

聖

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

○釋草

爾雅曰薇垂水好生水邊故曰垂水似藿菜之微者也故禮芼豕以薇記曰鉶芼牛藿羊苦豕薇是也詩曰采薇采薇薇亦作止采薇薇亦柔止

采薇采薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則
可食之時剛止則不可食矣采薇采薇薇亦剛止
曰歸曰歸歲亦陽止然猶成夜焉未已則所以甚
言其苦也傳曰君子能盡人之情故人忘其死此
之謂也詩曰山有蕨薇隰有杞桋君子作歌維以
告哀薇薇所以祭也下國構禍怨亂並興則孝子
有不得饗其親者矣故詩所以告哀也孔子曰吾
於四月見孝子之思祭也其為是變字說曰葱疏
關節達氣液忽也所謂葱布其色如此總亦如此
禮豕用焉然微者所食故詩以采薇言成役也

○而草蟲序於薇後喻求取之薄疆疆也疆我者
也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥介也界我者
也汗能發之氣能散之

爾雅曰薇蕨初生無葉可食狀如大雀拳足又曰
其足之蹇也故謂之薇周秦曰薇齊魯曰蕨俗云
初生亦類蟹脚故曰蕨 詰曰陟彼南山言采其
薇陟彼南山言采其薇薇所以祭也蓋大夫妻之
祭於其將嫁則以蘋藻於其既嫁則以薇蕨神聖
德與信不求備焉然而能循采蘋法度則其用廣

采薇采薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則
可食之時剛止則不可食矣采薇采薇薇亦剛止
曰歸曰歸歲亦陽止然猶成夜焉未已則所以甚
言其苦也傳曰君子能盡人之情故人忘其死此
之謂也詩曰山有蕨薇隰有杞桋君子作歌維以
告哀薇薇所以祭也下國構禍怨亂並興則孝子
有不得饗其親者矣故詩所以告哀也孔子曰吾
於四月見孝子之思祭也其為是蠲字說曰葱疏
關節達氣液忽也所謂葱珩其色如此總亦如此
禮豕用焉然微者所食故詩以采薇言成役也

○
而草蟲序於薇後喻求取之薄疆疆也疆我者
也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥介也界我者
也汗能發之氣能散之

爾雅曰蕨蕨初生無葉可食狀如大雀拳足又如
其足之蹙也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰蕨俗云
初生亦類蟹脚故曰蕨 詰曰陟彼南山言采其
蕨陟彼南山言采其薇蕨所以祭也蓋大夫妻之
祭於其將嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神聖
德與信不求備焉然而能循采蘋法度則其用蕨

薇可以承先祖共祭祀矣草蟲大夫妻之德也采
蘋大夫妻之本也草木疏云漢時官園種薇以共
宗廟祭祀然則祭用薇薇先王之禮舊矣一章曰
憂心忡忡繼之以我心則降二章曰憂心愷愷繼
之以我心則說蓋降所以反忡忡說所以反愷愷
忡忡言也而不下也愷愷言繼而不解也降下也
說解也故說文又借為解車曰說之說

○菟絲

在木為女蘿在草為菟絲舊說上有菟絲下必有
依菟之根無此菟在下則絲不得生乎上然其實

也淮南子曰下有茯苓上有菟絲詩曰
施于松柏可以人而不如乎且姓同本而生族
同支而出則與寄生浮蔓者異矣故詩以此駁王
菟絲一名唐一名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿
女蘿菟絲又曰唐王女是也詩曰爰采唐矣沫之
御矣爰采麥矣沫之北矣爰采葑矣沫之東矣唐
生於山麥生於野葑生於圃北幽之地也東顯之
地也言北以見期於幽遠言東則非特期於幽遠
又至於明顯且近矣此序所謂政散民流而不可

止者也淮南子曰菟絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

○薰

薰香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惡和暴則酷烈故於文惠為薰詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮薰惠和也故可以解民之愠莊子曰薰然慈仁謂之君子蓋取諸此今惠亦通於薰楊雄曰孫惠圃踐蘭唐是也傳曰天子曾諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾大夫并言蘭芝者上大夫蘭下大夫芝也蓋凡此諸侯

士大夫羔鴈士雉庶人鷩此見生者之擊也大夫以曾諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾此見死者之擊也禮曰凡摯天子曾諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子言曾諸侯而下言見生者之擊蓋言之法也先儒以為諸侯薰謂未得圭瓚之賜以此和酒則於王制資曾之說害矣且此諸草類皆燒以降神云爾蓋非煮以和酒故傳雅曰天子祭以曾諸侯以薰而漢之隱君子以為薰以

香自既膏以明自銷也香草之類大率多異名折謂蘭蓀蓀今菖蒲是也蕙分零陵香是也菴今曰正是也芸今七里香是也葉類疏豆作小叢生其花極茅者秋則葉閒微白如粉汗辟蠹殊驗

○茅

孔子曰茅之為物薄而用可重也茅禮柔而理直又繁白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也為白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌

言茅曰齊獻酌醴齊縮酌盞齊說酌也酌以茅縮而後酌沈酌以水沈而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不沈也縮之而已盞齊不脩也沈之而已沈氏以沈水漚其絲記曰明若沈齊書新也則盞齊以水沈矣又曰醴酒沈于清汁獻於于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊沈于清酒今曰齊不沈縮之而已言不以明水沈之也易曰拔茹茅之為物拔其根而牽茹者君子以出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲茅身衣襍獲蒲茅登笠也蓋尊者草服臺笠而卑者蒲茅詩曰晝

香自既膏以明自銷也香草之類大率多異名折謂蘭菘蓀今菖蒲是也蕙分零陵香是也菴今曰正是也芸今七里香是也葉類豌豆作小叢生其花極茅者秋則葉閒微白如粉汗辟蠹殊驗

○茅

孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅禮柔而理直又繁白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也蓋柔者也其於色也爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌

言茅曰鬱齊獻酌醴齊縮酌盞齊說酌也酌以茅縮而後酌沈酌以水沈而後酌鬱齊不縮也鬱之而已醴齊不沈也縮之而已盞齊不脩也沈之而已沈氏以沈水漚其絲記曰明若沈齊者新也則盞齊以水沈矣又曰醴酒沈于清汁獻於于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊沈于清酒今曰鬱齊不沈縮之而已言不以明水沈之也易曰拔茹茅之爲物拔其根而牽茹者君子以出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲茅身衣襍襍蒲茅登笠也蓋尊者草服臺笠而卑者蒲茅詩曰晝

有于茅宵爾索綯言穀人日力不足取茅於晝而
以繼之故以謂絲事方息而麻事尋興野功既
訖而宮功隨至蕪蔬於其秋以助不給之冬索綯
於其夜以補不足之晝列子曰因以為茅靡因以
為波流言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡弟
如梯梯茅之始生也詩曰手如柔荑美也又
曰自牧歸荑洵美且異美生於牧言當君無牧之
道夫人無蕪之德相經曰筋不束體而不華色乎
無春黃之柔髮有寒蓬之悴蓋形之下也

○
○

爾雅曰藟大若今之甘草是也本草云一名國老
解百藥毒安和七十二種石一牛二百種草故號
國老之各國老者賓師之稱蓋藥有一君二臣三
佑四使苓者又其實師也故藥罕不用者雖非其
君而君實宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖亦有節節
間有枝相當喜生下濕詩曰隰有苓是也晉風曰
采苓采苓首陽之顛采苦采苦首陽之下采葑采
葑首陽之東苓甘者苦者言讒人無所不至其
害人也必因其似而譖焉采苓則因人之所甘而
譖之之況也采苦則因人之所苦而譖之之況也

葑則有時而甘亦有時焉而苦采葑則又因人之
所甘所苦而併諧之之況也一章曰人之為言苟
亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉二
章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好
聽讒而文讒者之詞也苦苓生於隰葑生於圃則
首陽之巔不必有苓其下也不必有苦其東也不
必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之入
也為此首陽采苓菜苦采葑之言苟亦無信令我
舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則
人之為此言也安從而得之哉凡此則以好聽故

也故序曰好聽讒焉

○莫

河汾之間謂之莫莖大如著赤節葉厚而長似柳
有毛刺味酢始生可以為羹今人蠶繅以取繭緒
其子如楮實而紅輦人謂之乾終蓋以此也今吳
越之俗呼為茂子汾阻西之詩一章曰言采其莫
二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於侵繅事
而采莫終於侵蠶事而采桑也

○蘭

蘭香草也而文閩州為蘭蘭不祥故古者為防

葑則有時而甘亦有時焉而苦采葑則又因人之
所甘所苦而併諧之之況也一章曰人之為言苟
亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉二
章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好
聽讒而文讒者之詞也苦苓生於隰葑生於圃則
首陽之巔不必有苓其下也不必有苦其東也不
必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之入
也為此首陽采苓苦采葑之言苟亦無信令我
舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則
人之為此言也安從而得之哉凡此則以好聽故

也故序曰好聽讒焉

○莫

河汾之間謂之莫莖大如著赤節葉厚而長似柳
有毛刺味酢始生可以為羹今人蠶繅以取繭緒
其子如楮實而紅輦人謂之乾絳蓋以此也今吳
越之俗呼為茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫
二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於侵繅事
而采莫終於侵蠶事而采桑也

○蘭

蘭香草也而文閩州為蘭蘭不祥故古者為防

刈之也一名蘭有蕙與蘭蓋蘭以蘭之蘭以蘭之
其義一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其
德故德芬芳者佩蘭是辭所謂紉袂蘭以為佩是
也又曰遺余佩兮澧浦今鼎澧之間生蘭荀子曰
蘭茝稟本漸於蜜醴一佩易之又曰其漸之滯君
子不近庶人不服此言善惡在於與游而已故交
不可以不擇也易曰同心之言其臭如蘭陰為臭
腐而同人之五陽也故有蘭之象草木疏云蘭為
王者香草其莖葉皆似澤蘭廣而長節節中赤高
四五尺藏之書中辟臭故古有蘭省芸蘭芸亦辟

靈池南子曰芸草可以死復生舊說青苔至秋
紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與洧方煥煥兮士而
方秉蘭兮言鄭人會於溱洧兩水之上秉蘭以
枝除其風俗之舊也及其甚也淫風大行過時而
不反來者日益以衆故二章曰溱與洧瀏其清兮
士與女殷其盈矣即序所謂莫之能激者也十
志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以自枝除淫
子曰男子樹蘭美而不芳說者以為蘭女類也故
男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而靈
麻乃欲夫婦對種則周官內宰上春詔王后帥六

宮之人而生種陸之種而獻之于王取其傳類者
學之祥有以也

○鬱

鬱之為草若蘭十葉為貫百二十貫為築焚以合
鬯所以灌也禮曰周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭
陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱鬯百草
之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱
林郡也按禮以鬯草生庭為瑞則鬱本遠方所貢
理或然也說文云鬯以秬釀鬱艸芬芳攸服以降
神也从必曰盛匕以扱之易曰不喪匕鬯即此是

冲氣也蓋必从义而小者四行特此天五以
天一者元氣也天五者冲氣也舊說芬芳修暢
謂之鬯易曰美在其中而暢於四支發於事業
美之至也故禮以鬱合鬯以鬱合鬯則言鬱於中
故鬯於外也記曰鬯白以柶杵以梧匕以桑蓋柶
曰梧杵所以持鬱桑匕者所以扱之先儒乃以為
桑匕以載牲體誤矣本草云其香十二葉為百草
之英二月三月有華狀如紅藍四五月之間採華
即香司尊彝曰春祠夏禘裸用雞彘鳥彘皆有舟
其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有壘諸臣

之所昨也按尊皆有罍猶彝皆有舟云爾非繫諸
臣之所昨言之也鄭氏謂諸臣獻者酌罍以自酢
不敢與王之神靈共尊誤矣罍以盛酒者也尊取
諸罍爵取諸尊故曰餅之罍矣維罍之恥記曰君
西酌犧象天人東酌罍尊罍尊受酒以共犧象然
則六彝六尊諸臣亦於此昨焉爾言諸臣則王與
后可知蓋祭之日確用鬱鬯王酌鬯以獻尸后
酌鳥彝以亞獻諸臣之獻則又因后尊於後夫是
之謂三獻而尸以此酢王以此酢后亦以此酢諸
臣故曰諸臣之所酢也坊記曰尸飲三舉賓飲一

民有上下也其謂是歟其朝踐三獻亦如之傳
曰宗廟之禮九獻蓋言此也先儒以為酌賓客酌
洗齊獻尸以備卒食三獻是為九獻誤矣蓋酌兄
之獻王以酌尸非獻之正也

○鬱

鬱草名先鄭小毛所謂鬱香草也築而煮之為鬱
因謂之鬱傳曰鬱草生庭又曰德至於地則管養
起和鬱出知鬱為草矣記曰鬱合鬱蕭合黍稷此
明築煮傳於祭前及灌然後合而成之周官所謂
鬱人掌裸器和鬱鬱以實彝而陳之蓋秬者百穀

之所昨也按尊皆有罍猶彝皆有舟云爾非繫諸
臣之所昨言之也鄭氏謂諸臣獻者酌罍以自酢
不敢與王之神靈共尊誤矣罍以盛酒者也尊取
諸罍爵取諸尊故曰餅之罄矣維罍之恥記曰君
西酌犧象天人東酌罍尊罍尊受酒以共犧象然
則六彝六尊諸臣亦於此昨焉爾言諸臣則王與
后可知蓋祭之日灌用鬱鬯王酌雞彝以獻尸后
酌鳥彝以亞獻諸臣之獻則又因后尊於後夫是
之謂三獻而尸以此酢王以此酢后亦以此酢諸
臣故曰諸臣之所酢也坊記曰尸飲三衆賓飲一

民有上下也其謂是歟其朝踐三獻亦如之傳
曰宗廟之禮九獻蓋言此也先儒以為酌賓客酌
洗齊獻尸以備卒食三獻是為九獻誤矣蓋酌兄
之獻王以酌尸非獻之正也

○
○

曾草名先鄭小毛所謂曾香草也築而煮之為曾
因謂之曾傳曰曾草生庭又曰德至於地則草美
起和曾出知曾為草矣記曰鬱合曾蕭合黍稷此
明築煮傳於祭前及灌然後合而成之周官所謂
鬱人掌裸器和鬱曾以實彝而陳之蓋和者百獻

之華增者百草之英故先王養以合增傳曰榮者
合而鬱之曰增蓋合而鬱之然後芬芳謂增易曰
美在其中而揚於四支發於事業美之至也

○蒲

蒲水草也似莞而福有脊生於水厓柔滑而温可
以為席故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚
之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕
揚善泛今反不流如此則以水力更微而不勝故
也列子曰虛則受揚實則受溺揚溺之反也說者
以為上章言新言楚則蒲亦木名不宜為草誤矣

血葉底紫千葉紫華其色如墨亦謂之墨葉
在叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開也比他
華可延十日之久噫造物者亦惜之耶此華之出
比他最遠傳云唐中宗有官官為觀軍容使者華
出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣王板白
者單葉長如拍板之狀色如玉深檀心洛陽人家
有亦少子嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得
其名後未見也潛溪緋華葉緋華出於潛溪寺寺
在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此華
而人家或有之本是紫華忽於叢中特出緋者不

過一兩朶明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其
接頭尤難得鹿胎華勿葉紫華有白點如鹿胎之
紋故蘇相高珪宅今有之初姚黃未出時牛黃為
第一牛黃未出時魏華為第一魏華未出時左華
為第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之
類皆單葉華當時為第一多葉華出後華熟矣今
人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然
於華中不為高第大抵舟延巴西及褒斜道中尤
多與荆棘無異土中皆取以為薪自則天已後洛
陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之
皆善詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而
寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云
一叢千朶而已亦不云其美且異也謝靈運言水
嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽其遠是洛
華自古未有若今之盛也

此下缺六頁 初刊本有

過一兩朶明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其
接頭尤難得鹿胎華勿葉紫華有白點如鹿胎之
紋故蘇相高珪宅今有之初姚黃未出時牛黃為
第一牛黃未出時魏華為第一魏華未出時左華
為第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之
類皆單葉華當時為第一多葉華出後華熟矣今
人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然
於華中不為高第大抵舟延已西及褒斜道中尤
多與荆棘無異土中皆取以為薪自則天已後洛
陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之
皆善詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而
寂無傳焉惟劉夢得有詩魚朝恩宅牡丹詩但云
一叢千朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永
嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽其遠是洛
華自古未有若今之盛也

此下缺六頁 初刊本有

1875

書