



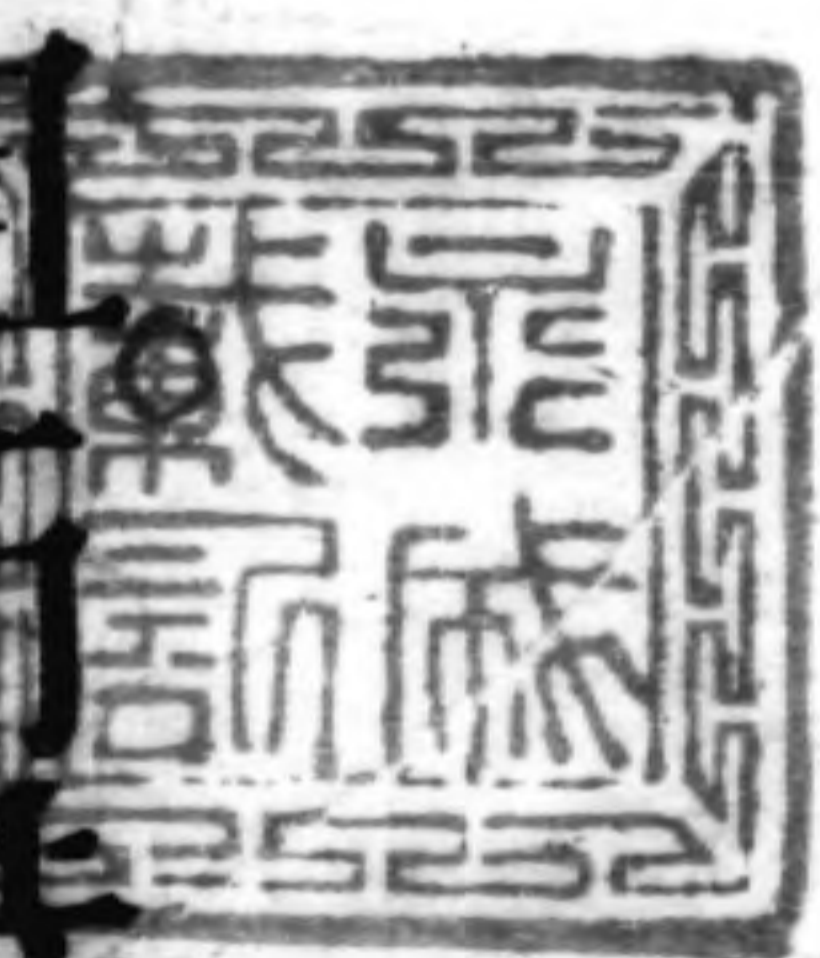
一〇五八六

不書



琵琶記凡例

凡十則



一琵琶一記。世人推爲南曲之祖。而特苦爲妄庸人強作解事。大加改竄。至真面目。竟蒙塵莫辨。大約起于崑本。上方所稱依古本改定者。正其譌筆。所稱時本作云者。非則強半古本。顛倒訛謬。爲罪之魁。厥後徽本盛行。則又取其本。而以意更易一二處。然仍之者多。而世人遂不復睹元本矣。卽今世所行古曲。



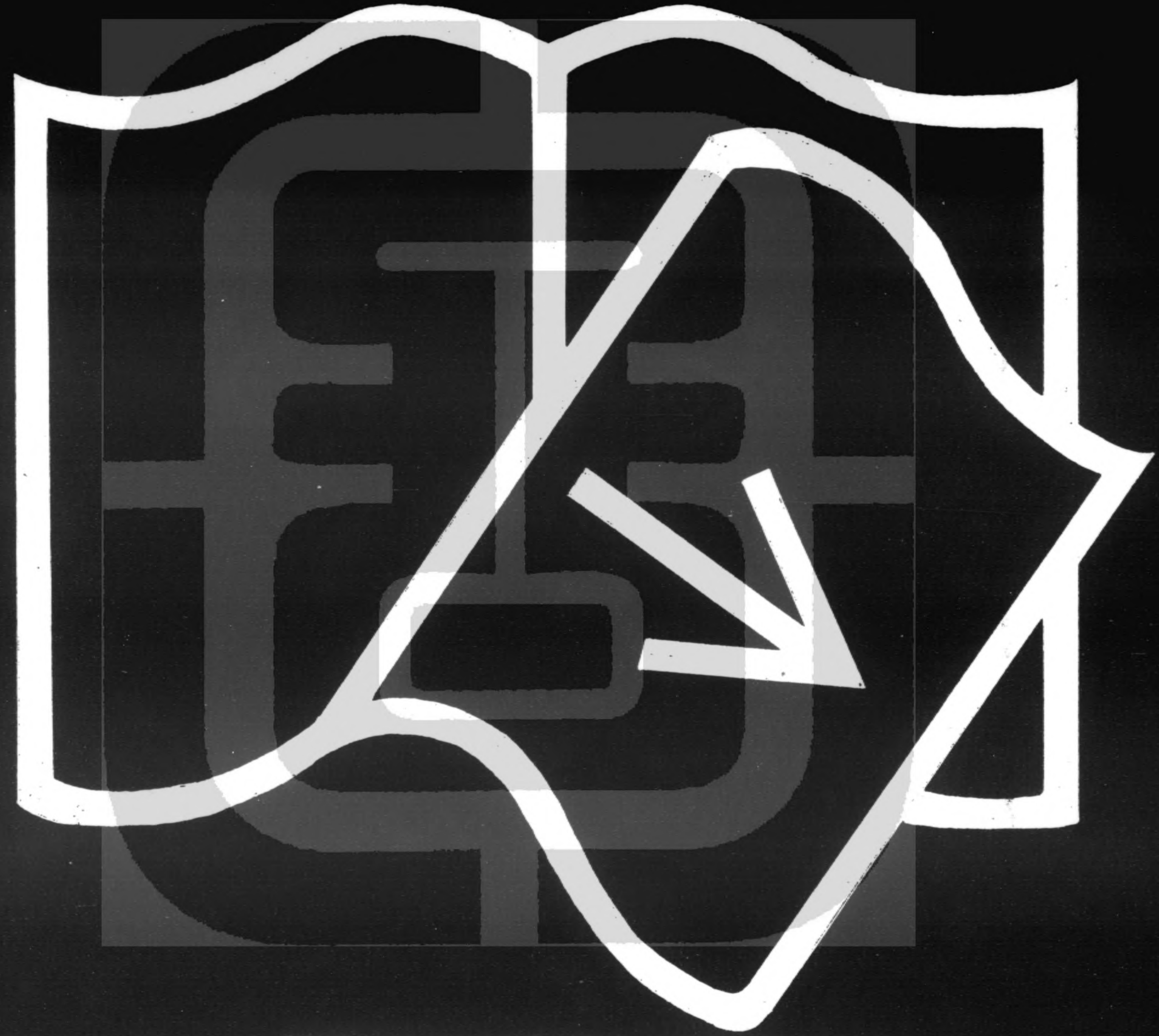
如荆釵拜月。皆受改竄之冤。觀拜月末折尾聲云。中山兔穎端溪硯。斷處完成絕處聯。從此梨園儘可搬。則豈施君美之舊哉。故舊譜所載多。今拜月所無者。可爲痛恨。惜無從得一善本正之。獨此曲偶獲舊藏臞仙本。大爲東嘉幸。亟以公諸人。毫髮畢遵。有疑必闕。以見恪守。

一時本琵琶。大加增減。如考試一折。古本所無。

古本後八折。去其三折。今悉遵原本。但其所增者。人既習見。恐反疑失漏者。則附之末帙。一曲有不可不用尾者。有不可用尾者。有可用可不用者。元自有體。今凡見古本無尾者。卽妄增一尾。殊爲可笑。然恐人所習熟。以不見而駭。則備記上方。其曲之竟異者亦然。

一東嘉精於調。故凡宜平宜仄處。上去云上處。以入作平處。皆有深意。非苟作者。悉爲拈出。





P3



以俟知音。獨其最喜雜用韻。每有三四韻。合爲一曲者。亦曲家所深忌。意東嘉之爲人。必善聲律。而地產音舌不甚正者。今失韻處。亦皆拈出。使瑕瑜不掩。

一曲有宮調。東嘉所作引子過曲。時不用一宮。時本混刻。難以辨調。又一調雜犯者。時刻止標一牌名。使唱者不得了然。茲悉著某宮引子。某宮過曲。一牌名所犯幾調。俱一一注明。皆。乃慕容嗜之誤。改之行世。以爲東嘉洗垢。亦一竒也。茲附載其序。以發好事者一笑。

卽空觀主人識





琵琶記跋

曲有當行之體有自然之節自元迄今僅二  
百餘年而此脉幾斬蓋一壞于不識本色者  
後取藻詞致編摹者以故實詞華堆砌成  
篇千章一律諛所謂八寸三分帽子人可  
戴者也再壞於不識法律者止欲供聽不辨襯  
尾至於字句增損平仄錯置相沿不悟不知  
古曲有必不可動移處遵守恪然而可一



按者竟獲之。若不一攷索余向為憤懣  
浚由正之會同并即空觀主人度喬合衫  
襟記更悉此道之詳旋復見攷覈西廂記  
為北曲一洗塵魔因請并致力於琵琶以為  
雙絕遂相與參訂殫精幾年許始得竣業  
此詞壇快事敢以急公同好因錄其概如此

西吳三珠生跋









芳州斜陽望新長安路



柳絮飛簾櫺梨谷遊院

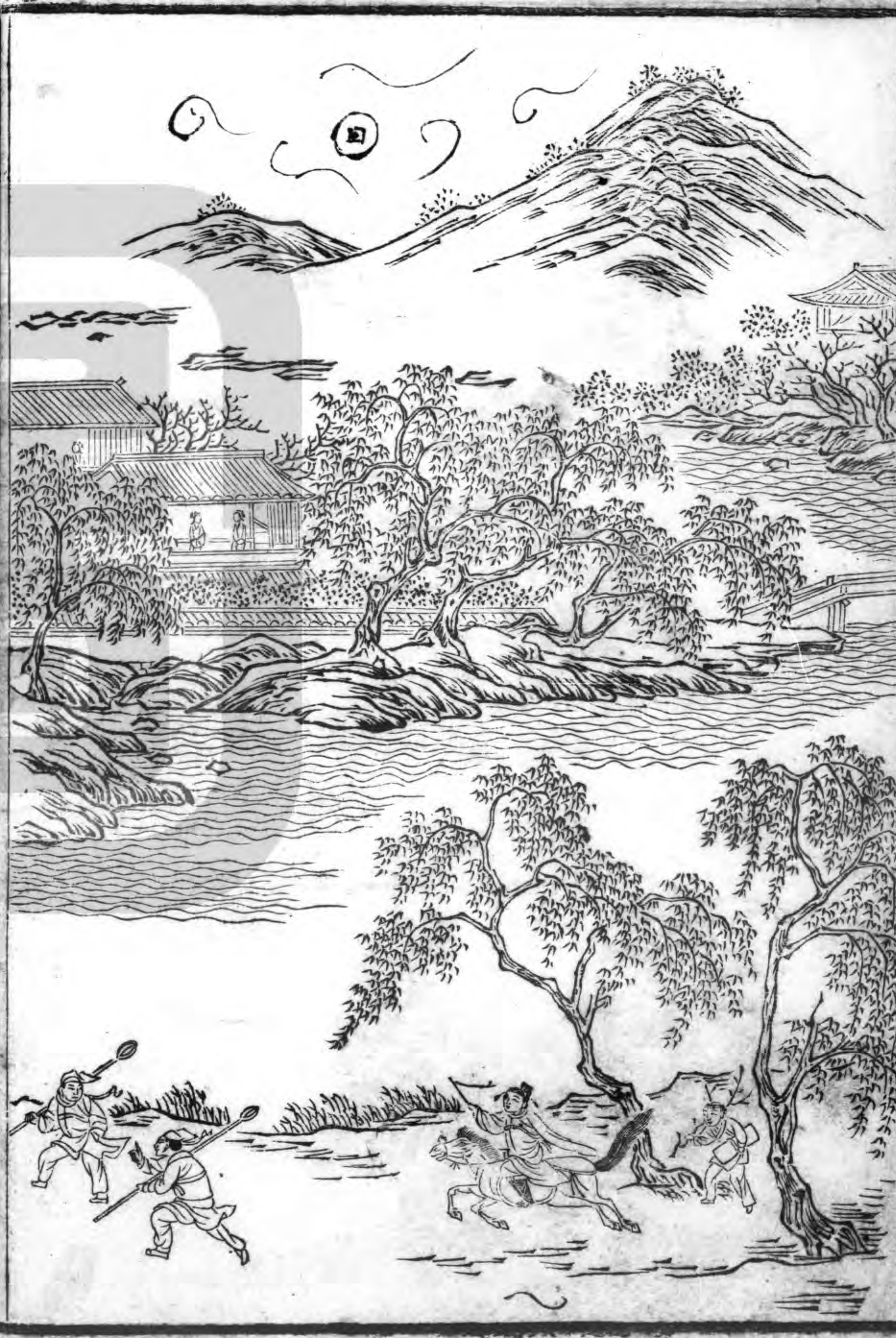




重門半掩黃昏雨

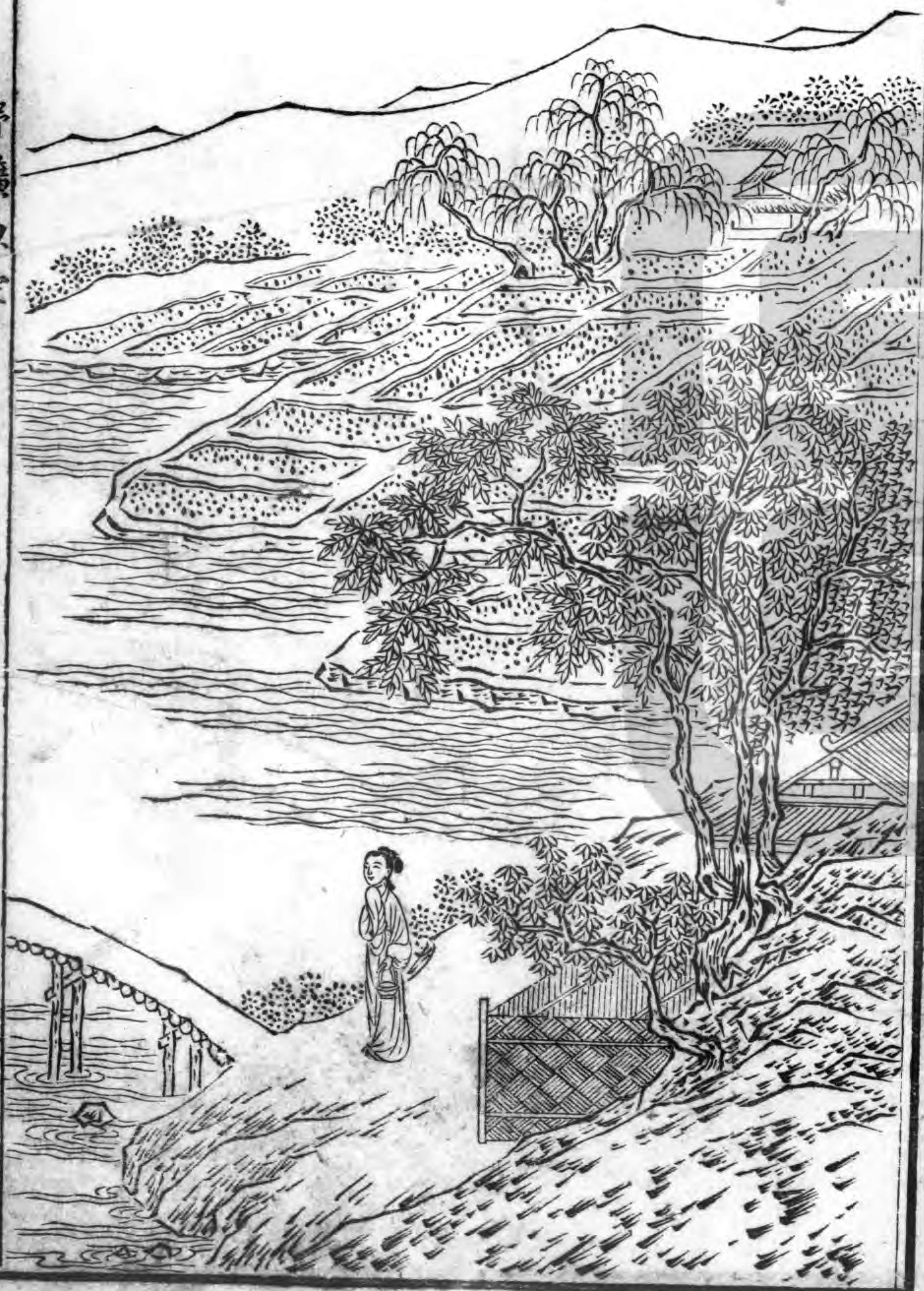


洛陽富貴若如錦倚紅樓數里無非嬌媚





野曠魚空



保扇重渡着豚輕感





歸夢香繞屏山烟樹那是家鄉



捲起簾兒明月心

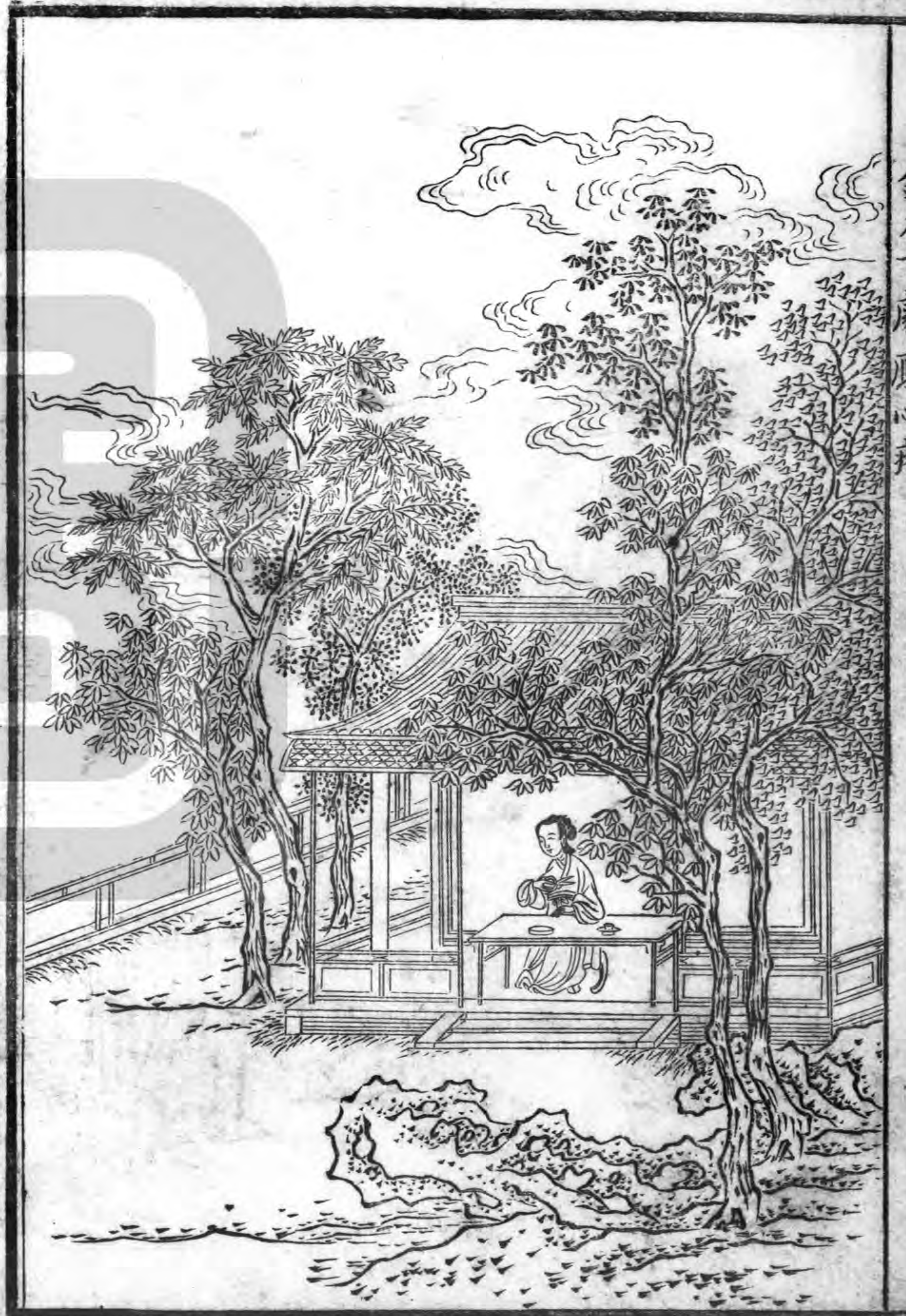




悲風四野吹松柏山雲黯淡日無色

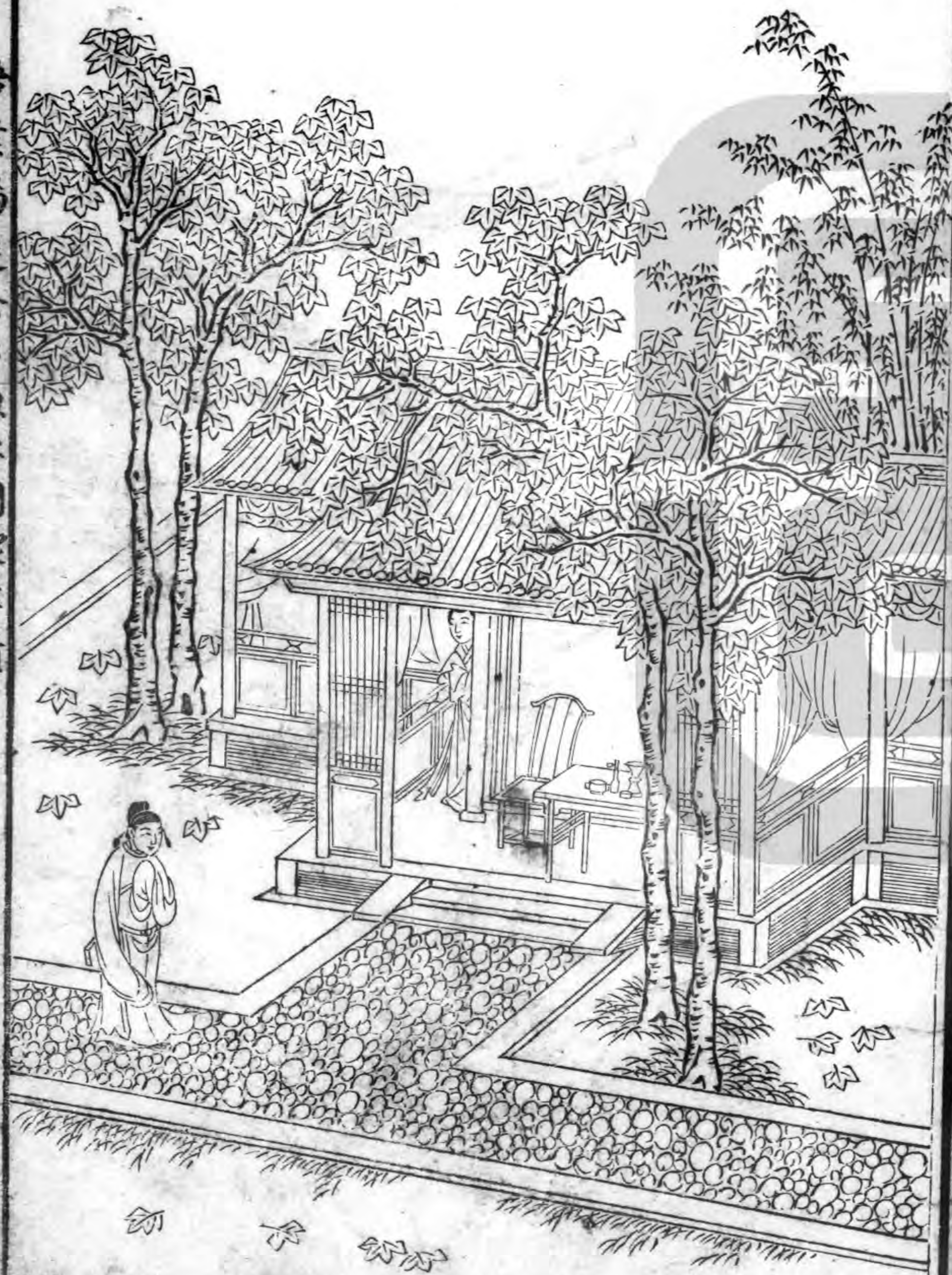


金刀下處應心疼





梧葉滿庭除爭似豕岡懷唯積



蘭干露濕人猶凭

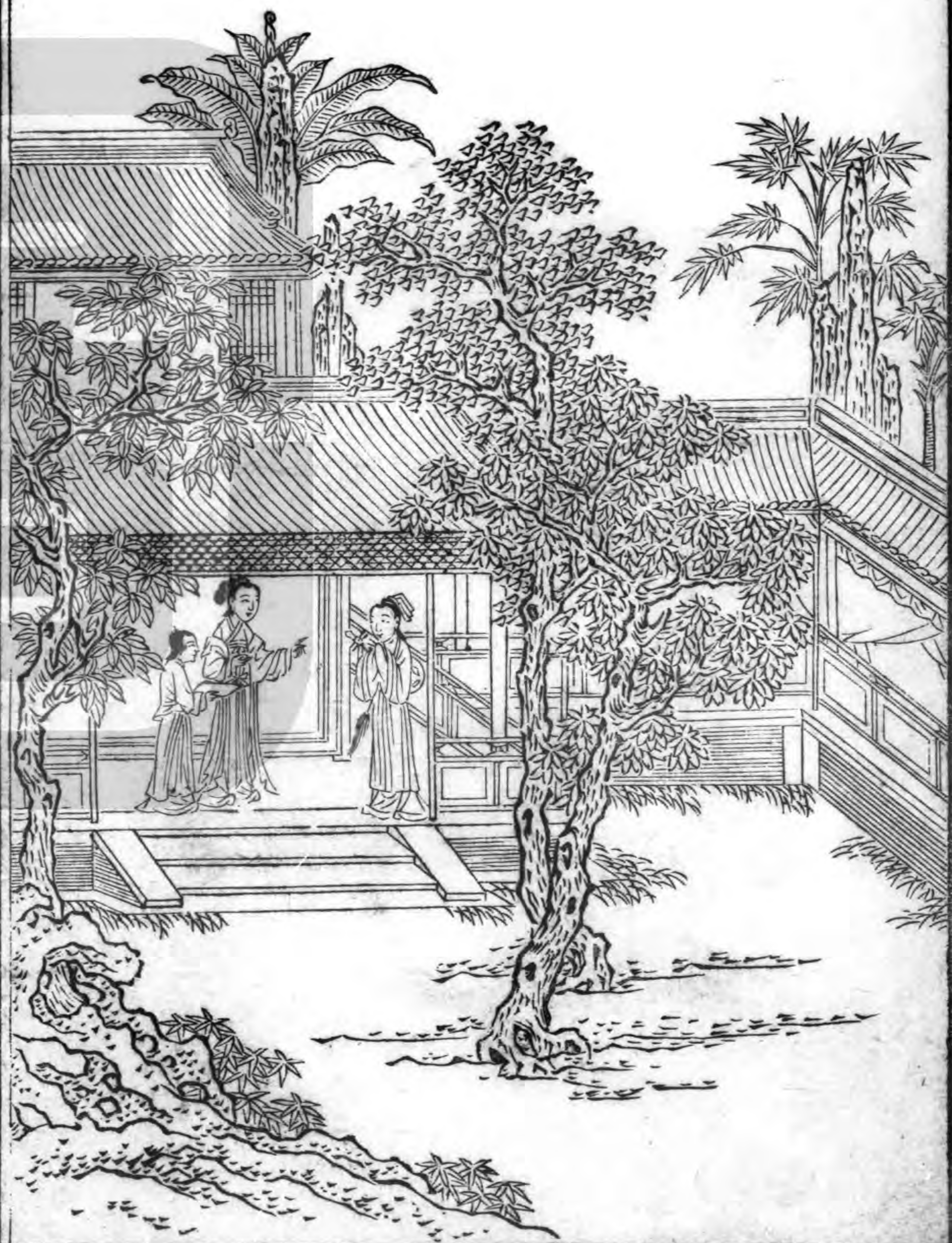




兔毫滿帟將他動



金雀釵頭雙鳳翮





苔把磚封笋近泥路



金蓮寶炬照迴廊正院宇梅梢月上







吳門王友貞圖

琵琶記卷一

長樂郡  
振鐸西  
諸君

蘇州府

第一折 末上

元 高東嘉 填詞

水調歌頭秋燈明翠幕夜案覽芸編今來古往  
其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽  
怪瑣碎不堪觀正是不關風化事縱好也徒然  
論傳奇樂人易動人難知音君子這般另作  
眼兒看休論插科打諢也不尋宮數調只看子



孝共妻賢。正是驍驪方獨步。萬馬敢爭先。

中沁園春趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。柰朝

廷黃榜。遍招賢士。高堂嚴命。強赴春闈。一舉鰲

頭。再婚牛氏。利縮名牽。竟不歸。饑荒歲。雙親俱

喪。此際實堪悲。堪悲。趙氏支持。剪下香雲送

舅姑。把麻裙包土。築成墳墓。琵琶寫怨。逕往京

畿。孝矣伯喈。賢哉牛氏。書館相逢。最慘悽。重廬

墓。一夫二婦。旌表耀門閭。

極富極貴牛丞相 施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女 全忠全孝蔡伯喈

第二折 生扮蔡伯喈上

正宮瑞鶴仙可平十載親燈火。論高才絕學。休誇班

馬。風雲太平日。正驍驪欲騁。魚龍將化。沉吟一

和可平離雙親膝下。且盡心甘旨。功名富貴。付之

天也。

沉吟句浙本略無。則  
本調缺四字矣。  
思離且盡俱上去聲。  
付字去聲也字上聲。  
俱妙。  
用韻甚雜。

鷓鴣天宋玉多才未足稱。子雲識字浪傳名。奎  
光已透三千丈。風力行看九萬程。經世手。濟



雖諸本作誰非

如此省白稱安自是  
元餘試取時本改竄  
者一對看便覺雅鄭  
之分後以此

室新現係詩餘名今  
人改現作兒誤  
時本卷字下增裏字  
景喜下去得字似綉

改作如綉即非室景  
現本調矣

時本此處增淨作醜  
態語可恨

人字作親非

時英。玉堂金馬豈難登。要將萊綵歡親意。且戴  
儒冠。盡子情。蔡邕沉酣六籍。貫串百家。自禮樂  
名物。以及詩賦詞章。皆能窮其妙。由陰陽星曆  
以至聲音書數。靡不得其精。抱經濟之奇才。當  
文明之盛世。幼而學。壯而行。雖望青雲之萬里。  
入則孝。出則弟。怎離白髮之雙親。到不如盡菽  
水之歡。其羹鹽之分。正是行孝于已。責報于天。  
更喜新娶妻房。纔方兩月。却是陳雷郡人。趙氏  
五娘子。儀容俊雅也。休誇桃李之姿。德性幽閒。  
儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順。父母康寧。自  
家記得詩中云。為此春酒。以介眉壽。今喜雙親  
既壽而康。對此春光。就花下酌盃酒。與雙親稱  
壽。昨日已分付媳婦安排。不免催促他。則箇娘  
子。安排酒。請爹媽出來。且內應介。外扮蔡公上。  
雙調 **寶鼎現** 小門深巷。春到芳草。人間清晝。  
引子

蔡婆 人老去。星星非故。春又來。年年依舊。  
旦扮 趙氏

上 最喜得今朝春酒熟。滿日花開似綉。  
合 願歲

上 歲年年人在花下。常斟春酒。

外云。孩兒。請爹媽出來。做甚麼。  
人生百歲。光陰幾何。幸得爹媽年滿八旬。孩兒  
一則以喜。一則以懼。况當此春光佳景。閒居無  
事。孩兒要與爹媽稱慶。則箇外淨。如此也好。  
進酒

雙調 **錦堂月** 簾幙風柔。庭幃晝永。朝來峭  
過曲

寒輕透。人在高堂。一喜又還一憂。  
月上 惟願取



借字不可唱作諧字

凡前腔之復唱前合曲者，但書合前不復載前文，猶第一曲止云前腔不重書本牌名一例也。考諸古本傳奇，與新舊南宮譜及琴譜皆然，意以此其辭原非簡略，近惟歷本李卓吾本乃備列之。

時本知他下多建香二字，非調。難茂即合下一子，不意遺求功名之意，時本作堪茂，無解。芳年先理伏下早字，今本作芳，好自稱對，榮秀為二者非。

時本此曲下，有外與生一段，且云如此可接早陋，不知古本不認以下係生唱，故外云然時本疑爹媽二字，遂并為生唱，而旦唱不認以下，則外語不可接，不得增白矣。豈知元馬

百歲椿萱長似他可仄三春花柳合酌春酒看取花  
下高歌共祝眉壽作平

前腔換頭輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌

羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫吳字改平聲乃妙

妻長侍奉暮年姑舅前合

前腔外還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時

候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈

及早換金章紫綬前合

前腔淨還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安

否歎蘭玉蕭條作平一朶桂花難茂惟願取連理芳

年得早遂孫枝榮秀前合

醉公子生回首歎瞬息鳥飛兔走旦喜爹媽雙

全謝天相佑生不謬更清淡安閑樂事如今誰

更有合相慶處但酌酒高歌共祝眉壽或作更復何求非

前腔外早陋論做人要光前耀後願我兒青雲願時本作勸非

萬里早當馳驟淨聽訕真樂在田園何必當今時本作區非



後旦和子

僂：今即係旗兒，又與正宮係旗兒不同。

歲：年之用仄，平

平妙甚，若平，仄，不發調矣，或點板在共字，妻字上，而去字無板，滯矣。

時本坐對兩山排闥，青未好，一水護田疇，綠遠流，蓋以荆公詩改之也，今俗亦多從之，然非古本，古本諒思之，亦自有味，况送青特綠，本荆公語，中警字乎。

送青特綠，本荆公語，中警字乎。

公與侯前合

僂僂令旦生春光明彩袖。春酒滿金甌。但願歲歲

年年人長在。父母共夫妻相勸酬。

前腔外淨夫妻長厮守。父母願長久。坐對送青排

闥。青山好。看將綠護田疇。綠水湫。

十二時合山青水綠還依舊。歎人生青春難又

惟有快活是良謀。

外逢時對景且高歌淨須信人生能幾何

生萬兩黃金未為貴旦一家安樂值錢多

第三折

末扮院子上。風送爐香歸別院。日移花影上閒庭。晝長人靜無他事。惟有鶯啼三兩聲。小人不



鍼繭諸本作針指非

不知字一本作道

斯兒猶言男子

養娘稱丫頭之別名  
元人小說中多如此  
俗本作姐非

怨若處裡俱去上声  
俱妙

即用鴛兒舞二字在  
曲中古人多用此體

朝寒食。琉璃影裏燒銀燭。果然是夜夜元宵。這  
般福地洞天。可知有仙姝玉女。休言富貴牛太  
師。且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚。一箇沒包  
彈的俊臉。似一片美玉無瑕。體態幽閒。半點難  
勾引的芳心。似幾寸清冰徹底。珠翠叢中長大  
倒欣着雅淡梳粧。綺羅隊裡生來。却厭他繁華  
氣象。怪聽笙歌聲韻。惟貪鍼繭工夫。愛景清幽  
鎮白日。何曾離綉閣。笑人遊冶。傍青春。那肯出  
香閨。開遍海棠花。也不問夜來多少。飛殘楊柳  
絮。竟不知春去幾何。要知他半點貞心。惟有穿  
瑣窻。皓月能回他。一雙嬌眼。除非翻翠幌的清  
風。決非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。更  
羨他知書知禮。是一箇不趨蹌的秀才。若論他  
有德有行。好一位戴冠兒的君子。多應是相門  
相種。可惜不做廝兒。少甚麼王子王孫。爭要求  
為佳配。呀。理會得麼。他是玉皇殿上掌書仙。一

點塵心。謫九天。莫怪蘭香薰透骨。霞衣曾惹御  
鑪煙。好怪只見老姥姥。和惜春養娘舞將來做

甚麼淨扮老姥姥

丑扮惜春舞上

仙呂入雙

調過曲

鴈兒舞

淨

庭院重重。怎不怨苦。要尋

箇男兒。並無門路。甚年能勾。和一丈夫。一處

裡。雙雙鴈兒舞。

相見介。末我且問你。兩箇每常間。不曾恁地戲  
耍。怎地今日十分快活。丑院公。你不得知。我吃  
小娘子苦。並不許我一步胡踰。並不要男兒邊  
廂去。苦咳。你不要男兒。我須要他。也道我和他  
相似。也不放我笑一笑。今日天可憐見。吃我千  
方百計。去說化他。只限我一個時辰。去花園中



草色今本改折眼以  
犯出草字也

繡裙一作湘裙

真玩一番苦咳我如何不快活淨便是我也千  
不合萬不合前生不種福地把我這里做了頭  
苦如何說得做了頭老了並不曾有一日得眉  
頭開今日得老相公出去我且來這里遊賞則  
個末元來恁地可知你快活也淨你伏侍老相  
公公的又撞着公的末我伏侍小娘子雌的又撞  
着雌的末又道是鳳隻鸞孤惜春姐年紀小也  
怪他傷春不得你老老大大也這般說甚麼樣  
子淨哼噫老畜生吃你識破了秋茄晚結菊花  
晚發老便老似京棗外面皺裏頭好你不見東  
村李太婆年紀七十歲頭光光的只是要嫁人  
人問他你老了嫁甚的這婆子做四句詩做得  
好末四句詩如何說淨道是人生七十古來稀  
不去嫁人待何時下了頭髻床上睡枕頭上放  
出大插槌末你有些箇欠尊重淨休閒說今日  
能勾得在此閑戲則箇也不是容易正撞着院

公在此咱每兩三箇自作耍子丑還是做甚麼  
要好淨踢氣毬耍末不好淨恁地不好西江月  
末白打從來逞勢官場自小馳名如今年老脚  
賺疼圓社無心馳騁空使繡襦汗濕漫教羅襪  
生塵兀的是少年子弟俏門庭不是寶妝行徑  
丑鬪百草耍末也不好丑恁的不好末香徑裏  
攀殘草色雕蘭畔折損花容又無巧藝動王公  
枉費工夫何用驚起嬌鶯語燕打開浪蝶狂蜂  
若還尋得箇並頭紅早把你芳心引動淨丑打  
鞦韆耍末這箇却好淨丑打鞦韆恁的便中末  
你聽我說玉體輕流香汗繡裙蕩漾明霞纖纖  
玉手把綵繩拿真箇堪描堪畫本是北方戎戲  
移來上苑豪家女娘撩亂隔墻花好以半仙戲  
耍淨丑恁地便打鞦韆只是那裏有鞦韆架末  
我這花園裏那討鞦韆架一來老相公不忻二  
不娘子又不好縱有也折了丑院公沒奈何咱



時本末淨丑打時各  
有寧地錦襠一隻古  
本所無不敢泛忘人  
疑其掛漏的載于後

三人。人在這里。厮輪做鞦韆架。一人打。兩人擡。  
〔末〕誰先打。〔淨丑〕我兩人擡院公。你先打箇。〔做架〕  
〔介〕貼肉叫介。老姥姥將我的列女傳。那里去了。  
〔淨丑〕放末跌介。末你兩人騙得我。好也。〔淨〕今番  
當我打。末丑擡淨打介。貼又叫介。惜春將我針  
箱那裏去了。末丑放淨不跌介。末你奸得我。索  
性。〔丑〕今番當我打。疾忙着。〔丑打介〕貼扮牛氏上。  
莫信直中直。須防仁不仁。末淨放走下。丑做不  
知介。又耍。罷罷。來麼。輪當我打。便奚落人。〔貼〕扯  
〔丑耳丑驚介〕貼賤人。你直恁的爲人不自重。只  
要閒嬉。并閒哄。〔丑〕娘子教人怎不去閒嬉。〔貼〕怎  
的。〔丑〕你看麼。鞦韆架尚兀自走動。〔貼〕賤人。我只  
教你在此。翫賞片時。誰許你在此。閑閑。〔丑〕娘子。  
奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來。如  
何不悶。〔貼〕你有甚傷春。〔丑〕娘子。我早晨間。見疎  
辣辣寒風吹散了一簾柳絮。館午間。只見浙零

零小雨打壞了滿樹梨花。一霎時。轉几對黃鸝。  
猛可地。叫几聲杜宇。見此春去。如何不悶。〔貼〕春  
光自去。有甚麼悶來。我和你去習些女工便了。  
〔丑〕苦咳。這般天氣。誰不去閒嬉。娘子却教惜春  
去習女工。兀的不悶殺惜春麼。〔貼〕婦人家誰許  
你閒嬉。不習女工。有甚勾當。你却學不出出閨  
門的。〔丑〕娘子。你千箱羅綺。滿頭珠翠。少甚麼了。  
却這般自苦。〔貼〕賤人。好怪麼。做生活。是你本分  
的事。問有和。不有做甚麼。〔丑〕恁地。惜春辭娘子  
去了。我伏侍別人。與他傳消息。隨趁也得些  
快活。我伏侍着你。見男兒也不許我擡眼前日。  
艷陽天氣。花紅柳綠。貓兒狗兒也動心。你也不  
動一動。如今莫春時候。鳥啼花落。誰不傷情。你  
也不愁一愁。惜春其實難和。娘子過活。〔貼〕賤人。  
你是狂。是顛。我對老相公說。好生施行你。〔丑〕娘  
子。可憐見。惜春心裏悶。自這般說。〔貼〕你看麼。



此引子也  
西皆曰近詞此當作  
祝英臺慢但此調出  
自詩餘原作祝英臺  
近不敢改也  
舊譜於尚字下增然  
字今人于氣字下增  
正是二字皆非

或作祝英臺序  
按第二換頭與起調  
處不同而第三第四  
換頭又與第二不同  
景字能字門字飛字  
隊字輪字鞍字入字

蕭字懷字年字法字  
雲字感字俱不可用  
韻而第三隻愁字用  
韵非也  
東流清幽未由俱用  
平而求友二字用  
平上休休休俱用  
平而難守聽副俱  
用平上誰肯因春消  
瘦與擔閣相如琴奏  
用平反平平反而  
終身休配意備用平  
平平反平此心高  
先生之妙處詞中之  
從心所欲不論矩也

引子 **祝英臺近** 綠成陰。紅似雨。春事已無有。(丑)

聞說西郊車馬尚馳驟。(貼) 怎如柳絮簾櫳。梨花

庭院。(合) 好天氣清明時候。

(玉樓春) (丑) 清明時節單衣試。爭奈晝長人靜重

門閉。(貼) 我芳心不解亂縈牽。羞見遊絲與飛絮

(丑) 我在綉窻欲待拈鍼繡。忽聽鶯燕雙雙語。(貼)

無情何事管多情。任取春光自來去。(丑) 娘子有

甚法度教惜春休悶了。(貼) 越調 **祝英臺** 把幾分春三月景。分付與東流。(丑)

過曲 (鳥啼花落) (貼) 啼老杜鵑。飛盡紅英。端不為春閒

須煩惱你。

愁。(丑) 不閒愁也。休休婦人家。不出閨門。怎去尋

花穿柳。(丑) 不遊賞。只把花貌誰肯因春消瘦。

(第二換頭) **前腔** 春晝只見燕雙飛。蝶引隊鶯語似求友。(貼)

是人却說那更。那更柳外畫輪花底雕鞍。都是

蟻做甚麼。(丑) 少年閒遊。(貼) 賤人你是婦人家。說難守綉房中

清冷無人。我待尋一個佳偶。(貼) 呀。賤人你倒這

般說我終身休配鸞儔。

(第三換頭) **前腔** 知否我為何不捲珠簾。獨坐愛清幽。(丑)



防本增丑一白以引  
起子規啼句此大陽  
梨園思套且與謹隨  
待句意不合

第一句不可用平  
反一仄平以第四句  
不可用仄以平以反  
仄平今人多混用之  
不可不辨  
魚字書字借用魚模  
韻

幽清幽怎  
奈人愁〔貼〕縱有千斛悶懷百種春愁難上我的  
眉頭〔丑〕只怕你不休憂任他春色年年我的芳  
心依舊〔丑〕只怕風流年這文君可不擔閣了相  
如琴奏

前腔〔丑〕今後方信你徹底澄清我好沒來由〔貼〕

的不收拾相像暮雲分付東風情到不堪回首

了心下〔丑〕聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡

學我〔丑〕聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡  
相誘〔貼〕恁地自隨我習謹隨侍窻下拈針挑綉

〔貼〕休聽枝上子規啼〔丑〕悶在停針不語時

〔貼〕窻外日光彈指過〔丑〕席前花影坐間移

第四折 生上

南呂〔一〕剪梅浪煖桃香欲化魚期逼春闈〔貼〕詔赴

春闈郡中空有辟賢書心戀親闈難捨親闈

世間好物不堅牢彩雲易散琉璃脆蔡邕本欲  
甘守清貧力行孝道誰知道朝廷黃榜招賢郡

中把自家保申上司去了。一壁廂來辟召自家  
力以親老為辭這吏人雖則已去只怕明日又

來我只得力辭便了正是人爵  
不如天爵貴功名爭似孝名高



雖然二字，從來如此  
今人皆呼作雖然，不  
知何解。

夢魂不到，用仄平  
平亦可。

善字，樹字，語字，借用  
魚模見字，借用支思。

元曲多大公，大郎之  
稱，俗作太公，謬。

親須望孩兒，乃是對  
他親說，故言孩兒，上  
泛論其理也。今人必  
欲改作解元，是欲改  
人之不通，而不知自  
亦及不通者也。

諸本作吾心足矣，非  
調  
試字，借支思

耳字音字，借支思  
淨曲諸本，多作吳小  
四云，眼又昏，耳又聾  
家私空，空空，只有孩  
兒肚內，腦若做得官  
時，我運通茂句。

過曲（元）（宜春令）雖然讀萬卷書，論功名非吾意見。

只愁親老，夢魂不到春闈裏，便教我做到九棘。

三槐，怎撇得萱花椿樹，我這裏腸一點孝心對

着誰語。（末扮張大公上）

前腔相鄰並相依倚，往常間有事來相報知。（生）

的却是張大公，試期逼矣，早辦行裝前途去。（雙）

親老了，不敢子雖念親老，孤單親須望孩兒榮。

去未笑介。貴（元）趁此青春，不去更待何日。

解元既不肯去呵，待老員外和老安人出來，如

何說，便有分曉。道猶未了，老員外早到。（外上）

前腔時光短，雪鬢催，守清貧不圖甚的，有兒聰

慧，但得他為官吾足矣。（外末相見）天子詔招取

賢良秀才，每都求科試，快赴春闈急急整着行

李。

（末）兀的老安人，也出來了。（淨上）

前腔娘年老，八十餘，眼兒昏，又聾着兩耳，又沒

個七子八婿，只有一個孩兒，要他供其旨，方纔



嗚去矣與移  
況吳小四在商調與  
南呂志不協別本有  
沒宜春令者又與此  
少異第四句以下云  
有見聰慧娶得媳婦  
方纔六十日強逼他  
赴着春闈怕等不得  
孩兒榮貴餘俱同

得六十日夫妻強逼他爭名奪利細思之怎生  
不教老娘嘔氣。

相見介淨我到不合娶媳婦與孩兒只得六十  
日便把我孩兒都瘦了若過三年怕不做一個  
骷髏末只要他不諧外孩兒如今黃榜招賢試  
期已逼你這般人才如何不去赴選末老員外  
和老安人不可不作成秀才去走一遭生告爹  
爹孩兒非不要去爭奈爹媽年老家中無人侍  
奉淨苦麼又沒七子八婿只有一個孩兒老賊  
你眼又昏耳又聾又走動不得教孩兒去萬一  
有些差池教誰來看管你真個沒飯吃便着餓  
死沒衣穿便着凍死外你理會得甚麼孩兒做  
官也改換門閭如何不  
教他去生孩兒難去

戲綵費了去上聲苦  
恁上去去俱妙

春闈裡百年事俱暗  
用的于句中而人不  
覺者  
儒字去字根字借魚  
模之字志字見字借  
支思  
沒爹娘的孩兒方去  
諸本作沒爹娘的方  
去求試何如舊本句  
法之後

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正當今日終不  
然為着一領藍袍却落後戲綵班衣思之此行  
榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴外春闈裏紛  
紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

前腔休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可  
不乾費了十載青燈枉捱半世黃齏須知此行

是親命休固拒才秀那些箇養親之志淨百年事  
只有此兒老賊難道是庭前森森丹桂



兒字借見  
字借魚模兒字  
俱暗用韻惜其借耳

時本海角上增一離  
字贅甚  
就裡大禹悞了去上  
聲俱妙

音字至字借支思與  
字借魚模  
付與去上聲妙

取自父子家門對答  
時作跪天而矢改孩  
兒為秦筆費陋

太師引外他意見難提起這其間就裏我自知

末他為甚麼外他戀着被窩中恩愛捨不得海角天涯

你是讀書人說末塗山四日離大禹你直恁地捨

不得分離末敢是如貪鴛侶守着鳳幃多悞了

鵬程鶚薦消息

前腔淨他意見只要供其旨又何曾貪歡戀妻

自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴

天付與天若與不求而至生娘言是望爹行聽

取孩兒戀媳婦天須鑒孩兒不孝的情罪

告爹爹教孩兒出去把爹媽獨自在家萬一有

些差池別人道孩兒不孝撇了爹娘去取功名

二來道爹爹所見不達止有一子教他遠離以

此上不敢從命外不從我的言語也由你你但

說如何喚做孝淨老賊你年七八十歲也不識

做孝披麻帶索便是孝末收生告爹爹凡為

人子者冬溫而夏清昏定而晨省問其燠寒搔

其痲痒出入則扶持之問所欲則敬進之是以

父母在不遠遊出則不易方復不過時古人的大

孝也只是如此外孩兒你說的都是小節不曾  
說那大孝淨老賊你又不曾死只管教他做大  
孝越出去赴選不得末這話有些箇不祥外孩  
兒你聽我說大孝始于事親中于事君終于立  
身身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立



身行道。揚名後世。以顯父母。孝之終也。是以家貧親老。不爲祿仕。所以爲不孝。你去。做官時節。也顯得父母好處。不是大孝。却是甚麼。生。爹爹說得自是。但孩兒此去。知他是做官。不做官。若還中時節。又不能勾事君。又不能勾事親。可謂兩擔閣了。末。秀才說話差了。老漢嘗聽得秀才每說道。幼而學。壯而行。懷寶迷邦。謂之不仁。孔席不暇煖。墨突不待黔。伊尹負鼎。俎干湯。百里五羊皮。自鬻也。只是須時行道。濟世安民。秀才這箇。正是學成文武藝。貨與帝王家。秀才。你這般人才。如何不去做官。濟世安民。淨。你都有言語。勸我兒去。赴選。我有故事說與你聽。在東村有箇李員外。孩兒。他爹爹每日只閑炒。只是教孩兒去做官。他吃不過爹爹閑炒。去到長安那里。無人擡舉他。流落教化。見平章宰相。疾忙地上拜着。宰相可憐見他。道。我真你做箇養

濟院頭目。去管你爹娘。這箇人道。做箇養濟院頭目。如何去管得爹娘。比及他回來。爹娘果在養濟院里。他爹問他娘道。我教孩兒去得是。今日我孩兒做頭目。人也不敢欺負我。你今日去千萬做箇養濟院頭目。卑田院大使。回來也休教人欺負我。末。只有乞丐相。教我聽了半日。外。孩兒你便去。生。孩兒去則不妨。爹媽教誰看管。末。秀才自古道。千錢買隣。八百買舍。老漢既忝在隣舍。秀才但放心前去。不揀有甚欠缺。或是老員外。老安人。有些疾病。老漢自當早晚應承。生。如此。謝得公公。凡事專托公公。周濟卑人。沒奈何。只得收拾行李便去。

三學士謝得公公意甚美。凡事伏托維持。假饒

一舉登科日。難道是雙親未老時。只恐錦衣歸

三學士或改作玉堂  
人可恨  
按此調第三句與解  
三醒第三句相  
寔不同



唱解三齣  
中素稱有傳  
踵其訛矣欲存古調  
不亦難哉  
第三句不用韻亦可  
時字兒字借支思間  
字區字書字珠字借  
魚模

故里一作伯叔親雙親的不見兒

未字改平声更妙的字上聲甚美未老故里去上声俱妙

〔前腔〕〔外〕萱室椿庭衰老矣。指望你改換門閭。

休道

無人供奉。你做不得官呵。

三牲五鼎供朝夕。須勝似啜菽并

飲水。你若錦衣歸故里。

我便一靈兒終是喜。

〔前腔〕〔末〕托在鄰家相依倚。自當效些區區。

秀才你為

甚十年窻下無人問。只圖箇一舉成名天下知。

你若不錦衣歸故里。誰知你讀萬卷書。

〔前腔〕〔淨〕一旦分離掌上珠。我這老景憑誰忍。將

父母飢寒死。博得孩兒名利歸。你縱然錦衣歸

故里。補不得你名行虧。

〔外〕急辦行裝赴試闈。〔生〕父親嚴命怎生違

〔淨〕一舉首登龍虎榜。〔末〕十年身到鳳凰池

第五折 旦上

雙調引子 〔謁金門〕春夢斷。臨鏡綠雲撩亂。聞道才郎

遊上苑。又添離別嘆。〔生〕苦被爹行逼遣。默默此

情何限。〔合〕骨肉一朝成折散。可憐難捨拚。

斷字亂字。拚字用。担  
歡苑字遺字。用先天  
限字散字。用寒山。此  
高先生痼疾。  
嘿。句言說不出苦  
情也。時本以默。屬  
言語而改脉。以為



旦解元。雲情雨意。雖可拋兩月之夫妻。雪鬢霜  
鬢竟不念八旬之父母。功名之念一起。其旨之  
心頓忘。是何道理。生娘子休說那話。膝下遠離。  
豈無眷戀之意。柰堂上力勉。不聽分割之辭。咳  
教卑人如何是好。

旦我猜着你了。

仙呂入雙

調過曲

忒忒令你讀書思量做狀元。我只怕

你學疎才淺。

生我學也不疎。才也不淺。旦只是

孝經曲禮早忘

了。一段。

生那見

却。不道夏清與冬溫。昏須定。晨

須省親在遊。怎遠。

前腔

生我哭哀哀推辭了萬千。他鬧炒炒抵死

來相勸。將我深罪不由人分辨。

旦罪你甚麼

生他道我

戀新婚。逆親言。貪妻愛。不肯去赴選。

沉醉東風。你爹行見得好偏。只一子不留在身。

畔。公婆如今在那里。生。在堂上。旦。既在堂上。我

不去。却是爲何。他。只道我不賢。要將你迷戀。這

其間。怎不悲怨。爲爹淚漣。爲娘淚漣。何曾爲

着。夫妻上意牽。

前腔

生做孩兒節孝。怎全做爹行不從。幾諫。俺

赴選去上聲妙甚

畔字借相歡

要將迷念用仄  
平之亦可

末句或作夫妻意  
上掛牽非也



或無在字本調缺  
一字非也  
路字可用韻

爲人子的不也。不是要埋冤影隻形單。我出去  
當恁地說。  
有誰來看管。合前

生娘子爹媽來了。你  
且拭了眼淚。外淨上

仙呂 臘梅花 孩兒出去作平在今日中爹爹媽媽來

相送。但願得魚化龍。青雲得路。桂枝高折步蟾

宮。

外孩兒安排行李了未。生安排已了。外安排既  
了。如何不去。淨他若出去。家中更無第二人。只  
有一箇媳婦。如何不分付幾句。生孩兒沒別事  
只待張大公來。把爹娘托付與他。教他早晚應

承孩兒庶可放心前去。旦張大公早來。末仗劍  
對樽酒。耻爲遊子顏。所志在功名。離別何足嘆。  
相見介。生卑人如今出去。家中並無親人。爹媽  
年老衰倦。一箇媳婦。只是女流之輩。他理會得  
甚麼。凡事全賴公公相與扶持。早晚看管。家中  
倘有些欠缺。亦望公公周濟。昨日已蒙親許。今  
日特此拜懇。卑人倘有寸進。自當效結草銜環  
之報。決不忘恩。末受人之托。必當終人之事。况  
一言既出。駟馬難追。昨日已許秀才。去後決不  
相誤。生旦謝得公公。外孩兒去。生孩兒相辭爹  
媽便去。

仙呂入雙 園林好 兒今去爹媽休得要意懸。兒  
調過曲。

今去今年便還。但願得雙親康健。合須有日拜

諸曲用先天而雜犯  
寒山桓歡三韻



貴顯一作做官亦可  
選字不可唱作去聲

江兒水第四句須用  
仄平起而後入  
多用平仄即落  
調矣如以此二曲  
十日夫妻恩情斷  
得歸人皆不學至  
眼巴乃落調敗筆  
而人爭學之故識曲  
者聽其直入所難也  
以得各縫針線諸本  
作密縫針線  
形諸本作遍于定字

如何展諸本作教誰  
看音非

第二曲此際二字用  
仄聲方是五世養本  
調若如丈夫非無淚  
夫字平聲唱不順矣  
然以此借一夫字非  
無二字俱平聲未嘗  
全拘也而院紗之患  
良應阻隔明珠之便  
教肢碎碎乃用平  
平仄殊誤後學作  
詞者不可不嚴  
不洒偷把乃襯字也  
人皆以實字唱之  
非本調

堂前須有日拜堂前。

前腔〔外〕我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。〔合〕須早把信音傳。須早把信音

傳。

江兒水〔淨〕膝下嬌兒去堂前。老母單臨行只得

密縫針線。眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。〔生〕母親且自教我如何消遣。〔合〕要解愁煩。

須是頻寄音書回轉。

前腔〔旦〕妾的衷腸事。有萬千。說來又恐添縈絆。

六十日夫妻恩情斷。八十歲父母如何展。教我

如何不怨。〔合前〕

五供養犯〔五供養末〕貧窮老漢。託在鄰家事體相關。

此行雖勉強。不必恁畱連。你爹娘早晚早晚裏

吾當陪伴。〔生悲介末〕丈夫非無淚。不灑別離間。〔合〕月

崇骨肉分離。寸腸割斷。〔生跪介〕請本少早晚二字調  
不全矣

前腔公公可憐。俺的爹娘望你周全。此身還貴



貴顯一作做官亦可  
選字不可唱作去聲

江兒水第四句須用  
仄平起而後入  
多用平仄即落  
調矣即如此二曲六  
十日夫妻恩情斷最  
得歸人皆不學至眼  
巴巴乃落調敗毛而  
人爭學之故識曲者  
聽其真人所難也  
以得落針線諸本  
作密縫針線  
盼諸本作遍于定字  
有得

如何展諸本作教誰  
看管非

第二曲此際二字用  
仄聲方是五世養本  
調若如丈夫非無淚  
夫字平聲唱不順矣  
然以此止借一夫字非  
無二字俱平聲未嘗  
全拗也而浣紗之患  
良應阻隔明珠之便  
教肢碎碎乃用平  
平仄珠誤後學作  
詞者不可不慮  
不洒偷把乃襯字也  
人皆以實字唱之  
非本調

堂前須有日拜堂前。

前腔〔外〕我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。〔合〕須早把信音傳。須早把信音

傳。

江兒水〔淨〕膝下嬌兒去堂前。老母單臨行只得

密縫針線。眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。〔生〕母親且自教我如何消遣。〔合〕要解愁煩。

須是頻寄音書回轉。

前腔〔旦〕妾的衷腸事。有萬千。說來又恐添縈絆。

六十日夫妻恩情斷。八十歲父母如何展。教我

如何不怨。〔合前〕

五供養犯〔五供〕貧窮老漢。託在鄰家事體相關。

此行雖勉強。不必恁畱連。你爹娘早晚早晚裏

吾當陪伴。〔生悲〕丈夫非無淚。不灑別離間。〔合〕月

棠。骨肉分離。寸腸割斷。〔生晚介〕請本少早晚二字調  
不全矣

前腔公公可憐。俺的爹娘望你周全。此身還貴



此二曲... 犯月上海棠者... 不知其本詞末句... 字誤否拜月... 兔八等記便知

蟾宮向當用平... 平之反... 用平今人改作... 即音律不調不可入... 絃索矣

顯自當效銜環。旦有孩兒也枉然。你爹娘倒教別人看管。此際情何限。偷把淚珠彈。合前

玉交枝。外別離休嘆我。心中非不痛酸。非爹苦

要輕拆散也。只是圖你榮顯。淨蟾宮桂枝須早

攀。北堂萱草時光短。合又不知何日再圓。又不

知何日再圓。廷

前腔。子娘雙親衰倦。你扶持看他老年。飢時勸他

加餐飯。寒時頻與衣穿。旦做媳婦事舅姑不待

你言做孩兒離父母。何日返。合前

川撥棹。外歸休晚莫教人凝望眼。生但有日回

到家園。但有日回到家園。怕回來雙親老年。合

怎教人心放寬。不由人珠淚漣。

前腔。旦我的埋冤。怎盡言我的一身難上難。生

你寧可將我來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將

我爹娘冷看。合前

冷看妙甚。坊本作冷眼看。非調而且索然。

生此。此行勉強赴春闈。外專望明年衣錦歸

今人或認此換頭為... 嘉慶... 時本增尾... 遠別何足嘆... 名聲高遠... 教人作話... 復不稱... 牌名各二... 不用尾... 此正不必... 之為確也... 曲不用尾... 如年...



高陽臺之類不少  
傳已久必有反疑其  
誣者

尾犯詩餘亦可唱或  
多一引字非也  
懊恨豈斷已漸上去  
聲未忍去上聲俱妙

此去上去去聲路遠去  
上聲妙  
諸本思首下遂句增  
生間語極似七陽韻  
能

蓋子暮雨去上聲妙  
教家字眼字俱上  
聲妙甚

只替家時本作且為  
我

重娶時本作戀着  
帳冷記否上去聲妙  
語字上聲妙甚

〔合〕世上萬般哀苦事 無過死別共生離

外淨未下生旦吊塲旦秀才你如何  
割捨便去生教卑人如何是得旦

中呂尾犯懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只  
引子

慮高堂風燭不定生腸已斷欲離未忍淚難收

無言自零合空畱戀天涯海角只在須臾頃

中呂尾犯序旦無限別離情兩月夫妻作平一旦孤  
過曲

另此去經年望迢迢作平玉京思省可平奴不慮山遙路

遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒主作平一旦冷

清清

主字冷字俱上聲妙絕路遠諸本作水遠非

前腔何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年

老爹娘望伊家看承作平畢竟你休怨朝雲暮雨只

替我冬溫夏清思量起如何教我割捨得眼睜

睜

前腔旦儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里

紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思

親桑榆暮景我頻囑付知他記否空自語惺惺



去時本作後非

萬里暮景那里去上  
声久字馬字九字恐  
字敢字俱上声妙甚

古本親闈對下客館  
諸本作來榆重上

凡鷓鴣天後不得用  
落場詩俗添者謬

時本改用石曼卿珠  
是斜連四句

前腔(生)寬心須待等。我肯戀花柳。甘為萍梗。只

怕萬里關山。那更音信難憑。須聽我。沒奈何分

情破愛。誰下得虧心短行。從今去。相思兩處一

漾淚盈盈。

(旦)官人去。千萬早早回程。(生)卑人有

父母在上。豈敢久戀他鄉。(拜別)仙(旦)引子(鷓鴣天)(生)萬里關山萬里愁。(旦)一般心事

一般憂。(生)親闈莫景應難保。客館風光怎久留。

(旦)他那里漫凝眸。正是馬行十步幾回頭。(可及)

家只恐傷親意。閣淚汪汪不敢流。(下)

第六折 未扮院子上

大道青樓御苑東。玉闌朱戶閉簾櫳。金鈴犬吠

梧桐月。朱鬚馬嘶楊柳風。小人乃是牛太師府

中一箇院子是也。這幾日老相公入朝。不知有

甚勾當。久畱省中。未曾回府。聞知府裏幾箇使

女。和老媽媽。但見相公出去。每日在後花園。閑

耍。今日想必知道老相公回來。都不見了。小人

免不得洒掃廳堂。安排書館。等相公回來。好怪

麼。只見一箇婆子。走入來做甚麼。(淨扮媒婆上)

仙呂入雙(字字雙)我做媒婆甚妖嬈。談笑說開

調過曲。說合口。如刀波俏。合婚問卜。若都好。有鈔。只怕

琵琶記卷一



假做庚帖被人告喫拷。

末婆婆來做甚麼。淨院公萬福。老媳婦特來與

張直閣做媒。末我這小娘子不比別的老相公

不輕許人。你且慢着。又有一箇媒婆來了。丑扮媒婆上。

前腔我做媒婆甚艱辛。尋趁有箇新郎要求親。

最緊咱每只得便忙奔討信。淨介。路上更有早

行人心悶。

末婆婆你來做甚麼。丑老媳婦特來與李供奉

求親。末我方纔却對那婆婆說。我這媒難做。丑

元來這婆婆也來做媒。苦咳。我是張媒婆。幾年

在府前任。今日這媒倒吃你做。淨偏你會做媒。

但是門當戶對的便成。終不然你在府前任。定

要你做媒。你與乞兒做媒也嫁他。末休鬧。等相

公回來。自有區處。外扮牛太師上。

正宮引子。齊天樂鳳凰池上歸環珮。袞袖御香猶在

祭戟門前。平沙堤上。何事車填馬隘。星霜鬢改。

怕玉鉉無功。赤烏非材。回首庭前。淒涼丹桂好

傷懷。

末啞。淨丑見介。外這兩箇婆子做甚麼的。淨奴

家是張尚書府裏來取親。丑奴家是李樞密府

裏來做媒。外不揀甚麼人。但是有才學。一筆掃

盡千張紙的。方可中選。淨奴家的新郎。一筆掃

使忙奔一作忙前奔

古白皆直致可喜時  
本多添問答之類萬  
藤重複可厭

與詩餘同。但詩餘此  
調材字懷字俱用反  
韻。

首句七字句本調也  
時本歸下添末字為  
句環珮連下不合調  
且不通。

袞袖句即衣惹御爐  
香之意。坊本作滾  
者非。

袞袖馬隘上去聲。髮  
改桂好去上聲俱妙。

前直閣承奉乃公子  
別稱如衙內之類今  
人見此是尚書樞密  
并前出改之。



盡一千五百張。〔丑〕直屁。我的新郎。一筆掃盡五  
千五百張紙。〔淨〕直屁。我的新郎。一筆掃盡三萬  
三千三百三十單三張紙。〔末〕收介。休得這等鬧  
炒。〔外〕不要胡說。除非做得天下狀元。方可嫁他。  
若是別人。不許問親。〔淨〕告相公。這箇新郎庚帖。  
人算他命。道他做得天下狀元。〔丑〕背後捨介。相  
公他的不做狀元。奴家這箇庚帖。定做狀元。〔又〕  
捨打介。〔外〕怒。這兩人到在我家裏無禮。左右與  
我搜着。不揀有甚麼庚帖。都與我扯碎。〔末〕扯碎。  
〔介〕左右的。把他兩箇吊起。各打十八。〔末〕打介。〔外〕  
急把媒婆打離廳。〔末〕狀元方可問姻親。〔淨〕其吃  
十八黃荆杖。〔丑〕那些箇成與不成。吃百瓶。〔末〕淨  
〔丑〕下。〔外〕光陰似箭。催人老。日月如梭。趙少年。自  
家沒了夫人。只有一箇女兒。如今不覺長大。成  
人。又未曾問親。只是一件。我的女孩兒。性格温  
柔。是事實會。若將他嫁一箇膏梁子弟。怕壞了

沉字小字。寔字可用  
韻

絳羅深護。用仄。平  
平或平。仄。亦可

猜詩餘韻。作仄。非平  
聲也

他只教他嫁箇讀書人。成就他做箇賢婦。多少  
是好。這幾日。自不在家。聽得使喚的。每日都去  
後花園中間耍。這是我的女孩兒。不拘束他。如  
今人來做媒。相將做人媳婦。怎不教道他。孩兒  
和惜春老姥  
姥過來。〔貼上〕  
雙調 〔可反〕 花心動 幽閣深沉。問佳人。爲何懶添眉黛。  
引子 〔同平〕 繡線日長。圖史春閑。誰解屢傍粧臺。絳羅深護。  
奇葩小。不許蝶識蜂猜。〔淨〕丑 笑鎖窗多少。玉人  
無賴。

見介。〔外〕婦人之德。不出閨門。你如何不省得。我  
這幾日入朝去了。見人說道。幾箇使喚。每都在



按荆釵家道貧窮  
三曲六是以調而五  
句下多字以重以而  
箇平聲字以調當  
以荆釵為心此恐  
誤後學不可從也

此黑蟒序之換頭也  
作者皆用于夜行舟  
之後以用于惜奴嬌  
之後不得不用其換  
頭耳今人但知此而  
不知其本調矣  
父母心以下十字又  
以調之小定也至于  
點截板在諧字下不  
這時點在要字下者  
曰早諧早字上替難  
唱且父母心六箇字  
直趕下要字點不得  
截板耳知音者辨之

後花園閑耍。却不是你不拘束他。你如今年紀  
長大。今日是我孩兒。明日做別人媳婦。你如不  
鈴束他。倘或做出些歹事來。却不把你名兒污  
了。〔貼〕謝得爹爹教道。孩兒再不敢違慢。〔外〕老姥  
姥。年紀大矣。你做管家婆。到哄着女使。每閑耍  
是何所為。〔淨〕不干老身事。都是惜春。〔丑〕這都是

你。〔淨〕是  
你。〔外〕

仙呂入雙  
調過曲

惜奴嬌。你杏臉桃腮。當有松筠節操。

蕙蘭襟懷。閨中言語。不出闌闕之外。老媽

媽不教

我孩兒伊之罪。春

這風情。今休再。〔合〕

記再來。把

不出閨門的語言相戒。

換頭  
前腔

〔貼〕堪哀。萱室先催。嘆婦儀姆教。未曾諳解。

蒙爹嚴訓。從今怎敢不改。老媽

早晚望伊家將

奴悔。春

改前非。休違背。〔合前〕

黑蟒序

〔淨〕看待父母心。婚姻事。須要早諧。勸相

公早畢兒女之債。〔外〕

休呆。如何女子前。胡將口

亂開。〔合〕

記今來。但把不出閨前的語言相戒。

前腔

〔丑〕輕浼。受寂寞。擔煩惱。教我怎推。細思之

怎不教人珠泪盈腮。〔貼〕

寧耐。溫衣并美食。何須



苦掛懷合前

外婦人不可出閨門貼多謝嚴君教育恩

淨休道成人不自在丑須知自在不成人

第七折 生上

漸遠杜宇淚滿道也  
俱去上替幾座上去  
聲俱妙

中呂引子滿庭芳飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕煖芳

辰江山風物偏動別離人回首高堂漸遠嘆當

時恩愛輕分傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾○

末扮秀萋萋芳草色故園人望目斷王孫謾樵

人為一作入望非此  
言其家人之思暮年  
豈有行日遠而故園

悴郵亭誰與溫存淨丑扮秀聞道洛陽近也又

還隔幾座城闌合澆愁悶解鞍沽酒同醉杏花

村相見介生千里鶯啼綠映紅丑水村山郭酒

旗風行人如在畫圖中末不煖不寒天氣好

或來或往旅人逢此時誰不嘆西東

仙呂過曲生八聲丑衷腸悶損嘆路途千里日

日思親青梅如豆難寄隴頭音信高堂已添雙

鬢雪客路空瞻一片雲排合途中味客裏身爭

如流水蘸柴門休回首欲斷魂數聲啼鳥不堪

及入望乎

諸本此詞後妄增入  
姓字問志等句而反  
詭云古本所有可恨  
後本又以易書春秋  
禮記為題各唱一曲  
益可笑  
問換寄離去上声已  
添上平声水蘸上未  
聲俱妙

蘇柴門係古詩吳本  
作舊柴門非



嫂笑上去聲妙

近水云上聲妙

瞻一作望然望平聲  
不可唱作去聲  
雲霧共飲瘦馬步  
緊去上聲妙  
垂楊二句末一字先  
平後以與前三曲不  
同然不失其正妙哉

聞

前腔換頭末 風光正暮春便縱然勞役何必愁悶作平綠

陰紅雨征袍上染惹芳塵雲梯月殿圖貴顯水

宿風餐莫厭貧合乘桃浪作平躍錦鱗一聲雷動過

龍門榮歸去作平綠綬新休教妻嫂笑蘇秦

前腔淨誰家近水濱見畫橋煙柳朱門隱隱鞦韆

影裏墻頭露出紅粉他無情笑語聲漸杳却

不道惱殺多情墻外人合思鄉遠愁路貧肯如

十度謁侯門行看取朝紫宸鳳池鰲禁聽絲綸

前腔正遙瞻霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程

途勞倦欲待共飲芳樽垂陽瘦馬莫暫停作平只見

古樹昏鴉棲漸盡合天將暝日已曛作平一聲殘角

斷樵門尋宿處行步緊前村燈火已黃昏

餘文合向人家忙投奔解鞍沽酒共論文今夜

雨打梨花深閉門

生江山風物自傷情淨南北東西為利名



此下諸本增入考試  
一折古本所無今恐  
入駭其缺附載于後

破齊陣諸本多一引  
字非  
翠減去上声楚館二  
字遠字也字俱上聲  
妙  
思字借友思韻  
目斷一句不可用平  
平仄平仄仄慎之

原柔無辭必有誤時  
作猶操且解云即心  
猿也恐無謂  
望平声時作忘非

按詞隱生謂高先生  
慣以清字入魚模觀  
後蘇幕遮詞可見不  
知他曲自差而此曲

〔丑〕 路上有花并有酒〔末〕 一程分作兩程行

第八折 旦上

正宮 破齊陣〔破陣〕 翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金

引子 楚館雲閒秦樓月冷動是離人愁思〔破

子 樂 爐 目斷天涯雲山遠親在高堂雪鬢疎綠何書

也無 尾 也無

明明匣中鏡盈盈曉來妝憶昔事君子鷄鳴下

君床臨鏡理笄總隨君問高堂一旦遠別離鏡

匣掩清光流塵暗綺疏青苔生洞房零落金釵

鈿慘淡羅衣裳傷我憔悴容無復蕙蘭芳有懷

悽以楚有路阻且長妾身豈嘆此所憂在姑嫜

念彼原柔遠眷此桑榆光願言盡婦道遊子不

可望忽彈綠綺琴絃絕令人傷勿聽白頭吟哀

音斷人腸人事多錯違羞彼雙鴛鴦奴家嫁與

伯喈纔方兩月指望他同事雙親諧老百年誰

知公公嚴命強他赴選自從去後竟無消息把

公婆拋撇在家教奴家獨自應承奴家一來要  
成丈夫之孝名二來要盡為婦之孝道盡心竭  
力朝夕奉養正是天涯海角  
有窮時只有此情無盡處  
仙呂入雙 風雲會四朝元〔五馬江 春闈催赴同  
調過曲 兒水 〕

心帶縮初嘆陽關聲斷送別南浦早已成間阻

桂枝 謾羅襟泪漬謾羅襟淚漬〔柳 和那寶瑟  
香 〕

琵琶記卷一 三五



把桂枝香者此句元  
可不用韵觀後書生  
思見危怯已斷等曲  
可見  
清字思字借支思

妾心諸本作妻身非

事字借支思

諸本以後二曲與前  
二曲雖一調而句法  
長短不同不知不過  
襯字耳豈向有異也  
呆甚

致字借支思

塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗瀟條朱戶駐雲空把

流年度嗒酩子裏自尋思一江妾意君情一旦

如朝露君行萬里途一作索平妾心萬般苦朝元君還念

妾迢迢遠遠也須回顧

前腔朱顏非故綠雲懶去梳柰畫眉人遠傳粉

郎去鏡鸞羞自舞把歸期暗數把歸期暗數只

見鴈杳魚沉鳳隻鸞孤綠遍汀洲又生芳杜空

自思前事嗒日近帝王都芳草斜陽教我望斷

長安路君身豈蕩子妾非蕩子婦其間就裏千

千萬萬有誰堪訴

前腔輕移蓮步堂前問舅姑作平怕食缺須進衣綻

須補要行時須與扶柰西山景暮柰西山景暮

教我倩着誰人傳語我的兒夫你身上青雲只

怕親歸黃土我臨別也曾多囑付嗒那些箇意

孜孜只怕十里紅樓貪戀着他豪富雖然是志

了奴也須念父母無人說與這淒淒冷冷怎生



辜負。

士字辭字史字借去思

前腔。文場選士。紛紛都是才俊徒。少甚麼鏡分

鸞鳳。都要榜登龍虎。偏是他將奴悞。也作平作平不索氣

盡也。作平作平不索氣盡。既受托蘋蘩。有甚推辭。索性做

箇孝婦賢妻。也落得名標青史。不枉受了些閒

悽楚。恁這裏自支吾。休得污了他的名兒。左

右與他相回護。你便做腰金與衣紫。須記得釵

荆與裙布。一場愁緒。堆堆積積。宋玉難賦。

俗本此下有添尾聲者可恨

回首高堂日已斜。遊人何事在天涯。

紅顏勝人多薄命。莫怨東風當自嗟。

琵琶記卷一

終





