



校正

四書經疑問對跋

四書經疑問對八卷元董彞編原跋云右四書疑八卷其



口口所發明相傳以為進士董彞宗文所編第恐石氏所稱程子之說未免有殊已專書連本人異有以補其未備訂其訛舛以求真是之歸幸甚至正辛卯仲夏建安同文堂謹啓騫按此書乃元至正時坊刻本而朱氏經義攷二百四十七經解類載董彞經疑問對十卷引黃虞稷曰元董彞編云云又二百五十六四書類載董彞四書經疑問對八卷引繆泳曰彞常熟人成化壬戌進士二書竹垞皆著未見殆未經目覩元刻之誤歟攷十頃堂書目經解類

載元董彞四書經疑問對八卷又經疑十卷注彞字宗文
樂平人元至正領鄉荐入明為國子學錄又云一本合為
一書然書目于明之董彞却無著錄且彞在正至時已稱
進士則豈止于領鄉薦乎竊疑四書經疑問對四書疑實
止一書今攷元刻于卷首第一行有題四書經疑問對者
又有四書經疑者曰四書疑者曰四書擬題經疑問對者
此坊間人刻書忝錯不檢之過而黃朱二家均不免譌以
傳譌耳

8

校正

唐好時縣石刻心經跋

唐

右好時縣石刻心經陳受空明經從關中拓本遺一紙凡十
七行三百二十三字並正書後署永隆二年五月四日雍
州好時縣佛弟子強三娘為亡夫及父婆男女眷屬敬造
彌勒世尊觀音地藏二菩薩及鐫般若惹多心經口男張万
基弟_下按隋末梁師都唐中宗閔王曦並有永隆紀年此
永隆當為唐中宗按本紀調露二年庚辰八月改元永隆
永隆二年即調露二年辛巳是歲十月又改為開耀元年
此刻立于五月故仍曰永隆受空定為唐刻當不誤也隋
人最多造像至唐猶然此刻蓋婦為亡夫造佛像鐫經以

資冥福父婆當即舅姑之別稱也原石今在乾州興化寺
磨壁下上截尚有佛像三不能拓三象者豈即所謂一世
尊二菩薩和錢塘馬太常履泰視學陝右見而取置署
中未幾仍送還此刻楷法適秀頗有歐虞聖教之意惜前
人皆未見著錄文房得此亦可補金石之遺也

校正

宋槧王梅溪集百家註東坡先生詩集跋

東坡先生詩集舊有王梅溪集百家註施德初與顧
景蕃合注二本但稱為王注施注王分類施編年
王注有坊刻及茅維朱從延等刊本行世故行本較
廣施注頗少宋商印得宋刻不全本屬邵子湘馮山
公等刪訂補注而刊之吳下論者每以分類編年及
體例定二家優劣至王註之疎略挂漏則時行百家
註多經後人刪雜並非王氏本來面目此本予舊藏
乃南宋建安萬卷堂刊梓家塾蓋即文獻通攷所稱
建安本也書分卷二十五門七十八冊卷數門類亦

與時本夔然不同其註則較時本幾多什之二三即如定惠院海棠詩自然富貴出天姿不待金盤薦華屋有次公曰言不待金盤之盛而薦于華屋之下時本皆無之二月三日在黃州點燈會客試開雲夢羔兒酒快瀉錢塘藥玉船註子仁曰先生又有獨酌試藥玉船詩云鎔鉛煮白石作玉徒自欺琢削為酒杯規摹定州瓷此段時刻亦刪去讀者皆不知藥玉滑盞之即藥玉船且前詩快瀉二字正可與滑盞互證益見坡詩用字之妙若斯之類尚不勝枚數至其楮墨之精書體歐虞字如銀鈎鐵畫凡皇朝御聖等字

校正

註中皆敬空卷首有朱文鈐記云慶元路提學副使邵曉理書籍闕防凡十四字蓋元時曾以充慶元路官書為儒學副提舉所掌收可備典故又有朱文長印云濮陽李廷相雙檜堂書畫私印又知在明曾為濮州李文敏司徒藏書文敏宏治進士閱今亦三百年矣商邱宋槃施註不全本今歸大興翁覃溪鴻臚金閭黃堯圃主事復得宋槃施註和陶詩二卷若宋槃王註而卷佚完善者此外不聞有二本往桐鄉馮星實方伯輯蘓文忠詩合註嘗屬其戚項根堂借觀予欣然應之而根堂中閣不以眎星實未幾下世竟不及

一見未免遺憾云

案馮君合註蘇文忠詩凡例云嘗見元刻王梅溪集百家註稱之曰舊王本觀其卷數門類與此略符惟總目間有一二不同當是元時翻刻本凡例又言或云末卷和陶詩余未見未審果何如予家宋槧本總目並不載有和陶詩大約附刻和陶詩而又註之者則惟有施註耳

此冊未嘗著歲月究莫知是初本抑重寫本追溯先生初寫于丁酉歲重寫于辛酉而予與蘭貞之遊鄧尉恰又值丁酉若相與有翰墨緣者今重展此冊則又在癸酉一剎那間七百五十餘載而蘭貞之下世已五閱寒暑矣昔人謂書畫長流天地間若吾輩偶于電光劫火中現去來相又奚足以問恒河沙數聊為空門識一段公案不禁閣筆一憮然也癸酉端陽後一日免牀老人時年八十有

徐侯齋鄧尉十景圖冊跋

正

徐侯齋先生抱高節生平足未嘗入城市百餘年來
書畫之流吳下人家幾以有無定清俗予入支硎嘗
訪其葬處瞻澗上之遺祠蕪歲弗為之嘒歎今年
忽購得此鄧尉十景圖冊不禁狂喜蓋山水既奇隲
而畫與文筆之妙又足以發其靈祕真先生晚年極
用意之作也余自辛酉初夏挈蘭貞薄游光福靈巖
諸勝歲月云邁此境時縈夢想今得斯冊每明窗潔
几相與淪茗靜觀恍若攝楫銅坑身度虎山橋千巖
峯萬壑有應接不遑之致載讀諸題記又知其以文

靖公墓在山中故至輒留連而不能去直覺鄭所南之高風距人不遠豈特竹垞所謂獲一珊瑚鈎而已哉蘭貞請予跋之而自以小楷署名其後曰書詩嘉慶戊辰夏仲

葉先生居易堂集載此諸跋及畫冊復還記云以丁酉歲作鄧尉十景畫貽元墓剖上人俾作山門永鎮旋被淮上富人豪奪其人死始得索還蓋已大費經營矣既又以儉歲絕糧質于吳昌文先生好壻也先生乃更寫一冊與吳易原冊而仍納諸方丈時則辛酉歲也距初寫時蓋已二十五年矣

校正

映千學博取錄入寫賞續編於為生平僅見之蹟按卷中石田自署謂偶見大癡山水而臨之不著其圖名惟文符詔題仿連山夾礪圖大癡連山夾礪圖亦未見于收藏家然衡山當必有所據而云然耶又細玩此圖雖曰規模大癡其用筆縱橫變化實出入于宋元諸名家而集其大成殆可稱畫苑之神品而稼軒跋謂非沾沾步驟一峰洵知言哉

校正

沈啓南仿大癡連山夾澗圖跋

連山夾澗圖為石田絕得意之作予歲之四十餘年以

與俱幾如趙子固之蘭亭性命可輕矣啓南卷長二丈一尺

高八寸畫于冷金箋文待詔篆書題其前曰關翁仿黃

一峰連山夾澗圖凡十二字石田自題云近見大癡山水

草木蔽虧江山上下令人視之恍然明窓淨几試臨一過

其大槩或得一二若曰高古閑雅邈不可及矣姑書此以

俟知者教之後有瞿稼軒跋略云画至大癡而蒼勁高渾

極矣老人沒後罕有繼軌者惟啓南沈先生筆力蒼勁可

與頡頏而氣格高渾過之此圖平林曲岸複嶂重湖尺幅間

景象曠遠奚翅千里要自先生興之所寄縱橫超逸非沾
沾學步一峰也聞先生世隱吾鄉相城其遠祖蘭坡公與
大癡黃雀山樵輩相友其祖介軒暨其伯南全其父同全
皆工詩善画又與沈懼樵謝葵邱輩往還淵源所自其來
已久迨啓南出而画益高名益著直欲籠罩千古豈直
跨越一時然此圖跋語云云蓋先生自道也此跋作于丙
子二月稼軒生平篤嗜石田画收藏甚富置之寶石齋竝
為之刻集此當為寶石齋中第一名跡不期流落人間百
數十年復為予有洵可謂有翰墨緣者昔乃水錢穀行
郎嘗從予借觀一見即欣然題識幾欲焚香下拜烏程陳

校正

蘇文忠公益官絕句石刻殘字跋

蘇文忠公鹽官縣四絕句石刻昨歲吳山八家潘溝得
之惜斷缺僅存四十五字不全者四字并刻石歲月亦不
可考吾友陳孝廉仲魚購以歸余予予不敢自私亟倩善
手鈎摹別勒貞石啣于安國寺辟廡與西湖表忠觀碑並
垂不朽亦鄉邦一佳話也其序次先北寺三首而後南寺
一首與咸淳臨安志召合無可以詩集之不同云嘉慶
己巳三月邑人吳騫謹識

校正衡山

文待詔拙政園圖并題詠真跡跋

文待詔拙政園圖予夙昔慕想以未得一見為悵今為同
 邑胡君豫波所藏乃得從之借觀此園為東晉第一名勝
 初始于王敬止侍御厥後屢轉易三盛衰興替昔人題咏
 記載~~蘇~~于李去非之洛陽名園~~蘇~~並詳予所輯徐夫人
 拙政園詩餘外錄~~中~~圖作于嘉靖十二年癸巳蓋侍御
 已歸老于吳~~今~~且三百載~~圖~~雖~~圖~~中花木臺榭不
 知幾經榮瘁變易矣幸留斯圖猶可徵當日之經營位置
 歷歷在眉睫間又如身入蓬島閨苑琪華瑤草使人應接
 不遑幾不知有塵境之隔及非所謂若有神物護持者耶

侍御歷官以屢忤權奸直聲著朝野待詔殆雅相知契故
既為此圖係以題詠復為圖作記園中諸景凡三十有一
景各一圖筆法縱橫變化大都集宋元諸名家之大成而
參以己意故為此公絕構至冊首林康懿題詞言敬止獲
謹賴其父文安論救得從輕典此圖外之意歌咏所未及
者皆與明史本傳相應會亦可資攷證者此園後又為吾
鄉陳素庵相國所得其夫人徐氏沐頭尤工翰藻遂取園
名以名其集予嘗為合粹至今膾炙人口豫波屬下雷定
爰識其梗概而歸焉

〇〇

校正

仇實父文姬歸漢圖跋

文姬歸漢圖予昔嘗見劉松年寫本卷長四尺中列蕃漢
人物騎從甚富後有元明人題跋時亦未嘗以其真贋後
讀漁洋續集有題文姬歸漢圖七言自注宋南渡祇候司
張某寫詩中所述景象與後漢書列女傳及文姬悲憤詩
都應而于松年迹却無髣髴今年中秋偶遊硤川見此卷
憶及前事因搆之以歸復取漁洋詩印證之靡不吻合殊為
增快圖中發首一人仗旌于前導次一婦人倚馬而立又
一人控一馬而立三人竝漢裝此即所謂前行一馬建隼
旗後有數馬鳴相呼者也次一胡兒年可十六七牽一騎

而待次一漢裝人爭持節在文姬馬前文姬據鞍背面以
一手掩淚斜露釵鬢此即所謂文姬玉面貂襜褕背肩愁
黛愁不娛者也傍一人貂帽重裘倚文姬馬俯首而泣殆
即范史所云南單于右賢王者與次一胡婦抱幼孩引一
雛望母攀號一段情景極夫婦母子生離死別悽愴之狀
即所謂兜離窈傳非故都魂銷影絕悲兩雛者也最後一
人漢裝馳馬而殿通計人十有一馬以而意致裝飾無一
相同者其餘惟平原哀草黃塵蔽日枯柳吟風前漢無際
款署文姬歸漢圖嘉靖庚戌七月既望臨陳居中筆意仇
英實父製卷長三尺八寸高八寸絹本按宣和畫譜有李

校正

公麟文姬還漢圖張某陳居中皆宋畫院中人故各有臨本
而實父又一代名手其真跡流傳自使人玩味不盡東坡云
晚知書畫真有益可惜歲月來無多誠非虛語獨恨予之
衰耄未能更為詩歌繼漁洋之後以爲實父張一幟爾辛
未冬日志

校正

沈朗倩富春山居圖跋

黃一峰富春山居圖乃千古名跡昔為宜興吳澈如光祿
所得藏于雲起樓下鄒臣虎書富春軒頌得之名人過
者無不索觀賞玩如董文敏諸公均有臨摹題識澈如後
以分授長子洪裕洪裕無子臨卒命家人焚之以殉聞者
靡不^痛惜而譏洪裕之不達朗倩平日亦常從澈如借觀
臨摹及洪裕既卒追摹而為此圖長四丈有餘高八寸其
用筆運意開闔變化縱橫佚蕩間復參以北宋可謂極丹
青之能事流傳松陵間子屬魏叔子物色良久始得之竊
自喜富春舊景日夕在吾臥遊之間朗倩自題左方曰黃

題

子久師友董巨為南宗最上一層嘗用五墨法尤精焦破
 二種嘗作雷春山墨戲長卷元宰宗伯質陽羨吳澈如
 千南金後為長公秘藏三十年前同蔣澤壘開府吳石
 雪兵憲同觀于銅官山房墨瀟淋漓雲烟滅沒令人置身
 屢屢潺湲間真千古奇構也閱其題非關雷春形勝乃
 為一苾芻画于山中五年始成後為家石祖構藏亦有臨
 本予及見之今戊戌病月石翁公初以鵝溪練三丈餘属画
 是卷恟恍徇徨覺子久腕中物捻入毫端并記之觀朗倩
 題此蓋自負亦不淺矣予既得是卷而陽羨友人又為鈎
 摹臣虎雷春軒三大字見寄陳孝廉登額懸于西籟予

校正

賦長歌以紀好事傳為佳話嗟乎天地間物無長主書畫
 亦其一故東坡言君子可以寓意于物而不可以留意于
 物且以澈如之儲藏尚不及三世已化為雲烟過眼判予之
 區、抱殘守闕曾何足以稱數姑書于卷尾取以志一時
 之遇合云爾

按子久雷春卷為洪裕所燬人皆惋惜據櫟園讀画錄謂
 洪裕臨危其嗣子從火中撤出僅焚其前半欲售于鄒
 巨席索值千金臣虎無以應復題其後而還之則真誠
 實未全燬既而別售于丹陽賀氏再歸于荆溪潘氏潘
 氏散出不知落何所吾又從潘氏後人見朗倩雷春

山圖卷圖已失僅存 國初諸人為高節培題跋蓋明

甚多

倩追摹亦不止一本予所得持其一耳茲摘錄潘卷

跋語數則以見讀書錄所記為不謬而洪裕之為真

坡所錄雖尤物不足以為樂者亦足以為病

黃子久雷春圖為先叔光祿公世寶以貽楓隱弟臨終

付之咸陽一炬親朋無不惋惜此卷為沈朗倩所臨

神骨蒼秀而變化自如不恨不見太癡恨大癡不見

此矣節培年兄鑒識精明自當寶惜百倍閑牘屢玩得

無笑癡仙火道之陋乎壬辰小春國華志

富春卷先光祿藏之久先孝廉燬之半今且付之烏有

正

矣見石天臨本獨得其神駿歸節培年兄鑒賞卷雖燬

癡仙精靈燁猶未沒也吳遠吳湛吳之甲同觀

沈石田富春山圖臨黃公望筆也公望卷為伯樞隱

世寶竟以臨終付之茶毘雖為家伯仲子烈燭中救出然

火道其半矣神物不傳信有之邪今觀石天所臨神骨宛

肖而色相逼真公望卷可謂不焚矣喜賦長篇以呈節

培年兄用紀兩圖成毀因緣不自知其言之俚陋也荆溪

吳麟祥

畫派如禪亦分南北二宗南宗自王摩詰以來遞至元

四大家首推一峰道人以其清遠蒼秀凌跨群雄故也

先伯父光祿公枕秘名跡雖多實以富春圖為甲觀後貽
家季問御臨終不能割愛付祖龍雖救得其半此殺風
景事不足道但當什襲時亦嘗聽人展閱無能追一筆
惟吳門沈石天風骨駿逸克紹恒吉啓南正傳昔年來
遊荆溪坐臥雲起樓時縱觀此圖略其元黃得其神
駿遂以意背臨此卷予從臨摹之暇亦究心六法知其
不以形似超絕一時大抵臨畫與臨書如驟遇異人止
觀其舉止笑語真精神流露處絕去摹仿之跡故稱名
家此可與知者道寄語節培今而後直謂之沈石天富
春圖亦無不可荆溪吳應運詩不具錄

校正

子久富春圖為先祖澈如公所寶貽叔父問御珍重異常
卷置雲起樓中坐臥與俱非識賞家不出示憶甲戌之
秋先大人筮仕富春予時尚幼舟行但見長江絕巘而
已然亦心知其勝年來每思富春山水即往雲起樓索
子久卷以當臥遊前庚寅冬先叔將辭逆旅欲以為殉
又慮落他人之手強起焚之火熾逾時叔父以不友就
枕子與家昆旋掬出火先是子久卷長三丈出火時才
二丈許耳每展彌深痛惋今觀石天所臨不規形似
而神骨逼真聞石天在雲起樓縱觀子久畫故敢得其
妙和展玩之次亦恍如身在雲起樓時寄語石天黃公

望子久矣吳貞度

校正

明張復乾元峻壁圖跋

予生平于陽羨溪山探訪殆遍若善卷龍池張公南岳銅

官離里諸勝而國山碑碧巖側搜得東吳自立大石埋沒數百年

無名者亦屢經摩挲而題名者惟乾元峻壁曾未一理節

屐嘗觀吳貞吉乾元峿詩云峻壁藏深隲仙臺俯碧空

幽篁一蕭瑟我欲御長風不禁飄飄作凌雲想昨冬猶予

昂駒從荆溪構得此卷携歸款書萬曆乙巳秋為澈如儀

部寫蓋雲起樓故物澈如乃貞吉大父安知此圖非貞吉

之所藏抑復字元春太倉人其筆墨近世頗少見昔王元

美取重元春畫嘗云吾吳自隆萬以來丹青一派斷矣惟

元春能自運生趣凡荆闕范郭馬夏倪黃無所不有功夫不
及仇實父而天真過之今觀此卷雖不必盡如所云然于蒼
蔚中間參以北宗故知弁州為知言也畫作于萬曆乙
迄今已二百餘載神氣無損長一丈九尺五寸高一尺二
寸有半與予所藏沈啓南吳中山水卷及沈朗倩雷春山
居圖竝可稱畫苑之鉅觀昂駒既請予題亦自為之跋
後之人知斯蹟展轉流傳于吳氏蓋亦有翰墨緣云

程節母墓碣銘

校正

予長夏齋居蒸暑若炊方啓北牖而追涼風有冒暘叩門
以母氏將葬徵文以碣其墓者情詞懇惻汗泪交下予感
其誠不敢以不文辭按狀母李氏儒生曾三女峽石石二
莊人也少而婉婉淑行夙著年二十五適同里程子上珍
伉儷相莊若賓客事舅姑以孝聞婚五載上珍遭疾卒無
子母慟哭不食誓以身殉堂上苦嘔之乃甦勉視息代供
子職家酷貧惟藉十指所入營菽水度朝夕復撫姪一飛
為嗣以綿宗祀特一飛甫十齡零丁孤苦義方之訓甚切
長為婚娶以一身擔拄外內數十年如一日也迨晚歲猶勤

旌上座一栢

操作不少倦卒于乾隆六十年月日距生雍正四年月日
年七十歲以苦節被旌一飛少孤弱烈若無以為生藉醞
釀以供甘饒稍稍獲售結廬審山下庭前植石林立散植
花木春秋良日必率家人奉一庖母前以博其歡心又喜
延接文士觴咏無虛日以故匪僻之人無自而近此皆母
教之善也又嘗度地規築三賢祠于紫微山之陽緣母性
不喜二氏凡東西二山琳宮梵刹生未嘗一窺其戶一飛
特欲藉三賢延其香火以申罔極之恩基構垂就會有異
端尼之者未幾祠燬而僧亦茶也其營親墓也在沈山之麓
凡松楸馬鬣之封植券臺棹楔之崇固皆錄積寸累躬親

故正

珍

黎慶

畚插不遺餘力為之四雖士大夫有不及者子友陳茂才敬
璋重其行為作硤三子傳一飛其一也昔人云不知其母
視其子觀一飛之為人而后知其母之節行不益可信哉
一飛將以其月日啓母之殯與上珎合葬爰為之銘曰
涪涪灑以雪涕兮惟穹蒼之可告兮綿伯休之盼嚮兮侔
厥功于再造兮捐子鬢以延賓兮亮靡德之不報兮崇三
賢之懷補兮屑濫施于巫媪兮暴水操于交赫兮後金石
而弗耗兮

校正

谷神子注道德指歸

詳說書中似本

右道德指歸谷神子注十三卷平湖屈

會稽

藏舊抄本也攷晁氏讀書志云唐志有嚴君平道德指歸

論四十卷按唐書藝文志廣止谷神子注十三卷馮廓注

此本卷數與廓注同題谷神子而不顯名疑即廓也又按

錢遵王讀書敏求記得其族人所貽錢叔寶家抄本自七

卷至十三卷前有總序後有人之饑也至信言不美四章

當作六章與總序相合其弱侯作老子翼亦未見此真祕書也

騫詳玩此本與也是園所載卷帙相符明末胡孝轅等取

道德指歸論六卷刻入祕冊彙函卷末人之饑也以下六

篇都缺今此本俱全併可補其佚宜遵王珍為祕冊而陸
 放翁謂王茂道藏書二千卷以道德指歸為第一也嚴氏
 指歸既~~出~~^一卷一至六卷此本又取唐元宗^元德纂疏冠于
 七卷之前以補其^全闕豈亦谷神子之所為耶谷神子注刻
 本今惟道藏中有之此本亦似從彼傳錄者視卷首編排
 十文能六能八字號可見第魚魯尚多又若晁氏讀書志
 謂谷神子注其章句頗與諸本不同如以曲則全章末十
 七字為後章之首之類今此本仍與河上公王弼諸家注
 本相同則又^{不可解}求記本今歸吳趨黃堯圃處安得皆
 道藏刻本及堯圃本而^合契勘之尤為全微矣

宋槧陳古霧先生集跋

^{舊藏}

宋槧古霧先生集世所希覩字仿歐柳紙若銀板墨香可
 掬宋令云允遇濮安懿王諱則為字不成此書中于^高諱
 外兼避濮諱尤足徵其慎重自明以來若謝在杭小州^參
 及曹秋岳古^林舊鈔本予皆取以手校大抵俱從此本傳
 出故其所闕^皆與此本相同兩抄本前俱有古霧年譜宗
 槧本無年譜而有使遼語錄一篇則抄本^所無其間雖不
 免湯恣然猶可據以考史按宋史^本傳神宗立奉使契丹以
 設席異于常不即坐契丹移檄疆吏坐出知明州攷使遼
 語錄云閣門祇候祁純古來問勞臣等排備伺^關傳諭

次館伴使副依前送到坐位圖子二字留番使例坐次臣等却送與生辰番使關四等坐位圖子請依此近例坐次往還計字關四歸次館使副差人傳語云若不依關五田番使例坐位使臣要回關下臣等答下關不坐位未定已白兩府云未欲奏知且關五來商量若不依此坐位恐聞云云此錄所載視葉祖洽作公行狀尤委曲詳盡可相發明蓋公此行實存朝廷大體可謂不辱君命故撫錄大略於此

90

校正

蹟

靈忠肅公遺墨跋

忠肅靈公手續書所經眼者無至十數兩寅歲嘗

摹勒一通于石屬公六世孫華揭于祠今此迹乃公裔

得相所藏題一札並與其外舅王滄溪先生者此書

詳見于寫本全集而前札則刻本忠肅集及全集舉未之

載知其遺佚者多矣間以年譜及之是札當作于崇正四年

辛未方備其名時迄今已百八十載先象煜之稟手若

有生氣流于行間昔文山先生臨難家書沒有得其言寸

楮者不翅寶若璆貝史閣部之遺書至感諸

天府刻于墓祠以為萬世忠義勸而況親為其後嗣者哉

其既為楷改所藏全集顧斯卷舊裝半泐渡為搗浙命良重
藉謹志數語而仍歸于楷云嘉慶廿五年歲辛未海軍後學
吳寧書于拜經樓昔年七十九

校正

舊搨保母甄跋

保母甄宋嘉泰中始出原志久入祕省後世摸刻事不知
凡幾此本為予舊得前裝用崇正年中卷背刻以官印知
必非近代拓本間考姜白石保母甄跋原刻止十行而此
溢二行且每行字數亦不同然細觀筆法猶精澹不失古
意與近時摹刻本夔然不類若姜跋所云雙字之掠夫字
之磔載字之戈志字之心再三刻削乃成妙畫疑為大令
所自刻者神理猶髣髴可尋而較近拓本無一足觀予既
得此雖未能身到蓬萊第一峰當亦不減矣惟畫鼓過江
東矣趙吳興云世人欲學書不可無此後人得斯帖者尚

盛貞之名獨未見于外戚傳此亦可以補史傳之闕北魏時碑
顧氏金石文字記載孝文帝吊比干墓碑云文及書俱不為工
而尤多別體應數甚詳今此碑別構之字亦復不少如龍為
亦見高龍亦見高商為亦見高遠冕為亦見高兔暉為亦見高暉在為亦見高匠盛為亦見高砥為
砥礪為亦見高礪膺為亦見高膺符為亦見高頽陰為亦見高陰威為亦見高威郎為亦見高郎儀為亦見高儀備
為亦見高備渠為亦見高渠從為亦見高縱瑤為亦見高瑤遷為亦見高遷聯為亦見高聯寵為亦見高寵短為亦見高短
旌為亦見高旌撮為亦見高撮厥為亦見高厥局為亦見高局矯為亦見高矯折亦見高折亦見高又有卡歌祭三字
不可識錢官唐金石文破尾載北魏高植及高湛石皆近時德
州運河岸地出之植湛並肇子則貞之碑當亦從德州獲之
更以叩諸觀察

梁紹泰甄研銘跋

梁紹泰甄研本吾邑挿花山馬寒中上舍得自吳興朱
竹垞檢討為之銘并序載曝書亭集寒中沒研仍為
吳興沈氏所有迄今又將百年予卿所戴溪茂才復
購得焉間以眎予甄色蒼而潤質堅細無異端坑之
石高八寸半廣六七寸不等厚寸餘兩面均有剝蝕
寒中命工就其凹凸處琢而為研致極古雅左伴作
懸厓一老梅橫幹環繞研池而達于右背有後翼九
迴旋翔舞銘鐫于上方取翼空隙又刻死陵呂建侯
琢按建侯旌德人琢研名手也竹垞銘凡八句弟弟七

本云其背有黃龍所作製自唐飛梁餘悉與集同唐
飛梁蓋梁陶人姓名正如古軌之景師蜀夫蜀師之
等此句似較集為優然紹泰紀年及唐飛梁姓名皆
未見蓋字具別軌寒中第擇其完好者琢此研耳自
梁敬帝至于今已千二百數十載一旒之微展轉流
傳得這電光劫火之餘而入于好事之手其間似亦
有定數而難^劫獲此非直有楚弓之慶且為斫林添
一掌故不更可喜邪

任^世唐文學生壙志

荆溪任君與予以文字相交數十年晚而情好逾^亦薦
間屬予文以誌其生壙辭之屢矣而請益堅竊惟墓
志碑銘殆盛于東漢之世若晉陶元亮作自挽詩自
祭文唐王績李棲筠嚴挺之白樂天柳子華^詩皆
自撰墓誌此達者之所為也明歸熙甫撰罷南雲生
壙志遲至十二年而始成蓋亦難乎其言之然終踐
前約矧予老矣念與君之諾責其可以弗償乎謹按
君名安上字安上澧塘其別字曰^有唐姓任氏常
州荆溪人也高祖諱權順治初與任^元禕^禕陳^禕年^禕顧
梁^禕秦^禕留^禕仙^禕諸^禕公^禕並入國儀社曾祖諱登朝截選訓

導嘗識溧陽尚書蘭枝于六歲時佐以資斧贈脩職
郎祖諱道南攻古文辭有集行世壽八十一吏部翔
為作傳考諱敦復苦學早卒業師翔為作傳太平教
諭史崧撰墓誌母徐孺人君自少卓犖有至性孝友
端慤不慕浮華不逐匪僻讀書過目成誦任于荆溪
為望族科第之盛時莫與比而文章經術世有聞人
尤為士林所景慕君承傳家學蚤歲補博士弟子著
報黌序間碩累紕于棘闈同儕皆為之搯攬君恬然
安之未嘗有愧之色荆溪古陽羨地溪山明秀甲
于東南日與諸吟朋探竒覽勝蒐訪古迹結長溪詩
社唱和無虛日所與遊從若儲成章朱麟徵潘允喆

操

申澤溥周迪潘兆熊儲徵甲吳衡章輩皆擅名時
而搃月旦者必以君稱首君于書無所不窺詩古文
詞下筆數千言可倚馬待尤熟于鄉邦文獻錢塘素
枚自白下訪之亟稱其歌詩樂府而善化唐仲冕宰
荆溪重脩宜荆二縣志多諮訪于君為人爽愷直
諒胸無城府于交遊尤敦古處言論采間涉詼諧
然通懷樂善于義利之辨斷不肖稍事唯阿故人
皆敬而畏之嘗遊青浦偶見薙髮者陳文璧問詩讀
而善之詢知即文作大喜遂錄為弟子徧為延譽文
甚孝隱于賤業以養母未幾死君哭之慟其憐才好
事類如是君生于乾隆癸亥三月二十六日娶馬氏

唱隨借耆有林下風子三長昇日昇頂昇皆傳君業
長昇更蚤慧有逢童之目惜未冠而殤予嘗為篋壙
志屬梁侍講同書、丹勒石墓道以俟君過時之思
孫二俱幼銘曰
釣臺經術家師師昌予者文翔予詩鑿井而飲耕東
菑達天如命追潛岐銅峯石室壽與齊千秋視此銘
無欺移

嘉慶十有七年歲次壬申孟夏海寧同學弟吳騫謨
時年八十

此篇印寫樣付看
補遺後有整室銘一首不必刻

萬蒼山整室銘

騫以嘉慶元年丙辰春自營整室于海鹽萬蒼山之
陽前臨永安湖層波渺瀰環塚植梅華時若雪後距
陳則梁先生之海月菴僅可一舍畢如阜如南北遙
相望也基高粗竟知友來遊者多賚以詩文或題石
碣石以為光寵顧騫自愧薄劣奚敢希蹤前詰聊撰
斯銘勒之山陰莫姓庶不與冥漠君同其埋沒
馬爾銘曰

幽鄉締構滕公是藏萬蒼一弓海月可望亘以脩隄
團以萬雪爰有條梅亦落其實日東月西年々合巽

高士長墻永安爾宅



