



禮記集說

喪大記

養生者不足以當大事唯送死可以當大
事則喪無非大事也然其中之品節亦有巨細之不同
 此篇所記無非節目之巨者故以大記名
 篇○鄭云以其記人君以下始死小斂大
 斂殯葬之大事故以大記名篇

疾病外內皆婦君大夫徹縣士去琴瑟寘東首
 於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改
 服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人

乙



不死於男子之手

疾困曰病內外皆竭為客將來候問也徹懸去琴瑟以病宜靜北牖下者牖下之北欲君南面而視之也廢牀置地冀得生氣而復活也體謂四體體各一人持之為其不能屈伸纏新綿持危之時屬之口鼻以驗氣也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未

命則死於下室遷尸於寢士之妻皆死于寢

死者必當正寢君謂之路寢大夫謂之適寢士謂之適室今云寢者寢室通也

復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階

虞人掌林麓之官階梯也乘以弁屋狄人樂

吏之賤者以其掌設奠麓故特使之

小臣復復者朝服君以卷夫以屈狄大夫以

玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆弁

自東榮中屋履危北面三號捲衣投於前司服

受之降自西北榮

小臣君近臣朝服事君之衣也君以卷謂上公屈狄子男夫人之衣也纁赤也玄纁玄衣纁裳也世婦大夫妻言世婦者禮衣以復大夫之妻與世婦同用也爵弁士助祭之服稅衣六衣之下也榮屋翼也中屋當屋東西之中履危者立於屋脊高危之處也北面求諸幽三號號於上中下者三也受衣受之以覆

尸莫魂合於魄降自西北榮者避神還陽之路也

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復

說見曾子問及雜記篇

復衣不以衣尸不以歛婦人復不以衽凡復男

子稱名婦人稱字唯哭先後復而後行死事

復衣初以覆尸浴則去之不得用以襲及歛也婦人復用稅衣不以衽者稅者祭時之緣衣衽者嫁時之緣衣求之於神故用祭服嫁時盛服非可以施於鬼神也氣絕即哭哭訖乃復故云唯哭先復死事謂正尸於床及浴

襲之屬也。哭者哭死之深情復者求生之至願即哭即復似無待於哭訖而後復也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

哀痛嗚咽不能成聲故啼也有聲曰哭踊通主人兄弟而言

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

正尸者謂遷尸牖下南首也坐于東方謂近尸而坐於東方子姓衆孫也夫人坐于西方

當亦近尸內命婦子婦世婦之屬外命婦卿大夫之妻也卿大夫以下立而子與夫人皆坐者以在尸側承衾而哭爲便也

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時口皇氏云凡哭君與大夫爵位尊者坐早者立士賤同

君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小

斂爲君命出士之喪於大夫不當斂則出

寄公失位之君也國賓鄰國大夫來聘者出出迎也大夫之喪未小斂時惟爲君命出其他無出理士之喪大夫來弔適當小斂之時則擯者以有事告其餘則無不出也○孔氏曰惟君命出迎于門外其他出迎皆至庭

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

小斂之前未着喪屨又不可着故徒跣扱衽

者扱深衣前襟於帶拊心擊心也降自西階
不忍當主位也拜於位者各向其位而拜之
不逆於門外者謂士于大夫則出惟出迎於
庭也

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻
不當歛則為命婦出

此明婦人迎賓之禮婦人不下堂出謂出房
而拜于堂上也夫人之命謂為夫人所命之
人也

小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主
人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻

云

婦人髻帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降
拜

小斂之禮主人即位于戶內主人西面主婦
東面馮之馮尸也主人以有事故袒髦幼時
剪髮為之者親沒不髦故脫之男子括髮以
麻婦人之髻亦以麻帶麻謂麻帶也于房中
者男子東房婦人西房徹帷者初死惟堂既
小斂有飾故徹帷也夷陳也移也自上而下
曰降既陳于堂拜尸之後則適子下堂而拜
賓焉

君拜寄公國賓大夫士
君拜寄公國賓大夫士
白拜卿大夫於位於士
旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子

士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上

君謂嗣君君拜寄公國賓則就其位而拜之
拜卿大夫亦然士則不正向其位而旁三拜
之夫人之拜賓大夫內子士之妻凡屬命婦
則特拜之衆賓則汜拜之汜猶廣也。婦人
不下堂故夫人拜賓于堂上

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠帛

者襲裘加武帶經與主人拾踊

主人拜賓時袒拜畢襲衣加要帶首經即位
于阼階之下而踊此時猶括髮也若為母喪
不復括髮以免代之即位而踊所以異於父
也踊竟乃奠帛者加素弁於武上襲裘帶經
而入與主人更迭而哭踊焉。奠謂小斂之

六

奠也武冠卷也帶謂腰帶經謂首經拾更也

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣

之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以

官

凡君有喪未殯之時哭不絕聲恐其不食疲
倦則設為漏器使官屬分時而哭以代君也
虞人出木出角木以爨角以斟水狄人出壺
以盛水恐冬月水凍雍人出鼎以爨之而取
資於虞人之木焉挈壺司馬之屬官故自臨
視其懸壺大夫不懸壺下君也士代哭不以
官自以親踧哭也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士

堂上一燭下一燭

燭以照祭饌也。有喪則于中庭終夜設燎。恐至晚燎滅而日光未明。故須設燭以繼之。

賓出徹帷

賓出徹帷。君與大夫之禮也。士卒斂即徹帷。

哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸

婦南鄉

婦人哭位本在西而東。面今以奔喪者由外而來。升自西階。故退而近北。以向南也。○南鄉者以退於尸後不背尸也。

婦人迎客送客不下堂。下堂不哭。男子出寢門

七

外見人不哭

此言小斂后。男主女主迎送。而賓之禮。堂以內。至房。婦人之事。堂以外。至門。男子之事。非其所而哭。非禮也。

其無女主則男主拜女賓于寢門內。其無男主

則女主拜男賓于阼階下。子初則以衰抱之人

為之拜。為後者不在。則有爵者辭。無爵者人為

之拜。在竟內則俟之。在竟外則殯葬可也。喪有

無後無無主

子初則以衰抱之人為之拜。謂子雖幼。小抱

之以衰使他人代拜來弔之人也有爵無爵皆以來弔者言來弔者有爵則以攝主無爵辭不敢見禮于尊者來弔者無爵則攝主代爲之拜也則殯葬可也謂不能待則殯又不

能待則葬亦可也喪有無後無無主釋男女代拜及以衰抱幼之義

君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦

杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世

婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則

去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖

大夫於君所則輯杖於大夫所則杖

子蕙嫡庶及世子也寢門殯宮門也輯斂也舉之而不以拄地也子大夫廬在寢門外得拄杖以行至門內則斂輯之以柩在門內神明所居也次者婦人君喪之地夫人世婦次於房中即位堂上堂上有殯故不敢執杖使人持之王命天子之命君命鄰國君之命也子有王命則去杖者以尊王也有鄰國君之命則輯杖者下成君也卜謂卜葬卜日事謂虞與卒哭祔祭之類皆以交神故不執杖君世子也君所則大夫輯杖以敬嗣君大夫於大夫所則並杖者俱爲君杖不相下也

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖

大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲

夫人之命去杖為世婦之命授人杖

大夫有君命謂大夫之嗣子也內子大夫之妻也世婦之命兼天子之世婦及大夫之妻而言

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖

於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如

大夫

如大夫者謂去杖輯杖授人杖皆如大夫及大夫之妻之禮

子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯

九

杖棄杖者斷而棄之於隱者

子皆杖者謂凡子皆然不以杖即位者嫌並嫡也哭殯則杖哭柩則輯杖者謂在殯之時則得以杖哭於殯所毀瘠勝也戲柩之后則不敢以杖拄於柩所如對親也獨言大夫士者天子諸侯之子不敢以杖入殯宮也杖於喪服為重大祥棄之必斷截使不堪用而棄於幽隱之處焉

始死遷尸於牀幘用斂衾去死衣小臣楔齒用

角柶綴足用燕几君大夫士一也

病時遷尸於地奠其復生死則舉而置之床上也幘覆也斂衾撓為大斂之衾者先時徹襲衣而加新衣以死今覆以衾而去此死時

之新衣也。楔柱也。柶以角爲之，長六寸，兩頭
曲屈爲將，含恐口閉，故以柶柱齒，令可受。含
尸應着屨，恐足辟戾，小臣以燕几拘殺之，使
得直也。凡此數事，君與大夫士之禮皆然，無
殊貴賤。

管人汲，不說緇屈之，盡階不升堂。授御者御者
入浴，小臣四人抗衾，御者二人浴。浴水用盆沃
水，用料浴用絺巾，拒用浴衣。如他日，小臣爪足
浴，餘水棄于坎，其母之喪則內御者抗衾而浴。

管人主館舍者，汲汲水以供浴事也。緇，汲瓶
之索也。無暇脫索，但縈屈而執於手中，水從
西階升，盡等而不上堂。授與御者，御者持水。

以入浴，小臣四人抗舉其衾以蔽尸。浴用二
人水，以盆盛之，用料酌水以沃尸，以絺爲巾
蘸水以去尸之垢，拒拭也。拭之使淨，所用浴
衣，即生時所用以浴之衣也。浴竟而翦尸足
之爪，角浴之餘水棄於掘土，爲竈之坎，中內
御者婦人也。

管人汲授御者，御者差沐于堂上。君沐，梁大夫
沐，稷士沐，梁甸人爲篋于西牆下，陶人出重鬲
管人受沐，乃煮之，甸人取所徹廟之西北扉薪
用爨之。管人授御者沐，乃沐，沐用瓦盤，拒用巾
如他日。小臣爪手翦須，濡濯棄于坎。

此言初喪沐尸之禮差猶摩也謂用沐汁而差摩之沐梁沐稷以淅梁淅稷之水為汁也甸人却野之官塗土灶也將沐之時甸人為土竈於西墻下陶人作瓦器之官也重鬲縣重之鬲蓋瓦瓶也管人受沐汁于堂上之御者而往西墻土竈煮于陶人所出重鬲之中而使之溫其所用以爨者即復者所徹正寢西北扉之薪而甸人取之以為爨也煮既溫管人授汁于御者而御者乃受之以沐焉沐用瓦盤以貯沐汁推用巾如他日者用以拭髮及面如生時所用以沐之巾也爪手翦須謂翦手爪併治其鬚濡濯棄于坎者謂以浸潤洗濯之汁棄於坎也

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦

土

盤無冰設牀檀第有枕含一牀襲一牀遷尸于

堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

造猶置也大盤造冰謂置冰於大盤中也夷盤小於大盤亦置冰併並也瓦盤以盛水者無冰故多設水盤水亦寒也檀袒第簣也設床袒簣使寒氣得通也含襲遷尸皆有枕席蓋以事生之禮待之○檀第謂無席如浴時牀也浴時無席為漏水也設冰無席為通寒氣也

君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之

為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之

期之喪三不食者謂旁期其正期則二日不食終喪之期不食肉不飲酒焉如父在為母為妻是也九月之喪食飲之節與期之喪同既葬之后雖或飲酒食肉然不得與人共食為歡樂也

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲

酒

一不食謂總麻再不食謂小功也然殤降之

十一

總麻則再不食義服之小功則一不食故總以一不食再不食結之叔母世母故主宗子義服思輕食肉飲酒當亦可無禁也

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也

五十不成喪七十唯衰麻在身

成猶備也五十不能備禮七十居處飲食宜與吉時無異惟衰麻在身可也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食

之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

君食臣大夫食士父之友食友之子其人並尊皆當從命而食之雖梁肉皆所不辭惟酒醴酒易見諸顏色此則在所當辭

小歛於戶內大歛於阼君以篋席大夫以蒲席
士以葦席

篋竹席蒲葦草席也席下皆有筯

小歛布絞縮者一橫者三君錦衣大夫緇衾士
緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士

陳衣于房中皆西領北上絞紼不在列

此明小歛之衣衾絞既歛所用束堅之者縮
從也衣十有九稱法天地之終數也衣裳相
對為一稱以衣裹也屈衾裹衣縮一橫三從
者在橫者之上然後以絞束之房東房紼單
被也小歛無紼因大歛陳紼而併及之不在

安

列者不在十九稱之數也

大歛布絞縮者三橫者五布紼二衾君大夫士

一也君陳衣于度百稱北領西上大夫稱衣于

序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱

西領南上絞紼如朝服絞一幅為三不辟紼五

幅無紼

絞以布為之縮者三謂取布一幅裂其兩頭
為三片而中央不通橫者五謂取布二幅分
作六片而用其五片橫於縮下紼置於絞束
之下擬用舉尸二衾者一覆一薦故為二也
君百稱上公言如朝服者布之精粗如朝服

十五升之布也一幅爲三不辟者謂兩頭各裂爲三段而中不擘也祿五幅者用布五幅聯合爲一如今單被無統者被頭不用紐組之類以其橫用故不統也

小斂之衣祭服不倒君無禭大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無算君褶

衣褶衾大夫士猶小斂也

小斂十九稱但取其方故有領在下者惟祭服尊則必領在上也君斂志用已衣不用所禭大夫士畢用祭服其親戚之所禭者雖受之以斂未必盡用故不以即陳也複謂有綿

士

禭者祭服無算隨所有皆用無限數也褶袂也君衣多故大斂用袂大夫士小斂大斂則俱用複

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

袍襲衣必有禮服以表其外衣與裳對謂之稱言其表裏上下之相稱也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋并降者自西

階凡陳衣不詘非列未不入絺綌紵不入

實之篋者謂自篋中取而陳之取衣謂取禭者所委之衣以篋盛之降自西階不敢由主階也不詘舒而不卷也非列未謂非正色絺細葛絺粗葛紵紵布也凡斂嘗暑亦用袍故絺綌紵不入陳也

凡歛者袒遷尸者襲

袒者於事便也事多故袒事少故襲

君之喪大胥是歛衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是歛士之喪胥為侍士是歛

大胥者大祝之胥也衆胥者衆祝之胥也大祝之爵為下大夫喪祝之爵為上士非能親職歛後者故雖身親蒞事而各以其胥服勞士之喪衆胥雖為臨視而歛則自以其人為之故曰士為歛也○侍謂臨簡之也

小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐

衽衣襟也生時衽向右死則衽向左生時帶並為屈紐使易解釋死則絞束畢結之不復

左

為紐皆以示不復再解之義也

歛者既歛必哭士與其執事則歛歛焉則為之

壹不食凡歛者六人

既歛必哭通上大胥衆胥及士而言與執事謂平生曾與亡者共執事也生經共事死又與歛為廢一食亦哀情之所不容已者凡者貴賤同也兩邊各三人故用六人

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士

緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自

小歛以衽用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

冒者韜尸之二囊上曰質下曰殺先以殺齮

足而上后以質韜首而下君質用錦殺畫黼
文故云錦冒黼殺也其制縫合一頭又縫連
一邊餘一邊不縫而囊皆然綴旁七者不縫
之邊凡綴七帶以相結也質則從頭而下長
與手齊殺則自下而上其長三尺既襲小斂
之前用以覆尸小斂以后則用夷衾覆之其
制亦上與手齊下亦三尺所用緇色及長短
制度與質殺同但不復為囊及旁綴也○上
去下纊象天地也往猶后也裁猶製也

君將大斂子弁經即位于序端卿大夫即位于

堂簾楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦

尸西東面外宗房中南面小臣鋪席南祝鋪絞

先

紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰

告子馮之踊夫人東面亦如之

弁經者弁如爵弁而素加環經焉未成服也
序謂東序端序之南頭也堂簾謂堂基南畔
廉稜之上楹謂南近堂簾者父兄堂下北面
謂諸父兄之未仕者也外宗君之外宗女也
房中南面皇氏曰此時當在東房鋪席謂下
筓上簞敷於阼階之上尚祝喪祝也鋪絞紵
衾衣置于小臣所鋪席上士謂上士當亦喪
祝之屬盥於盤上將舉尸也斂上即斂處宰
告者斂畢大宰告孝子也孝子夫人馮尸而
踊踊竟乃斂於棺

大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾衣君至主人迎

先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君
即位于序端卿大夫即位于堂簾楹西北面東
上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒歛宰
告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君
降升主人馮之命主婦馮之

先入門右者主人出門迎君望見馬首不哭
不拜先入門右以待君也巫止於門外者君
臨臣喪必與巫俱至門對尸柩巫止而祝代
入先君而升主人之堂君釋菜以禮門神而
后入馬主人房外南面者向立門右君升則
主亦升立君之北房外南面而視歛也告歛

志

畢主人降西階堂下鄉北立君撫尸主人拜
稽顙以謝君之恩禮君撫畢降堂而升主人
使之馮尸主人升自西階向足西面馮尸不
當君所君命主婦馮之亦君命之

士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫也
其餘禮如鋪衣列位男女之儀悉如大夫事
也

鋪絞紼踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊歛衣踊歛衾
踊歛紼紼踊

此踊之節也君大夫士之禮皆同

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣
撫以手按心也內命婦君之世婦室老貴臣

姪婦貴妾

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻
長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸
者父母先妻子後

父母先妻子後謂尸之父母妻子也尊者先
早者后既曰君大夫之庶子雖無子並不得
馮

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦
於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於
妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興於踊

凡

撫當尸心胸處撫按之也執之者執持其衣
馮者以身俯而馮之奉者捧持其衣拘者微
牽引其衣皆於心胸之處不當君所者假令
君已馮心則餘人馮者不敢當君所馮之處
凡馮尸必坐興必踊者哀痛之情不能已也
父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言

君為廬宮之大夫士檀之

倚廬者於中門外東墻下倚木為廬以草夾
障不以泥塗飾之所寢者苦所枕者由若非
喪事口不言說君廬以帷障之如宮墻然大
夫士檀謂不宮也檀坦也

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之

未葬之先倚木於墻以為廬既葬哀殺始舉

其木爲柱，楅以納日光，而又塗泥於廬以蔽風寒，但其泥塗于內，不于外之顯處，皆宮之者，謂皆設楹。

凡非適子者，自未葬以於隱者爲廬。

凡非適子，謂庶子也。庶非喪主，故廬於隱僻之處，以自伸其哀痛之情。未葬猶然，則葬后可知已。

既葬與人立，君言王事，不言國事；大夫士言公事，不言家事。君既葬，王政入於國，既卒，哭而服。

王事，大夫士既葬，公政入於家，既卒，哭弁經帶。

金革之事，無辟也。

十

居喪不與人立，不與人言，禮之經也。既葬而與人立，言王事，言公事者，禮之權也。弁經帶，謂素弁加環經而帶，則仍是要經。王政入國，公事入家，於不敢奪禮之中而默殫忠君憂國之念，必不得已而爲之也。弁經帶，金革之事，無辟者，謂服弔服以從金革之事於事便也。若非戎事，則無改服。

既練，居堊室，不與人居。君謀國政，大夫士謀家事，既祥，黝堊，祥而外無哭者，禫而內無哭者，樂作矣，故也。

堊室在中門外，練后服漸輕，故國政家事君大夫士可以謀之。祥，大祥也。黝，謂治地使黑。堊，謂塗牆使白。祥后中門外不哭，故曰祥而

外無哭者禫則中門內亦不復哭故曰禫而
內無哭者所以然者以樂作故也。鄭云地
謂之黝牆謂之墜

禫而從御吉祭而復寢

從御御婦人也復寢謂復平常之寢不復宿
於殯宮

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰

期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人

不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既

葬而歸

期杖期也故終喪不御於內齊衰期不杖期

廿

也故與大功九月者同皆三月不御於內歸
謂歸於夫家期九月者謂本應期服而降在
大功者也。女子出嫁為祖父母及兄弟為
父后者皆期九月

公之喪大夫侯練士卒哭而歸

此言大夫士為國君喪之禮也歸謂歸於私
家異雜記者各以其所知言之。舊說家臣
稱有地之大夫為公也再詳

大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭

于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸

此明庶子遭喪歸家之節大夫士謂庶子之
為大夫士者遭有父母之喪倚廬于殯宮之
次至小祥之后而各歸于其宮值朔望忌日

則仍歸哭於宗子之家以殯宮在宗子之家也居諸父忌弟之喪則卒哭而歸耳

父不次於子兄不次於弟

謂不就其殯宮為次而居也

君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂焉

君於大夫及內命婦之喪而視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也於大夫之妻則入棺加蓋之后而后至以恩輕也於士宜既殯而往為之視大斂者亦恩賜也

廿

夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往

世婦尊於諸妻故有視大斂不視大斂之異其有恩賜亦不同也於大夫外命婦之喪則惟有既殯而往之一禮

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人

立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊

主人踊

大夫士之喪君或有故既殯而后往者則先使人告戒主人主人榮君之來先具大奠之禮以待之君即位于阼階小臣執戈先后君擯者進贊主人使之行禮主人拜稽顙君舉其所以來之辭稱言既畢視祝而踊然後主人踊踊既竟則釋此殷奠於殯焉○殷猶大也朝夕之奠為小奠日朔之奠為大奠備墻也君即位於阼主人不敢有其室也稱舉也言弔辭也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃

也

又奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門

外拜稽顙

則奠可也言大夫對君可為此奠士卑不敢留君待奠則先出俟君於門外君必命之設奠然後乃反奠也卒奠主人出俟君於門外送之而拜稽顙大夫與士皆然

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之

在殯一往焉君弔則復殯服

三問三往所以致慇懃也君弔則復殯服謂臣喪既殯主人已成服后而君始來弔主人則復服殯時未成服之服以君來故新其禮且不敢謂君弔之后時也○殯服謂苴帶免

布深衣也不散帶故小記云君弔雖不當免時也主人必免不散麻

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先

入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽

顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人

退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外

不拜

夫人弔則主婦為喪主故主婦之待夫人猶主人之待君也世子夫人之世子也夫人之行世子侍之世子尊引夫人之禮如祝之導君故夫人視世子而踊也。婦人之行必擁

女

蔽其面斯夫人之弔主婦可以不迎送於大門之外也然不迎不送則亦非主人之禮况以繼體之君而度侍于夫人之側故出門迎送主人之待夫人若無異於君之至也其權衡于男女內外君臣上下之間蓋已曲盡而無遺議者矣

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面

爨主人南面婦人即位于房中若有君命命夫

命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君也此君來弔其臣之喪主人不迎於門外君入而即堂下階階之位西鄉而生主人在其位之南而北面也當此之時或有本國君命本國

命夫命婦之命及鄰國卿大夫遣使來弔之
賓則此大夫君必代主人拜命及拜賓以喪
用尊者為主也然不敢如國君專代為主必
以主人侍君之后君畢拜而后主人乃拜焉
君弔見尸柩而后踊

君弔必踊然未殯之前必近尸所既殯之后
必近柩所見尸見柩而后哭踊之情焉不虛
也

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠

榮君之來必設大奠若君不戒而弔則不設
具奠君退之后亦必設奠而告於死者

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸

墓

屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸

君國君也大棺最在外屬在大棺之內槨又
在屬之內是國君之棺三重也寸數以厚薄
而言

君裏棺用朱綠用雜金鐸大夫裏棺用玄綠用

牛骨鐸士不綠

鐸音簪
灰屑

裏棺謂以繒貼棺裏也朱繒貼四方綠繒貼
四角鐸釘也雜金鐸者謂用三品之金釘雜
之以琢朱綠者棺也大夫四面玄四角綠用
牛骨鐸不用金也士不綠者悉用玄也口疏
云定本綠字皆作琢琢謂鐸琢朱繒貼着於
棺也吳氏曰定本近是若依定本以綠為琢
則朱玄句絕琢字屬下句讀

君盖用漆三柱三束大夫盖用漆二柱二束士

盖不用漆二柱二束

盖棺上盖漆謂以漆塗之在小事也束皮束也棺兩邊各三柱每當柱上輒以牛皮束之故云三柱三束大夫橫柱有二每柱有束故云二柱二束士卑不用漆柱束與大夫同柱束之義詳見檀弓

君大夫髻瓜實于楝中士埋之

髻亂髮也瓜手足之瓜甲也生時積而不棄死為小囊盛之實於棺內之四隅君大夫裹棺用楝故云楝中士則以物盛而埋之○鄭氏曰楝當為角○髻音舜

八

君殯用輜櫬至于上畢塗屋大夫殯以幬攢至

于西序塗不暨于棺士殯見柱塗上帷之

君兼天子諸侯輜載柩之車也殯時以柩置輜上蔽木於輜之四面木高於棺又叢木於上如屋之形悉以泥而塗之故云畢塗屋此君殯之制也大夫之殯廢輜一面倚於西壁攢其木於三面亦橫木於上而泥塗之所塗之泥但不及於棺耳言其制之狹小不如君之寬大也士殯棺在坎中不沒其棺柱猶在外而可見其棺之上亦以木覆而泥塗之謂之塗上帷幬也帷之貴賤皆然朝夕哭乃徹帷○攢猶叢也幬覆也暨及也

熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加

魚腊焉

熬以火煎穀令熟也熟則香置之棺傍使蚍
蟥聞香而來食免侵尸也四種黍稷稻粱每
種二筐三種黍稷梁二種黍稷加魚與腊筐
同異未聞○王氏曰棺旁用熬穀加魚腊不
可從

飾棺君龍帷三池

君謂諸侯帷柳車邊障也以白布為之王侯
帷皆畫龍故云君龍帷也池織為籠衣以青
布掛於柳上荒邊爪端象宮屋之有承雷天
子之屋四注四雷故柳亦四池諸侯屋亦四
注而柳降一池缺後故三池也

振容

芒

振動容飾也謂以繒丈餘如幡之形畫為雉
形懸于池下車行則振動其幡以為容飾故
曰振容

黼荒火三列黻三列

荒蒙也謂柳車上覆鼈甲也緣荒之邊為白
黑黼文故曰黼荒荒之中央畫火三行又畫
兩已相背者亦三行故曰火三列黻三列也

素錦楮加儻荒

素錦白錦也楮屋也用白錦為屋以象宮室
楮覆竟而加帷荒也○在旁曰帷在上曰荒

纁紐六

紐以聯荒帷以纁色為之兩旁各三紐故云
纁紐六也

齊五采五貝

齊者臍之義以當中而言謂鼈甲當中形圓如車蓋高三尺徑二尺餘以五采繪衣之又連貝為五行交絡齊上也

黼翬二散翬二畫翬二皆戴圭

翬形似扇以木為之車行使人持之而行以障柅車既定樹于墻中二畫翬二畫黼二畫雲氣諸侯六翬翬之兩角皆戴玉焉

魚躍拂池

凡池必有魚故以銅魚懸於池下使車行則魚跳躍上拂於池

君纁戴六

六

纁戴謂用纁帛繫指紐以著柳骨謂之戴者戴值也使指與柳骨相值指束有三束之兩邊皆三紐故有六紐而繫紐之戴亦六也紐屈皮為之。後言君者以事異飾指故更端言也

纁披六

披用絳帛為之以一頭繫纁戴中出一頭于帷外使人牽引以防左右前後之傾故繫紐之戴六故繫戴之披亦六也

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素

錦楮纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翬二畫翬

二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如

之

大夫之池畫為雲氣不得為龍二池兩邊各一不得三也不振容者不以揄絞屬於池下為振容也畫荒火三散三不為黼文紐用四不得六纁去各二不一色也齊三采絳黃與黑貝得五行之三而已妻不用黼散妻畫翼各二而已翼角不圭止用五采羽作綏綏翼兩角大夫戴四前纁后去披色及數與戴同也○綏讀為韃

士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三采

一貝畫翼二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁布帷布荒皆白布不畫一池在前雖有揄絞不以屬於池下其不振容與大夫同而又去

先

魚紐連荒帷者四而廢去用緇與大夫異齊亦三采但一行以絡之耳畫翼惟二並廢黼散戴前纁後緇亦四數也而披則惟二止得用纁

君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用輜

二綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽無碑比

出宮御棺用功布

此明葬時在路尊卑載柩之車及碑綽之等綽引棺索也行路曰引在棺曰綽碑桓楹也四綽二碑諸侯之禮當然天子則六綽四碑其碑謂之豐碑御用羽葆居棺之前以為柩車行止之節度也君葬用輜大夫廢輜此言輜非也輜當讀為輅字士亦用輅輅或作團

誤為國耳士二絳無碑于懸下之比及也及
出宮御棺則用功布大功之布也功布
羽葆象皆如麾

凡封用絳去碑負引君封以衡大夫士以咸君
命毋諱以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也

封當為定或讀為斂皆謂下棺也絳之一頭繫
於棺緘一頭繞碑間轆轤引棺之人離碑而
立背負引索故云用絳去碑負引也以衡謂
下棺時別以大木為衡貫穿棺束之緘平持
而下脩傾頓也以緘者以絳直繫棺束之緘
而下也戒命毋諱擊鼓為節君封皆然大夫
命人無哭士則哭者自相禁止而已

君松槨大夫柏槨士雜木槨

天子柏槨故諸侯以松大夫同于天子者卑遠
不嫌于僭也

棺槨之間君容祝大夫容壺士容甒

此明棺槨之間廣狹所容間可以藏物因以
為節祝樂器形如桶甒皆盛酒之器○方氏
曰祝方尺四寸深一尺八寸壺大一石甒五
斗則其所容之大小可知

君裏槨虞篚大夫不裏槨士不虞篚

吳氏曰此蓋言君之槨有物裏之而又有虞
篚大夫雖不裏槨而有虞篚士則並虞篚亦
無○鄭氏曰裏槨之物虞篚之文
未聞也吳義亦未明宜再考之



