



古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十四

樂部一 樂總載 律 制樂

樂總載一

原說文曰樂五聲八音總也 易曰雷出地奮豫先王

以作樂崇德殷薦上帝以配祖考 尚書曰帝曰夔命

汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克

諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

增周禮曰大司樂以樂語教國子與 興以善物 道陳

以割 諷 倍文誦以聲節言發端語答述 **原**周禮曰天

子宮懸 四面諸侯軒懸去南面餘三面其 大夫判懸又

如宮 如宮 如軒亦曰曲懸 去



其北士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終
謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆半為鐘磬各八共十六枚而在一簾

周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變

而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及邱陵之祇四

變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變

而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏

之若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭元注云變更也樂成則更奏也

爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳禮記曰凡音之起由人

心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲

相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄

謂之樂又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政

而治道備矣又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽

籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆疾舒樂之文也故知

禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述

者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三

王異世不相襲禮又曰樂至則無怨禮至則不爭揖

讓而治天下者禮樂之謂也又曰夫樂清明象天廣

大象地終始象四時周旋象風雨增又曰鐘聲鏗鏗

以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石

古香齋詩經類

卷頁古

樂部

樂總載

二

聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之
臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫
管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進
眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽
其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也 **原**孝經曰移風
易俗莫善於樂 論語曰子在齊聞韶三月不知肉味
曰不圖為樂之至於斯也 **增**公羊傳曰王者舞六樂
於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制
也舞四裔之樂大德廣及之也 詩正義曰五帝以還

詩樂相將故有詩則有樂 尚書大傳樂曰且張辟雍

鶴鶴相從八風回回鳳凰喈喈 **原**五經通義曰八音

者金石絲竹匏土革木也 釋智匠樂錄曰金為鐘鐃鐃

筑琵琶竹為篪笛簫簫管匏為笙簧
竿土為塤缶革為鼓木為祝敔也 又曰舞四夷之

樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰侏離南夷之樂曰

任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧 又曰受命而王者

六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏

樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性

分而為之制以樂其先祖 又曰王者之樂有先後者

各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之

先武樂持朱干玉戚而舞 五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八十六而在一簾謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹塤謂之土祝敔謂之木笙謂之匏是謂八音 **增**樂說曰聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰或調律歷或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也 **原**樂緯曰六律黃鐘十一太簇正姑洗三蕤賓五夷則七無射九六呂大呂十二夾鐘二仲

呂四林鐘六南呂八應鐘十陽為律陰為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏夏樂章名若今之一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八曰褻夏賓醉出奏之九曰騶夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂一曰大夏五日大濩六日大武國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大

五經要義

卷百廿

樂部

樂總載

不踰曰平 **增**樂緯曰坎主冬至樂用宮艮主立春樂

用填震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂

用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂

用祝啟 **原**又曰黃帝樂曰咸池 池音施道施於 帝嚳

曰六英 道有英華 顓頊曰五莖 道有根莖 堯曰大章 堯時

仁義大行法度 舜曰 簫韶 韶繼也舜繼堯之後 禹曰大

章明故曰大章 禹承二帝之後 道殷曰濩 湯承衰而起 濩先王

夏重太平故曰大夏 夏道故曰濩濩音護 周曰

勺又曰大武 周承衰而起 斟酌 **原**沈約宋書曰秦樂

曰五行 始皇所改 漢樂曰文始 高祖改韶 武德 高祖造舞人

天下樂已行 安世舊日房中秦改為壽 昭容 高祖造生

武以除亂 安世人孝惠改為安世 昭容 於武德

禮容 高祖造生於 嘉至 叔孫通造 四時 文帝昭德 孝武

薦之太 盛德之太宗廟 雲翹 育命 並漢樂以 巴渝 漢初

助漢有功 魏樂曰 昭武 改漢 正世 改漢安世 又 迎靈 改

作此舞 嘉武頌改漢 昭業 昭容 鳳翔 改漢 靈應 育命 大韶 改漢

至武 昭武 昭業 昭容 鳳翔 改漢 靈應 育命 大韶 改漢

大武 五行 **增**晉樂曰正德 大悅 武帝使郭夏 宣武 魏

昭宣文武 羽籥 宋樂曰凱容 建平王宏議以為 韶 齊樂

曰高德 太祖 神室 明和 神室 梁樂曰 大壯 武帝造取 大觀 取

觀陳樂曰代北 後魏樂曰 人允 皇始 明道武所 作以

業 嘉成 武帝永熙時祖瑩請 北齊樂曰 廣成 文宣時祖

豐王等所著樂說而定正聲仍雜 後周樂曰 山雲 武帝

西涼之曲所謂洛陽舊樂者也 後周樂曰 山雲 武帝

古香齋辨錄卷四

卷四

樂部

樂總載

五

初隋樂曰地厚 天高 文帝微時常倚琵琶作歌二首託言夫婦之義即位因取為房

內曲職在宮內 唐樂曰七德 其後更號九功本名功上

元高宗賜第隆慶坊坊 元所作龍池 南變為池即位作此 中和樂 德宗 後梁樂

曰慶和 崇德 太祖 後唐樂曰武成 莊宗 雍熙 明宗 後

晉樂曰元同 文同 昭德 成功 後漢樂曰治安

改唐 振德 凱安 觀象 改唐 講功 改唐 周樂曰政和 改漢

善勝 改唐 崇德 觀象 象成 改唐 宋樂曰文德 改周 武功

改周 元德聲聞 和峴請 天下大定 請改 遼樂曰隆安

貞安 改晉 十金樂曰太和 取大樂與天 元樂曰大成 取

者功成作 明樂曰中和 管子曰凡聽徵如負豬豕覺

而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽宮如牛鳴窮中凡聽商

如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清 **原楚**

辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊容起

鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發

激楚 又曰代奏鄭衛鳴竿張伏戲駕辯楚勞商 淮

南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱 白虎通曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也

剛柔清濁和而相飲 鹽鐵論曰貴人之家中山索女

撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下 **增**風俗通曰案

劉韶鐘律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必

三百有九 樂部 樂總載 六

樂夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至
重所感者大 文中子曰夫樂象成者也象成莫大於
形而流於聲王化始終所可見也故韶之成也虞氏之
恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何爲而藏乎
國語伶州鳩對問律曰夫六中之色也故名之曰黃
鐘所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金
奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也
四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以
詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令
德示民軌儀也爲之六間以揚沉伏而黜散越也元間

大呂助宣物也二間夾鐘出四隙之細也三間中呂宣
中氣也四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也五間
南呂贊陽秀也六間應鐘均利器用俾應復也律呂不
易無姦物也 **原**史記汲黯曰凡王者作樂上以承宗

廟下以化兆民 班固漢書曰五聲者宮商角徵羽商
章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也
宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也
物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角
爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲
禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民

事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

增遼史曰遼有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十
曰五凡工尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺
其一猶雅音之不及商也

原袁淮招公子曰燕倡趙

舞齊商歌五色紛華曳織羅 孔融與許博士書曰今

足下遠以彝器金石並至爲國家來儀之瑞 **增**朱熹

曰古樂亦難遽復今樂中誠去其噍殺促數之音並考
其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相
與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心
之和 宋蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽

也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也 元吳萊

與黃明遠論樂書曰古者樂府之說樂家未必專取其
詞特以其聲爲主聲之徐者爲本疾者爲解解者何樂
之將徹聲必疾猶今所謂闕也 又曰漢武帝定郊祀

立樂府舉司馬相如等作爲詩賦又採秦楚燕代之謳
使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何
待協哉必其聲與樂家牴牾者多耳 明黃佐樂典云

天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合
神應而樂興矣 明吳繼仕曰五音原於天而生於人
宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲

出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也 又曰詩經一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明良南風之歌韶之遺也商頌五篇濩之遺也通用之樂也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟郊社之樂也

樂總載二

原禮記曰夔始作樂以賞諸侯 穆天子傳曰天子西征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池 韓

子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者召師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦 **增**說苑曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣馭之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非獨以自正又以正人 韓詩外傳曰瓠巴鼓瑟而潛魚

出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣 **原**史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

增漢武帝別傳曰元封元年七月七日王母降於帝庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊鼓振靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲 **原**摯虞決疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔

識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之 **增**隋書曰文帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂清商九部舞皆令罷之 又曰萬寶常妙達音律徧工八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹 唐書曰神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月中宗復位 南卓羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召

君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過 左編曰宋魏漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲爲律以身爲度用左手中指三節三寸爲君裁宮聲管四指三節三寸爲臣裁商聲管五指三節三寸爲物裁羽聲管得三指合爲九寸卽黃鐘之律定矣於是請上指式內侍黃經臣秘奏帝指不可示外人第略比度與之人不及知也後十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝指也帝悟大悔歎 文獻通考曰宋景祐中上出御製樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數

配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽配之以四時建之以日月通之以鞞絲演之以六壬遁甲之法 金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎 明楊繼盛年譜曰繼盛爲南吏部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰吾欲製十二律之管每管各備五音七聲各成一調何如楊退而苦心思索廢寢食者三日一夕夢大舜坐堂上投以金鐘使之擊曰此黃鐘也醒而恍若有悟趣燈製管比十二管成韓擊節稱善楊知樂之名遂大著

樂總載三

原省風

考俗

左傳伶州鳩曰夫鼓音之與也鐘音之器也天子省風以作樂

聽其聲和以音考

滌邪

蕩穢

五經通義功成作樂

以俗驗以物類

滌邪

蕩穢

治定制禮所以禁奢

萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性

昭德

表功

昭德表功

和禮記樂者審一以定和率一以定禮

昭德

表功

昭德表功

沈約宋書魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著

昭德

表功

昭德表功

聖德所以彰明也

五節

四會

升歌

列舞

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

交泰百

五節

四會

升歌

列舞

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

鄭四會楚四會宋玉高唐賦

五節

四會

升歌

列舞

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

亦云聲似竽籟五變四會

五節

四會

升歌

列舞

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

升受爵樂

闕升歌鹿鳴

張衡東京賦雷鼓鼙

崇德

導志

崇德

導志

崇德

導志

崇德

節事修樂以導志

成文

物以飾節

樂記情動於中

故形

故形

故形

故形

故形

風易

飾節

成文

物以飾節

樂記情動於中

故形

故形

故形

故形

故形

於聲聲成

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

文謂之音

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

七繩暫唱却轉時吟齊

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

謳窮樂極歡濡首相煦

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

注曰六奏象兵還振旅也

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

象尊崇天地也

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

末中聲以降五降之後不容

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

彈矣降止也樂備五聲而止

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

笙引宮徵唱清平

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

會於澠池秦王令趙王鼓瑟鮑

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竽

鄭舞

齊謳

女坐南歌兮起鄭舞

故形

故形

故形

故形

故形

五言齊詩

樂部

樂總載

樂部

樂總載

樂部

樂總載

樂部

樂總載

孔籥也羌笛三孔沈約宋書應劭漢南簿云騎執菰
晉先蠶儀注曰車駕住吹小菰發改大菰菰即葭也又
胡笳漢錄有其曲五莖六莖上詳總載一列子
不記所出本末穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛
穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛

鈞天調露天上詳總載二樂叶圖徵時元者受氣於
動及各自分次不得相踰常以度行也謂調露之樂宋
均注曰以時出入月令十二月政是也從其入則無灾
祆也調露調和

致於甘露樂大夏成周樂叶圖徵禹樂曰大夏
夏也晏子春秋齊太師曰成歌鐘舞籥左傳鄭
周之樂天子樂臣不敢為之

歌鐘二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞羽
吹籥鄭元注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳曰
吳季札見感天地通鬼神漢書夫樂者聖人所以

舞南籥者感天地通鬼神漢書夫樂者聖人所以
故聽者無不虛己竦神悅而承流於是海內被服其風
光輝日新而不知所以然禮記夫禮樂之行乎陰陽

鬼神乎燭日月風山川庭之野奏以陰陽之和燭以
日月之明國語晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德
以廣之山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之風類
其德節八風成萬物之匏竹節之鼓而行之絲木越

八風賈逵注八風八卦之天地順陰陽和於萬物
風也下見阮籍樂論天地順而嘉應舉故詩曰鐘鼓鐃
不天天地順而嘉應舉故詩曰鐘鼓鐃鐃磬管鏘鏘降
福穰穰禮記樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和
而萬物和邦國化黎民周禮大合樂以上事宗廟下

以變化暢於中動於外漢書樂者四暢交於中而
黎民春秋元命苞樂者和盈於內動發於外應其發
方也禮作樂以成之宋均注和盈於內動發於外應其發
時制禮作樂以成之宋均注和盈於內動發於外應其發
之發於外形也

四方之風也聞韶樂奏新聲下詳總載二角惻
隱宮寬大者邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈

隱宮寬大者邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈

隱宮寬大者邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈

隱宮寬大者邯鄲綽五經析疑聞角聲無不惻隱而慈

樂部 樂總載

溫良而天地和 陰陽順 呂氏春秋凡樂天地之和

謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也 薦上帝 下

太一樂於東郊致魂靈下太一之神 致神祇 薦郊

廟周禮大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安

漢書樂者歌九德誦六詩是 商斷割 宮溫雅 綽五

經析疑聞商聲無不割而亡事也 致鱗羽 動

風雲胡笳風雲為之搖動星辰為之變度 徵善養

商好義 韓詩外傳聞商聲使人方廉而好義 教胃子

掌成均 治建國之學政而合國之子弟焉鄭元注均

樂主受此成事已謂之樂 事宗廟 安賓客 黎民注

下詳致

通神明

和人理

侍中鮑勛曰夫樂上通

神明下和人理崇 虛已竦神 洞心駭耳 洋洋盈耳

政致化萬邦咸乂 居遞奏金 英英鼓腹 洋洋盈耳

馬相如上林賦族居遞奏金 論語師摯之始關雎之亂洋洋乎盈

其腹其音英英 論語師摯之始關雎之亂洋洋乎盈

哉 鄭聲亂雅 齊音害德 論語惡鄭聲淫聲之亂雅樂也

記鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩 鐘鼓

志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德 鐘鼓

俱震 塤箎和鳴 曹植七啓鐘鼓俱震箎管齊鳴 陸

鳴和 八音克諧 五色不亂 上詳總載一 禮記五色

不 移風易俗 播德通靈 上詳總載一 魏名臣奏

姦 號鐘之琴 空桑之瑟 號鐘琴名又傳元琴賦齊桓

古音齊泃銀卷四

卷百廿

樂部

百

公有鳴琴曰號鐘 周禮空桑之琴瑟 鳳歌鸞舞 玉管朱絃 庾闡詩

鳴管王子吐鳳歌抱朴子鸞鳥聞而舞則主國安 應劭風俗通章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書

大傳大琴朱 絃而達越 寶瑟綺琴 赤簫紫笛 漢書蔡邕有琴曰

四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又傅元琴賦蔡邕有琴曰

綠綺 蕭方等三十國春秋曰涼州人發涼土張駿墓

得赤玉簫 天籟地籟 南音北音 莊子汝聞人籟而

紫玉笛 籟而未聞天籟郭象注曰籟管參差雖萬殊而不異也

有娥氏春秋塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音

北飛不還二女作歌始作北音 雲和之琴 霜條之

簫 周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圜丘奏

年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘 象德

挂懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲往日之曲 象德

合情 德有優劣故不同 禮記合情節貌者禮樂之

也事 飾喜 和聲 又曰樂者先王之所以飾喜也喜則

和其 觀德 貴和 矣 五經通義樂行而民鄉方可以觀德

從天 蟠地 樂記樂者敦和率神而從天禮者別宜居

窮高極遠 九淵 七始 帝王世紀少昊時有鳳鳥之

而測深厚 政度戶無淫民天下大治作樂曰九淵 尚書大傳樂

者人性所自有也故聖王巡狩觀其風俗定以六律五

聲八音 心之動 德之華 樂記樂者心之動也聲者

七始 之端也樂者 通倫理 管人情 又曰凡音者生於人

德之華也 又曰禮樂之說管乎 善民心 平天下 樂者

人情矣 鄭注曰管猶包也 又 文五聲 存六

聖人所以善民心其感人也深 又 文五聲 存六

日修身及家平均天下占樂所發也 以五聲播之以八

代 音鄭注曰六者言其均五聲八音乃成也播之言被

古香齋詩經

樂部 樂總載

古

也 又曰以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武鄭注曰此周所存六代之樂 無德

不作 得道可言 禮記苟無其德不敢作樂 呂氏春萬物安寧皆化其上樂乃可成 君子平心 小人聽

故惟得道之人其可與言樂乎 過 左傳晏子曰先王之濟五味和五聲也清濁大小出

也 入周旋以相濟也君子聽之以平其心人平而德和而德尊君子以好善小人以聽過 九歌八風 三極

九變 左傳子太叔曰為九歌八風七音六律以奏五聲劉廣世曰設三極九變之樂作四結十二之倡

發揚蹈厲 欣喜歡愛 樂記夫樂者象成者也發揚蹈厲所以象威武時也 又曰論倫 和睦微妙

無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也 調和諧合 孝經援神契樂貴和睦微妙故聖人盡心以

之聲與而士奮及其 不怒而威 無言而悅 樂記禮調和諧合鳥獸盡感

斯須去身君子致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則

神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也莊子北門成問於黃帝曰張成池之樂於洞庭之野吾

始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥或謂之死

或謂之生或謂之貴或謂之榮行流散徒不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張

而五官皆備此之謂 聽古惟臥 獻新而哀 樂記魏天樂無言而心悅也 獻新而哀 文侯問

於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽鄭衛之音則麟韋之弁或聞其樂聲曰 合商揮徵 彈角鼓羽 陸

厲而哀非與國之聲也 日 合商揮徵 彈角鼓羽 陸七徵合清商而絕節揮流徵而赴曲奏南荆之高歎詠

易水之清角 崔琦曰彈角而木搖鼓羽而波湧斯精誠有以相通神 革木常調 金石齊響 左思魏都賦

氣有以相感 恒韻匏土革木之常調 陸機七 天音天化 相感 徵金石諧而齊響填篋協而和鳴

更集前監意 樂部 樂總裁 六

相應 尚書大傳五音天音也入聲天化也 韓詩外傳

在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂

和物類相感同聲相應之義也 開山川之風 達神

明之德 晉語晉平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君

廣遠也 樂記禮樂順氣 藏心 正聲感人順氣

天地之情達神明之德 順氣 藏心 應之順氣成象

而和樂與焉 和 化俗 教和 樂以化俗 周禮以

聲入於耳藏於心 宿懸 始作 大祭祀宿懸

修內 合終 樂以修內 宿懸 始作 大祭祀宿懸

聽其聲具陳次之以知完否也 翁如 具舉 交動

也縱之純如也 嗷如也 繹如也 以成 具舉 交動

籥管具舉 樂 自陽來 不野合 感於物 嘉樂不

記樂交動乎下 野 文同則和 樂闕而歎 爵而樂闕孔子屢歎之美

野 合 文同則和 樂闕而歎 爵而樂闕孔子屢歎之美

之 不淫不傷 盡美盡善 關雎樂而不淫哀而不傷

矣未盡善也 春誦夏絃 一唱三歎 習樂也 清廟

有遺音者矣 祭奏黃鐘 享及徧舞 周禮司樂以禮

舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地

祇傳王子頽享五大夫樂及徧舞徧舞六代之舞

可感人

樂能易俗

聲由心感哀樂必形

音與政

通治亂可辨

和而不亂豈云鐘鼓乎哉

至則無聲

非聽鏗鏘而已

酣歌成風雖聞誠於伊訓

鐘鼓不

考亦見刺於唐詩

增婉諧

和暢

唐裴知古聽太廟

有大慶

宋太祖乾德四年以雅樂聲高命和

峴依古法造新尺並黃鐘九寸之管音始和暢

天作

陽來

樂記樂者天地之和也禮者天地之序也和故

古書音義類函

卷首

樂部 樂總載

七

下詳 主盈 知變 樂記禮主其減樂主其盈 又

總載三 理同而氣異同則本一異則變多樂以統 壽人 安

同故可使人窮其本之同而知其變之異 壽人 安

世載一詳總 減器 改名 樂府雜錄舜調八音計用樂

減樂器至五百般唐又減三百般 自娛 公會 唐許

第舍華隆初改周樂名詳見御覽 節耳 制目 晉阮

拜四鐘所以節度使非公會不舉樂 聯珠 明熊鼎曰

鐘鼓所以節度使非公會不舉樂 聯珠 明熊鼎曰

目聽之者不傾視之者不衰 合璧 隋鄭譯得西域

斯聯則樂大而有章 七旦 三音 白蘇祇婆七日

之聲求合七音八十四調 一曰娑隨力平聲二曰雞識

長聲三日沙識直聲四曰沙侯加溫聲五日沙臘皆應

聲六日般贍五聲七日侯利箏斛先聲 遼 正樂縣

史天音揚地音抑人音中皆有聲而無文 立樂府 於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦

又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圓丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星集於祠壇

此樂府之始也 拜 杜夔定 鄭譯修 曉樂事八音七

始靡不兼該魏武平荆州得夔使刊定雅樂魏有先代

雅樂自夔始也 隋開皇二年沛國公鄭譯請修正樂

事於謬既久音律多乖積年議不定 變風俗 和神

然淪謬既久音律多乖積年議不定 變風俗 和神

人唐邢文偉為內史武后詰之曰移風易俗莫善於樂

矣何取樂耶文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂

壞則為人所移后悅賜帛 賈曾為太子舍人太子數

遣使采女樂就率令寺肄習 嶧陽桐 泗濱璞 鼎曰熊

會諫曰作樂崇德以和神人

八音之樂務擇其所產之地如嶧陽之桐則氣完而不

爽元至元十八年遣大樂正趙榮祖及識辨磬材石

工牛金詣泗州 清明廣大 易直慈良 天廣大象地

採得磬璞九十 易直慈良 天廣大象地

生矣按韓詩外傳子諒字直作慈良 堂上堂下

又曰致樂以治心則易直子諒之心

立樂府 於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦

樂部 樂總載

堂上堂下

堂上堂下

變宮變徵 樂音指歸樂有堂上堂下之分金石堂上之

故有器以展之展專陳也 又一律各為一宮宮十二

聲歷徵商羽角五聲皆備合之得六十聲又自角位隔

入下生當得宮前一位為變宮又自 漢帝四品 梁

主四通 漢明帝時樂有四品一曰太子樂郊廟上陵所

天子宴羣臣所用四曰短簫鑊歌軍中所用三曰黃門鼓吹

善鐘律自製四器名之曰通每通施五絃一曰元英通

二曰青陽通三曰朱 但用一宮 請下二律 隋問雅

明通四曰白藏通 為高祖所信恥己宿儒不逮鄭譯等遂先說高祖曰黃

鐘以象人君之德及奏黃鐘之調上曰滔滔和雅甚與

我心會妥因陳用黃鐘一宮不假餘律 宋神宗元豐

三年知禮院楊傑條上舊樂之失遂召秘書監劉幾侍

郎范鎮與傑參議幾傑請遵祖訓一切 用十二鐘

下王朴樂二律用仁宗時所制編定之 製十二和擊謂之啞鐘唐協律郎張文收請重正餘樂

乃依古斷竹為十二律高祖命與祖孝孫吹調五鐘叩

之而應由是十二鐘皆用 祖孝孫定樂製十二和號

大唐雅樂一豫和二順和三永和四肅和五雍和六壽

和七舒和八泰和九昭和三休和十一正和十二承和

五方師子 兩曹博士 燕樂龜茲伎設五方師子高

二人畫衣執紅拂首加紅抹謂之師子郎 開元二年

又置內教坊於蓬萊宮則有音聲第一曹第二曹博士

漢帝四品 梁

太子樂郊廟上陵所

黃門鼓吹

元英通

隋問雅

黃

宋神宗元豐

劉幾侍

用十二鐘

張文收請重正餘樂

開元二年

五方師子

燕樂龜茲伎

設五方師子

高

開元二年

曹第二曹

博士

唐制軍中

樂耶於

大饗

舞

壯士千人

武后享神

宮自製大

樂用舞

又一律各為一宮宮十二

得六十聲又自角位隔

變宮又自

變徵

太子樂郊廟上陵所

黃門鼓吹

元英通

隋問雅

黃

宋神宗元豐

劉幾侍

用十二鐘

張文收請重正餘樂

開元二年

五方師子

燕樂龜茲伎

設五方師子

高

開元二年

曹第二曹

博士

唐制軍中

樂耶於

大饗

舞

又一律各為一宮宮十二

得六十聲又自角位隔

變宮又自

變徵

太子樂郊廟上陵所

黃門鼓吹

元英通

隋問雅

黃

宋神宗元豐

劉幾侍

用十二鐘

張文收請重正餘樂

開元二年

五方師子

燕樂龜茲伎

設五方師子

高

開元二年

曹第二曹

博士

唐制軍中

樂耶於

大饗

舞

又一律各為一宮宮十二

得六十聲又自角位隔

變宮又自

變徵

太子樂郊廟上陵所

黃門鼓吹

元英通

隋問雅

黃

宋神宗元豐

劉幾侍

用十二鐘

張文收請重正餘樂

開元二年

五方師子

燕樂龜茲伎

設五方師子

高

開元二年

曹第二曹

博士

唐制軍中

樂耶於

大饗

舞

又一律各為一宮宮十二

得六十聲又自角位隔

變宮又自

變徵

太子樂郊廟上陵所

黃門鼓吹

元英通

隋問雅

黃

宋神宗元豐

劉幾侍

用十二鐘

張文收請重正餘樂

開元二年

五方師子

燕樂龜茲伎

設五方師子

高

開元二年

曹第二曹

博士

唐制軍中

樂耶於

大饗

舞

古今考源錄卷四

樂部 樂總載

九

其度見 聲緯律經 體十用九 明韓邦奇論樂曰馬

而律經聲緯之遞變體十 火德去羽 木德去商 黃

用九之明示則未之極焉 又曰宋以火德王天下論避所

商論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及

烈當去羽音明亦以火 譯樂哀淫 常音雅淡 帝隋文

鄭譯定音樂既成上問萬寶常何如對曰聲哀怨淫故

非雅正 文獻通考曰周禮有旋宮之義自漢魏已失

其傳萬寶常創立八十四調四十四律變化終於千八

聲試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不歎異然其

音雅淡太常善 闡解神解 時元風元 善解音聲時

論謂之闡解阮咸妙賞時論謂之神解每至公會作樂

荀試以校已所製鐘鼓金石絲竹皆加校一米於此服

阮之妙解徵阮還 樂說時元者受氣於天布之於地

以時出時入物者也風元者禮樂之本萬物之首物莫

不 立均尋母 大樂還魂 朱子語錄文蔚問國

成熟也 子曰古人要合聲先須吹律後來人想不解去逐律吹

得京房始有律準乃是先做下箇管子調得正時後凡

欲何聲只按此母去尋京房謂之準國語謂之均梁武

帝謂之通 言行錄范鎮與司馬光皆上書論律尺之

法又與光往復論難凡數萬言往在館職議樂不合乃

奕棋以決之君實不勝後二十年君實在西京景仁往

能決又投壺以決之景仁不勝君實論八篇爭論者數久不

夔精 玉謬 唐書魏武時雅樂郎中令杜夔識音律

玉鑄鐘聲多不諧數令毀作玉亦有巧思多所造作夔令

帝帝取所鑄鐘雜錯更試然後知夔為精而玉謬也

九功 十部 唐史九功舞本名功成慶善樂太宗生於

古音齋辨錄

卷四

樂部 樂總載

五

為十 忘倦 不喜 倦 唐嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘

部樂 八闕 五莖 呂氏春秋昔葛天氏之樂三

載民二元鳥三遂草木四畜五穀五敬天常六達 元

帝功七依地德八總禽獸之極 山海經祝融生 奏承

雲 歌晨露 列子穆王敬事化人築中天之臺簡鄭衛

承雲黃帝樂六瑩帝馨 文武郎 君臣樂 元至元十

樂九韶舜樂晨露湯樂 魏英舞迎神黃 張

鐘曲武郎安仁舞亞獻無射宮曲 下詳總載一

記曲 卜尚樂 樂府雜錄將軍韋青善歌納張紅紅為

西河女歌加減其節奏頗有新聲矜為自撰一日侑歌

於青紅紅竊以小豆數合記其拍青入問紅紅曰已得

之青出以舊曲請工即令女弟子隔簾歌之一聲不失

工大驚異尋達上聽召入宜春院宮中號記曲娘子

楓憲小牘高廟在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在

承塵上呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下以索架置

之稍不驚怪比上膳行在草次無樂鸚鵡大呼卜尚樂

起方響久之曰卜娘子不敬萬歲蓋道君時掌樂宮人

仍以舊格相呼也 八能之士 九變之音 上詳總載

九變

成也 碌貞彈形 理君本祖 樂說聖人作樂繩以五

德彈形以繩墨 華譚論夫無聲者五音之祖無形者

萬物之君本其祖然後精商徵之妙理其君然後正研

朴之 滿谷滿院 徧山徧水 樂曰吾又奏之以陰陽

容 之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化

齊一不主故常在谷滿谷在院滿院塗卻守神以物為

量 閣伯輿響過行雲賦三成而充溢 絲鳴管語

人寰洋溢無間在水徧水在山徧山

朝歌夜絃 上見李庚東都賦 立部坐部 左仙右

仙 唐書元宗分奏樂堂下立奏謂立部伎堂上坐奏謂

之坐部伎 武夷山古記秦始皇二年八月十五日

樂部 樂總載

立部坐部

左仙右

立部坐部

左仙右

立部坐部

左仙右

武夷君魏王子騫會鄉人飲於幔亭命東幄奏賓雲左仙之曲於西幄奏賓雲右仙之曲

子登彈 璈 雲華拊石 並詳總 七始八氣 六變九成 樂說

得八能之士以調陰陽五行五音則七始八氣終各得其宜注七始謂四方天地人也 下詳總載一九成即

也 金吾以聞 所司供設 每宴樂恩賜使者相望

於道兩家日出無鐘鼓聲則金吾以聞少選使者至必

樂 鵠震馬鳴 鳳儀獸舞 韓詩外傳獫狁以治有聲

不延頸以聽 尚書曰 候鳳擬凰 鑄銅斷竹 文獻

永嘉陳氏曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候鳳吹陰

律以擬凰 太宗貞觀初張文收善音律嘗覽蕭吉樂

譜以為未詳乃考歷代沿革斷竹為十二律吹之備盡

旋宮之義文收既定樂復鑄銅律三百六十皆藏於大

署 徵氣考聲 改絲移柱 文獻通考梁博士沈重鐘

變化終於千八聲 二十四扇 十有二笛 文獻通

田曹參軍信都芳製輪扇二十四埋地中以測二十四

符契 梁武帝按十二律製十二笛以寫 花藏絲管

通聲較古鐘玉律並周代古鐘皆不差 鳥應絃歌

唐鄭還古博異志汝南人許漢陽舟行洪

郎六七人為具飲食庭中一樹高數丈餘幹如梧桐葉

如芭蕉紅花滿樹未吐大如斗盎有青衣捧鳥如鸚鵡

置闌干上一鳴樹花盡開芳香襲人每花中有美人長

尺餘儀容婉麗各寶飾艷服諸樂絃管盡備其鳥再拜

女郎舉酒眾樂具作 又秀才白幽求從新羅王子過

海風飄至一處臺閣璀璨東廊下列玉女數百人奏樂

白鶴孔雀皆舉翅動足更應絃歌幽求 鐘鼓導志

徐問廊下侍從乃諸岳真君游春臺也 琴瑟樂心

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

荀子君子以鐘鼓導志琴瑟樂心動以千戚

行 詩為樂心 聲為樂體 劉勰文心雕龍詩為樂心 聲為樂體 樂體在聲 瞽師

務調其器 樂心在詩 君子宜正其文 好樂無 楚音杳 荒晉風 所以稱遠 伊其相謔 鄭國所以云亡

眇 秦聲雄高 明馬時可 兩航雜錄 曰楚之聲杳 眇秦 之聲雄高 漢因之為樂府 其聲大備

吹律生暖 聽樂屬文 劉向別錄 燕有谷地 美而寒 不生五穀 鄒衍吹律而暖氣

至今名黍谷 唐李翰為文思 洞庭仙音 濟南新 遲求樂音 奏之神逸 乃屬文

調 王子年拾遺記 洞庭之山 浮於水上 其下金堂 數百 漢濟南公 豈字子和 善

改曲調 時號濟南新調 展詩應律 依韋遠條 漢天 曰展詩 應律 揚羽 申商 又聲氣遠 條鳳鳥翔 又 草有

漢景星歌 五音六律 依韋響昭 注依韋諧和也 草有 樂官 獸能舞戚 雀聲如簫管 晉陶潛詩 形天舞干

戚 注形天 獸名 常自啣 雅聲遠姚 繁變并會 漢景 干戚而舞 詳山海經

注漂姚 四靈飾器 九鶴舞庭 明黃佐樂典 制樂飾 儀象鳥獸 琴瑟之形象 交龍笙簫之形象 鳳翼 祝

敵之形象 龜虎 下詳見楊繼盛苑洛樂志 序 瑟 不聞彈 笛忽問孔 夔上書 乞正奉常雅樂 因送赴太

常同寺官 校正樂師 賁出大樂 首見錦瑟問 曰此何樂 衆官竊哂之 答曰瑟也 夔遽曰語云 鼓瑟希 未聞彈之

官教坊 諸伶工至 其第內 一伶執笛 揆乃索其 笛指竅 問曰何者是 浣溪 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

沙孔子 伶笑之 入咸陽 宮見銅人 十二高三尺 許坐列一筵 琴筑笙竽

各有所執 並綴花采 儼若生人 筵下有二銅管 上口高 數尺 出筵後 其一管 空一管 內有繩 大如指 使一人吹

管 一人紐繩 則眾器皆作 與真樂不異 唐張鷟朝野 僉載曰 明崇儼 有術法 帝試之 為地窖 遣妓奏樂 儼至

詭謂曰 此地嘗聞 管絃 是何祥 卿能止之 乎儼曰 諾遂 書二桃 符於其上 釘之 樂音寂然 上笑 頌問 妓人云

見二龍頭 張口相向 眾遂怖懼 不敢作樂 也上大悅

樂部 樂總載

三五

三五

三五

趙滋通音律 如意辯琴箏 金元好問中州集趙滋字

汴遂為汴人濟甫少日善解音律閩里異之唐國史

補于頔令客彈琴其嫂如意聽之曰三分之中一分箏

聲二分琵琶 隋氏獨奏黃鐘 王朴不考金石 明韓

論樂曰隋氏之樂獨奏黃 臯氏修廣之規 磬氏倨

鐘王朴之樂不考金石 句之法 後魏書曰元孚表臣今據周禮臯氏修廣之規

磬氏倨句之法吹律求聲叩鐘求音損除繁雜

討論 蹈水赴火之歌 桑間濮上之曲 阮籍樂論楚

實錄 輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有 金而模石

蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲 賢者進佞人伏

而琢 簾斯豎筍斯橫 元史大成樂 賢者進佞人伏

百事調萬物榮 樂說聖人作樂賢者進佞人伏 風

必調秋宮春 六德在咸池之宮山谷可調 八風入

律萬物必榮 承雲之奏人神不雜 庚信 漢庭聚訟作章敢望於一

夔 舜殿鳴絃率舞願觀於百獸 元史賀樂

成表中語 樂總載四

原 天帝樂 述異記南海有軒轅邱 張洞庭之野 莊子

張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼帝曰夫至樂者

先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然

然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一

衰文武綸經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作

一憤一起所常無窮而一不可待女故懼也 鳳凰

來儀尚書簫韶九成鳳凰來儀孔安國注韶舜樂名簫

九而率 笙鏞以間 尚書笙鏞以 防民之情 周禮以

舞矣 嘉成 周禮和則嘉 蕃樂 周禮荒政九

民之情而 教之和 成嘉樂和也 蕃樂 周禮荒政九

百樂部 樂總載

年閉樂器而不舉也
 樂德 樂記曰大司徒以樂教國子興道
 樂政 樂之政令
 樂儀 樂之容儀
 政通 樂記治世之音哀以思其民困聲音之道與政通矣
 政散 又曰之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也
 天之和 樂記樂者天地之和
 不亂無滯 禮云宮為君民徵為事羽為物五者不亂則無滯之音矣
 天子之職 國語景王將鑄無職也
 安德 左傳晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德之而後可以殿邦國同福
 聘魯來觀 左傳吳公子札祿來遠人故謂之樂也
 子說請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉為之歌小雅曰美哉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎為之歌幽曰美哉蕩蕩乎見舞韶箭者曰德至矣哉大矣如天之無不覆也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於此矣觀止

矣雖有他樂 臨樂 左傳臨矣不敢請已 樂不歎 適人之情 呂氏春秋樂

吾和心在於行適夫樂之有適心非有適人之情欲壽而惡天欲安而惡危欲榮而惡辱欲逸而惡勞四欲得四惡除則 管絃不亂 漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏心適矣 登歌不以管絃亂人聲也詳後

制 張膠葛之寓 相如上林賦置酒於顯天 一夔足矣 後漢曹褒傳堯作 元鵠降儀 曹毘揚都賦云越吟

矣 大章一夔足矣 元鵠降儀 則元鵠降儀楚奏則

梁塵 逸響薄高雲 晉傅元七謨肆金石於九夏動蛟

雲 逸響薄華屋 石陳于璿房逸響薄於華屋 感

太和 晉阮籍樂論樂以敘志舞以宣情然後文 總章

聽典 晉語林謝興在中朝恒遊宴還家甚少 增享祀

薦音樂 唐段文昌徙帥荆南先墓在荆州歲時 宣其

享祀必薦以音樂歌舞習禮者譏其非

古音考辨

卷一百一

樂部 樂總載

宣其

堙鬱唐韓愈文八音循通唐杜甫朝享太廟賦八音循通既比乎旭日升而氛埃滅

樂在人和唐太宗謂侍臣曰古之聖人沿情以作樂國

也有玉樹後庭花齊將亡之政其民苦故間以悲今玉樹

感各因人之哀樂將亡之知必不悲魏徵進曰孔

子稱樂云樂尚存為公奏之乎哉樂在人和不在音也始

用樂梁紀注唐末之亂禮善變樂者變其數不變其

情唐白居易雅聲可知唐白居易集太常選坐部伎

部伎無性識者退入雅東山樂府石林語錄賀方回

樂部則雅聲可知矣東山樂府長於度曲黃魯直

得其江南梅子之句以為似謝元絲抹將來遜齋閒

暉自哀其所為歌詞名東山樂府絲抹將來覽州郡

公宴將作曲伶人手絲抹將來蓋御宴進樂先以絃聲

發之後以眾樂和之故號絲抹將來高宗建炎元年就維

竹聲不惟訛其權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

名亦失其實矣權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

禮文樂舞多未備至就俗樂定雅樂吳樂定雅樂金

中軍金鼓權一時之用俗樂定雅樂吳樂定雅樂金

文統古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰吳部

樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟荆楚燕代之謳稍協律

呂以合八音之調蓋俗樂也至鄭譯復因白蘇祇婆善

琵琶而翻七調是為吳樂漢世徒以俗樂定雅樂隋氏

以來則復悉以咸通音律遼史稱聖宗興寫舊音

為雅音金史金有散樂有渤海樂有本國雅燕兼用

元仁宗皇慶初命太常補撥樂工樂制大其聲與樂

備於祭祀率用雅樂朝會燕享則用燕樂

家牴牾元吳萊論樂書樂府特以聲為主樂家未必專

李延年稍協律呂以合八音之調如等作郊祀詩賦使

已矣何待協哉必其聲與樂家相如等作郊祀詩賦使

致敬慎鑒戒之意明太祖命翰林儒臣撰樂章論之曰

樂章惟聞誦美無復古意矣嘗聞諷諫則使人湯然有

驚若誦美之詞使人聞之意怠而自恃自恃者日驕自

古今圖書集成

樂部 樂總載

驚者曰強卿等撰述務致
 敬慎鑒戒之意母有所避
 奧疏天地幽通鬼神明盧
 樂典曰律呂之道奧疏天地幽通鬼神妙興聖賢廣育萬類

樂總載五

原詩梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響
 參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞
 奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味
 信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實
 難遇詠言寧易放 隋何妥奉敕於太常寺修正古樂
 詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮教
 生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名

聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢滄漣河水清鈞
 天動絲竹括地響鏗鏘盡美兼韶濩威德總咸英寥亮
 鳥鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負
 蒼璧衢壇聽九成 又樂部曹觀樂詩曰東海餘風大
 陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間攬金清管調絲竹朱
 絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩克庭
 總韎任高天度流火落日廣城陰百神諧景福萬國仰
 君臨天樂非鐘鼓且用戒民心 薛道衡奉和月夜聽
 軍樂應詔詩曰旌門臨古堞徼道度深隍月冷疑秋夜
 山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓

曲噪漁陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學邱陵
徒自強 孔德紹觀太常奏新樂詩曰大君膺寶歷出
豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變
叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁
威英竊吹良無取率舞抃羣生 卞斌觀太常奏新樂
詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武功
宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿
犍爲磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃
許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽
成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰撻金旣因鐘

石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋哀章無舊
迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未滅瑟
淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商
聲異古今獨有延州聽應知亡國音 唐太宗三層閣
上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合
分階舞影連聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹
簫空學仙 唐陸贄曉過南宮聞太常清樂詩曰南
宮聞古樂拂曙聽初驚煙靄遙迷處絲桐暗辨名節隨
新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼
曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清 無名氏

郊壇聽雅樂詩曰泰壇恭祀事彩仗下寒垌展禮陳嘉
樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度靜宜聽汎響何清越
隨風散杳冥微懸和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還
疑列洞庭 呂昞貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖來
羣彥觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能借
竹聲微又契絲輕冷流篳簫繚繞動纓綉九變將隨節
三終必盡儀國風由是正王化自雍熙 李肱試霓裳
羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲梨園厭舊曲玉
座流新製鳳管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘
香草細蓬壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知

善繼 明陶安大亨樂曰舞干何于于擊鼓何隆隆儷
曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歡遭遇靡易逢豈唯
淡和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終頌歌詠
鳥繹錫予賦彤弓其慶何絲絲其音何泯泯所以億萬
載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

增賦唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識
雅象純陰叢光翕葩樹羽紛灑崇牙削男玉管清通瑤
琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳密列於軍
容畫角融怡於武力故能頓應棟張祝敵猛獸赫怒而
擊鐘金人嵌巖以負嶺鸞笙在日疑髣髴於周王鳳簫

可吹紛紛響於羸女况復天球曜逸金蛻鴻蒙大籥清
警虛籟生風藉彼有倬猗歟載豐 潘炎君臣相遇樂
賦曰仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠謫宰相之燮理
象天子之經略可以頌猗邗可以美於鑠事無事之事
明主之衣已垂爲無爲之爲大臣之袞何補雲入呂而
風入律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者
上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢 高
郢獻凱樂賦曰飲至云畢告捷在茲陳篋簞之列歌杕
杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆

之師觀其鐘鼓克諧羽毛繁會粗而厲章乎樂在其中
感而通俾夫聲聞於外 李子卿功成作樂賦曰命夔
典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛含其春
露千戚耀其秋天慶雲旣同於舜日大風無異於漢年
動角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰
終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地 又洞庭
張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山霽色太虛過
雲寒谷生暖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千
古之纂纂 呂温樂出虛賦曰因妙育而來向無間而
至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器自我及人託物

於未分之表蟠天極地開機於方寸之中波騰悅豫風
行於有道之年派別宮商雷動於無爲之世塞雲谷而
響絕疏天籟而音逸未隨於物細縕於七政八風忽變
其和剖判於五聲六律 宋范仲淹今樂猶古樂賦曰
君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域
中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶
之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且
何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所
能眷頌夏絃寧止古人之有作 蘇軾延和殿奏新樂
賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新

聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平
自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲旣盛雅頌之音殆
息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周
官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄
器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師
時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調適燦然虞業之華
好聊卽便安之所奏黃鐘而歌大成行詠文明之章薦
英祖而享神考

原論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地
之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八

風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德也

增詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天

人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將墮於地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有懷所爲歎息卿學術通明可陳所見 宋皇祐三年二月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制作顓鬻題根英之文陶虞繼明紹之美三王殊憲稱謂炳焉東漢命以大子開元自云唐樂雖踈古未遠而雅於言道朕所慕焉故前詔執事訪圖博議將以立度出均考音正律謹權審量修器協舞以定本朝之述作用章祖考之謨烈庶幾光輝永昇來裔其參稽典制審加

詳閱稱朕意焉

增序宋景祐太樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏乎人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勤勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩於性情元虞集新編古樂府序曰夫樂之為器八所以備六律五音者有其聲而已所貴乎人聲者有其文辭焉音聲之傳工失其肄習則易以亡絕歌之有辭則意義之通可以兼音聲而得之此夫子慨歎於韶武之辨

而刪詩之志歟

增判唐康子孝樂請置判懸判曰雅有大夫樂有君子將以昇幽崇德降物平心嘗令率土齊觀頌無為而擊壤普天同樂學操縵以施絃涓選既修匡衡之章遂觀鄭聲久絕文侯之臥亦與比屋可封薰琴解慍自應兩日施化三年有成欲還眈庶之風何假大夫之樂

律

原本天貫地傅子律呂本於天地豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也風俗

通管漆竹長一尺六孔十二月之音也象物貫地而牙故謂之管之分注曰律管可以分氣漢書律者所以調樂人之音聲也
立均 知敵周語景王將鑄

無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神
 瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三
 平之以六成於十二天之道也六韜夫律管十二可
 以知敵金木水火土各以其勝攻也其法夜遣輕騎往
 至敵人之壘去九百步外徧持律管當耳大呼驚之有
 聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以
 元武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以勾陳五管聲
 盡不應者宮也當以青龍此五行之符佐勝之徵成敗
 之機也
和聲 **列氣** 吹尚書律和聲列以物氣道之本也術
 家以聲微而難知其分 **三律** **六同** 漢書律歷志立
 數不明故作準以代之 **三律** 謂也 **六同** 仁之道曰仁與
 義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地
 之宜以左右民此三律之謂也 **周禮** 太師職太師掌
 六律六同以 **得玉** **用銅** 趙書劉曜築武德殿于土
 合陰陽之聲 **其名曰律** 確石重四鈞上有文曰同律度量衡有辛氏
 所造 **漢書** 律歷志凡律度量衡之用銅者銅為物之
 至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形介
 然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹為引者

事之 **命伶倫** **用顓頊** 呂氏春秋黃帝命伶倫作為
 宜也 **紀大基** 庶事草創襲秦正朔以 **寫鳳音** **聽鳳鳴** 南
 北平侯張蒼言用顓頊之律 **子物** 以三成以五合三與五為八律之初生也寫鳳之
 音故以黃鐘為宮宮者音之君也 **下詳** 歲時部律中

知南風 **中太簇** 嵇康哀樂論子野博物多識吹律
 孟春之位律中太簇音中羽秦地 **取竹解谷** **伶竹**
 處季秋之位律中南呂音中徵 **詩** 含神霧齊地處

為管 漢書律歷志崑崙之陰取竹之解谷孟康注曰解
 脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說崑崙
 之北谷名也 **揚雄** 大元經伶竹為管室灰為候 **增**

木案 **藻盤** 隋毛爽等候節氣依古於三重密室之內
 二辰置於案上而以土埋之地中實葭葶之灰以輕緹
 素覆律呂每地氣至與律冥符則飛灰冲素散出於戶
 外 **晉人** 有銅藻盤無故自鳴問於張茂先茂先曰此
 器與洛陽宮中鐘聲相諧宮中撞鐘故相應也以物鑿

之其鳴 漢錢 周斗 宋仁宗時翰林學士丁度等議

遂止 律以古物七品勘之其一曰古錢今日古物之有分寸

著於史籍可以酬驗者惟有漢錢而已餘恐不足憑也

又曰自晉至隋累黍之法但求尺裁管不能以權量

參校故歷代黃鐘之管容黍之數不同惟後周掘地得

古玉斗為正 三統 十器 元始中劉歆等典領樂事

乃據斗造律 天統律長九寸九者所以窮極中和為萬物元也林鐘

為地統律長六寸六者所以含陽之施樹之六合之內

合剛柔有禮也太簇為人統律長八寸象八卦伏羲氏

之所以順天也 宋直秘閣范鎮上書曰聲音之生

於無形占人以有形之物傳其法有形者秬黍律尺龠

誦斛算數權衡鐘磬也是十者必相合而不相戾然後

得為 律娶妻 呂生子 宋陳澹集說曰律娶妻而呂生

太簇九以南呂六為妻隔八而生子 變字為文 均

則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也 字為譜 樂章文譜曰按旋宮以明均律迭生二變方協

迴演清宮其變徵以變字為文其變宮以均字為 黃

譜唯清之一字生自正宮倍應聲同終歸一律 鐘律本 中聲律度 明王延相論律曰書曰律和聲故

度中聲 密率推算 中黍闕律 明黃佐鐘佐論曰算

是也 率乘除乃古今算家之最律本既正必以祖氏之算推

之則圓長面幕與夫空圍內積分寸絲毫自然無不諧

台 又曰胡氏定樂取上黨羊頭山黍用三等篩子篩

之取中等者定焉大約以黍闕律非以律生於黍也 絃寫瑄音 柱分律位 宋百歲老人兩航雜錄景祐

律準觀視御筆篆書律準於其底宋祁為之贊曰有周 有臣嗣古成器絃寫瑄音柱分律位俾受攸司謹傳來 世 金門竹管 河內葭灰 元史泰定時太史院使齊

為密室取金門之竹 宮辨始終 象分內外 宋朱熹

及河內葭葶候之 日黃鐘之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中

少過也應鐘之宮始之終而中已盡也諸律半聲過乎

輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則
 又外之外上之上而不可為樂者也注正如子時初四
 刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始
 中之中也明王廷相論聲律曰聲出於脾謂之宮宮
 主喉出於肺謂之商商主齒出於肝謂之角角主牙出
 於心謂之徵徵主舌出於腎謂之羽羽主唇此五聲之
 內外也
三黃鐘律 十五種尺 玉海政和未蔡京引沈
 象也 子攸提舉大晟府又奏田為為典樂宗堯憤之令樂工
 斷黃鐘瑀一倍之一半之詒為云此大小律也為信之
 以白攸攸因執為是遂不用劉炳中聲八寸七分瑀而
 止用九寸瑀又為一律長尺有八寸曰大聲一律長四
 寸有半曰少聲乃有三黃鐘律云 文獻通考馬端臨
 曰諸代律尺一十五等一周尺二晉田父玉尺三梁表
 尺四漢官尺五魏杜夔調律尺六晉後尺七後魏前尺
 八後魏中尺九後魏後尺十東後魏尺十一蔡邕銅龠
 尺十二宋氏尺十三萬寶常造律呂水尺 文利別解
 十四趙劉曜渾天儀土圭尺十五梁俗尺 元定新書
 函少之文辨為律九寸之誤謂陽數始於

一成於三終於九故律之為數三九盡之矣黃鐘一氣
 初升氣微數少故其管三寸九分三寸乃陽數之少九
 分乃陽數之成以三涵九故黃鐘之宮命曰涵少尚書
 王廷相以閩人無喉中之音譏之 宋蔡元定著律呂
 新書朱子稱其明白 由子及午辨位六同 自駟得
 而淵深縝密而通暢 鶉正名七列 玉海羣臣謝賜景
 祐新經表中語

制樂

原應天 省風 聖人作樂以應天 天 道志 崇德
 先王修樂以導志 子省風以作樂詳總載 防淫 節樂 白虎通太平作樂所

作樂者所 樂祖 節事 樂緯受命而王為之制樂其
 以節樂也 禮記聖人治天下天下大定然後正
 百 德音 聲文 六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音
 事 德音之謂樂 功成 樂備 其功大者其樂備 主

聲成文謂之音 功成 樂備 其功大者其樂備 主
 五音 樂部 律 制樂

武 出文 高祖作昭容樂古韶夏也主出武德舞之也

者將至尊前不敢樂也出用 **樂家 樂曲** 漢與樂

氏紀其鏗鏘而已 漢志樂曲有思悲翁戰城南門東

有賢女章和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也

飛龍作 叔孫奏 呂氏春秋帝顓頊登為帝惟天之

鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰

承雲以祭上帝 禮樂志叔孫通奏制宗廟樂詳後

本在心 象其性 禮記樂者音之所由生其本在人心

有感於物也 五經通義受命而王者

有六樂焉必象 **道施民 德潤物** 又曰黃帝樂所以

其性而為之制 **咸池注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為**

也池施也黃帝時道皆施於民 樂叶圖徵黃帝樂曰

樂名 平好惡 防隆滿 樂記先王之制禮樂非極口

惡而反人道之正也 樂緯 **通八風 定萬物** 淮南

作樂所以防隆滿節喜盛也 **作樂所以防隆滿節喜盛也**

臨軒作 謨議凡禮備則有樂 此敬賓客之禮臨軒遣使

自此 **制宗廟 改房中** 叔孫通因奏樂人制宗廟樂

始也 **古降神之樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊**

肆夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位徧聞

之猶古清廟之歌也再終下奏休成樂美神明既饗也

皇帝就於東廂坐室奏永安之樂成禮也 下詳總載

一 **天子自出 明王相沿** 天下有道禮樂自天子出

相沿也言 **功成乃作 教尊後賞** 上詳本類 禮記

阮籍 地室懸

相因也言 **則暴** 樂得其反則安抑之乃得 **易則君流 巧而官**

罷禮也 漢哀罷樂府官詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之

聲與其罷樂府之官其郊祭樂及古兵 由中故靜

法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官 樂主其盈樂盈

以反為文 樂由中出故靜和在中也 樂而不流文美也

反自抑 名與功偕 樂由天作 杜夔制雅樂 荀

勗正雅樂 載三 文之以五聲 播之以八音 伶

倫之聽鳴鳳律呂用和 師摯之始關雎音聲用制

能審其聲無抑觀周之情 俾得其所宜從反魯之文

欲依反魯而定克振六代之音 將使在齊或聞必

忘三月之味 增聲譜 調圖 玉海宋景祐初年御製

安四曲以祀宗廟祐安五曲祀五帝又造冲安之曲以

七均演之為八十四皆作聲譜以授有司 樂府雜錄

平聲羽七調上聲角七調去聲宮 廣成 元正 北齊

七調入聲商七調為二十八調圖

祖挺採王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具

宮懸之器樂名廣成所謂洛陽舊樂也 隋志天監四

年掌賓禮賀場議皇太子元會出入所奏帝命制養德

之樂場謂宜名元雅取元良之義帝改元正取蒙養也

道曲 新歌 唐樂志帝方寢喜神仙之事詔道士司

製六羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲 則

府元龜梁高祖初用宋齊鼓吹並用漢曲又充庭用十

六曲高祖乃去四曲留十二合 三曲 四聲 宋會要

廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗御製又仁宗

御製三曲 遼史春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲

舞唐會要天寶十三載改樂曲名自太簇宮至金風調

以備六 荔枝香 霓裳遍 楊貴妃生日命小部張樂

代樂 長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香 唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遠唯羽 葦籥之音 網罟之詠

衣霓裳曲將畢引聲益緩 葦籥之音 網罟之詠

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠 清廟歌詞

葛天八闕神農五絃事與功偕其來尚矣 清廟歌詞

雲韶法曲 通典後魏文帝遣李元操盧思道等製清

唐志文宗時詔馮定采 詔製宮懸 命詳律調元

開元雅樂製雲韶法曲 詔製宮懸 命詳律調元

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成 冊府元龜宋王朴進所補雅樂旋宮八 因

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定 因

舊創新 加商去角 玉海唐太宗御集云太宗天縱多

能洞曉音律前後親製大小曲其

因舊曲創新聲者總三百九十九凡制大曲十八曲破二

十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八 文獻

通考唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

用商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其 禘有嘗無 來迎往送

三祭並請加商調去角調 禘有嘗無 來迎往送

宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

蓋本陰陽之氣自無而生有故因器以成聲禘有樂而

嘗無樂因雷之收發 冊府元龜晉孝武建中殿中

曹郎荀萬秋樂議云東晉太祝唯歌迎神而不送神議

者以廟居神不宜有送考祭義云樂以迎來注迎來而

樂樂親之來詩云神保聿歸注歸於天地也神有去來

則樂有迎送又傳有迎 景雲河清 玉鳥皓雀 唐高

宗即位命張文收製 漢和峴作 十二門詩 三百

瑞文馴象玉鳥皓雀四瑞樂章 十二門詩 三百

樂器 漢祭祀志章帝元和二年制靈臺十二門詩各以

至唐減至三百太宗時挑絲竹為別部用宮商角 萬

羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

五音部 樂部 制樂 完

國朝天 八絃同軌 宋祥符中詔以太宗聖製曲付史館太樂局并所製萬國朝天樂曲

令郊廟祭享參用之 唐志高宗將征高麗召李勣任雅相等燕洛陽城門觀屯營教舞舞者百四十人被五

采甲持槊而舞歌者 和之曰八絃同軌樂 播之絃管 本乎軍容 唐李賀

十篇雲韶諸工皆播之絃管 唐 竇祖訂正 韋姚

紹論樂疏鼓吹之樂本乎軍容 增損 孔帖竇璡武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅

卿當時郊廟及讌會樂曲皆萬 石與太史令姚元辨增損之 后夔典其樂 制氏

辨其聲 高陽有飛龍之樂始會八風 帝舜有儀鳳

之音初調九奏 俱唐楊炯 少姨廟碑

掌樂

原李協律 竇獻書 李延年為協律都尉班固贊曰協律則李延年 古樂書六國時魏

文侯最為好古孝文時得其樂人竇公 伶倫 師乙 獻其書乃周官大宗伯大司樂之章也

黃帝樂官 禮師 告備 可知 周禮樂師凡樂成則 乙曰乙賤工也

樂曰樂其 展樂 抱器 周禮他樂官展樂器他具也 可知也

抱其器而 教胄子 調樂音 上詳總載一 周禮大 狝河海

樂名掌均 奔河海 紀鏗鏘 干論語太師摯適齊亞飯 調樂音

飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬 襄入於海周衰不能用樂故掌樂之官奔河海 漢書

樂家有制氏但以雅樂舉聲律世世在 學樂必時春 太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也

誦夏絃 移風有序日就月盈 增雅郎 色長 上詳 總載

三 宋耐得翁散樂傳教坊舊傳十三部內有色 長部又有教坊使副鈴轄都掌儀範者皆是命官 師 鞞鞞 左思魏都賦鞞鞞所掌之音鞞昧任禁之曲

師 鞞鞞 以娛四方之君以睦八荒之俗又周官鞞師

掌教棘樂鞮鞻 雲韶府 大樂署 孔帖武德後置內 氏掌四譯之樂 如意元年改雲韶府以中官為使 唐 課業三等 百官志大樂署掌調鐘律以供祭享 考其師之課業為 寺卿三人 又云凡習樂立師以教歲考少卿二人掌禮 樂 督視肄習 參取是非 元史中統二年救太常少 督視肄習以備朝廷之用 文獻通考後魏宣武帝正 始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚州張陽子義陽 桓鳳鳴陳孝孫戴當千吳殿陳文明陳成等七 人頗解雅樂登歌聲調芳皆令教習參取是非 仲辛 改調 邦彥製詞 習音律舊制巢笙和笙每變宮之際 必易管絃仲幸改制不復更易而能與諸樂諧遂超補 副樂正賜袍笏銀帶 宋周邦彥以詞行始為監稅官 因事罷去徽宗聞其所製蘭陵 協律採古 學士辨 王詞喜之旋召為大晟樂正 玉海唐貞觀十四年景雲見河水清協律郎張文收 採古朱雁天馬之儀制景雲河清歌名曰讌樂奏之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟 門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命 升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗 五音 鏘之在耳 唐姜立佐樂官 樂師請考判

警宗 原合祖 幾聲 詩序有警始作樂而合乎祖也 玉藻 樂 奏警 為詩 書 有道有德 及階及席 周禮大 也 有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗注謂 若夔典樂教胄子 論語師寬見及階子曰階也及席 子曰席也告 扶工相警 矇瞶奏公 周禮矇矇視扶 之曰某在斯 相師之 增獻典 歌 周語召公云警獻典注警樂 道也 章注云周公以成王未知稼穡之艱難故陳后稷公 劉風俗之所由作為 幽雅使警矇朝夕諷誦以教之

省風土 考中和 又曰號公云瞽師音官以省風土注

風氣和則土氣養 又伶州鳩對問律古之神瞽考中

聲而量之制注曰神瞽古樂正知天道者也考合也謂

合中和之聲而度 大師小師 上瞽中瞽 周禮大司

量之以制樂也 師下大夫二人小師上士四人釋曰命其賢智者以為

大師小師此乃師曠之徒亦無目者也 又有上瞽四

十人中瞽百人下瞽百六 心通師曠 目匪離婁 唐

資瞽者心則通於師曠目非類於離婁 相判虔承大祭恭備宿懸會彼工人咸

知音 原夔達 孔子曰夔達於樂 論語子 審聲

幾禮可與言樂知樂則幾於禮矣 季子觀 周郎顧

音而合 聞樂而悲 禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已

音而合 聞樂而悲 彼亦有所合也注合已志也 中

王山 善聽 濫聽 苟審聲以知音 必窮本而通變

人情哀樂必辯 樂通王化理亂可知 曾 寺塔鐸

運乘鈴 羯鼓錄唐宋璟孫沆善審音一日早於光宅佛

詣僧言所以因請登塔遍叩中一鐸果太常舊器 又沆

送客出郊路逢度支運乘駢馬俄頃忽草 音主商

鐘在土 孔帖唐韓臯生知音律長年後不願聽樂以門

之為是曲其當魏晉之際乎其音主商 又曰唐太常

琴 柯亭笛 上詳琴二 有殺聲 聞絃絕 詳琴 聽

音而合 聞樂而悲 禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已

音而合 聞樂而悲 彼亦有所合也注合已志也 中

王山 善聽 濫聽 苟審聲以知音 必窮本而通變

人情哀樂必辯 樂通王化理亂可知 曾 寺塔鐸

運乘鈴 羯鼓錄唐宋璟孫沆善審音一日早於光宅佛

詣僧言所以因請登塔遍叩中一鐸果太常舊器 又沆

送客出郊路逢度支運乘駢馬俄頃忽草 音主商

鐘在土 孔帖唐韓臯生知音律長年後不願聽樂以門

古香齋詩經類函

卷百廿

樂部

知音

五

其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰宮聲也市臥

吹笛 聲多琵琶音顧左右曰是太常工乎他日識之日

昨何故臥吹笛工驚謝又嘗聞康崑崙彈琵琶日

逆鼓日琵琶事有壽張音不純肅天中記後唐清

范延光引諸幕僚饒朝客於柳柳亭樂作裕獨訝之私

謂李式唐獻日舉羽而有宮聲羽為水宮為士是相尅

也今日必有壽張之事筵散光引賓客獵於王婆店遂

為奔馬所墜幾至不救又高祖初定雅樂宴羣臣于

永福殿奏黃鐘王仁裕日音不純肅又無和聲當指

有爭者已而兩軍校鬪於昇龍門外人以為神曹紹夔

地得磬 雜叩辨鐘 稱知音天下莫能以聲欺者值享

北郊監察御史有怒於夔欲以樂不和為夔之 識永

罪雜叩鐘聲使夔聞各之無誤者由是歎服

新歌 授樞柘解 軍漁陽之變青避地廣陵一日間舟

也 中奏水調者日此非宮妓永新不能登舟叩問果永新

也 又廣德中雙流縣丞李琬解音律尤善羯鼓一日

聞樂工羯鼓聲謂此耶婆沙雜也工大異之曰某祖父

傳此聲今父歿家事流散無解此者但按譜自求徒失

結尾聲耳琬日曲下意盡乎工日盡琬日意盡即曲盡

又何索尾焉工日奈聲不盡何琬日可言矣夫曲有不

盡者須以他曲解之耶婆沙雜意當用樞柘 知止趨

急遍為解工如所教果相協聲意具足 辨得失 樂府雜錄唐樂工黃幡綽上嘗使人召之不時

謂者勿報移時上怒絡繹遣使捕逮綽既至聞上理鼓固止

臥

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

日

旨得律呂之不傳 樞密有古今之博識 元史趙孟頫傳所製有琴

原樂原得律呂不傳之秘 冊府元龜真宗詔曰樞密王朴博識古今懸通律呂討尋舊典撰集新聲

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十四

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十五

樂部二 歌

歌一

原釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉 說文曰詠歌也從言永聲也 又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也

增蒼頡篇曰哇謳也 **原**爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒

歌曰謠亦謂之嘒 謂無絲竹之類獨歌之 蔡邕月令章句曰歌

者樂之聲也 韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠

增玉海曰樂辭曰詩詩聲曰歌 **原**梁元帝纂要曰

齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高

歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌食勞者歌

振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升

歌增郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲

曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有饒歌

鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌並見山堂肆考及正續文獻通考

古之善歌者有咸黑秦青薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯

人虞公李延年增唐貞元中有田順曾為宮中御史

娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武

宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉原

古歌曲有陽陔白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮

南駕辨淶水增古歌錄有空侯謠俗遊春坐愁秋思

幽居古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行

怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡

歌行陳歌行又有豫章行吳趨行棗門行善哉行會

吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行墟虎行美女篇名

都篇白馬篇原毛詩序曰情動於中而形於言言之

不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之增詩肆于時

夏箋云樂歌之大者稱夏原尚書曰詩言志歌永言

永長也虞書曰九功惟叙九叙惟歌六府三事之功長言之

古今圖書集成
卷一百五
樂部
歌

樂乃德政之致也勸之以九歌俾勿壞歌以勸之使致勿壞在此三者而已又帝

庸作歌曰勅天之命惟時惟幾因庶尹允諧故作歌以戒之安不忘危也勅正

也奉天命以臨民惟正在順時在慎微乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工

熙哉元首君也股肱之臣喜樂盡忠乃廣乃賡載歌曰元首

明哉股肱良哉庶事康哉賡續載成也帝歌歸美又歌

曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉叢脞細碎無大畧也君如此則臣懈

意萬事隳廢其功不成故以申戒增尚書大傳虞傳曰元祀代泰山

貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂歌聲比余謠名曰哲陽

儀伯之樂歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩

伯之樂焉夏伯之樂歌聲比中謠名曰初慮我伯之樂

歌聲比大謠名曰朱千秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉

秋伯之樂歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂歌聲比中

謠名曰歸來幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之歌曰緜

緜并論八音四會玉海曰此上有脫文原周禮春官太師祭

祠帥瞽登歌小歌師掌教弦歌教謂效瞽矇出音弦謂琴瑟歌依詠詩也樂

師帥學士而歌徹於有司徹而歌詠也增周禮注曰歌者在堂

貴人聲也原樂記師乙曰夫歌者直己而陳德也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大

雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌

風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺

聲也齊人識之故謂之齊 又曰歌者上如抗下如墜

曲如折止如橐木倨中矩勾中鈞纍纍乎端如貫珠言

聲之著動人心故歌之為言也長言之也說之故言之

之審有如此事言之不足故長言之長言引其聲也 **增**春秋左傳曰

文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也 **原山**

海經曰帝俊八子是始為歌帝俊帝舜也 孟子曰昔王豹

處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌 齊

甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半

穀布單衣裁至胛清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息

吾將捨汝相齊國 **增**莊子曰孔子窮於陳蔡之間左

據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有

其聲而無宮角木聲與人聲犁然有當于人之心 又

曰大聲不入於里耳折揚皇琴則嗑然而笑陸德明音義云折揚

皇琴皆古歌曲也 **原**呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛

尾捉足以歌八闕 又曰帝嚳氏命咸黑作為唐歌堯

命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作為大濩歌晨露

淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌

又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也

增又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非

歌拙也聽各異也 因提紀曰東戶氏之時其歌樂而

無謠 **原**卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦

復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光

華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從

經萬姓允誠於予論樂配天之靈 帝王世紀曰舜恭

已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之

財兮南風之薰兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山

之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音 昔

娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二女覆以玉筐既而視之鸞遺二卵五色北飛不反二女作歌始為北音

夏后孔甲遊於東陽黃山天大風晦冥迷入入室主人方乳或曰后來是良日也必大吉或曰不勝之子必有

殃后乃取以歸曰以為余子誰敢殃之後析橈斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周

昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音

此蓋四方之歌也 夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待

於洛汭述大禹之戒作五子之歌 穆天子傳曰天子

東遊於黃澤宿於曲洛 洛水之曲也 使宮樂謠 宮樂曲 曰黃

之隄其馬歎沙黃之澤其馬歎玉 又穆天子觴西王

母於瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自

出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子荅曰

子歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將

復而野 **增**吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江

古詩集卷之三 樂部 歌

登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛
去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌元虛兮翩翩
集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云兮往還
妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返
兮何年心惓惓兮若割淚泫泫兮雙懸 **原**燕荆軻蕭
蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上
高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯
士一去兮不復還 襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文
襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之
曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善

歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數
萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而
曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而
和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 **增**史記項
羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮
氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮
奈若何 **原**漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮
悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教
之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內
兮歸故鄉安得猛士兮守四方 漢武臨河決悼功之

不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫為河殫
為河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢
魚弗鬱兮柏冬日 **增**又行幸河東顧視帝京欣然中
流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀
兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流
兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾
時兮奈老何 元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙
况天馬下露赤汗沫流赭志侗儻精權奇籟浮雲曉上
馳體容與逝萬里今安匹龍為友 **原**漢烏孫公主歌
曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬為室兮

甌為牆肉為食兮酪為漿居常思土心內傷願為黃鵠
兮還故鄉 後漢章帝時童謠曰城中好高髻四方高
一尺城中好大眉四方且半額城中好高袖四方用匹
帛 桓帝時童謠曰城上烏尾畢逋公為吏兒為徒一
徒死百乘車車班蘭至河間河間姪女工數錢以銀為
室金為堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之永
相怒 **增**晉陽秋日高祖伐公孫淵過本縣父老故舊
宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方
將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待
罪武陽 後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光

天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖
主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲電大振兮天地
闢率土來賓兮一正歷邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸
文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝
戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞
未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如
大化兮光四表夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興
利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時
則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍衮之頌
拾遺記曰少昊母曰皇娥與曰帝子泛于海上皇娥

倚瑟而清歌曰天清地曠浩浩茫茫萬象迴薄化無方滄
天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心
知和樂悅未央白帝子荅歌曰四維八埏眇難極驅光
逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓
作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄溟海浦來栖息

原

古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相
見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窻北牖挂明
光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如
玉三春已暮化隨風空留可憐與誰同古河中之水
歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺

十四採桑東陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯
盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行
足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱
人生富貴何所望恨不嫁與東家王 **增**西京雜記曰
始元元年黃鵠下太液池上爲歌曰黃鵠飛兮下建章
羽肅肅兮行踟躕金爲衣兮菊爲裳唼喋荷苳出入蒹
葭自愧菲薄愧爾嘉祥 **原**漢司馬相如琴歌曰相如
遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相
如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其
皇有艷淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我

栖得托琴尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者
誰 **增**漢饒歌戰城南日戰城南死郭北北死地不葬烏
可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子
逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬪死驚雷而徘徊鳴梁築
室何以南何以北禾黍不穫君何食願爲忠臣安可得
思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸 巫山高
曰巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲
我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠
道之人心思歸謂之何 上陵曰上陵何美美下津風
以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君

峯木蘭爲君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨
山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚
芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池
中仙人下來飲延壽千萬歲 將進酒曰將進酒乘太
白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹
良工觀者苦 君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣
馬良易之有騶蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極 有所思曰
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗盜兄嫂當知之
如呼豨秋風肅肅晨風颼東方須臾高知之 聖人出
曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕
六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘
星筮樂甫始美人子含四海 上邪曰上邪我欲與君
相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪
天地合乃敢與君絕 臨高臺曰臨高臺以軒下有清
水清且寒江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射
鵠令我主壽萬年收中吾 **原**晉陸機百年歌曰一十
時顏如薜華曄有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮

歸六情逸豫心無違清酒將炙奈樂何清酒將炙奈樂
何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿
馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將炙奈樂何清酒將
炙奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲
食如漏卮氣如薰辭家觀國綜典文清酒將炙奈樂何
清酒將炙奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡
還帝鄉出入承明擁大璫清酒將炙奈樂何清酒將炙
奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈噴趙女歌羅
衣綵粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將炙奈樂何清
酒將炙奈樂何六十時年亦耆艾業已隆驂駕四牡入

紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將炙奈
樂何清酒將炙奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水
明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十
時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致祿歸桑
梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽
瘁月告衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝
拜或問誰指景玩日慮安危感念平生淚交揮百歲時
盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎
呼吸頓蹙反側難茵褥滋味不復安 劉琨扶風歌曰
繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋

鹿遊我前猿猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔
李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明 傅元
燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲
爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思
多端兮誰能理 王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉
桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡
江不用楫但渡無所苦我自楫迎汝 謝芳姿贈王珉
團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶
莫相忘青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託
方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相

見 孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎爲情顛倒感
郎不羞赧迴身就郎抱 宋鮑照白紵辭歌曰朱唇動
素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白紵催絃急管
爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多
樂未央 又曰春風澹蕩俠思多天色淨淶氣妍和含
桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊
謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年 又曰桂宮柏寢擬
天居朱爵文窻韜碧疏彫屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾
笙竽垂璫散珮盈玉除停觴不語欲誰須 又中興歌
曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣

又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自

生芳 又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分

隨秋光沒 謝莊歌明堂黃帝辭五言依土數履良宅中寓

司繩總四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜

明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節 青帝辭三言依木數

驂映夕駟昭晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際

澤無垠 赤帝辭七言依火數龍精初見大火中朱光北至

圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有 白帝辭

九言依金數百川如鏡天地爽且明雲冲氣舉盛德在素精

黑帝辭六言依水數歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲

合晦鳥歸白雪繁且天涯 齊陸厥李夫人及貴人歌

日屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向藤蕪青蒲復萎絕

坐萎絕對藤蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈雌飛且止彫梁

翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠 謝眺郊廟歌

青帝木生數三營翼日鳥殷霄凝冰泮元蟄昭景陽風習

習夷女歌東皇集 又歌赤帝火成數七惟此夏德德恢台

兩龍在御炎精來族雲翳鬱温風煽興雨祁祁黍苗遍

又歌黃帝土數五稟火自明敏毓金挺剛克涼燠資成

化羣芳載厚德 又歌白帝金數九帝悅于兌執矩固司

藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賓鳥夜月

如霜秋風方嫋嫋 又歌黑帝水數六霜鐘鳴冥陵起星

迴天月窮紀聽巖風來不息望元雲黝無色 王融明

王歌辭曰明王日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇

咸池歌桂序金匏轉瑤軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴

泉波右明王曲 又曰聖君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君為后何羨唐虞時右聖君曲 又曰

湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淥日

霽沙淥明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右淥水曲

又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鷓首畫

龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再

求右采菱曲 梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春

心一如此恨來不自限 又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異節 又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲 又團扇

歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意

發 又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠毳白玉羈照

耀雙闕下知是襄陽兒 沈約郊廟歌黃帝辭曰鬱彼

中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕 又歌青帝辭曰

帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁 又歌赤帝

辭曰炎光在離火為威德執禮昭訓持衡授則 又歌

白帝辭曰神在秋方帝居西顯允茲金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象

閉 又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二

同帝德實廣運車書靡不實執瑁朝羣后垂旒御百神

華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清

蹕朝萬寓端冕臨正陽青絢黃金纒袞衣文繡裳 又

皇太子出入奏允雅歌詩一曲四言自昔殷代哲王世有降

及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承

元首 又上壽酒奏介雅詩一曲五言百福四象初萬壽三

元始拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足

擬 又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若

欲寄音信漢水向東流 又春白紵歌曰蘭葉參差桃

半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿

堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐

容色舜日堯年歡不極 又夏白紵歌曰朱火灼爍照

佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神非子之故欲

誰因 又秋白紵歌曰白露欲凝草已黃金瑄玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘 又冬白紵

歌曰寒閨晝密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓

不移長袖拂面為君施 劉孝威行幸甘泉歌曰漢家

樂部 歌

迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏
丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笳度九嶷才人豹尾
內御酒屬車中輦廻百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士
披圖召後宮材官促校獵涼風戲射熊 **增**唐段安節
樂府雜錄曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴
居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫
其詞卽分抗墜之音既得其術卽可致遏雲響石之妙
也 柳宗元鏡歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德
焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日
之升九土晞訴田坻流洪輝有其二翼餘隋斯梟鷲連

熊羆枯以肉勅者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟
德輔慶無期 獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙
獷服甲之橐弓弭矢箠皇旅靜敵逾蹙自亡其徒匪予
戮屈贊猛虔慄慄縻以尺組噉以秩黎之陽土茫茫富
兵戎盈倉箱乏者德莫能享驅豺兕授我疆 戰武牢
日戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒殼麝抗喬嶽翹萌
芽傲霜電王謀內定由掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎
廓封畧命之膏卑以斲歸有德惟先覺 涇水黃日涇
水黃隴野茫負太白騰天狼有鳥鷲立羽翼張鈎喙決
前距趨傍怒飛飢嘯翔不可當老雄死子復良巢岐飲

渭肆翱翔頓地紘提天綱列缺掉幟攙搶耀鉅鬼神來
助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方 奔鯨沛
日奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏
授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門
地平水靜浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融大鈞
河右平日河右澶漫蠻爲之魁王師如雷震崑崙以
頽上聳下聰驚不可迴助讐抗有德惟人之災乃潰乃
奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇
聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性 靖本邦
日本邦伊晉惟時不靖根柢之搖枝葉攸病守臣不在

勤于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣
頽旣夷庶績咸正皇譽載大惟人之慶 五代吳越王
錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉兮挂錦衣父老
遠來相追隨牛斗無字人無欺吳越一王駟馬歸 宋
蘇軾琴歌曰慶歷中歐陽公謫守滁州山水秀絕公刻
石爲記以遺州令旣去十年太常博士沈遵往遊其地
以琴寫其聲爲醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東
坡居士補之其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有
醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前
日有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而

童顛水有時而回淵思翁無歲年翁今爲飛仙此意在
人間試聽徽外三兩絃 謝勳鏡歌日離海日離海
青瞳隴沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸爲蛇
龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宮
天馬黃曰天馬黃產異方龍爲馬白照夜氣汗雲聲響
野備法衣引宸駕騰天垠倏變化閨之餘廟以霸閱八
姓瞬代謝驅祥雲入罟獲皇上帝監于下誓無譁出旣
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏 鄰
之震曰鄰之震震於戶戒登陴徹守御神威奄至不及
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯

西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈鞏甲期
韜藏冕旒當中垂衣裳 象之奔曰象之奔斯惟跡蹶
蹶魚麗駕空雲鳥潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實棄
厥陬皇風播平聲霧星辰起皆北走唐季以來逆雛來
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏 征誓曰帝命
將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及
豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒額
頷將臣不懌曰如上命卽起予疾弓韜於衣刃以不血
收其石程焚其侈淫視於丁寧箬羽不飲取其罇磬以
獻於京於廟告成垓埏旣平 附庸畢曰清源無諸邦

力弱臣秣陵間道遣進表九門望日旌願齒鄒與邠自
達天子庭四鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外蜚俗
邇聲明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在
王城從茲附庸畢歌以頌河清 金同心戴聖曲曰穆
穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚
偉績純嘏穰穰敷錫罔極 王道昌明曲曰對天鴻休
於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌祉
福無疆于明敷揚 天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋
昇平飛英聲功三王德五帝遊崑廊億萬歲 元世祖
親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍

雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祇擬神功
感格如響嘉氣來叢 皇帝升殿奏順成之曲曰皇明
燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有
恪曰藝曰文監茲術樂 武宗親祀樂章皇帝出入小
次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維
公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成 明洪
武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大
明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎
馨香鼓鐘鑠鑠宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐
福地久天長 皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時

和景象明紫宸開繡筵龍袞曜朝日金爐裊祥烟濟濟
公與侯被服麗且鮮列坐侍丹扆罄折在周旋羔豚升
華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌謦載篇瑤觴欣載
舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年 眷皇明曲
日赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何
育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及
時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀厥成 天道傳曲曰
馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣義卦畫兮禹疇敘
皇極建兮合自然綿綿歷數歸明主祥麟在郊威鳳舞
九裔入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古

振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士
爲楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公
輔理陰陽我冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙
民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良
未央 金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣
都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰
言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神
遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌
金陵進珍饌諧八音繼三歎請觀漢祖用兵時爲嘗馮
異滹沱飯 長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴齒蒼苔呈鮮

紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時為樂芳樽在庭管
音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能皤皤國老載勸
載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太
康哲人是聽 芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖
人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃
不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資
肥甘亦足養慈齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有
節昭哉天道行

歌二

增拾遺記曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一

人先唱能為霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能
使卽席為炎指彈席上則暄風入室 太元真經曰秦
時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謠曰
神仙得者茅初成駕龍上升入泰清時下元洲戲赤城
繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神
仙之志改臘曰嘉平 **原**漢書曰張釋之為中郎將從
行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此
走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌 又曰武帝
思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設
燈燭幃幄而令帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而

不得就視愈益悲感爲作詩令樂府諸首家弦歌之曰
是耶非耶立而望之翩何姍姍其來遲

增拾遺記曰

武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽
之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水
女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉
墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重扇望彼美之女
兮安得感余心之未寧

原漢武內傳曰西王母命侍

女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步
元之曲曰淥景清飈起雲蓋映朱葩蘭房闌琳闕碧室
啓瓊沙

增洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇

壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其
聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌
之感也 飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌
歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣
風大起后順風揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧
忘懷乎 **原**鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相
傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負
水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山 周衰有韞
娥東之齊至雍門匱糧乃鬻歌假食旣而去餘響繞梁
三日不絕左右謂其人不夫也又過逆旅人逆旅人辱

之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遠而追之韓娥還復為曼聲長歌眾皆喜躍忭舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許慎曰曼聲長聲也列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸 漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌為協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱二人和 劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵 **增**漢書元帝

多材藝百度曲被歌聲分利比度窮極窈眇 **原**魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕 **增**世說王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也齊有朱顧仙善聲讀曲見幸齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚 **原**梁有吳安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲

西曲又製江南歌當時絕妙今斯宜達選樂府少年好
手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能
妙歌吳聲讀曲等古今獨絕 唐貞觀中有尚書侯貴
和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙
吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝
三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發
聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤
笑女曰上客所爲殊有乖越請一聽之始發一聲三寶
便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及 **增**開元中內人
許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬衆誼譁高力士

奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬢舉袂直奏曼
聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕
李肇國史補曰李袞善歌名動京師崔昭入朝密載
而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以爲盛會
昭言表弟欲登末坐袞乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命
酒袞喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之 馮
贄記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲
一字不亂人疑其一聲在鼻 柳宗元馬淑誌曰淑爲
南康謳者太府李卿納爲外婦移官永州州之騷人多
李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫

不感動 宋張湜雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于杳冥之間作清微之聲時或一二句從天風飄下 **原** 雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄今于祀未有能歌白雪者 漢書曰孝武南巡狩至于盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄攬陽而出作盛唐攬陽之歌 明君漢曲也漢宣帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之卽昭君也及將去入辭

光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁爲作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君 相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分爲二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之爲十三曲吳歌雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌旣而被之管絃又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也 魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無

麗何但夔牙同契哉按此說則自茲以後皆孫朱等之遺則

鳳將雛漢代舊歌曲

也應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將

雛其來久矣特由聲曲訛變以至於此矣 碧玉歌者

晉汝南王妾名寵好故作歌歌之 懊懣歌石崇妾綠

珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛

謠之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝

歌 子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中

瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允為章郡僑人庾僧虔家

亦有鬼歌子夜殷允為章郡亦是太元中則子夜此時

以前人也 長史變者晉司徒左長史王廙臨敗所製

阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道

歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以為送聲後人演

其聲以為此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也

前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也 督護歌者彭城

內史徐達之為魯軌所殺宋武帝使內值督護丁昨音五

收殮殮之達之妻帝長女也呼昨至閣下自問殮送之

事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其

曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願

作石尤風四面斷行旅 讀曲歌者人為宋彭城王義

康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟 烏夜啼

宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸少年娉婷無種迹萑蒲花可憐聞名不相識石城樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠適暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中美少年出入見依投莫愁樂者出於石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目壽陽樂者南平穆王爲荆河州作也栖烏夜飛者荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之前思歸京師所以歌云白日落西山還去來三洲歌者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三

州曲而作採桑 估客樂者齊武帝之所製也布衣時常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假檝梅根渚感昔追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲商旅行 楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及長爲太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐 襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約又作共和 上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調

或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無雅句 常林歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍爲南方重鎮皆王子爲之牧江左詞咏莫不稱之以爲樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云宜城投豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水上宜城在荆山北荊州有長林縣江南謂情人爲歡常長聲相近蓋樂人誤長爲常 玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和爲詩太學令何胥採其尤輕艷者以爲此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴

嬪之容色 驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢為驍壺是也 泛龍舟煬帝幸江都宮所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈎樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕 **增**黃驄壘太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲 得至寶長安有富家子落魄不事生計常與國樂遊處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂之曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬

千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲 文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲 望江南始自李德裕鎮浙日為亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因為二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水綠如藍能不憶江南 楊柳枝白居易閒居洛邑時作後入教坊 傾盃樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨融抄不中上瞋目瞪視骨融憂懼一日而殞 道調子懿王命樂工敬納吹鬻策初

美道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子 得寶子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子又曰得鞋子 踏謠娘北齊有人姓蘇艷鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人美之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調美又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非 春鶯囀高宗曉音律晨坐聞鶯

聲命樂工白明達寫之遂有此曲 一斛珠梅妃所作也妃居上陽東宮明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以詩付使者曰爲我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘妝和淚汚紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始此也 霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋風詞又逸史云羅公遠天寶初侍元宗八月十五夜宮

古香齋詩集卷四 卷百三
中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲
之化爲一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大
城闕下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寬衣舞于
廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲
調遂回橋却顧隨步而滅旦諭伶官象其聲調作霓裳
羽衣曲 凌波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳
交心髻大袖寬衣拜於床前上問汝何人曰妾是陛下
凌波池中龍女衛宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天
之樂乞賜一曲以光族類上爲鼓凌波曲龍女再拜而
去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚

宴于凌波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池
心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之
風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭
聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰爲嫂所苦今欲
赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辨之
書擬其調爲怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播
薰綠兮淑華歸故里萸與處萸兮潛重房以飾姿見雅
態之韶羞兮蒙長藹以爲幃醉融光兮渺渺瀾瀾迷千
里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞娉娜之穠條兮嫂盈
盈以披遲酡遊顏兮倡蔓卉穀電兮石髮髓施居數歲

謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久
留遂與生涕泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綠樓
浮而來其中一人含頰淒怨形類汜人舞而歌曰沂清
風兮江之隅拖湘波兮裊綠裾荷拳拳兮情未舒匪同
歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補
其詞題之曰湘中怨 春光好元宗所製也嘗遇二月
宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對
此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思
自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我
作天工可乎嬪御皆呼萬歲 秋風高亦上所製曲也

每至秋空迴澈纖翳不起卽奏之必遠風徐來庭葉隨
下 舞山香汝南王璉妙達音旨每隨遊幸常帶研絹
帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方
安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一厨 蜀
道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首
句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋 于
為于元德秀所作也元宗幸東都三百里內刺史縣令
俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數
十人連袂而歌于為于上聞之曰此賢人之言也乃深
獎之 瑤臺第一層陳后山詩話武才人出壽宮色冠

後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲詩作詞號瑤臺第一層 御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野衍之爲御街行一闕 醉蓬萊宋柳永所作也永字耆卿累舉不第仁宗召見之會老人星見入內都知史姓者愛其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說耆卿作新樂府骯骯從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞 天保報上金冊寶入門曲也詞云四方

既平功歸聖明定功巍巍丕享鴻名股肱良哉揄揚元首儲精優遊南山等壽 歸美揚功奏冊寶官將復班位曲也詞云聖德高明萬邦咸休錙銖唐虞糠粃商周惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽 嘉禾進第三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸爲嘉祥殊本合穗真異常庾如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播爲聲詩傳無疆 白翎雀琵琶曲名也 鸚鵡曲元薩都刺所作也序云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚鵡高力士二宮女侍立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云

洪武初勅中書省令天下郡縣舉素志高潔博古通今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律者歌之

歌三

原發德

詠功

禮記莫酬而工升歌發德左傳曰文王之功天下誦而歌舞之發至德咏成

功白麟

赤鳳

漢書武帝元狩元年冬十月幸雍祠也記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服

以趣良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之

曲既而相連臂蹋地為節歌赤鳳皇來

八闕

九序

上見樂總三下見上歌一

言厚志

也上詳歌一以厚志意故發聲而歌長言

五經通義歌之言驩

含徵

吐角

魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡

靈芝

寶鼎

班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎天馬之歌

郢中

並詳

遺聲

遊響

魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音

赴促節慷

振木

涌泉

上詳歌二紀義宣城記臨

慨時激揚

許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪

于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然

母云女好音樂乃

作絃歌泉涌乃流

浩唱

曼聲

楚詞揚枹鼓兮附膺

瑟兮浩唱靈偃蹇兮姣服芳

出塞

升龍

西京雜記

非非兮滿堂

下詳歌一

夫人歌

秦州記隴西郡隴山其上懸巖吐溜于中嶺

入雲霄

泉渟因名萬石泉泉溢漫散而下滿澗皆注故北人升

此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登

樂部

歌

歌

歌

高望遠涕 傳谷 遏雲 盛弘之荆州記臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日

歌二 落日 流風 釋智匠古今樂錄白日落西山張協霖雨

秘悲歌浩流風實響回秋氣 石城 金闕 上詳歌二

歷記曰紂無道比干知極 送易水 望秦川 上詳歌一

諫必死作秣馬金闕歌 氏三秦記隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗

皓齒 動朱唇 傳毅舞賦盼般鼓則騰清眸吐哇聲則

棗下纂纂 花上盈盈 潘岳笙賦輟張女之哀彈流

歌東下之纂纂 劉敬叔異苑臨川聶包死數年忽詣

南豐相沈道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作花上

歸不聞死復生 詠德 告哀 劉蒼世祖登歌議云歌

詩君子作 合度 重升 杜預云擢秀頸而長歌聲

歌惟以告哀 雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三

重焉獻之屬莫重于裸聲莫重于升歌 河激 塵

飛吏女娟持楫而前曰妾願以鄙軀易父之死備員用

楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清水揚

波兮杳冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋

今行乃疑簡子大悅立為夫人詳楫兮主將歸呼來棹

動容梁 青陽 晨露 祀太乙 甘泉使童男童女七十

塵為飛 人俱歌 春歌 青陽 夏歌 朱明 秋 白狐 黃鵠 呂氏春

歌西皞冬歌元冥 下詳歌一 白狐 黃鵠 秋禹年

三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏

列女傳陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無昆弟織

古今詩林卷之三 樂部 歌 元雲 白露 上詳

歌二 襄陽者舊 傳白露歌曲名也 陽阿 大道 曹植七啓才人妙伎

流聲紹陽阿之妙曲 孔叢子楚王使使奉金幣聘夫 子宰子冉有遂請見問夫子曰大公許由孰賢夫子曰

許由獨善其身者也大公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為 王之君也雖有太公孰能識之乃歌曰大道隱兮禮為

基賢人窻兮將待時 委巷 夏門 晉書王恭傳會稽 天下如欲何之 謝石因醉為委巷之歌恭正色曰

置酒於東府尚書令謝石因醉為委巷之歌恭正色曰 居端右之重履潘王之第而肆淫聲欲令羣下何所取

則石深銜之 漢書武帝紀天 渡漳 激楚 紀黃帝 使伶倫氏為渡漳之歌 張衡七辨淮南清歌燕餘材

舞列乎前堂遞奏代敘結鄭衛之遺風揚清哇而激楚 援棹 鼓琴 明月池碧石潭澄澈百尺見底素巖若

雪松如插翠風來時有絲桐之韻土人為之歌曰仰茲 山兮迢迢層石構兮峩峩樂茲潭兮安流援爾棹兮咏

歌 說苑曾參耘瓜而誤斬其根曾哲怒援大杖擊之 曾子仆地有頃乃蘇蹶然而起進曰曩者參得罪於大

人大人得無疾 彈鋏 撫絃 戰國策齊人有馮驩屬 乎退鼓琴而歌 魚 文士傳太祖聞阮瑀名辟之不應連見偏促乃逃

入山太祖使人焚山得瑀送召入太祖時征長安大 延賓客使就伎人列瑀善解音能鼓琴遂撫絃而歌曰

奕奕天門開人魏應期連青蓋巡九州征東西人怨士 為知已死女為悅者玩恩義苟敷暢他人焉能亂為曲

既捷音聲殊妙當 乘牛 拾穗 交州記俗好鼓琴牧 時冠坐太祖大悅 進孔子適衛望之於野使子貢往訊之林類行不留歌而

不 瓠梁善 尚衣能 文上詳歌 一 崔豹古今雜記魏 尚衣 激丹唇 發皓齒 陸機七徵激長歌於丹唇發

能歌 激丹唇 發皓齒 陸機七徵激長歌於丹唇發 發妙聲于丹唇激哀音於皓齒

響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起 越王別 蜀王留 上 歌一 譙周蜀王本紀武都有人將其女獻之蜀王女

不安水土欲歸蜀王心愛其女留之乃作東平之歌以

樂部 歌

悅大陵奏淮南作張華輕薄篇北里獻其奇舞大

死民有作歌曰一尺布尚可縫一斗萬人唱萬人

粟尚可春奈何兄弟二人不相容

歌司馬相如上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千

於渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺趙侯好音謝

渭水為不流千人一唱萬人一歌

鯢愛歌史記趙世家云烈侯好音謂相國公仲連曰寡

烈侯曰然謝鯢歌記能歌入寵造曲入宮漢書

余少好瑟長而愛歌李夫人之兄延年能歌入寵漢武故事上幸平陽公

主家置酒作樂子夫為謳者善歌能造曲每歌挑上上

喜動起更衣子夫因侍尚衣中遂援琴撫弦數

得幸上見其美髮悅之遂納於宮中

席注瑟言知音呼之搏髀援琴撫弦而悲歌曰百里

奚初娶我兮五羊皮臨當別行烹伏雌今適富貴忘我

為尋問之乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使與臣往與之

言若能蒙予反而復之師曠見太子與語師曠東躅其

足曰善哉善哉王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠曰天寒足

觸是以數也王子曰遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

曰國誠寧兮遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁

道遠師曠蹶然起曰稟臣箕踞鼓盆酒酣據地莊

張華輕薄篇

北里獻其奇舞

大陵奏此名歌

漢書淮南厲王

萬人唱萬人

趙侯好音謝

漢書武帝

援琴撫弦數

席注瑟言知音

為尋問之乃其妻也

周書晉平公使叔譽於周見太

子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使與臣往與之

言若能蒙予反而復之師曠見太子與語師曠東躅其

足曰善哉善哉王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠曰天寒足

觸是以數也王子曰遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

曰國誠寧兮遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁

道遠師曠蹶然起曰稟臣箕踞鼓盆酒酣據地莊

之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕

兮牽洲中流今日何日兮得與王子同舟山有木兮木

有枝心悅君兮君不知于鄂君乃舉繡被而覆之詳

人熒熒兮顏若茗之榮命乎命乎曾無我贏異日王飲

古今圖書集成

卷一百一十五

三

趙侯好音謝

漢書武帝

援琴撫弦數

席注瑟言知音

為尋問之乃其妻也

周書晉平公使叔譽於周見太

子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使與臣往與之

言若能蒙予反而復之師曠見太子與語師曠東躅其

足曰善哉善哉王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠曰天寒足

觸是以數也王子曰遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

曰國誠寧兮遠人來觀修義經今好樂無荒乃注瑟于

王子王子歌嶠曰何自南極至于北極絕境越國弗愁

道遠師曠蹶然起曰稟臣箕踞鼓盆酒酣據地莊

之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌曰今夕何夕

兮牽洲中流今日何日兮得與王子同舟山有木兮木

有枝心悅君兮君不知于鄂君乃舉繡被而覆之詳

人熒熒兮顏若茗之榮命乎命乎曾無我贏異日王飲

酒樂數言所夢想見其狀吳廣聞之因夫人而內其女

有寵於王是為惠后孔子孤鶻楚狂衰鳳子遊于

偶山見梓樹上有孤鶴乃承而歌之 論語楚 明君

狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰 明君

念鄉 細君思土 漢書元帝以明君妻單于明君心念

葉萎黃有鳥爰止集于苞桑既得升雲遊倚帷房志念 幽沈不得頡頏我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西

羌高山峩峩河水決決嗚呼 漁者蘆碕 情人桃葉

哀哉憂心惻傷 下詳歌一

越絕書伍子胥南奔吳至江上見漁者曰來渡我漁者 知其非常人也欲往渡之恐人知之歌而往過之日

昭昭侵以施與子期甫蘆之碕子胥即從漁者之蘆碕 日入漁者復歌往日心中目施子可渡河何為不出船

到即載入船 女子彈絃 子直合韻 幽明錄句章人

及至門見路傍有小屋燈火因投寄宿有一女子夜彈 琴問其姓名女不荅彈弦而歌日連綿葛上藤一緩復

一絙欲知我姓名姓陳名阿登 應璩云文帝在摩陂

劉子直能為新聲帝以屏隔之使合新韻問下蘭何如 對日子直不復飲食晝夜呻吟

欲作奇異然其音更似哭聲 隱士五噫 美人獨

處 三輔決錄梁鴻東出關過京師作五噫之歌曰陟彼

北邙兮噫願瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞 兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而非之求鴻不得 司馬

相如美人賦有女獨處婉然在林奇葩逸麗淑質艷光 觀臣遷延微笑而言日上客何國之公子所從來無乃

遠乎遂設旨酒進鳴琴臣撫絃為幽蘭白雪之曲女歌 日獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲有美人 羅獻

今來何遲日既暮兮華色衰願托身兮長自私 固守 留贊抗音 荆州先賢傳昔羅獻守巴東大將步

人歌以慰城中人 吳志留贊為將臨敵必先 延年

披髮叫天因抗音而歌 左右應之歌畢乃進戰 變新聲 山松婉節制 上方與天地祠欲造樂詩弦歌

之延年善承意弦次 相如造 沈充制 武帝立樂府

初詩 下詳挽歌三 趙代秦楚之謳以李延年為協律舉司馬相如等 造詩賦畧論律呂以合八音之調 下詳歌二 女

子造

童子習

刺史王褒作中和樂職選好事者依鹿

樂部歌

王遵為益州

鳴習而歌之時汜鄉侯 負薪 登木 漢書朱買臣字

何武為童子選在歌中 禮原壤之母死夫子助之沐柳原壤登木曰子

之不托于音久矣歌曰狸首之斑然執女手之卷然夫

子為不 黃竹 白雲 穆天子傳天子遊黃臺之邱獵

大寒北風雨雪有東人天子作黃 濟汾 過沛 漢武

竹歌以哀之 下王母白雲之謠 罷雞鳴

高 美聲 清響 文選美聲暢于虞氏 陸機詩悲歌吐清響

作鳥鵲 晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之

白頭吟之屬是也 戰國時宋韓憑為康王舍人妻何

氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作鳥鵲歌以見志

遂自 增九德 六詩 周禮瞽矇掌九德六 白龜

丹鳳 玉海宋雍熙中蘇州貢白龜為白龜之曲詞云聖

初廣州鳳皇集為丹鳳之曲 陳情 寓諷 續文獻通

詞云九苞薦瑞戴德膺仁

夫詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也當歌之時和以樂器之

今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之

聲與歌聲清濁高下相應是謂聲依永俗樂應以絲竹

乃其遺法也 又曰明太祖洪武初以祭祀還諭翰林

儒臣曰古人詩歌皆寓諷諫之意卿等撰述無有所避

至是儒臣上所撰曲三十九章名曰回鑾樂歌其詞皆

存規 招商 扣角 拾遺記漢靈帝遊西園令宮人奏

諫 今日照渠青荷晝偃日夜舒惟日不足涼風歌曰涼風起

水歌玉鳧千年萬歲喜難踰 唐李嶠咏歌詩願君聽

扣角當白 祥芝 靈鶴 玉海宋祥符初諸臣撰祥芝

識賢臣 又撰靈鶴曲曰翻 踏浪 排空 元薩都刺雁門集詩

翰來儀徘徊嘹唳 詩雋魏夫人齋于別寢有四真人來

行之樂其如何 詩雋魏夫人齋于別寢有四真人來

降授夫人入索隱書黃庭等經于是四真吟唱太極發

排空之歌青童吟太霞之曲神王 飄梁 散草 燕昭

諷晨起之章清虛詠駕嶽之辭 玉顏上哀轉絕耳非世

詳見歌二 唐韋應物擬古詩玉顏上哀轉絕耳非世

有孤雲忽無色邊馬為回首曲絕碧天高餘聲散秋草

樂部 歌

鸞咽 鶯續 唐温飛卿詩鸞咽妖唱圓無節 明

朝日 天光 晉傅元長蕭歌有天光篇魏文善哉行有

奏天光又 玉臺 金鏡 楚詞王逸九思傳曰登太乙

也乘戈仙人也和素女而歌也 賦曰天光重于朝日言既

韶樂章二十中 靈音 和唱 夫誥紫微夫人 玉海雲

各典無待歌空同酬靈音無待將如何 紫微夫人 名

青娥字愈音王母第二十女也與寧三年乙丑六月降

楊羲之家時與太元真人桐柏真人右英夫人南岳夫

人同降夫人作詩曰神玉暉靈津七元煥神扉靈遷方

寸裏一躍登太微妙音 秋思 春陽 見古歌錄詳見

乘和唱高會亦有機 陸勳志

怪錄唐元和初有士人因醉臥廳中及醒見古屏上婦

人等悉于林前踏歌歌曰長安女兒踏春陽無處春陽

不 斷腸士人驚 緣雲 傳陌 杜甫樂遊園詩緣雲清

叱之忽然上屏

人許永新善歌能變新聲遇高秋朗 醴泉 甘露 玉

月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌 曲曰天不愛寶其

宋祥符元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其

甘如醴 會要正至朝會自乾德九年撰二十四曲甘

露曲曰其甘如醴其凝如 青童 紫玉 童歌太霞之

脂雲表潛結顯英光敷 曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元

曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元 超哉魏氏子有心復有精元挺自嘉會金書東華名賢

明

遠期皆鼓吹曲 嘉禾 瑞麥 又曰淳化元年撰二

早

樂部 歌

古香齋詩譜

江酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆脚踏小船
頭獨宿舞短蓑 洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道
來句曲山南所住作塘過澗水令深基墟垣牆今
猶有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船而歌 叩

柱抵掌 宋王銍侍兒小名錄天水趙旭家於廣陵夢
子年可十四五容範曠代笑曰吾天上青童久居清禁
時有世念帝罰下人問感配於君子時扣柱清歌曰白
雲飄飄星漢斜獨行窈窕浮雲車 宋蘇轍遊仙夢記
熙寧十年夢遊一所名曰金泉洞天有抵掌而歌者曰

紅塵紛處兮人間世白雲深處兮神仙地仙家春色兮
億萬年蟠桃香煖兮雙鸞睡北看瀛洲兮咫尺間西顧
方壺兮三百里逍遙無為兮 貴清 忌澀 尚清而忌

占洞天洞天不老兮無人至 尚簡 轉字 催腔 又曰
重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚鋪 轉字 催腔 又曰
捷而忌曼衍尚節奏而忌平鋪 轉字 催腔 又曰

腔而無定板有緣聲而無轉字有飛度而無稽留 祥
明楊基詩踏歌起拍摧腔急旋舞迴身應節齊 祥

麟玉兔 玉海淳化中祥麟曲曰明視標奇昌辰乃見毓
乾德中玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓

質雪園淪 得寶 平珠 每孔帖韋堅鑿潭成帝為升樓
精月殿 上若廣陵則錦銅器先是人間唱得休絃歌有揚州銅

器語因更變為得寶歌 玉海雲韶樂二十章有平珠
一曲 側商 正宮 山堂肆考伊州商調曲唐西涼節度

絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕商
調乃無射以凡字殺後入破則無射羽林鐘也名商角
調調借尺字殺謂之側商故王建曰側商調裏唱伊州

言去三百篇遠矣魏晉多為五言間有七言唐多用七
言律亦有散聲或更作長短句至宋益盛西江月點絳
唇等皆可弦歌金元又變為北曲如正宮端正好商調

集賢賓南呂一枝花黃鐘醉花陰仲呂粉蝶兒之類依
腔填調一 翔鶴 離鳥 三章一受命永昌二神光三

定不 翔鶴 離鳥 三章一受命永昌二神光三
翔鶴大朝會上壽亦用之 山堂肆考離鴻遊鷗皆

曲名文選云嬰若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔層崖
餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

餘響 初拍 傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳

第三疊最
初拍也
鳳帽
鳥語
詞林海錯隋煬帝鳳帽歌曰

波上遊意欲持釣往撿取恐是蛟龍還復休
魚也人以爲詩識也
文獻通考唐坐部伎六曲四日

有鳥能人言萬歲
時寶幃
錦圍
孔帖寧王有妓寵

客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌
今酒肴醉

飽羣公厭倦王何吝此女示于衆王笑謂
左右曰設七

聲花幃召于幃後歌之白起而謝曰雖不許
見面聞其

腰足矣
明楊基詩遍地錦圍歌處席滿身珠壓
羅時

肉聲
喉轉
虬作絕句百篇號比紅詩大行于時

繁欽上魏文帝殿薛訪車
上清
下里
續文獻通

子能疾轉引聲與筇同音
迎客
送神
山堂肆考古者宴

中樂章有上清歌
梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含聲未奏
待嘉賓羅

絲管陳舞席歛袖嘿唇迎上客送客曲云袖
續紛聲委

暮不留
迎神送神曲王維爲魚山神女作
朝歌

夜誦
杜牧阿房宮賦朝歌夜絃
文獻通考漢武帝

宣露故于夜
馬淑
麗雲
小名錄穆員稱其妓麗雲

善歌聽之使人醉者醒者醉悲
野鷹來
天馬至

者樂者悲聲音能移人爲工
春波引
秋風高
纂異

後漢劉表愛鷹常作野鷹來
春波引
秋風高
纂異

元之於立異里居夜讀書見武士數百升
自牀之西南

偶於花壇上縱兵大獵又持釣於視中之
南灘樂徒奏

春波引
唐明皇造詳前歌一
黃菊歌
綠珠怨
九孔帖

百餘引曲未終獲魴鯉鱸鱖
黃菊歌
綠珠怨
九孔帖

九日帝爲黃菊歌顧左右曰安可不示
章綬節遣使持

往綬遂奉和使進朝野僉載武后時補
關喬知之有

妾碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌
出金石
滿天

童納之不還知之作綠珠怨密寄之
出金石
滿天

地封龍子原憲居魯環堵之室匡坐而
弦歌子貢見之

詳歌四曳履注
應龍篇
神鳳操
山堂肆考陳張

起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也
應龍又曰成王時鳳凰翔舞乃作此歌言德化之感

也 野蘭成 騶虞獻 歌也詞云瑞道昌至治明萬化

滋植盈八荒倚歟野蠶集我條桑載生載成以元以黃

以登于明堂至治磅礴文章縹緲為五采絲上補虞

舜裳 同明堂詞云騶虞至周服至仁表天造飢不食生

畜行不踐生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖初

召南風化首邁遐躅前 小海唱 大清歌 國山堂肆考

無偶啓貞符垂永久 續文獻通 韋昭造 傅元詞

子胥忠烈作小海唱 樂歌也 十二曲以述功德其名

考明成祖永樂中所作 漢鏡歌 十二曲以述功德其名

文獻通考吳使韋昭做漢鏡歌 十二曲以述功德其名

有炎精缺漢之季據武師烏林秋風克皖城關背德通

荆州章洪德順歷數承天命元化 又曰晉武帝令傳

元作短簫鏡歌二十二篇以述功德 龍飛平王衡文皇統

受命征遼東宣輔政時運多艱景運期金靈運於穆我

百揆因時運惟庸蜀天序大晉承運期金靈運於穆我

皇仲春振旅夏苗田仲秋獨田 款乃歌 清平調元唐

順天道唐堯元雲伯益鈞竿 田 款乃歌 清平調元唐

道逢春水行舟不進作款乃曲外傳開元中沈香亭木芍

藥盛開上乘照夜白妃以步輦從詔選梨園尤者十六

色李龜年以歌擅一時手奉檀板押眾樂前將欲歌之

上日賞名花對妃子焉用舊樂詞為遠命龜年持金花

賤宣賜翰林學士李白立進清平樂詞三篇承旨猶若

宿醒未醒因援筆賦之龜年以歌如持波黎七寶杯酌西

涼州蒲萄酒笑領歌意上因調玉笛 珊瑚擊 櫻桃

以倚曲每曲遍換則遲其聲以媚之 珊瑚擊 櫻桃

綻詳王母重章注 李商隱贈歌者詩曰水晶如意玉

唱陽 輕風流水 皓露秋霜 各山拾遺記洞庭山浮

關 玉女居之四時聞金石絲竹之音徹于山頂楚懷王

時舉羣才賦詩於水湄每四仲之節王常繞山以遊宴

仲春律中夾鐘乃作輕風流水之詩 燕於山南時中焚

實乃作皓露秋霜之曲故云 瀟湘洞庭之樂聽者令人

難 離鴻去雁 落葉吹蓬 拾遺記師涓生于衛靈公

老 離鴻去雁 落葉吹蓬 拾遺記師涓生于衛靈公

老 離鴻去雁 落葉吹蓬 拾遺記師涓生于衛靈公

老 離鴻去雁 落葉吹蓬 拾遺記師涓生于衛靈公

身長...

時之聲春有離鴻去雁應蘋之歌夏有朱華流金明晨
 焦泉之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有疑河流
 陰沈雲 **芙蓉藏曲** 鸚鵡能詞 元怪錄唐元載云輝
 中有碧芙蓉香潔齒昔偉於常者載因悲欄以觀忽聞
 歌聲清亮若十四五女子唱焉其曲則玉樹後庭花也
 載驚異莫知所在及審聽之乃芙蓉中也 續元怪錄
 柳歸舜自江南抵巴陵大風吹至君山下有鸚鵡數千
 相呼姓氏音旨清 **幡綽嘲笑** 渙之擷飲 妓歌則黃
 越或有唱詞者 **幡綽嘲笑** 集異記開
 幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒嘲笑之
 元中詩人王昌齡高適王渙之齊名共詣旗亭賞酒忽
 有伶官十數人妙妓四輩登樓會宴奏樂昌齡等私相
 約曰我輩各擅詩名不白定其甲乙今觀諸伶所謳詩
 入歌詞多者則為優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌
 齡引手畫壁曰一絕句又一絕句又一伶謳奉帚平明金殿
 手畫壁曰一絕句又一伶謳奉帚平明金殿開昌齡又引
 皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子所唱如非吾
 詩卽終身不敢與子爭衡矣因歡笑俟之須臾雙鬟雲發

聲則黃河遠上白雲間渙之卽 **庭前琪樹** 臺上來
 擷飲二子曰田舍奴我豈妄哉
 雲太上真外傳曰庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還 洞
 冥記漢武帝建元中起騰光 **薛逢歎老** 郭訥言佳
 臺于臺上唱來雲依日之曲 **郭訥言佳**
 山堂肆考薛逢作老去也歌曰老去也爭奈何擊酒盞
 唱短歌短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯 鄧粲晉
 記太子洗馬歌郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳訥曰譬如見
 訥言不知崇笑日卿不知曲那得言佳訥曰譬如見
 西施何必識其 **神女青吳** 修容綠水 帝夕望東邊
 姓名然後知美 雙白鵲集臺之上忽變爲二神女握鳳
 有青雲起俄見雙白鵲集臺之上忽變爲二神女握鳳
 管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲 洛陽伽藍記
 高陽王有二姬一名修容一 **王母重章** 曹娥五疊
 名艷姿修容能爲綠水歌 **王母重章** 曹娥五疊
 纂異記曰田廖鄧韶元和癸巳中秋望夕爲衛符卿李
 八百引入高山羣仙畢會穆王把酒請王母歌以珊
 瑚鉤擊盤而歌曰勸君酒爲君悲且吟自從頻見市朝
 改無復瑤池宴樂心王母持杯穆天子歌曰奉君酒休

樂部歌

唱

歎市朝非早知無復瑤池與悔駕驛草歸王母又
 重歌以酬曰一曲笙歌瑤初一巡玉兔銀河終不夜奇花
 甲子周千歲靈境杯觴滿饒詞句歌向俗流疑誤人夕風雨
 好樹鎮常春悄知穆滿饒詞句歌向俗流疑誤人夕風雨
 異記曰唐蔣琛於雲溪太湖設網罟以給食一夕風雨
 晦冥乃雪溪松江諸神競會川瀆諸長悉皆應召朱絃
 雅張清管徐奏曹娥唱怨江波凡五疊琛記其三日悲
 風浙浙兮波綿綿蘆花萬里兮疑蒼烟虬螭窟宅兮淵
 且元排波疊浪兮沈我天所覆不全兮身寧全溢眸恨
 血兮徒漣漣誓將柔荑抉鋸牙之喙空水府而藏其腥
 涎青娥翠黛沈江墟碧雲斜月兮空嬋娟歌竟四坐慘容
 恨兮語無力徒揚哀怨兮空嬋娟歌竟四坐慘容
 木連理 瑞粟呈祥 玉海明道二年太后朝享有奇木
 旦朝會有瑞 數米嘉榮 稱康伯可 錫贈米嘉榮詩
 粟呈祥之曲 意外聲後人惟數米嘉榮如今後輩輕前
 日唱得涼州 山堂肆考紹興中上元節康伯
 輩好染髮鬚事後生 執笏以教 刻伎令歌 孫為連
 可應制作瑞鶴仙為 高宗稱賞宣賜甚厚

州參軍刺史聞其善歌使教婢日執笏簾外唱吟自如
 張鷟朝野僉載曰洛州殷文亮性巧刻木伎女唱歌
 吹笙皆 中矩中鈞 聽風聽水 禮記詳前歌一
 能應節 王建霓裳詞弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不
 曉聽風聽水之義為恨予觀唐人西域記龜茲國王與
 臣庶知樂者于泰山間聽風聽水之聲均節成音後
 翻入中國如伊州甘州涼州皆龜茲境也此說近之
 市鹽得譜 錫宴進詞 江隣幾雜志始教坊家人市鹽
 曲曰烏鹽角元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒
 柔情玉練槌 又曰宣和中上元錫宴左丞范致虛進
 滿庭芳慢一闕上 龍馬來庭 慶雲成彩 續文獻通
 府同其韻賜之 中樂歌也龍馬詞云天之駟龍之媒產大宛徵渥洼追
 流星舞天街汗流赤心九垓歷閭闔觀玉臺西風十二
 閑爭稱龍馬來蹴踏五雲暖神光夜昭回軼蕩蕩天門
 開 慶雲詞云德動天鑒慶雲呈祥紛為華蓋散為天
 章郁郁紛紛髮髮茫茫映日炬彩隨風飛揚昭昭回
 麗河漢覆幬彌下方神聖揚清芬溥暢昭回光

聲燭跋 再闕雞號 明巨史曰佳色亭雅集一聲而燭

美南之 持板踏踏 連袂于于 者持大拍板長三尺餘

歌於市曰踏踏歌藍采和人生能幾何紅顏三春樹流

年一擲梭古人混混去不返今人紛紛來更多朝騎龍

鳳遊碧落暮看桑田生白波長景凝輝在烟際金銀宮

闕高嵯嶷歌詞多率爾而作皆神仙意 卽元魯山事

一詳歌 遺山出新意 廉夫去陳俗 元元好問樂府不

樂府引曰楊廉夫力去陳俗而縱其辨博 用古題新意特出

歌謠慷慨挾幽并之氣 明李東陽擬古

歌四

原麥秀 史記箕子朝周過殷故墟感宮室毀壞生禾

采薇 又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于

西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農 好

虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟祖兮命之衰矣

歌 毛詩蘇公刺 貴上 禮記郊特牲云歌者在

善歌者使 曳杖 禮記孔子早作負手曳杖逍遙于門

人繼其聲 莊子會于居衛捉襟而肘見納履而踵

乎其萎 曳屣 莊子會于居衛捉襟而肘見納履而踵

情哀而歌 子思云情哀而歌歌弗信 心喜欲歌 詳

德之言 何休公羊注曰歌者德 若何之歌 越之婦人

傷越王用心之苦 臨風浩歌 楚詞九歌云與女沐兮

乃作若何之歌 采芝 崔琦四皓頌云昔有南山四皓

望美人兮未來 東園公是也秦世道滅德消坑黜儒術于

臨風浩歌 楚詞九歌云與女沐兮 阿

舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四
海當可奈何雖有繒繳尚安所施
玉蘭漢武內傳
玉蘭西王母歌

之曲 玉昭 又云上元夫 藻歌 帝 采菱 一詳歌 悲

歌說苑孫息學悲歌引琴作鄭衛之音 口之言 白虎

所以必歌者何夫歌者口之 同聲 漢張 南歌 張衡

賦曰齊僮唱兮列趙女坐南歌今起鄭舞白鶴飛 雅

今蘭曳緒修袖繚繞而滿庭羅襪躡蹠而容與

歌謝承後漢書祭遵為將取士皆 盼風長歌 劉楨和

顏揚眸盼 東歌 左思吳都賦幸乎館娃之宮張女樂

風長歌 而娛羣臣發東歌操南音允陽阿詠

懋任荆艷楚舞吳歆越吟翕習容裔靡靡 抗聲 杜預

倍情又傳元琵琶賦云吹西笛兮兀東歌 抗聲 七規

抗清聲而長歌 抗音 竹駢羅頓足起舞抗音高歌

振輕裾而屢舞 清弄諧密 臨清川昔有漁父宿于

妍弄潛移 見袁山 清弄諧密 劉敬叔異苑乘磯山下

川畔夜聞水中有絃歌之 增 麗歌 肆考 點絳唇 江

音宮商和暢清弄諧密 法歌 詳前 鏡歌 皇

詠美人春遊詩白雲凝瓊貌 法歌 詳前 鏡歌 皇

明珠點絳唇後世詞名本此 法歌 詳前 鏡歌 皇

謫仙怨 劇談錄明皇幸蜀妃子既死一日登高望秦川

之吹笛為曲 河滿子 唐武宗孟才人善歌每於御前

號曰謫仙怨 山鷓鴣 李白雲雪夜對酒客有唱鷓鴣者因

莫不 山鷓鴣 李白雲雪夜對酒客有唱鷓鴣者因

踏莎行 韓翃詩踏莎行草過春 歌珠 唐嚴尚書詩歌

鄴詩更吐歌 哀轉歷歷 李新聲邯鄲人李嚴女也太

珠宴庾樓 哀轉歷歷 李新聲邯鄲人李嚴女也太

傳故都聲哀轉歷歷 六公 詩餘云六公催拍 夜

為谷所愛日新聲 六公 詩餘云六公催拍 夜

警晨嚴 玉海宋乾德中昉言郊祀有夜警晨嚴六州

章肄習 振容歌 御製警嚴曲名曰振容歌 崔端十

從之 振容歌 御製警嚴曲名曰振容歌 崔端十

古今圖書集成 樂部 歌

二篇 又曰宋饒歌崔端詩十二篇太祖師次陳橋天命

州為茫茫青齊收湖南為湖之陽荆南奉表歸為荆揚

平蜀降為蜀之巖仔嶺南為猛虎攫江南平為震雷薄

吳漳泉納土為葛蕭親征河東為倚太行吳越舉地歸

不以師為大明行天衢親征次澶淵射殺捷覽為澶淵

迴 禁中度曲 賜教坊或命洞曉音律每禁中度曲出以

廷多 二十聲為一曲 又曰皇祐中進凡五十四曲出御

用之 配屬五音凡二 聽詞知醇質之風 睿思殿命歌者歌

十聲為一曲 女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未 歌本

嘗暫忘故聽此詞者亦欲令汝等知醇質之風 歌本

曲 又曰大定二十五年幸上京宴宗室于皇武殿上諭

下 一統朕巡幸至此何鄉與父老歡飲擊筑而歌今天

曲 遼四裔樂有大曲小曲及所以繼述之意 削浪沙曰

削浪沙小曲中之一也 和平廣大 又曰明洪武初令

之 士命與陶凱等同製樂章使協音律者歌之謂侍臣

日 禮以尊敬樂以宣和不敬不和何以為治今所製樂

章 頗協音律有 和緩壯烈舒長 又曰洪武初年定朝

和 平廣大之意 和緩壯烈舒長 會宴享樂舞之數九

奏 樂曲前三奏和緩中 蜚矣堯羊 近世樂理既失俗

四 奏壯烈後二奏舒長 皆被之管絃影響依稀轉相

附 以率合為奇書史經傳皆入奏則古之蜚矣堯羊直

巫 崇 歌音猶告朔 又曰唐初之詩諸公以入唱為高

語 矣 元 以 北 九 宮 與 而 歌 調 之 法 廢 元 迄 我 朝 以 南 曲 興 而

元 以 北 九 宮 與 而 歌 調 之 法 廢 元 迄 我 朝 以 南 曲 興 而

北 曲 廢 譬 之 于 禮 諸 體 猶 羊 而 歌 音 猶 告 朔 也 廢 告 朔

而 供 羊 不 可 謂 禮 廢 歌 詞 家 商 李 失 官 商 便 屬 別 調

音 而 存 體 不 可 謂 樂 詞 家 商 李 失 官 商 便 屬 別 調

斯 真 詞 家 之 商 李 騷 壇 之 獄 律

李 騷 壇 之 獄 律

歌 五

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

原 詩 梁 孝 元 帝 詠 歌 詩 曰 汗 輕 紅 粉 濕 坐 久 翠 眉 愁 傳

聲入鐘磬餘轉雜笙篴 劉孝綽和詠歌人偏得日照

詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中

塵 北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春

久應迷座客何啻起梁塵 陳周弘正詠歌人偏得日

照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫拱仍作繞

梁聲 周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但

令聞一曲餘聲三日飛 **增**唐于武陵王將軍宅夜聽

歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛

來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺

劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天

樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城 又與

歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九

重深處無人見分付新聲與順郎 鄭谷席上贈歌者

詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金盞座中亦有江

南客莫向清風唱鷓鴣 宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽

約新嬌生眼底侵巡舊事上眉尖問君別後情多少得

似春潮夜夜添 金趙文昌歌扇詩曰媚娘巧作貫珠

喉畫扇團團半掩羞唱到春山小顰處一輪明月為花

愁 元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲

歌歇杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人 元

好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱綠腰催千里梁園
首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來 明高啓
隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認
是小叢非 楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉
停坐中腸亦斷况乃隔簾聽 張羽席上聞歌妓曰艷
色傾前席高歌度遠楹羞多時掩面嬌重未成聲淺按
紅牙拍輕和寶鈿箏周郎知誤處衆裏最多情

原賦袁山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不轉妍
弄潛移或似停而不留或如疾而不馳 楊師道聽歌
管賦曰爾乃闌飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之

妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度
參差以儀鳳響颺颺以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之
嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜
宮羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隸齒於
羣龍信庸音其已薦 謝偃聽歌賦曰于時日下梧宮
陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉
輦旣陳蘭肴乃薦登高閣以騁目臨曲池而遊盼于是
徵趙女命齊倡動瓊佩出蘭房橫寶釵而耀首覩鉛華
而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態
氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宮

而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁
若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也
類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似
將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促
合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情
抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情
欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不
治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誠君子以之自
勗 **增**唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如墜如抗盡或可
續應而不匱來無悠往去有遺意察乎靡靡似浮絲以

為緒聽乎纍纍若貫珠之為隧于是載賡載揚頽思覆
句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕
路情慷慨而為霜氣氤氳而掩露 又歌響遏行雲賦
曰歌者噬嗑其頤吮吐填篋氣調萬象口運四時奏羽
商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙一成而芳氣初振
風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行
不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從
風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿
山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力
大不可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東

輪困杳影泱泱長空及其調苦聲切歌長意深天平有
耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音 劉鷲善
歌如貫珠賦曰間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲
之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉 元稹前題賦
曰原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而
益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青雲環五星以一
氣望明月而宛轉感潛蛟之歔歔若非象照乘之珍安
能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纏綿吟斷章而
離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而
不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風

乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢
有想無脛者隨節促而奔走以洞徹為精英比瑕疵於
能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂
於遊女之手

原 魏繁欽與太子賧曰都尉薛訪車子年始十四能
轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙
物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲奮笳
曲美常均及與黃門鼓吹温胡迭唱迭和喉所發音無
不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲響雜以怨慕
詠北述之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂衽背山臨

溪莫不泣泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以
先白 魏文帝答曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何
其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寐
而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以
狀聞是日博延眾賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃
令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒
丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳
聲清激逸足橫集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲
協鐘石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於
宋臈豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若

斯也哉固非車子喉嚨長吟所能逮也吾練色知聲雅
應此選謹卜良日納之閑房

原啓梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啓曰鳳綵鸞章
霞鮮錦縟覲寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慚德雖
日月在天理絕稱咏而徘徊光景不能自息

增序唐柳宗元饒歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有饒歌
鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考
漢曲十一篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀

功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐饒
歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之

勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以爲容

增記明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道
姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百
首其敘事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺
深狀鳥奮而議魚潛惜草明而商花吐夢寐不能議幻
鬼神無所伸靈皆文人騷士嚙指斷鬚而不得者乃女
紅田畷以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹
夫匹婦所與能者乎

古香齋新刻袖珍淵鑑類函卷一百八十五

