

贖贖齋書畫集



壽

自清

不好錯

貴齋書目
畫記

葉道芬

謝君信齋於奉

母之暇省衣節食糝羅古今法書

名畫閱二十餘年得卷冊幅幀幾四百種因手自

編錄爲一書隨得隨記不以時代先後爲次序而評

騭精深措語簡潔則固超書畫舫寶繪錄銷夏記諸

書外而自成一子者也世之侈收藏者每以得晉唐

宋元之物爲珍重遂致真贗糝雜貽誚方家君乃不

務虛名專求實際故其爲記也必詳考作者之時代

里居暨其官爵行事或姓氏隱僻無可考者則辨其

書其畫之宗法何人與夫結體用筆之所在氣韻蹊

徑之雅俗一一參究而詳識之愛古而不薄今足取

序

一

信於後世矣書旣成手自繕寫而名之曰噴噴齋書

畫記余緡讀竣卷乃作而歎曰君之目如離婁之明

耳亦等師曠之聰者噴噴之名毋乃不倫之擬雖然

柳柳州之刺永也亭臺溪島悉名之曰愚信齋之以

噴噴顏其居者殆亦柳州稱愚之意夫時道光戊戌

立夏前四日石門愚弟方廷瑚讀竟拜識

信齋六丈名久矣辛亥五月量移樊輿尉始獲相見
丈遂於申韓之學名噪者四十年佐治之暇輒購
法書名畫以自娛鑒別之精豪黍不爽去年九月出
此編見示所載之品道芬率多見之皆極精審可玩
毋庸贅詞贊歎而文筆疎逸可與庚子銷夏記並傳
要知鑒別古人書畫須憑筆墨氣韻骨格品詣中體
味之自然寥寥數言可永古人不傳之秘若必如清
河書畫舫江村消夏錄之尺寸不遺不啻閱點鬼簿
雅興而成市道又何味耶咸豐癸丑三月讀竟并志
於後吳郡葉道芬書於樊輿尉署之山心水夢軒

余稽山人也幼失學既不習書亦未嫻繪事自慙曠
曠奚敢附於鑒賞家之末奈性本拘迂偏嗜惟此年
來假館上谷當四方輻輳之地又多藏書之家凡古
今名蹟後人未能世守往往出以易粟輒爲市肆所
得余於理牘餘閒隨處物色遇愜意者輒購得之或
旅囊告匱雖典質稱貸亦怡然自適然得必記記必
詳間有未諳平生不稔出處姑書以俟考二十年來
計行篋中所儲書畫卷冊立軸不下數百本而所記
之書亦積成四卷矣竊謂書畫之記伏有作者前人
固無論矣 國朝如周櫟園之讀畫錄孫退谷之庚

自序

一

子消夏記高江村之消夏錄下令之之書畫彙考或
因人而論其品節或披圖而考其異同具有別裁膾
炙人口余之所記不過隨得隨誌旣無時代後先亦
少品題衡鑒且有一人而三四見一事而重複敘者
體例未備譌舛滋多何以書爲昔禹鴻臚作曠曠圖
羅古器卷軸甚夥主人倨坐其上色自得客各持器
作鑒賞狀或嗅之或耳之或摩挲之皆瞽也其譏世
也深矣余本無著書之才亦欲效西家之顰其能免
尙吉之所謂乎編旣成因名之曰曠曠齋書畫記會

稽謝誠鈞自序

曠曠齋書畫記卷一

會稽謝誠鈞信齋甫著

宋宣和御畫恆多贗本眞者百不得一余藏有歲安圖上書宣和二年春御筆又御題云融融風日雜花開一雨凋殘滿綠苔倘有紅妝來拾翠無端粉蝶鬪飛來畫旣秀逸書亦精工有天縱之妙無塵滓之累爲元柯九思鑒定眞蹟有趙子固印追明入晉藩復歸天籟閣中有晉府書畫之印及項子京印可考北宋迄今幾七八百年而是幀絹本毫無剝損誰謂妙繪無神物呵護耶

卷一

朱文公墨跡一絹本高七尺廣一尺二寸書云無爲曰道無欲曰德無近於固陋爲文無入於卑闇爲章是之爲道德文章乾道二年三月晦翁書按公自言書學魏武其世傳竿牘數紙法魯公爭坐帖端州友石臺記近鍾太傅法亦復有分隸意宜爲世所寶與元上清道人方方壺善水墨畫世不多見余藏有水墨芭蕉小幅墨氣冉冉自與凡俗不同可稱逸品道入方姓名從義字無偶方壺其號也貴溪人見書家傳

明代畫家指不勝屈當以文沈唐仇爲最余於陶鳧

薌太史處見石田擊硯圖一幀吳文定公寬畜一銅雀硯出以示友其友某素惡曹瞞之爲人拔劍擊之立碎適石田在座爲寫是圖并作長句紀之詩字畫可稱三絕衡山畫余有飛白蘭竹並竹石兩小幀深得夏仲昭之傳唐六如畫余有白樂天琵琶行圖高幅其上文待詔楷書是詩合之兩美仇實父畫余有秋林高士圖直幀亦經待詔題句又有松路仙巖圖一幀布置設色無不精妙得此數家眞不啻緩山一桃矣按漁洋山人續集載沈石田爲其友於扇上作破硯圖商邱武進士胡琳得之珍秘尤甚病且死手握扇不可解遂以殉葬宋牧仲爲述此事王新城因作五古一篇中云異哉胡將軍射虎黃岡大結習嗜奇古購致雜坐臥罷官無尺椽風雪甘凍餓提攜有神物光照幽壤破一笑蘭亭書昭陵殉非過今太史所藏爲紙本高幅古人於快心之作往往一圖再圖如輞川圖之有高矮兩本也

明自嘉隆以後文學共推七子太倉王氏元美實爲之冠元美名世貞一字弇州嘉靖丁未進士由山東副使歷官刑部尙書學問淹博爲世所推而書名亦重流傳墨跡石刻頗多所著四部稿論書法源流亦

極詳備余有先生隸書小帖古拙秀逸自然名貴
休甯丁雲鵬南羽善白描人物尤工山水佛像余有
南羽絹本小景四幀高一尺五寸廣八寸一山水一
人物一螃蟹一金鯽俱精細入神昔人評南羽畫謂
其學問深邃用筆古俊皆有所本非庸流自創取奇
誠然誠然

畫家以青綠爲最難蓋青綠設色體貴嚴重氣須清
輕非如梅花道人墨法遇便即可揮灑余有鄭千里
青綠仙山樓閣圖高幅千里歙縣人流寓金陵善寫
佛像亦工山水見重一時而青綠尤爲深造此正所

謂得氣之清者矣

卷一

三

高人韻士作畫偶爾寄興無意求工自然入妙一種
秀逸之氣往往溢於紙上有專門名家畢生不能仰
窺者山陰徐青藤名渭字文長一字天池雖老諸生
而名在七子間詩文書畫擅絕一時自謂書第一文
第二詩第三畫第四余有文長直幅膽瓶中插牡丹
梅花各一枝丰姿婉約綽有餘妍自題一絕云松煙
燒得汝窰黃墨瀋閒圖花裏王更配一梢清似水儼
如光武對巖光味其詞意自負正復不淺宜當時所
稱騷壇主盟者文長皆叱而奴之矣

山東邢太僕子愿名侗以文章翰墨受知神廟余於保定肆中得其字跡一幀約高一丈廣二尺適勁有致深契古法當與董文敏相埒肆中人不審太僕名竟將款字割去余辨爲明時綾本細觀筆法不類近時詢之肆人知爲子愿手筆慨然久之亟付裝池猶幸未損廬山真面目也

華亭董思翁尙書析筆墨之精微究宋元之同異六法周行實在於是而於書法尤推一代宗工余向時曾藏有尙書雜札三紙一云去歲作汎湖詩末篇遺第二句幸示之所謂海上翁者清臣老弟一云多日

卷一

四

有應酬之冗過重九可得暇未復以此朝來讀壽詩七言妝點大過愧感清臣老弟侍史一致某老年翁詞句頗長不能備錄雖偶爾揮毫未嘗用意而筆力超勁識者珍之

姑蘇陳道復名淳一字復甫號白陽爲文衡山高弟善花卉亦工山水余家有其設色秋菊小幅題云舒作黃金相還看醉後顏此花稱壽客佳氣對南山又得墨筆末利上有跋語極簡括書亦甚工

戶部尙書兼侍讀學士倪公元璐字玉汝號鴻寶吾鄉上虞人文學節義赫赫在人耳目而圖繪寶鑑載

公書畫兼美公畫余未曾見惟得公高幅草書二十八字云橋外波如鴨頭綠杯中酒作鷺兒黃山茶花下醉初醒卻過西村看夕陽元璐書爲鼎卿詞兄觀公筆勢迅利不爲古法所拘想見臨危授命從容就義之狀按公晚年築室於紹興府城南隅窗檻法式皆手自繪畫巧匠見之束手旣成始歎其精工時公方患目疾取程君房方于魯所製墨塗壁默坐其中堂東飛閣三層曰衣雲凭欄則萬壑千巖皆在寫下適漳浦石齋黃公至越施以錦帷張燈四照黃公不怡謂國步多艱吾輩不宜宴樂公笑曰會當與君訣耳旣北行遂殉寇難公初諡文正改諡文貞見靜志居詩話惟不知鼎卿爲誰俟再考

卷一

五

明季書家首推董華亭固矣時晉江張瑞圖亦負盛名余得瑞圖墨跡兩高幀張于魏璫弄權諸事務迎合忠賢意忠賢建祠碑文多出其手書詔旨褒美忠賢詞極駢麗亦出其手筆人固不足齒第以書法論筆勢矯健妙處固不減王鐸也

本朝畫法以王氏爲最盛奉常倡之於前廉州繼之於後二君後先輝映誠爲畫苑領袖奉常畫余於花曉亭廉使署中見其用潑墨法落筆古秀布置深

遂得一峯老人正法眼藏廉州畫余有四小幅用墨濃潤設色光潔其自識云余卜築虎丘西墅幾八年矣今將歸於婁水雨坐鑿雅堂見柳色牽情山光惜別爲之黯然湯弄筆墨以舒鬱結遂得此數幀

王氏自奉常廉州之外又有麓臺司農石谷高士世所謂四王者也司農爲奉常公孫曾充書畫譜總裁山水宗大癡法余有麓臺山水立幅上書花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂俱有情康熙甲午仲春做趙大年筆於穀貽堂年七十有三渾逸之趣流露楮墨間爲公晚年得意之筆石谷名輩號耕煙外史常熟人亦

卷一

六

工山水吳梅村輩常以畫聖目之余有其仿大癡山水圖小幀冷淡幽雋無一俗塵當與司農齊驅並駕也按司農生於崇正壬午卒於康熙乙未年七十有四余家是幀爲司農暮年之作老筆紛披尤不易得諸暨陳章侯畫尤工人物識者謂得公麟子昂之妙余藏有物一大幀氣息醇古衣褶細勁實在仇唐之上近人無此筆墨又有小幅爲麻姑獻壽圖又得小冊四幀作設色草蟲均入妙品章侯好畫蓮故稱老蓮甲申自號悔遲又稱老遲

老蓮甲申自號悔遲又稱老遲

爲不逮蓮遂改作山水從黃子久入門余有村居圖小幀亦法大癡筆也

明季徐俟齋有義不苟祿之風湯文正公撫吳時重慕其人兩經走訪不得一面時論高之俟齋善山水得巨然法余有俟齋仿巨師水村圖高幅純以墨運而淺深濃淡一如設色上有題云千巖倚天蒼翠深遠山浮空遠水陰水村山墅參差出白雲碧樹相侵尋乙卯重陽仿巨川筆意畫於澗上草堂并題一笑書亦佳甚俟齋與萊陽姜吏部如須友善一日同行閩門市姜顧徐曰桓温一世之雄尙有枋頭之敗徐應聲曰項羽萬人之敵難逃垓下之誅相與抵掌大笑市人皆驚見王文簡公池北偶談

金陵八畫家惟樊會公圻最有聲而風節尤高余有會公愛蓮圖直幀布景設色筆墨極工似爲明代達官小照然亦文人游藝不可棄也

王鐸山水宗法荆關余藏有仿米老墨戲山水高幅淋漓疎爽秀逸之氣盎然近又得仿荆關山水一幀不加設色而筆勢縱橫極其瀟灑上有題句書法尤

工

滄州戴尙書明說字道默號巖舉善墨竹飛舞生動

得文與可夏仲昭之意山水書法亦工曾有御賜
印章每書畫上均用此印蓋紀恩也余得尙書墨
竹一幀草書一幀可稱雙璧尙書爲詩深渾奇峭超
邁絕倫洵登三事再世侍中父子俱列台閣賜召
見給筆札丹青墨寶照耀殿壁見吳梅村集

吳人王勤中名武字忘菴以諸生入太學工畫花草
王奉常極稱之謂無畫院習氣當在妙品中余有勤
中法趙承旨古木寒禽圖小幅淡墨數筆神韻自然
其自跋云趙文敏古木寒禽圖始見之於徐君平家
繼懸之素壁日夕披玩後又屬他姓感慨係之迄今

卷一

八

追摹聊存大概耳書法亦佳稱文恪公六世孫

世傳王會圖自元錢舜舉後惟國朝禹慎齋爲最

工慎齋名之鼎字尙吉江都人授鴻臚寺序班善人
物亦工山水爲朱竹垞所推重余有慎齋簪花獻瑞
圖高幅人物超邁古健有奇氣設色亦精

吾鄉山陰馮仙澁字鑑沚工山水學郭河陽法余有

鑑沚秋林客話圖高幅輕淡細秀殊有雅趣上有題

云山川遊遍幾年草木興衰歲月遷知已話長悵

日晚夕陽茅舍故鄉天時在癸卯秋日仿僧巨然意

書亦瘦硬通神

宣城梅氏自聖俞而下代有聞人本朝耦長遠公昆季皆名孝廉也耦長名庚號雪坪又號聽山康熙辛酉舉人爲竹垞所得土工詩書善山水花卉頗自矜重不肯多作故世間傳者甚少遠公名清號瞿山翁亦善山水余有遠公松泉高士圖大幅筆力深厚墨暈淋漓至遠公畫松王漁洋評爲天下第一可入神品

華亭陸日爲鳴性狷癖人以癡呼之善山水自成一格余有日爲秋林水樹圖大幅筆墨奇肆雄放

海甯陳六謙太守名奕禧一字子文號香泉爲新城

卷一

九

尙書高弟以書法鳴余有香泉字蹟兩大幅用筆沈著有錐沙印泥之妙又陳宮詹世南名邦彥號春暉書名亦爲時重余亦藏有世南真筆世南文簡公元龍姪也按香泉本海甯望族當國初時其家簪笏滿床子文獨以詩歌書法著名一時其書專法晉人於秦漢唐宋以來金石文字收藏尤富皆爲題跋辯證蓋米元章黃伯思一流人也其子世泰以書名世其家香泉曾知石阡府後補任南安有斜日一川泝水北秋風萬點益門西句漁洋極稱之

海甯查槎浦名嗣璫字德尹康熙庚辰進士官翰林

院侍讀工詩雖不以書名而書法甚工余有德尹墨跡一冊各體俱備當與伊璜梅壑聲山梅餘諸君相頡頏也

本朝工指墨畫者推高少司寇爲冠司寇名其佩字韋之號且園遼陽人余有司寇指畫二高幅其一作兩人立巖谷上老者仰視幼者俯窺情狀畢肖姿趣橫生又有三星一幀亦俊秀可喜惟畫徵錄載司寇筆畫之妙工於指墨惜未之見

司寇兩甥均以善畫名一李世倬字漢章號穀齋三韓人官監司余有穀齋仿李營邱黃梅出山圖高幅

卷一

十

筆墨蒼老氣味古拙自題云玉版稱宣紙羅紋作宋箋急時呵凍寫難道畫如禪爲一絕以自嘲時乾隆十八年臘月二十六日也書法亦佳一朱淪瀚字涵齋明宗室人國朝隸旗籍官都統善指頭畫余有涵齋指墨松鷹大幅亦極蒼秀淪瀚子孝純字子穎號思堂官兩淮都轉亦工畫

福建上官竹莊周善詩畫晚年薄遊粵東聲名藉甚余有竹莊高士臥雪圖寥寥數筆頗得天趣

興化李復堂孝廉名鱣一字宗揚善花鳥學林良一派余有復堂指墨螃蟹一幀先寫稻禾一穗螃蟹數

輩羣行根下畫極高古饒有風致自題云由來公子
號無腸羨汝肥時菊正黃一線細串何所贈題糕席
上助詩狂甲寅重九日酒後指筆偶成一笑書亦道
勁得晉宋人遺意

李晴江爲雍正間詩人官縣令傲岸不羈因是被黜
善松竹梅蘭袁簡齋太史作畫梅歌贈之余有晴江
墨梅長卷瘦幹疎花深得神韻晴江名方膺字虬仲
江南通州人

錢籜石侍郎書畫得蔣文恪公之傳晚年致仕貧不
能具饗殮賣畫自給清風亮節概可見矣余有其蘭

花竹石小幅隨意點染自足生趣

卷一

十一

余有錢文敏公稼軒黃甲傳臚圖并二便面一月季
一秋菊精妙無匹字學蘇長公無劔拔弩張之氣文
敏有茶山集傳世故又號茶山

張墨岑以主簿銜理河工事善山水乾隆十六年進
呈畫冊授戶部主事余有墨岑秋林客館圖高幅皴
擦不多而神韻靄然天機物趣兼有其勝墨岑名宗
蒼一字默存號篁村吳縣人

余得板橋墨竹直幅秀勁絕倫書亦兼參隸體別有
風致板橋宰范縣時有富家欲逐貧墦以千金爲宰

壽板橋潛招其婿入署而以其女爲義女俟女進見爲之合卺出原金贈之令夫婦偕歸時稱盛德後以報災事忤大吏罷歸人爭惜之

吳江張玉川名洽字鴻勳邑諸生爲宗蒼族子乾隆十六年兩浙雅中丞聘纂南巡盛典聲名藉甚工詩文善書畫喜用乾筆兼善設色晚年契心禪院結廬棲霞山中不入城市其畫多率筆專寫性靈余有枯木竹石圖小幅深得元人筆意題句云笠澤依稀雪意寒澄懷軒裏酒杯乾篝燈染筆三更後遠岫疎林亦耐看書亦清勁拔俗

卷一

三

本朝工蘆雁者二人一陳璧山應麟一邊頤公壽民邊畫余求之未得藏有璧山秋鷹圖高幅不徒得其形似兼能得其神似可稱絕藝璧山江陵人

閩秀工丹青者明則趙文俶國朝則馬江香文俶畫曾於陶臯鄉太史署中見之余有江香寫生兩立幅設色雅淡氣韻沖和墨妙所及靡非佳境江香名荃常熟人故其小印稱名在楚騷中云

吾鄉祁忠敏公彪佳當明季時居諫垣極敢言直聲震一時後殉甲申之難其弟豸佳字止祥以名孝廉而隱於梅市不樂仕進善書畫昔曹顧菴謂豸佳書

不在董文敏下畫則出入荆關之室余有止祥法黃
子久山居圖高七尺廣二尺筆墨蒼秀又得仿倪高
士秋山圖小幀沖澗駘宕令人挹之無窮味之不盡
本朝以畫龍著名者謝野臣之外則推周錕來周自
知名不能出野臣右乃用紅金襯墨遂成惡派余有
王湘臣名封楚畫龍一幀純用墨法每一展視覺雲
霧鬱蒼至今猶溼洵名筆也惜不詳湘臣里居

拙老人者江南蔣虎臣修撰之姪名衡字湘繁嘗于
蕃釐觀手寫十三經揚州馬曰璐徵君爲之裝潢大
學士高斌進之奉命刊於辟雍授官學正其書法

卷一

十一

爲時所重余有其墨跡得顏平原法上有御賜國子
先生小印又有衡山野鶴湘水孤雲印湘繁子和字
醉峯亦工書畫

本朝工人物者首推曾波臣上官周皆閩產也又有
瘦瓢子者亦閩之興化人姓黃名慎字恭懋又字恭
壽師上官周作人物工寫俱佳兼善山水鄭板橋極
推重之書亦奇古得素師法余有恭懋工筆人物山
水花卉及寫意花樹冊均得前人遺範卓卓可傳按
恭懋幼讀父書長侍母無以爲生遂學畫母含淚語
曰兒爲是良非得己然吾聞此事非薰習詩書有士

夫氣韻一畫工伎倆耳詎足親賢達慰汝父九泉恭
懋益自愛方十八九歲寄居蕭寺晝爲晝夜借佛座
光明燈下讀書母聞之喜當是時恭懋年雖少與遊
者多聞人復工詩出游豫章歷吳越居揚州最久維
揚人爭客之母垂老不欲遠離乃偕以來雍正五年
也又三年復歸閩見于己山文集

杭州奚鐵生布衣岡本新安籍寓錢塘自號鶴渚散
人又號蒙道士或稱散木居士山水參用香光檀園
兩家法亦工花鳥師陳白陽惲南田往往以舊句爲
題余有鐵生紅梅墨竹圖高幅取蘇文忠公竹外一

卷一

古

枝斜更好句生動有致能脫畫家窠臼按鐵生乾隆
丙寅生嘉慶癸亥卒年五十有八晚年家被回祿有
冬花菴爐餘稿故賞鑒家又以冬花菴主稱之
明宣德時雲間有二沈學士大學士名度小學士名
粲皆以善書名 本朝沈文恪公荃小學士後也工
書畫余有公墨跡一冊字大如椀雄健可喜公子宗
敬字南季號獅峯名進士亦善書畫得家傳

江都詩人羅兩峯名聘號花之寺僧居天甯門內彌
陀菴額其堂曰朱草詩林善梅花仙佛有鬼趣鬼鬪
等圖題者百餘人爲世所稱余有兩峯硃繪鍾進士

折梅報喜圖小幅思致不凡又得墨梅一幀如開月
狀千花萬蕊自成一格自題云東鄰滿座管絃闌西
舍終朝車馬喧只有老人貪午睡梅花開後不開門
予家朱草詩林種梅一株每當天寒作雪凍萼一枝
不待東風吹動而始花也久客京華結想敝廬未知
窺人明月比舊如何須於清夢時問之羅聘並記兩
峯妻方畹儀字白蓮子允紹字介人允纘字練臺一
字小峯俱工畫

吾鄉山陰童君二樹生有異秉四歲能屬文女史徐
昭華抱置膝上親爲梳髻云此兒後當以詩名顯稍

卷一

十五

長於城隍廟壁畫大梅樹鄉里有神童之目二樹遂
學工詩其畫梅得王元章劉雪湖之傳自具一種煙
霞氣每畫必題詩其上書法素師極遒勁古逸堪稱
三絕又精篆刻印皆手自彫琢有萬幅梅花萬首詩
一幅梅花一首詩及老樹著花無醜枝不知是我是
梅花等印此外如花癖兼詩癖梅癡夾畫癡曾爲大
梁客放翁同里人大小私印不可枚舉刀法直追秦
漢絕無佻巧之習余得二樹墨梅甚夥所題詩句皆
與畫合不可移易近又得四幀分寫風花雪月畫極
冷豔詩更精工風云五年遠客返煙蘿花信匆匆奈

已過只有梅魂銷不得紛紛還向手中多花云綽約
會同處子無竹籬茅舍夢金姑再生若向羅浮住不
嫁阿雄嫁老逋雪云連日關門雪正深故園春色最
關心明明記得溪南路只少人從樹底行月云二十
年來作研農今朝月下又相逢美人意趣猶如昨晚
底清標見淡濃蓋雪梅月梅可以畫證而風梅花梅
惟以詩傳二樹名鈺一字借菴喜藏古今人詩文集
所收殆備又能精別古人書畫金石足跡遍天下每
出遊卽以所蓄自隨晚年聘修河南通志尤爲名流
所重子濟字小樹亦工畫梅

卷一

七

沈南蘋名銓吳人畫名藉甚雍正間日本國王持倭
牌聘往授弟子傳其畫學袁隨園太史贈以詩云將
軍重幣聘高賢高士乘舟去若仙眼驚紅日初生處
畫到中華以外天余有南蘋雙鹿圖筆筆入神人莫
能到南蘋留日本三年以老病辭回國王貺賜累萬
航海而歸適同舟人受簿錄之累南蘋傾所有以償
至家竟不名一錢

奈觀國字顛若號石癡又號竹西晚號吉叟其先揚
州人寄居宛平父熙璋爲王麓臺高足供奉

內廷竹西以方略館議敘爲曲靖府巡檢善竹石淋

瀛古秀有文湖州遺意余有竹西墨竹橫斜曲直各極自然襯貼坡石亦皆有法吉叟於乾隆朝曾入千叟宴故小印稱耆筵會上人

華亭自董思翁以書畫名家學者多宗之而徐鄰哉書法香光尤爲酷肖鄰哉名良自號華亭老人余有鄰哉節書聖教序一幀深得容臺不傳之妙

劉詩號慎庵善寫意人物余有桂實蘭芽圖高幅筆意超脫自題作畫時年八十有五尙能作楷書惜不詳里居存以俟考

余有青立山水一幀高五尺有奇廣約一尺四寸綾

卷一

七

本運筆老而勁皴擦厚而堅似效法于北宗者款署青立按青立陳布衣名靖天津人工詩畫山水尤妙畫家名於一時傳於千載本非易易然亦須文人學士表而出之其名始顯余有羅冶亭山水冊自題爲乾隆辛卯年作筆墨純仿元人有沖淡之趣無板實之病不在奚鐵生下鐵生畫大江南北無不推重且屢經名士題詠見於文集者亦復不少冶亭畫遍詢竟無知者能不重可慨耶冶亭名克昭一字斯明黃山人皆見諸印章近讀墨香居畫識知冶亭爲休甯人居揚州官湖北興國知州爲張宗蒼高足焦墨山

水沈鬱蒼秀觀此益徵余鑒賞之非虛

自來甥舅以畫名者元王叔明爲趙吳興之甥 本朝高且園司寇兩甥李世倬朱淪瀚亦俱工畫近又有邊頤公之甥薛懷字季思號小鳳晚年又號竹居老人淮安籍善花卉蘆雁得筆法於舅氏爲世所重王蘭泉侍郎春融堂集有薛懷畫冊記云所題詩及詞句俱工余有季思博古圖兩冊風神簡淡氣味古茂邊頤公有此宅相趙王諸君不得專美於前矣余館陶鳧鄉觀察幕中見項聖謨畫冊皆以唐人詩句命題其摹孟襄陽詩氣蒸雲夢澤波撼岳陽城二

卷一

六

語深得澤氣鬱蒸波流浩蕩之勢近得余清譚海市蜃樓圖海天杳渺變幻莫測令閱者有望洋之歎筆墨當與聖謨在伯仲間清譚名聞嘉稽山人

扇頭書畫皆高人韻士寄興之作往往有極佳者余所得扇面頗多近釐爲三冊置之案頭暇則展玩蓋取陸放翁詩非惟息煩心亦足養病目意耳第書畫家姓氏有可考者有不可考者恐久而散佚茲逐一標出以俟來者第一冊泥金便面二十四書畫各半萬廷仕一房滿護一陳潛一徐兆慶一虞山黃鉉一杜臻一項景襄一壽安虞潢一熊光祐畫無款式似

國初名閩秀筆第二冊便面十六畫多書少一天祥
作秋柳鳴蟬一灞橋詩意一煙柳魚罾均兆鵬作一
天竹水仙一棠上齊眉均高溥作一陳嘉樂作溪林
隱居一西泠黃葵作設色海棠一西圃馮偉作秋英
珍禽一吳厚菴作赤壁賦圖一雲際作秋樹虛亭一
周之冕作翠鳥吞蜂並有祝允明題一金勝作塔影
青紅兩墨菊無作者姓氏兩書一陳邦彥一鄭其儼
第三冊便面八亦書畫各半書爲李漁石菴北溟黎
元博畫則王玖王鶴劉韓蔣廷錫按嚴沆字灝亭一
字子餐餘杭人順治乙未進士由翰林厯官至戶部

卷一

五

侍郎工詩善書畫杜臻字肇餘秀水人順治戊戌進
士授庶常厯官至尙書曾視海閩粵朱竹垞有詩送
之迨後引年告歸御賜煙霞耆舊扁額項景襄字
眉山官兵部侍郎亦國初人周之冕字少谷祝允明
字希哲號枝山皆明代吳中人陳邦彥字世南爲康
熙朝翰林書得董文敏公法李漁字笠翁工詩詞石
菴諸城相國劉文清公壙也蔣廷錫南沙相國文肅
公也北溟于清端公成龍字也王玖字二癡爲石谷
季子其山水一變家學胸有邱壑虞漢字已凡又字
倚帆杭州人父際昌令冠縣流寓大名遂家焉年十

三補魏縣博士弟子員工書以張文和公廷玉薦授翰林院待詔高溥字東山毗陵人山水花鳥得甌香館正法曾遊京師歷上谷爲名公卿參記室其尺牘之精有陳孟公之風均爲世所知餘皆無考

嚴少司農灝亭工詩在燕臺八子中司農又雅擅書畫尤爲時所重司農同里有王潞者字又韓亦能山水余有仿雲林秋山圖綾本筆甚秀麗書極工穩惜不見於畫譜想亦國初名手近讀杭郡詩輯知又韓一字膺菴爲紹貞姪有不寐詩老不讀書辜白髮裘難換酒憶青州按紹貞字約園順治戊子舉人官景陵知縣著湛清軒詩集有又韓姪書屋午睡詩已知貧是三分福况乃閒從一枕涼之句

卷一

三

燕山米太僕萬鍾工書善畫爲明季高品其孫紫來翰林亦善書畫與王漁洋輩友善紫來令建昌時文簡送以詩云畫禪書聖兩無敵官閒潑墨東林間風流海岳菴中客直取廬山作硯山余有紫來草書一幀其效法南宮可稱入室紫來名漢雯順天人

余有鄒小山杏林春燕小幅設色明淨天然幽豔是爲南田翁後勁

鄒若泉名擴祖

入善山水人物余有若泉麻姑

進酒圖高幅筆力老健可稱能品昔袁隨園太史欲
作重到沐陽圖曾囑若泉寫之並云當時作畫者山
水人物不能兼長惟若泉擅此二妙其見重名流如
此

俞瀚字楚江吾郡山陰人精於篆籀兼工山水以金
陵懷古詩受知於尹文端公卒無所遇晚年賣藥虎
邱鬱鬱以歿余有楚江山水一冊仿宋元人筆意皆
精妙

卷一

三

贖贖齋書畫記卷二

會稽謝誠鈞信齋甫著

國初殿撰多善書史立菴名尤著立菴諱大成浙江鄞縣人順治乙未進士官禮部侍郎余有立菴臨襄陽帖一冊筆甚道勁可愛世傳其封翁與一僧善一日見僧入宅覓之不得而立菴生生而長齋事佛或云大成卽僧之號按順治中科目滿洲人漢人分爲兩榜是科滿洲狀元爲圖爾宸滿洲人准鄉會試自順治壬辰科始康熙中停止數科後復舊迨至庚戌科以後則滿漢人同一榜皆試漢文矣見分甘餘話

卷二

二

寶坻杜文端公立德崇禎癸未進士入國朝仕至大學士卒年八十一器宇凝重人不見其喜愠余有公墨跡直幅書法亦高渾按公於康熙朝入相時粵東初反正所司具正賦雜稅之數以聞上以問諸閣臣公對曰廣東雜稅多係尙之信所加爲民間大累非舊額也皇上富有四海何需此數萬金錢今兩粵變亂甫定正合與民休息臣謂除之便上從之公之勁直如此公歿後逾年上駕經寶坻欲親臨賜奠其子刑部郎中某懇辭乃御書永懷惟舊四大字賜之見居易錄

吳郡尤悔菴先生所著西堂雜俎傳入禁中世組
見而喜之稱真才子既而世廟升遐尤爲永平推官
以細故罷去歸吳中時以樂府寓其感慨先生詞章
久已膾炙人口其書法流傳絕少余曾得先生手書
泥金便面云朔風寒邊月苦聲粟西風吹亂黃沙舞
秋半雪深三尺許氈帳駝峰倒載琵琶女打圍來圈
地去銀管吹煙茶煮烏羊乳蠻府參軍窮塞主匹馬
隨他看射南山虎書旣奇崛詞亦豪邁康熙己未
召試博學鴻詞授檢討聖祖稱爲老名士予告家
居後加侍講位雖不尊天下美其榮遇比於李青蓮

云

卷二

二

吾鄉山陰邵華字沃蕉國初詩人山水學梅道人
淋漓滿紙頗得天趣兼寫人物亦有古法沃蕉工書
善弈曾遊日下時慎郡王開邸禮賢下士邵亦與鄒
枚之列極相愛重邵性淡泊不樂仕進居數年歸里
王賜以壽字懸之宗祠仍以詩畫自娛余有其畫焦
墨乾筆皴擦極雄渾可喜

蘭亭爲吾鄉名勝從來畫家所作蘭亭圖往往有長
於山水而拙於人物亦有精於人物而短於山水者
非擅此二妙不能愜賞鑒之心余有熊繼唐蘭亭圖

立軸山水人物輕描細寫無不精工可稱能品繼唐名岐梧不知何許人當詢之博雅者

蘇長公前後赤壁賦千古獨絕畫家作圖者亦甚夥而軫合作余得前後赤壁圖兩便面前圖爲陳石鶴作純以墨法得荆關意後圖爲李世光作蒼勁雅秀蕭疎淡遠可與仇唐並駕石鶴世光惜均不詳其里居

國朝自高司寇後競尙指墨然當時指畫雖論者都以朱涵齋都統淪瀚爲最蓋得筆法於舅氏且園也余又有涵齋指筆風虎大幅縱橫馳騁不拘繩墨非

卷二

三

近人所可企及 聖祖嘗以涵齋所畫扇賜高麗國王因復請於 朝具厚幣乞畫一時傳爲美談涵齋工詩官中外任數十年饗殮或不給其清節如此閻陽布衣傅雯字凱亭工指頭畫法高且園意嘗客慎郡王邸第鄭板橋大令寄以詩云長作諸王座上賓依然委巷一窮民年年賣畫春風冷凍手胭脂染不勻余有凱亭指畫秋葵小幅秀韻天然無慚作者其上題云與君世世成桑梓百二年來無減加偶向高軒趁殘墨爲君指瀝寫忠花戊辰新春十九日醉後塗抹并作醉語應佩齋雅屬書法甚佳題句亦饒

別趣按西溪叢語葵爲忠客故云

本朝最重易名之典官至尙書大學士乃得 賜諡
國初掌詹學士沈公荃以講筵舊勞加禮部侍郎仍
掌府事卒諡文恪蓋異數也公書法見重於 聖祖
並爲世所珍玩余又得公臨米元章帖敝居在丹徒
行衙之西一段末署癸亥春仲仿米南宮丹徒一帖
按公爲順治壬辰探花此幀作於癸亥蓋康熙二十
二年也紙墨如新尤可寶貴

吾鄉童二樹與劉鳴玉陳芝圖號越中三子故二樹
有越中三子之一印余酷愛童梅所得甚夥二樹寫

卷二

四

意花卉無不擅長兼工畫貓亦能隸書余有二樹八
分書一幀極古拙可喜劉陳二子均工詩劉有菜花
詩云半畝只邀名士賞一生不上美人頭爲時所誦
李良年畫竹冊記錢塘有魯孔孫崑山有王無穎並
以畫竹名吳越間 國初滄州戴尙書明說工墨竹
其葉皆四五相聚層迭踈密自爲間破而一種疎散
瀟灑之致識者謂得梅道人法余得尙書墨竹三幀
各臻其妙亦足壓多寶船矣按尙書崇禎甲戌進士
入 國朝官至大司農湛深理學與祁陽刁蒙吉孝
廉往復討論極參身心性命之旨見用六集

無錫安氏多讀書好古之士有名定者字藹堂一字
彙占少負異質博通經史中乾隆時乙科屢上公車
不第走齊魯燕趙之地名公卿爭延之講席常滿晚
年歸老里門家貧教授生徒以自給然先生立品甚
高卽饗殮不繼絃誦宴如絕不肯受人餽遺余有先
生墨跡錄近作寄友字澄予者書學晉法清勁絕俗
類其爲人後有七絕云不工書法不工詩強拈詩句
強填詞偶然見獵猶心喜遙寄詩人一削之

昔人花卉翎毛有三派勾染黃荃法也沒骨徐熙法
也寫意一派宋已有之余近得陳白陽橫幅既非勾

卷二

五

染亦非沒骨純以墨寫中作二三巨石極嵌空玲瓏
之致右有秋葵一本花蕊幽蒨左以墨菊點綴尤極
鮮妍石上兩雉作頽頽狀而其怒睛健鬪毛羽燦錯
雖寫意爲之無殊設色可謂工矣右方之上書嘉靖
壬寅秋八月畫於旣聞室末署白陽山人道復道復
爲文衡山高弟實有明一代作手余收藏其畫不少
而筆精墨妙當以此幅爲最

華亭趙文度名左善山水筆墨雅秀其臨仿宋元家
法每用焦墨枯筆頗得天趣僧珂雪沈士充輩皆以
文度爲師時同里董尙書元宰以畫法妙天下晚年

疲於應酬皆倩文度珂雪捉刀而自書款其上朱竹垞和宋商邱論畫詩云隱君趙左僧珂雪每替容臺應接忙涇渭淄澠終有別漫因題字概收藏尙書著有容臺集因以名之余有文度仿大年湖山煙雨圖立軸雖皴擦不多而一山一水意趣自別宜爲尙書許可也

余近又得高且園古木寒禽圖立軸綾本高五尺廣一尺六寸其樹幹蒼勁禽鳥幽馴各極自然之趣畫家有十三科惟人物爲最難蓋人物必分貴賤氣類朝代衣冠釋門有善功方便之顏道像具修真度

卷二

六

世之範帝王崇上聖天日之表外夷得慕華欽順之情賢儒見忠信禮義之誠武士多勇悍英烈之概隱逸肖肥遯高世之節貴戚尙紛華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜馳趙之狀士女宜秀色嫵媚之態田家有醇叱樸野之眞必須形神畢肖而又全其骨氣方爲精工然形神骨氣皆本乎立意而歸於用筆此其所以爲難本朝工人物者莫如七閩世稱福摺以福建衣摺爲天下所宗法也乾隆初癩瓢子黃慎工人物人以七閩老畫師呼之余近得癩瓢子指授圖立軸一老者立而前一幼者趨而下老

者指而示幼者俯而聽鈎用墨筆設以淺絳氣韻深厚非僅得其形似

本朝閩秀工丹青者極多秀水黃皆令媛介爲新城王文簡公寫山水小幅自題詩云懶登高閣望青山愧我年來學閉關淡墨遙傳千載意孤峰只在有無間皆令畫余遍覓未得今得金陵女史小閣芙蓉圖小幀輕雋秀潤設色淡雅筆墨宗法元人而無媚媚氣上有句云平生雅興慕斯圖擬向南湖卜隱居買得水田三百畝也教四面種芙蓉書法亦佳款署金陵女史不書姓氏觀印章爲慧生二字蓋不欲以姓名自見者

卷二

七

余外戚家有解學士大紳狂草一幀超軼絕塵不踐陳跡真有明一代書家其後嚮於他所余贖得之重爲裝治被工人撤去底紙稍失神氣圖記亦覺模糊然終不失爲舊物

本朝殿撰必選書法之佳者順治中世廟喜歐陽詢書壬辰鄒忠倚戊戌孫承恩皆法歐書康熙朝上喜二王書己未歸允肅壬戌蔡升元庚辰汪鐸皆法黃庭經樂毅論戊辰進士中工二王書者首推海甯查昇以其族叔嗣韓兼習五經拔置鼎甲昇遂抑

置二甲歷官至少詹事余有查宮詹書小幀學趙王孫而得其神妙者昇字仲韋一字聲山工詩文著有澹遠堂集

華亭王氏爲江南望族簪笏滿床有頊齡者字顓士康熙丙辰進士己未召試博學鴻詞官至大學士諡文恭爲世名臣弟鴻緒字季友號橫雲山人康熙癸丑榜眼歷官至尚書工書法與張得天司寇齊名又王九齡爲禮部右侍郎昆季三人同時八座文恭子名圖炳字徵照亦善書余有徵照楷書心經冊清勁有神得前人筆意徵照一字徵巖登康熙壬辰進

卷二

八

士官至詹事府詹事禹鴻臚爲畫三鳳圖本於詞林海錯宋時紫薇舍人謂之小鳳翰林學士謂之大鳳丞相謂之老鳳也

余嘗謂蘇長公遊赤壁夜景也圖者往往寫成畫景鮮能描摹夜色惟高彥敬尚書爲李公略作夜山圖世推妙手故鮮于伯機詩云世人看山在山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白日高侯畫山摹夜景絕頂看山山更奇夜景摹出人少知遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微余有中吳謝瓊赤壁圖大幅絹本淺絳色筆意傲荆關兼有董巨遺意雲樹蒼茫水月

澄寂而奚奴就睡棲鴉無聲曲盡夜遊之狀不審謝
瑣何時人俟考

國初有二程一名光禪一名光彝均能文詞余有光
禪行書一幀姿媚可愛光禪字弈先

海鹽錢元昌工詩善書畫甫弱冠卽以三絕名京師
曾爲張瓜田逸史作折枝牡丹題云像形者失形守
法者無法氣靜則神凝意淡則韻到瓜田極許可之
余有錢君墨牡丹小幀甚有生致上題云臘月風氣
和試硯已開凍戲摹姚家黃壓倒花匠烘本無富貴
心春思亂浮動放筆還自酌酣香欲鬪甕甲午十二

卷二

九

月邏水錢元昌畫并題元昌字朝采號野堂又號一
翁見畫徵錄

余有翁覃溪學士臨永興一帖河南二帖并有書跋
一通其略云唐太宗多收二王書至元宗開元中內
府所藏二王眞跡至一百二十八卷褚河南排署之
目尙見於徐浩古跡記蓋薛出於褚褚出於虞虞出
於永師而永師法嗣全在禊帖禊帖自定武石刻已
有五字損本五字未損本又肥本瘦本之不同其庶
幾得以問津者則虞永興褚河南二家也虞跡今惟
西安城武二摹石耳昭仁寺碑說者旣無定辭破邪

論則散見諸家雜帖中汝絳諸跡尋枝摘葉而已所謂層臺緩步高樹風塵者只可作天際真人想矣河南專精惟在雁塔同州二刻各具神理房元齡碑其流亞也文皇哀冊當與永興汝南公主墓誌同臻神品而摹刻亦多失之信乎問途之難矣昔人嘗云登善之摹蘭亭懷仁之集聖教然而禊帖神韻則褚縮歐臨相去豪釐其與湯馮趙葛何如哉而聖教序既經集書則懷仁之與大雅同工而異曲者爾唐初諸公無不精摹右軍若孫虔禮陸柬之於虞褚之外尤推能手而今所傳者半出後人重刻二王法派入唐

卷二

十

源流之概大約如此因與益齋書此冊粗論及之錄此以備善書者有所取法焉梁山舟學士爲文莊公詩正長子少入詞館大考一等擢侍講丁憂歸遂不復出常以作書賦詩自娛年逾八十明鐙矮紙猶不廢此余有雜札兩冊筆法入神誠可寶貴余有王夢樓太守行草橫幅得晉宋人筆意所謂美而不夭秀而不瘁者也

乾隆時海內多詩僧有釋實源初名三友號一泉青浦人居雲間張氏山莊最久故其書法宗文敏能詩又善寫梅有兀鼻縱橫之氣後遊京師偕一侍者往

禮五台遂不復返又有寄舟字亦葦世爲楚中名臣
後以家難託迹空門工詩善墨蘭在白陽元素閒又
湛福昆明人行腳入京供奉 萬壽殿道法極高能
詩兼善隸書爲世所重余有一泉梅花冊子寄舟蘭
草小幅湛福隸書楹帖時一展玩如置身清涼法界
萬緣俱靜也

楊鑑字大秦善墨竹筆法雅秀山水亦蒼老蓋得法
於文湖州梅花道人者余得其竹石山水冊子惜不
詳居里存考

張敬字芷園號雪鴻又號木者皖省人乾隆間孝廉

卷二

七

山水人物花卉禽蟲白描設色無一不妙其寫真尤
神肖雪鴻曾出宰湖北後以事罷去僑寓江甯談詩
作畫怡然自得與鄭板橋李晴江齊名余有其設色
花卉冊子昔吳山尊齋題雪鴻畫冊云君藝疑鬼神
君心忘得失遠志去官輕閒情涉園急俯視楊契丹
尙友陶貞白擲筆傾百壺伸紙岸孤幘喜作溪桃笑
悲寫江竹泣乞君墨戲妙資我筆陣訣

海甯陳文簡公元龍爲順治康熙雍正三朝元老世
稱名臣後予告在家年已八十爲人題陳章侯蓮鷺
圖云墨花吹得綠參差小景分來太液池白鷺不飛

蓮不謝搖風立雨已多時書絕似董香光余有公致
其姪春暉學士雜札一冊又有春暉學士法二王書
課一冊均可珍玩

武進惲壽平以寫生妙天下學者多宗之然皆襲其
面貌鮮能得其神味其後裔源濬字鐵簫者名諸生
披麻沒骨無所不長工詩善書堪稱三絕余得鐵簫
梅花硯圖卷自題云符省郎得歛石梅花硯苑仙咏
詩儉堂查太守見而心賞遂以硯作媒以詩作聘妻
以女符硯卽以贈楊特倩子繪圖爲作長句以寄之
月下老人吾未見奇君緣定紅絲硯梅花枝上繫紅

卷二

三

絲遠勝藍田雙玉片陰陽鍊石精華堅歛峰材美工
鏤鐫省郎珍貯雪案前楊子高詠詩盈篇古香四繞
春綿延墨花筆彩支生研古今遇合匪偶然夙姻萬
里尤能聯况乃風人氣類感通速射雀乘龍配明族
貞介芳規石並端韻備佳章禮卽六老梅藉爾作良
媒秀句還催合盞杯苻菜參差硯池曲榜花夢報硯
田開持贈繪圖傳世寶秦晉朱陳奚足道睢麟風雅
歡偕老百歲知音永爲好其時海內名士均有題咏如
商盤詩云琉璃啟匣對芳時博取羅浮絕世姿但見
有堂皆白玉不知此硯是紅絲珠圍翠繞春生早斗

轉參橫夢破遲解賦鴛鴦三十六遠山磨墨正相宜
查岐昌詩云清才吐鳳握靈蛇佳句無心肆滂葩證
取前因留片石墨花春煖到梅花冰玉相交臭味眞
一時佳話結姻親吾家道韞多才筆深致爭傳亦雅
人喜入門闌孔雀屏禮成何取合歡鈴錦囊待闕鴛
鴛社好補隋家嫁娶經架筆裝書且勿論眞才摹就
石如瑀他年此硯呼傳壻眞比王家舊物存吳璜詩
云春風拂匣池開凍照影橫斜數枝動摩挲几案當
臥遊疑聽溪山翠禽哢昆吾切玉舊所聞揉花成片
尤殷勤是梅是硯多難辨但覺秀氣交網緼楊君獲

卷二

三

此輕瓊玖持贈曾煩藥林叟中有姻緣一段奇紅絲
隔幔牽非偶吾聞羅浮入夢來綺衣參橫月落猶依
稀星樣博望通銀漢支機天上分明見花片芳魂石
訂盟催妝一曲譜初成呵毫影落蟾蜍滴潤墨光含
鸚鵡晴流傳比作文房寶蕉白花青返爲巧寸田勸
爾勤耘鉏東華塵土思西湖漫吟和靖孤山句且草
相如封禪書阮葵生詩云一片琳腴潑練光細奩添
得紫芸香才人譜出梅花引不用吹簫學鳳凰花影
娟娟鬢影嬌曉窗紅日麝煤調玉臺好試珊瑚管鏡
裏春山著意描程晉芳詩云藉甚梅花研宜安緝闥

旁稱詩遇姚合銘字得高常細裏連枝錦濃熏度臘
香湘紋桃樹底對寫十三行琢豔青含萼鐫腹翠集
坳冰容浮石畫墨彩暈花梢海賦酬龍女山心引鷓
巢他時玉堂樣仍作雉媒嘲嚴長明詩云那用藍田
覓玉栽津陽太守獨憐才紅絲點出梅花影便是温
家玉鏡臺青花小朵湛清光珍重貽將符省郎一笑
自開奩贈好恰看春在女兒箱輕舟搖漾繡江行卻
扇篷窗眼倍明畫取修蛾雙樣好綠眉洲畔月初生
簾外橫雲抹翠微分箋鎮日有清機妝臺好試生花
筆遲日春明絮正飛匣就琉璃出玉臺拈花索笑故

卷二

七

遲回侍兒名字輕綃好可許梅邊捧硯來翠禽聲裏
曉寒侵人影花枝瘦不禁紙帳日留春夢穩任他落
月與橫參盃手薔薇露正灑分題多仿十三行他時
硯譜傳佳話好似梅花字字香妙語曾聞研有神昭
容良會豈無因支機舊事吾猶記身是觀梅卜肆人
陸錫熊詩云蒼雲墮几淨拭塵紫石潭水生微鱗虬
枝清影入山骨一夜暗動羅浮春畫省才子才難匹
禁鬢江東誇第一位置曾經寫韻軒摩挲合試簪花
筆妝額初描鬢影圖聘錢無復貰黃姑贈來句合瓊
瑤報賦就心還鐵石無子墨年年伴金屋相看縞袂

人如玉薔薇露洗琉璃裝好看羅文賜湯沐陳兆崙
詩云詩會窮人古所嗟石田寒坼雪中花何圖卻有
奇緣在似玉如冰果不差吳燦文詩云昔人重相攸
意在得佳耦坦床及射屏厥義各有取楊君詠硯詩
才動賢太守紅絲幔同牽縞袂門初扣此硯誰所貽
月中見符叟繪圖徵記詩古香發璫玖我老筆禿花
難以唱于喁質誦標梅篇願與石長壽他如吳省蘭
省欽趙文哲施學濂吳燦文顧光旭金文淳郭元澐
姚範姚汝金諸人各鬪新奇不能遍錄施學濂字介
甫又號耦堂錢塘人竹田先生次子乾隆丙戌進士

卷二

五

入翰林會得靈壁石爲希世之玩名曰獨秀峰山舟
學士爲書寶石齋三字題額且跋數語以鬱林故事
誇之吳省欽字充之號白華南匯人乾隆二十二年
召試賜內閣中書二十八年成進士官至左都御
史商盤字寶意號蒼雨會稽人雍正八年進士官至
順甯府知府著有質園集趙文哲字升之號樸函上
海人乾隆二十七年 召試內閣中書殉金川難卹
贈光祿寺少卿查岐昌字藥師海甯人名諸生爲初
白先生孫吳璜字芳甸號鑑南山陰人乾隆二十五
年進士官戶部主事發四川以知州殉難贈巡道入

祀昭忠祠阮葵生字吾山山陽人乾隆十七年舉人
官至刑部侍郎程晉芳初名廷璜字魚門號戢園歙
縣人乾隆二十七年 召試賜內閣中書旋成進士
官吏部主事以校勘四庫全書改編修嚴長明字道
甫號東有江甯人與趙升之同被 召試亦 賜內
閣中書官至侍讀陸錫熊字健男號耳山上海人乾
隆二十六年進士明年亦因 召試賜內閣中書官
至左副都御史顧光旭字華陽號晴沙金匱人乾隆
十七年進士官至甘涼道署四川按察使陳兆崙字
星齋號句山錢塘人與商寶意同年進士乾隆元年

卷二

十六

召試鴻博授檢討官至通政使吳燦文字樸庭爲
鑑南封翁鑑南詩學所由出也此數君者或策名天
府或殉難戎行文章節義均爲世所推重而顧晴沙
觀察尤精書法當時以工書名者北則劉相國崇如
孔主事東山南則梁侍講山舟王太守夢樓而嘉興
周觀察稚圭及晴沙頡頏其閒殆無媿色陳句山鴻
博亦工書得法蘭亭取意簡遠梁侍講同書謂本朝
不以書名而其書必傳者陳文簡公元龍及句山先
生兩人余獲鉄簫一圖而得諸名公手蹟洵可寶也
故詳識之

錢塘李山工指頭畫與朱淪瀚齊名兼作山水亦有佳致余有其仿范寬雪景圖布置深穩氣韻沖和不減元人妙品

南宋劉松年老子出關圖在蔡駟子駿家米友仁謂山水樹石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧玉如意此因唐爲之祖故不敢畫其真容若漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象余近得吳灃倣劉松年老子授經圖秀潤清雅墨法精奇考其款識係壽乾翁八秩者

梁巘字文山亳州人進士書法潤澤骨肉停勻楊州

卷二

七

尺五樓延山亭額卽其手蹟余有文山書一幀亦近人中傑出者當時有三梁一王之稱三梁謂文山與文定公瑤峰相國山舟學士一王卽夢樓太守也滄州張賜甯字桂巖工人物山水多不依舊法惟以氣韻勝人著色花卉獨稱絕技往來刊江朱子穎輩極相愛重余有桂巖山水便面士氣作家兼而有之古丹陽邵堯爲壯節後人工詩畫余有其水墨蘭菊便面疎遠絕倫得梅道人法可稱妙品非丹青家所能窺也

明季工墨梅無如孫雪居陳眉公諸人余近得明人

墨梅大幅橫縱排界不守矩矱筆意在孫陳之間款
署天啟三年癸亥夏沛上張炤當是勝國高士不詳
出處附識俟考

昔王禕謂廬山瀑布以十數獨開先寺最勝余家有
禹鴻臚仙山雪瀑圖高幅千峯萬壑積素凝華瀑布
數十丈自高而下勢若建瓴有古寺在巖谷間殆王
禕所謂開先寺也鴻臚初學畫於藍田叔浙派尚未
盡除也

國初四布衣富平李因篤慈谿姜宸英無錫巖繩孫
秀水朱彝尊名聞九重因篤宸英均工書繩孫工

卷二

六

分書余有宸英草書契帖學鮮于伯機而參以孫過
庭者極爲邁勁後有小跋云鮮于伯機有草書契帖
余倣其意爲之其筆法則得之孫過庭鮮于帖爲有
力者取去久矣書此紙成頗自愛惜元彥兄云當以
贈學山年兄遂記其後宸英字西溟康熙朝薦舉鴻
博宸英厄於高詹事江村士奇不得與試後食七品
俸偕徐健菴司寇與修明史書成丁丑第三人及第
官編修己卯典試北闈因正考官累及下獄旋殞其
生天下共惜之

國朝岳襄勤公鍾琪世居湯陰爲忠武王之後十七

世徙居蘭州隨父宦遊四川因家焉親歷行陣身經百戰歸里後廬於百花潭北野服蕭然忘爲大將好吟詩有姜園蛩吟兩集行世兼工書法余家有公墨跡沈著痛快一依古法公後復被 召討墊江酋陳崑未至卒於軍年六十九

湘潭陳恪勤公名鵬年字滄洲康熙辛未進士歷官河道總督爲世名臣工書法人得之如獲拱璧余家有公楹帖世傳公官江甯府時因忤總督意以陰事中之落職被逮入京除夕市米潞河主人問客何來曰陳太守曰是湘潭陳公耶曰然主人曰是廉吏安

卷二

用錢爲反其直問住何所次日戶外車聲轆轤餽米十石書一函稱 天子必再用公公宜以一節終始毋失天下望紙尾不著姓名問擔夫曰其人姓魏訪之則閉戶他出竟不知何許人也見袁隨園太史文集

余近得高且園尙書指畫花卉長卷非惟生動有致抑且設色精雅此蓋尙書中年之作故工妙如此暮年則率胸臆爲之不求形似也

乾隆壬申殿撰秦大士初字劍泉山陽阮吾山司寇告以鄔懋卿字因改字鑑泉工書法名重都下余有

修撰字冊得唐宋人筆意修撰極喜金石文字搜羅甚富盧學士文弼有張遷碑拓手甚工修撰愛而乞之盧不與一日乘盧外出入其書舍攫去盧歸知之追至其室仍奪還未半月修撰暴亡盧往奠畢袖中出此碑哭曰早知君將永訣我當時何苦如許吝耶今耿耿於心特來補過取帖向靈前焚之頗有延陵挂劍之風見熙朝新語

余有吳仲圭紙本山水高四尺五寸廣一尺二寸溪山橋屋雜樹繁陰下有小艇坐一人於鷁首作白眼望天狀筆端豪邁墨汁淋漓真得巨師三昧題句云

卷二

千

獨坐船頭秋瑟瑟鬢毛似葉晚風前借詩直要三百首又見落霞開遠天至正辛卯七月廿有八日梅道人戲墨又有蘆汀漁舟立軸絹本高四尺廣一尺八寸平林遠黛樹石茅亭筆墨蒼秀無市朝塵埃氣大得董北苑法且絹色完善毫無剝損每當風日清和懸之壁間與二三良友談詩讀畫頗得心曠神怡之趣世傳道人將歿命刻短碣置塚上曰梅花和尚之塔人怪之曰久當自驗後楊髯發江南諸墓見碣所署疑爲緇流竟免墓在嘉善縣治東花園街亦名梅花里正德中縣丞倪璣作亭覆之萬厯中建梅花菴

縣志附載於此

國初遺老志堅節高固不乏人然能蕭然物外自得
天機莫如太原傅徵君青圭先生也先生名山一字
公之佗母夢老比丘而生生復不啼一瞽僧至門云
既來何不啼乃啼六歲食黃精不樂食穀強之乃復
食讀十三經諸子史如宿通者崇禎中袁臨侯繼咸
督學山西爲巡按御史張孫振誣劾被逮先生橐餽
左右伏闕上書白其冤馬忠肅世奇作義士傳比之
裴瑜魏劭亂後夢天帝賜以黃冠衲衣遂爲道士裝
醫術入神不可強致先生性愛花病家欲延其視疾

卷二

三

先移病人於園中另設名花邀先生往觀見病者在
床呻吟先生怪而問之曰此異鄉人也偶寄跡於此
貧不能延醫故聽其僵臥耳先生欣然爲之診視病
立愈卽有司以醫見則見不然不見也康熙己未徵
聘至京以老病辭與范陽杜越君異俱授中書舍人
歸先生工諸體書及金石篆刻畫入逸品余家有先
生狂草十幀每幀書七絕一首高約五尺廣一尺六
寸綾本蓋先生讀李衛公傳並平日雜詠舊作也余
閱先生書多矣未有如此十幀之筆勢雄健高古絕
倫者倘令諸書家董香光米紫來張瑞圖王鐸輩見

之亦當斂手陳香泉太守論近世能書人以太原傅山爲第一知言哉先生此書蓋爲孔崆廬作崆廬得此喜不自勝另製二幀情人題跋共成十二幀茗上沈三曾跋云草書起於後漢張伯英精勁絕倫昔人謂其以一筆書之行斷再續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留礙予於青主先生亦云先生山右奇士也好學博古名動海內於書法備諸家之體草書尤神妙不可方物第不肯爲人書孔老年翁昔爲孟縣尹聖裔賢令與先生雅相器重時染翰以當縞紵之歡故其所藏迺屬眞蹟因來

視推武林曾得一寓目見其落紙雲煙翰動若馳眞奇觀也魯公與懷素同學書師授心得各以屋漏欵脚彷彿長史孤蓬驚沙而兵曹謂觀夏雲奇峰因風變化初無定勢此言若於千古相爲寫照評者又謂瓘書得筋靖書得骨若傅先生者則直得伯英之神矣清淵胡源泓題云青主先生當今夏黃角里之流也書法詩學史才文品罔弗冠絕一時而清風介節尤爲海內所欽佩得其片紙隻字重如南金尺璧焉天下方爭重先生之筆墨而先生自重其筆墨尤甚於驪之自秘其珠鷺之自恃其苞求之愈急藏之愈

固是故苟非其人雖一面不可得而況得與之遠遊
款洽快若生平者乎崆廬先生治孟內擢曰吾不喜
得司馬而喜得傅先生之書也甚矣青主之不朽凡
青主之所契合者當亦如青主之不朽焉崆翁先生
固甚重此妙墨吾又因此妙墨益爲先生重一評其
書一羨其品頗爲詳贍先生詩名霜紅龕集壽髦我
詩稿有其同里人張思孝搜討得之刻以行世並以
附錄

揚州鄭板橋雅擅三絕然其書無古無今自成一格
故有六分半書印余有板橋九言楹帖云霜熟稻梁
肥幾村農唱燈紅樓閣迴一片書聲字極古拙上有
康熙秀才雍正舉人乾隆進士下有橄欖軒諸印篆
刻亦精又得墨竹大幅飄舉之筆大似吳仲圭上有
句云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲亦梅道人
詩也

今海內工蘭竹者多矣無不謂蘭出趙鄭竹本文蘇
然皆徒襲其說鮮能得其意趣乾隆初嘉善曹慈山
擅蘭竹余有其山蘭草八幀慈山舊有題畫百詠之
作每幀各書舊句畫既秀逸詩尤新奇書法亦不落
晉唐以下慈山名廷棟字楷人號六圃嘉善人年四

十五卽絕意進取宅東有園風雨寒暑則不出畜二鶴生子築亭曰產鶴累土爲山奉母以娛名之曰慈山著書甚富善草隸至畫蘭自謂古今獨絕先是雍正乙卯著易準成年六十一慈山下生著五十莖著著測人以爲異弟廷樞字古謙高才善書畫丙辰試鴻詞科歿於京師余行篋中未得古謙書畫故識之以待訪求

國初書家推姜西溟爲領袖同時張涇南陳香泉查聲山汪秋泉咸有重名片紙隻字海內珍之余有秋泉書庾肩吾謝勅賚長生米啟一幀筆意法褚河南而瘦硬處尤妙按秋泉諱士鉉字文升一字退谷江南吳縣人康熙丁丑會元官右春坊中允著有秋泉居士集

晉江張瑞圖墨跡余已詳前卷中今又得其手書岳陽樓記長卷字畫端勁有古人法度世傳瑞圖書多擘窠大字雖甚奇崛究乏姿媚不能置之案頭日夕披覽此卷字止寸許而端勁中風神溢出饒有秀潤氣且閱二百餘年筆墨如新實不易得

康熙時山陰布衣楊可師名賓工詩能書名播越中其父安誠爲友人累戍甯古塔廿八年季弟隨侍戍

所可師赴闕訟寃得旨詣柳條邊迎親歸作柳邊紀略塞外人稱楊夫子沈歸愚宮傅採其詩入

國朝詩別裁余家有可師書鍾記室詩品長卷得晉唐人遺意不染宋元習氣可師有女名珊瑚亦能詩爲觀察金祖靜室觀察一字安安書法亦工

毗陵七子中黃仲則當乾隆間以詩名海內仲則風神玉立世比叔寶年未弱冠所撰小賦新詩已有烟月揚州之譽旣而應東巡召試簽爲主簿復入資爲縣丞爲債家所迫彈鋏依人歷遊楚越秦晉數奇不偶歿於解州仲則工書善畫曾有手書舊作紀遊律詩錄呈嚴長明侍讀侍讀又得宗室瑤華主人仿一峰老人秋林書屋小幅同裝洵稱二妙余得於鄭州市上

卷二

畫

順治間兩少司農均工畫一爲餘杭嚴沆一爲德州田雯灝亭書余家有之而畫未曾見近得山蘊桃源放棹圖高幅爲天如作筆意古雅設色精微極得唐宋人法上錄放翁詩句書法亦工山蘊字綸霞性好山蘊官京師時得之寓居墻下因作移居詩一章有墻腳山蘊之句京師傳誦其語謂之曰山蘊而公亦自號山蘊子著有山蘊詩選天如姓張名溥崇禎時

翰林復社名士也

昔人謂倪元鎮畫得逸品無縱橫習氣故元季高士
首推雲林余有雲林高樹虛亭圖小幅雖蕭疎小筆
而逸趣無涯上有句云平湖抹素朗清暉松老鬣稀
鶴未歸羨是主人得靜趣茆廬秋色滿柴扉書亦秀
媚世傳元鎮既卻僞丞相張士信之請一日士信與
諸文士遊太湖聞小舟中有異香曰此必一勝流急
傍舟近之乃元鎮也士信大怒卽欲手刃之諸人力
爲營救然猶鞭之元鎮竟不出一言人問君被窘辱
而一語不發何也元鎮曰一說便俗其雅癖如此自

卷二

三

稱迂瓚又稱懶瓚人亦多以迂懶目之

曠曠齋書畫記卷三

會稽謝誠鈞信齋甫著

明成化間吳縣王濟之相國諱鏊家洞庭東山卽莫釐峯也以進士第三人及第授翰林編修歷官至戶部尙書武英殿大學士卒贈太傅諡文恪相國以經義爲世所重不以書名余近得文恪草書長卷紙本錄洞庭兩山賦及性善對筆勢奔奔動人而書特工文恪爲吳中名相正德改元進位端揆唐解元爲作拜相圖名人題詠極多此卷後有六如補繪洞庭兩山圖絹本水天一色景物最爲深遠末有董文敏跋

卷三

一

云文恪公詞章勳德彪炳宇內窮髮流沙彫題卉服之域莫不重如珪璋望如麟鳳矣至其性與天道之微旨卽枌榆桑梓後進末學雖高山景行仰止企慕未可得而聞也故洞庭賦浩瀚縱橫吞雲夢而倒三峽然雕龍之士纂組藻績猶可沾其餘馥乃若性善之對勃窣理窟深探道腴晉世名理祇覺空虛宋儒經術終成穿鑿況拾老莊之糟粕竊禪人之葛藤不爲山鬼傳燈卽爲野狐說法此近時所稱道學法令聞者掩耳且道學之家詆詩文爲外道夫詩以言志文以載道胡可外哉如公理學而兼勲業文辭特其

餘緒耳然公不以理學不以勳業不以文辭自名猶善易者不談易而彪炳海宇昭揭日星者又誰得而掩之其書法遒勁風骨清森蓋出籠鵝家學而解元唐公所補兩山圖景復秀潤可愛迥非時流手筆烏衣後人當守若寶玉大弓不直遺簪故笏而已年家後學董其昌題卷首有三槐堂大學士圖書并大雅及濟之私印後有南京解元及唐寅之印又有知制誥日講官董其昌諸印

畫家莫難於人物而水墨較設色尤難明代張平山專作水墨人物爲時所重朱竹垞太史題其明妃出塞圖有如此澹描翻絕世按圖誰復詆平山之句余家舊藏平山孟母移居圖細勁有法神采如生可稱能品平山名路字天馳大梁人以庠生遊太學畫法吳小仙生平作畫不設色款惟署平山二字亦罕用圖書頗有懶瓚風概

王鐸擬山園石刻諸體悉備昔張瓜田徵士曾見睢州蔣郎中泰家所藏王鐸爲袁石憲寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜謂董文敏當遜一籌余有畫軸已爲詳識今又得草書長幅末署庚寅七夕力疾書王鐸九字有怒猊抉石渴驥奔泉之勢其品詣當不在

董文敏下也

王暉字山眉晚字糜翁爲名諸生工墨竹與仁和諸日如齊名余有糜翁所書赤壁賦卷用筆結體深得晉唐神味又有王祐字曜山一字仙曜亦工書法余藏曜山楷書洛神賦卷筆法古秀不染宋元習氣與右軍黃庭曹娥諸帖尤爲神似惜不詳其出處識此俟考

當塗蕭尺木號無悶道人明經不仕善山水不專法自成一兼長人物極爲商邱宋漫堂先生所賞余藏有鍾山煙雨圖卷筆意空靈清快譬之藐姑射仙不食人間煙火者其自題云曩讀書於鍾山擬大癡道人筆意寫此鍾山秋氣深微雨暮煙寒七十四翁蕭雲從

卷三

三

海昌查氏代有聞人士標字二瞻號梅壑散人諸生尋棄舉子業專事書畫書宗晉人畫師元人嘗作師子林冊宋牧仲得之爲快余有二瞻書泥金便面不失晉魏舊法曾與呂煥成舉觴邀月圖小幅同裝煥成字吉文餘姚人善人物花卉載圖繪寶鑑

國初以畫竹名者杭郡得二人焉一爲錢塘魯得之字孔孫號千巖一爲仁和諸昇字日如號曦菴余有

日如仿梅道人墨竹立軸發竿爽勁掃葉清利雖不能繼跡文蘇亦可衍仲圭一派也

津門喬五橋先生聖於草法而行押書次之平日所臨孫虔禮書譜流傳人間不下數百本可稱好學之士余有先生書冊以兩漢筆意寫金人銘辭虛和圓勁深得古人所謂味外味者後臨顏魯公送劉太沖敘筆勢縱橫不脫清臣遺法先生諱耿甫副貢生候選訓導有沾上舊樵之章

草書起於漢代張伯英厥後素師張顛皆以草聖名世余有戴翁草書長卷其筆跡迺放蓋得力於素師自敘張顛肚痛二帖其中略參二王筆意戴翁名之璜字西園此卷爲翁七十四歲書後之續書譜固不得不以草聖推翁也里居未詳存考

華亭代有書家明季董宗伯後國初孫樹峰可分一席余有樹峰墨跡高幅書法之妙絕似宗伯樹峰名岳頌由學士改祭酒亦官少宗伯

凌姓爲歙縣望族有凌坦者善墨戲山水率筆焦墨不拘拘於法度有徐青藤李長蘅之風余藏有野橋秋興圖立軸疎疎落落頗得天趣上有句云平灘煙樹影模糊一片秋嵐落葉圖獨向野橋覓秋趣墨林

如草笑人無戊寅仲冬凌坦有少白印在右方之上
古畫以人物爲第一谿山次之花鳥又次之蓋聖賢
仙佛使人因像生敬非苟作也唐以後惟李龍眠不
失此意余有紙本蓮社圖長卷仿伯時筆意非惟人
物擅場而布景設色尤爲古雅後不署款惟有徵明
小印實文衡山作也未附五峯所書蓮社圖記楷法
秀潤五峯名伯仁字德承徵明從子工書畫不失家
學

龍眠山人有五百應真圖傳世學者多宗之余有十
八羅漢卷純用鐵線法設以淺絳色其間或爲伏虎
降龍或爲禪叅頂禮或爲乘馬駕車或爲坐獅騎象
現具足神力作種種渡海之狀畫係紙本亦極堅栗
惜無款識而標籤爲李龍眠筆蓋收藏家審擬之詞
然其畫法高古似非丁南羽崔子忠輩不能後有好
事者當不河漢余言

卷三

五

本朝八大山人書畫皆怪怪奇奇不拘成法張瓜田
所謂拙規矩於方圓鄙精研於彩繪者也余曾見山
人書畫冊子書法晉唐極古拙畫宗元人寫意時有
逸氣溢於紙上尤非近人所及惜索價過昂無力購
置今則雲煙過眼不可復睹矣近得鐵嶺高尚書指

墨寫生小幀仿山人筆意極有天趣其自識云文濤先生爲當代繪家第一手指頭胡亂畫豈可一污法眼耶日者屢見八大山人筆共相歎賞茲幅有其意或可博笑按文濤爲江都袁江字善山水樓閣曾爲憲廟所賞召入祗候見畫徵錄

膠州南阜老人高鳳翰字西園號南村雍正五年以生員舉孝友端方任歙縣丞盧雅兩都轉揚州薦爲泰州分司工詩畫善書法後與都轉同被逮抗辭不屈事因以得白晚年病痺右臂不仁作書用左手號尙左生又號丁巳殘人余家有其畫菊三小幀花着

卷三

六

淺絳色葉染淡墨似取法於白陽南田兩家有金檜門德瑛蔣心餘士銓蠡塘客李英題南阜才兼三絕名重一時罷官後貧極無聊有莽天涯叫不出一椀王孫飯之句竟致窮餓以死噫可悲也

太倉王麓臺司農每作畫必以宣德紙重毫筆頂煙墨自謂三者兼備方足以發古雋渾逸之趣其曾孫蓬心太守亦善山水早年卽已入室及官楚南永州山水幽峭又往來於瀟湘間畫學益進余有蓬心山水立軸以枯瘦之筆寫林巒之景氣味古雅畫家習氣不掃自除家學淵源其來有自也題云宸備員南

楚守永者九年凡山川林麓之奇無不遊目今已退居鄂城猶念舊治漫圖此幀呈映山學使大人教正時癸丑正月蓬心王宸時年七十有四蓬心字子凝乾隆二十五年舉人著有繪林伐材十卷上自黃帝時史皇下逮國朝乾隆時人亦畫史之五總龜也明代書家吳中首推文祝其時同里王寵字履吉別號雅宜山人都御史守之弟也正德初與兄並隸學宮媿聲儷迹競爽塤篋惟艱於一第以年資貢禮部卒業太學齋志以歿山人書學文祝均得晉魏法其道逸秀媚之致雖不與諸君子爭名而名自不可掩

卷三

七

郡守胡纘宗最相推重余家有山人短札四紙合裝成卷札內民望尊兄乃華亭沈度也空靈飄灑無一點塵埃氣洵不食人間煙火者當明之季流寇猖獗徵兵催餉加派不已倪鴻寶爲戶部尙書時掌天下財賦勾檢簿書出納錢穀必親爲經理恒日昃不遑特時勢已不可爲至甲申亡國尙書聞難曰國家至此臣死有餘責乃衣冠向闕北謝天子南謝母索酒酌漢壽亭侯像前遂投繯而死一門殉節者十三人忠貞貫日氣節凌霜當與唐之顏常山宋之文信國後先媿美固不必以書畫著名

於來世也然其翰墨之工洵足千古余近又得尙書行楷書一幀云笙歌齊展畫旗開一具烏紗兩笑顛不問已封爲楚史巫山雲氣逼人來旁書徐比部新昏奉使荆關賦賀款署元璐綾本高約六尺廣二尺餘結構精密筆勢適勁真可寶矣

昔蘇長公謂世多以墨筆畫山水竹石人物未有以畫花者也汴人尹白能之故公詩有花心起墨暈春色散豪端之句自尹白而後元則龔聖與方方壺明則林以善陳白陽各擅其勝近時馮丹巖名濤工畫而所繪水墨花鳥清秀之中復饒逸趣識者重之余

卷三

八

篋衍得其遺跡初不知爲何許人印爲蓬萊第一峯人因思吾鄉舊志載蓬萊山正偶會稽故唐代元微之官紹興刺史有詩夸於白太傅曰我是玉皇香案吏謫居猶得近蓬萊詢之同鄉友人亦無有知丹巖其人者一日與馮君逸泉茶話始悉卽其尊甫先生手筆也先生惟孤冷不喜與俗人接亦不急求世知惟陶情詩酒旁及繪事山水花鳥每一涉筆秀逸有致筆墨矜貴旣不肯挾以干人又不肯用以易粟因是名不播於藝林先生飲量最豪每杖策浪遊有笑語投洽者不惜揮灑累幅否卽貴顯及賞鑒家亦唾

棄不顧也先生尤工畫馬縱筆所至無不如意印亦
手自篆刻余聞之益爲起敬逸泉名宗烈工書法喜
弄藏與余有同癖並誌之

王麓臺司農畫弟子極多其最著名者爲黃鼎尊古
次則溫儀可象皆能入室可象號紀堂三原人康熙
壬辰進士初仕進賢縣卓異入都授保定府知府遷
霸昌道余家有其水墨山水橫看子用筆沈鬱綽有
師法又有書遊廬山詩高幅自署臨王龍湫筆於上
谷嶽廟骨體清勁恍如山澤之癯世人但知其能畫
而不知其書法爲畫所掩也

卷三

九

佛教入中國至元魏而極盛今世寫經者多繪圖此
元魏以來古法也余有小軸前繪白衣大士坐補陀
山後繪韋陀尊者兜鍪束甲而立皆用鐵線白描中
書心經一卷畫爲石海作書爲乾隆時親王永璫臨
畫以靜穆幽秀勝書以古勁澹逸勝實百年來不易
得之精品藏者觀者皆大懽喜

華亭張文敏公照書見重於 純廟御評八法可以
上繼羲獻片楮流傳海宇爭重其甥蔡西齋所作眞
行書深得文敏法髓余有西齋楷書雪賦末署乾隆
三十一年三月八日華亭蔡鴻業書時在羊城客舍

端莊華妙無一間筆東坡詩所謂字外出力中藏棱者殆深合矣世有學文敏書者當於此問津焉

沈士鳳字南塘一字羽皇山陰人住臥龍山南工草書得右軍大令筆意吾鄉胡竹巖徵士浚懷人詩所謂越州章草誰能品前有雍之後羽皇是也余藏其草書一軸有驥奔猊抉之勢無劍拔弩張之狀越人頗加珍重羽皇侍親以孝聞里中與國初楊可師後先頡頏固不徒以書法見重也

有明一代畫家推沈石田爲第一景泰中郡守以賢良應詔辭不赴同輩益高其節余極愛石田畫惜世

卷三

十

多贗本恆以不得真蹟爲恨道光丁亥偶於骨董肆見石田秋樹烏睡圖立軸紙本高三尺五寸廣一尺餘以焦墨寫秋樹一株一烏棲其上風味淡逸氣韻蕭疎定爲真跡自題其上曰人家有樹棲凡鳥我有高株宿乳烏風靜月明秋夜半聽他子母自相呼吳匏菴次韻云樹上未爲毛羽異昔人有賦獨靈鳥何須投餌階除下此鳥從來不受呼楊君謙和云風枝嫋嫋出厓半寒雨晚來棲一鳥五啄十飲自得意雌雄草間相鳴呼題詠亦出名手且收藏得地紙墨如新遂急購歸償夙願焉殆歐陽公所稱物必聚於所

好與兩公與石田翁衿契最深車馬簷笠往還無倦
君謙疏請致仕石田聞其歸賦詩云都門祖帳百花
飛多見龍鍾賦式微較取柳條千萬折不曾送一少
年歸是時君謙年僅三十有一性好蓄異書悉本手
錄曩時吳中藏書家多以私冊相尙若朱性甫吳原
博閻秀卿都元敬輩皆手自抄錄實君謙倡之也見
靜志居詩話

沈歸愚尙書江南名士潦倒名場晚登科第爲純
廟所眷屢和上詩稱旨不數年游貳春卿後以

年近八旬陳情歸老復賜詩以寵其行有清時老

卷三

十一

名士吳下舊詩人之句迨鑾輅南巡恩榮晝接加
銜食俸優禮彌隆海內誇爲盛事年至九十八而終
予諡文愨崇祀鄉賢詩人遭際古未嘗有公以詩名
海內而書法亦温厚有則余有公所書高幅深得蘭
亭遺意

本朝女史工花卉者大都傅染爲工穠厚則俗輕淺
則薄筆力老健氣味簡古未有如南

樓老人者老人

陳姓書

名號上元弟子適錢氏南樓老人則晚年自號也以
子文端公陳羣貴受封壽至七十七而終生平課子
有法畫筆工絕余有南樓老人天中節物圖小幅所

繪圓瓶一長瓶一極斑剝迤逸圓瓶中插粉蓮紅榴
菖蒲萱草長瓶中仙桃綠李下以角黍朱櫻桑子蘋
婆掩映左右風神婉約設色明淨尤見筆勢深得南
田沒骨法老人爲白陽後人得筆法於家傳今畫法
傳於甥孫女吳江蒯氏見墨香居畫識

胡善磨字半山自號鏡南居士江蘇人工詩善書畫
余有鏡南書畫冊書樞蘇長公米襄陽畫法陳白陽
徐青藤並錄其小跋云冬煖窗明晝閒如夏偶檢素
冊十二自書近詩者半寫生者半不移刻而迅成展
披之下頗類山雞照影然既不投所知亦不易布粟

卷三

七

惟置諸案側以俟好事者攫取昔左太沖三都賦成
時人訾之後見賞於皇甫謐遂致播流海內余固不
敢妄冀太沖之厚遭而世之有皇甫謐者正恐不少
也乾隆十七年十月望後鏡南居士胡善磨觀此則
居士自命亦不凡

興化李復堂爲蔣南沙相國高且園尙書高弟畫筆
橫絕一時洵淵源有自也余近得復堂寫生冊純以
墨暈不加設色雖直翰枯叢絕不經意而疎秀閒冷
神韻自然末署墨磨人李鱣寫六字

張止原名復純江甯人立身端謹爲畢秋帆尙書所

重嘗於臘底冒雨招袁簡齋太史遊靈巖山館其襟懷可想見也詩無專集清詞麗句散見於隨園詩話中居士工鑒賞兼精醫理余有居士泥金分書司空表聖詩品冊子結體嫺熟殊可愛玩末署乾隆己亥九月初吉撫鍾太傅筆意於青門節署環香室之左廡

絲繡仙佛人物始於唐代至兩宋而極盛國朝有廣陵女子余蘊珠年甫笄工仿宋繡曾爲王文簡公繡洛神浣紗諸圖又爲西樵考功作須菩提像皆極工鄒程村彭羨門兩鴻博均有詞詠之載倚聲集又

卷三

三

顧茂倫晚年自稱雪灘釣叟松陵女子沈關關刺繡作雪灘濯足圖過江人士以不與題詞爲恨余有仿宋繡平安吉慶圖花則姿態穠粹瓶亦色澤斑駁曲盡其妙不啻針神雖後無款識然非深得余沈之傳不能工巧若此

國初王將軍可就任貴州偏關總戎當王師南征兵餉絡繹乃阨於諸葛洞不通舟楫運送維艱將軍創開石洞俾通糧道兵民便之繪圖紀事一時題者如雲余獲是圖於保陽裝潢匠家如郝中丞浴方巡撫大猷張進士聯第諸作最爲警策中山郝復陽記

云中夏之西南如銀南紫池武陵者極險難下或款吐番之部以賓秦或樓冉驪之目以窺蜀或猷獯獯之血以逼楚此三方皆足以爲天朝患故自勝國癸未以來控馭非人卽有亡命劉文秀等盜用其眾以蜣抗中原世祖章皇帝久念此一方民歲當庚子命閣臣洪承疇總七省師又簡勳臣羅託信郡王招不太佩征南大將軍印別將旗甲萬人同下西南用是至尊盱食坐便殿召大司農備借職方之供九州銀若米盡雲屯於黔陽三峒之下計一夫肩運五斗緣鳥道而上比至路飽其十之半萬夫皆喘汗不

卷三

西

得進兼以聖才天縱日遣近臣詣行間授方略馬蹄爲穿當是時獨孤竹男子王向明以偏師填其地萬事咄辦因見大石於江屹臥各態唾手曰阻我百萬軍需而坐長西南驕氣者此物也向明雅善奇門袖占之尅乃大簡石工設法障水以歇石石乾引墨批石計寸授工工皆持利斧烏集於石限刻穿鑿隨以鐵錐沒入石無不摧然冰解者不三旬而江面如寫矣糧艘爭上至可五方萬斛之舟是役也民肩頓息介馬悉騰一時督師滿臣麻謙六輩詫其奇爭欲識孤竹男子之面中外雷傳遂徹帝聽方向明之

立馬睥睨也土人莫不咋舌引視父老所鐫之石曰
此洞開諸葛來當諸葛君深入不毛僂運烏龍旣其
委流忽幻生二石左長五丈右長二丈如臥虎闌江
而來舟不得復上武侯驗歎留識而去自是運道中
絕者幾千百年識曰千百年來停且停峰峰壘壘盡
峰峰爲汝礙舟分田者丁口京邊九十功聞向明告
工之日以戎服酌江樹大將之旗於日中下令曰趨
石如敵斧聲鳴碧血流至夜聞鬼嘯異哉前是降藩
孫某興人徒萬眾以破之不能損一拳今一旦根窟
瓦解試以其識推之而文皆粲然可解是殆有數焉

卷三

五

分田者分去田之兩傍則王字也丁與口合則可字
京邊附以九十則就字也向明氏王名可就蓋武侯
隱王可就三字於蜀漢丁未之年以待向明重來於
大清辛丑之歲人徒知向明提兵秦楚勇蓋萬夫坐
鎮兩浙發姦如神耳豈知其隱顯變化之奇符於前
數有如斯乎大功旣奏自此千百代使三方爪距之
徒不敢復負巖險以阻我王化而困我蒼生則其功
視蜀守冰鑿離碓以貫江漢守印鑿袞斜以通漕渭
是殆難以文武古今論也又題云青衣之江眉山來
斜落紫池走風雷武侯正向不毛去糧艘中卸勢恢

歷當時端視曾留識寸墨千年崑霧埋崖頭烏道軍
前儲一粒一血排門差 天家拊髀時南顧孤竹才
人號武庫代天經略推耆儒千郡咽喉懸句注中原
精甲下昆明中路一綫爾都護下瞰江心臥雙虎屹
如灑灑逢其怒爲吾精選武丁來各將鑿山巨靈之
霜斧布是何大地一拳石敢當吾 聖人征討不庭
之餉路繩以尺寸約以法紅旗一招五丁聚頃刻飛
雲碧血流峻嶒一斬浪花注比肩同放五斛舟萬斛
糧艘銜尾渡柳塘一路徹龍衝舳艫只如平地趣人
間爭誇王將軍豈知當時數已註細推丁未南陽說

卷三

三

一一都似君名字嗚呼君不見蜀守陽冰鑿離碓貫
徹江漢雙流匯又不見漢守印穿山開袞斜漕渭餘
艘曾不潰盱衡千載誰與倫孤竹將軍爭項背我歌
此曲詔來者朝宗永奠趨北瀉蒼上方歐餘銘云王
將軍韜鈴世胄精六壬以邊人習邊事披堅陷陣遇
敵必勝雖古名將莫能過余素重其爲人鼎定之初
偕之撫剿二東不三月而耆定厥功偉焉及余往塞
河決公爲洪督師所遴略黔滇地自鎮遠運糧之偏
橋爲諸葛洞臥虎諸石所梗軍精不前特寄之以開
導重任驗石洞上有刻銘云若要此洞開除非諸葛

來其識末句則曰爲汝礙舟分田者丁口京邊九十
功恰與公姓諱相符契故僞秦王孫可望竭萬軍兩
載之力塊石不能下而公精誠所格風神助之先卷
掃壓上流水落石出因是施功有序立限竟成方是
時也萬眾懽呼諸大曹敬服謂是諸葛復生云諗孔
明當年學問其得力處惟是澹泊甯靜而公知辦賊
不知有錢不知有勢此明志致遠之學又克似之至
若東蕩西馳勘定半天下卽胙土分茅不爲過而公
口不言功鞠躬盡瘁不已督師呼之爲大樹將軍焉
夫旗常鐘鼎止在一時而立德流馨與孔明先生直

卷三

七

同萬古是烏可以無銘銘云臥虎石運糧阨錮千載
困諸葛精誠格百鬼泣巨靈擘水流碧夙飽雄羣兇
磔赤手闢西南壁不曰公孔明出晉安張聯第歌云
將軍開國之虎臣紅衣白馬如神人廣額方瞳有奇
格雕龍射虎無等倫圯上黃石授異書草檄霜風筆
掃塵少志輟耕笑燕雀雄謨凌閣畫麒麟昔日妖氛
徒錯愕黃巾赤眉陷城郭將軍束髮爲諸生俯仰青
天白日落燕山愁雲慘不飛賊庭屈陷肆淫虐將軍
一時按劍起大呼奮臂同仇作珠河鐵嶺眞人生咸
陽烽火盡銷平將軍秉鉞開青土鵲華煙雨洗甲兵

延水潛鱷波未清李廣分鎮玉塞橫賣刀買犢盡安
耕獨戰山頭草木榮帝怒鬼蒙未授首將軍萬里
如摧朽鎮遠粉笏細柳營芙蓉夜埽驅蠻醜大兵未
逾點蒼山遊騎遠遁牂牁口荒城江水何艱難濤聲
慘淡殺氣寒珊瑚寶玦腰下看千山腥雨爭噴吼烏
龍江中臥虎石橫拒巉岨洶千尺下有毒龍涎水黑
雪打浪花雷火霹攀籐洞口武侯祠剝落碑文衰草
碧將軍讀碑怒冠戟射潮填海豈讓昔五丁撼山蛟
鼉息萬艘雲駛不終益將軍手指金僕姑疏鑿運道
成垣途徭獐奔賊倒戈走云此功成天下無豈惟功

卷三

六

成天下無諸葛遺識應瑞符炎帝未滅赤帝子懸公
名姓人驚呼將軍露布方酣戰聖朝璽書令高宴
輕裘緩帶海宇清碧雞金馬雲中見桂南榮戟賜錦
袍浙西節鉞駐寶刀江界遺孽奔喙逃公曰小醜眞
兒曹洒麗相對酌春醪落月高樓照歌舞壯騎潛謀
雜風雨軍中戰士馘鯨鯢帳下女郎調鸚鵡見公風
采傾同輩辱公交遊古遺愛橫梁賦詩稱風流雅歌
投壺眞氣概當今神武安邊疆萬年有道垂衣裳貴
臣良將銘帶礪鳴鉦迭鼓靜遠方中書廿四下汾陽
圖書簪纓堆滿牀萊斑玉蟒承錦堂白雲慈舍何悲

傷方叔孝友宴吉光玉琴瑤瑟登詞場樓船歌部水
獵回及門將相競成行人生意氣無南北男兒功名
在邦國時來英雄豈易測白衣蒼狗數不得爲公作
歌動胸臆抵掌平生見顏色見顏色天地不老將軍
力末後將軍自記一篇亦極詳盡惜篇長不能備錄
吾鄉李崇賢字大然又字同人別號于野由進士官
太守工詩詞善書法余有其手錄詩詞冊書極古拙
得晉唐遺意詩詞亦不屑作庸熟語其和余寶岡次
韻七律十五首云迷霧長安滿面塵一詩醒眼最鮮
新春來正是遷鶯候客至還無寫鳳人種柳家家依

卷三

九

短巷賣花市市近芳鄰昆明湖上燈樓月詞采心輸
博物臣修門車馬逐遊塵依舊春光卻斬新官少餘
閒花得句事尋清興酒來人不堪經月幾遷屋雖有
多金難買鄰屏上姓名書第一漁舟許放作波臣筆
脈如泉不染塵投來詩句子山新寥寥一枕官場夢
剝剝雙扉我輩人廟角可云僧作主秋曹應許水爲
鄰只今甲第連雲沒難說蝸廬是小臣篩篩碎雨淨
無塵晚碧晴空月上新種未成山留舊夢拆還有屋
及喚人或能聯句孟東野敢與齊名盧照鄰吾力猶
堪樵古雪予歸巖穴白雲臣珠里詩篇迴出塵金臺

相約柳條新那知居處皆花市無定遷移亦浪人歸
可湖山同社老謀將松竹隔墻鄰若來癡叔應相笑
和句從教逐賦臣日日官場馬足塵春光三月始驚
新開湖綠漲聲浮夢凝黛朝寒翠撲人分壟栽秧同
故里隔家賣酒合交鄰一時風景詩懷結出守知難
召信臣晴曬天街十丈塵卜居何地得移新鄉祠演
劇悲前史坐客銜杯醉遠人不信閉門俱揖盜原非
逼境是強鄰土堦負手忽成咲穿穴爲家看蟻臣二
十年來九陌塵頭銜今易幾番新未拘天井向南屋
已慣地爐成北人卻喜買花能近市又愁看竹別無
鄰雲棲霞息碧山外願學酒仙稱醉臣長安香霧是
紅塵廿四街花刺眼新所恨飄流空出世得教去住
盡隨人高飛無著雲爲友經久不磨硯可鄰卻笑相
甜惟有蜜翁翁向午采蜂臣尙與靈仙隔幾塵清修
吐納故生新已知司案香非吏那解向隅泣有人天
地是誰成逆旅煙霞將我約高鄰青雲路人秋雲白
霜雪滿頭今老臣貼地飛飛不動塵遙看天女舞來
新管絃沈醉過長日第宅豪奢問幾人結草風檐深
可寄落花泥壘布如鄰匆匆語別秋光後聚燕堂邊
冷雁臣不洗襟懷萬斛塵抽來詩思律難新意偏相

許真知己身若無容可笑人低屋三椽關寂寂高車
九輛逐鄰鄰一時欲向豐臺醉芍藥花間品相臣京
華三月暖紅塵燕燕青拖草色新問爾每年都作客
似誰到處只依人柯無南北分爲郡籬有東西可乞
鄰未識烏衣國何在層檐今是棟梁臣散衙歸載一
車塵雨過庭堦洗後新逐浪飛花應戀客定巢語燕
若商人官場不是懸逋地都市偏多滿貫鄰牽引功
名當日誤天廚實愛酒爲臣滿斛輸君幾玉塵胎珠
字字滾盤新雲衢拾取功名客天路高標氣味人旣
倒波瀾憑獨立別開門戶可誰鄰謫仙莫漫稱無敵

卷三

三

應是詩王侍從臣自註時租屋花兒市與寶岡居相
近適爲鄰人買去復得移寓故句中多及之又錢塘
夢詞次余楓溪韻莫說家歸何處南皮是客飄流一
天落日晝離愁微吟開硯匣小睡下簾鉤那得金臺
再至又不如高臥南州與君皮裏話陽秋已投冰井
轄難解雪溪舟鬚眉無數事業無數意氣消磨無數
敝車瘦馬笑秋官何日有湖山去路百花嶼花暮白
雲阜雲暮少年場而今年暮醉吟哦六十齊頭問玄
都花還幾度前調和戴鄒山好句飛來何處空旻峭
壁長流眼前風景破詩愁墨痕如一噴筆意露雙鉤

地是悲歌燕市遶太行翠臺皇州桑乾濁浪入邊秋
郎官雲作署宦海鐵爲舟看花無數醉飲無數字脫
明珠無數五車未讀腹中書誰得與聯鑣廣路忽今
日天暮又明日秋暮短長吟且過朝莫譜宮商幾闕
新詞試吹簫聲聲細度前調和楓溪疊韻海市回頭
消處忽看津海驚流交花書館坐生愁曲衣餘醉帚
去客脫詩鈎扶雅堂前此夜暢吟懷東野蘇州滿腔
情熱冷官秋浮踪無定浪覲面兩來舟新詞無數好
句無數疊韻堆成無數敲孟刻燭放行人明日在南
皮去路九秋去旋暮小春去將暮兩三天何爭旦暮

卷三

五

只不過月底歸家儘留連歡場一度前調和楓溪留
別紅葉離筵飄處不禁寒淚雙流一時詩酒樂成愁
兔株君自守魚餌我輕鈎珠里謀生未飽忽廿年郎
老皇州黃花留客過三秋香縣高士榻雪送剡溪舟
結遊無數知已無數翻雨覆雲無數官場兩眼更難
開交不慣口頭世路幾杯盡簾暮一詩得窗暮燭光
搖今日愁暮賸吟懷形影相依想追尋夢難遠度未
署乾隆十八年六月廿四日書於修門之交花館寄
某兒商可大然賢近草太守曾著有種山亭詩閱今
未及百年故鄉人竟無知其善詩工書者余故詳錄

之以貽後之欲讀種山亭詩者

高南阜之左手書金冬心之分書均爲世重故鄭板橋詩云西園左筆壽門書海內賓朋索向余短札長箋都去盡老夫屢作亦無餘余有冬心隸書小幀近駕文彭遠師梁鵠筆意極高古自署乙巳首春摘書王彪之并賦晉林學長先生正字弟農按金農一名司農字壽門自號冬心又以佛經稱金爲蘇伐羅往往以此署款仁和人博學工詩文晚年從事於畫涉筆古雅脫盡畫家習氣乾隆丙辰舉鴻博不就初館揚州馬氏玲瓏山館旋入盧雅雨轉運署中欽崎厯

落信奇士也

卷三

三

曠齋書畫記卷三終

曠曠齋書畫記卷四

會稽謝誠鈞信齋甫著

趙承旨有天籟書屋圖自寫其別業風景惜未得見
余有文五峯臨本篋管萬个純用雙鈎法筆筆名貴
中有茅屋兩三楹一人擁書危坐風姿弈弈瞻視不
凡望而知爲天潢貴胄屋臨溪流潺湲若有聲一奚
奴舉網求魚意亦自得此卷紙本長約丈餘高七寸
通幅鈎勒渲染皆用水墨五峰爲徵明從子畫染家
風名噪一時自跋云隆慶缺字二月望秋雨纏綿窗
几寂寞適有人遺趙魏公天籟書屋小卷精趣絕倫

卷四

一

漫師其法而成是卷鑑者幸勿計其工拙聊破寂寥
之歎耳五峰山人文伯仁後王穀祥題云竹枝低壓
白石岡岡頭莓蘚色蒼蒼便成隱居得此意欲與塵
世成兩忘金俊明題云繚繞植疎竹間以花百重雖
無雕繪色聊以蔽垣墉摘梧據沈冥吾亦忘吾形停
雲抱虛牖清吹來閑庭荷鋤理蕪穢抱甕汲寒泉竹
窗來寄傲汎覽無生篇種竹青林中竹生日以廣非
擬千戶封但資三徑賞自註辛酉春研山留此信宿
乘暇出此卷賞玩爲書舊作數首於後王穀祥字祿
之號酉室長洲人舉進士入詞選任吏部考工郎乞

歸侍母隆慶初簡用舊臣超拜南京文選主事得瘖疾不就越明年戊辰卒書倣晉人畫擅墨花卉隆慶於丁卯建元西室歿於戊辰五峰此圖當是元年所作西室書此詩後亦遂絕筆矣金俊明初名袞字久章後更今名字孝章自號不寐道人補博士弟子員入復社才名籍甚兵後隱居市廛在吳郡閭門內雙林巷顏所居曰春草閒房工書善畫梅爲世所重其自署辛酉書蓋天啟元年也此卷畫旣秀潤而王金兩公詩字亦極超脫可稱三妙

吳人居節者字士貞號商谷吳縣人爲文待詔入室

卷四

二

弟子畫法簡遠有宋人風與朱朗侯懋功相頡頏詩與字亦出師門家故隸織局織監孫隆聞其名召見士貞不肯往孫怒坐以逋帑拘係破家僦居虎邱半塘簞瓢不繼蕭然自適年六十以窮死余有商谷秋林高士圖立軸絹本高五尺廣一尺八寸筆致清逸氣韻奇古設以淺絳橙橘在林殘荷在沼高士往來水閣作覓句之狀上方題云滿林橙橘已凝香知是枝間著早霜欲潤詩腸消渴吻摘來顆顆摩瓊漿未署丙午秋九月商谷居節畫商谷有牧豕集靜志居詩話謂其繩削斤斤不失晚唐家數蓋不僅以畫傳

也

余有王子元羣仙祝壽圖小幅紙本水仙用雙鉤白描法潑墨作巨石殊有別趣元人妙品也右方署款云崇禎丙子新春日寫於聽雨齋中按懷宗於戊辰登極丙子爲崇禎九年其時闖獻蹂躪國事已不可問此圖經滄桑之變不燬於兵燹紙墨完好如新殆劉夢得所稱神物護持耶子元字台宇吳人名載續圖繪寶鑑

國初寫生首推惲正叔同時吳中王忘菴亦善花卉稱爲逸品四方走書幣造請無虛日忘菴風流倜儻

卷四

三

以諸生入太學不屑意舉子業讀書賦詩外若投壺蹴鞠彈棋馬射諸戲及藝花種樹攀魚籠禽之法無不通究余近得忘菴秋英圖立軸絹本上繪雞冠一株下作巨石旁以秋海棠藍菊點綴其間畫筆極工而雅設色極濃而清蒼古渾厚秀韻天成上題云閉門娛我是秋容兩兩鳩啼雨後松短榻經聲閑散帙最憐花底一聲蛩辛亥莫秋題爲符旭年翁正之吳趨王武上有吳趨下有震澤懶漁諸印

江淮間有水禽號魚虎翠羽紅首顏色可愛因此鳥害魚故以此命名錢仲文詩擘波得潛魚一點翠光

去是也余近得雪个魚虎擘波圖立軸絹本高六尺廣三尺五寸楓樹坡石相映其間魚虎一立石上作回顧狀一在水中啄潛魚以出氣韻蕭森善狀荒寒之景按雪个姓朱名奩號个山嘗持八大人覺經因號八大山人江西人勝國故石城府王孫也甲申後爲僧見畫徵錄

余酷嗜扇頭書畫今續得一冊便面十二書畫各半因詳載之以誌一時欣賞一查士標書樂遊何處好最愛越中山人坐午溪寂鳥眠秋水間雲橫獨樹上雨在數峰間欲作蘇門嘯蒼茫不可攀二瞻書學華

卷四

四

亭足可亂真此書筆勢奔放略參二王意二瞻論書常引孫虔禮書譜中旣得平正務追險絕兩語此殆近之一水墨蘭襯以坡石飛舞入妙旁有句云風前雙玉樹谷口國香聞欲紉爲長佩相思滿楚雲己丑春六止生天球作周天球字公瑕號幼海吳人畫史會要謂其繼徵明而表表吳中者宜其畫之瀟灑也一白陽山人書七律一首山人爲長洲庠生游文門畫法宋元書逼晉唐此書蒼老雄健似不在文太史下一紅梅一株寒禽集其上旁繪坡石倒垂蘭蕙兩枝暈以深綠筆致雅韻無塵俗氣爲郁喬枝筆喬枝

吳人周之冕壻也得筆法於其外舅遂以畫名一陳眉公書記得去年穀雨柳醮鵝黃春水水上奏琵琶一痕沙曲罷留儂歸去家在竹西溪住古木挂籐花喫新茶似象晉詞丈陳繼儒眉公名繼儒字仲醇華亭人高才生與同郡董其昌齊名年二十九取儒衣冠焚棄之結茅崑山之陽後居東佘山工詩文書畫摹蘇長公由其平日手摹蘇書刻石名曰晚香堂帖故能得其神髓梅作小幀結倔有致一水墨人物秀勁遠俗別具神韻爲懷禽氏偶筆一張京元書唐人五律筆力矯健圓而能轉非力摹古帖不能臻此一

卷四

五

雙鉤水仙夾以竹石氣韻空遠出人意表款署丙寅冬十月寫程勝勝字仲奇號六無歛人工山水圖繪寶鑑謂其以焦筆寫蕉蘭肆筆草草晴雨風煙各臻神妙洵不虛也一黃汝亨書海內過從者投誠孰似君艱難來蜀道寂寞扣揚雲醉後時看劍燈前數論文遙遙萬里別江雁不堪聞送門人胡汝濟還蜀作承美詞壇正之汝亨字貞父號厲庸居士武林人萬曆進士仕至江甯學院此書合蘇米之長非近人所能企及一季如泰秋英翠蝶勾染工整賦色妍雅得宋人遺法名列畫史會要一焦澹園書一函昨夜到

貧家片片驚看墮粉蛾愧我長攜緜是崩如君豈夢
筆生花元卿未恨蓬三徑元晏猶餘書五車安得素
心人不棄飢疏沽酒共年華荅友人見慰作爲守恒
書澹園名竑字弱侯南京人萬厯己丑進士廷試第
一人授修撰贈宮諭向讀客座贅語載弱侯眞行結
法眉山散朗多姿而古貌古骨有長劍倚天孤峰刺
日之象今觀此書益信宜其名重當時也一秋亭高
士禿筆枯勁簡老設色穠湛直逼元人爲李流芳筆
流芳字長蘅號泡菴嘉定人家有園圃極花木之勝
名檀園因以爲號萬厯丙午舉孝廉再上公車絕意

卷四

六

進取工書畫卒年五十有五著檀園集四明謝三賓
知縣事合唐叔達時升婁子柔堅程松圓嘉燧稱嘉
定四君子云

昔元微之讀杜工部詩稱其盡得古今之體而兼人
人之所獨專元時以畫名世者毋逾一峰老人蓋能
集諸家之大成而兼擅其勝擬之於詩當與工部並
驅者余有子久高源訪道圖立軸老筆紛披皴法峭
挺其間懸崖斷岸石磴參差林木森茂山川掩映無
一筆不出自荆關而尤以胷中一片天機發之實元
代第一手也楊孟載眉菴評浙右名畫其稱黃子久

如老將用兵不立隊伍而頤指氣使無不如意今閱此幀益信眉菴之言爲不誣云圖高五尺有奇廣約二尺右方書有高源訪道四字下署一峰老人公望作一峰父九十始得之曰黃公望子久矣因而取以名字焉見畫史會要

沈堅字耘石吳興人工書畫余有耘石春江菴屋圖立軸絹本高三尺五寸廣二尺款署右方之上自題辛巳端陽前二日寫似界翁老先生正其畫紅桃綠柳溪亭水榭細潤之餘亦復清逸超羣非得力於元四家不能也

卷四

七

仁和金壽門農力學好古不同流俗年五十餘始從事於畫其寫竹師石室老人號稽留山民畫梅師白玉蟾號昔耶居士畫馬自謂得曹韓法鄙趙王孫不足道寫佛像號心出家盦粥飯僧其間作花木又皆以意爲之非復塵世間所覩余近得壽門墨竹立軸紙本新篁卷石婀娜蒼潤有倪徵君之逸兼柯博士之雄誠可寶貴右方用分書題云其心虛不實其節堅且直石畔媚清漣恍疑洪水側時在庚申春仲摹管道昇新篁弄尾圖於雲隱居稽留山民金農有石室居士印

昔黃文獻公跋蘇文忠臨明遠帖有云古人臨書不求形似而能得其遺意今則愈工愈不近也好事者蓋於此帖乎觀之余向於友人齋頭見陳生香翁臨草書十七帖一冊頗得古人遺法跋云草書自唐人變法之後晉宋風流不可復覩矣必欲強效古人之形貌轉成僞體甚且流爲惡道故米襄陽董華亭臨二王書皆我運我法所謂心知其意也此卷爲文從年先生臨時乙酉閏二月八日觀香翁跋尾與山谷論書後先若出一轍余家舊藏香翁墨蹟故牽連識之香翁名浩字子瀾昌平人雍正二年進士官至少詹事能詩詞官翰林時與趙副憲大鯨李編修重華諸贊善錦齊名見湖海詩傳

卷四

八

吾鄉祁止祥孝廉工書畫曹顧菴謂其畫出入荆關之室書不在董文敏下余近獲孝廉行草高幅綾本寫貽山啟詞宗者大都規仿香光以有意成風以無意取態天真爛漫而結構森然有書不盡筆筆不盡意者龍蛇雲物飛動腕指間持此以較文敏書恐文敏亦少遜一籌矣

余有綾本草書短幅僅三尺寬亦相埒摘書屈子卜居甯昂昂若千里之駒毋泛泛若水中之鳧兩語旁

三字示兒枚款署仲詛二字上有尺五堂長印下有仲詛氏方印結構疎密轉運迢逸神韻具足要非得書家三昧者不能或指爲陳繼儒書余按繼儒字仲醇而非仲詛仲醇所居爲晚香堂亦非尺五堂前說似屬臆斷昨讀明史始知仲詛氏蓋明季吾鄉姜逢元尙書字也余又另獲尙書手蹟爲戴甯世丈書者其印章悉與前同更屬信而有徵鄉先輩翰墨貽留豈不益可寶貴歟

李穀齋副憲畫余家有之今又得寒松圖小幅紙本寫貽泛師上人者雖取法麓臺純以焦墨乾筆爲之

卷四

九

而皴擦之深厚秀潤頗有出藍之譽上方題句云夏

秋病劇日清羸友刻爲章作號推

友贈清羸章故云

記得少

年當出牧麓臺寫此慰離思跋稱畫因病遲遲而泛師爲之頗促何泛師之篤我我慢耶歉甚歉甚竹在老槎昔牧婁東時麓臺和於亞歲呵凍寫此贈行憶憶不勝惘然有世倬私印並古賜姓家及石芝山房等印

本朝指墨首推高鐵嶺司寇與司寇同時同里有甘士調者亦工指畫余近得其指畫牡丹小幅絹本一花半葉婀娜如生墨竹數竿掩映其間能於肖似處

見淡遠之致以指喻非指實爲逸品右方款署鳳磯
山人甘士調寫於燈紅酒綠讀書房時乙巳冬十月
也書亦雄逸振動得顏魯公爭坐位三昧下有甘士
調私印及懷園印押角復用燈紅酒綠讀書房印畫
史彙傳載甘士調爲高司寇同里人仕爲同知工指
墨畫又云甘懷園漢軍人高其佩弟子亦善指畫不
辨士調與懷園本屬一人得毋類證孟堅之非班固
歟

士大夫詞翰之餘間作墨戲以適一時興趣不求形
似自具神理梅與竹白石室先生花光大士發揚妙

卷四

十

用時所崇尚者眾逃禪老人變黑爲白自成一家後
人雖云祖述巧以形似流連忘返漸失故步寫生者
流務求必真轉失之陋嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足
不求顏色似前身相馬九方皋梅花道人謂其真知
畫者也吾鄉童二樹山水花木無所不工而墨梅一
種流傳不啻萬本余行篋中所蓄最夥今又得二樹
梅幅紙本高三尺二寸廣一尺六寸以焦墨作巨石
旁挺直榦樹老花疎神趣自足題云畫中色相豈全
真刻劃求真亦可嗔我實閒來隨意寫道長道短任
他人客居遣興信筆成此亦畫家畫意不畫似之道

深有味於簡齋之言矣上方有童鉞之印並借菴兩小印下有童子雕蟲小技六字之章

陶淵明生於晉祚將移之時世道人心俱不可問自以世受晉恩不仕異代其辭彭澤令而歸作五柳先生傳乃其自寫照也余近得揚州李復堂寫生大幅上作老柳一株珍珍下垂旁繪秋菊數本淺綠微紅爛漫有致右方大書一絕云一株老柳門前立萬種黃花籬下栽卻是陶家真面目好辭彭澤且銜杯款署懊道人李鱣書亦奇崛復堂興化人以孝廉供奉仁廟後官滕縣會兩革科名一貶令尹文人遭逢

卷四

七

不偶可勝浩歎玩詩中好辭彭澤之語殆解組時所作耶

周宜興爲明崇禎朝五十相之一在當時詔書有延儒天下之罪人等語然其罷內監撤廠衛起廢籍蠲租稅諸政不爲無補較之烏程殘忍猜忌則有間矣余藏宜興行草高幅綾本書春日同馮振鷺翰檢王洪厓水部泊箴勝館兄集朝圃作詩云缺一字色方無際游情故未償暫借蓮社友小鴨竹林狂酒正令人遠花還笑客忙巖城難不夜何以挈胡床書與詩皆飄飄有塵外意難與食肉者同論篋衍中聊存此幘

亦宋人不廢京卞書

余有韓竹里綾幅大書酒豁花前眼詩分筆下神十字跌宕雄偉大得晉宋人法款署竹里韓鈞有臣鈞及定菴私印並榻懸徐孺子塵滿庾元規十字印上有不知花落久一任鳥啼嬌無事已自樂春風有酒瓢之印篆法古雅可喜惜不詳其里居時代

杜工部戲爲雙松圖歌云天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少是唐時畫松以畢韋兩家爲最余近得顧雲臣畫松綾本高副作大松一株古藤左右縈繞輪囷夭矯極擎攫之勢自非得畫法於畢韋不能若此

卷四

三

雄渾旁有句云曾受秦封只數株波濤萬頃響山隅龍鱗老盡無人見祇恐人呼是大夫書法亦工雲臣名見龍太倉人居虎邱祇候 內廷名重京師生於明萬曆己酉有禱南世家之印

乾隆初八閩上官周黃慎李燦皆有畫名竹莊以神妙勝恭壽以秀逸勝珠園筆力失之孱弱則瞠乎後矣余有竹莊雪景立軸絹本高四尺廣二尺平林遠岫水閣溪流雙松交插竹梅掩映筆勢極爲蒼古人物尤妙摹寫衝寒涉險之狀無不肖非時輩所能髣髴也左方書梅雪爭春未肯降一絕款署丁未仲

秋爲某翁先生囑寫竹莊上官周竹莊字文佐長汀人能詩有晚香堂詩集又著畫傳見汀州府志

吾鄉新昌呂氏前明時人材輩出有名獻者字獻可一字丕文號甲軒成化甲辰進士由刑科給事中選順天府府丞忤劉瑾出爲南京兵部侍郎歷官有惠政正德癸酉以老請歸初新昌人於先儒之學不究宗旨侍郎研精覃思綱領脈絡燦然具備侍郎詩文沖淡純粹草書亦跌宕奇偉又有名光洵者字信卿進士由縣令歷官御史巡按甘肅山東遷南京光祿寺少卿累陞巡撫雲南轉兵部尙書南京工部尙書

卷四

三

隆慶元年致任尙書敎歷中外各有樹立居鄉杜門養重至今稱爲醇德君子又有名本者字汝立嘉靖壬辰進士由翰林檢討出爲南京司業七年晉宮坊以少詹入閣辦事歷十三年躋太傅辛酉丁太夫人艱歸優游林下者二十六年卒諡文安三公爲呂氏之最余家舊藏呂伯闇號招菴紙本章草大書五言一絕相傳得自新昌其詩云屋後列羣岫煙霞朝夕通主人攜客處不減謝家風款署呂爚雄偉跌宕有蘇黃兩家風味雖不詳其仕履故舉其家世而併識之

明沈石田墨荷一花一葉一房一蕊下蓮折藕一段
先以墨汁濃淡漬成後以焦筆辨其筋縷孔竅氣象
渾化生意弈弈然題句云爲愛南塘好倩郎種綠荷
秋時來踏藕兼聽唱吳歌事載六研齋筆記余有蔣
西圃墨荷小幅綾本灑落自適墨暈可觀蓋取法於
白石翁徐天池兩家者西圃名繼軾字學瞻江蘇江
都人康熙五十二年翰林也有史官編修之印

明季工書以董思翁爲最蓋思翁於書無所不效亦
無所不工然少年得力在蘭亭聖教序所以妙處多
未可一途取也余藏香光尺牘三通已識入前卷今

卷四

十四

續得綾書章草小幅高二尺廣一尺四寸詩云綠水
池邊黃鳥飛故人相別思依依柳花撲面難分袂莫
待梅花方始歸董其昌計四行三十一字此幀蒼勁
雄毅極得右軍筆法

明唐六如有越城泛月圖水墨天成景色最爲深遠
名公題誌亦多事載清河書畫舫至摹寫夜景當以
高房山爲第一 本朝周公調龔亦工此技有高秋
玩月圖傳世宋漫堂中丞題詩云古來貌夜色妙手
推克恭卓哉秣陵叟走筆追前踪余近獲石谷子秋
林霽月圖高幅絹本設以淺絳雖摹六如筆法而月

色冥濛煙光晻靄極狀荒寒之景其間若明若暗若淡若疎每一展卷覺煙雲杳渺出毫素間石谷不善作人物圖中兩叟長裾緩步舉頭望月後有兩奴隨行嬉笑自適衣紋鐵線面目奇古有南宋劉松年風殆其弟子楊子鶴所作世售石谷畫多贗本吳人王梅嶠恒假其名以牟利此幀種種臻妙斷非梅嶠輩所能僞託款署康熙壬申摹六如居士秋林霽月圖意耕煙山人王翬石谷崇禎壬申生康熙丁酉卒年八十六歲上溯康熙三十一年壬申是時石谷已年屆大董矣其後年愈老而畫愈妙宜乎竹垞太史有

卷四

五

王翬老去畫尤工尺幅吳裝仿惠崇句也

昔趙文敏爲仲紹寫二羊圖見者咸賞其肖物之工而惜其不寫蘇子卿執節牧羝爲之興歎余有黃恭壽蘇武牧羊圖大幅子卿皓首蒼顏執節惟謹若不敢肆者可想見其身異域心存漢室而悲風蕭瑟之狀寒冰慘冽之形尤得畫中三昧旁繪三羊或昂或俯宛然散牧黃沙白草間右方效二王行草大書云蘇武牧羝於海上節旄盡落十九年始得歸漢瘦瓢子黃慎有東海布衣之印

戴洪字匯仙江甯人雍正乾隆兩朝曾供奉 內廷

與陳枚孫祐金昆程志道同畫清明上河圖始於雍正六年成於乾隆二年城郭山林人物各執其藝純廟御製詩有云蜀錦裝全璧吳工聚碎金洵藝林佳話也余有匯仙寫生一冊計十四幀芳英爛漫溢於筆端兼作草蟲魚鳥亦有思致後書乾隆戊寅仲春月秣陵戴洪寫

乾隆時興化趙九鼎字蘭癡工墨蘭評者謂得子昂遺意曾以畫冊進呈深蒙睿鑒故每幅中鈐九重鑑賞四字印余有蘭癡蘭竹四小幀疎而有致繁而不俗頗得士氣有林下風味印章篆刻亦精

卷四

六

余有朱素人墨荷小幅淋漓揮灑逸趣橫生旁有句云睡裏不知涼是雨醒來微濕在荷花書法亦工素人名本字漑夫維揚人著名於乾嘉間山水極工兼善花鳥人物見耕硯齋筆記

瑛寶字夢禪號閒菴長白山人父永貴官大學士寶以足疾辭廕閉門卻掃恆以詩畫自娛工山水尤長指墨余有夢禪指墨荷花一幀濃墨爲葉淡墨爲花亭亭出水冉冉臨風有抱月飄煙之致題云夜深人靜月明中方識荷花有真趣于石詩也余愛其句因寫其意此清涼法喜惟知音者能領略已酉七月瑛

寶指頭戲墨書亦甚精上有高簡古人意五字印下有瑛寶夢禪兩小印

常州鄒臣虎名之麟號衣白自號逸老又號昧菴萬曆丙午解元庚戌進士宏光時官都憲乙酉後杜門肆力於翰墨山水法子久叔明奇逸之氣拂拂楮素間余藏有碧桃春禽圖小幅暈以淡墨設以淺色折枝啼鳥翠袖天寒別具一種姿態右方上有句云枝上數聲啼鳥花落知多少戊申之春衣白生素安寫有素安二字印上有衣白山人下有的人生何處無佳境諸印海甯相國陳之遴字素菴以賄結納監流遼陽沒於戍所此幀款印俱作素安玩其結語頗有隨遇而安之意豈陳素菴筆耶抑鄒衣白作耶附記於此以俟博雅君子鑒定焉

陳政字香山毘陵人工山水尤長白描得公麟子昂遺法曾寫徑寸西湖圖五十二幅進呈深邀 睿賞事載陽湖縣志余有香山簪花獻瑞圖大幅師宋人筆意作人物極有致當與枝窩頭陀陳枚並傳元柯丹邱善墨竹所作山水筆墨蒼秀邱壑不凡亦足分懶瓚一席 本朝陳西巖山水頗得丹邱遺意余得其墨筆山水小幅峰巒隱秀林木清潤恍若宿

雨初霽有丹邱生之趣兼荆蠻民之逸款署癸亥嘉
平月望寫於靜宜軒西巖按西巖名元復一字西林
常熟人阮亭司寇門下士也見虞山畫志

國初憚南田工花卉以徐崇嗣爲歸一洗時習獨開
生面爲寫生正派由是海內學者宗之余有黃澹菴
翠蝶幽篁圖小幅純仿南田蕭遠高逸非近日丹青
之士所能夢見書學褚登善亦咄咄逼真題云翩翩
粉翅往來頻爲探仙叢日幾巡入夢定傳芳草信過
墻疑報落花因西園早定相逢候北苑還同采訪人
況是君王親策遣紅煙綠露浣芳塵庚辰病月上澣

卷四

六

寫於柳溪書屋之東牖末署澹菴澹菴名銓晉陵人
王改字容穆不識何時人畫筆工絕余有秋林客話
圖一幅絹本高二尺五寸闊倍之淺絳色用筆最爲
疎遠且樹石古雅人物生動得文唐兩家之勝左方
上書戊戌清和月寫於碧梧深處有王岐及容穆印
本朝工子久畫者無過王少司農近時崑山孝廉王
椒畦學浩刻意臨摹子久深得婁東法乳吳淞推爲
第一余有椒畦秋山林木圖僅尺餘耳而磅礴雄肆
簡古蒼老實有萬里之勢左方書庚寅九月仿大癡
法椒畦浩書法亦佳

吾鄉陳少亭喜童二樹詩曾爲摘句圖余尤嗜二樹畫雖斷楮殘縑珍賞倍至二樹雖以梅花名世墨戲之餘或作墨猫或繪巨石甚有思致余又購得二樹小幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹凸自具題云是丈人峰誰其下拜作瑞雲觀得大自在語極風趣有二如詩書稿之印二樹一字璞巖又字二如著有借菴詩集其自序云余昔夢得我身我亦借之句因自號借菴劉子鳳岡爲余作歌繪圖以記其事偶拈十二律示意二樹又兼工山水蘭竹惜未之見

白陽山人遊文太史之門畫筆妙絕一時所作花卉

卷四

九

居多山水絕少余近得山人墨花立軸一幅中梅花垂柳芍藥芙蓉萱草交互雜出雖以墨染直同設色甚得徐熙野逸之趣是軸紙本高六尺廣一尺餘款在右方作一行書嘉靖丙辰八月望日白陽山人道復作有陳氏道復印又有古鼎堂三字印在左方之下昔都太僕四得沈石田畫載之鐵網珊瑚余亦四獲白陽妙蹟古今事未嘗不相類也

昔人謂畫莫難於白描猶書莫難於小楷銀線鐵圈家數亦猶銀鈎鐵畫也余有白描十八羅漢渡海冊行筆極精細古雅而精彩煥發一展卷間恍與古德

晤對不僅溪聲廣長舌山色清淨身也取法在李公
麟趙承旨間可入能品款署丁未桂月東楚張烈寫
九字

余得綾本山水高幅設以淺絳筆法奇古脫去畦迳
上有句云千仞翔鳳威巍然下高丘名豪墮地處此
地自千秋自註魯先生祠勅自今孝廉王生之翁鄒
穎泉題曰高節得無地以人靈乎書法亦工惟不署
款僅有愷陽二字長印余初玩其印章疑爲國初釋
子如目存石濤輩所作後閱高陽縣志知孫文正公
諱承宗字稚繩別號愷陽余向曾見公畫扇以細秀
取緻不以雄渾見奇亦不敢遽謂公筆今友人貽予
高陽全集有題榆關高節書院七律一首詩不具錄
其自序云高節書院在城西五里有魯先生墓蓋邑
人稱周高士魯仲連也王孝廉之翁以父兄命爲先
生祠及講堂有祭田學憲鄒穎泉題曰高節書院子
過而僅慨古墟也晤孝廉謂當有祠以養士高節而
孝廉始談其世誼志曰古墟牧唱徒雍門之慨耳孝
廉名道泰其兄道平登辛丑第父仕尚官鴻序有文
章讀此則余所藏綾畫爲文正公手筆實信而有徵
矣公見危授命大節千秋惟畫筆世不多見此殆吉

光片羽重可寶也惟公易名之典魏柏卿孫徵君文集皆云賜謚文正而小長廬太史靜志居詩話又載公謚文忠是否後有改謚容再考正

余有風雪行旅圖小幅絹本設色藍田叔筆也田叔此幀樞宋李唐法人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙款署丙戌仲冬雪窗漫作蜨叟藍瑛十二字在右方之上作兩行書

國初畫院有余珣字荀若號荆山常熟人善寫生其子名省字曾二號魯亭亦善花鳥蟲魚父子均邀

睿賞實我朝朝之元章元暉也荆山畫余不多見近

卷四

三

得曾三蘆塘聚雁圖小幅細蘆漫水羣雁翔集咫尺中似來親人大有韻致是幅紙本右方上款署云甲戌夏日寫於燕臺客館余省

明章丘李中麓太常作畫品謂倪雲林畫如几上石菖蒲其物雖微以玉盤盛之可也余有沈峰秋樹虛亭圖小幅兩樹夾坡中露虛亭一角細竹碎石點綴其間筆極蕭逸是圖絹本高僅盈尺闊亦如之筆似弱而老境雖曠而簡真可用玉盤盛也上題癸亥秋七月望仿倪高十筆法於碧梧草堂東海虞山臥雲道人沈峰有沈峰魚山兩小印下有閑雲野鶴之印

畫史彙傳僅列沈峰善畫而不詳其里居特詳識之
吳興沈南蘋畫已識入前卷近又得其設色花鳥立
軸絹本高約五尺廣一尺四寸作蘆雁四掩映於蘆
草芙蓉間飛鳴宿食情態曲肖渲染亦工

近得且園尙書指墨直幅一老翁跨驢前行奚奴相
隨於後雖隨手點染而老樹離披人物奇古極得天
趣右方大書鐵嶺高其佩指頭化身蓋尙書自寫照
也

藍田叔三子於畫學均濟其美其最著者爲雪坪余
有雪坪設色花卉草蟲冊子能於豔冶中見風韻作

卷四

三

家士氣兼而有之畫僅六幀未附一幀綠葉紅桃嫵
潤有致上有垣菴戲作四字又附紙本山水一幀焦
墨乾筆取法於北苑雲林諸家上書癸未夏月黟山
江柱寫於奇懷堂雪坪名濤一字豫菴

錢唐梁山舟學士銜恤後移疾不復出時年未四十
也詩章書法冠絕一時余藏學士遺墨甚夥近得手
錄詩冊結體遒逸直逼蘇米而詩尤警策特詳識於
後鐵畫歌有序湯鵬字天池蕪湖畫工也能鍛鐵作
畫草蟲蘭竹無不入妙尤工山水大幅積歲月乃成
世罕得之流傳者徑尺小景耳以木範之若屏障式

合四面以成一鏡亦名鐵鏡鑪鍾之巧前代所未有也相傳湯居與畫師蕭尺木鄰每於暇日數往觀焉蕭呵之湯曰子謂余不能畫耶遂發憤爲此湯亡其法不傳今間有效之者已失其真矣詩云石炭千年鬼斧截陽鑪夜鍛飛星裂誰教幻作繞指柔巧奪江南鈎鎖筆花枝婀娜花璫瓏并州快剪生春風菱蘼蓼穗各有態絡絲細捲金鬚重雲匡釦束垂虛壁繭紙新糊爛銀白裝成面面光青熒樺燈藺煙鏞不得豪家一笑傾重貲曲屏十二珊瑚奇前身定是郭鐵子近代那數緱冶師綵繒易畫丹青改此畫錚錚長

卷四

五

不毀可惜揚鍾柳下人不見模山與範水自註前詩成於乙亥歲得諸名公和什彌有稊稂在前之媿顧立意有未盡復成一篇詩云君不見蕪湖有湯鵬一生不曉畫家畫但能驅使鐵汁鏤鐵英從來頑物出神妙妙處只在鑪鍾精陰陽造化一大冶山水草木同流型龜脂燒汞現火樹鸞血膠綴成金莖意匠直欲貌水墨人間不許誇丹青嗚呼何不鑄鼎圖寫神奸形又胡不鼓劍去斬蛟龍腥卻窮水月事摹繪百鍊要與九朽爭傳聞鍛竈鄰畫家畫師激之意不平閉門落想敲鏗錚妙技一出千緡輕至今畫手排浮

萍鐵畫獨有湯鵬名仙人化去神龍迎三十六冶皆不靈此伎亦可喻至學硯穿鐵杵吾儒劘我今頑鈍不愛默乃欲白戰輒共詩人鳴舉似鐵君乞一笑且與好事供譏評又註右詩垂三十年悔其少作已不復措意今爲步瀛吾友徵索舊稿輒檢錄一過彌令人慙爲我善藏之則幸矣時癸卯三月廿有二日硯日本牋試筆書此頻螺菴主山舟同書是冊高止七寸寬僅六寸計七幀共六十九行卷首有眞實不虛四字印後有翁方綱覃溪并槎仙珍藏之印

卷四

甚推之古大家如王右軍十七帖蘇黃尺牘無不皆然余有鐵冶亭尙書札稿八通計十幀合裝一冊玩札中語句蓋官漕督時所書雖粗服亂頭而一種蒼勁之致得顏平原遺意且札中歷述勤勞王事不遑啟處尤有古大臣風我朝滿洲科目工書者當以冶亭尙書爲最殊足寶也

國初隱士金陵顧與洽夢游工詩詞尤敦友誼爲蘇武子刻遺文宋比玉乞墓志事見賴古堂尺牘中與洽與張大風鄭谷口交各以文字相切磋大風工書余曾見山水便面寫貽谷口者惜未購得至今以爲

恨事谷口隱於醫工隸書竹垞太史詩中所稱金陵
鄭篋隱作醫八分入妙堪吾師者是也余有谷口錄
與治詩隸書大幅云花下人歸問女兒老妻置酒索
題詩爲言昨日纔花放更比去年多幾枝燈上香光
如更好夜來風雨不堪思巾車若肯先三日飽看還
從欲吐時未署顧與治先生詠牡丹一首辛未嘉平
月書谷口鄭篋是幅紙本高八尺長丈餘字大如椀
與治之詩谷口之書當並留天地間谷口一字汝器
沈文恪公書名重都下余舊藏臨米襄陽冊已入前
卷矣今又得公節書聖教序卷自蓋聞二儀有像起
至法門之領袖也止後書甲子花朝仿聖教序爲貞
翁老祖台先生華亭沈荃是卷綾本高尺餘長一丈
卷首有奉恩堂三字印下有沈荃釋堂兩字印又有
梁檢州鑒定真蹟印

滇南周於禮工詩詞尤嗜書法所得宋元石刻甚夥
官侍御時取褚顏蔡蘇黃米六家彙刻成帖極精其
風流好事如此余有侍御大書直幅沈著邁逸得蘇
米爲多侍御字綬遠號立崖乾隆十六年進士官至
大理寺少卿

後序

長洲韓文懿公題禹鴻臚噴噴圖云木蘭買積久還珠荆山出血難明玉何曾得董紇那耶世事扣槃與捫燭此指古器言之也眞贋之說起于魯鼎尊壘鬲甗代遠年湮誠難辨識矣若夫名賢書畫筆墨之際具見性情方幅之中別饒氣韻各有家數宗尙之不同賞鑑家蒐羅旣富辨別尤精非噴噴也會稽信齋謝先生居畿南幕府數十年風雅宜人無他嗜好自宋元明以迄國朝凡遇名人墨蹟不惜重價購之收藏至數百幀歐公云物聚于所好夥矣哉齊年老

後序

一

友同客保陽者如方鐵珊吳小匏兩先生時相過從互資評隲平居汲引後進四方人士賴其嘘拂成名者甚眾識吾友陳仲泉觀察于未第時築甥館居之人稱冰玉焉事母極孝喪耦不置造室嗣弟之子爲子咸豐初年遭母喪哀毀踰制扶柩南行當道欲攀留重違先生意歸裝無他物以書畫篋實舟車親知中各贈一幀爲別久客遠歸負土營高塚鏡水稽山挾濟勝具尋童時釣遊之所如置身圖畫中也庚申辛酉間洪楊之亂浙東西蹂躪殆徧廬舍悉爲煨燼何有于錦罽玉軸之藏顧煙雲易散而著述不可磨

滅秋審比較條款仲泉觀察刻于吳門不脛而走茲
出舊藏曠曠齋書畫記四卷校字付梓方序弁其首
先生自爲序嗟夫湯盤孔鼎有述作今無其器存其
辭當日禹鴻臚之家珍而今安在文懿公題圖二首
刊入集中流傳人口然則觀察刊行之意開卷爛然
雖謂先生與名賢書畫至今存可也歸安後學沈丙
堉謹序



後序

二

按余此記起道光辛巳迄乎丙申其自丁酉以來所得書畫卷冊又不下百十種並收藏家所蓄名蹟爲余目所經見者亦復不少皆散載於信古齋筆記讀書軒偶筆四似子隨筆知非子贅筆間有徵題則仿江村銷夏錄例或詩跋備載于每種之下體製又一變矣余雖文不雅馴難免薦紳先生之誚顧以數十年心力哀輯至斯亦不忍聽其散佚將來蓬廬息影老眼摩挲當加一番洗鍊也咸豐建元之次年歲在壬子冬月上澣噴噴齋主人又識

先外舅謝信齋先生精申韓之學幕游上谷者四十年性嗜書畫館穀所入不治家人生產悉以供收藏之用厯年既久蒐羅益富鑑別愈精自宋元明及國朝諸名家長卷短幀積至數百餘種可謂夥矣所著噴噴齋書畫錄四卷石門方鍊珊寶坻高寄泉兩先生吳門葉香涑大令先後鑒定以爲可與清河書畫舫江村消夏錄並傳咸豐丙辰先生奉母諱歸越出其所藏書畫分贈諸親友而以此編授

翰芬

意謂

一生精力畢注於斯卽異日身後之傳亦繫乎斯不數年先生歸道山嗚呼塵世無常匪特遺縑零素已作過眼雲煙卽先生之墓在越中者亦以無子拜掃埋沒於荒煙蔓草之中而爲牧豎村童牛羊之所踐履鑑湖之涖蓬穎僅存

翰芬

爲先生女夫依甥館者

十餘年今年齡垂暮宦學無成不能存問先生之孤不能長守先生之壟酬恩何日負疚滋多猶幸此手澤留貽冀得流傳於奕禩然則撫此編也能不盡然以傷泣然以悲不知涕泗之無從也鏤版旣竣敬跋數語于後子婿陳翰芬百拜謹識

