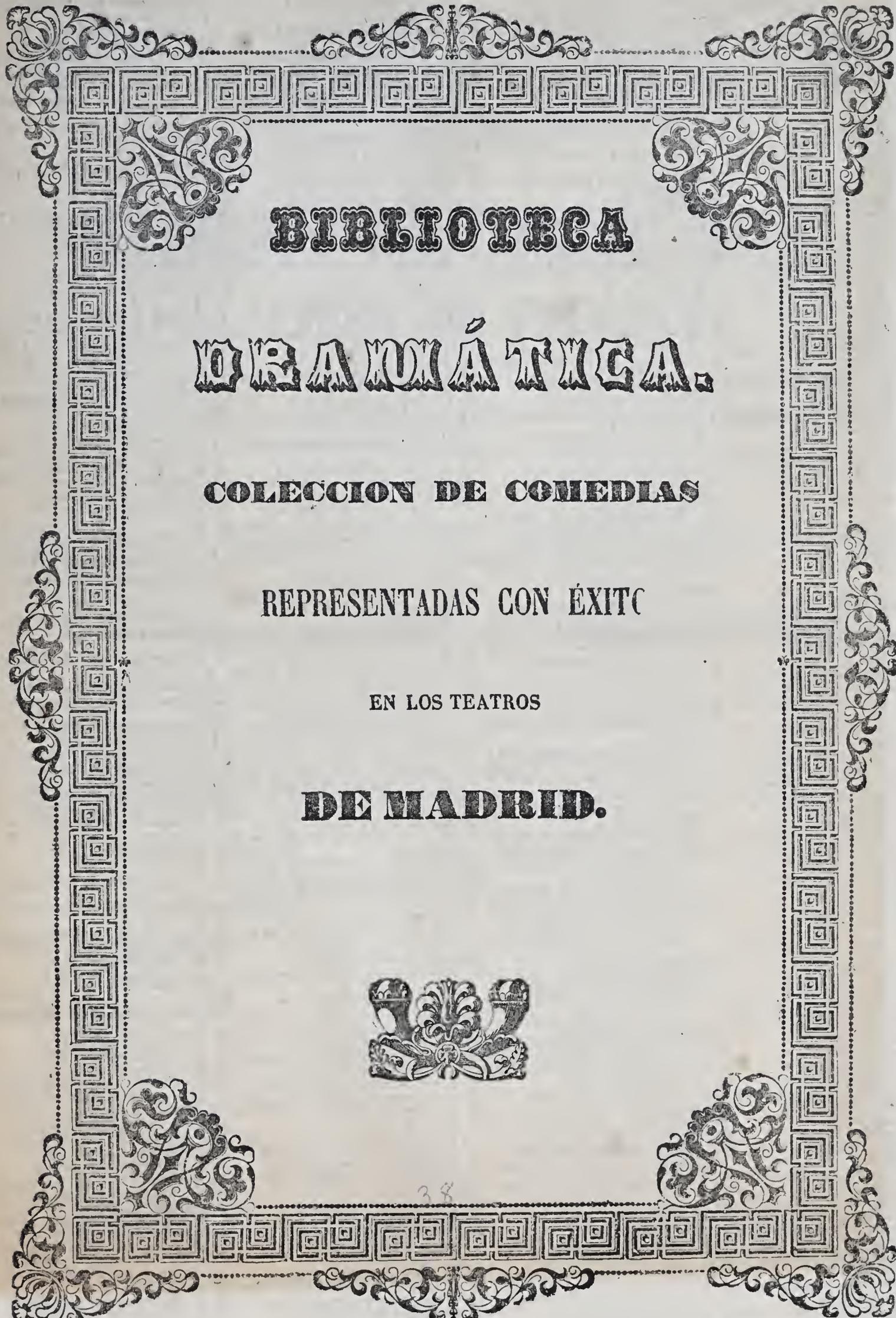


Recuerdo del Sr. D. ...



**BIBLIOTECA**

**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 8	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.
2 2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Parambana, t. 3.
4 4	A las máscaras en coche, o. 3.	2 2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4 4	- Tío y el sobrino, o. 1.
4 4	A tal acción tal castigo, o. 5.	2 10	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	5 16	- Trapero de Madrid, o. 2.
5 4	Azares de la privanza, o. 4.	3 2	Dividir para reinar, t. 1.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2 5	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
2 11	Amante y caballero, o. 4.	1 3	Dios y mi dercheo, o. 3. a y 5. c.	1 3	- Españolito, o. 3.	1 6	- Testamento de un soltero, t. 3.
4 8	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	5 5	- Talisman de un marido, t. 1.
2 10	Amor y Patria, o. 5.	3 1	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 5	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
3 5	A la misa del gallo, o. 2.	5 11	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.
5 2	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	2 6	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Favorito y el Rey, o. 3.	3 6	- Tejedor de Jáliva, o. 3.
3 9	Aetrix, militar y beata, t. 3.	2 6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Fastidioso conde Derfort, t. 2.	1 6	- Tejedor, t. 2.
5 5	Al pie de la escalera, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 4	- Guarda-bosque, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
6 9	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 8	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.
5 12	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	2 4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.
4 7	A mentir, y medraremos, o. 3.	1 4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.
5 11	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 2	En poder de criados, t. 1.	5 2	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.
2 5	Abogar contra si mismo, t. 2.	2 12	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hombre azul, o. 5 c.	5 10	- Ultimo amor, o. 3.
4 6	A mal tiempo buena cara, t. 1.	3 8	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.
2 4	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de su padre, t. 1.	5 6	- Zapatero de Londres, t. 3.
1 2	Alberto y German, t. 1.	2 5	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Himenco en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	3 3	- Zapatero de Jerez, o. 4.
3 9	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2 3	Es el demonio! o. 1.	2 3	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.
2 14	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3 4	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
2 5	Amor de padre, o. 2.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
2 10	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 3	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Hijo de todos, o. 2.	5 5	Francisco Doris, o. 4.
2 6	Allá vá eso! t. 1.	2 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2 6	- Hombre cachaza, o. 3.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
5 6	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	4 7	Es un niño! t. 2.	4 7	- Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gustavo Wasa, o. 5.
2 3	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Errar la cuenta, o. 1.	2 5	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
1 4	Amar sin ver, t. 1.	2 3	Elena de la Sciglier, t. 4.	2 3	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4 4	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
2 8	Bellran el marino, t. 4.	2 3	Están verdes, t. 1.	2 3	- Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
5 10	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2 1	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 1	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.
2 5	Batalla de amor, t. 1.	2 8	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.
1 2	Camino de Portugal, o. 1.	2 3	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Muestro de escuela, t. 1.	5 5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
1 2	Con todos y con ninguno, t. 1.	2 8	- Arquero y el Rey, o. 3.	2 8	- Marido de la Reina, t. 1.	3 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
2 4	César, ó el perro del castillo, t. 2.	5 12	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5 12	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Malifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.
3 2	Cuando quiere una muger! t. 2.	3 6	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Médico negro, t. 7 c.	5 5	Memorialista, t. 2.
3 4	Cuarse á o seuras, t. 3.	2 5	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Mercado de Londres, t. id.	4 4	Memorialista, t. 2.
5 11	Clara Harlowe, t. 3.	2 4	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2 3	Memorialista, t. 2.
2 9	Con sangre el honor se venga, o. 3.	4 5	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Memorias de dos mujeres, t. 2.	2 7	Memorialista, t. 2.
3 6	Como á padre y como á rey, o. 3.	4 5	- Articulo 960, t. 1.	4 5	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 11	Memorialista, t. 2.
3 6	Cuánto vale una lección! o. 3.	2 5	- Angel de la guarda, t. 3.	2 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2 11	Memorialista, t. 2.
4 3	Caer en el garlito, t. 3.	3 8	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido de la favorita, t. 5.	4 6	Memorialista, t. 2.
2 3	Caer en sus propias redes, t. 2.	3 8	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3 8	- Médico de su honra, o. 4.	4 9	Memorialista, t. 2.
4 13	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2 8	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Médico de un monarca, o. 4.	2 5	Memorialista, t. 2.
2 11	Cineo reyes para un reino, o. 5.	2 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2 3	- Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4 9	Memorialista, t. 2.
2 3	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 4	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Mercado de San Pedro, t. 5.	3 11	Memorialista, t. 2.
12 3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.	3 10	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Memorialista, t. 2.
5 3	Con un palmo de narices, o. 3.	4 8	- Conde de Belflor, o. 4.	4 8	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Memorialista, t. 2.
4 7	Camino de Zaragoza, o. 4.	5 10	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Memorialista, t. 2.
1 6	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	2 6	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Memorialista, t. 2.
1 5	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 10	- Cartero, t. 5.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Memorialista, t. 2.
5 8	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	2 3	- Cardenal y el judío, t. 5.	2 3	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Memorialista, t. 2.
4 3	Cambiar de sero, t. 1.	3 4	- Clásico y el romántico, o. 1.	3 4	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Memorialista, t. 2.
1 7	Compuesto y sin novia, t. 2.	3 4	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Memorialista, t. 2.
5 7	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2 11	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Memorialista, t. 2.
2 5	De la mano á la boca, t. 3.	1 4	- Ciudadano Marat, t. 2.	1 4	- Premio grande, o. 2.	3 4	Memorialista, t. 2.
5 2	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 4	- Confidente de su muger, t. 1.	3 4	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Memorialista, t. 2.
2 2	Dos contra uno, t. 1.	2 4	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Memorialista, t. 2.
3 2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2 4	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Peregrino, o. 4.	3 9	Memorialista, t. 2.
3 4	Desdichado por gratitud, t. 3.	2 4	- Castillo de San Mauro, t. 5.	2 4	- Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Memorialista, t. 2.
2 5	Dos y ninguno, o. 1.	1 4	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 8	Memorialista, t. 2.
1 7	De Cadiz al Puerto, o. 1.	3 4	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 8	Memorialista, t. 2.
3 8	Desengaños de la vida, o. 3.	3 4	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Memorialista, t. 2.
2 16	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3 7	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	3 7	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Memorialista, t. 2.
2 8	Don Juan Pacheco, o. 5.	4 16	- Conde de Monte-Cristo, segunda parte, t. 3.	4 16	- Padre del novio, t. 2.	3 4	Memorialista, t. 2.
1 8	Don Ramiro, o. 5.	5 17	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	5 17	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	Memorialista, t. 2.
2 8	Don Fernando de Castro, o. 2.	2 12	- Castillo de S. German, ó delito y espiceion, t. 5.	2 12	- Píntor inglés, t. 3.	3 8	Memorialista, t. 2.
1 2	Dos y uno, t. 1.	7 9	- Ciego de Orleans, t. 4.	7 9	- Pcluquero en el baile, o. 1.	2 5	Memorialista, t. 2.
3 5	Donde las dan las toman, t. 1.	2 9	- Criminal por honor, t. 2.	2 9	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Memorialista, t. 2.
1 1	De dos á cuatro, t. 1.	2 6	- Cardenal Cisneros, o. 5.	2 6	- Rey de los criados y acerlar por carambola, t. 2.	2 5	Memorialista, t. 2.
3 2	Dos noches, t. 2.	1 11	- Ciego, t. 1.	1 11	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Memorialista, t. 2.
2 4	Diguíyo pata de Anafre, o. 1.	2 3	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 3	- Rey marlin, o. 4.	2 7	Memorialista, t. 2.
4 5	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 9	- Castillo de Grantier, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	Memorialista, t. 2.
4 16	De una afrenta dos venganzas t. 5.	3 16	- Duque de Allamura, t. 3.	3 16	- Rey de copas, t. 1.	2 5	Memorialista, t. 2.
2 7	Don Beltran de la Cuera, o. 5.	3 14	- Dinero! t. 4.	3 14	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	Memorialista, t. 2.
3 5	Don Padriquo de Guzman, o. 4.	6 2	- Doctorcito, t. 1.	6 2	- Robo de oriente, o. 3.	1 9	Memorialista, t. 2.
4 8	Doña la gitana, t. 3.	3 4	- Demonio familiar, t. 3.	3 4	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	Memorialista, t. 2.
4 3	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	2 7	- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	- Seductor y el marido, t. 3.	1 5	Memorialista, t. 2.
4 3		4 3	- Desprecio agradecido, o. 5.	4 3	- Sastre de Londres, t. 2.	3 4	Memorialista, t. 2.
		4 3	- Diable enamorado, o. 3.	4 3	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	Memorialista, t. 2.
		4 3	- Diablo son los nielos, t. 1.	4 3			Memorialista, t. 2.
		4 3	- Derecho de primogenitura, t. 1.	4 3			Memorialista, t. 2.
		4 3	- Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	4 3			Memorialista, t. 2.
		4 3	- Diablo nocturno, t. 2.	4 3			Memorialista, t. 2.



# RECUERDOS DEL DOS DE MAYO O EL CIEGO DE CECLAVIN.

*Comedia en un acto, sacada de un episodio de la guerra de la Independencia, original de DON EDUARDO INFANTE, representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) el día 2 de mayo de 1850.*

## PERSONAS.

PEDRO.	RAFAEL.
DOLORES, su hija.	TORMENTA.
LUCIA, de once años.	DON JOSE.
MANUEL, su hermano.	CONTRABANDISTAS.
JUANA, madre de	CECLAVINERAS.

La escena es en Ceclavin, en casa del tío Pedro.

El teatro representa una espaciosa cocina, con chimenea en el fondo, y dos puertas laterales; al lado de las paredes, largas mesas con sus bancos, sobre las que dormirán algunos contrabandistas; otros estarán tendidos en el suelo sobre sus mantas, y algunos próximos á la chimenea. Al levantarse el telon Rafael estará de pié en medio del corro, y los demas sentados; Lucia aparecerá sentada sobre la pierna de Manuel, y Pedro ocupará un asiento preferente.

## ESCENA PRIMERA.

PEDRO, MANUEL, LUCIA, TORMENTA, RAFAEL, y algunos contrabandistas.

TOB. Ya estamos todos aqui, testigos y convidados.  
A ver; falta alguno?

MAN. Si.  
TOR. Si todos están contados.  
Y quién es el remolon que tanto tarda?

MAN. Rafael!  
TOR. Dónde está?  
MAN. En el murallon de atalaya.

TOR. Anda, Manuel; dile que venga.

PED. Eso no.  
TOR. Si no hay peligro ninguno.

PED. Dige que no.

TOR. Se acabó;  
Perico, esas son chocheces.  
PED. Tormenta, esto es prevision.  
TOR. Temes vengan los franceses esta noche?

PED. Y con razon.  
Una carta recibí de la Zarza, y me anunciaban que era facil que llegarán los franceses aqui.

TOR. Si.  
Y en entonces qué hacer debemos?  
Vamos á la iglesia.

PED. Espera;  
las medidas tomaremos antes.

PED. Vaya, bueno fuera retardar el casamiento de tu sobrino Manuel con tu hija; no consiento...

PED. Pero lo consiente él, verdad hijo? Lo primero es á España defender. Naciste ceclavinero, y es preciso...

TOR. Que moler!  
Perico, ¿soy el padrino de la boda... ó no lo soy?

PED. Lo eres.

TOR. Pues en camino, hácia la Iglesia me voy. Que se casen los muchachos, que las cosas se aceleren, y luego .. vengan si quieren escuadrones de gabachos. Cabalito.. No es verdad qué pienso bien, Manolito? Será una casualidad que viniesen...

PED. Despacito!

Hágase lo que tu quieras,  
mas con una condicion.  
Que vayan á las troneras  
dos ó tres.

TOR. Tienes razon...  
Marchad vosotros, muchachos...  
CON. Sin gozar de la funcion?  
TOR. Se os guardará la racion.  
CON. Malditos sean los gabachos!  
TOR. Manuel, anda por tu esposa.  
Que pareja vais á hacer,  
tú buen mozo y ella hermosa!  
Vé; no hay tiempo que perder...  
No te pongas colorado  
ni vengas con pequeñeces.  
Anda, chico.

RAF. (dentro.) Los franceses.  
TOR. Todo se ha desbaratado.

## ESCENA II.

Dichos, y RAFAEL.

PED. Por dónde vienen?  
RAF. Señor,  
ya están en el encinar.  
PED. Realizóse mi temor.  
MAN. Muchachos á pelear.  
Sacrificaré gustoso  
á la patria mi ventura,  
que no quiero ser dichoso  
en su triste desventura,  
PED. Manuel, no puedes negar  
que nacistes en España.  
Alzad, y á esa gente estraña  
probad que sabeis luchar.  
Presto á caballo, hijos mios,  
arriba y guerra á la Francia,  
abatamos su arrogancia  
y acortémosle los brios.  
En la cueva hay municiones.  
armas, dinero y jaeces;  
guerra á muerte á las franceses,  
derrotad sus escuadrones.  
Manuel, enseña á la gente  
la mina que al cerro dá!  
Al campo el que sea valiente!  
Contrabandistas!

Todos. Allá!  
(Manuel levanta la puerta de la cueva y bajan á ella  
los contrabandistas, recogiendo sus mantas y  
trabucos.)

RAF. (á Pedro.) Tengo una madre, Señor,  
y si muero peleando,  
consuele usted su dolor.

PED. Bien está.

MAN. Vamos andando.  
Tio, por si no nos vemos  
venga un abrazo!

PED. (abrazándole.) Hijo mio!

MAN. Vamos, no llore usted, tio.

PED. Dios te proteja!

MAN. Marchemos.

LUC. Manuel, no vuelves aqui?

MAN. Hermanita de mi vida? (abrazándola.)  
Dame un beso.

LUC. Vuelves?

MAN. Si.  
Pronto volveré, querida. (vase.)

TOR. Perico venga un abrazo,

por si aquí pierdo el pellejo.  
PED. Tormenta, eres ya muy viejo. (abrazándole.)  
TOR. Aprovecharé un balazo.  
Aunque blanquea mi cabeza  
y el pulso está muy temblon,  
tengo aqui mas fortaleza  
que en la cámara un cañon.  
Un trabuco naranjero,  
mi torda y mis marselleses...  
y mato yo mas franceses  
que hormigas un aguacero.  
Viva España!

Todos. Viva! Viva!

PED. Pero viva independiente!

TOR. Perico, esto es lo que priva.  
Viva la gente valiente!

(vanse todos por la cueva y Lucia por la puerta de  
la derecha.)

## ESCENA III.

PEDRO, solo.

Id á luchar, valientes compañeros  
en tanto que sin vista, inútil lloro;  
por España esgrimid vuestros aceros  
á Francia disputad vuestro tesoro.  
Ciego, hay de mi! sin fuerza por los años,  
nada hacer puedo por la patria mia!  
¿Y como he de evitar los grandes daños  
que á la España ocasiona esa jauría?  
Por un genio guerrero alucinada  
al combate desplega sus banderas;  
pretendiendo en la Europa conquistada  
enriquecer sus huestes altaneras.  
Mas no pensaron que en el mediodia  
un grano de la Europa resistiera.  
A España, á España, Napoleon decia,  
y, á España grita la caterba fiera.  
Y el robusto español salta del lecho  
sin poder concebir perfidia tanta,  
muestra á la Francia su desnudo pecho  
y el dogal de opresion bravo quebranta!  
Madrid, valiente, fulminó su rayo  
y al tirano detiene en su carrera;  
la sangre derramada el dos de mayo  
será vengada por la España entera.  
¿Quién pudiera mirar la valentia  
con que el pueblo quebranta sus cadenas!  
Dadme mi vista, oh Dios, por solo un dia  
y agoviadme despues con luto y penas.

(Pausa.)

Mas ciego y viejo, acaso consiguiéramos  
auxilio dar al pueblo independiente;  
si defenderse Ceclavin pudiera!  
Veremos si reuno alguna gente. (vase.)

## ESCENA IV.

DOLORES, LUCIA.

DOL. Y los viste tú salir?  
LUC. Por la cueva se marcharon;  
pero luego han de venir.  
DOL. Todos las armas tomaron?  
LUC. Todos.  
DOL. Y Manuel?  
LUC. Tambien.  
Fueron á matar franceses.  
DOL. Jesus!  
LUC. Por qué te estremeces?

¿Degollarlos no es un bien?  
No mataron á mi padre  
y á Manuel no maltrataron?  
Y á la pobre de mi madre  
en un pozo no la echaron?

DOL. Y mi padre.

LUC. Qué se yo!

Pensé que estuviera aquí.

DOL. Se marchó con ellos?

LUC. No.

DOL. Lo sabes de cierto?

LUC. Si.

Si vieras al tío Tormenta!

Que valiente! Les juró

que aunque viejo, daría cuenta

de los franceses, y yo

no lo dudo ¿y mi Manuel?

Me alegro de ser su hermana!

Que chico! Tiene una hiel!

DOL. Cuandole veré?

LUC. Mañana.

DOL. Y si muere?

LUC. Cabalito!

Que él se dejará matar

por los franceses! Maldito

si esto nos debe inquietar,

que fuera apurarse en vano

el creer lo que no es!

No es capaz ningun francés

de dar la muerte á mi hermano!

DOL. Valgame Dios!

LUC. Pues no llora!

Vaya una tonta!

DOL. Lucía.

LUC. Qué quieres, primita mia?

DOL. Traeme la mantilla.

LUC. Ahora?

A dónde vas?

DOL. Qué sé yo!

Dónde esté mi padre!

LUC. Lola!

Y piensas marcharte sola?

DOL. Y eso qué importa?

LUC. Nó, no.

Puede un francés encontrarte,

y si estuviera Manuel

él pudiera acompañarte.

(suena un silbido.)

DOL. Suena un silbido!

LUC. Si, es él.

Ya te puedes sosegar,

porque Manuel está aquí.

Yo me marcho por ahí

para á tu padre buscar. (vase por la izquierda.)

### ESCENA V.

DOLORES, MANUEL.

MAN. Dolores!

DOL. Manuel!

MAN. Llorabas!

Por Dios, que no lo creyera!

Mientras de mi te ocupabas,

yo juzgué que peleabas

como fiel Ceclavina.

DOL. Y tú me reprendes?

MAN. Si.

DOL. Nunca te vi tan severo!

MAN. Me enoja encontrarte aquí;  
ahora olvidate de mi  
que está la patria primero.

DOL. Vienes herido!

MAN. No es nada.

Un rasponazo.

DOL. Dios mio!

MAN. No es mas que sangre cuajada.

DOL. Si tienes la frente hinchada!

MAN. Esto no amengua mi brio.

Asi que al campo salimos

á los franceses buscamos.

Unos treinta descubrimos,

y al instante que los vimos

sobre ellos nos arrojamos.

Tenaces se defendieron,

la victoria disputaron,

pero que ceder tuvieron;

veinte la tierra mordieron,

y los demas se escaparon.

Picamos su retirada,

y al torcer el encinar,

otra tropa desbanda

topó con una embocada

que estaba en el olivar.

Cuarenta ceclavinos

por Tormenta dirigidos,

sobre ellos cargan ligeros,

y á los arranques primeros

se esparcen despavoridos.

Qué destrozo! Sangre pura

como un arroyo corria

por el campo! Está segura

que era roja la verdura

que en el olivar se via.

Tal es nuestra situacion;

los dispersos se reunieron

con un nuevo batallon,

y juzgo sea su intencion

vengar á los que murieron!

Mas de doscientas mugeres

les disputarán la entrada!

Y en tanto, tú solo eres

la que de amor me requieres

llorosa y desconsolada!

Hasta los viejos preparan

sus armas para el combate!

En los años no reparan,

y ni un momento se paran

ni aun el sueño los abate!

DOL. Basta ya; venga una espada,

y aunque combata yo sola,

me voy á la barricada;

verá esa gente malvada

el valor de una española.

Fuera indigna de tu amor

si estando tú peleando,

no imitará tu valor.

Y si mueres... es mejor

que yo sucumba luchando.

MAN. Toma mi escopeta, Lola.

DOL. Venga, la sé manejar.

(coge una pistola que habrá sobre una mesa.)

Toma en cambio esta pistola...

Hoy verás á una española

con los franceses luchar.

Y si es mi suerte morir

no me olvides...

MAN. Lola, á Dios;

sin ti no podré vivir,  
y si dejas de existir  
sucumbiremos los dos.  
A Dios, valiente muger,  
que te aguarda la ciudad,  
y si es caso perecer...

DOL. Nos volveremos á ver.

MAN. En dónde?

DOL. En la eternidad!

(vase Dolores por la derecha, y Manuel por la izquierda.)

ESCENA VI.

LUCIA, sola.

Jesus, que cansada estoy!  
Cuantas piedras he sacado!  
Con otro dia como el de hoy  
me muero... y cuento acabado!  
¿Y qué hacer si los muchachos  
hacen lo mismo que yo?  
Si esto sigue... se acabó!  
Damos fin de los gabachos!  
Vaya unos chicos valientes!  
Como animan las muchachas!  
Pues y ellas? Con los dientes  
matarian las gabachas.  
Jesus! Si yo me desvivo!  
Tengo sed... voy á beber,  
y á casa no he de volver  
mientras quede un francés vivo!  
(vase por la izquierda.)

ESCENA VII.

PEDRO, DON JOSE, y RAFAEL.

PED. Ya llegamos, don José,  
dígame usted lo que quiera.

JOSE. Estar solos conviniera.

PED. Este no importa, hable usted.

JOSE. Es asunto reservado  
y no es conveniente...

PED. Chico...  
déjanos solos.

RAF. Perico,  
no se fie usted.

PED. No hay cuidado.

JOSE. Solo el cariño que tengo  
á su familia, me obliga  
á decirle, que aqui vengo...

PED. Pronto á lo que viene diga.  
Hago falta en la ciudad  
por si acaso es atacada.

JOSE. Inútil será, en verdad.  
Ceclavin será tomada  
antes de que brille el sol.  
En vano será su afán!

PED. En Ceclavin no entrarán  
mientras viva un español.

JOSE. Es tan cierto lo que digo,  
que hasta lo puedo jurar.  
Si se quiere usted salvar  
escuche usted á un amigo.

PED. ¿Será un amigo engañoso  
quien tal consejo me dé?  
¿Qué motivo poderoso  
pudiera...

JOSE. Lo sabrá usted.  
Y tengo tal esperanza

en la victoria francesa,  
que le haré una confianza  
que mucho á usted interesa.  
Si los deja usted entrar  
por la mina!

PED. Deslenguado!  
Yo traidor!

JOSE. Deje acabar.

PED. Con que es usted afrancesado,  
y en nombre de los franceses  
viene á ganarme con oro?  
Si viera, como otras veces...  
no ultrajaras mi decoro!  
Dó estan mis ojos, Dios mio!  
Proponerme á mi tal mengua!  
Ven á mi! Me sobra brio  
para arrancarte esa lengua  
bastarda y envilecida  
que á España entera vendió.  
Por qué al venir á la vida  
tu padre no te mató!

JOSE. Insultos á mi, villano!  
Castigaré tu rudeza.

PED. Hierre, hierre á un ciego anciano,  
y consume tu vileza.

JOSE. Te condenas á morir  
y ese heroísmo á mostrar!

PED. Por mi casa no han de entrar  
mientras lo pueda impedir.

JOSE. Me entorpeces el camino  
con tu loca resistencia,  
fallada está tu sentencia!  
Muere! Pues tal es tu sino!

(Al apuntar á Pedro con una pistola, Rafael desde adentro dispara su escopeta y cae don José.)

PED. Si yo la vista tuviera  
el tiro no equivocara!

RAF. Y si yo no le acertara  
no sé lo que sucediera.

PED. Murió?

RAF. Como una paloma.  
Mal tiro le sacudi!  
No era el caso para broma,  
el corazon le parti.

PED. Bien hecho! Regístrale.

RAF. Vaya! Un papel perfumado!  
Ni un cuarto tiene el malvado!  
Bien... otro papel...

PED. Pues lee...

RAF. Es la letra tan chiquita...  
(lee.) Lamoriseau... Que se yo!  
Si está en latin la maldita!

PED. Y nada entiendes?

RAF. Yo no.

PED. La otra...

RAF. (lee.) José Garrido!

PED. Qué dice?

RAF. Escúchelo usted.

(lee.) «Cumpliendo con lo ofrecido, tendré ahora mismo una entrevista con Pedro el Ceclavinero, jefe de los contrabandistas. Si accede á las proposiciones que le haga, haré en seguida la señal acostumbrada, y cuatro oficiales, guiados por mi hermano ó por mí, pasarán á reconocer el terreno.

Los enemigos están en la dehesa, y sin obstáculo alguno podrán entrar las tropas por la mina y apoderarse de la ciudad. Espero un resultado favorable, porque Pedro es muy interesado

y preferirá entregar á Ceclavin á ver incendiados sus ricos almacenes. Queda de ustedes...

Y sigue lo consabido.

Vaya en gracia, don José!

PED. Y cuál será la señal?

RAF. Echese usted á discurrir.

Tío Pedro, esto va muy mal, no puede en bien concluir!

PED. Registra.

RAF. Se pierde el rato sin sacar ningun provecho.

PED. Mirale bien por el pecho.

RAF. Calle usted: aqui hay un silbato!

Poder de Dios! Y es de oro!

Lo tenia al pescuezo atado...

vamos! Si vale un tesoro!

PED. Con la señal hemos dado!

Venga á la zanja el difunto...

y escucha lo que te digo.

RAF. Pronto se acaba el asunto.

Y como pesa el amigo!

(lo lleva por la izquierda.)

PED. Cierra.

RAF. Cerré.

PED. Ahora los dos

á Ceclavin libraremos.

Tienes valor?

RAF. Vive Dios!

Pues qué; ¿no nos conocemos?

PED. Bien está; toma el silbato,

y vete hácia el olivar.

Ten cuenta con el recato!

Esta carta has de entregar

á los franceses.

RAF. Corriente.

PED. Y en seguida al encinar.

RAF. Entiendo, para avisar

venga á la miua la gente.

PED. Estando alli, en el cercado

te pones de don José,

tocas el pito...

RAF. Enterado.

PED. Y los traes...

RAF. Ya sé, ya sé...

PED. Seános propicio el destino

y nos cubrimos de gloria.

RAF. Estamos en el camino

de la muerte ó la victoria.

PED. Que tengas prudencia, chico;

de ti depende la empresa.

RAF. Andando, que tengo priesa.

Haya salud, tío Perico.

(vase por la derecha.)

### ESCENA VIII.

PEDRO, solo.

Maldita edad achacosa  
de pesadumbres cercada,  
que angustiada y fatigosa  
vida arrastras dolorosa  
para acabar en la nada,  
Que pasas de pena en pena  
como el agua se desliza!  
Larga y pesada cadena  
que á vida de vigor llena  
la conviertes en ceniza.  
Ojos que fuego brotaron  
con su rápido mirar,

¿por qué, mi Dios, se secaron  
y tan solo me quedaron  
los huecos para llorar?

Y si acaso ya he cumplido  
mi mision sobre este mundo,

¿por qué agoviado, tullido,

vivo triste, dolorido,

quebrantado y moribundo?

Si está el remedio en mi mano

de dar á esta vida fin...

¿por qué en padecer me afano?

Muramos! pero un tirano

amenaza á Ceclavin.

Marchemos alli al momento,

vil seré, si no le ayudo,

si no le infundo mi aliento,

si mi cuerpo macilento

no le brindo como escudo.

### ESCENA IX.

PEDRO, DOLORES.

DOL. Padre!

PED. Que ocurre!

DOL. Ay de mi!

Diga usted, ¿fué Rafael

el que antes salió de aqui?

Responda usted.

PED. Era él.

Algo triste ha sucedido?

DOL. Ay padre! en el olivar

le acaban de asesinar.

PED. Y quién fué?

DOL. Un desconocido.

PED. Pobre Ceclavin! El cielo

se conjura contra ti.

Quien podrá darte consuelo

si Dios te abandona asi!

Todo, hija mia, se ha perdido.

Ceclavin su ruina toca!

Pronto será consumido!

DOL. No, padre, usted se equivoca.

Dicen que al romper el dia

el ataque empezarán

y creo no vencerán.

PED. Que Dios te oiga... hija mia!

un medio desesperado

nos queda... triste verdad!

Vuela, vuela á la ciudad

y busca un hombre arrojado

que se vaya al encinar

para avisar diligente

que ocupe inmediatamente

nuestra gente el olivar.

Si tranquilos, silenciosos,

y de la noche al abrigo,

atacan al enemigo,

pueden salir victoriosos.

No infundas el desaliento

que habrás advertido en mi;

el encargo que te di

cumplirás?

DOL. Voy al momento. (vase.)

### ESCENA X.

PEDRO.

¿De qué sirve luchar contra la suerte  
y sufrir su rigor con valentia,  
y alzarse altivo, poderoso y fuerte

con teson sosteniendo la porfia?  
 ¿De qué nos sirve despreciar la muerte  
 y al placer aumentar siquiera un dia?  
 ¿De qué á un pueblo luchar robusto y bravo  
 si el cielo le condena á ser esclavo?  
 Si tal es, Ceclavin, tu sino adverso  
 que á lo profundo bajas del abismo,  
 muéstrate audaz, y prueba al universo  
 que supiste morir con heroismo.  
 Deja con fuego el territorio terso  
 y el altar del martirio pon tú mismo;  
 quemado, moribundo y hecho trizas  
 á la Francia disputa tus cenizas.

## ESCENA XI.

PEDRO y JUANA.

JUA. Venganza, Pedro, venganza!  
 venguemos á Rafael!  
 Haya venganza cruel  
 sin caridad ni templanza!  
 Al hijo de mis entrañas  
 acaban de asesinar!  
 Pedro, le quiero vengar  
 en esas gentes estrañas!  
 Toda su sangre traidora  
 no bastará á destruir  
 mi pena desgarradora...  
 Pedro, llévame á morir!  
 Sin su hijo, ¿qué le resta  
 á esta vieja desgraciada!  
 A batirme estoy dispuesta.  
 Su muerte será vengada!  
 Al frente de las mugeres  
 voy á buscar los traidores...  
 asi vengaré, que quieres!  
 al hijo de mis amores!  
 Todas resueltas están;  
 conmigo van á salir,  
 con ellos se batirán  
 hasta vencer ó morir.

PED. Qué vas á hacer, imprudente?  
 ¿Quiéres mas victimas dar  
 al francés? Inutilmente  
 las quieres sacrificar?  
 Doscientas mugeres solas  
 qué producto han de sacar!

JUA. El perecer ó triunfar  
 como bravas españolas.

PED. Que pueblo tan valeroso  
 esclavo tenga que ser!  
 Amparadle, Dios piadoso!  
 No le dejeis perecer!  
 Si lágrimas de un anciano  
 y de una madre afligida  
 no te tornan en humano...  
 tu voluntad sea cumplida!  
 (suenan tiros á bastante distancia.)  
 Qué es esto? El oido me engaña!

JUA. Una descarga he sentido!  
 cerca de aqui.

VOCES. (dentro.) Viva España.

PED. Todo, todo se ha perdido!

## ESCENA XII.

Dichos y RAFAEL.

RAF. (dentro.) Abrame usted, tío Perico,  
 Vamos á tener gran dia!

PED. (abriendo la trampa de la cueva.)

Es la voz de Rafaelico.

JUA. Hijo mio!

RAF. Madre mia! (se abrazan.)

JUA. Que gozo! Venga otro abrazo!

Rafael, quién lo creeria!

RAF. Sé que por ahí se decia  
 me habian muerto de un balazo!

PED. Pero, cuéntanos...

JUA. Si, si.

Dinos qué te ha sucedido,

RAF. Apenas sali de aqui,  
 divisé un desconocido  
 en medio del olivar;  
 al verlo alli, recelé  
 y á escape la jaca eché  
 para á su lado llegar.  
 El hombre al potro paró,  
 y mientras su cara miro,  
 asesta á mi jaca un tiro  
 y mi tordilla cayó.  
 Pero no por mucho plazo  
 pudo gozar de su hazaña.  
 Entre juncos y espadaña  
 dió el alma de un trabucazo.  
 Entonces le examiné,  
 y asombrado conoci  
 al hermano de José!  
 Con su ropa me vesti  
 para mejor figurar;  
 tomé su potro, corri...  
 al francés la carta di  
 y me volvi al encinar.  
 Hallé toda nuestra gente  
 á caballo, preparada,  
 y deseando impaciente  
 llegase la hora marcada.  
 Apenas la orden oyeron  
 hácia el olivar marcharon,  
 por unas trochas tomaron  
 y en la sombra se perdieron.  
 Vuelvo al sitio señalado  
 «al olivar de otras veces,»  
 toco el pito, y al contado  
 me contestan los franceses.  
 Cuatro hasta mi se llegaron  
 de adusta fisonomia,  
 y despues que me miraron  
 me dice uno de ellos, «guia.»  
 Por el jaral de la encina  
 hasta el olivar llegamos,  
 y los cuatro nos paramos  
 á la boca de la mina.  
 De repente una descarga  
 nos pone en consternacion,  
 y por todas partes carga  
 de mugeres un monton.  
 Con voces mil y alaridos  
 por segunda vez disparan,  
 y de acosarlos no paran.  
 hasta dejarlos tendidos.  
 Ni sé yo como sali  
 sano y salvo de la lucha!  
 Allí á Dolorcillas vi  
 matar á un francés...

PED. Escucha...

RAF. Tío Pedro, ya no hablo mas  
 que pierdo un tiempo precioso.  
 A Dios, madre.

JUA. A dónde vas?

RAF. Estoy de batirme ansioso.

No tardará en empezar  
la matanza de extranjeros.

JUA. No te dejaré marchar. (*asiéndole.*)

RAF. Me voy con mis compañeros...

JUA. No saldrás.

RAF. Pues si saldré!

JUA. Rafael no obedecerás?

Como muerto te lloré!

De aquí no te moverás. (*se oyen tiros lejanos.*)

Verte en peligro no quiero.

Soy tu madre.. y yo te exijo...

RAF. Mas antes que vuestro hijo

madre, soy Ceclavintero.

PED. Déjale, Juana, cumplir

su deber de ciudadano.

JUA. Detente, hijo.

RAF. Es en vano.

Quiero vencer ó morir. (*vase.*)

### ESCENA XIII.

PEDRO y JUANA.

JUA. Con que derecho, cruel,  
á mi hijo Rafael

de mis manos arrebatas?

Ay! Si muere... tú le matas,

y yo quedaré sin él!

PED. Lo mismo podrán decir

las demas... pero á morir

los mandan con heroismo.

JUA. Porque no saben sentir!

Y esto lo pruebas tú mismo.

PED. Porque sereno me ves

hombre egoista me crees

incapaz de sentimiento?

Si vieras mi sufrimiento

¿qué me digeras despues?

El peligro de mi hija

¿quieres tú que no me aflija,

y me duela como á ti?

¿Has visto que alguno á mi

como duro me corrija?

¿He de ser yo tan cruel

que á mi sobrino Manuel

no le profese cariño?

¿No lloro yo como un niño

cuando está en peligro él?

Y me llamas inhumano

y á insultarme estás dispuesta?

¿No lloré sobre mi hermano?

No sabes tu cuanto cuesta

cumplir como ciudadano!

(El tiroteo se hará rápido, cercano y general, durante toda la escena siguiente. Las voces de viva España! Guerra á los franceses, y mueran los traidores y otras por el estilo no cesarán hasta el final del acto.)

### ESCENA XIV.

Dichos y LUCIA.

LUC. Victoria por Ceclavin! (*levantando una espada.*)  
Vivan los Ceclavinteros!

PED. Dios te oiga, serafín!

LUC. Que matanza de extranjeros!

Vamos, respire usted, tío! (*enseñándole la espada.*)  
La espada de un capitán!

PED. Nuestras gentes dónde están?

LUC. Cazando por elegio.

Bien se atracan de matar!

No dejan vivo un francés!

Los lograron derrotar;

y los del pueblo, despues

hicimos una salida.

Vaya una gente! No es nada!

Mire usted si fui atrevida!

A un francés quité esta espada!

Verdad es que estaba herido,

pero en fin...

PED. Ven á mis brazos;  
y Manuel?

LUC. Ay que atrevido!

Si viera usted, que sablazos

á los franceses pegaba!

Tiene en la frente una herida,

pero esto no le estorbaba

para quitarles la vida.

PED. Gracias, Dios mio!

LUC. Y sepa usted

que no he podido hacer cuenta

de los muertos que miré.

JUA. Hácia aqui viene Tormenta.

### ESCENA ULTIMA.

Dichos, TORMENTA, DOLORES, MANUEL, RAFAEL, varios contrabandistas y algunas mugeres armadas.

(Tormenta saldrá sin sombrero; todo destrozado y con una bandera en la mano izquierda. Los contrabandistas traerán algunos trofeos de guerra ganados á los franceses, los que arrojarán al medio de la escena. Dolores, Lucia y las demas mugeres cubrirán las mesas con mantel, vasos, jarros y botellas.)

PED. Vencimos?

TOR. Con trabajo, por mi vida!

Faltos de una cabeza que mandára

toda la gente estaba desunida.

Que confusion! Que bulla! Que algazara!

Sin plan y sin persona conocida

que al ansiado combate nos llevara,

nos destrozáran indudablemente

si la Zarza (1) no acude con su gente.

Al ver este refuerzo, nos unimos,

y general en gefe me nombraron;

en el plan del combate convinimos,

y á ponerlo por obra se aprestaron.

En esto tu recado recibimos,

«Salvador de Clavin te proclamaron,

pues si tu aviso á tiempo no llegára

de seguro el francés nos derrotára.

Estábamos de tropas rodeados;

tan solo el encinar libre quedaba,

para evitar el ser asesinados

un remedio tan solo nos restaba!

Era romper valientes y esforzados

el cordon que la tropa nos formaba;

triste recurso al par que peligroso,

de un éxito terrible y desastroso.

Que desconsuelo, Pedro! Ya la gente

con gloria perecer solo queria...

Quién al caballo aguija diligente

y en las filas francesas se metia!

Quien, al morir, intrépido y valiente

á Francia entera solo desafia,

quiénes, mueren al pie de los cañones

despues de pelear como leones!

(1) Pueblo cercano á Ceclavin.

A cosa de las siete, descubrimos  
 que solo una legion nos rodeaba,  
 y entonces la noticia recibimos  
 que á la mina la tropa caminaba.  
 A ellos, grité, y al punto acometimos,  
 y la gente infeliz que nos cercaba,  
 antes que á la batalla se aperciba  
 queda deshecha, rota y fugitiva.  
 A la mina marchamos presurosos  
 pillando á los franceses descuidados.  
 Un rato se defienden animosos,  
 mas fueron en seguida derrotados,  
 Eran de ver los potros valerosos  
 de sangre y barro hasta el pretal manchados,  
 tascando el freno, duros y altaneros,  
 dar caza á los dupones extranjeros!  
 Armas, bagages, tiendas, municiones  
 todo lo abandonaron aterrados;  
 Rafael ha de traer cinco cañones  
 que serán en la plaza colocados.  
 De insignias, cruces, bandas y bastones  
 están los campos de Clavin sembrados,  
 y vestirse podrán con sus banderas  
 todas las valerosas clavineras.  
 Sentarse, compañeros, descansemos,  
 reposen nuestros miembros doloridos;  
 el triunfo, la victoria celebremos  
 y despues á curarse los heridos.  
 Ni sé como de pies estar podemos  
 segun lo destrozados y molidos...  
 Brindo, señores... por mugeres solas!  
 Por las valientes mozas españolas!

PED. Y yo por todo pueblo independiente  
 que imite á Ceclavin en patriotismo.  
 Que luche con su sino frente á frente  
 y humille la opresion en hondo abismo.  
 Que sepa sostener noble y valiente  
 su orgullo nacional con heroismo;  
 que presente á la faz de Europa entera  
 respetada y temida su bandera.  
 Brindo por los valientes que supieron  
 á la tumba bajar ganando gloria...  
 Por los valientes, que en Madrid murieron  
 de su valor dejándonos memoria,  
 pues por no ser esclavos sucumbieron.  
 Y brindaré tambien, porque la historia  
 en letras de oro á Ceclavin escriba.  
 Viva la independenciam!

Todos.

Viva! Viva!!

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS  
 DEL REINO.—Aprobada en sesion del 30 de  
 abril de 1850.—*Baltasar Anduaga y Espi-*  
*nosa.*—Es copia del original censurado.

Madrid, 1850.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

abiezudos ó dos siglos des-	7	Los misterios de Paris, primera	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
es, t. 1.	7	parte, t. 6 c.	14	No mas comedias, o. 3.	5	Una broma pesada, t. 2.	3
alumnia, t. 5.	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	16	No es oro cuantoreluce, o. 3.	7	Un mosquetero de Luis XIII,	3
stellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	14	No hay mal que por bien no ven-	7	t. 2.	2
uz de Malla, t. 3.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	5	ga, o. 4.	4	Un dia de libertad, t. 5.	7
beza á pájaros, t. 1.	5	—Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas!! o. 3.	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9
uz de Santiago ó el magne-	8	—noche de S. Bartolomé de 1572,	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
mo, t. 3. a. y p.	5	t. 5.	11	Ojo y nariz!! o. 4.	1	Un casamiento á son de caja, ó	3
Contrastes, t. 1.	5	—Opera y el sermón, t. 2.	6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	3	las dos vivanderas, t. 3.	6
ciencia sobre todo, t. 3.	4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Otra noche toledana, ó un caba-	8	Un error de ortografía, o. 4.	2
cinera casada, t. 1.	4	Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiracion, o. 4.	1
camaristas de la Reina, t. 4.	6	—Percances de un carlista, o. 4.	9	Perder el tiempo, o. 1.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3
lorona de Ferrara, t. 5.	7	—Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	1	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	Pobrecza no es vilcza, o. 4.	2	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2
antineria, o. 4.	6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	15	Pedro el negro, ó los bandidos de	3	c. 1.	4
uz de la torre blanca, o. 3.	5	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	6	la Lorena, t. 5.	10	Un corazon maternal, t. 5.	2
inguista de Murcia por don	1	Lo primero es lo primero, t. 5.	9	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Una noche en Venecia, o. 4.	12
me de Aragon, o. 3.	11	La pupila y la pendola, t. 1.	6	Perder ganando ó la batalla de	3	Un viaje á América, t. 5.	2
ilderona, o. 5.	3	—Protegida sin saberlo, t. 2.	6	damas, t. 5.	10	Un mal padre, t. 5.	5
mdesa de Senecy, t. 3.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	3	Una estocada, t. 2.	2
za del Rey, t. 1.	6	—Prusianos en la Lorena, ó la	4	Por tenerle compasion, t. 1.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
pillilla de San Magin, o. 4.	4	honra de una madre, t. 5.	7	Por quinientos florines, t. 4.	3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	4
idena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 1.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5
mpañilla del diablo, t. 4 y p.	9	—Perla sevillana, o. 1.	3	Por ocultar un delito aparecer	5	Una audiencia secreta, t. 5.	2
ágia.	11	—Primer escapatoria, t. 2.	5	criminal, o. 2.	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2
celos, t. 3.	13	—Prueba de amor fraternal, t. 2	4	Percances matrimoniales, o. 3.	3	Un rival, t. 1.	4
cartas del Conde-duque, t. 2	3	—Pena del talion ó venganza de	3	Por casarse! t. 1.	4	Un marido por el amor de Dios	2
uenta del Zapatero, t. 4.	1	un marido, o. 5.	5	Pero Grullo, zarz. o. 2.	5	t. 1.	3
isa en rifa, t. 1.	2	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Por camino de hierro! o. 1.	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2
oble caza, t. 1.	6	—Quinta en venta, o. 5.	10	Por amar perder un trono, o. 3.	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8
dos Fóscairis, o. 5.	11	Lo que se tiene y lo que se pierde,	5	Pecado y penitencia, t. 5.	6	Una mala noche pronto se pasa,	2
dicha por un anillo, y mági-	9	t. 1.	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	8	t. 1.	4
rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	8	Por un saludo! t. 4.	5	Un imposible de amor, o. 3.	5
desposorios de Inés, o. 3.	5	La Reina Sibila, o. 5.	15	Quién será su padre? t. 2.	1	Una noche de enredos, o. 4.	2
os cerrajeros, t. 5.	5	—Reina Margarita, t. 6 c.	7	Querer como noes costumbre, o. 3.	1	Un marido duplicado, o. 2.	3
os hermanas, t. 2.	5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	17	Quien piensa mal, mal acierta,	5	Una causa criminal, t. 5.	6
os ladrones, t. 4.	5	—Roca encantada, o. 4.	4	o. 3.	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	16
os rivales, o. 3.	9	Los reyes magros, o. 1.	6	Quien á hierro mata... o. 1.	6	Un rapto, t. 3.	11
desgracias de la dicha, t. 2.	9	La Rama de encina, t. 5.	8	Reinar contra su gusto, t. 5.	1	Una encomienda, o. 2.	2
os emperatrices, t. 3.	8	—Saboyana ó la gracia de Dios,	10	Rabia de amor!! t. 1.	1	Una romántica, o. 1.	5
dos ángeles guardianas, t. 4.	3	t. 4.	8	Roberto Hobart, ó el verdugo del	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	3
os maridos, t. 1.	3	—Selva del diablo, t. 4.	8	rey, o. 3 a. y p.	5	Un enlace desigual, o. 5.	4
Dama en el guarda-ropa, o. 4	4	—Serenata, t. 1.	15	Ruel, defensor de los derechos	6	Una dicha merecida, o. 1.	4
dos condes, o. 3.	3	—Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	dcl pueblo, t. 5.	6	Una crisis ministerial, t. 4.	15
esclava de su deber, o. 3.	6	—Sombra de un amante, t. 1.	4	Ricardo el negociante, t. 3.	15	Una Noche de Máscaras o. 3.	7
ortuna en el trabajo, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	3	Recuerdos del dos de mayo, ó el	9	Un insulto personal ó los dos co-	2
falsificadores, t. 3.	7	—Templarios, ó la encomienda	2	ciego de Ceclavin, o. 4.	3	tarδες, o. 1.	4
feria de Ronda, o. 4	8	de Avión, t. 3.	7	Rita la española, t. 4.	5	Un descengño á mi edad, o. 4.	4
elicidad en la locura, t. 4	5	de Avión, t. 3.	14	Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	6	Un Poeta, t. 1.	5
avorita, t. 4.	10	La taza rota, t. 1.	5	Ricardo y Carolina, o. 5.	10	Un hombre de bien, t. 2.	6
aveza en el querer, o. 5.	3	—Tercera dama—duende, t. 3.	11	Romanelli, ó por amar perder la	10	Una deuda sagrada, t. 4.	4
serias de Madrid, o. 6 c.	14	—Toca azul, t. 4.	7	honra, t. 4.	6	Una preocupación, o. 4.	6
Fueros de Cataluña, o. 4.	14	Los Trabucaires, o. 5.	13	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	8
guerra de las mugeres, t. 40 c.	18	—Ultimos amores, t. 2.	13	Sin empirio y sin mujer, o. 4.	5	Un tio en las Californias, t. 1.	3
aceta de los tribunales, t. 1.	14	La Vida por partida doble, t. 1.	2	Santi boniti barati, o. 1.	4	Una tarde en Ocaña ó el reser-	6
loria de la muger, o. 3.	4	—Viuda de 45 años, t. 4.	3	Ser amada por si misma, t. 1.	5	vado por fuerza, t. 5.	6
hija de Cromwel, t. 4.	2	—Victima de una vision, t. 1.	2	Sitiar y vencer, ó un dia en el	3	Un cambio de parentesco, o. 4.	2
hija de un bandido, t. 4.	4	—Viva y la difunta, t. 1.	5	Escorial, o. 1.	6	Una sospecha, t. 1.	5
hija de mi tio, t. 2.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	4	Un abuelo de cien años y otro de	2
hermana del soldado, t. 5.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	5	Seis cabezas en un sombrero,	11	diez y seis, o. 4.	4
hermana del carretero, t. 5.	10	Muerto civilmente, t. 1.	2	t. 1.	5	Un héroe del Arapiés (parodia de	5
huérfanas de Amberes, t. 5	10	Memorias de dos jóvenes casadas,	3	Tom—Pus, ó el marido confiado,	7	un hombre de Estado) o. 4.	6
hija del regente, t. 5.	15	t. 1.	1	t. 1.	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Hijas del Cid ó los infantes	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	Tanto por tanto, ó la capa roja,	7	Una cadena, t. 5.	2
de Carrion, o. 3.	9	Maria Juana, ó las consecuencias	5	o. 1.	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
Hija del prisionero, t. 5.	16	de un vicio, t. 5.	8	Trapisendas por bendad, t. 4.	5	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	5
herencia de un trono, t. 5.	14	Martin y Bamboche ó los amigos	8	t. 1.	5	Ya no me caso, o. 4.	1
hijos del tio Tronera, o. 4.	5	de la infancia, t. 9 c.	12	Trapisendas por bendad, t. 4.	5		
hijos de Pedro el grande, t. 5.	15	Mateo el veterano, o. 2.	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3		
honra de mi madre, t. 3.	5	Marco Tempesta, t. 3.	5	Tia y sobrina, o. 1.	4		
hija del abogado, t. 3.	5	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Vencer su eterna desdicha ó un	4		
hora de centinela, t. 1.	8	Margarita de York, t. 3.	11	caso de conciencia, t. 5.	5		
herencia de un valiente, t. 2	4	Maria Remont, t. 3.	11	Valentina Valentina, o. 4.	2		
intrigas de una corte, t. 5.	7	Mauricio, ó el médico generoso,	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos	7		
ilusion ministerial, o. 3.	3	t. 2.	4	del puente de Nuestra Señora,	41		
oven y el zapatero, o. 4.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	t. 5. a. y p.	4		
ventud del emperador Car-	3	Monge Scglar, o. 5.	10	Un buen marido! t. 4.	5		
os V, t. 2.	5	Miguel Angel, t. 5.	7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	5		
probada, t. 4.	5	Megani, t. 2.	11	Un Juan Lanas, t. 1.	3		
rey del embudo, o. 1.	4	Maria Calderon, o. 4.	8	Una cabeza de ministro, t. 1.	5		
amosna y el perdon, o. 4.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	8	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1		
oca, t. 4.	6	Misterios de bastidores, segunda	9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
oca, ó el castillo de las siete	4	parte, zarz. t. 1.	9	Un Diablillo con faldas, t. 4.	2		
orres, t. 5.	4	Música y versos, ó la casa de	15	Un Pariente millonario, t. 2.	1		
rujer eléctrica, t. 1.	11	huéspedes, o. 1.	5	Un Avaro, t. 2.	3		
rodista alfercz, t. 2.	3	Mallorca cristiana, por don Jai-	7	Un Casamiento con la mano iz-	4		
fanode Dios, o. 5.	6	me I de Aragon, o. 4.	7	quierda, t. 2.	4		
foza de meson, o. 3.	12	Maruja, t. 1.	12		4		
Madre y el niño siguen bien,	12	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	4		4		
t. 1.	6	pitán Mendoza, t. 2.	4		4		
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4		5		
malos consejos, ó en el pe-	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	2		5		
ado la penitencia, t. 3.	9	castillo de Villemcuse, t. 5.	5		7		
muger de un proscrito, t. 5.	6	Nunca el crimen queda oculto á	8		7		
mosqueteros de la reina, t. 3.	5	la justicia de Dios, t. 6. c.	8		8		
mano derecha y la mano iz-	5	Noche y dia de aventuras, ó los	4		8		
quierda, t. 4.	11	galanes duendes, o. 3.	11		8		

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2
A. cuartel desde el convento, t. 3	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	8	5	Pobre martir! t. 5.	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 3.	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	4	4	Pagarse del exterior, o. 5.	3
Al fin quien á hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de eulilettes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3
Aqustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3
Amores de sopeton, o. 3.	2	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	40	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Satanás! t. 4.	4
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5	9	—Vestion es el Irono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	3
Beso á V. la mano, a. 1.	2	3	—Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, t. 1	2	3	Será posible? t. 4.	2
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, a. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Soy mu... bonito, o. 1.	2
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2
Conseuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	8	Tres monostros de una mona, o. 3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Terero de Madrid, o. 1.	2	5	La pesie negra, t. 4 y pról.	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1
Cada loco con su tema, o. 1.	2	2	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgell! t. 1.	5	5	Tres á una, o. 1.	3
46 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	4
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Too es justa que me enfae, o. 1.	3
Galavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva la libertad! t. 4.	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, a. 5.	4	9	—sencillez provinciana, t. 1.	2	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	2	7	Una suegra, a. 1.	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Un hombre cilebre, t. 3.	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	La renganza mas noble, o. 5.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	5
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 4.	2
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	5	Unatarde aporochada, o. 4.	1
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un suieido, o. 1.	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6e.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, a. 3.	2
Desde las toman las dan, t. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un soldado voluntario, t. 5.	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	3	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	10
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	15	La polilla de los partidos, o. 5.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2
De todas y de ninguna, o. 1.	4	6	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	3
D. Rufoy Doña Termota, o. 1.	4	6	—dama del oso, o. 5.	1	1	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	2
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	4
El habla alcaide, o. 1	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	5	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	4
El marido calavera, o. 3.	2	2	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6e.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Una pantera de Java, t. 1.	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	La suagra y el amigo, o. 5.	1	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	5
Escenias, t. 1.	4	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	5	10	Geroma la eastañera, o. 1.	2
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suagra y el amigo, o. 5.	3	5	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	8	El biolon del diablo, o. 4.	3
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	5	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	5	9	Todas son rapias, o. 1.	4
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	La cabeza de Martin, t. 1.	4	5	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	La paga de Navidad, c. 1.	2
El marido desocupado, t. 1.	2	3	Lisbet, ó la hija del labrador. t. 5	6	11	La cabeza de Martin, t. 1.	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3
El honor de la casa, t. 5.	3	2	Las ruinas de Babilonia, a. 4.	2	14	Las ruinas de Babilonia, a. 4.	2	14	La batelera, t. 1.	3
Elona, o. 5.	3	4	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	15	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	15	Pero Grullo, o. 2.	8
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lluven euehilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	15	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	9
El peluquero del Emperador, t. 5.	5	7	Las Cosacos, t. 5.	3	9	Lluven euehilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	4
El hielo y el infier no, magia, t. 5	2	8	La procesion del niño perdido t. 1	1	5	Las Cosacos, t. 5.	3	9	El amor por los balcones, zarz. 1.	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	La procesion del niño perdido t. 1	1	5	El tio Pinini, 1.	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	—hija de la favorita, t. 5.	5	10	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	El fábrica de tabacos, 2.	5
El adivino, t. 2.	3	4	—azucena, o. 1.	4	7	—hija de la favorita, t. 5.	5	10	El 15 de mayo, 1.	4
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	—mezliza, ó Jacobo el bersario, t. 4	1	9	—azucena, o. 1.	4	7	D. Esdrújulo, 4.	4
El ahoreado! t. 5.	3	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	9	—mezliza, ó Jacobo el bersario, t. 4	1	9	El tio Carando, 1.	5
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2	2	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	9	Lino y Lana, 1.	3
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Lobo Cordero, t. 1.	3	8	La fábrica de tabacos, zarz. 2	2	5	Tentaciones! 1.	2
El lapidario, t. 5.	4	11	La casa del diablo, t. 2.	2	5	Lobo Cordero, t. 1.	3	8	La sencillez provinciana, t. 1.	4
El quante ensangrentado, o. 3.	2	5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	La casa del diablo, t. 2.	2	5	La sal de Jesus! 1.	3
El tio Carando, z. 1.	4	6	Las minas de Siberia, t. 3.	4	5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Es la Chachi, 1.	6
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La mentira es la verdad, t. 1.	2	2	Las minas de Siberia, t. 3.	4	5	Lola la gaditana, 1.	3
Et canal de S. Martin, t. 5.	5	8	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	La mentira es la verdad, t. 1.	2	2	Y las partituras:	2
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	11	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	4	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	El tio Caniyilas, 2.	3
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	—buena ventura, t. 5.	4	3	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	4	La gitánilla de Madrid, 1.	12
El amor todo es ardues, t. 2.	1	7	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	—buena ventura, t. 5.	4	3	Jocó ó el orang-utang, 2.	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	8	5	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	8	5		
El juramento, o. 3 y pról.	2	8	La conciencia, t. 5.	5	12	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6		