

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 8	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.
2 2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Parambana, t. 3.
4 4	A las máscaras en coche, o. 3.	2 2	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	4 4	- Tío y el sobrino, o. 1.
4 4	A tal acción tal castigo, o. 5.	2 10	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	3 16	- Trapero de Madrid, o. 2.
5 4	Azares de la privanza, o. 4.	3 2	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2 5	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
2 11	Amante y caballero, o. 4.	1 3	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	1 6	- Testamento de un soltero, t. 3.
4 8	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2 10	Dios y mi dercheo, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	5 5	- Talisman de un marido, t. 1.
2 10	Amor y Patria, o. 5.	3 1	Diana de Mirmande, t. 5.	3 1	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3 5	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
3 5	A la misa del gallo, o. 2.	5 11	De balcon á balcon, t. 1.	5 11	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.
5 2	Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	2 6	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2 6	- Favorito y el Rey, o. 3.	3 6	- Tejedor de Jáliva, o. 3.
3 9	Aetrix, militar y beata, t. 3.	5 11	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidioso conde Derfort, t. 2.	1 6	- Tejedor, t. 2.
5 5	Al pie de la escalera, t. 1.	2 6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
6 9	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Enrique de Valois, t. 2.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.
5 12	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	2 8	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.
4 7	A mentir, y medraremos, o. 3.	2 4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.
5 11	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	2 4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.
2 5	Abogar contra si mismo, t. 2.	5 2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5 2	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.
4 6	A mal tiempo buena cara, t. 1.	2 12	En la falta va el castigo, t. 5.	2 12	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.
2 4	Amor y farmacia, o. 3.	3 8	Engaños por desengaños, o. 1.	3 8	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.
1 2	Alberto y German, t. 1.	2 4	Estudios históricos, o. 1.	2 4	- Himenco en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	5 6	- Zapatero de Jerez, o. 4.
3 9	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	2 5	Es el demonio! o. 1.	2 5	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.
2 14	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	4 7	En la cuenta, o. 1.	4 7	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.
2 5	Amor de padre, o. 2.	3 4	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 4	- Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
2 10	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 3	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Hijo de todos, o. 2.	3 5	Francisco Doris, o. 4.
2 6	Allá vá eso! t. 1.	2 5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2 5	- Hombre cachaza, o. 3.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
5 6	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3 9	Es un niño! t. 2.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gustavo Wasa, o. 5.
2 3	Al fin casé á mi hija, t. 1.	4 7	Errar la cuenta, o. 1.	4 7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
1 4	Amar sin ver, t. 1.	2 5	Elena de la Sciglier, t. 4.	2 5	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4 4	Guárdapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
2 8	Bellran el marino, t. 4.	2 3	Están verdes, t. 1.	2 3	- Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
5 10	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2 1	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 1	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.
2 5	Batalla de amor, t. 1.	2 8	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.
1 2	Camino de Portugal, o. 1.	2 3	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Muestro de escuela, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
1 1	Con todos y con ninguno, t. 1.	5 12	- Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	- Marido de la Reina, t. 1.	3 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
2 4	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 6	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 6	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Malifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.
3 2	Cuando quiere una muger! t. 2.	3 6	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Memorialista, t. 2.
3 4	Cuarse á o seuras, t. 3.	2 5	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Mercado de Londres, t. id.	4 4	- Marido de dos mugeres, t. 2.
5 11	Clara Harlowe, t. 3.	2 4	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2 7	- Marqués de Fortville, o. 3.
2 9	Con sangre el honor se venga, o. 3.	4 5	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Memorialista, t. 2.	2 8	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
3 8	Como á padre y como á rey, o. 3.	3 3	- Amigo íntimo, t. 1.	3 3	- Memorias de dos mugeres, t. 2.	4 11	- Marido de la favorita, t. 5.
3 6	Cuánto vale una lección! o. 3.	2 5	- Artículo 960, t. 1.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 11	- Médico de su honra, o. 4.
4 3	Caer en el garlito, t. 3.	3 8	- Angel de la guarda, t. 3.	3 8	- Marido de la favorita, t. 5.	4 6	- Médico de un monarca, o. 4.
2 3	Caer en sus propias redes, t. 2.	5 8	- Artesano, t. 5.	5 8	- Médico de su honra, o. 4.	2 5	- Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.
4 13	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	2 4	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	2 4	- Médico de un monarca, o. 4.	2 5	- Mercado de San Pedro, t. 5.
2 11	Cineo reyes para un reino, o. 5.	2 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 4	- Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.	4 9	- Náufragio de la fragata Medusa, t. 5.
2 3	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2 3	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 11	- Nudo de la legua, t. 5.
12 3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.	3 10	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	3 6	- Cepillo de las ánimas, o. 1.
5 3	Con un palmo de narices, o. 3.	4 8	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	4 8	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4 6	- Cardenal y el judío, t. 5.
1 7	Camino de Zaragoza, o. 4.	5 10	- Conde de Bellsfor, o. 4.	5 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.
1 6	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	5 10	- Conde de Zamora, t. 5.	5 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2 8	- Caballero de industria, o. 3.
1 5	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	2 6	- Cómico de la legua, t. 5.	2 6	- Nudo y la lazada, o. 1.	6 16	- Capitan azul, t. 3.
1 5	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3 10	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2 2	- Ciudadano Marat, t. 2.
4 3	Cambiar de sero, t. 1.	3 10	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 4	- Confidente de su muger, t. 1.
1 7	Compuesto y sin novia, t. 2.	2 3	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Premio grande, o. 2.	2 4	- Caballero de Grignon, t. 2.
5 7	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	2 11	- Caballero de industria, o. 3.	2 11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2 10	- Corregidor de Madrid, t. 2.
2 5	De la mano á la boca, t. 3.	3 7	- Capitan azul, t. 3.	3 7	- Page de Woodstock, t. 1.	3 4	- Castillo de San Mauro, t. 5.
5 2	Don Canuto el estanquero, t. 1.	4 16	- Ciudadano Marat, t. 2.	4 16	- Peregrino, o. 4.	3 4	- Cautivo de Lepanto, o. 1.
2 2	Dos contra uno, t. 1.	5 17	- Confidente de su muger, t. 1.	5 17	- Premio de una coqueta, o. 1.	1 4	- Coronel y el tambor, o. 3.
3 2	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 17	- Caballero de Grignon, t. 2.	5 17	- Piloto y el Torero, o. 1.	4 11	- Caudillo de Zamora, o. 3.
3 4	Deshonor por gratitud, t. 3.	2 12	- Castillo de San Mauro, t. 5.	2 12	- Poder de un falso amigo, o. 2.	1 5	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.
2 5	Dos y ninguno, o. 1.	7 9	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	7 9	- Perro de centinela, t. 1.	3 9	- Idem segunda parte, t. 3.
1 7	De Cadiz al Puerto, o. 1.	2 9	- Coronel y el tambor, o. 3.	2 9	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2 4	El conde de Morcey, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
3 8	Desengaños de la vida, o. 3.	2 6	- Duque de Allamura, t. 3.	2 6	- Padre del novio, t. 2.	1 2	- Castillo de S. German, ó delito y espiceion, t. 5.
2 16	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 11	- Dinero! t. 4.	2 11	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.
2 8	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 3	- Doctorcito, t. 1.	2 3	- Pictor inglés, t. 3.	2 4	- Criminal por honor, t. 2.
1 8	Don Ramiro, o. 5.	2 9	- Demonio familiar, t. 3.	2 9	- Pcluquero en el baile, o. 1.	1 11	- Cardenal Cisneros, o. 5.
2 8	Don Fernando de Castro, o. 2.	3 4	- Diablo en Madrid, t. 5.	3 4	- Raptor y la cantante, t. 1.	2 3	- Ciego, t. 1.
1 2	Dos y uno, t. 1.	4 3	- Desprecio agradecido, o. 5.	4 3	- Rey de los criados y aclarar por carambola, t. 2.	2 5	- Cardenal Richelieu, o. 4.
1 1	Donde las dan las toman, t. 1.	6 2	- Diable enamorado, o. 3.	6 2	- Robo de un hijo, t. 2.	2 5	- Castillo de Grantier, t. 4.
1 1	De dos á cuatro, t. 1.	2 7	- Diablo son los nielos, t. 1.	2 7	- Robo de Elena, t. 1.	1 4	- Duque de Allamura, t. 3.
3 2	Dos noches, t. 2.	4 3	- Derecho de primogenitura, t. 1.	4 3	- Seductor y el marido, t. 3.	3 16	- Dinero! t. 4.
2 4	Diguioyo pata de Anafre, o. 1.	1 6	- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 5	- Doctorcito, t. 1.
2 5	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	3 5	- Diabio nocturno, t. 2.	3 5		2 8	- Doctoreto, t. 1.
4 16	De una afrenta dos venganzas t. 5.	2 3		2 3		2 8	- Diabio nocturno, t. 2.
2 7	Don Beltran de la Cuera, o. 5.	3 5		3 5		2 8	- Diabio nocturno, t. 2.
3 5	Don Padriquo de Guzman, o. 4.	4 8		4 8		2 8	- Diabio nocturno, t. 2.
4 8	Doña la gitana, t. 3.	4 3		4 3		2 8	- Diabio nocturno, t. 2.
4 3	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3		4 3		2 8	- Diabio nocturno, t. 2.



RECUERDOS DEL DOS DE MAYO O EL CIEGO DE CECLAVIN.

Comedia en un acto, sacada de un episodio de la guerra de la Independencia, original de DON EDUARDO INFANTE, representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) el día 2 de mayo de 1850.

PERSONAS.

PEDRO.	RAFAEL.
DOLORES, su hija.	TORMENTA.
LUCIA, de once años.	DON JOSE.
MANUEL, su hermano.	CONTRABANDISTAS.
JUANA, madre de	CECLAVINERAS.

La escena es en Ceclavin, en casa del tío Pedro.

El teatro representa una espaciosa cocina, con chimenea en el fondo, y dos puertas laterales; al lado de las paredes, largas mesas con sus bancos, sobre las que dormirán algunos contrabandistas; otros estarán tendidos en el suelo sobre sus mantas, y algunos próximos á la chimenea. Al levantarse el telon Rafael estará de pié en medio del corro, y los demas sentados; Lucia aparecerá sentada sobre la pierna de Manuel, y Pedro ocupará un asiento preferente.

ESCENA PRIMERA.

PEDRO, MANUEL, LUCIA, TORMENTA, RAFAEL, y algunos contrabandistas.

TOB. Ya estamos todos aqui, testigos y convidados.
A ver; falta alguno?

MAN. Si.
TOR. Si todos están contados.
Y quién es el remolon que tanto tarda?

MAN. Rafael!
TOR. Dónde está?
MAN. En el murallon de atalaya.

TOR. Anda, Manuel; dile que venga.

PED. Eso no.
TOR. Si no hay peligro ninguno.

PED. Dige que no.

TOR. Se acabó;
Perico, esas son chocheces.
PED. Tormenta, esto es prevision.
TOR. Temes vengan los franceses esta noche?

PED. Y con razon.
Una carta recibí de la Zarza, y me anunciaban que era facil que llegarán los franceses aqui.

TOR. Si.
Y en entonces qué hacer debemos?
Vamos á la iglesia.

PED. Espera;
las medidas tomaremos antes.

PED. Vaya, bueno fuera retardar el casamiento de tu sobrino Manuel con tu hija; no consiento...

PED. Pero lo consiente él, verdad hijo? Lo primero es á España defender. Naciste ceclavinero, y es preciso...

TOR. Que moler!
Perico, ¿soy el padrino de la boda... ó no lo soy?

PED. Lo eres.

TOR. Pues en camino, hácia la Iglesia me voy. Que se casen los muchachos, que las cosas se aceleren, y luego .. vengan si quieren escuadrones de gabachos. Cabalito.. No es verdad qué pienso bien, Manolito? Será una casualidad que viniesen...

PED. Despacito!

Hágase lo que tu quieras,
mas con una condicion.
Que vayan á las troneras
dos ó tres.

TOR. Tienes razon...
Marchad vosotros, muchachos...
CON. Sin gozar de la funcion?
TOR. Se os guardará la racion.
CON. Malditos sean los gabachos!
TOR. Manuel, anda por tu esposa.
Que pareja vais á hacer,
tú buen mozo y ella hermosa!
Vé; no hay tiempo que perder...
No te pongas colorado
ni vengas con pequeñeces.
Anda, chico.

RAF. (dentro.) Los franceses.
TOR. Todo se ha desbaratado.

ESCENA II.

Dichos, y RAFAEL.

PED. Por dónde vienen?
RAF. Señor,
ya están en el encinar.
PED. Realizóse mi temor.
MAN. Muchachos á pelear.
Sacrificaré gustoso
á la patria mi ventura,
que no quiero ser dichoso
en su triste desventura,
PED. Manuel, no puedes negar
que nacistes en España.
Alzad, y á esa gente estraña
probad que sabeis luchar.
Presto á caballo, hijos mios,
arriba y guerra á la Francia,
abatamos su arrogancia
y acortémosle los brios.
En la cueva hay municiones.
armas, dinero y jaeces;
guerra á muerte á las franceses,
derrotad sus escuadrones.
Manuel, enseña á la gente
la mina que al cerro dá!
Al campo el que sea valiente!
Contrabandistas!

Todos. Allá!
(Manuel levanta la puerta de la cueva y bajan á ella
los contrabandistas, recogiendo sus mantas y
trabucos.)

RAF. (á Pedro.) Tengo una madre, Señor,
y si muero peleando,
consuele usted su dolor.

PED. Bien está.

MAN. Vamos andando.
Tio, por si no nos vemos
venga un abrazo!

PED. (abrazándole.) Hijo mio!

MAN. Vamos, no llore usted, tio.

PED. Dios te proteja!

MAN. Marchemos.

LUC. Manuel, no vuelves aqui?

MAN. Hermanita de mi vida? (abrazándola.)
Dame un beso.

LUC. Vuelves?

MAN. Si.
Pronto volveré, querida. (vase.)

TOR. Perico venga un abrazo,

por si aquí pierdo el pellejo.
PED. Tormenta, eres ya muy viejo. (abrazándole.)
TOR. Aprovecharé un balazo.
Aunque blanquea mi cabeza
y el pulso está muy temblon,
tengo aqui mas fortaleza
que en la cámara un cañon.
Un trabuco naranjero,
mi torda y mis marselleses...
y mato yo mas franceses
que hormigas un aguacero.
Viva España!

Todos. Viva! Viva!

PED. Pero viva independiente!

TOR. Perico, esto es lo que priva.
Viva la gente valiente!

(vanse todos por la cueva y Lucia por la puerta de
la derecha.)

ESCENA III.

PEDRO, solo.

Id á luchar, valientes compañeros
en tanto que sin vista, inútil lloro;
por España esgrimid vuestros aceros
á Francia disputad vuestro tesoro.
Ciego, hay de mi! sin fuerza por los años,
nada hacer puedo por la patria mia!
¿Y como he de evitar los grandes daños
que á la España ocasiona esa jauría?
Por un genio guerrero alucinada
al combate desplega sus banderas;
pretendiendo en la Europa conquistada
enriquecer sus huestes altaneras.
Mas no pensaron que en el mediodia
un grano de la Europa resistiera.
A España, á España, Napoleon decia,
y, á España grita la caterba fiera.
Y el robusto español salta del lecho
sin poder concebir perfidia tanta,
muestra á la Francia su desnudo pecho
y el dogal de opresion bravo quebranta!
Madrid, valiente, fulminó su rayo
y al tirano detiene en su carrera;
la sangre derramada el dos de mayo
será vengada por la España entera.
¿Quién pudiera mirar la valentia
con que el pueblo quebranta sus cadenas!
Dadme mi vista, oh Dios, por solo un dia
y agoviadme despues con luto y penas.

(Pausa.)

Mas ciego y viejo, acaso consiguiéramos
auxilio dar al pueblo independiente;
si defenderse Ceclavin pudiera!
Veremos si reuno alguna gente. (vase.)

ESCENA IV.

DOLORES, LUCIA.

DOL. Y los viste tú salir?
LUC. Por la cueva se marcharon;
pero luego han de venir.
DOL. Todos las armas tomaron?
LUC. Todos.
DOL. Y Manuel?
LUC. Tambien.
Fueron á matar franceses.
DOL. Jesus!
LUC. Por qué te estremeces?

¿Degollarlos no es un bien?
No mataron á mi padre
y á Manuel no maltrataron?
Y á la pobre de mi madre
en un pozo no la echaron?

DOL. Y mi padre.

LUC. Qué se yo!

Pensé que estuviera aquí.

DOL. Se marchó con ellos?

LUC. No.

DOL. Lo sabes de cierto?

LUC. Si.

Si vieras al tío Tormenta!

Que valiente! Les juró
que aunque viejo, daría cuenta
de los franceses, y yo

no lo dudo ¿y mi Manuel?

Me alegro de ser su hermana!

Que chico! Tiene una hiel!

DOL. Cuandole veré?

LUC. Mañana.

DOL. Y si muere?

LUC. Cabalito!

Que él se dejará matar
por los franceses! Maldito
si esto nos debe inquietar,
que fuera apurarse en vano
el creer lo que no es!

No es capaz ningun francés

de dar la muerte á mi hermano!

DOL. Valgame Dios!

LUC. Pues no llora!

Vaya una tonta!

DOL. Lucía.

LUC. Qué quieres, primita mia?

DOL. Traeme la mantilla.

LUC. Ahora?

A dónde vas?

DOL. Qué sé yo!

Dónde esté mi padre!

LUC. Lola!

Y piensas marcharte sola?

DOL. Y eso qué importa?

LUC. Nó, no.

Puede un francés encontrarte,
y si estuviera Manuel
él pudiera acompañarte.

(suena un silbido.)

DOL. Suena un silbido!

LUC. Si, es él.

Ya te puedes sosegar,
porque Manuel está aquí.

Yo me marcho por ahí

para á tu padre buscar. (vase por la izquierda.)

ESCENA V.

DOLORES, MANUEL.

MAN. Dolores!

DOL. Manuel!

MAN. Llorabas!

Por Dios, que no lo creyera!

Mientras de mi te ocupabas,

yo juzgué que peleabas

como fiel Ceclavina.

DOL. Y tú me reprendes?

MAN. Si.

DOL. Nunca te vi tan severo!

MAN. Me enoja encontrarte aquí;
ahora olvidate de mi
que está la patria primero.

DOL. Vienes herido!

MAN. No es nada.

Un rasponazo.

DOL. Dios mio!

MAN. No es mas que sangre cuajada.

DOL. Si tienes la frente hinchada!

MAN. Esto no amengua mi brio.

Asi que al campo salimos
á los franceses buscamos.

Unos treinta descubrimos,

y al instante que los vimos

sobre ellos nos arrojamos.

Tenaces se defendieron,

la victoria disputaron,

pero que ceder tuvieron;

veinte la tierra mordieron,

y los demas se escaparon.

Picamos su retirada,

y al torcer el encinar,

otra tropa desbanda

topó con una embocada

que estaba en el olivar.

Cuarenta ceclavineros

por Tormenta dirigidos,

sobre ellos cargan ligeros,

y á los arranques primeros

se esparcen despavoridos.

Qué destrozo! Sangre pura

como un arroyo corria

por el campo! Está segura

que era roja la verdura

que en el olivar se via.

Tal es nuestra situacion;

los dispersos se reunieron

con un nuevo batallon,

y juzgo sea su intencion

vengar á los que murieron!

Mas de doscientas mugeres

les disputarán la entrada!

Y en tanto, tú solo eres

la que de amor me requieres

llorosa y desconsolada!

Hasta los viejos preparan

sus armas para el combate!

En los años no reparan,

y ni un momento se paran

ni aun el sueño los abate!

DOL. Basta ya; venga una espada,

y aunque combata yo sola,

me voy á la barricada;

verá esa gente malvada

el valor de una española.

Fuera indigna de tu amor

si estando tú peleando,

no imitará tu valor.

Y si mueres... es mejor

que yo sucumba luchando.

MAN. Toma mi escopeta, Lola.

DOL. Venga, la sé manejar.

(coge una pistola que habrá sobre una mesa.)

Toma en cambio esta pistola...

Hoy verás á una española

con los franceses luchar.

Y si es mi suerte morir

no me olvides...

MAN. Lola, á Dios;

sin ti no podré vivir,
y si dejas de existir
sucumbiremos los dos.
A Dios, valiente muger,
que te aguarda la ciudad,
y si es caso perecer...

DOL. Nos volveremos á ver.

MAN. En dónde?

DOL. En la eternidad!

(vase Dolores por la derecha, y Manuel por la izquierda.)

ESCENA VI.

LUCIA, sola.

Jesus, que cansada estoy!
Cuántas piedras he sacado!
Con otro dia como el de hoy
me muero... y cuento acabado!
¿Y qué hacer si los muchachos
hacen lo mismo que yo?
Si esto sigue... se acabó!
Damos fin de los gabachos!
Vaya unos chicos valientes!
Como animan las muchachas!
Pues y ellas? Con los dientes
matarian las gabachas.
Jesus! Si yo me desvivo!
Tengo sed... voy á beber,
y á casa no he de volver
mientras quede un francés vivo!
(vase por la izquierda.)

ESCENA VII.

PEDRO, DON JOSE, y RAFAEL.

PED. Ya llegamos, don José,
dígame usted lo que quiera.
JOSE. Estar solos conviniera.
PED. Este no importa, hable usted.
JOSE. Es asunto reservado
y no es conveniente...
PED. Chico...
déjanos solos.
RAF. Perico,
no se fie usted.
PED. No hay cuidado.
JOSE. Solo el cariño que tengo
á su familia, me obliga
á decirle, que aqui vengo...
PED. Pronto á lo que viene diga.
Hago falta en la ciudad
por si acaso es atacada.
JOSE. Inútil será, en verdad.
Ceclavin será tomada
antes de que brille el sol.
En vano será su afán!
PED. En Ceclavin no entrarán
mientras viva un español.
JOSE. Es tan cierto lo que digo,
que hasta lo puedo jurar.
Si se quiere usted salvar
escuche usted á un amigo.
PED. ¿Será un amigo engañoso
quien tal consejo me dé?
¿Qué motivo poderoso
pudiera...
JOSE. Lo sabrá usted.
Y tengo tal esperanza

en la victoria francesa,
que le haré una confianza
que mucho á usted interesa.
Si los deja usted entrar
por la mina!

PED. Deslenguado!
Yo traidor!

JOSE. Deje acabar.

PED. Con que es usted afrancesado,
y en nombre de los franceses
viene á ganarme con oro?
Si viera, como otras veces...
no ultrajaras mi decoro!
Dó estan mis ojos, Dios mio!
Proponerme á mi tal mengua!
Ven á mi! Me sobra brio
para arrancarte esa lengua
bastarda y envilecida
que á España entera vendió.
Por qué al venir á la vida
tu padre no te mató!

JOSE. Insultos á mi, villano!
Castigaré tu rudeza.

PED. Hierre, hierre á un ciego anciano,
y consume tu vileza.

JOSE. Te condenas á morir
y ese heroísmo á mostrar!

PED. Por mi casa no han de entrar
mientras lo pueda impedir.

JOSE. Me entorpeces el camino
con tu loca resistencia,
fallada está tu sentencia!
Muere! Pues tal es tu sino!

(Al apuntar á Pedro con una pistola, Rafael desde adentro dispara su escopeta y cae don José.)

PED. Si yo la vista tuviera
el tiro no equivocara!

RAF. Y si yo no le acertara
no sé lo que sucediera.

PED. Murió?

RAF. Como una paloma.
Mal tiro le sacudi!
No era el caso para broma,
el corazón le parti.

PED. Bien hecho! Regístrale.

RAF. Vaya! Un papel perfumado!
Ni un cuarto tiene el malvado!
Bien... otro papel...

PED. Pues lee...

RAF. Es la letra tan chiquita...
(lee.) Lamoriseau... Que se yo!
Si está en latin la maldita!

PED. Y nada entiendes?

RAF. Yo no.

PED. La otra...

RAF. (lee.) José Garrido!

PED. Qué dice?

RAF. Escúchelo usted.

(lee.) «Cumpliendo con lo ofrecido, tendré ahora mismo una entrevista con Pedro el Ceclavinero, jefe de los contrabandistas. Si accede á las proposiciones que le haga, haré en seguida la señal acostumbrada, y cuatro oficiales, guiados por mi hermano ó por mí, pasarán á reconocer el terreno.

Los enemigos están en la dehesa, y sin obstáculo alguno podrán entrar las tropas por la mina y apoderarse de la ciudad. Espero un resultado favorable, porque Pedro es muy interesado

y preferirá entregar á Ceclavin á ver incendiados sus ricos almacenes. Queda de ustedes...

Y sigue lo consabido.

Vaya en gracia, don José!

PED. Y cuál será la señal?

RAF. Echese usted á discurrir.

Tío Pedro, esto va muy mal, no puede en bien concluir!

PED. Registra.

RAF. Se pierde el rato sin sacar ningun provecho.

PED. Mirale bien por el pecho.

RAF. Calle usted: aqui hay un silbato!

Poder de Dios! Y es de oro!

Lo tenia al pescuezo atado...

vamos! Si vale un tesoro!

PED. Con la señal hemos dado!

Venga á la zanja el difunto...

y escucha lo que te digo.

RAF. Pronto se acaba el asunto.

Y como pesa el amigo!

(lo lleva por la izquierda.)

PED. Cierra.

RAF. Cerré.

PED. Ahora los dos

á Ceclavin libraremos.

Tienes valor?

RAF. Vive Dios!

Pues qué; ¿no nos conocemos?

PED. Bien está; toma el silbato,

y vete hácia el olivar.

Ten cuenta con el recato!

Esta carta has de entregar á los franceses.

RAF. Corriente.

PED. Y en seguida al encinar.

RAF. Entiendo, para avisar

venga á la miua la gente.

PED. Estando alli, en el cercado

te pones de don José,

tocas el pito...

RAF. Enterado.

PED. Y los traes...

RAF. Ya sé, ya sé...

PED. Seános propicio el destino

y nos cubrimos de gloria.

RAF. Estamos en el camino

de la muerte ó la victoria.

PED. Que tengas prudencia, chico;

de ti depende la empresa.

RAF. Andando, que tengo priesa.

Haya salud, tío Perico.

(vase por la derecha.)

ESCENA VIII.

PEDRO, solo.

Maldita edad achacosa
de pesadumbres cercada,
que angustiada y fatigosa
vida arrastras dolorosa
para acabar en la nada,
Que pasas de pena en pena
como el agua se desliza!
Larga y pesada cadena
que á vida de vigor llena
la conviertes en ceniza.
Ojos que fuego brotaron
con su rápido mirar,

¿por qué, mi Dios, se secaron

y tan solo me quedaron

los huecos para llorar?

Y si acaso ya he cumplido

mi mision sobre este mundo,

¿por qué agoviado, tullido,

vivo triste, dolorido,

quebrantado y moribundo?

Si está el remedio en mi mano

de dar á esta vida fin...

¿por qué en padecer me afano?

Muramos! pero un tirano

amenaza á Ceclavin.

Marchemos alli al momento,

vil seré, si no le ayudo,

si no le infundo mi aliento,

si mi cuerpo macilento

no le brindo como escudo.

ESCENA IX.

PEDRO, DOLORES.

DOL. Padre!

PED. Que ocurre!

DOL. Ay de mi!

Diga usted, ¿fué Rafael

el que antes salió de aqui?

Responda usted.

PED. Era él.

Algo triste ha sucedido?

DOL. Ay padre! en el olivar

le acaban de asesinar.

PED. Y quién fué?

DOL. Un desconocido.

PED. Pobre Ceclavin! El cielo

se conjura contra ti.

Quien podrá darte consuelo

si Dios te abandona asi!

Todo, hija mia, se ha perdido.

Ceclavin su ruina toca!

Pronto será consumido!

DOL. No, padre, usted se equivoca.

Dicen que al romper el dia

el ataque empezarán

y creo no vencerán.

PED. Que Dios te oiga... hija mia!

un medio desesperado

nos queda... triste verdad!

Vuela, vuela á la ciudad

y busca un hombre arrojado

que se vaya al encinar

para avisar diligente

que ocupe inmediatamente

nuestra gente el olivar.

Si tranquilos, silenciosos,

y de la noche al abrigo,

atacan al enemigo,

pueden salir victoriosos.

No infundas el desaliento

que habrás advertido en mi;

el encargo que te di

cumplirás?

DOL. Voy al momento. (vase.)

ESCENA X.

PEDRO.

¿De qué sirve luchar contra la suerte
y sufrir su rigor con valentia,
y alzarse altivo, poderoso y fuerte

con teson sosteniendo la porfia?
 ¿De qué nos sirve despreciar la muerte
 y al placer aumentar siquiera un dia?
 ¿De qué á un pueblo luchar robusto y bravo
 si el cielo le condena á ser esclavo?
 Si tal es, Ceclavin, tu sino adverso
 que á lo profundo bajas del abismo,
 muéstrate audaz, y prueba al universo
 que supiste morir con heroismo.
 Deja con fuego el territorio terso
 y el altar del martirio pon tú mismo;
 quemado, moribundo y hecho trizas
 á la Francia disputa tus cenizas.

ESCENA XI.

PEDRO y JUANA.

JUA. Venganza, Pedro, venganza!
 venguemos á Rafael!
 Haya venganza cruel
 sin caridad ni templanza!
 Al hijo de mis entrañas
 acaban de asesinar!
 Pedro, le quiero vengar
 en esas gentes estrañas!
 Toda su sangre traidora
 no bastará á destruir
 mi pena desgarradora...
 Pedro, llévame á morir!
 Sin su hijo, ¿qué le resta
 á esta vieja desgraciada!
 A batirme estoy dispuesta.
 Su muerte será vengada!
 Al frente de las mugeres
 voy á buscar los traidores...
 así vengaré, que quieres!
 al hijo de mis amores!
 Todas resueltas están;
 conmigo van á salir,
 con ellos se batirán
 hasta vencer ó morir.

PED. Qué vas á hacer, imprudente?
 ¿Quiéres mas victimas dar
 al francés? Inutilmente
 las quieres sacrificar?
 Doscientas mugeres solas
 qué producto han de sacar!

JUA. El perecer ó triunfar
 como bravas españolas.

PED. Que pueblo tan valeroso
 esclavo tenga que ser!
 Amparadle, Dios piadoso!
 No le dejeis perecer!
 Si lágrimas de un anciano
 y de una madre afligida
 no te tornan en humano...
 tu voluntad sea cumplida!
 (suenan tiros á bastante distancia.)
 Qué es esto? El oido me engaña!

JUA. Una descarga he sentido!
 cerca de aqui.

VOCES. (dentro.) Viva España.

PED. Todo, todo se ha perdido!

ESCENA XII.

Dichos y RAFAEL.

RAF. (dentro.) Abrame usted, tío Perico,
 Vamos á tener gran dia!

PED. (abriendo la trampa de la cueva.)

Es la voz de Rafaelico.

JUA. Hijo mio!

RAF. Madre mia! (se abrazan.)

JUA. Que gozo! Venga otro abrazo!

Rafael, quién lo creeria!

RAF. Sé que por ahí se decia
 me habian muerto de un balazo!

PED. Pero, cuéntanos...

JUA. Si, si.

Dinos qué te ha sucedido,

RAF. Apenas sali de aqui,
 divisé un desconocido
 en medio del olivar;
 al verlo alli, recelé
 y á escape la jaca eché
 para á su lado llegar.
 El hombre al potro paró,
 y mientras su cara miro,
 asesta á mi jaca un tiro
 y mi tordilla cayó.
 Pero no por mucho plazo
 pudo gozar de su hazaña.
 Entre juncos y espadaña
 dió el alma de un trabucazo.
 Entonces le examiné,
 y asombrado conoci
 al hermano de José!
 Con su ropa me vesti
 para mejor figurar;
 tomé su potro, corri...
 al francés la carta di
 y me volvi al encinar.
 Hallé toda nuestra gente
 á caballo, preparada,
 y deseando impaciente
 llegase la hora marcada.
 Apenas la orden oyeron
 hácia el olivar marcharon,
 por unas trochas tomaron
 y en la sombra se perdieron.
 Vuelvo al sitio señalado
 «al olivar de otras veces,»
 toco el pito, y al contado
 me contestan los franceses.
 Cuatro hasta mi se llegaron
 de adusta fisonomia,
 y despues que me miraron
 me dice uno de ellos, «guia.»
 Por el jaral de la encina
 hasta el olivar llegamos,
 y los cuatro nos paramos
 á la boca de la mina.
 De repente una descarga
 nos pone en consternacion,
 y por todas partes carga
 de mugeres un monton.
 Con voces mil y alaridos
 por segunda vez disparan,
 y de acosarlos no paran.
 hasta dejarlos tendidos.
 Ni sé yo como sali
 sano y salvo de la lucha!
 Allí á Dolorcillas vi
 matar á un francés...

PED. Escucha...

RAF. Tío Pedro, ya no hablo mas
 que pierdo un tiempo precioso.
 A Dios, madre.

JUA. A dónde vas?

RAF. Estoy de batirme ansioso.

No tardará en empezar
la matanza de extranjeros.

JUA. No te dejaré marchar. (*asiéndole.*)

RAF. Me voy con mis compañeros...

JUA. No saldrás.

RAF. Pues si saldré!

JUA. Rafael no obedecerás?

Como muerto te lloré!

De aquí no te moverás. (*se oyen tiros lejanos.*)

Verte en peligro no quiero.

Soy tu madre.. y yo te exijo...

RAF. Mas antes que vuestro hijo

madre, soy Ceclavintero.

PED. Déjale, Juana, cumplir

su deber de ciudadano.

JUA. Detente, hijo.

RAF. Es en vano.

Quiero vencer ó morir. (*vase.*)

ESCENA XIII.

PEDRO y JUANA.

JUA. Con que derecho, cruel,

á mi hijo Rafael

de mis manos arrebatas?

Ay! Si muere... tú le matas,

y yo quedaré sin él!

PED. Lo mismo podrán decir

las demas... pero á morir

los mandan con heroismo.

JUA. Porque no saben sentir!

Y esto lo pruebas tú mismo.

PED. Porque sereno me ves

hombre egoista me crees

incapaz de sentimiento?

Si vieras mi sufrimiento

¿qué me digeras despues?

El peligro de mi hija

¿quieres tú que no me aflija,

y me duela como á ti?

¿Has visto que alguno á mi

como duro me corrija?

¿He de ser yo tan cruel

que á mi sobrino Manuel

no le profese cariño?

¿No lloro yo como un niño

cuando está en peligro él?

Y me llamas inhumano

y á insultarme estás dispuesta?

¿No lloré sobre mi hermano?

No sabes tu cuanto cuesta

cumplir como ciudadano!

(El tiroteo se hará rápido, cercano y general, durante toda la escena siguiente. Las voces de viva España! Guerra á los franceses, y mueran los traidores y otras por el estilo no cesarán hasta el final del acto.)

ESCENA XIV.

Dichos y LUCIA.

LUC. Victoria por Ceclavin! (*levantando una espada.*)

Vivan los Ceclavinteros!

PED. Dios te oiga, serafín!

LUC. Que matanza de extranjeros!

Vamos, respire usted, tío! (*enseñándole la espada.*)

La espada de un capitán!

PED. Nuestras gentes dónde están?

LUC. Cazando por elegio.

Bien se atracan de matar!

No dejan vivo un francés!

Los lograron derrotar;

y los del pueblo, despues

hicimos una salida.

Vaya una gente! No es nada!

Mire usted si fui atrevida!

A un francés quité esta espada!

Verdad es que estaba herido,

pero en fin...

PED. Ven á mis brazos;

y Manuel?

LUC. Ay que atrevido!

Si viera usted, que sablazos

á los franceses pegaba!

Tiene en la frente una herida,

pero esto no le estorbaba

para quitarles la vida.

PED. Gracias, Dios mio!

LUC. Y sepa usted

que no he podido hacer cuenta

de los muertos que miré.

JUA. Hacia aquí viene Tormenta.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TORMENTA, DOLORES, MANUEL, RAFAEL, varios contrabandistas y algunas mugeres armadas.

(Tormenta saldrá sin sombrero; todo destrozado y con una bandera en la mano izquierda. Los contrabandistas traerán algunos trofeos de guerra ganados á los franceses, los que arrojarán al medio de la escena. Dolores, Lucia y las demas mugeres cubrirán las mesas con mantel, vasos, jarros y botellas.)

PED. Vencimos?

TOR. Con trabajo, por mi vida!

Faltos de una cabeza que mandára

toda la gente estaba desunida.

Que confusion! Que bulla! Que algazara!

Sin plan y sin persona conocida

que al ansiado combate nos llevara,

nos destrozáran indudablemente

si la Zarza (1) no acude con su gente.

Al ver este refuerzo, nos unimos,

y general en gefe me nombraron;

en el plan del combate convinimos,

y á ponerlo por obra se aprestaron.

En esto tu recado recibimos,

«Salvador de Clavin te proclamaron,

pues si tu aviso á tiempo no llegára

de seguro el francés nos derrotára.

Estábamos de tropas rodeados;

tan solo el encinar libre quedaba,

para evitar el ser asesinados

un remedio tan solo nos restaba!

Era romper valientes y esforzados

el cordon que la tropa nos formaba;

triste recurso al par que peligroso,

de un éxito terrible y desastroso.

Que desconsuelo, Pedro! Ya la gente

con gloria perecer solo queria...

Quién al caballo aguija diligente

y en las filas francesas se metia!

Quien, al morir, intrépido y valiente

á Francia entera solo desafia,

quiénes, mueren al pie de los cañones

despues de pelear como leones!

(1) Pueblo cercano á Ceclavin.

A cosa de las siete, descubrimos
 que solo una legion nos rodeaba,
 y entonces la noticia recibimos
 que á la mina la tropa caminaba.
 A ellos, grité, y al punto acometimos,
 y la gente infeliz que nos cercaba,
 antes que á la batalla se aperciba
 queda deshecha, rota y fugitiva.
 A la mina marchamos presurosos
 pillando á los franceses descuidados.
 Un rato se defienden animosos,
 mas fueron en seguida derrotados,
 Eran de ver los potros valerosos
 de sangre y barro hasta el pretal manchados,
 tascando el freno, duros y altaneros,
 dar caza á los dupones extranjeros!
 Armas, bagages, tiendas, municiones
 todo lo abandonaron aterrados;
 Rafael ha de traer cinco cañones
 que serán en la plaza colocados.
 De insignias, cruces, bandas y bastones
 están los campos de Clavin sembrados,
 y vestirse podrán con sus banderas
 todas las valerosas clavineras.
 Sentarse, compañeros, descansemos,
 reposen nuestros miembros doloridos;
 el triunfo, la victoria celebremos
 y despues á curarse los heridos.
 Ni sé como de pies estar podemos
 segun lo destrozados y molidos...
 Brindo, señores... por mugeres solas!
 Por las valientes mozas españolas!

PED. Y yo por todo pueblo independiente
 que imite á Ceclavin en patriotismo.
 Que luche con su sino frente á frente
 y humille la opresion en hondo abismo.
 Que sepa sostener noble y valiente
 su orgullo nacional con heroismo;
 que presente á la faz de Europa entera
 respetada y temida su bandera.
 Brindo por los valientes que supieron
 á la tumba bajar ganando gloria...
 Por los valientes, que en Madrid murieron
 de su valor dejándonos memoria,
 pues por no ser esclavos sucumbieron.
 Y brindaré tambien, porque la historia
 en letras de oro á Ceclavin escriba.
 Viva la independenciam!

Todos.

Viva! Viva!!

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS
 DEL REINO.—Aprobada en sesion del 30 de
 abril de 1850.—*Baltasar Anduaga y Espi-*
nosa.—Es copia del original censurado.

Madrid, 1850.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

abiezudos ó dos siglos des-	7	Los misterios de Paris, primera	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
es, t. 1.	7	parte, t. 6 c.	6	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	3
alumnia, t. 5.	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No es oro cuantoreluce, o. 3.	3	Un mosquetero de Luis XIII,	3
stellana de Laval, t. 3.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	No hay mal que por bien no ven-	7	t. 2.	2
uz de Malla, t. 3.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	ga, o. 4.	3	Un dia de libertad, t. 5.	7
beza á pájaros, t. 1.	5	-Mendiga, t. 4.	6	Ni por esas!! o. 3.	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9
uz de Santiago ó el magne-	5	-noche de S. Bartolomé de 1572,	2	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
mo, t. 3. a. y p.	8	t. 5.	11	Ojo y nariz!! o. 4.	1	Un casamiento á son de caja, ó	3
Contrastes, t. 1.	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	3	las dos vivanderas, t. 3.	3
ciencia sobre todo, t. 3.	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Otra noche toledana, ó un caba-	8	Un error de ortografía, o. 4.	2
cinera casada, t. 1.	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiracion, o. 4.	1
camaristas de la Reina, t. 4.	6	-Percances de un carlista, o. 4.	9	Perder el tiempo, o. 1.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	3
lorona de Ferrara, t. 5.	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	1	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	Pobrecza no es vilcza, o. 4.	2	Un tio como otro cualquiera,	2
antineria, o. 4.	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Pedro el negro, ó los bandidos de	3	c. 1.	4
uz de la torre blanca, o. 3.	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	6	la Lorena, t. 5.	10	Un motin contra Esquilache,	2
inguista de Murcia por don	5	Lo primero es lo primero, t. 5.	9	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	o. 3.	9
ome de Aragon, o. 3.	11	La pupila y la pendola, t. 1.	2	Perder ganando ó la batalla de	3	Un corazon maternal, t. 5.	2
ilderona, o. 5.	3	-Protegida sin saberlo, t. 2.	6	damas, t. 5.	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2
mdesa de Senecy, t. 3.	3	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	Un viaje á América, t. 5.	2
za del Rey, t. 1.	6	-Prusianos en la Lorena, ó la	4	Por tenerle compasion, t. 1.	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
pillilla de San Magin, o. 4.	4	honra de una madre, t. 5.	7	Por quinientos florines, t. 4.	3	Una estocada, t. 2.	2
idena del crimen, t. 5.	4	La Posada de Currillo, o. 1.	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
mpañilla del diablo, t. 4 y p.	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	Por ocultar un delito aparecer	8	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3
ágia.	13	-Primer escapatoria, t. 2.	4	criminal, o. 2.	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5
celos, t. 3.	3	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Percances matrimoniales, o. 3.	2	Una audiencia secreta, t. 5.	2
cartas del Conde-duque, t. 2	1	-Pena del talion ó venganza de	5	Por casarse! t. 1.	3	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2
uenta del Zapatero, t. 4.	7	un marido, o. 5.	3	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Un mal padre, t. 5.	4
isa en rifa, t. 1.	2	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	Un rival, t. 1.	1
oble caza, t. 1.	6	-Quinta en venta, o. 5.	1	Por amar perder un trono, o. 3.	6	Un marido por el amor de Dios	2
dos Fóscaaris, o. 5.	11	Lo que se tiene y lo que se pierde,	5	Pecado y penitencia, t. 5.	5	t. 1.	3
dicha por un anillo, y mági-	9	t. 1.	3	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	Un amante aborrecido, t. 2.	2
rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	6	Por un saludo! t. 4.	1	Una intriga de modistas, t. 1.	8
desposorios de Inés, o. 3.	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	Quién será su padre? t. 2.	5	Una mala noche pronto se pasa,	2
os cerrajeros, t. 5.	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	Querer como noes costumbre, o. 3.	1	t. 1.	1
dos hermanas, t. 2.	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	4	Quien piensa mal, mal acierta,	5	Un imposible de amor, o. 3.	5
des ladrones, t. 4.	5	-Roca encantada, o. 4.	2	o. 3.	5	Una noche de enredos, o. 4.	2
os rivales, o. 3.	9	Los reyes magros, o. 1.	6	Quien á hierro mata... o. 1.	6	Un marido duplicado, o. 2.	3
desgracias de la dicha, t. 2.	9	La Rama de encina, t. 5.	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Una causa criminal, t. 5.	6
os emperatrices, t. 3.	8	-Saboyana ó la gracia de Dios,	10	Rabia de amor!! t. 1.	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5
dos ángeles guardianas, t. 4.	3	t. 4.	4	Roberto Hobart, ó el verdugo del	1	Un rapto, t. 3.	11
os maridos, t. 1.	3	-Selva del diablo, t. 4.	8	rey, o. 3 a. y p.	1	Una encomienda, o. 2.	2
Dama en el guarda-ropa, o. 4	4	-Serenata, t. 1.	15	Ruel, defensor de los derechos	1	Una romántica, o. 1.	5
dos condes, o. 3.	3	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	dcl pueblo, t. 5.	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	3
esclava de su deber, o. 3.	6	-Sombra de un amante, t. 1.	4	Ricardo el negociante, t. 3.	3	Un enlace desigual, o. 5.	4
ortuna en el trabajo, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	3	Recuerdos del dos de mayo, ó el	5	Una dicha merecida, o. 1.	4
falsificadores, t. 3.	7	-Templarios, ó la encomienda	2	ciego de Ceclavin, o. 4.	6	Una crisis ministerial, t. 4.	2
feria de Ronda, o. 4	8	de Avignon, t. 3.	7	Rita la española, t. 4.	2	Una Noche de Máscaras o. 3.	15
elicidad en la locura, t. 4	5	La taza rota, t. 1.	14	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	4	Un insulto personal ó las dos co-	7
avorita, t. 4.	10	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	3	tarades, o. 1.	4
neza en el querer, o. 5.	3	-Toca azul, t. 4.	11	Romanelli, ó por amar perder la	6	Un descengño á mi edad, o. 4.	2
serias de Madrid, o. 6 c.	1	Los Trabucaires, o. 5.	7	honra, t. 4.	6	Un Poeta, t. 1.	4
Fueros de Cataluña, o. 4.	14	-Ultimos amores, t. 2.	13	Si acabarán los enredos? o. 2.	15	Un hombre de bien, t. 2.	5
guerra de las mugeres, t. 40 c.	18	La Vida por partida doble, t. 1.	2	Sin empirio y sin mujer, o. 4.	9	Una deuda sagrada, t. 4.	6
aceta de los tribunales, t. 1.	2	-Viuda de 45 años, t. 4.	3	Santi boniti barati, o. 1.	9	Una preocupacion, o. 4.	4
loria de la muger, o. 3.	4	-Victima de una vision, t. 1.	2	Ser amada por si misma, t. 1.	3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	6
hija de Cromwel, t. 4.	2	-Viva y la difunta, t. 1.	5	Sitiar y vencer, ó un dia en el	5	Un tio en las Californias, t. 1.	3
hija de un bandido, t. 4.	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	1	Escorial, o. 1.	5	Una tarde en Ocaña ó el reser-	3
hija de mi tio, t. 2.	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	10	vado por fuerza, t. 5.	6
hermana del soldado, t. 5.	2	Muerto civilmente, t. 1.	5	Seis cabezas en un sombrero,	10	Un cambio de parentesco, o. 4.	2
hermana del carretero, t. 5.	10	Memorias de dos jóvenes casadas,	2	t. 1.	6	Una sospecha, t. 1.	5
huérfanas de Amberes, t. 5	10	t. 1.	3	Si acabarán los enredos? o. 2.	2	Un abuelo de cien años y otro de	5
hija del regente, t. 5.	15	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	Sin empirio y sin mujer, o. 4.	5	diez y seis, o. 4.	4
hijas del Cid ó los infantes	9	Maria Juana, ó las consecuencias	5	Santi boniti barati, o. 1.	5	Un héroe del Arapiés (parodia de	6
de Carrion, o. 3.	9	de un vicio, t. 5.	5	Ser amada por si misma, t. 1.	4	un hombre de Estado) o. 4.	6
Hija del prisionero, t. 5.	16	Martin y Bamboche ó los amigos	8	Sitiar y vencer, ó un dia en el	1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
herencia de un trono, t. 5.	11	de la infancia, t. 9 c.	1	Escorial, o. 1.	5	Una cadena, t. 5.	2
hijos del tio Tronera, o. 4.	4	Mateo el veterano, o. 2.	12	Sobresaltos y congojas, o. 5.	4	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	7	Seis cabezas en un sombrero,	11	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	8
honra de mi madre, t. 3.	5	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	t. 1.	5	Ya no me caso, o. 4.	5
hija del abogado, t. 3.	5	Margarita de York, t. 3.	5	Tom-Pus, ó el marido confiado,	2		
hora de centinela, t. 1.	2	Maria Remont, t. 3.	11	t. 1.	7		
herencia de un valiente, t. 2	4	Mauricio, ó el médico generoso,	4	Tanto por tanto, ó la capa roja,	3		
intrigas de una corte, t. 5.	7	t. 2.	3	o. 1.	7		
ilusion ministerial, o. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	Trapisendas por bendad, t. 4.	1		
oven y el zapatero, o. 4.	2	Monge Scglar, o. 5.	10	Todos son raptos, zarz. o. 1.	5		
ventud del emperador Car-	5	Miguel Angel, t. 3.	7	Tia y sobrina, o. 1.	3		
os V, t. 2.	5	Megani, t. 2.	11	Vencer su eterna desdicha ó un	4		
probada, t. 4.	1	Maria Calderon, o. 4.	8	caso de conciencia, t. 5.	2		
rey del embudo, o. 1.	4	Mariana la vivandera, t. 5.	2	Valentina Valentina, o. 4.	5		
amosna y el perdon, o. 4.	4	Misterios de bastidores, segunda	9	Vicente de Paul, ó los huérfanos	2		
oca, t. 4.	5	parte, zarz. t. 1.	3	del puente de Nuestra Señora,	7		
oca, ó el castillo de las siete	4	Música y versos, ó la casa de	15	t. 5. a. y p.	3		
orres, t. 5.	11	huéspedes, o. 1.	7	Un buen marido! t. 4.	4		
uger eléctrica, t. 1.	3	Mallorca cristiana, por don Jai-	7	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1		
Podista alfercz, t. 2.	3	me I de Aragon, o. 4.	7	Un Juan Lanas, t. 1.	5		
Podote Dios, o. 5.	6	Maruja, t. 1.	12	Una cabeza de ministro, t. 1.	2		
Boza de meson, o. 3.	12	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	4	Una Noche á la intemperie, t. 4.	5		
Madre y el niño siguen bien,	6	pitan Mendoza, t. 2.	4	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1		
t. 1.	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	Un Diablillo con faldas, t. 4.	5		
malos consejos, ó en el pe-	3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	2	Un Pariente millonario, t. 2.	4		
ado la penitencia, t. 3.	2	castillo de Villemcuse, t. 5.	5	Un Avaro, t. 2.	1		
muger de un proscrito, t. 5.	9	Nunca el crimen queda oculto á	3	Un Casamiento con la mano iz-	2		
mosqueteros de la reina, t. 3.	6	la justicia de Dios, t. 6 c.	7	quierda, t. 2.	4		
mano derecha y la mano iz-	5	Noche y dia de aventuras, ó los	8		4		
quierda, t. 4.	11	galanes duendes, o. 3.	11		4		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2
A. cuartel desde el convento, t. 3	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	8	5	Pobre martir! t. 5.	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 3.	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	4	4	Pagarse del exterior, o. 5.	3
Al fin quien á hace la paga, o. 2.	3	3	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de euilletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3
Ajustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	—Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	3
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	4
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	40	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	—Satandá! t. 4.	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	—Vestion es el Irono, t. 4.	2	3	—Samuel el Judío, t. 4.	1
Beso á V. la mano, a. 1.	2	3	—Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á diela, t. 1	2	3	—Será posible? t. 4.	1
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, a. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3	Soy mu... bonito, o. 1.	2
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	—Sea V. amable, i. 1.	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2
Conseuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	8	Tres monostros de una mona, o. 3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Terero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3	5	Tentaciones!! z. 1.	1
Cada loco con su tema, o. 1.	4	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	5	Tres á una, o. 1.	3
46 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3
Celos maternales, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	—Too es jasta que me enfae, o. 1.	5
Galavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 4.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, a. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	8	Una mujer cual no hay dos, o. 1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4	6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	7	Una suegra, a. 1.	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	7	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	3	Un hombre celebre, t. 3.	3
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	5	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	6
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La renganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 4.	2
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	4	Unatarde aporochada, o. 4.	1
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	9	Un sueido, o. 1.	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6e.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, a. 3.	2
Desde las toman las dan, t. 1.	1	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un soldado voluntario, t. 5.	10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	5	Un agente de teatros, t. 1.	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	3	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	5	5	La polilla de los partidos, o. 5.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2
De todas y de ninguna, o. 1.	4	6	—batelera, zarz. 1.	1	1	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2
D. Rufoy Doña Termota, o. 1.	4	6	—dama del oso, o. 5.	1	1	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2
El habla alcalde, o. 1.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	4
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6e.	5	15	La diplomacia, a. 5.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	3
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 4.	5	10	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	3
Escenias, t. 1.	4	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Geroma la eastañera, o. 1.	3
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5	El biolon del diablo, o. 4.	3
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	—Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todas son rapias, o. 1.	2
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, c. 1.	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	—Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	—Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.	3
Elona, o. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador. t. 5	6	11	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Pero Grullo, o. 2.	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las ruinas de Babilonia, a. 4.	2	14	—Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	4
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	—Maria vale maña que fuerza, o. 1	3	3	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	4
El hielo y el infier no, mágia, t. 5	2	8	Lluven euehilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	—Maria Simon, t. 5.	3	8	El amor por los balcones, zarz. 1.	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Las Cosacos, t. 5.	3	5	—Maria Lcezkinska, t. 5.	5	9	El tío Pinini, 1.	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1	5	6	Narcisito, o.	1	4	El tío Pinini, 1.	3
El adivino, t. 2.	5	4	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	Note fies de amistades, t. 5.	2	8	La fábrica de tabacos, 2.	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	—hija de la favorita, t. 5.	5	10	—Ni falta ni lesobra á mi muger 1	3	5	El 15 de mayo, 1.	3
El ahoreado! t. 5.	5	5	—azucena, o. 1.	4	7	Noarse de compadres, o. 1.	3	5	D. Esdrújulo, 1.	3
El tío Pinini, zarz. 1.	2	5	—mestiza, ó Jacobo el bersario, t. 4	1	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El tío Carando, 1.	3
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!! t. 1.	2	5	Lino y Lana, 1.	3
El lapidario, t. 5.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5	8	Papeles cantan, o. 3.	3	4	Tentaciones! 1.	3
El quante ensangrentado, o. 3.	2	5	Lobo Cordero, t. 1.	3	8	Pedro el marino, t. 1.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.	3
El tío Carando, z. 1.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	2	5	—Por un retrato, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.	3
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5	—Paulo el romano, o. 1.	2	6	Es la Chachi, 1.	3
Et canal de S. Martin, t. 5.	5	8	Las minas de Siberia, t. 3.	4	5	—Pepeya la salerosa, z. 1.	2	6	Lola la gaditana, 1.	3
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	11	La mentira es la verdad, t. 1.	3	10	—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	2	3	Y las partituras:	3
El bosque del ajusticiado, t. .	2	7	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	—Por veinte napoleones!! t. 1.	5	12	El tío Caniyilas, 2.	3
El amor todo es ardenes, t. 2.	1	7	La juventud de Luis XIV, z. 5.	4	3		1	3	La gitánilla de Madrid, 1.	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3		4	3		1	3	Jocó ó el orang-utang, 2.	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3		4	3		1	3		3
El juramento, o. 3 y pról.	2	8		4	3		1	3		3