

梁劉舍人先生著

文心雕龍

南都李遜齋署

中華民國十三年春

上海啓新書局發行

宋史藝文志有辛氏文心雕龍注書雖不傳亦宜引為緣起不得以子庚為始也

劉舍人文心雕龍一書蓋執苑之秘寶也觀其芭羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸歲蕤罕能切究明代梅子庚氏為之疏通證明什僅四三耳畧而弗詳則創始之難也又句字相沿既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於揚用修氏然中間脫訛故自不乏似猶未得為完善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷益以友朋見聞兼用眾本比對正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚子平山來藩署因共商付梓方今

文治盛隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸有騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心因得為文之用心於以發聖典之菁英為

熙朝之黼黻則是書方將為魚兔之筌蹄而又況於瓊瓊箋釋乎哉時
乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書校本實出先生其注及評則先生客某甲所為先生時為山東
布政使案牘紛繁未暇徧閱遂以付之姚平山晚年悔之已不可及
矣長山聶松巖云

此注不出先生手舊人皆知之然或以為出盧紹弓則未確紹弓館
先生家在乾隆庚午辛未間戊午歲方游京師未至山東也

例言 六條

黃叔琳崑園述

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已刻在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可刪雉者下篇極論文術一一鏤心鉢骨而出之真不愧雕龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

此篇出於
偽託義門
為阮華山
所欺耳

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於本句下注明一作某或元作某字從某改或元脫從某補另刻元校姓氏一紙於卷首
一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何義門校正本補入
一梅子庚音注流傳已久而嫌其未備後得王損仲本援據更為詳核
一因重加攷訂增注什之五六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之
一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於其論文大旨處提要

鈎元用○○于其辭藻纖穠新雋處或全句或連字用、於其區
別名目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析為四十九篇合序志一篇篇共五十
今依元本分十卷注釋例於每篇之末偶有臆見附於上方其參攷
注之得失則顧子尊光金子雨叔張子實甫陳子亦韓姚子平山王
子延之張子今涪及諸同學之力居多

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遠博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序略云子齒在逾立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其為文用四十九篇而已既成未為時流所稱勰欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀

大重之謂深得文理常陳諸几案勰為文長於佛理都下寺塔及名僧
碑誌必請勰製文敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂求出家先
燔鬚髮自誓敕許之乃變服改名慧地云

文心雕龍元校姓氏

楊慎 字用修

朱謀瑋 字鬱儀

王一言 字氏法

謝兆申 字耳伯

徐爌 字興公

柳應芳 字陳父

王嘉弼 字青蓮

張振豪 字偶度

許延祖 字無念

商家梅 字孟和

龔方中 字仲和

焦竑 字弱侯

曹學佺 字能始

許天叙 字伯倫

孫汝澄 字無撓

沈天啟 字生子

俞安期 字莢長

王嘉丞 字性凝

葉遵 字循甫

鍾惺 字伯敬

欽叔陽 字愚公

許延禔 字無射

鄭首驥

字開孟

陳陽和

字道育

程嘉燧

字孟陽

李漢燧

字孔章

徐應魯

字宗孔

曾光魯

字古狂

孫良蔚

字文若

來逢夏

字景禹

王嘉賓

字仲觀

後學儒

字醇季

梅慶生

字子庚

王惟儉

字損仲

文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辯騷

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧諷

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏啟

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律

章句

麗辭

卷八

比興

夸飾

事類

練字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志

文心雕龍卷第一

梁 劉 勰 撰

北平黃叔琳注

河間紀

昫評

原道第一

據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳

自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上○文以載道明其當然文原於道明其本然識其本乃不

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀實天地之心一本實生有人心字下有生字心生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如琴瑟泉石激韻和若球鐙故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制

遠其末首 揭文體之 尊所以截 斷眾流 齊梁文藻 日競雕華 標自然以 為宗是考 和喫緊為 人處 此解文言 不免附會 解易者未 校此義 何晏論語 注引孔安 國之說謂 河圖即八 卦與此孕 乎八卦語 相合知五 十五點之 偽圖彥和 未見也洛

文言言之文也。天地之心哉。若迺河圖孕乎八卦。洛書韞乎九疇。玉版

金鏤之寶。丹文綠牒之華。誰其尸之。亦神理而已。自鳥跡代繩。文字始

炳。炎皞遺事。紀在三墳。而年世渺邈。聲采靡追。唐虞文章。則煥乎始。馮本

作為盛元首。載歌既發。吟詠之志。益稷陳謨。元作謀 楊改亦垂敷奏之風。夏后

氏興業。峻鴻績。九序惟歌。勲德彌緝。逮及商周。文勝其質。雅頌所被。英

華日新。文王患憂。繇辭炳曜。符采複隱。精義堅深。重以公旦多材。元作振

禘朱其徽烈。制詩緝頌。斧藻羣言。至夫子繼聖。獨秀前哲。銘鈞六經。必

金聲而玉振。雕琢情性。組織辭令。木鐸起而千里應。席珍流而萬世響。

寫天地之輝光。曉生民之耳目矣。爰自風姓。暨於孔氏。一作元聖創典。

素王述訓。莫不原道心以敷章。以敷一作裁 文從御覽改研神理而設教。取象乎河

洛。問數乎蒼龜。觀天文以極變。察人文以成化。然後能經緯區宇。彌綸

彝憲。發輝疑作事業。彪炳辭義。故知道沿聖以垂文。聖因文而明道。旁

書記九宮
北齊虛辨
注大戴禮
已有是語
則其說起
於南北朝
故牙和亦
云然稱疑
作解說文
緝繁采色
也王篇緝
飾也
制即制字
說文訓為
齊言切割
而使之齊
與詩義無
涉古帖制
字多書為
制此制字
疑為制字
之說史記
五帝本紀
依鬼神以

通而無滯

一作涯從御覽改

日用而不匱易曰鼓天下之動者

者字從御覽改

存乎辭

辭之所以能鼓天下者適道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯

觀民胥以儆

元黃

易夫元黃者天地之雜也天元而地黃

方圓

大戴禮記天道曰方圓地道曰方

日月疊璧

易坤靈圖至德之萌

日月若

炳蔚易大人虎變其文炳也又

庖犧畫其始

易繫辭包犧氏之王天下也仰

則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼翼

其終

易通卦驗孔子作上象下象上象下象

河圖

易正義伏羲氏有

出於河遠法

洛書

周書洪範天乃錫禹洪範九疇

注

易言河出

王子年拾遺記帝堯在位聖德光洽

丹文

綠牒

宋書志序握河拈地

詳鳥迹

許氏說文序黃帝之史蒼頡見鳥獸蹄迹

代繩

見微聖篇

副義注曰 制有制義 是三字相 亂已久不 必定用本 訓也此即 載道之說 此等皆重 而習之之 典能讀文 心雕龍者 不慮其不 知此數條 不免於贅 設河國不 以正義為 根 玉版丹文 綠字散見 傳書拾遺 記宋書皆 非根抵 此宜先注

墳書久亡(元吳萊三墳辨)三墳書近出偽書也世或傳大依言伏羲

無卦爻有卦象文而義(見章)元首載歌(見章)陳謨(書有益)九序惟歌(書大)

禹謨(王充論衡)德彌(見章)文王憂患(易傳夏商之未易道中微文王)

繇辭(繇音宙杜預左傳注繇下兆辭也續文)制詩緝頌(制韻會多官)

周公居東二年乃為詩以貽王名之曰鸛鳴(王亦未)斧藻(揚子法言)

斧藻其德若鎔鈞(董仲舒傳猶況之在鈞唯甄者之所為猶金之在)

轉者鎔謂鑄(易繫辭君子居其室出其)席珍(禮記儒有席上)

風姓(史記伏羲氏)元聖(班固典引縣象閭而恒文乖彝倫數而舊章)

素王(拾遺記夫子未生時有麟吐玉書於闕)

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠

三墳而以書亡偽託之說附於後且書出毛漸宋人已言之不得引元人之說此言緝頌不言作頌引國語非是此元聖當指伏羲諸聖若指孔子於下句為複且孔子亦非僻典也此篇却是裝點門面推到究極仍是宗經

稱唐世則煥乎為盛近衰周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯

入陳以文一作辭為功宋置折俎以多文元作方舉禮此事蹟貴文之

徵也衰美子產則云言以足志文以足言孫改泛論君子則云情欲信辭欲

巧此修身貴文之徵也然則志元作忠足而言文情信而辭巧迺含章

之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機疑作神文成規矩思合符

契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春

秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句

儒行緝說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象其文章昭晰以象

離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏

用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有

師矣是以子元脫政論文必徵於聖雅圭勸學四字元必宗於經易稱

辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好美故知正言所以立辯體

此一段證實微聖然無餘要

繁簡隱顯皆本乎經後來文家偏有所尚互相排擊殆未尋其源八字精微所謂文無定格要歸於是

通人之論作文如此乃無死句論文如此乃為神解注為王莽而言此引以贊孔子

要所以成辭。辭成無好異之尤。辯立有斷辭之義。雖精義曲隱。無傷其正言。微辭婉晦。不害其體。要體要與微辭偕通。正言共精義並用。聖人之文章。亦可見也。顏闔以為仲尼飾羽而畫。徒莊子事華辭。雖欲訾聖。訾字一作此。弗可得已。然則聖文之雅麗。固銜華而佩實者也。天道難聞。猶或鑽仰。文章可見。胡寧勿思。若徵聖立言。則文其庶矣。

贊曰

妙極生知。睿哲惟宰。精理為文。秀氣成采。鑒懸日月。辭富山海。百齡影徂。千載心在。

文辭為功

左傳鄭子產獻捷于晉。晉人問陳之罪。子產對之。仲尼曰。志有之言。以足志文。以足言。晉為伯。鄭人陳非文辭。不為

功慎

多文舉禮

左傳宋人享趙文子。司馬置折俎。禮也。仲尼情欲信辭哉。

辭欲巧

禮記表玉牒

左思吳都賦。玉牒石記。注舉謂記錄之也。

金科

揚雄劇秦美新。注謂

法令也。言金玉佞辭也。

幾神

易惟幾也。故能成天下之務。惟神也。故不疾而速。不行而至。

褒貶

杜預春秋以一字

則不必存
佞辭一句
當引孝善
注曰言金
玉貴之也
詩傳非根
抵

丹和之時
尚不以陰
陽老少為
四象此真
郵書而燕
說矣
此杜預春
秋傳序不
可謂之春
秋序
水經術以
為文亦非
六代文士
所知大謝
喜用經語
不過割剝

為褒喪服舉輕包重如舉總不祭則重於總之服其不祭不言可知

而義分詩詩傳周成王立年幼不能莅作詩以戒謂之豳風儒行禮記

篇哀公問曰敢問儒行孔子曰遠數之不象夫易繫辭上古結繩而

能終其物悉數之乃留更僕未可終也象夫治後世聖人易之以

書契百官以治萬象離易離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重

氏以察蓋取諸夬象離明以麗乎正乃化成天下項安世曰日月麗

乎天而成明百穀草木麗乎四象易繫辭易有四象所以示也五例

土而成文故離為文又為明四象朱子本義四象為陰陽老少五例

春秋序為例之情有五一曰微而顯二曰志而晦子政漢書劉向雅

三曰婉而成章四曰盡而不汚五曰懲惡而勸善子政漢書劉向雅

帝即位上疏勸經學顏闔莊子哀公問於顏闔曰吾以仲尼為貞

從事華辭夫何足以上氏

宗經第三

三極彙訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效

鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝

代五典重以八索申以九邱歲歷髭暖條流紛糝自夫子刪述而大寶

字句耳

此制字如
從本訓亦
不可通知
必當為制
也
生字疑聖
字之訛
四語括盡
兩經然此
上疑脫數
句

咸一作啟耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義

既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微

聖謨元作謀改謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細

響矣夫易惟談天夫字從御覽改入一作人從御覽改神致用故繫稱旨遠辭文元作高孫

改言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎

爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言

昭灼也詩主言志詁訓同書擒風裁興藻辭諄喻溫柔在誦故最附深

衷矣禮以一作貴立體一本下有宏用二字據事削範章條纖曲執而後顯採掇生

疑作片言莫非寶也春秋辨理四字一十六字元脫宋按御覽補一字見義五石六鷁以

詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文

如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏

之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往

此亦強為分折似鍾嶸之論詩動曰源出某某承學之徒輒輕言西漢而後無文章直至韓退之始起八代之衰耳亦思八代中國有具如許眼力能為如許評論者乎此自善論文耳如其文論之則不脫六代俳偶之習也此評不允

者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作前修文一作用而未先可謂

太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首一作詔策章奏則

書發其源賦頌譔讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云

移檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環

內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故

文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而

不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕

玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相

濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不

還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一。分教斯五性靈銘匠文章奧府淵哉鑠

昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯舜之道
諫言之者無罪五石六鷗退飛過宋都公羊傳曷為先言頌而後言

聞之者足以戒五石六鷗退飛過宋都公羊傳曷為先言頌而後言

石頌石記聞其碩然視之則石察之則鷗徐而察之則退飛雉門兩

後言鷗退飛記見也視之則六察之則鷗徐而察之則退飛雉門兩

觀春秋定公二年五月雉門及兩觀災何兩觀微也然則曷為不言雉門災及兩觀

主災者兩觀也時災者兩觀則婉章志晦見五大山徧雨河潤千里

曷為後言之不以微及大也婉章志晦見五大山徧雨河潤千里

公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山爾河

海潤于千里春秋考異郵河者水之氣四瀆之精所以流化故曰河

潤千揚子漢書揚雄字雕玉器言不文典謨不作經

是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然

云云無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採掇生辭莫

非實也春秋辨理云云注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭
立曉以下十二字諒以違矣下有尚書則覽文如詭而尋理即暢
春秋則觀辭立曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無闕書之
訓詁且五經分論不應獨舉書與春秋贊以覽文云云鬱儀所補
四句辭亦不類
宜從王惟儉本
癸巳三月與武進劉青垣編修在四庫全書處以永樂大典
典所載舊本校勘正與梅本相同知王本為明人臆改

正緯第四

此在後世為不足辨論之事而在當日則為特識康成千古通儒尚不免以緯注經也無論文士也
擿疑作摘倍適猶曰皆馳
此倍摘疑作備摘
此駭分明

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繫辭稱

河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世竄文隱好生矯誕真雖存矣

偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲元作哲許改而鉤讖歲筴按

經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正

緯奇倍適千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜

約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自天迺稱符讖而八十一

篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頻

見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍疑作摘

則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞

聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖

陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之

士附以詭術。或說陰陽或序災異。若烏鳴似語。蟲葉成字。篇條滋蔓。必假孔氏通儒。討覈謂起哀平。東序秘寶。朱紫亂矣。至於光武之世。篤信斯術。風化所靡。學者比肩。沛獻集緯。以通經。曹褒撰讖。以定禮。乖道謬典。亦已甚矣。是以桓譚疾其虛偽。尹敏戲疑作其深瑕。張衡發其僻謬。荀悅明其詭誕。四賢博練。綸之精矣。若乃羲農軒皞之源。山瀆鍾律之要。白魚赤烏之符。黃金紫王之瑞。元作理事豐奇偉。辭富膏腴。無益經典。而有助文章。是以後來辭人。採摭英華。平子恐其迷學。奏令禁絕。仲豫惜其雜真。未許煨燔。前代配經。故詳論焉。

贊曰

滎河溫洛。是孕圖緯。神寶藏用。理隱文貴。世歷二漢。朱紫騰沸。芟夷謫

詭。糶其雕蔚。

緯候

後漢方術傳緯候之部緯七緯也候尚書中候也

歲筴

司馬相如封禪文紛綸歲筴注言衆多也

八十一篇

至令引用
不廢為此
故也

隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三
十篇云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所作合為八
十一篇 **綠圖** 河圖挺佐輔黃帝至於翠嬀之川鱖魚折 **丹書** 尚書帝命

者減 天戴禮武王召尚父問曰黃帝顓頊之道存乎尚父曰在丹書

王欲聞之 **圖錄** 後漢方術傳光武尤信織言士之赴趨時宜者皆馳

之 位鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏 **東序** 書顧命河圖在東 **符命** 爰清靜

以 乖忤淪敗又謝夷吾傳綜校圖錄 **東序** 書顧命河圖在東 **符命** 爰清靜

作符命 翰林志董景真曰 **歷代寶傳** 書顧命傳河圖八卦伏羲王天

吾聞帝王之興必有符命 **歷代寶傳** 下龍馬出河遂則其文以畫八

卦謂之河圖 **序災異** 隋經籍志漢末郎中胡萌集圖緯讖雜古為五

歷代傳寶之 **序災異** 十卷謂之春秋災異家均鄭元並為讖律之註

然其文辭淺俗顛倒 **鳥鳴似語** 左傳鳥鳴於亳社如曰嘻 **蟲葉成字**

外謬不類聖人之旨 **鳥鳴似語** 甲午宋大災宋伯姬卒 **假孔氏** 隋

漢書昭帝時上林柳樹斷一朝起立生枝葉有蟲食葉成 **假孔氏** 隋

文字曰公孫病已立宣帝本名病已蓋帝將膺大位之徵 **假孔氏** 隋

籍志說者曰孔子既叙六經以遺來世其書出於前世不 **起哀平** 書洪

能稽同其意故別立緯及讖以遺來世其書出於前世不 **起哀平** 書洪

緯候之書不知誰作 **秘寶** 班固典引御東序 **光武** 東觀漢記光武避

通人討覈謂起哀平 **秘寶** 之秘寶以流其古 **光武** 正殿讀讖坐廡下

淺露中風 **風化所靡** 隋經籍志光武以圖讖興遂盛行于世詔東平

苦效也 **風化所靡** 王蒼正五經章句皆命從讖俗儒趨時益為其

此亦申鑒
之文漏其
書名

學篇卷第目轉相增廣
言五經者皆憑識為說
沛獻後漢書沛獻王輔好經書善說京氏易

曰沛王後漢書曹褒受命次序禮事依準舊典雜以五經識記
通論

五十
桓譚後漢書帝方信識多以決定嫌疑桓譚上疏曰觀先尹敏

後漢書帝令尹敏校圖識敏對曰識書非聖人所
作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生

爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於後所謂之識書自漢取秦莫
或稱識若夏侯勝賈孟之徒以道術立名其後乃始聞之殆必虛偽

父子領校秘書閱定九流亦無識錄成哀之後乃始聞之殆必虛偽
之徒以要世取資宜收藏圖識一禁絕之則朱紫無所眩與籍無瑕

玷荀悅後漢書荀悅作申鑒俗嫌篇曰世稱緯書仲尼所作臣叔父
矣

山瀆顏延之曲水詩序畧鍾律漢藝文志有鍾律災應鍾白魚赤烏

史記武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡
有火自上復於下至於王屋流為鳥其色赤其聲魄云黃金禮儀

君乘金而王其政紫玉周書王者不藏金玉未許煨燔荀悅辨緯書

平則黃金見深山紫玉則紫玉見於深山未許煨燔荀悅辨緯書

之曰仲尼之作則否榮河禹書中候帝堯即政溫洛易乾鑿度帝盛
有取焉則可曷其燭榮河榮光出河休氣四塞溫洛德之應洛水先
溫九日
乃寒

正緯
上海啟新書局印行

詞賦之源
出於騷
豔之根亦
濺陽於騷
辨字極為
分明

辨騷第五

離騷乃楚詞之一篇統名楚詞為騷相沿之誤也

自風雅寢聲。莫或抽緒。奇文鬱起。其離騷哉。固已軒翥詩人之後。奮飛辭家之前。豈去聖之未遠。而楚人之多才乎。昔漢武愛騷。而淮南作傳。以為國風好色而不淫。小雅怨誹。元作諄許改而不亂。若離騷者。可謂兼之。蟬蛻穢濁之中。浮游塵埃之外。皜然涅而不緇。雖與日月爭光。可也。班固以為露才揚己。忿懟沉江。羿澆二姚。與左氏不合。崑崙懸一作圍非經義所載。然其文辭麗雅。為詞賦之宗。雖非明哲。可謂妙才。王逸以為詩人提耳。屈原婉順。離騷之文。依經立義。駟虬乘翳。則時乘六龍。崑崙流沙。則禹貢敷二名。儒辭賦。莫不擬其儀表。所謂金相玉質。百世無匹者也。及漢宣嗟歎。以為皆合經術。揚雄諷味。亦言體同詩雅。四家舉以方經。而孟堅謂不合傳。裒賤任聲。抑揚過實。可謂鑿而弗精。翫而未覈者也。將覈其論。必徵言焉。故其陳堯舜之耿介。稱湯武之祇敬。典誥之

體也。譏桀紂之猖披，傷羿澆之顛隕，規諷之旨也。虬龍以喻君子，雲蜺

以譬讒邪，比興之義也。每一顧而掩涕，歎君門之九重，忠怨之辭也。觀

茲四事，同於風雅者也。至於託雲龍，說迂怪，豐隆求宓妃，鴛鳥媒娥女，

詭異之辭也。康回傾地，夷羿殛日，木夫元作蔽九首，土伯三目，

元作足謫怪之談也。依彭咸之遺，則從子胥以自適，狷狹之志也。士女

雜坐，亂而不分，指以為樂，娛酒不廢，沉面日夜，舉以為懽，荒淫之意也。

摘此四事，異乎經典者也。故論其典誥，則如彼；語其夸誕，則如此。固知

楚詞者，體慢元作憲於三代，而風雅於戰國，乃雅頌之博徒，而詞

賦之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所附，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷

經九章，朗麗以哀志；九歌九辯，綺靡以傷情。遠遊天門，壞詭而惠巧；招

魂招隱馮云招隱楚辭本作大招下耀豔而深華，卜居標放言之致，漁

父寄獨往之才。故能氣往轢古，辭來切今。驚采絕艷，難與並能矣。自九

酌奇玩華而失陸真
實者李昌谷之歌詩也故曰少加以理則騷可奴僕命

懷以下。遽躡其跡。而屈宋逸步莫之能追。故其叙情怨則鬱伊而易感。述離居則愴快而難懷。論山水則循聲而得貌。言節候則披文而見時。是以枚賈追風以入麗。馬揚沿波而得奇。其衣被詞人。非一代也。故才高者苑其鴻裁。中巧者獵其豔辭。吟諷者銜其山川。童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌。懸轡以馭楚篇。酌奇而不失其真。翫華而不墜其實。則顧盼可以驅辭力。效唾可以窮文致。亦不復乞靈於長卿。假寵於子淵矣。

贊曰

不有屈原。豈見離騷。驚才風逸。壯志煙高。山川無極。情理實勞。金相玉

式豔溢。錙毫

元作絕益稱毫朱效宋本楚詞改

離騷

屈原列傳原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫讒之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離

憂軒翥

班固典引甘露宵零於豐草三足軒翥於茂樹注軒翥飛貌

楚人多才

左傳惟楚有淮南才晉實用之

班固一條
失注王逸
一條亦失
注此並列
在楚詞而
失之目曉

漢書淮南王安好書武帝使蟬蛻淮南子蟬飲而不羿澆離騷羿淫

為離騷傳旦受詔日食時上蟬蛻食三十日而蛻羿澆遊以佚田

兮又好射夫封狐澆身被服強圍兮縱欲而不忍注羿有窮之君夏

時諸侯也因夏衰亂代之為政設樂田獵信任寒浞使為國相浞殺

羿而取羿妻生澆強梁多二姚離騷及少康之未家兮留有虞之二

力縱故其態不能自忍也注有虞國名姚姓舜後也昔寒浞

使澆殺夏后相少康逃注天問崑崙縣圍其尻安在王逸後

冉有虞虞因妻以二女注崑崙山名其巔曰縣圍王逸漢

書王逸字叔師為侍中注崑崙山名其巔曰縣圍馬虬乘翳離騷駟玉虬以乘鸞時乘六龍易

著楚辭章句行於世注崑崙山名其巔曰縣圍馬虬乘翳離騷駟玉虬以乘鸞時乘六龍易

象崑崙流沙禹貢崑崙析支渠搜又曰餘波入陳堯舜離騷彼堯舜

得道而稱湯武離騷湯禹儼而祇敬譏桀紂離騷何桀紂之昌披

龍涉江駕青虬兮矜日螭注虬螭神獸雲蜺離騷飄風屯其相離兮

無常之風以興邪注虬螭神獸雲蜺離騷飄風屯其相離兮

雲蜺惡氣以御佞人掩涕離騷長太息君門九辯君之門注九重注閩

聞高閉道雲龍離騷駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇注言已德

路塞也雲龍離騷駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇注言已德

隆求宓妃離騷吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在注豐鳩鳥媒離騷

離騷望瑤台之偃蹇兮見有城之佚女吾令鳩為媒兮鳩告余以不

好注有城國名謂帝營之妃羿母簡狄也配聖帝生賢子以喻貞賢

離騷望瑤台之偃蹇兮見有城之佚女吾令鳩為媒兮鳩告余以不

也鶴運日也羽有毒可殺人以喻讒賊言我使鶴鳥為媒以求簡狄其性讒賊還詐告我言不好也康回傾地天問康

何故以東南傾注康回共工夷羿殛日天問羿馬殛日鳥馬解羽

草木枯枯堯命羿仰射十日中其九日木夫九首招魂一夫九首

夫一身九頭強梁多力從土伯三日招魂土伯九約其首鬢鬢些參

朝至暮拔大木九千株也土伯三日招魂土伯九約其首鬢鬢些參

土之俟伯也其貌如虎而有彭咸離騷願依彭咸之遺則注彭咸殷

三目身又肥大狀如牛也彭咸離騷願依彭咸之遺則注彭咸殷

也子胥招魂浮江淮而入海士女雜坐亂而不分招魂亂而不分

也娛酒不廢沈面日夜招魂句注言畫博徒信陵君傳公子聞趙有

九章王逸曰屈原放於江南之野復作九章章九歌王逸曰音楚南

鬼而好祀其祠必作歌樂鼓舞屈九辯王逸曰宋玉屈原弟子閔惜

原因為作九歌之曲託以諷諫九辯其師忠而放逐故作九辯以

志述其遠遊王逸曰遠遊者屈原之所作也屈原履方直之天問王逸

天問

招魂

九歌

九辯

天問

招魂

九歌

九辯

天問

曰大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也屈原放流恐命將
 終所行不遂故憤然大招其魂又曰招隱士者淮南小山之徒閔傷
 屈原雖身沈沒名德顯聞與隱處山澤
 無異故作招隱士之賦以章其志也
 卜之家卜已居
 世何所宜行
 漁父
 王逸曰漁父者屈原所作也漁父避
 懷者王褒之所作也懷者思也褒讀屈原之文追枚賈馬揚
 而憇之故作九懷以裨其詞遂列於篇褒字子淵枚賈馬揚
 屈原離讒憂國作賦以諷有閔隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚
 乘司馬相如下及揚子雲競為侈麗閔衍之辭沒其諷諭之義又賈
 誼傳誼為長沙王太傅意不自
 得及渡湘水為賦以吊屈原
 乞靈
 左傳願乞長卿
 漢書司馬相
 寵
 左傳君若苟無四方之虞
 則願假寵以請於諸侯

文心雕龍卷第二

明詩第六

此雖習見之語其實詩之本原莫踰於斯後人紛紛高論皆是枝葉工夫○大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義

觀此則以蘇李為偽

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩
舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為
訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物情志莫非自然昔葛天氏樂辭
云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺朱云當作絃至堯有大唐一作章之歌舜造
南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子
咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子
夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭
風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國
諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義
繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百

不始於東坡矣

此與鐘嶸之說亦大

同小異

類字是

直而不野

括盡漢入

佳處是清

曲曲字作

婉字解

是建安

餘篇。朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見

疑於後代也。按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲。暇豫優歌遠

見春秋。邪徑童謠近在成世。閱時取證一作微則五言久矣。又古詩佳麗

或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞。比采一作類而推兩漢之作乎。觀其

結體散文直而不野。婉轉附物。怊悵切情。實五言之冠冕也。至於張衡

怨篇。清典一作曲從可味。仙詩緩歌雅有新聲。暨建安之初。五言騰踊

文帝陳思。縱轡以騁節。王徐應劉。望路而爭驅。並憐風月。狎池苑。述恩

榮。叙酣宴。慷慨以任氣。磊落以使才。造懷指事。不求纖密之巧。驅辭逐

貌。唯取昭晰之能。此其所同也。乃正始明道。詩雜仙心。何宴之徒。率多

浮淺。唯稽志清峻。阮旨遙深。故能標焉。若乃應璩百一。獨立不懼。辭諷

義貞。亦魏之遺直也。晉世羣才。稍入輕綺。張潘左陸。比肩詩衢。采緝於

正始。力柔於建安。或析文以為妙。或流靡以自妍。此其大略也。江左篇

謝客為之
唱
齊梁以後
此風又變
惟以塗飾
相尚側豔
相矜而詩
樊極焉
此論卻局
於六朝習
徑未得本
原夫雅潤
清麗豈詩
之極則哉

梨弱乎玄風。嗤笑徇務之志。崇盛亡機之談。袁孫已下。雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純仙篇。挺拔而為俊矣。宋初文詠。體有因革。莊老告退。而山水方滋。儷采百字之偶。爭價一句之奇。情必極貌。以寫物辭。必窮力。而追新此近世之所競也。故鋪觀列代。而情變之數。可監撮舉同異。而綱領之要。可明矣。若夫四言正體。則雅潤為本。五言流調。則兩則字御清麗居宗。華實異用。唯才所安。故平子得其雅。叔夜含其潤。茂先凝其清。景陽振其麗。兼善則子建仲宣。偏美則太沖公幹。然詩有恒裁。思無定位。隨性適分。鮮能通圓。若妙識所難。其易也將至。忽之為易。其難也。方來至於三六雜言。則出自篇什。離合之發。則明於圖識。曰文所興。則道原為始。聯句共韻。則柏梁餘製。巨細或殊。情理同致。總歸詩圃。故不繁云。

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌
緜萬代永耽

葛天氏樂詞玄鳥在曲

呂氏春秋葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四

曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝極雲門周禮大司樂奏黃鐘歌大呂功七曰依地德八曰總萬物之極

大容作雲門大卷樂高書大傳維五紀奏鍾石論人聲及乃鳥獸咸大唐之歌變於前秋養者老而春食孫子乃勃然韶樂興

於大麓之野執事還歸二年謗然乃作大南風家語舜彈五弦之琴唐之歌一作大章漢禮樂志堯作大章

南風之薰兮可以解吾民之愠兮見虞書九序見虞書五子見夏書順美孝經將南風之時兮可以阜吾民之財兮

匡殺其惡見宗四始經篇六義毛詩序詩有六義馬一曰風二曰頌王澤殄竭班固賦王澤竭

而詩不作觀志左傳鄭伯享趙孟于垂隴七子從趙孟曰七子從君以寵武也請皆賦以卒君既武亦以觀七子之志

賓榮左傳詩以言志志誣其上而身文左傳言身仙詩史記秦始皇公怨之以為賓榮其能久乎

真人詩合樂韋孟漢書韋孟為楚元王傅傅子夷王及柏梁往時文人弦歌之

七言詩漢武帝嚴嚴助傳助會稽吳人嚴夫子子也注夫子嚴忌也柏梁殿聯句嚴文志莊夫子賦二十四篇注名忌吳人常侍郎

莊忽奇賦十一篇注忽奇者或言莊夫子子馬司馬相成帝品錄

或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇如見前成帝品錄鍾嶸

文志成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每一書已向輒條其五言詩品

夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰名余曰正則雖詩體未李陵詩品

全然是五言之濫觴也連漢李陵始者五言之向矣尉李陵詩

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生健仔詩品

命不諧聲類身喪使陵不遭辛若其文亦何能至此班

姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深行露誰謂雀無角云

文綺得匹婦之致休儒一節可以知其工矣云四句皆五言

暇豫國語驪姬通於優施欲害申生而難里克優施乃飲里克酒中

枯邪徑漢五行志成帝時謠曰邪徑敗良田讒口善善人救叔古

十九首文選注並云古詩蓋不知作者或云枚乘然詩云驅車上東

仙詩後魏今已無考不得以素女天老子附會仙字

改元建安下所云文帝陳思王徐應劉俱當時作詩者也文帝陳

思詩品魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質繁溢今古卓爾

不羣故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王徐應劉宣徐幹字偉長

應瑒字德璉劉楨字公幹魏文帝與吳質書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣德璉常裴然有述作之意其才學

足以著書美志不遂良可痛惜公幹有逸氣但未過耳五言詩之善者妙絕時倫仲宣續自善於辭賦惜其體弱不足起其文至其所善

古人無正始魏志齊王芳詩雜仙心言其皆何晏鍾粲曰平叔鴻雁以遠過

之篇風嵇直露才傷淵雅之志然託喻清遠良有鑿裁亦未失高流規見矣

矣阮晉書阮籍字嗣宗鍾嶸曰阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之

表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致應璩百一魏志應璩字林遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求

王芳即位曹爽輔政多違法度璩作百一詩以諷序云時謂爽曰公聞周公巍巍之稱安知百慮有一失乎故以百一名篇

左陸詩評序晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也按三張載字孟陽協字景陽元字季

陽王注引張華誤二陸機字士衡雲字士龍元風沈約宋書在晉中兩潘岳字安仁尼字正叔一左思字太沖

窮於柱下博物止乎七篇駢騁文辭義理於此自建武暨於義熙歷載將百雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德託意元珠道麗之詞

無聞嗟笑于寶晉記總論學者以莊老為宗而黜六經談者以袁

馬耳虛薄為辯而賤名檢當官者以望空為高而笑勤恪

袁宏字彥伯有逸才鍾嶸曰彥伯詠史孫興公並在誕不羈而善屬

雖文體未適而鮮明緊健去凡俗遠矣郭璞字景宋初宋書仲文

文舊注引孫楚楚卒於江左也景純臧榮緒晉書郭璞字景宋初宋書仲文

惠帝初不得為江左也景純臧榮緒晉書郭璞字景宋初宋書仲文

之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之山水謂顏謝

興會標舉延年之體裁明密並方軌前哲垂範後昆騰聲如

選詩遊覽茂先晉書張華景陽詩品晉張協詩雄於潘岳靡於太沖

諸作也茂先字茂先景陽詩品晉張協詩雄於潘岳靡於太沖

音韻鏗鏘使人子建仲宣詩品王粲詩其源出於曹劉間別構一體方陳思

味之豐饜不倦太沖公幹詩品左思詩其源出於公幹文典以怨頗為精

不足比魏安仁詩古今難比三六雜言文章緣起三言詩晉夏侯出自篇什

以四言為體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三

言者振振鷺鷺于飛之屬是也七言者交交黃鳥止于桑之屬是也六言

言者澗酌彼行潦挹離合文章緣起孔融圖識孔子作孝經及春秋

彼住茲之屬是也離合文章緣起孔融圖識孔子作孝經及春秋

赤虹下化為黃玉長三尺上刻文云寶文出劉季握卯金回文所興

刀在軫北字禾子天下服合卯金刀為劉季子為季也回文所興

璇璣圖至
唐始顯武
后之序可
證不得執
以駁前人

務塞淫濫
四字為一
篇之綱領
八字貫下
十餘行非
單品秦漢
桂華安世
房中歌之
一也尚未
至於不經
此論過當

道原為始

道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣唐武后璣璣圖序前春符堅時扶風實滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏音織錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首縱橫反覆皆為文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆聯句見柏其文以示憂心展轉也是又在實妻前

聯句

見柏梁注

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自

咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛

燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整元作思於西河西音以興

音聲推移亦不一概矣匹元作及夫庶婦謳吟土風詩官采言樂盲元作

育許被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興

廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子

必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經

漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣

赤雁等篇亦不得目

之曰靡論亦過高蓋

深惡塗飾故矯枉過

正聲詩始判

聲詩自古本判不始

於此此評似是而非

此乃所出本旨其意

為當時宮體競尚輕

豔發也觀玉台新詠

乃知彥和識高一代

語語透宗

於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還暨武帝崇禮始立

樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂

華雜曲麗而不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏

於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難

也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣

爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上眾引秋風列篇或迷酣宴或傷

羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也

逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜

夔調律音奏舒雅苟勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅

尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲聲

師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其

相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌怨

聲詩雖別亦必無詩淫而聲雅者固知鄭聲既淫則詩不待言矣此論以聲被詞意亦斥當時之棄古詞此樂府多不可讀之根後人不如其增損遂乃妄解唐人用樂府古題及自立新題者皆所謂無詔伶人唐伶人所歌皆當時之詩也此評未確致

志。迭絕淫辭。在曲正響焉。生然俗聽。飛馳職競。新異雅詠。温恭必欠。伸魚。晚奇辭切。至則拊髀雀躍。詩聲俱鄭。自此階矣。凡樂辭曰詩。詩聲曰歌。聲來被辭。辭繁難節。故陳思稱李延年。閑於增損古辭。多者則宜咸之。明貴約也。觀高祖之詠大風。孝武之數來遲。歌童被聲。莫敢不協。子建士衡。咸有佳篇。並無詔伶人。故事謝絲管。俗稱乖調。蓋未思也。至於斬俞義長云疑作軒伎疑作伎鼓吹。漢世鏡挽。雖戎喪殊事。而並總入樂府。繆襲所致。亦有可算焉。昔子政品文。詩與歌別。故略具樂篇。以標區界。

贊曰

八音搞。文樹辭。為體謳吟。垺野金石。雲陸韶響。難追鄭聲。易啟。豈惟觀

樂於焉識禮

鈞天九奏

更記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心 葛

天八閼

見明詩篇 咸英樂緯黃帝樂曰咸 塗山呂氏春秋禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南

當作制
觀此知玉
臺之雜編
必非考穆
之本

上女令妾待禹于塗山之陽作有娥呂氏春秋有娥氏有二佚女為

歌曰候人兮猗實始作為南音有娥之九成之臺飲食必以鼓帝令

遺二卵北飛遂不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為北音燕往視之鳴若謚謚二女愛而爭搏之覆以玉筐少遜發而視之燕

夏甲呂氏春秋夏后氏孔甲田于東陽箕山天大風晦盲孔甲迷惑

破之子長成人幕動折掠斧斫斬其足孔甲曰殷整王親將征荆辛

鳴呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始為東音殷整王親將征荆辛

餘靡為王右王扞於漢中辛餘靡振王北濟周公乃侯師曠左傳晉

之於西翟殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音師曠人聞有

楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌季札左傳吳公子札來聘請觀

南風南風不競多死聲楚必無功季札周樂為之歌鄭曰美哉其

細已甚氏弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉決淫濫樂記流辟

決乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也淫濫邪散狄成

滌濫之音作九德漢禮樂志周詩既備而其器用張陳周官具馬朝

而氏淫亂九德夕習業以教國子皆學歌九德誦六詩習六舞五

聲八音之和故帝舜命七始禮樂志七始華始肅倡和聲注七始天

夔曰女典樂教胄子七始禮樂志七始華始肅倡和聲注七始天

以為崇名如六英也王應麟玉海黃鐘林鐘太簇

為天地人之始姑洗鞀竇南呂應鐘為四時之始八風易緯八節之

左傳夫舞所以節八音而行八風社注八風八方之風也以八

音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而叙其情溺音

樂記子夏曰今君之所好者其溺音乎文候曰敢問溺音何從出也

子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬

志此四者皆淫於色而害制氏禮樂志漢興樂家有制氏以雅聲樂

於德是以祭祀弗用也叔孫禮樂志叔孫通因武德禮樂志武德舞高祖四年作

舞而不能言其義叔孫禮樂志叔孫通因武德禮樂志武德舞高祖四年作

也四時禮樂志明時舞者孝文所始立樂府禮樂志武帝定始祀之

有趙代秦楚之謳按孝惠二年夏侯寬已延年漢書依幸傳李延年

為樂府令則樂府之立未必始於武帝也延年善歌為新變聲上欲

造樂令司馬相如等作詩頌延年輒承意弦歌所造詩為桂華禮樂志

之新聲曲女弟李夫人產昌邑王繇是責為協律都尉桂華禮樂志

世樂房中歌十七章其七曰桂華赤雁禮樂志郊祀歌象載瑜十八太

志前問獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下

太樂官常存肆之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲

汲黯史記樂書武帝得神馬渥洼水中歌曲曰太一貢今天馬下後

制氏

律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓

武德

以象天下樂已行武以除亂

始立樂府

禮樂志武帝定始祀之

延年

善歌為新變聲上欲

桂華

禮樂志

赤雁

郊祀歌象載瑜十八太

河間薦雅

禮樂志

詩效鹿鳴

王褒傳宣

稍廣淫樂

禮樂志成帝時鄭聲尤甚黃門名倡丙

三祖

甚有悲涼之句窾不如丕亦稱三祖

鐘嶸詩品

魏武帝魏明帝詩曹公古直

度至與人主爭女樂

過

魚眈似魚
瞳視之貌
魚目不瞬
故也此注
未確

哀思淫傷

按魏太祖苦寒行北上天氣涼云云亦託辭於思婦所謂或

傷羈戎辭不離於哀思也他若文帝於謀作孟三調竹金石造歌以

津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之證也

被之魏世三調歌辭之類是也又唐樂志曰平調清瑟調皆周房

中曲之遺聲漢世謂之二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周

和調傅玄晉樂志秦始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周

大豫二舞其樂章張華所作庭萬詩此風簡兮篇公庭萬舞公羊

楯也能為人扞難而不使害人故杜夔晉樂志魏武平荆州獲漢雅

聖王貴之以為武樂萬者其篇名杜夔晉樂志魏武平荆州獲漢雅

為軍謀祭酒荀勗阮咸晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校大樂總章

使創定雅樂荀勗阮咸晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校大樂總章

以調聲韻勗又作新律自謂宮商克諧然論者尤謂勗暗解時阮咸

妙達八音論者謂之神解咸常心譏勗新律聲高以為高近哀思不

合中和每公會樂作勗意咸謂之不調以為異已出咸為始乎相後

有田父耕于野得周時玉尺勗已校已所治鐘鼓金石絲竹皆短校

一末於此伏好樂無荒詩唐風晉風左傳季札觀樂為之歌唐曰思

咸之妙徵歸伊其相謔詩鄭風豔歌樂府古豔歌古欠伸魚眈

然何憂之遠也伊其相謔詩鄭風豔歌樂府古豔歌古欠伸魚眈

謝見原疏大喜粹至小願拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

所圖魚愕雞晚且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

所圖魚愕雞晚且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

所圖魚愕雞晚且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

所圖魚愕雞晚且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

所圖魚愕雞晚且悚且慚拊髀雀躍莊子雲將東遊過扶搖之枝而

而詠大風史記高帝還歸過沛悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒

遊雲飛揚威加海內兮歸歎來遲漢書外戚傳李夫人卒帝思念不

故卿安得猛士兮守四方歎來遲已方士少翁言能致其神迺夜張

燈燭設惟悲感為作詩曰是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遊令

愈益相思悲感為作詩曰是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遊令

樂府諸音軒岐鼓吹崔豹古今注短箫鏡歌軍樂也黃帝使岐伯作

家絃歌之軒岐鼓吹漢樂有黃門鼓吹天子以燕樂羣臣短箫鏡歌

鼓吹之漢世鏡挽宋樂志漢鼓吹鏡歌十八曲譙周法訓挽歌者高

一章耳漢世鏡挽帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭為此歌以寄

哀音焉古今注薤露蒿里並喪歌也言人命如薤上之露易晞滅也

亦謂人死魂魄歸于蒿里至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王

公賁人蒿里送士大夫庶人繆襲文章志繆襲字熙伯

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵呂覽公稱

公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體

總其歸塗實相扶幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭

莊之賦大隧士為之賦狐裘結言拒韻詞自已作雖合賦體明而未融

鋪采摛文
盡賦之體
體物寫志
盡賦之旨
似箴字下
脫一曉字

拓字不誤
開拓之義
也願延年
宋郊祀歌
奄受敷錫
宅中拓宇
李善注引
漢書虞詡
曰先帝開
拓土宇

分別體裁
經緯秩然
雖義可並
存而體不
相假蓋齊
梁之際小
賦為多故
判其區畛
以明本末

及靈均昌騷始廣聲兒然賦也者受命於詩人拓疑作宇於楚辭也於

是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂許

當作容主元作以首引極聲元脫貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之

厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振

其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯朔元作翔曹改已下品物畢圖繁積於宣

時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京

殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡序亦歸餘於總

亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬元作馬朱改

稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於

草區禽族庶元作鹿曹改品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務

纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀

結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘兔園舉要以會新相如上

鵬賦為談
理之始

麗來側注
小賦一過
言之救俗
之意也

洞見癡結
針對當時
以發藥

此分歧異
派非指賦
與詩分乃
指京殿一

林繁類以成豔。賈誼、鵬鳥、致辨於情理。子淵、洞簫、窮變於聲。兕、孟堅、兩

都明絢

元作朋絢朱
放御覽改

以雅贍。張衡二京、迅發

一作拔

以宏富。子雲、甘泉、構

深瑋之風。延壽、靈光、含飛動之勢。凡此十家，並辭賦之英傑也。及仲宣

靡密發端，必適偉長。博通時逢，壯采太冲。安仁策勳於鴻規，士衡子安

底積於流制。景純綺巧，綉理有餘。彥伯梗概，情韻不匱。亦魏晉之賦首

也。原夫登高之旨，蓋覩物興情。情以物興，故義必明雅。物以情觀，故詞

必巧。利麗麗詞，雅義符采相勝。如組織之品，朱紫畫繪之著。玄黃文雖

新而有質，色雖揉而有本

一作

此立賦之大體也。然逐末之儔，蔑棄其

本雖讀

賦愈惑。體要遂使繁華損枝，膏腴害骨。無青風軌，莫益勸戒。

此揚子所以追悔於雕蟲，貽誚於霧縠者也。

贊曰

賦自詩出，分歧異派。寫物圖象，蔚似雕畫。枿滯必揚，言庸無隘。風歸麗

段草區一
毀言之而
其語仍側
注小賦一
邊

則辭翦美裨

召公

國語召公曰故天子聽政使公卿至於列士登高能賦
志漢藝文

不歌而頌謂之賦登大夫古詩之流者古詩之流也賦序賦
鄭莊左傳鄭莊公

言與武姜隧而相見公入而士為不慎置薪馬諫之退而賦曰狐裘

龍茸一國三未融
左傳明夷之融靈均憂愁幽思而作離騷詩人春秋之

後聘問歌詠不行於列國學詩之士括宇
西京雜記相如曰賦家之心包括

逸在布衣而賢人失志之賦作矣
宋玉風賦見文

卿及楚臣屈原離風荀况
史記荀卿趙人名賦宋玉風賦見文

藝文志秦時陸賈
藝文志陸賈誼藝文志賈枚

二十王
藝文志王褒揚雄臯

稗屏風殿上柏成世
兩都賦序武宣之世言語侍從之臣時時問作

雍容揄揚著于後嗣亦雅頌之亞也故孝興楚盛漢
古今言賦自騷

之外咸以兩漢為古京殿
文選兩都二京靈苑獵

上海啟新書局印行

荀子不止
禮賦

行北征東征序志幽通思元

履端左傳先王之正時也

那之卒章國語閔馬父曰

草區禽族藝文志雖禽

宋發漢書枚

賦十篇雜器械

名頌十二篇於周太師以那為首其輯之亂

曰自古在昔先民有作温恭朝夕執事有恪

賦十篇雜器械

草木賦三十三篇

荀結隱語荀子禮賦注言禮之功

巧談文選宋玉有高唐賦淫麗

游梁梁客皆善屬詞賦乘尤高上林司馬相如傳天子請為天子遊

兔園苑名賦苑有枚乘苑園賦

公言上林廣大賈誼傳誼為長沙傅三年有服飛入誼舍止於

侈靡多過其實鵬鳥

卑溼誼自傷悼以為壽洞簫

不得長迺為賦以自廣

後漢書班固字孟堅上兩

都賦盛稱洛邑制度之美

二京後漢書張衡字平子永元中天下承

擬班固兩都作二甘泉

京賦因以諷諫

考遊魯作靈光殿賦蔡邕亦造此

賦未成及見延壽所為遂輟翰

仲宣偉長魏志王粲字仲宣徐幹

揚德祖書曰昔仲宣獨步

於漢南偉長擅名於青士

太冲賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事

遠

此頌之本始

搆思十稔門庭滿潤皆著紙筆得句即疏之安仁晉書潘岳字安仁

賦成張華見而咨嗟都邑豪貴競相傳寫弟雲勤學聲溢四表機妙解

府舉秀才高步一時所著有耕籍士衡藏榮緒晉書陸機字士衡與

射雉西征秋興閒居懷舊諸賦情理作子安晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚善

文賦純郭璞字景純晉中興書曰璞以中興純王宅江外乃著江賦述用瀆之美彦伯晉陽秋袁宏字彦伯賦

讀千賦桓譚新論余素好文見子雲善為賦欲從吾子少好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣雕蟲霧縠揚子法言或問

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世

咸墨為頌以歌九韶自商以下文理允備文化偃一國謂之風風正四

方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美

魯國元脫曹補以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非燕饗之

常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟

此頌之漸
變
此頌體之
初成

此變體之
弊

此後世通
行之格

陸士衡云
誦優游以
樹蔚不及
此之切合
頌體

口晉興元作興之稱原田元作由魯民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷

邱明子高並謀為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情

采芬芳此類寓意又章及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景

亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯

武仲之美顯宗史岑之述元作倍后或擬清廟或範駟那雖淺深不

同詳略各異其裛德顯容典章一也至於班傅之北征西巡元作變為

序引豈不裛過而謬體哉馬融之廣成上林疑作雅而似賦何弄文而

失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇擊虞品藻頗

為精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說矣及

魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其

裛貶雜居固末代之訛體也原失頌惟典雅辭必清鏗數寫似賦而不

入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域掄揚以發藻汪洋以樹義一作

儀唯纖曲巧致與精而變其大體所底如斯而已讚者明也助也二字從御

增覽昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚於禹伊陟讚於巫咸

並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語

也至相如屬筆始讚荆軻及遷史固書託讚褒貶約文以總錄頌體以

論辭又紀傳後元作侈朱攷御覽改評亦同其名而仲洽流別謬稱為述失之遠

矣及景純注雅動植必讚一作讚從御覽改義兼美惡亦猶頌之變耳然本其

為義本字從御覽改事生獎歎所以古來篇體促而不廣一作曠從御覽改必結言於

四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源

雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤彩摛文聲理有爛年積逾遠音徽如且降及品

物炫辭作翫

東方贊稍
衍其文亦
變格乎

咸墨

墨應作黑呂氏春秋帝嚳命咸

變正

詩序王道衰政教失

頌主

告神

詩大序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

公旦

詩傳成王賜魯天子之禮樂以祀周公故有魯頌

商

人

詩序商頌那祀成湯也烈祖祀中宗也元鳥祀高宗也長發大禘也殷武祀高宗也皆前代祭祀宗廟之樂

時邁

國語

公之詩曰載輯干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之韋昭注文周公曰之諡也頌時邁之詩武王既代紂周公為作此詩巡

守告祭

之樂歌壅口之國語民慮之於心而宣之於口成而行

原田

左傳晉侯

頌曰原田每每舍其舊而新是謀

裘鞞

孔叢子子順曰先君初相魯魯人謗頌之目

呂氏春秋同節作鞞高誘注鞞小兒此子

三閭橘頌

離騷序屈原與

王為三閭大夫著九章內一篇曰橘頌

秦政

史記秦始皇者名政東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸儒生議刻石頌秦德

惠

景

漢藝文志李思孝

表充國

趙充國傳充國字翁孫功德與霍光等

將帥之臣追美充國迺召黃門郎揚雄即充國圖畫而頌之

序戴侯

後漢書竇融字周公光武八年與大軍會高平封安豐侯

卒諡戴文章流別有班固安豐戴侯頌

美顯宗

後漢書傅毅字武仲追美孝明帝功德

十篇述熹后

文章志七志並載岑出師頌而集林又戴岑和熹節后頌

計莽未已訖和熹百有餘年又東觀漢記東平王蒼上光武中興頌

明帝問校書郎此與誰等對曰前世史岑之比斯則莽未文岑明帝

時已云前世不得為和熹之頌明矣蓋有二史岑字子孝者任王莽

字孝山者當和熹書典散亡未詳爵里諸家遂以孝山之文載於子

孝之**班傳**後漢書竇憲遷大將軍以傅毅為司馬班固為中護軍憲

集**班傳**府文章之盛冠於當世毅所著詩賦誄頌班固為中護軍憲

篇固所著賦銘誄頌**馬融**馬融傳融字季長鄧太后臨朝鄧騭兄弟

諸作凡四十一篇**馬融**輔政俗儒世士以文德可興武功宜廢融

以為文武之道聖賢不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太

后怒遂令禁錮之安帝親政出為河間王長史時車駕東巡岱宗融

上東巡頌**崔瑗**崔瑗傳瑗所著賦碑銘箴頌七蘇南陽文學官志歎

召拜郎中**崔瑗**解移社文悔祈草書執七言凡五十七篇其南陽文

學官志諸能為文**樊渠**蔡邕樊惠渠頌畧曰陽陵縣東土氣辛螿嘉

者皆自以弗及**樊渠**穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德

雲透樹桂累石委薪積土基跌工堅清流浸潤昔**擊虞**擊虞傳虞字

日鹵田化為甘壤農民熙怡悅豫謂之樊惠渠云**擊虞**仲洽撰古文

章類聚區分為三十卷名曰流別**以風雅**文章流別論揚雄充國

集各為之論辭理愜當為世所重**雜以風雅**頌頌而似雅傅毅顯宗

頌雜以風雅之意馬融之廣成**黃白偽說**呂氏春秋相劍者曰白所

上林純為今賦之體而謂之頌**黃白偽說**以為堅也黃所以為物也

黃白雜則堅且物良劍也難者曰**陳思**曹植字子建封陳思**陸機**

白雜則不堅且不物馬得為利劍也**陳思**王集有皇子生頌**陸機**

陸机集有漢**樂正重讚**尚書大傳舜為賓客禹為主人樂正進贊曰

高祖功臣頌**樂正重讚**尚書大傳舜為賓客禹為主人樂正進贊曰

禹之變垂於萬世之後於是益贊於禹見書大禹謨篇伊陟書在太戊時則有若伊陟臣扈

格于上帝巫咸又王家注伊陟贊巫咸鴻臚漢書注鴻臚也臚傳也

相如文章緣起司馬相如荆軻贊世已不傳厥後謬稱為述漢書注

曰史遷云為某事作其本紀某列傳班固謙不敢言作而改言述蓋

避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者不曉此為漢書叙

目見有述字乃呼為漢書述失之遠景純注雅郭璞傳璞字景純注

祝盟第十

天地定位祀編羣神元作臣朱改六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷

兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊耆

元作祁柳改始蜡以祭八神其辭云土反元作及許改其宅水歸其壑昆蟲無作

草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝

四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬

此篇獨崇實不不論

文足其識高於文士

處非不論文論文之本也

祝之緣起

招魂似非
祝詞

祝之流弊
祝又音晝
詩人雅侯
詛侯祝是
也俗作呪
非故詛罵
亦祝之一
體詛楚文
之類是也
祝之派別

方罪已即郊禋之詞也。素車禱旱以六事責躬則雩禱之文也。及周之

大祝掌六祝之辭是以素物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日

之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫

不有文所以寅虔許於神祇嚴恭於宗廟也春秋以下黷祀諂祭視弊

史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯賾臨戰獲佑於筋

骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纒也漢

之羣祀肅其旨百一有禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以秘祝移過

異於成湯之心依子歐疫元作歐疾王改同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃

帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴咒務於善罵唯陳思

誥咎元脫曹補裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言

行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執

策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而

此雖老生
之常談然
執是以衡
文其合格
者亦寡矣
所謂三歲
小兒道得
八十老翁
行不得也

二盟義炳

千古不宜
以成敗論

之此論紕繆
北平先生
譏之是也

宏出題外
正是鞭緊
題中

哀未頌體而祝一作儀太史所作之譏因周之祝文也凡羣言發華而
降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之措宜恭且
哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之
恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭乎
方明之下視告於神明者在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退
周哀屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之
詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人况何
預焉若夫臧洪敵辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反
為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機繫忠孝共存
亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此
其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃
神焉

贊曰

愆祀欽明祝史惟談立誠在庸修辭必甘季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慚

六宗

書禮於六宗孔安國傳一四時二寒暑三日四月五星六水旱

漢郊祀志注六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子

又一說天宗三日月星辰地宗三

泰山河海或曰天地間游神也

三望左傳僖公三十一年卜郊不

從乃免牲猶三望注望祭山

川伊耆禮記郊特牲伊耆氏始為蜡蜡也者歲十二月合聚萬物而

也索饗之也八神先嗇一司嗇二百種三農四郵表畷五猫虎

六坊七聖敬日躋詩商頌元牡見書素車馬布衣身嬰白茅以身為

牲禱曰政不節與氏失職與苞苴行

雲祭

左傳龍見而雲注旱祭也

與讒夫昌與宮室崇與女謁盛與

之說文禱雨為太祝周禮春官太祝掌六祝之辭以事鬼神

禱晴為祭

日大戴禮孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所靡今

靡古維子一人其敬拜皇天之祐又曰明光于上下勤施於四方

旁作穆穆維子一人其敬拜迎

於郊以正月朔日迎日於東郊

祔廟儀禮明日以其班祔用嗣尸曰

畏忘不惰其身不窳用尹祭嘉薦普淖普

薦澣酒適爾皇祖其甫以躋祔爾孫其甫多福無疆

儀禮少牢饋食

禮主人醕尸尸

醉主人祝嘏主人曰皇尸命工
宜社王制天子將出類乎上帝宜乎

乎禰注類禰詩是類是禰師祭也類
宜祭名類禰於上帝禰於所征之地
張老成室擅子晉獻文子成

老曰美哉輪馬美哉奕馬歌
於斯哭於斯聚國族於斯
削贖左傳衛太子禱曰曾孫削贖敢昭

鄭勝亂從晉午在難使鞅討之
持牙馬敢告無絕筋無折骨無面傷
以集大事
祕祝漢郊祀志文

之官移過于下朕
甚弗取其除之
依子後漢禮儀志大儺謂之逐疫選中黃門子越

巫郊祀志粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有劾昔東甌王
敬鬼壽百六十歲後世怠嫚故衰耗武帝乃命粵巫立粵祀祠

祝邪山海經東望山有獸名白澤能言語王者有德明照幽遠則至
軒轅記帝於桓山得白澤神獸能言達於萬物之情因問天地

鬼神之事帝令寫為圖
罵鬼王延壽夢賦序云臣遂得東方朔與臣

朔本有書延壽得之則可曰與臣作謬矣倘作書亦具夢中事使無
所不可然彥和又宜以烏有為實錄乎非後人傳寫之誤即前代有

傳會失誥咎曹子建誥咎文序五行致災先史咸以為應政而作天
寶者誥咎地之氣自有變動未必政治之所興致也於時大風發

屋拔木意有感焉脚假
上帝之命以誥咎祈福
哀策文章緣起漢樂安相
執策穆天子傳天

璧之台盛姬告病天子哀之於是觴祀
祭庚婦潘岳集有為諸
馬毛

左傳瑕禽曰昔平王東遷吾七姓得王牲用白馬漢書王陵曰高皇

備其王賴之而賜之駢毛之盟注赤牛也玉若合方明漢律厯志太甲

非劉氏而王者珠盤玉敦周禮天官玉府若合方明漢律厯志太甲

天下其擊之諸侯則共珠盤玉敦方明元年以冬至越

弟祀先王於方明注方明者神明之象也以木為詛盟穀梁傳詛盟

之方四尺畫六米東青西白南赤北黑上元下黃詛盟不及三王

結言公羊傳古者不要契左傳使玉叔氏與伯與合要王叔氏不能

能舉其契曹沫國語曹沫為魯將三桓桓公於壇盡歸魯之侵地毛遂

要之辭史記秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍怱階而上

曰從之利害兩言而決合從者為楚非為趙也楚王曰唯唯遂謂左

右曰取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進之楚王秦昭襄王與夷

曰王當歃血次者吾君次者遂遂定從於殿上秦昭襄王與夷

人刻石盟曰秦犯夷輸黃龍山河史記高祖功臣年表封爵之誓曰

臧洪

臧洪傳洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷

劉琨

劉琨傳琨字越石建武元年琨與段匹磾期討石勒匹磾推琨為大

要契

要契左傳使玉叔氏與伯與合要王叔氏不能

曹沫

曹沫國語曹沫為魯將三桓桓公於壇盡歸魯之侵地

秦昭

秦昭襄王與夷

秦犯

秦犯夷輸黃龍

秦輸

秦輸清酒一鍾

秦犯

秦犯夷輸黃龍

秦輸

秦輸清酒一鍾

文心雕龍卷第三

梁 劉 勰 撰

北平黃叔琳注

河間紀

昫評

銘感第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筭簏而招諫成湯盤盂著日新之規武
 王戶席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒
 其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論
 銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒庸慎之
 楛矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏
 顯紀勲於景鐘元作銘 曹改孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石
 柳之錫靈公有嵩里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾元作揚
 改 秦昭刻博元作博 朱改於華山夸誕示後吁可笑元作茂 又作戒也詳觀眾例銘
 義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美馬若班固燕然之

敬器不言
 有銘此句
 未詳或六
 朝所據之
 書今不盡
 見耳
 季習之論
 銘謂盤之
 辭可遷於
 鼎鼎之辭
 可遷於山
 山之辭可
 遷於碑惟
 時之竹紀
 而不必專

切於具物
其說甚高
然與觀器
正名之義
乖矣但不
得直賦是
物爾
處處可移
不免馬絡
字字比附
亦成滯相
斟酌於不
即不離之
間則兩義
兼得矣

勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋元作僑公之鉞元作

箴吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矚戒銘

而事非其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜

神物而居博奕之中衡斛嘉量而在白杵之末曾名品之未暇何事理

之能闕哉魏文九寶器利辭鈍唯張載元作米劍閣其才清采迅足駸

駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻鉞石也斯文

之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備

焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰代已

來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴作卿尹州牧

二十五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位鞏鑑可徵信所謂追清風

於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺温嶠傳臣博而

患繁王濟國子引廣一作多事雜一作寡潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮

四語分明
陸士龍云
銘博約而
溫潤歲頓
挫而清壯
亦同斯旨
此惟當時
惟趨詞賦
而發亦補
明評文不
及近代之
故

有克衷。至於王朗雜箴，乃置巾履，得其戒慎，而失其所施。觀其約文舉要，憲章戒銘，而水火井竈，警辭不已，志有偏也。夫箴誦於官，銘題於器，名目雖異，而警戒實同。箴全禦過，故文資確。元作確，朱改。切銘兼褒讚，故體貴。弘潤其取事也，必覈。元作覆。以辨其摛文也，必簡而深。此其大要也。然矢言之道，蓋闕庸器之制，久淪。所以箴銘異用，罕施於代。惟秉文君子，宜酌其遠大焉。

贊曰

銘實表器，箴惟德軌。有佩於言，無鑒於水。秉茲貞厲，敬言乎履。義典則弘，文約為美。

輿几

皇王大紀：帝軒作輿几之箴，以警宴安。

筭篋

鬻子大禹為銘於筭篋，曰：教寡人以道者，擊鼓；教以義者，擊鍾；教以事者，擊鐸。

振鐸語以

戶席

大戴禮：尚父道丹書之言，武王聞之，惕於盥盤，於楹於杖，於帶為戒書於席四端。於機於鑑於盥盤於楹於杖於帶。

於履屨於觴豆於戶於牖於劍於

金人

家語：孔子觀周入后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其

背曰古之慎言人也敬器荀子孔子觀於魯威公之廟有敬器焉聞

無多言多言多敗論銘左傳享武子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯

而不覆者哉時則妨民多矣何以銘為金鼎左傳王孫滿對楚子

則借人也言時則妨民多矣何以銘為金鼎左傳王孫滿對楚子

圖物貢金九楛矢國語仲尼曰昔武王克商道通九夷八蠻肅慎氏

收鑄鼎象物呂望史記太公望呂尚者東海上人蔡邕銘仲山實憲傳南

肅慎氏呂望論呂尚作周太師其功銘於昆吾之鼎仲山實憲傳南

之楛矢呂望論呂尚作周太師其功銘於昆吾之鼎仲山實憲傳南

古鼎其傍銘曰仲山甫鼎庸器周禮典庸器掌藏樂器庸器注庸器

其萬年于子孫孫承保用庸器周禮典庸器掌藏樂器庸器注庸器

兵物所魏顛國語普克潞之役秦來圖敗晉功魏顛以其身孔悝禮

鑄銘也魏顛國語普克潞之役秦來圖敗晉功魏顛以其身孔悝禮

祭統有衛孔飛廉秦本紀蜚廉為紂石北方還無所報為壇霍太山

靈公莊子衛靈公死卜葬于沙邱掘之數仞得石槨焉

趙靈韓子趙主父令工施鉤梯而緣番吾刻疎人跡秦

昭韓子秦昭王令工施鉤梯而緣華山以松柏之心為博勒岳秦始

燕然實憲傳南單于請兵北伐拜憲車騎

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀始皇上泰山立石封祠

紀漢威德令 **華陰** 古文苑華陰堂闕碑銘張 **橋公之鉞** 蔡中郎集忠文

命將軍秉茲黃鉞威靈振耀如火之烈公 **朱穆之鼎** 朱公名穆字公

叔延熹六年卒肆其孫用作茲實鼎銘載休功俾後裔永用享祀以

知其先之德按伯喈作朱公叔墳前石碑前用散體後條四言韻語

至鼎銘則純作散體大篇不 **敬通** 馮衍傳行字敬通所著 **崔駰** 崔駰

著韻語所謂全成碑文也 **李尤** 後漢書李尤字伯仁所著

字亭伯所著詩賦銘頌書記表七依 **九寶** 寶刀三七首三皆因姿

婚禮結言達旨酒警合二十一篇 **劍閣** 張載傳載父收蜀郡太

一十八篇文章流別論尤自山河都邑 **夏** 逸周書文傳解引

至刀筆竿弊無不有銘而文多穢病 **夏** 夏周書文傳解引

定名其文曰選咨良金命彼國工精而 **夏** 夏周書文傳解引

鍊之至於百辟恨不遇薛燭青萍也 **夏** 夏周書文傳解引

班固作銘 **華陰** 祖為北地太守殿煨作

之在位羣狄斯柔齊斧罔設人士斯休

知其先之德按伯喈作朱公叔墳前石碑前用散體後條四言韻語

至鼎銘則純作散體大篇不

著韻語所謂全成碑文也

字亭伯所著詩賦銘頌書記表七依

婚禮結言達旨酒警合二十一篇

一十八篇文章流別論尤自山河都邑

至刀筆竿弊無不有銘而文多穢病

定名其文曰選咨良金命彼國工精而

鍊之至於百辟恨不遇薛燭青萍也

奇之乃表上其文武帝遣使錫之於劍閣馬

民乃商 呂氏春秋名類篇引商箴百官

外次商云天降災布祥并有其職

玉在勤人而訓之箴之曰氏生在勤勤則不遺

闕在勤人而訓之箴之曰氏生在勤勤則不遺

箴崔胡九官崔氏累世彌縫其闕胡公又以次其首目而為之解署

曰百潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

官箴潘勗 衛覬傳建安末河南潘勗與覬並改名勗

誄之傳者始於其故
標為古式
此誄體之
始變然其
文出列女
傳未必果
真出柳下
婦也
所譏者煩
穢繁緩所
取者倫序

在東宮數陳規
諷獻寺臣箴

王濟

王濟傳濟字武子文辭秀茂累
官侍中以忤旨左遷國子祭酒

潘尼

晉書潘尼為乘輿箴

王朗

王朗傳朗字景興歷官御史大夫
夫所著奏議論記咸傳於世

确切

确切正也崔實傳指
切時要言辯而確

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之
不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被于士又賤不誄貴幼不誄
長在萬乘則稱天以誄之讀誄定諡其節文大矣自魯莊戰乘邱始及
于士逮尼父卒哀公作誄觀其慙遺之切嗚呼之數雖非叡作古式存
焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄
元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇有脫安有累德述尊而濶略
四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而
改盼千金哉傳毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳
辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易八新切御覽
作麗

簡要新切
評文之中
已全見大
意調字平
聲

誄湯之說
未詳

此變質而
文之始故
別論之

碑非文名
誤始陸平
原孫何糾
之拔俗之
識也

所以隔代相望能徵厥聲者也。至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工
在簡要。陳思叨名而體實繁緩。文皇誄末旨言自陳其乖甚矣。若夫殷
臣誄湯。追褒元鳥之祚。周史歌文。上闡后稷之烈。誄述祖宗。蓋詩人之
則也。至於序述哀情。則觸類而長。傅毅之誄北海云。曰日幽光。霧霧杳
冥。始序致感。一作感從遠為後式。景而效者。彌取於工。元作功矣。詳夫
誄之為制。蓋選言六行。傳體而頌。文榮始而哀終。論其人也。賡乎若可
覲。道其哀也。悽焉如可傷。此其旨也。碑者。埤也。上古帝皇。紀號封禪。樹
石埤岳。故曰碑也。周穆紀跡于弇山之石。亦古埤之意也。又宗廟有碑。
樹之兩楹。事止。元作麗牲。未勒勳績。而庸器漸缺。故後代用碑。以石代
金。同乎不朽。自廟徂墳。尤封墓也。自後漢以來。碑碣雲起。才鋒所斷。莫
高蔡邕。觀楊賜之碑。骨鯁訓典。陳郭二文詞。一作句從無擇言。周乎眾
碑。莫非清允。其叙事也。該而要。其綴采也。雅而澤。清詞轉而不窮。巧義

東坡文章
蓋世而碑
非所長足
驗此言之
信

出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足
采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄温王卻庾辭多枝雜桓彝一篇最
為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清
風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文
因器立名事光當作先於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同
誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨錫
華頽影豈感

大夫之材

見詮賦篇登
高能賦注

賤不誄貴

禮記賤不誄貴幼不誄長禮也惟
天子稱天以誄之諸侯相誄非禮

也魯莊

檀弓魯莊公及宋人戰于乘邱縣貢父御卜國為右馬驚敗
績公隊佐車投綏公曰未之卜也縣貢父曰他日不敗績而

今敗績是無勇也遂死之圍人浴馬有流矢在白
肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也

哀公

左傳孔子卒
哀公誄之曰

昊天不弔不慙遺一老俾屏子一人以在柳妻說苑柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫

子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰夫子之不伐兮夫子之不竭兮夫子之信成而與人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民

德彌大兮雖遇三黜終不槩兮豈弟君子永能厲兮嗟乎惜哉乃下世兮庶幾遐年今遠逝兮嗚呼哀哉魂魄泄兮夫子之諡宜為惠兮

誄元后漢書王莽建國五年元后崩詔揚雄作誄曰杜篤後漢書杜篤字季雅

大司馬吳漢薨光武詔諸儒改盼千金國策蘇代說淳于髡曰人有莫

之知伯樂還而視之去而孝山後漢書蘇順字孝山和安間以才學

顧之一旦而馬價十倍見稱所著賦論誄哀辭雜文凡十六

篇潘岳潘岳集有揚荊州誄楊仲武劉陶劉陶傳陶字子奇濟北貞

自陳晉子建集文皇誄至咨遠臣之眇眇北海後漢書北海靖王興

平七年薨古文苑傅毅此誄其封禪管子古者封禪泰山弇山穆天

文不全亦無白日幽光之語禪梁父者七十二家弇山穆天子傳

天子觴西王母於瑤池遂驅升乎弇山乃紀麗牲祭義牲入廟門麗

廟立碑繫牲後人因於上紀功德孫何碑解碑者乃葬祭饗聘之際

所植一大木耳而其字從石者將取其堅且久未間勒銘其上也今

喪葬令其螭首龜趺洎丈尺品秩碑碣後漢書注方者謂之碣揚賜

之制又易之以石者後儒增耳

碑

此後世祭
文之通病

賦憲二字
出汲冢周
書王伯厚
困學紀聞
已有考證
不得妄改
為議德

字伯獻歷官太尉卒諡文烈蔡陳郭
蔡中郎集有道碑太
孔融孔融傳

舉與蔡邕素善邕卒後有虎賁士貌類於邕融每酒酣引與之
同坐曰雖無老成人尚有典型所著詩頌碑文凡二十五篇
張陳

兩文孔文舉有衛尉張儉碑陳文無考
融歿于曹子建之前非陳思王已
孫綽孫綽傳綽字興公歷

綽為其冠温王却庾諸公之薨必須綽為碑文然後列石世說新語
孫興公作庾公誄多寄託之辭既成示庾道恒庾見既然送還之曰

先君與君自桓彝桓彝傳彝字茂倫歷官宣城內史在郡
不至於此蘇峻反為其將韓晃所害綽為碑文

哀弔第十三

賦憲孫云當之諡短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀

蓋不淚之悼故不在黃髮必施天元作昏昔三良殉秦百夫莫贖事均

天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍子侯元作光病

霍嬭本作暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始

變前式元作戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五

言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎疑作張升並述哀文雖發其

四字精妙
凡文皆然

趙蘇秦乃
一時說詞
不得列之
吊類

情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘岳

繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四

言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原

夫哀辭大體情主于痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故舉止於察惠與字

御覽作與弱不勝務故悼加乎膚色悼字下御覽有惜字膚亦作容隱心而結文則事

愜觀文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引

泣乃其貴耳吊者至也詩云神之吊矣言神至也君子令終定諡事極

理哀故賓之慰至以至到為言也壓溺乖道所以不吊矣又宋水鄭火

行人奉辭國災民亡故同吊也及晉築虎元作虎孫改臺齊襲燕城史趙元

孫蘇秦翻賀為吊盧氏構敵亦亡之道凡斯之例吊之所設也或驕貴

而殞身或狷忿御覽作介以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之

並名為吊自賈誼浮湘發憤吊屈體同而事巽辭清而理哀蓋首出之

四語正變
分明而分
寸不苟

作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言惻愴讀者歎息及平
一作章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉腿
班彪蔡邕並敏于致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而
無聞仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各一本下
也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下
未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜
正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告一作控干
載可傷寓言以送

短折

汲冢周書蚤孤短折曰哀

天昏

左傳札瘥天昏注天死曰札小

三良

左傳秦伯任好卒以子車氏之三子為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥詩秦風黃鳥篇是也霍子侯霍去病子

卜居漁父
已先是對
問但未標
對問之名
耳然宋玉
此文載於
新序其標
曰對問似
亦蕭
所題
閱當作閱
元此數子
總難免屋
下架屋之
識七體如

反國命駕言歸路由西鄂追弔平弔魏武陸機弔魏武文悼總帳之

子平子張衡字也衡楚西鄂人不好弄苗而不秀揚子法言育而不苗者吾家之

臺而羣悲左傳弱苗而不秀童烏乎世說新語王戎子萬子

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉

含才頗亦負俗始造對問以申其志故懷寥廓氣實使之及枚乘搗豔

首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪未正所以

戒膏粱之子也揚雄覃思文閣業深綜述碎文璣語肇為連珠玉海作揚雄覃

思文閣碎文璣語肇為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末

造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨揚

雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦為工班固賓戲含懿采之華崔駰達

旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔實客譏整而微質蔡邕釋誨體

子厚晉問
對問則退
之進學解
體製仍前
而詞義起
越矣
詞高理疎
才士之華
藻意啓文
悴老手之
頽唐惟能
文者有此
病此論人
微

仍歸重意
理一邊見
救弊之本
旨所謂與

與而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於
陳思客問辭高而理疎庾散元作凱客咨意榮而文悴元作粹斯類甚
衆無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於
情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼
踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依
八博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美
於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附
影從十有餘家或文麗而義賔或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高
談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極盡媚之聲色甘意搖骨體揚云當
作髓
豔詞動魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自反子
雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸以儒道雖文
非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘

其不遜也
寧固

昂之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜元作配謝
改捧心不關西施之嘖矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊
篇豈慕朱仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可瞻足使義明而詞淨事
圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問
或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別
其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

偉矣前修學堅多飽負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘖若參昂慕嘖之
心於焉祇攪

負俗

漢武帝紀士或有負俗之累而立功名

對問

文選宋玉對楚王問楚襄王問於宋玉曰先生其有遺行與何士民衆庶

不譽之甚也對曰唯然有之願大王寬其罪使得畢其辭

七發

文選注七發者說七事以啟發太子也猶楚詞七諫之流枚乘事梁

孝王恐孝王反故作七發以諫之

連珠

傅元叙連珠曰連珠者興於漢章之世班固賈逵傅毅三子受詔作之其文體解麗而言

約不指說事情必假瑜以達其旨而覽者微悟合於古詩勸興之義

欲使歷歷如貫珠易觀而可悅故謂之連珠也按文章緣起連珠揚

雄作是連珠非始于班固也嗣後潘勗擬連珠魏王粲倣連珠晉陸

机演連珠宋顏延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀探物作體

連珠又陳懋仁文章緣起注北史李先傳魏帝召先讀韓子連珠二

十二篇韓子韓非子書中有聯語先列其目而後著其解謂之連珠

據此則連珠客難東方朔傳朔上書陳農戰疆國之計辭數萬言終

又兆韓非矣客難不見用朔因著論設客難已用位卑以自慰諭

解嘲揚雄傳哀帝時丁傅董賢用事諸附離之者或起家至二千石

號曰**賓戲**以著述為業或譏以無功又感東方朔揚雄自論以不遭

蘇張范蔡之時曾不折之以正道明君**達旨**崔駰傳駰常以典籍為

子之所守故聊復應焉其辭曰**賓戲**達旨崔駰傳駰常以典籍為

其太元靜將以復名史實因**應問**張衡傳衡不慕富世所居之官輒

擬揚雄解嘲作達旨以答焉**應問**積年不徙自去史職五載復還乃

設客問作應**客譏**客疑作答崔實傳實因窮困以酤釀賑當為業時

間以見其志**客譏**人多以此譏之建寧中病卒所著碑論箴銘答七

言詞文表記**釋誨**蔡邕傳邕聞居既古不交當世感東方朔客難及

書凡十五篇**釋誨**揚雄班固崔駰之徒設疑以自通乃斟酌羣言題

其是而矯其非作**客傲**郭璞傳璞字景純好卜筮縉紳多**庾敳**晉書

釋誨以戒厲云爾**客傲**笑之又自以才高位卑乃著客傲**庾敳**晉書

字子**首唱**傅元七謨序昔枚乘作七發而屬文之士作者紛馬通儒

嵩大才馬季長張平子亦引其源而廣之馬作七厲張造七

雜文

上海啟新書局印行

辨七激後漢文苑傳傳毅以顯宗求賢七依七辯注詳崔瑗七屬崔

傳有七燕無七屬七啟七釋曹子建七啟序昔枚乘作七發傅毅作七激張

遂作七啟并命王粲作馬七說擊虞文章志桓麟文在曲終奏雅漢

揚雄以為靡麗之賦勸百風一猶杜篤後漢文苑傳杜篤所著賦詩

駢鄭衛之音曲終奏雅不已戲于杜篤後漢文苑傳劉珍著魚目參同

篇十八賈逵賈逵傳逵作詩頌詩劉珍後漢文苑傳劉珍著魚目參同

目豈為珠蓬壽陵莊子秋水篇子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐而歸矣

里醜莊子天運篇西施病心而曠其里其里四寸璫列仙傳朱仲者

魯元公主以七百金從仲求珠仲乃典爾雅典經也後漢文苑傳李

典凡二誥爾雅誥誓謹也注皆所以約勤謹戒誓文章緣起誓漢問

對覽呂不韋傳不韋使其客八人著所聞集論以為略漢藝文志劉

奏其篇漢藝文志凡將一篇尚一篇將作大匠季長作章藝文志蒼頡

相季斯所作也爰歷六章者車府令趙高所曲鼓瑟邕禮樂志短簫

文家有必不可作之

鏡歌軍樂也黃帝岐伯所作以建威揚德風敵勸士也操風俗通閉
晉書樂志武帝令傅玄製鼓吹曲二十二篇以代魏曲塞憂愁而
作命其曲曰操操者言遇災遺害困厄窮迫雖怨恨琴書蔡邕雅
失意猶守禮義不懼不憚樂道而不失其操者也好琴道入青
溪詩鬼谷先生所居山引古今注登篋引朝鮮津卒吟古今樂錄張
有五曲一曲製一弄霍里子高妻麗玉所作也永元嘉技錄
有吟歎四曲諷七諷諷爾雅徒歌謂之諷穆天詠辨樂論神農教民食
一日大雅吟諷諷諷子傳有白雲諷黃澤諷詠詠有豐年之詠夏侯
港作雜
親詠

諧隱第十五

為良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂太心險如山口壅若川怨怒之情
不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發睥目之謳臧紇喪師國人造
侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又蠶蠲鄙諺狸首淫哇苟可箴戒
載于禮典故知諧辭謔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也
昔齊威元作富許改 酣樂而淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微
諷有足觀者及優梅之諷漆城優孟之諫莫馬並譎辭飾說抑止昏暴

題自有必不可作之體也雖高手無所施其巧抑或愈工而愈人惡趣皆所謂水體不雅者也

是以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅一作

雜其流易弊於是東方枚臯鋪糟啜醢無所匡正而詆嫚媒元作媒謝改弄

故其自稱為賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏文元作大因俳說以

著笑元作茂孫改書薛綜憑宴會而發嘲調雖扞推疑誤席而無益時用矣然

而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬束皙賣餅之類尤而一作相效之

蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應場之鼻方於盜削卵張華之形

比乎握春杵曾見莠言有虧德音豈非溺者之妄笑元作茂朱改胥靡之狂

歌歎譏者隱也遯辭以隱意諱譬以指事也昔還社元作場求拯元作極於

楚師喻智井而稱麥麴叔儀乞糧于魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荆

王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭于龍尾臧文謬書於羊裘隱

語之用被於紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生于權譎而事

出于機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄

袒而疑作
朔之

之歌未。昔楚莊齊威性好隱語。至東方曼倩尤巧辭述。但謬辭詼戲無益。規補自魏代已來。頗非俳優而君子嘲。一本無隱化為迷語。謎也者。迴互其辭。使昏迷也。或體目文字。或圖象品物。纖巧以弄思。元作忠淺察以銜辭。義欲婉而正。辭欲隱而顯。荀卿蠶賦已兆其體。至魏文陳思約而密之。高貴鄉公博舉品物。雖有小巧。用乖遠大。夫觀古之為隱。理周要務。豈為童稚之戲。謔博髀而拊笑哉。然文辭之有諧謔。譬九流之有小說。蓋裨官所采。以廣視聽。若效而不已。則髡袒而入室。旃孟之石交乎。

贊曰

古之嘲隱。振危釋憊。雖有絲麻。無棄管蒯。會義適時。頗益諷誠。空戲滑稽。稽德音大壞。

芮良夫

詩桑柔傳芮伯刺厲王之詩左傳周芮良夫之詩

心險

莊子孔子曰凡人心險於山川

口壅

國語召公曰防

民之口甚于防川壅而潰傷人必多民亦如之左傳宋城華元獲於鄭宋以兵車文馬

目備其腹棄甲而復臧紇左傳臧紇救鄩侵邾敗於孤貽我君子朱儒

于思于思棄甲復來臧紇左傳臧紇救鄩侵邾敗於孤貽我君子朱儒

是使朱儒朱儒蠶蠹成宰遠為哀成人曰蠶則積而哀者聞子臯將為

使我敗於邾則死禮記登木歌曰狸首之斑然執女首之卷然說甘

而子臯為之哀禮記登木歌曰狸首之斑然執女首之卷然說甘

酒滑稽列傳齊威王好為長夜之飲置酒後宮召淳于髡賜之酒問

則亂樂極則悲萬事盡然言不可極極之賦好色文選大夫登徒子

而哀以諷諫馬王曰善乃罷長夜之飲秦二世欲漆其城優猶曰善漆城

玉王著登徒子諷漆城滑稽列傳秦二世欲漆其城優猶曰善漆城

好色賦王稱善諷漆城滑稽列傳秦二世欲漆其城優猶曰善漆城

為蔭室於二世諫葬馬滑稽列傳楚莊王有所愛馬死欲以棺柳

求不得而以大夫禮葬之薄請以人君禮葬之諸侯聞之皆知大滑

王賤人而責馬也於楚王乃使以馬屬太官無令天下久聞也

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沾是也又姚察云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其計智疾出故云滑稽俳諧

稽史記滑稽列傳注崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

枚臯枚臯傳自言為賦不如相如又言為賦迺俳見視如倡

高楚辭眾人皆醉何不醉綜薛綜傳綜字敬文仕吳守謁者僕射蜀

為蜀橫目句東督束督傳束嘗為勸農及麴溺者左傳吳王曰溺人

身蟲入其腹書傳使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食疏

胥靡胥相也靡隨也古者相隨坐輕刑之名又漢書注師古曰聯繫

使相隨而服役之故謂之胥靡智井麥麴左傳楚子圍蕭還無社與

猶今之役囚徒以鎖聯綴耳河魚腹疾奈何曰無有山鞠窮子曰無極之佩玉庚癸左傳哀公十三年夏

曰有麥麴乎曰無有山鞠窮子曰無極之吳夫差于黃池吳申叔儀乞糧於公孫有山氏曰佩玉藻兮余無所

繫之旨酒一盛兮余與褐之父晚之對曰梁則無矣麤則有之若登

首山以呼曰庚癸乎則諾杜大鳥楚世家莊王即位三年不出號令

注庚西方主穀於北方主水三年不蜚不鳴是何鳥也莊王曰三年不蜚蜚海魚戰國策靖郭君

將冲天三年不鳴鳴將驚人舉退矣吾知之矣客通齊人有請者曰臣請三言而已矣因見之客趨而進曰海大魚

君曰客有於此客曰君不聞大魚乎網不能止鉤不能牽瀉而失水

則螻蟻得意焉今夫齊亦君之水也君長齊奚以薛為夫龍尾列女

齊雖隆薛之城到于天猶之無益也君曰善乃輟城薛莊姬上隱語於王曰大魚失水有龍無尾牆欲內崩而王不視王問

之對曰魚失水離國五百里也龍無尾年三十無太子也牆崩不視

禍將成而羊裘列女傳臧文仲使於齊齊拘之文仲微使人遺公書

王不改也羊裘謬其辭曰斂小器投諸台食獵大組羊裘琴之合甚

思之母見書而泣曰漢世隱書漢藝文志隱書十八篇師古曰劉向

吾子拘而有木治矣別錄云隱書者疑其言以相問對者

以慮思之可性**性好隱語**滑稽列傳齊威王之時喜

以無不諭隱索隱曰喜隱謂好隱語**曼倩**東方朔傳舍

諛欺天子從官當棄市上問胡何故諛之對曰臣非敢諛之乃與為

窮**謎**古詩所鮑照蠶賦賦苑荀卿蠶賦通篇皆形似之**高貴鄉公**陽

對曰高貴鄉公神明爽偶德音宣朗景王曰若如卿言社稷之福也**九流**漢

文志有儒家者流道家者流陰陽家者流法家者流名家者流墨家

者流縱橫家者流雜家者流農家者流小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗

觀者已稗官漢藝文志小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗

稱說之師古曰稗官小官漢名臣奏唐林請省**石交**史記棄仇讐

置吏公卿大夫至都官稗官各減什三是也

文心雕龍卷四

史傳第十六

開闢草昧，歲紀綿邈，居今識古，其載籍乎？軒轅之世，史有倉頡，主文之

職，其來久矣。曲禮曰：史載筆，左右史者，使也。執筆左右。八字元脫按胡考轅本補使

之記也。元作已按胡本補古元脫孫補者，左史記事者，右史記言者。言經則尚書，事

經則春秋，唐虞流于典謨，商夏被于誥誓，自汪本一作洎周命維新，姬公定法

紬三正，以班歷，貫四時，以聯事。諸侯建邦，各有國史，彰善癉惡，樹之風

聲。自平王微弱，政不及雅，憲章散紊，彝倫攸斁。昔者二字從御覽增夫子閔王

道之缺，傷斯文之墜，靜居以歎鳳，臨衢而泣麟。於是就太師以正雅頌，

因魯史以修春秋，舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒。襄見一字，貴踰軒冕，

貶在片言，誅深斧鉞。然審旨存亡二字行幽隱胡本一作秘，經文婉約，邱明同時，

實得微言，乃原始要終，創為傳體。傳者，轉也。轉受經旨，以授於後，實聖

彥和妙解，文理而史，事非其當，行此篇文，句特煩而，約畧依稀，無甚高論，特敷衍以，足數耳。學者欲折源，流有劉子，元之書在，叙春秋一，段其文太，繁，昔者二字，不必增。

文之羽翮記籍之冠冕也及至從橫之世御覽增史職猶存秦并七王

而戰國有策蓋錄而弗叙故即簡而為名也漢滅嬴項武功積年陸賈

稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼志元作至甄序帝勳

比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式宮覽通號曰紀

紀綱之號亦宏稱也元脫故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪

政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅

宏辯之才愛奇反經之尤條例踏落之失叔皮論之詳矣及班固述漢

因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬

信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄營

筆之術公理辨之究矣觀夫左氏輟事附經間出于文為約而氏族難

明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機吕后攝政班

史立紀違經失元脫補實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難為

獨抽此條
未免挂漏

後法。牝雞無晨。武王首誓。婦無與國。齊桓著盟。宣后亂秦。呂氏危漢。豈

唯政事難假。亦名號宜慎矣。張衡司史。而惑同遷固。元帝王元作年后二孫改

欲為立紀。謬亦甚矣。尋子弘雖偽。要當孝惠之嗣。孺子誠微。實繼平帝

之體。二子可紀。何有於二后哉。至於後漢紀傳。發源東觀。袁張所製。偏

駁不倫。薛謝之作。踈謬少信。若司馬彪之詳實若字從華嶠之準當。則

其冠也。及魏代。三雄記傳互出。陽秋魏略之屬。江表吳錄之類。或激抗

難徵。或元脫踈濶。寡要。唯陳壽三志。文質辨洽。前張比之於遷固。非妄

譽也。至於晉代之書。繁乎著作。陸機肇始而未備。王韻續末而不終。于

實述紀以審正得御覽序。孫盛陽秋以約舉為能。按春秋經傳。舉例發

凡自史漢以下。莫有準的。至鄧瓌元作瑛朱改。晉紀始立條例。又擺落一作撮

從御覽改漢魏憲章。殷周雖湘川曲學。亦有心典謨。及安元作交國立例。乃

鄧氏之規焉。原夫載籍之作也。必貫乎百氏元作被之千載。表徵盛衰。

蕭茂挺所
以欲復編
年體也

古史之失

殷鑒興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以
 在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必闕
 石室啟金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經
 以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳
 為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易
 疎斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重
 偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄譏
 後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭
 荀况稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞
 而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我
 書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於記編同時元脫胡補同多
 詭雖定哀微辭而世情利害勲榮之家雖庸夫而盡飾述敗之士雖令

陶詩有聞
多素心人
向所謂有
心人也似
不必定改
素臣

德而常嘆理欲

二字

吹霜煦

一作噴從
御覽改

露寒暑筆端此又同時之枉可

為歎息者也

為字從
御覽增

故

元作欲
朱改

述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析

理居正唯素臣

元作心
今改

予若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能

玷瑾瑜也奸慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦

萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信棄奇之要明白頭訖之序品酌

事例之條曉其大綱則眾理可貫然史之為任乃彌綸一代負海內之

責而羸是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情

失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古魂動辭宗印

明直歸南董

倉頡

叙世本注黃帝之世始立
史官倉頡沮誦居其職矣

左右史

玉藻動則左史書
之言則右史書之

言經則尚

書

王肅曰上所書下為

事經則春秋

諸侯年表孔子西觀周室論史記舊文興於魯而次春秋以制

義法王道備人事決左邱明因孔子文記其論其語成左氏春秋虞卿上采春秋下觀近世為虞氏春秋呂不韋集六國時事為呂氏春

秋

三正

書甘誓三正子丑寅之正也

四時

社預春秋序記事者以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年史之

所記必表年以首事年有四泣麟於野而獲獸馬眾莫之識以為不

時故錯舉以為所記之名泣麟於野而獲獸馬眾莫之識以為不

祥棄之五父之衢孔子往觀泣創為傳體春秋序左邱明受經于仲

日麟也麟出而死吾道窮矣創為傳體春秋序左邱明受經于仲

辯傳或先經以始事或後經以終義或依經以戰國有策戰國策劉

或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書臣向以為戰國

時遊士輔所用之國為之策謀宜為戰國策其事繼春秋以後訖楚

漢之起二百四十五年間之事皆楚漢春秋史記索隱陸賈撰記項

定以叔青書可繕寫得三十三篇楚漢春秋史記索隱陸賈撰記項

名楚漢世惟執簡太史公自序司馬喜生談談為太史公任於建元

泣曰余先周室之太史也自前世嘗顯功名虞夏典天官事後世中

哀絕於子乎汝復為太史則續吾祖矣談卒三歲而遷為太史令

子長繼志

司馬遷傳太史公仍父子相繼纂其職曰余維先人罔羅

事畧三代錄秦漢上紀軒轅下至於茲著十二本紀既科條之矣並

時異世年差不明作十表禮樂損益律歷改易兵權山川鬼神天人

班固受金
語見史通
觀下稱公
理知為昌
言之佚文
此引陳壽
非是

之際承故通變作八書二十八宿環北辰三十幅共一殼運行無窮
輔弼股肱之臣配焉忠信行道以奉主上作三十世家扶義做儻不

令已失時立功名於天下作七十列傳
凡百三十篇為太史公書遷字子長
呂覽注見雜文篇
實錄無隱司馬遷傳

贊劉向揚雄皆稱遷有良史之材服其善序事
理其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄
愛奇揚子法言多愛

尼多愛愛義也子長多愛愛奇也史記
叙傳但美其長不愛其短故曰愛奇
條例擅起傳超與江淹掌

皮論之班彪傳彪字叔皮斟酌前史而譏正得失其畧論曰遷之所
紀採經據傳分散百家之事甚多踈畧論學術則崇黃老而

薄五經序貨殖則輕仁義而蓋貧窮道游俠則賤守節而貴俗功此
其大敵傷道也又曰一人之精文重思煩故其書刊落不盡尚有盈

辭多不述漢漢書叙傳因探纂前記綴斬所聞以述漢書起于高祖
齊一終於孝平王莽之誅十有二世一百三十年綜其行事

為春秋考紀表十志律歷禮樂刑法食貨郊祀
志傳凡百篇天文五行地理溝洫藝文
遺親攘美史記必稱

公漢書多踵彪所作陳壽傳丁儀丁廙有盛名於魏壽謂
後傳而曾不及之微賄嚮筆
其子曰可覓千斛米心與當為尊公

作佳傳丁不與公理後漢書仲長統字公理著論曰昌言畧曰數子
之竟不為立傳之言當世得失皆究矣然多謬通方之訓好申

一隅委機攝政漢外戚傳惠帝以戚夫人事因病歲餘不能起日飲
之說為淫樂不聽政七年而崩迺立孝惠後宮子為帝太

后臨朝立紀漢書高后
牝雞見書
婦無與國穀梁傳葵丘之盟曰
亂母使婦人與國事

史傳
上海政新書局印行

秦 匈奴列傳秦昭王時義渠 **危漢** 高后紀太后以惠帝無子取後宮

子立為皇帝年幼太后臨朝稱制迺立兄子呂台產祿台子通四人

為王封諸呂六人為列侯四年夏少帝自知非皇后子出怨言皇太

后幽之永巷立恒山王弘為皇帝太后崩祿產謀作亂悉捕諸呂皆

斬之大臣相與陰謀以為少帝及三弟為王者皆非孝惠子復共誅

之尊立 **元后** 張衡傳衡以為王莽本傳但應載篡事而 **子宏** 呂氏本

文帝 **元后** 已至於編年月紀災祥宜為元后本紀

二年常山王不疑薨以其弟襄成侯山為常山王更名義孝惠崩太

子立為帝太后以帝病久不已不能繼嗣帝廢位立常山王義為帝

更名孺子 王莽傳平帝崩時元帝世絕而宣帝曾孫有見王五人莽

曰弘 **孺子** 慈其長大曰兄弟不得相為後迺遜元孫中最幼廣成侯

子嬰年二歲託以 **東觀** 東觀漢記一百四十三卷 **袁張** 後漢書一卷袁山松

為卜相最吉立之 **東觀** 起光武至靈帝劉珍等撰 **袁張** 後漢書一卷袁山松

撰後漢南記五 **薛謝** 後漢記一百三十卷薛瑩撰後漢書 **司馬彪** 司馬彪

十八卷張瑩撰 **薛謝** 後漢記一百三十卷無帝紀謝承撰 **司馬彪** 司馬彪

論眾書綴其所聞起於世祖終於孝獻編年二百錄世十 **華嶠** 華嶠

二通綜上下方貫庶事為紀志傳凡八十篇號曰續漢書 **華嶠** 華嶠

以漢紀煩穢慨然有改作之意起於光武終於孝獻為帝紀十二卷

皇后紀二卷十典十卷傳七十卷及三譜序傳目錄凡九十七卷嶠

以皇后配天作合前史作外戚傳以繼末編非其義也故易為皇后

紀以次帝紀又改志為典以有堯典故也而改名漢後書奏之詔朝

臣會議時中書監荀勗令和喬太常張華侍中王濟 **三雄** 潘岳詩三

咸以嶠文質事核有遷固之規實錄之風藏之秘府 **三雄** 潘岳詩三

雄鼎足 **三雄** 潘岳詩三

三雄即三陽秋魏陽秋異同魏略魏畧五十江表虞溥傳溥撰江表

國之主元帝詔藏吳錄吳錄三十三志陳壽傳壽撰魏吳蜀三國志張華著

於秘書元康二年詔著作舊屬中書令秘書既典文籍宜改為秘肇

始晉紀四卷續末王韶之傳韶之私撰晉安帝陽秋及成時于寶于

傳實字令升王導薦之元帝領國史著晉紀自宣帝孫盛孫盛傳盛

詔於愍帝凡二十卷其書簡畧直而能婉成稱良史舉例發凡春秋凡諸侯同盟于具稱名之類有

直而理正咸稱良史舉例發凡春秋凡諸侯同盟于具稱名之類有

五十條皆以凡鄧粲鄧粲鄧粲傳荆州刺史桓冲請為別駕粲以父騫湘

字發明類例有忠信言而世無知者乃著元明紀十篇

川鄧粲長先集太史漢儀注太史公武帝置天下石室金匱太史公

為太史令細史記詮評謝承曰詮張衡張衡傳衡條上司馬遷班固

石室金匱之書陳壽曰評張衡張衡傳衡條上司馬遷班固

傳元傅元傳元雖顯貴而著述不廢論經國九流公羊高漢藝文志

一卷注公羊子齊人師古曰名高傳曰定哀微辭史記孔子著春

所見異辭所問異辭所傳聞又異辭定哀微辭秋隱桓之間則

章至定哀之際則微謂其功當素臣春秋序說者以仲尼自衛反魯

世之文而罔廢忘諱之辭也素臣春秋序說者以仲尼自衛反魯

南董 齊南史氏
晉董狐

諸子第十七

此亦泛述
成篇不見
發明蓋子
書之文又
各自一家
在此書原
為調入故
不能有所
發揮
戰伐當作
戰國
子自當作
子之

諸子曰入道見志之書太上立德其次立言百姓之羣居苦紛雜而莫

顯君子之處世疾名德之不章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸

諸日月馬昔風后元脫力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰

伐所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子自肇始

莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文

友季實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國力政俊又蠱起孟軻

膺儒以罄折莊周述道以翱翔墨翟執儉確之教尹文課名寔之符野

老治國於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷昏吻以策勳

尸佼元作狡兼總於雜術青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝算

並飛辯以馳術饜祿而餘榮矣暨於暴秦烈火勢炎崑罔而煙燎之毒

不及諸子。連漢成留一作思子政讎校於是七略芬菲九流麟萃殺青

所編百有八十餘家矣。迄至魏晉作者間出調語調同元言兼存作調朱改璣

語必錄類聚而求亦充箱照軫矣。然繁辭謝補雖積而本體易總述道言

治枝條五經其純粹者入矩踏駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三

年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也。若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆

之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有

傾天折地之說此踏駁之類也是以世疾諸混同一作虛誕按歸藏之

經大明迂恠乃稱昇弊十日嫦娥奔月殷湯疑作如茲况諸子乎至如

商韓六蠹五蠹棄孝廢仁輟葯之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧

理拙魏牟比之鷄鳥非妄貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以

史記多兵謀而諸子雜詭術也。然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄

邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也。研夫孟荀所述理懿而辭雅管

是以句有
說脫

晏屬篇事覈而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心著而辭壯
墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶻冠繇繇亟於深言鬼
谷眇眇每環奧義情辨以澤文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到
析密理之巧韓非著博喻之富呂氏鑿遠而體周淮南汎採而文麗斯
則得百氏之華采而辭氣疑脫文之大略也若夫陸賈典語賈誼新書揚
雄法言劉向說苑王符潛夫崔實政論仲長昌言杜夷幽求咸一作叙
經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為
論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世
高談自開戶牖兩漢以後體勢漫弱雖明乎雖乎二字元坦途而類多
作難于朱改
依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而
送懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷寶挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區圓

風后

漢藝文志風后十三篇注力牧時所作託之力牧二十二篇注六國圖二卷黃帝臣依託也

伊尹

藝文志伊尹五十一篇注湯相又伊尹鬻熊子略鬻子年九十說二十七篇注其語淺薄似依託也

鬻熊

子略鬻子年九十見文王王曰老矣

伯陽

史記老子者姓李氏名耳字伯

孟軻

史記孟軻鄒人也受業子思之門人述唐虞

莊周

史記莊子名周其學本歸於老子之言故著

墨翟

史記墨翟宋之大夫善守

儉確

太史公自序墨者亦尚亮辯道言其德行曰堂高三尺土

尹文

劉向別錄尹文

藿之羹夏日葛衣冬日鹿裘其送死桐棺三寸舉音不盡其哀教喪禮必以此萬民為之率使天下法若此
子學本莊老其書自道以至名自名以至法以名為根以法為柄凡二卷僅五千言藝文志尹文子一篇注說齊宣王先公孫龍師占曰

劉向云與宋野老藝文志野老十七篇注應劭曰野老騶子史記齊有

鉞俱遊稷下志鄒子四十九篇注名衍齊人為燕昭王師居稷下號談天衍藝文

而主刑名著書二篇號曰申子商商君傳衛鞅既破魏還秦封之志

商君二鬼谷蘇秦傳東事師於齊而習之於鬼谷先生注扶風池陽

谷子書云蘇秦欲神尸佼藝文志尸子二十篇注名佼魯人青史藝

秘其道故假名鬼谷尸佼秦相商君師之鞅死佼進入蜀青史藝

志青史子五十七篇讐校藝文志成帝使謁者陳農求遺書於天下

條其篇目撮其旨意錄而七略藝文志劉向卒哀帝復使向子侍中

奏之魏都賦讐校篆籀七略奉車都尉歆卒父業歆於是總羣書

而奏其七畧故有輯畧六藝畧諸子九流注見正殺青吳祐傳殺青

注以火災簡令汗取其青百有八十餘家藝文志凡諸子百八十九闡

言藝文志調言十篇注不知充箱韓詩外傳成王之時有三苗貫桑

箱照軫田敬仲完世家梁王曰寡人國小尚有月令禮記月令第六

日錄云名曰月令者以其紀十二月政之所行也呂不韋集諸儒所

著為十二月紀合十餘萬言名為呂氏春秋篇首皆有月令與此篇

同三年問喪晉子禮論前半年褚先生補史記禮書採入其後半蚊睫

弗相觸也徐以氣聽研然聞之若雷霆之聲惠施藝文志惠子一

子同蝸角莊子有國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰

今云此條戴晉人語列子藝文志列子八篇注名移山列子太行王屋

高萬伊愚公懋出入之跨海列子渤海中有五山岱輿員嶠方壺瀛

步而暨五淮南漢書淮南王安為人好書招致賓客方術之士數千

神仙黃白之術傾天折地淮南天文訓昔者共工與顓頊爭為歸藏

亦二十餘萬言帝王世紀殷人因黃帝易曰歸藏皇甫謐曰歸藏易以羿弊十日注

純坤為首坤為地萬物莫不歸而藏於其中故曰歸藏羿弊十日

辨駭奔月歸藏易娣娥以西王母不死韓史記韓非者韓之諸公子

口吃而善著書作孤憤五蠹六虱商子農商官三者國之常食官也

六日歲日食日美日好日五蠹韓非子五蠹篇學者言古者帶劍者

也輶左傳杜預注車裂曰輶商君傳秦孝公卒太子立藥史記秦攻

非使秦李斯使人遺非藥使自殺公孫列子公孫龍誅魏王曰白馬非馬孤犢未嘗

之辨所謂承其餘竅者也莊子秋水篇則異是龍問牟吾自以為至

達已今聞莊子之言無所問吾喙何也公子牟有培井之壘謂東海

之斃之喻是鷄矣東平諸子及太史公書大將軍王鳳以諸子書或反

鳥當作井壘矣東平諸子及太史公書大將軍王鳳以諸子書或反

經術或明鬼神太史公書管晏仲筦子八篇注名嬰諡平

有戰國縱橫之謀不許管晏仲筦子八篇注名嬰諡平

藝文志隨巢子六尉繚國時人師古曰尉姓繚名也鷓冠冠子一篇

篇注墨翟弟子尉繚國時人師古曰尉姓繚名也鷓冠冠子一篇

山注楚人居深文子子同時而稱周平王注老子弟子與孔慎到史記慎

老道德之術因發明呂氏文注見雜陸賈著秦所以失天下吾所以得

序其指意著十二論呂氏文注見雜陸賈著秦所以失天下吾所以得

之者何及古成敗之國陸生迺述存亡之徵凡著十二篇賈誼藝

每奏一篇高帝未嘗不稱善左右呼萬歲誼其書曰新語

志賈誼五法言故人時有問雄者常用法應之誤以為十三卷象論

十八篇法言故人時有問雄者常用法應之誤以為十三卷象論

語號曰說苑著新序說苑凡五十篇潛夫隱居著書以譏當時失得

不欲章顯其名政論條名曰政論指切時要言辨而確當世稱之

故號曰潛夫論條名曰政論指切時要言辨而確當世稱之

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

昌言注見史幽求時舉方正著幽求子二十篇

論說第十八

聖哲

元作世朱按玉海改

彝訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫理無爽則聖意

不墜

無爽元作有無聖字上無則字從御覽改

昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論

語蓋羣論立名始於茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題

乎詳見論體條流多品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史

則與贊評齊行銓文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師

注者主解贊者明意評者平理序者次事引者亂辭八名區分一揆宗

論論也者彌綸羣言而研精

元脱朱補

一理者也是以莊周齊物以論為名

不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正

體也及班彪王命嚴尤

元作允朱改

三將敷述昭情善入史體魏之初霸術

兼名法傅嘏王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛元論

於是賈周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之

物論二字相連此以高論名似誤同年錢辛補云

觀此知古文尚書梁時尚不行於世故不引論道經邦之文然周禮却有論字

辨聲太初之本元輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨亡元作正謝改效過秦

而不及然亦其美矣次及宋岱元作郭象據舊本改銳思於幾神之區

夷甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於

形用責無者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般若之絕

境乎逮江左羣談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世

韻似俳說孔融考廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄言不持正論如其

已注本作才不持論字如其已原夫論之為體所以辨正然否窮于有數追于無形

兩于字從汪本改迹一作鑽堅求通鈎深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故

其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人

不知所乘斯其要也是以論如御覽作碎析薪貴能破理斤利者越理而橫

斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志

彦和論文
多主理故
其書歷久
獨存
如當作却
訓詁依文
數義究與
論不同科
此段可刪

謂字不說
不必改為
字

通當作浦

安可以曲論哉若夫注釋為詞解散論體雜文雖異總會是同若秦延

君元作君之注堯典十餘萬字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡

煩羞元作羞學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之

解易要約明暢可為元作式矣說者悅也免為口舌故言咨悅懌過悅

必偽故舜驚讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨鈞興周及燭

武行而紓鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參

謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶

三寸之舌強於百萬之師六印磊磊以泯五都隱賑而封至漢定秦楚

辨士緝節麗君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傅

會杜欽文辨樓護唇舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢

莫能逆波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范雎

之言事李斯之止逐客並頰情入機動言中務雖批逆麟而功成計合

論說
上海啟新書局印行

樹義甚偉

此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣

敬通之說

元脫孫補鮑

鄧事緩而文繁所以歷騁

元作騁柳改

而罕遇

元作過

也凡

說之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵

則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱

說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遊說爾飛

鉗呼吸沮勸

六韜

漢藝文志周史六

段六篇注惠襄之間或曰顯王時或曰孔子

問馬師古曰即今之六韜也蓋言取天下及軍旅之事按六韜

有霸典文論

齊物

莊周著

六論

呂不韋輯呂氏春秋有開春慎

石渠

翟醜傳孝宣論六經於石渠注宣帝詔諸儒講五經於殿中兼平公

羊穀梁同異上親臨決馬時更崇穀梁故言此六經也石渠閣名

白虎

章帝紀建初四年詔諸生諸儒會白虎觀講議五經同異

王命

帝親臨稱制臨決如孝宣甘露石渠故事作白虎議奏

帝親臨稱制

臨決

如孝宣

甘露

石渠

故事

作白虎

議奏

班彪傳隗囂擁眾天水問彪曰往者周亡戰國並爭天下分裂意者縱橫之事復起於今乎彪既疾囂言又傷時方艱乃著王命論三

將王莽傳大司馬嚴尤非莽攻伐四夷數諫不從著古名將樂毅白起不用之意及言邊事凡三篇以風諫莽通志嚴尤三將軍論一

卷傳魏志傅徽字蘭石常論才王祭魏志王祭著詩賦聃周史記

者姓李氏名耳字伯陽諡曰聃著書上下篇言道德之意叔夜稽康

五千餘言莊子者名周著書十餘萬言大抵率寓言也叔夜稽康

字叔夜作聲無哀樂論畧曰以珠方異俗歌哭不同使錯太初魏志

而用之或聞哭而歡或聞歌而感斯非音聲之無常哉太初魏志

元字太初注元嘗著樂毅張良及本輔嗣魏志鍾會與山陽王弼並

無肉刑論按本元本無未知孰是輔嗣魏志鍾會與山陽王弼並

辯注易及老子平叔魏志何晏好老莊言作運命論衡王充

以為俗儒守文多失其真乃辯亡陸机傳机以祖父世為將相有大

閉門潛思著論衡八十五篇辯亡陸机傳机以祖父世為將相有大

論權所以得皓所以亡又欲述過秦賈誼著宋岱通志晉荊州刺史

其祖父功業作辯亡論二篇過秦賈誼著宋岱通志晉荊州刺史

郭象

郭象傳象字子元好老莊能清言夷甫王衍傳衍字夷甫好清

等祖述老莊立論以為天地萬物皆以無為交辨有無晉諸公贊自

為本行甚重之惟斐頌以為非著論以譏之交辨有無魏太常夏侯

元等皆著道德論後進庾敳之徒希慕簡曠斐成公疾世俗尚虛無

之理作崇有二論以折之時人莫能難惟夷甫來理如小屈時人即

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

論說

以王理難斐般若（曇霍傳）霍持一錫杖令人跪曰此是辯道（曹植著）

二篇筌蹄（莊子雜篇）筌者所以忘蹄注筌魚筍也蹄免網也（秦廷君）林漢儒

張山拊事小夏侯建為博士論石渠授信都秦恭延君恭增朱普（儒）

師法至百萬言（桓譚新論）秦廷君但說學若稽古即三萬言（朱普）儒

士安國（儒林傳）孔氏有古文尚書十餘篇蓋尚書茲多於是矣（鄭君）鄭元

元好學注儀禮禮記答臨口舌（易象）兌為口舌論味（呂氏春秋）伊尹

凡味之禮難凡百餘萬言（口舌）卦傳兌為口舌論味（呂氏春秋）伊尹

去臊除羶必以其勝無失其理調和之事必以甘酸苦辛鹹先後多

少其齊甚微辨釣（呂氏春秋）呂尚坐茅以漁文王勞而問取尚曰魚

皆自有起（辨釣）求於餌乃牽其緝人食於祿乃服於君以餌取魚

以祿取人以小釣釣用而擒其魚（紓鄭）武夜繼而出說秦伯使燭之

以中釣釣國而擒其萬國諸侯（紓鄭）武夜繼而出說秦伯使燭之

亦去之存魯（仲尼弟子傳）端木賜字子貢至齊說田轉丸（鬼谷子）有

關飛鉗（鬼谷子）著九鼎三寸（平原君傳）平原君曰毛先生一至楚而

舌彊於百六印（蘇秦傳）秦喟然歎曰使我國相印乎（五都）張儀傳秦

萬之師郭田二頃吾豈能佩六國相印乎（五都）張儀傳秦

五隱賑爾雅賑富也註謂隱賑齊七十餘城迺夜度兵巢齊

王田廣以為斲子淮陰侯傳信方斬之曰吾悔不用斲通之計

失其鹿天下共逐之欲為陛下所為者甚眾陸賈陸賈廷公卿間名聲藉

甚張釋張釋之傳釋之言使宜事又帝曰卑之無甚高論杜欽杜欽

舅大將軍王鳳以外戚輔政求賢知自助奏請欽為大將軍軍武庫

北尹王章言鳳專權蔽主之過欽令鳳上疏謝罪乞骸骨文指甚哀

鳳心慙稱病篤欲遂退欽復說鳳起視事章死詔獄眾底冤之以讖

朝廷欽若救其過復說鳳舉直唇舌俱為五侯上客長安號曰谷子

雲筆札樓君卿唇也抵噓疑作抵戲杜周傳贊業因勢而抵院注院音

危險之處鬼谷緩頰魏豹傳漢王聞魏豹反謂鄭生曰緩頰往說魏

有抵戲篇也緩頰魏豹傳漢王聞魏豹反謂鄭生曰緩頰往說魏

刀筆蕭相國世家太史公曰蕭相國何於秦時為刀筆吏劉盆子

睢范睢傳王猶載睢入秦說昭李斯李斯傳斯西說秦秦王拜斯為

亦有逆鱗說者能無嬰鄒陽（鄒陽傳）吳王濞陰有邪謀陽奏書諫為
 人主之逆鱗則幾矣其事尚隱惡指斥言故先引秦為喻因
 道胡越齊趙淮南之難然後迺致其意吳王不內其言去之梁羊勝
 公孫詭等疾陽惡之孝王孝王怒下陽史將殺之迺從獄中上書書
 奏考王敬通馮衍傳衍字敬通史始二年遣鮑永行大將軍事安集
 立出之馮衍傳衍字敬通史始二年遣鮑永行大將軍事安集
 峻廣絕交論注馮衍與鄧禹書曰衍以為寫
 神輸意則聊成之說碧難之辯不足難也

詔策第十九

制性之本
 句似精與
 而實附會

上則字作
 法程解非
 衍文

皇帝御寓其言也神淵嘿黼扆而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同
 稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戒誥以敷
 政命喻自天故授官元作錫允易之姑象后以施命誥四方誥命動民
 若天下之有風矣降及七國並稱曰令令者使也秦并天下改命曰制
 漢初定儀則則命有四品疑衍一則字以定儀為讀一曰策書二曰制書三曰詔書
 四曰戒敕敕戒州部詔誥百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁
 也詔者告也敕者正也詩云畏此簡書易稱君子以制度數禮稱明君

浮新之評
似乎未確

責博進當
作價博進
價債並從
貝脚以形
似誤耳改
為賜太守
非此書體
例主於論
文若兼論
所詔之是
非政恐累
幅不盡
祿舉二文
以文論耳

之詔書稱救天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲

綸所以應接羣后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔語職在尚書王言之

大動入史策其出如綵不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草

隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景

以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奧策封三王文同訓典元作觀謝改戒

淵雅垂範後代及制誥嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣重書

賜太守陳遂賜太守元作責博士改漢書改汪本作責博進陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留

意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜節禹稱司徒為堯敕責侯霸稱黃

鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學雅元作惟朱改詔間出安和政弛

禮閣鮮才每為詔策假手通請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸

羣衛覲元作凱孫改禪誥符命炳耀弗可加已自魏晉誥策職在中書劉放

張華互管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉至於作威

彥和之意
似以魏晉
為盛軌蓋
習於當時
之所尚觀
自斯以後
二語其不
可知

以下連類
而附之

作福其萬慮之一弊乎晉氏中興唯明帝崇才以温嶠文清故引入元

朱按御覽改中書自斯以後體憲元作慮朱改風流矣夫王言崇秘大觀在上所

以百辟其刑萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣

含風雨之潤敕戒恒誥則筆吐星漢之華治戎變伐則聲有洊雷之威

眷災肆赦則文有春露之滋明罰敕法則辭有秋霜之烈此詔策之大

略也戒敕為文實詔之切者周穆命郊元作鄧未改穆天子傳改父受敕憲此其事

也魏武稱作敕戒當指事而語一作語從御覽改勿得依違曉治要矣及晉武

敕戒備告百官敕都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勒牙門

以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三罔元作同許改

極漢高祖之敕太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽

家戒班姬女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王

侯稱教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守北海

文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約庾稚恭之明斷並

理得而辭中教一作辭從御覽改之善也自教以下則又有命詩云有命在天

明為重也周禮曰師氏詔王為輕命今詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛

辭渙其大號

皇帝獨斷漢天子正號曰皇帝皇帝至尊之稱皇者煌也黼辰禮記

負黼辰南卿而立書傳黼屏風畫為斧文置戶牖間誓以訓戒書甘誓湯誓泰誓牧誓費誓秦誓是也誥以敷政

書召誥洛命以授官書微子之命蔡仲之命制策詔戒獨斷天子之言

一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒書策者簡也以命諸侯王三公制書帝者制度之命也其文曰制詔三公赦令贖令之屬是

也詔書者詔誥也有三品其文曰告某官官如故事是為詔書戒書戒敕刺史太守及三邊營官被勅文曰有詔敕某官是為戒敕也世

皆名此為策絲綸緇衣王言如綸其出如綺尚書漢官儀尚書唐虞官

書失之遠矣綸王言如綸其出如綺尚書也龍作納言詩云惟

仲山甫王之喉舌秦政稱尚
書漢亦尊此官典機密也
反汗楚元王傳劉向曰易曰渙汗其大

今出善令未能踰也
視草淮南王傳武帝以安辯博善為文辨每為
時而反是反汗也
報書及賜帝召司馬相如等視草迺還
加

意隗囂傳器賓客據史多文學生每所上事當世
士大夫皆誦誦之故帝有所辭答尤加意焉
策封三王三王世

王策燕王策廣陵王策太史公曰封立三王天子恭讓羣臣守義文
辭爛然甚可觀也
褚先生曰孝武帝之時同日拜三子為王為作策
以申

戒之厭承明廬嚴助傳助以對策擢中大夫上問所欲對願為會稽
太守武帝賜書曰制詔會稽太守君康承明之廬勞

侍從之事出為郡吏注
陳遂游俠傳陳遵祖父遂宣帝微時與有故
承明廬在石渠閣外
相隨博弈數負進及宣帝即位用遂稍

遷至太原太守迺賜遂璽書曰制詔稱堯鄧禹傳帝以關中未定而
太原太守官尊祿厚可以償博進矣
稱堯鄧禹久不進兵下殺曰司

徒堯也亡賊桀也宜以時進
黃鉞兗武賜侯霸璽書崇由幽都何可
計鎮愆西京係百姓之心
偶黃鉞一下無處所欲以身試法

耶禮閣蕭惠基傳王儉朝宗貴望惠基
同在禮閣非公事不私覲焉
潘勗文章志潘勗字元茂相

也九錫韓詩外傳諸侯有德天子錫之一錫車馬再錫衣服三錫虎
賁四錫樂器五錫納陛六錫朱戶七錫弓矢八錫鈇鉞九錫

桓邑魏志建安十八年使御史大夫衛覬禪誥衛覬傳覬還漢朝為
郝慮持節策命曹操為魏公加九錫
衛覬禪誥侍即勸贊禪代之義

為文誥中書劉放傳黃初初改秘書為中書以故為監王獻之啟瑯
瑯琊王為中書監表中書職掌詔命非輕才所能獨任自

之詔

晉建國常命宰相參領中興以來益重
其任故能王言猶嫩德音四塞者也
劉放劉放傳放善為書檄

華張華傳華遷長史兼中書
郎朝議表奏多見施用
威福蔣濟傳文帝詔夏侯尚曰卿腹心

人尚以示濟帝問濟天下風教何如對曰但見亡國之語耳帝作色
問故濟具以答因曰作威作福書之明戒天子無戲言唯陛下察之

於是帝遣**宗才**晉明帝紀欽賢愛客雅好文辭當時名臣自
追取前詔

太寧初詔温嶠曰卿既以令望忠允之懷著於周旋且文重離易離

清面旨遠宜居深密欲即以為中書令朝端亦咸以為宜
曰離麗也重明以麗乎正象曰明洊雷易震卦象曰洊雷震程傳洊

兩作離大人以繼明照于四方
雷重仍則**救憲**穆天子傳丙寅天子屬官效器乃命正公郊在三國

威益盛
民生于三事之如一父生之師教之君**救太子**漢高祖手救太子吾

食之故一事之惟其所死馬
喜謂讀書無益洎踐祚以來時方省書乃使人知作者之意進思昔

所行多不又云汝見蕭曹張陳諸公侯吾同時人倍年於汝者皆
拜**戒子**東方朔傳朔戒其子以尚容首陽為拙柱下**馬援**馬援傳

子嚴郭書曰吾欲汝曹聞人過失如聞父母之名耳可得聞口不可
得言也好議論人長短妄是非正法此吾所大惡也汝曹知吾惡之

甚矣所以復言者施於結襦申**班姬**後漢烈女傳扶風曹世叔妻者
父母之戒欲使汝曹不忘之耳

女誠七篇鄭弘傳弘為南陽太守孔融元州春秋孔融守北海
有助內訓鄭弘傳弘為南陽太守孔融元州春秋孔融守北海
誦論事考實諸葛孔明而過於丁寧周至臣愚以為咎繇大賢也周
難可施行諸葛孔明而過於丁寧周至臣愚以為咎繇大賢也周
公聖人也考之尚書咎繇之謨畧而雅周公之誥煩而悉何則咎繇
與舜禹共談周公與羣下矢誓故也亮所與言盡眾人凡士故其文
指不得及遠也然其聲教遺言皆經事綜物公誠之
心形于文墨足以知其人之意理而有輔於當世
恭代亮鎮武昌勞輕命按周官師氏
謙匪懈戎政嚴明職無此文

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲而懼兵威兵先
乎聲其來已久昔有虞始戒於國夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將
交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周穆
西征祭公謀父稱古有威讓之令今有文告之辭即檄之本源也及春
秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風暴彼昏亂劉獻公
之所謂告之以文辭董之以武師元作者也齊桓征楚詰告元作苞注本

指當作櫻

茅之闕晉厲伐秦責箕郤之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之

檄文暨乎戰國始稱為檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚

書以尺二明白之文或稱露布播諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天

子親戎則稱恭行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閭推轂奉辭伐

罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使聲如衝元作衝風所擊元作擊氣似撓

槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖奸宄之

膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於尺書萬雉之城顛墜於一檄者也

觀隗囂之檄亡新布元作有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得

檄之體矣陳琳之檄豫州元作脫壯有骨鯁雖奸閹攜養章密太甚發邱摸

金誣過其虐然抗辭書皦然露骨元作固孫改又一本作暴露矣敢指曹公之鋒

幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆

也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事算彊弱角權

大心佳電 檄移 上海啟新書局印行

此一段語
扼要領

四語尤精

勢標著龜于前驗懸擊鑑于已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒
眈以騰說凡此眾條莫或違之者也故其植義臚辭務在剛健插羽以
示迅不可使辭緩露板以宣眾不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭
斷此其要也若曲趨密巧無所取才矣又州郡徵吏亦稱為檄固明舉
之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而
喻博有移檄之骨馬及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機
之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移為用事兼文武其在金
革則逆黨用檄順元作煩
曹改命資移所以洗濯民心堅同元作用
曹改符契意
用小異而體義大同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話擊鑑吉凶著龜成敗惟壓鯨鯢抵落蜂蟻移實一作

實易俗草偃風邁

剛疑作綱

戎兵誓師司馬法有虞氏戒於國中欲民體其命也夏后氏誓於軍

也周將交刃而誓中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民先意以待事

之以致民志也威讓文告先王耀德不觀兵有威讓之令有文告

解文辭武師左傳晉侯使叔向告劉獻公曰抑齊人不盟若之以何對

董之以武師雖齊包茅包茅左傳齊侯以諸侯之師伐楚管仲曰爾貢

不許君庸多矣郤郤左傳晉侯使昌相絕秦曰入我河檄楚亡壁儀儀從楚相飲相

張儀既相秦為文檄告楚相曰始吾從若飲我不盜而壁若答我若

善守汝國我顧且盜而城徐廣曰檄一作咫尺之檄漢匈奴傳漢遺

單于書以尺一牘中行說令單于露布魏武帝述志令露布天下文

以尺二寸牘及印封皆令廣長大章緣起漢露布賈弘為馬超

伐曹操所作封尺間見記露布者謂不封檢露而宣布於四方

速知亦謂之露版者魏武奏事云有警即輒露版插羽是也

推轂馮唐傳唐對曰臣聞上古王者遣將也跪而致果左傳穀

推轂馮唐傳唐對曰臣聞上古王者遣將也跪而致果左傳穀

衝風韓安國傳安國曰衝風之哀不能橈槍天官書紫宮左三星曰

衝風韓安國傳安國曰衝風之哀不能橈槍天官書紫宮左三星曰

事用兵司馬相如賦攬橈槍以百尺之衝國策蘇子說齊閔王曰百

為旌兮張揖曰彗星為橈槍百尺之衝國策蘇子說齊閔王曰百

皇矣注衝衛車也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

從旁衝突者也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

從旁衝突者也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

從旁衝突者也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

從旁衝突者也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

從旁衝突者也萬雉之城公羊傳雉者何五板而堵五堵而雉百

班固西都賦建三逆魏翼傳翼移檄告郡國曰故新都侯王莽侵海金城之萬雉天地悖道逆理皆秦皇毀壞諡法以一世數從

也分裂郡閭斷截地絡發冢河東攻劫邱壘此其逆天之大罪也攻

戰之所敗苛法之所陷飢饉之所夭疾疫之所及以萬萬計其死者

則露屍不掩生者則奔亡流散婦女流離係虜此其逆人之大罪也

隴右文士詳詔陳琳陳琳傳琳避難冀州袁紹使典文章嘗為紹檄

移書但可罪狀孤而巳何乃不上及姦閭攜養陳琳檄司空曹操祖父

父祖耶琳謝罪操愛其才而不咎發邱摸金陳琳檄操又持置發邱中

假位操贊闖遺醜本無懿德

無敵鍾會授首於漢此皆諸賢所備聞也明者見危於無形智者規

禍於未萌宜宴安配桓公桓温檄胡文胡賊石勒暴肆華夏齊民塗

荷戎重先順者獲賞後伏者州郡徵吏王遜傳遜為寧州刺史未到

曹周悅謂聯非才不下版檄劉許傳本州刺史難蜀司馬相如傳相

張稷辟為主簿主者檄召許乃生檄於樹而逃難蜀如使蜀蜀長老

多言通西南夷之不為用相如欲諫業已建之不敢乃著書藉蜀父

老為辭而已詰難之以風天子且因宣其使指令百姓皆知天子意

移太常楚元王傳劉歆欲建立左氏春秋及毛詩逸禮古文尚書皆

置對畝因移書太
常博士青讓之
移百官
按成都王穎傳穎表請誅羊元之皇甫商等檄長沙王又使就第乃與王顯將張方

伐京都以陸機為前鋒都督陸機至洛與成都王戩曰王室多故羊元之等乘寵凶豎皇甫商同惡相求共為亂階云云或機此時有移

百官文後**三驅**
易比九五王用三驅
九伐
周禮大司馬以九
鯨鯢
左傳王伐不敬取

其鯨鯢而封之以為大戮於是乎有京觀杜
蜂蟄
左傳臧文仲曰君

毒而况
國乎



文心雕龍卷第五

梁 劉 勰 撰 北平黃叔琳注 河間紀 昀評

封禪第二十一

自唐以前 不知封禪 之非故封 禪為大典 禮而封禪 文為大著 作特出一 門蓋鄭重 錄當作

陳訓敷陳 不必改諫

銘字不誤 確甚

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒
皇蹟者哉錄圖曰渾渾嗚嗚芬芬雉雉萬物盡化言至德所被也丹書
曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝
其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎
荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡
夷吾譎陳當作距以怪物固知玉牒金縷專在帝皇也然則西鷄東鯨
南茅北黍空談非微勲德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊
禮名元作銘號之秘祝元脫祀天之壯觀矣秦皇銘岱文自李斯法家
辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪

以下以符
命連類及
之

乎當作米

能如此自
無格不美
豈惟封禪
文固可不

號於肅然光武巡封於梁父誦

元作請
孫改

德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪

蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅前古於當今之下騰

休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介邱絕筆茲文固維新之作也

及光武勒碑則文自

元作
字

張純首亂典謨未同祝辭引鈎識叙離亂

元
脫

許補一
本作合

計武功述文德事數理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱

宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文

影寓長卿詭言避辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無

遺力矣典引所叙雅有懿乎歷鑒前作能執厥中其致義會文斐然餘

巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循勢易為力

歟至於卽鞞受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理順

元作煩
一作頗

序

而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已千言勞深勳寡臆

缺焉茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之

作也

數語教人
以目為亦
凡文類然

區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒

辭成廉錫則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其采元作者必

超前轍馬

贊曰

封勒帝勳對越天休逖聽高岳聲音克彪樹石九旻泥金八幽鴻律蟠

采如龍如虬

嚮明易說卦傳聖人南面而治運天樞天官書斗為帝車運於中央黎獻

書益稷萬邦黎獻共惟帝綠圖丹書見正鑄鼎黃帝采首陽山銅鑄

鼎於荆山下鼎既成有巡岳書舜典歲二月東巡守至於岱宗五月

龍垂胡鬚下迎黃帝成康封禪封禪書周德之洽惟成王齊桓漢郊祀志

岳十有一月朔成康封禪成王之封禪則近之矣齊桓漢郊祀志

巡守至於北岳成康封禪成王之封禪則近之矣齊桓漢郊祀志

窮以辭因設之以事云云桓玉牒金縷後漢祭祀志封禪用玉牒書

文心雜覽

卷五

封禪

二

上海啟新書局印行

周以水銀和西鷓東鰈南茅北黍
北里木所以為盛江淮間一茅三

脊所以為鵠也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不
召而至于者十有五焉注比目魚其名謂之鰈比翼鳥其名謂之鷓
祝見祝銘岱
秦始皇本紀始皇東行郡縣上鄒嶧山文石與魯諸生

父刻所禪號肅然山下趾東北肅然山
巡封梁父
後漢祭祀志建武

帝東巡狩至于岱宗相如
司馬相如傳武帝曰相如病甚可往從悉

柴甲午禪于梁陰相如
取其書若不然後失之矣使所忠往而相

如已死其妻曰長卿未死時為一卷書曰元符
元符天符也
介邱
封

有使者來求書奏之其遺札書言封禪事元符
元符天符也
介邱
封

文以登介邱注介大也邱
勒碑
後漢祭祀志建武三十二年二月上

山也言登泰山封禪也邱
勒碑
後漢祭祀志建武三十二年二月上

先上山張純
張純傳純奏上宜封禪曰宜及嘉時遵唐帝之典繼孝

刻石張純
武之業以二月東巡狩封於岱宗明中興勤功勳復祖

統報天神禪梁父祀地祇傳祚子孫萬世之基也中元元年帝
引鈞

乃東巡岱宗以純視御史大夫從并上元封舊儀及刻石文引鈞

識叙離亂後漢祭祀志刻石文曰王莽篡叛宗廟隳壞社稷喪亡揚

往往僭號北夷作寇千里無烟無雞鳴犬吠之聲按劇秦
楊雄劇秦

文內多引河圖赤伏符會昌符考經鈞命決等書劇秦
美新序司

馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休臣取竭肝膽寫腹
典引
班固典

心作劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之極思也典引
班固典

惟相如封禪靡而不典揚雄美新典而亡實臣不勝區區竊作典兼
引一篇注典謂堯典引猶續也漢承堯後故述漢德以續堯典

包神怪

謂篇中元符靈契黃瑞涌出云云也

受命

卽鄆淳著魏受命述

魏德

陳思王集魏德論未固將封泰山禪梁

父歷名山以祈福周五方之靈字越公九於往素踵帝王之靈矩流餘祚於黎蒸鍾元吉乎聖主

遊聽

封禪文遊聽者風聲

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試

以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝

庭匪假書翰然則敷奏以言則

一作

章表之義也明試以功卽授爵之

典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚

元作

文翰獻替事

斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯

雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於主皆稱上書奏

初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議

章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云為章于天謂

文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏一作表天下

第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉晉晉文

受冊三辭

元脫朱補

從命是以漢末讓表以三為斷曹公稱為表不必三讓

又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文

舉之薦補衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華寔異旨並表之

英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨觀羣才觀

其體贍而律調辭清而志顯應物掣

一作制

巧隨變生趣執轡有餘故能

緩急應節矣逮晉初筆札則張華為儔

元作傳

其三讓公封理周辭要引

義比事必得其偶世珍鷓鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談

此一段無甚發明

庾公之讓中書信美於往載一作冊序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿

自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表之元作文謝改為用也所以對

揚王庭昭明心曲既其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁

骨采宜耀循名課實以章元脫一作文為本者也是以章式炳責志在典謨

使要而非畧明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以

馳其麗然懇惻元作慙者辭為心使浮侈者情為文元作出使一作情為文屈繁約

得正華實相勝唇吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一

一作辭意也荀卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

數奏絳闕獻替黼屮言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉

文辭令有斐

聯事

周禮太宰以八鴻治官垂珠玉藻天子玉藻十有二琥釋名祭服曰冕元上纁下前後垂珠有文

飾八元左傳舜臣堯舉八元書誠書序伊尹作伊訓思庸書序太甲

歸于毫思庸伊左傳君所謂可而有否馬臣獻其否以成其尹作太甲三篇獻替可君所謂否而有可馬臣獻其可以去其否否

顯左傳僖公二十八年王策命晉侯為侯伯晉侯三辭從命言筆曲禮

史載筆章奏表議獨斷凡羣臣上書於天子者有四名赤白考工記

謂之章白揆景晉天文志鄭眾說土圭之長尺有五寸以夏至之日

儀之大可以章程測也三七略見諸左雄左雄傳自雄掌納言多所

故胡廣胡廣傳舉孝廉既到京師試以文舉孔融傳融字文舉孔明

諸葛亮傳亮字孔明後主建興五年率琳瑯陳琳阮瑤與論琳瑯之

孔璋陳琳字孔璋魏文帝與陳思之表陳思王植傳天和二年植常

疏求自試五年植張華傳初封廣武縣侯進封壯武鵞張華

初未知名著鷓鴣辭開府羊祜傳武帝時加車騎將軍開府讓中書

有庾亮讓劉琨文選有劉張駿張駿傳駿上疏曰臣專命一方職在

期之命曾不崇朝而皆纂繼凶逆鳩目有年遂使桃蟲
鼓翼四夷誼諱臣之所以宵吟荒漠痛心長路者也
絳闕孫楚傳

遺孫皓曰竊號之雄稽顙蒲辰見詔

奏啟第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變劾

愆一作替謬總謂之奏奏者進也言元脫敷于下情進于上也秦始皇奏

而法家少文觀王綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意

逕政御覽無膏潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊

采可觀若夫賈誼之務農鼂錯之兵事元作卒匡衡之定郊王吉之觀

禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢一作達可謂識大體

矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得馬

張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明馬魏代名臣文理迭興若

高堂天文王元作黃從觀教學王朗節省甄元作甄毅考課亦盡節而

魏志改

元作甄

宋改

此句不可
多得之三
代而下
此評未允
三代而下
名臣之奏
多矣

知治矣。晉氏多難，災屯流移，劉頌殷勤於時務，溫嶠懇惻一作切於費役。

並體國之忠規矣。夫奏之為筆，固以明允篤誠為本，辨析疏通為首，強

志足以成務，博見足以窮理，酌古御今，治繁總要，此其體也。若乃按劾

之奏，所以明憲清國，昔周之太僕繩愆糾繆，秦之御史職主文法，漢置

中丞，總司按劾，故位在鷲一作擊。砥礪其氣，必使筆端振風，簡上凝霜。

者也。觀孔光之奏董賢，則實共奸回，路粹之奏孔融，則誣其釁惡，名儒

之與險士，固殊心焉。若夫傅咸元作咸，勁直而按辭，堅深劉隗，切正而劾文。

濶略各其志也。後之彈事，迭相斟酌，惟新日用，而舊準弗差，然函人欲

全矢人，欲傷術在，糾惡勢必深峭。詩刺讒人，投畀豺虎，禮疾無禮，方之

鸚猩，墨翟非儒，目以豕彘，孟軻譏墨，比諸禽獸。詩禮儒墨，既其如茲，奏

劾嚴文，孰云能免。是以世人為文，競於詆訶，吹毛取瑕，次骨為戾，復似

善罵，多失折衷。若能闢禮門以懸規，標義路以植矩，然後踰垣者折肱。

捷徑者減趾何必躁言醜句謝元作話病為切哉是以立範運衡宜明

體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏疆禦氣

流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳一作啟者開

也高宗云啟乃心沃朕心取其義也考景諱啟故兩漢無稱至魏國箋

記始云啟聞奏事之末或云謹啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既

奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必斂飭元作入規促其音節辨要輕

清文而不侈亦啟之大略也又表奏确切號為謹言謹者偏也王道有

偏乖乎蕩蕩下有脫字其偏故曰謹言也考成稱班伯之謹言貴直也自漢

置八儀密奏陰陽皐囊封拔故曰封事晷錯受書還上便宜後代便宜

多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待泛說也

贊曰

皐飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖有次骨無或膚浸獻政陳

宜事必勝任

急變漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柳中丙申旦衣在王綰秦始

初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內為郡縣法

死上尊號李斯蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所將隸徒七十

王為泰皇餘萬夫治驪山者已深已極鑿之不入燒之不難叩

之天空如務農漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近戰

轉而緣南晦則蓄積足而人樂其所矣兵事龜錯傳匈奴疆數寇邊

事定郊漢郊祀志成帝初即位丞相匡衡等奏言帝王之事莫大乎

世基天王吉王吉傳吉疏曰安土治民莫善于禮願陛下與公卿大

域温舒温舒傳宣帝初即位温谷永漢郊祀志成帝末年頗好鬼

祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣聞明于天地

偽以欺楊秉楊秉傳帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹

私出槩游設有非常之陳蕃陳蕃傳時封賞踰制蕃上疏諫曰陛下

與祝盟篇
結處同意

書三公使襄賁
誅賞各有所歸
張衡指摘張衡傳衡收檢遺文畢力補綴條上司馬

為王莽本傳但應載篡事而已至於編年月紀災祥
宜為元后本紀又宜以更始之號建於光武之初
朝儀蔡邕獨斷正月朝賀

三公奉璧上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君興三公伏皇帝坐
乃進璧舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月朔旦朝後又以

盛暑省六月朝故今獨以為正月十月朔朝也冬至
陽氣起君道長故賀夏至陰氣起君道衰故不賀
天文高堂隆傳

治殿舍有星字於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度乃更建立九
龍華飾過前天章灼始起於房心犯帝座而干紫微此乃皇天子

愛陛下是以發教戒之象欲必
王觀魏志觀字偉臺觀節省魏王朗有
覺悟陛下不宜有忽以重天怒

傳除淮南相頌在郡上疏言封國之制宜如
温嶠温嶠傳太子起西
古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之

嶠上疏以為朝廷草創巨寇未
繩愆糾繆書序穆王命伯回為周太
減宜應儉以率下太子納馬

無良竇賴左右前後有位之士匡其不及繩愆糾繆格其非心俾克
紹先烈今子命汝作大正正于羣僕侍御之臣愆乃后德交修不逮

御史中丞漢百官公卿表御史大夫秦官一曰中丞在殿中蘭臺掌
圖籍秘書外督部刺史內領侍御史員十五人受公卿奏

事舉劾
奏董賢董賢傳賢自殺王莽復風孔光奏賢質性巧佞翼奸
按章

無以加臣請收
奏孔融孔融傳曹操令路粹托奏融昔在北海見王
沒入財物縣官
室不靜欲規不軌云我大聖之後有天下者

何必卯 **傅咸** 傅咸傳咸字長虞剛簡有大節顧榮與親故書曰傅長

劉隗 劉隗傳隗遷丞相司 **彈事** 六朝御史中丞劾奏曰彈事文選有

諫除御史中丞為百僚所憚自彪之至淮之四世居 **鸚猩** 曲禮鸚猩

飛鳥程程能言不亦禽獸之心乎 **墨翟非儒** 墨子非儒篇貪于飲食

以違之是若人氣親鼠藏而 **次骨** 狂周傳周少言重遲而內深

留侯世家四皓曰陛下輕士善 **踰垣** 國語君有短捷徑

絕席 王常傳常為橫野大將軍位次與諸將絕席注絕席謂尊顯之

讜言 漢書叙傳禁中張畫屏風畫紂醉路妲已作長夜之樂上指畫

吾久不見班生 **卓囊封板** 後漢禮儀志日冬至召太史令各拔書封

卓囊 **封事** 霍光傳上令吏民得 **上便宜** 憲錯傳太常遣臆錯受尚

諤 陳蕃傳實太后優詔蕃曰忠孝之 **司直** 百官公卿表武帝元狩五

不法

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議。議之言宜。審事宜也。易之節卦。君子以制度數。議德行。周書曰。議事以制政。乃弗迷。議貴節制。經典之體也。昔管仲稱。軒轅有明台之議。則其來遠矣。洪水之難。堯咨四岳。宅揆之舉。舜疇五人。

一本作臣三代所興。詢及芻蕘。春秋釋宋。魯桓務議。及趙靈王胡服。而季父

爭論商鞅變法。而甘龍交辨。雖憲章無算。而同異足觀。迄至元作今有漢

始立駁議。駁者雜也。雜議不純。故曰駁也。自兩漢文明。楷式昭備。藹藹

多士。發言盈庭。若賈誼之遍代諸生。可謂捷於議也。至如主父當作音邱之

駁挾弓。安國之辨匈奴。賈捐之之陳於朱崖。劉歆之辨於祖宗。雖質文

不同。得事要矣。若乃張敏之斷輕侮。郭躬之議擅誅。程元作陳曉之駁校

事。司馬芝之議貨錢。何曾蠲出女之科。秦秀定賈充之諡元作諡。事實允

當。可謂達議體矣。漢世善駁。則應劭為首。晉代能議。則傅咸為宗。然仲

瑗博古而銓貫有叙長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而
 諛辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以
 敬慎羣務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通
 變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻又御覽郊祀必洞於禮戎事
 必一作要又一作宜練於兵田一作佃穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義
 約以正辭文以辨潔為能不以繁緝為巧事以明覈為美不以深隱為
 奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧空
 騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所理矣昔秦女嫁晉從文
 衣之媵一本下晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭為薰桂之積鄭人買積而
 還珠若文浮於理未勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔
 而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊即
 議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚為

語尤精確
○前辨潔
四句論文
章此四句
論意旨議
對之要包

舉首及考武益明旁求俊又對策者以第一登庸射策者以甲科八仕
斯固選賢要術也觀鼂氏之對證驗古今辭裁以辨事通而贍超升高
第信有徵矣仲舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不恩
者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太
常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後

漢魯丕

元作平
朱改

辭氣質素以儒雅中策獨

一作

八高第凡此五家並前

元作明謝改
又一本作列

代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及

其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂
晉策秀才而麀興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見
對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非
迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋
而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而

疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭同時酌和治體高

秉雅謨遠播

明臺

管子黃帝立明臺之

釋宋

春秋僖公二十二年公會諸侯盟于薄釋宋公公羊傳執未有言釋之者

此其言釋之何公與為爾也公與為爾奈何公與議爾也按魯桓公無議釋宋事桓當作僖

胡服

趙世家傳武靈王欲胡服公子

成曰中國者聖賢之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教逆

也吾之所言者所以制俗也公子成曰王將變法商君列傳孝公既繼簡襄之意以順先王之志臣敢不聽命乎衛鞅鞅欲變法

甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治鞅曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令

駁議

見章賈誼傳誼為博士每詔令議下諸老先生不能言賈表篇賈誼生盡為之對人人各如其意所欲出諸生于是以為

能文帝

駁挾弓

吾邱壽王傳公孫弘奏言禁民毋得挾弓弩便上下說之其議壽王對曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民以

自備而抵法禁是擅賊威而奪民救也

辨匈奴

韓安國傳武帝時匈奴請和親大行王恢

議伏兵襲擊安國曰匈奴輕疾悍巫之兵也至如森風去如收電難得而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也臣故曰勿擊

陳朱崖朱崖當作珠崖賈捐之傳珠崖又反上使王商詰問捐之捐之對曰臣愚以為非冠帶之國禹貢所及春秋所

治昏可且無以為慮遂棄**辨祖宗**劉歆武帝廟不宜毀議孝武皇帝南減百粵北攘匈奴至今累世賴

之天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣皇帝舉**斷輕侮**張敏傳建公卿之議既以為世宗之廟臣愚以為不宜毀

侮辱人父者而其子殺之肅宗貫其死刑自後因以為此遂定議以為輕侮法敏駁議曰使執憲之吏得設巧詐非所以導在醜不爭之

義可不省敏復上疏和帝從之**議擅誅**郭躬傳實固出擊匈奴秦彭寢不省敏復上疏和帝從之

人固奏彭專擅請誅之顯宗乃引公卿朝臣平其罪**駁校事**魏志程科躬曰漢制榮戰即為斧鉞於法不合罪帝從躬議

中為黃門侍郎時校事故**議貨錢**司馬芝傳先是文帝罷五銖錢令橫曉上疏遂罷校事官

多芝議以用錢非獨**出女科**晉刑法志魏法犯大逆者誅及已出豐國亦以省刑從之

坐死詔聽離婚荀氏所生女芝為劉子元妻亦坐死以懷妊擊獄荀氏辭詣司隸校尉何曾乞恩求沒為官婢以贖芝命曹哀之使主簿

程咸上議曰男不得罪于他族而女獨嬰戮于二門臣以為在室**定**之女從父母之誅既醮之婦從夫家之罰宜改舊科以為永制

賈充謚秦秀傳賈充薨議謚秀議曰充以異姓為後絕祖父應劭

傳劭凡為駁仲瑗應劭傳劭字仲遠注續漢書文貴賤賤女買積還

珠韓子昔秦伯嫁其女于晉公子令晉為之飾裝從有文之賤七十

也楚人有賣其珠於鄭者為木蘭之櫃薰桂椒之積綴以珠玉飾以

玫瑰輯以翡翠鄭人買其積而還其珠此可謂善嫁妾而未可謂善

也驚珠射策對策問疑義書之於策量其大小署為甲乙之科列而置

射也對策者顯問以政事經義令各對之而觀其文辭定高下也舉

賢良晁錯傳詔有司舉賢良文學仲舒董仲舒傳仲舒少治春秋武

後百數而仲舒以公孫對平津侯傳公孫弘使匈奴還不合上意病

至太常太常令所徵儒士各對策百餘杜欽賢良方正能直言士欽

人弘第居下策奏天子擢弘對為第一杜欽賢良方正能直言士欽

上對魯丕魯丕傳丕字叔陵兼通五經為當世名儒肅宗詔舉賢良

云云魯丕方正劉寬舉丕時對策者百有餘人惟丕在高第關東號

之曰五經復稱疾晉書元帝時以天下喪亂遠方秀不復策試到

興魯叔陵即除著既經畧粗定乃詔試經有不中科刺史太

守免官其後孝秀莫敢應雉集漢成帝紀鴻嘉二年春行幸雲陽三

命有送至京師皆以疾辭月博士行飲酒禮有雉蜚集于庭歷

階升堂而雌詔舉敦厚有行麇興秀孝於樂賢堂有麇見于前獲之

義能直言者冀聞切言嘉謀麇興秀孝於樂賢堂有麇見于前獲之

可證解作
樞策之謀
解作鞭策
不諤柱氏
誤解為書
策耳繞朝
二語對面
故齒即子
向必更題
而曹之故
知策是鞭
策為仗策

孫威以為吉祥夫秀孝天下之彥士樂賢堂所以樂養賢也自志足
喪亂以後風教陵夷秀孝策試四科之實磨興於前或斯故乎志足

文遠左傳仲尼曰志有之言以足志文以足
言不言誰知其志言之無文行而不達

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為之尚一作書書之為

體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣故書

者舒也舒布其言陳之簡牘取象於夫責在明決而已三代政暇文翰

頗踈春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之

遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進帛書于滕

君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣

紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫揚惲之酬會宗子雲之答劉

歆志氣槩桓各含殊采並行軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔

瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休瑾好事留意詞翰

馬連行之
意耳

此種皆係
雜文結第
十四先列
雜文不能
更標此目

抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至叙元作贈王性凝改離迺少年之
激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書親疎得宜斯又御覽作皆尺牘
之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢御覽作滌蕩
以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅
以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書
張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏
牋記之言志進已志也牋者表也表識其情也崔寶奏記於公府則崇
讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記麗而規益
子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於為詩矣劉廙謝恩喻切
以至陸機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既上窺乎表
亦下睨乎書使敬而不憚簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其響益
牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎

故附之書
記之末以
備其目然
與書記頗
不論未免
失之牽合
況所列或
不盡文章
人之論文
之書亦為
不類若刪
此四十五
行而以才
冠鴻筆句
直接賤記
之分句下
較為允協

庶則有譜籍簿錄醫歷星筮則有方術占試申憲述兵則有律令法制
朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解諜萬民達志則有狀
列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之未品而政事之先務也故謂
譜者晉也注序世統事資周晉鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民
力條之於版春秋司籍即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯
李廣為吏所簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故
曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路
也算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者
覘也星辰飛伏伺候乃見精疑作登觀書雲故曰占也式者元脫則也陰陽
盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以
正元本下多音以正三字法律馭民八刑克平以律為名取中正也令者命也出
命申禁有若自天管仲下命一作令如流水使民從也法者象也兵謀無

方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者字

元作厚
謝改

也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書

翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緡其遺風歟

券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅

信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短

書號為疏也關者閉也出入由門關閉當一作審庶務在政通塞應詳

韓非云孫奭回元作四
朱改聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩人

諷刺周禮三刺事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以

對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝温舒截蒲即其事也議政未定故

短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者織一作密者也狀者貌也體一作

貌本原取其事實先賢表諡並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事

情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已

二十四種
禱文體裁
各別總括
為難不得
不如此儻
侗敷衍
此處仍以
書記結與
中間所列
無涉文意
亦不甚相
屬知是前
類雜文無
類可附強

也諺者直語也喪言亦不及文元作交故弔亦稱諺塵路淺言有實無華

鄒穆公云囊滿汪本作漏儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅

云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱

掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙

俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此宜可忽哉觀此四疑作數

條並書記所總或事本相通而文意各異或全任質數或雜用文綺隨

事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司一作詞之

寶務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多踈尺牘譬九方堙之識駿足而

不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應拔庶務紛

綸因書乃察

書用識哉

書益稷
篇文

揚雄云云

見法言
問神篇

簡牘

於策預
春秋序
大事書
之象

夬

見微
聖篇

贈策

以誘士
會士會
行繞朝
贈之以
策曰子
無謂秦
無人吾

謀適不

子家使
執訊而
與之書
以為貳
於楚也
鄭遺子
反左傳
楚

用也

與書

反以夏
姬故怨
巫臣而
殺諫范
宣左傳
范宣子
為政諸
侯之幣
重鄭

其族巫臣自晉遺二子書諫范宣

人病之
子產寓
書於子
西以告
宣

子進弔書

子進弔書

子服叔
弔進書

筆札

司馬相
如傳相
如請為
天子游

木簡之薄小者時未

多用紙
故給札
以書報
任安司
馬遷傳
遷被刑
之後為
中書令
尊寵

一古賢臣之

難公孫

公孫弘
傳武帝
時北築
朔方弘
諫以為
罷弊中

義還報以書

國上仗
朱買臣
等難弘
置朔方
之便發
十策弘

不得一按

答客難無難

公孫弘事

酬會宗

楊惲傳
惲失位
家居治
產業起
室宅

惲書諫戒之

有答劉
歆書以
財自娛
友人孫
會宗知
略士也
與

惲報以書

答劉歆

有答劉
歆書

元瑜

魏文帝
集與吳
質書

舉

孔融傳
融字文
舉魏文
帝深好
融文

辭募天下

融文舉

文絕交

康自代
康乃與
濟書告
絕叙離
晉文苑
傳趙至
與嵇康
兄子

叙離并陳遵

陳其志

陳遵

陳遵傳
起為河
南太守
既到官
治私書
謝京師
故人禰

遵憑几口占書吏且省官事書數百封親踈各有

意禰

叙離并陳遵

陳其志

陳遵

陳遵傳
起為河
南太守
既到官
治私書
謝京師
故人禰

遵憑几口占書吏且省官事書數百封親踈各有

意禰

叙離并陳遵

叙離并陳遵

陳遵

陳遵傳
起為河
南太守
既到官
治私書
謝京師
故人禰

遵憑几口占書吏且省官事書數百封親踈各有

意禰

叙離并陳遵

叙離并陳遵

陳遵

陳遵傳
起為河
南太守
既到官
治私書
謝京師
故人禰

遵憑几口占書吏且省官事書數百封親踈各有

意禰

叙離并陳遵

衡後漢文苑傳稱衡為黃祖作書記輕重疎密各得體宜獻酬答曰不能勝人差可獻酬心

君臣同書如樂毅報燕王燕王謝樂表奏文章緣起表淮南王安諫

吳王張敞張敞傳敞拜膠東相到膠東居諫郡將將注新為郡將也

謂郡守為郡將者崔實見諸黃香後漢文苑傳黃香字文彊江夏安

以其兼領武事也公幹劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙劉廙魏廙傳

原不問徒署丞相曹屬廙上疏謝曰起烟於寒灰之上生華於已

枯之木物不答施於天陸機自理陸機謝平原內史表橫為故齊王

固當為誅始臣乃崎嶇自列片言譜漢藝文志帝王諸侯世譜二

香傳王僧孺撰譜訪香血脈所因香云桓譚新論云太籍蕭何世家

何獨先走丞相府收圖籍簿簿漢食貨志多張空錄周禮職幣振掌事

以是具知天下戶口阨塞簿簿注簿計簿也錄者之餘財皆辨其

物而奠其錄方漢藝文志經方十一家經方者辨五術漢藝文志凡

家數術者皆明堂占者漢藝文志雜占十八家雜占式周禮大師抱天

義和史卜之職也者紀百事之象候善惡之徵式時與大師同車

注太史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當時占文謂之式以其見時候有法式故謂載天文者為式漢藝文志美門式法二十卷美門

式二卷律漢刑法志蕭何摭秦法九章令蕭望之傳金布令甲注金布者取其宜於時者作律九章

帛之事因以篇名之次**法**周禮疏齊景公時大夫田穰苴作司馬法至甲者其篇甲乙之次

法附于穰苴漢藝文志**制**禮記月令命符從宛人陳北買入闕符以張良韓信序次兵法

入函谷關既入封符乞人**契**周禮小宰之職聽取予以書契注書契曰不乘使者車不出關

訟之要詞**券**周禮天官小宰四曰聽稱責以傅別注傅別謂券書也皆曰契

注太市人民馬牛之屬用長券**關刺**唐百官志諸司相質其制有牒小市兵器珍異之物用短券

左傳右師不敢對受牒而**狀**楊引傳引毋終經十三年哀慕不

退正義簡牒也牒札也**狀**改郡縣鄉里三百人上狀稱美

兩造具備師聽五辭**譜詩**鄭元傳元所著毛詩譜注元於詩禮論語五辭而乎正于五刑

其列諸侯世及**司籍**左傳周景王謂籍談曰昔而高祖孫伯

之次謂之為譜**李廣**李廣傳廣從大將軍擊

酷吏傳天子以湯懷詐而欺使使八輩**張湯**張湯記簿責湯注謂以文簿次第一一責之

長史急責廣**世本**班彪傳左邱明有記錄黃帝以來至春秋時帝王之幕府對簿

曰楚漢之際有好事者作**九章**鄭元傳始通京氏易公羊春秋三統世本上錄黃帝下逮漢末

章算術周公作也凡有九篇方田一粟米二差分三**萬畢**龜策傳臣少廣四均輸五方程六傍要七盈不足八鈎股九

萬畢石朱方傳曰有神龜在江南嘉林中注萬畢術中有一卷**書雲**凡分石朱方中說嘉林中故云傳曰淮南有畢萬術一卷

至啟閉必**黃鐘**漢律歷志五聲之律**管仲**管子下合於流水之書雲物**玉瑞**周禮

典瑞掌玉瑞玉器之藏注瑞符信也**金竹**相孝文本紀初與郡國守判五帝本紀修五禮五玉注即五瑞也

書周禮秋官朝士凡有責者有判**鐵券**符作誓丹書鐵券**髯奴**王僮約券文曰資中男子王子淵從成都安志里女子楊惠買

夫時戶下髯奴便了決賣萬五千奴從百役使不得有**孫宣回**韓子徐渠問田鳩曰陽城義集名將也而措於毛伯公孫宣回聖

相也而關於州部何哉田鳩曰此無他主有度上有術之故也**三**刺周禮司刺掌三刺三宥三赦之法以贊司寇聽獄

刺訟一刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民**截蒲**溫舒取澤中蒲截以為行狀文章緣起行狀漢丞相倉子產左傳叔向曰辭之

牒編用寫書**行狀**曹溥胡幹作揚元伯行狀**子產**不可以已也子產有辭諸侯賴之若**囊漏儲中**賈誼新書鄒穆公令食息雁者必以糶

之何其釋辭也**囊漏儲中**於是倉無糶而求易於民二石粟而易一石糶吏請以粟食之公曰去非而所知也汝知**掩目捕雀**何進傳

小計而不知大會周諺曰囊漏貯申而獨弗聞與

欲召外兵向京城以脅太后進然之陳琳諫曰易稱即鹿無虞誘有
掩目捕雀夫微物尚不可欺以得志况國之大事其可以詐立乎
伉儷潘黃門集揚仲武誅序子之姑子之伉儷**九方堙**淮南子秦穆公使九方堙求馬三
人往取之牝而驪穆公不說伯樂曰若堙之所觀翰林長楊賦藉翰
者天機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬翰林以為主人
注翰筆也翰林
文翰之多若林

文心雕龍卷五終

文心雕龍卷第六

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟咏之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物遊神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏淪五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌一作辭然後使元解之宰尋聲律而定墨燭照之匠閱意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也

甘苦之言
虛靜二字
妙入微茫
補出積學
酌理方非
徒騁聰明
觀理真則
思歸一綫
直湊單微
所謂用志
不分乃疑
於神
此一段乃
馳騁其思
之弊正是
鞭繫上文
詞人所心
苦而口不

能言者被
君直指其
所以然
意在遊心
虛靜則朕
理自解興
象自生所
謂自然之
文也而無
務苦慮不
必勞情等
字反似教
人不必冥
搜力索此
結字未穩
詞不達意
之處讀者
母以詞害
意
遲速由乎
稟才若垂
之於後則
遲速一也
而遲常勝

是以意授於思。言授於意。密則無際。疎則千里。或理在方寸。而求之域表。或義在咫尺。而思隔山河。是以秉心養術。無務苦慮。含章司契。不必勞情也。人之稟才。遲速異分。文之制體。大小殊功。相如含筆。而腐毫揚雄。輟翰而驚夢。桓譚疾感於苦思。王充氣竭於思慮。張衡研京以十年。左思練都以一紀。雖有巨文。亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷。枚臯應詔而成賦。子建援牘如口誦。仲宣舉筆似宿構。阮瑀據案而制書。補衡當食而草奏。雖有短篇。亦思之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在慮前。應機立斷。章思之人。情饒歧路。鑒在疑後。研慮方定。機敏故造次而成。功慮疑故愈久而致績。難易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博見一作聞為饋貧之糧。貫一為拯亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧義。庸事或萌於新意。

速效卓百
賦無傳相
如賦皆在
人口可驗
推出本原
工夫總結
前二鏡
補出刊改
乃工一層
及思入希
夷妙絕蹊
徑非筆墨
所能摹寫
一層神思
之理乃括
盡無餘

視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言
所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎
輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應汪作勝刻鏤聲律萌芽比興結

慮司契垂惟制勝

江海魏闕

莊子中山公子牟謂瞻子曰身在關鍵而不可開小爾雅

鑰謂陶鈞

鄒陽傳陽上書曰聖王制世御俗獨化於陶鈞之上注陶

陶人定墨

禮玉藻卜人定墨司契陸機文賦意相如枚阜傳阜為文疾受

司馬相如善為文而遲

揚雄驚夢桓譚新論成帝幸甘泉詔揚子雲

收桓譚苦思

桓譚新論余少時見揚子雲之麗文高論而猥欲追及

王充

王充傳充閉門潛思著論衡二十餘萬言年漸七十口誦揚

答臨淄侯曹子建牋嘗親見執事握牘持筆有所宿構王粲傳掣字

造作若成誦在心借書於手曹不斯須少留思慮仲宣善屬文

擧筆便成無所改定時人常以為宿構阮瑀據鞍作書與韓遂瑀於馬

上具草書成呈之太祖擊筆禰衡草奏禰衡奏時衡出還見之開省

欲有所定而竟不能增損禰衡草奏時衡出還見之開省

未周因毀以地從求筆札須應機立斷邪者責其立斷也陳琳答

東阿王賤拂鐘伊摯呂氏春秋湯得伊尹明日設朝而見之說湯以

無聲應机立斷伊摯至味曰鼎中之變精妙微纖口弗能言志弗能

喻輪扁則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數

存焉於其間

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儻氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶冶所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儻莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若

如以各師句按所凝淨句史為簡

由文辭得其情性雖並世猶難之况異代乎如此裁鑿千古無兩此亦約畧大概言之不必皆確百世以下何由得其性情人與文絕不類者况又

總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經語方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理元宗者也精約者數字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒煜枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異求者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倜儻故嚮逸而調達叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而

不知其幾
耶
歸到慎其
先入指出
實地工夫
蓋才難勉
強而學可
自為故篇
內並衡而
結穴側注

疑字是莊
子乃疑於
神正作疑
字後人或
作凝或作
擬皆不知
妄改

辭隱觸類以推表裡必符豈非自然之恒資才氣之大畧哉夫才有天
資學慎始習斲梓染絲功在初化器成絲定難可翻移故童子雕琢必
先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相
成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文辭繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝
疑一作真功沿漸靡

簡易劉向傳向字子政周書若作梓墨子墨子見染絲者
為入簡易無威儀斲梓材既勤樸斲染絲而歎曰染于蒼則蒼
染于黃則黃故環中莊子樞始得其司南韓子先王立司南以端朝
染不可不慎也環中莊子樞始得其司南韓子先王立司南以端朝
正喻國之法

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怡悵述情

比喻精確

即後所云
雜麗文固

也

氣是風骨
之本
氣即風骨
更無本末
此評未是

必始乎風。沉吟鋪辭，莫先於骨。故辭之待骨，如體之樹骸。情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉。意氣駿爽，則文風清也。一作馬若豐藻克瞻，風骨不飛，則振采失鮮，負聲無力。是以綴慮裁篇，務盈守氣，剛健既實，輝光乃新。其為文用，譬征鳥之使翼也。故練於骨者，析辭必精深。乎風者，述情必顯。捶字堅而難移，結響凝而不滯。此風骨之力也。若瘠義肥辭，繁雜失統，則無骨之徵也。思不環周，索莫元作課 楊改乏氣元作風 楊改。則無風之驗也。昔潘勗錫魏，思摹經典，羣才韜筆，乃其骨髓峻也。相如賦仙，氣號凌雲，蔚為辭宗，迺其風力邁也。能鑿斯要，可以定文。茲術或達，無務繁采。故魏文稱文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。故其論孔融，則云體氣高妙，論徐幹，則云時有齊氣。論劉楨，則云一本下有逸氣。公幹亦云，孔氏卓卓，信含異氣，筆墨之性，殆不可勝。並重氣之旨也。夫翬翟備色，而翮翥百步，肌豐而力沉也。鷹隼乏采，而翰飛戾天。

風骨乏采
是陪筆開
合以盡意
耳

才鋒既萬
住往縱橫
踰法故又
補此段以
防其弊

骨勁而氣猛也。文章才力有似于此。若風骨乏采。則驚集翰林采乏。風骨則雉竄文囿。唯藻耀而高翔。固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄一作經典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後能乎汪作甲新意。雕畫奇辭。昭體故意。新而不亂。曉變故辭。奇而不黷。若骨采未圓。風辭未練。而跨略舊規。馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

剛健

易彖曰大畜剛健為實輝光日新其德

征鳥

禮記月令錫魏見詔賦仙司馬相如征鳥厲疾

齊梁間風
氣綺靡轉
相神聖文
士所作如
出一手故
彥和以通
變立論然
求新於俗
尚之中則
小智師心
轉成纖反
明之竟陵
公安是其
明徵故挽

為列仙之儒居山澤間形容甚臞此非帝王之仙意也乃魏文氣以為

遂奏大人賦天子大悅飄飄有凌雲氣遊天地之間意也乃魏文氣為

主云云魏文帝孔融徐幹魏文帝集典論論文王粲長於辭賦徐幹

典論論文語也孔融徐幹時有齊氣然非祭之匹也孔融體氣高妙

有過人者然不能持論理不勝辭至劉楨逸氣魏志劉楨字公幹文

於雜以嘲戲及其所善楊班擣也劉楨逸氣帝書與吳質曰公幹

有逸氣但未孚甲後漢章帝詔方春生養萬物孚甲宜助萌陽以育時

未適耳

物奇字揚雄傳劉棻嘗從雄學作奇字

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡詩賦書記名理相

因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必

資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然
綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術踈耳故論文之
方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志
合文則元作財許無念改黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿

其返而求之古蓋當代之新聲既無非濫調則古人之舊式轉屬新聲復古而名以通變蓋以此爾
楚漢而下尤切中末字是文士通病由時近者易摹年遠者難剽耳

此段言前代佳篇雖巨千不能凌越以見漢篇之當

雲則文於唐時夏歌雕牆縹於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之策元作薦許無念改一制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采推而論之則黃唐淳而質本作篇虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而豔魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今疎古風味一作末氣衰也今才顯之士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫青生於藍絳生於靑雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無味及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯絳必歸藍靑矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而彙括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣成云天地虹洞固元作固按無端涯大明出

師非教人
以因襲宜
善會之

東月生西波揚雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是
乎出入象扶桑於濛汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相
循參伍因革通變之數也是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱總
綱紀而攝契然後拓衢路置闕鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負
氣以適變采如宛虹之奮鬐光元作毛若長離之振翼迺穎脫之文矣
若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其疑作久通則不乏趨時必果乘機無怯一作

路望今制奇參古定法

綆短

莊子綆短者不可以汲深斷竹吳越春秋范蠡進善射者陳音越王請音而

於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈
以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按所歌者本黃帝時竹彈謠

卿雲

尚書大傳舜將禪禹白工相和而歌卿雲帝歌曰卿雲爛兮
縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首而和歌曰明明上

自篇首至自然之勢一段言文各有自然之勢行乎其不得行轉也止乎其不得不止安也
模經四句與綜意四

天爛然是陳日月光華弘子一人雕墻書五子之歌峻宇雕墻青藍荀子青出之藍而青於藍絳菑爾雅菑注今

之菑也詩疏廣要注本草菑根可以染絳一名菑一名菑一名菑隱括家語自極於

宛虹西京賦瞰宛虹之長鬢注長離張衡思元賦前長離使拂穎脫

平原君傳毛遂曰臣今日請處囊中耳使遠醒齷張衡西京賦獨儉

小節也司馬相如難蜀父老庭間迴馭楚辭哀時命騁騏驎于

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而為制

也如機發矢直澗曲湍元作文王性回自然之趣也圓者規體其勢也

自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者自

八典雅之懿效騷元作驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞

藉斷一作辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是

以繪事圖色文辭盡情色揉而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬

句是一開
一合文字
澗水三句
乃單承綜
意四句也

自繪事圖
色以下言

勢無定格
各因其當

隨其自然
而取之

補此層圓
足周到

此連下桓
譚曹植云

云為一段
北平先生

於本米句
下誤多一

乙遂令下
四行為贊

文

各有司匠。雖無嚴卯。難得踰越。然淵乎文者。並總羣勢。奇正雖反。必兼解以俱通。剛柔雖殊。必隨時而適用。若愛典而惡華。則兼通之理偏似。夏人爭弓矢。執一不可以獨射也。若雅鄭而共篇。則總一之勢離。是楚人鬻牙。譽楮兩難得而俱售也。是以括囊雜體功。一作功從御覽改在銓別宮。商朱紫隨勢。各配章表奏議。則準的乎典雅。一作雅頌從御覽改賦頌歌詩。則羽儀乎清麗。符檄書移。則楷式於明斷。史論序注。則師範於覈要。箴銘碑誄。則體制於宏深。連珠七辭。則從事於巧豔。此循體而成勢。隨變而立功者也。雖復契會相參。節文互雜。譬五色之錦。各以本采為地矣。桓譚稱文家各有所慕。或好浮華而不知實覈。或美眾多而不見要約。陳思亦云。世之作者。或好煩文博採。深沉其旨者。或好離言辨白。分毫析厘者。所習不同。所務各異。言勢殊也。劉楨云。文之體指實強弱。使其辭已盡。而勢有餘。天下一人耳。不可得也。公幹所談。頗亦兼氣。然文之任勢。

已卷
已卷
已卷

此以下又
爬梳勢字
以補滲漏

此取新效
奇之法
法字有病
此揭其祕
扶非標為
定則也
數語切中
膏肓

勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後
情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢寔須澤
可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體詭勢所變厥
黷舊式故穿鑿取新察其詭意似難而實無他術也反正而已故文反
正為乏元作辭反正為奇效奇之法必顛倒文句元作向上字而抑下
中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故
也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者
以失體成怪舊練之才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流
不反則文體遂弊秉茲情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承端迴似規矢激如繩因利騁節情采自凝枉轡學

步力止襄

謝云當
作壽陵

醞藉(注)薛廣德傳廣德為人溫雅有醞藉也郭(賦)經城洳營郭郭鬻牙譽

楯(韓子)客曰人有鬻牙與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽

弗能應也欲宗其言(陸清河集)與兄平原書往日論文先辭而後情

便欲宗其言反正(左傳)文反

文心雕龍卷第六終



文心雕龍卷第七

梁 劉 勰 撰 北平黃叔琳注 河間紀 昀評

情采第三十一

因情以敷 采故曰情 采齊梁文 勝而質亡 故彦和痛 陳其弊

聖賢書辭總稱文章。非采而何。夫水性虛而淪漪結。木體實而花萼振。文附質也。虎豹無文則鞶同犬羊。犀兕有皮而色資丹漆。質待文也。若乃綜述性靈。敷寫器象。鏤心鳥跡之中。織辭魚網之上。其為彪炳。縟采名矣。故立文之道。其理有三。一曰形文。五色是也。二曰聲文。五音是也。三曰情文。五性是也。五色雜而成黼黻。五音比而成韶夏。五情疑作性而為辭章。神理之數也。考經垂典。喪言不文。故知君子常一作嘗言未嘗質也。老子疾偽。故稱美言不信。而五千精妙。則非棄美矣。莊周云。辯雕萬物。謂藻飾也。韓非云。豔采辯說。謂綺麗也。綺麗以豔說。藻飾以辯雕。文辭之變。於斯極矣。研味孝老。則知文質附乎性情。詳覽莊韓。則見華

孝當作考 孝老猶云

老易六朝人多此生搜字法

此一篇之大旨

趙鉛山詩中有人之論源出於此

實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鶯聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翻其反矣夫桃李不言而成蹊有寔存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經注本采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦

聚衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨謝云當作模以位理擬地以
置心心定而後結音理正而後攝藻使文不減質博不溺心正采耀乎
朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠我斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡
情味之必厭

犀兕

左傳華元答城者誣曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰織其有皮丹漆若何

鳥跡

見原道篇魚網東觀漢記黃門

蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙也

美言不信

老子信言不信善其能自是莫不用天下咸稱蔡侯紙也

五千

老子傳著書上下篇言道德之意五千餘言

辯雕

莊子古之辨雖雕萬物不自說也

涇渭

詩涇以渭濁混其汙相入而清濁異

臯壤

莊子山林與臯壤與人外宋書隱

淳之遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想

真宰

莊子若有

不得

桃李李廣傳桃李不言下自成蹊

樹蘭

淮南子男子樹蘭美而不芳

翠綸

挂餌關子以桂為餌鍛黃

鴻當作鳴
後鳴筆之
徒句可託
此一段論
銘猶令人
所謂鍊意

金之鉤錯以銀
言隱莊子言隱
碧垂翡翠之綸
於榮華
英詩有女同行顏如舜英傳
舜木槿也其華朝生暮落

賁象

易賁上九

擣藻

漢書叙傳擣舜

藻如春華

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏
長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁彙括情理矯揉文采也規
範本體謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩
墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二
意兩出義之駢枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦雜心
非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準履端於始則設情以位體
舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻
替疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斷故能首尾圓合條貫統序若術不
素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可

以下論裁
猶今人所
謂鍊詞
兼此兩層
其理乃足
唐宋大家
之文兩句
道盡
二語精深

削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極畧之體游心竄句極繁
之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句數為一章約以貫之則一
章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭
殊而意汪本顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非
贍昔謝父王濟西河文士張俊當作以為父繁而不可刪濟略而不可
益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士
龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病
蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况
在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑿乃情苦矣元作
繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運
而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪

穢弛於負擔

駢拇

莊子駢拇枝指出乎性哉而侈於性謝艾張重華傳主簿清

言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳

陸机文武清

珠而川媚彼榛楛之句既存故榛楛之辭亦美也

音賦故庸

衛

內經榮衛不通

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲合宮商肇自血氣先王因之以制樂歌

故知器寫人聲聲非學當作器者也故言語者文章神明樞机吐納律

呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高

宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴

不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心

即沈休文與陸厥書而暢之後世近體遂從此定制齊梁文格卑靡獨此學獨有千古鍾記室以私憾排之未為公論也

由字下王
本有外聽
易為口而
六字
疊韻二字
同在一韻
雙聲二字
同一字母
論聲病詳
盡於沈隱
迂當作迂
侯
妙參活法
句末韻脚
有譜可憑
句內聲病
涉筆易犯
非精究音
學者不知
故往往閱
之斐然而
誦之物格
彥和特抽
出另言以

更失和律其故何哉良由內

元作外

聽難為聰也故外聽之易絃以手

定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊

二字

脫揚云有字下諸本皆遺翕散二字謝云據下文當作雙疊二字

雙聲隔字而每外疊韻雜句而必睽

沈則響發而斷飛則聲颺不還並輓轆交往逆鱗相比迂其際會則往

蹇來連其為疾亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故

喉唇糾紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右未滯而詎前則聲轉於吻

玲玲如振玉辭靡於耳纒纒如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠

滋味流於字

元作下高孟和改

句氣力

孫云氣力上當稊有字句二字

窮於和韻異音相從謂

之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遠和體抑揚故遺嚮難契

屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意一作曲變非可縷言

然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟

瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之

此之故
織意當作
纖毫
此又深入
一層言宮
商雖和又
有自然勉
強之分
此一段又
言韻不可
參以方音
比喻確

調也。陸機左思瑟柱之和也。概舉而推可以類見。又詩人綜韻率多清

切。楚辭辭楚。故訛韻實繁。及張華論韻謂士衡多楚。文賦亦稱知楚不

易。可謂銜靈均之聲。餘失黃鍾之正響也。凡切韻之動勢若轉圜。訛音

之作甚於柘方。免乎柘方則無大過矣。練才洞鑒剖字鑽響。識疎汪本

濶略。隨音所遇若長風之過籟南元作東葉郭之吹竿耳。古之佩玉

左宮右徵以節其步。聲不失序。音以律文。其可忘于本哉。

贊曰

標情務遠。比音則近。吹律胸臆。調鍾脣吻。聲得鹽梅。響滑榆槿。割棄夫

離宮商難隱

古之教歌云云見韓廉肉禮樂記先王制雅頌之聲以導之使其曲

矣。改張董仲舒策竊譬之琴瑟不調甚直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而雙聲疊韻謝莊傳王元謨問

者為疊韻。答曰互護。輓輓詩評單輓輓韻者單出單入。兩句換莊何者為雙聲何為雙聲。礙礙為疊韻。輓輓韻雙輓輓韻者雙出雙入。四句換韻往蹇

東郭吹竿
其事未詳
若南郭濫
竿則於義
無取殆必
不然疑或
用莊子南
郭子纂三
籟事與上
長風句相
足為文耳
○吹竿或
吹噓之訛

來連

易蹇卦六四爻辭

吃

韓非傳非為人口吃不能道說而善著書注吃語難也

纍纍

禮樂記俗中短句中絢纍纍乎

端如

貫珠

和韻

吹籥

公羊傳去籥注籥所吹以節舞也吹籥而舞文樂之長

取均

楊

傳旋宮

以七聲為

調瑟

治將來

法言以往聖人之法

枘方

宋玉九辯圓鑿而方枘兮

吾固知其

鉏鋸而難人

吹竿

韓子南郭處士為齊宣王吹竿宣王悅之廩食以數百人滑王立好一一而聽

士之處

左宮右徵

角左宮羽

趨

以君必佩玉右徵調鐘

調鐘

楊雄傳師曠之調鐘疾知音者

之在後也

注晉平公鍾工者以為調矣師曠曰臣竊聽之知其不調也至於師涓而果知鍾之不調是師曠欲善調之鍾為後世之有知

音榆槿

禮內則莛苴粉榆免蕘滌澹以滑之

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局

言者聯字以分疆。明情者總義以包體。區畛相異而衢路交通矣。夫人

之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章

之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而末從。知一而萬畢矣。夫

此一段論章法

與銘裁篇一段參看

此一段論句法然但考字數無所發明珠無可采

此因句法而類及押

裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵元作勝謝改前句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體若辭失其朋元作明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應机之權節也至於詩頌大體以四言為正唯祈父肇裡以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體之篇成於兩漢情數運周隨時

韻及語助
論押韻特
精論語助
亦無高論

宋祖謂語
助助得甚
事亦未就
文體論耳

代用矣。若乃改韻從調，所以節文辭氣。賈誼枚乘兩韻，輒易。劉歆桓譚百句不遷，亦各有其志也。昔魏武論賦，嫌於積韻，而善於資代。陸雲亦稱四言轉句，以四句為佳。觀彼制韻，志同枚賈。然兩韻輒易，則聲韻微躁。百句不遷，則脣吻告勞。妙才激揚，雖觸思利貞。曷若折之中和，庶保无咎。又詩人以兮字入於句限，楚辭用之字出句外，尋兮字成句，乃語助餘聲。舜詠南風，用之久矣。而魏武弗好，豈不以無益文義耶。至於夫惟蓋故者，發端之首唱之，而於以者，乃劄句之舊體乎哉。矣也。亦送末之常科。據事似閑，在用實切。巧者迴運，彌縫文體。將令數句之外，得一字之助矣。外字難謬，况章句歟。

贊曰

斷章有檢，積句不恆。理資配主，辭忌失。

元作告謝改

朋環情草

孫云當作節

調宛

轉相騰離合同

王本作同合

異以盡厥能

精論不磨

丁卯浣花
詩格之卑
只為正對
多也

實當作肩
又以四句
當云指類
而求萬條
目照然矣

承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大
夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶畫元作畫
治元作治朱改刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析
句彌密聯字合趣剖一作剖毫析厘然契機者入巧浮假者無功故麗辭
之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比
空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異
義同者也長卿上林賦元脫補云修容乎禮園翔翔乎書圃此言對之類
也宋玉神女賦云毛嫱鄠袂不足程式西施掩面比之無色此事對之
類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽
七哀云漢祖想扮榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所
以為易也徵一作微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為
優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條

又言對事
對各有反
正於文義
乃順重出
之病
兩事當作
兩言
不均之病
孤立之病
庸冗之病
張華一段
申反對正
對是以以
下申言對
事對若氣
無以下就
四對推入
一層言對
偶雖合法
而無骨采
亦不可北
平先生以
四病並列
失其旨矣

自昭然矣。張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻。知接翮。劉琨詩言字在詩上宣尼

悲獲麟。西狩泣孔邱。若斯重出。即對句之駢枝也。是以言對為美。貴在

精巧。事對所先。務在允當。若兩事相配而優劣不均。是驥在左。驂駕為

右服也。若夫事或孤立。莫與相偶。是夔之一足。踰蹕而行也。若氣無奇

類。文乏異采。碌碌麗辭。則昏睡耳目。必使理圓事密。聯璧其章。迭用奇

偶。節以雜佩。乃其貴耳。類此而思。理自汪本作斯見也。

贊曰

體植必兩。辭動有配。左提右挈。精味兼載。炳爍聯華。鏡靜含態。玉潤雙

流。如彼珩珮。

臯陶贊見禹書益陳謨同上文繫易文言元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事又

同聲相應同氣相求水流湮火就燥雲從龍風從虎繫辭乾道成男

坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢

人之德可大則賢人之業又日往則月來月往則日來日相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

宋畫莊子宋元君將畫圖眾史皆至有一史後至者擅擅然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴贏君曰可矣是真畫者也

吳越吳越春秋越王元常上林司馬相如字長神女宋玉作毛嬙莊子使歐冶子造劍五枚

麗姬人之登樓見詮楚奏左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而賦楚奏繫者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也

南音范文子曰樂操土音不忘舊也越吟陳軫傳軫曰越人莊烏

王曰烏故越之鄙細人也今任楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰

猶尚越孟陽張載字孟陽本集枌榆漢郊祀志高祖詔御白水東京

飛白水鳳翔參墟注白水謂南允當左傳允變山海經東海中有流

陽白水縣世祖初起之處也

蒼身而無跨蹕莊子夔謂蛇曰吾以一

角一足跨蹕而行子無如矣

文心雕龍卷八

梁 劉 勰 撰

北平黃叔琳注

河間紀

昫評

比興第三十六

詩文宏奧。包韞六義。毛公述傳。獨標興體。豈不以風通一作異而賦同。比

顯而興隱哉。故此者附也。興者起也。附理者切類以指事。起情者依微

以擬義。起情故興體以立。附理故比例以生。比則蓄憤以斥言。興則環

譬以記一作計。諷蓋隨時之義不一。故詩人之志有二也。觀夫興之託諭。

婉而成章。稱名也小。取類也大。關雎有別。故后妃方德。尸鳩貞一。故夫

人象義。義取其貞。無從於夷禽。德貴其別。不嫌於鷺鳥。明而未融。故發

注而後見也。且何謂為比。蓋寫物以附意。賦言以切事者也。故金錫以

喻明德。璋璚以譬秀民。螟蛉以類教誨。蜩蟬以寫號呼。澣衣以擬心憂。

席卷王本作卷席以方志固。凡斯切象。皆比義也。至如麻衣如雪。兩駮如舞。

以上平論
與比以下
言興亡而

託字是
從字疑誤

異字是
朱子傳詩
謂有不取
義之興未
為知言

比傳○興義亦不全亡但詩中偶用賦頌無間耳以下暢發以義非特興義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容如鶴鳴之陳誨鷓鴣之颯論也

亦有太切轉成滯相者言不一

若斯之類皆比比類者也。楚襄信譏而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興。炎漢雖盛而辭人夸毘詩刺道喪故興義銷亡。於是賦頌先鳴。故此體雲構紛紜雜選信舊章矣。夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事。宋玉高唐云纖條悲鳴聲似茅籟此比聲之類也。枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也。賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也。王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也。馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也。張衡南都云起鄭舞璽曳元作璽抽按水賦改緒此以容比物者也。若斯之類辭賦所先日用乎比。月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也。至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖疑作織綜比義以敷其華驚聽回視資此効績。又安仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也。故此類雖繁以切至為貴。若刻鵠元作鶴謝

端要各有
當文無定
體要歸於
是

改類驚則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜咏

歌如之煥

六義詩見明毛公漢藝文志毛詩故訓傳三十關雎詩小序關雎后妃之德也尸鳩

詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵鷺鳥詩傳鷺鳴玉

位夫人起家而居有之德如鴈鳩乃可以配焉鷺鳥詩傳鷺鳴玉

別注擊本金錫見衛風淇澳篇珪璋見大雅卷阿篇螟蛉見小雅小宛篇揚子法言

亦作鷺金錫見衛風淇澳篇珪璋見大雅卷阿篇螟蛉見小雅小宛篇揚子法言

之曰類我類我蜩蟬見大雅蕩之篇澣衣見邶風席卷同上如雪見曹風如舞

久則肖之矣蜩蟬見大雅蕩之篇澣衣見邶風席卷同上如雪見曹風如舞

見風太叔夸毗見大雅優游溫潤王褒洞簫賦聽其巨音則周流

于田篇夸毗見大雅優游溫潤王褒洞簫賦聽其巨音則周流

又似君子

安仁螢賦潘岳流金之在沙岳字安仁李鷹雜詩張翰雜

若總翠翰刻鵠類鶯厚後與兄子書鵝伯高不得胡越孔叢

字李鷹刻鵠類鶯厚後與兄子書鵝伯高不得胡越孔叢

越之人同舟濟江中流遇肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

越之人同舟濟江中流遇肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

風波其相殺如左右手

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

肝膽莊子自其異者視必取李斯傳趙高

大後必有害邪。疑猶豫後必有悔。斷而敢行鬼神避之。後有成功。

夸飾第三十七

先以六經
說入分兩
層鈞別語
自斟酌非
劉子元感
經之比

夫形而上者謂之道。形而下者謂之器。神道難摹。精言不能追其極。形器易寫。壯辭可得喻其真。才非短長。理自難易耳。故自天地以降。豫入聲貌。文辭所被。夸飾收存。雖詩書雅言。風格訓世事。必宜廣文。亦過焉。是以言峻。則嵩高極天。論狹。則河不容舠。說多。則子孫千億。稱少。則民靡子遺。襄陵舉滔天之目。倒戈立漂杵之論。辭雖已甚。其義無害也。且夫鴉音之醜。豈有半林而變好。茶味之苦。寧以周原而成飴。並意深褒讚。故義成矯飾。大聖所錄。以垂憲章。孟軻所云。說詩者不以文害辭。不以辭害意也。自宋玉景差。夸飾始盛。相如憑風詭濫。愈甚。故上林之館。奔星與宛虹入軒。從禽之盛。飛廉與鷓鴣按本賦作焦明俱獲。及揚雄甘泉酌其餘波。語瓌奇。則假珍於玉樹。言峻極。則顛墜於鬼神。至東都之比目。

不驗當作
可驗

昌黎詢句
多如此
文質相扶
黝染在所
不免
若字字撫
實有同史
筆實有難
於措筆之
時彥和不
廢夸飾但
欲去泰去
甚特乎之
論也

西京之海若。驗理則理無不驗。窮飾則飾猶未窮矣。又子雲羽校一作獵

鞭宓妃以饒屈原。張衡羽獵困元冥於朔野。變彼洛神。既非罔兩。惟此

水師。亦非魑魅。而虛用濫刑。不其疏乎。此欲夸其威而飾元其下有事

義。睽刺也。至如氣貌山海。體勢宮殿。嗟峨揭業。熠燿焜煌之狀。光采焯

焯。而欲然聲貌。岌岌其將動矣。莫不因夸以成狀。沿飾而得奇也。於是

後進之才。槩氣挾聲。軒翥而欲奮。飛騰擲而羞踟步。辭入焯燿。春藻不

能。程其艷言。在姜絕寒谷。未足成其調。談歡則字與笑並。論感則聲共

泣。信可以發蘊而飛滯。披瞽而駭聾矣。然飾窮其要。則心聲鋒起。夸

過其理。則名實兩乖。若能酌詩書之曠旨。翦揚馬之甚泰。使夸而有節。

飾而不誣。亦可謂之懿也。

贊曰

夸飾在用。文豈循檢。言必騰運。氣靡鴻漸。倒海探珠。傾崑取琰。曠而不

溢奢而不玷

嵩高

天雅嵩高維嶽峻極于天

容躬

國風誰謂河廣曾不容刀

千億

大雅千祥百福子孫千億

子遺

小雅周餘黎民

靡有遺滔天

堯典湯湯洪水方割蕩天漂杵後以武成前徒倒戈攻於

鵝音

頌

翩彼飛鷁

集于泮林懷我好音

茶味

天雅周原膳膳董茶如飴

景差

風賦楚襄王游於蘭臺之宮宋玉景差侍

玉景差

奔星宛虹

上林賦奔星更於閔虹拖於楯軒

飛廉

焦明越空廡水椎飛廉

弄御

多注飛廉龍雀也鳥身鹿頭又捷

玉樹

楊雄甘泉賦翠玉樹之青葱兮注漢武故事曰

上起神屋

前庭植玉樹

鬼神

甘泉賦鬼魅不能自逮兮半長途而下

頭墜

西都賦投文竿出此目注

海若

西京賦海若游於元

楊雄羽獵賦

鞭洛水之安妃餉屈原與彭胥

元冥

左傳昧為元冥師

水官之長

又共工氏以水紀故為水師而水名魑魅左傳魑魅罔兩

山神魁怪物

嗟峨揭業

西京賦嗟峨楚業上林賦嗟峨

寒谷

劉向別

在燕有谷

寒不生五穀

鵬運

莊子北冥有魚其名為鵬海運則將徙於南冥鴻

漸
卦
文

事類第三十八

事類者。蓋文章之外。據事以類義。援古以證今者也。昔文王繇易。剖判
爻位。既濟九三。遠引高宗之伐。明夷六五。近書箕子之貞。斯略舉人事。
以徵義者也。至若胤征。義和陳政典之訓。盤庚誥民。叙遷任之言。此全
引成辭。以明理者也。然則明理引乎成辭。徵義舉乎人事。迺聖賢之鴻
謨。經籍之通矩也。大畜之象。君子以多識前言往行。亦有包於文矣。觀
夫屈宋屬篇。號依詩人。雖引古事。而莫取舊辭。唯賈誼鵬賦。始用鷓冠
之說。相如上林。撮引李斯之書。此萬分之一會也。及揚雄百官箴。
頗酌於詩書。劉歆遂初賦。歷叙於紀傳。漸漸綜采矣。至於崔班張蔡。遂
据撫經史。華實布濩。因書立功。皆後人之範式也。夫薑桂同地。辛在本
性。文章由學。能在天資。才自內發。學以外成。有學飽而才。饒有才富而

確有此二
種人
此一段言
學欲博

才禀天授
非人力所
能為故以
下專論博
學

徒博而校
練不精其
取事措呼
不能約數
無當也吾
見其人矣

此一段言
擇欲精

此一段以
曹陸為鑒
言用事宜
審

學貧。學貧者，述遺於事，義才餒者，劬勞於辭情。此內外之殊分。御覽作方也。

是以屬意立文，心與筆謀，才為盟主，學為輔佐。主佐合德，文采必霸，才學褊狹，雖美少功。夫以子雲之才，而自奏不學，及觀書石室，乃成鴻采，表裡相資，古今一也。故魏武稱張子之文為拙，然學問膚淺，所見不博，專拾撮崔杜小文，所作不可悉難，難便不知所出，斯則寡聞之病也。夫經典沈深，載籍浩澣，實羣言之奧區，而才思之神皋也。揚班以下，莫不取資，任力耕耨，縱意漁獵，操刀能割，必列注作裂膏腴，是以將贍才力，務在博見，狐腋非一皮，能溫，雞蹠必數千，而飽矣。是以綜學在博，取事貴約，校練務精，据理一作撫須覈，眾美輻輳，表裏發揮。劉劭趙都賦云：公子之客，叱勁楚令歆盟，管庫隸臣呵強秦，使鼓缶用事如斯，可謂理得而義要矣。故事得其要，雖小成績，譬寸轄制輪，尺樞運關也。或微言美事，置於閑散，是綴金翠於足，睦靚粉黛於胸臆也。凡用舊合機，不啻自其

接人二字
疑或增人
之說○十
人萬人自
指漢時之
歌舞者不
過借陶唐
萬天點綴
其事非即
指上二事
也子建固
誤彥和亦
未詳考也

口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思群才之英也報孔璋書云葛天氏
之樂千人唱萬人和聽者因以茂韶夏矣此引事實謬也按葛天氏之
歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人
和唱和千萬人乃相如接人疑當作推
之二字然而濫侈葛天推三成萬者信
賦妄書致思謬也陸機園蔡詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛
足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為葵則引事為謬若謂庇勝
衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬
曹仁之謬高唐又曷足以朝哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇
木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經藉深富辭理遐亘
皜如江海鬱若崑鄒
文梓共採瓊珠交贈
用人若己古來無惜

高宗易既濟九三高宗伐鬼方三年克之箕子易明夷六五箕子之明夷利貞政典夏書政典曰先時

者救遲任盤庚遷任有言曰人惟鵠冠漢藝文志鵠冠子一篇注楚

用鵠冠賦中多引李斯書李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓

百官揚雄有遂初劉歆集有遂初賦投賦中据撫漢藝文志据撫謂拾取

之布渡東京賦聲教布渡自奏不學揚雄答劉歆書雄為郎之歲自

克就有詔可不受三歲之奉且休脫直事之跡得肆心廣意以自狐腋慎

一狐之腋非雞蹠淮南子善學者若齊王之食劉劭魏志劉劭字孔

明帝之敵血毛遂事見管庫隸臣檀弓所舉於晉國管庫之士七十有

屬於鼓缶蘭相如傳趙王與秦王會澠池秦王酒酣令趙王鼓瑟蘭相

內相如請得以頭血濺大王矣於是秦王不憚為一擊缶相如曰五步之

故云管寸淮南子夫車之所以能轉千運關文子五寸之關能

足左傳齊則鮑牽孔子曰鮑莊子庇根左傳宋昭公將去羣公子樂

之智不如葵葵猶能衛其足

胸富卷軸
觸手紛綸
自然瑰麗
方為巨作
若專檢而
成格格然

也若去之則根本無所庇蔭矣葛藟猶山木左傳山有木王則度之匠石莊子匠石
能庇其本根故君子以為此況國君乎
之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮斤文梓吳越春秋越王使木工伐木天生神木一雙陽為文梓陰
為榘無惜左傳不與於會亦無惜
柝注普問也普與惜同

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥迹明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保張本有童子氏掌教六書秦滅舊章以吏為師乃李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如撰篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義鴻元作鳴朱改筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢

着於句中
取同鑲嵌
則不如竟
用易字文
之工拙原
不在字之
奇否沈休
文三易之
說未可非
也若才本
膚淺而務
於炫博以
文拙則風
更下矣
鳴字不誤
六經之文
有三尺童
子胥知者
有師儒宿
老所未習
者豈有一
定之難易
哉緣於世

小學率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否大半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作，趣幽旨深，讀者非師傅不能析其辭，非博學不能綜其理。豈直才懸抑亦字隱，自昔來用字，率從簡易，時並習易人，誰取難。今一字詭異，則羣句震驚，三人弗識，則將成字妖矣。後世所同曉者，雖難斯易，時所共廢，雖易斯難。取舍之間，不可不察。夫爾雅者，孔徒之所纂，元作纂詩改而詩書之襟帶也。蒼頡者，李斯之所輯，而烏籀之遺體也。雅以淵源，詁訓頡以苑囿，奇文異體相資，如左右肩股，該舊而知新，亦可以屬文。若夫義訓古今，興廢殊用，字形單複，妍媸異體，心既託聲於言，言亦寄形於字，諷誦則績在宮商，臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇，必須練擇一避詭異，二省聯邊，三權重出，元作幽欽愚公改四調單複，詭異者字體壞怪者也。曹據詩稱，豈不願斯遊，褊心惡吶，兩字詭異，大疵美篇。況乃過

所共曉與
共廢耳

此論當知

此則無甚
關係

富於二句
甘苦之言

積字病小
累每病大
字故相犯

此尤無關
係

此補出承
詭一層為
明知而愛
奇故用者
言今人文
字動稱夏

此其可觀乎。聯邊者半字同文者也。狀貌山川古今咸用。施於常文則

齟齬元作鈕為瑕。如不獲免。可至三接。三接之外。其字林乎。重出者同

字相犯者也。詩騷元作適會而近世忌同。若兩字俱要。則寧在相犯。故

善為文者。富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避為難也。單複者。字形肥

瘠者也。瘠字累句。則纖疎而行劣。肥字積文。則黯黹元作黹而篇闇。善

酌字者。參伍單複。磊落如珠矣。凡此四條。雖文不必有。而體例不無。若

值而莫悟。則非精解。至於經典隱曖。方冊紛綸。簡蠹帛裂。三寫易字。或

以音訛。或以文變。子思弟子。於穆不祀者。音訛之異也。晉之史記。三豕

渡河。文變之謬也。尚書大傳。有別風淮雨。帝王世紀云。列風淫雨。別列

淮淫。字似潛移。淫列義當而不奇。淮別理乖而新異。傅毅制誅。已用淮

雨。固知愛奇之心。古今一也。史之闕文。聖人所慎。若依義棄奇。則可與

正文字矣。

五月為夏
五亦淮南
之類矣

贊曰

篆隸相鎔，蒼雅品訓。古今殊跡，妍媸異分。字靡異流，文阻難運。聲畫昭

精墨采騰奮

鬼哭粟飛

淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

官治民察

見徵聖篇象失注

輶軒

風俗通周秦常以歲

八月遣輶軒之使採異代方言藏之秘府六書

周禮保氏教國子六藝五曰六書注象形會意轉注指事假借諧聲吏師秦始

皇本紀若欲有學法令以吏為師

刪籀造隸

漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所

謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也六體

漢藝文志漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童

能諷書九千字以上乃得為史又六體試之課最者以為尚書卿史史書令史史民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸

書繆篆蟲書注篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻馬字缺畫

萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀

之驚恐曰書馬者與尼而五今迺四不相如譌篇漢藝文志武帝時足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是

復字張敞傳業

漢藝文志蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓

故杜郵傳郵少孤其母張敞女郵壯從敞子吉學問得其家書吉子疎又幼孤從郵學問亦著於世尤長小學郵子林清靜好古亦有雅

陸平原云
一篇之警
策其秀之
謂乎
生字是

材其正。文字故於鄴。疎揚雄纂訓。漢藝文志元始中徵天下通小學

取其有用者。大半。東京賦注凡數三孔徒。西京雜記郭威以為爾雅

雲子雲曰。孔子門徒游夏之。按三接者如張景陽雜詩洪

詩別羽。汎清源之類。三接之外。則曹子建雜詩。綺編何續。紛陸士衡

賦。則更有十接。二。黯黯。劉向九歎望舊邦之三寫。抱朴子書三寫三

豕。豕語子夏見讀史志者云晉師代秦三豕渡河

隱秀第四十

夫心術之動遠矣。文情之變生矣。源與而派生。根盛而穎峻。是以文之

英蕤。有秀有隱。隱也者。文外之重旨者也。秀也者。篇中之獨拔者也。隱

以複意為工。秀以卓絕為巧。斯乃舊章之懿績。才情之嘉會也。夫隱之

為體。義主。汪作文外。秘響旁通。伏采潛發。譬文象之變互。元作玄體川

瀆之韞珠玉也。故互體變文。而化成四象。珠玉潛水。而瀾表方圓。始正

純任自然
彥和之宗
旨即千古
之定論

此轉挂漏
具隱亦不
止於

而未奇。內明而外潤。使翫之者無窮。味之者不厭矣。彼波起辭間。是謂

之秀。纖手麗音。纖麗字闕宛乎逸態。若遠山之浮烟。藹變女之靚容。華然烟

靄。天成不勞於粧點。容華格定。無待於裁鎔。深淺而各奇。嫵字典無嫵字應是嫵

字之誤纖而俱妙。若揮之則有餘。而攬之則不足矣。夫立意之士。務欲造

奇。每馳心於元默之表。工辭之人。必欲臻美。恆溺思於佳麗之鄉。嘔心

吐膽。不足語窮。煨燾煉年。奚能喻苦。故能藏穎辭間。昏迷於庸目。露鋒

文外。驚絕乎妙心。使醞藉者蓄隱。而意愉英銳者抱秀。而心悅。譬諸裁

雲製霞。不讓乎天工。斲丹刻葩。有同乎神匠矣。若篇中之隱。等宿儒之

無學。或一叩而語窮。句間鮮秀。如巨室之少珍。馮本有此二字若百詰詰字闕而

色沮。斯並不足於才思。而亦有媿於文辭矣。將欲徵隱。聊可指篇。古詩

之離別。樂府之長城。詞怨旨深。而復兼乎比興。陳思之黃雀。公幹之青

松。格剛才勁。而並長於諷諭。叔夜之闕二字嗣宗之闕二字境。元思澹而獨

此亦更僕
難數

精微之論

此秀句乃

泛稱佳篇

非本題之

秀字

此一頁詞

殊不類究

屬可疑嘔

心吐膽似

撫玉溪李

賀小傳嘔

出心肝語

似敲鍊年

似撫六一

詩話周朴

月蝦季鍊

語稱淵明
為彭澤乃
唐人語六

得乎優閑士衡之

字

彭澤之

字

閣二字

一本增入

疎放毫逸

四字

八

心密語

澄而俱適乎

有壯采二字

一本

如欲辨秀

亦惟摘句

常恐秋節至

涼颼奪

炎熱意淒而詞婉

此匹婦之無聊也

臨河濯長纓

念子悵悠悠

志高而

言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房

之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡

文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所

求元作果也或有晦塞為深雖與非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然

會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁

鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變文言之秀矣萬慮一交動心驚

耳逸響笙匏

文字之瑕
殊不勝指
此標舉數
篇以示戒
毋以挂漏
為疑

文心雕龍卷第九

梁 劉 勰 撰

北平黃叔琳注

河間紀 昀 評

指瑕第四十一

管仲有言。無翼而飛者聲也。無根而固者情也。然則聲不假翼。其飛甚易。情不待根。其固匪難。以之垂文。可不慎歟。古來文才。異世爭驅。或逸才以爽迅。或精思以纖密。而慮動難圓。鮮無瑕病。陳思之文。羣才之俊也。而武帝誅云。尊霸永墊。明帝頌云。聖體浮輕。浮輕有似於胡蝶。永墊頗疑於昆蟲。施之尊極。豈其當乎。左思七諷。說孝而不從。反道若斯。餘不足觀矣。潘岳為才。善於哀文。然悲內凡。則云感口澤。傷弱子。則云心如疑。禮文在尊極。而施之下流。辭雖足哀。義斯替矣。若夫君子擬人。必於其倫。而崔瑗之誄李公。比行於黃虞。向秀之賦嵇生。方罪於李斯。與其失也。雖寧僭元作降無濫。然高厚之詩。不類甚矣。凡巧言易標。拙辭

此種繁多

嘗疑韓昌黎云惟古

於詞必已

出降而不

能乃剽賊

後皆指前

公相襲所

謂必已出

者將如何

必非杜撰

之比也然

不杜撰恐

又人於相

兼矣昌黎

謂樊紹述

文從字順

果可信乎

此條無與

文章殊為

汗漫

難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字

與義字以訓正義以理宣而音末為章依稀其旨始有實際奇左之言

終無撫叩酬即謝云雷之語每單舉一字指以為情夫賞訓賜賚豈闊

心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了

不成義斯實情說之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成

俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於

古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排王本人美辭以為己力

實玉大弓終非其有全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者

為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京

賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閭尹是不聞執雕虎之人也又

周禮井賦舊有足馬而應劭釋足或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫

古之正名車兩而馬足足元脫兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷

捐取原為
巨手言之

驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為足矣足夫足婦亦配

義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能

不謬哉夫辯言一作而數筌一作蹄選勇而驅閹尹失理太甚故舉以

為戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括一朝可以無慙於

千載也

贊曰

羿氏射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷千載弗化令章靡

疚亦善之亞

管仲言

管仲飛者聲也管仲復於桓公曰無翼而固者情也

陳思

陳思王集武帝誅幽

至獻 萬域聖體浮輕

口澤

禮王藻父沒而不能讀焉口澤之書于澤存焉爾

如

如

疑

禮子觀送葬者曰善哉為喪乎其往也如慕其反也 方罪李

斯

向秀傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮 寧借無濫左

蔡聲子曰歸生間之善為國者賞不借而刑不濫賞借不類左傳

則慰及淫人刑濫則慰及善人若不幸而過富借無濫不類侯與諸

侯宴於溫使諸大夫舞曰歌寶玉大方春秋盜竊寶玉大方左傳杜

詩必類齊高厚之詩不類氏注盜謂陽虎也寶玉夏后

氏之瑣大弓胠篋探囊莊子將為胠篋探囊發匱之盜而為守備

封父之繁弱胠篋探囊則必攝緘膝固高鏞此世俗之盜而為守備

黃育獲李善文選注尸子曰中黃伯曰余左執太行之獲而右搏雕

死井賦足馬周禮小司徒經上地而井投其田野注井應劭釋匹

風俗通或曰馬夜行目明照前四丈故曰一匹或曰車貳佐乘禮少

度馬縱橫適得一匹漢食貨志布帛長四丈為匹

車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云佐馬儼鄭風太叔于田

上雖單為匹左傳匹夫無罪注正義曰士大夫以上則有妾媵庶人

匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初絕如馬配義爾雅釋詁匹

之亡其匹也可證訓匹之義正與匹夫匹婦一例配義合也疏匹者

配合羿氏射帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿

也射雀左目羿抑首而魏終身不忘敗莊

東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使

而反公曰子何以知之曰其多謝郭象莊子注不可多謝

馬力竭矣而猶求焉故曰敗多謝堯舜而推之為見也

養氣第四十二

昔王充著述，制養氣之篇，驗已而作，豈虛造哉？夫耳目口鼻生之役也，心慮言辭神之用也。率志委和，則理融而情暢；鑽礪過分，則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質，心絕於道華；帝世始文，言貴於數奏。三代春秋，雖沿世彌綯，並適分胸臆，非牽課才外也。戰代枝詐，攻奇飾說，漢世迄今，辭務日新，爭光鬻采，慮亦竭矣。故淳言以比澆辭，文質懸乎千載，率志以方竭情，勞逸差於萬里。古人所以餘裕後進，所以莫違也。凡童少鑿淺而志盛，長艾識堅而氣衰，志盛者思銳以勝勞，氣衰者慮密以傷神。斯寔中人之常資，歲時之大較也。若夫器分有限，智用無涯，或慙鳧企鶴，瀝辭鑄思，於是精氣內銷，有似尾閭之波，神志外傷，同乎牛山之木。怛惕之之盛，一作疾亦可推矣。至如仲壬置硯以綜述，元作叔敬孫無執通懷筆以專業，既暄之以歲序，又煎之以日時，是以曹公思為

學宜苦而
行文須樂

志當作至

此非惟養
氣實亦涵
養文機神
思篇虛靜
之說可以
參觀彼疲
困躁擾之
餘
有清思逸
致哉

文之傷命。陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤。功庸弗怠。故有
錐股自厲。和熊以苦之人。志於文也。則申寫鬱滯。故宜從容率情。優柔
適會。若銷鑠精膽。感迫和氣。秉續以驅齡。灑翰以伐性。豈聖賢之素心。
會文之直理哉。且夫思有利鈍。時有通塞。沐則心覆。且或反常。神之方
昏。再三愈黷。是以吐納文藝。務在節宣。清和其心。調暢其氣。煩而即捨。
勿使壅滯。意得則舒懷。以命筆。理伏則投筆。以卷懷。逍遙以針勞。談笑
以藥勸。常弄閑於才鋒。費餘於文勇。使刃發如新。湊理無滯。雖非胎息
之邁術。斯亦衛氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象。勞矣千想。元神宜寶。素氣資養。水停以鑒。火靜而朗。無擾文
慮。譬此精爽。

養氣

王允論衛自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之
書凡十六篇養氣自守通食則酒閉明塞聰愛精自保通輔服

藥引導庶冀性命長艾曲禮曰艾慙危企鶴莊子鳧脰雖短續之則尾

閣莊子北海若曰天下之不知何時已而不虛注尾閣東海川名置硯

謝承後漢書王充於宅內門戶牆柱懷筆曹象傳寰宇叔通博雅疏

各置筆硯簡牘見事而作著論衡懷筆通常憾朝廷制度未備慕

叔孫通為漢禮儀晝夜研精沉吟專思寢則用思困神陸雲與兄

文章已自行天下多少無所錐股戰國策蘇秦乃發書陳篋數十

在且用思困人亦不事復及錐股得太公陰符伏而誦之讀書欲

刺其股自驅齡伐性王充効力篤秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而

在子郭路夜定舊說死於燭下精思不在絕脈氣滅也心覆左傳

之暨頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則心覆宣左傳節宣宣其氣賈餘

左傳齊高固曰欲膝理呂氏春秋伊尹曰用新去陳膝胎息漢武內

習閉氣而喬之名曰胎息行之斷穀一百餘年肉色光美力并數人
抱朴子胎息者能以鼻口噓吸如在胎之中宋史藝文志有臥龍隱
者胎息水停莊子水靜則精爽左傳心之精
敬一卷水停明燭須眉精爽爽是謂魂魄

附會第四十三

附會者首尾一貫使通篇相附而會於一即後來所謂章法也

此三行可節

此為命意布局時言

此所謂有句無篇

此為行文時言

且之合黃未詳俟考

何謂附會。謂總文理統首尾定與奪。合涯際。彌綸一篇。使雜而不越者也。若築室之須基構。裁衣之待縫緝矣。夫才最學文。宜正體製。必以情志為神明。事義為骨髓。辭采為肌膚。宮商為聲氣。然後品藻元黃。擣振金玉。獻可替否。以裁厥中。斯緝思之恆數也。凡大體文章。類多枝派。整派者依源。理枝者循幹。是以附辭會義。務總綱領。驅萬塗於同歸。貞百慮於一致。使眾理雖繁。而無傾置之乖。群言雖多。而無棼絲之亂。扶陽而出。條順陰而藏跡。首尾周密。表裡一體。此附會之術也。夫畫者謹髮而易貌。射者儀毫而失墻。銳精細巧。必疎體統。故宜詘寸以信尺。枉尺以直尋。棄偏善之巧。學具美之績。此命篇之經略也。夫文變多注作無方。意見浮雜。約則義孤。博則辭叛。率故多。尤需為事賦。且才分不同。思緒各異。或製首以通尾。或尺一作片按以寸附。然通製者。蓋寡。接附者。甚眾。若統緒失。宗辭味必亂。義脈不流。則偏枯文體。夫能懸識。賡理。然後節

此言收束亦不可苟詩家以結句為難即是此意

文一作文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心短修在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再却虞松草表而屢譏並理事之不明而詞旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會辭切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而膝句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂醫無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間闕情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之

和心聲克協

儀毫

呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失墻畫者儀髮而失貌言審本也

詘寸

文子老子曰屈寸而伸尺小枉而大直聖

人為

率故多尤

文賦或率事賦之賦也左傳需事

偏枯

呂氏春秋魯公孫倬曰我固能治偏枯

懸識

扁鵲傳扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深

總轡

家語善御馬者正以身總轡

同音

賈誼

傳胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也

再見却矣榘史莫知所為寬為言其意榘史因使寬為奏奏成即時得可異日湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言寬寬上曰

各固聞稱善世說司馬景王命中書虞松作表再呈不可鍾會如樂之久矣矣

左傳如樂之和不無所不諧

總術第四十四

今元作合之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足

言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經

典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛遂攻其楯矣何者易之文

此篇文有訛誤語多難解郭象云自不害其宏旨皆可畧之此一殿辨明文筆其言汗漫未喻其命意之本

此一段剖
析得失疑
似分明然
與前後二
段不甚相
屬亦未喻
其意

言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立

也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言人

筆筆為言使可強可弱分疑有脫悞經以典奧為不刊非以言筆為優劣也

昔陸氏文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫元作實楊

改匪窮元作躬孫改知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫

肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦甚

博者該瞻元作無未改者亦繁辯者昭皙淺者亦露奧者複隱說者亦典

或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不

必盡宛擲字衍之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂

蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辨通才才之能通

必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引情元作清源制勝文苑哉

是以執術馭篇似善奕之窮數棄元作棄術任心如博塞之邀遇故博塞

大旨主於
意在筆先
以注馭題

四者兼之
為難可視
可聽而不
可味尤不
堪嗅者品
之下也

之文借巧儻來。雖前驅有功而後援難繼。少既無以相接。多亦不知所
刪。乃多少之並。元作非許改惑何妍媸之能制乎。若夫善奕之文。則術有恆
數。按部整伍。以待情會。因時順機。動不失正。數逢其極。機入其巧。則義
味騰躍而生。辭氣叢雜而至。視之則錦繪。聽之則絲簧。味之則甘腴。佩
之則芬芳。斷章之功於斯盛矣。大驥足雖駿。繆元作經許改牽忌長。以萬分
一累。且廢千里。況文體多術。共相彌綸。一物攜貳。莫不解體。所以列在
一篇。備總情變。譬三十之輻。共成一轂。雖未足觀。亦鄙夫之見也。

贊曰

文場筆苑。有術有門。務先大體。鑑必窮源。乘一總萬。舉要治繁。思無定
契。理有恆存。

曲盡

文賦序他目殆可謂曲盡其妙九變漢武帝詔詩云九變復賞知言之選

玉石

老子法本不似珠如玉落落如石

宛櫛

左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰大音樂之與也

魏文

魏文帝典論論

文選升降
總萃此篇
今學子讀
畢五經史
漢後以此
等文進之
勝於多讀
八家文也
此評謬陋

文文以氣為主氣之清濁有體不可力强而致譬之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其子弟盤根虞詡傳不遇盤根錯博塞二許慎說文博局戲也六箸十博塞儻來軒莊子在身非性命也纏牽戰國策段干越謂韓相新城若曰昔王良弟子物之儻來寄也駕千里之馬過京父之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子纏牽長故纏牽于事萬分之一也而難千里之行輻三十之輻考工象日月也以

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲奉也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳郊風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離衰故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經坭蟠百家駭駭方是

時也韓魏力政燕趙任權五蠹六蟲嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學
齊開莊儻之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風
蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳譽屈平聯藻於日月
宋玉交彩於風雲觀其艷說則龍罩雅頌故知暉暉之奇意出乎縱橫
之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書
未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗
興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮
樂爭輝辭藻競鶩柏梁展朝譙之詩金堤製恤民之咏徵枚乘以蒲輪
申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如
滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方篇章亦
不匱道風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集
雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意

圖籍美

元作笑

玉屑之談

元作諫

清金馬之路。子雲銳思於千首。子政讎校

於六藝亦已美矣。爰自漢室迄至成哀。雖世漸百齡。辭人九變。而大抵

所歸。祖述楚辭。靈均餘影。於是乎在。自哀平陵替。光武中興。深懷圖讖。

頗略文華。然杜篤獻誅。以免刑。班彪奏

元作表張

以補令。雖非旁求。

亦不遊棄。及明帝登耀。崇愛儒術。肆禮壁堂。講文虎觀。孟堅珥筆於國

史。賈逵給札

元作禮張改

於瑞

元作端張改

頌。東平擅其懿文。沛王振其通論。帝

則藩儀輝光相照矣。自安和以下。迄至順桓。則有班傅三崔。王馬張蔡

磊落鴻儒。才不時乏。而文章之選。存而不論。然中興之後。羣才稍改。前

轍華實所附。斟酌經辭。蓋歷政講聚。故漸靡儒風者也。降及靈帝。時好

辭製。造羲皇之書。開鴻都之賦。而樂松之徒。招集淺陋。故楊賜號為騷

兒。蔡邕比之俳優。其餘風遺文。蓋茂如也。自獻帝播遷。文學蓬轉。建安

之末。區宇方輯。魏武以相王之尊。雅愛詩章。文帝以副君之重。妙善辭

賦陳思以公子之豪下筆琳瑯並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從官於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之恩元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔元作德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗概而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構并迹沈儒雅而務深方術至武帝維新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒元作孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎

息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢建明帝秉

哲元作求哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥策振采於辭賦庾以

筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆

哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函何本改丞滿元席淡思濃采時灑

文圓至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫子之輩雖才或

淺深珪璋足用自中朝貴元江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極

述邈而辭意夷泰詩必注下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變染乎

世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬

雅秉文之德孝武多才英采雲構自明帝元脫以下文理替矣爾其縉紳

之林霞蔚而颺起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒

亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以

聖武膺錄高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文

闕當代不
言非惟未
經論定實
亦有所避
於恩怨之
間

明自天緝

緝追

景祚今聖麻方興文思光

元作

被海岳降神才英秀

發馭飛龍於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎

盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選終古雖

遠曠

注作

焉如面

野老

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉

郊童

列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢間童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則薰風

見明

詩篇爛雲變篇猗歟鄭康成詩譜湯受命定天下後世有詩頌之者

高德之壤武王伐紂封紂兄微子啟為宋公七世至戴公時大夫正

考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其首章曰猗歟那歟

周南

詩小字關雎麟趾之化王者之風

邠風

詩講幽者后稷之曾孫

徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居幽之職憂念民

事至苦之功以比序已志俊成王迎而反之太史述幽厲詩小序板

其志主於幽公之事故別其詩以為幽國變風焉幽厲凡伯刺厲

王也蕩召穆公傷周室大壞也厲王無平王詩注疏平王東遷政遂

道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也平王微弱不能復雅下列稱

風詩黍離章注周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟坻蟠班固

宮室盡為禾黍閏周室之顛覆傍徨不忍去故賦其所見坻蟠班固

戲泥蟠而天飛五蠹六蟲見諸莊衢齊王嘉之自如浮于髮以下皆

者應龍之神也命曰列大夫為開第康莊蘭臺見夸飾篇荀卿申君以為蘭陵令

之衢高門大屋尊寵之景差注荀卿申君以為蘭陵令

下孟騶爽之徒各著書言治亂之事以于世主豈可勝道哉索隱曰稷

齊之城門也謂齊之學談天雕龍見諸燔書史官非秦記皆燒之非

士集於稷門之下也尉雜燒之令下三十日不燒黥為城且制日可戲儒鄭食其傳騎

喜儒諸客冠儒冠來者禮律草創漢禮樂志漢興撥亂反正日不暇

沛公軻解其冠溺其中律歷志漢興方綱紀大基庶事草創大風見樂鴻

之位未盡備而通終律歷志漢興方綱紀大基庶事草創大風見樂鴻

創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顛項麻比於六麻大風府篇鴻

鵠留侯世家上欲易太子留侯諫不聽及燕置酒太子侍東園公用

羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌曰鴻鵠高

飛一舉千里羽翻已就橫絕四海當可奈何雖有增繳尚安

時序

上海新書局印行

所文景漢書孝文帝高祖中子也孝景皇帝文帝賈誼賈誼傳天子議

位糾灌東陽侯馮敬之屬盡害之過毀誼曰雒陽之人年少初學專

徵擅權紛亂諸事於是天子俊亦疎之不用其議以誼為長沙王太

傅鄒枚鄒陽見前枚乘傳景帝召拜乘為宏農都尉乘久為大孝武

漢武帝紀贊孝武初立表章六經興太學號令柏梁見明金堤漢溝

武帝既封禪發卒數萬人塞瓠子決河上悼功之不成迺作歌蒲

寒瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛溢泛浸瓠子金堤

輪及即位迺以安車蒲輪徵乘鼎食燕王定國陰事偃有功焉大

臣侍畏其口賂遺累千金人或說偃曰太橫耳對策見議疑奏見附會

矣主父曰丈夫生不五鼎食死即五鼎烹耳對策對篇疑奏見附會

注負薪朱買臣傳家貧常負薪賣以給食拜會稽太守滌器司馬

傳相如與文君俱之臨印盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身

自著犢鼻禪與庸保雜作滌器於市中後為中郎將至蜀太守以下

郊迎縣令負弩夫壽王吾邱壽王傳年少以善格五嚴嚴安傳安臨

先驅蜀人以為寵壽王召待詔後為光祿大夫侍中嚴嚴安傳安臨

相史上書終終軍傳軍少好學以辯博能屬文上書枚舉枚舉傳舉

為騎馬令終言事武帝異其文拜為謁者給事中枚舉枚舉傳舉

詠笑類俳倡為賦頌好樓戲以故得媒躡貴幸昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇

帝崩即位宣漢宣帝紀孝宣皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝石渠見

說見論篇賦篇雕篆綺縠上底祿左傳叔向曰元漢元帝紀孝元皇帝宣帝

宣帝即位立為太子莊大柔仁成漢武帝紀孝成皇帝元帝金馬滑

好儒宣帝崩太子即皇帝位賦見證六藝漢藝文志劉歆七畧哀平漢哀

傳東方朔歌曰陸沈千首賦篇六藝有六藝畧詳諸子篇哀平帝紀

於俗避世金馬門孝哀皇帝元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩

即皇帝位漢平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即位

光武後漢光武帝紀光武皇帝諱秀圖讖見正免刑後漢文苑

送京師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誅參奏班彪傳彪為河西大

之駕於檄中為誅最高帝美之賜帛免刑參奏將軍竇融畫策事漢

及融微還京師光武問曰所上章奏明帝後漢明帝紀孝明皇帝

誰與參之融以彪對召見拜徐令明帝諱莊光武第四子也壁

堂壁雅明堂也通鑑明帝永平二年上帥群臣躬養三老五更於壁

而觀聽者虎觀見論國史見史傳給札費遠傳有種雀集宮殿

以億萬計虎觀說篇國史述漢注給札府帝問遠遠對曰此胡降

之徵也帝勅蘭臺給東平後漢東平靈王傳蒼少好經書雅有

筆札使作神雀頌給東平智思上光武受命中興頌帝甚善之沛王

見正安和順桓後漢帝紀孝和皇帝諱榮肅宗第四子也孝安皇帝

諱祐肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝

諱祐肅宗孫也孝順皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝

帝諱志肅班固傳毅三崔實王延壽馬融張衡蔡邕俱見前霸帝後漢霸

引諸生能為文賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及工書烏篆者

皆加引召遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並

待制鴻都門下意陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有賴俳

優楊賜傳曰虹蜺畫降嘉德殿前賜書對曰獻帝後漢獻帝紀李獻

子也初封陳留王董卓立之建安二十西征賦魏武魏志

五年禪于魏贊曰獻主不辰身播國屯蓬轉浮而蓬轉魏武魏志

武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉為文帝魏志文帝魏志文帝魏志

為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子魏志陳思魏志陳思魏志

郡銅雀臺新成太祖悉將諸子登臺使體貌賈誼傳體貌大臣注體

各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之體貌賈誼傳體貌大臣注體

俊才雲蒸仲宣孔璋偉長公幹德璉元瑜于叔俱見前典畧路粹字

辭少得名於汝穎為丞相主簿楊修字德梗概不織密則是大概之

祖太尉彪之子也為丞相倉曹屬主簿梗概不織密則是大概之

意此處運用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚明帝見前度曲漢

信輕命重氣義激毫毛怨成梗概是直作感概用也明帝見前度曲漢

元帝吹洞簫自度曲崇文觀魏志明帝四年置崇文何晏劉見前高

注自隱度作新曲崇文觀魏志明帝四年置崇文何晏劉見前高

貴魏志高貴鄉公諱覽東海定王之子正始餘風世說王丞相與殷

始之音正當爾耳又王敦見衛玠中軍共談歎曰正

曰不意永嘉之中復聞正始之音嵇康阮籍應瑒

武懷慙晉書司馬懿字仲達任魏為太尉武帝即位追諡宣皇帝懿

仕魏封晉王追諡文皇帝昭子奕字安世受魏禪諡武皇帝懷皇帝

薛熾武帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜

執歸殺之孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦繒公羊傳君

王懷帝遇害大臣立之在位四年為劉曜執歸殺之繒若贊蘇然

言為下所執持東文才實盛茂先太冲應璩傳咸張載張協張亢孫

西耳贊亦作綴綽犖虞成公綏俱見前晉文苑傳應貞

字吉甫瑒之子也善談論以才學聯璧夏侯湛傳湛幼有盛才文章

稱帝於華林園宴射貞賦詩最美宏富善構新詞而美容觀與

潘岳友善每行止同輿二俊陸機傳太康末與弟雲俱入洛造張華

獲二元皇晉元帝紀元皇帝諱睿字景文琅琊劉劉隗傳隗字大連

俊二元皇恭王觀之子也愍帝崩即皇帝位劉劉隗傳隗字大連

主愍元帝刁刁協傳協字元亮久在中朝諱練明帝晉明帝紀明皇

深器遇之舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉明帝帝諱紹字道徽

元皇帝長子也性至孝有文康庾亮傳亮明穆皇后之凡也與溫嶠

武才略欽賢愛客雅好文辭俱為太子布衣之好明帝即位拜中

書溫溫嶠傳嶠字太真明帝即位成康穆哀晉書成皇帝衍字世根

盤溫拜侍中機密大謀皆所參綜成康穆哀閔帝長子也在位十七

晉書

晉書

晉書

晉書

年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱卬字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字道萬元帝之少子也帝少有

簡文 晉簡文帝紀簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也 **孝**

武安恭 晉書孝武帝諱暉字昌明簡文第三子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立 **袁殷孫子** 袁宏孫盛子實俱見前殷仲文傳

之在位二年禪於宋 **袁殷孫子** 仲文少有才藻桓元將為亂使總

領詔命以為侍中領左衛 **柱下** 法輪經老子在周漆園史記莊子者

將軍元九錫仲文之辭也 **柱下** 武王時為柱下史漆園蒙人也名周

嘗為蒙 **武帝文帝孝武明帝** 宋書武皇帝劉氏諱裕彭城人受晉恭

漆園吏 **武帝文帝孝武明帝** 帝禪文是帝諱義隆武帝第三子也檀

道濟廢營陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第十一子也初封武陵王起

兵誅元凶劬即位明皇帝諱或文帝第十一子也初封湘東王廢帝

被弒大臣 **王** 宋書王僧達少好學無不通覽善屬文年十六舉秀才除

迎丘之 **袁** 宋書袁淑博涉多通好屬文詞采通艷繼

南平王樂右軍諮議參 **袁** 宋書袁淑博涉多通好屬文詞采通艷繼

軍素無宦情稱疾不就 **袁** 宋書袁淑博涉多通好屬文詞采通艷繼

率元凶將為弒逆淑見害淑兄 **龍章** 世說顧彥先入音之 **顏** 顏延

湛湛兄子顛顛從弟棠并有名 **謝** 謝靈運傳靈運博覽羣書文章

延之文章之美冠絕 **謝** 謝靈運傳靈運博覽羣書文章

運俱以詞采齊名 **謝** 謝靈運傳靈運博覽羣書文章

氏顏謝騰聲雷運之典會標舉延年 **鳳采** 水經注廬山上有三石梁

之體裁明密並方軌前秀垂範後昆 **鳳采** 水經注廬山上有三石梁

見一翁坐桂樹下山川明淨風澤清曠嘉遁
 之土繼响虛岩龍潛鳳采之賢注者忘歸矣何范張沈南史何遜傳
 秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質
 則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰
 吾每讀卿詩一日三復猶不能已范雲傳雲善屬文下筆輒成時人
 疑其宿構張邵傳論有晉自宅淮海張氏無乏賢良及宋齊之間惟
 道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然景微敬愛之道少微立
 履所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有
 二不可無一斯言其幾得矣皇齊南齊高帝紀高皇帝諱道成字紹
 沈約傳約博通羣集能屬文皇齊伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪南
 史齊高帝蕭道成廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗并無中宗高祖
 愆追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗并無中宗高祖貳

離易離卦象曰重明以麗環流鷗冠子物極則
 乎正象曰明兩作離環流反命曰環流

文心雕龍卷九終



文心雕龍卷第十

梁劉

勰撰

北平黃叔琳注

河間紀

昫評

物色第四十六

春秋代序。陰陽慘舒。物色之動。心亦搖焉。蓋陽氣萌而元駒步。陰律凝而丹鳥羞。微蟲猶或入感。四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心。英華秀其清氣。物色相召。人誰獲安。是以獻歲發春。悅豫之情暢。滔滔孟夏。鬱陶之心凝。天高氣清。陰沈之志遠。霰雪無垠。矜肅之慮深。歲有其物。物有其容。情以物遷。辭以情發。一葉且或迎意。蟲聲有足引心。況清風與明月同夜。白日與春林共朝哉。是以詩人感物。聯類不窮。流連萬象之際。沈吟視聽之區。寫氣圖貌。既隨物以宛轉。屬采附聲。亦與心而徘徊。故灼灼狀桃花之鮮。依依盡楊柳之貌。杲杲為出日之容。瀟瀟擬雨雪之狀。喑喑逐黃鳥之聲。嚶嚶學草蟲之韻。皎日曄星。一言窮理。參差

隨物宛轉
與心徘徊
八字極盡
流連之趣
會此方無
死句

此病易犯
近體尤忌

之
此刻畫之
病六朝多
有

陳子昂謂
齊梁間彩
麗競繁而
寄興都絕
正坐此也

入微之論

化臭腐為
神奇秘妙

畫此此脫
化之法天

下事那件
不從忙裡

錯過文亦
然矣四語

尤精凡流
傳佳句都

沃若兩字窮形。並以少總多。情貌無遺矣。雖復思經千載。將何易奪。及
離騷代興。觸類而長。物貌難盡。故重沓舒狀。於是嗟峨之類聚。歲蕤之
群積矣。及長卿之徒。詭勢環聲。模山範水。字必魚貫。所謂詩人麗則而
約言。辭人麗淫而繁句也。至如雅詠棠華。或黃或白。騷述秋蘭。綠葉紫
莖。几摘表五色。貴在時見。若青黃屢出。則繁而不珍。自近代以來。文貴
形似。窺情風景之上。鑽貌草木之中。吟詠所發。志惟深遠。體物為妙。功
在密附。故巧言切狀。如印之印泥。不加雕削。而曲寫毫介。故能瞻言而
見貌。印疑作印字而知時也。然物有恆姿。而思無定檢。或率爾造極。或精
思愈疎。且詩騷所標。並據要害。故後進銳筆。怯於爭鋒。莫不因方以借
巧。即勢以會奇。善於適要。則雖舊彌新矣。是以四序紛迴。而入興貴閑。
物色雖繁。而析辭尚簡。使味飄飄。而輕舉情曄曄。而更新。古來辭人。異
代接武。莫不參伍以相變。因革以為功。物色盡而情有餘者。曉會通也。

是有意無
意之中偶
然得一二
語都無累
讀連篇苦
心力造之
事拖此一
尾烟波不
盡
諸贊之中
此為第一
政因題目
佳耳

若乃由林皋壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞
監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似

贈興來如答

元駒天戴禮夏小正十有二月元駒賁元駒也者蛩之步丹鳥夏小正八月

白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞連也獻歲楚辭招魂獻歲發春兮滔滔楚辭

九章滔滔天高木王九辯沱寥霏雪楚辭九章霏雪一葉淮南子見

知歲之灼灼詩周召桃之夭依依詩小雅昔我往杲杲詩衛風其雨

日濼濼詩小雅雨雪濼皆暗于灌木其鳴皆暗嚶嚶詩召南嚶

日詩王風謂予不嘒星詩周南嘒彼小參差詩周南參沃若詩衛風

若魚貫易剝卦六五貫魚麗則麗淫賦篇棠華詩小雅棠華者秋蘭

(楚辭九歌秋蘭兮
青青綠葉兮紫莖)

時序篇總
論其世才

畧篇容論
其人

上下百家
體大而思

精真文圍
之巨觀

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏文章則有皋陶六

德變序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世

則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎

春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似緡錦之肆遠教元作

改擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰元作襄曹改以文勝從饗國僑

以修辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令皆文名之標者也戰

代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨

以義范雎上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文世

則揚班傳矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸

賈首發奇采賦孟春而選典誥其辭之富矣賈誼才穎陵軼飛兔議愜

而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲
舒專儒子長純史而麗縟成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋
洞入夸艷致名辭宗然覆取精意理不勝辭故揚子以為文麗用寡者
長卿誠哉是言也王褒構采以密巧為致附聲測貌冷然可觀子雲屬
意辭人疑最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理瞻而
辭豎矣桓譚著論富號猗頓宋宏稱薦爰比相如而集霸諸賦偏淺無
才故知長於諷論不及麗文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序
亦蚌病成珠矣二班兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然
王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采
比肩瓊實踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才崔傳
之末流也李尤元作充賦銘志慕鴻裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻
儒思洽識一作高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延

壽繼志環穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於為筆禰衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑經以聘才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵以前多俊才而不課學雄向以後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無惜焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳琅以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭

趙都能攀於前修，何晏福景克光於後進，休理風情則百壹標其志吉。

甫文理則臨丹成其采，嵇康師心以遺論，阮籍使氣以命詩，珠聲而合

響，異翮而同飛，張華短章奕奕清暢，其鶴鶴寓意即韓非之說難也。左

思奇才業深覃思，盡銳於三都，拔萃於詠史，無遺力矣。潘岳敏給辭自

疑作和暢，鍾美於西征，賈餘於哀誄，非自外也。陸機才欲窺深，辭務索

廣，故思能入巧而不制繁，士龍朗練元作陳王青蓮改以識檢亂，故能布采鮮

淨，敏於短篇，孫楚綴思每直置以疎通，摯虞述懷必循規以溫雅，其品

藻流別，有條理焉。傅元篇章義多規鏡，長虞筆奏世執剛中，並楨汪作

幹之實才，非群華之韡萼也。成公子安選賦而時美，夏侯孝若具體而

皆微，曹摅清靡於長篇，李鷹辯切於短韻，各其善也。孟陽景陽才綺而

相埒，可謂魯衛之政，兄弟之文也。劉琨雅壯而多風，盧湛情發而理昭，

亦遇之於時勢也。景純艷逸，足冠中興，郊賦既穆穆以大觀，仙詩亦飄

飄而凌雲矣。庾元規之表奏，靡密以閑暢。溫大真之筆記，循理而清通。亦筆端之良工也。孫盛于寶，元作子寶文勝為史，準的所擬，志乎典訓，戶牖雖異，而筆彩略同。袁宏發軔，以高驥故，卓出而多偏。孫綽規旋，以矩步故，倫序而寡狀。殷仲文之孤疑作秋興，謝叔源之閑情，並解散辭體，縹緲浮音。雖滔滔風流，而大澆文意。宋代逸才，辭翰鱗萃。世近易明，無勞甄序。觀夫後漢才林，可參西京。晉世文苑，足儼鄴都。然而魏時話言，必以元封為稱首。宋來美談，亦以建安為口實。何也？豈非崇文之盛世，招才之嘉會哉？嗟夫！此古人所以貴乎時也。

贊曰

才難然乎。性各異稟。一朝綜文。千年凝錦。餘采徘徊。遺風藉甚。無日紛雜。皎然可品。

六德

書奉陶謨自嚴祗

八音

書舜典帝曰夔命汝典樂教

仲虺

書序

自夏至於大伊訓書序成湯既歿太甲吉甫詩大雅嵩高燕民為教

左傳隨武子曰為教為宰擇楚國之令典百官象揚而隨會左傳晉

王室王享之般燕武子私問其故王曰王享禮有體薦宴有折俎公趙

當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以修晉國之法

衰左傳秦穆公享公子重耳子犯曰偃不如衰之文也請使衰從公

拜國僑左傳子產之為政也擇能而使之馮簡子能斷大事子太叔

又善為詞令樂毅樂毅傳毅為燕昭王破齊獨莒即墨未服昭王死

城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊患王乃使騎到荀

代將而名樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書

況史記索隱荀卿名況卿者時人相尊飛兔呂氏春秋飛兔騁猗頓

水經注孔鮒曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子

從速富當畜五特於是十年之間其息不可計以興富於猗氏故曰

昏尹吉甫作也

士會平

趙

衰

班

齊

荀

猗頓

朱公

猗頓

顯志

命

見論新序劉向傳向采傳記行事崔駰後漢書崔駰少游太學與班固博毅

同時齊名于環銳志好學能傳其父業瑗子實李尤漢獨行傳李充

少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世釋職龍李尤漢獨行傳李充

陳留人不言有著述音中興書李充江夏人著學箴然此在賈逵之

後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭台令史有函谷諸賦并車

諸銘而賈逵任明帝時馬融任沈膺左傳成公六年獻子曰民慈則

順桓時以序觀之乃李尤無疑沈膺左傳成公六年獻子曰民慈則

垂翼易明夷卦初九明 枚乘遺術謂逸與延壽殆欲突過前人也趙壹後

文苑傳壹恃才倨傲為卿黨所擯乃作解擯後屢抵罪友人 七子魏

救得免乃為窮鳥賦以謝恩又作刺世疾邪賦以舒其怨憤

帝典論今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王桀仲宣北

海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子

者於學無所遺於辭無所假咸以 丁儀邯鄲魏志自諷川郡鄆繁欽

自聘驥驟于千里仰齊足而並馳陳留路粹沛國丁儀丁

虞宏農楊修河內荀緯等亦劉劭注見事 休連應璩傳璩字休連曹

有文采而不在此七人之例劉劭注見事 休連應璩傳璩字休連曹

為詩以諷焉子貞字吉甫少以才聞能談論楚國先賢傳應休連作

百一詩機切時事偏以示在位者咸皆恠愕以為應焚棄之何晏獨

無怪也樂府廣題百者數之終一者數何晏晏字平叔有景福殿賦

之始上有百行終始如一故云百一何晏晏字平叔有景福殿賦

恐負成熟故于許昌作殿名曰景祐康非積學所得至於神仙稟之自然

福既成命賦之平叔遂有此作景祐康非積學所得至於神仙稟之自然

安期彭祖之倫可阮籍阮籍傳籍作詠懷詩八十餘篇為世所重願

及乃著養生論阮籍年曰說者謂阮籍在晉文代常慮禍患故

發此韓非非著說難儲說左思左思有詩潘岳潘岳傳岳為長安令作

慮耳清世說孫興公云潘文深而蕪世執成元剛中易蒙卦象以剛中

旨詣深而淨陸文深而蕪世執成元剛中易蒙卦象以剛中

應具體按港作周詩昆弟誥正如謝公評陽都盧湛盧湛傳劉琨敗

文旨甚切謀才高行潔為一時南郊郭璞傳璞博學有高才詞賦為

所雅值中原喪亂淪陷非所南郊郭璞傳璞博學有高才詞賦為

之西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文鄴都文選魏曹操都

元封漢武帝紀上還登封泰山降建安見明詩篇

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢其知音千載其一乎夫古來知音

多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出于

虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時

之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思

確有此三種

此似是而非之見雖相費識亦非知音

又進一層

千古癡結數言洞見

扼要之論探出知音之本

論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談李緒好詆訶方之於田巴
意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文
乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負
誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻
懿而崇己抑人者班曹是也學不逮文而信偽迷真者樓護是也醬瓿
之議豈多數哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青
眸寫其形然魯臣以麟為麀楚人以雉為鳳魏氏以夜光為恆石宋容
以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓
質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醒籍者見密而高
蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄
各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也凡操千曲
而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀闡喬岳以形培塿

此一段說
到音本易
知乃彌覺
知音不逢
之可傷

酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如
鏡矣是以將聞文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇
正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發
觀文者披文以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其
心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆
端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無
不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白
雪也昔屈平有言文質疎內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自
稱心好沈博絕麗之文其事淺浮亦可知矣夫唯深識鑒與必敬然內
懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌芬書亦國
華翫澤

王作

方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鐘萬鈞變曠所定良書盈篋妙鑿迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

日進遙聞鬼谷子內捷篇而相思儲說韓非傳非作孫慎五靈內外

見其書曰家人得見此人與之遊死不恨矣因急子虛見麗辭篇嗤

毅魏文帝典論傅毅之於班固伯仲之間耳而固小之與論才陳思

與揚德祖書以孔璋之才不閑於詞賦而多自謂能與司馬長卿同

以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得

達於作者而好詆訶文章倚捩利病昔田巴毀五帝罪三王皆五霸

今之仲連求之不難可無歎息相輕魏文帝論文人樓護溪游俠傳

卿少隨父為醫長安誦醫經本草方術數十萬言長者謂曰君

舌揚雄傳著太元法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者麟麇見

麟注雉鳳尹文子楚擔山雉者路人問何鳥也摛石尹文子魏

王徑尺不知其玉也。以告鄰人，鄰人給之曰：「惟燕磔。」（閩子）宋之愚人，石也，歸而置之廡下，明照一室，佈而棄之於野。燕磔得燕石於梧臺之東，歸而藏之，以為寶。周客聞而東向。（淮南子）東面而望，不見西觀焉，掩口而笑曰：「與丸礫不殊。」

表其情。（呂氏春秋）伯才鼓琴，鍾子期善聽。方鼓琴志在泰山，子期曰：「手若流水，折楊。」（莊子）大聲不入於里耳，折楊皇琴則嗑然而笑。是白雲。（宋）

對楚王問：客有歌于郢中者，其始曰「下里巴人」，國中屬而和者數千人；其為陽春，白雪，國中屬而和者數十人。是以其曲彌高，其和彌寡。

異采。（屈平）九章文質，疏內春臺。（老子）眾人熙熙，如登春臺，樂餌。（老子）樂與國香。（左）

鄭文公有賤妾曰燕姑，夢天使與己，蘭曰：「以是為而子以蘭為國香，人服媚之如是。」

程器第四十九

周書論士，方之梓材，蓋貴器用而兼文采也。是以樸斲成而丹腹施垣

墉立而雕朽附，而近代辭人務華棄實，故魏文以為古今文人之

類不護細行，韋誕所評，又歷詆群才，後人雷同，混之一貫，吁可悲矣。略

觀文士之疵，相如竊妻而受金，楊雄嗜酒而少算，故通之不循廉隅，杜

此亦有激
之談不為
典要

篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅
正平狂慙以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋惚惘以蠱疎丁儀貪婪以乞
貸路粹鋪啜而無恥潘岳詭禱於愆懷陸機傾仄於賈郭傳玄剛隘而
詈臺孫楚很汪作恨慢而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有之武亦
宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點
絳灌之讒嫉沿茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢况班馬
之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂俗况馬杜之磬懸丁
路之貧薄哉然子夏無虧於名儒潘仲不塵乎竹林者名崇而機減也
若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之瀟孝徐幹之沈默豈曰文士必
其玷歟蓋人稟五材修短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特
達文士以職卑多誚此江河所以騰湧涓流所以寸折者也名之抑揚
既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成務為用魯之敬姜婦

此種亦純是客氣觀此一篇彥和亦發憤而著書者觀時序篇此書蓋成於齊末彥和入梁乃仕故鬱鬱乃爾耶此篇於文外補修行立功制作之體乃更完密

人之聰明耳。然推其機綜以方治國。安有丈夫學文而不達於政事哉。

彼揚馬之徒。有文無質。所以終乎下位也。昔庾元規才華清英。勳庸有

聲。故文藝不稱。若非台岳。則正以文才也。文武之術。左右惟宜。郤縠敦

書。故舉為元帥。豈以好文而不練武哉。孫武兵經。辭如珠玉。豈以習武

而不曉文也。是以君子藏器待時。而動發揮事業。固宜蓄素以弼中。散

采元作悉龔仲和改以彪外。榘柵其質。豫章其幹。搗文必在緯軍國。負元作贊龔改

重必在任棟樑。窮則獨善。以垂文達。則奉時以騁績。若此文人。應梓材

之士矣。

贊曰

瞻彼前修。有懿文德。聲昭楚南。采動梁北。雕而不器。貞幹誰則。豈無華

身。亦有光國。

梓材書梓林若作室家既勤垣墉惟其塗墍仲將太僕端之子韋誕受章叔錄韋誕字

魚麥嘗舉王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥體休伯

都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性頗愈驚竊妻受金

司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如如以琴心挑之文君竊

從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其

後有人言相如使嗜酒揚雄傳雄家素貧嗜酒時馮衍傳衍字

蜀時受金失官嗜酒有好事者載酒般從游學敬通馮衍字

位人多短行文過其實遂廢于家行與婦弟書數婦之杜篤後漢文

惡有云以室家之故捐棄衣冠心專耕耘以求衣食杜篤後漢文

篤居美陽與美陽令游數從請託班固班固傳大將軍竇憲出征匈

不諧頗相恨令怒收篤送京師班固奴以固為中護軍與參議及

竇憲敗固先坐免官固不教學諸馬融馬融傳融為梁冀草奏李

子諸子多不遵法度使人苦之文舉孔融傳融字文舉負其高

頗為正直所羞論曰馬融奢樂恣性文舉氣志在靖難而才疎意廣

黨附成讖固如識能匡欲者鮮矣文舉氣志在靖難而才疎意廣

後為曹正平後漢文苑傳彌衡字正平少有才惛惛廣韻惛惛

操所殺正平辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺惛惛不得志也詭譎

晉愍帝太子傅賈后將廢太子詐稱上不和太子置別室逼飲醉

之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意固醉而書之令少婢

以紙筆及書草使太子依傾仄陸機傳機好遊權門與賈郭彭彭

而寫之后以呈帝廢太子傾仄賈謚親善以進趣獲讖賈郭彭彭

從舅也與賈充素相親遇賈后專朝彰詈臺傳元傳元轉司隸校尉

與參權勢賓客盈門世人稱為賈郭詈臺傳元傳元轉司隸校尉

制元位在卿下元恚怒厲聲色而責謁者謁者妄稱尚書訟府孫楚

所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬訟府孫楚

制元位在卿下元恚怒厲聲色而責謁者謁者妄稱尚書訟府孫楚

所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬訟府孫楚

參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事因此而嫌隙遂
構苞奏楚與吳人孫世山兵誦毀時政楚亦抗表自理紛紜經年遂

管仲盜竊說苑鄉子曰管仲盜也**吳起**吳起傳起聞魏文帝賢欲事之文
曰起貪而好色然用兵

司馬穰苴不能過也**陳平**陳丞相世家絳侯灌嬰等咸讒陳平
曰歸楚歸楚不中又亡歸漢今日大王尊官之令護軍平受諸將金

全多者得善處金少者得惡處平反覆亂臣也賈誼傳絳灌東陽侯
馮灌周勃灌嬰之注

並為三公上故令賢私過光光如上欲尊寵賢及聞賢當來也光警
戒衣冠出門待望見賢車迺却入賢至中門光入問既下車迺出拜

謁送迎甚謹不敢以賓客**王戎**王戎傳戎與阮籍請人為竹林之遊
釣敵之禮賢歸上聞之喜

戎笑曰卿輩意亦復易敗那後以平吳功封安豐侯南郡太守劉肇
賂戎筒中細布五千端為司隸所糾帝雖不問然為清慎者所鄙

鄒枚鄒陽傳吳王濞陰有邪謀陽奏書諫吳王不內其**黃香**後漢文
言於是鄒陽枚乘嚴忌如吳不可說皆去之梁

香年九歲失母思慕憔悴殆不免喪鄉人稱其至孝太守劉護聞而
召之署門下孝子香博學經典完精道術能文章肅宗詔香詔東觀

讀所未**徐幹**魏志徐幹字偉長魏文帝書偉長懷文抱質恬淡寡欲
嘗見書

家之業辭義典**敬姜**國語公父文伯退朝朝其母方績文伯曰以馭
雅足傳於後

星

聖王之處民也。擇瘠土而處之。勞其民。而用之。男女效績。愆則有辟。古之制也。敦書左傳晉侯蒐於被廬作三軍謀元帥趙衰曰郤穀可臣巫聞其言矣。孫武孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬闔廬曰說禮樂而敦詩書子之十三篇吾盡觀之矣可以小試勒兵乎對。弼中彪外揚子法言君子言則成文動則成德何以也。曰可。新語梗柎豫章天下之名木立則為大山眾木之宗什則為萬世之用。

序志第五十

夫文心者。言為文之用心也。昔涓子琴心。王孫巧心。心哉美矣。故一本

夫用之焉。元脫按廣文選補古來文章。以雕鐫成體。豈取騶爽之群。言雕龍也。

夫宇宙綿邈。繁猷紛雜。拔萃出類。智術而已。歲月飄惚。性靈不居。騰聲

飛實。制作而已。夫有行肖貌。天地稟性五才。一作行擬耳目於日月。方聲

氣乎風雷。其超出萬物。亦已霽矣。形同草木之脆。名踰金石之堅。是以

君子處世。樹德建言。豈好辯哉。不得已也。予生七齡。乃夢彩雲若錦。則

攀而採之。齒在踰立。則嘗夜夢。執丹漆之禮器。隨仲尼而南行。旦而寤。

此全書之總序。古人之序。皆在後史。記漢書法言。潛夫論之類。古本尚斑斑可考。讀歐陽子送徐無黨序文。爽然自失矣。

全書對針
此數語立
言

功字是

迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉。乃小子之垂夢歟。自生人以來。未有如夫子者也。數讚聖旨。莫若注經。而馬鄭諸儒。宏之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經典枝條。五禮資之以成。六典因之致用。君臣所以炳煥軍國。所以昭明詳其本源。莫非一作經典而去。聖久遠。文體解散。辭人愛奇。言貴浮詭。飾羽尚畫。文繡聲悅。離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是搦筆和墨。乃始論文。詳觀近代之論文者多矣。至於一作魏文述典。陳思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲洽流別。宏範翰林。各照隅隙。詳觀衢路。或臧否當時之才。或銓品前修之文。或沈舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。魏典密而不周。陳書辯而無當。應論華而疏略。陸賦巧而碎亂。流別精而少巧。梁書翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。吉甫士龍之輩。汎議文意。往往開出。並未能振葉以尋根。觀濶而索源。不述先哲之誥。無益後

生之慮。蓋文心之作也。本乎道師乎聖。體乎經。酌乎緯。變乎騷。文之樞

紐亦云極矣。若乃論文叙筆。則固汪作品別區分。原始以表末。釋名以章

義。選文以定篇。敷理以舉統。上篇以上綱領明矣。至於割情析采。一作表

籠圈條貫。搗神性圖風勢。苞一作包會通。閱聲字。崇替於時序。褒貶於才

略。怡悵元作怡暢。王性擬改於知音。取介於程器。長懷序志。以馭群篇。下篇以下

毛目顯矣。位理定名。彰乎大易之數。其為文用。四十九篇而已。夫銓序

一文為易。彌綸群言為難。雖復一作或輕采毛髮。深極骨髓。或有曲意密

源似近。而遠辭所不載。亦不勝數矣。及其品列一作許成文。有同乎舊談

者。非雷同也。勢自不可異也。有異乎前論者。非尚異也。理自不可同也。

同之與異。不屑古今。擘肌分理。唯務折衷。按轡文雅之場。環絡藻繪之

府。亦幾乎備矣。但言不盡意。聖人所難。識在研管。何能矩矱。元脫許補茫茫

往代。既沈一作沈予聞。眇眇來世。倘慶彼觀也。

平允之見如此乃可
以著書亦如此其書乃傳
結處自胥不淺
洗字是

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石嚼文義文果載

心余心有寄

涓子（文選注）涓子齊人好餌求（漢藝文志）王孫（王孫子）雕龍（見諸子）

注騰聲（封禪文）蜚英（飾羽）見傲（魏文）魏文（魏文帝集）有典（陳思）陳思（陳思王集）

有書僕少（小好為文章）迄至於今（二十）應瑒（應瑒集）有文賦（陸機集）流

別（見頌）翰林（隋經籍志）翰林論（三卷）晉著作郎（李充撰）晉書（李充字）

不言有（翰林論）而玉海（引翰林論）亦云（宏範）毛目（子華子）毛舉（其數）

也（并管）左傳（挈并之智）喻小智也（莊子）秋水（篇）是直用管闕天

乾隆辛卯八月初六日閱畢曉嵐記

文心雕龍卷第十終

右文心雕龍十卷黃崑圃侍郎本紀文達公所評也是書自至正乙未刻於嘉禾至明末刻於常熟凡六本此為黃侍郎手校而門下客補注時侍郎官山東布政使不暇推勘而遽刻之奪自悔也今按文達舉正凡二十餘事其稱引參錯者不與焉固知通儒不出此矣道光癸巳冬

宮保盧涿州夫子命余校刻史通削繁既訖復刊此本

史通通釋舉例云書皆舉

名篇皆舉目如左傳則稱某公某年漢書則稱某紀某傳之類例至善也而注或云漢書本傳而不稱名或云漢某人傳而不稱書或云漢書

而不舉某紀某傳未免矛盾余改歸畫一其文下釋語按語皆八股家數舉從芟汰惟注下按語有攷證者存之文心雕龍注其參錯處與史

通注同然已經文達駁正當悉用原文矣昔黃魯直謂論文則文心雕龍論史則史通學者

不可不讀余謂文達之論二書尤不可不讀或曰文達辨體例甚嚴刪

改故籍批點文字皆明人之陋習文達固常訶之是書得無自戾與余

曰此正文達之所以辨體例也學者苟得其意則是書之自戾可無議

也雖然必有文達之識而後可以無議也夫嘉應吳蘭修跋