

合鐫三書序

雲間李士材先生近代之國醫也所著書甚富其行
本曰診家正眼以審脈也曰本草通玄以辨藥也其
藏本曰病機沙篆則治法備焉尤爲枕中秘云予猶
子生洲爲先生高弟合而鐫之顏曰士材三書而問
序於予予非越人烏知醫道哉然嘗讀史記至倉公
傳而異之夫司馬氏家學乃天官書耳太史公之不
解刀圭鍼砭猶太倉公之不識象緯曆數也其所據
以立傳者不過取其自述之言與已驗之事耳然大

倉之名卒得太史公以傳若李先生之人與書傳矣
予又何能傳李先生顧我念之天下之物可以生人
殺人者惟兵與藥而其用亦相似良將之用兵也必
察其地之高下險易料其眾之虛實勞逸而後攻守
劫伏之法行焉良醫之用藥也診其脈之浮沉遲數
體其性之溫涼甘苦而後補瀉收洩之法施焉故將
之操縱在心非營壁刁斗之謂也然讀孫吳之書諳
五花人陣之圖雖非百勝之師而亦不至於敗醫之
感通在意非君臣佐使之謂也然習岐黃之經熟五

氣九藏之理雖無萬全之術而亦不至於亡吾聞李
先生之治病多任意而不拘法一方出人或相與駭
之然投之輒中十不失一及讀其三書則參伍古今
窮究標本變化而不離其宗又何詳且慎也先生蓋
曰醫之以法殺人者什三以意殺人者什七殺於法
猶可救也殺於意不可有也昔人謂意之所解口莫
能宣其筆之書者成法具在使後之學者高者神明
吾意次者亦固守吾法定矣且先生晚年精於二代
故其名書曰正眼曰通玄曰沙篆均有取焉將使讀

其書者譯貝葉而參三要之禪觀金丹而悟九還之
口則又未可以醫道盡先生也生洲之先有思齋公
爲吾宗和鵲必傳異書游先生之門而益進焉故其
誤爲壽世青編頗多微言妙義予旣仰先生有素而
亦樂舉師說爲生洲勉故不辭序之若此太史公曰
守數精明爲名者宗後世修序弗能易也予於先生
亦云

康熙丁未夏五吳門尤侗題于看雲草堂

台刻士材三書序

學者多稱五帝尙矣其書內多湮沒不傳儒者表章六經斷以典
謨爲首非特信所可信亦以詞旨雅醇足以啟人誦習非苦古文
奇字離奇佶屈不可以句讀求也獨至醫道之書則遠祖炎黃其
文簡質古奧非經箋釋不克盡通其繇間有自首編摩徒知隅幅
而無從入其堂奧者無怪乎習醫者多而神明斯道者鮮也夫良
醫之療疾猶良將之用兵虛實強弱標本先後無異敵人之有堅
有瑕有眾有寡也尺寸以測之形色以驗之無異斥埃以探之間
謀以察之也鍼砭藥石以搏去其邪無異批亢擣虛形格勢禁也
至於寒熱溫涼各適其宜奇偶重輕各得其用又無異兵家之使
許使食用奇用正也暗於料敵者不能以決策拙於用眾者不能
以制勝而疎於偵候者亦無由以料敵三者不備而能百戰百勝

者古未之有也醫之爲道何獨不然而顧可以易視之邪自靈素
以來代有作者然或詳於病機略於察脈或止明診候不及證方
或徒標治法罕明藥性如本草有經傷寒有論脈經有書非不足
補前人之未備而其聞意見之專神思之熟固有各得其一而難
以相着者矣矧其下焉者乎且世運由淳而之漓民質亦隨時而
漸溥地形有高下之各異治法亦遂有南北之殊宜泥於占者不
可愈今疾拘於方者不能療法人此不待智者而後明也乃求之
往哲鮮有全書間有集者亦不過彙諸家之言以供後人之採取
未有折衷簡約獨標指歸炳若日星昭如雲漢足爲後學之津梁
如吾李夫子者也夫子心通杳冥識參造化其餘治病不啻如探
吳之行軍應變出奇不拘成律而所向披靡目無堅壘其所生全
蓋不知其幾于萬類矣而又恐從心之巧不能喻諸人人可以澤

一時不可以壽萬世於是出其所得筆之爲書用廣仁慈俾無失
闕研精四十餘年上自軒岐下迄百家靡不殫究爰能會通眾說
貫穿羣言去膚取精黜俚崇雅使讀者得其一言片語猶足開拓
心胸一空障翳況或睹其全哉 乘自髫年卽親承指授提命之暇
因得徧窺先生所著書書凡數十種其先已行世者亦旣懸諸國
門尊爲不刊之典矣其未經流布者尙多 乘何敢秘諸篋笥與諸
同門互相校讐取其尤切於用白急爲登梓庶幾先生之苦心不
致泯沒於將來也今三書具在將明乎虛實強弱標本先後以施
治療之方則沙篆備矣將欲按脈察色審聲望氣以知病之所由
生則正眼詳矣將欲辨氣別味隨溫涼寒熱以攻疾去邪則通元
要矣高明者潛心玩索可以上上幾化神淺近者進而通之亦足以
驅滌固陋各都大邑固當奉爲養生之經下里窮簷無難構爲琢

危之秘以視夫高語神黃無裨實用者相去遠矣。乘因讀是書而有感焉。人之有生，賊形於天，受身於親，亦云重矣。內則情欲蕩之，外則客邪乘之，其所以致病者多端。雖善攝生者亦難保其百年無疾而不自愛者，復益之以恣縱荒耽，一旦有疾，遂委之庸醫，倚爲司命。彼爲醫者，往往師心自用，微利圖功，或謬矜世傳，或自誇獨得，未能深究靈闈之典，輒復以人爲試，良可憫也。故時俗所恃者，訛傳之脈訣，僞托之珠囊，卽如近代醫學等編，猶或苦其浩博，若其他淵邃者，又無論已。觀先生諸書，得無有惘然若失者乎？此乘所以不容已於校刻也。世之讀父書者，旣不足以將兵而司焉，孫吳之徒，又不能以世出信乎斯道之難，其人也。後之攻醫者，識是編焉，得用兵之義，神而明之，其於療疾也，何有。

康熙丁未孟春旣望門人尤乘生洲氏題於吳趨里

增補診家正眼序

天下操生殺之權者惟君與相耳乃權位而外又有醫士焉人知若相不易爲不知醫士尤不易爲蓋若相之生殺人也其道顯而共聞醫士之生殺人也其道微而難辨其難辨者何哉藏府在內以三指測之稍有謬誤生死攸分故昌黎有云善醫者不視人之瘡肥察其脈之病否而已脈不病雖瘡不害脈病而肥者死也西晉王叔和氏所著脈經其理淵微其文古奧讀者未必當下領會以致六朝高陽生僞訣得以行於世而實爲大謬士材李夫子以良相之才而屢困場屋數奇未遇旁通黃岐之學遂登峰造極足以繼前賢而開後學著爲正眼一書眞暗室一燈與叔和脈經並不朽於霄壤間孰謂良醫之功不與良相等哉向有原刻始於本朝庚寅惜乎卽惟散失越十年予

重加考訂付之剞劂後復校本草通玄病機沙篆合爲二書行
世以來將五十年使遐陬僻壤咸得私淑李夫子矣柰其板將
頽且更思有未詳如四診之類潛補無遺重登梨棗今四方君
子讀之悟其理以大其用而醫士之不易爲者可其爲焉豈不
甚快吳下門人尤乘拜題

診家正眼序

嘗聞褚小者不可以懷大，綆短者不可以汲深，固知齋於天者不能豐於人也。天與人交，受其極而道濟天下，則吾師李先生真其人矣。昔先文敏公與吾師尊人震瀛先生暨長公念山先生兩世年譜，且以大道旦晚就商於吾師，最稱契密。稟也以故稔生平甚悉。吾師以七先才春秋十二輒童試冠軍，觀場者九副榜者再，而奇於遇遂隱居樂道，受詔蒞於尊宿，不復向人間染世牒矣。無奈證岐黃之微者四十餘年，著靈蘭之典者廿有餘種，且名滿天下，安得不屢滿戶外耶？慈願弘深，既嘘當世之枯，復振千秋之鐸，皓自六朝以至今日，脈義晦於高陽，今古羅于幽谷，因撰脈書二卷，撥其霧宵，藤窠措之光天，化日在內，經為印泥之契，在偽訣為取門之針，命之曰正眼者，亦獨竺乾氏

之摩醯眼開着着用中遂覺舉世之內眼皆偏耳是刻普通行
使天下後世有遵途之適無亡羊之數軒岐已墜之統一朝而
續其神燈則所懷者不已大而所沒者不已深乎虞之立雪於
師門也裘葛甫更而贖聾差醒竊其餘緒以徵諸指下幾於聲
應响而影隨形也不謂當吾世而上池之水依然也在也而斟酌
焉而飽滿焉而分其潤以潤世焉縱不能壽天下以繩免聊且
壽一方以寄志而受光於正眼也宏矣太史公曰人之所病病
疾多醫之所病病道少茲且挾正眼爲指南上讀三墳下綜百
家以療道少之病虞即嗇於天乎而習眼眾神將與造物者衡
矣斯初心慰矣

門人董虞晉臣百拜撰

凡例

一脈經撰自叔和歌訣僞于五代俗工取其便利不究原委家傳戶誦熟在口頭守而勿失寧敢於悖內經不敢於悖口訣吾師是以辭而闢之援據經旨燦列圖文日月既已昭矣燭火其將熄乎

一醫者人之司命脈者醫之大業此神聖之事生死反掌之操者也俗人不知藉此求食佯爲診候寔育無所知不過枯守數方徼幸病之合方未必方能合病也或高乎此者亦影響成說耳吾師考據古今衷極理奧而皆本乎心得妙有神遇未抽之緒斯吐有漏之義用補故非勦襲之詞有異雷同之旨

一玄黃猶可辨似之渺難明如緩與遲相類而緩豈遲之謂微

與細同稱而微非細之形一毫有誤千里全殊俗工乃敢信
口妄指欺所不知每念及此可勝浩歎是尤吾師之神測獨
秘授及門者茲乃不惜龍珠爲人拈出千古上下厥功偉矣
一天人同體時日異候理有預徵機嘗先見吾師攻之六經配
以諸部精推密察溯往知來未病而知其將病已病而知其
將瘥斯真隔垣之視秦鏡之懸也

診家正眼目次

雲間李中梓士材父著述

門人尤 乘生洲父增補

一卷

脈之各義

氣口獨以為五藏主

脈辨至數

日夜五十營

診貴平旦

寸關尺之義

增補

三焦分配三部

重輕審察

陰陽辨別

內經分配藏府定位

增補

六氣分合六部時日診候之圖

政運有不應之脈

增補

八迎氣口

脈分四時六氣

脈分四方

脈分五藏

五藏平脈

五藏病脈

五藏死脈

五藏真脈

脈以胃氣為本

脈貴有神

神門脈

反關脈

衝陽太谿太衝

增補

男女脈異

增補

老少脈異

因形氣以定診說

增補

脈無根有兩說

女人脈法

小兒脈法

諸病宜忌脈

怪脈

七診

先問後診

望色

色脈

形診

聞聲

問因

望舌

死候

藏府分配面部圖

增補

肢節分配面部圖

增補

診脈要訣

決死生

辨七表八裏九道之非

脈決死期

奇經八脈

二卷 辨二十八脈

浮

沉

遲

數

滑

瀦

虛

實

張

短

洪

微

細

濡

弱

芤

緩

弦

動

促

結

代

革

牢

散

芤

伏

疾

脈法總論

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
...

卷之二十八

...

...

...

...

...

...

診家正眼目次

...

壽世玉河編目次

古平江尤乘生洲手輯

七卷勿藥須知

大藏經曰救災解難不如防之為易療疾治病不如避之為吉今人見左不務防之而務救之不務避之而務藥之譬之有國者不能勵治以求安有身者不能保養以全壽是以聖人求福於未兆絕禍於未萌人能靜坐持照察病有無心病心醫治以心藥奚何虛扁以廖厥疾若使病積於中傾潰莫遏蕭牆禍起恐非金石草木可攻欲希長年因無病故輯勿藥須知

療心法言

則抄玄經秘笈及古先聖賢存身切性格言四手四

林鑒堂安心詩 六首

養五藏說

齋說

食忌說

食飲

以宜 居室安處論 居處宜忌用 臥祝 睡訣

孫真人衛生歌 真西山衛生歌 養生銘 養神氣銘

謹疾箴 內養下手法 運氣 固精 助功 導引約法

四時攝生 十二時無病法 六字訣 用功時候并說

靜功次序 念六字口訣歌 六字主病歌 四字却病 六字訣

調息法 小過天 清心說 修攝

已上諸仙垂訓皆却病良方延年妙法雖非金丹大道朕從茲漸進未嘗不可入道爾有三煉要旨既出

八卷服藥須知

古人云末藥先求藥病而後藥風斯下矣况今人不死於死而死於醫更可憫也伊川程夫子有言曰凡為人子不可不知醫因如是故輯服藥須知

論水 論火 論煎器 論司煎人 服法

服藥忌 病有十朱 病有八不治 却病十要

病有七不治 老人病不同治法 治婦人病有不能盡

妄庸議病 古友無妄用 草藥無妄用 眞菊野菊

服餌忌羊血 婦人病不同治法 用藥凡測

炮制諸藥法

食鑿本草 味類 粟類 菜類 菓類 獸類 禽類

魚類 器盛類 解毒類 病忌類

病後調理法

食治方 風門 寒門 暑門 濕門 燥門 火門

調理脾胃 氣門 血門 痰門 陰虛門

陽虛門 諸虛門

一、壽世書編

二、目錄

三、卷一

四、一

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

本草通元目次

七卷

草部

人參 甘草 沙參 黃芪 白朮 蒼朮 枯梗 菱粳

知母 肉蓯蓉 鎖陽 天麻 巴戟 遠志 仙茅 玄參

地榆 丹參 紫草 白芨 黃連 胡連 黃芩 秦艽

柴胡 前胡 防風 獨活 羌活 升麻 苦參 白蘇

玄胡 貝母 茅根 龍膽 細辛 當歸 川芎 蛇床

藁木 白芷 白芍 牡丹 木香 高麗 草薺 白蔻

縮砂 益智 草薺 補脂 薑黃 鬱金 蓬朮 荆稜

香附 藿香 澤蘭 香薷 荊芥 薄荷 紫蘇 甘菊

艾葉 茵陳 青蒿 芫薺 夏枯 旋覆 紅花 大薊

小蘗 續斷 胡盧 牛旁 豨草 蘆根 麻黃 木賊

燈心 生地 熟地 牛膝 紫苑 麥冬 冬葵 欬冬

決明 瞿麥 葶藶 車前 連翹 青黛 篇蓄 沙苑

蒺藜 穀精 海沙 大黃 商陸 大戟 甘遂 常山

續脆 菀麻 附子 烏頭 天南 半夏 芫花 兔絲

五味 覆盆 使君 牽牛 馬兜 天花 葛根 天門

百部 萆薢 何首 土茯 威靈 茜草 防己 木通

通草 鈎藤 金銀 澤瀉 菖蒲 海藻 昆布 石斛

骨補

穀部

胡麻 浮麥 穀芽 麥芽 神麩 苡仁 粟殼 赤小

菘菹 白扁 荳豉 蒸餅 飴糖 附食 鑿賦四首

四卷

木部

黃蘗

厚朴

杜仲

樗皮白皮

乾漆

槐子

金子鈴子

皂莢

訶子

水陽

蕪荑

蘇木

櫻櫚皮

巴苳

桑皮白皮

楮實

枳殼

山梔

酸棗仁

山茱萸

金櫻子

郁李仁

女貞實

五加皮

五加

地骨皮

蔓荊子

山茶花

密蒙花

松香

側柏葉

栝仁子

松節

松子

肉桂

辛夷

沉香

丁香

檀香

降香真香

烏藥

乳香

沒藥

血竭

安息香

蘇合香

冰片

樟腦

阿魏

蘆薈

胡桐淚

菜部

韭

蔥白

大蒜

白芥子

蘿蔔

生薑

乾薑

胡荽

茴香

山藥

百合

冬子葵子

冬瓜

果部

杏仁 烏梅 桃仁 大棗 梨 木瓜 山查 石櫛

陳皮 青皮 枇杷杷 白果 胡桃 龍眼 橄欖 榧子

楨郎 大腹皮 川椒 吳茱茱 茶 瓜蒂 西瓜 藕節

蓮子 蓮鬚附 芡實 乾柿補 香圓 甘蔗 荔枝 石蜜

木部

茯苓 茯神 琥珀 猪苓 雷丸 桑寄生

菴木部

竹葉 竹茹 竹瀝 天黃生 荆瀝

蟲部

蜂蜜 五倍 桑螵螵 白蠟蠟 蚕沙 蚕蛾 斑蝥 蝎子

水蛭 蟬 蟋 螻蛄 廬蟲 蟲蟲 蜈蚣補 蟾酥補

鱗部

龍骨

龍齒

川山甲

斷蛇

海螵蛸

補

介部

補石決明

龜甲

鱉甲

蟹

牡蠣

珍珠

海蛤

禽部

鴨

烏骨

雞內金

雞白尿

雞卵

五靈脂

獸部

阿膠

牛黃

虎骨

犀角

羚羊羊

鹿茸

麝香

獾肝

熊膽補酥補

熊膽補酥補

人部

髮

牙齒

人黃中

小便

人乳

紅鉛

津唾

人氣

天靈蓋

紫河車

臍帶

目次

金石部

金箔

銀箔

白銅然

銅青

鉛

黃丹

鐵落

紫石英石

硃砂

水銀

輕粉

銀硃

雄黃

石膏

滑石

赤石脂石

爐石甘石

海石

陽石起

磁石

代石赭

砒石

青石礞

石燕

花石乳石

朴硝

硫黃

白礬臈礬

無名補

硼砂

用藥機要

針灸穴圖

診家正眼卷一

雲間李中梓士林父著述

門人尤 乘生洲父增補

脈之名義

內經曰人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣

清者為營濁者為衛營行脈中衛行脈外此明胃氣為脈道之

所由出也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也凡穀之入

必先至於胃萬物歸土之義也坤土不致自專精微上輪于肺

蓋地道卑而上行也肺為乾金所受精微下溉藏府蓋天道下

濟而先明也金土互輸地天交泰清而上升者為營血陰生于

血為陰故行脈中衛氣為陽故行脈外也

按審病察脈以厥死生非指下了然將安所憑藉乎深慨世
醫不知脈為何物若以為氣乎而氣為衛衛行脈外則知非
氣矣若以為血乎而血為營營行脈中則知非血矣若以為

經隧乎而經隧實繁則知非經隧矣。朕則脈果何物耶。余嘗于此深思久而始悟其微。古之脈字從血，從脈謂氣血流行。各有分脈而尋經絡也。今之脈字從肉，從永謂胃主肌肉，氣血資生而永其天年也。夫人之生惟是精與神而已。精氣卽血氣而神則難見也。人非是神無以主宰血氣，保令太和流行。三焦灌溉百骸，故脈非他卽神之別者也。神超乎氣血之先，爲氣血之根蒂。善乎華元化曰：脈者氣血之先也。氣血之先非神而何。然神依於氣，氣依於血，血資於穀。穀奉於胃，所以古之論脈者云：有胃氣則生，無胃氣則死。東垣亦曰：脈貴有神。正指胃氣言也。是知穀氣充則血旺，血旺則氣強。氣強則神昌，神之昌與否皆以脈爲徵兆。故脈也者，實氣血之先也。先也者，主宰乎氣血之神也。脈卽神之別名。此千古未剖

之疑義也特表而出之

氣口獨以為五藏主

黃帝問曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府

之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口太陰也是以五

臟六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口者六部之總稱非專指右關之前也接素

問經脈別論云食氣入胃經氣歸於肺肺朝百脈氣歸于權衡

者飲食所變之精微皆顯見于手太陰之氣口而陰陽盛衰之

象莫不從此見矣○吳草廬曰兩手寸部俱各為氣口不僅言

氣口者也右寸肺脈為難經曰十二經皆有動脈獨取寸口何謂也扁鵲曰寸口者脈

之大會手太陰之動脈也肺為五臟六府之華蓋位處至高受

藏真高于肺以行營衛陰陽者是也是以十二經皆有動脈獨

取肺家一經之動脈可以見五臟六府強弱吉凶之徵兆也

脈辨至數

內經曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以

太息命曰平人也出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸謂之一息動至

至呼吸定息謂一息將盡而熾息未起之際脈又一至故曰五

動閏餘也猶閏月之義言平人之呼吸三息後必閏以

太息之際亦為平脈何也凡人之呼吸三息後必閏以

長五息再閏謂之太息故曰潤以常度乃應曆家三歲一閏五

歲再閏之數也此即平人不病之常度則總計定息六寸乃

問大約一息脈當六至故五寸營篇曰呼吸定息脈行六寸乃

合一至一寸也呼吸脈行丈尺凡書夜五宿人之經脈十三左

百息五十營氣脈之數以應周天二十八宿人之經脈十三左

右相同則為二十四脈加以躡脈二任督脈二其二十八脈周

身十六丈二尺以分晝夜也是為常度使五十二營之數常周備

無失則壽亦無窮故得盡天地之壽矣周一呼脈一動一吸脈

行八百一十丈晝夜五十營之總數也一息二至減十常人之半

一動曰少氣脈之遲者也遲主陰寒陽氣衰微也故曰少氣十

四難謂之一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱

離經脈一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱

脈滑曰病風脈澹曰痺若不因定息太息而呼吸各三動是一

謂陽盛陰衰熱之象也尺熱言尺後近臂有熱則必通身皆熱

脈來數躁而身有熱故知其病溫數滑而尺不熱陽邪內盛皆

病內風若使外感於風寧有尺不熱之理乎滑不澹也一呼脈
滑不滑也滑為血寔氣雍澹為氣滯血少故當病症
四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死
息入至矣而見
皆一呼四至以上也故死脈絕不至則元氣已竭乍疎乍數則
陰陽敗亂無主三
脈若見不死安待

曰夜五十營

丙經曰一日一夜五十營以營五臟之精不應數者命曰狂生

營運也經脈運行于身一日一夜凡五十營以營五臟之精氣

夫周身上下前後左右凡二十八脈其長十六丈二尺大之精氣

氣積于胸中主呼吸而行以息六寸推之則一日一夜凡一萬三

千五百息通計五十周子身則脈行八百一十丈其有太所謂

過不及而不應此數者名曰狂生狂者妄也言幸而生也所謂

五十營者五臟皆受氣持其寸口數其至也受之氣也持診也

但診寸口而數其至則五十動而不一代者五臟皆受氣代者

臟府之衰壯可知也五臟之氣皆足和平之既也

復來也蓋脈有所損則氣有所虧故不能運行也若五十

動而無止者則終無止矣五臟之氣皆足和平之既也

動而一代者一臟無氣難經曰吸者隨陰入呼者因陽出今吸

腎氣先盡也先乎腎則五臟和者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一

臟無氣必先乎腎則五臟和者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一

遠而近以次而短則由腎及肝由脾及脾由脾及心由心及肺

凡病將危者必氣促似喘僅呼吸于胸中數寸之間蓋其真陰

絕于下脈陽浮于上此氣短之極也庸工于此而尚欲平之散

之未有不隨撲而滅者良可悲也夫人之生死由乎氣氣之聚

氣未絕耳此臟氣之不可不察也如此三十動一代者而二

臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿

十動一代者五臟無氣予之短期要在終始予猶與也短則已近

也終始者十二經各有絕氣先見所謂五十動而不一代者以

是名為始也詳見靈樞經脈篇

為常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也以為常者無

診貴平曰

因此可以知五臟之氣若欲決其死期則在乍數乍疎也病之常脈也

滿十至而代則乍數乍疎矣非代脈之外別有乍數乍疎也

內經曰診法嘗以平且陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未

盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈平日首陰陽之交也
十周于身晝則行陽夜則行陰道至平日復會于寸口斯時也
平旦初寤之時陰氣將退而未退陽氣將盛而未散飲食未進
穀氣未行故經脈未盛而絡脈調勻氣血未至于擾亂乃可診
有過之脈有過猶言有病也若飲食入胃則穀氣流行直行之
經往往強盛而橫行之絡氣先至者弱氣未至者弱
經絡之脈不能調勻則氣血之盛衰未可盡憑矣

寸關尺之義增補

內經曰從魚際至高骨却行一寸名曰寸口從寸至尺名曰尺

澤故曰尺寸從尺前名曰關大指從魚際穴至高骨得一寸竹

尺與寸交界之際故名為關也其義豈苟哉扁鵲曰尺寸者脈

之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸

口因陽之所治也要者扼要也會者朝會也尺寸皆肺之經脈

處乎尺內心肺為陽處乎寸岐伯曰人有三部部有三候以決

生死以處百病以謂虛實而除邪疾人也三部上中下也三候天他

診家正長 卷一 脈訣 四 善成堂

于諸經之動脈而診之此云三部九候也可見扁鵲之三部九候大非經旨明矣帝曰何謂三部岐伯

曰有上部有中部有下部部各有三候三候者有天有地有人

上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈

中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天

足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以

候肝地以候腎人以候脾胃之氣帝曰中部三候柰何岐伯曰

亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胸中之氣人以候心

帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭

角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三部者各有天各

有地各有人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為

九以此推之經文明指人身上中下動脈各有所候以診諸臟

氣非獨以寸口為言也如仲景脈法上取寸口下取跌陽正

之意難經所云三部者寸關尺九候者滑中沉乃只以寸口

是分部九候之診後世言脈者皆中之雖為捷法不無皆謬

而旨乎。○愚按扁鵲曰：上部法天，主胸以上至頭之有疾；中部法地，主臍以下至足之有疾；下部法水，主心以下至足之有疾。此三部之法，宗經員上竟上下竟下之義，但九候之說，以寸關尺之三部，仍分浮中與沉之三種，候得無又謬乎？若以扁鵲之說，為是則轉岐之說，為非，轉岐之說，為是，則無庸議矣。中則止有浮之中耳，奚岐之說，為非，轉岐之說，為是，則無庸議矣。中則止有浮之中耳，奚一有沉之，中間也。浮之與沉，固無庸議矣。中則止有浮之中耳，奚沉脈主裏而全無必死之症乎？蓋人但知有中，正之中，而不知沉脈主裏而全無必死之症乎？蓋人但知有中，正之中，而不知是除諸怪脈之外，皆得謂之有中脈耳。何葉其彰明，輕者之經是而反以浮中與沉索摸亦不可知之陋習乎？此事之不可解者，也。况診脈之法，或以手測，或以目視，而非僅從事于指按也。者，稱扁鵲以診脈為名，而倉公仲景以下，有不競趨于名者哉。沿襲至今，而詭以傳訛，為其所紛更者，愈多矣。余嘗尋經文，沿其旨趣，人迎止隸于候旁，三部須兼乎手足臟腑，皆然。庶不使有得府則候之于手，寸以候上，尺以候下，臟腑皆然。庶不使有手毫之疑，而榮感于其間也。彼七表八裏九道之織紛紜智，又出扁鵲下矣。世多識之，故不贅焉。

〔按〕內經以三部各有天地人三而三之為九候，上中下不定

乎寸部之位與扁鵲之寸上關中尺下不同，上部俱定于頭

面兩額之動脈，卽下文天以候頭角之氣，動應于指。此脈在

腫子^即人^以候兩頰之動脈^{即聽會}地^以候口齒之氣^{此脈在鼻}

^{骨空處}孔^下旁^近巨^{動應于指是則面部不獨色診且脈診矣脈診}

則仍用七診可以知頭面之詳矣^{獨大獨小獨疾獨遲獨熱獨寒獨陷下也}申部

之三候俱以寸診其地候胸中之氣則氣口也本經經脈篇

所謂行氣於府即臚中氣海穴也下部之天候於關之肝地

候於尺之腎人候於脾胃之氣三部之候天位乎上人位乎

申地位乎下獨下部人候反在天之上者天氣下降接乎地

之陰氣此地中之天人高於地即高乎地中之天矣三部以

頭候頭之屬以手候臟腑之屬不及臍以下至足者以足之

四經腎主骨肝主筋脾主四肢胃主中筋與腎相連并筋骨

主之矣是則手候臟腑之屬并及臍以下至足以諸脈皆係

於手足諸經足之脈亦連於手^{上廉下廉前廉}不可泥頭以

頭之屬遂沉當以手候手之屬足候足之屬也乃本篇之後復申言之云以左手足上去踝五寸按之庶右手足當踝而

彈之其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然

者病中手徐徐然者病蠕蠕微動貌渾渾不其應不能至五

寸彈之不應者死此經不強按乃其理手踝之上手太陰

肺經脈也應於中部與此經不強按乃其理足踝之上足

太陰脾經脈也應於下部去內廉至太淵計有五寸乃三陰交之

是則中部之三候舉一手太陰而可概其餘足太陰者百脈

中故應下部之三候舉一足太陰而可概其餘足太陰陰土

其氣俱下按而彈手足踝者所以盡兩太陰脈之量周悉無

遺也故可取之察吉凶也諸脈獨於兩太陰脈加意者太陰

即統乎中部之地與人貴天之中也是太陰之下部人而即

統乎下部之天與地貴人之中也天人之際得中而地道自

寧不必揭地之中且以知天人內經之旨精奧淵微非神聖之中即胃之中即地之中也

不能窮其理故扁鵲以寸關尺配上中下猶未盡然也

滑伯仁曰診脈之道先調自己氣息男左女右先以中指取定

關位却下前後二指初輕候消息之次中候消息之次重候消

息之自寸關至尺逐部尋究一呼一吸之間脈行四至為率閏

以太息五至為平脈也其有太過不及則為病脈各以其部斷

之自己之氣息調勻則他脈之至數明辨故凡診必先調息也

取定關部然後先診左手女子屬陰故先診右手也先以中指

舉中候消息其名曰尋重候消息其名曰按一息四至為和平

之脈若當太息必以五至為和平也太過者洪太有力不及者

遲細無力也各以五臟六腑察其微甚審其從違斷其吉凶生

死之法如此也又曰臂長則疎下指臂短則密下指三部之內大小浮沉遲數

同等尺寸陰陽高下相符男女左右強弱相應四時之脈不相

辰命曰平人其或一部之內獨大獨小獨疾獨遲左右強弱之相反四時男女之相皆皆病脈也左手不和為病在表為陽主

四肢右手不和為病在裏為陰主腹藏臂長脈亦長故下指宜疎臂短脈亦短故下指

宜密同等者不大不小不浮不沉不遲不數也相符者寸為陽

為高宜浮大尺為陰為下沉為小也相應者左大順男右大順

女男子寸盛而尺弱女子尺盛而寸弱也不相原者春弦夏洪

秋毛冬石也此四脈者平人無病之脈也其或大小獨見遲數

偏呈左右相反時令相戾男女相遲皆知其為病脈也左屬陽

陽在表與四肢相應右屬陰陰在裏與腹藏相應也餘可類推

又曰察脈須識上下來去至止六字不明此則陰陽虛實不別

也上者為陽下者為陰來者為陽去者為陰至者為陽止者為

陰也上者自尺部上於寸曰陽生於陰也下者自寸口下於尺

部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也

去者自皮膚之際而還于骨肉之分氣之降也應曰至息曰止

也上下者以尺與寸相比度也陽生於陰者左尺水生左關木左關木生左寸心也右尺火生右關上右關上生右寸肺金

也陰生于陽者有寸地金生左尺腎水左寸君火分權于右尺
 相火也來者為氣之升主乎陽也去者為氣之降主乎陰也內
 經以來盛去衰為鈎脈陽氣盛滿之象若去來皆盛鈎之太過
 也來不盛去反盛鈎之不反也應者尋常應手之脈也止者歇
 結滿代之類是也

三焦分配三部

岐伯曰寸以射上焦關以射中焦尺以射下焦扁鵲曰三焦者
 元氣之別使也主通行於三氣經歷於五臟六腑華元化曰三
 焦者人身三元之氣也總領五臟六腑營衛經絡內外左右上
 下之氣也

按三說而細繹之乃知脈本身申之元神和會後天穀氣以
 周流於一身者也蓋元神附於腎間之動氣出于下焦合水
 穀之精氣謂之營氣升於中焦合水穀之悍氣謂之衛氣升
 於上焦營行脈中衛行脈外其宗氣積於胸中名曰氣海故

三焦者統領周身之氣而分隸於胸膈腹卽分配於寸關尺
灼然無可疑者乃伯仁亦承詭襲外而謂右尺云手心主三
焦脈所出何其不稽于占不衷于理耶

重輕審察

扁鵲曰初持脈如三菽之重與皮毛曰得者肺部也如六菽之
重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也
如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部
也由是推之不獨以左右六部分候臟腑卽指下輕重之間便
可測何經受病矣粗工不察于此而專分六部則脈中之微
妙豈在是可
盡其蘊耶

陰陽辨別

岐伯曰言人之陰陽則外爲陽內爲陰言人身之陰陽則背爲
陽腹爲陰言人身臟腑中陰陽則臟爲陰腑爲陽肝心脾肺腎

五臟為陰膽胃大小腸三焦膀胱六腑為陽故皆為陽陽中之

心也陽中之陰肺也肺為陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之

至陰脾也此言陰陽表裏內外雌雄相輸應也心肺皆居上而屬陽但心位乎

南故為陽中之陽肺位乎西故為陽中之陰也腎肝皆處乎下而屬陰但腎位乎北故為陰中之陰肝位乎東故為陰中之陽

也脾土位卑為陰且為孤藏而居乎內又不主時令而寄旺于四季之末故為陰中之至陰也

扁鵲曰呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀氣也其脈

在中浮者陽也沉者陰也心肺俱浮何以別之然浮而大散者

心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也

舉之濡按指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法

也呼出者陽也故心肺之脈皆浮也心為陽中之陽故浮而大且散也肺為陽中之陰故浮而兼短濇也吸入者陰也故

腎肝之脈皆沉也腎為陰中之陰故沉而且實也肝為陰中之陽故沉而兼長也脾為中州故不浮不沉而脈在中也

內經分配臟腑定位

素問脈要精微論曰尺內兩傍則季脇也季脇小脇也

也尺外以候腎尺裏以候腹尺外者尺脈前外部也

候腎腹為陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在

其中矣已上諸部俱言左右而此獨不參者以兩尺皆主乎腎

也中附上左外以候肝內以候隔中附之者言附尺之上而居

關之前半部也內者言左關之後半部也脈為陰中之陽而亦

附近于背故外以候肝內以候高眾一高則中焦之高膜胆府

皆在其右外以候胃內以候脾右關之前所以候脾胃皆中州之宮而

以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾也按寸

口者主太陰也太陰行氣于三陰故曰三陰在手而主五臟所

以本篇此言五臟而不及六腑然胃亦府也而此獨言之何也

經所謂五臟皆稟氣于胃胃者五臟之本也臟氣者不能曰致

于手太陰心稟于胃氣乃至于手太陰也故胃氣當于此察之

又五臟別篇云五味入口臟于胃以養于臟氣氣口亦太陰也

兩傍為腎所近之處

尺外者尺脈前外部也

所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在

其中矣已上諸部俱言左右而此獨不參者以兩尺皆主乎腎

中附之者言附尺之上而居

關之前半部也脈為陰中之陽而亦

附近于背故外以候肝內以候高眾一高則中焦之高膜胆府

右關之前所以候脾胃皆中州之宮而

以表裏言之則胃為陽脾為陰故外以候胃內以候脾也按寸

口者主太陰也太陰行氣于三陰故曰三陰在手而主五臟所

以本篇此言五臟而不及六腑然胃亦府也而此獨言之何也

經所謂五臟皆稟氣于胃胃者五臟之本也臟氣者不能曰致

于手太陰心稟于胃氣乃至于手太陰也故胃氣當于此察之

又五臟別篇云五味入口臟于胃以養于臟氣氣口亦太陰也

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

後以候胸中者

左外以候心內以候膈中

故左寸之前以

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候肺右寸之

候心左寸之後以候膈中膈中者心包絡之別名也○按五臟

所居之位皆五行一定之理火旺王南故心居左寸木旺于東

故所居左關金旺于西故肺居右寸土旺于中而寄前以候前

位西南故脾胃居右關此即河圖五行之次序也

後以候後此重中上下內外之義也統而言之寸為前尺為後

下以候上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中

事也竟盡也言上而盡于下在脈則盡于尺部在體則應乎少腹腰

膝足也○按此章首言尺次言寸附上而為關又次言上附上

而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈從胸走手以尺為根

本寸為枝葉也故曰凡人之脈寧可有根而無葉不可有葉而

無根○又按內外二字諸家之註皆云內側外側若以側為言

必脈形扁濶矣或有兩條亦可耳不然則于義不通矣如前以

候前候以候後上竟上下竟下者皆內外之義也觀易卦六爻

自下而上三爻為外卦以下三爻為內卦則土下內外之義

昭然矣或曰浮取乎外沉取乎內于義亦通然如外以候肺內

從內候則無是事矣故不如從上往下看為穩當也推而外之

內而不外有心腹積也推者察也求也凡診脈必先推求于外

天故知其病心推而內之外而不內身有熱也不推求于內而無外

之有積也

而非內矣惟表有推而上之上而不下腰足清也清者冷也推求于上部則

邪於身有熱也脈強盛下部則脈虛弱此上盛下虛故腰足清冷推而下之下

也上下有二義以寸關尺言之寸為上尺為下也無此清陽不

而不上頭項痛也能求于下部有力上部無此清陽不

也按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也分也脈氣少者言

思按五臟六腑以暨心包絡共成十二經分配於脈之六部

自有定理莫可變亂第詳玩內經便昭然於心目矣內經出

胸鬲腹三字以分上中下而配寸關尺也然府不及膽者寄

於肝部也不及大小腸膀胱者統於腹中也高陽生以大小

腸別於寸上不知大小腸皆在下焦腹中乃在越中焦而候

之寸土誤矣彼不過因小腸脈絡於心大腸脈絡於肺耳然

則腎之脈亦絡於心而遂以左寸候腎可乎臚中為手厥陰

經即心包絡也故經曰外以候心內以候臆中

外上也內下也義見上文

註又曰臆中者心主之宮城也又曰心包絡之脈起於胸中

出屬心即此四段經文而細繹之則臆中即是心包心包實

為心府昭確可據而高陽生候於右尺不亦妄乎以丹溪之

敏亦以包絡臆中分為二候况其他哉內經明稱左右皆腎

而命門居兩腎之中者明堂銅人等經命門一穴在腎脈第

十四椎下陷中兩腎之間且脈之應於指下為有經絡循經

絡朝會於寸口而內經並無命門之經絡妄以穴名為藏配

別右尺真是蒙昧于秋矣三焦者中清之府通行人身三元

之氣三焦通則周身之氣皆通故經曰上焦如霧中焦如澗

下焦如瀆王叔和分配於寸關尺乃至當也而高陽生分隸

於右尺尤為謬妄下文重言以申明之

內經分配藏府診候圖



寸關尺
上焦中焦下焦
上部人部地部
外內外內外內
心小腸肝脾腎
上附上中附中季脇



寸關尺
上焦中焦下焦
肺部胃脾命門
外內外內外內
天部人部地部
上附上中附中季脇

此內經三部之候法也左寸心小腸惟表裏左關肝以膽惟

經曰尺內兩旁則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膽中

表裏左尺腎以膀胱惟表裏右寸肺以大腸惟表裏右關脾以胃惟表裏右尺以命門三焦惟表裏此乃六候之部位故不可不爲之辨夫寸主上焦以候胸中關主中焦以候鬲中尺主下焦以候腹中此一身之定位古今之通論也大小腸皆在上焦胃膽皆在中焦命門三焦膀胱皆在下焦伯仁見及於此以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱千古隻眼僞訣曰誤矣然心與小腸爲表裏肺與大腸爲表裏乃知經絡相爲表裏診候自有定位何可混耶叛經者一也靈樞曰上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸津液化精微而爲血下焦者別小腸注于膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸奇爲下焦又曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆

由是則明以上中下分三焦矣偽訣列於右尺乃亦正乎又曰密理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄又曰勇士者三焦理橫怯士者三焦理縱由是則有形象矣偽訣以爲有形不亦妄乎叛經者二也素問曰肝心脾肺腎五藏爲陰膽胃大小腸三焦膀胱六府爲陽此止十一經耳則手厥陰一經竟何在乎又曰心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉稟之官五味出焉大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣蓋以膻中定十二經之數則配手厥陰經者實膻中也及靈樞敘經脈又有包絡而無

膺中然曰動則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合夫喜笑者心火所司則知膺中與心應卽包絡之別名也靈樞邪客篇曰心者五藏六府之大主其藏堅固邪弗能客客之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在心者皆在心之包絡獨膺中稱臣使者君主之親臣也由是察之包絡卽爲膺中斷無可疑膺中以配心藏自有確據乃伯仁竟不之及則手厥陰爲虛懸之位矣叛經者三也心肝脾肺俱各一候惟腎藏而分兩尺之候者爲腎有兩枚形如豇豆分別於腰脊之左右也刊誤以兩尺候腎深合經自難經脈訣俱以左尺候腎水右尺候命門相火確矣攷明堂等經命門一穴在督脈第十四椎下陷中兩腎間雖兩腎水藏而相火寓焉蓋一而居二陰之間所以成乎坎也獨不思脈之應于指下者爲

有經絡循經朝於寸口詳攷內經並無命門之經絡也既無
經絡何以應診而可別之右尺乎雖然左陽右陰天之常也
左水右火地之理也兩尺之脈左尺主腎中之真陰右尺主
腎中之真陽不可以左爲腎右爲命門也要知命門總主乎
兩腎者也 右尺診相火才通

部 六 合 分 氣 六

右 浮

小 雪 十 五 日

金

手 中

立 冬 五 日

燥

寸 沉

立 冬 十 日

陽 明

右 浮

霜 降 十 日

氣

手 中

霜 降 五 日

五

關 沉

寒 露 十 五 日

土

右 浮

秋 分 十 五 日

濕

手 中

白 露 五 日

陰

尺 沉

白 露 十 日

太

處 暑 十 日

火

處 暑 五 日

四

立 秋 十 五 日

之

大 暑 十 五 日

三

小 暑 五 日

少

小 暑 十 日

陽

夏 至 十 日

氣

夏 至 五 日

芒

芒 種 十 五 日

種

言身止

冬

三

善房堂

時日診候之圖

火君陰少氣之二木風陰厥氣之初水寒陽太氣之終

浮	左	寸	沉	浮	左	手	關	沉	浮	左	手	尺	沉
大	冬	至	初	五	日	大	冬	至	初	五	日	大	冬
小	寒	十	五	日	小	寒	十	五	日	小	寒	十	五
大	寒	十	五	日	大	寒	十	五	日	大	寒	十	五
立	春	十	五	日	立	春	十	五	日	立	春	十	五
雨	水	十	五	日	雨	水	十	五	日	雨	水	十	五
驚	蟄	十	五	日	驚	蟄	十	五	日	驚	蟄	十	五
春	分	十	五	日	春	分	十	五	日	春	分	十	五
清	明	十	五	日	清	明	十	五	日	清	明	十	五
穀	雨	十	五	日	穀	雨	十	五	日	穀	雨	十	五
立	夏	十	五	日	立	夏	十	五	日	立	夏	十	五
立	夏	五	日	立	夏	五	日	立	夏	五	日	立	夏
小	滿	十	五	日	小	滿	十	五	日	小	滿	十	五

診家正眼

卷一 脈訣

一

年

此六氣分合六部時自診候之圖乃余所自悟而自製實六氣至理而古今所未發者以平治之紀爲例若大過之紀其氣未至而至從節前十三爲度不及之紀其氣至而未至從從節前十三日爲度太過之歲從左尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推之必于平旦陰氣未散陽氣未動飲食未進依食未著言語未吐之時清心調息逐部細究則時令之病可以前知診得六部俱平則已若有獨大獨小獨浮獨沉獨長獨短與各部不同依圖斷之無不驗者假如左關中候脈獨弦大已知雨水後驚蟄邊有風熱之病蓋弦主風而大主熱也且左關又爲風木之令故也如右尺沉候脈獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病蓋緩滯主濕而實大主熱也若緩滯而虛大乃濕熱相火爲患

蓋縹滯爲實而虛大爲相火也且在沉分沉亦主濕又在相
火之位故也久病之人六脈俱見獨滯惟右寸中候脈來從
容和緩清淨無滯已知霜降後立冬必愈蓋中候而從容和
緩爲胃氣之佳脈且右寸爲肺金之位土來生金故也其餘
各部俱微此而細推之百不失一也然亦須三四推之確然
不渝無不驗者下文重言以申明之

政運有不應之脈

不應者沉細之脈也甚至極沉極細幾於不可見矣第覆病者
之手而診之則見凡值此不應之脈乃歲運合宜命曰天和之
脈不必求治若誤治之反伐天和矣

上運爲南政蓋土位居中而南行令故也金木水火四運皆以
臣事之北面受令故爲北政

甲己二年為土運南政南政之年南而行令故其氣在南所以

司天在上在泉在下南為上而北為下故寸為上而尺為下

所在脈乃沉細不應木脈也陰者言六氣有三陰三陽而三陰

之位則少陰所居之處言之又分南北二政定其上下也如

申而以少陰所居之處言之又分南北二政定其上下也如

遇少陰司天則兩寸不應厥陰司天則右寸不應太陰司天則

左寸不應如少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則兩寸不應

左寸不應如少陰在泉則兩尺不應厥陰在泉則兩寸不應

乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆為北政北政之年北而受令其氣

下在泉應上司天應下人氣亦應之故尺應下而寸應上如

遇少陰司天則兩尺不應厥陰司天則右尺不應太陰司天則

左尺不應如少陰在泉則兩寸不應厥陰在泉則右寸不應

太陰在泉則左寸不應如尺當不應而反浮大左當浮大而

反沉細寸當不應而反浮大如尺當不應而反浮大左當浮大而

經曰尺寸反者死如右當不應而反浮大左當浮大而

沉細是謂左右交經曰左右交者死如右當不應而反浮大左當浮大而

黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小

人迎氣口 增補

齊等又曰三陽在頭三陰在手靈樞曰氣口候陰人迎候陽

者即氣口也手太陰肺脈也故主在中之病入迎脈在結喉兩

旁一寸五分陽明胃脈也故主在外之病蓋太陰行氣于三陰

謂相應者往來大小若引繩之不爽也故麗安常謂人迎氣口

有喉于引繩之義以脈經以左為人近右為氣口竟置陽明胃

脈于鳥有大非經旨况三陽在頭三陰在手其義亦未人迎謂

足陽明之脈不可以言手明矣然上占診法有三一取左右

力候以診通身之脈一取太陰陽明以診陰陽之脈一取左右

氣日以診藏府之氣張介賓曰初見脈經左為人迎右為氣口

不無播惑未故遽辨及見剛目之釋人迎氣口亦云人迎在結

喉兩旁足陽明之脈也又見麗安常論脈曰何為人迎候旁取
之近又見徐東泉曰脈經以左手關前一分為人迎誤也若此
者皆覺吾之先覺矣茲特引而正之嗚呼一言之姓遺誤千載
以此授受何時復正哉立言者不可不知詳慎考訂乎不若吳仲
虛之兩手俱名為氣口者無弊也所以內經云五藏六府之氣
味皆出于胃變見于氣口即寸口也藏府陰陽之盛衰莫
不由此而微
見也明矣
春夏主陽故人迎之陽脈微大秋冬主陰
雷公曰病之益甚與
其方衰如何黃帝曰內外皆在焉
言表裏俱切其脈曰滑小緊

脈訣
六
卷之三

以沉者病益甚在中人迎脈大緊以浮者病益甚在外益甚言病進也

脈口即太陰氣口也故曰在中主藏人迎陽明府脈也故曰在外

外主府脈口滑小緊沉者陰分之邪也人迎大緊以浮者陽分之邪也故皆脈口浮滑者病日進人迎沉滑者病日損脈口為

益進日甚者以陽加陰故病日進人迎為陽沉滑者陽邪漸退故病日損漸自減也脈口滑以沉者病日進在

內人迎滑盛以浮者其病日進在外脈口人迎經分表裏故其

在內在外脈之浮沉及人迎與寸口脈小大等者病難已人迎

之別也之脈其浮沉大小相等者非偏于陽則偏于陰故病難已按禁

服篇曰春夏人迎脈微大秋冬寸口微大如是者命曰平人其

義則病之在藏沉而大者易已小而逆病在府浮而大者易已

可知病之在藏者為陰陰本當沉而太為陽氣充也故易已若見小脈

則真陰衰而為週矣病在府者為陽陽病得陽脈為順故浮而

大者病易已故曰陰症見陽人迎盛堅者傷於寒氣曰盛堅者傷於食人迎主表盛堅為外感傷寒氣日主裏盛堅為內傷

傷於食人迎主表盛堅為外感傷寒氣日主裏盛堅為內傷

左右分內外之理自叔和始左為人迎右為氣口其失表裏之義人矣

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分爲初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦

春分至小滿爲二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤

小滿至六月大暑爲三之氣少陽相火主令經曰少陽之至其脈大

大暑至八月秋分爲四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉

秋分至十月小雪爲五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至其脈短

小雪至十二月大寒爲六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至其脈長

大而長

脈分四方

東極之地四時皆春其氣暄和民脈多緩

南極之地四時皆夏其氣蒸炎民脈多軟

西極之地四時皆秋其氣清肅民脈多勁

北極之地四時皆冬其氣凜冽民脈多石

南卑濕其脈軟緩居于高顛亦西北也西北高燥其脈剛勁

居于污澤亦東南也南人北脈取氣必剛北人南脈取氣必柔

東西不齊可以類剖

脈分五藏

肝脈弦○心脈鉤○脾脈代○肺脈毛○腎脈石

五藏平脈

肝脈來而弱招招如揭長竿末稍曰平招招猶超迨也揭高舉也高揭長竿稍必和緩

乃張長而兼和緩柔軟之象也

心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平連珠琅玕皆狀其盛滿流行而無太過不及之

也

脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平和柔者悠悠揚揚也相離者不模糊也如雞踐地喻

其緩而不迫胃氣之妙也

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平厭厭聶聶濇之象也如浮榆莢毛之象也輕浮和緩

為和平之象也

腎脈來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平喘喘累累如鈎此二者皆心脈之陽也而

濟之以沉石則陰陽和平也

五藏病脈

肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病盈實而滑弦之太過也長竿無稍則失其和緩之意

此弦多胃少故肝病

心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬急脈之象其中微曲則尚未至于全曲鈎

多胃少之象也

脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數如雞之舉足雖不能如踐地之和亦不至

如鳥距之疾弱
多胃少家也

肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病不上不下清之象也如循雞羽浮之象也毛多胃少

肺金之病
將見也

腎脈來如引葛按之益堅曰腎病引葛者牽連引蔓之象也按之益堅則石多胃少腎病將

也見

五藏死脈

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死日勁日急強急不相比之新張弓弦絕無胃氣矣安

得不死

心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死前曲者輕舉而堅大也後居者重按而牢實也操帶

鉤者狀其彈指之象也
但鉤無胃者其死必矣

脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

鳥喙者狀其硬也鳥距者狀其急也屋漏者瀉也
水流者散也冲和之氣全無中州之官已絕矣

肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮則無根矣如風吹毛則散亂矣□毛無胃

則肺氣絕矣

腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死索而曰奪則五引而疾石而曰彈則堅勁

而無論矣但有無胃故曰腎死○按難經十五難與內經不同或內經有難經缺或難經有而內經無然難經本以內經為宗

以內經為宗無多歧之惑也

五藏真脈真脈真藏脈也即死脈也文有異同義無差別總之不見胃氣之脈乃各真藏脈

真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦

真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然

真脾脈至弱而乍數乍疎

真肺脈至大而虛如毛羽中人膚

真腎脈至搏而絕如彈石狀辟辟然

凡持真藏脈者肝至懸絕十八日死心至懸絕九日死脾至

懸絕十二日死醫至懸絕七日死脾至懸絕四日死

脈以胃氣爲本

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死

長夏胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但弱無胃曰死

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

蔡氏曰不大不小不長不短不滑不澹不浮不沉不疾不遲應
手中和意思欣欣難以名狀者胃氣脈也

脈貴有神

東坦曰有病之脈當求其神如六數七極熱也脈中有力卽有神矣爲泄其熱三遲二敗寒也脈中有力卽有神矣爲去其寒

著
依耶哉經曰脈者氣血之先氣血者人之神也按王宗正曰診脈之法當從心
歸俱浮腎肝俱沉脾在中州即王氏之言而知東垣所謂脈中
有力之中盡指中央戊土上正在中候也胃氣未散雖數不至
于極遲不至于敗尚可圖也故東垣之
所謂有神即內經之所謂有胃氣也

神門脈

兩手尺中乃神門脈也王叔和云神門訣斷兩在關後人無二脈病死不救詳者論其腎之虛實俱于尺中神門以後驗之蓋水爲天一之元萬物賴以資始者也故神門脈絕先天之根本既絕決無回生之日也而脈訣謂爲心脈者誤矣彼因心經有穴名神門正在掌後兌骨之端故錯認耳殊不知心在上焦豈有候于尺中之里乎

反關脈

脈不行于寸口由列缺絡入臂後手陽明大腸經也以其不正
 行于關上故曰反關必反其手而診之乃可見也左手得之主
 貴右手得之主富左右俱反富而且貴男女皆然

衝陽太谿太衝 增補

衝陽者胃脈也 一曰跌陽在足而大指間五寸骨間動脈是也 凡病勢危篤當診衝陽

以驗其胃氣之有無蓋土為萬物之母資生之本也故經曰衝

陽絕死不治

太谿者腎脈也 在足內踝後跟骨上陷中動脈是也 凡病勢危篤當論太谿以驗

其腎氣之有無蓋水為天一之元資始之本也故經曰太谿絕

死不治

太衝者肝脈也 在足大指本節後曰寸 經曰診病人太衝脈有無可以決

死生 難經曰上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

男女脈異 增補

朱丹溪曰昔者軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天
地之節氣使岐伯取氣口作脈法以候人之動氣故黃鍾之數
九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始行故能之動也陽
得九分陰得一寸脗合于黃鍾天不足西北陽南而陰北故男
子寸盛而尺弱省乎天也地不滿于東南陽北而陰南故女子
尺盛而寸弱省乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候
氣口者脈之要會故能知人命之死生世之俗工誦高陽生之
僞訣欲以治疾其不殺人也幾希常黃于曰男子陽為主兩寸
常旺于寸乃其
常也反之者病按褚澄尊生經男脈一如叔和女子右手寸命
門三焦關脾胃寸肺大腸左手尺腎膀胱關肝膽寸心小腸男
尺常弱初生微妙之氣也女尺常強太陰心火之位也徧攷諸

家緒論爲精男女陰陽之分妊則男抱母女皆母溺則男面覆
女面仰男命繫腎衰自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始
故乳房先稿而男女尺寸盛弱肖乎天地越人以爲男生於寅
女生於申三陰從地長三陽從天生謬之甚也獨丹溪惟本律
法混合天人而闢之使千載之下一旦昭然豈不謹哉 脈經
曰左大順男右大順女

老少脈異

老弱之人脈宜緩弱若過旺者病也少壯之人脈宜充實若過
弱者病也然又有說焉老人脈旺而非躁者此天稟之厚引年
之叟也名曰壽脈若脈噪疾有表無裏則爲脈陽其死近矣壯
者脈細而和緩三部同等此天稟之靜清逸之士也名曰陰脈
若細小勁直前後不等可以決死期矣

因形氣以定診說

增補

逐脈審察者一定之矩也隨人變通者圓機之士也肥盛之人氣居於表六脈常帶浮洪瘦小之人氣歛於中六脈常帶沉數性急之人五至方爲平脈性緩之人四至方作熟看身長宜疎下指身短宜密下指北人多實南人多弱酒後之脈常數飯後之脈常洪遠行必疾久飢必濡室女常濡嬰兒常數經曰形氣相得者主三五不調者死其可不察乎

脈無根有兩說

以寸關尺三部言之尺爲根關爲榦寸爲枝葉若尺部無神則無根矣以浮中沉三候言之沉候爲根中候爲榦浮候爲枝葉若候不應則無根矣

女人脈法

陰搏陽別謂之有子謂人中之陰脈搏大與寸部陰虛陽搏謂

之崩陰虛血衰于下則陽火上亢矣血為疾手少陰脈動甚者妊

子也火迫不得而安其位乃為崩漏之疾手少陰脈動甚有心

滑伯仁曰三部脈浮沉正等無他如不於月者為有妊也得大

陰脈為男得太陽脈為女太陰脈沉太陽脈浮左疾為男右疾

為女左右俱疾為生二子尺脈左大為男右大為女左右俱大

產二子

左手沉實為男右手浮大為女左右手俱沉實猥生二男左右

手俱浮大猥生二女

左右尺俱浮為產二男不爾則女作男生謂一男一女之胎左

右尺俱沉為產二女不爾則男作女生

婦人陰陽俱盛曰雙軀言左右兩尺部俱大而有力也若少陰微緊者血積凝

濁經養不周胎則偏大其一獨死其一獨生不去其死害胎

何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也有病始腹

類無邪脈也謂無病脈也婦人欲生其脈離經夜半覺口中則生也謂離經者

經則生脈也昨小今大昨濇今滑昨浮今沉之類夜半覺口中生子者子午相冲也

婦人經斷有軀其脈並者後心血下不成胎也或者肝脈也肝主疎泄今見或

則肝脈太過不能藏血也婦人尺脈微遲為居經月事三月一下微遲者虛寒之脈也居經猶云停經也三月一

下為血不足也婦人尺脈微弱而濇少腹冷惡寒年少得之為無子年大得之

為絕產

新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死

小兒脈法

診脈下段 卷二脈訣 三

小兒五歲以下未可診寸關尺惟看男左女右虎口

食指第一節寅位爲風關脈見易治第二節卯位爲氣關脈見爲病深第三節辰位爲命關脈見爲命危

紫脈爲熱○紅脈傷寒○青脈驚風○白脈疴疾○黃脈隱隱爲常候也○黑脈者多危○脈紋入掌爲內禽○紋彎裡爲風寒○紋彎外爲食積

五歲以上以一指取寸關尺三部六至爲和平七八至爲熱四五至爲寒

半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之兒頭在左舉右手候兒頭在右舉左手候食指近髮爲上名指近眉爲下中指爲中三指俱熱外感於風鼻塞咳嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱

主夾驚食指熱主食滯

諸病宜慧之脈

傷寒未汗宜陽脈忌陰脈

已汗宜陰脈忌陽脈

頭痛宜浮滑忌短澀

心痛宜浮滑忌短澀

中風脈宜浮遲忌急數

咳嗽宜浮濡忌沉伏

喘急宜浮滑忌短澀

水種宜浮大忌沉細

虛勞宜微弱忌洪數

吐血脈宜沉小忌實大

衄血宜沉細忌浮大

脫血宜陰脈忌陽脈

癆瘵宜粟緩忌細數

消渴宜數大忌虛小

腹脹宜浮大忌沉小

腸澼宜沉小忌數大

下痢宜沉細忌浮大

同泄瀉

霍亂宜浮大忌微遲

即痢疾

癥瘕宜沉實忌虛弱

痞滿宜浮大忌沉小

診法三張 脈訣

痿痺宜虛濡忌緊急

隨傷宜緊急忌弱小

中惡宜緊細忌浮大

中毒宜洪大忌微細

帶下宜虛遲而滑忌疾急

蟲蝕宜虛小忌緊德

怪脈

雀啄 連三五至而歇歇而再至如雀啄食脾絕

屋漏 良久一至屋漏滴水之壯胃絕也

彈石 從骨間劈劈而至如指彈石腎絕也

解索 散亂如解繩索精血竭絕也

鯁游 沉時忽一浮如鯁游然靜中一動神魂絕

顛癇狂宜實大忌沉細

全瘡宜微細忌緊數

癆疽宜微緩忌滑數

新產宜沉滑忌弦緊

崩漏宜微弱忌實太

腹痛宜沉細忌弦長

魚翔

沉時忽一浮譬魚翔之似有似無命絕也

釜沸

如釜中火火燃而沸有出無入陰陽氣絕也

七診

岐伯曰察九候七診九候句獨小者病獨大者病獨疾者病獨

遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此言九候之中有獨

同即按其部而知其病之所在也七者之中既言獨疾則主熱

矣既言獨遲則主寒矣而又言獨寒也必于陽部得洪實滑

沉微遲濇之脈故又言獨熱也獨陷下者沉伏而不

九候雖調猶死形肉脫去也脾主肌肉為五藏之

之七診然終不本未有臍肉脫而能生者雖九候之中無獨見

免于死亡矣七診雖見九候皆從者不死時之令合五藏之

常及與病症為順也既得順候

雖有獨大獨小等不至于死也

先問明然後診脈

素問徵四失篇曰診病不問其始憂患飲食中失節起居之過

度或傷于毒不先言此卒持氣口妄言作名為粗所窮何病能

中此言不問其症之所由起先與切脈未免模糊揣度必不能切中病情者矣

素問疏五過篇云凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從

內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精脫營失精皆陰氣虧損也貴者忽賤富者忽貧未免

抑鬱而不舒氣滯則血滯久則新不主滯者成疾故言脫言夫者矣

愚按古之神聖未嘗不以望聞問切四字互相參考審察病

情然必先望其氣色次則聞其聲音次則問其病源次則診

其脈狀此先後之次第也近世醫者既自能於診脈而病家

亦欲試其本領遂絕口不言惟伸手就診而醫者節強為揣

摩若揣摩偶合則信為神手而揣摩不合則薄為愚昧噫嘻

此內經所為妄言作名為粗所窮如是而欲拯危起殆何異

欲其入室而反閉門耶王海藏云病人拱默惟令切脈試其

知否夫熱則脈數寒則脈遲實則有力虛則無力可以脈之也若得病之由及所傷之物豈能以脈之哉故醫者不可不問其由病者不可不說其故蘇東坡云我有病狀必盡告醫者使其胸中了然然後診脈則疑似不能惑也我求愈疾而已豈以困醫爲事哉若二公之言可以發愚蒙之聾聵矣

望色 拾補

內經曰望而知之者望見其五色以知其病青象木肺白象金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭矣然肺主氣氣虛則色白腎屬水水潤則面黎青爲怒氣傷肝赤爲心火炎上痿黃者內傷脾胃紫濁者外感風邪憔悴野黑必鬱悒而神傷消瘦痰黃乃久病而體憊山根明亮須知欲愈之病環口黎黑休醫已絕之腎蓋有諸內必形諸外見其表以知其裏眉

目一占肺肝斯是

內經曰能合色脈可以萬全五色者氣之黃也赤欲如帛裹失不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹹青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生

且夫五藏六府之精華上彰于明堂而藏府各有偏勝盈虛若色若脈亦必隨而應之但當求其有神雖因無善然所謂神者色中有光澤明亮是也卽脈有胃氣同一理也良工精而候之可以先知經所謂望而知之謂之神者是也

難經曰五藏有五色皆見於面亦當於寸口只內相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色

白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑脈數尺之皮膚亦數脈
急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈
滑尺之皮膚亦滑假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝
色青脈濇而短乃金克木脈大而緩乃木克土皆為相勝之脈
浮大而散心脈也乃木生火小而濇腎脈也乃水生木此皆為相生之脈
內經曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新久乃治之無
悞其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂
之可治脈弱以滑是有胃氣命口易治取之以時形氣相失謂
之難治色天不澤謂之難已脈寔以堅謂之亦甚脈逆四時為
不可治必察此四者而明告之

又曰色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑
當腎鹹故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨

靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成

敗察其散搏音團以知遠近視色上下以知病處積神於心以知

往今不明不澤其病不甚其色駒駒然未有聚駒駒然如其病

散而氣痛則聚未成也浮沉淺深皆內外陰陽之義然細澤之

為辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉之吉

者也若浮而天者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆安得

為之吉乎如沉而天者沉則其病深人則其神不振主病氣漸退之

凶之凶者也若沉而澤者其病雖深神將復振主病氣漸退之

兆安得謂之凶乎此只就一浮一沉之中而分順逆若更以順

色濃淡察之則順又有輕重之別矣至于察其散搏以知遠近

未嘗不嘆色之聚散不定也散者如雲微散而不聚其色漸漸

而散先濃后淡先定后行也主病色漸退之兆即經所謂其色散

散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也可見以色之聚散

以爲驗搏者如物搏聚而不散其色漸漸而聚先淡后濃先行

后定也主病氣方來之機即經所謂散為痛轉為聚左右內外

各有其形色耳氣色散者為痛而不至成聚若搏氣不散則成

聚而不止于痛由觀之病氣方來霍然之斯尚術病氣漸退

痊愈之日已近夫如是重病色逆若兼微散之形未可即決其

凶輕病而色順如兼搏聚之形未可即言其吉然不明不澤之

色雖非吉兆乃不致沉夭亦非必死故曰其病不甚也此皆時

岐言外之義若不體認會悟其微而決吉凶亦有不見而望色難憑然將誰歸所云各色各見其部察其浮沉以知淺深又將各部而察之其條分縷析如江海之通衆流豈能以紙上之言盡者矣

黃帝曰黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚爲血痛甚爲癢寒甚爲皮膚不仁 又曰黃赤爲熱 色貴明潤不

欲沉天 天然色不澤其脈空虛爲奪血

鼻位中央屬土土脾通呼吸兼主肺爲肺之官也 鼻色黃者

小便黃濁鼻尖青黃者其人心爲淋也 青者腹中痛微黑者

有水氣 白者亡血 黃白無澤氣虛有痰 紫濁時病 赤

爲熱 鮮紅有留飲 鼻孔乾燥必衄血鼻燥如烟煤屬陽毒

熱極及鼻孔冷滑而黑屬陰獨冷極皆危 鼻塞濁涕是風熱

鼻流清涕是肺寒 鼻孔痔脈屬肺熱有風 觀色赤者心病

觀與顏黃黑者腎病 赤色出兩觀大如摺指病雖小患必

卒死 傷寒汗不出大顙發赤噦者死顙見青氣者死 面白

顙赤火克金也為賊邪其病不治肝熱病者 左頰先赤 肺

熱病者右頰先赤 耳間青脈起掣病 耳痛耳腫耳聾及耳

前紅腫皆係少陽之熱 人中平滿主有水土敗唇反甲篤乙

死 唇舌者肌肉之本也脾病者唇黃唇見五色者病在脾唇

色如紅蓮光澤者無病 舌乾唇燥為脾熱燥而紅者吉燥而

黑者凶種赤者熱極青黑者寒極黃者血虛白者失血 口苦

膽熱甜者脾熱淡亦脾熱 口燥咽乾者腎熱 舌乾口燥者

心熱 口噤咬牙者痙病 唇口生瘡聲啞者狐惑 齒燥無

津陽明熱極 齒燥脈虛是中暑 唇舌胎上有斷紋者難治

唇青舌卷環目黧黑口張氣直唇口顛搖者死 舌短顙赤

者心病 少陰氣上逆厥則齧舌 舌色鮮紅潤澤者吉黑者

凶。濕滑者吉燥濇之凶。白胎者胸中有寒丹田有熱胎白而滑邪未入府在半表半裏宜和解。胎黃者邪入胃宜下。胎燥黑生芒刺者難治法宜急下。身不熱口不渴胎黑而滑者屬陰寒法宜急溫。舌卷焦黑而燥者陽毒熱極宜急下。舌青胎滑無熱不渴者陰毒寒極宜急溫。舌紫黑者陰寒赤紫者陽熱。舌硬舌腫舌卷舌短舌強囊縮者難活若語言不精神昏脈脫者死。陰陽易舌出數寸死夏令熱病胎黑燥渴者可治不在必死之例若黑胎刮不去及去易生刺裂者必死。冬月黑胎者必死。婦人難產唇舌俱青者母子俱死面赤舌青子死母活面青舌赤子活母死。面黃而淡脾胃有傷四肢痿弱腹脹。面黃而濁如熏濕盛黃疸。黃如橘色多熱。黃寒青紫脈芤者瘀血在胃或脇必有塊。面上白點是虫積。

面色青黃白不常及有如蠟瓜路一黃一白者主食積一面
黑煩赤主痰熱 目胞黑者痰也 眼黑行走呻吟者骨節疼

疼痰入骨也 眼黑面黃四肢痿痺屈伸不便者風痰也 傷

寒眼下青色主挾陰 面黃目青爲傷酒 目睛黃酒疸 面

黃白及腫連眼胞者穀疸其人必心下痞 目色赤者病在心

白在肺青在眼黑在腎黃在脾黃色不可名者病在胸中 面

黃目青及面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死 面赤目

白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死 面目有黃色是有

胃氣爲吉 病人鼻準明山根亮目皆黃光爲有起色 目黃

心煩脈和者病將愈 平人忽見黑氣起于口鼻耳目邊者凶

明堂眼下青色多慾勞傷精神不爽卽夜未睡 黑而瘦陰

虛火旺 臂多青脈是脫血 心病傳肺肝病傳脾脾病傳腎

腎病傳心肺病傳傳五藏已奪神明不守五藏氣絕

大小便不禁手足不仁三陰氣絕則目眩轉目矇目矇為失

志失志則目矇者死三陽氣絕則陰與陽相離陰陽相離則

腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流旦占夕死夕占旦死

形診增補望

人之大體為形形之所充者氣形盛氣者天肥白氣盛形者壽

身長黑瘦形盛為有餘邪氣消瘦為不足正氣氣實形實氣虛

形虛形盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大胸中多氣

者死形氣相得者生參伍不調者死肥人多中風以形厚

氣虛難以周流氣滯痰生痰則生火故暴厥也瘦人陰虛血

液衰少相火易亢故多勞嗽病人形脫而氣盛者死盛則喘

之類是邪形體充大而皮膚寬緩者壽形體充大而皮膚緊

診家正根 卷上脈訣 三 喜成堂

急者天形氣相失謂之難治。形盛氣虛。氣盛形虛。形
濇而脈滑形大而脈小。形長脈短。形短脈長。形滑脈濇。
肥人脈細小輕虛如絲。羸人脈燥者俱凶。血實氣虛則
肥血虛氣實則瘦。肥者能寒不能熱。瘦者能熱不能寒。髯
美而長至胸陽明血氣盛。髯少血氣弱。不足則無髯。美髯者太
陽多血。坐而伏者短氣也。行遲者痺也。坐而下一脚者腰痛
也。裏實則腹痛。懷卵物者心痛也。診脈時其人靜者無病
也。息搖肩者心中堅。息引胸中上氣者陝息。張口短氣
者肺痿吐沫。掌中寒腹中寒。掌中熱氣不足。虛火盛。診時
病人以手摸心閉目不言必心虛怔忡。倉廩不藏者門戶不
要也。水泉不止者膀胱不藏也。頭者精明之府。頭傾視深精
神將奪。背者胸中之府。背曲肩隨府將壞矣。腰者腎之府。

轉搖不能腎將憊矣 膝者筋之府屈伸不能行將僂附筋將
僂矣 骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣

凡診脈時病人欠伸者病許陽引而上陰引而下陰陽相引故
欠而病詐及向壁臥聞師到不驚起而目盼視若二言三止脈
之嚙 亦詐病也其脈本和當以危言動之須服吐下藥或針
灸數十處乃愈以試嚇之得其真情可也甚有小兒女子初則
詐起久則病真以人事糾結相左其初詐病之情則成實病比
比然也不可不知未必非神之謂與

聞聲 增補聞

難經曰聞其五音以知其病以五藏有五聲以合于五音謂肝
呼應角心言應徵脾脈應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義
深奧非尋常所能揣測者今以古人經驗簡易之法列爲聲診

脈之呻者痛也言診時言遲者風也遲則塞澀聲如從室中言

此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言夫終止而又言之狀也

衣被不歛言語罵詈不避親疎者神明之亂也狂出言懶怯先

輕後重此內傷中氣也 出言壯厲先重後輕是外感邪盛也

攢眉呻吟若頭痛呻吟不能行起腰足痛 叫喊以手按心

中腕痛 呻吟不能轉身腰痛 搖頭以手捫腮唇齒痛 行

遲者腰脚痛 診時吁氣者鬱結 紐身者腹痛 形羸聲啞

勞瘵之不治者咽中有肺花瘡也 暴啞者風痰伏火或暴怒

叫喊所致 聲嘶血敗久病不治 坐而氣促痰火哮喘久病

氣促危 中年人身濁痰火 診時獨言獨語首尾不應是思

慮傷神 傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡虫食其藏下唇有

瘡虫食其府 氣促喘息不足以思者虛甚也 雖病其聲音

清亮如故者吉 平日無寒熱短氣不足以息者實也 實者是也 痰與失

問因 增補

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或婢妾童僕次問得病之日受病之因及飲食胃氣如何大小便如何曾服何藥日問如何夜寐如何胸膈有無脹悶之處 問之不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下過傷致聾 問而懶答或點頭皆是中虛 昏憤不知人事非暴厥即久病也如婦人多中氣 診婦人必當問月信如何 寒婦氣血凝滯兩尺多滑不可誤斷爲胎室女亦有之 心腹脹痛須問新久 凡診須問所欲何味何物何葷素或縱飲茶酒 喜肝脾弱 喜酸肝虛 頭身臂膊作痛必須問曾生惡瘡否曾服何藥否

臨診必審形志如何或形免心勞或形勞志苦或抑鬱傷中或

病脫後病從内生名曰脫營言耗散其營氣也先富後貧憂悲內結名

曰失精言其精神散失也皮焦筋屈痿痺為癰以其外耗於衛內奪於

營良工診之必知病情再問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦

暴怒傷陰暴喜傷陽形體毀沮精華曰脫邪氣內併請邪乘其虛而

併故聖人之治病也必察天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄

表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異

品理問年少長勇怯之性審于部分知病本始七診九候症必

望舌增

張三錫曰金鏡錄載三十六舌以辨傷寒之法已備再三討論

不過陰陽表裏虛實寒熱而已陶節菴曰傷寒邪在表則舌

無胎熱邪傳裏舌胎漸生自白而黃黃而黑甚則黑裂黑胎

多凶如根黑中黑尖黑皆屬熱全黑屬熱極為難治矣
外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃或中乾傍
潤各中焙舌則裏熱未重若全乾黃黑皆為裏症分輕重下之
如下之或再下之不減者尚有宿垢結于中宮也必切其脈之
虛實及中氣之何如實者宜潤而下之可再攻虛人神氣不
足宜回其津液固其中氣有用生脈散對解毒湯而愈者此則
陽極似陰之症有用附子理中湯冷服而愈者此則陰極似陽
之症不可不辨

白胎屬寒外症煩躁欲坐卧泥水中乃陰寒逼其無根之火其
病脈雖大而不鼓當從陰症治若不夫躁者嘔吐者當從治

死候 增補

屍臭 內絕

舌卷及囊縮

肝絕

口不合

脾絕

肌腫唇反

胃絕

髮這

齒枯 骨絕 遺尿 腎絕 毛焦 肺絕

面黑直視 目瞑不見 陰絕 目睞陷目系傾 汗出如珠 陽絕

手撒戴眼 太陽絕 病後喘瀉 脾肺將絕 目正圓瘡 不治

吐沫面亦 面青黑 唇青人中滿 髮衛眉衛起 爪甲下

肉黑 手掌無紋 臍突 足跌腫 聲如鼾睡 脈浮無根

面青伏眠 目盲 汗出如油 已上肝絕 眉傾 胆絕 手足

爪甲青或脫落呼罵不休 筋絕

眉息回視 心絕 髮直如麻不得屈伸自汗不止 小腸絕 口冷

足腫腹熱滿脹泄和無蔣 脾絕 脊骨疼重身重不可轉側

胃絕 五 耳乾舌腫溺血大便赤泄 肉絕 口張氣出不反

肺絕 三 泄利無度 大腸絕 齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗 腎絕

藏府分配於面 一 增補 肢節分配面部圖

靈樞曰五藏六府各有部分辨別部位萬舉萬當庭者首面也

庭天庭也 上者眉間咽喉也開中者眉之肺也下極者印心

也直下者山根肝也肝左者山根胆也下者胃之脾也方上者始

上胃也中央者脾之上下大腸也挾大腸者腎也腎有兩枝當

腎者臍也腎與大腸臍面主以上者面主準頭也小腸也準頭

腸色黃而主以下者膀胱子處也準頭之部又分上下男小腹

額者肩也額後者臂也臂下者手也目內皆上者膺乳也挾繩

而上者背也耳傍為繩臂背為外膺循牙車以下者股也中央

者膝也膝居股膝以下者脛也脛以下者足也巨分者股裏也

巨大也上下牙床大分處以候股牙巨脛者膝臚也上下唇交

倉穴以唇口大為屈轉以候膝臚又唇為言語飲食之門此五

藏六府肢節之部分也

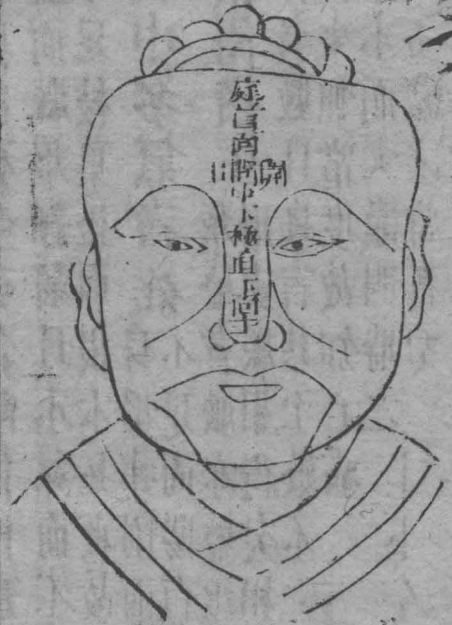
按靈樞論文雷公問黃帝答云細繹經旨自首面而至膀胱
 子處十四部配於明堂者也自顙至膝臏十一部配顙之左
 右及顙之下也由此觀之明堂為內兩顙為外一部之分而
 有內外黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也此三者
 立內部蕃者頰側也蔽者耳門也此二者別二部又按五官
 之辨曰明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府頰於兩
 側首面上於闕庭王宮在於下極前後互觀藏府配於明堂
 肢體列于兩顙上下左右不更彰彰乎恐經義未明言不盡
 意立圖手後

明丙部
十四首面 咽喉 肺 心 肝 膽 脾 胃 腎

大腸 小腸 堂 躄 膀胱 子處

圖外奇
十一肩 背 膺乳 手臂 股 膝 股內 膝臏 脛尾

藏府配面圖 肢節配面圖



診脈三長
脈訣

診脈要訣

素問脈要精微論曰切脈之道清靜為寶切脈之道貴于精誠
 而無他想身靜而不言動復後可以察脈之微其擾亂故必心虛
 保者不失也若躁動不安瞻視不定輕言談笑亂氣是非不惟
 不能得脈中之巧適足為旁觀者鄙且笑也

決死生

黃帝曰決死生柰何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形
 肥盛而脈形細弱且小氣而不足以呼吸則外有餘而形瘦脈
 肉不足枝葉盛而根本拔也故曰小氣不足以息者危形瘦脈
 大胸中多氣者死身形瘦削而脈形洪大且胸中多氣者陰形
 氣相得者生形盛者脈亦盛形小者脈亦小則參伍不調者病
 參在者數口也言其至數不三部九候皆相失者死皆相失者
 勻往來無常度故知心病三部九候皆相失者死如應浮而
 沉應小而大違四時之上下左右之脈相應如參春者病甚上
 度失五藏之常者矣上下左右之脈相應如參春者病甚上
 下左右相失不可數者死下左右有力如秤之三部九候也參

若失其常度至五急數而不可數
即八九至十絕脈也安得無不死
部獨不及者為根
本敗壞安得生乎

中部之候相減者死
眾部雖

辨七表八裏九道之非

謝緝翁曰經脈論脈二十四種初無表裏九道之目其言芤脈為陰脈訣乃以芤為七表之陽仲景辨脈云浮大動數滑陽也沉濡弱弦微陰也脈訣九道以動為陰七表以弦為陽似此之類頗多

吳艸廬曰脈之浮沉虛實緊緩數遲滑濇長短之相反配匹自不容易沉有難辨如洪散俱大而洪有力微細俱小而微無力芤類浮而邊有中無伏類沉而邊無中有似豆粒而搖搖不定者動也似鼓皮之狀如不動者草也俱對待也又有促結代皆有止之脈促結疾緩故為可對代則無對總二十七脈不止于

七表八裏九道二十四脈也

戴同父曰脈不可以表裏定名也軒岐越人叔和皆不言表裏

脈訣竊叔和之名而立七表八裏九道為世大惑脈之變化從

陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二芤為

定序而分七八九各之乎廬山劉立云以浮沉遲數為剛而教

學者雖似為捷徑然必博而反約乃能入妙若以此為足亦自畫矣

李時診曰脈經論脈只有二十四種無長短二脈脈訣之歌亦

止二十四種增長短而去數散皆非也素難仲景論脈止別陰

陽初無定數如素問云鼓搏喘橫仲景云牒卑高章剛損縱橫

逆順之類是也後世失傳無所依準因立名為之指歸耳今之

學者按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎吳艸廬公曰獨得

要領也

滑伯仁曰脈之陰陽表裏俱以對待而言高陽生日七表八裏九道蓋穿鑿矣求脈之明反為脈之晦

脈決死期 素問太奇論

脈至浮合浮合如數一息十至以上是精氣之不足也微見九

十日死 浮合者如浮萍之合有表而無裏也如數者似數而非數熱之陽脈也是經氣衰極耳微見者初見也初見此

脈便可決于九十日而死時李改易大道更以人氣從之也十至當作七至若果十至則為絕脈死在旦夕豈待九十日哉故

知錯誤無疑矣

脈至如火薪然是心精之子奮也草乾而死 脈如火熱是洪火之極也但見本藏

之脈無胃氣以和之則知心精以已奪矣夏火令猶未遽絕至秋深而草乾陽消之候其死期必矣

脈至如散葉是肝氣之虛也木葉落而死 如散葉者浮漂而根也肝木大虛遠其沉

弦之常矣秋風動而木葉黃落金旺則木絕故死

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣之不足也懸去棗華而

死省者禁也故天子以禁中為省中塞者沉而不利也鼓者搏而有力也伏藏十丙而鼓搏正如禁賓客而不見獨知于內

而慾肆也故曰如省客也是腎氣陰寒不安之狀也

棗花去則當長夏也土旺木潤腎虛者不能支也

脈至如九泥是胃精之不足也榆莢落而死九泥者彈丸也滑動有力神和之氣

蕩然矣春深而榆莢始落本令方張弱土必縮

脈至如橫格是膽氣之不足也禾熟而死橫格者如橫木之格也且長且堅東方木

與藏脈見矣禾熟于秋金令乘權木安得不敗

脈至如弦縷是胞精之不足也病善言下霜而死不言可治

者如弦之急如縷之細也胞者心也心包絡也言者心聲也火過極而神明無以自持則多言不寐也夫脈細則反其洪大之

常善言則喪其神明之守方霜下而水帝可權火當絕矣

脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者灣漆也左右傍至

者或左或右不由正道也微見此脈以一月為期必不祿矣

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣之不足也少氣味韭莢而死湧泉

者如泉之湧浮鼓于肌肉之上而乘達于就下之常膀胱衰弱陰精不能上奉故少氣耳非英所發木帝司命賜水官謝事矣

脈至如頽土之狀按之不得以肌氣之不足也五色先見黑白

壘發而死虛大無根按之即不可得見頽土之狀也肌氣即脾氣脾主肌肉也黑為水色土虛而無所畏尺求乘之

矣壘即壘也蓬蓬有多類而白者發于春當木旺之時上安得而不敗

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之亦大是十二經絡之不足也水

凝而死懸雍者喉間大垂之肉也浮揣之亦大即如重按之脈係也水凝冰結陰盛之時而孤陽有不絕者乎

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏菹熱寒熱獨

并於腎也其人不得坐立春而死偃之小急如刀口也按之堅大即如刀背也菹者即結也

五藏結熱故發寒熱也陽主則陰消故獨並于腎也腰者腎之

府腎虛則不能起坐近立春而陽氣用事陰日以衰安得不死

也

脈至如九滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣之不

也

診家三良 脈訣 長 身或堂

足也棗葉生而死如丸者短而滑也短而無根按之不得也大

此遊矣

脈至如滑者今人善恐不欲坐卧行立常聽是小腸氣之不足

也季秋而死華者草木之花也在根葉而不在根株乃輕浮而

不寧也行立常聽者恐懼多而生也丙火墓于戌故當九月季秋死

奇經八脈

督脈 尺寸中央俱浮直上直下

按潔古云督者部也為陽脈之都綱其脈起于下極之俞並

於脊裏上至顛極于上齒縫中斷交穴○其為病也主外感

風寒之邪內經以為實則脊強虛則頭重王叔和以為腰背

強痛不得俛仰大人顛病小兒風癩 尺寸中央三部皆浮

口直上直下為弦長之象故生外邪

任脈 寸口脈緊細實長至關又曰寸脈如丸

按任脈起於中極之下循復上喉至下斷交極于目下承泣
穴爲陰脈之統會。其爲病也男子內結其病女子帶下瘕
聚王叔和亦以爲少腹繞臍引陰中痛又曰寸口脈丸主腹
中有氣如指上搶心俛仰拘急。緊細實長者中寒而氣結
也。○寸口脈丸卽動脈也狀如豆粒厥厥搖動故主氣上衝
衝脈 尺寸中央俱牢直上直下

按衝脈起於氣街

在少腹毛中兩旁各二寸

俠臍左右上行至胸中而散

爲十二經之根本故稱經脈之海亦稱血海靈樞曰衝脈血
虛則滲灌皮膚生毫毛女子數脫血不營其口唇故髯鬚不
生宦者去其宗筋傷其衝脈故鬚亦不生。○越人曰衝脈爲
病逆氣而裏急或作躁熱皆衝脈逆也宜補中益氣湯加知

言家工見
名
彙○王叔和曰衝督用事則十二經不復朝於寸口其人必
恍惚狂癡又曰衝脈與督脈無異但督脈浮而衝脈沉耳

陽蹻脈 寸部左右彈

按陽蹻脈起於跟中上外踝循脇上肩夾口吻至目極於耳
後風池穴○越人曰陽蹻為病陰緩而陽急王叔和註云當
從外踝以上急內踝以上緩又曰寸口前部左右彈者陽蹻
也若腰背痛顛癱僵伐惡風偏枯痿痺體強○左右彈即緊
脈之象 痿音頑麻木也

陰蹻脈 尺部左右彈

按陰蹻脈起於跟上內踝循陰自胸至咽極於目內眥睛明
穴○越人曰陰蹻為病陽緩而陰急王叔和註曰當從內踝
以上急外踝以上緩又曰寸口脈後部左右彈者陰蹻也若

顛痛寒熱皮膚淫痺少腹痛裏急腰及髀竅下連陰痛男子
陰病女人漏下。○張潔古曰踇者踇疾也。一踇之脈起於足
使人踇捷也。陽踇在肌肉之上，陽脈所行通貫六府，主持諸
表陰踇在肌肉之下，陰脈所行通貫五藏，主持諸裏。髀音寬
竅音料
帶脈 關部左右彈

按帶脈起於季脇圍身一周如束帶然。○越人曰帶之爲病

腹滿腰溶溶如坐水中。溶溶緩
縱之貌○明堂曰女人少腹痛裏急

瘕瘕月事不調赤白帶下。○楊氏曰帶脈總束諸脈使不妄

行如人束帶而前垂此脈若固則無帶下漏經之症矣。瘕音
熾瘕

音縱

陰維脈 尺外斜 上至寸

按陰維脈起於諸陰之交發於內踝上五寸循股入小腹循

脇上胸至頂前而終。叔和云若顛癱僵仆失音肌肉痺痒汗

出惡風身洗洗然也。又曰陰維脈沉大而實主胸中痛脇下

滿心痛脈如貫珠者男子脇下實腰中痛女子陰中痛或有

瘡內踝上五寸築賓穴也

陽維脈 尺四斜上至寸

按陽維脈起於諸陽之會發於足外踝下一寸五分循膝上

脾厭抵少腹循頭入耳至本神而止。叔和曰若肌肉痠痒

皮膚痛下部不仁汗出而寒顛仆羊鳴手足相引甚者不能

吉。潔古曰衛為陽主表陽維受邪為病在表故作寒熱營

為陰主裏陰維受邪為病在裏故若心痛陰陽相維則營衛

和諧營衛不諧則悵然失志不能自修持矣。蹠下寸五分

穴脈

蹠下寸五分

李時珍曰人身有經脈絡脈直行曰經旁行曰絡經之十二手
之三陰三陽足之三陰三陽是也絡八十五乃十二經外有加
別絡而脾又爲一大絡并任督二絡爲十五也共二十七氣相
隨止下如泉之流不得休息陰脈營於五藏陽脈營於六府陰
陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經之八
脈不拘制於十二正經無表裏配合故謂之奇蓋正經猶溝渠
奇經猶河澤正經之脈隆盛則溢於奇經故秦越人比之天雨
溝渠溢滿滂沛河澤此靈素未發之旨也凡經十二每經各有
大絡并在督二氣又曰陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衝
絡其二十七氣分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以爲一身之
綱維也陽躄起於跟中循外踝上行於身之左右陰躄起於跟
中循內踝上行於身之左右所以使機關之躁捷也督脈起於

會陰循背而行於身之後爲陽脈之總督故曰陽脈之海任脈起於會陰循腹而行於身之前爲陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脈者也是故陽維主一身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督脈主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言也故醫而知此八脈則十二經十二絡之大旨得矣

張紫陽云衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶脈在腰陰蹻脈在尾閭前陰囊下陽蹻脈在尾閭後二節陰維脈在頂前一寸三分陽維脈在頂後一寸三分凡人有此八脈俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽氣沖開故能得道八脈者先天大

道之根一炁之祖採之惟在陰蹻爲先此脈纔動諸脈皆連陰
蹻一脈散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死
根有神主之名曰桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使真氣
聚散皆從此關竅則天門常開地戶永閉尻脈周流於一身和
氣自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開身體輕健容衰返
壯昏昏默默如醉如癡要知西南之鄉在坤也尾闕之前膀胱
之後小腸之下靈龜之上乃天地日逐所生炁根產鉛之處也
此丹經之秘要長生之妙道也

世世論之無遺焉乎之疑誤也

之病中細考其源委之不一也故曰察源委診法也

其醫者為難也故曰難也故曰難也故曰難也故曰難也

之病者其源委不一也故曰難也故曰難也故曰難也

之病者其源委不一也故曰難也故曰難也故曰難也

之病者其源委不一也故曰難也故曰難也故曰難也

之病者其源委不一也故曰難也故曰難也故曰難也

診家正眼卷上終