



*A History of Arabic Poets  
from the earliest to the present day  
Containing 397 Biographies with Specimens  
of their Compositions Compiled from various  
Arabic Tazkerahs and Translated into Urdu by  
Mowlana Hareem uddeen*

(Price)

یہ تذکرہ رسمی فراید الہم  
عرب کی شاعروں کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب ادب سے تالیف  
کیا ہے اس میں تین سو ستائیس شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جمالت سے تیرہ  
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صدی میں وہ شاعر گذرے اس کا ذکر ہے اور ہر ایک

بہ تمام سید اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

۱۳۰۰



*A History of Arabic Poets  
from the earliest to the present day  
Containing 397 Biographies with Specimens  
of their Compositions Compiled from various  
Arabic Tazkerahs and Translated into Urdu by  
Mowlana Kareem uddeen*

(Price)

یہ تذکرہ رسمی فراید اللہ ہر  
عرب کی شاعرانہ کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب ادب سے تالیف  
کیا ہے اس میں تین سو ستائیس شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جہالت سے تیرہ  
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صدی میں وہ شاعر گذرے اور وہ کہا

باعتمامید اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

۱۲۷۷ھ



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجز و نیاز اوس کریم و کارساز کے جناب میں کرتا ہوں جسکو تعابہی اور دوام  
 — اور کبر و غرور اوس خدات جامع الصفات کو زیبا ہی جسکو ثبات ہی  
 اور قیام — مشعل ہدیت عقل کے اس ظلمت جہانی میں رہنمونی راہ حق  
 حمد اوسکی سی گل — اور ادراک عقول نورانینہ کا دریافت ماہتہ شکر  
 اوس کے میں گرچہ شیدا ہے مثل بلبل — لیکن بسبب عجز قصور کے بی عقلی  
 کیچڑ اور بیوقوفی کے دلدل میں پابگل — العظمت لد ہزار نا اہل عقل اور  
 علم کو مثل کہلونون کے بنا کر نیت و نابو د کیا اور صد مابی جانون کو کج عدم سی  
 مظاہر کر کے گلشن ہستی میں موجود کیا — اور سبحان اللہ کیا طریف و بلین  
 و فصیح شاعر و حاکم پیدا کر کے لوگوں کے دلونین تذکرہ اور واقعات اور  
 تواریخ نویسی کا شوق دہرایا — اور سبکی بلاغت و فصاحت کے چراغ  
 کو ایک امی محض کے بلاغت کی ساہنی گل کر د کہلایا اور ناسخ الملل اوسکا  
 خطاب شافع امت اور نبی اور رسول اوس کے القاب مقرر کئی ہماری  
 طرف سی ہی صلوات اور درود او سپر اور اوس کے گل اور اصحاب پر نازل

## دیباچہ

۴ ہو جو آئین — محجب نرہی بندہ کترین کریم الدین سب ار باب علم و ہنر اور طالبان کتب تواریخ و سیر کی خدمت میں دو تین کلمی ضروری عرض کر کی سمع خراشی کرتا ہی کہ ان ایام میں بموجب فرمایش صاحب والا مناقب ڈاکٹر سنجہ صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ دہلی اور سکریٹری سوسائٹی اردو کی جو کہ فاضل کامل اور عالم بی بدل اور ماہر اکثر السنہ تنفرۃ اور متصف بصفات مختلفہ حمیدہ کے ایسی کہ نظیر انکا اہل یورپ میں سی اسجائی معدوم — اور مقابلہ کرنا اونکے فن ڈاکٹری یعنی طب کا بقراط اور سقراط اور فن حکمت کا ارسطو اور فارابی سے معلوم — اس شخص کو اللہ تعالیٰ نے باوجود کم سن ہونے کی ایسا معدن علم بنایا ہی کہ وہ استاد بدھون صد سالہ سے مفقود — تاریخ دانی میں ابن الاثیر اور ابن الجوزی اور اکثر مورخون مشہورہ سی افزود — سخاوت اور حلم کے اوس کے گلشن مزاج میں وہ نمود — کہ بوٹی بخل کے بسبب اوس کے سخاوت کی جس ملک میں وہ رہی وہاں سے کو سون تک نیت و نابود — کتب کہتہ اہل اسلام کو صد ہار روپیہ خرچ کر کے خرید کئے اور کار سجا ئی فرما کر گرم خوردہ مردہ کو زندہ کیا — جس غریب شایق کتاب نے جو کتاب یا رسالہ دیکھنی کو مانگا فوراً لادیا — سوسا اردو کو وہ رونق دی کہ جو کتابیں قابل شیوع کے تھیں اور آج تک سب غفلت کے وہ نہ چھین تھیں اونکا ترجمہ کروا کر چھپوا کر ہندوستانیوں کو ممنون احسان کیا — طلباء مدرسہ کو جن کتابوں کا کہی خواب میں ہی دیکھنا نصیب نہ ہوا تھا داخل درس فرما کر پڑھوا دیا غرضیکہ یہ صاحب بہت خوش خلق ہستی پیشانے نیک ستمین فاضلون کو مرہون منت عالمون کو محبوب

## دیساچہ

مجموعہ ام الفت لڑکون کو مفید عیلت بدہون کو ممنون نیک سیرت رکھتی ہیں  
 انہوں نے ازراہ قدر دانی اس کم بضاعت بد قسمت بندہ کترین کریم الدین  
 کو ارشاد کیا کہ ایک کتاب کتب تواریخ اور چند تذکرہ شعراء عرب سی اسطرح  
 پر کہ کسی شاعر مشہور کا حال نثرہ جائی سہ بیان اوس کے تصنیفات — اور  
 تاریخ وفات — اور حال حیات کے اگر تو قلمبذ کری تو وہ کتاب اہل ہنر کو  
 خصوصاً اون لوگون کو جو شایق تاریخ ہیں بہت مفید ہوگی بندہ فی حسب الارشاد  
 ایک تذکرہ زبان عربی میں مسمی فراید اللہ ہر تیرہ صدیوں پر اسطور پر کہ ہر ایک  
 صدی کے شاعر اوس صدی میں مندرج کر کے طیار کیا جب اوس سے  
 فراغت ہو چکے صاحب بہادر نے ارشاد کیا کہ اوسکا ترجمہ زبان اردو  
 میں طیار کرتا کہ شعراء اردو اور باشندگان ہندوستان کو حالات شعراء عرب  
 اور اونکے عادات اور بود و باش اور فطانت عقل اور تصانیف کتب  
 سی آگاہی ہو جاوی اسلئی بندہ نے یہ ترجمہ اوس اصل کتاب موافق اپنے  
 سی اردو میں درمیان ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ء کے طیار کیا اور نام  
 اوسکا تاریخ شعراء عرب رکھا گیا

## تنبیہ

واضح ہو کہ یہ تاریخ تیرہ حصوں اور ایک خاتمہ پر مرتب ہی ہر ایک  
 حصہ میں ایک صدی کے شاعر مندرج کئے ہیں اسطور پر کہ اول حصہ وہ  
 شاعر ہیں جو کہ اول صدی میں یا انکے کچھ قبل زمانہ رسول مقبول کی زندہ  
 تھی مگر وہ اسی صدی میں فوت ہوئے ہیں دوسری حصہ میں اون لوگوں کا  
 بیان ہے جو دوسری صدی میں فوت ہوئے گرچہ اونہوں نے صدی



## حصہ پہلا صدی اول

۴ اول میں بھی عیش اور زندگی کی ہوا سی طرح پر تیر دین صدی تک لکھا ہوا چلا گیا ہوں خاتمہ میں کچھ فوائد اس تاریخ کے اور حال مولف کا اور ایک فہرست اور شعراء کے جنکی اس کتاب میں نام ہیں معہ بیان صفحہ اور سطر کے اور اس خاتمہ میں ملتی کے ہے۔ محجب نرہی کہ شعراء عرب اپنی اشعار میں عورت کو معشوق اور مرد کو عاشق باندھتی ہیں اور چاہٹی ہیں اپنی ہی ہی ہی ہی ہی ہے۔ بخلاف اہل فارس کے کہ وہ لونڈی کو معشوق تصور کرتے ہیں عورت سے سروکار نہیں رکھتی۔ اور اہل ہند دو قسم کج شاعر ہیں ایک وہ جو ہندی دور ہی لکھتی ہیں اور زمانہ اونکا سب سے اول تھا وہ لوگ مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق اپنی اشعار میں باندھتی ہیں بخلاف قسم ثانی کے جو ہماری زمانہ میں اردو گو موجود ہیں کیونکہ انہیں اکثر اہل فارس کا اتباع کرتے ہیں اور بعض عرب کا جیسا کہ مومن خان سلمہ الرحمان

## حصہ پہلا

اسمیں اول صدی کے شاعر ہیں ہر ایک کا نام معہ اونکی حال اور شعر کے بطور نمونہ لکھا ہوں

## امراء اقیس

امراء اقیس بن حجر الکندی یہ شاعر شہور عرب کی شاعر دین سے ہی زمانہ اوسکا چالیس برس پیشتر پیغمبر خدا ص کے زمانہ سے تھا یہ حال ابن قتیبہ کتاب طبقات الشعراء میں جو اوس کے تصنیف سے ہی لکھا ہی وہ کہتا ہی کہ امراء اقیس کو ملک الفضیل (یعنی بادشاہ گمراہ) بھی کہتی ہیں یہ شاعر اپنی جیا کے بیٹی مسماہ شرجیل پر جب کا عرف محمیزہ ہی عاشق تھا اوسنی خود

## پہلی صدی کی شاعر

خود اس قصیدہ میں جو اس کے تصنیف سی ہی اپنا اور اس عشیرہ کا حال درج ہے  
 کیا ہے وہ قصیدہ معلقہ اولیٰ سبعین سی ہی اول او سکا یہ ہے  
 قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلِ لِبِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
 ترجمہ — بھرتا کہ رو میں ہم محبوب اور اس کے گہر کو یاد کر کی — بھڑی ریگستان  
 دخول اور حومل کے میں دخول اور حومل یہ دونوں نام ہیں دو موضع کی اس قصیدہ  
 کی اکاشی شعر میں بحر طویل شمس الاجرت سے وہ شعر کہ جہاں سی عشیرہ یعنی او سکی مشوقہ

کا حال اور تعریف ہی یہ ہے  
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجُدَّ حَذَّ عُنَيْزَةَ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلُ اِنَّكَ مُرْجَبِلِي

ترجمہ — اپنے مشوقہ کی وصل کی آیام یاد کر کی کہتا ہے کہ کوئی روز اس دن سی  
 بہتر نہ تھا جس روز کہ عنیزہ کی کجاوہ میں گہسا اور اوسنی بھگو کہا کہ ماری جانی میری  
 اونٹ کی تو نے پیٹھ پہل دی کیا تیرا ارادہ پیدل چلانے کا ہے — ایک شعر میں  
 اپنی کاریگری جماع کی فخراً اپنی مشوقہ کو مخاطب کر کی بیان کرتا ہے وہ یہ ہے  
 فَمَثَلِكِ جَبَلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ فَاهَيْتُهَا عِنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوَلِ  
 اذاما بکی من خلفها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم تحوَلِ

ترجمہ و و نو شعر و نکا یہ ہے

کہتا ہے کہ اسی عنیزہ جیسی تو میری مشوقہ ہی ایسی ہی بہت عورتیں حاملہ اور دودہ  
 پلانی دایان میری مشوقہ ہو چکے ہیں اون کے پاس اتون کو میں جانا تھا اور  
 باوجودیکہ حاملہ عورت اور دودہ پلانی کو خواہش جماع کی کم ہوتے ہی جب منی  
 اوسنی جماع کرنا شروع کیا تو اون کے یہ حالت ہو جاتے تھی کہ برس دن کے  
 بچہ تو بیرون والی کے ہی بخت ماری مرگے بھول جاتے تھیں جب وہ رو پڑتا

## پہلی صدی کی شاعر

تو اوپر کا دہر یعنی چایان بچہ کی طرف پہر دین اور نیچی کا دہر بسبب فرط مزہ کی ہرگز نہ پلا تین جب ایسی عورتوں کے یہ حالت ہو پر تو باوجودیکہ کنواری می خواہش مند جماع کی ہے مجھی کیونکر بچی گے اور کبتک نفرت کریگے ان شعر و نین فحش کثرت سی ہی مشتی نمونہ خروار بس اب چار شعرون پر واسطی دریافت فطانت اور تیزی اور بلاغت و فصاحت اس شاعر کو حصر کیا جاتا ہے۔ یہ سچ ہی کہ یہ شاعر مستند اور بڑا اوتساذ اور فصیح و بلیغ پرے سری کا گذرا ہی مگر اس کے گراہونی میں ہی کوئی شک نہیں

## طرفة بن العبد البکری

یہ شاعر بکر ابن وایل کے اولاد سی ہی اور طرفہ او سکا لقب ہی نام او سکا عمرو بن العبد ہے یہ ہی مسلمان نہ تھا طبقہ جاہلیتہ سی شمار کیا گیا ہی بعد امر القیس کی او سکا چراغ روشن ہوا وہ ایک اپنی قصیدہ میں جو معلقہ ثانیہ کہلاتا ہے ایک عورت سماء خولہ مشرقہ کی مکان کو یاد کر کے بیان کرتا ہی

مخولة اطلال ببرة تھمد تلوح کباقی الوشعرفی ظاہر الید  
کہتا ہی کہ سماء خولہ مشرقہ کے سنکتان و ریگستان شہد میں گہر کی کہندرا ایسی حکمتی  
میں جیسی کہ عورت کی ناتھہ پر گودی ہوئی نشان جو سوئین سی گود کر نیل ہر دیتی  
میں چمکا کرتی ہیں

وقوفانها صعبی علی مطیہم یقولون لا تھلك اساء و تجلد  
یہ شعر بینہ امر القیس کا ہی مگر اس کے آخر میں لفظ تجلد ہی اس کے آخر میں لفظ تجل ہے  
اتسارق ہی۔ اس قصیدہ کی ایک سو چار شعر میں بحر طویل سے

زہیر ابن ابی سلمی المری

## پہلی صدی کی شاعر

نام اوس کا رسیہ ابن ربیع ہی یہ شاعر ہی کچھ ہی قبل از رسول خدا ص کی تھا وہ اوس قبیلہ  
 میں جسکو معلقہ نالٹہ کہتی ہیں حارث ابن عوف بن ابی حارثہ مری۔ اور ہرم ابن سنان  
 بن ابی حارثہ مری کے جو کہ نبی ذبیان سی میں مدح کرتا ہی اہبات پر کہ انہوں نے قبیلہ عبس  
 اور قبیلہ ذبیان میں جو کرے ہوئی تھی موقوف کر دے صلح کروادی تھی اور دیت کی ذمہ  
 داری اپنی کر کے اطمینان جانین کے کر دی تھی۔ تشریح آسکی یہ ہی۔ کہ عبس بن  
 بغض بن ریش بن عطفان۔ اور ذبیان بن بغض ریش یہ دونوں اسپین لڑی تھی اور  
 لڑائی میں ورد ابن حابس ابسی ہرم بن ضمضم کو قبل صلح ہونیکے مار ڈالا تھا بعد  
 اس واقعہ کے صلح ہو گئی۔ مگر اوس صلح میں حصین ابن ضمضم نہ داخل تھا کیونکہ  
 اوسنی قسم کہا تھی کہ جبک ورد بن حابس کو قتل نہ کروں اپنا سر نہ دھون اور  
 اگر بالفرض وہ ہاتھ نہ آیا تو کوئی شخص قبیلہ نبی عبس یا نبی غالب سے میری ہاتھ لگائی  
 جب اوسکو قتل کروں تب چن سی پٹون اور سر دھون۔ اس بات کی خبر سیکھ  
 نہ تھی اتفاقاً ایک شخص نبی عبس کے قبیلہ میں کا حصین بن ضمضم کے گھر میں مہمان آکر  
 اور ترا حصین نے پوچھا کہ تو کون ہے اوس اجل رسیدہ کی مونہ سے نکلا کہ عبسی ہوں  
 اوس نے کہا کون سی عبس کے اولاد سی ہے اوس شامت زدہ نے سب اپنا حسب و  
 نسب شمار کر کے غالب تک پہنچا دیا جب اوسکو یقیناً ثابت ہو گیا کہ یہ قبیلہ عبس سے  
 ہی فوراً تلوار کھینچ کر دو گڑے اوس کی کر دی تھی یہ خبر حارث بن عوف۔ اور ہرم  
 بن سنان کو پہنچی اون دونوں کو یہ بات بہت بری معلوم ہوئے۔ لیکن رفتہ  
 رفتہ جبکہ نبی عبس کو یہ خبر پہنچی وہ سارا قبیلہ مجتمع ہو کر حارث پر چڑھ آیا۔ حار  
 ثی بعد دریافت چہرائی قبیلہ نبی عبس کے ایک سو اونٹ ہمراہ اٹھنے کے اوسکی پیشکش  
 روانہ کئی اور قاصد کے زبانی یہ کہلا بھیجا کہ یہ سو اونٹ اوس شخص مقتول

## پہلی صدی کی شاعر

۸ کے دیت کی بابت اپنی خدمت میں آتی ہیں چاہتی یہ دیت قبول کیجی — اور چاہتی یہ لڑکا جو میرا بیٹا آتا ہے اور جس کے عوض اسکو مار کر دل ہنڈا کیجی — چنانچہ رسیہ ابن زیاد نے اونسی کہا کہ تمہاری بہائیں نے قاصد کی زبان سے یہ کہلا بھیجا ہے بنی عبس نے بالاتفاق یہ کہا کہ ہکو صلح کرنے منظور ہی سو اونٹ لی لئی لڑکی کو صحیح و سلامت اونکی پاس روانہ کیا اس صلح کروانی اور سواونٹ کی دینی پر اس شاعر نے حارث ابن عوف اور ہرم ابن سنان کی مدح میں یہ قصیدہ کہا ہے کہ اونے سواونٹ دیکر لڑائی موقوف کروا کے صلح کروادی تھی اس قصیدہ کے چونتھ شعر میں اور بحر طویل سے ہی

امن ام اوفی دمنة لم تکلم بحومانة الدراج فالمنثل  
ودارلها بالرفتمین کاھا مزاجیع وشعر فی نواشر معصر

## بید ابن ربیعۃ العامری

یہ شاعر مسلمان ہو گیا تھا اور سن اکتالیس ہجری میں فوت ہوا ایک سو ستاون<sup>۱۵۷</sup> برس کی اس کے عمر بڑی عمر پائی بہت خوش کلام شیرین زبان انہی وقت کا بڑا نامی شاعر ہے اوس کے بہت سند لیجاتی ہے نو اسی شعر کا ایک قصیدہ بڑی دہوم دہام کا بحر کامل میں سدس الاجزاء پر وزن متفاعلن متفاعلن کے اسنی لکھا ہے اوس کے اول کی یہ دو شعر ہیں

عفت الدیار محلها فقامها بیعی نابدغولها فرجامها

ترجمہ — کہتا ہے کہ مسار ہو کر جاتی رہی گہر دوستوں کے جو مٹی میں تھی نہ وہاں کے سرائین پاتی ہے نہ وہاں کی باشندوں کی گہروں کا پتا لگتا ہے اور خالی پٹری رہی دیار غویہ اور دیار رجامیہ — مٹی سے مراد ایک اور مکان نہیں ہے

## پہلی صدی کی شاعر

9

نئی ہے جو زین نجد میں ہی سوای منا کہ کے

فَدَا فِغَ الرِّيَّانِ عَمْرِي رَسْمَهَا خَلْفَا كَمَا ضَمَّنَ الوُحْيَ سِلَاحَهَا  
 کہتا ہے کہ وہ رو اور پانی کے نالی جو جبل ریان سے بہ کر اسی میں اونہونی اور نکانوں  
 کو ڈنڈا مگر باوجود ساہا سال گزرنے کی پہر پہی کہنڈر اور اثار ت اور نکی ایسی موجود  
 ہیں جیسی کہ کتبہ کہلا پاپتر میں ہوتا ہے یعنی وہ نیست و نابود نہیں ہوئی

### عمر بن کلتوم التغلبی

اس شاعر نے ایک قصیدہ تصنیف کیا ہے ایک سو ایک شعر کا وہ بحر وافر سی سدس  
 ہی بروزن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن کے جس میں آیام بنی تغلب کا ذکر کر کے فخر کرتا ہے  
 وہ بھی طبقہ جاہلیت سے شمار کیا جاتا ہے سلمان نہ ہوا تھا اور قصیدہ کی پہ شعر اول  
 کی میں سوار اس قصیدہ کے ہمیں اور اوس کے شعر نہیں پائی

أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تَبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَادِ يَنْلِكُ  
 کہتا ہے کہ ای معشوقہ اٹھ ہوشیار ہو میرا بیدار رہنا بسبب تیری قدح کی عطا کرنی  
 ہے بجا کو شراب ایسی پلا کہ قریہ اندر کی جو کہ ملک شام میں ایک گانوہی اور وہاں کی  
 شراب شہور ہے کچھ نہ چھوڑ سب کی سب پلا دسی

مَشْعَعَةٌ كَانَتْ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَجِينَا  
 کہتا ہے وہ شراب پلا جس میں پانی ملا اور اس کے زعفران کیسی رنگت ہو گئی ہے جب وہ  
 پی کر مست ہو لگا سناوت کرونگا تمام اپنا مال دسی ڈالو لگا

تَجُورِ بَدِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاةٍ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينَا  
 پہلا دیتی ہے وہ شراب حاجتمند کو اوس کے غرض چاہی اوسکا نرا نرم ہو جاوی  
 الحارث بن حلزة الیشکری

## پہلی صدی کی شاعر

۱۰ یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت میں نامسلم گذرے اور اس کے یہ شعر ہیں  
 اذ تَنَابَيْنَهَا سَمَاءٌ رُبُّ نَاوٍ يُكَلِّمُنَا مِنْهُ النَّوَاءُ  
 اس کا نام ایک عورت کا ہی کہتا ہے جیلا دیا ہوا اسمانی اپنا فراق یہہ لیکر کہ اگر مقیموں کو

اقامت سے لامت لاحق ہو جاتی ہے

بعد عهد لها برفة سماء فادنی دیارها المخلصاء

پہلی جب ریگستان شمار میں ملی تھی وہاں جیلا یا تھا پہر خلاصاً زمین جو ہماری نزدیک ہے  
 وہ شہر اور اوس کے شہروں سے وہاں ملی جب یہی ہی کہا کہ اب ہمارا تمہارا فراق  
 ہو اچا ہتا ہی

## عشرہ بن معاویہ بن شداد العبسی

یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت سے گذرے ہی مسلمان نہیں ہوا اور سکا یہ قصیدہ جس کے  
 اول کی شعر میں لکھتا ہوں پتھر شعر کا بحر کامل سے ہی یہ شاعر بیان کرتا ہے کہ اگلون  
 نے پھلون کی ٹٹی کو ٹٹی مضمون نہیں چھوڑا اب میں کیا باندھوں — یہ شاعر اپنی  
 چچا کی بیٹی مسامہ عجلہ پر جو کہ اوس کے زوجہ ہی عاشق تھا وہ عورت بہت خوبصورت تھی

هل غادر الشعراء من متردم امهل عرف الدار بعد توهم  
 کہتا ہے کہ کیا شعراء نے پھلون کے واسطے کو ٹٹی بوند لگانی کے جائی چھوڑی ہے  
 پہ اپنی نفس کو مخاطب کر کے دوسرے مصرعہ میں کہتا ہے کہ کیا تو نے پہچانا کہ مشرقہ  
 کا بعد تو ہم اور شک کے

يا دار عبلّة بالجواء تكلي وعمي صباحا دار عبلّة واسلي  
 کہتا ہے کہ ای گھر عجلہ کے موضع جوار میں مجھسی کلام کہ بتلا تیری اہل کیا کرتی ہیں  
 یہ کہتا ہے کہ خوش ہو جو عیش ترا صبح کو اسی خانہ عجلہ اور سلامت رہو تو عیب سے

## پہلی صدی کی شاعر

### الحارث ابن ہمام

11

یہ شاعر مشرک تھا جنگ بدر میں پیغمبر خدا کے مخالفین کے ہمراہ ہو کر لڑنی آیا تھا لیکن جب اوسکو شکست ہوئی اور بہاگ گیا اوسوقت حسان بن ثابت انصاری نے جو کہ ایک شاعر مسلمان اور پیغمبر خدا کے اصحاب میں سے تھا اور بہت مدح اور حال و احوال محمد مصطفیٰ ص کے اپنی قصیدوں میں بیان کرتا تھا یہ دو شعر اوسکی بہاگنی کے بابت کہی

ان كنت كاذبة التي حدثتني فنجوت منجاء الحارث بن همام  
ترك الاحبة ان يقاتلوا وهم ونجابر اس طمرة ولباسهم  
اوس قصیدہ میں کے یہ دو شعر ہیں حسان ابن ثابت ایک نازک اندام کے طرف خطاب کر کے کہتا ہے — ان كنت كاذبة التي حدثتني — حارث مذکور لی ہے شعر سن کر اپنے بہاگنی کے غدر میں یہ شعر کہی

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى افسوا فوسى باسفر مزنة  
وعلت انى ان اقاتل واحدا اقل ولا تضر عدوى مشددة  
وشمت بريح الموت من تلقاهم فى مارق والحيل لم تتبدد  
وصدقت عنهم والاحبة دود طمعاهم بعقاب يوم انكلا

کہتی ہیں کہ کسی بادشاہ عجم نے جبوقت یہ غدر سنا بہت ہنسنا اور کہا کہ اسی عرب کے لوگو تم اپنے چرب زبانی اور حجت ظریف سی اوس رتبہ کو پہنچی ہو کہ لیکو وہ رتبہ میں سے نہیں آیا بہاگنی کا غدر جو تمہیں بیان کیا کیا خوب غدر ہی یہ ایک حجت پھلون کے واسطی تمہیں بنا کر چوڑی جو کوئی بہاگنی گاہی غدر بیان کر لیکو یہ مسلمان ہو گیا اور مقام اجداد میں درمیان سدا ہجری کے شہید ہوا



## پہلی صدی کی شاعر

### مروان ابن ابی حفصہ

یہ مروان بن ابی سلیمان کا ہے اور ابو حفصہ مروان ابن الحکم کا غلام تھا اوس کو یوم الدار کے روز اوسنی ازاد کر دیا تھا عبد اللہ بن مقربا لہ کہتا ہے کہ اس کے ازادگی کے دلیل قول مروان کا ہی وہ خود اپنا عشق یعنی ازاد ہونا بیان کرتا، وہ شعر یہ ہے

بنو مروان قوم اعترقونی وکل الناس بعدا لہم عبدا  
عبد اللہ بن المقربا سے روایت ہے کہ یحییٰ ابن ابی حفصہ کے ابراہیم ابن نغان بن بشیر الفاری کے بیٹی سی نکاح کر لیا تھا اوس لڑکے کا مہر بیس ہزار درہم پڑھی اوسنی تمام مہر چھپا کر اوس کے باپ کے معرفت پہنچا دیا تاہو ز صحبت نہونی پائی تھی لوگوں نے ابراہیم کو اس امر شنیع سے ملامت کر کے شروع کی ہر ایک یہ کہنی لگا کہ تونی اپنی آبا اور اجداد اور اپنے عوت کو بیٹا لگایا کیونکہ شی کا یہ مہر سے کیا مہر پڑھی اور لڑکی غلام کو ہندی ابراہیم نے یہ تو بیچ اور ملامت اجا کی سنکر یہ شعر کہی

فان ترک عشرين الفائقائل مقالا ولم اخل مقالة لایم  
فان كنت قد زوجت مولی فقد مضت به سنة قبلی وحب الدارهم  
کہتی ہیں کہ ابو حفصہ سابق میں یہودی تھا حضرت عثمان جامع قرآن رضی کے وقت میں اوس کے ماتہ سے مسلمان ہوا۔ رفتہ رفتہ مالدار اور غنی ایسا ہو گیا کہ نبی امیہ کی خاندان کے جمیع خزانہ اوس سے متعلق ہو گئی۔ اور اوس نے ایک عورت مسامہ خور سے جو کہ بیٹی مقاتل بن طلبہ ابن فیس بن عاصم سردا اہل و بڑ کے تھی نکاح کیا ایک شاعر نے اسیلٹی مقاتل ابن طلبہ کے جو کی ہی

## پہلی صدی کی شاعر

کی ہے — اور مروان شاعر مذکور نے اپنی اشعار میں اپنا فخر بھی بیان کیا ہے — فخر ۱۳  
 اوسین ہرگز کچھ نہ تھا بجز اس کے کہ وہ شاعر تھا اور ناصبی — اوسنی اپنی قصیدہ کا  
 عجیبہ میں سخن اپنا زائدہ کے سامنی اپنا فخر بیان کیا ہے اوس قصیدہ کی صلہ میں  
 بہت مال اوس کے ماتہ آیا تھا نام اوس قصیدہ کا الفراء ہے اوس کے انعام میں  
 ایک لاکھ درہم اوس کو ملے تھی — روایت کی گئی ہے کہ مروان مذکور جعفر ابن  
 یحییٰ برکے کی مجلس میں ایک دفعہ حاضر ہوا اور اوس کے مدح میں قصیدہ رانیہ  
 پڑھا جب سب پڑھ چکا جعفر نے کہا کہ اسی مروان تو ہے جو سخن کی حقین مرثیہ ایک  
 لکھا ہے حسین کا ایک یہ شعر ہے وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِعَيْنِ آلِ ابْنِ زَارِ حَضْرَةً  
 عِيَالًا پڑھ چنانچہ اوسنی فوراً یہ مرثیہ پڑھا:

مَضَى لِسَيْبِئِهِ مَعْنٌ وَابْتَقَى      مَكَارِمَ لَنْ تَبْدُو لَنْ تَسْأَلَا  
 كَانَ الشَّمْسُ نَوْمٌ دُصِيبَ مَعْنٍ      مِنْ الْأَضْلَامِ مَلْبَسَةٌ جَلَا

یہ مرثیہ بہت بڑا ہی بطور نمونہ دو شعر لکھے گئی — راوی کہتا ہے کہ وہ یہ مرثیہ  
 پڑھ رہا تھا اور جعفر اپنی اشکوئے رتو بہا رہا تھا جب وہ تمام پڑھ چکا جعفر نے  
 پوچھا کہ کسی اوس کے لڑکے نے کچھ تجھی دیا او سے کہا کچھ نہیں — پھر یہ کہا کہ  
 اگر معن زندہ ہوتا اور وہ تجھی ثنا اپنے سنتا تو کیا دیتا اوسنی کہا کہ چار سو  
 دینار — جعفر نے کہا کہ میں اٹھ سو دینار تجکو مرحمت کئے اور اٹھ سو اپنی طرف  
 سے جاخرانچی سے ایک ہزار چھ سو دینار لی لی اس عطا پر بطور شکر یہ مروان  
 نے یہ شعر پڑھا

فَجَحَّتْ مَكَافِيَاءُ عَنْ قَدَمَيْ مَعْنٍ      لَنَا مَا لِيُؤَدِّيهِ سَجَا لَا  
 فَجَلَّتِ الْعَطِيَّةُ يَا ابْنَ بَلْحَى      يَتَارِدُ وَلَا يَمُودُ الْمَطَالَا

## پہلی صدی کی شاعر

۱۴ کَفَا عَن صَدَى سَعْنِ جَوَادٍ      بِأَجْوَد رَاحِهِ بَدَلَتْ نَوَاصِلَا  
 بَنَى لَكَ خَالِدٌ وَأَبُوكَ لِحْيَى      يُنَافِي الْمَكَارِمَ لَنْ نُنَالَا  
 كَأَنَّ الذَّمَّ مَكِّيَّ بِكُلِّ مَالٍ      لِحُجُودِهِ يَدَا لَا يُفِيدُ مَالَا

یہ مروان مذکور شعر ارجید سے شمار کیا گیا ہے اور شعر اوس کے کیفیت نشہ بادہ کو پہی کر کر رہی کرتی ہیں۔ جو شخص ایک خم شراب کا مزہ چاہی اوس کے ایک شعر سے وہ لذت اٹھائی

## جمیل

کیت اوس کے ابو عمرو بنام اوس کا جمیل ثیا عبد اللہ کا پوتا سمر کا پڑوتا صباح کا یہ شاعر مشہور و معروف ہے عرب کی شاعر و نین سماۃ ہشیمہ کا عاشق تھا عرب کے عاشق و نین ایک یہ بھی عاشق شمار کیا جاتا ہے اس عورت مذکورہ پر چوٹی ہا عمر میں کہ وہ نابالغ لڑکا تھا عاشق ہو اوجب بالغ ہوا اور سن بڑھ کر کو پہنچا ہر چند اوس کے ہمراہ نکاح کا ارادہ کیا اور بہت سسر چٹا ہرگز اوس کا ارادہ پذیرا نہ ہوا اوس کے محبوبہ کے وارثوں نے نہ مانا لاچار ہو کر پوشیدہ اوس کے پاس آتا اور شعلہ عشق کو اوس کے اب دیدار سے بچاتا اوس کی عشق میں شعر بہت کہا کرتا تھا اون دونوں کے مکان و اڈی قریب میں تھی۔ اس شاعر کی نظیر کا دیوان بہت مشہور ہے اوس میں سی کچھ ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ یہ عاشق اور وہ اوس کے معشوقہ دونوں قبیلہ بنی عذرہ سے ہیں۔ اوس کے معشوقہ ہشیمہ کے کیت ام عبد الملک ہے۔ جس قبیلہ کے یہ عورت ہے اوس کا حسن اور جمال بہت مشہور ہے۔ اور اس قبیلہ کے مرد و نین عشق ہی بہت ہی چنانچہ ایک اعرابی کے حکایت ہے کہ وہ ہی اسی قبیلہ کا تھا کسی نے اوس سے بطور استفسار یہ پوچھا کہ تم

## پہلی صدی کی شاعر

لوگوں کے دلونکا عجب حال دیکھنی میں آیا جہاں کوئی معشوقہ طرحدار تمہارا  
 نظر پڑی اور تم مثل نمک کے پنگھل جاتی ہو جیسا پانی میں نمک گھل جاتا ہے  
 یہ حال تمہاری دلون کا ہے۔ اوس اور ابی سنے جواب دیا کہ میں ان صبا  
 ہم لوگ اپنے جان اور دل کے بچانی کا کچھ خیال نہیں کیا کرتے جیسا کہ خانہ چشم  
 ہوتے ہیں اونکو اپنی آراستے اور زیبائش نہیں دکھلانے دیا کرتی بلکہ اپنے  
 صورت یا بد صورت جو سامنی آئی اوسکو وہ دیکھتا ہے اور اپنی گہر کی طرف  
 کچھ نظر اٹکھ کو نہیں ہوتے ہی یہی حال ہم لوگوں کا ہے۔ اور ایک شخص کے  
 یوں حکایت کی گئی ہے کہ کسی نے اوستی پوچھا کہ آپ کس قبیلہ کے ہیں اوس شخص  
 نے کہا کہ میں اوس قوم کا ہوں جب وہ لوگ عشق اور محبت کرتے ہیں مر جاتی  
 ہیں ایک لونڈی ہی دامن حاضر تھی اوسنی اپنی آقاسی عرض کے کہ قسم خدا کی  
 میں پہچان گئے یہ شخص نبی عذرہ میں کا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس قبیلہ کے  
 لوگوں میں عشق بہت تھا اس شاعر جلیل القدر کے یہ شعر ہیں

اِذَا قُلْتَ مَا نِي يَا بَيْتَةَ قَاتِلِي      مِنْ الْوَجْدِ قَالَتْ نَابِتٌ وَيَزِيدُ  
 وَاِنْ قُلْتَ رُدِّيْ بَعْضَ عَقْلِيْ اَعِيْنِي      بَيْتِنَةَ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيْدُ

قاضی ہرون بن عبد اللہ بیان کرتے ہیں کہ جمیل بن مہر — در میان مصر کے  
 عبد العزیز بن روان کی مدح میں قصاید لکھ کر لایا اوس نے سنی اور اچھا صلہ دیا  
 بعد فراغت عطا عبد العزیز نے جمیل سے کہا کہ کہو اب بیٹہ کو چاہتی ہو یا نہیں  
 اوس کے سامنی یہ لفظ ذکر کرتے ہی اگ عشق کے بڑھ کہہ گئی تمام حال اپنا منہ  
 مصایب اور رنج و الم عشق کے حرف بجز بیان کیا عبد العزیز نے اوس کے  
 تسلی کے اور ایک مکان اوس کے رہنی کے واسطی مقرر کر کے یہ کہا کہ تو

## پہلی صدی کی شاعر

۱۶ خاطر جمع رکھہ ہم تیری مشوقہ بگلو دلو ادینگے مگر افسوس کہ چند ایام ۱۱ و سنی اس امید  
 میں بسر کئے اور بسبب اس نوید باعث شادی مرگ کی درمیان ستمہ بیاسی ہجری  
 کی وفات پائے امید ہی نہ برائی — زبیر بن بکاریان کرتے ہیں کہ عباس  
 بن سہل ساعدی سے یہ روایت ہے وہ کہتی ہیں کہ ہم ملک شام میں تھی ایک روز  
 ایک صحابی سے ہماری ملاقات ہوئی اوسنے مجھی یہ کہا کہ گلو کچھ خبر جمیل کی ہی  
 ہے وہ بیمار پڑا ہے ہم اوس کے خبر بیماری کے لینی کو گئی جب ہم اوس کے پاس  
 گئی وہ حالت اخیر میں تھا اوسنی میری طرف دیکھا اور کہا کہ اسی ابن سہل  
 جس شخص نے تمام عمر شراب نہ پی ہو اور اپنی مدت العمر میں کہی زنا اور قتل  
 اور چوری نہ کی ہو اور وہ گواہی دیتا ہو کہ کوئی معبود سوا اللہ کی نہیں اوس  
 حقین تو کیا کہتا ہی مینی کہا کہ اوس شخص نے نجات پائی اور بیشک وہ ناجی ہی  
 میں جاتا ہوں کہ خدا اوس کو جنت بیشک دیکھا یہ کہہ کر — پر مینی اوسنی پوچھا  
 کہ ایسا شخص کون ہے اوسنی کہا کہ میں ہوں مینی کہا کہ مجھکو تو گمان نہیں پڑتا کہ آپ  
 ایسی ہوں کیونکہ میں سے آپ شینہ کے عاشق ہیں عقل میں نہیں آتا کہ آپ  
 نے اوسنی کہی بہا شرت نہ کی ہو — اوسنی میری سامنی قسم کھائی اور کہا  
 کہ مجھکو محمد مصطفیٰ ص کے شفاعت نصیب نہ ہو جو میں چھوٹ بولتا ہوں — مجھکو  
 ہنوز روز اول ہے کہی ہو لی سے ہی شینہ کے بدن پر ما تہہ نہیں رکھا اور  
 چہ جائی کہ صحبت ہو راوی کہتا ہی کہ یہ کہتی ہے کچھ دیر نہ ہونے پائی تھی  
 کہ راہی ملک بقا ہوا انا اللہ وانا الیہ راجعون ایسی عاشق صادق کم ہوتی ہیں  
 کہ باوجود ایسی عشیاق اور ملاقات خفیہ ہونے کے اور محبوب کے دیکھنے کے  
 پر صحبت نکرنا یا ہولے سی ہی ما تہہ نہ لگانا اور نگاہ بد سے چارہتا بہت مشکل

## پہلی صدی کی شاعر

16

ہی۔ وہ عورت ہی اوس کے اوپر بیانِ دل فریفتہ تھی

### علاؤ الخضری

علاؤ الخضری ایک قاصد تھا جو رسول اللہ ص کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پیغمبر خدا ص  
لی اوس کے طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تو نے قرآن میں سی کچھ پڑھے اوسنی  
عرض کے کہ یا رسول اللہ پڑھے آپ نے فرمایا پڑھو اوس نے یہ پڑھا عَجَسَ وَتَوَلَّى  
اور اپنی طرح یہ پڑھایا۔ اَخْرَجَ مِنَ الْجَلِي نَمَّةٌ لَسَعَى بَبْرَبِ  
سَرَّاسِيفٍ وَحَشًا۔ حضرت نے یہ سنتی ہے باو اور بلند فرمایا چپ رہ کیا سورۃ  
کافی نہ تھی جو تو نے یہ اور اوسین بلا و یادہ چکا ہو گیا۔ پیغمبر خدا ص فرمایا  
کہ تو کچھ شعر ہی کہتا ہے اوسنی کہا کہتا ہوں حضرت نے ارشاد کیا کہ پڑھو اوسنے

یہ شعر پیغمبر خدا ص کی خدمت میں پڑھی شعر

حَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ لَسِبَ قُلُوبَهُمْ نَجِيَّةَ ذِي الْحُسْنِ فَقَدْ يُرْقِعُ التَّعْلَ  
وَأَنْ دَحَسُوا بِالْكَرَّةِ فَاحْفُ كَرِهِيَّةً وَأَنْ جَسُوا بِنَكَ الْحَدِيثِ فَلَا تَسْلُ  
فَأَنْ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَأَنْ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلِّ

پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سن کر ارشاد کیا کہ۔ ان من الشعر لکما وان من البيان  
سمرًا۔ یعنی بعضی شعر حکم ہوتے ہیں اور بعضی بیان مثل جادو کے اثر رکھتی  
ہیں یہ شخص پیغمبر خدا ص کے زمانہ میں موجود تھا اوس کے وفات کی تاریخ سننے عمری

### عبدالمسیح

عبدالمسیح ثیاعر کا پوتا خان غسانی کا ہے زمانہ اوس کا قریب زمانہ ولادت پیغمبر  
خدا ص کی تھا۔ ابو القدار اسمعیل اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب پیغمبر خدا ص نے  
بلخ شریف والدہ ماجدہ اپنی سی طہور پایا اور حضرت پیدا ہوئے تو بادشاہ

## پہلی صدی کی شاعر

۱۵ کسری کا محل رز گیا اور قاضی فارس سسی موبدان نے خواب میں دیکھا کہ ایک سخت قوی ہیکل اونٹ عربی گھوڑوں کو کہنچی ہوئے لٹی جاتا ہے اور نہر دجلہ کو کرتام بلاد فارس میں پہیل گئے ہی۔ جب صبح ہوئے کسری کو یہ خواب سنایا اور سکوت اختیار اور فرغ لاحق ہوا بادشاہ نے قاضی سی پوچھا کہ پرتکو کیا تعبیر اس کے معلوم ہوتے ہی۔ موبدان نے عرض کی کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ ملک عرب میں کوئی شخص پیدا ہوا ہی اس ماہیت اور حقیقت حال کے دریا ج کرنے کی واسطی کسری۔ نعمان ابن منذر کو یہ خط لکھا۔ کہ کوئی شخص عالم سطر کا ہو جو میں اوستی سوال کروں وہ بگلو اور سکا جواب ایسا دی کہ تسلی اور تشفی پر خوب کر دی مری پاس جلد روانہ کر نعمان حاکم عرب کے اس عبد المسیح بن عمرو بن حنان غسانی کو کسری کی پاس بھیجا کسری نے وہ کنگورون کا ہلنا اور خواب ب بیان کیا عبد المسیح نے کہا کہ اس علم کا عالم میرا امون ہے وہ ملک شام کے مشرق کی طرف رہتا ہے اور سکا نام سطح ہی۔ کسری نے کہا کہ اچھا تو او پاس جا اور جلد اور سکا جواب بگلو لا کر دی۔ چنانچہ عبد المسیح روانہ ہوا اور سطح کے پاس جا پہنچا جس وقت یہ وہاں گیا وہ حالت نزع میں تھا اور اس نے جا کر سلام کیا وہ سلام کا جواب ندی سکا اور سوقت عبد المسیح نے یہ شعر کہی

ام فاذ فالتمہ بہ شاً والعن

وکاشف الکربة عن وجہ الغضن

وامممن آل ذیب ابن حجن

رسول قیل العجم لیری بالوسن

تجوب بی الارض علذات شجن

اصم لم یسمع غطیف الیمن

یا فاصل الحطة اعیت من فن

انا و شیخ الحی من آل سنن

ایض فضا من الرداء والمدن

لا یرهب الرداء ولا یریب الزمن

## پہلی صدی کی شاعر

14

ترفعنی وجناوتھوی بی جن

اس شاعر کا زمانہ ہی زمانہ آخر الزمان کا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اوسنی اور ہی اشعاً  
کہی میں یا نہیں یہ شعر اور اتنا ہی حال ہماری ماہہ آیا لکھا گیا

### امیۃ بن ابی الصلت

نام ابوالصلت کا عبداللہ بن ربیعہ ہے کفار کا یہ سردار تھا کتب ابنی یعنی انجیل  
مقدس اور کتاب عہد البقی یعنی توریت اور نیون نے کتاب میں سب وہ پڑھا تھا  
پیغمبر خدا کے مبعوث ہونے پر آگاہ تھا بروقت ظہور نبی آخر الزمان کے سبب حسد  
کی انکار کیا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ میں ہی مبعوث ہوتا تو خوب تھا یہ اُمیۃ ملک  
شام کو چلا گیا تھا بعد جنگ بدر کے جب وہ حجاز میں درمیان ستمہ ہجری کی آیا  
تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک کنواٹر دون کے لاشوں سے بہرا اور اٹا ہوا پڑا ہے  
اوسنی لوگوں نے کہا کہ یہ مقتولین جنگ بدر کی ہیں جنکو پیغمبر خدا نے قتل کیا ہے  
اون مقتولین میں عتبہ - اور - شیبہ - دونویٹے - ربیعہ - کے جو موزاوی  
امیہ مذکور کی ہے اونکے لاشیں ہی پڑی تھیں امیہ نے جو اونکو روہ پایا سبب  
فرط غم اور قلق کے اپنی اوٹنی کے دونوکان کاٹ کر اوس کوٹھی پر بیٹھ گیا اور  
ایک قصیدہ بہت بڑا اونکے ماتم میں تصنیف کیا اوس میں کے یہ چند شعر ہیں جو لکھتا ہوں  
اَلَا بَکِیْتُ عَلَی الْکَرَامِ بَنِی الْکَرَامِ اُولَی الْمَآحِجِ کَبَکَاءِ الْحَامِ عَلَی فِرْعَوْنَ اَلَا یَکُ فِی الْفَضْلِ الْجَوَّاحِ  
تَبْکِیْنِ حَزْنِیْ مَسْتِکِنَاتٍ رِجْحَ مَعَ الرَّوَاحِ اِمْثَالِھُنَّ الْبَاکِیَاتِ الْعَوَّلَاتِ مِنَ النَّوَاحِ  
مَاذَا بَدَدَ فَا لَعَنَ قَدَمِیْ مَرَاذِبَ حَاجِحِ شَمَطِ وَشِبَانِ بَھَالِیْلِ مَعَاوِرِ وَحَاوِحِ

ان قد تغیر بطن مکة ففی موحشة الاباطح

یہ حال تاریخ ابوالفدا سی منی پایا بیغہ لکھ دیا سوار اس کے اور کچھ معلوم نہیں



## پہلی صدی کی شاعر

### قتیلہ

۲۸

یہ ایک عورت ہی عوب کے شعراء میں سیٹی نصر۔ بن حارث۔ بن کلدہ  
 — بن علقمہ۔ بن ناشم۔ بن عبد مناف کی جب پیغمبر خدا ص نے اوس کے باپ  
 سسی نصر کو جو جنگ بدر کے قیدیوں میں سے تھا قتل کیا اوس وقت اس لڑکی نے  
 یہ شعر کہی تھی جب پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سنی اپنی ارشاد کیا کہ اگر یہ شعر اول  
 میں سننا ہو گا اوس کے باپ کو قتل کرنا۔ بروقت مراجعت کے جب پیغمبر خدا ص  
 بدر سے مسافر و منصور ہو کر مدینہ کو تشریف لگے اس گرفتار کو مقام الصفا  
 میں جو درمیان مدینہ اور بدر کے واقع ہے۔ حضرت علی ابن ابیطالب نے یہ  
 مقدار ابن الاسود نے حضرت کی سامنی حاضر کر کے قتل کیا تھا وہ شعر جو اوس

بھی قتل کے کہی تھے یہ ہیں

يَا رَاكِبًا اِنَّ الْاَسْتِيلَ مِطْنَةٌ ، مِنْ صَبْحِ خَامَةِ وَاَنْتَ مَوْفِقٌ  
 بَلَغَ بِهِ مَيْتًا فَاَنْ تَحْيَاةٌ ، مَا اِنْ تَزَالُ بِهَا الرَّكَابُ تَخْفِقُ  
 مَتَى اِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ، جَادَتْ لِمَا يَجْهَأُ وَاُخْرَى تَخْنُقُ  
 وَاسْمَعَنَّ النَّضْرُ اِنْ نَادَيْتَهُ ، اِنْ كَانَ لِيَمِيعِ مَيْتٍ اَوْ يَنْطُوقُ  
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي اَبِيهِ تَوُشُهُ ، لَلَّهِ اَرْحَامُ هُنَاكَ لَسُقُوتُ  
 اَعْمَدٌ وَاَلَاتٌ مِنْ نَجِيْبَةٍ ، مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرُوفُ  
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا ، مَنْ الْعَفَى وَهُوَ الْغِيظُ الْمَحْنُوقُ  
 وَالنَّضْرُ اَقْرَبُ مِنْ اَصْبَتٍ وَمَيْلَةٌ ، وَاَحْفَهُمْ اِنْ كَانَ عَتَقٌ يَعْتَقُ

یہ اشعار اس عورت کے کتاب حماسہ میں ابو تمام کے تالیف سے ہیں بالکل

مدونہ کر

## پہلی صدی کی شاعر

### ابو الخطاب عمر

۲۱

بیٹا عبدالہ کا پوتا ابی ربیعہ کا پڑوتا مغیرہ کا قوم سی قریش قبیلہ مخزوم کا شاعر مشہور ہے کوئی بڑا شاعر قریش میں اوس کے برابر نہ تھا غزلیات اور نو اور اور واقعات اور لطائف و ظرائف اور مضامین عاشقانہ کے شعر بہت تصنیف کرتا اسباب میں اوس کے حکایتیں مشہور ہیں چونکہ مسماۃ ثریا بیٹی علی بن عبدالم بن الحارث پر عاشق تھا اسلئے اکثر غزلین اوس پر لکھے ہیں عموماً شاعر مسماۃ قتیلہ جو اوپر گزری اس کے دادی تھی یہ شعر اوس کے ہیں

حی طیفاً من الالجة اذا + بعد ما صنع الکرمی السمارا  
طار قافی المنام تحت حجب اللیل  
قلت ما بالنا خفینا و کنا  
قال ایا کما عہدت لکن  
قبل ذاک الاسماع والابصار  
شغلی الحلی اهلہ ان یعادا

جس شب کو حضرت عمر ابن الخطاب کو شہادت ہوئے اوسی شب کو یہ شاعر پیدا ہوا وہ شب چار شنبہ اور چوتھی تاریخ ماہ ذوالحجہ ۳۳ ہجری کے تھی اوسنی شہر برس کے عمر پائی۔ ہشیم ابن عدی بیان کرتا ہے کہ ۳۳ ہجری میں اس شاعر نے وفات پائی اور آٹھ برس کے پائی والدہ اعلم بابصواب اس کے قول سے لازم آتا ہے کہ ۳۳ ہجری میں اوسنے پیدائش نہ پائی ہو

امیہ

یہ عورت بیٹی ہی عبدالمطلب کے جو دادا پیغمبر خدا ص کے تھی واقدی کہتا ہے کہ جب عبدالمطلب رنے لگے اوسوقت تمام اپنے بیٹوں کو بلوا کر یہ کہا کہ تم میری رو برو میرا نوہ کرو کیونکہ میں حالت نزع میں ہوں پیغمبر خدا ہی اوس

## پہلی صدی کی شاعر

۴۴ اونکی پاس سہی تھی اور حضرت کی عمر اٹھ برس کے تھی ام ایمن بیان کرتے ہیں کہ پیغمبر خدا کو چونکہ عبدالمطلب پیار کرتے تھے بروقت اونکی وفات کے حضرت ہی روبری تھی عبدالمطلب نے ایک سو تیس برس کے عمر پائی۔ جب بموجب فرمانی عبدالمطلب کے سب بیان اونکے حاضر ہوئیں ہر ایک نے نوحہ کیا اور اشعار اپنے اپنی پڑھی اور روئین جب ایسے مذکورہ نے یہ شعر پڑھی تو اسوقت عبدالمطلب کے چہانے میں جان تھی مونہ ہی بول نہ سکتا تھا مگر یہ شعر سناتا تھا اور سر ہلا کر داؤد تیا جاتا تھا وہ شعر یہ ہیں

اعبئی جوداً بدمع دَرَّهٗ      علی طیب الخیم والمعتصد  
 علی ماجد الحد واری الزناد      جمیل الحیا عظیم المخطد  
 علی سببہ المجد ذی المکرمات      وذی العز والمجد والمفتخر  
 وذی الحلم والفضل فی النایا      کثیر المکارم جم الفخر  
 له فضل محید علی قومہ      مبین یلوح کضوء القمر  
 اتہ المنا یا فلم تشوہ      بصرہ اللبالی وری القدر

یہ سنکر شعر وفات پائی اور حجون میں مدفون ہوا

## ربیعہ بن ثابت

کتاب الاغانی میں لکھا ہے کہ ربیعہ بن ثابت اسد رقی کا غاوی سے پہلا ایک لونڈی سماتا تھا مگر چونکہ ایک شخص رقیسی کے کینزک تھی مارتا تھا جس سے پہلے مائس کے وہ لونڈی تھی اوسکا نام ابن ترار ہے ایام دولت نبی مائس میں وہ والی مصر کا تھا اور بہت دو تمند ذی غت تھا اوس کو جب یہ خبر پہنچی کہ اکبر کترک سماتا تھا حضرت رسول مدلل مقنون اور عاشق مجنون ہیں۔

## پہلی صدی کی شاعر

اوسنی ربیعہ کو بلو کر یہ کہا کہ اگر آپ کا دل میری لونڈی پر آ گیا ہے تو کیا مضائقہ ہے ۲۳  
 ہے مینی آپ کو یہ کہے آپ اوس کے مختار بن شعلہ اشتیاق کو اوس کے آپ مصال  
 سی بچائی۔ اور ون عید شب شب برات منائی۔ ربیعہ شاعر مذکور نے  
 کہا کہ ہرگز یہ خیال ہی نہ لائی گا بھلو وہ عطا نہ کیجے گا کیونکہ جس صورت میں اپنے  
 وہ لونڈی بھگو عطا کی تو وہ میری ملک میں آئے فوراً میرا عشق جاتا رہ گیا اور  
 بھگو یہ منظور نہیں ہے کہ عشق کو کوہ بیہون اس لذت ہجرت کدو بیہون بھگو  
 اتنا حکم دیجے کہ چوری چھپی اوس سے ملتا رہوں دلی حست اور شعلہ عشق کو  
 بھرتا رہوں یہ شعر اوسنی اوسنی لونڈی کی صفتیں کہی ہیں

اغْتَادَ قَلْبِي مِنْ جَيْبِكَ عَيْدُهُ ، شَوْقِ عِرَاكِ فَا نَتَّعِنُهُ تَدْوِدُهُ

وَالشُّوقِ قَدْ غَلَبَ الْفُؤَادَ فَقَادَهُ ، وَالشُّوقِ يَغْلِبُ ذَلِ الْهَوَى فَيَقُودَهُ

فِي دَارِ مَرَارٍ غَزَالٍ كِنِيسَةٍ ، عَطَّلَ عَلَيْهِ خُزُورَهُ وَبُرُودَهُ

رَيْمٌ اغْرَأَ كَانَهُ مِنْ حُسْنِهِ ، صَنَمٌ مَحْجُوبٌ بِعِبَادَةِ مَعْبُودِهِ

عَيْنَاهُ عَيْنَا جُودٍ بِبَصْرِيهِ ، وَلَهُ مِنَ الطَّبِيِّ الْمُرْتَبِ جِيدُهُ

مَا ضَرَعْتَهُ اِنْ تَلَّمَّ بِعَاشِقٍ ، ذَفِيفُ الْفُؤَادِ مُتَمَيِّمٌ فَتَعُودُهُ

وَتَلْدُهُ مِنْ رَيْقِهَا وَكَرْبَا ، نَفْعُ السَّقِيمِ مِنَ السَّقَامِ لَدُوْدُهُ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اس میں نرید ابن مہلب کے کسی شی کے ہی طرح آوے

کی ہی یہ شاعر شعراء جاہلیت سے ہے

مرحب

واضح ہو کہ یہ شخص یعنی مر حب قلعہ خیمبر کا حاکم تھا جب در میان سن سات ہجری  
 کے پیغمبر خدا ص اس قلعہ کے فتح کرنی کو شریعت لیکے حضرت لی دس روز تک

## پہلی صدی کی شاعرو

۲۴ اوس قلعہ کا محاصرہ کیا فتح ہوا ہر چند کہ اور اصحاب کو غم و گمراہی سے تہی مگر  
 سب ناکام پر آتے تہی جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کو کہ بیماری چشم کے تہی حضرت نے  
 بلا کر علم سپرد کیا اور اپنا لعاب دہن اونکی آنکھ پر لگا کر حکم دیا کہ اسی علی خیر  
 فتح کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے آٹھ کر دروازہ خیر کا توڑا اور وقت  
 یہ مرجب اونکی مقابلہ کو میدان رزم میں آیا اوس کے سپہ پر ایک لوہی کے  
 خود تہی وہ یہ شعر کہتا ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی سامنی آیا

قد علمت خیرانی مرجب شاکي السلاح بطل مجرب

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے یہ شعر اوس کے مقابلہ میں فرمایا

انا الذي يممتني اهي حيدرہ اكيلكم باليف كيل السند

اور ایک ہاتھ تلوار ڈو الفجار کا ایسا اوس کے سپہ پر پڑا کہ سہ خود اور سہ  
 مرجب کے دو پہا نگیں مثل خر پوزہ کے ہو گئیں فوراً زمین پر گر گئی ہی مر گیا یہ  
 واقعہ مرجب کا درمیان شہنہ ہجری کے ہوا ابو اسحاق نے اس کے خلاف  
 ذکر کیا ہے مگر نہیں جو بیان کیا یہ بہت صحیح ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اوس قلعہ کو فتح

عباس بن مرواس سلمی

عباس نام ابو الہشیم کنیت یتیم مرد اس کا یہ شاعر اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہی لیکن وہ اون لوگوں میں شمار کیا جاتا ہا ہی جنکو مال طمع بہت تہی اور رسوا  
 اونکو بعد آنی مال غنیمت کے بسبب اونکی دلکی خوش کرنی اور تالیف قلوب  
 لئی دیا کرتی تہی۔ کچھ ہی قبل فتح مکہ کے وہ مسلمان ہوا مگر اچھا مسلمان  
 نہ ہو گیا۔ وہ لوگ جو طبقہ جاہلیت میں شمار کئی گئی ہیں اور وہ بسبب ناواقفی  
 اسلام کے شراب نوشی کیا کرتی تہی یہ ہی اونہیں سے تھا چنانچہ اوس پر

## پہلی صدی کی شاع

نمر کے ممانعت کی گئی تھی بروقت حرام ہونی شراب نوشی کے اوس سی اوسکی میسکی ۴۵  
 کنانہ نے بہت حدیثیں روایت کی ہیں۔ اور سکا شاعر مشہور اور چالاک ہونی  
 میں کوئی شک نہیں جنگ حنین میں ہمرہ غلاموں کے گھوڑوں پر سوار ہو کر اوسنی ہی  
 ٹرائی کے ابر وقت تقسیم مال غنیمت کے رسول اللہ ص نے۔ ابوسفیان اور اوسکی  
 دو بیٹوں۔ اور یزید۔ اور معاویہ کو۔ اور سہیل بن عمر اور عکرمہ بن ابی  
 جہل۔ اور حارث بن ہشام یعنی ابو جہل کے بہائمی کو اور صفوان بن امیہ کو  
 (یہ لوگ قریش تھے) سوسنا اونٹ غنی آدمی دئی۔ اور اقرع بن حابس  
 یمتی۔ اور۔ عینہ بن حصین بن حذیفہ بن بدر الذیانی۔ اور ملک بن  
 عون سردار قبیلہ ہوازن وغیرہ کو چالیس چالیس رحمت کے۔ اور عباس  
 بن مرداس سلمی شاعر مشہور کو چندا اونٹ دئی وہ خوش ہوا اسلمی اوسنی  
 یہ شعر تصنیف کئی اور سامنی رسول اللہ کے پڑھی

فَأَصْبَحَ هَبِّي وَهَبِ الْعَبِيدِ، بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَفْئِدِ  
 وَمَا كَانَ حَصْبًا وَلَا جَابِلِسَ، يَفُوقَانِ عَمْرًا سِوَالِ الْجَمْعِ  
 وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا، وَمَنْ يَضَعُ الْيَوْمَ لَإِيْرَفِ  
 کہتی ہیں کہ پیغمبر خدا نے ارشاد کیا کہ اسکے اور دو تاکہ اس کے زبان بند  
 ہو یہ حال شہ مجرئی گذرا حال وفات شاعر مذکور کا معلوم نہیں ہوا

### حاتم طائی

پوشیدہ نہ رہی کہ یہ وہ حاتم طائی ہے جس کے سخاوت اور شجاعت اور کرم  
 اور عدل کے شہرت دنیا میں مشہور ہے بلکہ فقیر لوگ بھی اپنی صدقہ امین یہ کہا  
 کرتے ہیں۔ رہا ہو حاتم مائسی بیچوں کیونکہ حاتم بہت سخی و کریم تھا۔ اوسکی

## پہلی صدی کی شاعر

۱۶ کنت ابو سفانہ ہی سماء سفانہ اوس کے بیٹی تھی جو کہ پیغمبر خدا ص کے پاس حاضر ہو کر اپنا حال بیان کر گئی تھی حاتم ثیا عبد اللہ کا پوتا سعد کا پڑوتا شرح کا اولاد علی بن اوس سے ہی وہ بڑی شعراء مجیدین کا لیکن اسی درمیان طبقہ جاہلیت کے گذر اور میان سہ ہجری کے فوت ہوا اوس کے یہ شعر ہیں

وما انا بالساعي بفضل زمامها، لتشرب ماء الحوض قبل الركاب

وما انا بالطاوي حفيبة رخلها، لابعثها خفا واتوك صاحب

اذا كنت ربًا للقلوص فلا تدع، سرفيقك يمشی خلفنا غير راكب

انحها فاردفة فان حملتكم، فذاك وان كان العقاب فعاقب

یہ اشعار حاتم طائی مذکور کے ابو تمام نے اپنی کتاب حاسہ میں مندرج کئی ہیں

ہنسی ہی وہیں سے کہی میں

### عتبہ

عتبہ ثیا ابو لب کا ہے جب اللہ تعالیٰ نے اپنی نبی محمد ص کے روح کو قبض کیا اور

حضرت ابو بکر رض خلیفہ اونکی ہوئی اور حضرت عمر رض نے بیت پہلی پہلی اونکی کے

بمجرد اس بیت کی سچکی عشرہ ربیع الاول سہ ہجری میں سب صحابہ لی بیت اونکی

کرے۔ مگر نبی ہاشم میں سی کینی نہ کی اور۔ حضرت زبیر اور اس عتبہ بن

ابی لب۔ اور خالد بن سعید بن العاص۔ اور یقدا دین عمر۔ اور سلمان

فارسی۔ اور ابی ذر۔ اور عمار بن یاسر۔ اور برادر بن غائب۔ اور

آبی بن کعب ان لوگوں نے اونکی بیت نہ کی بلکہ یہ سب حضرت علی رضی اللہ

کی طرف مایل ہو گئی اس واسطی عتبہ مذکور نے اس وقت یہ شعر کہا

ما كنت احب ان الامم منصف، عن هاشم ثم منهر عن ابی حسن

## پہلی صدی کی شاعر

عن اول الناس ايماناً وسابقه ، واعلم الناس بالقرآن والسنة ۴۰  
 وَاخِرَ النَّاسِ عَهْدًا بِالنَّبِيِّ وَمَنْ ؛ جبريل عَوْنٌ لَدَى الْعُسَلِيِّ وَالْكَفَنِ

### مُسَيْلَةُ الْكَذَّابِ

اس شخص نے ایام نبی آخر الزمان میں دعویٰ نبوت کا کیا اور نبی کلب کے لوگوں کی بہت تابع ہو گئے تھے ابتداء حال اوس کے یہ ہی کہ پیغمبر خدا ص کی پاس نبی حنیف کی طرف سے وہ ایلی ہو کر آیا تھا یہاں اگر اوس نے یہ دعویٰ کیا کہ محمد ص اور میں دونوں نبی ہیں ہماری اور اونکے درمیان نبوت میں مشارکت ہے اور ظاہر میں مسلمان ہو کر حضرت کے پاس گیا جب اوس نے دیکھا کہ میری کی طرحی حال نہیں گلتی اور مرتد ہو گیا اور یہ دعویٰ کیا کہ میں ہی ایک نبی مستقل ہوں چونکہ وہ شخص فصیح اور شاعر تھا اس لئے اوس نے ایک قرآن ہی اپنا علیحدہ جمع کیا اور اپنی مشعین سے کہا کہ یہ ہم پر معرفت فرشتہ کی نازل ہوا کرتا ہے۔ بعد ازاں درمیان ابوبکر ص کے ایک عورت مسماة سجاح بنت حارث لی ہے یہ دعویٰ نبوت کا کیا یہ عورت قبیلہ نبی تمیم کے تھی اوس کے یہی بہت لوگ تابع ہو گئے چنانچہ قبیلہ نبی تمیم کے گروہ اور قبیلہ تغلب کے آدمی اور قبیلہ نبی ربیعہ کے خلق اوس کی مرید ہو گئی اوس عورت لی جو مسیلة الکذاب کے دہوم و نام سے بصد اشتیاق اوس کی پاس سے اپنے بہتر بہاڑ۔ یعنی جمعیت مردمان امت اپنی کے حاضر ہوئے مسیلة الکذاب نے اوس عورت سے کہا کہ اپنی بتعین کو میری سامنی نہ لاؤ اگر ملاقات مجھ سے منظور ہے تو تنہا بذات خود میری خیمہ میں تلعین لاؤ چنانچہ اوس عورت نے سب اپنی تابعین کو حکم دیا کہ اس خیمہ میں ایک بنے۔ اور نبی کے ملاقات ہوتی ہی تم سب دور دور رہو خدا جاسے کیا کلامات الہامیہ صادر ہوں مسیلة الکذاب



## پہلی صدی کی شاعر

نے اپنا خیمہ تمام تر زمین و آرائش کے آراستہ کیا اور اگر کی تھی اور خوشبو میں اوس میں  
جلالین اتنی میں وہ حضرت نبیہؑ لائین پشین اور کہنی لگین کہ آپ کے اوپر کیا و  
نازل ہوئی ہے سئلہ الکذاب فی یہ آیتہ اپنی بنائی ہوئی پڑھی المرثالی بیک  
کیف فعل بالحبلی اخرج منها لئمة تسعی من بین صفاق وغشوی  
یہ سنکر بولین کہ اور یہی کہ

آیت سناؤ اوسوقت سئلہ الکذاب نے یہ آیتہ اپنی بنائی ہوئی پڑھی

المرثان الله خلق النساء اوزاجاً وجعل الرجالهن اوزاجاً فوج  
فیهن ایلاجا ثم نخرج ما سئنا احدا جاً فینتجن  
لنا انتاجاً ۵ یہ سنکر وہ عورت بولی کہ میں  
گو ابھی دیتی ہوں کہ تو بیشک بنے ہی جب سئلہ الکذاب بذوات فی دیکھا کہ یہ عورت  
تیری تابع اور مستقاد ہوئے فوراً اوس اپنے مطلب کے باہین یہ کہا کہ اگر میں کسی  
جاء کروں تو آپ کے ہی صلاح ہے یا نہیں اس عورت فی جواب میں کہا کہ مجکو  
یہی اس بات کی وحی آئی ہی اب بیشک کیجی اوسوقت سئلہ الکذاب نے

یہ شعر پڑھی

الاقوہی الی النیک ، فقدھی لک المصعب

فان شئت ففی البیت ، وان شئت ففی الحدع

وان شئت صلقتناک ، وان شئت اربع

وان شئت بثلثیہ ، وان شئت بہ اجمع

وہ عورت بولی کہ (بہ اجمع) یعنی ایسی طرح جہاں کیجی کہ کوئی بیچ نہ رہ جائی  
سب ادا ہوں سئلہ الکذاب نے کہا کہ اسی حکم کی مجکو ابھی وحی نازل ہوئے

## پہلی صدی کی شاع

۴۹ ہی کہ اس عورت بیتہ سی اسطور پر چاہ کر کہ کوئی بیچ پکسی کہوٹ کے لذت  
 یہ رہ جائی تین روز اس طرح دونوں نے چینا اور پانی بعد از ان اپنی قوم کے  
 طرف وہ عورت گئی اور وہی دعوہ بناو اس سال تک کہ جس سالین حضرت معاویہ  
 کے بیت ہوئی علانیہ کرتی رہی کیونکہ اس سالین وہ مسلمان ہو گئے اور اس دعوہ  
 سی باز آئی اور بہت پختائی اور بصرہ میں جا کر رہی دوہین فوت ہوئے۔ اور  
 ایام خلافت حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے وقتین مسیلہ الکذاب مارا  
 گیا اوس کے مرنے کا یہ حال ہے کہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے ایک شکر اوس کی مقابلہ  
 کے واسطی آرستہ کر کے بھیجا تھا چنانچہ وہ مشرکین کو ہمراہ لیکر مقابلہ پیر آیا اور  
 بہار می لڑائی ہوئی مسلمانوں کے شکر کا سپہ سالار خالد بن ولید تھا آخر کار  
 مسلمانوں کو فتح ہوئے مشرکین ہلاک گئے اور مسیلہ الکذاب مارا گیا مسیحی وحشی  
 نبی مسیلہ مذکور کو اوس حرب سے مارا تھا جس سے حضرت حمزہ پیغمبر خدا ص کی چاشید  
 ہوئی تھی یہ مدعی نبوت زمین یا زمین رہتا تھا اس لڑائے میں مسلمان بھی بہت  
 ماری گئے چنانچہ ان لوگوں سے جو حافظ قرآن ہا جبرین اور انصار میں سی ہی  
 بہت کام آئی اوس وقت حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے کچھ روئے کے پتوں اور لوگوں کے  
 مویں سے سکر اور چمڑوں کے ٹکڑوں پر سی نقل کر کے قرآن شریف کو جمع کیا  
 تاکہ جاتا رہے اور اوس کے ایک نقل کروا کے حضرت حفصہ بنت عمر زوجہ نبیؐ  
 کے گہر میں رکھوا دیا تاکہ قرآن شریف میں زیادتی اور کمی ہونے پاوی

الْبُوَيْمِيُّ السَّعْدِيُّ

یہ شاعر درمیان زمانہ خلافت حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے موجود تھا۔ خلیفہ اول  
 کے وقتین نبیؐ پر کوبہ کے لوگوں نے زکات دینی چوڑی تھی اس قبیلہ کا

## پہلی صدی کی شاع

۱۳۰۔ سردار مالک بن نویرہ تھا۔ مالک مذکور کو گھوڑی کے سواری خوب آتی تھی اور شاعری بھی تھا ایام حیات پیغمبر خدا کے میں شرف باسلام ہوا حضرت نبی اوسکو فرمایا کہ تم اپنی قوم سے زکات کا رویہ تحصیل کر کے بیت المال میں داخل کر دیا کرو جب حضرت ابو بکر رض خلیفہ ہوئی اوسنی زکوٰۃ دینے چھوڑ دی اسلی حضرت ابو بکر صدیق نے خالد بن الولید کو مالک مذکور کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ تم زکوٰۃ کیوں نہیں دیتے۔ مالک مذکور نے جواب دیا کہ حضرت سلامت ہم نماز تو پڑھتا کریں گے کہ زکوٰۃ نہ دی جائیگی۔ خالد نے کہا کہ نماز اور زکوٰۃ دو نوسا <sup>میں</sup> ہوتے ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ نماز پڑھو اور زکوٰۃ نہ دو مالک نے بطور طنز خلیفہ کے طرف اشارہ کر کے کہا کہ تمہاری صاحب نے ہکو یہی حکم دیا ہے۔ خالد کو غصہ آیا اور کہا کہ وہ میرا صاحب ہے کیا تمہارا صاحب نہیں قسم خدا کی سر اوڑا دو لگا۔ غصیکہ اون دونوں کے باب زکوٰۃ میں گفتگو بڑھ گئی اسی اشار میں مالک کے جو رجحانیت خوبصورت اور شکیلہ پری پکرتی خالد کے نظر چڑھ گئی اسلی وہ اور یہی اوس کے قتل کی در پی ہوا ہر چند مالک یہ کہتا رہا کہ تو مجکو خلیفہ اول کے پاس بھج جو وہ کہیں گے اوسپر عمل کرو لگا اوسنی ہرگز نمانا فوراً سر او سکا کاٹ ڈالا اوسوقت مالک نے اپنی جو رو کے طرف دیکھ کر یہ کہا کہ اس کے جمال اور خوبصورتی مجکو قتل کر دیا حقیقت میں اسنی ہی مجکو قتل کیا ہی خالد نے کہا کہ تمکو خدا نے بسبب اسلام سے پھر جانی کے قتل کروایا مالک نے کہا کہ میں مسلمان ہوں مرگم نہیں ہوا ہوں خالد نے فوراً اوسکا سر تن سی جدا کر کے چوہی میں جلا یا کیونکہ اوس کے سر پر بال بہت ہی اور اوس کے جو رو کو اوسوقت پکڑ کر اپنا دل بندھا گیا۔ بعض کہتی ہیں کہ ابن عمر۔ اور ابی قتادہ کو بھلا کر اوسنی اپنا لکاح کرنا

## پہلی صدی کی شاعر

چاہتا تھا اونہوں نے نانا ابن عمر نے کہا کہ میں حضرت ابو بکر رض کو لکھ کر اس حال کی اطلاع ۳۱  
 کرتا ہوں اونے ہرگز نانا اوس عورت سی نکاح کر لیا یہ حال دیکھ کر اس شاعر ابو میر  
 سعدی نے یہ شعر کہی میں

الاقْلَحِيْ اَوْ طَبِّئُوْا بِاَلْسَانِيْكَ ۝ تَطَاوَلْ هَذَا اللَّيْلُ مِنْ لَعْنَةِ مَالِكِ  
 قَضَى خَالِدٌ بَغْيًا عَلَيْهِ بَعْضِهِ ۝ وَكَانَ لَهُ قِيَّتَاهُ وَيُّ قَبْلَ ذَلِكَ  
 فَاَمْضَى هَوَاهُ خَالِدٌ غَيْرَ عَاطِفٍ ۝ عَنَّانَ الْهُوَى عَمَّهَا وَوَلَا مَمَّا لَكَ  
 فَاَصْبَحَ ذَا اَهْلٍ وَاَصْبَحَ مَالِكٌ ۝ اِلَى غَيْرِ اَهْلِ مَالِكَا فِي الْهَوَا اِلَاكَ

جب اس ماجری کی خبر حضرت ابو بکر رض اور حضرت عمر رض کو پہنچے حضرت عمر  
 نے ابو بکر رض سے کہا کہ خالد نے زنا کیا اوسکو تم سنگسار کرو ابو بکر رض نے جواب دیا  
 کہ میں اوس کو سنگسار نہیں کر نیکا کیونکہ اسنے تاویل اور اجتہاد کیا اوسین اوسکو خطا  
 ہوئی اور مجتہد خطا کیا کرتا ہے۔ حضرت عمر رض نے کہا اوسنی ایک مسلمان کو  
 قتل کیا اوس کی قصاص میں آپ اوسکو قتل کیجئے۔ حضرت ابو بکر رض نے کہا کہ  
 مجکو قتل ہی کرنا منظور نہیں کیونکہ مجتہد مخطی ہی ہوتا ہے۔ پھر کہا کہ اچھا معزول ہی کرو  
 ۔ اسکا جواب اونہوں نے یہ دیا کہ معزول اسواسطے نہیں کرتا کہ جس تلوار کو خدا نے  
 کہنیا ہو میں اوسکو میان میں بند نہیں کر سکتا یہ قصہ صرف واسطی تبین معنی شعر کے  
 بیان کیا گیا والا نہ کتب تواریخ میں مذکور ہی کہہ حاجت نہ تھی

مستم بن لومیرہ

یہ شاعر اوس مالک مذکور مقتول کا جس کا ذکر اوپر گذرا یہاں ہی تھا اوسکو جب  
 یہ خبر پہنچی کہ میری بہائی مالک کو خالد نے قتل کر ڈالا ہے اوس کے فوج میں اوسنی  
 بہت شعر کے ازاں جملہ یہ چند شعر اوس کے قصیدہ غنیہ میں سے جو نام مستم الغنیہ مشہور ہے

## پہلی صدی کی شاعر

۳۲

لکھا ہوں وہ یہ ہیں  
وَكُنَّا كَذَمَائِي جَزِيمَةً حَقِيْقَةً ، مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لِي نَبْضُ عَا  
وَعِشْنَا بَخْتَرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلُنَا ، أَصَابَ الْمُنَا يَارَهُطُ كَسْرِي تَبْعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَا لِكَا ، يَطْوُلُ اجْتِمَاعُ كَمْ نَبْتُ لَيْلِي مَعَا

یہ واقعہ اس مالک پر درمیان ۳۱۰ ہجری کے گذرا۔ ابو الفدا اسمعیل نے اپنی تاریخ میں یہ حال مع ان اشعار مذکورہ بالا کی مندرج کیا ہے ہنسی ہی افہمی ہی لکھا

### جبلۃ بن الہثم

یہ شاعر درمیان ۳۱۰ ہجری کے ایام خلافت حضرت عمر رض کے میں اوکلی پاس ملاقات کو آیا مسلمانوں نے اوس کے بہت تو اضع و تکریم کی اور عجب شان شوکت سی وہ آیا تھا مورخ کہتی ہیں کہ بہت اچھا لباس پہنی ہوئے تھا اور آگی آگی اوس کے کوتل گہوڑی چلی جاتی ہے ہر ابی اوس کے جامہ دیا پہنی ہوئے اوس کے ساتھ ہی غرضیکہ وہ حضرت عمر رض کے پاس آکر پیرا اوسی سالین خلیفہ دویم جب بارادہ ادا رہنا سکھج تشریف لیگئی وہ یہی اوکلی ساتھ گیا۔ اتفاق سی ایک شخص جو قبیلہ خزرج کا تھا اوسکا ناتھ اوس کے کپڑی پر اتنا طواف میں جا پڑا۔ جبلہ مذکورنی ایک مٹکا اسکی ایسا مارا کہ اوس کے ناک بیٹھ گئے۔ وہ شخص حضرت عمر رض کے پاس مستغیت ہو کر حاضر ہوا حضرت عمر رض نے جبلہ مذکور کو فوراً بلا کر اپنی سامنی حاضر کر دیا اور حکم دیا کہ اپنی جان کی بچاؤ و سطلی فدویہ دی نہیں اپنی حکم کرتا ہوں وہ تیری ہے ناک پر ایسا ہی مٹکا ماری کا۔ جبلہ نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہی میں بادشاہ ہوں وہ ہزاری آدمی ہے حضرت عمر رض کے کہا کہ اسلام نی بادشاہ اور ہزاری میں برابر کی کر دی ہے حد دونوں پر واجب ہوتے ہی کچھ ہزاری آدمی

## پہلی صدی کی شاعر

آدمی اور بادشاہ میں فرق اور رتبہ احکام خدا کے تعمیل میں نہیں ہے۔ جلد نمبر ۳۳  
 کہا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ اگر مسلمان ہو جاؤں گا تو بڑی عزت اور قدر میری ہو جائے گی  
 حالت جاہلیت سے سواب دیکھا کہ کچھ نہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ بخیر ہے  
 حکومت کے بود و بارغ سے دور کیجی۔ جلد نمبر ۳۳ کہا کہ اب میں نصار اسی ہو جاؤں  
 مسلمانے میں کچھ عزت نہ پائی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر نصار اسی ہو جائیگا  
 تو تیرا سرا اور ادونگا پر جانسی ہی ماتہ دہو ٹھی گا۔ اس وقت جلد نمبر ۳۳ کہا  
 کہ آج رات آپ بہت دین رات کو جو ہو گا سو دکھلاؤ دیکھا چنانچہ جب رات  
 ہوئی جلد نمبر ۳۳ اپنی نوکر چاکر لیکر ملک شام کی طرف بہاگ گیا۔ بعد ازاں قسطنطنیہ میں  
 اپنی ہمراہ پانسی آدمی لیکر جا داخلاً اور مع اپنے ہمراہیوں کے نصار اسی ہو گیا  
 ۔ ہرقل بادشاہ قسطنطنیہ نے اوس کے بڑی عزت و توقیر کے مگر نصار اسی ہو کر  
 وہ بہت تھمایا اور یہ شعر ندامت اوٹھا کر تصنیف کئی

تصنفت الاشرف من عار لطفہ ، وما کان فیہا لوصدق لھا صندرس  
 تکفنی فیہا الحجاج ونخوة ، وبعث لھا العین الصبیحة بالعمور  
 فیالیت امی لمر تلذنی ولیتنی ، رجعت الی القول الذی قالہ عمر  
 قاصد طیفہ دویم کا جب ہرقل کے پاس گیا تو اوسنی دیکھا کہ جلد کی بڑی عزت  
 اور توقیر ہو رہے ہی اور اوس کے پابست نعمت اور دولت ہو گئی ہے چنانچہ جلد  
 نی پانسو دینار اوس قاصد کے معرفت حشان بن ثابت انصاری شاعر معروف  
 کی واسطے جس کا ذکر آگے او لیکاروانہ کئے اور حسان نی اوس کے شکر میں  
 یہی شعر کہی میں اونکا لکھنا کچھ ضرور نہیں تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ پہ جلد  
 پہلا بادشاہ ملوک غسان میں کا ہے

## پہلی صدی کی شاعر

### المعافر

۳۴

یہ ایک بادشاہ ملک یمن کا نواسی اور اولاد حضرت نوح ص سی تھا طبقہ جاہلیت میں  
گذرا ہے نام اوسکا نعمان تھا نسب نامہ اوسکا یہ ہے نعمان بن بضر بن اوسک  
بن وائل بن حمیر اسکی بہن ہواہ جب بہن آدمی رعایا کے ہو گئی اوسنی۔ عامر بن ہارث  
کو ملک یمن سے نکال کر سلطنت یمن کی تھی نبی بہت برس اون گذرا ہی اسکو مسافر  
ہوا کہتی تھی یہ لقب سبب اوسکی اس شعر کے جو اوس کے تصنیف سی ہی رکھا گیا تھا  
اذا انت عافرت الامم بقدرة بلغت معالی الاقدار المتناول

### جذیمہ

جذیمہ ابن مالک بن فہم بڑی رتبہ کا ذیشان بادشاہ شہر حیرہ کا تھا چونکہ اوسکی  
جسم میں بیماری برص کے تھی اسواسطے اوسکو جذیمہ الابرش بھی کہتی تھی اس بادشاہ  
کی ایک بہن سماء رقاس تھی وہ عورت ایک شخص مسمی عدی بن نصر بن ربیعہ کو  
جو قید آیا دکھتا اور اس بادشاہ کے پاس خدمت ساقی گری کے اوسکو مقرر  
تھی چاہتی تھی۔ وہ یہی بیان و دل اوس پری پیکر کا مقرر و شہید اتھا  
کوئی وقت فرصت کا اپنی محبوبہ کے ملنے اور اشہر ہجرت بچھالی کا مکان تھاتا تھا  
کیونکہ وہ بادشاہ کے بہن یہ اوس کے گہر کا ساقی وصال جانان سیر پر ناشکل  
تھا۔ اوس حور نزا نے اس نیم جان سے کہا کہ ایک صورت ہماری تھی  
صحت کے نکل سکتی ہے جسوقت بادشاہ نشہ شراب میں مہوش اور ستہ ہو  
اوسوقت تو اجازت بادشاہ سے اس امر کی چاہنا فوراً کہہ دیکھا چنانچہ ایسا  
ہوا کہ جذیمہ مذکور شراب پیکر مست ہو گیا اور اوسنے ہی اپنی مستوقہ سی ملی  
کی واسطے بادشاہ کو بہت شراب پلا کر مہوش کر کے بادشاہ سی عرض کیا کہ

## پہلی صدی کی شاعر

کی کہ اگر حضور حکم زمین تو حضور کی بہن سے صحبت کر کے گلپڑھی اور اون بادشاہ  
 پیشکش نے کیا کہ بہت بہتر وہ تو اوسط طرف سے پیار کہوںے مشتاق بیٹی تھی اور یہ  
 اہل شہید اور مفتون عدت سے تیرا صحبت ہوتے ہی اوس عورت کو حمل رہ گیا جب  
 صبح ہوئے اور وہ روز پشت از بام افتادہ ہو گیا بادشاہ بہت خفا ہوا۔ عدت  
 انہی بیان کیا کہ اوس شہر سے پہاگ گیا۔ مگر بعض یہ بھی بیان کرتی ہیں کہ جذیمہ  
 نے اوسکو گرفتار کر کے مروا ڈالا انجیب عبدالہ انحضرت بادشاہ نے بہن پر  
 عیب سے مخاطب ہو کہ یہ دو شہر کبھی

خبر مینی نہ قاش کا نکذ بی بی

ترجمہ۔۔۔ قاش جو شہر جو کسی نہ کہا کسی شریف سی زنا کروایا پابجے سے  
 امر عیب فانت اہل بعد

ترجمہ۔۔۔ اگر کسی سلام ہی کہو تو لاتی غلام کی ہی اور اگر کسی بزرگ سے کہو تو لاتی اوسکے ہے۔  
 زناش نے جو اب ان شہر دن کے کہا کہ مینی ایسی شخص سے زنا کروا جا جو عیب کی  
 شرافت پرستہ ہی جذیمہ پ ہو۔۔۔ بعد القضا ایام حل کے قاش مذکورہ

ہی ایک لڑکا دارا زنا پیدا ہوا۔۔۔ جذیمہ مذکور نے اوس لڑکے کو بڑی چاوا اور  
 ناز و نعم کے ساتھ پرورش کیا کیونکہ اوس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور اوسکو ولد

بتی اپنا متدین کیا۔۔۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ لڑکا ناز پروردہ کہن گم ہو گیا عیب کے  
 لوگوں نے یہ تصور کیا کہ کوئی جن اوسکو اٹھا لیا ہے۔۔۔ ناگاہ۔۔۔ مالک۔ او

حقیل یہ دو شخص اوسکو کہن سے ڈھونڈ لائے جذیمہ کو اوسکی پانی سے اسطر نکا  
 سہر رہا کہ قریب تھا شادی برگ ہو جاوے خوش ہو کر اوس لڑکی کے لانی دارون  
 گو کہا کہ جو تم انعام مانگو فوراً دیا جائیگا کہو اس کے انعام میں کیا دون اور دو کو



## پہلی صدی کی شاعر

عرض کی کہ ہم کچھ نہیں مانگے ہماری یہ تمنا ہے کہ حضور کی مصاحبت میں جب تک نذرہ  
 میں رہیں جذبہ کے منظور کیا اس وقت سی وہ ضرب المثل عرب میں لینے  
 کذہ مانی جدیمہ مشہور ہو گئی ہی اس جذبہ کے ایام حکومت میں ایک شخص قوم  
 علاقہ میں کاسکو عمرو بن العرب بن حسان العلیقی کہتے ہیں تمام فرات کی بلاد عالیہ اور  
 مشارق شام پر اور جزیرہ پر مسلط ہو گیا تھا اوس سے جذبہ لڑا اور فتیاب ہوا  
 اس لڑائی میں وہ عمرو بنی جذبہ کا دشمن مقتول ہوا۔ اوس عمرو مذکور کے ایک  
 بیٹی جسکو ذبا کہتی تھی نام اوس کا نایک ہے لیکن بنام اول وہ مشہور تھی چونکہ اوس کے  
 کوئی بیٹا وارث سلطنت نہ تھا اسلئے یہ لڑکی سلطنت کرنی لگی۔ اوس لڑکی نے  
 دو شہر آسنی سامنی فرات کے یعنی گویا ایک جواب دوسرے لکسا سنی تھی اور جذبہ  
 کو یہی فریب سے قتل کر کے اپنی باپ کی خون کا عوض لیکر دل تہنڈا کیا وہ فریب یہ  
 تھا کہ اوس سے کہلا بیجا کہ اگر آپ کا ارادہ مجھسی نکاح کرنی کا ہو تو آپ میری پاتا  
 آئی چنانچہ وہ اس فریب میں آکر اوس کے پاس چلا گیا جب اوس کے گہر میں داخل ہوا  
 پر زمی پر زمی کروا ڈالا یہ بادشاہ بنی ص کے زمانہ سی بہت پہلے طبقہ جاہلیت میں تھا  
 اس کا حال چونکہ قابل یادداشت کے اور گویا توضیح ایک ضرب المثل کے تھا اسلئے  
 مختصر لکھا گیا

### ذبا

یہ بادشاہ ذوالذبی بیٹی اوس عمرو مقتول جذبہ کے۔ اور قاتل جذبہ مذکورہ کے  
 ہی اب ہم اسکا حال یہ لکھتی ہیں واضح ہو کہ بعد وفات پانی جذبہ کے عمرو بن عدی  
 بن لفر بن ربیعہ یعنی وہی لڑکا ولد الزنا جسکا ذکر اوپر آیا ملک حیرت کے تخت  
 پر وارت سلطنت ہو کر بجای جذبہ کے بسبب ہونے اوس کے بیٹی کے سوار

## پہلی صدی کی شاعر

اس ولد بنتی کے بیٹا اوس کے ولین اول روز سی یہ تھا کہ کوئی تدبیر یا منصوبہ ایسا بن گیا  
 پڑی جو ذبا کو حسنی میری مامو جذبیمہ کو مارا ہے قتل کروں مادی خیال نے یہ رہنما  
 کی کہ ایک غلام مسی قصیر سی ملکناک اوس کے گواہ کوڑی گواہ شہر بدر کر دیا۔  
 وہ قصیر بحالت حقیر دربار ملا ذبا میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میری ولی نعمت نے یہ  
 سلوک میری ساتھ باوجود جبری ہونے پر ایک جرم کے بسبب ناقدر دے اور بد  
 خلقی کے میرا کر کی جلا وطن کر دیا ہے۔ ملا ذبا کو اوس کی حال پر اکتلاں پر رحم  
 آیا فرمایا کہ تو ہماری ملک میں چین سے رہا کر اور اس سرکار دو تھمارے کارخانہ  
 تجارت میں سوداگری کیا کر اوس کے تو یہ ہر ادھی تہی بجان و دل قبول کیا۔ سوداگر  
 کرنا ادھری مال بہر کر لیجانا او دہر سے اپنی اقا سی روپیہ لاد کر لانا اس سرکار میں  
 لی آنا شروع کیا بعد چند ایام کے جب ذبا کو کسیر حکا دغذغہ اور شک و شبہ آئے  
 طرف سے نہرا او سوت اوس مکار نے یہ تک حرامی کی کہ ایک ہزار اونٹ  
 سپاہ اقا قدیم کے صندوق تو نہیں ٹھہلا کر جنگی قفل اندر کے جانب لگے ہوئی تھی لایا  
 جب وہ دربار ذبا میں لیکر حاضر ہوا ذبا کہڑی ہوئے دیکھ رہی تھی ابھی وہ آؤ  
 نہ ٹھہلانے پایا تھا کہ ذبانی یہ شعر فی البدیہہ پڑی

ما للرجال مشہار ویدا ، اجند لا یحلمن ام حدیدا

امصر فاناباردا شدیدا ، ام الرجال جئنا قعودا

جب وہ صندوق داخل قلعہ شاہی ہوئے تو ذبا بطور بھاری اونٹن سے آدمی  
 ٹھہلا کر بوز شمشیر عایا کو قتل کر کے سلطنت کے مالک ہو گئی اسطر حسنی قصیر حرا نرا  
 نے اپنی جذبیمہ کے خون کا عوض لیا یہ حال تاریخ ابو الفدا اسمعیل حنی ہمارے دستا  
 ہوا لکھا گیا یہ شاعر پہر خدا کے زمانہ سے بہت اول ہے

## پہلی صدی کی شاعر

### زہیر ابن جباب

۳۸

واضح ہو کہ بادشاہان عرب سے ایک بادشاہ زہیر بن جباب بن ہل بن عبد اللہ بن کنانہ ابن نیکر ابن عون بن عذرہ الکلبی یہی ہے اس زہیر مذکور کو بسبب بھتہ راجھا اور غفلت عقل کے کاہن ہے کہا کرتی تھی اوس کے عمر بھی بہت بڑی ہوئے تھی اور ٹرائان بھی اوسنی بہت کی مین اس کے آیام حکومت مین ایسی واردت ہوئے کہ وہ قایمان ہے وہ یہ ہے کہ ایک شخص سسی میمون نقیب اوس کے گہر کا تھا اوستے قضاہ کے گروہ کی سب آدمی متفق ہو گئے تھی اونین اور غطفان مین خوب ٹرائی ہوئی سب اسکا یہ تھا کہ بنے نقیض بن ریش ابن غطفان نے ایک دیوار مثل حرم کو کی بنا کر اوس کے خادم مرہ ابن عون کی اولاد مین سی چند آدمی مقرر کئے جب خبر زہیر کو پہنچی اوستے کہا کہ قسم ہی خدا کی ایک آدمی کو یہی غطفان مین سی زندہ نہ چھوڑو لگا کیونکہ یہ بات جو اونہونے کی مبادا ہمیشہ کو اگر جاری ہو گئے تو بہت بڑی قباحت عاید ہو گے چنانچہ اونین اور زہیر مین خوب ٹرائی ہوئیں مگر فتح کا نقارہ زہیر کی نام بجایا زہیر نے وہ دیوار ڈما کر سب مال اونکا لوٹ لیا اور کسی عورت کو اونین سے ماہتہ نہ لگایا اسباب مین زہیر مذکور نے اپنی فخریہ مین شعر کہی مین از انجلا ایک یہی شعر ہی ولولا الفضل منا ما رجعتنہ ، الی عذرہ شیمتھا الحیاء بعد از ان زہیر مذکور نے ابرہہ الاشتر م حبشی صاحب فیل سی ملاقات کی اوستی اوسکا بہت اعزاز و لکرام کیا اور سب عرب پرا اوسکو فضیلت دیکر قبیلہ بکر اور تنب کا اوسکو امیر مقرر کیا چنانچہ زہیر اون پر حکومت کرنے لگا لیکن ایک دفعہ وہی لوگ اسی بنی ہو گئے تھی مگر پہ بار کوٹ کر اوسنے درست کر لی — اور ایک دفعہ یہ شخص بنی القین سے ٹرا تھا اون لوگوں سے اتنی ٹرائیان اوسنی کی

## پہلی صدی کی شاعر

۳۹ میں کہ شرح اونکے بہت طویل ہے حاصل یہی کہ زہیر کو ان سب ٹرائیون میں فتح ہوئے  
 لیکن افسوس یہی کہ بڑھاپی میں یہ بادشاہ شارب الخمر ہو گیا تھا رتی دم تک شراب  
 پیارا۔ ابن الاثیر کہتا ہے کہ شراب خوار ایسا کہ تمام عمر تا وقت مرگ شراب پیارا  
 ایسی دو شخص گذری ہیں ایک عمر بن کثوم اقلبی۔ دوسرا ابو عامر ملاح الاستنب  
 ابعامر۔ ابرہہ الاشرم بادشاہ حبشہ نے درمیان نصف ماہ محرم ۳۲ نو شہر واپس  
 کی کعبہ کی ڈانے کا قصد کیا تھا اور اسی سالین ولادت رسول اللہ کے یعنی باریون  
 تاریخ ذی الحج الاول ۵۵۸ء سکندری میں ہوئے۔ اور ابتداء بخت نصر کو ۳۱۳ء ہونے  
 اوس سالین یہ شاعر مشہور بھی موجود تھا

متکلمس

نام اس شاعر جبریتا عبدالمسیح بن عبد اللہ زید بن ذوفن بن حرب بن وہب بن  
 علی ابن اخص بن ضبیعة الاصح بن نزار بن سعد ابن عدنان ہے متکلمس اس کا لقب  
 بسبب اس شعر کے کہنی کے ہو گیا ہے یہ شعر اوس کے قصیدہ میں کا ایک ہی  
 فہذا اوان العرض حتی ذبابہ ، زنا جیرة ولا مرذق المتکلمس  
 عمر و ابن ہند لخمی بادشاہ حیرہ کی اوسنی اور طرفہ بن عبد البکر سی شاعر نے جو کہ تہی  
 یہ شاعر بہانجا متکلمس مذکور کا تھا۔ جب اوس جو کرنے کی خبر عمر و مذکور کو پہنچی وہ  
 چپ ہو رہا کہ چہ ذکر نکلیا۔ بعد تھوڑی عرصہ کے پہاؤن دونوں نے اوس کی طرح  
 کی اوسنی ہر ایک کے واسطے ایک پروانہ اپنی ایک عامل کے نام پر لکھ کر دونوں  
 کو دیدیا اور کہا کہ تم فلائی حاکم کے پاس جاؤ وہ تم کو عطا، خریل اور اچھا صلہ صلح کا  
 دیگا اور بادشاہ نے پروانہ میں یہ لکھا تھا کہ جب یہ دونوں تیری پاس پہنچے  
 فوراً انکا سر کاٹ ڈالنا جب وہ دونوں پروانے لیکر حیرہ میں پہنچے متکلمس نے طرفہ

## پہلی صدی کی شاعر

۴۴  
 سی کہا کہ بہاؤی نہیں اس بادشاہ کی بوجہی کی تھی ایسا نہ ہو اسنی ہسی کچہ بدی کی ہو کیونکہ  
 اگر وہ انعام دیتا تو اپنی پاس سے دیدیتا اس عامل کے نام پر وہ کیون نکھتا او ہم کیون  
 دکھلاوین کہ ان رقموں میں کیا کہا ہے اگر کچہ بہتر آئی لکھے ہو کی جب تر شہر میں گھس گئی  
 اور اگر کچہ بدی ہوئے تو بہاگ جائیگی طرفہ نے کہا کہ بادشاہ کا فرمان میں نہیں کہوئی  
 کا تلس نے کہا کہ میں تو کہو لتا ہوں اپنی جان بچانے ضرور ہے خدا جانے اس میں کیا کہا  
 ناگاہ ادس وقت ایک لڑکا حیرۃ میں سی نکھتا تھا تلس نے اوس لڑکی سی کہا کہ اسی لڑکی  
 تو پھر نا جانتا ہی اوسنی کہا ان جاتا ہوں اوسنی اوسکو بلا کر وہ نامہ بادشاہ کا دیا  
 کہا پھر اس میں کیا کہا ہے اوسنی دیکھتی ہے نامہ کہا کہ تلس کے مان پوتی ہو گئی کیونکہ  
 اس میں یہ لکھا ہی کہ تلس کو مار ڈالنا۔ اوسنے فوراً طرفہ سے ہی کہا کہ تو یہی اپنا  
 نامہ کہوں اوسنے کہا کہ اپنی نامہ کو جیسا تو نے کہوں لیا میں تو بادشاہ کا نامہ نہیں کہوں  
 کا کیونکہ یہ کیا ضرور ہے جو تیری حقین لکھا وہ ہی میرے ہی حقین ہو تلس کے کہنی کو جب  
 اوسنے نہ مانا تلس نے بہاڑ کر اپنا نامہ نہر میں ڈال کر ملک شام کی طرف بہاگ گیا۔  
 اور طرفہ شاعر یوقوف وہ نامہ اپنی موت کا لیکر شہر حیرت میں گیا اوس عامل  
 نے دیکھی ہے اوس نامہ کے فوراً اوسکو قتل کر ڈالا یہ قصہ اسکا مشہور ہے اسی واسطے  
 ایک ضرب المثل اوس نامہ کی تلس کے ہو گئی میں عربی میں بہت جای پر صِحْفَةُ التَّلْسِ  
 آتا ہے یہ اوسجائے بولتی ہیں جو کوئے نامہ پڑھی اوس میں اوس کی مار ڈالنے  
 کا حال ہو یہ طرفہ وہ ہی ہے جسکا حال اور چند شعرا اول لکھ چکا ہوں۔ تلس  
 نے شام میں جا کر بہت شعر اسباب میں کہی ہیں از انجملہ ایک یہ شعر ہے  
 جزانی ابو کحیر علی ذات ینسا ، جزاء ستمار و ما کان ذاذنہ  
 بلقہ جاہلیت میں یہ شاعر گذرا ہے

## پہلی صدی کی شاعر

### عبدالرحمن کندی

۴۱

درمیان ۳۲ ہجری کی جب سید حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خدمت میں آئی اور اپنے سب  
 حال اہل کوفہ کا بیان کیا اور یہ کہا کہ اہل کوفہ چاہتی ہیں کہ ابو موسیٰ اشعری کو چار  
 حاکم مقرر کرو۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ابو موسیٰ کو کوفہ پر روانہ کیا۔ اور پہلی دن  
 جا کر خطبہ پڑھا اور سب لوگوں کو کہا کہ عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کے اطاعت اور بیعت بدل  
 و جان کرو تب منظور کیا گیا کہ چھ صحابہ نے ایک دوسرے کو دایسے قتل عثمان رضی اللہ عنہ کے  
 کہنے یہ لکھا ہماری پاس تلے آوجہا دیہان ہے اسکا باعث ایک یہ ہے تھا کہ حضرت  
 عثمان رضی اللہ عنہ نے حکم بن العاص کو جسکو رسول اللہ نے جلا وطن کر دیا تھا اور وہ حضرت  
 ابو بکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے وقتیں ہی نکالا ہو رہا انہوں نے اپنی اہام خلافت  
 میں بلا کر اوس کے بیٹی مروان بن الحکم کو اپنا حصہ افریقیہ کے غنائم کا بستر لیا

دینار ہوتی من دیا اسباب میں اس عبدالرحمن کندی یہ شعر کہی ہیں  
 سَاخَلَفْتُ بِاللَّهِ جَمْدَ الْيَمِينِ ، مَا شَرَّكَ اللَّهُ أَمْرًا سَدَى  
 وَلَكِنْ خُلِقْتُ لِنَافِثَةٍ ، لَكِي نَبْتِي بِكَ أَوْ تَبْتَلِي  
 فَا نِ الْاِمِينِينَ قَدْ نَبِيَا ، مَنَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ الْهَدَى  
 فَا اخْذَا ذِمَّتَهُمَا عَيْلَةً ، وَمَا جَعَلَا ذِمَّتَهُمَا فِي السُّوَى  
 دَعَوْتَ اللَّعِينُ فَا ذَنْبُهُ ، خِلَافًا لِسُنَّةِ مَنْ قَدْ مَضَى  
 وَاَعْطَيْتَ مَرْوَانَ حَسْنَ الْعِبَادِ ظِلْمًا لِهَوَى وَحَيْثُ الْجَهَى  
 عَمْرٌ مِنْ جَرْمُوزِ الْجَاهِسَى

یہ ایک بدوی عرب کا مشہور ہے جسنی حضرت زبیر وضر کا سر کا اٹھا حال یہ ہے کہ حضرت  
 زبیر رضی اللہ عنہ نے جنگ جمل سے مراجعت کر کے مدینہ کو چلنے کا ارادہ کیا تھا ایک شاعر

## پہلی صدی کی شاعر

۴۴ نبی تیم پر پہنچے وہاں احنف بن قیس بیٹا ہوا تھا کیونکہ وہ زرائی کا ارادہ نہ رکھتا تھا اسلئے ایک جانب ہو بیٹا تھا کسی اوسکو کہا کہ حضرت زبیر رض اوشی آتے ہیں اوسنے کہا کہ دو لشکروں کو زرائی کے لئے آراستہ کر کے اپنی جان بچا کر چلے آئیں اوس مقام پر عمرو بن جرموز جاسے شاعر مذکور ہی بیٹا ہوا تھا وہ یہ بات سنکر وہاںسی اٹھ کر حضرت زبیر کے چھی پچی ہو یا حضرت زبیر رض اپنی عادت پر خمیر چلے جاتی تھی وہ جا کر وادی سباع میں سورج اوسنی حضرت زبیر کا سر حالت نیند میں کاٹ ڈالا وہ سر لیکر حضرت علی رض کے خدمت میں حاضر ہوا حضرت علی رض نے وہ سر دیکھ کر یہہ ارشاد کیا کہ نبی رسول اللہ سے یہ سنا ہے آپ فرماتی تھے کہ قاتل زبیر رض جہمی ہو گا عمرو بن جرموز نے

یہہ جو بے سکر تھا ہو کر نطق لغت کا اپنی سونہر سی لگا لکر یہہ شعر بنا سی

اَنْتِ عَلِيٌّ اَبْرَأْسِ الزُّبَيْرِ احْسِبْهَا زَلْفَهُ

فَبَشِّرْ بِالنَّارِ قَبْلِ الْعِيَانِ فَبَشِّرْ الْبَشَّارَةَ وَالتَّحْفَةَ

وَمَسِيَانَ عِنْدِي قَبْلَ الزُّبَيْرِ وَضَرْطَةَ غَيْرِ بَدِي الْحَفَّةِ

یہہ پیتا ہوا انعام سی یا یوس گیا کیونکہ وہ بارادہ انعام پانی کے حضرت زبیر کا سر کاٹ

کر لایا تھا اور حال اس شاعر کا حکم نہیں معلوم ہوا

ابن الاطنا بہ

اس کا نام بکر شہل اوس کے حال کی نہیں معلوم ہوا بجز اس کیت کی مگر اتنا دریافت ہوا

کہ ترہ کی قید سی وہ تھا شاعر جاہلیت سی یہہ گندہ ہے یہہ اشعار اوس کے ہیں

اَبْتَلِي هَمَّتِي وَحَيَاءُ نَفْسِي ، وَاقْدَامِي عَلَى الْبَطْلِ الْمُسْتَبِيحِ

وَاعْطَاءِي عَلَى الْمَكْرُوهِ مَالِي ، وَاخْذِي الْحَدَّ بِالْمَنْزَنِ الرَّبِيحِ

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَنَلَتْ وَجَعَلْتِ ، مَرْدِيكَ مُحَمَّدِي اَوْ تَرِيحِ

# پہلی صدی کی شاعر

## عائشہ

۴۰

یہ ایک عورت شاعرہ ہی نام اوسکا عائشہ تھی عبداللہ بن المدان کے ستمہ ہجری کا ذکر  
 ہی کہ جب در میان حضرت علی رض اور معاویہ کے عداوت قلبی بیت ہو گئی راوی نے  
 میں حضرت علی رض عراق میں آئے اور معاویہ رض شام میں تھا) اوسکا ٹمہ یہ ظاہر ہوا کہ  
 حضرت علی رض ناز پرہ کر معاویہ — اور عمرو بن العاصی — اور ضحاک — اور  
 ولید بن عقبہ — اور اعرسلی کے حق میں بد دعا کرتے — اور معاویہ ناز پرہ کر۔  
 حضرت علی — اور امام حسن اور امام حسین — اور عبداللہ بن جعفر پر بد دعا کیا کرتا  
 تھا آخرش یہ ہوا کہ معاویہ نے بستر بن ارطاة کو شکر دیکر حجاز میں بھیجا چنانچہ بستر مذکور  
 مذکور مدینہ میں آیا وہاں ابویوب انصاری حضرت علی رض کے طرف سے حاضر ہے  
 وہ ڈر کر اپنی جان بچا کر حضرت علی کے پاس چلا گئی — اور بستر مذکور نے مدینہ میں گیس کر  
 تمہار کشی کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اور یہ حکم دیا کہ جو کوئی بیت سدا یہ  
 کی کرے چھوڑ دو نہیں تو فوراً اسکا اوڑا دو — بعد ازاں بستر مذکور میں  
 میں گیا وہاں جا کر ہزار نام آدمی قتل کر کے معاویہ کے بیت کروائے میں میں حضرت علی  
 رض کے طرف سے عامل عبداللہ بن عباس تھے وہ یہی جان بچا کر حضرت علی رض کے  
 پاس بہاگ آئے بستر مذکور نے حضرت عبداللہ مذکور کے دو بچے صفیر و مان پکڑی  
 تھی اون معصوموں کو خنجر سے ذبح کیا اون لڑکوں کے والدہ یعنی اس عورت  
 عائشہ مذکورہ کو اونکی ذبح ہونے سے بہت قلی لاقی ہوا اوسنی اون لڑکوں کے  
 نوم میں یہ شعر کی ہیں جکی پرہ لی سی دکو قلی وانصطراب لاقی ہوتا ہے اور

ستی کے تاب نہیں

ہامن احسن بنی النین ہما ۛ کالدتین یسطی عنہما الصمد



## پہلی صدی کی شاعر

۴۴ ہا من احسن بنی الذین هما ، قلبی وسمعی فقلبی الیوم یخطف  
من دل والہة حیری مدلتہ ، علی صبیبن دلا اذعدنا السلف  
خبرت بسراً وما صدقت ما نعوأ ، من افکتہ ومن القول الذی اقرنوا  
یہ حال سے اشعار تاریخ نسو سے لکھا گیا

### عمران

عمران بن حطان لعنة الله عليه درمیان خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے موجود تھا جب ریاض  
شہر ہجری کی عبدالرحمن بن لہم نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو شہید کیا اور وہ قید ہوا بعد  
از ان جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے روح اسماں کو پہنچا اور گئی اور سوقت عبداللہ بن جعفر  
نے۔ بن لہم مذکور کو نکال کر پہلی اوس کے ہاتھ کاٹی۔ پہر ایک سلاخی کو ہی کے گرم کر کی  
اوس کے انکھوں میں پھیری۔ پہر زبان کاٹی بعد از ان تمام جثہ اوسکا جلا دیا اوس کا  
ریشہ اس عمر ان بن حطان خارجی نے بڑی دہوم دام سے لکھا ہے یہ چند شعرا و  
اوس ریشہ میں کے ہیں

لله دَرُّ المرادى الذى فتكت ، كفاه هجة ستر الخلق انسانا  
يا صرّبة من ولي ما اراد بها ، الا ليلع من ذى العرش ضوا  
انى لا ذكره يوماً فاحبسه ، اوفى الخليفة عند الله ميزانا  
عبدالرحمن بن الحكم

یہ عبدالرحمن بن حکم بہائی مروان کا جب معاویہ نے زیاد کو اپنی نوب میں درمیان  
شہر ہجری کے ملا لیا عبدالرحمن مذکور پر یہ بات بہت گران گذری۔ حقیقت  
حال مختصر یہ ہے کہ معاویہ نے زیاد مذکور کو بلا کر اوس کی گواہ اسبات کی طلب  
گئی کہ وہ ابوسفیان کی نطفہ سے ہی یا نہیں اوس کو اپنی میں۔ ایک شخص سے

## پہلی صدی کی شاع

ابو مریم شراب فروش ہے گو ابھی دینی آیا تھا اوسنی یہ اظہار دیا کہ ابوسفیان ہ میرے پاس مقام طایف میں آیا اور بعد شراب نوشی کے جب اوسکو بہت نشہ غالب ہوا اوسنی کہا کہ کسی رتھی کو بلاؤ مینی ایک لونڈی مسماہ سمیہ کو لا حاضر کیا صبح کو مینی ابوسفیان کے سنی اوس کے چوتروں پر سے ٹپکی ہوئی دیکھی تھی۔ زیاد نے کہا کہ آپ گو ابھی دینی آئی ہیں یا بجگو گالیان دینی الغرض بعد اس گو ابھی کے ثابت ہوا کہ یہ ولد الزنا یعنی زیاد ابوسفیان کے تخم سے ہی اور سیکے پٹ سی معاویہ نے اوسکو اپنے نسب میں فوراً ملا لیا چونکہ یہ فیصلہ خلاف قول رسول اللہ ص کے صریح ہوا کیونکہ آپ نے فرمایا ہے کہ بچہ ولد الزنا عورت زانیہ کا ہوتا ہے اور زانی کو نہیں پہنچتا مگر حضرت معاویہ اسکی خلاف عمل کیا یہ سب پرگران گذرا اور تمام بنی امیہ کے لوگ اوس کے دشمن ہو گئی چنانچہ اوس کے چچا عبدالرحمن

بن الحکم نے یہ شعر اسی واسطے کہی

أَلَا بَلِّغْ مُعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ ، لَقَدْ صَاقَتْ بِمَاتَانِي الْيَدَانِ  
 الْغَضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُو عَيْفٍ ، وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُو زُرَّانِ  
 وَأَشْهَدُ أَنَّ رَحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ ، كَرَحْمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِنَانِ  
 بعد از ان زیاد مذکور کو بصرہ پر عامل مقرر کیا اور خراسان اور سجستان اور ہند اور بحرین اور عمان یہ سب اوس کے زیر حکم حضرت معاویہ نے کر دی اور حال اس شاعر مذکور سواہ اوس کے ان شعروں کے ہماری تین تین نہیں معلوم ہوا

معاویہ

یہ معاویہ میا ہے ابوسفیان کا اور باپ یزید علیہ اللعنت کا درمیان ماہِ حِجَبِ سَنَةِ حَمْرَى کے معاویہ بن ابی سفیان نے وفات پائی اوسنی انیس برس

## پہلی صدی کی شاعر

تین مہینے ستائس اور خلافت کے یہ مدت ہمیں اوس روز سے حساب کی ہے جس دن  
کہ خلافت مستقل اوس کے ہو گئی اور حضرت امام حسن علیہ السلام نے یہی اوس کے بیت  
کرتے تھے۔ عمر معاویہؓ مذکورہ کے پچتر برس کی ہوئی بعضی شہر برس بیان کرتی ہیں  
اور کہتے ہیں جب معاویہؓ نے اون لوگوں کے جو اوس کے بیارہرسی کی لئی آئی تھی  
کوڑی لگوائی یہ شعر پڑھی

وَجَلَدِي لِلشَّامِيِّينَ اَرْيَهُمْ ، اِنِّي لَرِيْبُ الدَّهْرِ لَا اَضْعَعُ  
وَ اِذَا الْمَبِيَّةُ اُنْشِبَتْ اَطْفَارَهَا ، اَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
ظاہر میں یہ شعر معاویہ کے نہیں معلوم ہوتے کیونکہ ہمیں ایک اور شاعر کی طرف جس کا  
نام ہول گیا ہوں یہ شعر منسوب بائیں میں اور شاید معاویہ ہی کے ہوں العبد العبد  
— اور کتاب مختار فی الاخبار و الآثار میں یہ شعر معاویہ کی طرف منسوب کسی میں  
اَخُو الْكَرْبِ اِنْ عَضَّتْ بِهِ الْكَرْبُ عَضَّهَا ، وَاِنْ شَمَّرَتْ يَوْمًا بِهِ الْكَرْبُ شَمَّرَا  
كَلَيْتَ هُرَيْرِ كَانِ مَحْبِي ذِمَارُهُ ، رَمَتْهُ الْمَنَايَا قَصْرَهَا فَتَقَطَّرَا  
میسون

یہ عورت بہت خوبصورت مشہورہ معاویہ رض کی زوجہ اور یزید کے والدہ  
تھی بادیہ بنی کلب میں رہا کرتی تھی وہ بی بی تبدل کی ہے وہ اپنی مہکی میں اسوا سے  
رہا کرتی تھی کہ معاویہ ابن ابی سفیان یعنی اوس کے خاوند لی اکر وزد کیا وہ یہ شعر  
پڑھ رہی تھی یہ شعر اوس ہی عورت کے ہیں

لِلْبِسِ عِبَاءٌ وَلِقَرَّ عَيْنِي ، اِحْبُ اِلَى مَنْ لِبَسِ السُّقُوفِ  
وَبَيْتٍ يَخْمُقُ الْاَرَاخَ فِيهِ ، اِحْبُ اِلَى مَنْ قَصَرَ مَنِيْفِ  
وَبِكْرِ يَتَّبِعُ الْاَطْعَانَ صَعْبٌ ، اِحْبُ اِلَى مَنْ لَعِبَلَ رُفُوفِ

## پہلی صدی کی شاعر

۴۷

وکلینج الاضیاف و فی احب الی من ہذا الدفوف

وخرق من بنی عمتی فقیر احب الی من علی علیف

یہ شعر سنکر معاویہ رض نے کہا کہ اسی بنت بجدل تجھ کو میرے پاس رہنا مانگو اور گذرنا ہے  
تو جا اپنی بہکی میں رہ چنانچہ وہ یزید کو بھی اپنی ہمراہ لیگئی اوسنی دوہین پرورش پا  
یزید ابن معاویہ

یزید لعین مذکور جو آریں میں جو مضافات حمص سے ہے جو دوہین تاریخ ربیع الاول  
۹۳ھ ہجری ۷۱۱ء میں برس کا ہو کر مرا اوسنی تین برس چہ بہنی بادشاہت کی  
یزید کا رنگ گندم گون تھا اور بال کہو کر یا لی انکھیں بڑی بڑی موہہ پر چمک کے  
واغ ڈار ہی اپنی مگر ہلکے اور لہنی تھے عبداللہ ابن حنظلہ کہتا ہے کہ یزید شراب  
پیتا اور زنا بھی کرتا۔ اور جس کے مان کو راٹھاتا اوس کے بیٹی سی اوسکا گناہ  
کروا دیا کرتا تھا۔ بلکہ باپ کا بیٹے سی ہی نکاح کر دیتا یہ ایسی باتیں کرتا تھا  
کہ لوگ یہ کہتی ہی کہ اب اسمان کر لگا اور یزید مر گیا کیونکہ یہ باتیں زبردستی  
کر داتا تھا جب وہ مرا اوسنے چند رشکے اور رکیان چھوڑین اوس کے مان کا نام  
میسون بنت بجدل کلیہ ہے جس کا حال اوپر گذرا یزید نے اس عورت کے  
پاس اوس کے بہکے میں پرورش پائی اور فصاحت اور شعر بناوا دوہین سیکھا

## پہلی صدی کی شاعر

### سَدِّيف

اس شاعر کا ہیکو حال معلوم نہیں ہو اگر اتنا جانتی ہیں کہ یہ سَفاح خلیفہ اول بنے بسا یہ  
کی وقت میں تھا کیونکہ ب سلیمان بن ہشام پکڑی گئے سَفاح مذکور نے او کو اس  
دید ہی تھی اس شاعر نے حاضر ہو کر یہ شعر پڑھے

لا یغزک ما تری من رجال، ان تحت الضلوع داء دویا  
فضع السیف وارفع السوط، حتی لاتری علی ظہرها امویا  
یہ شعر سَفاح نے سلیمان کو مسہ اور لوگوں کے جو نبی ایسے تھے قتل کیا

### حَسَّان

اس حسان بن ثابت کی کنیت ابو الولید ہی وہ ہی ایک انصاری انصار میں سے  
قید حزن کا شاعر ہے یہ شاعر بنام شاعر رسول اللہ مشہور ہی کیونکہ وہ رسول مقبول  
کی مدح بہت کیا کرتا تھا۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ سب عرب کا اس بات پر اجتماع  
ہی کہ اہل مدین بڑا شاعر حسان بن ثابت گذرا ہی اور وہ بہت ثقہ ہی تھا  
اوسے عمرو۔ اور۔ ابو ہریرہ۔ اور عائشہ رضی اللہ عنہا کی ہی قبل سنہ  
کی درمیان خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ایک سو بیس برس کا ہو کر فوت ہوا سا ہے  
برس جاہلیت میں گذارے اور سا ہے برس مسلمانوں میں بسر کئے اس شاعر کا  
ایک دیوان بھی مرتب کیا گیا ہے اوس میں اکثر مدح پیغمبر خدا ص کی من کسی  
جائی اپنی واردات اور واقعات یا کسی اور کے حال کو بھی شاذ و نادر لکھا ہے  
یہ شعر اوس کے اوس دیوان سے جو بالفعل میری اوستاد مولوی ملک علی  
صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے دیکھ کر لکھی ہیں۔ رسول اللہ کے مدح کرتا ہے  
وَسُقِّ لَكَ مِنَ الْمَاءِ كَيْفَ يُحِبُّكَ يَا فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا الْحَمْدُ

## پہلی صدی کی شاعر

جانبین کا لشکر اہستہ ہو کر مقابلہ ہوا اور سوقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو جو آگے ۵۳  
اصحاب میں تھا اور لنگا نام مسلم ہی قرآن شریف اوسکو دیکر یہ فرما کر روانہ کیا کہ  
تو ان شریف مرد ان جانب مخالف کو دکھلاؤ اور تم اپنی ذمہ سے یہ لکھو بری ہو آؤ  
کہ ہماری تمہاری درمیان یہ قرآن ہے اس کے اطاعت تم کرو ہمارا کہنا نہ سناؤ  
جو قرآن میں ہے اس کے بموجب عمل کرو چنانچہ وہ مسلم گیا اور منادی قرآن شریف  
کی کرنے لگا اوس کے ایک تیر کسی نے ایسا مارا کہ دوسرا ہو گیا اوسکو حضرت علی رضی  
اللہ عنہ نے اوتھا کر لاسے اور سوقت مسلم کی داد دینی شاعر مذکورہ نے یہ دو شعر کہی

يَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ لَا يَخْشَاهُ  
وَأُمَّةٌ تَأْتِيَةٌ تَرَاهُمْ

يَأْتِي أَنْ مَثَلًا لَنَا هُمْ  
فَخَضِبُوا مِنْ حَيْبِهَا هُمْ

### عمار بن یاسر

عمار بن یاسر مویبی مخزوم کے اور حلیف اوس کے تھی حقیقت حال یہ ہے کہ یہ  
مذکور یعنی والد عمار اپنی دو بہائیوں کے ہمراہ ایک کانام حارث — دوسری کانام  
مالک تھا — جو تین بہائیوں کو جو کہو یا گیا تھا کہ میں تمہونڈے آئی تھی — حارث  
اور مالک تو میرے کو چلا گئے — یاسر کہ ہی میں رہ گئی اوسنے ابو حذیفہ سے  
راہ محبت سے یہ حلف کے کہ تمہاری پاس رہا کرو لنگا اسلٹی اوسلٹی حذیفہ سے  
جو اوس کے لونڈی کی پیٹ سی تھی لنگا اور لنگا کر دیا — اس کی پیٹ سے عمار  
پیدا ہوئی یہ عمار ہی اون لوگوں میں سے ہی جو درمیان مکہ کی غلاب دئی جا  
تھی اسوا سے کہ اسلام سے پہر جائیں رسول اللہ حضرت عمار کے اوپر ہاتھ پیرنے  
اور یہ فرماتی کہ ای آگ ہو جا تو ہندی اور سلامتی عمار پر جیسی کہ تھی حضرت  
ابراہیم پر — وہ اول ہاجرین میں سے ہی جنگ بدر میں حاضر ہوا سب دیکھا

## پہلی صدی کی شاعر

جنگ دیکھی اور بہت مصیبت اوستے اوٹھائی۔ رسول اللہ نے اوسکا نام طیب  
 مطیب رکھا تھا صفین بن ہرہہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہو کر خوب لڑا جب بہت زخمی اور  
 گھامیل ہو گیا اوسوقت گر پڑا کیونکہ ترالون برس کے اوس کے عمر تھی گرتی ہی پائے  
 مانگا ایک شخص کو زہ دودہ کا ہرہہ اوس کو دیا دودہ پیا اور یہہ کہا کہ اب میں  
 بیشک مرونگا کیونکہ رسول اللہ ص نے یہہ فرمایا تھا کہ اسی عمار آخر وقت رزق تیرا بنایا  
 جب تو دنیا سی اوٹھایا جاویگا دودہ ہی تجکو دودہ ملاوین کے درمیان ۳۰ ہجری کے  
 شہید ہوا وہ شام کی وقت مقتول ہوا تھا قبر اوس کے درمیان صفین کے ہی اوس کے  
 جنازہ کے نماز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پڑوائی اور غسل نہیں دیا او نہیں کروا دیا  
 جو ہنسی ہوئی تہا بالی غسل دفن کیا یہہ اشمار اوس کے طرف منسوب ہیں مورخ یا  
 کرتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا طالب خون حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی ہو کر  
 حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مقابلہ کو گئے تہیں اوسوقت عمار بن یاسر نے یہہ شعر حضرت  
 عائشہ کو مخاطب کر کے بنا کر سنائی اور پھر ہی وہ یہہ ہیں

فمنك البكاء ومنك العويل ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقاله عندنا من امر

یہہ شہر جسنے عمار بن یاسر پر تیر برسالی شروع کئے اسلئے او نہوں اپنا کہوٹا  
 وہاں سے دوڑا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس چلے آہنپی یہہ بیان تاریخ مسعود  
 میں ہے مگر مجکو یہہ خوب یاد ہی کہ ابن قتیبی یہہ شعر عبید کے طرف منسوب کئی ہیں  
 اور وہ شعر ہی اوسنی اسطور پر لکھی ہیں

منك البراءة ومنك الخير ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقلت لنا انه قد فجر

## پہلی صدی کی شاعر

۵۵

فہنا اطعناک فی قتله ، وقائلہ عندنا من امر

امراة من عبد القیس

مسودہ کہتا ہے کہ ایک عورت عبد القیس کے قید کی جسکا نام معلوم نہیں درمیان جنگ جل کے مردوں کو دیکھتی ہوئے پہر رہی تھی ناگاہ اوس کے دو بیٹی اور خاوند جب مری ہوئی اوسکو دکھلائی وہی یہ شعر اوسنی بنائی اور ب کور و کرسنائی

شہدت الخرد ففشیئتے ، ولما رجو ما کیوم الجمل

اضر علی مومین فتنة ، واقتلہ لشجاع بطل

فلیت الطعینة فی یلتھا ، ولیتک عسکر لہ بریحل

### حالبس

یہ حالبس بیاسد طائی کا علم بردار معاویہ کا ہی جو جنگ صفین میں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے لڑنے آیا تھا معاویہ اور علی کے درمیان جب صلح ہوئی حالبس مذکور نے یہ شعر کہا

امادون المنا یا غیر سبع ، بقین من المحرم او ثمان

### اشعث

یہ اشعث ثیا قیس کا پوتا مسدہی کرب کا کنت اوس کے ابو محمد کندی ہی کندیوں کے طرف سے پیغمبر خدا کے پاس ایچی ہو کر آیا تھا واقع میں اونکا سردار تہادربیا شہہ ہجری کے وہ طبقہ جاہلیت میں کندیوں کا سردار تھا سب لوگ اوس کے اطاعت اور فرمانبرداری کرتے تھے وہ بھی صورت کا وجہ سرداروں کی سے شکل رکھتا تھا اول مسلمان ہوا۔ پھر مرتد ہو گیا جب پیغمبر خدا نے وفات پائی اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے پھر مسلمان ہو گیا اور کوفہ میں جا کر رہا شہہ ہجری میں فوت ہوا وہ شعر بھی کہتا تھا اوس کی جائزہ کے نماز امام حسن علیہ السلام نے



## پہلی صدی کی شاعر

۵۶ پہری۔ جب معاویہ نے دربار فرات پر اپنی آدمیوں کے پہری لگا دی کہ حضرت علیؓ کو دربار فرات کا اپنے نہیں دو اور کوئی اوس کے ساتھ نہ پہنی پاد ہی اشعث مذکور حضرت علیؓ کے سامنے آیا آپ نے فرمایا کہ اسی اشعث چار ہزار سوار اپنی ساتھ لیکر دربار فرات پر جاؤ اور پانی لوگوں کے واسطی لاؤ اگر پانی نہ لینے دین و وہیں رہنا اور مارنا چاہئے وہ رخصت ہو چار ہزار سوار لیکر چلا اور یہ شعر اپنا پڑھا جاتا تھا

لاوردن خلی العرقات با شعث النوادی قال ماتا

### نابغہ زینبالی

یہ ایک شاعر شعرا جاہلیت سے ہی جھکو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنو بن جدیر بادشاہ حیرت کی وقتیں موجود تھا جسکا حال اوپر ذکر کیا یعنی وہ ترکا جو رقاش سی ولد الزینب پیدا ہوا اور تخت پر بعد جدیر کے بیٹا اس شعر سے ہی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جو اوس کا تھا

علی لعیر و نعمة بعد نعمة  
لوالده لیست یزات عقاب

### عبد اللہ

یہ عبد اللہ بن عمر بن الخطاب رضی قوم سے قریش اپنی باب کی ہمراہ مکہ میں مسلمان ہوا اون ایام میں وہ صنیر سن تھا۔ جنگ بدر کی لڑائی اسے سنسی نہیں دیکھی پہلی لڑائی جو ان کے مشاہدہ میں آئی وہ خندق کے لڑائی تھی۔ بعضی یہ کہتی ہیں کہ جنگ بدر کی وقت یہ چونکہ صنیر سن تھی اس واسطی نہیں حاضر ہوئی اور جنگ احد میں صنیر خدا نے آپ انکو اجازت دیدی تھی اسلئے نہیں گئی۔ بعضی یہ کہتی ہیں کہ گئی تھی مگر چونکہ عمر اوس کے چودہ برس کے تھے اس واسطی اونکو رسول اللہ کے لوٹا دیا تھا بعد جنگ خندق کے سب مشاہدہ اوہ ہونی کیا وہ نیک نخت پارسا اور عالم ذرا تھا بہت احیاء اوس کے مزاج میں رہا کرتے تھے۔ اس قول کے موید قول جابر بن

## پہلی صدی کی شاعر

عبداللہ کا ہی وہ کہتا ہے کہ کوئی ایسا شخص نہیں جس کے طرف دنیا میں ہونے اور وہ ۵۷  
 اوس کی طرف نہ رجوع ہوا ہو سو امی حضرت عمر و اور اونکی بیٹی عبداللہ کے۔ اور  
 میمون بن بہران یہ کہتا ہے کہ کوئی پارسا اور پرہیزگار زیادہ ابن عمر رضی اللہ عنہما  
 نہیں دیکھا۔ اور بڑا عالم ابن عباس سے زیادہ کوئی دیکھنی میں نہیں آیا۔  
 اور نافع یہ بیان کرتا ہے کہ جب ابن عمر نے وفات پائی ایک ہزار آدمی سے زیادہ اسے  
 آزاد کئے تھے۔ قبل وحی کے نازل ہونے کی ایک برس اول اونکے پیدا ایش ہوئے  
 اور شہدہ ہجری میں بعد قتل ہونے ابن الزبیر کے تین مہینی بعد یا بموجب قول بعض  
 کی چہ مہینی بعد وفات پائی بروقت وفات کے یہ وصیت کی تھی کہ در میان حل  
 کی بجگہ دفن کرنا مگر بسبب زور شور حجاج کے وہاں کسی کا مقدر گاڑنی کا نہوا سٹے  
 ذی طوسی یعنی در میان مقبرہ مہاجرین کی دفن کئی گئی عمر اونکے چوراسی برس کے  
 یا چھاسی کے حسب اختلاف ہوئے اوسی بہت لوگوں نے روایت کی ہے جنگ  
 صفین میں معاویہ کی طرف تھی چار ہزار سوار لیکر جب وہ حضرت علی کی مقابلہ  
 پر آئی یہ شعر کہہ کر سنائی

انا عبد اللہ سما فی عمر  
 خیر قبش من مضی و من غدی  
 غپی لے اللہ و الشیخ الاعز  
 فلا ابطات فی رض عثمان مضو

والربیعوف لا اسقطوا المطر

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پکار کر کہا کہ امی ابن عمر تو مجھی لڑنے کیوں آیا اوسنی جواب  
 میں کہا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خونگ کا قصاص چاہتا ہوں علی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ  
 اگر تیرا باپ زندہ ہوتا تو قسم ہی خدا کی وہ ہرگز مجھی مقابلہ نہ کرتا۔ خیر اگر  
 تجکو خون عثمان کے خواہش ہے تو میں ہی ہر زمان کا قصاص تجھی چاہتا ہوں

## پہلی صدی کی شاعر

۵۹  
 امرئان کو اوسنی مار ڈالا تھا اور اسی سبب سی و ہ معاویہ سی جا ملا تھا) یہ ہر  
 حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اوس کے مقابلہ کو بھیجا اور سوقت مقابلہ کرنا مناسب  
 نہ جانکر عبداللہ مذکور نے انکار کیا اور نہ لڑا

### ابو غزوة ابلح

یہ شخص سخت کا فر تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو درمیان جنگ احد کے قتل کیا نام  
 اس کا عمر بن عبداللہ ہے حال یہ ہی کہ یہ شاعر ایسی شعر کہا کرتا تھا کہ کافر  
 مسلمانوں سے لڑنی کو طیار ہو جاتی ہے چنانچہ وہ اپنی شعر و نین لوگوں کو جنگ  
 کی حرص اور ترعب دلوا یا کرتا تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو بدر اور احد میں  
 دیدی تھی مگر یہ وہ باز نہ آیا چنانچہ مکہ میں جا کر کہنی لگا کہ نبی محمد کو سنو اور تابع  
 اپنا کر لیا جب جنگ احد میں وہ اپنے شعر پڑھ کر لوگوں کو مسلمانوں سے لڑنی کے  
 لئی برا انگیزہ کرنے آیا حضرت نبی او سکو پکڑ کر مروا ڈالا

### حجاج بن عزیة الانصاری

یہ شخص سمرقند کے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جنگ صفین میں تھا جب عمار بن یاسر مقتول  
 ہوئی حجاج مذکور نے اپنے اوسے میدان صفین میں بنا کر پڑھی

قل اللہ لہ تصدک شہ ذمۃ سست لجمہم بالبحی حیا سا

## پہلی صدی کی شاعر

قالیوم یعلم اهل الشام انهم اصحاب تلك وفيها العاصم والنابغة  
 ہر چند کہ اس کے حاکمی ہمیں بہت تلاش کے مگر شاعر مذکور کا حال کہیں نہ پایا بخیر او سکی  
 ان شعروں کے

## مرقاہ

او سکو اعرور لا تکن ہی کہتی ہیں یہ شاعر ہی جنگ صفین میں مارا گیا وہ یہ شعر اوس  
 میدان میں پڑتا جاتا تھا اور بہت چالاکی سے لڑتا تھا او سکو اشتم بن عبثہ نے قتل  
 کیا وہ بھی معاویہ بن علی رضی تھا او سکی یہ شعر میں جو وہ اوس وقت پڑتا تھا  
 قد انزل القول وما افلا اعور یبغی اهل محلا  
 قد عاج الحیوة حتی ملا لا بد ان یفل او یفلا  
 اسلہم بذی الکعب سلا

جب مرقاہ در میان ۳۰ ہجری کے صفیر کی مہمی دار فانی سی سفر کر گیا حضرت  
 رضی او سکا لاشہ دیکھ کر بہت روم کیا او س کے واسطے دعا کی اور ایک شعر  
 ہی کہا ہے وہ یہ ہی

## اشتر نخعی

جنگ صفین میں جب حضرت علی رضی کے پاتھی آدمی اپنی ہاتھ سے قتل کی اور  
 لڑائی موقوف ہو گئی اور غبار جنگ کا برہم ہو گیا اور بیلۃ الہیر کے جنگ ہو چکے  
 اوس وقت مسلمانوں کے ایسی حالت اضطراب تھی کہ نماز کا وقت ہی کسیر یاد  
 نہ تھا کہ یہ کونسا وقت ہی اوس وقت اشتر نخعی مذکور نے یہ شعر پڑھا کہ گامی  
 نحن قتلنا حوشب بالما غلہ قلا علما و ذالک کلا ع قبلہ و معبدہ اذ قد ما

## پہلی صدی کی شاعر

ان نفسوا من انا الی تقطان شیخاً مستیلاً فقاه قتلنا منک و سبعین و ساجحوما

اخو الصنفین و قاتل لاق نکالاً مرما

### نبت الحجر

بن عدی کنہی مصری پیدا ایش اوس کے مصر کے گروہ عورت کو فہ میں جا رہی تھی بعد ازاں عدی مذکور یعنی اوس کا باپ جب جزیرہ میں جا بسا وہ یہی وطن چارا اوس چائے تھی اوس سی ہی روایت کی ہی چنانچہ قیس ابن ابی حاتم اور عمیرہ اوش روایت کرتی ہیں اس شاعر کا باپ یعنی عدی مذکور نہایت محبت حضرت علی رض سی کرتا تھا چنانچہ ہی سبب اوس کے دشمنی کا درمیان مساویہ اور اوس عدی کی تھا جب زیاد نے ہراہ نو آدمیوں کے جو اوس کے یار تھے اوس کو بکڑ کر مساویہ کے پاس بھیجا تو ابھی کو فہ سے چند میل گیا تھا کہ اس بڑکی نے یہ شعر بنا کر پڑھا

ترفع ایھا القہر المنیری : لعلک ان تی حجو ایسی

یسی الی معاویہ ابن حرب : لیقتلہ کذا ان عم الامیری

ویصلیہ علی بابی دمشق : و تا کل من عحاسنہ السنور

تجیوت الجبای بعد حجو : و طاب لہ الخورق و السلائی

الایا حجو حجو ہی عدای : لئلفنک السلامۃ و السور

اخاف علیک ما انی عدای : و شیخان فی دمشق لہ زیدی

الایالی حجو مات موتا : ولو یخ کما حجو البعی

فان یصلک فکل عمیداً قوی : الی ہلک من الہ نیا یصیری

جب دمشق کے پاس پہنچا معاویہ نے ایک شخص گانے کو اونکی پاس بھیجا حجو کہا کہ شگون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نصف ہماری ساتھ ہے کے ماری جائیں

## پہلی صدی کی شاعر

۴۱ اور نصف پچ رہیں کیونکہ کا نا آدمی سامنی سے آیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اوس یک چشم  
 لی اوتسی اگر کہا کہ اسی گمراہ اور کا فتوہ علی رض سی بخت رکہتا ہی تم سب علی رض  
 پر لغت کہو اور اوس پر جاؤ نہیں تو فوراً مار ڈالو لگا پانچ شخص پر گئی او ہونی  
 فوراً حضرت علی رض پر لغت کر کے توبہ کی اور معاویہ کی ہمراہ ہو گئی اور عدی  
 مذکور معہ پانچ آدمیوں کے مستقل رہا کہتی ہیں کہ جب عدی کے ساتھ چار شخص قتل  
 ہو چکے اور نوبت عدی کی قتل کی آئی اوسنی کہا کہ مجھ کو اگر مہلت دو تو میں دور  
 نماز کی پرتلون چنانچہ منظور ہوا اوسنی بہت طول کے ساتھ اور بڑی دیر میں وہ  
 دور رکعت پڑھیں اوسنی پوچھا گیا کہ تو مرنے سے ڈر گیا اسلئی تو نے اپنی زندگی  
 کا دم دیا پس سمجھ کر یہ خیال کر کے کہ جتنی دیر دنیا میں زندگی سی گئے کاٹے  
 اسلئی تو نے نماز میں دیر کی اور بہت بڑی دیر میں دور رکعت نماز کی پڑھیں اوسنی  
 کہا کہ نہیں جب کہی میں نے وضو کی ہی تھیہ اوضو کے دور رکعت پڑھی ہیں اور کوئی  
 نماز جلد اج کے روز سی مینی نہیں پڑھے کیونکہ بخت علی رض میں آج سر اوڑتا ہے  
 اس خوشی میں بیٹے بہت جلد پڑھی ہیں اسبائی خیال کرنا چاہئے اوس کے  
 عبادت اور پار سائی اور بخت اہل بیت کا آخر کار اوسکو اوندھا ڈالنے  
 مثل بکری کے گلا ذبح کیا تاکہ رنج و الم سی جان نکلے اپنی بخت کا شرہ پاوی  
 یہ عدی سنہ ہجری میں مقتول ہوا۔ اوس کے بیٹی شاعرہ مذکورہ نی بہت  
 الم و اندوہ کیا وہ پہلی ہی جانتی تھی کہ وہ مارا جاوی گا اوس کے مرنے کا شرہ  
 ہی اوسنی لکھا ہی بنت الجبر مذکورہ بہت نیک بخت عورت تھی

عبداللہ

بن الزبیر الاسدی القرشی کنت اوسکے ابو بکر۔ بعضی ابو حنیفہ ہی کہتی ہیں

## پہلی صدی کی شاعر

۶۴ -- والدہ اوس کی اسماء بنت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہا اور باپ اونکی زیر رضی  
 -- اور دادی اونکی یوسی صفیہ بنتی عبدالمطلب کی جو کہ رسول اللہ کے چچی تھیں  
 یہ عورت مسلمان تھی اوسنے یہی ہجرت کی تھی اور چچی اونکی جذیمہ بنت خویلد ام المومنین  
 یعنی پیغمبر خدا کی یوسی -- اور خالہ اونکی عایشہ ام المومنین یہ اول بچہ ہے جو  
 مہاجرین میں بعد ہجرت کی پیدا ہوا اوس کے پیدا ہونی سے مسلمان بہت خوش  
 ہوئی تھی کیونکہ یہودیوں نے یہ اڑا رکھا تھا کہ مہاجرین پر ہمیں سحر کر دیا ہے  
 اب انکی نسل نہ پھرنی پادینگے اونکو اللہ تعالیٰ نے چوٹا کرنی کے واسطے عبد اللہ  
 بن الزبیر کو پیدا کیا رسول اللہ نے پہلی ہے پہلی اوس لڑکی کو گود میں لیکر کجور  
 چھپا کر اپنی جہول اوس بچہ کی سو نہ میں دمی اول ہی اول اوس کے پٹ میں وہ  
 کجور چھی ہونے چھوٹے پیغمبر خدا کی گئی -- رسول اللہ نے نام اوس کا عبد اللہ  
 اور کنیت ابوہریرہ رکھی یہ بیان عبد اللہ نے کیا ہے بعد ہجرت کی تیس مہینے  
 بعد یا بموجب قول بعضے کی سن اول میں پیدا ہوئے یہ شخص بہت روزہ دار  
 اور بڑا نمازی اور پرہیزگار تھا -- مان باپ بہن بہائیں سی نہایت محبت رکھتا  
 تھا اور بڑا ہی شجاع آدمی تھا کہتے ہیں کہ اوس کے عبادت تین قسم تھی ایک آ  
 نماز پڑھتے ساری رات کھڑی رہتی صبح تک -- دوسری رات کو رکوع میں  
 صبح تک گزارتے -- تیسری رات سجدہ میں صبح تک پڑھی رہتی اس طرح  
 اونہونے اپنی زمانہ کے تقسیم کر رکھے تھی -- اور اونہون ہی نے ہمراہ  
 عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کے افریقیہ کے ہم پر بیس ہزار آدمی گ ہمراہ  
 جا کر ایک لاکھ کفار سے جہاد کر کے افریقیہ کے بادشاہ کو قتل کر کے فتح پانے  
 -- اور جب یزید ابن معاویہ در میان نصف ماہ ربیع الاول ۶۳ ہجری

## پہلی صدی کی شاعر

کی فوت ہوا اسی عہد میں ابن الزبیر کے بیت خلافت کی گئی چنانچہ اہل حجاز اور یمن اور عراق اور خراسان کے باشندوں نے اوس کے اطاعت منظور کی یہاں  
 کہ حجاج ابن یوسف نے درمیان مکہ کے اول شب ذی الحجہ ۶۰ھ میں اونکا محاصرہ  
 کیا آخر کار جنگ کے روز ساتویں جماد الاول کو ۶۰ھ بخبری میں اونکو قتل کیا بعد ازاں  
 ابن الزبیر نے کور کے اشعار بہت نقل کئی گئے ہیں از انجملہ بہتین شعر او نہونے  
 او سوت کہی تہی جب عمرو بن العاصی بن ذوالنہیل بن سہم ۶۰ھ ہجری میں درمیان مصر  
 کی نوی برس کا ہو کر ہوا

الونی ان الہما اخذت صوفیہ  
 فلا یغنی عنہ خدمۃ واحتیالہ  
 تجامی مقیم بالعداء وضللت  
 علی عیال السہمی تلحیہ الہ مصدق  
 ولا جمعہ لما ایل الہ الہ  
 مکایا عنہ والموالہ الہ الشہ

## بیت عقیل

یہ عورت بتی عقیل کے بی حال او سکا پردہ اختتامین راجب حضرت امام حسین  
 درمیان کر بلا کے کشمیر میں زیاد نے اونکا سسریرید کی پاس بیسید یا وہ عورت  
 اور بی گرفتار اپنی کی جو حیران و پریشان قتل سادات سی ومان کہی تہی  
 جب وہ سسر آیا اون عورت تو نہیں سی اس عورت نے ٹکڑی یہ شعر بنا کر کہی

ماذا فعلت ان قال النبی لکم  
 ماذا فعلت و انتم احسن الاسم  
 یعنی تی و بلہ بعد مفقدا یے  
 نصف اساری و نصف ضن جوابدہ  
 ما کان ہذا جزائی ان نعقت لکم  
 ان تلحقونی بنتی فی ذوی رحم

## سنان ابن انس النخعی

یہ شخص قاتل امام حسین علیہ السلام کا ہے جب اوسنی امام حسین علیہ السلام



## پہلی صفحہ سی کی شاعر

کاسرگاتہ کر ابن زیاد کی پاس لا حاضر کیا طالب انعام ہو کر اوسنے یہ شعر پڑھے  
 اسدا ان کتاب نعتہ ذہب جانا      ذل قذلت الملک المحبسا  
 اس سے پہلے القباہین فی الدنیا      قذات خیی الناس اعدا و ابا  
 و خیی ہم اذینہ کوف لہبنا      فی ارض بلخہ و حرما و یثبنا

جب ابن زیاد نے یہ شعر سنی اوسکو کہا کہ حرام زادہ اگر تو امام حسین علیہ السلام  
 کو شریف اور بادشاہ بڑی نسب والا جانتا تھا جیسا کہ تو اپنی اشعار میں بیان کرتا  
 تو تونی کسو واسطے انکو شہید کیا اگر تو یہ اشعار نہ کہتا تو جگوشک انعام ملتا  
 کہ نہ پانگا بلکہ عین ہی پانی جگوشگل ہوگی یہ کہہ کر ایک خادم کو حکم کیا کہ اسکا  
 یہی کات ڈال ڈراؤ وہ ہی مارا گیا بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ اوس کے ہمراہ  
 تیس ہزار اوس کے رشتہ دار تھے اوکو اپنی زیاد نے اوس کے ہمراہ مروا ڈالا

## حسین ابن علی

حسین ابن علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کے ابو عبد اللہ نو اسی جناب رسول اللہ  
 کی سردار جو انان اہل جنت کی پانچویں تاریخ شعبان سنہ ہجری میں حضرت  
 فاطمہ رضی اللہ عنہا سے پیدا ہوئی کہتی ہیں کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا جب امام حسن عاکو جن  
 چلکین اوس سی پاس دن بعد حضرت امام حسین پیٹ میں پڑی۔ اور جمعہ  
 کی روز بروز عاشورا سنہ ہجری میں درمیان کربلا کے جو کہ ایک زمین عرا  
 میں درمیان کوفہ اور جلد کے ہی مقتول ہوئے اوکو سنان ابن انس ثعنی  
 نے قتل کیا۔ بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ شمر بن ذی الجوشن نے اوکو شہید  
 کیا تھا بہر کیف جب حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کا دشمنوں سے مقابلہ ہوا آپ کے  
 ہاتھ میں تلوار تھی اور یہ رجز موندہ سے فرماتے تھے

## پہلی صدی کی شاعر

ان ابن علی الخیرین الہاشمیین : کفائی بھدا صفحہ احین الفس ۱۵  
 و جلالی رسول اللہ اکرم من مشر  
 و فاطمۃ امی سلالۃ الاحماء :  
 و فینا کتاب اللہ انزل صدادتا  
 و نحن سراج اللہ فی الناس یرض  
 و عمی یدعی ذوالجناحین جعفر  
 و فینا اللہی و العالی و الحی بذکر

### ترجمہ منظوم

علی ہے افضل اولاد ہاشم  
 کفایت فخریہ کرتا ہے مجکو  
 چسراغ حق میں خلق اللہ میں ہم  
 مری ما فاطمہ ہے جان احمد  
 سنو قرآن ہوا ہی ہم میں نازل  
 اور حال حضرت امام حسین کا کتب اہل اسلام کیا شیعہ اور کیا سنیہ ہیں  
 اونکے فضایل اور بیانات سے اسبائی بسبب طوالت کے درگزر کیجائی ہے  
 — واضح ہو کہ طبیعت انصاف پسند کو بیشک واضح ہو جاگا اس کتاب  
 میں مینی مشہور اور شہرہ آفاق آدمیوں کا حال بطور تذکرہ جو ضرور جانی ہی وہ  
 لکھا ہے کیونکہ اونکا حال ہر جائی سے آدمی نکال سکتا ہی الا حسب ضرورت  
 تہوڑا سا مکروہ ہے خلاصہ ساری حال کا لکھ کر دیا ہے اور جنگ و شہرت  
 حاصل نہیں ہوئی ہے اور اس کے حال کے تالاش میں بندہ نے بہت سعی کر کے  
 بلاستیغاب لکھا ہے تاکہ یہ کتاب فائدہ بخش طیار ہو

### مروان ابن الحکم

یہ چوتھا خلیفہ خلفاء بنی اُمیہ میں کا ہی خبریں اس کے بہت ہیں کتب تواریخ

## پہلی صدی کی شاعر

۶۶۱  
 بن موجود بین خلاصہ اولنگا یہ ہے کہ مروان ابن الحکم جب مدعی خلافت ہو اس  
 بنی امیہ اوس کے تابع ہو گئے اور ملک شام میں دو تفریق لوگوں کے اوس وقت  
 میں ہو گئے تھی۔ ایک فرقہ یا نیا کہلاتا تھا یہ فرقہ مروان کے تابع داری میں  
 بدل و جان مضبوط تھا۔ ایک فرقہ قبیہ تھا اولنگا سردار ضحاک بن قیس  
 تھا وہ عبداللہ ابن زبیر کے تابع تھی جسکا حال اوپر بیان ہوا۔ حاصل یہ  
 کہ جب مروان دمشق میں داخل ہوا معاویہ کے گہر میں اترار و سار شہر و  
 اوقات کی آئی اوسنے اوس ہنگامہ میں اوس وقت خالد بن زید بن معاویہ کے  
 والدہ سی بسبب ایک مصلحت کے جو تاریخ دان جانتی ہیں اور خوف خالد کے  
 نکاح اپنا کیا۔ اوس عورت نے مروان کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا تھا اوسکا  
 حال یہ ہے کہ وہ جب عادت اوس کے پٹک پر سونے گیا وہ اوس سے نہایت  
 رنجیدہ تھی تیسرے تاریخ رمضان شریف ۶۵ھ ہجری کو عین حالت مباشرت  
 میں اوس عورت نے مروان مذکور کا گلا گھوٹ ڈالا فوراً دم نکل گیا جب  
 وہ مر چکا جان تن میں نہ رہی اوس وقت غل مچا کر رونے لگی کہ خلیفہ فوت ہو  
 مروان کے عمر تریسٹھ برس کے ہوئی نو ہینی اٹھ روز اوسنی ہے زید کی  
 تخت پر چین اوڑا لے۔ وہ شاعر ہی تھا چنانچہ جب ضحاک ابن قیس فرقہ  
 قبیہ کا سردار مہ اکثر مسلمانوں کے مارا گیا مروان مذکور نے یہ شعر کہے  
 لما رأيت الناس صارا حزينا  
 دعوت عسانا لهم فاكليا  
 والقين قشير في الحديد غلبا  
 والاعوجيات يشبن وثبا  
 والمال لا يخذ الا غضبا  
 والسككين رجالا غلبا

یہ نون موطا و دینا صلبا

## پہلی صدی کی ساع

46

اسی مروان نے حضرت طلحہ رض کو یومِ جمل میں شہید کیا تھا

### عبد اللہ ابن احمر

یہ ایک شیعہ ہے شیطان علی رض سے جب اوسنی حضرت امام حسین رض کے شہید ہونے کی خبر سنی سب کو فیون کو جان دینی پر برا لگتیہ کیا اوس کے اشارے سے باب میں بہت ہن ایک قصیدہ بڑا اوس سے کہا ہی یہ دو شعر ہی اوس کے ہن

صوت وقت یصلی الصبا والفق انیا

وقلت لاصحابی احببى المنادیا

وقل لادقاوید عمالی الهدی

وقیل اللہ عالیک لیبک لاجنا

ان لوگون کو حضرت امام حسین اپنی ہمراہ بلاتی تھی اوس وقت ساتھ نہ گئے بعد شہید ہونی کے قاتل امام حسین کی تالاش میں گئی ٹری مری گروہ بات حاصل ہوئے جو ہمراہ ہوئے

### عبد الملک بن مروان

یہ خلیفہ بعد وفات مروان کے تخت ارا سلطنت ہوا تیرہ برس میں مہنی تیس روز خلافت کر کے ماہ شوال ۶۸۴ میں دارِ آخرت کو کوچ کر گیا۔ بعد قتل ہونے عبد اللہ ابن الزبیر کے اوس کے بیعت کی تجدید ہوئی تھی۔ کہتی ہن کہ عبد الملک کے موہد میں سے بہت بد بو آیا کرتے تھی اسی واسطے اسکو ابو الذہاب بھی کہتی ہن اور چونکہ وہ نجیل بھی چلی سری گا تھا اسواسطے اسکو رشح الخ بھی کہتی ہن مگر ہوشیار و چست و چالاک عاقل اور فقیہ و نیدار تھا جب خلافت اوس کے دن داری بھول کر دنیا داری میں مبتلا ہو گیا اور وہ شاعر ہی

## پہلی صدی کی شاعر

۶۸

سچ تھا — جاج ابن یوسف ثقفی کو اوسنے مکہ پر عامل مقرر کر کے بھیجا تھا جس نے ہزاروں کا بیسیا لگا لیا — جب جاج مذکور نے بہت لوگوں کو مارا ڈالا اور مال بی صرف خرچ کر دیا عبد الملک مذکور کو خبر ہوئے اوسنی یہ نامہ مہمان اشعار کے جو اوس کے نیچی لکھے ہوئی ہیں بنام جاج بن یوسف کی لکھا — اما بعد امیر المومنین کو مخبروں نے یہ خبر دی تو خونریزی بہت کرتا ہی اور مال بی صرف لٹاتا ہی محکوم اندونون امرون مین سے کسی ایک کی بے برداشت نہیں مینی تجکو بجز اس کے کہ خونے کو قصاص مین قتل کرے در میان خون عمد کے اور مال لوگوں کے جنگی ہون او نکودی اور خرچ موقع سہراپنی راسی سی کری کب زیادتے کرنیکا حکم دیا ہے کیونکہ بادشاہ واقع مین خدا کی طرف سی خلق الہ کے لئے اہم ہوتا ہے اوس کے نزدیک جیسا کہ مستحق کو اوسکا حق نہ دینا بڑا ہے ایسا ہی موقع ہی خرچ کرنا روا نہیں — جب تو کسی قوم پر فتح پاوی قیدی اور اپنی مطیع ہونے والی کو قتل نہ کر — اس شعر کے بعد یہ شعر اپنی تصنیف کی ہوگی

اذانت لوزنہ کی امی را کہ ہتھا  
و تطلب رضائی بالذی انت طالبہ  
و تمشی الذی تمشاہ منک ہا ہا  
وان تمی طعنہ امویہ  
فلا تملنی والحایت جہہ  
فلا تعد مایا تیک طے وان تعد  
فان تمی غفلة قرشیہ

سوروی بیان کرتا ہے کہ یہ شعر مینی اچھی شعروں عبد الملک کی سے انتخاب کئی ہیں جب جاج مذکور نے وہ نامہ مہمان اشعار کے پڑھا اوسکا جواب اوسنے

## پہلی صدی کی شاعر

۶۹

لکھا وہ جواب حجاج کے بیان میں ذکر کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

### حجاج ابن یوسف

حجاج بیٹا یوسف ثقفی کا حاکم عراق و عرب اور عراق عجم اور خراسان کا درمیان ۹۵ھ ہجری کے پٹ میں کیشری پٹر کر شہر واسط میں مرا او اس کے عمر چون برس کے ہوئے بیس برس تک عراق کے حکومت کی جلیہ او سکا یہ ہے انگہن او س کے چوٹی چوٹی تہین اور نرم آواز باریک دہن تھا شعر فصاحت سے کہتا تھا قابل و خون ریز و عالم دلی رحم مثل قصائی کے تھا خلق اللہ کے درمیان او سکو بہتر سی تشبیہ اور خلق کو بکریوں سے تشبیہ دینی چاہئے۔ ایک لاکھ بیس ہزار آدمی نیک و پارسا وغیرہ او سنے اپنی ماہہ سی قتل کئے خون ریز چونکہ بہت تھا اسلئے خون ریزوں سے خوش ہوتا تھا جو عامل او س کے طرف سی کم خون کرتا موقوف ہوتا۔ ابن قتیبہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ حجاج مذکور آدمیوں کو بدون ثبوت جرم کے بھی قتل کر ڈالا کرتا تھا۔ اسلئے نقہار نے او سپر کفر کا فتویٰ دیا ہے۔ اس شخص کو عبد الملک ابن مروان نے عواقین اور حجاز پر اپنے طرف سی متولی کر کے حضرت عبد اللہ ابن زبیر سے لڑنے کی واسطے لشکر ہمراہ کر کے روانہ کیا تھا جب حجاج مذکور درمیان ماہ جماد الاول ۳۵ھ ہجری کی بکہ پر چڑھ کر آیا طایف میں او شرا۔ اور ابن الزبیر سے لڑائی ہوئی او سنے شکست کہا کہ میں اپنے تین محصور کیا حجاج نے کعبہ پر توپیں لگا کر گولی مارنے شروع کئے بہر کیف یہ سال تمام ہو چکا اور وہ محاصرہ کئی رما فتح نہوئے جب ۳۵ھ ہجری شروع ہوا ابن الزبیر نے محصور رہنا مناسب نہ جانکر اپنی والدہ آسمانت ابی بکر سے صلاح لی او س کے والدہ نے کہا کہ بیٹا جو انرد ہو کر بنا

## پہلی صدی کی شاعر

۷۰ اور لڑنا بہ صورت بہتر ہے چنانچہ انہوں نے لڑائی کے اس لڑائی میں درمیان سید  
 پھرے کی ابن الزبیر مقتول ہوئے۔ حجاج نے درمیان سید ہجری کے کتبہ اللہ  
 کو ڈھا کر حجر الاسود اس کے بنامین سے لٹکا لکڑی سدریسی اوسے ہتیر پر کھسٹ  
 رسول اللہ کے سامنی تہا طیار کیا۔ اسی حجاج نے شہر واسط بسایا ہے  
 اور سعید بن جبر رض کو جو کہ بڑی زاہد اور عابد اور عالم بی بدل جنگی حتمین  
 امام مالک سے لی یہ فرمایا ہے کہ تمام رومی زمین پر دنیا میں کوئی عالم مثل سعید  
 ابن جبر رض کے نہ تھا اسی حجاج ظالم نے قتل کیا۔ کہتی ہیں کہ سعید بن جبر رض  
 جب پکڑی گئے اور حجاج کے سامنی آئے اوسنے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے۔  
 سعید نے کہنے فرمایا کہ مجھکو سعید کہتی ہیں حجاج نے کہا کہ نہیں تو بد بخت ہے  
 سعید نہیں ہے (سعید کے معنی نیک بخت کی ہیں) او نہوتے یہ سنکر جواب دیا  
 کہ میرا نام میرا باپ تجسی زیادہ جانتا ہے مجھکو میری نام سے کیا علم ہے حجاج نے  
 کہا کہ تو یہی اور تیرا باپ ہی دو نو بد بخت ہیں۔ او نہوتے کہا کہ غیب کا علم  
 خدا کو ہے۔ اوسنی کہا کہ اب دیکھ مجھکو دنیا سی جلتی آگ میں بیج دیتا ہوتا  
 سعید نے کہا کہ اگر یہ بات میں جانتا کہ اب کے اختیار میں ہی تو خدا کو  
 خدا کا میں کو مانتا آپ ہی کو خدا جانتا۔ پھر حجاج نے کہا بتلا کس موت سی  
 تجھکو ماروں۔ سعید نے کہا کہ جسطرح تیرا جی چاہے اوس طرح قتل کر  
 کیونکہ آج کے روز جسطرح تو مجھکو قتل کر لگا اوسی طرح آخرت میں میں ہے  
 تجھکو قتل کرو لگا عوض معاوض گلزارو۔ یہ سنتے ہی پہنک گیا حکم دیا  
 کہ باہر لینا کر اوسکو قتل کرو۔ جب سعید مذکور ومانسی چلا تو اونکو  
 ہنسی آئی فوراً ہنسی پرشے حجاج نے کہا اس کو بیان لاؤ پوچھا کہ

## پہلی صدی ملی سماع

تو کیوں نہسا اوہوں نے کہا کہ مجھ کو اس بات پر ہنسی آئی کہ آپ تو خدا پر ہی ہر بات کر رہے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اس کا گلا بکری سے کھینچ کر لیا گیا۔ جب حضرت سعید کو اوندھا ہوا لنگر لگا کاتے گئے اوہوں نے کچھ شہادت اسطور پر پڑا اَشْهَدُ اَنْ لَنْ يَكُونَ اللهُ جَمَلًا وَلَا مَثْرَبًا وَلَا وَجْهًا وَلَا عَيْنًا وَلَا سَوَاءً وَلَا يَحْتَمِلُ غَيْرَ مَعْنِيًا تَرْجَمًا۔ مگر اسے دیتا ہوں میں کہ کوئی موجود لائین پرستش کے نہیں سوا، ایک خدا کی جس کا کوئی شریک نہیں اور مگر اس کا بندہ اور رسول اس کا ہے اور حجاج کا ہے ہی۔ پھر حضرت سعید نے یہ دعویٰ کیا کہ کہنے کے اسی بار خدا میری قتل کے بعد حجاج کو کسی مومن مسلمان کے گلی کاٹنی کا مقدر نہ دینا۔۔۔ یہ کہتی تھی کہ سہرتیں۔۔۔ کیا گیا۔ کہتی ہیں کہ سعید کے مرنی کی بعد حجاج مذکور کے بیٹ میں کٹری پر گئے پندرہ دن کی بعد اس میں ماری سے وہ بھی ہلاک ہو گیا۔۔۔ بعضی یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حجاج یہ کہا کرتا تھا کہ جس روز سیّد کو میں نے قتل کیا ہے رات کو ایک شخص اسی رات سے میرا گلا گھونٹا کرتا اور اس کے بعینہ صورت سعید کے ہی ہر تقدیر پندرہ دن کے بعد مرا وہ دعا ایسی مستجاب ہوئے کہ پھر کسی مسلمان کو بھی ان پندرہ دنوں میں قتل نہ کرنی پایا۔ اب ہم اس خط کا بیان لکھتی ہیں جو حجاج کے پاس عبد الملک نے لکھا کہ بیجا تھا اس کا جواب جو حجاج نے لکھا وہ یہ ہے۔ انا بعد فرمان شام امیر المومنین کا مشتمل اس مضمون پر کہ میں خونریزی کرتا ہوں اور مال میں صرف خرچ کرتا ہوں پہنچا عرض یہ ہے کہ مجھ کو اپنے جان کے قسم تاہنوز ہیں مصیبت جس سزا کے لائق ہیں اب تک وہ انکو مطلق نہیں ہوئے اور اہل اطاعت کا جتنا حق ہے وہ ادا نہیں ہوا۔ اگر اہل مصیبت اور غیر مستفاد



## پہلی صدی کی شاعر

۴۴ لوگوں کے قتل کرنے کو خونریزی اور مطیع و فرمانبردار و نکلے دینی کو خرچ لی کل اور اصداغ کہتی ہیں تو امیر المؤمنین مجکو معاف فرما دی کیونکہ گذشتہ راصلوآت آئندہ کو میری لئی کوئی حد یا قانون متعین ہو جاوی اوس کی موافق عمل کیا کروں اور یہ شعر اوس کے نبی حجاج نے اپنی تصنیف سے لکھے

اذا انالنا تبع رضاك والقي ، اذا كفيوهى لا تزول كواكبہ  
 وما الامر ابعدا الخليفة جنة ، تقية من الامر الذى هو كاسبہ  
 اسالم من سالت من دى هو ادة ، ومن لم تسالمه فانى محاربہ  
 اذا تارب الحجاج منك خطبة ، فقامت عليه فى الصباح نواذبہ  
 اذا انالنا اذن الشقيق النصحة ، وافضى الذى لسرى الى عقاربہ  
 فمن ذا الذى يرجو نوالى وبتقى ، مصاوتى والدمر جمع نواذبہ  
 فعف بى على حده الرضى لا اجوزہ ، من الدهر حتى يرجع الدر حالبہ  
 والافذ عنى والامور فاننى ، شقيق رفیق احكمتنى تجاربہ  
 سعودی کہتا ہے کہ یہ شعر حجاج ابن یوسف کے اور شعرون سے بہتر مہنی منتخب  
 کے ہیں

## ولید بن عبد الملک

ولید ابن عبد الملک چہا خلیفہ خلفاى بنى امیہ میں کاہی بعد وفات عبد الملک کی درمیان دمشق کے اوس کے میت خلافت ہوئی کہتی ہیں کہ وہ مہینا جادا ۹۶ ہجری کا تھا اوسنی نو برس اٹھ مہینی دو روز بادشاہت کی تینا بیس برس کا ہو کر فوت ہوا کیت اوس کے ابو العباس تہی — ولید مذکور بہت سرکش و جابر و ظالم و مہاپا پی تھا اوس کے چودہ بی بی تہی اونہیں سے

## پہلی صدی کی شاعر

یزید — اور عمر — اور بشر عالم — اور عباس تھا بخارہ او سکا باب الاصغر سوے  
 کی سامنی جو کہ ایک دروازہ چوٹا دمشق کا ہے مدفون ہوا اوس کے چچازاد  
 عمرو بن عبد العزیز نے ناز اوس کے جنازہ کے پڑھی تھی — مورخ لکھتی ہیں  
 کہ تمام عمر ولید کے ناک بہتی رہی رطوبت ہر وقت ناک سے ٹپکا کرتی تھی — اسی  
 نے جامع مسجد دمشق کے بنائی ہے — اوس کے برابر پہلو میں مسی کینہہ مارینائی  
 گر جاگہ نصارای کا تھا وہ گر جانصار آ کی پاس اسوا سے تھا کہ دمشق اوس کے  
 وقت میں نصرون اوس کے عمل میں اور نصف نصارای کے عمل میں تھی — اسوا  
 مسجد میں اذان ہوتے گر جا میں سنگ بچایا جاتا — اس قصہ سے کیا کاری  
 مورخون نے بالاستیعاب لکھا ہی ہم جس امر کے در پی ہیں وہ لکھین پوشیدہ  
 نہی کہ ولید فصیح نہ تھا بلکہ انفاظ بھی غلط بولا کرتا تھا چنانچہ نقل ہے کہ ایک روز  
 ایک اعوا بے فریادی اوس کے پاس آیا اوس نے اپنی داماد کے ناش کے  
 ہی — ولید نے اوس کو دیکھی ہی کہا کہ ماشائک اس کے منی میں کہ کیا صیت  
 آئی تجھ مراد ولید کے یہ تھی کہ کیا حال ہے تیرا مگر چونکہ نون پر زبر کہا اوس  
 منی وہ ہو گئے اگر ماشائک بضم نون کہتا صحیح ہوتا اوس وقت سلیمان ابن  
 عبد اللک ہائی ولید کا ہی حاضر تھا — اعوا بی نے جواب دیا کہ میرے  
 دشمنوں کے اوپر صیت اسی سلیمان مذکور سے کہا کہ امیر المؤمنین یہ  
 فرماتے ہیں کہ ماشائک بضم نون — اعوا بی نے کہا کہ ظلم علیٰ خشتی  
 یعنی میری داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہی ولید نے کہا من خشتک یعنی تیرا  
 ختہ کسنی کیا ہی — اعوا بی بولا حجام نے — سلیمان نے کہا کہ امیر المؤمنین  
 یہ فرماتی ہیں من خشتک یعنی تیرا داماد کون ہے اس نقل سے صاف

## پہلی صدی کی شاعر

ثابت ہوا کہ ولید غلط ہی بہت بولا کرتا تھا پر فصاحت و بلاغت کا کیا ٹھکانا۔  
تاریخ میں لکھا ہی کہ ولید کا باپ عبدالملک بہت فصیح شاعر تھا لیکن وہ ہی سبب  
لگت اس اپنی بیٹے کی غیر فصیح مشہور ہو گیا تھا۔ ہر چند کہ اوسنی اسباب میں  
بہت سعی کے کہ اس لڑکی کو صحیح بولنا اوسی علم اتالیق ارب سب بھلائی کر اوسکو  
کچھ قایدہ نہ ہو معلم کے تعلیم سے اور یہی زیادہ خراب ہو گیا۔ بہر کیف یہ شعر  
اوسنی کے ہیں حال ان ایسات کا یہ ہے کہ جب اوسکو یہ خبر پہنچی کہ میرا بھائی یا  
میری مرنے کی تمنا رکھتا ہی تاکہ خلافت اوس کے ہاتھ اوسی اسٹنی اوسنی ایک  
عقاب نامہ اور یہ اشعار اپنی تصنیف کئی ہوئی لکھی

تمنی رجال ان اموت وان امت ، فقلك سبيل لست مہنا با و احد  
لعل الذی یرجو فانی ویدعی ، بہ قبل موتی ان یكون هو الرح  
فاموت من قدمات قبل ہنار ، ولا عیش من قد عاش بعدی بخال  
قل للذی یرجو خرافی الذی مضی ، تزود لاخری غیرها عنکان قدی  
منبتہ بخری لوقت وحتفہ ، سیلحقہ یوما علی غیر موعہ

### یزید ابن عبدالملک

یزید ثیا عبدالملک کا پوتا مروان کا پڑوتا حکم کا۔ جس روز عمرو بن عبدالنیز  
نی وفات پائی اوسی روز وہ خلیفہ ہوا وہ پانچویں تاریخ زرب کے دن جمعہ کا  
سنہ ہجری کا تھا اوس کے کنت ابو خالد ہی مان اوس کے سماۃ عالمک بیٹی یزید  
بن ابی سفیان کی تھے۔ یزید مذکور ازید میں جو بقا کے زمین مضافات  
دمشق کے ہیں بروز جمعہ پانچویں شعبان سنہ ہجری میں سین تیس برس کا ہو کر  
مرا اوسنی چار برس ایک مہینہ دور و زباد شاہت کی یہ شخص ایک نوڈی سما

## پہلی صدی کی شاعر

سلاستہ النفس کو بہت چاہتا تھا اولین پہ لوٹدی سہیل بن عبد الرحمن بن عون ۶۵  
 زہری کی تھی اوسے خریدنے تین ہزار دینار کو یہ لوٹدی خرید کی اور بہت مین  
 اوس کے ایسا غلطان و پچان ہوا کہ سب کچھ ہوں گیا۔ اور ایک عورت بھی  
 جاہ کو بھی بہت پیار کرتا تھا بلکہ جاہ کے مرنے سے اوس کو بہت رنج لاحق ہوا  
 اوسے غم میں ستر وین روز نرید مذکور نے بسب فرط عشق کے وفات پائی  
 یہ دو شعر اوس کے مین ہشام کو لکھتا ہے

والی علی اشیاء منک تزیینی ، قدیما لذو صفح علی ذاک و محمل  
 ستقطع فی الدنیا اذا ما قطعنی ، یمینک فانظر ای کف تبدل

تیسری

واضح ہو کہ اس مقام تک ہم حال اون خلفا بنی امیہ کا جو شاعر تھی لکھ چکے ہیں  
 دین خیال آیا کہ شہر بن عدی سے ایک روایت مورخون نے بہت دلچسپ قابل  
 یاد دشت لکھی ہے اور اسکو اسجاہی درجہ ذکرہ کرتی ہیں۔ پوشیدہ زہری  
 کہ کتاب الخاری الانباء والافکار میں جو کہ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب بہادر پریس  
 مدرسہ دہلی نے کتاب سعودی اور اخالی سے منتخب کر کے عربی زبان میں چھپوا  
 اوس کتاب میں یہ لکھا ہے۔۔ کہ شیم بن عدی طامی نے عمرو بن مائی کے  
 ہند بانی یہ بیان کیا کہ اوسنی جسی یہ کہا جب ابو العباس سفاح اول خلیفہ  
 عباسیہ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ بنی امیہ کے سب قبرین اکھاڑ کر پتھک دو  
 چنانچہ اس امر کے تعمیل کے نئی عبداللہ ابن علی رض مامور تھی مین ہی او  
 ہمراہ تھا پہلے ہم ہشام کے قبر پر گئی اوس کے قبر پر گئی وہ صحیح و سالم نکلا  
 اوس کی بد نہیں سی کچھ نہ گرا تھا بجز تاک کے عبداللہ ابن علی مذکور نے اوسکو

## پہلی صدی کی شاعر

۶۶ قبرین سی نکالکر اوس کے جسم پر اسی کوڑی لگا کر حکم دیا کہ اب اوسکو جلاؤ چنانچہ وہ لاشہ جلا دیا گیا۔ یہ ہمیں وہ بتی کی زمین میں جا کر سلیمان کی قبر کو دسے اوس قبرین بجز ریڑھ کے ہڈی اور کہو پری اور سیلیون کے کچھ نہ پایا اون ہڈیوں کو ہمیں جلایا۔ یہی حال تمام نبی امیہ کا جس کے تمپائی کیا اون لوگوں کے قبرین قبرین میں بہت تھیں۔ یہ ہم دمشق میں گئے وہاں جا کر ولید بن عبد الملک کے قبر کو دی اوس میں کچھ نہ ملا۔ یہ عبد الملک کی قبر کو کہاڑے اوس میں اوپر کے سر کے کہو پری تھی اور کچھ نہ تھا۔ یہ ہمیں یزید بن معاویہ کے قبر کو دی اوس میں سوای ایک ہڈی کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا مگر ایک سیاہ لکیر جیسا کہ راکہ کے ڈھیری کوئی لگا دیتا ہی اس طرح کا نشان راکہ کا اوس کے لحد میں پڑا ہوا تھا یہ ہمیں جس کے قبر پائی اس طرح سے اوس کو کہوتی جلاتے ہوئی پھر اگئی۔ یہ ہمیں واسطے تمام حالات نبی امیہ کے بیان کر دیا تاکہ بعد کرنے کی اون پر جو بیان گذرا وہ یہی بیان ہو جاوے کیونکہ خدا کی دربار کا حال کسی کو یہی معلوم نہیں کہ وہاں کیا گذرا مگر ظاہر ہے حال حیات اور مات کا لکھنی سے تذکرہ اولنگا پورا ہو گیا

## عمر بن ابی ربیعہ

یہ ایک مشہور شاعر ہی کنت اوس کے ابو حفص نام عمر بن عبد اللہ کا پوتا ہے ربیعہ کا قریش کے امشرافون میں سے خوبصورت جوان وہ تھا اوسکو ہمراہ عمرو بن العاصی کے قریش کی طرف بناشی کے بھیجا تھا۔ اور رسول اللہ ایک شہر ہمسے جند کا اوسکو حاکم کر دیا تھا یہ شہر یمن میں واقع ہی عمرو بن خطاب رض کے قتل ہونے تک اوسپر حکومت کرتا رہا۔

## دوسری صدی کی شاعر

پہ حضرت عثمان رضی نے اوسکو متویٰ کیا جب حضرت عثمان رضی گہرین محصور ہوئے اور ۷۷  
لوگوں نے اون پر ہنگامہ کیا وہ مدد دینی کے واسطی آیا تھا مگر قریب مکہ کے جب  
پہنچا اونٹ کے کجاوہ پچر کر کر مر گیا اس عمر مذکور کا یہ ایک شعر ہی وہ کہا کرتا تھا

یہ شریا ایک عورت بیٹی عبداللہ ابن حارث کے قرشید امویہ تھی — اور سہیل  
نام بیٹی عبدالرحمن بن عوف زہری کا ہی یہ امام نووی کے کتاب سی لکھا گیا

حصہ دوسرا  
اس حصہ میں دوسری صدی کی شاعر کا حال  
منہ اونکی اشعار کی مندرج کیا گیا ہے

### ابونواس

کنیت اوس کے ابو علی الحسن ابن مانی بن عبدالاول شہور و معروف بنام ابونواس  
الحلکی یہ شخص بڑا شاعر مشہور گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ دادا اس شاعر کا  
جراح ابن عبداللہ حکمی و ابی خراسان کا غلام تھا اسی واسطی اوس کے طرف وہ  
منسوب ہو کر حکمی کہا گیا — اور محمد بن داؤد ابن جراح اپنی کتاب مسمی ورقہ  
میں یہ لکھتا ہی کہ ابونواس در میان بصرہ کے پیدا ہوا وہیں بڑا ہوا پہر کوفہ  
میں آیا — اور ایک شخص یہ بیان کرتا ہے کہ وہ ابواز میں پیدا ہوا تھا اوسکو  
ذمان سے لی گئی تھی جب دو برس کے عمر تھی مان اوس کے ابواز کی رہنی واسے  
سماء جلبان ہی باپ اوسکا مروان ابن محمد آخر بادشاہ ملوک بنی امیہ کا تھیں  
سفاح کی طرف سے عبداللہ ابن علی لڑا تھا اوس کے لشکر میں نوکر تھا وہ باشندگا  
دمشق سی ہے ابواز میں گھوڑے خریدے آیا تھا سماء جلبان سی نکاح کر کے

## دوسری صدی کی شاعر

۷۸ وہیں رہی لگا اوس عورت سی کئی بچی جوانی ازا نجا ابو نواس مذکور اور ابو سعاد،  
 — لڑکپن میں ابو نواس کو اوس کے والدہ نے کسی عطار کی دکان پر اوسکو  
 بہلا دیا تھا ابو اسامہ ایہ ابن الجباب اسکو دیکھ کر کہا کہ ای لڑکی تجھیں اوصاف  
 اور علامات اچھی پائی جالی ہیں تو شعر کہا کر ان اوصاف کو ضائع نہ کر ابو نواس  
 نے پوچھا کہ تم کون ہو اوسنی کہا ابو اسامہ مجکو کہتی ہیں اوسنی کہا کہ ہاں میں سب سے  
 قسم خدا کے کو ذوق فقط اپنے ملاقات کی واسطی جانا چاہتا تھا تاکہ اپنی شعر کہنا سیکھوں  
 اور آپ کے شعر سیکھ استفادہ کا بل پاؤں پہ لہکر ابو نواس اوس کے ہمراہ ہوا لیا بغداد  
 میں آیا اول ہے اول ابو نواس کے حالت بچپن میں یہ شعر کہی تھی

حَامِلٌ اَلْهَوَى تَعِبٌ ، يَسْتَخْفُهُ الطَّرَبُ  
 اِنْ بَكِي يَحْتَقُ لَهُ ، لَيْسَ مَابَهُ لَعِبُ  
 تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً ، وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ  
 تَعَجِبِينَ مِنْ سُقْمِي ، صِحَّتِي هُوَ الْحَبُّ

یہ شعر ابو نواس کے بہت مشہور ہیں بعد از ان علم ادب اور شعر میں وہ رتبہ پایا  
 کہ نہایت درجہ اور غایب رتبہ کو پہنچ گیا — لوگوں نے ابو نواس سے یہ رتبہ  
 کی ہے کہ وہ یہ کہتا تھا کہ جس شخص نے ساتھ دیوں لوگوں کے پڑھی پڑھی ہوں  
 اوس کے حقین تم لوگ کیا ظن کرتے ہو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو نواس نے  
 بہت کچھ درباب اشعار کے دیکھا تھا — عبداللہ ابن مقتر اپنی کتاب طبقات  
 میں لکھتا ہے کہ ابو نواس ابو ازین قریب ایک پہاڑ کے جو معروف بنام  
 براہنان ہے درمیان سن ایک سو اسیس ۳۹۹ ہجری کے پیدا ہوا اور  
 بغداد میں درمیان ۹۵ ہجری کی پچیس برس کا ہو کر فوت ہوا قبرستان

## دوسری صدی کی شاعر

شونیری میں بیچ پھو دیوں کے ٹیلے کے مد فون ہوا — کہتی ہیں کہ جب ابو نواس ۷۹  
نے جانا کہ اب بیشک مرا ہوں یہ شعر بنا کر پڑھی

دب فی السقام سفلاً وعلواً، وارانى امة عضواً فعصوا  
لیس من ساعة مضت بی الا، نقصتني بمزھالی جزوا  
لھف نفسي علی لیاال نقصت، وسنين مضین لعیا وھوا  
قد اسانا کئ الاسا کة جھراً، ومن اللہ نطلب الا ان عفواً

ان شعروں کو کہہ کر ایک ساعت کی بعد فوت ہوا ہوا ابو مزروق — ابو مھان سی روایت  
کرتا ہے کہ ابو نواس بڑا ادیب اور اچھا جانی والا شعر فصیح کا اور خرنیک اور سنا  
اور ظلمین مشہورہ سب جانتا تھا اسمعیل ابن نوبخت کہتا ہے کہ میں مثل ابو نواس  
کے پڑا عالم اور حافظہ والا کو کسی نہیں دیکھا بعد اوس کے مرئی کے ہنسی اوس کے  
گہر کی تالاشی لے ایک صندوق یہا ہوا جزون کا پایا ادن جزون میں اشعار  
نادر اور چستان نفس اور اچھی اچھی ابیات تھیں وہ شخص یاد بہت رکھتا تھا  
پیکر بہت کہتا تھا اسی واسطی اوس کی شعر متفاوت ہیں بعضوں میں وہ جودت  
اور حسن وقوۃ ہی کہ شریا من ہی وہ ہنیں پائی جاتے باوجود کثرت علم اور  
ادب کے ہٹولیا ظریف ہسوڑ چالاک جو ان تھا اپنی اشعار میں حلاوت  
ظرافت کے جمع کی ہے بسبب شیرین گفتار اور ظرافت اور کثرت نوادر  
کی لوگوں کو تا بعد اروسنر کرتا تھا اور سننے ہی ایسا تھا کہ جو آتا کہلا پلا  
دلا دیتا تھا مال جوڑنا اوسکو نہیں آتا تھا عدنان پر قحطان کو شرف دیتا تھا  
اوس کے اشعار اوس کے مدح اور اوسکی دشمنوں کے ہجو میں ہی ہیں — یوسف  
دابہ سے نقل کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ میں اور ابو نواس دونو یار تھی رمضان



## دوسری صدی کی شاعر

۸۰ شریفین میں اکثر ہمارا یہ معمول ہوتا کہ روزہ کہو لکر ہرات کو پہرا کرتی تھی ایک روز  
ہمیں روزہ کہو لکر جو گشت لگایا سلولے کی مسجد میں پہنچی اور سکاٹیا نمازیوں کو تراویح  
پہرا رہا تھا وہ لڑکا خوبصورت اور خوش خلق اور خوش آواز تھا وہاں ابو نواس  
بیٹھ گیا جیسے کہنی لگا کہ جب تک یہ لڑکا تراویح پہرا لی اور قرآن نہ سنائی ہم سے  
یہیں بیٹھی رہیں گے وہ رات ختم قرآن کے تھی جب اس لڑکے نے اَمْرَاتِ الدِّیْنِ

يَكْذِبُ بِاللِّدِّیْنِ پڑھنے شروع کی ابو نواس نے یہ شعر کہے  
وَقَرَىٰ مُعَلِّمًا لِّتَصَدَّقَ قَلْبِي ، وَالْهَوَىٰ يَصُدُّعَ الْفُؤَادِ الْكَلِيمَا  
اَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِاللِّدِّیْنِ ، فَاِنَّكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيْمَا

یہ شعر فی البدیہہ کہنی سے بہت لوگوں نے تعجب کیا — دابہ کہتا ہی کہ ایک روز  
ابو نواس — اور مسلم ابن الولید — اور خلیع اور ایک جماعت شعراء کے

جمع ہوئے اس مجلس مشاعروہ میں اون شعراء نے کہا کہ ہر ایک شخص اپنی  
جو دت طبع آج اس طرح پرد کہلاوے کہ ایک ایک شعر ایسا بناوے جس میں ایک  
ایک آیتہ قرآن شریف کے ہو سکتے فکر کیا ابو نواس نے سب سے اول یہ شعر کہے

وَفِيئَةٍ فِي مَجْلِسٍ وَجُوْهُهُمْ رِيْحًا نَحْمَقُهُ اَمْنُوْا التَّقْتِيْلًا  
دَايِنَةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهُا ، وَذُلَّتْ قَطُوْفُهَا تَدْلِيْلًا  
سب سنکر چپ ہو رہے یہ کسی نے شعر نہ کہا — ابو نواس کے خصلت میں لکھا

کہ وہ عالم اور فقیہ عارف احکام الہی کا تھا فتوے بھی دیتا علم حدیث خوب  
جانتا تھا تاریخ و مسونہ حکم مشابہہ خوب پہنچاتا تھا بصرہ میں علم و ادب سیکھا  
اون ایام میں یہ شہر منبع علم اور فقہ کا تھا علم ادب وغیرہ جو اس شہر میں تھا  
اور کسی شہر میں ایسا چرچانہ تھا — ابو نواس کا یاز کہتا ہے کہ مجھے ابو نواس

## دوسری صدی کی شاعر

یہ کہتا تھا کہ سات سو اور چوزہ غزیرۃ الناس یعنی جو لوگوں کے نزدیک بہت عزیز ہیں ۸۱  
 سوا۔ مشہور کے محو حفظ میں سوار اور س کے نو اور۔ اور طرافت امیر لطیفی اور شہوین  
 او سکو بہت یاد تہیں شعر کہتی ہیں او سنی وہ بہتہ پایا کہ سب اپنی اقراں کو دولسی پہلایا  
 اور اپنی زمانہ کے باشندوں سے بڑھ گیا وزیر اور شرفاء کی مجلسوں میں سہاظرین  
 او نسلی سیکھا یہاں تک کہ خود ضرب المثل آدمیوں میں ہو گیا اور عام و خاص  
 سب اسٹی بخت کرنے لگی اور وہ بادشاہوں کی صحبت سے بہاگنی لگا چنانچہ اسباب  
 کی او سکو ملامت بھی ہوتی تھی یہ شعر ابو نو اس کے بہت اچھی ہیں

وَعِشْرٌ لِلخَّلَاعَةِ عِشْرٌ رَفِيقِ	رمان الریاض زمان اینق
فمن ذالفتیق ومن لیستفتیق	وقدم جمع الوقت حالہما
وینہی بما تحرف بہ الر حیق	اماتذ کر الفضل من یومنا
علی نرجس و شفتیق شفتیق	لہا رند ندب کاس الطلا
فہا تیک تبروہا تی عقیق	مد اہر تجملن ظل الندی
ویلقی مسکک مسک فتیق	یقابل وجہک وجہ ذہا
فکیف الخلاص و این الطریق	اذ اقابل الزہر زہر الوجہ

### ابودلامہ

نام او سکا زید بن الجون ساہنہ نون کے یازید ساہنہ یا تھانی کے بعضی کہتی  
 ہیں مگر زید غلط ہے لفظ زید نون سے نام او سکا ہی کیونکہ عبد اللہ ابن مقرر اور  
 تمام علمائے زید بالنون روایت کی ہے۔ ابودلامہ شاعر منلی و ظریف و  
 کثیر النوا در اور پسندیدہ آدمی تھا اور بدیہ گوئی تھا شاعرہ میں حاضر ہو کر  
 پرائیک فن میں اپنی چالاک کے دکھلاتا مگر شراب اور گلشن کے طرح میں یہ شاعر

## دوسری صدی کی شاعر

۸۴

لیکھا تھا کہ اوسے اوسے لگانہ کہتا تھا — خلفاء کی طرح بہت کیا کرتا تھا — ابو مالک  
عبد اللہ بن عمر اپنی باپ سے روایت کرتا ہے کہ ابو العباس سفاح یعنی خلیفہ اول  
بنی عباس کا جب فوت ہوا لوگ بیٹے ہوئے اوسکا ماتم کر رہی تھی کہ ابو دلامہ ہے  
وہ ان آیا بیٹہ ہے ہی یہ شعر کہہ کر اور زیادہ لوگوں کو رو دیا وہ شعر یہ ہیں

امیت بالانبار یا ابن محمد      لا تستطیع الی البلاد حویلا  
ویل یلک وویل اہل کلہم      ویل یلکون الی الیمات طویلا  
مات الندی اذمت یا ابن محمد      فجعلتہ للک فی التراب عدیلا  
انی سالت الناس بعدک کلہم      فوجدت اسح من رایت نجیلا  
الشقوتی اخرجت بعدک للندی      یدع الغریز من الوجال ذلیلا

یہ شعر منصور یعنی خلیفہ دوم بنی عباسیہ کا جو بعد سفاح مذکور کے ہوا سنکر بہت  
خفا ہوا اور کہا کہ اگر پہرہ جگو یہ شعر میں پڑتے ہوئی پایا تو تیری زبان کٹواؤ اولگا  
ابو دلامہ بولا کہ حضرت سلامت ابو العباس میری بہت عزت اور اکرام میرا  
کرتا تھا کس طرح میں اوس کے حق میں یہ شعر نہ کہوں منصور نے کہا کہ اب معاف  
کیا پہرہ کہیو — محمد بن خالد بصری کہتا ہے کہ موسیٰ ابن داؤد کا ارادہ ہوا کہ  
حج کیجی ابو دلامہ کو بلا کر کہا کہ تو یہی اپنا سامان حج طیار کر کے میری ہمراہ چل  
اور اوسکو دس ہزار درہم دینی اور کہا کہ اگر تیری سر پر کچھ قرض ہو تو وہ  
ادا کر دی اور اپنی عیال کے واسطے بقدر کفایت دیکر میرے ہمراہ حج کو چل  
— اوس کے غرض یہ ہے کہ یہ شخص مقربین ملوک سے ہے اگر ہمراہ میری  
ہوگا تو اوس کے نوادر اور اشعار ظریفہ سے راہ خوب کیفیت سے کئی گے  
اوسنی ماں مذکور بیکر راہ سے اور اقرار کر گیا کہ بیشک چلون گا —

## دوسری صدی کی شاعر

۸۳ جب موسیٰ مذکور کے جانی کا وقت آیا اوسکو طلب کیا کہ میں تپانہ لگا موسیٰ نے آدھی اوس کے تالاش کے واسطی مقرر کئے اور حکم دیا کہ جہان پاؤ لیکر آؤ لوگوں نی خبر دی کہ حضرت سلامت وہ کوفہ میں شراب فروشوں کے دکانوں میں پہتا ہی موسیٰ کو چونکہ یہ خوف تھا کہ حج ہاتھ سے نہ جاتا رہی کہا کہ اوس ملعون کو جالی دُج کے تیاری کرو پنہا پنجہ موسیٰ روانہ ہوا جب قادیسیہ میں پنہا دیکھتا کیا ہی کہ ابو دسامنی سی چلا آتا ہے وہ ایک گانوسی لکن کر حیرت میں جایا چاہتا تھا موسیٰ نی دیکھتی ہی کہا کہ اس فاسق اور خدا کی دشمن کو میری پاس پکڑ کر لاؤ فوراً پکڑا آیا اوسکو عقید کر کے کسی کجاوہ میں ڈاکر کوچ کیا ابو دلامر نی یہ حال دیکھ کر یہ شعر کہے

یا ایہا الناس قولوا اجعید معا  
صلى الله على موسى بن داود  
اما ابوك فعین الجود تعرفه  
وانت اشبه خلق الله بالجود  
والله ما بی من خیر قطلبینے  
فی المسلمین وما دینی محمود  
انی اعوذ بنداؤد و تربتہ  
میں ان اچھ بکرہ یا بن داؤد

موسیٰ نے یہ شعر شکر حکم دیا کہ اس گراہ کو کجاوہ پر سے نیچی ڈال دو جہان اوسکا جی چاہی چلا جائی پنہا پنجہ اوسکو چوڑ دیا وہ سواد کوفہ میں شراب پتیا اور فسق فحور کرتا رہا جب تک وہ رویہ موسیٰ کا دیا ہوا اوس کے پاس رہا سب خرچ کر کے وٹا ہی آیا — راوی کہتا ہے کہ ابو العباس شجاع ابو دلامر کو بہت چاہتا تھا وہ بسب اوس کے حسن ادب اور تبحر علم اور خرافت کی دم بہرہ اوسکو جدا کر تا رات دن اپنی پاس رکھتا تھا — ابو دلامر کا یہ حال تھا کہ اوسی مقرر اور پہاگتا رہتا اوسکو شراب فروش اور بدعسا

## دوسری صدی کی شاعر

۸۴ لوگون اور سخنوں سے کہتے تھے یہی چنانچہ ایک روز ابو العباس نے  
 ابو دلامر سے کہا کہ تو بادشاہوں سے اور امراء اور وزراء اور نیک بخت اور بوجہ  
 کی صحبت میں کم پڑتا ہے۔ زندی۔ پہاڑی۔ سحر۔ شرابی تجکو بہت بہانے  
 ہیں۔ اوسنے جواب میں کہا کہ اسی امیر المؤمنین سعادت اور بہتر امی اور  
 نیک بختی اور عزت اور شرف اور فضل بیشک تم لوگون کے صحبت سے اور  
 تمہاری دربار میں حاضر رہنی سے آدمی کو حاصل ہوتی ہیں مگر ساتھ ہی اس کے  
 یہ بھی ہے کہ لجانا۔ اور شرمانا اور تکلف اور سمٹ کر بالادب بیٹھا ہی تمہارے  
 خدمت میں ضرور ہے کیونکہ بے تکلفی اور انبساط یہاں ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ یارو  
 کی صحبت میں پہاڑی باکی ہوتی ہے یہ امر موجب ملامت خاطر کا ہی مجکو گوارا نہیں۔  
 ابو العباس نے کہا کہ میں تجکو آج تک کہی مول نہیں کیا اور جو تو نے بیان کیا  
 یہ غلط ہے کیونکہ مجھی تو بے تکلف رہتا ہی یہ سبب نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے  
 کہ تجکو مردوں اور خوبصورت لڑکوں اور شہر امیوں اور زندیوں کی صحبت  
 بہت بہاتی ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ابو دلامر جانی نہ پاوے اور سپر ہر استعین ہوا  
 اور حکم دیا کہ ہساری ساتھ پانچون وقت کے ناز پہاڑا کرے یہ ابو دلامر پر  
 گران گذرا کیونکہ وہ فاسق آدمی تھا ناز کا اوسکو حکم دینا بہت ہی برا معلوم  
 ہوا اوسنی یہ شعر بنائے

بمسجدہ والقصر مالی والقصر  
 فویلی بین الاویلی وویلی من العصر  
 اعلیٰ فیہ بالتصاع وبالجر  
 ولا البر والاسان والحریر من امر

الرتغلی ان الخلیفہ لوزنی  
 اصلی بہ الاولی مع العصر وایباً  
 ویحبب من مجلس استلذہ  
 وواللہ ما بی نیتہ فی صلواتہ

## دوسری صدی کی شاعر

وما ضرتہ واللہ یصلح امرہ لوان ذنوب العالمین علی ظہورہ ۲۰  
 جب ابوالباس سفاح نے یہ شعر سنے فرمایا کہ یہ شخص کہی صالح نہ ہوگا بہ نجت کو چھوڑ  
 دو تاکہ اپنی یارونین جائی — ابو دلاہ نے کلمۃ الشیارہ نام ایک قصیدہ  
 دہوم دہام کا ابو مسلم کے باب میں جسنی خلفا می بنی عباسیہ کے سلطنت کی بناو  
 ڈالی تھی لکھا ہے اوسین بسبب ایک خبر کی جو اوسکو معلوم ہو گئی تھی اوس کے  
 مقتول ہونی کے طرف ہی اشارہ کیا تھا جب وہ مارا گیا اور منصور خلیفہ  
 ذومیم کے سامنی ابو مسلم کا سر کاٹ کر طشت میں رکھ کر لایا گیا ابو دلاہ نے  
 یہ شعر اوسوقت بنا کر پڑھے

ابا مسلمیم ساغیر اللہ نعمۃ علی عبدہ حتی یغیرہا العباد  
 ابا محمد م خوفتی القتل باسما علیک بما خوفتی الہ لشد الورد  
 افی دولة المنصور حاولت عذرة الان اهل الوزر باؤک الکون  
 ابن خلکان اپنی تاریخ وفيات الاعیان میں لکھا ہے کہ ابو دلاہ مذکور درمیا  
 ۹۱ھ ہجری کی فوت ہوا بعضی کہتی ہیں کہ رشید کے زمانہ تک یعنی ۹۹ھ ہجری  
 تک زندہ رہا والدہ اعلم بالصواب

## سلیمان ابن نجاح

شیخ عبد اللہ ابو الربیع کا یہ شاعر اذیب اور البلیب تھا شہر عوص میں درمیا  
 ۹۶ھ ہجری کی پیدا ہوا دمشق میں درمیان ۹۹ھ ہجری کے فوت ہوا اوسکا  
 ذہن اچھا تھا یہ شعر اوس کے ہیں

اراک منقبضاً عثی بلا سبب وکنت بالامس یا مولای منسطاً  
 وما تعدت ذنبا استحقی بے ہدی الصدود لعل الذنب کا خطا

## دوسری صدی کی شاعر

۸۶ فان یکن غلطة منی علی غیرہی قل لی علی ان استدرک الغلطا

ابو سعاد

ابو سعاد بشار بن برد بن یروج العقیلی انکھون سی انداز شاعر مشہور۔ ابو الطریق  
اصفہانی نے کتاب الاغانی میں چھپس شخص اوس کے نسب کا نام میں بیان کے  
میں مینی بسبب خوف طوات بیفائدہ کی اونکو چوڑ دیا اور اوسکی حالتیں بہت  
فصلیں بیان کی ہیں میں مختصر حال اوسکا جو ضروری ہے وہ لکھتا ہوں وہ بصرہ  
کا رہنوالا بصری ہے بند او میں آ رہا تھا اوسکا لقب مرعش ہے اصل اوس  
مخارستان کے ہی مہلب ابن اسبے صفرہ جن لوگوں کو پکڑ لایا تھا اونہیں کا  
یہ ہے ایک جن بعضی یہ کہتی ہیں کہ حالت غلامی میں بشار مذکور پیدا ہوا ایک  
عورت عقیدہ نے اوسکو ازاد کر دیا تھا جسکا غلام تھا اسلئے اوس عورت کے  
طرف منسوب ہو کر عقیلی ہو گیا مگر وہ مادر زاد انداز تھا ڈھیل اوس کے  
انگہ کے بڑی بڑی تھی اوپر وہیلوں کے سرخ گوشت ٹرٹا ہوا تھا جیسا کہ انہوں  
کی آنکھوں پر ہوتا ہے بدن کا موٹا ڈیل ڈوال کا بہاری موندہ بنا چورا تھا  
یہ شاعر اول مرتبہ کے شعراء جدیدین شمار کیا گیا ہے اوس کے یہ شعر دریا

شورہ کے میں یہ شعرا چے میں

بخدم نعیج اوضاحة حازم

اذ ابلغ الراي المشورة فاستعن

قریش الخوانی تابع للقوقا دم

ولا تجعل الشوری علیک غصنا

وما خیر سیف لم یؤتد بقاء

وما خیر کف امسک الغل احتها

یہ شعرا اوس کا بہت مشہور ہی

هل تعلمین واء الحب منزلة تدنی الیک فان الحب اقصابی

## دوسری صدی کی شاع

۸۶

متاخرین نے شاعر اور سکا بہت پسند کیا ہے

انا لله اشتی سحر عینیک واختی مصارع العنات

یہ ہی اوس کی دو شعر مشہورین

یا قوم اذنی لبعض الحی عاتقہ والاذن تعشق قبل العین حیانا  
قالوا بمن لا تری تھدی نقلت بعمر الاذن کالعین توفی القلب ماکانا

بشار کی شعر بہت مشہور ہیں ہم بخوف طوالت اتنی ہی شعروں پر اقتصار کرتے ہیں امیر المؤمنین مہدی ابن منصور خلیفہ تیسرے بنی عباس کی طرح کیا کرتا تھا ایک دفعہ اوس پر کفر کے بہت لگائی گئے تھے اوس کے کوڑی لگائی گئی جب شتر لگ چکی مری گیا یہ واقعہ بشار مذکور کا درمیان بطریق کے قریب بصرہ کے ہوا تھا کسی رشتہ دار نے اوس کو بصرہ میں لاکر دفن کیا یہ وفات درمیان ۱۶۷ھ ہجری سے کیا

حسب اختلاف پائی عمر اوس کی نوٹی برس سے زیادہ ہوئی کہتی ہیں کہ وہ آگ کو شمس پر فضیلت دیتا تھا اور شیطان کی جو آدم کو سجدہ نہ کیا یہ امر بہتر جانتا تھا چنانچہ فضیلت دہنی آگ کی مٹی پر اوس کی اس شعر سے ثابت ہوئی ہے  
لا ارض مظلمہ والنار مشرقہ والنار عبودۃ مندک انت الناس

اسی واسطے اوس پر فتویٰ کفر کا دیا گیا اور وہ مارا گیا یہ حال ابن خلکان نے

لکھا ہی

### حسریہ

ابو خزیمہ جریر بن عطیہ بن خطمی نام اوس کا خلیفہ اور خطمی لقب ہی اوس کا  
سودہ شیابدر بن سلمہ بن عوف ابن کلیب بن یربوع بن حنظلہ بن مالک بن زید  
بن تیم بن تریم بن تریم بن تریم ہے یہ شاعر مشہور اہل اسلام کے شاعر و ناسخ ہے



## دوسری صدی کی شاعری

۸۸ **فوزدق** شاعر اور ہنس جبریر مذکور کے درمیان چہل اور چہیر چہار ٹرا کرتی تھی یہ شاعر نزدیک اکثر اہل علم کے فوزدق سی اچھا شاعر ہے۔ اس بات پر علماء کا اجماع ہے کہ شعراء اسلام میں مثل تین شخصوں کے کوئی شاعر نہیں گذرا۔ ایک جبریر۔ دوسرا۔ فوزدق۔ تیسرا **اخطل** اور اس بات پر یہی اجماع ہے کہ شعر کے چار قسم ہوتی ہیں۔ قسم اول **فخریہ** یعنی جن اشعار میں اپنا یا دوسرے کا فخر بیان کریں۔ قسم دوم **مدح** یعنی جن اشعار میں کسی کے تعریف اور مدح بیان کی جائے۔ قسم سوم **ہجو** یعنی جن اشعار میں کسی کی مذمت بیان ہو۔ قسم چہارم **نسیب** یعنی غزل کہنی اور عورتوں کا حال مثل عشوہ و انداز و ادا و حرکات معشوقانہ کی بیان کرنا۔ ان چاروں قسموں میں جبریر کو سب شعراء پر فوقیت حاصل تھی اب ہم ہر ایک شعر ہر ایک قسم چار قسموں مفصلہ ذیل سے بطور نمونہ شاعر مذکور کا کہتے ہیں اول قسم یعنی فخر میں یہ شعر جبریر کا ہے

اذا غضبت عليك بنو تميم حبت الناس كلهم غصبا با  
قسم دوم مدح میں یہ ایک شعر اوسکا کا ہے  
السُّوْحَيْنِ مِنْ رَكْبِ الْمُطَايَا وَ اَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

ماجو میں یہ قول  
نفض الطرف انك من عمير فلاكعبا بلغت ولا كلابا  
نسیب یعنی قسم چہارم میں یہ شعر  
ان العين التي في طرفها مرض قتلتنا فربحيين قتلانا  
يصر عن ذالبت حتى لا تحرك به وهن اصنف خلق الله اركاننا  
ابو عبیدہ بیان کرتا ہے کہ جبریر مذکور کے مان نے جب وہ اوس کے پیٹ میں تھا

## دوسری صدی کی شاعر

۱۹ ایک خوب دیکھا وہ خوب یہ تھا کہ ایک بچہ کالا باون کا جا وہ پیٹ سی نکلتی ہی کود لگا اور پیک کے ایک شخص کا شیٹو اوسنی دبا کر مار ڈالا اس طرح سے اوسنی بہت نوگون کو مارا وہ عورت یہ خواب دیکھ کر ڈر کر اوٹھ بیٹھی صبح کو بیان کیا اوس کے تعبیر معبرون نے یہ دی کہ تو ایک بچہ جنی گے وہ شاعر ہو گا مگر شیر سخت مزاج ناک چہرہ مصیبت زدہ جب وہ عورت اوسکو جنی اوسنی بنام اوسنی حل کے جو خواب میں دیکھا تھا اوسکا نام جریر رکھا (جریر لغت میں حل کو کہتی ہیں) ابو الفرج اصہب نے کتاب اغانی میں جریر کے بیان میں یہ لکھا ہے کہ ایک شخص نے جریر سے پوچھا کہ کون شخص اچھا شاعر ہی اوسنی کہا کہ کہرا ہو میں تجکو جواب بتلاؤن اوسکا ہاتھ پکڑ کر اپنی باپ مسمی عطیہ کے پاس لے ہوئے چلا گیا - اوسکا باپ ایک بکری کے تہن مونہہ میں لے ہوئی چوس رہا تھا جا کر آواز دی کہ آیا باہر آؤ ایک شمس بوڈا بد بیٹہ پر اگندہ صورت جس کی ڈار ہی پر بکری کا دودھ بہا ہوا تھا باہر نکلی آیا اوس شخص نے دیکھا کہ ایک بوڈا ہی اوس کے ڈار ہی بکری کی دودھ میں تہڑ تہڑ ہو رہی ہے جریر نے کہا کہ تو نے دیکھا اوس نے کہا دیکھا کہا اوسکو پہچانا یہ کون ہے اوسنی کہا کہ مینی تو نہیں پہچانا جریر نے کہا کہ یہ میرا باپ ہی تو جانتا ہے یہ کیوں بکری کی تہنون میں سے دودھ چوس کر لی رہا تھا اوسنی کہا حضرت سلامت یہ ہی آپ ہے بیان کبھی جریر نے کہا کہ اسکا نسب یہ تھا اگر وہ دودھ برتن میں دو تھا اوس کے دوہنی کے آواز کوئی سن لیتا تو بیشک مانگتا سلی اوسنی دوہنا چوڑ دیا ہی تاکہ کوئی دودھ نہ مانگے گہر میں جا کر چسپ چسپ کر کے دودھ لی لیتا ہی اب تیرے سوال کا جواب ہو گیا اوسنی کہا کہ حضرت سلامت اس سما کو حل کیجئے بندہ تو اپنے سوال کا جواب چاہتا ہے وہ ابھی حاصل نہیں ہوا

## دوسری صدی کی شاعر

۹۰ جریر نے کہا کہ اس جیسی باپ کو جو بنا ہی اور باوجود ایسی بدیہیہ اور بیوقوف اور  
 بخیل ہونے کے اپنی باپ کے سب سے فخر کر کے انہی شاعروں پر لی دی کرے  
 اور اتنی شاعر و لکامو نہ بند کر رہا ہو وہ ہی بڑا شاعر ہی (یعنی میں بڑا شاعر ہوں)  
 کہتی ہیں کہ جب فرزدق شاعر مر گیا اور جریر کو اس کے مرنے کی خبر پہنچے بہت  
 رویا اور لوگوں سے کہا کہ قسم خدا کے اب میں بھی تھوڑے دنوں میں مروں  
 گا کیونکہ دو شخص جب آپس میں ایک دوسرے کی دشمن ہوتی ہیں یادوت جب آپ  
 مر جاتا ہے دوسرا بھی اوتسی جا ملتا ہے اور ایسا ہے ہوا کہ سلسلہ ہجری میں  
 اوسنی بھی وفات پائی اسی سال میں فرزدق نے وفات پائی تھی چنانچہ ہم  
 ذکر کریں گے فرزدق کی حالتیں عمر اوس کے اتنی برس کے ہوئی

### سلم الحامی

یہ سلم شاعر و کا ہے عبدالہ ابن معتر کہتا ہے کہ مجھی بیزید نے ابو عبدالہ سی  
 روایت کی ابو عبدالہ اس شاعر مذکور کا بھانجا تھا وہ کہتا ہے کہ میں اوتسی پوچھا کہ  
 قربان شوم اپنی سلم خاسر کیوں نام رکھوایا (خاسر بمعنی زیاں کار ہی) وہ سنا  
 ہنس اور کہا کہ میں کتاب میں پڑا کرتا تھا مدت تک پڑا اور بہتر اچانا کہ قرآن کے  
 پڑنے سے میرا حال اچھا ہو جاوی اور زیادہ تنگ ہو گیا مجکو بہت رنج ہوا  
 میں قرآن پڑتا چوڑ کر فسق و فجور کرنا شروع کیا وہ قرآن جو میری باپ کے میرا  
 میں سے میری ماہہ آیا تھا اوسکو بیچ کر میں طنور خرید کیا بعض کہتے ہیں کہ قرآن  
 بیچ کر دفتر شعر خرید کیا یہ خبر لوگوں میں مشہور ہو گئی لوگوں نے مجھی کہا کہ گنجت  
 تو نے قرآن شریف بیخ کر طہور خرید کیا میں جواب میں کہا کہ حضرت سلم  
 ایسے کو سوا اس کے اور کچھ نہیں بہاتا کیونکہ جب میں قرآن پڑتا تھا تاکہ

## دوسری صدی کی شاعر

اب ظنور اجم سے خرید کیا شیطان خوش ہوا میں عیشیں ہوں صحبت اوس لعین 91  
 کی اس طرح سے حاصل کی انکمپین ٹہندی ہوئیں سب نے میرا نام خاسر یعنی  
 زیاں کار رکھ دیا جب سی مینی یہہ نقب پایا۔ کہتی ہیں کہ جب کسی خلیفہ برکلی  
 سی اوس کے ماتہ دولت لگی لوگون سی اوسنی کہا کہ میں راج ہوں اب خاک  
 نہیں ہوں (راج بمعنی سود مند) ہی سلم مذکور اچھی جید شعراء میں سی گذرا ہے  
 وہ قشرا برادر اندھی کے شاکر دو نہیں تھا ایک قصیدہ مہدی خلیفہ سوم نبی  
 عباسیہ کی طرح میں اوسنے کہا ہے وہ بہت اچھا ہی اول اوسکا یہہ ہی

حَتَّى الْمَنَازِلِ بِالسَّلَامِ      عَلْوَدَاعِ اَوْلَمَاهِ ۸۸ :-  
 لَمِيبِكْ مِنْ كَوْمِنُو      غِي الْخُلُودِ اِذَا الْمَقَامِ :-  
 وَاَلْقَدَاسِ كَرْتِ مِنَ الْهَوَا      سَكْرَ الْعَوْنِ مِنَ الْمَلَاهِ  
 فَالْقَلْبِ مُضْطَرِبِ الْحَشَا      وَالْمَيْنِ نَافِقِ الْمَتَاهِ

یہہ قصیدہ بہت بڑا ہی مثنوی نمونہ خروار۔ سلم مذکور اشعار جاہلیہ اور تاریخ  
 عرب ہی جانتا تھا وہ ظریف اور مداح بادشاہوں اور شرافوں کا تھا اور کئی  
 انعامات ہی بہت دیتی تھی وہ اپنے ہائیوں شعراء کو بانٹ کہا تا تھا اور ہجو  
 میں اور آتا تھا شعراء مجید بن میں تھا درمیان ۸۸ ہجری کے موجود تھا

### البطین

عبداللہ ابن معز بنیان کرتا ہی کہ بطین شاعر بارہ بالشت کا قد بڑی بالشتوں  
 سی رکھتا تھا ہمنی اوس کے زمانہ میں کوئی لبنا اوسنی زیادہ نہیں دیکھا اوس  
 یہہ حالت تھے کہ جس عورت کو دیکھ لیتا اوسکا دم بہر تا با وجود اس خوب  
 کی بد صورت اور ہونڈا ہے اس درجہ کا تھا کہ اگر وہ یکایک نادانستہ آدمی

## دوسری صدی کی شاعر

۹۲ کی سانسی آنکلا وہ شخص شیک جانا کہ شیطان ہے یا شیطان انہی شکل کا ہوگا  
 باہن ہر مذہبی بازاریحتی تمام جہان کے آدمیوں سے زیادہ تھا۔ ابن معتر اچھی  
 طبقات میں لکھتا ہے کہ بطنین شاعر ایک اونڈی کو جو باشندی رملہ کے تھی چاہتا  
 تھا اوس کے کہنی کی لوگوں میں گیا اور اوس کی ساتھ شادی کے درخواست  
 کی انہوں نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں ہم یہودی تمہارا ہمارا کیا ساتھ ہم نہ دیتے  
 جب اوسنی دیکھا کہ کسی صورت سے راضی نہیں ہوئے یہودی ہو گیا اوہوں نے  
 اوس لوڈی کی ساتھ نکاح کر دیا جب نکاح ہو چکا دو برس یہودے رہ کر چین  
 اوڑا کر پہر مسلمان ہو گیا نو ذوالبدن من ذلک الخذلان۔ (بطنین کی معنی شیل میں)  
 یہ شاعر چونکہ تو نڈل ہی تھا اس واسطے بطنین نام اوس کا رکھا گیا یہ اشعار اوس کے  
 ہیں کسی اپنی قریب کا مرثیہ کہتا ہے شاید کوئی گنوار سی ہو

ریدنا خمسة ورموا نعيما      وكان القتل للفتيان زينا  
 فلما لوي داع بدنا ورحا      فمكنا تلكا كل فواتيد  
 فانك لو رايت نبى ابينا      وسلا تهم وكرتھو علينا  
 لعمر الباكيات على نيلو      لقا عنات دنينته عليه  
 فلا يبعه نعيوف كل حي      سيلقه من صوف الاله حينا  
 بطنین مذکور شاعر جید تھا غزل اچھی کہتا تھا مگر اوس کے شعر گنواروں کی شعروں  
 سے بہت مشابہہ ہوتے تھے

### ابو القاسم حماد

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو القاسم حماد بن ابی یعلیٰ شاپور ہے۔ بعضی کہتی ہیں کہ  
 مسرہ بن المبارک بن عبدالملک کو فی غلام نبی بکر ابن وایل کا معروف

## دوسری صدی کی شاعر

پہلے روایہ سے تھا۔ اور ابن قتیبہ کتاب معارف اور کتاب طبعات الشرا ۹۳  
 میں یہ بیان کرتا ہے کہ وہ غلام کنف بن زید الخلیل الطائی صحابی رض کا تھا ایام  
 عرب اور اخبار عرب اور اشعار و انساب اور لغات خوب یاد رکھتا تھا علم تاریخ  
 میں سب سے اچھا تھا اسی شخص نے سبع طوال جمع کی ہے اور سلاطین بنی امیہ  
 اوس کے بہت سنی اور اوس کو مانتی تھی وہ یہی اوسنی بیتارویہ اور لغات  
 پاتا تھا۔ ایام عرب اور تواریخ ملوک اوسنی بنی امیہ پوچھا کرتے وہ اس پر  
 قدر پاتا تھا۔ زید بن یزید اموی نے ایک روز اوس کو کہا کہ تجھ کو روایہ کیوں کہتی ہیں  
 ایسا کیا کام تجھی ہوا جو تو اس نام کا سنی ہو گیا اوسنی کہا کہ اسی امیر المؤمنین حسن  
 شاعر کو آپ جانتی ہوں میں اوس کے شعر یہ بتا کر سکتا ہوں یا کوئی آپ کے کسی کا  
 نام سنا ہو تجھی اوسکا حال اور شعر سنی یعنی یہ بتا کر ایت کروں گا کہ تم مقرر  
 ہوگی کہ میں یہ نام کہی سنی ہی نہ تھا اور اگر کوئی میری سامنی شعر پڑھے  
 پڑانا ہو یا میں سنی شعر کو پڑائی سے تمیز کر سکتا ہوں پوچھنے پوچھا کہ کتنے  
 شعر تجھ یاد ہونگے اوسنی کہا کہ بہت یاد ہیں اگر آپ فرمائیں تو ہر ایک حرف کی  
 حروف ہجاسی ترتیب وار سو سو قصیدہ پڑھ سکتا ہوں شعر اہل جاہلیتہ اور  
 اہل اسلام کے پڑھوں۔ ولید نے کہا کہ اچھا آج میں تمرا امتحان لوں گا  
 حکم دیا کہ پڑا اوسنی قصیدہ پڑھنے سے پہلے کہے اتنی پڑھی کہ تیرا گہرا گیا اور  
 تنگ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا مگر ایک اور شخص کو بھلا دیا کہ وہ سنی جانی تاکہ صدق  
 اور کذب اوسکا دریافت ہو وہ اوسنی کہتا ہی کہ دو ہزار تو سنی قصیدہ فقط  
 شعر اہل جاہلیتہ کا پڑھنے پایا تھا کہ ولید کو خبر دی گئی اوسنی کہا حضرت سلا  
 ابھی اہل اسلام کے بہت باقی ہیں ولید نے کہا کہ ایک ہزار درہم اوسکو دو

## دوسری صدی کی شاعر

۹۴ وہ واقعہ پہنچا ہی بیشک اوس کی کئے ہزار قصیدہ نوک زبان پر ہے۔ ابو محمد  
 حریرے صاحب کتاب مقامات حریری اس شاعر کے حال میں درمیان کتاب  
درہ الغواص کے یہ بیان کرتا ہے کہ اوس کے مانند کوئی اوس زمانہ میں نہ تھا  
 نہ اب معلوم ہوتا ہے کہ ہو۔ حاد روایہ مذکور کہتا ہے کہ مین نیرید بن عبد اللہ  
 بن مروان کی خدمت میں بہت رہتا تھا اسی سبب سے اوس کا بھائی ہشام نجیب  
 خطا کرنا کرتا تھا جب نیرید مر گیا اور ہشام والی رہا ہوا اوسی چپ کر مین اپنی  
 گہر مین پھر رہا ایک برس تک مین گہر۔ سے باہر نہ نکلا مگر جو لوگ میری بھائی بندہ  
 عقوت ہی اوس کے پاس چپ کر مین جایا کرتا جب مین دیکھا کہ اب میرا ذکر کوئے  
 نہیں کرتا اور نہ کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے یا نہیں۔ بخوف نماز جمعہ کے  
 پہرٹی کو جامع مسجد مین جو درمیان کو چہ کے تھی گیا نماز پڑھ کر جب فراغت پا  
 دیکھا کیا ہون کہ دو پاسے ملک الموت کے صورت میری اوپر متعین ہوئے  
 کہڑی مین اونہونے نجیبی کہا کہ اسی حاد امیر یوسف بن عمر ثقفی جو عراق کا  
 والی ہے تجکو یاد کیا ہے اوس وقت میری جان سی نکل گئے دلین مینی کہا کہ  
 اسی واسطے مین گہر سی نہ نکلتا تھا وہی بات پیش آئے جس سے مین ڈرتا تھا۔  
 مین اون سپاہیوں سی کہا کہ اگر اجازت دو مین اپنی گہر مین جا کر اتنی اہل  
 عیال سی ملکر اونکو رخصت آخری کر اون پر تمہاری ساتھ چلا چلون کیونکہ  
 اب پھر زندہ آیا محال معلوم ہوتا ہے۔ انہونے کہا کہ یہ ہرگز نہ ہو سکی گا  
 سنگ آمد و سخت آمد اوس کے ہمراہ روتا چنکتا ہو یا جب بارعام مین پہنچا  
 لال محل مین تھا مجھی بے دمان لگے مینی جب کہ باب سلام کیا اوس  
 برے طرف ایک پروانہ ہشام کا لکھا ہوا اپنیک دیا اوس مین یہ لکھا ہوا

## دوسری صدک کی شاعر

ثقفہ ۹۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یہ نام عبد اللہ ہشام امیر المومنین کی طرف سے یوسف بن عمر کی نام پر امانت پر ہوتی ہے اس نام حماد الراویہ کی پاس کسی کو بیچ کر بلا اور اس کو بیوقوف و خطر جاری پاس و انہ کر دی پانسو دینار اور ایک اونٹنے ساٹھ ذی کو دینے ہوئی جو بارہ روز میں دمشق تک اوسکو پہنچا دی دینا۔ مینی دینار لئی اور اونٹ پر سوار ہو کر بارہ روز میں درمیان دمشق کے آکر ہشام کی دروازہ پر پہنچا اجا اندر آئی کے چاہی حکم ہوا آواز جا کی کیا دیکھا ہون کہ ہشام شیش محل میں ہے اوس مکان میں سنگ مرمر کے فرش اسطور پر کے ہوئی تھی کہ دو بہتروں کی درمیا ایک سونے کی دھاری لگی ہوئی تھی اور ہشام سرخ گتہ پر پوشاک سرخ چھینچا کی پہنی ہوئے بیہاشک اور عجب کے نسبت چار طرف سے آئی تھی مینی جا کر سلام کیا اوسنی و علیک السلام کہا اور فرمایا کہ سیری نزدیک آئی بیٹھ میں پاس گیا اور پیر اوس کے چوہنی اتنی میں دو نوٹدیان خوبصورت پری پیکر کہ اون جیسی مینی کہی نہ دیکھے تھیں آمنے اونکے کا نوٹن دو باباے سوتیوں بیش قیمت کے پڑے ہوئی تھی۔ ہشام نے پوچھا کہ اسی حماد تو کیسا ہے اور کیا حال تیرا ہی مینی کہا اچھا ہی یا امیر المومنین پر کہا کہ تو جانتا ہے مینی جگو کیوں بلایا مینی کہا کہ کچھ معلوم نہیں کہا کہ مینی جگو اسو اسطی بلایا ہے کہ ایک شعر کسی شاعر کا جگو یاد آ گیا تھا میں نہیں جانتا کہ وہ کس کا شعر ہے تو جگو بتلا دی مینی کہا کہ فراموشی اوسنے یہ شعر پڑھا

وَدَعَا بِالصَّبِيحِ يَوْمَ الْفِجَاءِ قَيْنَةٌ فِي مَيْدِنِهَا ابِي يَتُ

مینی کہا کہ یہ شعر عدی بن زید عبادی کے قصیدہ میں کا ہے اوسنی کہا کہ اوس

قصیدہ کو پڑ مینی یہ قصیدہ پڑا  
بَلَّكَ الْعَادِلُ فِي وَضْعِ الصَّبِيحِ

يقولن الاما تسن بق



## دوسری صدی کی شاعر

۹۶ ویلوز فیک یا ابتدا عبد  
 لست ادیا انا کثر العالی فیها  
 والقلب عند کم مو هو ق  
 اعلو ویلونی او صلیت  
 اس قصیدہ کو پڑھتے پڑھتی اس شہر تک  
 تینہ فی ہینہا اب  
 مدعو بالصبح یوما عمارت  
 قدر منہ علی عمار کین الخیک  
 صلیت لانی الواد  
 من جت لانی صلیت  
 مرقا تو قبل من جت فاذا ما  
 قوت حمی فی ہینہا الذی صلیت  
 مطلقا وحقا فایم سالیبا  
 لا صلیت اجز ولا مطر ورف  
 تم کان المزاج ما یصلی

یہ شہر شام مذکور سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لوٹدی شہر اب بلا اسے  
 پیالہ پلا یا لیکن بہت خیر صلیت نہیں ہے کیونکہ شہر اب نہ پیتا تھا اسلی اب اس  
 قصہ کا ذکر کرنا کچھ ضرور نہیں — حماد نے کہا کہ مانگ، کیا مانگتا ہے اس نے کہا کہ  
 ان دو لوٹدیوں میں سے ایک لوٹدی مرحمت کیجئے کہ دو نو ٹکوں میں سے اوٹ  
 زیور اور کاشے باون کی — اور حماد مذکور کو اپنی گھر میں اتارا پھر ایک کانین  
 جو اس کے واسطی مہیا کر کے کہا تھا روانہ کیا حماد کے دکان جا کر دو نو ٹکوں کو دیا  
 اونکی زیور اور جو کچھ ضروریے اسباب چاہی تھا موجود پایا مدت تک وہاں رہا  
 ایک لاکھ درہم آستے بطور انعام پائی حریر کے لی یہ حکایت اسی طور پر  
 ہی — یہ حال یوسف بن عمر الشقیف کا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ ۶۰۶ ق کا وہ لوٹدی  
 تاریخ مذکور کے نہ تھا بلکہ سولے او سکا خالد بن عبداللہ القسری نے اس کی  
 ہے اس کو تاریخ ولایت کی اور معزول ہونا اسکا یہ حال اور جو لوٹدی  
 چونکہ یوسف بن عمر کے ساتھ چسپان کیا ہے اسلئے ہنسی سے چسپان لکھ دیا حماد

## دوسری صدی کی شاعر

اخبار اور اچھی شہرت بہن در میان شہدائے ہجری کے اوسنی وفات پائی پیدائش ۹۷  
 اوس کے در میان شہدائے ہجری کی ہوئی بعضی کہتی ہیں کہ ایام خلافت مہد کے میں فوت ہوا  
 بروز ہفتہ چھٹی تاریخ ماہ ذوالحجہ شہدائے ہجری کے میں وفات پائے یہ واقعہ ماد کا ایک  
 گانوسمی الزدین جو مضامین ماسندان سے ہی واقع ہوا

### عجرو

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنت اوس کے ابو عمر بعضی ابو یحیی بیان کرتے ہیں نام اوس کا  
 حاد و ثیا عمر بن یونس بن کلیب کارنیو الاکوفہ کا یا بموجب قول بعضی کے باشندہ  
 واسط کا یہ شخص غلام ہے نبی سو آہ ابن عامر بن صعصعہ کا مشہور بنام مجرد  
 یہ شاعر مشہور شعر ابنی امیہ اور عباسیہ کا ہی مگر شہرت اوس کے ایام عباسیہ  
 میں ہوئی تھی در میان زمانہ خلافت مہد کے کی وہ بغداد میں آکر رہا علی بن  
 جد کہتا ہے کہ ایام مہد کے میں یہ شاعر ہماری پاس آکر رہی تھے۔ حاد۔  
 مجرد۔ مطیع بن ایاس کنابے۔ یحیی ابن زیاد۔ یہ سب شاعر کامل تھے  
 لیکن چونکہ ہمارے قریب او تری ہوئی تھی اسلئے کچھ سب سے بات یا خباثت او  
 ہنسی ٹپہ نہ کر سکتی تھے اور حاد و مجرد اچھی حید شاعر میں سے تھا وہ بشار  
 ابن برد کے بچو کرتا رہتا تھا اور بشار ہی اوس کا مابجے تھا حاد کے اشعار  
 بشار کے بچو میں بہت نادر ہیں اگر اونہیں فحش نہ ہوتا تو میں بیشک لکھتا مگر بعضی  
 اشعار جنہیں ثقاہت پائی جاتی ہے لکھتا ہوں یہ دو شعر بشار کے حاد کے  
 قصین کے تھی

فلم تلقوا الا امانتکم  
 و فی کل معرفت علیک یمان

اذ احدثتم فی اعلیٰ بابہ  
 فقل لانی یحییٰ علی تلغ اللہ

## دوسری صبحی کی شاعر

۹۸

اور یہ بھی اشارے کی ہے

نعم الفتی لو كان يعبد رباً  
و يقيد وقت صلواته حماداً ۱۸

و ابيضت شرب الملامة و جفا  
و بياضته يوم الحساب سواداً ۱۹

کہتی ہیں کہ وہ تیر چیل کرتا تھا یعنی یہ کہتی ہیں کہ اوسکا باپ ہے تیر گرتا وہ نہ بنا  
تھا وہ شاعر ظریف ہنوز تھا اوسپر بہت زندق یعنی کافر ہونے کی یہی لگائی گئی  
ہی کہتی ہیں کہ درمیان اوس کے اور ایک امام کبیر کے جو ائمہ کبار میں سے گذرا  
جس کے نام کے تصریح کرنے مناسب نہیں ہے بہت دوستی تھی جب آپس میں کچھ  
رنجیدگی آگئی اور اوسکو خبر پہنچے کہ وہ مجھ کو برا پہلا کہتے ہیں اوسوقت حماد کے  
یہ شعر کہہ کر رقعہ میں اوتنے پاس لکھ کر بھیجے

ان كان نسكك لايتهم  
بغيتي وانفاسهم ۲۰

فاعد وقبولي كيف شئت  
مع الاداني والاقاصم ۲۱

فلطالما ذكيتني  
وانا المصير على المعاصم ۲۲

اياون اخذها ونعطى  
في اباديق الرصاص ۲۳

یہ شعر بھی اوس کی من

فاصمت لوالجلمت قبضة الهوى  
لاقصوت عن لوى واطنبت في عذري ۲۴

ولكن بلائى منك انك ناصح  
وانك لا تدرى بيا نك لا تدرى ۲۵

اخبار اور اشعار اوس کے مشہور ہیں درمیان ۱۹۱۰ء ہجری کے فوت ہوا

الحلیل

ابن علیان کہتا ہے کہ نام اوسکا عبد الرحمن خلیل ہے شیاعر و بن تیم فراہیدے  
کا جسکو فرہود نے از دوی محمد سے بھی کہتی ہیں وہ علم نجومین امام تھا اور

## دوسری صدی کی شاعر

علم عروض اور کیا اور پانچ دہائیوں میں اوس علم کو منحصر کنڈرہ بحر نکالیں اوس کے  
 بعد انھوں نے ایک اور بحر پڑھائی اوس کا نام متدارک رکھا کہتی ہیں کہ خلیل مذکور نے  
 کہ شریف میں اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کی ہے کہ مجھ کو ایک ایسا علم سچا جو کسی نے  
 مجھ سے پہلے اوس میں نسبت نہ پائی ہو اور کوئی بحر میری نہ جانتا ہو اور مجھ سے وہ جاری  
 ہو جب حج کر کے پھر اللہ تعالیٰ نے علم عروض اوس کے دلہن کے دیا خلیل مذکور کو  
 علم ایقاع — اور علم موسیقی اور نظم میں بہت مہارت تھی بسبب اون دو علموں  
 کی یہ علم عروض اوس نے نکالا کیونکہ یہ دونو علم اسپن قریب اور ایک دوسرے  
 کی نزدیک ہیں حمزہ بن حسن اصہبانی خلیل کے حقیق درمیان کتاب تیبہ کے یہ لکھتا ہے  
 کہ خلیل نے یہ علم اپنی ایجاد سے نہیں نکالا بلکہ اوسنی تصحیف کی ہے یعنی علم موسیقی  
 اور نظم سے یہ اصول علیحدہ کر کے اون پر ایک فن بنا کر کھڑا کر دیا ہے مگر یہ ہے  
 اوس کتاب میں اوسنی لکھا ہے کہ جب سی اہل اسلام کا شیوع ہوا کسی نے  
 ایسا علم کوئی نہیں نکالا ہے جس کے اصل علماء عرب نے نہ نکالی ہو وی سوار خلیل مذکور  
 کے کیونکہ اس علم کے کوئی اصل نہ کسی حکیم کے مقرر کی تھی اور نہ کوئے اوس کے  
 شان مقابل اوس کے سابق میں پورے تھے اس علم کو خلیل مذکور نے دہو کی سوگری  
 کی آواز سے جب وہ کنڈی کرتا تھا نکالا ہے خلیل مذکور صالح اور عاقل اور عالم  
 اور بردبار آدمی تھا — نضر بن شمیم بیان کرتا ہے کہ خلیل مذکور ایک کوچہ میں در  
 بصرہ کے رہتا تھا وہ اسطر حکامیث سے تنگ تھا کہ دوپہی بھی نہ میرا کرتے تھے  
 بڑی دشوار کے مہی قوت لایحوت حاصل کرتا تھا مگر اوس کے شاگرد اڈر ب چین ب  
 اوس کے علم مخترع کے اڈر اتی تھے وہ یہ ہے کہتا ہے کہ خلیل مذکور کہا کرتا تھا  
 کہ میں اپنا دروازہ گہر کا بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں تاکہ میرا غم اور رنج مشیت مجھ سے

## دوسری صدی کی شاعر

۱۰۰ تجاوز کر کے ہمسایوں میں نہ چلا جاوی اور یہ بھی خلیل بیان کیا کرتا تھا کہ جب چاہیں  
 برسکا آدمی ہوتا ہے اور جس کے عقل اور ذہن مرقی پاتا ہے مگر بعد اوس سال  
 پہر روز بروز گھٹا ہوا چلا جاتا ہے تریسہ برس تک اور صاف ذہن آدمی کا وقت  
 صحیح ہوتا ہے۔ خلیل مذکور کا کچھ راتب انور ش کا سلمان بن جب ابن العلب  
 بن ابی سفرة الازدی کے سرکار سی مقرر تھا یہ شخص والی فارس اور ابو اوز  
 کا تھا اس نے ایک دفعہ خلیل کو فرمان لکھ کر طلب کیا تھا خلیل نے گیا اور اس کے پروا

کی جو ب میں یہ شعر لکھ کر بھیجے

<p>اب بلغ سلیمان الخ عنه في سعة:                  شيئا بنفسي لا اراى احدا                  الذوق عرق لا الا الضعف                  والفقر في النفس لا ذالمال نعمة</p>	<p>وفي غلخي ابي لست ذامنا                  يموت هذا ولا يبقى علالا                  ولا ينيلك فيه حوال عتال                  ومثل ذلك الغد في النفس والمال</p>
---	--

یہ شعر سلیمان نے دیکھ کر خلیل مذکور کا راتب بند کر لیا اور سوت خلیل نے یہ شعر لکھا  
 ان الای شی فی ضامن :  
 حرمتی ملاقلیلا فما زادک فی مالک حرمانی

جب یہ شعر سلیمان نے سنی پہر راتب مقرر کر دیا اور اس بات کی خبر میں سلیمان  
 نے ایک پروا نہ خلیل کے نام بھیجا خلیل نے یہ شعر اوس کی جواب میں لکھا

<p>وذلك يكثر الشيطان ان ذكرك                  لا تجبت لخي نزل عبيد</p>	<p>فما التجب بجات من سليمان                  فالكوب الحسن لسقا الارض احبلا</p>
--	--

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ عبدالہ ابن مقفع۔ اور خلیل مذکور کے ملاقات نام شب  
 کی ہونے ساری رات دونوں بائیں کرتے رہی جب صبح ہوئے اور انگ

## دوسری صدی کی شاعر

۱۰۱ الگ ہوئی اوسوقت خلیل سے لوگوں نے پوچھا کہ عبد اللہ مذکور کیا آپ کو معلوم ہوا خلیل  
 نے کہا کہ اس شخص کو علم تو بہت ہے مگر عقل کم ہے۔ جب ابن مقفع سے پوچھا کہ  
 آپنی خلیل کو کیا پایا اوسنی کہا کہ خلیل کو علم کم ہے مگر عقل زیادہ ہے  
 — اوس کے تصانیف سے کتاب العین علم لغت میں مشہور ہے۔ اور کتاب عروض  
 علم عروض میں — اور کتاب الشواہد — اور کتاب النقط والشکل اور کتاب  
 النغم موسیقی میں — اور کتاب فی العوالم خمین اور اکثر علماء جو کتب لغت سی  
 واقفیت نامہ رکھتی ہیں یہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب العین پوری خلیل کے تصنیف  
 نہیں ہے اس کتاب کو شروع البتہ اوسنی کی ہے بلکہ اول اوس کتاب کو ہی  
 مرتب کیا اور نام ہی اوسکا کتاب العین رکھا مگر پوری کرنے نہ پایا تھا اوس کے  
 شاگردوں نے مثل نضر بن شعیل وغیرہ نے جو اوس طبقہ میں موجود تھے مانند  
 مورخ سدوسی — اور نضر بن علی الجهمی وغیرہ نے پوری کی مگر جیسا  
 اوسنی دیا چہ میں دعوے کیا تھا ویسی جب طیار ہوئی اوسوقت انہوں نے اول  
 سی وہ دیا چہ نکال کر اور لگایا یہ خلیل سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ جیسا انداز  
 ڈال اور وہ اوسنی ادا نہ ہو سکے اس بات میں ابن درستی نے ایک کتاب  
 تصنیف کی ہے اوس میں یہ حال مستوعاب لکھا ہے وہ کتاب مفید ہے کہنی میں  
 ہیں کہ خلیل مذکور کے ایک بیٹا تھا ایک روز جو وہ گھر میں گیا اپنے باپ کو ایک سر  
 کی قطع کرتے ہوئے پایا دوڑا ہوا آیا لوگوں سے کہنی لگا کہ میرے باپ  
 کو جن جھٹ گیا ہے لوگ گھر میں آئے خلیل سے یہ حال اوس کے لڑکے  
 کا بیان کیا خلیل نے یہ شعر اوس لڑکے سے مخاطب ہو کر کہے

لو کنت تعلم ما قول عدل نثنی  
 او کنت تعلم ما قول عدل نثک

## دوسری صدی کی شاعر

۱۰۴ لکن جملت مقالہ فعدلائید وعلت انک جاہل فعدان تکت

خلیل نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص میرے پاس علم عروض سیکھنی آیا کرتا تھا چونکہ وہ گندہ ذہن تھا مدت تک اوسنی سیکھا مگر کسی تقطیع کرنی اوسکو نہ آئے میں ہی اسی اوس سے تنگ ہو رہا تھا ایک روز میں اوس سے کہا کہ اس شعر کے تقطیع کر

اذلہ تسطع شیناف لاجتہ وجمان الی مرا انس تقطیع

اپنی حوصلہ کے موافق غلط و صحیح جیسی بنے تقطیع کر کے چل دیا پھر کسی میری پاس وہ نہ آکر پٹکا بجکوا اوس کی عقل اور فطانت پر تعجب آیا کہ باوجود ایسی گندہ ذہن ہونے کے میرا مطلب اس شعر سے کیونکر سمجھ گیا خلیل کے خبر میں بہت میں مختصر کر کے ضروری لکھے گئیں — سیویہ بنی اوس سے علم ادب سیکھا کہتی ہیں کہ خلیل کے باپ کا نام احمد اول ہے اول بعد نام رسول اللہ کی کہ اول کا نام احمد ہی رکھا گیا پشتر اوس سے کسی کا بیہ نام نہیں تھا پیدا ایش خلیل کی درمیان نشہ ہجرے کی ہوئے نشہ میں با شہرا میں جب اختلاف وفات پائی بعض یہ بیہ کہتی ہیں کہ جو ہتر برس کے اوس کے عمر ہوئے ہی

### ابو الفضل العباس

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفضل العباس بن الاصف بن الاسود بن طلحہ بن حردان بن کلدہ بن خزیمہ بن شہاب بن سالم بن حنیہ بن کلیب بن عبدالمہ بن عدی بن حنیفہ بن بلیم حنفی الذہب یا مہ کار ہنوا الاشاعر مشہور رہا اوسکا ایک دیوان بھی ہے تمام دیوان مذکور میں غزلیں پڑھی ہوئے ہیں کسی کے مدح میں قصیدہ اوسکا کہا ہوا دیوان میں نہیں ہے وہ شاعر بہت لطیف الطبع تیر ذہن عقلمند تھا اوس کے باریک شعر یہ ہیں ایک قصیدہ میں کے

## دوسری صدی کی شاعر

يا ايها الرجل المعذب نفسه  
 اقسى فان شفاءك الاضداد ۱۰۳  
 نرف البكاء لموع عينك فاستمع  
 عينا الغي له ومعها ما دار  
 من ذا يعي لك عينه تبكي بها  
 ارايت عينا للبكاء تُعَار

وله ايضا

تعب بطول مع العباد اني الموتى  
 خيره من راحة في الياس  
 لو لا محبتكم لما عابذكم  
 لكنتم عندي ك بعض الناس

وله ايضا

وحدا نفي ياسعه عنها خرف نفي  
 جنونا فزدني من حديتك ياسعه

هواها هوى لو عين القلب غي  
 فليس له قبل وليس له بعينه

شہزادہ اوس کے تمام جید مین وہ ۱۸۶ء یا ۱۸۸ء ہجری میں فوت ہوا اوس کی روزگاریا  
 نحوی۔ اور عباس بن الاخف اور شہیمہ خمارہ یہ لوگ بے فوت ہونے  
 تھی جب رشید کو اتنی جنازوں کے خبر دی گئے اوسنی مامون کو حکم دیا کہ  
 سب کے نماز پڑھو پہلی اوس کے سانسی ایک جنازہ رکھا گیا مامون نے پوچھا  
 کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ ابراہیم موصلے کا جنازہ ہے مامون نے کہا  
 کہ اسکو سب کے سچی رکھو۔ پہلی نماز عباس بن اخف کے جنازہ کے  
 پڑھی جب نماز سب جنازوں کے پڑھ کر فراغت پا کر مامون چلا او سوقت  
 ماشم بن عبد اللہ مالک خراے نے پوچھا کہ آپے عباس بن اخف کے  
 کیوں اول نماز پڑھے وجہ ترحیم کے کیا ہے باوجودیکہ مردی سب برابر  
 تھی مامون نے یہہ دو شعر پڑھے

وسعی لها ناس فقالوا لها  
 له التي تشفها وتكاد



## دوسری صدی کی شاعر

۱۰۴۔ محمد تمہد لیا کو غنی کے ظنہم الی ایچ بنی المحب الخا حد  
 پر کہا کہ تو جانتا ہے یہ شعر کے میں مینی کہا جاتا ہوں مامون نے کہا جسنی یہ شعر  
 کہی کیا وہ مقدم نہ ہوئے کہا سچ ہے ای میرے سردار

### ابن میادۃ

نام اس شاعر کا راج ہے وہ یتیم تھا اور مان اوس کے میادۃ ہے وہ عورت  
 ام ولد اوس کے تھے اس شاعر کو اوس کے والدہ مسماۃ یتادۃ مارا کرتے تھی  
 اور یہ کہا کرتے تھے کہ قافیہ اور شعر کے واسطی کو شمس کرتا کہ میرا نام روشن  
 ہو اسی واسطی وہ ابن میادۃ مشہور ہوا۔ ایک دفعہ شاعر مذکور ولید ابن مزید  
 ابن عبد الملک کے خدمت میں گیا اور اپنے شعر پڑھی ولید نے حکم دیا کہ ہمارے  
 سرکار میں تو کا کرب اوسکو رہتی رہتے مدت مدید گذر گئے اپنا وطن یاد کر کے  
 ایک قصیدہ ولید کے مدح میں کہا انہیں یہ شعر ہے کہ

الذبت شعری هل ابیتن لیالۃً      جلیۃ لیلی یت رت بنی لہل

وہن یمعیل الہل صوات ہجماۃ      یطلعن من جہل خفی الی جہل

فاز کنت عن تلك المواطن جالسی      فاسبع علی الودق واجمع اذا شملی

بلی ہما نیت علی تمہای      وقطن عین حین ادر کنی عقیل

ولید نے کہا کہ جاؤ ہمیں ایک سوانٹ سرخ اور ایک سوسیاہ تگودے

نام ہمارا مصدق کلب کے پاس لیاؤ وہ تگودے لگا۔ ابن میادۃ نام لیکر

مصدق مذکور کے پاس گیا اوس کا ارادہ اچھو طرح کے اونٹ دینے

کا ہوا تمیں حکم ولید میں اوسنے کوتاہی کرنے چاہی ابن میادۃ نے ولید کو

بخشی کی اور یہ دو شعر اوسے عرضی میں لکے

## دوسری صدی کی شاعر

الویلینکے انجی کلب      ادا دوائی عطیتک ارتھا د ۱۰۵  
 ادا دوائی بھالوین شستا      وقد اعطیتھا دھا جعا دا  
 دیدنے بہت خشک سے مصدق کو لکھا جب اوسنی موافق اوس کے لکھنے کے  
 مسہریوں اور ٹیکلون اور کھونٹوں کے ابن میادہ کو سب اونٹ دئی وہ اپنے  
 قوم میں بہ انعام لیکر چلا گیا

### نیمیری

نیمیری شاعر کا نام منصور ابن سلمہ ابن زرقان ہے وہ راس عین کا رہنما  
 کنت اوس کے ابو الفضل — عبداللہ بن معمر کہتا ہے کہ مجھے ابو رجا ضحاک  
 بن رجا کوفی نے بیان کیا وہ کہتا ہے ابن عبداللہ نے یون نقل کیا کہ منصور میر  
 یعنی شاعر مذکور اکیروز اپنے دوست عتاب نے کی پاس گیا نیمیری مذکور عتاب  
 کی بہت تعظیم اور تکریم بسبب اوس کے قناعت اور دیانت اور علم اور ادب کے  
 کیا کرتا تھا اوس کے اوس کی کہی ہے لایعنے ہوا کرتے تھی عتابی نے نیمیری  
 کی چہرہ اترا ہوا دیکھا اور رنجیدہ پایا اوسی پوچھا کہ آج آپ آزرده سی کون  
 ہو رہے ہیں نیمیری نے کہا کہ میرے زوجہ تین روز سے جتنی کو ہے دروزہ اوکو  
 ہو رہا ہے اب تک کچھ پیدا نہیں ہوا تین روز اوکو ترپتی ہوئی گذر گئے ہیں  
 عتابی نے کہا کہ افسوس کے بات ہی باوجود اس کے کہ اوس کے دو بہت  
 آسان اور تیرے پاس ہی پر تو دو اگر نہیں تغافل کرتا ہے اوسنی کہا کہ وہ  
 کیا ہے — عتابی نے کہا کہ مارون رشید سے اوسکا متاع کروادی کیونکہ  
 اکثر عورتوں کو بوقت ولادت بسبب تنگ مزاج کے دشواری ہوگئی ہے  
 رشید کا غایہ چونکہ بڑا ہے وہ راہ کھول دیا فوراً پچھن دینگے نیمیری یہ کلمہ

## دوسری صدی کی شاعر

۱۰۶ حسنیٰ ہے قتالی سے بہت نفا ہو کر کہنی لگا کہ افسوس ہے کہ میں تجسبی کہنی ہے یہ ہو  
 اور اس طرح کی نر خرفات نہیں کہتا تھا تو اس طرح سے میری پیش آیا ہے  
 اور بادشاہ کی نام کی تو نے اہانت کی۔ قتالی نے کہا کہ نفا ہونے کی کج بات  
 نہیں آپ ہے لی ہکو گالیان دینی سکھلائی میں (نمیری رشید تھا) یہ سنکر اور  
 یہی زیادہ غصہ ہوا اور اس وقت رشید کے پاس جا کر سارا حال بیان کیا رشید  
 یہ سنت کلمہ سنکر ایسا غصہ میں جوش زن ہوا جس طرح ہڈیا چوہی پر جوش مارا  
 کرتے ہی اور قسم کہا ہی کہ قتالی کو قتل کرونگا۔ جعفر ابن یحییٰ قتالی سے توجہ  
 کا دوست اور قریب او سکا تھا او سے رشید سے عرض معروض کر کے او سے  
 جان بخشی کروانے بعد چند روز کے قتالی مذکور رشید کے خدمت میں بوقت شب حاضر  
 ہوا رشید سبب او سے علم اور ادب کے بہت خاطر او سے کے کرتا تھا  
 قتالی نے ادھر ادھر کا ذکر کر کے رافضیوں کا ذکر لگا لاپر یہ قصیدہ نمبر

کا پھر کرسنایا

یعلون النفوس بالباطل	ساء من الناس لایع هایل:
جوز خلود الجنان للقاتل	یفضل ذریعة النیر وید:
بوت مجلی ذوب الحامل	ویک یا قاتل الحسین لقلہ
احزابہ من حواء التاک	ای جباء حبوت احمالہ:
دخلت فی قتله مع الہاخ	بای وجہ نلقا النیر وقلہ
اولافس دعوہ مع الناہ	ہم واطلب غدا شفا عتہ
لکنتی قد اشک فی الخاد	مالشک عندی فیما لقاتلہ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی غرضیکہ جوق و وہ پڑھا ہوا او سے شعر پڑھا جس

## دوسری صدی کی شاعر

باغ فدک اور فاطمہ کے وراثت کا ذکر آیا اور ابو بکر صدیق رض اور عرفان ۱۰۷  
 رض کا ظالم ہونا ثابت کیا رشید نے سنتی ہے اون اشعار کی کتاب سے کہا کہ یہ  
 شعر کس کے ہیں عیابی نے کہا کہ اسی امیر المؤمنین یہ شعر تیری دشمن نمیری کے  
 میں رشید نے حکم دیا کہ اوس حرامزادہ کو لاؤ رشید کو نمیری کے شیعہ ہونے  
 خبر تھی وہ چہا ہوا حالت تقیہ میں رہتا تھا ان اشعار سے اعتقاد قلبے جب ظاہر  
 ہو گیا ابو عصمہ شاعر کو جو کہ زیدیوں میں سے ایک شیعہ شیخان نبی عباس میں کا  
 تھا بلو کر حکم دیا کہ اسی وقت کوچہ میں جا کر منصور میرے کو پکڑ لاؤ اور اوس کے گدی  
 میں کو زبان نکال کر کاٹ ڈال پہریر کاٹ پہر گردن مار اور سر کاٹ کر سر  
 پاس لا اور بعد مرنے کے اوس کی جثہ کو سولی دی چنانچہ ابو عصمہ گیا جب بالآخر  
 یعنی کوچہ کے دروازہ پر پہنچا آگے سے جنازہ نمیری کا آتا ہوا آیا بدون ماری ہے  
 وہ مر گیا اسلئی اوسے مراجعت کر کی رشید کو اطلاع کے کہ جہان پناہ وہ مر گیا  
 جب میں دروازہ میں گیا آگے سے جنازہ آتا ہوا آیا رشید نے کہا کہ تو نے  
 اوسکا لاشہ جلا کیوں نہ دیا یہ تجسی خطا ہوئی یہ حال ارج شمیم میں لکھا ہے

### مقتنع الخراسانی

گرچہ یہ شخص شاعر نہیں ہے مگر چونکہ اوسنی دعویٰ خدا نے کا کیا تھا اور چند  
 شعبہ اوسے ظاہر ہوئی ہے اسلئی اس کا ذکر بھی میں لکھتا ہوں واضح ہو  
 کہ ابن خلکان نے اپنی کتاب وفیات الایمان میں یہ لکھا ہے کہ مقتنع خراسانی  
 کا نام عطا ہے اوس کے مان کا نام بکو معلوم نہیں کیا تھا ابتداء حال میں وہ  
 ایک دیوبلے تھا مروین رہا کرتا تھا جادو بہت جانتا تھا اوسنی لوگوں سے  
 یہ بیان کیا کہ خدا تعالیٰ بطور آواگون کے دنیا میں ہمیشہ سے پیدا ہوتا رہا ہے

## دوسرے صدی کی شاعر

۱۰۸ اسطور پر کہ اولین اللہ تعالیٰ نے صورت آدم کے قبول کر کے دنیا میں لایا اور وہ اس کی اس کے دلیل یہ ہے کہ ملائکہ کو سجدہ کرنی کا حکم ایسا سنا ہوا تھا چنانچہ ابلیس نے سجدہ نہ کرنے کی طعون دراندہ اللہ ہوا بعد ازاں خدمت نوح عم کی صورت میں پیدا ہو کر اپنا نام نوح رکھا اور اس کے دلیل یہ ہے کہ تمام جہان بجز اوس کی کشتی کی غرق ہو گیا اگر خدا نہ ہوتا تو کس طرح پر تپتا کیونکہ آدمی سب ڈوب گئی تھی پھر اس طرح پر ہر ایک وقت میں ایک بنی بنکر ظاہر ہوا یہاں تک کہ ابوسلم خولانی کی شکل میں خدائی پیدائش پائی اب میں وہی خدا ہوں جو ابوسلم کی شکل میں سی نکل کر تم میں گہرا ہوا باتین کر رہا ہوں جہلا اور عوام الناس نے اوس کے قول کی تصدیق کر کے سب جی مان لیا اور یقین کر لیا کہ تو شیک خدا ہے چنانچہ اوس کے پوجا جاری ہو گئے تھے مگر جو لوگ عقلمند تھے انہوں نے اوس کے کہنی کو ہرگز باور نہ کیا طرفہ تر یہ کہ وہ بہت بد صورت اور ایک آنکھ سے کا نا ہی تھا نماضین اوستے لڑتی رہتی تھے اوسنی لوگوں کو بل ایمان کرنی کے واسطے ایک چاند بنایا اور ستارہ اوس کے گرد تھی وہ چاند دو پہنی کی فاصلہ کی راہ پر سے دکھلائی دیا کرتا تھا پر غایب ہے ہو جایا کرتا تھا اسلئے اور زیادہ لوگوں کو اوس کا اعتقاد ہو گیا تھا شعرا نے اس چاند کو اپنے اشعار میں باندھا ہے چنانچہ

ابو العلاء سمری کہتا ہے

اقف ایھا البدار المقنع واسمہ ضلال و غی مثل بدر المقنع  
یہہ حال مقنع کا جب کہ بہت مشہور ہو گیا چار طرف سے مسلمان نے اوس کے قتل کا ارادہ کیا اور جس قلعہ میں وہ رہتا تھا وہاں جا پہنچے اوس نے جب جانا کہ اب میں بالضرور رجاؤ نکا تمام اپنی جوروں کو جمع کر کے زہر پلایا جب

## دوسرے صدی کی شاعر

سب مرچکین جی سے ایک گہوٹ آپ ہی نہ ہر بلاہن کے پکر مرگیا مسلمانوں نے او ۱۰۹  
 قلعہ میں گہس کر اوس کے تمام متبیین اور تابعداروں کو جو اوس کے امت میں داخل  
 تھے قتل کر کے ڈھیر لگایا کسی کو زندہ نہ چھوڑا یہ واقعہ درمیان ۴۲۳ ہجری کے  
 گذرا تھا لغت العربیہ و نفوس بانہ من الخلدان

### ولید بن یزید

یہ ولید بن یزید کا پوتا عبدالملک کا پڑوتا مروان ابن الحکم کا ہے جس روز  
 ہشام فوت ہوا اسی روز اس ولید کے بیت خلافت ہونے وہ بڑے کاروبار  
 تھا چھٹی تاریخ ماہ ربیع الآخر ۳۲۰ ہجری میں یا جمعرات کی دن دوسرے تاریخ جواد  
 ۳۲۰ میں جب اختلاف تخت نشین ہوا اوس نے ایک برس دو مہینی بائیس روز  
 سلطت کے چالیس برس کا ہو کر مقتول ہوا جس موضع میں کہ وہ مارا گیا تھا وہاں  
 مدفون ہوا وہ ایک گانودمشق کا معروف بنام مجر تھا۔ یہ شخص شہرا بخار  
 اور ہسٹرا اور چین کا بندہ تھا راگ بہت سنا تھا اسی کے وقت میں اطراف  
 و گردنواح کے ڈوم ب اوس کے خدمت میں آکر جمع ہوئے تھے چنانچہ اوس کے  
 زمانہ کے یہ ڈوم مشہور و معروف تھے۔ ابن سعد۔ عوفی۔ ابن مالک  
 ۔ ابن مجرز۔ طیس۔ بسب اوس کے تمام خاص و عام یعنی باشندگان  
 بلاد میں راگ کا چرچا ہو گیا اور ہر ایک آدمی گانا جاتا عیش کرتا تھا اور وہ ہنسا  
 شوخ طبع اور ظریف اور بی باک آدمی تھا شوخ طبع اوس کے ان اشعار  
 سی پر ظاہر ہے کہ جب اوسکی بہائی ہشام نے وفات پائی اور اوس کے  
 نوبت تخت نشینی کے آئی اوس وقت اوسنی ہشام کے بیٹوں کے نوہ کی آواز  
 سن کر یہ شعر کہے

## دوسری صدی کی شاعر

۱۱۰۔ انی سمعت خلیل  
 اقبلت اسحب ذیل  
 اذ انبات هشام  
 یلعون ویلاوعولاً  
 ان المحدث حقاً  
 نحو الرصافة رنة  
 اقول ما حاله نه  
 یندین والہ هن  
 والیل حل هه  
 ان لو ایت کهنه

اس شخص کے فسق اور فجور اور مصیبت کے باب میں مورخین نے بہت کچھ لکھا ہے  
 مگر مسعودی یہ کہتا ہے کہ ایک روز ولید مذکور نے یہ آیت قرآن شریف میں سے  
 پڑھی **وَاسْتَفْحَىٰ اُوْحَابَ كَلْبِ بْنِ عَمِيَةَ مِنْ قَارِثٍ بَعَثُوْهُ**  
 یہ پڑھتی ہی حکم دیا کہ قرآن شریف کو سیر کے سامنے کھرا کرو چنانچہ بطور شانہ  
 کھرا کر کے قرآن کی تیر لگائی لگا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا

تهدا دکل جبار عنيد : هه انا ذاك جبار عنيد  
 اذا ما جئت ربك يوم حشي  
 اور محمد بن مروہ یہ کہتا ہے کہ ولید نے دو شعروں میں جس میں نبی ص کا ذکر کیا ہے

کفر بکافے وہ یہ ہیں  
 نلعب بالخلافه ماشمی بلا وحی اتاه ولا کتاب  
 قفل لله یمنعنی طعا و  
 قفل لله یمنعنی شوا بلے

مسعودی کہتا ہے کہ ولید مذکور اپنی باپ کے جوروں اور بیہنجیوں اور پہوئی  
 بیٹوں اور چچا زادوں سے زنا کیا کرتا تھا  
 زید شہید

یہ زید شہید علی بن حسین بن علی بن ابی طالب کے ملامت و جہ کا ہی خلیفہ ہشام ابن

## دوسری صدی کی شاعر

عبدالملک کے زمانہ میں درمیان ۱۲۱۰ ایک سو اکیس ہجری یا ۱۲۴۰ ہجری کی حساباً ۱۱۱  
 شہید ہوئے زید رض مذکور نے اپنی بہائے ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین رض سے  
 اس امر میں مشورت کے کہ میں اپنے حق خلافت کا مطالبہ کروں یا نہ کروں ابو جعفر محمد  
 نے کہا کہ بہائے اہل کوفہ کے سازس پر تم مت بہو لو کیونکہ یہ لوگ بڑی فریبے  
 اور دغا باز ہیں دیکھو تمہارا دادا علی اور چاچا حسن اور باپ حسین انہیں لوگوں  
 کی فریب میں آکر مقتول ہوئے اور کوفہ ہے کی مضافات میں تمام اہلیت گرفتار  
 ہوئے پکڑی گئے کیا کیا رسوائیاں ہو چکیں تم اس ارادہ سے باز آؤ ہرگز نہ جاؤ  
 یہ لوگ تمہارا ساتھ نہ دین گے تم ماری جاؤ گے ساتھ والی بہاگ جائیں گے  
 اونہوں نے بہتر اسیجا یا ہرگز نہ مانا کہا کہ بہائے میں تو مطالبہ اپنی حق کا کروں گا آخر کا  
 ابو جعفر محمد نے اونکو وداع کیا اور کہا بہائے یہ آخری ملاقات ہے کلکی روز  
 تکو سولی ملی گے اور اب قیامت کو ہم تم ملین گے — زید مذکور ہشام کی پاس  
 گئی جب اوس کے مجلس میں جا کر کھڑے ہوئی کوئی جائی نشست کی اپنی موافق  
 نہ پائی آخر کنارہ پر جا بیٹھی اور کہا کہ ای امیر المومنین کوئی بزرگ متھے تکبر نہیں  
 کیا کرتا ہشام نے کہا کہ چ رہ باندی بچے تو خلافت کا مدعے ہی اور حالانکہ  
 تو باندی بچہ ہے اونہوں نے کہا کہ ای امیر المومنین اگر میں جواب دوں گا تو آپ  
 کو سوار اٹنا اور صدقاً کہنی کے کچھ نسو بچے گا اوسنے کہا کہ کہہ زید شہید نے  
 فرمایا کہ حضرت اسمعیل نبی کے والدہ مساماة ماجر باندی تھے یوسے سارہ والدہ  
 اسحاق کے اوسکا باندی بن ہونا مانع نیک اطواری اور نیک اولاد کا ہونا  
 کیونکہ اوس کی بیٹ سے حضرت اسمعیل کیا بڑے نبی ہوئے اوس کی اولاد  
 سی پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ بنے ہوئی اور تمام عرب کا اسمعیل باپ ہوا یہ شرف



## دوسری صدی کے شاعر

۱۱۲ اوس باندی بچہ کو ہونے اور حالانکہ میں فاطمہ کا بیٹا علی کے نسل سی ہوں مجھ کو آپ

باندی بچہ کہتی ہیں پیر بہ شہر ہے

کہ ان مزید کسی حوالہ د :

شیخہ الخفاف واز راب

تذکرہ اطراف مر و حداد :

فلسفہ الخفایین یث کوالو

والموت مستم في رقاب العباد

قد کان فی الموت له راحة

یقین کہ آثار العادی کال ما د :

ان یحدث الله الله دو لة

بعد ازان کوفہ میں جا کر ہمراہ اپنے بہت اشراف اور وزراء اور بجا بدین لیکر یوسف بن عمر ثقفی پر خروج کیا جب رائے ہونے لگے وہ کوفی جو ہمراہ زید کے گئے تھے تب بہاگ گئی چند آدمی اوس کے ہمراہ رہی خوب رٹے و ادشاعت دی زید شہید مجروح ہوئے اونکی پیشانی میں ایک تیر بہت سخت آکر لگا انہو نے چاہا کہ کوئی اسکو نکال دے ایک حجام کی پاس کسی گانو میں گئے اوسنی تیر نکالا نکلے ہے تیر کی روح مثل تیر پروا کر گئی ساقیہ الار میں مدفون ہوئے اونکی قبر پر مٹی ڈالکر کہا نس اور کانٹی رکھ کر پانی بہا دیا تاہا تاکہ کسیکو معلوم نہو کہ کہاں مدفون ہوئے لیکن وہ حجام کم بخت اونکی قبر جانا تاہا اوسنے یوسف مذکور عامل ہشام کو خبر کر دی اوسنی جا کر قبر میں سے نکالکر اوسکا سر کاٹا اور ہشام کے پاس سر بھیجا ہشام نے اوسکو لکھا کہ نکالکر کے اوسکو سولے بھی دی چانچہ اوسوقت بعضی شہراہ بنی امیر نے شیخان علی پر لٹھ آئیز ایک قصیدہ اس باب میں لکھا ہے جسکا اول شعر یہ ہے

صدمت بالکونیا علی جاذع الخلة ولم فی ہمدانی علی الجذع یصلب  
پہر ہشام نے یوسف کو لکھا کہ اوس کے لاش کو جلا کر خاک کر کے ہوا میں اوڑھا  
چانچہ ایسا ہی کیا یہ حال تاریخ مسودہ سی مینی لکھا ہے

فَزْدُوق

۱۱۴

ابن خلکان کہتا ہے کہ فزردق کی کنیت ابو فراس اور نام ہمام یا ہمیم بالتصیر ہے وہ ثیا  
ابوالاخطل بن صعصعہ بن ناجیہ بن عتال بن محمد بن سفین ابن مجاشع بن دارم سمی  
عوف بن خطبہ بن مالک بن زید مناة ابن تمیم بن ترکا قوم سی تمیمی معروف بنام فزردق  
یہ شاعر مشہور ہے وہ جویر کا یارت تھا والدہ اوس کے لیلی بنت حابس ہیں اقرع  
بن حابس کے تہی فزردق نے کور اپنے باپ کے قبر کی بہت تعظیم کیا کرتا تھا جو کونے  
شخص اوس کے باپ کی قبر کے دمائی دیتا فوراً گھڑا ہو کر اوس کے مطلب کے سعی کرتا  
اور حتی المقدور اوس مقصد کو پورا کر دیتا تھا۔ کہتی ہیں کہ حجاج ابن یوسف <sup>لقنی</sup>  
نی جس وقت تمیم بن زید قبئی کو بلاؤ سنڈکا حاکم کر کے بھیجا اوس نے بصرہ میں اگر وہ  
کی باشندوں کو بکار بن پکر کر اپنی ساتھ لیلیٰ ایک بوڑھا کالٹر کا مسے جیش ہی  
پکر آگیا وہ روتی ہوئے فزردق کے پاس اوس کے باپ کی قبر کی دمائی دیتی ہوئے  
آئی فزردق نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے اوسنی کہا کہ تمیم ابن زید نے میرا بیٹا ایکھوتا  
پکر کر اپنی لشکر کے ساتھ کر لیا ہے اور میری کوئی بچ سوار اوس کے نہیں وہ  
کاتا تھا میرا گدرا ہوتا تھا اوسنے کہا کہ اوسکا نام کیا ہے اوس عورت نے کہا  
کہ جیش نام ہی فزردق نے یہ اشعار تمیم ابن زید کے پاس ایک شخص کی ہاتھ  
لکھ کر بھیجے

بظہر ولا یغذ علی جواہر  
لعبتی ام ما یسوغ شرابھا  
وبالحفرۃ السافۃ عنہا تاملھا  
ولیس اذما الحویب شب شملھا

تمیم بن زید لانکو نہ حاجتی :  
وہلے حنیسا و احتسب فیہ منہ  
انتنی فعاتت یا تمیمو بغالب  
وقا علو الاقام انک ماجد

## دوسری صدی کی شاعر

۱۱۴ جب یہ اشعار تمیم کے پاس پہنچے اور سکو یہہ شک ہوا کہ نام اوسکا خنیس ہے یا حبیش یا حکم دیا کہ لشکر میں دیکھو جو شخص ان دونوں ناموں میں سے کوئی سنا نام رکھتا ہو لی اور چنانچہ آدمی اوسی نام کے کہ کیا حبیش نام تھا کسی کا خنیس فرزدق کے پاس پہنچا ایک ساتھ اور پہنچ چٹ گئے۔ فرزدق نے اپنی باپ کے مدح اور فخر میں ہاتھ شمر کئے ہیں۔ اہل علم کو فرزدق اور جریر کے فضل اور فصل میں اختلاف تھا یعنی کونسا ان دونوں مشہور شاعر و نہیں فاضل تھا اور انہیں کیا فرق ہے محاورت اور بولچال کس کے اچھی ہیں اصل یہ ہے کہ جریر باجے اچھا تھا اور فرزدق عالم اور شاعر کامل تھا جریر اوس کے مذمت اور بوجہ بہت کرتا رہتا تھا اور وہ اوس کے خبر لیتا تھا۔ ایک دفعہ مروان نے اس شاعر کو ایک نامہ دیا اور کہا کہ فلانی عامل کی پاس لیجا وہ تجکو انعام دیگا اور اوس نامہ میں یہ لکھ دیا کہ جب یہہ تیرے پاس آوی اوس کے کوثری مار کر اوسکو قید کر لینا بعد ازاں تین شعر مروان نے فرزدق کے سامنی پڑھی اوسنے بسبب فطانت اور عقل کے جان لیا کہ نامہ میں کچھ اسنی بدی کے ہے وہ نامہ پنہک کر یہ شعر فرزدق نے پڑھی

یا مہمان مطبئی محبوسۃ  
وحبونی بصحیفۃ عتیقۃ  
تیجا الحیاء و دہا الحدیث  
یخشی علیہا حیاء النقیس  
ان الصحیفۃ یا فذوق لہ یکر  
نکادۃ مثل صحیفۃ المتلسس

غرضیکہ وہ نامہ مروان کا پنہک کر سعید ابن العاص اموی کے پاس پہنچ کر گیا اور سبائے حضرت امام حسن ۱۴ اور امام حسین ۱۵ اور عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہم یہ لوگ تھے سب حال اوسی بیان کیا کہ مروان نے جبکو پنہوا پھوٹا تو میں جان بچا کر تمہاری پاس پہنچ کر آیا ہوں ہر ایک شخص نے ان میں شخصوں مذکورہ

## دوسرے صدی کی شاعر

بلا میں سے ایک ایک سو اوسکو دینار دئے اور اوسنے دسی اور کہا کہ تو بصرہ میں ۱۱۵  
 چلا جا۔ اور مروان کو لوگوں نے کہا کہ تو نے بڑی خطا کی گئی کہ تو نے اپنی عزت  
 شاعر مصر کے سامنے کہئے اب وہ میرے بچو خوب کیا کریگا مروان نے ایک اٹھے  
 اوس کی سچھی بصرہ میں روانہ کیا اور دو سو دینار اور ایک اوسنے اوسکو دلوایا  
 تاکہ خدمت اور بچو کرے یہ شاعر اپنی زمانہ میں بہت انعامات پاتا رہا ہے اور اخبار  
 اوس کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے در میان بصرہ کے سلاہجری میں وفات پائے  
 ایک سو برس کا ہو کر فوت ہوا اوسنے حضرت علی رض کو دیکھا تھا

### شیرید ابن طشریہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوس کے ابو الکشوح نام یزید ثیا سلمہ بن عمرہ بن  
 الجبر بن قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر ابن صعصعہ کا معروف نام ابن طشریہ کے  
 کی یہ شاعر شہر شہر عرب میں گاہے وہ شاعر مطبوع اور عقلمند فصیح کامل  
 الادب و انزال و تہا کوئی عیب اور طعنہ اوس پر آج تک نہیں لگایا گیا اور  
 سنے اور شجاع بنے تہا اوسکا کہنا سنا اوس کے قوم قشیر میں بہت تہا لوگ نبی ایسے  
 کی اوس کے بہت حاضر کرتے تہا وہ اونہیں کے شعراء میں سی یہ ایک شاعر  
 ہی۔ کہتی ہیں کہ اس شاعر کا نام مودوق ہے مشہور ہے (مودوق لغت میں اوس  
 شخص کو کہتی ہیں جو عورتوں سے ایسے باتیں بناوے کہ وہ جاع کی طرف  
 رغبت کر کے اوس کو چاہتے ہئیں) اوسکو مودوق اوسا سٹے کہتی تہا وہ خوب  
 اور شیرین گفتار تہا عورتوں کے پاس اکثر شہہ کر ایسے ایسی باتیں بنا تا اور  
 ایسی شہر سنا تا کہ مرد کے خواہش مند ہو کر قریب انزال بسبب نری کے ہو جائے  
 تہیں۔ مگر ایک شخص یہ کہتا ہے کہ نامرد تہا اوس کے اولاد ہیں نہیں ہو

## دوسری صدی کی شاعر

۱۱۶ اس صورت میں لازم آتا ہے کہ وہ عورتوں کی مجاسعت نہ کرتا ہو مگر اس بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ عورتوں کی مخالفت نہ رکھتا ہو کیونکہ نامرد عورتوں میں بہت بیہوشی باقی بنایا کرتے ہیں جس سے وہ مرد کے خواہش کرتی ہیں غرضیکہ وہ شاعر اچھا تھا اور اشعار اب تمام نے کتاب حماسہ میں عورتوں کے باب میں مندرج کئی ہیں اور انکی لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں مگر یہ دو شعر مزیں انکی کتاب موقی سے لکھا ہوں

وحنث فلو صی بعدھا اعصابا      فیداروعة مالع قلبہ حنیفا  
فقلت لها صبراف کل قینة      سفار تھا لابیہن ما قینہا

ولہ ایضاً

اذ انحن جئنا لوجھل بنینة      حدان الاعادی وھ باد جاھا  
ولا بنت لایھا بالسلام ولم نقل      لهم من لاتی شی ہم کیف جاھا

اشعار او سی بہت ہیں۔ مزید مذکور ایک گانوں میں بسکو فلع کہتی ہیں وہ مضائقہ یامہ سی ہے ایک لڑائی میں جو تیس ہجرتے میں ہوئے تھی جس سال میں کہ ولید ابن یزید امویے مقتول ہوا تھا مارا گیا

ابو الحرث غیلان ذوالرمہ

غیلان مذکور بیضا عقبہ بن ہبیس بن مسعود کا اولاد معد ابن عدنان سے شاعر مشہور ہے او سکو ذوالرمہ کہتی ہیں وہ بیت ہر اشعار اور مشہور شعرا میں سے گذر رہی کہتی ہیں کہ ذوالرمہ اونٹوں کے بازار میں کھڑا ہوا اپنی شعر پڑھتا تھا اور شاعر ہے وہاں جانکلا ذوالرمہ نے کہا کہ ای ابو فراس میری شعر کیسے ہیں فرزدق نے اچھے داد دی اور کہا کہ تو بہت اچھا شعر کہتا ہے۔ ذوالرمہ بھی ایک عاشق عشاق عرب سے مشہور و معروف ہے وہ ایک عورت

## دوسری صدی کی شاعر

۱۱۷ مسماۃ میتہ کو جو متاعل ابن طلبہ بن قیس بن عاصم مقری کے بیٹی تھی چاہتا تھا ساری عمر  
 اوس کے محبت کا دم بہتا اور اوس پر تار تار اور اکثر اشعار اوس سے عورت پر  
 اوسنی کہی ہیں۔ ابن قتیبہ نے طبقات الشعراء میں یہ لکھا ہے کہ ابو ضرار  
 عمو نے کہا تھا کہ میں ذوالرہم کی مشوقہ مسماۃ میتہ کو بحشم خود دیکھا میں اوستے  
 کہا کہ بچو یہی بتلا کیسے خوبصورت تھے رنگ و روپ اوسکا کیا تھا اوسنی کہا کہ  
 گول مونہہ اور گال بے ناک بڑی اوسپر ایک تل کا نشان تھا اور صاحب ناک  
 خوبصورت عورت تھی پہنے پوچھا کہ تیرے سامنی اوسنی اپنی عاشق کا کوئی  
 شعر ہی پڑا اوس نے کہا کہ وہ اپنی چون کو آگے لئے ہوئی کہڑی تھی میں اوسکو خود  
 طرح سے دیکھا اوس نے کہا کہ میں مدت سے ذوالرہم کی شعر سنا کرتے تھی لیکن اوسکو  
 دیکھا نہ تھا ایکروز برب شدت اشتیاق اور شغل زنی اش فراق کے مینی ارہ کے  
 نام کی نذر مانے اور یہہ دلین کہا کہ اگر ذوالرہم کو دیکھوں تو ایک اونٹ اللہ  
 کی نام پر قربان کروں گے جسروز میں اوسکو دیکھا میری پسند نہ آیا کیونکہ وہ شکل  
 کا ہونڈا سیاہ آدمی تھا مگر پہرے بیچ یعنی نکلن تھا میں دیکھتے ہی بہت افسوس  
 کیا کہ جسکا اشتیاق یہہ کچھ تھا کہ اوستے قربان کرنے پڑے تھی افسوس وہ کہ یہہ  
 نظر پڑا ذوالرہم نے یہہ حال دیکھ کر یہہ شعر کہے

على وجهي مسية من ملاحه و تحت الثياب العار لى كان باديا  
 العفان الماء يخبث طعمه : اذا كان لون الماء ابيض صافيا  
 فاضية الشعر الذى لى فانقض  
 بچی ولم املك ضللا لا فاديا

شہور شعر ذوالرہم کے اوس کے مشوقہ میتہ کے حقین یہہ دو شعر میں  
 اذا هبت الارباح من لى جانبا به ال محبت قلبه هبوا بها

## تیسری صدی کی شاعر

۱۱۸ ہوئے تلاف العینان منہ ما ہوا کل نفس حیث حل حیدہا

ایک اور عورت مسماہ خرقاء کا بھی عشق کا پتہ تھا یہ عورت نبی بکان عار بن صعصعہ کے قید کی کہتی تھی کہ ذوالرہ نے سفر کسی جانب کا کیا تھا مسماہ خرقاء اپنی خیمہ کی باہر پر ہی تھی وہ دیکھتی ہے اوس پر عاشق ہو گیا کپڑی پہاڑ کو اوس کے پاس گیا کہنی لگا کہ میں ساغر غریب ہوں میری کپڑی پہٹ گئے ہیں ان کو درست کر دیجئی اوس عورت نے کہا کہ یہ مجھسی درست نہونگے کیونکہ میں خرقاء ہوں خرقاء کو درست کرنے سے کیا نسبت (خرقاء کے سنی پہاڑنے والی کے ہیں) اوس پر یہی بہت شعر کہی ہیں خیرین ذوالرہ کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے تاکہ کتاب بڑی نہو جا — اوسنی در میان سلسلہ عبری کے وفات پائے جب مرنے لگا اوسوقت اوسنی یہ کہا کہ میں چالیس برس کا ہوں

### حصہ شہرا

اب شروع ہونے تیسرے صدی اسمین اون شہرا کا بیان ہے جو اس صدی میں

موجود تھی اور اسی میں مری

### ابراہیم الصولی

ابراہیم بٹیا عباس کا پوتا محمد کا پڑوتا صولتین کا شاعر مشہور ہے یہ بھی ایک شاعر  
جید اور کامل گذرا ہے اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی گرجہ اوس کا ہجم  
چھوٹا ہے مگر سب اشعار اوس کے مستحب اور باریک اور بہت اچھوں میں یہ دستور

اوس کے بہت باریک مضمون کے ہیں

دنت باناس عن تناو زیارۃ  
وشط بلیل عن دنی قرارہا

وان مقیمات جمنجج اللوے

لاقب من لیلو و ہاتک دارہا

وان مقیمات جمنجج اللوے

اوس کے شعر بھی بہت بدیع اور غریب ہوتی تھی ایک نامہ جو اوس نے بادشاہ کی طرف

## تیسری صدی کی شاعر

سی کسی یعنی کو کہا ہی درباب تہدید اور توعید کی بہت کمال اور صنت لطافت کی ۱۱۴

ساتھ لکھا ہی نہ یہ ہے اما بعد فان لا یبى المومنین اناة فان لوعز

عقب بعدھا و عیدہ افان لوتفن اغنت عن ائمہ

فالسلاء یہ عبارت باوجود انتقار کے نہایت ابداع کے رہتے پر ہی

کیونکہ اگر جاہو اسکا شعر اسی طرح پر منظوم ہو سکتا ہی اسطرح

اناة فان لوتفن عقب بعدھا و عیدہ افان لوتفن اغنت عن ائمہ

وہ کہا کرتا تھا کہ میں کہی تکلیف سی یا سوچ و فکر سے خط نہیں لکھا کرتا جو دل میں

بی فکر آیا لکھ دیا یہ پانچا عباس بن احنف خفی شاعر مشہور کا ہی شعری اور سکھ انور

کہتی ہیں کہ ایک اوس کے اجداد میں سے مسمی صول اوسکا دادا اندر رہا وہ ایک

بادشاہ جرجان کا تھا یزید بن مہلب بن ابی صفر کے ماتھے سے مسلمان ہوا اور حافظ ابوقحاف

خرزہ ابن یوسف سہمی تاریخ جرجان میں کہتا ہی کہ صولی مذکور جرجان الاصل ہے اور

صول نام ایک گانو جرجان کا ہے اوس کی طرف اوسکو نسبت کر کے صولی کہتی

ہیں اصل میں اوس گانو کا نام جو ہے شاید سحر ب اوسکا صول ہی ہو۔ اور

ابو عبد اللہ محمد بن داؤد بن جراح نے کتاب الورقہ میں اوسکا یہ حال لکھا ہے۔

کہ ابراہیم بن العباس بن محمد بن صول بغدادی ہی اصل اوس کی خراسان کے

کنت اوس کی ابو اسحاق وہ اپنے اقران میں سب سے زیادہ شعر کہتا تھا اور

باریک زبان سب سے زیادہ تھا اشعار اوس کے تھوڑی تھوڑی ہوتے تھے جیسا کہ

ثلث یا ستہ تہی جب زیادہ کہنی کا ارادہ کرتا دس شعر کہتا جسکو شعر کہتی ہیں وہ

پسند خاص و عام تھا۔ اصلین وہ ترکی ہی کیونکہ صول۔ اور فیروز د و نوہن

بہائی ہی جرجان کے سلطنت کر لی تہی وہ دو نو تر کے تہی مگر عباس فارسیوں کیسا



## تیسری صدی کی شاعر

۱۳۰۔ یہی ہے اسٹی اہل فارس کے مشابہ ہو گئی تھی جبکہ یزید بن مہلب بن ابوصفرہ جرحان میں آیا اور دونوں کو پناہ اور امن دی اور صول اور سن کے پاس رہا کیا یہاں تک کہ اوس کے ہاتھ سے مسلمان ہوا اور اوس کی ہمراہ بروز یوم العقر مقتول ہوا۔ اور ابو عمارہ مجرب بن صول ایک شخص ہر اد سے خلافت تھا جبکہ عبد اللہ بن علی عباس چھاسقاج و مضر کے قتل کیا تھا۔ اور ابراہیم اور اوس کا بہا عبد اللہ دو یو نو ذوریا ستین فضل بن سہل کے پاس آرہی تھے بعد ازان عا ملین سلطان میں سہل کے ہوا تا وفات اسی عہدہ پر رہا چنانچہ پندرہویں ماہ شعبان ۳۲۳ ہجری تک ہر گنہ ستر میں کی تفقات اور زمین کے آمدنی کا وہ کام کرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اس شاعر کا دیوان دیکھا اور اوس سے بہت کچھ لکھا ہی یہ دو شعر ہی اوس کی دیوان مسلم بن الولید انصاری کے مین مینی پائی مین

لا یمنعک خفض العیش فی دعة نزع نفیس الی اهل واطان

تلقی بک بلاد ان حالت لها اہلا باہل و جیوانا جیوان

اور یہ دو شعر بھی اوس کے مین کہتی مین کہ اگر کسی شخص پر کوئی مصیبت آئی تو وہ یہ دو شعر پڑا کرے خدا اوستے وہ مصیبت دور کرے گا

دلوب ناز لة یذیق ہما الفة ذرعا و عند اللہ مہما عخر ج

کملت علما استحکمت خلاقا تھا فوجت وکان بظہا لاقدر ج

ولہ ایضا

الی البیة طران تواسیہ عند السور الذی دامالہ فی الحوز

ان الکلام اذا ما اسهلوا ذکوا من کان بالفہم فی المنزل الحشن

اوس کا ہر ایک قطعہ اور شعر نادر ہے اختصار بہتر ہے ابراہیم صولی مذکور در میان

# تیسری صدی کی شاعر

نصف ماہ شعبان سن دو سو پتالیس کے سرمن رای میں فوت ہوا

## ابو حاتم

ابو حاتم سہل بن محمد بن عثمان بن یزید الجشمی سجستانی نحوی ثنوی مقرئ منزلی بصرہ کا اور عالم و مان کا تھا یہ شخص علوم آداب میں امام تھا اوس کے زمانی کے علماء کی مثل ابو بکر محمد بن درید اور مبرد وغیرہ نے اوسی سے علم پڑھا مبرد کہتا ہے کہ مجھی وہ یہ بیان کرتا تھا کہ میں کتاب سیبویہ کے اخفش سے دو دفعہ پڑھے ہی۔ ابو حاتم مذکور ابو یزید انصاری۔ اور۔ ابو عبیدہ اور اصمعی سی بہت روایت کیا کرتا تھا۔ اور وہ علم لغت خوب جانتا تھا اور اشعار اور علم عروض اوس کے نوک زبان پر تھا مسمی کے نکاحی کا اوس کو خوب ڈیب آتا تھا اوس کے شعر بہت اچھی میں گزیر علم نحویں کامل نہ تھا چنانچہ اسیلی جب کہے ابو عثمان مازنی اوس کو عیسی بن جعفر کے گہر میں ملتا تھا جلد سے سی بائیں خیال کہ مازنی کوئی مسلہ نحو کا مجھے نہ پوچھے پاوی چلا جایا کرتا تھا کیونکہ اگر نہ آوی گا تو ندامت ہوگے۔ اور نیک و صالح و یار سا آدمی تھا ہر ہفتہ میں ایک قرآن ختم کرتا اور ہر روز ایک دینار صدقہ کیا کرتا تھا اوس کے نظم بہت اچھی ہے ابو العباس مبرد اوس کا شاگرد نہایت خوبصورت تھا وہ اوس کے

پائش کرتا تھا اور اوس سے پڑھا کرتا تھا اسلی اوسنی یہ اشعار اوس پر نبائی میں

ماذا لقیتم الیوم من	ماتجین خنت الکلام
وقف الجمال بوجھ	فسمکت له حدق الاثام
حوکاتہ وسکونہ	تجنی لها قشر الاثام
ماذا خلون بھنہ	وعزمت فہ علی اغتارہ
لہوا عدا افعال العفا	ف وذاک اوکالہ للعا

## تیسری صدی کی شاعر

۱۳۳

نفسی فداف لڈیا اب

العباس صل بن اعنصا محی

فارحوا ضا ك فانه

فد الكوی بادی السقام

وانله مادون الجوام

فلیس یغیب فی الحوام

ابو حاتم مذکور نے اپنی شاگرد کو یہ لٹکا سکھایا تھا کہ اگر تیرا ارادہ ہو تو مخفی خط لکھنی کا

ہو کرے تو مازہ دودہ سی جی جوش نہ دیا ہونا مگر لکھ دیا کر مکتوب ایہ او سپر جب

جلیے ترا کہہ ڈالکر کاغذ کو چار ڈالی گا فوراً حرف نمودار ہونگے اور اگر مازاج ایضاً

لکھی گا تو او سپر مکتوب ایہ کوئی شی کیلے ڈالی تاکہ حرف ظاہر ہوں اس طرح بالکس

اگر کیلے چیز سی لکھی مازاج ڈال دی۔ اوس کے تصنیف سے بہت کتابیں ہیں

از انجملہ کتابت العقران۔ اور کتاب اغلاط عامہ۔ اور کتاب الطیر۔ کتاب

الذکر والمرث۔ کتاب البیات۔ کتاب المقصور والمدود۔ کتاب الفرق

۔ کتاب القراءات۔ کتاب المقاطع والبادی۔ کتاب الفصحة۔ کتاب

النخل۔ کتاب الاضداد۔ کتاب القسی و البنال و السهام۔ کتاب الیون

والریاح۔ کتاب الدرع و الفرس۔ کتاب الوحوش۔ کتاب الحشرات

کتاب الیجا۔ کتاب الزرع۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الادغام۔

کتاب اللبار و اللبن الحلب۔ کتاب الکریم۔ کتاب الشمار و الصیف۔

کتاب النحل و العسل۔ کتاب الابل۔ کتاب العقب۔ کتاب الحصب و القوط

۔ کتاب اختلاف المصاحف وغیر ذلک یہ بہ شعر ابو حاتم کا ہے

ابن ذوا وجہ الجمیل : ولا مامن افنت : ۱۱

لو اذوا عفافنا : ستی و اوجہ الحسن : ۱۲

اوسکے اشعار بہت ہیں وہ درمیان محرم یا ماہ رجب کے حسب اختلاف

## تیسری صدی کی شاعر

۱۴۳

سن دوسواٹھائیس ۳۴۷ ہجری میں بصرہ کی درمیان فوت ہوا

### حسین بن زکروییہ

یہ شخص قرمطی اور خاربجے ہی اوسکو صاحب الحال بھی کہتی ہیں یہ قوم قرمطی کا سردار تھا نام اوسکا اول میں حسین تھا سبب خاربجے پنہی کی اس نام کو بدل کر احمد بن عبد اللہ رکھا اسکا حال درمیان اخباریوں کے بہت مشہور ہے اسکی واسطے خلیفہ مقتضی عباسی نے درمیان ۲۹۱ ہجری کے لشکر مقابلہ کو بھیجا تھا چنانچہ وہ لڑا اور شکست کھانے پکڑا آیا تمام بغداد شہراہ ایک جماعت خوارج کے پیرا گیا پھر مقتول ہوا قرمطی نے بعد اوس کی بیانی کی اوس کے بیت کر کے ہمدان اوسکا لقب رکھا تھا وہ خونریز شجاع و شاعر و ادیب تھا بعد اوس کے مقتول ہونے کی اوس باب زکروییہ نے خروج کیا اوس کے واسطی بھی شکر گیا چنانچہ وہ مجروح ہو کر پکڑا آیا یہ واقعہ تیسرے صدی میں تقریباً گذرا صاحب حال کی یہ شعر زربانے نے نقل کئے ہیں

ولا حورى ولا ناصب

متى ارب الدنيا بلا كاذب

عاد اعيان ابى طالب

متى ارب السيف على من

وينصف المغلوب من خالب

متى يقول الحق اهل النهى :

هل لكوس العادل من شارب

هل ابغاة الحق من صا

### ابن الرومی

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ثیا عجم کا پوتا جریر کا بعض جریر کا نام جو حبیس بیان کرتے ہیں۔ یہ شاعر مشہور بنام ابن روسے ہی وہ اچھا شاعر ماہر اور مطبوع تھا اوسکو ہجو اور مدح میں بڑی دست قدرت تھے اوس کے

## تیسری صدی کی شاعر

۱۲۴ یہ دو شعر المیشی ہیں کہ وہ خود فخر کر کے کہتا تھا کہ مجھی پہلے اس مضمون کی سبقت نہیں کی وہ یہ ہیں

ان ائکم ووجوہکم وسیوفکم في الحادثات اذا جوت لجمی  
منها معالہ للهدی و مصالح تجلو اللجی و الاخیات رجی

یہ دو شعر ہی بہت نادر ہیں

و اذا امر وصالح امر و انی الہ و اطال فیہ فقا اراد ہجا و  
لو لیرقدن فیہ بعد المستقی عند الورد لما طال رشا فی

یہ شعر اوسکی مذمت خضاب میں ہیں

اذا دام للماء السواد واختلفت شیبہ ظن السواد خضابا

فکیف یومع الشیخ ان خضبا یظن سوادا او یخال شبابا

یہ اشعار اوس کے بعض روساء کے بیان میں ہیں جس کی حاجت اوس کے پڑی

تھی اور اوس کو توقع خیر کے اوس سے تھی جب اوس نے وہ حاجت نکال دی یہ شعر

اوس سے کہی

سالتک فی امر فجاد: بیدلہ علی انہ ما خلت انک تفعل

والو من خب الہا ل شکوانہ علی من الخی فان ادھی و اعطل

وما خلت ان اللہ من یشی بصوفہ الی ان ری فی الناس لیس یسل

لان صنی ما نلت منک فانه لقد سانی اذانت عن تو عن

یہ اشعار ابن دیکع تیسے کے طرف سے منسوب ہیں ولادت اوس کے بڑھ کی

روز بعد طلوع فجر کی دو ستر تاریخ ماہ رجب ۱۱۸۰ ہجری کی در میان بغداد کی موضع

سمرقند نام عقیقہ اور جلیثہ کے اوس گہر میں جو سامنی محل عیسے بن جعفر بن منصور

## تیسرے صدی کی شاعر

کی تھا ہوے۔ اور بدہ کے روز دوسرے تاریخ جماد الاول ۴۸۲ھ یا ۴۸۳ھ یا ۴۸۴ھ ۱۲۵  
 میں حسب اختلاف در میان بغداد کے وفات پائے مقبرہ باب البستان میں  
 مدفون ہوا باشت برس کے عمر پائی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ اوس کے مرئی کا یہ  
 سبب ہوا تھا کہ وزیر ابو الحسن قاسم بن عبدالہ بن سلیمان ابن وہب وزیر امام  
 معتضد نے سبب اوس کے ہجو اور موذیہ پٹ ہونے کی زہر کھلو کر مروا ڈالا تھا وہ  
 زہر وزیر کے مجلس میں ابن فراس کے ہاتھوں دیا گیا جب پہلے سی کہا گیا اور  
 اوسنی معلوم کیا کہ بھگو زہر دیا بارادہ جانے کی کہڑا ہوا وزیر نے کہا کہ کہاں جا  
 ہوا اوسنی جواب میں کہا کہ جس جانی اپنے بھگو بھیجا ہی دو میں جاتا ہوں وزیر نے  
 کہا کہ میرے کو میرا سلام کہنا اوسنی کہا کہ میں جہنم کے طرف کو نہیں جاؤنگا اگر وہاں  
 جانا تو شک کہدیتا غرضیکہ بعد ان لطیفوں کے اپنے گہرا کردار چند روز چار رہا پھر مر گیا

## دیک الجن

نام اس شاعر کا عبدالسلام وہ تیار رعبان بن عبدالسلام ابن حیب بن عبدالہ  
 ابن رعبان ابن زید ابن تمیم کلبی کا لقب بلقب دیک الجن ہے اصل اوس کے  
 شہر سلیمہ پیدائش اوس کے شہر حمص کے یہ شاعر شعراء نبی عباسیہ سے ہی تمیم اوسکا  
 دادا اول اوس کے سب اجداد سی مسلمان ہوا جب ابن سلمہ الفہر کے ہاتھ سے  
 اسلام پایا چنانچہ اسی واسطے وہ فخر یہ یہ کہا کرتا تھا کہ عرب کو ہماری اوپر کونہ فضل  
 نہیں ہم مسلمان اوسطرح پر ہوئے جس طرح کہ وہ مسلمان ہوئے۔ کچھ فرق اویس  
 اور آخرویت کا نہیں۔ غرضیکہ شام میں رہا کرتا تھا اوس جانی کو مطلق نہ چھوڑا  
 شیعہ مذہب تھا امام حسین کے مرثیہ ہے اوسنی بہت کہی ہیں اور ظریف اور مختصر  
 اور تیز ذہن تھا اور لہو لب میں ہی رہتا تھا شعر اوس کے نہایت جید ہوتے تھے

## تیسری صدی کی شاعر

۱۲۶ ابن خلکان کہتا ہے کہ دیکھ الجحش کے پاس ایک لونڈی مسماۃ دنیا تھی او سکو بہت چاہتا تھا اور ایک غلام تھا او سکو بھی بہت پیار کرتا تھا اون دونو کو آپسین زنا کرنے کے تہمت لگا کر مار ڈالا اور او نکلا لاشہ علیحدہ علیحدہ جلا کر ایک ایک پیالہ شراب کا کہا سہی بنوایا جب غلام کا پیار یاد آتا او س کے پیالہ کو جو او س کے جثہ کے راکہہ کا بنا ہوا تھا چومتا اور جب او س لونڈی کا اشتیاق غالب ہوتا او س کے پیالی نکال کر چومتا تھا پھر او سین شراب بہر کرتا۔ مگر قتل کر کے بہت پشیمان ہوا اور اون دونوں کا مرثیہ ہی لکھا ہی لیکن لونڈی کے حق میں کئی مرثیہ کہی ہیں چنانچہ یہ بھی او سی لونڈی کی جوشس محبت کا مرثیہ ہے

وجنا لها نوال دمی بیدہا : ماطاعۃ طمع الحماہ علیہا :  
 دوی الہوی شفقتی من شفقتیہا : رویت من دمہا التی عدو لطلماہ :  
 ومدامعی تجری علی خدایہا : مرکت سیفی فی محال و شاہیہا :  
 شی اعز علی من فعلیہا : فحق تغلیبہا و ما و طی الحماہ :  
 ابکی اذا سقط العنار علیہا : ماکان فنلنہا لانی لہما کن :  
 وانفتت من نظر الملام الیہا : لکن نجلت علی سوائی یحبہا :

ابن خلکان کہتا ہے کہ پیدائش او س کے درمیان ۳۱۶ھ ہجری کی ہوئے اور کچھ اوپر شتر برس کا ہوا اور ایام متوکل عباسی میں درمیان ۳۲۵ھ کی وفات پائی واضح ہو کہ بعض اشعار اس شاعر کے اسبات پر دلالت کرتی ہیں کہ او سنی آڈ لاشو نو جلا کر شراب کی قدح نہیں بنوائی تھے واللہ اعلم بالصواب

ابراہیم بن المہدی

کنیت او س کے ابو اسحاق نام ابراہیم ثیا مہدی بن منصور ابو جعفر بن محمد

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۷  
 بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب کا یہ ہاشمی بھائی مارون رشید کا ہی  
 اوسکو علم راگ اور گانے بجانے میں بڑی دست قدرت تھی علمِ کلیسیا ہے اوسکو  
 اوسکو اچھا آتا تھا رنگ اوسکا سیاہ اوسوٹے تھا کہ وہ ایک لونڈی سیاہ شکل مسما  
 تیکلا کے پیٹ سے تھا (شکلہ بفتح شین اور کسر شین اور سکون کاف اور فتح لام  
 و سکون ما سے ہے) باوجود سیاہ رنگ ہونے کے ذیل دول ہی اوسکا بڑا تھا  
 اسی واسطے وہ بنام تین مشہور ہو گیا تھا تین اژدہا کو کہتی ہیں) ابن خلکان کہتا ہے  
 کہ اوسکو علم ادب بہت آتا تھا فضیلت سب سے زیادہ رکھتا تھا ماہ کا سنی تھا کوئی  
 شخص اولاد خلفاء سے پہلی اوسی مثل اوس کے فصیح نہیں گذرا اور نہ اوس کیسی  
 کسی کے شعر ہوتے تھے درمیان شہر بغداد کی بعد دوسو برس کے اوس کے بیعت خلا  
 ہوئے اون ایام میں مامون خراسان میں تھا اوسکا قصہ مشہور ہے دو برس تک وہ  
 خلافت کرتا رہا — طبری اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہے کہ اوس نے ایک برس گیارہ  
 مہینی بارہ روز خلافت کی والدہ اعلم بالصواب اس کے بیعت ہونی اور مامون کی  
 خلع ہونے کا سبب یہ تھا کہ مامون جب خراسان میں تھا اون ایام میں اوسنی  
 اپنا ولی عہد علی بن موسیٰ رضی کو مقرر کر دیا تھا یہ بات اون عباسیوں پر جو  
 بغداد میں تھے بہت ناگوار گذرے اسلئے اونہوں نے مامون کو خلافت سے محرو  
 کر کے ابراہیم مذکور کے بیعت کر کے اوسکا لقب مبارک رکھا اوس کے بیعت  
 منگی کے روز پانچویں تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۷۰ ہجری میں درمیان بغداد کے  
 اسطور پر ہوئے کہ اول عباسیوں نے پوشیدہ اوس کے بیعت کی پھر تمام باشندگان  
 بغداد نے اول تاریخ ماہ محرم سنہ ۱۷۰ ہجری میں کی یہ بات پانچویں تاریخ محرم  
 کو بروز جمعہ ظاہر ہوئے کیونکہ اس روز ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر یہ حکم دیا



## تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۸ کہ سب عباسی سیاہ لباس حب دستور سابق پہنا کر بن حال یہ ہے کہ مامون نے جس روز علی بن موسیٰ کی ولی عہد ہونے کی بیعت لوگوں سے کروادی تھی اوس روز سیاہ پوشاک پہنی کی جو کہ عباسیوں کا لباس ہمیشہ سے تھا مانعت کر دی تھی اور یہ حکم دیا تھا کہ آج سے سبز پوشاک پہنا کر بن یہ بات عباسیوں پر بہت شاق گذرے تھی جب پہر اوسے پوشاک کی پہنے کا حکم ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر خلاف حکم مامون کے برسر اعلان دیا سب جان گئی کہ اس کے بیعت خلافت ہو ہی یہ شخص مامون کا چچا تھا ماہ ذی قعد ۲۳۲ ہجری تک یہ حکم جاری رہا اور وہ خلافت کرتا رہا جب مامون خراسان سے طرف بغداد کے آیا ابراہیم کو اپنی جان بچانی شکل ہوئے ڈر کر مدہ کی روز تیر ۳۳ تاریخ ماہ ذی الحجہ ۲۳۲ ہجری کو جب گیا یہ واقعہ بعد چند امور کے کہ جنکی شرح طویل ہے وقوع میں آیا تھا غصیکہ ہفتہ کے روز چودھویں تاریخ ماہ صفر ۲۳۲ ہجری میں وہ چہا تھا ابراہیم کہتا ہی کہ ایک روز میں مامون کے پاس گیا بھگواوستے کہا کہ تو ہی ہے سیاہ خلیفہ میں نے کہ امی امیر المؤمنین ابوآپ بھگواجرم عفو کر چکے ہیں ایک غلام بنی الحساس

نی یہ کہا ہے

اشعارہ عبد بنی الحساسین

ازکنت عبدًا فنفسه حرة کما

او اسود الخلق الی ابیض الخلق

پیدائش اوس کے غزہ ذی قعد ۲۴۲ ہجری میں ہوئی بروز جمعہ ساتویں تاریخ

ماہ رمضان ۲۴۲ ہجری درمیان سرمن راسی کے وفات پائے اوس کے

بہت ہی معتمد نے اوس کے جنازہ کی نماز پڑھے اشعار اوس کے ماتہ نہ آئے

ابوالعتاہیہ

## تیسرے صدی کی شاعری

ابو اسحاق اسمعیل بن القاسم بن سوید بن کیسان عنوی اور ولاد کے جہت سی ۱۴۹  
 عینے مسروق بنام ابو العتاجہ شاعر مشہور ہے پیدائش اوس کے عین التمرین جو کہ ایک  
 چوٹا سا شہر حجاز میں قریب مدینہ کے ہی ہوئے بعضی کہتے ہیں کہ وہ شہر مضافات دریا  
 فرات سے ہے۔ اور یا قوت حموی نے اپنی کتاب مشترک میں یہ کہا ہے کہ وہ قرظ  
 انبار کے ہی والدہ اعلم بالصواب غرضیکہ کوفہ میں بڑا ہوا اور وہیں بغداد میں رہنی  
 لگا وہ چونکہ ٹہلین مینا کرتا تھا اس واسطے اوسکو کہہ کر کہنی لگے تھی ایک لونڈے  
 مسماہ عتبہ پر عاشق و شیدا مشہور ہو گیا تھا یہ <sup>لونڈی</sup> امام مہدی کے باندی تھی اکثر اوس  
 اشعار اس لونڈی کے حقیقین میں چنانچہ یہ ہے اویسکی محبت میں کہی ہیں

اعلمت عتبۃ انی  
 وشکرت مالک الیہا :  
 حقی اذا ہی مت ہما  
 قالت فای الناس یعلو  
 : منھا علی شرف مطر  
 : فاملا مع تستهل  
 : اشکو کما یشک کلا قلا  
 : لہ ما تقول فقلت کل

اور ایک دفعہ یہ دو شعر مہدی کو لکھ کر وہ لونڈی اوسے مانگے تھی  
 نفسی نشین من الدنیا معلفۃ  
 الی لایس منھا ثم یطعن  
 اللہ والقایم المہدی یکفیہما  
 فیہا حنقا لک لادنیاً وافیہما

ابو العباس المہر و کتاب کامل میں یہ بیان کرتا ہے کہ ابو العتاجہ نے اوس  
 لونڈے کی چوڑو دینے کی خواہش مہدی سے بروز نوروز — اور مہر جان کے  
 کی اور بطور تحفہ یہ اشعار اوس کے پاس لکھ کر ایک تہان نرم کرے گا ٹہلین  
 رکھ کر خوشبودار بطور ہدیہ بھیجا تھا جب بادشاہ مذکور نے ارادہ کیا کہ عتبہ  
 لونڈے اوس کے حوالہ کرے وہ بہت مضطرب ہوئے اور کہنے لگی کہ انہی

## سیرتِ جدی کی شاعر

امیر المومنین اشعوس کہ آپ اپنی خدمت سے بجو محروم رکھ کر ایک شخص ہونڈی صورت اور بدیت کپہار کو جو ہنہیان چمپا پہتا ہے دیتی ہیں او سے یہ عرض سرورض کر کے اپنی تین اون سے بچا لیا بادشاہ نے حکم کیا کہ اوسکو ہنڈیا بہر کر مار دو وہ مشیون سے کہنی لگا کہ بجو حکم دینار کا دیا مشیون نے کہا کہ نہیں اگر درہم چاہو تو لیجا و اسے جھڑی میں وہ انعام ہے ایک برس تک بندر ما مسماۃ عجبے کہا کہ اگر عاشق ہو جا جیا کہ وہ کہتا تھا تو درہم اور دینار کے جھڑے میں نہ پھستا وہ مرچ میں ہی ایچے دست قدرت رکھتا تھا چنانچہ یہ اشعار اوسکے مرچ کی ہیں

لما علفت من الامی حبا لا  
 تخنوا له حوالخه و د نعا لا  
 قطعت الیک سباسبا و ما لا  
 فاذا و ردن بنا و ردن خفا لھا  
 واذا صدن بنا صدن ثقا لا :-

یہ اشعار عمر بن علاء کے عقین اوسنے کہی ہیں عمر مذکور نے ستر ہزار درہم اوسکو انعام میں دئی تھے یہاں تک کہ سبب بوجہ انعام کے کھڑا نہ ہو سکا اور خلعت ہے اوسکو دیا اس انعام کے سببے اور شعرا اوستے حسد کر لی گئے تھی چنانچہ سلیمی اوسنے ایک شاعرہ کیا اور سب شعراء کو جمع کر کے کہا کہ امی قوم شعراء ہرے تعجب کے بات ہی کہ تم میں نا اتفاق ہے بعض بعضوں کے دشمن ہیں اگر کوئی چاہی کہ کسی کے مرچ میں ایک قصیدہ بچاس شعر کا لکھے اچھے وہ تانور پورا پورے نہیں پایا کہ لذت اور مزہ اوسکے اشعار کا سبب صد دوسروں کے جاتا رہتا ہے۔  
 — اشعج سلمی شاعر مشہور یہ کہتا ہے کہ خلیفہ مہدی نے ایک دفعہ سب گون کو حاضر ہونے کا حکم دیا اوس روز دربار عام تھا چنانچہ ہم گئے ہم کو حکم ہوا

## شعر حسد کی شاعر

کہ یہ پہ جاؤ اتفاق سے میری پاس ہے ایشا بن بروہی پڑھا ہوا تھا مہدی جب چکا ۱۳۴۱  
 ہو گیا سب آدمی چکی ہو رہا بشارنی حس اور حرکت اس شاعر کے معلوم کر کے  
 محسنی پوچھا کہ یہ کون ہے مینی کہا کہ ابو القاسم ہے اور حسنی محسنی پوچھا کہ کیا تجکو  
 معلوم ہے کہ یہ شعر اس مجلس میں بادشاہ کے روبرو پڑھے گا مینی کہا کہ یقین تو  
 ہی اسی اثناء میں مہدی نے حکم شعر خوانے کا دیا ابو القاسم نے یہ قصیدہ پڑھا جس  
 اول کا یہ ایک شعر ہے

الامالسیدتی مالها :۴۰ ادلت فاجل اذلالها :۴۱

بشار نے میرے کہنی مار کر کہا کہ دیکھا تو نے اپنی مطلب کے شعر پڑھنے لگا ہے  
 ایسا ہی بی باک اور جالاک آدمے تو نے دیکھا ہی کہ ایسی شعر ایسی مقام پر  
 پڑتا ہے کچھ خوف نہیں کرتا ہانگ کہ وہ ان شعروں پر نہنچا

البتہ الخ لافہ منقادہ :۴۲  
 فلم تکتصلح الا للہ :۴۳  
 ولولمها احوال غیبہ  
 ولولم یطعمہ نبات القلوب  
 الیہ تجرد ما ذیالها  
 ولم ینک یصلح الا للہا  
 لنزلت الارض زلزالها  
 ملاقات اللہ اعما لہا :۴۴

مجھے بشار نے کہا کہ دیکھو اسی اشعج بادشاہ اپنے جانی سے ماری خوشی کی اور  
 گیا یا نہیں۔ اشعج کہتا ہے کہ اس مجلس میں سے اس روز سب شعراء  
 محروم گئے کسی کو سوار ابو القاسم کے انعام ہوا۔ اس شاعر کے زہد اور  
 وسع میں بہے شعر ہیں یہ شاعر بشار اور ابو نواس کے طبقہ کے پیدا ہوئے  
 و ان میں سے ہی اور اشعار اس کے بہت ہیں پیدائش اس کے درمیان  
 ۳۰ ہجری کی ہوئے بروز دوشنبہ اٹھوین یا تیسرے جماد الاخر ۱۳۰ ہجری

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۴ میں وفات پائے بعضی کہ بیان کرتے ہیں در میان بغداد کے مراقر اور اسکے  
نہر عیسے پر سامنے ایک پل کے جسکو قنطرة الزیاتین کہتی ہیں بنی ہوئے ہی کہتی ہیں  
کہ جب وہ مرے لگا اوسے کہا کہ مسے نمارق ڈوم کو بڑا میرے دو شعر گاؤ گی  
چنانچہ وہ آیا یہ دو شعر اپنے گوا کر سنے

اذا ما انقضت عن من الالهة فان عناء الباکیات قليل  
سيعر عن ذکری وتنبی مودتی وحدث بعاہی للخلیل خلیل  
جب یہ شعر ڈوم مذکور سے سن چکا اوس وقت یہ وصیت کی یہ شعر میرے

قبر پر لکھ دینا وہ یہ ہے  
ان عیشا یکن اخن الموت لعیش مجال التنغیض

### ابو شام

نام اوس کا جب بیٹا اوس بن الحارث بن قیس بن الاشج بن یحییٰ بن مروان  
بن مر بن سعد ابن کاہل بن عمرو بن عدس بن عمر بن النوف بن طے اسکانا  
چلمہ تھا وہ بیٹا عدو بن زید کہلان ابن شحب بن یعرب بن قحطان کا شاعر  
مشہور ہے۔ اور باپ اوس کا نصرانے تھا رہنوالا جاسم ایک گانو کا جو قزو  
و مشق کے واقع ہے اوسکو دوسرے العطار بھی کہتی ہیں اس لئی اوسکو اوش  
کہنی لگے یہ شاعر اپنے زمانہ میں سب سے اچھا اور لیکھنے بصاعت شعر اور نیک  
اسلوبے میں تھا۔ اوس کے کتاب حماسہ اوس کے فضیلت اور عقل اور علم پر  
دلالت کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ اور یہی اوس کے تصنیف سے ہی اوسکا نام  
فحول الشعراء ہے اس کتاب میں شعراء جاہلیت اور مخضرمین اور اسلامیین  
کے بہت اشعار جمع کئے ہیں۔ اور ایک کتاب الاختیارات یہی اوس کے

## تیسرے صدی کی شاعر

تالیف کے ہوئی ہے اس میں بہت اچھے پسندیدہ اشعار شعراء عرب کے اوسے منذر ۱۳۳  
 کئی ہیں ماسواء اس کے اوسکو اتنی اشعار یاد تھے کہ اوس کے سوا اور کسی کو وہ رتبہ  
 حاصل نہیں ہوا بعضی کہتے ہیں کہ ابو تمام کو چودہ ہزار ار جوزہ عربی زبان کے سوا  
 قصاید اور قطعون اور مدیج کے یاد تھی اوسے خلفاء کے مدح کر کے انعامات بھی  
 پائی ہیں وہ سفر شہر و نکا کرتا ہوا جب بصرہ میں گیا اوس شہر میں عبد الصمد بن  
 المعدل شاعر مشہور نامے تھا اوسے ابو تمام کے آنے کی جب خبر سنی یہ خیال کیا  
 کہ ایسا ہو بروقت اوس کے آنے کے شہر بصرہ کے رہنے والی میرا اعتقاد چھوڑ کر  
 اوس کے معتقد ہوا دین یہہ دل میں خیال لا کر یہہ تین شعر اوس کے پاس لکھ کر کہہ ہی  
 وہ شہر میں گیا تھا ہیجے

انت بن انتین تبتنا لنا      س و کلتا بوجہ مذل :

لست تنفک راجیا لوجبال      من حبیب او طالب النوال

ای ما دیتی بوجہک هذا      بین ذل الہوی و ذل السوال

جب ابو تمام نے یہ شعر پڑھے اوس کے مطلب اور مقصد پر واقف ہو کر بصرہ میں  
 نہ گیا اور ٹٹا چلا گیا صوابی کہتا ہے کہ ابو تمام نے جب محمد بن عبد الملک ابن زیات کی  
 اس قصیدہ سے جسکا اول یہہ ہے مدح کی

دیمة سحمة القیاد سکوب      مستفیث بها النبی المکروب

لوسمت بقعة لاعطا و اخری      لسیع لخی ہا المکان الحذیب

اوسوقت ابن زیات نے کہا کہ اسی ابو تمام تیرے شعر کے جو اہر لفظ اور معانی  
 نادر چکدار موتیوں کے لڑیوں پر جو پستان نوخیز عورتوں کے گلے میں پڑی  
 ہوئے ہوتے ہیں بہترین اور سچ ہے کہ تیرے اشعار کی عوض میں صلا اور انعام

## تیسرے صدی کی شاعری

۱۳۴  
 نہیں ہو سکتا کیونکہ جتنا کچھ دین کے تیسرے اشعار کی برابری نہ ہو سکے گے اور وقت  
 ایک فیلسوف بھی وہاں حاضر تھا اور سنے کہا کہ یہ جو ان حالت جو اس نے ہی میں  
 مرجانی گا حاضریں مجلس نے پوچھا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا اور اس حکیم نے کہا کہ لہجہ تہذیب  
 اور لہجہ کی اہلیت ہونے اور فطانت کے جو اوسمیں سے لطافت حسن اور جود  
 خاطر پائے جاتے ہیں یہ حکم مبنی کیا کیونکہ نفس روحانے اوس کی جسم کو اس طرح  
 پر کہاٹھی گا بسطرح تلوار تیز اپنے میان کو کہا جاتے ہے اور ایسا ہی ہوا  
 کیونکہ کچھ اور پرتیس برس کا ہو کر وہاں اشعار اوس کے مدت تک بی ترتیب پڑھی رہے  
 یہاں تک کہ ابو بکر صولے کی ترتیب حروف ہجا پر مرتب کر کے دیوان اوس کا جمع کیا  
 — بعد از ان علی بن حمزہ اصفاہانی نے اوس کے دیوان کی اور طرح پر مرتب  
 کی یعنی انواع و اقسام شعر پر اوس کو مرتب کیا حروف کے ترتیب چھوڑنے  
 — پیدائش ابو تمام مذکور کے درمیان ۱۸۸ھ یا ۱۹۰ھ یا ۱۹۲ھ ہجری میں جب  
 اختلاف درمیان ایک گانہ کے جسکو جاسم کہتے ہیں جو حیدور کے شہر و نہیں  
 مضافات دمشق سے درمیان اور طبریہ کے واقع ہی ہوئی — اور مصر میں  
 پرورش پائے کہتی ہیں کہ ابو تمام درمیان جامع مسجد کی لوگوں کو مشک سے  
 پانی ملا کرتا تھا سقہ کا کب کرتا تھا — بعضی یہ کہتے ہیں کہ ایک بڑی کپاس رہا  
 کرتا تھا کچھ کاروبار لکڑے کا کرتا تھا — اور اوس کا باب مصر میں مشہور ہے  
 تھا — رنگ ابو تمام کا گندم گون اور قد لंबا تھا فصیح و شیرین کلام تھا مگر کچھ  
 اوس کے زبان میں لکنت ہی تھی لفظ تار ہکلا کر بولا کرتا تھا — موصل میں  
 درمیان ذیقعد یا جماد الاول ۲۳۱ھ ہجری یا ۲۲۸ھ یا ۲۲۹ھ میں جب اختلاف  
 وفات پائے بعضی یہ کہتے ہیں کہ ماہ محرم ۲۳۲ھ ہجری میں مراد اللہ اعلم

## بیسویں صدی کی شاعر

بجڑے کہا ہے کہ ابو نسیب بن حمید طرس نے ایک قبۃ اوس کے قبر پر بنا دیا ہے اور ۱۰۵  
یعنی بیسویں صدی میں اوس کی قبر باہر باب الميدان کے خندق میں دیکھے وہاں کے  
عوام الناس یہ کہا کرتے ہیں کہ یہ قبر ابو تمام شاعر کے ہی

### التخلیج

ابو عبد الحمید بن الضحاک بن یاسر شاعر بصری معروف بنام خلیج غلام سلمان  
بن ربیعہ ابابلی صحابی کی بیٹے کا اصل اوس کے خراسان ہے وہ شاعر بہت  
ظریف و مطبوع اچھا جوان تھا اوس کو قسام شعر و انواع سخن پر قدرت آ  
تھی خلفار کے ہم صحبت ہونے سے اوس نے وہ رتبہ پایا کہ کسی کو وہ رتبہ میسر بخیر اسحاق  
بن ابراہیم ندیم موصلی کے ہوا تھا کیونکہ وہ اوس کے برابر عزت رکھتا تھا پہلی ہے  
پہلی وہ امین بن مارون رشید صحبت میں رہا اوس کے بعد خلفار کے صحبت میں  
ستعین کے وقت تک رہا یہ شاعر طبقہ اوس کے شعر ارجحیت سے شمار کیا جاتا ہے  
درمیان اوس کے اور ابو نواس حکمے کی لطیفے ہوا کرتے تھے اوس کا نام خلیج  
بسبب بیباک اور چالاک اور ظریف و بے سامان ہونے کے رکھا گیا ہے  
یہ بات ابن بنیم نے اپنی کتاب بارع میں — اور ابو الفرج اصیبہ نے  
کتاب الاغانی میں ذکر کر کے اچھی اشعار اوس کے ذکر کئے ہیں ازان جملہ

یہ شعر ہے

من معان یما و فیما الضمیر

صلحاً خادیک نافع عجیباً

و جندی للاموع غدا ی

فخادیک للربیع ریاض

ولہ ایضاً

ویامن ریقہ خمد

ایامن طرفہ سحر



## تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۴

تجاسرت فكاشفك لما غلب الصبي

وما احسن في مثلك : ان يهتك الستى :

فان عنيفه الناس :: ففي دججكلى عذار

وله ايضا

لا وحيك لا اصبا فح بالاد مع مدامعا :

من بلك شجوه استى ح فان كان موجعا

كيدى في هوال استى قم من ان نقطعا

لونداع سوتق الضنا في للستقم موضعنا :

اوسنی در میان شہ مجہرے کی قریب ایک سو برس کے عمر پاکر وفات پائی خطیب دریا  
تاریخ بغداد کے کہتا ہے کہ وہ در میان شہ ہجری کے پیدا ہوا تھا

## دعبل

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوس کے ابو علی نام اوسکا دعبل شیبان زرین

بن سلیمان خزاع کا شاعر مشہور ہے اور صاحب کتاب اغانی یہ لکھتا ہے

کہ دعبل بن علی بن رزین بن سلیمان بن تمیم بن نیشل بن نہیں بن خمر اس بن

خالد بن دعبل بن انس بن خزیمہ بن سلامان بن اسلم بن اقصہ بن حارثہ بن

عمرو بن عامر نقیار ہی اور کینت اوس کی ابو علی ہے بعضی یہ کہتے ہیں کہ دعبل

اوسکا لقب تھا نام اوسکا حسن تھا بعضی یہ کہتی ہیں کہ عبد الرحمن نام تھا بعضی

محمد نام اور کینت ابو جعفر بتلاتے ہیں۔ کہتی ہیں کہ وہ کانون سے بہرہ تھا

اوس کے گدسی میں ایک رسوے تھی شاعر بہت جید تھا مگر مو نہ بہت اور

باج اور عیب گیر نکتہ چین آدھے تھا خلفاء کے اوسنی جو کے ہی عمر بھی بڑے

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۴ بڑی پائے وہ کہا کرتا تھا کہ پاس برس کے عرصہ سی من اپنا کفن ماتہ میں لئی ہوئی اور لکڑی سولی کے کندھی پر باین خیال کہ بسب میرے بچو اور بد گفتاری کی شاید کوئے مجھ کو لے دی اور وقت پر اوسکو لکٹے سولی کی ماتہ نہ آوے اٹھائی ہوئی پر تاہون آج تک کوئی مجھ کو ایسا بلا عرض اس کا نام سے یہ ہے کہ بہت دل جلا اور شہرے گردی کا آدمی تھا تمام خلفار کے اوسنی بچو کی ہر کسی کو چوڑا نہیں ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابراہیم بن مہدی کے کی اوس نے بچو کی اوس قصیدہ

کا اول شعر یہ ہے  
 نعم ابن شکرہ بالعراق واہلہ فہذا الیہ کل اطلس مائق  
 ابراہیم مذکور جو خلیفہ مامون کا چچا تھا یہ بچو شکر مامون کے پاس جا کر اوسکا شکر ہو کر کہنے لگا کہ اسی امیر المؤمنین اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو فضیلت ہم پر دے اور آپ کے ولین مجھ پر عفو جرایم اور بہر بانی کرنی کا الہام کیا اور ہمارا تمہارا نسب ہے ایک ہو۔ و عین نے میرے بچو کی ہے اوستے میرا بدلائیں مامون نے کہا کہ اوسنے تیری بچو میں کیا ہے شاید کہ یہ قصیدہ کہا ہے نعم ابن شکرہ بالعراق واہلہ الخ اور سب شعر پر ہے ابراہیم نے کہا کہ قربان شوم مان یہی شعر ہے بن مامون نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ تیسرے بچو میں بہت کوتاہی ہے ہی بہ نسبت میری بچو کی کچھ نہیں کہا اوسنی میری بچو میں بہت کچھ کہا ہے تو ان چند شعر و نکو شکر جنہیں مجھ ہی بہت نہیں ہے میرے پاس کہہ کر آیا میں باوجود ایسی بچو کے کہ جسکے برداشت نہیں ہو سکتے شکر چیمے رہا اور برداشت کر گیا اگر مجھ کو یقین نہ ہو تو یہ شعر سن اوس نے میری بچو میں یہ کہی ہیں

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۸ ایسی نوجو المامون خطبہ جاہل  
 او مارا می الامس راس عجا  
 الخ من القوم الذين سبوا فهم  
 فقلت اخاك وشي فتك بمقعد  
 شادوا باننا كل لبوعه طوا اخواله  
 واستنقاه ولا من الحضيض الاوه

جب مامون نے یہ شعر اپنی بچو کے پڑھ کر سنائی ابراہیم شجب ہو کر دعا دی اور یہ کہہ ہی گیا کہ زیادہ کرے اسی امیر المومنین خدا تعالیٰ تجکو رحم اور حلم اور برداشت — واضح ہو کہ مامون جب یہ شعر مذکورہ بالا پڑھا کرتا یہ کہا کرتا کہ جزا بردوی خدا تعالیٰ و عجل کو وہ کس طرح سے میری حقین یہ شعر کہتا ہے حالانکہ میں خلافت اور بادشاہت کی گو دمی میں پیدا ہوا امارت کے پستان سے مینی دودہ پیا اوسکے گو دمی اور

پنگہ پور می پلا اوس کے اشعار غزل کے یہ ہیں  
 عششت الهوى حتى نذاعن صوله بنا وابتدلت الوصل حتى تقطعا  
 فانزلت ما بين الجماع والحشا زخيرة و دة طالما قد تمنعا  
 فلا تعاليز ليس لي فيك مطمع تخوت حتى لو اجدا لك مر قعا  
 فبئك يميني استاقلت فقطعها وصوت قلبه بعد ها فقتشعها

پیدائش و عجل مذکور کے درمیان ۱۳۸ کی ہوئے اور ۳۴۴ ہجری میں قصبہ طیب میں وفات پائی یہ قصبہ درمیان واسط عراق اور اہواز کے واقع ہے (رائی ہوا)  
 میری نزدیک یہ شخص سے و عجل درباب ہجو کے مثل سودا شاعر کے جوار دو گو گذرا ہے تھا کیونکہ وہ ہے اسی قبل کا تابع اور عیب گیر تھا

### ابو العمشیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو عمشیل کنیت اور نام اوسکا عبد اللہ شیا خلید غلام جعفر بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس رضی بن عبد المطلب کا اصل اوسکے

## پہلی صدی کی شاعر

۵۴ ہونی سے تین روز بعد وفات پائی اور انکو حضرت امام حسن اور حسین - اور عبداللہ بن جعفر نے غسل دیا اور حضرت امام حسن علی نے نماز جنازہ کے پہرے صبح کو کوٹھ پوسے - عمر اونکی تریسہ یا پینسٹ - یا ستر - یا اٹھاون برس کے علی حسب اختلاف تھی بسبب اس کے کہ اکثر کتب اہل اسلام اونکی فضایل لاتعد ولا تحصى سی پر ولبریزین صرف حال ضرور ہے جو اور کتابوں میں کم ملتا ہے یہی لکھ دیا ہے - اونکی اشعار کا ایک دیوان ہے مینی ہے دیکھا ہی میری اوستاد مولوی ملوک العلی مدرس اول مدرسہ دہلی کے پاس موجود ہی حضرت علی رض کے اشعار بہت اچھی فصیح اور بلیغ ہیں - جب حضرت فاطمہ زہرا رض یعنی اونکے زوجہ نے انتقال پایا حضرت علی رض نے یہ اشعار اونکی مرثیہ میں فرمائے

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلِينَ فِرْقَةٌ ، وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ  
وَإِنْ اِفْتَقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ أَحَدٍ ، دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ  
اور یہ اشعار حضرت خدیجہ زوجہ نبی ص اور حضرت ابوطالب کے مرثیہ میں فرمائی ہیں

أَعْنَى جُودًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ ، عَلَى مَا لَكِنْ مَا تَرَى لَهَا مِثْلًا  
عَلَى سَيِّدِ الْبَطْحَاءِ وَابْنِ رَيْثِمَا ، وَسَيِّدَةِ الْقِسْوَانِ أَوْلَى مِنْ صَبْلٍ  
مُصَابِحًا أَدَجَى إِلَى الْجَوْ وَالْهَوَى ، فَبِتُّ أَقَابِي مِنْهُمَا الْهَمَّ وَالنَّكْلِي  
مَهْدِيَّةً قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خَيْمَهَا ، مُبَارِكَةً وَاللَّهُ سَاقٍ لَهَا الْفَضْلِي  
لَقَدْ نَصَلْتُ فِي اللَّهِ دِينَ مُحَمَّدٍ ، عَلَى مَنْ بَعِيَ فِي الدِّينِ قَدْرَ عِيَا إِلَهِي

ام مسلم

یہ عورت ہی اس کا نام مجھ کو معلوم نہیں ہوا اور جس کی طرف دو شعر منسوب ہیں پائے حال اون شعر و نکایہ ہے کہ درمیان جنگ جمل کے وہ حاضر تھے جب

## تیسرے صدی کی شاعر

رسمی ہی وہ پرگو اور ظاہر کند مطالب و مضامین کا اور نثری عبد اللہ بن طاہر کا ۱۳۹  
 تھا اوس کا شاعری ہے تھا اوس کے ہاں بڑا تھا اول میں اوس کے باپ طاہر کے آگے ہی کا نثری  
 گری کا کرتا تھا نعت بہت جانتا تھا شاعر جید تھا یہ اشعار اوس کے عبد اللہ مذکور کے

مدح میں ہیں

یا من یجاوہل ان تکتون صفاتہ  
 کصفات عبد اللہ الضبت و اسمع  
 افلا تضحکون فی المشوق والانی  
 حج الحج الیہ فاسمع اودع  
 اصداق و عفو بی واصحاب و احمل  
 طاصفح و کاف و دار و احلو و اشجع  
 و اللطف و لن و تان و ارفی و اتق  
 و اخر و جد و حام و احمل و اذ نع  
 فلقد نصحتک ان قبلت نصیحتی  
 و ہایت للنہج الاسد المہیع

یہ قطع بہت اچھا نہایت رتبہ خوبے پر ہی سوار ازین اور ہی اشعار اوس کے  
 بہت اچھے ہیں کہتی ہیں ایک دفعہ وہ عبد اللہ ابن طاہر کے پاس جانا چاہتا ہے  
 دربان نے اوس کو روک لیا اوس وقت یہ شعر اوس نے کہے

ساتی کُ هذا الباب ماد اذ نہ  
 علی ما انی حتی یلین قلیلا  
 اذ الراجی یوما الی الاذ نسکما  
 و جدات الی ثی ک اللقا و سبیدا

عبد اللہ نے جب یہ شعر سننے اوس کو بہت برا معلوم ہوا اور حکم اوس کے آنی کا  
 دیا کہتی ہیں کہ ایک روز ابو تمام طائی نے عبد اللہ ابن طاہر کے سامنے اپنا قصیدہ  
 بانیہ پڑھا اوس وقت ابو عیشیل بیہ حاضر تھا اوس نے کہا کہ اسی ابو تمام اسی شعر  
 کیوں نہیں کرتا تھا جو سمجھ میں آیا کریں۔۔۔ اوس نے کہا کہ اسی ابو عیشیل تو کیوں  
 نہیں سمجھا کرتا جو شعر کہے جائی کریں غرض یہ ہے کہ نہ سمجھتا تیرا قصور ہے۔  
 اس شاعر نے کئی کتابیں تصنیف کیے ہیں انرا بنجد ما الفی لفظ و اختلف معاه

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۰ ایک کتاب ہے جس میں ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بیان اور الفاظ کا جو ظاہر میں متقی اور حقیقت میں از روئے معنی کے مختلف ہیں ہوگا۔ اور ایک کتاب النساءہ — اور ایک کتاب الابیات السائرہ اور ایک کتاب معانی الشعر وغیرہ اور تصنیف کے ہی نسخہ دو سو چالیس پیرے میں وفات پائے

### ابو العباس عبد اللہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو العباس عبد اللہ بن محمد الناشی انباری معروف بنام شہسیر شاعر ہے وہ شعرا جدیدین میں سے ابن رومی اور بختری وغیرہ کے طبقہ میں تھا یہ ناشی اکبر ہے کیونکہ ناشی اصغر اور جبکا ذکر آگے انشا اللہ تعالیٰ آویگا یہ شخص نحو اور عروض اور علم کلام خوب جانتا تھا پیدائش اورس کے انبار کے ہی بغداد میں مدت تک بود و باش کے بعد ازان مصر کے طرف جا کر آخر عمر تک رہا چند علوم یعنی منطلق اور علم کلام — اور علم عروض اور علم نحو میں یہ شخص متبحر اور دریا تھا اوسنی نحو یون کی تعلیم توڑ کر قواعد عروض پر چند شبہی کئے ہیں یہ خلیل کو بے نہ نسوجھے تھی بسبب تیز ساری اور فطانت عقل کے اوسنے بہ شبہی نکالی اوسنی ایک قصیدہ حاوی کئی فنون و علوم کا ایک روی پر چار ہزار شعر کا لکھا ہے اورس کے چند تصانیف بہت اچھی ہیں اور اشعار بہت بہت ہیں اور درباب شکار اور آلات اور صید کے اور جو اوستی متعلق ہوتا ہے شعر کہی ہیں اور اوس کے قصاید اور طریات ابو نواس کے اسلوب پر ہے ہیں۔ اور قطعے بھی بہت اچھی ہیں غرضیکہ جو اوسے کہا ہے خالصہ جو دت سے نہیں ہے یہ اشعار اوس کے وصف بار میں ہیں

لما تقرى الليل عن اثباحه  
واسر تاح ضوق الصبح لا يتلأحه

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۱

غلوت ابغی الصیدہ فی منہاجہ

و شیئا احاد الطرف فی انہ راجد

البسہ الخالق من دیبا جہ

و ذاب فو دیہ الی حجاجہ

فی نسق منہ و فی العراجہ

منسوخ ینبئ عن خلاجہ

بنینۃ کفتہ نظم تاجہ

لو استضاء المرء فی ادلاجہ

بظفر یجبر عن علاجہ

بعینہ کفندہ عن سواجہ

اور یہ اشعار ایک لونڈی گائین خوبصورت کی حتمین ہیں

لو دوا النواظر عن اطنیك

فلا ینک لو اثمہم الضفدک

هل تنظر العین الا الیک

تقین اعیننا عن سواک

فمن ذایکون رقیبا علیک

و ہم جعلوا رقیبا علینا

ان من مہ حسنک فو حبتیک

الودیقہ فو ولجہم سایی و

شعر اوس کے بہت انتخاب لوگوں نے کئی ہیں مگر ہم اتنی ہی قدر پر اکتفا کرتی ہیں

اوسنے درمیان مصر کے ۹۳ء میں وفات پائی۔ ناشی لقب اوسکا ہے۔ اور

انباری اسواسطے کہتی ہیں کہ انبار ایک شہر فرات پر واقع ہی درمیان بغداد

کی اور اوس کے دس فوسخ کا فاصلہ ہے اوسجاے بہت عالم ہوئے ہیں ہر ایک

انباری کہلاتا ہے۔ اور اس شہر کا نام انبار اسواسطے رکھا گیا کہ لوگ اکاڑ

اسر مقام میں گودام وغرہ غلہ اور رسد اناج کے جمع کیا کرتے تھی اسواسطے

اوس شہر کو انبار کہنے لگے

اللبادی

اس شاعر کے کیت ابوبکر ہے نام احمد ثیا محمد کا شاعر مشہور ہے وہ ظریف اور

## تیسری صدی کی شاعر

۱۴۴

تیز عقل اور بے سامان ازاد اور بے تکین گفتار تھا طبیعت اچھی رکھتا تھا اور سکو لیاوی  
اس واسطے کہتی تے وہ لبادہ بہت پینا کرتا تھا۔ ابوعلی کہتا ہے کہ ایک روز ہم  
کچرے میں بیٹھی ہونے لگی ایک آدمی سرخ لبادہ پہنی ہوئے سر پر علامہ باندھی  
ہوئے اور ایک سرخ چہرے ماتہ میں لٹی ہوئی آکر کھرا ہوا اور اپنی شعر پڑھنے  
لگا وہ یہ ہیں

لایزکان الایام بے انفجار : الی الشعر فی صکر والنصاب

لقہ اودتہ الایام حنہ : لقہ دام الغراب من الکلابے

یعنی پوچھا کہ یہ کون شخص ہے لوگوں نے کہا کہ لبادھی ہی اور سوت سینے اور سکو لیاوی  
پاس ٹہلا کر حال اوسکا پوچھا خبر پرسی مزاج وغیرہ کی کی

### العکوک

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ابن جبیلہ بن مسلم بن عبدالرحمن مشہور بنام عکوک  
— عبداللہ ابن معمر بیان کرتا ہے کہ مجھی محمد ابن یزید بسر دلی کہا اور اوسنی  
علی بن قاسم سی سنا اوسنی علی ابن جبیلہ نے یہ بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو دلف سے  
میں ملول ہو کر ٹھہر رہا تھا حال یہ ہے کہ وہ کہی تذر و ہو کر وہ مجھے نہیں بولا کرتا تھا  
اور انعام اور احسان شاوہ مجھ پر کیا کرتا تھا کہ کہی اوس کے پاس سے خالی نہیں آیا جب  
میں اوس کے پاس گیا ماتہ بہرے ہی آیا یعنی سبب جہاز اور شرم کے کہ آدمی کہ  
آنا ہی ستانا نہ چاہئے جانا چھوڑ دیا جب بہت دن مفارقت کے گذری اوسنی  
اپنی بہانسی معقل کو میری بولانے کو بھیجا اوسنی مجھی آکر یہ کہا کہ امیر نے یہ کہا  
کہ تونی میرے پاس آنا کیون چھوڑ دیا اگر کوئی مجھی تقصیر سرزد ہوئے ہوتو اوسکا  
معاذ کر میں آئندہ کو اوسکا بدلہ لا کچھ کر دو لگائینی یہ شعر اوس کے بہانسی



# تیسرے صدی کی شاعر

ہمراہ لکھ کر بیچ دئے

۱۳۳

وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر  
وہل ی تلحی نیل الزیان بالکفر

جب مفضل نے یہ شعر دیکھے بہت تعریف کی وہ بھی بڑا ادیب اور شاعر مشہور تھا بلکہ ابودلف سے ہی علم میں زیادہ رتبہ رکھتا تھا اوسنے مجسی کہا کہ بیت اچھی اور جدید تو نے شعر کہی اور مجکو یقین ہی کہ امیر مذکور جب یہ شعر دیکھی گا بیشک بہت تعجب کیگا ابودلف کی پاس جب وہ شعر پہنچے اوسنی یہ جواب لکھ کر بھیجا

الادب ضیف طارق فلبسطہ  
انا لای جینی فی حال دونہ  
فلم اعدان ادینہ وابتدایتہ  
وزودتہ مالاسی یعانقہ

اور ایک لونڈے پر پی پکرا اور ایک ہزار دینار ان اشعار کے ہمراہ بطور تحفہ بھیجی اس باب میں اٹھاون شعر کا ایک قصیدہ اوسنے لکھا ہے۔ عبداللہ ابن معمر بیان کرتا ہے کہ جب خلیفہ مامون نے یہ شعر ابودلف کی حقین شاعر مذکور یعنی ابن جبلیہ کے سنئے وہ یہ ہیں

بن بادیه الى حضرة  
کل من في الارض من عرب  
تلتسها يود مقلده  
منع يد منكم مة  
بن باديه و محضيه  
انما اللہ نیا ابودلف

## تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۴

فاذا اولے ابو دلف : ولت الدنيا على اشد

بہت نضا ہوا اور ماری غصہ کے سرخ ہو گیا اور کہا کہ اوس خرا مزادہ کو میر  
پاس پکڑ کر لاؤ اوسنے کیا خیال کیا ہی ہم لوگ سخاوت اور احسان کیا اوس کے  
نزدیک نہیں جانتی ہیں ابو دلف ہی سے ساری دنیا نے سخاوت سیکھے ہی اور وہ  
بھاگ کر جزیرہ میں چلا گیا خلیفہ مامون نے جزیرہ کے حاکم کو لکھ کر اوسکو گرفتار کیا  
جب سامنہی آکر حاضر ہوا سلطان مامون نے کہا کہ حرا مزادہ تو کہتا ہے

کل من فی الارض من عرب الا اوسنے کہا کہ اسی امیر المؤمنین یہ مقولہ آپ کے  
حقین نہیں کیونکہ آپ اہلیت سی ہیں مگو خدا تعالیٰ نے فضیلت تمام دنیا پر دی ہے  
کیونکہ تمہاری خاندان میں نبوت اور کتاب اور حکمت نازل ہوئے اور خلافت اور  
حکومت ٹکڑے اور ملک اور مال سب کچھ تمہاری واسطے موجود ہے۔ مینی یہ قول  
ابو دلف کے اقوان اور امثال اور اوس کے نظراء اور امراء کے حقین کہا،  
یہی کہا کیا یہاں تک کہ اوسکا جرم معاف ہوا مگر بعضے راوی یہ بیان کرتے ہیں چنانچہ  
ابو قترہ یہی کہتا ہے کہ وہ مارا گیا اور سوار اس کے وہ سب اوس کی قتل کا کیا  
کہتا ہی وہ کہتا ہی کہ مامون نے اوسنی کہا کہ میں تجکو اسواسطی قتل نہیں کرتا کہ تو نے  
تمام جہان کا بادشا ہونے کی خدمت کی بلکہ اسواسطی قتل کرتا ہوں کہ تو نے خدا تعالیٰ  
کی حقارت کے اور اوسکو ایک بندہ ناپاک کے برابر ملا کر شکر کیا اس شعر کے  
مفسرین کے موافق وہ یہ ہے

انت الذی تنزل الایا من لہا و تنفل الہ من حال الی حال

و ما بدت علی طرف الی احد الا فضیلت بان نفاق و اجال

اور یہ فعل خدا تعالیٰ کا ہی یہ حکم دیا کہ اس کے زبان گدی میں کونکا لکر مارڈو

## تیسری صدی کی شاعر

۱۳۰

یہ واقعہ درمیان ۳۱۰ھ ہجری کے بعد اومین ہوا پیدائش اس شاعر کی ۳۱۰ھ ہجری میں ہوئی تھی کہتے ہیں جب وہ سات برس کا تھا اوس کے چچک نکلی تھی مگر میری نزدیک یہ خوب ثابت کئی کتابوں معتبری ہوا ہی کہ وہ اپنی موت مرا اوسکو کسی نے نہیں قتل کیا۔ کہتی ہیں ایک دفعہ ابن جبہ مذکور حمید طلوسی کی خدمت میں گیا اور جا کر اجازت اشار خوانے کی چاہے حمید مذکور نے کہا کہ کیا کوئی اور تو اسے باقی رہ گیا ہے جو ہمارے حقیقین آپ فرمائیں گے کیونکہ آپ تو ابو دلف کے حقیقین

یہ کہہ چکے ہیں

انما الدنيا ابودلف  
فاذا دلت ابودلف  
اوسنی کہا کہ جو آپ کے حقیقین بندہ نے شعر کہی ہیں اوسی پڑھی جو ابو دلف کی حقیقین کہی ہیں اوسنے کہا پڑہ اوسنے یہ شعر پڑھی

انما الدنيا حميد  
فاذا دلت حميد  
واياديه الجسم  
فعلی للدنيا السلام  
راوی کہتا ہے کہ حمید اس پڑا اور کچھ نہ بولا تعجب ہو کر چپ ہو رہا حاضرین مجلس کو اوس کے بدیہ گوئی پر کمال استعجاب ہوا کیونکہ ادن کو کون کو یقین ہو گیا تھا یہ شعر اوسنے ابی کہے ہیں حمید نے اوسکو اچھا انعام دیا اور اوسی وقت سے تمام عوام و خواص میں یہ شعر مذکورہ بالا حمید کے حقیقین مشہور ہو گئے۔ احمد بن زعفران کہتا ہے کہ میں نے ایک پیر ضیف سے جو بنی جمیل میں کا اولاد ابو دلف سے تھا یہ سنا ہے کہ فرقور نامیے ایک رہ زن تھا ابتداء حال اوسکا یہ ہے کہ وہ پرکرات ابو دلف کے نواسی میں رہتی لیب نطسی کے کرنے لگا تھا لیکن شجاع اور بہادر

## تیسری صد کی شاعر

۷۷

اوسکی طبقہ میں غیرہ مارا سینہ میں نکل آیا فرار زمین برگرٹا ابو دلف نے اپنی کہوڑی برسی  
 اوپر کر اوسکا سر کاٹ لیا اور نیرہ میں پرو کر شہر کرج میں لاکر تمام کوچہ بازار میں با  
 عبرت رعایا کے پہر وایا اس شجاعت اور بہادری ابو دلف پر اس شاعر ابو جہا  
 ایک قصیدہ بڑی دہوم دام سے لکھا ہی وہ قصیدہ مثل شمس کے مشہور و معروف  
 ہو گیا ہی اوسکی صلہ میں روپہ بھی اوسنے بہت پایا

### الظاہری

ابن خلکان کہتا ہی کہ کنیت اوسکا ابو بکر اور نام اوسکا محمد ہی وہ بیاد او دین علی بن خلف کا  
 اصغیانہ ہی مکر معروف و مشہور نام ظاہری ہی یہ شخص فقیہ اور ادیب اور شاعر اور فطر  
 تھا ابو العباس بن شریح ہی مناظرہ کیا کرتا تھا جب اوسکا باپ مر گیا بعد اوسکی  
 وفات کی اوسکی جابی پر سند نشین ہوا عہدہ افتا کا اوسی متعلق ہوا اپنی ماں  
 کے ذریعہ پر تھا جب وہ مفتی ہوا لوگوں نے اوسکو کم حقیقت تصور کر کے ایک آدمی  
 یہہ کہلا کر اوسکی پس بھیجا کہ تو جا کر اوستی یہہ پوچھ کہ تشہ کی حد کیا ہی اوس آدمی  
 اگر اوسی پوچھا کہ سکر کی حد کیا ہی اور کب آدمی سکران یعنی متوالا تصور کیا جا تا ہی  
 اوسنے کہا کہ جب سب ہوم اور سچ اوسکی جاتی رہن اور اپنی خوشی خاطر کو جو پوشیدہ  
 ہی ظاہر کری اور سوت جانا جا ہی کہ وہ متوالا ہی یہہ جواب سبکو پسند آیا اور بہت  
 خوش ہوئی اور سبکو معلوم ہو گیا کہ یہہ شخص بڑے رتبہ کا عالم ہی۔ اوسنے اپنی عنفا  
 شباب میں ایک کتاب علم ادب میں تصنیف کر کی اوسکا نام زہرہ رکھا ہی اس کتاب میں  
 عجیب و غریب اور نادرات اور بہت اچھی شوخ کئی ہیں ایک روز وہ ابو العباس ابن شریح  
 درمیان مجلس وزیر ابن الجراح کے حاضر ہوئے دو نوکان مناظرہ عطار اور احسان میں  
 ہونی لگا ابن شریح نے کہا کہ بکا وہ قول جمکی یہہ معنی ہیں کہ جو شخص بہت دید با رہی کرتا

## تیسری صدی کی شاعر

۱۳۶

گویا وہ تفرقت اور زد یکی کر چکا ہے کافی ہی اسباب میں اب گفتگو نہ کیجئے ابو بکر نے کہا کہ اگر آپ یہہ فرماتے ہیں تو میں بھی یہہ کہتا ہوں سے

انزہ فی روض المحاسن مقلتی  
واحمل من ثقل الهوی مالوانہ  
وینطق طسرفی عن منترجم خاطر  
دایت الهوی دعوی من الناس کلہم

ابن شریح نے لکھا کہ آپ کو اسکا کیا فخر ہے اگر میں چاہوں تو میں بھی یہہ کہوں سے

د امنع نفسی ان تنال محرمًا  
یصب علی الصخر الا صم تھدما  
فلولا اختلاصی ردہ لکلمنا  
فما ان اری حیًا صحیحًا مسلمًا

و مسافر بالغنج من لخطاتہ  
ضنا لجن حدیثہ و عتابہ  
حتی اذا ما الصبح لاح عمودہ  
ابو بکر نے کہا کہ اے وزیر دو گواہ عادل اور سبر کٹھی کرنے چاہئیں میں نے اسی دو گواہ برأت اور معصومیت کے جیسا کہ وہ اخیر شہر میں دعوی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ولی غیاث زبہ و براتہ طلب کیجی جب گواہی دیے چکین اور سوت اور سکو چھوڑی ابو العباس نے ہنک کہا کہ جو آنی میری واسطے تجویز کی ہے وہی آپ پر لازم آتی ہے کیونکہ آنی ہے کہ چکین میں کہ سے

انزہ فی روض المحاسن مقلتی  
یہہ ہی دعوی ہی اپنی برأت کیے آپ بھی گواہ دیجئے یہہ کلام وزیر سنکر نہایت اور کہا کہ تم دونو شخص ظریف اور فہیم اور علیم ہو ابن خلکان کہتا ہے کہ کسی مجموعہ میں یہہ اشعار اوسکی طرف منسوب پائی ہیں وہ یہہ ہیں سے

ککل امر اضعیف لیر بقربہ  
ومالی سوی الاخران والہم صنف

## تیسری صدی کی شاعر

۱۲۹۳

لہ مقلة ترمی القلوب باسم  
 اشد من الضرب المدارك البلف  
 يقول خليلي كيف صبرك بعدنا  
 فقلت وهل صبرا سال عن كيف  
 یہ شخص علم فقہ خوب جانتا تھا اوسکی تصنیفات سے چند کتابیں ہیں از انجملہ ایک  
 کتاب الوصول الی معرفة الاصول اور ایک کتاب الانکار۔ اور ایک کتاب  
 الاعتدال اور ایک کتاب الانتظار یہ کتاب محمد بن حبریر اور عبد اللہ بن  
 شریح۔ اور عیسیٰ ابن ابراہیم ضریر کے طور پر لکھی ہے بروز دو شنبہ  
 نون تا یسخ ماہ رمضان ۲۹۶ھ دو سو ستائونین ہجری میں وفات پائی عمر اسی  
 بیالیس برس کی ہوئی

## ابو عبد الرحمن محمد المعروف بالعقبی

کنیت اوسکی ابو عبد الرحمن نام محمد بیٹا عبد اللہ بن عمر بن معویہ بن عمر بن  
 بن ابی سفیان صخر بن حرب بن امیہ بن عبد شمس کا قوم سے قریش  
 خاندان سے اموی مشہور بنام عقبی یہ شاعر مشہور و معروف شاعر  
 بصریکار تھیں والا ہی وہ ادیب اور فاضل اور جید شاعر تھا اوسکو  
 بہت اخبار اور روایات اور ایام عرب کا حال یاد تھا بعد اوسکے  
 مرنے کے اوسکی اولاد نے اوسکی میراث پائی جب وہ بغداد میں  
 آیا وہاں حدیث کی روایت کی باشندگان بغداد نے اوسے علم حدیث  
 سیکھا وہ بہت مشہور اور محدث تھا اکثر اشعار اوسکے عتہ کے  
 حال میں ہیں اوسکی تصانیف سے ایک کتاب الخلیل ہی جب میں گہور و  
 بیان ہی۔ اور ایک کتاب اوسنے اشعار عرب کے جمع کی ہی اس  
 کتاب میں اون عورتوں کے شعر ہیں جو اول میں محبت کرتی تھیں پھر دشمنی

## تیسری صدی کی شاعر

رہنے لکیر تہین یعنی بعد ملاقات اور صحبت کے عداوت کی حالت میں جو انہوں  
 سیٹے اپنے عاشقوں کے حال میں شعر تصنیف کئے ہیں وہ اوسمیں سدرج ہیں  
 اوس کتاب کا نام یہی ہے کتاب اشعار الاغایب و اشعار النساء اللاتی  
 اجببن ثور البغضن اور ایک کتاب البیوح بھی اوسکی تصنیف سے ہی اور ایک علم  
 اخلاق میں کتاب الاخلاق اوسنے لکھی ہے سوار اسکی اور یہی اوسکی تصانیف ہیں اور  
 شخص کا حال ابن قتیبہ نے درمیان کتاب المعارف کے اور ابن منجم نے درمیان  
 کتاب البارع کے لکھا ہے اور یہ شعر اوسکے روایت کئے ہیں

راین العوانی الشیخ بعاضی	فاعرضن عنی بالحدود النواظر
وکن منی ابصر تہنی وسمعن	سغین ورفعن الکوی بالمحاجر
فان عطفت عنی اعنہ اعلب	نظرن باحداق المیا و الجاذر
فانی من قوم کرام ثناؤہم	لا قدامہم صبغت روس المنابر
فخالیف فی الاسلام فی الشریک قادی	بہم والیوم فخر کل مفاخر

شعر اوسکی بہت ہیں سب اچھے ہیں یہ شخص شعر اوستاخرین میں سے نامی شاعر ہی  
 درمیان ۲۲۰ء و ۲۳۰ء میں بحری کے فوت ہوا عتبی بضم عین و سکون تا روقانی  
 اور بعد اوسکے یار سوحده ہی یہ نسبت طرف اوسکے جد عتبیہ ابن ابی سفیان مذکور  
 کے ہی

## ابو عبادة الوليد جتري

یہ ولید بن عبید بن محی عبید بن شمالل اولاد یزید بن قحطان سے طائی جتري ہی  
 یہ شاعر مشہور منبج میں پیدا ہوا بعض کہتے ہیں مرزوقیہ میں پیدا ہوا تھا یہ ایک گانوی  
 منبج سی اوسکی گانویں بڑا ہوا انھیں درازان طسرف عراق کے گیا اوسمیں جا کر ایک

## تیسری صدی کی شاعر

۱۱

جماعت خلفاء کی مدح کی جہنم کا اول خلیفہ شوکل علی اللہ ہی اور بہت امیرون کبیروں کی مدح کی اور مدت دراز تک بعد اذین رہا پھر شام کی طرف مراجعت کی اور اسکے اشعار بہت ہیں اور نین ذکر حلب اور اوسکی نواحی کا ہی کچھ اشعار وہ انکی عورتوں کے بیان میں ہی بطور غزل کہے ہیں۔ ابو بکر صوفی نے اپنی کتاب میں جو ابو تمام طائیکے اخبار میں اوسنے لکھے ہیں یہ لکھا ہے کہ بختری یہ کہتا تھا کہ استاد احوال میں حب میں شعر کہتے اور ترقی پانے لگا میں ابو تمام کے پاس حص میں گیا اور اپنی شعر میں اوسکو سنائے ابو تمام کا دستور تھا کہ ایک جا ہی واسطے ملاحظہ اشعار شعرا کے بیٹھا کرتا تھا اور تمام شاعر حلقہ بانہ کر اوسکی خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھتی اور اپنی شعرا اوسکے سامنے پیش کرتے جب اوسنے میرے شعر میں سبکو چھوڑ میری طرف متوجہ ہو گیا جب سب شاعر چلے گئے اور سوت ابو تمام نے مجھے کہا کہ تو ان رب شاعر و لسانی بڑا شاعر ہی اپنا حال بیان کر بیٹے مفلسی کا حال ذکر کیا اوسنے ایک رقعہ ہشندگان معرفۃ النما کو لکھ کر میرے حوالہ کیا اوسمیں لکھا تھا کہ یہ شاعر بہت تیز ذہن اور عقیل اور بڑے پایہ کا شاعر ہی وہ رقعہ لیکر وہاں گیا اور انہوں نے سبب اوسکے رقعہ کے میرا اکرام اور اعزاز بہت سا کیا اور چار ہزار درہم میرے واسطے مقرر کر دیے یہ اول نعمت تھی جو میری ماہتہ لگی بختری یہ کہتا ہے کہ اول ہی اول ابو تمام کو ایسے دفعہ میں دیکھا تھا کہ ہی اوسے پہلے ملاقات میری نہ تھی پھر میں ابو سعید محمد بن یوسف کی مجلس میں گیا یہ قصیدہ جسکے اول کا پتھر ہی اوسکے مدح میں میں لکھا وہ یہ ہی

افاق صب من ہوی فافیقا ام خان عہد ام اطاع شفیتقا  
ابوالعلاء سعری سے بوجھا گیا تھا کہ ان میں شخصوں میں سے کون بڑا شاعر ہی



## تیسری صدی کی شاعر

۲۵۲

ابو تمام یا بختری یا میننی اوسنے کہا کہ ابو تمام اور تہنی دونو حکیم ہیں اور شاعر بختری ہی یہ فرق ان تینوں میں ہے۔ ایک مرتبہ بختری موصل میں یا اس میں جا کر بہت بیمار ہوا طیب ہر روز اوسکا حال دیکھنے آیا کرتا تھا ایک روز اوس طیب نے مزورہ کہانے کو بختری سے کہا مزورہ ایک غذا ہوتی ہے جس میں گوشت بڑ کر لیتا ہے بختری کے پاس سوار ایک لڑکے کے اور کوئی خادم نہ تھا اوس لڑکے سے کہا کہ تو آج مزورہ بنا ایک رئیس اوس شہر کا بھی اوسوقت حاضر تھا وہ مزاج پر ہی کے واسطے آیا ہوا تھا اوس رئیس نے کہا کہ یہ لڑکا اچھا نہ پکا سکیگا میرے پاس ایک باورچی ہی وہ بہت اچھا کھانا پکاتا ہے اوسکی بہت مع کی اور کہا کہ میں اوس باورچی کے ہاتھ پکوا کر بھجوادوں لگا بختری نے کہا اچھا لڑکے نے بسبب اعتماد اوس رئیس کے نہ پکایا اور وہ گھر جا کر بھول گیا جب دیر ہوئی اور وہ مزورہ نہ آیا اور اوسکے کہا پکا وقت مل گیا اوسوقت یہ شعر اوس رئیس کے پاس بختری نے لکھ کر بھیجے

وحدت عهدك زوراني مزورثا  
فلا شفى الله من يرجوا الشفا حيا  
حلفت محبتدا احكام طاهيها  
ولا علت كف ملق كفه فيها  
فقد حست رسولى عن تقاضيا  
فاحبس رسولك عنى ان يحيا

اخبار بختری کے اور نیکو بیان اور محاسن اور فضایل اوسکی بہت ہیں حاجتہ طول کلام کی نہیں اوسکے شعر مدت تک غیر مرتب پڑے رہے یہاں تک کہ ابو بکر صولکی اوسکو ترتیب حروف پر جمع کیا۔ اور علی ابن حمزہ اصحابانی نے بھی جمع کئے ہیں مگر ترتیب حروف پر مرتب نہیں کئے بلکہ انواع اور اقسام شعر پر ترتیب کی ہے جیسے کہ ابو تمام کے شعر و کئی ترتیب کی ہے۔ ایک کتاب حاسہ بختری کی تھی حاسہ ابو تمام

## تیسری صد کی شاعر

۱۵۳

کی ہی اور ایک کتاب معانی الشعر ہی اور اسکی تصنیف سے ہی پیدائش اور اسکی درمیان ۲۱۵ء سے ۲۱۶ء  
چھ کی ہوئی اور بعض یہ کہتے ہیں کہ درمیان دو سو ہجری کے پیدا ہوا یہاں ہی اختلاف اور اسکی  
وفات میں ہی بعض کہتے ہیں کہ ۲۱۴ء ہجری میں مرا بعض کہتے ہیں ۲۱۵ء بعض ۲۱۶ء  
بیان کرتے ہیں مگر قول اول صحیح ہی ابن خلکان نے لکھا ہی

### ابوالعباس عبدالمد

ابن معمر ابن متوکل بن معصم بن ہارون رشید عباسی اور ناشمی ہی قاضی احمد ابن خلکان  
کہتا ہی کہ اس شخص نے ابوالعباس مبرو اور ابوالعباس ثعلب سے علم ادب سیکھا اور  
سوارانگی اور ہی استاد ہیں وہ ادیب اور بلین اور شاعر ذی قدر اور قادر ہر قسم کی  
سخن پر تھا الفاظ اور اسکی بہت سہل طبیعت تھی کہتا تھا علماء اور ادبا کی صحبت  
میں رہتا تھا اور اسکو خلیفہ مقدر نے بروز خورشید بارہویں ربیع الاول ۲۹۶ء میں قتل کیا  
اپنی گہر کے سامنے ایک کھڑے میں مدفون ہوا چونکہ اسکے حال میں تواریخ بہت  
کچھ بیان کرتے ہی اسلئے ضروری حال لکھ دیا ابن خلکان کہتا ہی کہ ماہ شعر او سکا  
یہ ہی مگر مینی اور اسکے دیوان میں نہیں پایا راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ شعر اوسکے  
ہیں والد اعلم

بعققة فی درة بیضاء  
ملقی علی دیبا جہ زرقاء  
عندی بلا خوف من الرقیاء  
فحدیثہ بالرضی والا یماء  
یاثرہة الجلساء والندماء  
بتلجج کتلجج الفاء فاء

ومقرطقی لیسعی الی الندماء  
والبدن فی افق السماء کدرم  
کو لیلہ قد ستر فی عبیتہ  
ومہفوف عقد الشرا لسانہ  
حرکتہ سحر اقلت له انتہ  
فاجابنی والسكر لخص صوتہ

## چوتھی صدی کی شاعر

انہی لافہر ما تقول واما غلبت علی سلافة الصوباء

حصہ چوتھا

صدی چوتھی

اسمین اون شاعر و کتابیان ہی جو چوتھی صدی ہجری میں فوت ہوئے

ابن السراج

ابوبکر محمد بن السری نخوی معروف بکنیت ابن السراج یہ شخص ہی ایک ائمہ مشاہیر میں سے ہی جنکے فضل اور علم اور جلالت قدر سب متفقین دست قدرت علم نحو اور ادب میں اچھی رکھتا تھا۔ ابوالعباس مبرویہ اوسنے علم ادب پڑھا اور اوسے ایک جامعۂ اعیان نے تقسیم باپنی اوسکی تصانیف مشہورہ میں سے ایک کتاب الاصول ہی یہ کتاب بہت تحفہ اور جید اس فن میں ہی اضطراب اور اختلاف نقل اوسکی طرف رجوع کیا جاتا ہی اور کتاب جل الاصول۔ اور کتاب موجز صغیر۔ اور ایک کتاب الاشتقاق۔ اور ایک کتاب شرح کتاب سپویہ۔ اور ایک کتاب الریاح والہوار والنار اور ایک کتاب الجمل۔ اور ایک کتاب المواصلات یہ کتابیں اوسکی تصنیف نے مشہور و معروف ہیں۔ این خلکان کہتا ہی کہ میں نے کسی مجموعہ میں اوسکے شعر دیکھے۔ تھے مگر اوسکی صحت کی مجکو تحقیق نہیں مگر لوگوں میں وہ شعر مشہور ہیں از انجملہ نین شعرا ویکے ایک پر زاد معشوقہ کے حق میں اوسنے کہی ہیں جس عورت کو کہ وہ چاہتا تھا ان اشعار کا عجیب اور غریب ایک قصہ ہی وہ یہہ ہی کہ ابوبکر مذکور جس نوٹہ ی حور غنمش کو چاہا کرتا تھا اوسنے اوسپر خفا اور ظلم کیا تھا اتفاقاً اون ایام میں امام مکتفی رتہ سے دمان گیا لوگ اوسکے دیکھنے کو مجتمع ہوئے جب ابوبکر مذکور نے خلیفہ مذکور کو دیکھا اپنے معشوقہ جفا شعار کے ظلم ستم کو یاد کر

## چوتھی صدی کی شاعر

یہ شعر بنا کر لوگوں کے سامنے پڑھے پھر ابو العباس محمد بن اسماعیل بن زنجی کا تب نے ہی شعر سنکر ابو العباس بن الفرات کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر ابن مقفر کے ہیں۔ ابو القاسم بن عبد اللہ وزیر مکتفی نے خلیفہ کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر عبید اللہ بن عبد اللہ بن ظاہر کے ہیں پادشاہ نے حکم دیا کہ ایک ہزار دینار اور سکودو۔ ابن زنجی نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ کیا تعجب کی بات ہی ابو بکر سراج شعر بنا دے اور عبید اللہ ابن عبد اللہ بن ظاہر انعام پاوے وہ شعر یہ ہیں

میزتُ بن جالہا وفعالہا      فاذا الملاحۃ بالنجیانة لا تفتی  
واللہ لا کلمتہا ولو انہا      کالبدنہ او کالشمس او کالمکتفی  
حلفت لا ان لا تخون عھونہا      نکا تما حلفت لنا ان لا تفتی

بروز شنبہ تیسری تاریخ ماہ ذی الحجہ ۱۶۷ھ ہجری میں او سینے وفات پائی

## ابو الحسن محمد ابن ہانی

یہ شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ مذہب حکما کا کہتا تھا لوگ اسکو متہم ہڈے فلاسفہ کیا کرتے تھے مگر شاعر ماہر نیک معنی و نیک طبیعت آدمی تھا اس کے اچھے قصائد میں سے ایک قصیدہ نونیہ بہت خوب ہی جو ملک مغر حاکم مغرب کی مدح میں اس نے لکھا سی

جکا اول یہہ ہی

هل من اعفۃ عالج یبرین      امر منہدا بقصر الحدوج العین  
ولن لیالی مادہما عھدہا      مذکن لا انھن شحوت  
المشقات کاتھن کواکب      والناعمان کاتھن عھوت

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اس کے مرنے کے باعث میں ابن خلکان یہ کہتا ہی کہ وہ اس طرح مرا ایک روز شراب پی کر مت ہو کر رات کو کہر سے باہر چلا گیا صبح کو ایک حوض میں پڑا

## چوتھی ضد کی شاعر

ہوا پایا اسکے گلے میں اوس کا ازار بندید ماہو اتھا شاید کسی نے پہانسی دیکر مار کر  
اوس جوض میں ڈال دیا سو گا وہ بدہ کار روز ساتوین تاریخ رحب ۱۱۳۲ ہجری کے  
تھے عمر اوسکی چھتیس برس کی تھی بعضے بالیس بیان کرتے ہیں

### ابوالقاسم وزیر مغربی

وہ ابوالقاسم حسین بن علی بن الحسین بن علی بن محمد بن یوسف بن بکر بن ہرثم بن المرزبان بن  
یامان بن بادان بن ساسان بن الحرون بن بلاش بن جاماس بن فیروز بن یزدگرد معرود  
بنام وزیر مغربی کے ہی۔ ابن اثیر کہتا ہے کہ باب اس شخص کا سیف الدولہ بن حمد  
کے مصاحبوں میں سے تھا یہ شاعر درمیان مصر کے ۱۱۳۲ ہجری میں پیدا ہوا اسکے تمام شعر

بہت اچھی ہیں یہ آیات اسکے بہت اچھی ہیں

وما ظبیہ اذ ما تخنو علی طراد	تری الانس وحشا ہی بانس الجش
غدت فارعت ثرائنت لرضا <sup>عہ</sup>	فلم تر شیئا من قوائمه للجش
وطافت بذک القاع ولها نضار <sup>فت</sup>	سباع الفلانیہ شناہ ایما نھش
باوجح منی یوم ظلت انا مل	تودعنی باللہ من شبک النعش
واجما لہم تجدی وقد خیل الھوی	کان مطایاھم علی ناظری تمشی
واعجب ما فی الامر ان عشت بعدہم	علی انھم ما خلقوا لی من بطش

ابن اثیر کہتا ہے کہ وہ میا فارقین میں مرا اور جب مرے لگا اپنی طرف سے تمام رسا  
اس شہر کو جنسی طاقت تھی رقعہ لکھ کر یہ کہلا بھیجا کہ بعد میرے مرے کے درمیان  
امیر المومنین علی ابن ابیطالب رضی اللہ عنہ کے مجھ کو دفن کرنا چنانچہ جب وفات پائی اسکے  
دوستوں نے اسے لکھا کہ شہد مقدم میں دفن کیا وہ سال میں اوسنے وفات پائی ۱۱۳۲  
ہجری تھی عمر اوسکی چالیس برس کی تھی وہ صاحب تصنیفات اور نظم ربیع اور شرفیق کا تھا

## چوہی عدنی

۱۵۴

ابو علی ہارون بن عبدالصمد اور جی جسکی مدح ابو الطیب تمبہنی نے اوس قصیدہ سے  
جسکا اول یہ ہے کی ہی

امن ازد یارک فی الدجی رقباء اذ حیث کنت من الظلام ضیاء  
وہ ابوالقاسم مذکور کا مامون تھا اوسکی تصنیفات سے کتاب الایاس درمیان النساب  
عرب کے ہی باوجود کہ اوسکا حجم چھوٹا ہی لیکن بڑی فائدہ کی ہی اوسی معلوم ہوتا ہی کہ اوس  
شخص کو النساب عرب کی بہت اطلاع تھی۔ اور کتاب اداب الخواص۔ اور کتاب  
الماثور فی ملج الخدور وغیرہ یہ بھی اوسکی تصنیف سے ہیں ایک رسالہ منطوق میں بہت  
مختصر اوسنے لکھا ہی۔ ابن حنکآن کہتا ہی کہ بروقت مرنے کے اوسنے وصیت کی  
تھی کہ مجھ کو فہمین درمیان شہد مقدس کے دفن کر کے یہہ اشعار میری قبر پر لکھ دینا  
چنانچہ لکھے گئے وہ شعر یہ ہیں

کُنت فی سفرة الغوایة واللہل  
صقیما فخان منی قدوم  
تبت من کل ما اثر فسی یحی  
بہذا الحدیث ذاک القدر  
بعد خمس واربعین لقدما  
ظلت لانا ان الغریو کریر

وزیر مذکور بڑے دامادوں میں سے شمار کیا گیا ہی اکثر مورخین نے یہہ لکھا ہی کہ جب  
حاکم مصر نے اوسکے باپ اور چچا اور دونو بہائیوں اوسکی کو قتل کیا وزیر مذکور بہاگ  
کر رملہ میں گیا وہاں کے حاکم تغلب سے جو حسان بن مفرج بن دغفل بن الجراح  
الطائی تھا اوسے ملکہ حاکم مصر مذکور پر اوسکو چڑائی کے واسطے برا کھینچہ کیا  
پہر حجاز میں جا کر حاکم مکہ سے کہا کہ دیا مصر یہ اور وہاں کے مملکت بہت خوب ہی  
تم چہرائی کرو اور سہات میں بہت کوشش کر کے اوسنے وہ تدبیریں کرن  
تہیں جنکے باعث سے حاکم مصر کو اپنی سلطنت تہا منی مشکل ہو گئی تھی تقدہ اسکا

## چوتھی صدی کی شاعر

طویل ہی آخر کار یہ ہوا کہ حاکم مصر نے بنی الجراح کو بہت مال دیکر متقاعد کیا۔ اور ابو الفتح حسن بن جعفر علوی کو لوگوں نے بلا کر اس کی خلافت کی بیعت کر کے لقب اور سکا رشید رکھ دیا تھا یہ بد انتظامی ابو القاسم کی تدبیر سے عمل میں آئی تھی حاکم مصر ہر روز تدابیر اور حیلوں میں تھا آخر کو بنی الجراح کو اپنی طرف مائل کیا اور ابو الفتح کی بیعت خلافت جاتی رہی وہ مکہ کو بہاگ گیا اور زید کو حاکم سے ڈر کر عراق کو بہاگ کیا اور فخر الملک ابو غالب بن خلف نے وزیر مذکور کا تعاقب کیا اور امام قادر باللہ کو یہ لکھ بھیجا کہ یہ شخص سلطنت عباسیہ کو برباد کرنے کے واسطے عراق میں آیا ہے اسکو وہاں سے نکال دو پھر فخر الملک نے اسی طرف واسطے کیا وہاں جا کر ابو القاسم کو مدد اسکے ہمراہیوں کے پکڑ کر واسطے میں ڈیر کیا مگر اسکے ساتھ رعایت اور عنایت کرتا رہا یہاں تک کہ فخر الملک مقتول ہوا اور ابو القاسم نے امام قادر باللہ کو اپنی طرف مائل کرنا اور تالیف قلوب کرنی شروع کی یہاں تک کہ کچھ مزاج صلاحیت پر پادشاہ کا آگیا تھا کہ وزیر مذکور نے وزیر مذکور نے بغداد کی طرف مراجعت کی وہاں چندے بھر کر موصل میں آیا سہامی ابو الحسن بن ابی الوزیر فشتی معتد الدولہ ابو المنسج قرواش امیر بنی عقیل کامر گیا تھا اسکی جانی عہدہ فشتی گری پر مامور ہوا پھر اوسنے ملک مشرف الدولہ ابو موسیٰ کے سرکار میں عہدہ وزارت کی سعی کی ہمیشہ سعی اور کوشش کرتا رہا آخر کو وزیر ابو القاسم کو سوید الملک یعنی اوسکے وزیر کو گرفتار کیا اوسکے نام پر وہاں ہوا کہ موصل سے یہاں آکر حاضر ہو وزارت ملی گی چنانچہ وزیر ہوا اوسی حالت میں مدت تک ٹھہرا آخر کو جو حال ہو پھر بیٹے وہ تاریخ میں مفصل مذکور ہیں حاجت تطویل کی نہیں

## جو تہی صد کی شاعر بن جلیس السلامی

ابوالحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن یحییٰ بن جلیس مخرومی سلامی شاعر تھوڑی وہ شاعر مجید  
میں شمار کیا جاتا ہے بیس برس کی عمر سے اوسکو شعر گوئیکا شوق ہوا اول شعر جو اوسنے  
مکتب میں کہے تھے یہ ہیں

بدایع الحرفیہ مفترقہ  
سہام الخاطہ مفرقہ  
واعین الناس فیہ منفقہ  
فکل من رام نظرہ رشقہ  
قد کتبک فوق وجبتہ  
ہذا ملیح وحق من خلقہ

بعد اومیں ہوش سنہالا اور وہاں سے حالت سیاحی میں نکل کر موصل میں آیا اور جا  
اوسنے اگر ایک جماعت شعراء کے دیکھی جنہیں بہ لوگ تھے ابو عثمان خالوی  
ہو اور ابو نوح اور ابو الحسن بلغری وغیرہ جب ان شعراء نے اوسکو دیکھا بسبب براعت اور  
علیت اوسکی کی بہت تعجب کیا کیونکہ وہ کم سن تھا چنانچہ اسے اونہوں نے ہرگز نہیں  
کہا کہ یہ شعر آپ کہتا ہی بلکہ اونہوں نے اوسے کہا کہ یہ تیری شعر نہیں ہیں۔ خالوی  
کہا میں اوسکان امتحان کر لوں گا چنانچہ اوسنے ایک مفضل آ رہستہ کر کے سلامی مذکورہ بولایا  
اور مفضل میں شراب رکھی گئی ہر ایک شاعر اپنی طبیعت کا امتحان کرنے لگا تھوڑے ہی  
عرصہ میں مینہ اور بار آیا اور اویسے برسے لگے خالوی نے آگ اوتھا کر اوتوں پر  
ڈالی اور کہا ای یار و اس آگ ڈالنے کے بیان میں تم میں سے کوئی شعر کہے سلامی  
نے سب سے اول جلدی سے یہ شعر کہے

لہذا لالی لا و  
حد الندب الخطیر  
اھدی ناء الزن عنک  
حجودہ ناز السعیر  
حتی اذا صدر العتار  
الیہ عن حرا الصمدور



## جوہی صدیقی صاحب

بعثت الیہ ہدیۃ عن خاطر بی ایدی السرد  
لا تقد لولہ فانہ اهدی الحدود الی التغود

جب سب شعراء حاضریں مجلس فی بیہر نے سر کو ہکا کر چپ ہو رہے اور اس کے  
فضل کے تعریف کرنے لگے اور سب سب بات کے ہوئے کہ سلامی مذکور بڑا جمید شاعر  
اور دانما اور غلند آدمی ہی مگر تلغفری اپنی قول اول ہی پر رہا وہ اس کی فضل کا انکا  
ہی کرنا رہا یہاں تک کہ سلامی نے یہ شعر تلغفری کے حق میں کہے

سما التلعفری الی وصالی ونفس الکلاب تکبر عن وصالی  
ینا فی خلقہ خلقی وتانی فعالی ان نصاب الی فعالی  
فصنعتی التفیہ فی لسانی وصنعتہ الخبیۃ فی قذالی  
فان اشعر نما هو من رجالی وان یصفح فانا من رجالی

اس شخص کے حق میں اوسنے بہت بھوکھی ہیں۔ سلامی ایک روز ابو ثعلب کے پاس گیا  
سنا کہ محمد الی میا ہاتھ اور اسکے سلینے ایک زہر رکھی ہوئی تھی اوسنے کہا  
تعریف کر اوسنے جلد سے یہ شعر پڑھا

یارت شابعہ حبتنی نعمہ کافاتجا بالسوء غیر مفند  
اصحت رقومون عن المنا یا صحتی وظللت ابد لیا لکل مہند

ہمیشہ سلامی مذکور صاحب کے پاس بڑی رتبہ اور نعمت میں رہا یہاں تک کہ عضد الدولہ  
بن بویہ کے پاس جائیکہ شاعر کو قصد کیا صاحب نے اوسکو بلان بھو ادا جب  
پہچا عضد الدولہ نے اوسکی بڑی خاطر اور مدارات کی اور کئی مطلب کی اوسکو دی  
اور اپنی خدمت میں بجائی ابو القاسم عبد الغیز ابن یوسف منشی کے مقرر کر کے  
رکھا یہ شخص بھی ایک بلینغ بنا رہا میں سے اور نزدیک عضد الدولہ وزیر رہا میں سے

## چوتھی صدی کی شاعر

شمار کیا گیا ہی۔ اور ربیعہ اور سکا بیہ تھا کہ عضد الدولہ کہا کرتا تھا کہ جب میں سلامی کو اپنی مجلس میں دیکھتا ہوں یہہ گمان کرتا ہوں کہ عطار و آسمان سے اوتر کر میری سائینے آ بیٹھا ہی جب عضد الدولہ مر گیا سلامی کی طبیعت میں بہی جو: پی جو پہلے تھی تر ہی اور نفلس ہو گیا اسی حال میں وفات پائی۔ سلامی مذکور بغداد میں حجبہ کے اخرون چٹھی تاریخ رجب کو درمیان ۳۳۶ ہجری کے پیدا ہوا اور حجرات کے روز چوتھی جمادی الاول کو ۳۹۳ میں فوت ہوا سلامی میں یا نسبت ہی وہ دار السلام بغداد کی طرف منسوب ہے

ابوالحسن محمد

بن عبد اللہ معروف بابن سکرہ ہاشمی بغدادی شاعر مشہور یہ شاعر ماہر تھا اور سکا ایک بڑا دیوان ہی اپنی اشعار نہایت خوبی کے ساتھ اوسنے جمع کئے ہیں کہ اوسکی دیوان میں کچھ اور پچاس ہزار شعر ہیں یہ شعر اوسکے کسی کے ہجو میں مشہور ہیں

تھت علینا ولست فینا      ولی عهد ولا خلیفہ  
فتہ ورد ما علی جبار      یقطع عتی ولا وظیفہ  
ولا تقل لیس فی عیب      قد یقذف لکتھ العفیفہ  
والشعرنا ر بلا دخان      وللقوا فی رقا لطیفہ  
اوسنے بروز چہار شنبہ گیارہ دین ربیع الآخر ۳۹۵ ہجری میں وفات پائی

ابن التوطیہ

ابوبکر محمد بن عمر بن عبد الغزیز ابن ابراہیم ابن عیسیٰ ابن مزاحم معروف بالتوطیہ اندلسی اشبیلی الاصل قرطبی المولد ابنی زمانہ میں لغت عربیہ سے خوب واقف تھا

## چوتھی صدی کی شاعر

۱۶۲

شعربت جید لہتا مادہ ممکن لاتا سرچ البدیہ تھا یعنی بدیہہ گو تھا۔ حکایت  
کی ہی ادیب اور شاعر ابو بکر ابن بھی ابن ہذیل تھی نے کہ میں ایک روز اپنی  
زمین پر جو بہاؤ قوطب کے سائے واقع ہی گیا تھا اوس جانی ابو بکر ابن تو طیبہ  
آتا ہوا اپنے پناہ وہ نخلو دیکر بہت خوش ہوا میں اوسے از روئی منہ کی  
یہ شعر کہا۔

من این اقبالت نامر لا شبیہ له      ومن هو الشمس والذیال فلك

اوسے ہنکر یہ شعر فی البدیہہ کہا

من منزل یعی النساء خاتونہ      وفيہ سذعل الفتاک ان فتکو

وہ راوی کہتا ہے کہ شبیہ نر گیا میں دور کرد دونوں ہاتھ اوسکے چوم لے کیونکہ وہ  
میرا اوستا ذہبی تھا ابو بکر محمد مذکور روز شنبہ ساتویں تاریخ ماہ ربیع الاول کو  
۳۶۷ ہجری میں درمیان شہر قوطب کے فوت ہوا اور اوس جانی مدفون بوقت

نماز عصر درمیان مقبرہ قریش کے ہوا

## القرافی

وہ شہاب احمد بن محمد بن علی بن محمد قرافی قاہرہ کا رہنوا الا شافی الذہب اور  
ادیب فاضل عالم کامل مناظرہ اور مدرس تھا اوسکو شاب التائب یعنی  
جو ان تائب کہا کرتے تھے اوسکے شعربت ایچے بن از انجلیہ بدو شعر برائی

نمونہ کافی ہیں۔

سبقت لمیدان الفواد یجبها      سفر التجذب مہجتی بعبان

فتراکت جمر الدموع وشہبها      مذحالت الشعرا عرفی المیدا

درمیان ماہ شعبان ۳۶۷ ہجری کے اوسنے وفات پائی

## چوتھی صدی کی شاعر

ابن درید

۱۶۲

وہ محمد بن الحسن بن درید بن عثمان بن ابوبکر ازدی لغوی بصرہ کا رہنویو الا تھا شہہ شخص انہی زمانہ کا  
 امام درمیان لغت اور ادب اور شرفیاتی کے تھا مصنف تاریخ بوزد و کہتا ہی  
 کہ وہ درمیان کو چہ صالح کے بصرہ میں پیدا ہوئے مگر جری میں پیدا ہوا اور عمار بن  
 اور بڑا ہوا اور جزیرا اور بصرہ اور فارس میں جا کر علم ادب اور علم نحو اور علم لغت کیا  
 اوسکا باپ بڑے امیرون دولت مندوں میں سے تھا بعد بڑے ہوئے کی بعد امین اگر  
 قیام کیا آخر عمر تک رہا اور عبد الرحمن بن اسحق اصمعی سے یہ روایت  
 کرتا تھا اور ابو حاتم ریشی سے بھی لکھتا ہے روایت کرتا ہی علم لغت میں یہ شخص سے  
 مقدم تھا اور اشعار عرب اور انساب اوسکو خوب یاد تھے اوسکے شعر بہت ہیں۔  
 ابوسعید سمرانی اور ابوبکر ابن سادان اور ابو عبد اللہ مرزبانی وغیرہ نے  
 اوسے روایت کی ہی کہتے ہیں یہ کہا کرتے تھے کہ ابوبکر ابن درید سب شعرا اور  
 علماء سے بڑا شاعر اور عالم ہی۔ ابن درید مذکورہ کی تصنیفات مشہورہ یہ  
 ایک کتاب الجہرہ ہی یہ کتاب علم لغت میں کتب معتبرہ سے ہی۔ اور  
 ایک کتاب الکشتاق تھی اور ایک کتاب السرج واللجام۔ اور کتاب الخلیل  
 الکبیر۔ اور کتاب خلیل الصغیر۔ اور کتاب الانوار۔ اور کتاب المقیس  
 ۔ اور کتاب الملاحن۔ اور کتاب زوار العرب۔ اور کتاب اللغات  
 ۔ اور کتاب السلاج۔ اور کتاب غریب القرآن۔ اور کتاب المجتبی یہ  
 کتاب باوجود صغیر حجم کے بہت فائدہ کی ہی۔ اور ایسی ہی ایک کتاب  
 الوشاح بہت چھوٹی ہی مگر مفید ہی اتنی کتاب میں اوسکی تصنیف سے مشہور  
 ہیں ابو منصور انہری کہتا ہی کہ ابن درید کے پاس ایک دفعہ میں گیا تھا

## جوہی صدی کی شاعر

۱۶۴

اوسکو حالت نشہ میں متوالا پایا پھر میں اوسکی پاس کہی نہ گیا۔ اوسمضمون فرما  
کہتا ہی کہ مجکو خردی احمد ابن علی نے اوسکو ابولد و ہرودی نے یہ کہا کہ  
مینی سنا شاہین وہ یہ کہتا تھا کہ میں ابوبکر ابن درید کے پاس جایا کرتا تھا  
مگر مجکو بڑی حیا آتی تھی کیونکہ عمر اوسکی نوٹی برس کی تھی اور کوشی وقت نہوتا  
تھا جو اوسکے سامنے شراب مصفا اور ستار اور باجی مثل عود وغیرہ  
کے نہ پاتے تھے اسلئے ہمکو اوسکے پاس جاتے شر م اور حیا آیا کرتی  
تھی وہ باوجود ایسے علم اور فضل و عمر کچھ بھیانک کرتا تھا شراب پیتا راگ  
سنا عیاشی کرتا دشوین تاریخ ماہ شعبان ۲۱۱ھ تین سو اکیس ہجری میں  
وفات پائی جس روز اوسکا جنازہ اوتھایا اوسی روز ابو ہاشم جبائی کا  
جنازہ راہ میں جھکو ملا اوسدن یہ حالت تھی کہ تمام لوگ یہ کہتے تھے کہ ابن  
درید اور جبائی کے مرنے سے علم لغت آج مر گیا دونوں کو ایک مقبرہ میں  
جو درمیان بغداد کے معروف بنام خبرزانہ ہی منے دفن کیا ابن درید مذکور کے  
شعریت اچھے اور نادر تھے اوسکے اچھے قصاید میں سے ایک قصیدہ مقصودہ

وہ تھی جبکا اول قول یہہ ہی سے

رابعہ بین السریض والوی

یا ظبیہ اشبه شئہ بالما

طرہ صبح تحت اذیال الدجا

اماتری راسی حا کا لونه

یہ قصیدہ بہت برسی تمام شعر اوسکے دو سو چہین ہیں اگر خوف طوالت <sup>دائمنیکر</sup>

قلم نہ ہوتا تمام قصیدہ لکھتا اور نادر شعر اوسکے یہہ ہیں سے

للمس عند طلوعها لشرق

غراء لوجلت الحد و رشاعها

قمر التلق تحت لیل مطبق

عصن علی و عصرتا د فوقہ

## چوتھی صدی کی شاعر

۶۵

لوقیل للحسن احتکم لہ بعدہا او قیل خا طب غیرہا لہ یلطق

ابن مقلہ

محمد بن علی بن الحسن بن عبد اللہ معروف بابن مقلہ صاحب تاریخ بغداد و کتبنازی  
 کہ وہ درمیان شوال ۳۹۲ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ترقی مدارج اوسکو ہوتی رہی یہاں تک  
 کہ بادشاہ مقتدر کی سرکار کا وزیر درمیان ۳۱۶ھ ہجری کے ہوا۔ اور قانہ تہ  
 کا درمیان ۳۲۳ھ ہجری کے وزیر ہوا پہر گرفتار ہوا اور بہت مصائب اوسپر  
 گذرے یہاں تک کہ رہنا ہاتھ اوسکا کاٹا گیا پہر وزیر ہوا مگر اپنی ہاتھ کے ٹنڈر  
 قلم بند ہوا رکھا تھا اور احکام نافذہ اپنی ہاتھ سے لکھا کرتا تھا پہر مغرول ہوا اور  
 زبان کاٹی گئی یہ شخص اول مقل خط کو فین سے خط نسخ کا ہی اوسنے اس  
 خط کی بنا ڈالی تھے اوسکے بعد ابن البواب نے اگر اوسکا طریقہ مہذب اور  
 آراستہ کر کے خوب رونق اور تازگی اوسکو دیدی مگر ابن مقلہ کو فضیلت سبقت  
 کے ہی کہ اوسنے سب سے اول ایجاد کیا اس بات پر سب متفق ہیں کہ ابن مقلہ نے  
 ایجاد کیا مگر اوسکے طور پر پچھلون نے چل کر اوسکو آراستہ کر لیا اور زیبائش  
 اوس میں دی۔ ابن مقلہ اپنی ہاتھ کے کٹ جانے سے بہت رویا کرتا تھا اور کہا کرتا  
 تھا کہ میں بادشاہوں کے خدمت اس ہاتھ سے مینی کی تھی اور درمیان اس ہاتھ سے  
 مینی قرآن شریف لکھا ہی اوسکا ہاتھ ایسا کاٹا گیا تھا جیسا کہ چور و کھا کاٹا جاتا ہی  
 اور کثر یہ شعر پڑھا کرتا تھا

اذا مامات بعضک فانک بعضاً فان البعض من بعض قریب

ابن مقلہ کے شعر بہت اچھے ہیں یہ شعر اوسنے اپنے ہاتھ کاٹے جانے میں کہی ہیں

ما سمعت الحیوة لکن تو ثقت بایمانہ فبانت میمنی

## چوتھی صدی کی شاعر

بعثت دینی بہم بد بنیای حتی  
 حرمونی دینا ہم بعد دینی  
 ولقد حطت ما استطعت بحجہ  
 حفظ ارواحہم فما حفظونی  
 لیس بعد الیمین لذت عیش  
 یا حیاتی بانت عینی فبسی  
 ماہ سوال ششم ہجری میں اوسنے وفات پائی اور بادشاہ کی گہرین دفن کیا گیا پھر اس کے  
 اہل و عیال نے بادشاہ سے عرض کی اوسکا لاشہ بھلو بجائے چنانچہ اوکو کھرا کر اوکو  
 دیکھا ابوالحسین نے جو اوسکا میٹا تھا اپنے گہرین لاکر اوسکو گاڑا پھر اوسکی جو رو  
 سنا دیا یہ نے وہاں سے بھی اکھڑا کر اپنی گہرین گڑوایا عجائبات سے ہی  
 کہ تین دفعہ یہ شخص عہدہ وزارت پر مامور ہوا ایک دفعہ موصل میں دو دفعہ شیراز میں  
 اور تین ہی دفعہ تین جا ہی گاڑا گیا بعد وفات کے

### الصابی

ابو سحاق ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن زہرون بن جہون حرانی صابی صاحب سالہ مشہور  
 اور نظم بدیع کا وہ منشی بادشاہی تھا بغداد میں پھر غرالدولہ تختیار بن مغرالدولہ ابن بویہ  
 دہلی کے پاس عہدہ منشی گری پر رہا پھر ۶۶۹ھ ہجری میں میرمنشی ہوا وہ ہمیشہ عہدہ اللہ  
 بن بویہ کے پاس خطوط موملہ ہی کرتا تھا جسے رنج پیدا ہوتا تھا وہ خطوط لکھا کرتا تھا  
 اسلئے وہ اسکا دشمن ہو رہا تھا جب غرالدولہ مقتول ہوا اور عہدہ اداونسنے فتح  
 کر لی اوسکو درمیان ۶۶۹ھ کے قید کیا اور حکم دیا کہ ہاتھی کے پیروں سے اسکو چلو او  
 سب نے اس کے واسطے شاعت جا ہی چنانچہ ۶۷۰ھ میں چھوڑا گیا ایک کتاب تیار  
 دولت دہلیہ کی میری واسطے تصنیف کر چنانچہ اوسنے کتاب تاجی تصنیف کی کہ تین حصہ  
 کو خبر دی کہ ایک دوست صابی کا اوسکے گہر گیا تھا وہ سودہ صاف کر رہا تھا اوسو  
 اوسنے بوجہ کہ آپ کیا کرتے ہیں اوسنے کہا کہ وہ بیات اور باطل لکھ رہا ہوں اور جو ٹی

## چوتھی صدی کی شاعر

۶۷

باتین آرسٹہ کرتا ہوں وہ تاریخ دہلیتہ کو جو آپ کے حکم سے تصنیف کرتا ہی و اہیات  
 سمجھتا ہی یہ سنکر اوسکا غصہ جو بیٹہ کیا تھا بہر بہرک اوٹھا اور تمام عمر اوسکو  
 ہاس نہ آنے دیا یہ صابی مذکور دیندار قومی تھا اپنی مذہب کا قشد بہت  
 رکھتا تھا غر الدولہ نے بہت جانا اور کوشش کی وہ کسی طرح مسلمان ہو جاؤ  
 ہرگز نہ مانا مگر ہمراہ مسلمانوں کے روزہ رکھتا تھا قرآن شریف حفظ کرتا تھا  
 اوسکو قرآن شریف بہت خوب یاد تھا اکثر آیات کا استعمال اپنے خطوط  
 اور رسائل میں کرتا تھا۔ ایک اوسکے پاس سیاہ علام مسمیٰ میں تھا اوسکو  
 وہ چاہتا تھا اوسکے حقین بہت شعر اوسنے کہے ہیں از انجملہ یہ چند شعر ثعالی  
 نے قیمۃ الدہرین لکھے ہیں

قد قال یمنٌ وهو اسود للذی  
 بیاضہ استعلی علو الخائن  
 ما فخر وجہک بالبیاض وھل تر  
 ان قد اذت بہ فرید عا سن  
 ولوان متی فیہ خاک لزانہ  
 ولوان منہ فی خاک لساننی

اوسکی نظم اور نثر دونوں اچھی ہیں بروزد و شبندہ باروین تاریخ ماہ ثوال کو  
 ۳۱۴ھ ہجری میں درمیان بغداد کے اکثر برس کی عمر پا کر فوت ہوا  
 القرطبی

ابو عمر احمد بن عبد ربہ بن حبیب بن خذیر بن سالم قرطبی غلام ہشام بن عبد الرحمن  
 بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی کا بیٹہ شخص بڑا  
 عالم کثیر الاطلاع اور بڑا حافظ اخبار و تواریخ کا تھا اوسنے کتاب عقد  
 تصنیف کی ہی اس کتاب میں بہت نفع اور ہر ایک شی جو کثیر النفاذ ہی مندرج  
 ہی اوسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہی یہ شعر اوسکے ہیں



## چوتھی صدی کی شاعر

یا ذی الذی خط العذار بوجهه  
خطین ہا جا لوعۃ و بلا بلا  
ما صح عندی ان لخطک صارا  
حتی لیسیت بعارضینک حائلا  
وله ایضاً

وَدَعَّتْنِي بَرْفَةٌ وَاعْتَنَاقُ  
وَدَعَّتْ لِي نَاشِرُ الصُّبْحِ مِنْهَا  
يَأْسُقِيمُ الْجَفُونَ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ  
انَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْطَحَ يَوْمَ  
فَرَقَالَتْ مَتَى يَكُونُ التَّلَاقُ  
بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْوَاقِ  
بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَصْرَعِ الْعِشَاقِ  
لَيْتَنِي مَتَى قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ

سوار اسکے اور اشعار کہیں بھی اسکے لوگوں نے لکھے ہیں۔ پیدائش اوسکی  
دسویں تاریخ رمضان دو سو چھالیس ہجری کے ہوئے اور وفات کے روز اہل  
جادوی الاولی ۲۱ ہجری کو فوت ہوا دو شنبہ کے روز درمیان مقبرہ نبوی  
عباس کے جو قرطبہ میں ہی مدخون ہوا اوسکو بیماری فالج کی ہو گئی تھی۔ قرطبہ  
ایک بڑا شہر بلاد اندلس کا ہی وہی دار السلطنت اندلس کی ہی اوسکی طرف  
وہ منسوب ہو کر قرطبی کہلا تا ہی

## ابو الحسن

ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی کئی علموں میں امام تھا  
خصوصاً علم لغت اوسکو خوب یاد تھا اوسنے کتاب مجمل علم لغت میں تالیف کی  
ہی باوجود مختصر ہونے کے اس میں بہت کچھ اوسنے جمع کیا ہی ایک کتاب کی  
تصنیف سے جلیۃ الفقہاء ہی سوا ازمین اور رسائل اربعہ اور رسائل علم لغت میں  
اوسکے بہت ہیں اوسکے رسائل لغویہ و فقہیہ سے حریری نے اقتباس  
کر کے مقامات حریری میں درمیان تقاضہ طبعیہ کے رسائل فقہیہ تعداد میں

## چوتھی صدی کی شاعر

ایک سو وضع کئی بن یہ شخص مہمان میں رہا کرتا تھا اسے شخص سے بیچ الزمان مہمانی  
صاحب مقامات بدیع نے علم پڑھا اوکے اشعار بہت جمید ہیں از اجملہ یہہ اشعار بطور  
نویہ لکھے جاتے ہیں

موت بنا ہیفاء عبدولہ  
ترکیہ تنہی لدرکتی  
ترنوا بطرف فاتر فائن  
اضف من حجة نحوی

وله ایضاً

اسمع مقالة ناصح  
جمع النصيحة والمقاه  
ایاک واحذر ان تبیت  
من الثقات علی ثقہ

وله ایضاً

اذا كنت في حاجة مرسل  
وانت بعاكف مغرم  
خارسل حيكما ولا توصه  
وذاك الحكيم هو الدرهم

اوکے اشعار بہت اچھے ہیں وہ درمیان ۳۹۰ شمہ ہجری کے رسی میں فوت ہوا متقابل  
مشہد قاضی علی بن ابی جریانی کے مدفون ہوا بعضے کہتے ہیں کہ ماہ صفر ۳۴۵ ہجری میں  
درمیان شہر محمدیہ کے فوت ہوا اول قول بہت مشہور ہے رازی غنوب طرف رسی کے  
ہی یہ شہر دلیلیوں کے شہر نہیں ہے مشہور و معروف ہی ہے زمین زاید ہی

تنبی

ابو الطیب احمد بن حسن بن عبد الصمد حنفی کندی کوئی معروف بنام متنبی شاعر  
مشہور ہے بعضے اوکے اسباب یون بیان کرتے ہیں کہ وہ یاجہر ثیا حسین بن مرہ بن الحارث  
کاہی والدا عالم الغرض وہ شہد کان کونہ سے ہی لڑکپن میں درمیان مکنا م کے آیا اطراف  
شام میں بہت سفر کیا علم ادب پڑھا اور خوب اوس میں ماہر ہوا یہ شخص خوب جانتا تھا اور سکو

## چوتھی صد کی شاعر

تمام لغت عربیہ اور عجمیہ کی اصطلاح تے جو بات اوسے پوجتے تھے جلد تباہ کیا کرتا تھا  
 کلام عرب میں یعنی نظم و نثر و ونون میں مہارت رکھتا تھا چنانچہ کہا گیا ہی کہ شیخ  
 ابوعلی صاحب کتاب الفیض اور تلمذ نے اسے ایک روز کہا کہ کتنی جمع اور روزن فعلی  
 کلام عرب میں آئی ہیں آئی ہیں متنبی نے فی الفور جواب میں کہا کہ جلی اور طریبی شیخ ابو  
 کہتا ہی کہ میں نے کتب لغت کا تین رات تک مطالعہ کیا کہ کوئی وزن میرا ہی سوا اور ان دو  
 پاؤں مطلق نہ پایا جب ابوعلی فارسی اس شخص کے حق میں یہ کہتا ہو بس اور کے کہنے  
 کی کیا حاجت ہی اشعار اسکے بہت بہن اور بیب شہرت کے اوسکے ذکر کی کچھ حاجت نہیں  
 ہی لیکن دو شعر تاج الدین کنذی نے متنبی کے روایت کے ہیں وہ دونو اوسکے  
 دیوان میں نہیں پائے جاتے اور روایت ہنسنا صحیحہ متصلہ ہی اسکے وہ دو شعر  
 میں لکھتا ہوں وہ یہ ہیں ۹

ابین مفتقر الیک نظر تھی فاهنتنی وقد فتننی من حالق  
 لست الماوم انا الماوم لا تھی انزلت امانی بغیر الخالق

متنبی کے اشعار میں لوگوں کی کئی مذہب ہیں بعضے اوسکو ابو تمام اور تمام متاخرین پر ترجیح دیتی ہیں  
 اور بعضے ابو تمام کو اوپر ترجیح دیتی ہیں۔ ابو العباس احمد بن محمد نامی شاعر جبکا ذکر آئی  
 یہ کہتا ہی کہ شعر کوئی میں ایک کو ناباقی رہ گیا تھا اوس میں متنبی کہا اور وہ راہ متنبی کے  
 ہاتھ آئی ہیں چاہتا تھا کہ اوس پر اون دو مضمونوں سبقت لیاؤں جو اوس نے یہ کہے ہیں ۹

رمانی اللہ سر یا لا زرا حتی فوادی فی غشاء من سبال  
 نصرت اذا اصابتنی سهام تکسیرت الاتصال علی الاتصال

دوسرا مضمون یہ ہی

فی جفل ستر العیون عبارة فکا نفا بصرک با لا ذان

## چوتھی صدی پہلی ساعر

لیکن یہ دو مضمون بھی اس نے نہ چھوڑے غلام آویسے اوسکے دیوان کے بہت خدمت گزار  
 چنانچہ بہت شرحیں اوسکے دیوان کے ہو چکی ہیں اور دیوان اوسکا بہت مشہور و معروف  
 ہی تھی کہ ہندوستان میں بھی ہمارے زمانہ یعنی ۱۶۳۰ء ہجری میں داخل درس ہو کر  
 مدرسہ میں لوگوں کو پڑھایا اور طلباء کے مت اوسکے حل اور مطالب غمہی کو پڑھا جس زمانہ میں  
 بہت مائل ہی۔ ایک شخص شیخ میں یہ نقل کرتا ہی کہ میں چالیس شرحیں مطول اور مختصر دیکھے  
 ہیں ایسی خدمت کسی کے دیوان کی نہیں ہوئی اور سچ ہی بی شک وہ شخص بہت نیک  
 بخت تھا اور خدا تعالیٰ نے اوسکو سعادت تمامہ شعر گوئی کے نصیب کی تھی۔

دو شرح ہمارے زمانہ میں ایک عکبری کی کلکتہ میں درمیان زبان عربی کے جیسے ہی  
 اور ایک شرح فارسی کی سہمی مجھی شرح دیوان غمہی ایک مدرسہ کلکتہ تیار کیا  
 بن مولوی محمد دین اللہ بن فخر المدرسین مولانا محمد امین اللہ انصاری الوردائی بنا و  
 البہاری وطنانی دارالامارت کلکتہ میں اپنی تصنیف سے فارسی میں درمیان ماہ شوال  
 ۱۱۶۱ ہجری میں چھپوائی ہی۔ مثنوی کو مثنوی ہوا سٹے کہتے ہیں کہ اوسینے درمیان  
 باد یہ ساوہ کو دعویٰ نبوت کا کیا تھا اوسکے متبع بھی بہت خلق بنی کلب وغیرہ سے  
 ہو گئی تھی جب سہمی لوٹو امیر محض نایب حشیدی نے یہ حال سنا اوسینے  
 مثنوی پر چڑائی کی اوسکے متبعین جو امت میں اوسکے داخل ہوئی تھے بہاگ  
 گئے مثنوی کو اوسنے کپڑ کر قید کیا پھر توبہ کروا کر چھوڑ دیا سوار سکا اور اوسینے  
 بھی اوسکے وجہ تسمیہ میں کی گئی ہیں چنانچہ ایک یہی کہ اوسینے شعر گوئی میں  
 دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی اوسنے کہا تھا کہ میں شعر کہنے میں ہی ہوں  
 ابن خلکان کہتا ہی تاویل اول یعنی دعویٰ نبوت کا کرنا صحیح ہی دوسری  
 تاویل غلط ہی بعد از ان مثنوی امیر سیف الدولہ ابن حمدان پاس درمیان ۱۱۶۱

## چوتھی صد کی شاعر

ہجری کے مصرعین داخل ہوا ومان جاگر کافر خشدی کی مدح کی اور انور جو بن خشدی کی یہی مدح کی  
 کہتے ہیں کہ کافر کے سایہ میں تبتی اس عبت ہی جاگر کٹر اہوا تھا اسکے دو نو پیر و عین موز بے  
 تے اور کفر میں تلوار لٹکتی تھی اور بکا نڈا ہوا تھا اور دو اسکے غلام بھی ٹپکے باندھی ہوئی تلوار بن لٹکائی  
 ہوئے کھڑے تھے جب دربار میں اسکے جاگر کٹر اہوا مدح پڑھی کافر نے تبتی کو خوش نہ کیا اور فوت  
 اوستی ہوا و سکی کی اور برو عید الفیضی در میان شدہ ہجری کے ومان سے بہاگ گیا ہر چند کہ کافر  
 نے اسکے کھڑے کے واسطے قافلے کی طرف روانہ کے مگر وہ ماہتہ نہ آیا پھر یہی کہ کافر  
 نے اوستی یہ وعدہ کیا تھا کہ بعض پرکھنا تہ کے حکومت تجکو دوں گاجب کافر نے اسکے ا  
 میں یہ حال دیکھا کہ وہ اپنی بہت تعریف کرتا ہی اور اپنے تین دور کھنچتا ہی اوسکو  
 یہہ خوف لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شخص چونکہ دلاور ہی پہر نہ بیٹھے اسلے اوسکو  
 حکومت نہ دی کہتے ہیں کہ سیف الدولہ کی مجلس میں ہرات کو عمار حاضر ہوا کہ آہن  
 کلام کیا کرتے تھے ایک روز ابن خالویہ خو جا اور تبتی میں کلام ہو گئے  
 ابن خالویہ نے تبتی پر کود کر ایک ماہتہ مارا اسکے ماہتہ میں کھنچتے وہ  
 تبتی کے موہنہ پر ایسی لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے اسکے لہو  
 بہاں ہو گئے اسلے تبتی خفا ہو کر مصر کی طرف نکل گیا ومان جاگر  
 کا موز کے مدح کے پہر ومان سے کوچ کر کے بلاد فارس میں گیا  
 ومان عند الدولہ بن بویہ دیلمی کے تعریف کے اچھا الفاسم  
 پایا پہر ومان سے مراجعت کر کے بعد ادمین آیا پہر درساں کوفہ  
 کے اہوین تاریخ ماہ شعبان کو پہر آیا انا را راہ میں فاکت بن ابو جہل  
 اسدی جمعیت سپاہ او سے ملاقی ہوا تبتی مذکور کے یہی  
 ساتھ ایک جماعت کبشیر اسکے اصحاب اعدا ورن کے تھے

## جو تہی صد کی شاعر

دو تہی نہیں لڑائی اس لڑائی میں قبئی اور اوسکا بیٹا محمد اور غلام اوسکا مفلح قریب  
 ایک مقام کے جسکو نعمانیہ کہتے ہیں موضع صافیہ میں ماریے گئے بعض  
 کہتے ہیں کہ جبال صافیہ جانب غربی سواد بغداد سے نزدیک دیر عاقل کے واقع  
 ہی اون دونوں میں مسافت دو میلون کی ہے۔ ابن رشیق نے ایک کتاب نام  
 عمہ در باب منافع اور مضار شعر کے جو تصنیف کی ہے اوسمیں یہ لکھا ہے  
 کہ قبئی نے جب غلبہ طرف ثانی کا دیکھا اوسوقت بہا گئے کا ارادہ کیا  
 ایک غلام اوسکا جو حاضر تھا اوسنے کہا کہ آپ کو بہا گنا مناسب نہیں کیونکہ متاخرین  
 ہمیشہ منہا کر سیکے اور یہ شعر تمہارا بڑھ کر فقہ کیا کر سیکے کیونکہ آپ تو ہیرہ زانی میں  
 فالجیل واللیل واللبداء تعفنی والسیف والرحم والقرطاس والقلم  
 یہ سنکر قبئی کو ڈمارس ہوئی اور پھر حکم کیا اوس حملہ میں مارا گیا اسی معلوم ہوا  
 کہ باعث اوسکے مقتول ہونی کی یہ بیت تھی کیونکہ وہ یہ شعر یاد ولانامہ مارا جاتا  
 جس روز قبئی مقتول ہوا وہ بدہ کا دن چٹی یا تیسری یا دوسری تاریخ ماہ  
 رمضان ۳۵۷ ہجری کی تھی اور بعض یہ کہتے ہیں کہ بروز دوشنبہ آہون تاریخ  
 ماہ رمضان سنہ مذکور کو قتل ہوا پیدائش اوسکی درمیان میں سو تین سو کو فہ میں درمیان  
 اوس حملہ کے کہ جسکو کندہ کہتے ہیں ہوئی اٹھواٹھ اوسکو کندہ ہی کہتے ہیں  
 وہ اوس حملہ کی طرف منسوب ہی قبیلہ کندہ کی طرف منسوب نہیں کیونکہ وہ حبشی  
 قبیلہ کا ہی۔ کہتے ہیں کہ قبئی کا باپ سقا تھا کوفہ میں پانی پلا یا کرتا تھا پھر ملک  
 شام کی طرف اپنی بیٹی کے ہمراہ چلا گیا اوسجا ہی ابو الطیب نے پورس شام ہی  
 چنانچہ کسی شاعر نے جو قبئی کی جو کی ہی اوسکی طرف اشارہ کیا ہے وہ شعر

## چوتھی صدیقی شاعر

ای فضل شاعر یطیب الفضل      من الناس بکثرة و عشتیا  
عاش جینا بلیغ فی الکوفۃ الماء      وحینا یبیح ماء الحما

حاصل کلام یہ ہے کہ قنبری کی علوم و ہمت کی باتیں اور اخبار اور ماجری بہت ہی مختصر بہتر ہی اسکے بیٹے کا نام محمد بظہیر میم وفتح حار مہلہ اور شن مہلہ شدہ بعد اسکے دال مہلہ تھا

## ابوالعباس نامی

ابوالعباس احمد بن محمد دارمی مصیعی معروف بنام نامی شاعر مشہور پہلے شاعر شہزاد نامور اور اپنی زمانہ کے جبین مین سے گذرا وہ بھی سیف الدین محمد بن حمدان کے مداح مین سے ہی پہلے شخص بعد قنبری کے اوسکی نزدیک رتبہ مین تھا وہ ماضی اور ادیب بارع اور عارف و عالم لغت اور علم ادب کا ماہر تھا اسکے مکتوبات جو حلب کی طرف اوسنے لکھے مین بہت ہی اچھے شعر اوسکے قصیدہ مین کے یہ مین

امیر العلی ان العوالی کو اسب      علاک فی الدنیا فی حین الخلد  
یمر علیک لکوا سیفک فی الطل      وطوفک ما بین الشکیمۃ والبلد  
ومغنی علیک الدر فعلم المعلی      وقولک للتقوی وکفک للرفد

یہ شاعر قنبری کے ساتھ بہت معارضہ اور جواب و سوال اشعار مین رکھا کرتا تھا ابو الخطاب بن عون حریری نخوی شاعر کہتا ہے کہ ایک روز مین ابوالعباس نامی کے پاس گیا وہ بیٹھا ہوا تھا اوسکا تمام سر سفید ہو گیا تھا مگر ایک بال اوسکے تمام سر مین کالا ہی تھا مینے اوسے کہا کہ حضرت آپ کے سر مین ایک بال سیاہ ہی اور تمام سفید لگنے کی حالت مہر رہا ہی اوسنے کہا کہ مان ای ابو الخطاب یہ بال میری جوانی کا یادگار ہے مین اسی بہت خوش ہون چنانچہ مینے اسکے چین مین شعر ہی کہہ مینے کہا کہ بگو ہی مائی اوسی شعر

## چوتھی صدی کی شاعر

رایت فی الراض شعرة بقیت  
سواد تھوی العیون رویتھا  
فقلت للبیض اذ تزوعھا  
باللہ الا رحمت غر بتھا  
فقل لبث السوداء فی وطن  
یکون فیہ البیضاء ضرباً  
یہ شعر بڑھ کر اوسنے کہا کہ ای ابو الخطاب ایک بال سفید ہزار سیاہ بالوں کو ڈرا  
وتیہی ادرجب ایک سیاہ ہزار سفید و نین ہوا سکا کیا حال ہو گا یہ شاعر  
در میان ۳۹۹ ہجری کے یا ۳۸۸ ہجری کے یا ۳۸۷ ہجری کے در میان حلب کے  
نوی برس کا ہو کر مرا

## بدیع الزمان

ابو الفضل احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید ہمدانی حافظ معروف نام بدیع الزمان  
مصنف رسالوں عجیبہ اور مقامات عربیہ سی مقامات بدیع کا ہی اسی کے طور پر  
حریری نے اپنی مقامات تصنیف کی تھی وہ بالکل میر و اسیکا اور قدم بقدم  
اسکے جلا ہی اور مقامات کے خطبہ میں اوسکے فضل اور سبقت کا تعریف  
ہوا ہی یہ وہ شخص ہی جس نے حریری کو اس راہ کے چلنے کی طرف ہدایت کی  
وہ بڑا فاضل اور ضیح آدمی تھا وہ ابو الحسین احمد بن فارس مصنف کتاب محل  
یہ جو علم لغت میں اوسنی تصنیف کی ہی روایت کرتا ہی اوسکے رسالے  
یہ نام اور اور تقسم بیع اور نام در ہی ہرات میں جو بلا و خراسان یہ ایک شہر  
ہی رہا کرتا تھا اس شخص کے شعر بہت عمدہ اور خوب ہی اوسمیں لحاظ مختصراً  
اور سوج اور خوبی کا اور لطایف اور صنعتوں کا اسنے بہت کیا ہی اشعار  
اوسکے یہ ہیں یہ

وکاد یحکیک صوب الغیث منکباً  
لوکان طلق الحیا یطر الذہباً



# چوتھی صدی کی شاعر

۱۷۱

الدھر لولہ لرحی والشمس لولنطقت واللیث لولر یصلہ والبحر عذبا  
 او سکے اشعار سہدان کے ذم میں ہیں مگر پرینے وہی شعر ابوالعلا محمد  
 حصول سہدانی کے تلف منسوب پائے وہ یہہ میں سے

سہدان لی بلد اقول بفضله لکنہ من اقبح البلدان  
 صبانہ فی القبح مثل شیوخہ وشيوخہ فی العقل کا الصیا

او کے سب مضامین ملیج اور نا درہن کیا نظم او کیا نثر او سکودر میان  
 شہرہات کے ۳۹۱ ہجری میں نذر دیکر مارڈ الا تھا ہر ذر جمعہ گیاروین جاہوی  
 الا ۳۹۱ ہجری میں اوسنے وفات پائی ابن خلکان کہتا ہی کہ بعض نقون  
 کی زمانہ ہیہ سنے میں آیا کہ وہ سکتہ کی سپاری میں مبتلا تھا لوگون نے اوسکو  
 مردہ تصور کر کے جلد ہی دفن کر دیا قبر میں اوسکو افاقہ ہوارات کو قبر ستا  
 میں اوسکی آواز سننے لگی صبح کو اوسکی قبر لہو دی گئی دیکھا کہ ڈار ہی  
 ہاتھ میں پکڑے ہوئے مردہ تھا شاید قبر کے خوف اور ہول میں آکر اوسنے  
 جان دی

## الشریف الحسینی

وہ ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعیل بن ابراہیم طباطبائی بن اسمعیل بن ابراہیم  
 حسن بن حسین بن علی ابراہیم رض شریف حینے رتے مصری وہ نقیب  
 الطالبین در میان مصر کے تھا بڑا رئیس اور مالک اسر در شمار کیا جاتا  
 ہی او کے شعر زہد اور گوشہ نشینی وغیرہ میں بہت ہیں ابو منصور ثعالبی نے  
 کتاب بیۃ الدہر میں او کے قطعہ ذکر کئی ہیں از انجملہ ایک یہ قطعہ ہے  
 خلیلی انی للشریاء محاسدا والی علی ربیب الزمان لواجد

## چوتھی صدی کی شاعر

ایبغی بیعاً شملها وهي ستة واقدم من احبته وهو واحد  
سوار اسکی اور ہی اور سیکے بہت شعر میں یہہ دو شعر طول شب میں بہت مادر او سنے  
کہے ہیں سے

كان نجوم الليل سارت نهارها فوافت عشاء وهي اضاء اسفار  
وقد خيمت كى لبيتج ركا بوا فلا فلک جار ولا کوبک سار  
تاریخ مصر میں مذکور ہے کہ وہ درمیان ۳۴۰ھ ہجری کے فوت ہوا اور سوار اسکی اور سنے اور سنے  
نے یہی یہہ کہا ہے کہ منکل کے روز پانچویں تاریخ ماہ شعبان کو وفات پائی اور پھر ہواڑے  
عید گاہ جدید کے جو مصر میں ہے مدفون ہوا عمر اسکی چونتیس برس کی تھی

## ابو حامد

وہ ابو حامد احمد بن محمد انطاکی مشہور کاتب ابو الرقیق شاعر مشہور ہی ثعالبی نے یتیمہ اللہ  
اسکا اسطور ذکر کیا ہے کہ یہ شخص مادر اور عجوبہ زمانہ کا ہی یہہ ہی اون لوگوں میں سے  
جنہوں نے بہلی اور برنگی نوع شاعر میں کوشش کی ہے تھا وہ شخص تمام خصالتوں کا حاوی  
تھا اچھے مداحین میں سے ایک یہہ ہی مداح ہی وہ درمیان ۳۴۰ھ شام کے ایسا تھا  
جیسا کہ ابن حجاج عراق میں گذرا ہے یہہ چند شعرا اسکی بہت مادر ہیں انہیں ابو الہجج  
یعقوب بن کلس وزیر غریز معشر عید یی حاکم مصر کی تعریف کرتا ہے وہ یہہ ہیں سے

قد سمعنا مقاله واعتذاره واقلناه ذنبه وعشاره  
والمعاني لمن عنيت ولكن بك عرضت فاسمعي يا جارة  
من تراديه انه ابد الدهر نراه محملاً از راره  
عالم ان عذاب من الله متاخ لا عين النظارة  
هتك الله ستره فلا كمر هتك من ذى تداستاره

# جوہی صدیقی شاعر

سحر تخی الحماظہ و کذا	کُلّ ملجح الحماظہ سحّارۃ
بما علی موثر التباعد و الاعراض	لواشر الرضا و الزیارة
و علی اثنی وانکان قد عذب	بالهجور موثر اثار تارة
لما ازل لا عدمتہ من حبيب	اشتمی ترہہ والی نفارۃ

اسجائی سے مدح شروع کیے

ولم یبدع للعزیز فی صابر الارض	عدواً الا و اخذنا رة
کلی یوم له علی نوب الدهر	و کثر الخطوب بالبدل عارۃ
ذوید شایفا الفرار من العجل	وفی حومة الندی کوارۃ

پچھٹے شعرو اسلئے نمونہ کیے کافی ہیں او سیکے سب شعر بہت جید ہیں اشعار کا طریق صریح  
 اللہ لا تصار بصری کے اسلوب پر ہی مصرع میں مت تک وہ راکش اشعار او سکے مدح  
 پادشاہوں اور روسا میں ہیں۔ مگر ابو تیمم سے بن منصور بن قایم بن مہدی عبید اللہ  
 مدح بھی اوسینے کی ہی اور اوسکے بیٹی غریز اور حاکم بن غریز اور سب لاسمی جوہر اور وزیر ابو  
 الفرج بن کلثوم وغیرہ روسا مصر کے بہت مدح اوسینے کی ہی اسکا ذکر امیر مختار سیمی  
 نے درمیان تاریخ مصر کے یوں کیا ہے کہ وہ ۳۹۹ ہجری میں فوت ہوا اور ایک اور شخص  
 نے دن جمعہ کا آٹھویں تاریخ ماہ رمضان کے یہ بھی شہر آیا ہی۔ اور بعض ماہ ربیع الآخر  
 بتلائے ہیں ابن خلکان یہ کہ تھا ہی کہ بجکویہ کمان ہی کہ وہ مصر میں مرا

## ابو علی تیمم

ابو علی تیمم بن مغربن منصور بن قایم بن مہدی باب اوسکا حاکم بلاد مصر اور مغرب کا تھا یہ وہ ہی  
 جسے قاہرہ مغرب میں سبایا ہی۔ تیمم مذکورہ فاضل اور شاعر اور ناہم لطیف اور طرف تھا  
 او سکو سلطنت نہیں نصیب ہوئی کیونکہ ولیم جہاد اسکا بہائی غریز تھا بعد اوسکے باپ کے وہ

## چوتھی صدی کی شاعر

۱۷۹

والی ہوا۔ عزیز کی بھی بہت اچھے اشعار ہیں ابو منصور ثعالبی نے یتیمۃ الدہر میں اس کے شعر

اور قطعی لکھے ہیں۔ تیمم مذکور کے یہ شعر ہیں

ہمت تقبلہ عقارب صدغہ  
والله لو لا ان يقال تغیرا  
لا عدت تفاح الحد ورنبضجا  
اسا والذی لا یمک الا امر غیرہ  
لن کان کتھار المعانی مؤلما  
ولی کل ما یمکی العیون اقلہ  
فاستنل ناظرہ علیہا خجرا  
واصبا وانکان التصالی اجبرا  
لثما وکافورا التراب عنبرا  
ومن هو بالسر المکترا علم  
لا علانہا عندی اشد و المر  
وان کنت منہ داعا اقبتم

یہ شعر بھی اس کی طرف منسوب کیا گیا ہے

وکما عمل الدهر من اعطائه

فکذا ملالتہ من الحرمان

شعر اس کے سب اچھے ہیں اس میں ماہ ذیقعد ۳۷۴ ہجری میں وفات درمیان مصر کے باقی

ابو فراس

حات بن ابوالعلاء سعید بن حمدان بن حمدون حمدانی جازا در بہانی ناصر الدولہ اور سیف الدولہ کا جو دو نو بیٹے حمدان کے ہیں تھا ثعالبی نے اس شخص کی تعریف میں یہ بیان کیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں لگانہ اور اپنے وقت کا شمس از روئی ادب اور فضل اور بلاغت اور ذہنی اور شجاعت اور شعر گوئی کے تھا شعر اس کے جو د اور حسن اور سہولت اور شیرین گفتار اور عبادت اور کثرت اور مضمون ہونے میں شہرت رکھتے ہیں اس طرح کی خصلتیں بخراؤ کے شعرون کے قبل اس کے کہ شعر و نثر نہیں سمجھے ہوئے مگر عبد اللہ بن مقبر کے اشعار میں بھی یہ صفات پائی جاتی ہیں لیکن اہل صنعت کے نزدیک ابو فراس مذکور بڑا شاعر شمار کیا جاتا ہے۔ اور صاحب ابن عباد کا یہ یہ قول ہے کہ شعر کہنا

## چوتھی صدی کی شاعر

۱۹۰

ایک پادشاہ سے شروع ہوا یعنی امر القیس سے اور ایک پادشاہ پر تمام ہوا یعنی ابو فراس پر  
 - قبئی ہی اس شخص کے تقدم اور شرافت شعر اور بیگمائی کا قابل تھا اور اسکی مدح  
 قبئی نے سبب اس کے جلیل القدر ہونے کے نہیں کہیںے اس نے کس نفسی کی سب سے  
 اسکی مدح نہ کی سواراوسیکے اور لوگوں کی جو آل حدان سے تھے اولی مدح کی - اور سیف  
 الدولہ ممدوح قبئی کا ابو فراس کے خوبیوں اور خوش گھاری سے بہت تعجب کیا کرتا تھا اور  
 اپنے تمام قوم پر اسکی بزرگی اور عزت کرتا رہتا تھا اگر ایوں میں اسکو اپنی ہر راہ کرتا  
 اور پرکھت پر اپنا خلیفہ اسکو کر دیا کرتا تھا - وہ میوں نے کسی بڑائی میں اسکو  
 اس حالت میں کہ وہ مجروح تھا قید کیا تھا اسکی ایک تیراں لگا تھا کہ ہمال  
 اسکی ران میں پٹہ کئی تھی - پہلے خرسندہ میں کیا پہر مسططیہ میں مقید رکھا  
 یہ واقعہ ۳۶۵ھ میں گذرا یہ حال ابو الحسن زرارہ دہلی نے بیان کیا ہے اسکو گو گو  
 نے بغلطی منسوب کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا اول دفعہ درمیان  
 ۳۶۵ھ ہجری کے مفازۃ الکحل میں قید ہوا تھا خرسندہ میں قید نہیں ہوا خرسندہ ایک  
 قلعہ ہی درمیان بلا دردم کے نہ فرات اس کے نیچے جاری ہے - اور دوسری  
 دفعہ رو میوں نے درمیان ماہ شوال ۳۶۵ھ ہجری کے منج میں اسکو قید کیا اور  
 مسططیہ میں اسکو لنگے چار برس تک وہاں مقید رہا اس نے اس قید میں  
 شہریت کہے ہیں اس کے دیوان میں لکھے ہوئے ہیں یہ شہر منج اس کے جاگیر  
 میں تھا اس کے حق میں یہ شعر اوسنے کہے ہے

قد كنت عدتي التي اسطها      ویدی اذا اشتد الزمان وساعد  
 ذمیت منک بعد ما اقلتہ      والمبرء لشرق باللال الباد

وله ایضاً

## چوتھی صدی کی شاعر

اساء فزادته الاساء ته خطوة جيب على ما كان منه جيب

يعدّ على الواشيان ذنوبه ومن ابن للوبه الجليل ذنوبه

سكوت من كخطه الامن منته وله وما بالانوم عن عيني قمايه

فما الللاف دهنتي بل سوالف ولا الشمول ازدهنتي بل شامله

الوى بعزمي اصداغ لوين له وقال قلبى بما تحوي غايه ملكه

اوسيكے شعربت اچھ ہن اوس لڑائی میں جبکہ اوسکو درمیان شہہ ہجری کے

علاموں نے قید کیا مارا گیا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اوسیکے دیوان میں

یہ شعر لکھے ہوئے پائے ہن حال انکا یہی کہ جب وہ مرے لگا اپنی دستر

نیک دستر کو مخاطب کر کے یہ شعر اوسنے پڑھی

ابنیتے لا تجزعی کل الانام الی ذهاب

نوحی علی بحسرة من خلف سترک والحجاب

قولی اذا کلمتني فعبيت عن رد جواب

زین الشباب ابوفراس لورقیمت بالشباب

ابن خالویہ یہ کہتا ہے کہ جب سیف الدولہ مر گیا اوسوقت ابوفراس نے یہ ارادہ کیا

کہ شہر حصہ پر قبضہ کر کے اپنا عمل دخل کر لوں یہ خبر ابوالمعالی بن سیف الدولہ اور

اوسکے غلام سسی قرغویہ کو پہنچی اوسنے ایک آدمی کو سکھلا کر اوسکے پاس بھیجا

اوسنے ابوفراس کو راہ میں قتل کیا۔ اور ابن خلکان کہتا ہے کہ بعض حواشی میں

میں نے لکھا پایا ہے کہ ابوفراس بروز چہار شنبہ اٹھویں تاریخ ماہ ربیع الاخر

شہہ ہجری کو بیچ ایک گائون کے جو معروف بنام صدقہ می در میان ایک لڑائی

کے کہ ابوالمعالی بن سیف الدولہ اور ابوفراس سے ہوئی تھے مارا گیا بعد مقتول

## چوتھی صدی کی شاعر

ہونے کے اور سکاسر کاٹ کر ابوالمعالیٰ اپنی ساتھ لے آیا اور لاشہ او سکا اور سجائی  
جنگل میں پڑا رہا ہانک کہ عربوں نے اگر اوسکو کفن دیکر دفن کیا۔ ابو فراس۔  
ابوالمعالیٰ مذکور کا مامون تھا کہتے ہیں کہ جب ابو فراس کی والدہ کو اوسکے  
مقتول ہونیکے خبر ہوئی اوسنے ماتم میں ایسی کئی اپنے موبہہ پر ماریے  
کہ ایک آنکھ اوسکی نکل پڑی بعضے یہ کہتے ہیں کہ فرعونہ علام نے جب ابو فراس  
کو قتل کر لیا اوسوقت ابوالمعالیٰ کو خبر ہوئی مگر بہت افسوس کیا اور مذمت  
اوتھائی کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی درمیان ۲۰۰ ہجری کے ہونی تھے  
واللہ اعلم بالصواب

## علی ابن محمد

وہ علی بن محمد بن محمود غازی المعلا ابو الحسن بن کامل خفی ہی وہ یکت ابن ششمہ  
ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ فاضل اور ادیب بارع تھا اوسکے اچھے شعرا اوسکے  
بہتھے نے میری ساینے پہ پڑ ہی تھے ایک بلی کی حقین یہ شعر اوسنے ہنسے  
کے طور پر کہے ہیں۔

وقط کلیت کامل الحسنائد  
وفی عنمہ واللون یشہ عنقدا  
یفوق علی قضا الزیاد تفضلا  
ومن سمتہ نشرۃ المسک عنبرنا  
اور یہ دو شعرا اوسکے بہتھے نے پڑہ کر یہ کہا کہ اوسنے یہ شعر تصنیف کر یہ مصیبت کی  
ہئی کہ میری قبر میں لکھ کر رکھ دیا وہ یہ ہیں۔

الہی قد نزلت بفضیحتی کحد  
و عفوک واسع و جمال و حسن  
باوزار تعالیٰ مع عیوب  
وانت اللہ غفار الذنوب

سخاوی کہتا ہی کہ یہ شخص درمیان ۲۰۰ ہجری کی پیدائش ہوا اور جو دیکہ وہ علم عربی

## چوتھی صدی کی شاعر

پر ہوتا بڑا تہمتا اوس پر ہی غلطی زبان میں نہ کرتا تھا وہ کہتا تھا میں نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا بعد زیارت کے میں نے عرض کی کہ یا حضرت میری زبان فصیح اور درست ہو جاوے حضرت نے اپنا لعاب دہن مجھ کو کھلایا جس کے اثر سے فاضل بارخ ہو گیا درمیان ۳۳۱ ہجری کے فوت ہوا

### صاحب ابن عباد

یہ وہ شخص ہی جنسی خوارزمی رافضی کی دو شعر دینے ہوگی ہی وہ ابو القاسم اسماعیل بن عباد ملقب بلبق کافی الکفاۃ وزیر سوید الدولہ کا تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہی کہ صاحب ابن عباد بہت فنون جانتا تھا اور علم ادب اوسکو خوب آتا تھا اوسکی تصانیف اوسکے فضل اور شریف بلوغ اور نظم <sup>اوسکی کیفیت</sup> اور برات پر گواہی دیتی ہی اوسکے پاس بہت بڑا کتب خانہ تھا کہتے ہیں کہ اگر اون کتابوں کو بیجانا کہیں چاہتا تو چار سو اونٹ کی اونکی بار برداری کے واسطے ضرورت ہوتی ہتی اور فضلاء اور ادبا اور عقلا کی صحبت میں رات گورہتا تھا اوسکا یہ مقولہ تھا کہ صبح کو میں بادشاہ ہوں اور رات کو ایک بیانیی علما کا مثل اور یہاں ہوں کے ہوں یعنی رات کو اونکی صحبت میں بیٹھنے سے کچھ تکلف نہ کرتا تھا اوسکی تصانیف سی ایک رسالہ سخریہ میں ہی جس میں بعض ہاں ہوں نے ہنسی کی ہی صاحب ابن عباد کے یہ اشعار ہیں

لقد صدقوا والرافضات الحمی بان مودات اللعدی لیس یفیع  
ولوائتی داریت دهری حیة اذ استمكنت یوماً من السع تلع  
ولہ ایضا



## چوتھ صد کی شاعر

عیشا لنا بالابرّ قین فابدت ایامہ و تجددت ذکراہ  
والعیش ما فارقتہ فذکرتہ لعفا و لیس العیش ما تنسأہ

نماذان دلمیہ سے یہ بہت اچھا سوتی بی بہا گذرا ہی بروز جمعہ نزدیک غروب کے  
ہتے تاریخ ماہ صفر ۳۳۵ ہجری میں فوت ہوا

## ابو محمد الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف بن حبان  
ابن عمرو بن زیاد رضی معروف کینت ابن و کینت تیسری شاعر مشہور ہی اصل  
او سکی بغداد کی اور پیدائش تیس کی ہی ابو منصور غالی نے قیمہ الدہرین  
او کے ہتھین یہ کہا ہے کہ وہ شاعر بڑے رتبہ کا اور عالم جامع تھا  
اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ قدرت سخن کی رکھتا تھا او سکے وقت میں  
کوئی او سپر رتبہ زیادہ نہ رکھتا تھا او سکے شعر بہت ہیں تمام شعرا کے  
ذہن او سکے ذہن کے مقابلہ میں مثل علامون اور تا بعد ارون کے تھے او سکا  
دیوان بہت اچھا ہی اور ایک کتاب بہت اچھی او سکی تصنیف سی ہی  
جس میں تہنی کے سرقات او سننے ثابت کے ہیں او س کتاب کا نام منصف  
رکھا ہے او سکی زبان میں عجمیت ہی تھی اسو اسیطے او سکو عا طس کہتے تھے

یہ او سکی شعر بہت نادر میں سے

سلا عن جہاک القلب المشرق فایصبوا الیک ولا یتوق  
جفاء لک کان عنک لنا عزاء وقد یسلی علی الولد العقوق

ولہ ایضاً

انکان قد بعد اللقاء فودنا باق و نحن علی النوی اجباب

## چوتھی صدی کی شاعر

مگر قاطع للوصل یؤمن و دہ و موصل یو دہ از کتاب

والہ ایضاً

لقد شمت بقلبی لافرج اللہ عنہ  
لو ملت فی ہوا ی فقال لا یبد منہ

### ابوبکر الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوبکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد معروف کنیت ابن العیاض  
انکھونسی انداز میں والا نہروان کا شاعر مشہور و شعر او مجیدین سی ہی ابو عمر دوری مخیری  
— اور عمید ابن سعدہ بصری — اور نصر بن علی ہضمی اور محمد بن اسماعیل  
حسابی سے اوسنے حدیث سیکھی — اور عبد اللہ بن حسن بن نحاس — اور  
ابو الحسن خراجی قاضی اور ابو حفص بن شاہین وغیرہ نے اوسنے روایت کی ہی  
امام مقصد باللہ کی صحبت میں وہ رہا کرتا تھا اور سکی مدح میں اوسنے اشعار بھی  
بیکے ہیں اور ایک بلاغی شاعر کا بلا ہوا تھا اور سکو بہت پیار کیا کرتا تھا لیکن وہ  
بلاغیوں کے کبوتر بکر کر کہا جاتا تھا اسلئے کینی اور سکو بکر کر مارڈ الا اس  
شاعر نے اوسکا مرثیہ بڑی دہوم و نام کا لکھا ہی چونکہ وہ قصیدہ بہت بڑا ہی  
اسلئے چند شعر اوسکے لکھتا ہوں — بعضے یہ بیان کرتے ہیں عبد اللہ ابن  
مقصد کا اوسنے مرثیہ لکھا ہی لیکن سبب خوف امام مقصد باللہ کی تلخی کی طرف  
اور سکو نسبت دی ہی کیونکہ امام مقصد باللہ نے اوسکو قتل کیا تھا — اور  
صاحب عدل غوی اپنی کتاب فصیح میں یہ بیان کرتا ہی کہ محبسی ابو الحسن مرزبانی  
نے یہ بیان کیا کہ ایک لونڈی علی بن عیسیٰ کے ایک غلام کو جو ابوبکر بن عکاف  
مخیر کا تھا چلنے لگی تھی علی بن عیسیٰ کو یہ بات معلوم ہو گئی اوسنے دونوں کو قتل

## چوتھی صدی کی شاعر

کر کے اور کچھ چڑوں میں بہس بہر وایا تھا اس لیے ابو بکر نے اپنے غلام کا مرثیہ کہا اور اس کو تہی کی طرف منسوب کیا واقع میں وہ مرثیہ غلام کا ہی والد اعلم بالصواب حاصل کلام یہ ہے کہ مرثیہ بہت نادر ہی پیشہ شاعر اور اسکے ہیں بسبب طویل ہونے کے سبب نہیں لکھ سکتا نہیں تو تمام لکھتا کیونکہ ہر ایک شاعر کا خالی حکمت سے اور عقل سے نہیں ہی اول اس کا یہ ہی ہے

يا هـرّ فارقتنا ولو لقد  
وكننت عندى بمنزل الوالد  
فكيف تنفك عن هواك وقد  
كنت لنا عداة من العدا  
تطرد عنا الادي وتخرسنا  
بالغيب مرجية ومن جرد  
وتخرج الفار من مكانها  
ما بين مفتوحها الى المدد  
يلقاك في البيت منهم مدد  
وانت تلقاهم بلا مدد

اوسنے در میان ۳۱۰ یا ۳۱۹ ہجری کے وفات پائی عمر اسکی سو برس کی تھی

## المہلبی

ابو محمد حسن بن محمد بن مارون بن ابراہیم بن عبد اللہ بن یزید بن حاتم بن قبیبہ بن مہلب بن ابی صفرۃ الازدی مہلبی وزیر مغزالدولہ ابو الحسن احمد بن بویہ دیلمی کا ہی بر فرزند ہے قیسری تاریخ ماہ جادی الاولی ۳۳۹ ہجری کو وہ عہدہ وزارت پر مامور ہوا۔ وہ رفیع القدر اور سراج سینہ اور عالی ہمت اور ماہر تہہ کا سنی مشہور تھا اور بہت ادب اور قاعدہ دان اور اپنی کتبہ اور اہل و عیال سے محبت کرنے والا شخص تھا قبل اسکے کہ وہ وزیر سرکار مغزالدولہ کے بیچ ہمت تنگی اور مفلسی میں تھا کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اوسے سفر کیا اور سکومین بہت مشقت اور تعب لاحق حال ہوا کہین جا کر گوشت کہانی کے واسطے اسکی طبیعت نے جا بجا گراو کے پس چونکہ عیبانہ تھا

# چوتھی صدی کی شاعر

بہت تنگ اور غمگین تھا اس لئے اوس نے یہ شعر فی البدیہہ کہے

الاموت یباع فاشتریه  
 لذات العیش ما لا یخیر فیہ  
 یخلصنی من العیش ان کریمہ  
 وددت لو اتنی عما یلبہ  
 اذا البصر قبرا من بعدہ  
 الا رحم المہین نفس حر

ایک شخص اوس کے ہمراہ مسیحی بد مذہب صوفی بھی مسافر تھا بعض کہتے ہیں کہ ابو الحسن عقلا  
 تھا بہر کیف کوئی ہو غرض کہ جب اوس دوسری مسافر نے یہ دو شعر اوس کے سینے  
 اوس کے واسطے ایک درہم کا گوشت خرید کے پکا کر اوس کو دیا اور کہلا یا بعد ازاں  
 جب مہلبی وزیر ہوا اور بغداد میں آکر اوس کے عزت اور نصیب نے بہتر ترقی پائی  
 کہ مغرالدولہ کی سرکار میں وزیر ہوا اور وہ رفیق اوس کا بنے اوس کو گوشت ایک  
 درہم کا حالت مغلسی میں کہلا یا مغلس ہو گیا جب اوس نے سنا کہ مہلبی وزیر ہوا

پس آیا اور یہ دو شعر لکھ کر اوس کے پاس پہنچا دیئے  
 الاقل للوزیر فدت نفسی  
 مقاله مذکورہ ماقدانیہ  
 الاموت یباع فاشتریه  
 اتدکر اذا تقول لذنک عیش

جب یہ شعر مہلبی نے پڑھے فوراً وہ مصیبت اپنی اور سخاوت اوس کی یاد آئی حکم دیا  
 کہ اس وقت اوس کو سات سو درہم دو اور پشت پر اوس رقم کے یہ آیت کہتے بھیجی  
 مثل الذین ینفقون اموالہم فی سبیل اللہ کمثل حبۃ

شمال دون لوگون کی جو خرچ کرتے ہیں اللہ کی راہ میں مال اپنا

انبتت سبع سنابل فی کل سنبلۃ ما لہ حبۃ واللہ یضاعف لمن شاء

اگن سات بالین ہر بال میں ایک سو دانہ ہیں اور اللہ دوسرے کو چاہے جتنی چاہے

## جو تہی صدیکی شاعر

پہر بلا کر اوسکو خلعت اور حکومت دی کہتے ہیں کہ جب مہلبی بعد اس نعلی اور تنگی کے  
وزیر ہوا یہ شعر بنائے

رق الزمان لفاقتے      درشا طول تحرقی  
فانا لنی ما ارتجیہ      وحاد عما اتقی  
فلاک صفین عما اتاہ      من الذنوب التبق  
حتی جنایتہ ما      صنع المشیب بمفرقی

ولہ ایضا

قال لی من احب والین قد جدت      وفی مہجتی لہیب الحریق  
ما الذی فی الطریق تصنع بعدی      قلت ابکی علیک طول الطریق

فضیلین وزیر مہلبی کی بہت پسند آئی اوسکی جو تہی تاریخ محرم کی سگل کی رات کو  
۲۰۲ھ ہجری میں درمیان بصرہ کی ہوئی ہفتہ کے روز تیسری شعبان ۳۰۲ھ ہجری کو  
واسط کے راہ میں انتقال پایا وہاں سے اوسکا جنازہ اودھا کر بدہ کی رات کو  
پانچویں تاریخ ماہ رمضان سنہ مذکور کو بغداد میں پہنچایا درمیان مقابر قریش کے

ایک مقبرہ نوحیہ میں مدفون ہوا

## ابو عبد اللہ

ابو عبد اللہ حسین ابن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج کاتب و شاعر صاحب طرافت  
شوخی مزاج ہرل گو آدمی تھا لیکن اپنی فن میں گمانہ آفاق تھا گوئی اوسپر اس طریق میں  
سبق نہ کی گیا تھا باوجود اس ہرل گوئی کے الفاظ شیریں اور بے تکلف اوسکے  
اشعار ہوتے تھے۔ اوسنے خلیفہ مامون۔ اور امراء۔ اور وزراء۔ و دربار

کی مدح کی ہی اوسکا دیوان بہت بڑا اکثر دشمن جلد میں پایا جاتا ہی اور سب میں ہرل

## چوتھی صدی کی شاعر

اور بی ہودگی پائی جاتی ہی مگر چند شعرو میں خوبی اور مضمون عاشقانہ ہے ہی۔ وہ محتسب بغداد کا تہادت تک اس عہدہ پر رہا بعد ازاں وہ معزول ہوا اور سکی جائی ابو سعید صطوی فقیہ شافعی مامور ہوا اپنی معزول ہونے میں شعر جو اویس نے کہے ہیں مشہور ہیں اور نکلے لکھنے کی اسجائی کچھ ضرورت نہیں کہتے ہیں کہ وہ شعر گوئی میں مثل امر القیس کے رہنے لگتا تھا مثل اون دونوں کے درمیان زمانہ ان دونوں کے کوئی نہیں گذرا کیونکہ ہر ایک ان دونوں میں سے اپنے طریقہ کا مستمع اور موجد ہی اور سکی جدید شعرو میں کے یہ شعر ہیں۔

یا صاحبی استيقظا من رقدة	تذری علی عقلی اللبیب الایس
هذي الحجرۃ والنجوم کانتها	نهر تدفق فی حدیقہ نرجس
ورای الصبا قد غسلت بنسیمیها	فعلام شرب الراح غیر مغلس
قوما اسقیانی قهوجا رومیة	من عهدا قیصر دنیا لرعیس
صرفا تصیف اذا تسلط حکمها	موت العقول الی حیات الایس

یہ شاعر بروز شہنشاہ ستامیوں کا دی الاخر ۹۱۰ھ میں شہر نیل میں فوت ہوا مثل ایک چھوٹا سا شہر فرات پر درمیان بغداد اور کوفہ کے ہی اس قبضہ میں سے بہت علماء اور فضلا نکلے ہیں اصل میں بات یہ ہے کہ اس شہر میں ایک نہر حجاج بن یوسف نے کھدوائی ہے اور سین پانی فرات سے آتا ہے اور اس شہر کا نام نیل مصر کی نام پر رکھا اور سپریت کا نوبتے میں ایک قبضہ ہی بنام نیل ہی اس قبضہ میں یہ شاعر فوت ہوا جنازہ اوسکا وہاں سے لاکر بغداد میں نزدیک شہد موسی بن جعفر رض کے دفن کیا اویس نے یہ وصیت کی تھی کہ حضرت علی موسی رضا کے پاؤں کی طرف دفن کرنا اور یہ آیت میری قبر پر لکھ دیاں کہ لکھہم باسط ذراعیہ بالوصید

## چوتھی صدی کی شاعر

چنانچہ ایسا ہی ہوا یہ شخص بڑا شاعر شعر اربعہ مذہب سے گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ بعد اوسکی مرنے کے اوسکے یاروں نے خواب میں دیکھا چنانچہ اویسے پوچھا کہ کہو اب کیا حال ہی اوسنے یہ شعر پڑھے ہے

افند سوء مذہبے فی الشعر حسن مذہبے  
لویرض من لای علی سنے لاصحاب الذنن

## ابوسلمان

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوسلمان احمد بن محمد بن ابراہیم بن خطاب خطابی اور سنی ہے وہ فقیہ اور ادیب اور محدث تھا اوسکی تصنیفات بہت نامور ہیں از انجملہ ایک کتاب غریب الحدیث۔ ایک معالم السنن شرح سنن ابو داؤد کی۔ اور ایک اعلام السنن شرح بخاری کی۔ اور ایک کتاب السجاح۔ اور ایک کتاب شان الدعا۔ اور ایک کتاب اصلاح غلط الحدیث وغیرہ اوسکی تصانیف سے ہیں عراق میں ابو علی صفار۔ اور ابو جعفر زرزار وغیرہ سے اوسنے سماعت کی اور حاکم ابو عبید بن یحییٰ شاپوری اور عبد القفار بن محمد فارسی اور ابو القاسم عبد الوہاب بن ابی سہل خطابی وغیرہ نے اوسی روایت کی ہے مصنف قیمة الدہری نے اوسکا حال سے ان اشعار کے لکھا ہے

وما عہ الا لسان فی شقة النوی  
وانی غریب بین بیبت واهلها

ولکنها والله فی عدم الشکلی  
وانکان فیها اسرتی وبواہلی

وله ایضاً

شر السباع العوادی ذنہ وزر  
کو معشر سلوا لوی ذہر سنج

والناس شرهم ما دونہ وزر  
وما تری بشر الی یوذہ بشر

وله ایضاً

## چوتھی صدی کی شاعر

نسام ولا تتوف حقاك كاله  
دابق فله ليتقص قط كدر لير  
ولا تغفل في شئ من الامر واقتصد  
كلا طرفي قصدا لا امور سلا لير

سوارا کے اور پہی شعر صاحب تيمتہ الدہر نے لکھے ہیں اپنے زمانہ میں وہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام  
علم اور ادب اور زہد میں مشابہ تھا اور تدریس اور تالیف میں بھی مثل اوسیکے تھا۔ اوسینے  
درمیان ماہ ربیع الاول ۱۱۰ھ کی شہرت میں انتقال پایا

## الشبلی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو بکر دلف بن حجر بن موافق قول بعض کے جعفر بن یونس ہی  
اسی طرح براؤسکی قبر پر کتبہ لکھا ہے اسی یہ شبلی صالح امریک آدمی مشہور خراسانی  
اصل کا نیا د کی بدائیش ہی اوسین پیدا ہوا اوسین پلا وہ جلیل القدر مالکی مذہب  
کا شیخ تھا ابو قاسم جنید کی صحبت میں بہت رہا ہی اور جو اسکے وقت میں صحابہ تھے  
اونے پس رہتا تھا ابتداء حال میں دنیاوند کا حاکم تھا آخر کو درمیان مجلس خیر النساء  
حکومت سے توبہ کر کے فقیر ہو اکتے ہیں کہ اوسنے جاگنے کے واسطے اپنی آنکھوں میں  
نمک کی سلیمان ڈالین تاکہ عادت بیداری کی بڑ جائے یہ شخص شرع شریف کی  
بہت تعظیم کرتا تھا جب رمضان شریف آتا وہ بہت کوشش نماز اور روزہ رکھنے میں  
کرتا اور یہ کہہ کرتا تھا کہ یہ مہینہ ایسا ہی جسکو میری پروردگار نے معظم کیا ہی جسکو یہی  
ضروری کہ میں اسکی تعظیم کروں آخر عمر میں یہ شعر بہت پڑا کرتا تھا

و کبر من موضع لومت فيه  
لکنت به نکالانی العشر

ایک روز اپنی پیر شیخ جنید کی خدمت میں جا کر یہ شعر پڑھا کہ تالیان بجا کر سنائی سے

عود و بی الوصل والوصل عذب  
ورہونی بالصد والصد صعب

زعوا حین انعموا ان ذنبی  
فرد حتی لہم وما ذک ذنب



## چوتھی تصدیق شاعر

لا وحق الخضوع عند التلاقی ما جزا من یحیت الایحیت

حضرت جنید نے یہ جواب دیا ہے

وتمنیت ان اراک فلما رایتکا  
 غلبت دھتہ السرور فلما ملک الکا  
 خطیب اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابو الحسن تمیمی نے مجھے یہ کہا کہ ایک روز ابو بکر کی پاس اوسکی  
 گہر میں کیا تھا وہ شوق میں آیا ہوا یہ شعر پڑھ رہا تھا ہے

علی عبدک لا یصبر  
 من عادتہ القرب  
 ولا یقوی علی هجرتک  
 من تیبہ لک  
 دان لم تزلک العین  
 فقد یبصرک القلب

اور خطیب نے درمیان بیان ابو سعید اسماعیل بن علی واعظ کی یہ بیان کیا ہے کہ اوسنے کہا  
 کہ مجھے ابو سعید نے کہا اوسنے کہا کہ مجھے ظاہر چشمی نے بیان کیا اوسنے کہ سائیں شہابی نے  
 اپنی شعر یہ پڑھ کر سنائے ہے

مضت الشیبة والحیبة فانبری  
 دمعان فی لاجفان یزد جمال  
 ما انصفتک لکادات رمینتی  
 بمود عین ولین لی قلبان

شہابی مذکور نے بروز جمعہ دوسری تاریخ ماہ ذی الحجہ ۳۳۲ھ کو بغداد میں وفات پائی اور مقبرہ  
 خیران میں مدفون ہوا عمر اوسکی ستائس برس کی ہوئی کہتے ہیں کہ پیدائش اسکی شیراز  
 رائی میں ہوئی۔ شہابی مگر شیراز جنوب طرف شہابہ کے ہی جو کہ ایک گاؤں دیہات آسروندہ  
 کا ہی یہ شہر عظیم بری سمرقند کے بلاد ماوراء النہر اور دنیاوند کے واقع ہی

## ابو الحسن

ابو الحسن سمری بن احمد بن السمری گندی زفاد موصلی شاعر مشہور ہی ترکین میں درمیان  
 شہر موصل کے ایک دوکان میں رفوگری کیا کرتا تھا باوجود اس مشہ کے علم ادب کا بہت

## چوتھی صدی کی شاعر

شائین تھا نظم و شعر کا اور سکویت خیال رہتا تھا اسیلنی اور سکی شعر بہت اچھے ہونے لگے اور اوسے اس علم میں جہالت پامہ پیدا کی۔ سیف الدولہ ابن حمدان کے پاس حب میں آیا وہاں لکراو سکی مدح کی تاجین حیات سیف الدولہ کے اوس جانی عظیم رابعہ اور سکی وفات طبع کے بعد ادین جالباس اس شہر میں جا کر وزیر مہلبی کی اور رسا اور اس شہر کی مدح کی اس سبب سے اس کا راج اور شہور ہو گیا درمیان اور سکی اور درمیان ابو بکر محمد اور ابو عثمان سعید کی بہت جھگڑیے رکرتے تھے یہ وہ شخص ہی بعد ادین شاعر مشہور تھے ستری نے ان دونوں کی اہمیت کی اور کہا کہ یہ دونو شاعر میری شعر کا سرقہ کرتے ہیں چنانچہ شعر اور استادوں کے اوسے پڑھ کر لوگوں کو سنائی اور کئی جوری کرنی خوب طرح ثابت کی اسیلنی اور دونوں ہی نہ بنتی تھے۔ اور ایام میں ایک شاعر مشہور سکی شاجم بھی اور اطراف میں بہت فروغ رکھتا تھا ستری اور سکی شعر بہت پسند کرتا تھا چنانچہ ستری مذکور نے ایک دیوان کشاجم کا فراہم کیا اور دیوان میں اور دو شاعروں مذکورہ بالا کی جوری لکشر جاری پر چونکہ ثابت کی ہی اسلی تھا اوس دیوان کی بڑھ کئی ہی والا نہ وہ اصل میں آسا بڑا نہ تھا۔ شاعر مذکور یعنی ستری بہت شیرین گفتار تکین گفتگو شاعر و پسند تھا تشبیہات اور اوصاف بہت بیان کیا کرتا تھا اسکی سوار اور سکو اور طرح پسند نہ تھے اور سوار شعر کوی کے کسی فن کو پسند نہ کرتا تھا۔

قبل وفات بانی کے اوسے تین سو ورق شعروں کے طیار لکھی تھے بعد اور سکی مرنے کے جب اور شعر بھی اور سکی تصنیف سے لوگوں کی ناہتہ آئی اور سوت کسی ادیب و لیبے جو نماز میں سے تھا ترتیب حروف پر اور سکا دیوان مرتب کیا یہ شعر ستری مذکور کے ہیں۔

یہ دو شعر بیان صنعت میں ہیں

صائفة و صحی و اشعار ی  
کاتہ من ثقبها جاری

و کانت الابرہ فمما معنی  
فاصبح الرزق بها ضیقا

## جو تہی صدیکی ثناء

یہ کسی کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے جسکی یہ دو شعر ہیں۔

يلقى الندي برفيق وجه مسفر  
فاذا التقى الجمعان عاد صفيقا  
رحب المنان لما اقام فان سرى  
في حجل ترك القضاء مضيقا

یہ دو شعر اوسکی ثنائی میں کتاب نخل میں بیان کی ہیں۔

البتنى نغما ريت بها الدحى  
صحا وكنت ادي الصبح جها  
فعدوت ليجدني الصديق قبلها  
فدكان يلقياني العدو رحيا

اس شعر کا دیوان تمامہ بہت اچھا ہے ایک کتاب اوسکی تصنیف سی کتاب المحب والمحبوب و المشوم والمشوب ہے۔ اور ایک کتاب الدیرہ اوسنے کچھ اور میں سوساتہ شہہ ہجری میں در بیان بغداد کے وفات پائی یہ حال خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں کہا ہے اوسنے ابن خلکان نے اپنی کتاب تاریخ و فیات الاعیان میں نقل کیا اوسے میں نے اسے ترجمہ کیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ در بیان ۳۶ شہہ ہجری کی مرا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ در بیان ۳۷ شہہ ہجری کے وفات پائی والد اعلم بالصواب مگر ابن اثیر جو بہتر مورخ ہے یہ کہتا ہے کہ اوسنے در بیان ۳۶ شہہ ہجری کی وفات پائی تھی

## ابو احمد عبید اللہ

وہ ابو احمد عبید اللہ بن عبد اللہ طاہر بن حسین بن مصعب بن زریق بن ہامان خزاعی ہے یہ عبید اللہ مذکور ابتدا میں اپنی بہائے محمد بن عبد اللہ کے عوض کو نوال بغداد ہوا بعد اوسکی مرنے کے پہرستقل ہو گیا تھا وہ قوم کا سید تھا اور امیر آدمی تھا اسے پر اوسکی خاندان کے ریاست پوری ہوئی کیونکہ اخیر رئیس اپنی خاندان کا یہی شخص تھا اوسکی تصنیفات سی کتاب الاشارة فی اخبار الشعراء اور کتاب رسالہ فی السیاسة الملوك انتظام و بندوبست رعایا میں اور ایک الشاجمین اوسنے خطوط جو عبید اللہ بن معتمر

## چوتھی صدی کی شاعر

کوئی بھی تھے لکھی ہوئی ہیں۔ اور ایک کتاب البراعۃ والفضاحتہ ہی وہ شاعر لطیف نیک  
تفاصد تھا شعر بنا با او سکو خوب آتا تھا اور سلی یہ شعر ہیں سے

واحد با من فراق قوم  
ولا أسد والمزن والروایہ  
لو تبتک رلنا اللیالی  
فکل نار لنا قلوب  
هر المصابیح والحصون  
والامن والخفض والسکون  
حتی تو فتم المنون  
وکل ماء لنا عیون

وله ایضاً

ان الامیر هو الذی  
ان نال سلطان الولاۃ  
اسکا ایک دیوان شعر کا ہی پیدائش اور سکی درمیان ۲۳ھ ہجری کی ہوئی اور ہفتہ کی رات ہون  
تاریخ ماہ شوال ۲۳ھ ہجری میں درمیان بغیہ اور کے وفات پائی تقابیر قریش میں مدفون ہوا  
— بسبب چہ چکے تیسری صدی کی چوتھی صدی میں اسکا حال لکھا گیا اور نہ مناسب یہ تھا  
کہ تیسری صدی میں مندرج کیا جاتا ہے

## الربیدی

وہ ابو بکر محمد بن حسن ابن عبد اللہ بن مدح بن عبد اللہ بن محمد بن شریبہ بن شریبہ بن شریبہ  
اپنی زمانہ میں درمیان علم نحو اور لغت کی لیکانہ روزگار تھا اور علم اعراب اور معانی اور نوادر  
بہت زیادہ جانتا تھا اور علم تواریخ اور اخبار میں سب سے زیادہ خبردار تھا۔ اور سکی زمانہ  
میں درمیان ملک اندلس کی کوئی نظیر اور سکی نہ تھا اور سکی تصنیفات سے اور سکی زیادتی  
علم کا حال معلوم ہوتا ہی ایک اور سکی تصنیف سے ایک مختصر کتاب مسمی کتاب العین ہی  
— اور ایک کتاب طبقات النحویین واللغویین ہی اس کتاب میں اور نغویوں اور لغویوں

### چوتھی صد کی شاعر

حال ہی جو شرق کی جانب اور اندلس میں ابوسودہ دولی کے زمانہ سے اوسکی استاد ابو  
 عبد اللہ نخوی رباعی تک گذری ہیں سب لکھے ہیں۔ اور ایک کتاب اوسنے ابن  
 سترہ کے اوپر اور جو لوگ اوسکی قول کے قائل تھے اوسکی بطمان پر لکھی ہی اوسکا  
 نام تھان ستر الملحدین رکھا ہی۔۔۔ اور ایک کتاب سمی واضح عربیہ میں اوسکی تصنیف سے  
 ہی یہ کتاب بہت مفید ہی۔ اور ایک کتاب اللایئہ علم نحو میں اوسنے تصنیف کی ہی  
 ایسی کتاب کہ جسے نہیں بنانی حکم مستقر باللہ حاکم اندلس نے اپنی لڑکے ولی عہد  
 ہشام مؤید باللہ کو اسی شخص سے تعلیم دلوائی تھی اوسنے علم حساب اور عربیہ اوسکو  
 پڑھائی اوسنے اوس لڑکے کو بہت نفع ہوا ابوبکر زبیدی نے یہ ہے اوسکی تعلیم کی سبب  
 بہت دنیا اور دولت پائی چنانچہ اشبیلیہ کا اسی واسطے وہ قاضی ہوا زبیدی مذکور ہوا  
 شاعر تھا ابوسلم ابن قہر کے حقیق اوسنے یہ شعر کہے ہیں سے

ومقوله لا بالمرکب واللبس  
 اباسلمات الفتنی بجات  
 اذاکان مقصورا علی قصر النقر  
 ولین ثياب المرء یعنی قلامہ  
 اباسلم طول القعود علی الكرسي  
 ولین یفید العلم والحلم والحجی

ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ زبیدی مذکور حکم مستقر باللہ کی ہمراہ تھا لیکن ایک نوٹ ہی خوبصورت  
 کو جو اشبیلیہ میں تھے بہت چاہتا تھا اوسکا شوق دیدار جب غالب ہوا مستقر باللہ سے  
 رخصت وہاں جانے کی جا ہی اوسنے اجازت نہ دی اوسوقت اوسنے یہ شعر کہے

اور اوس نوٹ ہی کے پس ہیجے سے  
 لا بد لبین من زما ع  
 کصبر میت علی النزاع  
 و یحک یا سلم لا تراعی  
 لا تقبدي جسوت الا  
 اشذ من فقہه الوداع  
 ما خلق الله عذاب

## چوتھی صدی کی شاعر

ما بینہا والحمام فرق  
 ان یفترق شملنا وشبکا  
 فکل شمل الی افتراق  
 وکل قرب الی بعاد  
 کول المناجات والنواع  
 من بعد ما کان واجتماع  
 وکل شعب الی الصداع  
 وکل وصل الی انقطاع

جموعات کے دن پہلی تاریخ جاویدی الاخرہ ۳۹۹ء تین سو اسی میں وفات پائی اسی روز بعد نماز عصر مدفون ہوا اور اسکے بیٹے نے نماز جنازہ کی پڑائی تھے تریسٹھ برس

کی اوسنے عمر پائی

## ابوبکر الخوارزمی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ محمد بن عباس خوارزمی شاعر مشہور ہی اوسکو طبرغوی ہی کہتے ہیں کیونکہ باپ اوسکا خوارزم کا اور ماں اوسکی طبرستان کی تھی اوسکی دو نو بیے ملا کر اوسکا نام طبرغوی رکھا گیا یہ ابن سمانی نے لکھا ہے۔ یہ شخص علم لغت اور النساب میں دربان ملک شام کے امام تہامت تک شام میں رہا اور حلب کے اس رہا گیا اپنی زمانہ میں یگانہ آفاق تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ یہ شخص صاحب بن عباد کے پاس ارخان میں گیا جب اوسکے ڈھوڑی پر پہنچا ایک دربان سے کہا کہ تو امیر سے جا کر کہہ کہ ایک ادیب دروازہ پر کھڑا منتظر اجازت کا ہی اگر حکم ہو تو خدمت حاضر ہو چنانچہ وہ دربان گیا اوسنے سب حال کہہ سنایا صاحب ابن عباد نے کہا کہ تو جا کر اوسے کہہ کہ میں یہاں تزام کیا ہے کہ کوئی ادیب میری پاس نہ آوے مگر جسکو شعراء عرب کے ایک ہزار شعراء ہوں دربان نے وہاں سے نکل کر اوسے کہا کہ امیر اسطور پر فرماتے ہیں کہ جس ادیب کو شعراء عرب کے ایک ہزار یاد ہوں وہ میری پاس آوے والا نہ کچھ ضرورت نہیں۔ ابوبکر مذکور نے اوس دربان سے کہا کہ اپنے

## چوتھی صدی کی شاعر

ذرا پے پوچھو آگے اس قدر شعر عورتوں کی تصنیف سے یاد ہوں یا مردوں کی تصنیف سے  
 زبان پر گیا جو اوسے کہا تھا امیر کی خدمت میں عرض کیا صاحب ابن عباد۔ یہ کہا کہ وہ شخص  
 ابو بکر خوارزمی ہوگا حکم دیا کہ اندر لاؤ چنانچہ ابو بکر اندر گیا صاحب بہت خوش ہوا۔ ابو بکر  
 نے بولا ایک دیوان شعر کا بھی ہے اور چند رسالے بھی اوسکی تصنیف سے ہیں اوسکا ذکر  
 تو ابھی نے قیمتہ الدہرین کیا ہی اوسکے یہ شعر ہیں

یا سن یجا اول شرب الراح شربھا      ولا یفک لما یلقاہ فرط اسآ  
 الکاس والکیس لور یقض اتناکھا      ففرع الکیس حتی تمک الکاسا

اوسکی اشعار تکین اور ادر بہت ہیں جب مکہ شام سے اوسنے مراجعت کی نیشاپور میں اتقا  
 کی پر کہتے نہیں گیا اوسجائی جان بحق در بیان نصف ماہ رمضان شریف ۳۸۳ھ ہجری کو ہوا

## ابوالفرح المعالی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالفرح معالی بن زکریا ابن نجیب بن حمید بن حماد بن داؤد مشہور  
 بلام ابن طراری کے حریری نہروان کا رہنیوالا ایک فقیہ اور ادیب اور شاعر اور عالم ہی  
 وہ ہر فن جانتا تھا۔ ابن جبیر کے عوض بغداد کا قاضی ہوا وہ بہت امامی روایت  
 کرتا ہی اور اوسے بہت اماموں نے روایت کی ہی احمد بن روح بیان کرتا ہی کہ ابوالفرح  
 مذکور ایک دفعہ لسی امیر کی مجلس میں حاضر ہوا تھا اوسجائی علما اور ادا کا اکھاڑ ہ  
 ہوا رہتا ہے اویسے پوچھا کہ کونسے علم میں ہم تجسے بحث اور تذکرہ کریں ابوالفرح  
 مذکور نے اوسس امیر سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سیکرون قسم  
 و نوع کی کتابیں ہیں ایک شخص کو اندر اوسکے بھید بچی وہ ایک کتاب کوئی حسی سپر  
 اوسکا ماتہ چاڑھے اوتھا لاویے اور ہکو ڈیکورم دیکھیں کہ کس علم میں وہ کتاب  
 ہی اوسے علم میں ان علما اور ادا سے بحث ہونے لگے گی یہ بیان کر کے ابن روح

## چوتھی صدی کی شاعر

یوں کہتا ہے کہ اس دعویٰ سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو الفرج مذکور کو تمام علوم میں دستِ قدرت ہے لیکن اس بندہ نے ابوالدین مولف اس تذکرہ کی رائی ناقص میں یہہ آٹا ہی کہ شاید ابن روح تمام حال اس شاعر کا جو اس روز مباحثہ کی تجویز ہوئی ہے اور اوسنے یہہ دعویٰ کیا تھا دیکھا ہوگا مگر ابن خلکان نے نہیں لکھا والاٹہ ابن روح یہہ بعید تھا کہ فقہاء ابو الفرج کے دعویٰ کرنے سے اوسکی بہارت جمیع علوم پر گواہی دیدیتا اوسکے یہہ شعر میں ہے

الاقول لمن كان لي حاسدا      اندری علی من اساءت کلا دعبا  
اساءت علی الله فی حکمہ      لانتک لمرترض لولیل و هب  
فجارتک عنہ بان زادی      وسدت علیک وجع الطلب  
ابو الفرج مذکور کی چند تصانیف علم ادب میں ہیں پیدائش اور کئی نبضات کے روز  
ساتویں تاریخ ماہ رجب ۳۳۰ ہجری کی ہی اور بروز دوشنبہ اٹھارویں تاریخ ذی الحجہ ۳۳۰  
میں درمیان نہروان کے وفات پائی

## انجھازی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ قاسم نصر ابن احمد بن نصر بن مامون بصری معروف بنام جباری  
یعنے نان بائی کے مشہور تھا یہ شخص امی محض تھا اوسنے حروف ہجایی نہ پڑھی تھے  
درمیان بصرہ کی ایک دوکان میں روٹیان بکایا کرتا تھا اور اپنی دل سے شعر بنا کر  
لوگوں کو سنایا کرتا بہت لوگ اوسکی غزلین سننے کے واسطے جایا کرتے تھے  
اور بڑی مشتاق اسکی شعر خوانی کے ہو کر اوسکی دوکان پر جمع رہتے تھے اور ب  
تعب کرتے ابوالحسین محمد بن محمد معروف ابن لنگک جو کہ ایک شاعر مشہور و معروف  
ہی وہ باوجود علو قدر اور رتبہ کی اوسکی دوکان پر اوسکی شعر سننے کے شوق میں بڑا کرتا تھا



## چوتھی صدی کی شاعر

اوسنے اس شاعر کا دیوان بھی جمع کیا ہے۔ نصر مذکور بغداد میں اگر مدت دراز تک رہا۔  
 - خطیب نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے کہ اوسے لوگوں نے اوسکا دیوان بھی پڑھا  
 - اور مقطعات اوسکی معافا ابن زکریا حریری - اور احمد بن منصور بن محمد بن حاتم  
 نو شیری نے روایت کئی ہیں اور بہت شاعروں نے اوسکی شعروں کی روایت  
 کی ہے ثعالی نے یتیمہ میں اوسکی کئی قطعی لکھے ہیں ازرا جملہ یہ ہے  
 خلیلی هل ابصرتها اوسمعتها  
 باکرم من مولی تمشی العبد  
 اتی زایاً من غیر وعد وقال لی  
 اعمیدک من تعلیق قلبک بالوعد  
 فطورا علی تقبیل زرجس ناظر  
 نأزال نجم الوصل بینی وبنی  
 یدور بافلاک السعادة والسعد  
 اخبار نصر مذکور کے بہت ہیں در بیان مسند بحر کے ذوات پائی اوسکی مرنیکے  
 تاریخ میں اختلاف ہی اسلئے چھوڑ دی گئی

### البغا

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس شاعر کی ابو الفرج اور نام عبدالواصل مٹیا نصیر ابن  
 محمد مخرومی شاعر مشہور ہے وہ نام البغا کی بہت معروف ہے ثعالی نے در میان یتیمہ  
 الدہر کے اوسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ہشندکان نصیین سے ہے اور تعریف  
 اوسکی بہت کی ہے اور کچھ اوسکے رسالوں اور نظم کا حال اور وہ ماجری جو اوسمیز  
 اور اسحاق حالی میں کہ اتھا ذکر کیا ہے حال تمامہ ذکر کرنے سے خوف طوالت ہی اوسکی  
 شعر یہ ہیں

وهه فوف لما اکتبت وحناته  
 خلی الملاحه طررت بعد اذ  
 لما انتصرت علی الیرجفایه  
 فالقلب کان القلب بالضار

## چوتھی صدی کی شاعر

کملت محاسن وجہہ فکامنا      اقبلت الہلال النور من انورہ

واذا الخ القلب فی حجابہ      قال الهوی لا ید منه فدارہ

اکثر شعر ابو الفرج مذکور کیے ہیں۔ جمید میں اوس کا قصداوسکی اچھی میں سیف الدولہ

بن حمدان کی خدمت میں بہت تک رہا بعد اوسکی وفات کے اور شہرہوں میں گیا

بروز ہفتہ سلخ شعبان ۳۹۶ ہجری کو وفات پائی

القاضی ابوالحسن

علی ابن عبدالغریز جرجانی فقید شافعی ہی یہ شخص علم فقہ میں کامل اور علم ادب اور شعر میں فاضل تھا

۔ شیخ ابوسحاق شیرازی نے درمیان کتاب طبقات فقہاء کے اسکا حال کہا ہی وہ کہتا ہے

کہ دیوان شعر کا ہی اوسکی تصنیف ہے ہی اور وہ یگانہ آفاق اعجوبہ روزگار مردک علم

شہسوار لشکر کا تھا بلاد عراق اور شام وغیرہ کو اوسنے قطع کیا اور علوم متنہ تیرے اور

ادب آنا کچھ سیکھا کہ تمام علوم میں شہسور عالم کامل اور فاضل بی بدل ہو گیا اوسکی قطعی

بہت میں سب صفحہ میں یہ دو شعر اوسکے ہیں

قد یرح الحب بمشتا قک      فأقلہ احسن اخلاقک

لا تجفہ وارح له حفہ      فاند احسن عشاقک

اوسنے ایک کتاب تصنیف کی ہے میں مثنوی کے مخصوص نکاحال بیان کیا ہی اوسکا نام کتاب

الواظف بن التبتی وسمی اس کتاب کے دیکھتے ہے شخص کا فضل اور علم معلوم ہوتا ہے

اور یہ دریافت ہوا ہی کہ کتنی اطلاع اوسکو کتب قدما پر تھی۔ عالم ابن عبدالدیے

درمیان تاریخ نیشاپوری کے یہ ذکر کیا ہی کہ وہ درمیان سلخ ماہ صفر ۳۶۶ ہجری

ہجری کے شہر نیشاپور میں فوت ہوا۔ اور بیسے ۳۳۰ میں کریمہ میں اور کہتے ہیں کہ وہ بچپان میں

تھا جب فوت ہوا مگر قول اللہ صی ما بوت اوسکا وہاں سے جرجان میں لا کر دفن کیا

## چوتھی صدی شاعر البسامی

ابو الحسن علی بن محمد منصور بن نصر بن بسام شاعر جو کہ معروف بنام البسامی یہ شاعر مشہور و معروف ہی والدہ اوسکی امامزنت حمدان ندیم تھی وہ شعراء اور ظرفا کیے گدرا ہی یہ شخص بہت شوخ طبع سوزنہ پٹ اور باجی تھا اسکی بھو کیے کوئی امیر وزیر اور چھوٹا بڑا مظلوم نہیں بچا ہی اوسنے تمام زمانہ کی بھو کی ہی چنانچہ اپنے باپ کیے بھی اوسنے بھو کی ہی اور بہائیون اور بہنوں اور تمام کنبی اور اہلیت اپنی کے بھو کی ہی یہہ دو شعر اس شاعر باجی نے اپنی باپ کی بھو میں کہے ہن سے

هيك عمت عمر عشرين لسرا  
اتري انني اموت و تبقى  
فلائن عشت بعد موتك يوما  
لا شقن جيب مالك شقا

وله

اقتصرت عن طلب البطالة والصبا  
لما علا لي للمثيب قناع  
لله ايام الشباب و لهنوع  
لوان ايام الشباب تباع  
فدع الصبا يا قلب و اسل عن الهوى  
ما فيك بعد مشيك استماع  
و انظر الى الدنيا بعين متوجع  
فلقد دنا سفر و حان وداع  
و الحادثات موكلات بالفتى  
و الناس بعد الحادنان سماع

ابن بسام مذکور نے در بیان ماہ صفر ۳۰۲ یا ۳۰۳ ہجری کی وفات یا ہی اور کہہ اور  
ستر بسکی اوسکی عمر سو ہی

## ابو الحسن علی

بن عبد الدین و صیف معروف بنام ماشی اصغر الحلا شاعر مشہور وہ اچھی عرو  
یہ ہی اس شاعر نے اہلیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حالین بہت قیید

## جوہر صدیقی شاعر

کہتے ہیں وہ علم کلام بہت جانتا تھا اوسنے علم کلام یعنی عقاید ابوسہیل ایسا عیلا  
ابن علی بن نوخت منکلم سے پڑا تھا سات منکلم بڑی جلیل القدر جو گذری ہیں ایک  
اونین سے یہ شخص ہی جسکی تصنیف سے کتابیں بھی بہت میں دادا اوسکا ایک  
غلام ملوک تھا حلا اوسکو اوساطی کہتے ہیں کہ وہ زیور بنا یا کرتا تھا ہندی اسکی  
سنار ہی ایک دفعہ دربار سیف الدولہ ابن حدان میں درمیان حلب کے  
وہ گیا جب اوسی حضرت ہونے لگا یہ شعر اوسکو لکھ کر دئی اوسنے اوسکی ہاتھ

بہت کیا تھا

واعطيت الدهر ما كنت مياناً

اودع لاني اودع طابعاً

لنفسى وان القيت بالنفس رجلاً

وارجع لالقي سواد الوجه حياً

فستودع الله العاك والصنابعاً

تخلت عنا بالصنابع والعاك

ولقائك روض العيش اخضر يانعا

رعاك الذي يرعى بسيفك دمه

اس شاعر کے مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں درمیان ۳۶۶ ہجری کے اوسے ذفا  
پائی پیدائش اوسکی درمیان ۱۱۰۰ ہجری کے ہو چکی ہے

### المراہی

ابوالقاسم علی بن اسحاق بن خلف بغدادی معروف بنام مراہی شاعر مشہور ہی شاعر

مداح بیت خوب ہی اوسکے ناورات بہت میں خطیب نے درمیان تاریخ بغداد کے

یہ کہا ہے کہ یہ شاعر شبہات میں بڑا کمال رکھتا تھا اور وہ ذات کا قصائی تھا

اوسکی دوکان کوشت کی درمیان قطیفۃ الربیع کہتے تھے۔ اور عمید الدولہ ابو عبد

عبد الرحیم نے طلیقات شعرا میں لکھا ہے کہ یہ شاعر بروز دو شنبہ دسویں تاریخ

ماہ صفر ۳۱۰ ہجری میں پیدا ہوا اور بروز چار شنبہ دسویں ماہ صفر ۳۰۲ ہجری

## پانچویں صدی کی شاعر

فردوس ہمارے میاں مقابر قریش کے مدفون ہوا جا رہا ہے اور سکی بہت مشہور ہے کثر اور سکی شہار  
اہمیت کے حقیقین میں۔ اور سیف الدولہ وزیر پہلی وغیرہ رواساء کے بھی مدح میں ہیں  
یہ شاعر اور سکی ہیں۔

وَعَاوَنَهُ الْبَكَاءُ عَلَى اشْتِوَارِي  
لِمَا عَانَيْتَ مِنْ حَسَنِ الْعِدَارِي  
عَلَيْكَ لَشَقَوْتِي وَقَعَ اخْتِيَارِي  
وَلَهُ الْيَاضَا

وَمَدَامَةَ أَصَابَ بِنَاتِي كَأَسْفَا  
رَقَّتْ وَغَابَ عَنِ الرَّجَا جَاةَ لَطْفَا  
نور علی فلک الاصابع بانغ  
نکائما الابریق منها فانا رخ  
وله الايضاً

وَبَيْنَ الْحَاظِ وَالْخَفْوَاتِ كَانَمَا  
تَقْصِدِينَ لِي يَوْمًا مَبْفُجِجِ اللَّوِي  
سَفَرْنَا بَدْرًا وَنَا تَقْمِينَ اِهْلَاهِ  
وَاطْلَعْنَا فِي الْاَجْبِيَارِ بِالذَّرَابِنَا  
هَزَنَ سَيُوفًا وَاسْتَلَزَّ جَبَا حَزَنَ  
فَعَادَرْنَا قَلْبِي بِالْتَّصْبِيرِ عَادَرَا  
وَمَسَّنَ عَضُونَا وَالتَّفَتَنَ جَا ذَرَا  
جَعَلْنَا لِحَبَابَاتِ الْقُلُوبِ ضَرَا يَرَا

یہ شعر بہت عجیب ہے جسے سوار اور سکی اور شاعر نے اسکو یاد نہ ہی لیکر صورت اور  
نہج پر کسی کا شعر نہیں کیونکہ اسے اپنے ابداع اور اختراع کیا ہے۔ رآة امک گانو  
دیہات، نیشاپور سے ہی اور سکی طرف اسکو منسوب کر کے راہی کہتے ہیں اور لوگ بھی  
اور سکی طرف بہت منسوب ہیں۔ تمام ہوا صدی چوتھی کے شعرا کا بیان نا

حصہ پانچواں  
صدی پانچویں

## پانچویں صدی کا شاعر

اسمیں اون شعر کا بیان ہی جنہوں نے پانچویں صدی میں وفات پائی ہی یا اگر اس صدی میں زندہ تھے اور اونکی وفات کا حال نہیں معلوم کہ کب پانچویں

### ابوالوفاء المافروخی

باخرزی در میان اپنے تذکرہ دبیۃ القصر کی کہتا ہے کہ و شتاسف اصغیہا فی فی میری  
سائین یہ شعر بڑھی اور اوسنے یہ کہا کہ ابوالوفاء نے میری سائین یہ شعر سمجھی ہر ام  
طبایح کے حقین بڑھ کر سنائی تھے در میان ۱۰۲۰ ہجری کے وہ یہ ہیں ۷

اقل عن صلف لم توفت عن سلف      والاق الا انام علی قدر ومعرفة  
فان والدك الطباخ اعرفه      فالشرح حدیثك عن قدر ومعرفة

واضح ہو کہ دبیۃ القصر ایک تذکرہ ذیل تبتیۃ الدر کے تصنیف ابوالحسن علی بن الحسن کی ہے  
جسکا ذکر الکی آویگا اس سلف نے اپنی ہم عصر و کتا ذکر اوس میں بہت لکھا ہے وہ مذکرہ بیخ  
بہ دیکھا اور اویسے چند شاعر دن کے شعر جنکی ضرورت تھے لکھے میری اوستاد خبا  
مولوی ملوک علی مدرس اول مدرسہ دہلی کی پس وہ تذکرہ دہلی میں موجود ہے گج  
خط اوسکا بہت خوب اور پرانا لکھا ہوا ہے لیکن غلط بہت ہی

### ابن بابا

یہ ایک شاعر ہی جسکا نام معلوم نہیں ہوا باخرزی نے صرف اسکی عالمین یہ لکھا ہے کہ باب  
ادب کا اوسپر کہلا ہوا اور سند فضل کے اس شاعر کی واسطے بھی ہوئے اور حقیقت  
شعری اوسکی لے شعلہ زن یہ شاعر صاحب نظام الملک کے مذاخون میں سے ہی  
اوسنے اوپر دروازہ شہر نسرین کے جو کہ ایک شہر شام کا ہی در میان ۱۰۶۳

ہجری کے یہ مدح کی تھے ۷

وعزمك امضی الصارمین زبا با

یمینك ابدی العارضین سجا با

## پانچویں صدی کا شاعر

وانت اعم الناس طولا وسودا  
واطیہم جبر ثومة ونصا با

واسر عمام فی النايات اغاشة  
واسر عمام یوم العطاء حبا با

یہ قصیدہ بہت بڑی تین شعر بطور نونہ بہت بہت ہیں

## الحسین

بن الحسن الخلیفی ارموی آئینے بے نظام الملک کی مدح آئینہ کی دروازہ پر ماہ ذوالحجہ ۶۱۲  
بحری میں اس قصیدہ سے کی تھی یہ شاعر ہی معاصرین باخرزی سے ہی - اوس  
قصیدہ کے بہت دو شعر ہیں

اِذَا عَامَ خَضْرَاءُ الْوَحْيِ لَطْرِيْدَةٌ  
تقاطر منها بالنصل والحین والری

وَإِنْ ظَمِئَتْ لِلَّهِ خَيْلٌ آخَا ضَهَا  
لیستی ظماها فی نجیح من العدی

یہ قصیدہ بہت بڑی ہے

## عبد اللہ

باخرزی کہتا ہے کہ عبد اللہ ابن محمد بن بکر جعفری نظام الملک کے خدمت میں جب ۶۱۲  
درمیان ملک شام کے تھا ماہ صفر ۶۱۲ ہجری میں آیا اور یہ قصیدہ نونہ اوسکی سے  
اوسنے بڑا حسین کا ایک شعر یہی ہے

الشوق فوق بین الجفن والوسن  
والسقم اثر فی روحی و بدنی

## نظامی تبریزی

کنیت اوسکی ابو القاسم غریزان بن محمد ہی اس شخص کی حاکم رجبہ نے بڑی عزت اور قدر  
چنانچہ اوس سے نہایت اوسکو بہی محبت ہو گئی اور اوسکی سرکار میں چین اور ایکیا  
پہر تنگ اور مجلس ہو گیا پھر دولت مند ہوا پھر اوس مدرسہ میں جو پیشاپور میں بنایا  
تھا درس وہی اطفال پر امو کیے گیا اوسجائی بہت اچھی طرح عیش میں وہ رہا کرتا تھا

## پانچویں صدی کی شاعر

باخرزی کہتا ہے کہ اوسے نظام الملک کے روبرو مجھ کو یہہ اپنی شعر پڑھ کر سنائی ہے

وہ یہہ ہیں سے

انّ من ايقن ان لم تجده  
زخرف الدنيا سوي الذكر الحسن  
كان سبب الكف طلقاه  
كالاجل الصاحب القمر الحسن

اور یہہ بھی پڑھی ہے

ناحق الى ارضي وغير عجيب  
فكر حنّ للاوطان قلب غريب  
دحت لي تباشير الصبح كأنها  
لقد اخذت من غرقتي بنصيدي

### الموفق

باخرزی کہتا ہے کہ موفق ابن خلیل بن احمد شیبانی ایک شاعر ہے جو صاحب نظام الملک حسن طوسی کی مدح کرتا ہے یہہ شاعر باخرزی کی معاصرین میں سے تھا اوسکی یہہ

شعر میں سے

دَعَيْتَنِي وَعَلِيَّ وَالتَّقَى وَمَنَاسِكِي  
فَأَنَا فِي دَهْرِي أَيْسِرُ الْعَوَانِكِ  
وَأَنَّ لَشَهْقِي عَذَابًا وَقَصْفًا وَلَذَّةً  
فَنِيرِي إِلَى غَيْرِي فَلَسْتُ هُنَاكَ  
وَلَسْتُ أَرُومُ الرُّومَ وَالرُّومَ وَالرُّومَ  
وَأورامها غيري فلست كذلك  
إِلَى اللَّهِ لِي إِلهَا التَّمَسُّكُ بِالتَّقَى  
وَمَدْحُ نِظَامِ الْمَلِكِ رِصْدِ الْمَهَالِكِ

### احمد بن محمد

باخرزی کہتا ہے کہ احمد بن محمد موری ادیبی ہے یہہ بھی نظام الملک کی مداحین سے شمار کیا گیا ہے اوسکا قصیدہ رائیۃ دیکھنے میں آیا اچھا ہے اوسکی شعر یہہ ہیں سے

اطلع الناس وجهه قمرًا  
بطرفه قلب ذي التقى قرًا  
لستان حسن ارلست منبما  
لسرفه صحن حدة الزهرا



## پانچویں صدی کی شاعری

۲۰۸  
ما خلق الله مثله بشراً  
بیشترہ ظل تعین البشر

### ناصر بن سبک

باخرزی کہتا ہے کہ اس شاعر نے ایک قصیدہ جو نظام الملک کے مدح میں لکھا تھا اور سمین کے یہ تین شعر میں لکھے گئے ہیں۔ یہ شاعر اور سکا معاصر ہی مگر افسوس کہ ان شاعروں کے تالیف زب اور نہ اوکا حال اور نہ پیدائش یا وفات کچھ نہیں باخرزی کہتا ہے اسطور کا

تذکرہ کہی مفید نہیں ہوتا ہے

فلا قطع عن الميك كل تنوفة  
زوراء ذات سهولة وحزون  
تشكر النعام بها حفي اطلاقها  
والعين جذب مسارج وعيون  
بوصف مامون الكلاله شملة  
موسومة بلطى الهجير امون

### فناخسرو

باخرزی کہتا ہے کہ فناخسرو بن ابی طاہر بن بہا الدولہ۔ میری سائین ابو الفضل یحییٰ بن نصر بن سعدی بغدادی نے اس شاعر کی شعر پڑھی اور کہا کہ وہ ابھی زندہ نہیں ہی سیف الدولہ ابراہیم بن یقال کی سرکار میں رہتا تھا یہ روایت درمیان ۴۲۲ھ

ہجرت کی گئی تھی اور سکی شعر یہ ہیں

ان لا اكون المقنع البطل  
وما علني والشباب ليعدني  
وكن كشافا في الذي فعلا  
احي تقبل الاعراب سنتنا  
انا غضاب لا مطرت نصلا  
ولا تخف فالسما لو علمت  
برا كيبها الوهاد والقلاد  
فخاها وانفاج خابطة  
بوخذها او تضادف احلا  
حتى تنال العلى فتعبطها  
مشررا نحوها فقد وصلنا  
وكل من بات دون بغيتاه

## پانچویں صدی کی شاعر

ابوعلی محمد

بیاض بن بصری کا باخرزی کہتا ہے کہ ابو عامر محبی کہتا تھا کہ اس فاضل سے میں نے ملاقات کی تھی بہت خوب نیک خصائل اور عقل مند آدمی تھا اور سنے یہ شعر اپنی پڑھ کر سنائی تھے

وہ یہ ہیں

يا علي بن عبد الله بالله العظيم  
تكونت ابا الطيب من ماء النعير  
وضعت في الكون احلافك من در  
فلهذات كالارواح تجري في الجوار

ابوعلی

بن شبلی بغدادی - باخرزی کہتا ہے کہ اوسکو میں نے بغداد میں دیکھا تھا اور وہ شاعر بصری کے ادیب بڑی درجہ کا فاضل سب سے زیادہ اور سنے چند سطر اپنی تصنیف سے چوستار دین ہر چند کہ میں بہت چاہتا تھا کہ اس خوش خور عالم نیک گوی کی صحبت میں رہوں مگر حوادث زمانہ نے اوسکی پاس مجھ کو نہ چھوڑا جدائی کروادی اور سنے جو آپ اپنی شعر مجھ کو پڑھ کر سنائی تھے یہ ہیں

قالوا المشيت فقلت صبح  
قد تنفس في غياهب  
ازكان كافور التجارب  
در في مك الذوائب  
فالليل احن ما يكون  
اذا ترضع بالكوكب

ابوالفضل

یحیی بن نصر سعیدی بغدادی وہ درمیان ۲۷۲ھ ہجری کے سچ زون کے تھا میں ہزار شعر سے زیادہ اوسکی تصنیف کی ایسا تہ بوج قول باخرزی کے سرجو دہن جن ایام میں کہ نظام الملک بانسارہ پڑویرا ڈالی ہوئی تھا اوسنے اوسکی مدح میں یہ قصیدہ

جسکا اول یہ ہے

## پانچویں صدی کی شاعر

اسوی الا لہ ذخیرہ للفق مل  
والدخیر مطیہ المتحمل  
ولقد خلعت خلاعتی ودفنتها  
وعقال لہوی مطلق لو یعقل  
وہجرت خلان الصباۃ والصبی  
وهوی مغازلة الغزال الا کل

## ابو طالب

حزب بن عاترہ الاسدی باخرزی یہ کہتا ہے کہ یہ شخص سفر کرتا ہوا بوشنج پر پہنچا وہاں جا کر وطن اوسکو اپنا بنا کر رہنے لگا اور اوسمین ایک مدرسہ موافق اوسکی خواہش کی طیار ہوا اطراف ونواح سے تمام طلباء ذی استعداد واسطے تحصیل علم کے اوس مدرسہ میں اوسکی پاس اگر حاضر ہوئے جو آیا سوتا فصل ہو گیا جسے اوسے پڑنا کمال کو پہنچا مقولہ باخرزی کا یہ ہے کہ بوشنج پر درمیان ۳۳۳ ہجری کے میری سائے یہ شعر پڑھ کر سنائی تھے

اضعت الشباب وخنث المشیب  
برفض الوقار وخلق الرسن  
ولترع سمعا الی واعظ  
لحقی متی ذامان ان

## ابوسعید

باخرزی نے دمیہ القصر میں لکھا ہے کہ نام اوس شاعر کا محمد بن حمزہ الموصلی ہی سادت اختیار کر کے خراسان میں گیا اوسجا ہی رہنے لگا پیدائش اوسکی موصل کے ہی باخرزی کہتا ہے کہ وہ میرا دوست اور پارا ہی دو برس سی مجھ میں اور اوسمین ربط پیدا تلب طرح کے علوم اور فنون وہ جانتا تھا مثل اوسکے میںے کوئی ذوقون نہیں دیکھا اسپر تھے تر یہ ہے کہ فلک نامہ چار نے اوس نامہ تجربہ کار پر ظلم کر کے اوسکی فضل اور علم پر ثناء لگایا یہ قصیدہ نظام المملک کی مدح میں اوس تصنیف کیا تھا میری پاس اوسنے بھیجے یعنی مندرج کتاب دمیہ القصر کیا کیونکہ یہ

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۱

ہمارے اور اسکے شرطے وہ یہی ہی  
 وھل تزکت فی الحوادث منة  
 والیر خطب عاق عنی عن الصبی  
 اذا المر یکن عقل الفتی دارعاه  
 اذا عدم المرء الکمال فانہ  
 اذا المرء لم یستأنف المجد لنفسه  
 اذا رونق العذب الفرات فانہ  
 یہہ قصیدہ بڑا ہی اختصار اولی ہی

بہا استمیل الخل او استریدا  
 مشیب تداعت العذار فودہ  
 فکل ید من کل جوقودہ  
 سواء علینا فقدہ ووجودہ  
 فلاحیر فیما اورثتہ حدودہ  
 عزیر علی نفس الکریر وودہ

### ابوالعلاء

ابوالعلاء محمد بن علی بن حوئل بڑا فاضل اور واقف جمیع فنون سے اور ماہر ہر علوم سے  
 باخرزی کہتا ہے کہ یہ شخص نیک طبیعت اور خوش نویس تھا اور سچے بلعاز اور فضلاء  
 کی صحبت اور سکون بہاقتی تھے اتفاق سے مین بھی در میان رہی کے اوسکے گہر میں جا کر اوسے  
 ملا تھا زامہران کی کہاٹی بر ملاقات ہوئی اوسنے اپنا قصیدہ بجا کر پڑھ کر سنایا جسکے بیرو  
 شعر ہیں

یا ہادی العید فقا بالقواریر وقف فلیس بعاروفقة العیر  
 واحلب ماء فی عین طالما قصرت حمر الذموع علی بیض المقاصیر  
 باخرزی کہتا ہے کہ یہ مضمون اس طرح کا ہے اگر میرے گھٹنوں میں ستے نہوتی البتہ مین سبب  
 فرحت اور سرور کے مانچے لگتا یہ تمام کلام طیب ہی لیکن میری گھٹنی کے پیار بکا  
 طیب نہیں ہی اس فاضل نے ایک رسالہ ادب میں لکھا ہے اوسین حرارت کو برو دت پر  
 فضیلت دی ہے۔ باخرزی کہتا ہے کہ مین نے ہی ایک رسالہ اوسکی ضد پر تصنیف کیا

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۳

و تہمین برو دت ابو فضیلت حرارت پر وی کتب خانہ ری میں درمیان ستم سحری کے آؤ  
میری سائینے یہ شعر پڑھی تھے

دغلت علی الشیخ فین دخل  
واظہر من نحو الکبر یا  
فقلت له موثرا نصحا  
اذا كنت سيدنا سندا  
فدربل عصصاة وانحل  
ماله اقدار وسالرا حل  
وقد يقبل النصح من تحلى  
واصحت للحال فاذهب حل

## ابن البديع الاصفهانی

باخرزی کہتا ہے کہ شیخ ابو محمد عدانی نے میری سائینے یہ شعر پڑھا کہ میں نے ابن  
البديع کی زبان سے یہ شعر سنے تھے

لسير الصبا كيف السبيل الى نجد  
تري حفظوا العهد الذي كاربتنا  
سلام عليك سلام مودع  
وكيف هم بعدى تربي ودر او بعد  
فانى الى يوم المعاد اعلى العهد  
ولكن سلام لا يزال على البعد

## ابو نصر

باخرزی کہتا ہے کہ محمد بن عمر بن محمد اصفہانی یہ جوان طریف بڑا شاعر نظام الملک کی  
خدمت میں درمیان غیشاپور کی آیا اور مجھ پر اوسنے بہت احسان و اکرام کیا یہ شعر نے  
میرے سائینے اوسنے پڑھے

بأنظام الملك يا اذا طلعة  
الموالي كلهم في نصبة  
لا تدر عبدك من جملتهم  
من جبين الشمس اعلى مشرفة  
ماتنى منك عليهم فعد فة  
خارجا كالحجة المسرفة

## اسماعيل

## پانچویں صدی کی شاعر

بخزئی کہتا ہے کہ وہ استاد مہذب ابو الفضل اسماعیل بن علی العبدلی سہروردی  
 ہی میری اوسکی ملاقات ایام صاحب ابو عبد اللہ بن میکال غزنوی میں ہوئی اور  
 ایام میں دربار کا میں منشی تھا اور یہ شخص امیر تلمش بن معز اللہ کا وزیر کا  
 تھا جہاں میں ملاقات ہوئی میری گان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ سہیل اور  
 ثریا دو فوجیوں کے اوسجائی میری اور اوسکی یہ ذکر آیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے  
 نزدیک یہ بات بہت آسان ہی کہ پہر ہی ہمارے اور آپ کی ملاقات  
 ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ جہاں چاہیے ہو کہ نیشاپور میں وہ بھی سرکار نظام  
 الملک میں منسلک ہوا اور میں بھی اوسی جہاں نوکر تھا اوسکی یہ شعر میں  
 انا الحسام مہیا فی القربا کذا      فی الزاب عناری بختلی القصر  
 لا بد ان انتفی نالہ ہرذ وغیرہ      یحتاج فیہ الی الصہ صامۃ الدکر

## مہیا

یہ شاعر اول میں مجوسی تھا پھر درمیان ۳۹۴ء ہجری کے مسلمان ہو گیا اور  
 شہر یف و تھی کے صحبت میں رہا کرتا تھا ایک روز اوسکو ابو القاسم بن  
 بران نے کہا کہ اسی مہیا تو آگ سے بچ کر امن میں ہو گیا گویا ایک کونہ پر  
 دوسری کونہ میں آ بیٹھا اوسنے کہا کہ اے ابو القاسم نے کہا اس طرح پہاڑوں میں  
 تو مجوسی تھا اصحاب نبی صلعم کو اپنے اشعار میں گالیوں دیا کرتا تھا اب مسلمان ہو گیا  
 آتش جنم سے بچا اس شاعر کا حال ابن خلکان اور ابو الفداء اور بوخیز تراخیز  
 نے لکھا ہے یہ بڑا شاعر گزرا ہے یہ چند شعر اوسکے وہ ہیں جنہں مذمت پندگان  
 عرب کے جو قبل ہجر خدا صلعم کے تھے اوسنے بیان کی ہے وہ یہ ہیں سے  
 ہا برخت مظلمۃ دنیا کسر      حتیٰ اضاءت کب فی ہاشم

## پانچویں صدی کی شاعر

نسب تربہ و کنتہ من قبلہ  
 ستر عیوت فی ضلوع کا تو  
 ثمر قطنی ملکا فی ریبہ  
 فلوی کن من عذر کوسالو  
 نقصتموا عہودہ فی اہلہ  
 وجد تو عن سنن المراسر  
 وقد شہد تو مقتل ابن عمہ  
 حیدر مسل بعدہ وصا یئر  
 یزید بالطف من ابن فاطر  
 وما استحل باغیا اما مکر  
 وھا الی الیوم الظبا خاصبہ  
 من مہر مناسر القشاعر  
 اشعار او سکے بہت مشہور ہیں ابو الفدا کہتا ہے کہ مہیار مذکور در بیان ۴۲۸ ہجری کے  
 فوت ہوا

## المحسن الصوری

تذکرہ ارجح الشمیم میں لکھا ہے کہ کنیت اوسکی ابو محمد نام عبد المحسن بیٹا محمد بن احمد بن محمد بن  
 غالب بن غلبون صوری کا شاعر مشہور ہے یہ شاعر ہی ایک شاعر و مجیدین اور محسنین  
 سے ہی شاعر اوسکی بہت اچھی الفاظ اور معانی بہت خوب کلام عجیب و نیکین و شیرین  
 گہاوت اور چوڑ توڑ بہت خوب اوسکا ایک دیوان شعر کا ہے

رہینا احمار بیداء کدک  
 قولت فحلت عروۃ المتسک  
 وقد کنت ابکی ان تکت دائما  
 انا الیوم ابکی انھا لیس لیتک  
 صوری مذکور نے در بیان ۴۱۹ ہجری کے وفات پائی عمر اوسکی اسی برسی ہے

## احمد بن کلیب

احمد بن کلیب اندلسی شاعر مشہور ہے وہ ایک غلام سہمی سلم کو بہت پیار کرتا تھا  
 اوسکا قصہ اس غلام کے ساتھ بہت مشہور ہے اور اوسکے شعر ہی اس غلام کے  
 حقیقیت ہیں کیونکہ وہ اوسکا عاشق زرتھا از اجمہ یہ شعر میں اسی غلام کی حقیقین

## پانچویں صدی کی شاعر

اور نے کہے ہیں

اسلمنی فی ہوا ۵  
غزالہ مقالہ  
و شاننا حاسد  
ولو شاء ان یرثنا  
اسلام کی محبت میں رنج کہا کر یہ شخص مر گیا ابن اثیر کہتا ہے کہ درمیان ۲۶ھ ہجری کے فوت ہوا تھا

اسلمندی الرشاء  
یصب بها من لیشاء  
سیسأل عدا و رشاء  
علی الوصل روحی انشاء

## القاضی عبد الوہاب

قاضی عبد الوہاب بن علی ابن نصر ابن احمد بن حسین بن ہرون بن مالک بن طوق ہی شیراز اور سکی تصنیف سے مشہور ہیں جن ایام میں بغداد اور سینے چھوڑی یہ شعر مفارقت بغداد کی نسبت کہتے تھے

سلام علی بغداد فی کل وطن  
واللہ ما فارقتہا عن قلبی لہا  
والکفیا مذاقت علی باسرها  
و کانت کحل کنت اذہی نواہ

و حق لہ منی سلام مضاعف  
وانی بسطی جائدہا لعارف  
ولم یکن الا ذراق فیہا تساعف  
واختلافہ بیامی بہ و مخالف

ابن بسام اپنی تذکرہ میں یوں لکھتا ہے کہ یہ فقیر کو یا اصحاب عباس کی زبان تھا اسکی  
میں نے البسی پائی ہیں کہ او کی سعانی بہت شیریں اور الفاظ پاکیزہ ہیں وہ درمیان  
۲۶ھ ہجری کے پیدا ہوا اور ۲۶ھ ہجری میں فوت ہوا اور سکی سا شہر برکات ہے

## قابوس

شمس العالی ابو الحسن قابوسی ابن ابی ظاہر یہ بادشاہ ساعر اور ماہر فنون اور ناظم و نا



## پانچویں صدی تک شاعر

گذرا ہی اوسکی رسالی بہت مشہور ہیں اور شعر اوسکے بہت اچھے ہیں ایک دفعہ جب اوسکے

رعایا پہرے کے تھے اور وہ گہرین اپنے حضور ہوا تھا اور وقت یہہ شعر اوسنے جا ہی تھے  
قل للذی بصروف الدهر عینا

هل عارنا الدهر المرأة  
ولتقر باقصی فعرہ الدر

اما قری البحر یطوف فوقہ حیف

ونالنا من تمادی بوسہ ضرر

فان تکر عیشت ایلدی الزمانا

وایس تکف آلا الشمس والقمر

ففی السماء نجوم لها عدد

ان شعرون کا قصہ یہ ہے کہ تابوس نے کور بردبار نہ تھا اوسکی بہہ خوش تھی جو کوئی بزم خفیف

بھی کرتا اوسکو سزا سنیکین دیتا اسی واسطی اون لوگوں کو بہت غصہ آیا اور سب کے

خفا ہو کر یہ ارادہ کیا کہ اس بادشاہ جاجھ کو مار ڈالنا جائے جب بادشاہ

نے دیکھا کہ میری مصدا جیون کی نظر بدی پر ہی بہاگ کر گہرین جا چھا اور گہرین

بٹھار مارا کرتا تھا کہ کوئی مار نہ ڈالے۔ اوسکا بیٹا سنو چہر تخت پر بیٹھا لیکن شکرین

نے سنو چہر سے کہا کہ آپ اپنے باب کے قتل کا حکم فرماؤں اوسنے جواب نہ دیا

جب شکرین نے دیکھا کہ سنو چہر نے کچھ جواب نہ دیا بیک دفعہ بطور بغاوت اوسکے

گہر پر جا بڑھی محل شاہی میں داخل ہوتے ہی بادشاہ کا سب لوڑ نہ عمیش وزند کانی کا

چہن دیا یعنی گہریے بدن پر چہن رہا تھا وہ بھی اوسارے بائیں خیال کہ ماری جاوے

کے آپ ہی مر رہا تھا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ سر دی کہا کر در بیان سنو چہر جا سو قین بڑھی

فوت ہوا

## ابن شہید

احمد بن عبد الملک بن شہید ادیب اندلسی شاعر شہوری اوسکے شعر بہت اچھے

ہوتے ہیں یہ شعر اوسکے ہیں

## پانچویں صدی کی شاعر

صکت لها استغ عاشق  
 علی موقع اللہ بالناظر  
 فروت الی جواب الهوی  
 باجور فی مایة حایر  
 منعة نطقت بالجفون  
 فدلّت علی رقّة الخاطر  
 کان فوادی اذا عرضت  
 تعلق فی نجلی طائر

یہ شعر ماہ جنوری الاول سن ۱۱۱۶ء چار سو چالیس میں فوت ہوا

### ابن الحاجب

ابو الحسن ہتھ اتھن المعروف ابن الحاجب یہ شخص عالم و فاضل شوی اور شاعر گدراہی  
 او سکی شعر بہت اچھے ہوتے ہیں یہ شعر اوسکے ہیں رات کے وصف کرتا ہی ہے

یا لیلۃ سلت الزمان  
 بطیبہانی کل مسک  
 اذ المذاق ذرف المسرة  
 مدرکاً ما لیس یلدرک  
 واللیل قد فضع الظلام  
 فستره عنه تهتك  
 وکانما زهر الجفون  
 بلعها شعل تحرک

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اچھا شمیم میں لکھا ہوا ہے یہ شاعر آخر ماہ رمضان سن ۱۱۱۶ء  
 درمیان خلافت قائم با مراد عباسی کے فوت ہوا

### ابو الفتح

ابو الفتح علی بن محمد بستی شاعر مشہور ہی حاکم نے در بیان تاریخ نیشاپور کے لکھا ہے کہ وہ  
 فاضل اور ادیب ماہر کیانہ افاق تھا اس نے امام شافعی کی طرح میں بہت قصیدے لکھے  
 ہیں او سکی نظم اور نثر دونوں بہت اچھے ہیں نثر او سکی کا یہ نمونہ ہے

من اصلح فاسدہ ارض حاسدہ ومن اطاع غضبہ اضاع اذیہ  
 عادات الثادات سادات العادات

### پانچویں صدی کی شاعری

اور کتاب مام سبکی میں یہ شعر بطور نمونہ لکھنا ہوں ہے  
 وقد يلبس المبرء خبز الشباب  
 ومن دونها حائله المنضبة  
 كمن يكتسب خذ حمة  
 وعلتها ودم في الرية

وله

زیادۃ المراء فی دنیاہ نقصان  
 ورجاء غیر محظ الکوثر خندان

یہ پہلا شعر کا قصیدہ ہی اور سین حکمتین اور فصیح پرنی میں۔ استوی نے  
 کتب طبقات الفقہاء الشافعیین لکھا ہے کہ یہ شاعر اسلمہ میں فوت ہوا یہی وہی  
 در میان کتاب عبر کی لکھا ہے اور کہا ہے کہ نجار میں فوت ہوا ابن خلکان نے یہی ان دونوں  
 کے موافقت کی ہے مگر یہ یہ لکھا ہے کہ سنہ ۱۶۳ میں فوت ہوا۔ اور صنف تاریخ بغداد  
 یہ کہتا ہے کہ در میان سنہ ۱۶۳ ہجری کے فوت ہوا یہ بہت فرق ہی اور اسکی یہ شعر میں سے  
 تحمل ا خاک علی مابہ  
 وانی لا حلق واحد  
 فمافی استقامة مطمح  
 وفيه طبایع الاربع

### رافع ابن الحسین

ابن معن۔ ابن امیر اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ یہ شخص بہت استوار اور شجاع تھا شہر کربلا  
 وہ حاکم تھا بعد اسکی حمیس ابن ثعلب اسکی حجاج کا بیٹا مالک ہوا اسکی شہرت اچھی  
 ہوتے تھے۔ اور ملک ہمسیل ابو الفداء اپنی تاریخ مختصر فی احوال البشر میں لکھتا ہے  
 کہ یہ شاعر مرد استوار اور شجاع تھا اسکا ایک ہاتھ پہوشی نشہ شراب میں کٹ گیا تھا  
 اسکی شہرت اچھی میں یہ اسکی شعر میں سے

لہار یقۃ استغفر اللہ انہا  
 الذواشتمی فی النفوس من اللہ  
 وصارم طرف لا یزایل جفناہ  
 ولما سید قاطط فی جفناہ یفس

نقلند

## پانچویں صدی ہجری شاعر

اعدنی لفقری ما استطعت من البصر

فقلت لها والعيش تخرج بالضحی

على طلب العليا او طلب الاجر

سا تفقر ريعان الشبية انفا

ثم بلا وصل وتحسب من عمر

اليس من الخمر ان لياليا

ان شاعر کو بن امیر - اور ابو الفدا نے یہی موافق قول ابن امیر کی راضہ مذکور کی طرف نسبت

کئی ہیں - لاکن ابن نمکان نے یہ کہا ہے کہ یہ شعر وزیر مقرر علی کے کہ میں واللہ اعلم - راضہ

مذکور کے ہاتھ کٹنے کے حاملین یہ لکھا ہے کہ اوسکی چچا کی کسی غلام نے دہنا ہاتھ کاٹ ڈالا

تھا - حقیقت حال یہ ہے کہ اوسکی ہمراہ شراب پیتا تھا اتنا شراب نوشی میں دربان اوسکی

اور اوسکی چچا کی بیٹی کے فریاد ہو پڑا اوسنے تلوار کینچی راضہ واسطے صلح کروانے کے

کہہ ڈالو گیا غلام نے اوسکے ہاتھ پر تلوار ماری مغالطہ میں اوسکا ہاتھ کٹ گیا -

در بیان شکہ ہجری کی فوت ہوا

## شکر اللہ

شکر اللہ علوی حسنی امیر مکہ شرف کا شاعر ماہر تھا اوسکی یہ شعر ہیں سے

وجانب الذل ان للذل يجتنب

فروض حيا مك عن ارض تهاج

فالمدل الرطب في اوطان حطب

وارحل اذا كان في الاوطان مفضا

ماہ رمضان ۵۳۰ ہجری میں فوت ہوا

## باخرزی

کنیت اوسکی ابو الحسن نام علی بیٹا الحسن بن علی الوطیب کارہنی والا باخرز کا شاعر مشہور  
 ہی - استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ یہ شخص فقیہ شافعی اور ادیب تھا علم فقہ  
 شیخ ابو محمد جوہن سے اوسنے بڑا بعد ازان علم ادب اور شعر خوانی اور نظم نامہ  
 اوسپر غالب ہو گیا - اوسنے ایک تذکرہ دمیۃ القصر تصنیف کیا ہے آج سے مذکورہ

### پانچویں صدی کی شاعر

اپنی معاصرین کی شعر لکھنے میں مگر کسی کی عمر یا ولادت یا سن تقشیر برا کا ہی نہیں کی اور نہ حال  
 اچھا لکھا ہی اکثر شاعر و نکا نام لکھ کر اوکلی شعر لکھ دیئے اسلئے یہ تذکرہ بہت مفید  
 نہیں اوستے دیباچہ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ تہمتہ الدیر تعالیٰ نے مردوں کے حال میں لکھا ہے  
 میں زند و نکا ایک تذکرہ بنا تا ہوں اسپواسطے او سکوزیل تہمتہ الدیر کہتے ہیں اس  
 کتاب پر ایک اور کتاب ابو الحسین ابن زید بھقی نے مسمی و شاح الدہیتہ تصنیف کی ہے  
 وہ دہیتہ القصیر کا ذیل کہلاتا ہے۔ باخرزی کی تصنیف سے ایک دیوان شعر کا بھی بہت  
 بڑا لوگوں کی پس موجود ہے یہ شعر اوسکی میں ہے

وجاعل اللیل من اضلاعہ سکنا	یا فالق الصبح من لالاعزته
فتننی وقد بما شحبلے شیخنا	بصورتہ الوثن استعبدتہی و بها
فالنار حق علی من یعبد الوثنا	لا عذر وان احرقت نار الھوی کبدی

ولہ

عقار بہانی وجنتک تحوم	وانی لاشکو لاسع اصداغک التی
یدیر علی الضحاک وهو یتیر	وابکی لدر الثغر منک ولی اب

ولہ

بھجر ملیح فی ملاحظہ فرد	عدانی ز کام فابت لانی مکرھا
وقد یعتری داء الزکام من الورد	رکت لبھی ورد خدیہ لاثما

یہہ اوسکی شعر بیان شدت جاڑی میں ہیں

فقد التکان البحر حودا	کرمو من لبته اصفار الشتا
تختار حر النار والسفودا	وتری طيور الماء فی وکنا تھا
عادت الیک من العقیق عقودا	واذ ارمیت بفضل کاسک فی لھو

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۱

یا صاحب العربین لا تهما لهما  
 حدك لنا عودا و حرق عودا  
 در میان باخرز کے شہر قتیل میں پچ مجلس انس کے ماہ و بیعدہ ۳۶ ہجری میں مقتول  
 ہوا سب اسکا یہ تھا کہ اسکا خون ہر کیا گیا تھا کیونکہ اسنی ایسی ہی خطا کی  
 تھی یہ امام السنوی نے اپنی کتاب طبقات میں لکھا ہے اور ابن خلکان نے  
 یہ کہا ہے کہ باخرزی مظلوم ہو کر مقتول ہوا۔ باخرز ایک شہر ہے مضافات شام پر

### ابوالرضی

ابوالرضی فضل بن منصور طریف فارقی امیر آدمی تھا شاعر اچھا کہتا تھا اسکا ایک  
 دیوان شعر کا بہت اچھا ہی اچھی اشعار میں سے اسکی یہ ہیں سے  
 وعطف الحصر مطبوع علی صلف عشقته و دواعی العین بعثقه  
 و کیف اطع منه فی مواصلة و کل یوم لنا شمل بفرقه  
 وقد تساحق لبی فی مواصلنی علی السلو و لکن من یصدقه  
 اھا بہ وھن یدلق الوجه مبتم و کیف یطمعنی فی السیف و نطقه  
 در میان ۳۳۶ چار سو تیس ہجری کی فوت ہوا

### ابن البواب

علی ابن ہلال معروف بکنیت ابن البواب منشی مشہور ہے کوئی شخص متقدمین اور شاعرین  
 میں سے اسکی برابر ہی کتابت میں نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ابن تغلق نے اول ہی  
 اول خط کوفی میں سے طریقہ نسخ کا نکالا ہے ایجا دین وہ اسے مشک سابق  
 ہی لیکن ابن البواب مذکور نے اس طریقہ کو زینت اور رونق ایسی دی کہ  
 کسی نے ایسی ترمیم نہ کی تھی۔ بروز جمعرات دوسری جادی الثانی ۳۳۶ ہجری  
 میں در میان بغداد کے فوت ہوا۔ امام احمد بن حنبل کی قریب مدفون ہوا یہ حال

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۲

خلکان فی لکھا ہی اور کہا ہی کہ ابن العباب نے ان دو شعروں سے مرثیہ لکھا کہا ہے  
وہ یہ ہیں

استشعر الكتاب ذكرک سابقا وقضت نعيته ذاك الايام  
فلذلك سودة الدواة كتابه اسفا عليك وسقت الافلام

## ابن مہران

استاذ ابو اسحاق ابرہیم بن محمد بن ابراہیم بن مہران سمرانی لقباً و سکا رکن  
الدین فقہ شافعی الذہب مستکمل اصول گذرا ہی۔ حاکم ابو عبد اللہ نے اپنی  
تاریخ میں اسکی حال میں یہ لکھا ہے کہ اکثر شیوخ نیشاپور نے اس شخص سے  
علم اصول اور علم کلام پڑھا ہی۔ اور اہل خراسان اور اہل عراق سب اسکی علم  
کی تعریف اور اسکی تصنیفات سے بہت بہت بڑی کتابیں ہیں از اجمل ایک بہت بڑی  
کتاب ہی جسکا نام جامع الجلی فی اصول الدین والرد علی الملحدین ہی ابن خلکان  
کہتا ہے کہ اس کتاب کو پانچ جلد و تین مینے دیکھا ہی۔ اسی شخص سے  
قاضی ابو طیب طبری نے اصول فقہ سیکھے تھے اور اسی شخص کی واسطے  
نیشاپور میں مدرسہ بنایا گیا تھا۔ اور ابو الحسن بن العافر فارسی نے  
درمیان کتاب سیاق تاریخ نیشاپور کے اس شخص کا یہ ذکر کیا ہے کہ یہ شخص  
رتبہ اجتہاد کا بسبب تبحر علوم کی اور بسبب جمع ہونے تمام شرایط امامت کی  
کہتا تھا۔ اور اسکا یہ مقولہ تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ نیشاپور میں مروں تاکہ سب  
ہشندگان نیشاپور میری جنازہ کی نماز پڑھیں چنانچہ ایسی ہو کہ بروز عاشورائے  
جمعی میں درمیان نیشاپور کے فوت ہوا وہاں سے اسکا جنازہ اسفراین میں لیجا کر مشہ  
میں دفن کیا۔ جب نظام الملک نے درمیان پھندا دیکے ایک مدرسہ بنایا اسی کہ

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۳

کہ آپ مدرسے اس مدرسہ کی اختیار کی تھی اوسنے ہرگز قبول نہ کی جب اوسنی نماز اوقت نظام الملک ابو نصر بن صباغ مصنف کتاب شاہی کو تھوڑی دنوں کے واسطے مدرس مقرر کیا پھر اوسنے مان لیا اوسوقت وہ مدرسہ محل اوسی مدرسہ بعینہ طلباء کو تیار پایا تکملاً فوت ہوا اس حال میں شیخ ابو نصر کی حاملین ابن خلکان نے بہت کچھ لکھا، جسکو منظور ہوا اوسکے بیان میں دیکھ لیں۔ اوسکی تصنیفات یہ بہت کتابیں بابرکت اور عظیمہ ہیں از اجملہ۔ کتاب منہب مذہب ہی۔ اور کتاب تینیہ علم فقہ میں ہی۔ اور کتاب اللع اور شرح اوسکی علم اصول میں ہی۔ اور کتاب النکت علم خلاف میں۔ اور کتاب التیصرہ۔ اور موعونہ۔ اور کتاب تلخیص مناظرہ میں ہی سوا، اسکی اور چھ تصنیف سی ہیں لوگوں کو ان کتابوں سے نفع ہوا ہی خلق کثیر نے وہ کتابیں پڑھی ہیں شہر ہی اس شخص کے بہت اچھی ہیں از اجملہ دو شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں۔

سالت الناس عن خلّ و فیت      فقالوا ما الیہذا سبیل  
تمسک ان ظفرت بذیل حدّ      فان الحرفی الدنیا قلیل

## عاصم

وفیات الاعیاء میں ابن خلکان نے لکھا ہے کہ یہ شخص عاصم در بیان بغداد کی گدراہی اوسنی شیخ ابو اسحاق قدس سرہ کی بہت مدح کی ہے۔ یہہ لطیفہ اوسکا ہے

تراہ من الذکاء لحیف جسم      علیہ من توقدہ دلیل  
اذا کان الفتی ضخم المعانی      فلیس یضیء الجسم الخلیل

بہت پارسا اور بڑا دیندار یہ شخص تھا نیکیاں اس شخص کی تعداد سی خارج ہیں پدید اثر اوسنے در بیان ۳۹۳ ہجری کے فیروز آباد میں پائی بزرگ کشتہ کیسویں جاہد الآخر کو فوت ہوا یہ بیان سماعی نے کتاب الذیل میں کیا ہے۔ اور بعضی کہتے ہیں در بیان



## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۲

حجاء الاول ۶۱۰ھ ہجری میں صبح کی وقت بغداد میں دروازہ البرز کے پاس انتقال ہوا۔ اور محب الدین ابن نجار نے تاریخ بغداد میں اس شخص کے حقیقین یہ لکھا ہی کہ اصحاب شافعی کا وہ امام تھا اور یہ وہ شخص ہی جس کا علم اور فضل تمام بلاد اور شہرین مشہور ہوا اور اپنی اہل زمانہ پر فوقیت اور اپنے حاصل کی اور اگر شاعر اور اس وقت کے اسکی شاگرد و مین سے ہمیں فیروز آباد ایک شہر فارس میں ہی وہاں بلا اور پرورش پانچویں صدی میں اگر علم فقہ ابو عبد اللہ بضاوی اور ابو احمد عبد الوہاب سے پڑھا۔ بعد ازاں بصرہ میں اگر جوزی سے علم تحصیل کیا پھر درمیان ماہ شوال ۱۰۵۰ھ ہجری کے بغداد میں گیا وہاں ابو طیب طبری سے علم سیکھا پیدائش او کے درمیان ۳۹۳ھ ہجری کی ہوئی۔ اور ابو عبد اللہ حمیدی یہ کہتا ہی کہ میں نے اسی پوچھا تھا کہ اپکا سن تولد کونسا ہی اور اپنے ایسی دلائل بیان کے کہ اون سے معلوم یہ ہوا کہ ۹۶ھ میں پیدا ہوا اور یہ ہی اور اپنے کہا تھا کہ شیراز میں طالب علمی کر فی درمیان ۳۱۰ھ ہجری کی کیا تھا بعض کہتے ہیں کہ پیدائش او سکی ۹۵ھ میں ہوئی واللہ اعلم صیو کونسا قول ہی بعد او کے مرنے کے او کے یاروں نے مدرسہ نظامیہ میں بیوہ کراو ماتم کیا جب ماتم ہو چکا اور سب کا سوگ جاتا رہا او سوقت مؤد الملک بن نظام نے ابو سعید کو بجائی او کے مدرس کیا جب نظام الملک کو سہات کی خبر ہو چکی اور اپنے بہت برا مانا اور اپنے بیٹی کو لکھا کہ ایسی فاضل اجل کی تو نے کچھ ماتم داری نہ کی مناسب یوں ہی کہ برس روز تک او سکی خاطر مدرسہ بند پڑا رہی اور سب اوس فاضل کی ماتم میں نکلن رہو۔ اور ابو سعید جو بجائی او کے مدرس ہوا تھا او سوقت کیا بجائی او کے شیخ ابو نصر عبد السید بن صلیح کو مدرس بنایا اور برس روز تک ماتم داری کروائی

## یاچوین صد ملی ساعر انحصری القیروانی

ابو اسحاق ابراہیم بن علی بن تیمم معروف حصری قیروانی شاعر مشہور ہی اوسکا ایک دیوان شعر کا ہی ہے۔ اور کتاب زہر الادب۔ اور ثمر اللباب یہ دو تو کتابیں اوسکی تصنیف ہیں ان کتابوں میں ہر ایک نادر شئی اوسنی جمع کی ہی اور ایک کتاب المصون فی ستر الہوی المکنون ایک جلد میں اوسکی تصنیف ہی اس کتاب میں لطیفی اور آداب کی طور اور علم ادب کے لطایف و ظرایف بھری ہوئی ہیں۔ ابن رشیق نے اپنی کتاب النموذج میں اسکا ذکر کیا ہے اور کچھ اخبار بھی اوسکی بیان کئی ہیں وہ کہتا ہے کہ تمام جو امان قیروان اوسکے پاس جمع ہو کر اصلاح شعری لیا کرتے تھے وہ اوسکا سردار اور استاد تھا جب اوسکی تصنیفات مشہور ہوئیں تمام زمانہ میں واہ واہ اور تعریف ہونے لگے اس طرح پر اسنی نام پیدا کیا تھا اوسکی شعر یہ ہیں

اقصی نهاية علمي فيه معرفتي  
فهم ولا ينتهي وصفي المصنفته  
بالبحر مني عن ادراك معرفته

وله

اور دقلے الردیے  
اسود کا الکفریریے  
لام عذار قدا بدا  
فی ابیض مثل العذاریے  
ابو اسحاق مذکور در میان قیروان کی ۳۱۳ھ ہجری میں فوت ہوا ابن سبام جو کہ ابوز  
حصر کی خالہ کا بیٹا ہے در میان زخیرہ کی بیان کرتا ہے کہ مجھ کو یہ خبر پہونچی کہ ۲۵۳ھ  
ہجری میں وہ فوت ہوا مگر قول اول اصح ہے۔ قاضی رشید بن زبیر نے در میان  
کتاب الجنان کے جز اول میں یہ لکھا ہے کہ حصری مذکور ہے کتاب زہر الادب در

## پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۶

میان ششم بھری کی تالیف کی یہ بات اوپر صحیح ہوئے قول ابن اسام کی دلالت کرتی

### ابوالعلاء

ابوالعلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن احمد بن سلیمان بن داؤد بن مطہر بن زیاد بن ربیعہ بن الحرث بن ربیعہ بن النور بن اسحم بن ارقم بن نعمان بن عری بن عطفان بن عمر بن بريح بن جدیمہ بن تمم اللہ بن سعد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن اطف بن قضاعة تنوخی معری لغوی شاعر مشہور ہی او سکو علم ادب سب سی اچھا آتا تھا علم نحو اور علم لغت اپنی باپ سے معرہ میں اوسنی تحصیل کیا پھر علی محمد بن عبد اللہ بن سعد تنوخی سے حلب میں جا کر تحصیل علم کیا او سکی تصانیف بہت مشہور ہیں اور رسالی او سکے منقول ہیں۔ ایک کتاب اوسنی نظم میں لزوم مالا یلزم تصنیف کی ہی یہ کتاب بہت اچھی نافع ہی پانچ جزاؤں میں۔ اور سقط الزند بھی اوسکی تصنیف سی ہی اوسنی آپ ہی او سکی شرح کی ہی اوسنی شرح کا نام صنوار السقط کہتا ہی ایک کتاب او سکی الایک والنصون ہی اس کتاب کا نام ہمزہ والروف مشہور ہو گیا اسکی سو جزا میں علم ادب میں یہ کتاب ہی۔ اپنی زمانہ کا علامہ تھا۔ اوسی سے ابو القاسم علی بن تنوخی نے اور خلیفہ ابو زکریا تبریزی نے شرح کتاب حماسہ میں علم پڑھایا ہی پیدائش او سکی بروز جمعہ وقت غروب آفتاب تیسری تاریخ ماہ ربیع الاول ۳۶۴ بھری میں در بیان شہر معرہ کی ہوئی سبب چچک کی اندھا ہو گیا در میان شہر بھری کی او سکی دہنے اکبہ کی سفیدی سبب پہلی کی ڈھنگ گئی تھے اور بائیں اکبہ بالکل جاتی رہی تھے حافظ سلفی کہتا ہی کہ مجھ کو ابو عبد اللہ بن ولید بن غریب الاپادی نے یہ کہا کہ میں اپنی چچا ابو العلاء مذکور کے پاس گیا تھا او سکو حجرہ میں او کی سھلی پر بیٹھتی ہوئی مینے پایا وہ ڈھاتا تھا مجھ کو بلا کر میری سر پر ہاتھ پھرایا اون دنوں میں

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۶

پچھتا میں نے اوسوقت اوسکی انکھوں کی طرف دیکھا انکھیں بعد و مہنتے اور ایک اندگہ گھسی  
بتی بدن اوسکا دہلا تھا۔ جب ابوالعلاء مذکور نے کتاب لامع غزیری شرح دیوان  
تبتنی کی تصنیف سے فراغت پائی اور ایک جماعت نے اوسی اوس شرح کو پڑھا اوسوقت  
ابوالعلاء نے یہ کہا کہ مجھکو گویا تبتنی غیب کی انکھوں سی دیکھ کر میری حق میں یہ شعر

کہا ہی وہ یہ ہی س

انا الذی نظر الاعمی الی ادبی و اسمعت کلما تی من بہ صم

اسی شاعر مذکور نے ابونہام کی دیوان کو مختصر کر کے اوسکا نام ذکر کر کے صیب رکھا ہی۔  
اور دیوان مختصر کا یہی خلاصہ کر کے اوسکا عبث الوسید رکھا اور دیوان تبتنی کا خلاصہ  
کر کے اوسکا نام معجزہ احمد رکھا ان لوگوں کے شعروں پر کلام بھی کئی میں اور جو اولیٰ خطا  
یا صواب ہوا ہی وہ سب اوسنے بیان کر دیا ہی بغداد میں درمیان شہر ہجری کے آیا  
اور دو سو سی و نود سنہ میں اگر ایک برس سات مہینے قیام کر کے پھر معرہ کی طرف مراجعت  
کی معرہ میں اگر اپنی گہرین بیٹہ رہا اور کتاب تصنیف کرنی شروع کین اوسی بہت آدمیوں  
نے علم سیکھا اور دور دور سے طالب علموں نے اوسپر اگر ہجوم کیا اور علماء اور وزراء  
اور اہل اقتدار لینے ذی رتبہ آدمیوں نے اوسی کا تہ کی ہی۔ اس فاضل نے اپنا نام  
لب خانہ نشینی کی رہین المجین رکھا تھا ہتالیس برس تک بسبب دینداری کے اوسنے  
گوشت نہیں کھا یا کیونکہ اوسکا عقیدہ مثل حکام و سفیدین کے تھا کیونکہ وہ لوگ گوشت  
اس واسطے نہ کھاتے تھے تاکہ لوگوں نے کو عادت جانوروں کی فرج اور قتل کرنے  
کی نہ ہو جاویں اون لوگوں کا یہ مذہب تھا کہ کسی جانور اور جاندار کو رنج  
اور تکلیف نہ دیا کرتے تھے جیسا کہ ہندو لوگ اکثر ہی استعمال میں لاتے  
ہیں۔ گیارہ برس کی عمر سے شعر کہنا اس شخص نے اختیار کیا تھا یہ شعر

# پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۸

در باب لزوم او کے ہیں سے

لا تطلبن بالآلة لك رتبة  
قلم البليغ بنفیر جدمغزل  
سكن السماء كان السماء كلالها  
هداله روح وهذا اعزك

بروز جمعہ تیسری تاریخ ربیع الاول یا تیرہ دین تاریخ کو درمیان ۲۲۹ ہجری اوسینے وفات  
پائی مگر مرنے وقت اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ میری قبر پر پہ لکھ دینا سے

هنا جناء ابی علی و ما جنیت علی احد

یہہ مضمون بھی حکماء و متقدمین کی مذہب کے موافق ہی کیونکہ اولکایہ مقولہ ہی کہ پیدا  
کرنا اور جنوانا بیٹی کا شکم عورت سے نینے او سے جاری کر کے حل رکھونا اور پھر  
پیدا کرنا یا یہ بڑا گناہ ہی کیونکہ وہ پیدا ہو کر ہزار بار عذاب اور سنج میں گرفتار  
ہو جاتا ہی اوسکا گناہ باپ کی گردن پر ہونا چاہئے جسے اوسکو جنوایا کیونکہ  
وہ نہ جنواتا نہ وہ معرض رنج و الم کا ہوتا۔ تین دن بیمار بنا چوتھے دن وفات  
پائی اوسکی پاس سوائی اوسکے چچا کی اولاد کی اور کوئی نہ تھا جب مرنے لگا  
اپنی رستہ داروں سے کہا کہ داوات قلم میری سائینے لیکر آؤ جو میں تلوون  
وہ لکھنا ہے اوس بڑبڑاٹ میں درحالت نزع جو دل میں آیا لکھو یا کیا جب مر گیا  
ابوالحسن علی بن ہمام نے اوسکی مرنے کا بڑا مرثیہ لکھا تھا شعر میں اوسکا عقیدہ  
یعنی جانوروں کے ایذا دی دینی بیان کے پھر اور اخلاق ذکر کیے۔ قرآن کے  
یکے اہل و کنبی کے لوگوں کے کہانیں طیار ہوئی

ابوعامر احمد

ابوعامر احمد بن مروان عبد الملک بن مروان بن ذی الوزارین الاعلی احمد بن عبد  
الملک بن عمر بن محمد بن عیسی بن شہید شیمی اندلسی قرطبی یہ شخص اولاد رضاح بن ابراح

## پانچویں صدی کے شاعر

کیسے ہی جو بزرگ مرج راہط ہمراہ ضحاک بن قیس فہری تھا۔ ابن بسام اور سکا ذکر در میان ذخیرہ کی کیا ہی اور بہت تعریف اوسکی کی ہی اور بہت اوسکی نظم اور وقایع اور رسالوں کا ذکر کیا ہی یہ شخص اہل اندلس میں سب سے زیادہ عالم تھا اپنی فتون اور علم میں نامی تھا۔ در میان اوسکی اور در میان ابو خرم ظاہری کے بہت لطافت اور لطافت اور گفتگو بہا کرتی تھے اوسکی تصانیف بہت اچھی نادرین اور بجز کتاب کشف الذک والیضاح الشک ہی اور ایک توایع اور زولج اور ایک جانون عطار وغیرہ ہی باوجود ان فضولوں کی کریم اور سخی بہت تھا اوسکی اسباب میں بہت حکایات اور نوادر میں اوسکی اچھی شعر و نین سے یہ شعر ہیں سے

وتدری سباع الطیر ان کلماتہ اذا القیت صیدا الکماۃ سباع  
تطیر جیاً عافوتہ وتردھا ظباۃ الی الاذکار وھی شباع

کہ یہ یہ معنی اچھی ہوں اس مضمون کو شعرا جاہلیت اور اہل اسلام قبل اوسکی بہت باندہ چکی ہیں اکثر شعرا اوسکے بہت اچھی ہیں پیدائش اوسکی در میان ۳۶۲ھ ہجری میں ہوئی۔ جمعہ کی روز دوپہر کی وقت سلج جادی الاولیٰ ۳۶۲ھ ہجری کی در میان قرطبہ فوت ہوا دوسری روز مقبرہ ام سلمہ میں مدفون ہوا

### ابو عمر

ابو عمر احمد بن محمد بن عاصی بن احمد بن سلیمان بن عیسیٰ بن دراج اندلسی قسطلی شاعر اور کاتب ہی۔ منصور ابن عامر کی سرکار میں عہدہ منشی گری اور شاعری پر مامور تھا در میان اندلس کے اور شعرا جدیدین سے یہ پہلی شمار کیا جاتا ہی۔ ابو منصور ثعالبی نے تذکرہ قیمتہ الدہر میں اسکی حقین یہ لکھا ہی کہ یہ شاعر اندلس میں ایسا تھا جیسا معتبی شام میں گذرا ہی جو نظم وہ لکھتا تھا خالی جودت سے

## پانچویں صدی شاعر

نہوتی تھے۔ ابو الحسن ابن لبام نے کتاب ذخیرہ میں بعد اوسکی تعریف اور بیان  
رسائل اور نظم اوسکی کی یہ کہا ہے کہ اس شاعر کا دیوان دو جلد میں ہی۔ منظوم  
ابی غازی نے ایک دفعہ اوسکو حکم دیا کہ قصیدہ ابو نواس حکمی نے جو خضیب بن عبد  
المجید کا کلمہ طریح میں لکھا ہے اوسکا تو معارضہ کر اوس قصیدہ کا اول یہ ہے  
اجارۃ بیتینا ابوک عیور و میسور ما یرجی لدیک عسیر

اوس نے اوسپر ایک قصیدہ بہت اچھا تصنیف کیا وہ یہ ہے

وان بیوت العاجزین قبوا  
لثقیل کف العامری سفیر  
لا حیث ماء المکرمات غیر  
لراکبها ان للجزاء خطیر

ان الرسل ان الشواء هو التوی  
تخوفنی طول السفار وان  
وعیننی اردماء المغاوذ اجنا  
وان خطیرات المہالک فتمن

یہ قصیدہ بہت بڑی اسکا ذکر کرنے کی کچھ حاجت نہیں۔ پیدائش اوسکی ماہ  
محرم ۳۴۲ ہجری میں ہوئی بروز یکشنبہ چودھویں جمادی الاخر ۳۲۱ھ میں  
فوت ہوا

## ابو الولید

احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زید بن نخرومی اندلسی قرطبی شاعر مشہور  
— ابن لبام مصنف ذخیرہ نے اوسکی حق میں یہ کہا ہے کہ ابو الولید نظم  
اور شعر تمام ہو گئی یہ شخص گرم و سرد زمانہ چکھا ہوا تھا بیان نظم اور شعر  
سب رفوقیت لیگیا اوسکے دریا علم کا کنارہ نہیں پایا جاتا۔ اور نہ چاند قوت  
تالیف کو کہن لگا اور نہ اوسکی سحر بیانی کا جادو مقابلہ کر سکا اور نہ اوسکی نجوم کو  
اقران ہوا قرطبہ میں جو اور فقیہ رہتے تھے اونہیں سے یہ سردار تھا اوسکا ادب

## پانچویں صدی ہجری

بہت اچھا اور شعر جید بڑی شان و شوکت کا فاضل گذرا ہی اسکی مدح مورخوں نے بہت کی ہی ابن خلکان اور سکا بہت بڑا مارج ہر۔ قرطبہ سے معتضد بن عباد حاکم اشبیلیہ پاس درمیان ۳۳۰ ہجری کی گیا اوسنے اپنے خواصوین اور سکو بہرتی کیا اوسکی پاس بڑی عزت اور شان میں رہتا تھا جو یہ کہا کرتا وہی ہوتا خلوت میں اور شہر اور اسی سی باتیں ہوا کرتیں بہت رسالی اوسکی واسطے اسنے تخریر کے اور نظم بہت اوسکی حق میں اوسنے تصنیف کی ہیں از انجلیہ ہر انعام میں سے

بیدی و بینک مالوشت لویض  
یا بایعاً حظہ منی ولو بدلت  
یکفیک انک ان حملت قلبی  
تہ أحتمل واسطل أصر عنأهنن

سرا اذا ذاعت الاسرار لویذع  
لی الحیوة بحظی سنہ لویذع  
ما لا یستطیع قلب النایین  
دول اقبل وقل اسمع وصرأطع

شروع ماہ رجب ۳۳۰ ہجری میں درمیان شہر اشبیلیہ کے اوسنے وفات پائی اور وہی مدفن ہوا۔ اور ابن بشکوال نے کتاب الصلہ میں بعد اوسکی مدح کی یہ کہا ہے کہ اوسکی کنیت ابو بکر تھے اور وہ بیرہ میں درمیان ۳۳۰ ہجری چار سو پانچ ہجری کے فوت ہوا جنازہ اوسکا قرطبہ میں لاکر بروز دو شنبہ چٹا ماہ ربیع الآخر ۳۳۰ ہجری کو دفن کیا پیدائش اوسکی درمیان ۳۳۰ ہجری کی ہوئی تھے

## ابو جعفر

ابو جعفر احمد بن محمد غولانی اندلسی اشبیلیہ معروف ابن الابار شاعر مشہور ہی معتضد عباد بن محمد لخمی حاکم اشبیلیہ کی شعراء میں سے یہ ہے ایک شاعر ہی وہ عالم و فاضل اوسکو صناعت نظم میں سب پر فضل ہی اوسکی یہ شعر ہیں سے

لو تدر ما خلدت عنیاک فی جلدی  
من اعزام ولا ما کابدت کبدی



## پانچون صدیکی شاعر

افدیہ من زائر رام اللد نوفر  
خاف العیون فوانانی علی عجل  
عاطبتہ الکاس فاستحیت مدانتها  
حتی اذا غازلت اجفانه سنه  
اردت تو سیده خدی وقل له  
فیات فی حرم لاعذر یذعره  
بدر التور و بدر التور مستحق  
تحیر اللیل منه این مطلعہ

یسطعا من غرق فی الدمع متقد  
معطله جیده الا من الجید  
من ذلك الشنب المعسول واللذ  
وصیرتہ ید الصعباء طوع یدی  
فقال کفک عندي افضل الوسد  
وبت ظمان لمرصد رو لمراد  
والافتق محالک لاجاء من جید  
اما دري اللیل ان اللبدر فی عضد

اسی اسلوب پر او کی قطعی اور نادر لطیف بہت ہیں ایک دیوان بھی اسکی تصنیف ہے  
ہی ابن بسام ذخیرہ میں کہتا ہے کہ وہ درمیان ۳۳۳ھ ہجری کی فوت ہوا

### ابو نصر

ابو نصر احمد بن یوسف السلیکی منازی بڑی فاضلون اور شعرا و نین سے ایک  
فاضل و شاعر گدراہی۔ ابو نصر احمد بن مروان کردی حاکم سیافار قین و دیار کبر کے  
سرکار میں عہدہ و زرات پر مامور تھا وہ فاضل چید اور شاعر کامل تھا ایک دفعہ قطیفہ  
میں اوسنے جا کر بہت کتابیں جمع کر کے خرید کیں جب بہت بڑا کتب خانہ ہو گیا۔  
اوسوقت جامع مسجد سیافار قین۔ اور جامع آمد پر ذکو کتب خانہ بنا کر وہ کتابیں  
وہاں رکھ کر وقف کر دیں وہ کتابیں آج کی دن تک موجود ہیں دو نوکت خانہ نیز  
بکنوکت منازی کہتے ہیں۔ ابو العلاء سعری سے درمیان سعری کی یہہ فاضل ملاقی  
ہوا ابو العلاء نے اپنا حال اوسے بہت بیان کیا کہ لوگ مجھ کو بہت ستاتی ہیں  
باوجودیکہ میں نے اونسے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اوسنے جواب میں کہا کہ لو کون کو

## پاچھون کر پی ساع

خط ہو گیا ہی میں تو دنیا اور دین دونوں اسکے واسطے ترک کر دیا ہی۔ ابو العلاء کو  
 آخرت کا کلمہ سن کر بہت تعجب ہوا اور سبم ابو العلاء یہ کہتا جاتا تھا کہ ای ہی آخرت  
 ہی ترک کی آخرت ہی ترک کی اور افسوس ہی کرتا جاتا تھا پھر سرنجی کر لیا  
 اور اسے کلام نہ کہے یہاں تک کہ وہ چلا گیا۔ وادی بزاغان میں جب یہ  
 شاعر گیا وہاں کے حسن اور رنگ و روپ کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا اور  
 یہ شعر بنائے

وقاه مضاعف النبت العمير  
 حنوا المرضعات على الفطير  
 الذمن المدامة للندير  
 فيجبها وياذن للنسير  
 فتلس جانب العقد النظير  
 يروع حصاه حالبة العناري

یہ شعر بہت اچھی اور نادر ہیں اس شاعر کا دیوان بہت کیا ہے مگر قریب بہت مائی  
 جاتے ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ قاضی فاضل نے بیچارہ کو جو سیلج اور  
 تھے یہ وصیت کر دی تھی کہ اس شاعر کا دیوان جہان پاؤ لکھ لاؤ اور ہونے  
 بہت شہرہ ان میں تالاش کی کہیں دستیاب ہوا۔ اسی ۳۲۴ ہجری میں وفات پائی

## ابن طباطبا

ابو القاسم ابن طباطبا شریف علوی ایک سید جلیل القدر عالی حسب و نسب شاعر جدید کدرا ہی کی  
 ایک رقمہ اسکے لکھا تھا جسکی جو رب میں اوسنے یہ شعر لکھے ہیں او طالی اوس زرگہ ارکا میری  
 ہاتھ نہیں آیا ارج شمیم میں یہ شعر اسکے بائے تھے وہ یہ ہیں سے  
 وقراءت الذي كتبت مازك  
 لحي ومولسي وسميري

## پانچویں صدی کی شاعر

وغد البال بامتزاج السطور      شاهدًا بامتزاجنا في السطور الغمير  
واقتران الكلام لفظًا وخطًا      حاكمًا باقتران ود الصدور  
وتبركت باجتماع الكلامين      رجا اجتماعنا في السرور  
وتعانق بالظهور على الواشيه      نصارت اجابتى في الظهور  
ابن اثير کہتا ہے کہ یہ شخص درمیان ۱۶ھ ہجری کے فوت ہوا یعنی ایک ہزار دو عیسوی میں

## الوزیر ابو السعادت

محمد بن جعفر بن خسر ج لقب بلقب ابو السعادت ابن قباخس او کے خطوط و کتابت بہت اچھی ہیں اور شعر بھی اچھی ہیں از انجملہ نمونہ یہ ہیں

او د عکرم وانی ذوا کتاب      وارحل منکر والقلب ابی  
وان فراقکم فی کل حال      لا وجع من مفارقة الشبابی  
اسرو مادمت لکم حواری      ولا ملت مناز لکم رکابی  
واشکر کما او طیت دارا      لیالینا القصار بل اجتنابی  
واذکرکم اذا هبت جنوب      فیذکر فی عزارات التصابی  
لکم منی المودة فی اغترابی      وانقر الف نفسی فی اقترابی

یہ شخص مقتول ہو کر فوت ہوا حال او کا تخمیر یہ ہے کہ ابو کالیجار نے او کو پکڑ کر قید کیا تھا جیسا کہ ابوالفدا نے اسکا حال لکھا ہے چکا ہوں ماہ رمضان میں وہ قتل کیا گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ قید خانہ میں لوگوں کو بھیج کر قتل کروا دیا تھا جو او کے اکاون برس

کے تھے وہ ۱۶ھ ہجری میں مقتول ہوا

## ابو الخطاب الحمیلی

ابن اثیر نے اپنے تاریخ کامل میں لکھا ہے کہ یہ شخص یعنی ابو الخطاب حمیلی شام میں جا کر مر گیا

## پانچون صد کی شاعر

ملا کر جب ملک شام سے اوسنے مزاجت کی تھے اندھا ہو گیا تھا اور اسکے شعر بہت اچھے  
ہیں درمیان ۲۲۹ھ ہجری میں اوسنے وفات پائی تھے اور اسکے یہ دو شعرا راج الشیم  
سے نقل کئے جاتے ہیں یہ

ما حکم لکعب فهو مثلہ  
وما جناح الجبیب محفل  
نھوی وتلکوی الطباء وکل ھوی  
لا یجل الجسم فهو منتحل

## ابو علی الحسن

ابو علی حسن بن رشیق مشہور قیروانی ایک فاضل ہی بلوغ اور سکی تصنیفات سی ایک کتاب  
العده ہی اس کتاب میں حال شعر کا بہت بیان کیا ہی اوسی آدمی کو اچھے اور بڑی شعر  
کے سمجھنے کے اور عیوب شعری کے جاننے کے ہو جاتے ہی — اور کتاب الانونج ہی  
اسکی تصنیف سے ہی — اور سواہ اسکی اور رسالی بہت ہیں اور نظم بہت اچھے سے  
ابن بام نے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ بگو خیر خبر پہونچی کہ یہ شخص درمیان سیکہ  
پیدا ہوا اوسجا مئی علم ادب تھوڑا سا پڑا — بعد ازاں وہ انسی قیروان میں درمیان  
۲۶۶ھ ہجری کے آیا وہاں علم ادب پڑا — اور سواہ اسکی اور لوگوں نے یہ بیان  
کیا ہی کہ یہ شاعر ہمدیہ میں درمیان ۳۹۰ھ ہجری کے اور سکا باپ ایک غلام رومی علاء  
ازدیے تھا اور ۲۶۳ھ ہجری میں اس مصنف نے وفات پائی اور سکا باپ شہر ہمدیہ  
میں سنار کا پیشہ کرتا تھا جب یہ پیدا ہوا اور وقت اور سکی باپ نے اوسکو علم ادب  
اور پیشہ اہل علم کا سکھلایا شعر کہنا اپنے وطن ہی میں سیکھا تھا لیکن اوسکی نفس  
ترقی چاہی اور ارادہ کیا کہ اہل ادب میں سے شمار کیا جاؤں اسلئے وہ قیروان میں  
آیا وہاں اگر اوسنے شہرت پائی وہاں کے حاکم کے صلح کی اسلئے اوسکی خدمت میں  
مشرق ہوا اور وہیں رہا کیا بیان تک کہ عربوں نے قیروان پر حمل کیا جب عرب قیروان

## پانچویں صدی کی شاعر

آئی اور اونہو نے وہاں کے باشندوں کو قتل کر کے اس شہر کو ویران کیا اور سوقت وہ  
خزیرہ صفلیہ میں ایک شہر مازین جابا وہن فوت ہوا اور کے پہلے شعر ہیں سے

احب اخي وان اعرضتُ عنه      وقل على سامعه كلابي  
ولى فى وجهه تقطيب راض      كما قطبت فى وجه المدام  
ورب تقطّب من غير بغض      وبغض كما من تحت البسام

اور یہ شعر ابن بسام نے خزیرہ میں اس کے لکھے ہیں کیا اچھی شعر ہیں سے

اسلمنى حب سلبا نكمر      الى هوى اليرى القتل  
قالت لنا حيند ملاحات      لما ما قالت الل  
قوموا ادخلوا مسكنكم      قبل ان تحطوا عينه النبل

اس کی تصنیفات سے قراضہ الذہب ایک کتاب کہ چوتھی جلد کی ہے لیکن اس میں شاید  
بڑا ہی۔ اور کتاب الشذوذ بھی اس کی تصنیف سے علم لغت میں ہی اس کتاب میں  
ہر ایک کلمہ شاذ کا ذکر ہے

## الشیخ المجید

ابو علی حسن بن عبد الصمد بن شجاع عسقلانی مصنف خطبوں مشہورہ کا ہی اس کی تصنیف  
سے رسالی بھی بہت ہیں۔ شرکی کہتے ہیں اس تادم کامل تھا قاضی فاضل کو اس شخص  
حافظ اور کلام کا بڑا اعتماد تھا اور کثرت اور سکے کلام قاضی مذکور کو حفظ تھے۔

عماد الدین اصفہانی نے اس فاضل کے حق میں درمیان کتاب خریدہ کیے لکھا ہی  
کہ مجید مذکور مثل اپنے نام کے مجید تھا اس کو کلام کے اختراع اور ابداع کرنے کے  
طاقت تھے۔ اس کی خطی بہت نادر اور نیکین میں ابن بسام نے بھی درمیان خزیرہ

کے اس کا حال اچھا لکھا ہی اور یہ شعر اس کے نقل کے ہیں سے

## پاچوین صدیقی ساعر

۲۳۷

ما زال یختار الزمان مملو کہ  
 قتل اللادوی ساس الوری تقدّموا  
 حتی اصاب المصطفی المتخیرا  
 تجدوه اوسع فی السیاسة منکر  
 قدما هلموا شاهد والمتاخر  
 انکان داعی شلو وروه احنفا  
 صدر اواحد فی العواقب مصدرا  
 یقدضام والحنات مل کتابه  
 انکان باس ناز لوه عنترا  
 ولقد تحقّقک العد و الجهد

یہ شعر بہت اوسنے لکھے ہیں بسبب خوف طوائف تانی ہی پر اکتفا کیا اور یہی ہی  
 ابن لبام نے لکھا ہی کہ وہ درمیان خزانہ النبوء کے جو کہ درمیان قاہرہ کی  
 ایک قید خانہ ہی بنایا ہوا ہے۔ ۱۲۳۲ ہجری میں مقتول ہوا

## ابوالجوایز

ابوالجوایز حسن بن علی بن محمد بن باری کاتب اسطی جو کہ فاضل و منیر سے گذرا  
 مدت تک بغداد میں رہا۔ اور خطیب اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہی کہ مینی اوسکی  
 اخبار اور حکایات اور شمار اور خطوط اور مسودات ابن سکوة ہاشم کی پس  
 دیکھے تھے یہ شخص ثقہ تھا قابل اعتبار نہیں ہی۔ مگر ابن سکرة کہتا ہی  
 کہ وہ ادیب اور شاعر نیک فکر آدمی تھا اوسکے یہ شعر ہیں جو ابن سکرة  
 کے سامنے اوسنے خود پڑھ کر سنائی تھے

دع الناس طرا و اصراف الوعائم  
 ولا تبخ من دهر قظا هر دنقه  
 اذا كنت في اخلاقهم لا تسامح  
 صفاء بنيه فالطباع جوامح  
 وشيان معدومان في الاض  
 دم حلال دخل في الحقيقه ناصح

ابوالجوایز مذکور کی مالیغات بہت اچھی ہیں اور خط بہت خوب ہیں اور شعر ہی

### پانچویں صدی کی شاعر

بہت اچھی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں اس کی قطعی بہت دیکھے ہیں مگر دونوں  
 اس کا کوئی نہیں دیکھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے اشعار بھی تدوین  
 ہوئے ہیں یا نہیں اس نے درمیان ۱۶۰ ہجری کے وفات پائی  
**ابوالمطاع**

ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ ابوالمطاع ذو القرنین بن ابومظفر حمدان بن ناصر  
 الدردزہ ابو محمد حسن بن عبدالعزیز بن حمدان تغلبی بلقب بلقب وجیہ الدولہ ہی ہے  
 شاعر خوش فکر نیک عقل آدمی تھا اس کے یہ شعر ہیں

اتی لاحسد لانی اسطر الصفح	اذا رایت اعتناق اللام للک
وما اطنوها طال اعتناقهما	والله
افدی الذی زریه بالسيف مشملا	ولحظ عینیه امضی من مضاریه
فما خلت نجادی فی العناق له	حتى لبیت نجادا من ذوائبه
فکان اسعدنا فی نیل بغیته	من کان فی الحب اشقانا احبنا

اس کے شعر بہت اچھے ہیں درمیان ۱۶۰ ہجری کی ابوالمطاع مذکور فوت ہوا  
 جن ایام میں کہ درمیان مصر کی ظاہر بن حاکم عبیدی حاکم تھا یہ بھی اس کی پار  
 گیا تھا اس نے شہر سکندریہ کا اس کو صوبہ دار کر دیا تھا یہ شہر مدہ مضافات  
 ماہ ربیع الثانی ۱۶۰ ہجری میں اس کے زیر حکومت ہوا برس روز تک وہاں رہا  
 پھر دمشق کو مراجعت کی یہ حال سبھی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے

### ابوطیب طبری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس فاضل کی ابو طیب نام ظاہر بیاض عبد اللہ بن ظاہر  
 بن عمر طبریکافاضی اور فقیہ شافعی ثقہ آدمی تھا سچ بہت بولتا تھا ادیب

پاچون سہی

اصول فقہ کا جاننے والا محقق سلیم الفارنیک پیدائش صحیح المذہب تھا شعر بھی  
فقہیوں کے طور پر کہتا تھا ابو طاہر احمد بن محمد سلفی کہتا ہی کہ میں یہ شعر  
ابو العلماء معرکی پاس جو درمیان بغداد کی بازار غالب میں اوترا ہوا تھا

لکھ کر بھیجے تھے  
وما ذات در لا یجل لحالب  
لمن شاء فی العالمین حیا ومیتاً  
اذا طعنت فی السن فالتم طیب  
وخرقنا نھا لئلا کل فیھا کزارة  
وما یجتنی معنای الامبراز  
جب اوسکی پاس پہنچی ابو طیب طبری نے یہ جواب لکھ کر بھیجا اوسکے شعر

یہ ہیں  
صواب ونقض القابلین مضلل  
ومن ظنہ نخلان فلیس یحتمل  
هو الحلل والذر الرقیق المسلسل  
تمر وعص الکرم یجنی ویو کل  
ھی الفجر قد را بل اعتر طول  
جو ابان عن هذا السؤال کلاهما  
فمن ظنہ کرمان فلیس یکاذب  
لحم مهمل الاعناب والرطب الذی  
ولکن ثمار النخل وهی عیضه  
یکفنی القاضی الجلیل مسائل  
ولو لو اجب عنها لکنت یجها

حذیرا ولكن من یودک مقبل  
طبری مذکور کے عمر ایک سو دو برس کے ہوئی باوجود اس کبر سن ہونی کے  
اوسکی عقل یا جو اس میں کچھ تغیر نہ آیا تھا فتویٰ دیتا اور فقہاء کی غلطیاں



## پانچویں صدی کی شاعر

پکڑتا اور خطائین نکالتا بعد اذکا قاضی تہاسب فقہاء اور کسی زیر رتتے تھے  
یہاں تک کہ اوسنے وفات پائی پیدائش آمل میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے ہوئی  
ماہ ربیع الاول میں بروز ہفتہ دسویں تاریخ ۳۳۰ ہجری میں وفات پائی صبح کے  
وقت مقبرہ باب حرب میں مدفون ہوا۔ جامع منصور میں اوسکے جنازہ کی  
ساز پڑھی گئی۔ طبری طرف طبرستان کی منسوب ہی

## ابوزید

ابوزید عبدالعزیز بن عمر بن عیسیٰ المدبوسی فقیہ حنفی بڑا دوست اور اصحابی اصحاب  
ابو حنیفہ میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ آج تک ضرب المثل ہی ہر ایک کو شہی در  
باب علم اور فقہائت کی اوسکے نام سے بطور ضرب المثل ابوزید کہا کرتا ہے  
۔ یہ وہ شخص ہی جیسے اول ہی اول علم خلاف کی بنیاد دنیامین ڈالکی پڑ  
خفا سے ظاہر کیا۔ اوسکی تصنیف سے کتاب الاسرار والنجوم للاول  
ہی اور بہت حاشی اور رسالی اور کتابیں اوسنے تصنیف کی ہیں۔ کہتے  
ہیں کہ ایک دفعہ ابوزید مذکور کا کسی فقیہ کے ساتھ مناظرہ ہوا جب ابوزید  
اوس فقیہ کو الزام دیتا تھا وہ منہس بڑاتا تھا کئی دفعہ یہی نوبت ہنس کی  
ہوئی ابوزید نے اوسوقت یہ شعر تصنیف کر کے پڑھے

مالی اذا الزمتہ حجۃ      قابلنی بالصنک والفقوہ  
انکان صنک المرء من فقوہ      فالذلب فی الصراء ما افقوہ

شہر بخارا میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے فوت ہوا

تذکرہ ابو محمد

ابو محمد عبدالعزیز بن القاسم بن المطرف بن علی بن القاسم السمرودی مشہور تفسیر

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۱

قاضی کمال الدین کا بہت دیندار اور فاضل آدمی تھا و عطا ایچے تقریر اور خوبی کے ساتھ کہتا تھا مدت تک بغداد میں رہ کر علم حدیث اور فقہ سیکھے بعد ازاں موصل کی طرف مراجعت کر گیا وہاں جا کر اوس شہر کا قاضی ہوا اور حدیث کی روایت بہت کی اوسکی شعر بہت اچھی ہیں از آنجملہ ایک قصیدہ اس شخص کا طریقہ تصنیف پر بہت اچھا ہے جو کہ یہ قصیدہ بہت کمیاب ہی اور اوسکا لکھنا پر ضروری لہذا اتنا مہ درج کتاب واسطے ضرورت فایده کے اور کمیاب ہونی کے

کرتا ہوں وہ قصیدہ یہ ہے

لمعت نارم وقد عسعس الليل

فما ملتها وفكري من البين

وفوادى ذاك القواد المعنى

ثرقا بلتها وقلت لصبي

فرموا نحوها لما ضا ضحيا

فرمالوا الى الملامر وقتالوا

فجذبتهم وملت اليها

ومعى صاحب اتى ثقيفى الاثما

وهى تعلق ونحن ندنوا الى

فدنونا من الطول فحامت

قلبت من الديار قالوا جريح

ما الذي جئت تبغى قلت ضعيف

فاشارت بالرحب دونك فاعفر

ومل الحادي ومار الدليل

عليل ولخط عيني كيليل

وعزاهى ذاك العزام الدليل

هذه الناذليلي فبيلوا

فعادت خواسنا وهى حول

خلب مارايت ام تحييل

والهوى مرهبي وشوقى الزميل

والكب شرطه التفضل

ان حجزت دونها طول محول

زفرا ت من دونها وغلبل

واسير مكبل وقبيل

جا ويغى القري نايين النزول

فما عندنا لضعيف رحيل

## يا نوحين صد كمي شاعر

من اتانا القى عصي السير عنه  
 فخططنا الى منازل قوم  
 درس الوحيد منهم كل رسم  
 منهم من عفى ولو ببق للشكوى  
 ليس الا انفاس تحبوعنه  
 ومن القوم من يشير الى وحيد  
 ولكل منهم رايت مقاما  
 قلت اهل الهوى سلام عليكم  
 وجفون قد افرجتها من الدبح  
 لو نزل حافر من الشوق يجرد  
 واعتذاري ذنب فهل عند من  
 جئت لاصطلي فهل لي الى  
 فاجابت شواهد الحال عنهم  
 لا يروقنك الرياض الايتقات  
 كما انها قوم على غرة منها  
 وقفوا شاخصين حتى اذا  
 وبدت راية الوفا بيد الوحيد  
 اين مرجع ان يد عينا هذا اليوم  
 حملوا حلة الفحول ولا يصرع  
 يد لو انفسا سحت حين سحت

قلت من لي بها واين السبيل  
 صرعتهم قبل المذاق الشمول  
 فهو رسم والقوم فيه حلول  
 ولا للدمع فيه مقتيل  
 وهو عنها مبرا مغرول  
 تبقى عليه منه القليل  
 شرحه في الكتاب مما يطول  
 لي فواد عنكم كرم مشغول  
 حثنا الى لقاء كرسول  
 اليكم والحادثان تحول  
 يعلم عذري في ترك عذري قول  
 نارك هذه الغداة سبيل  
 كل حد من دونها مفلول  
 فن دنهاريا ود حول  
 وراموا مرافق الوصول  
 ملاح للوصل غرة وحول  
 وبادي اهل الحقايق جولوا  
 فيه صبغ الدعاوي لجول  
 يوم اللقاء الا الفحول  
 فوصال واستصغر المبدول

پانچویں صدی کی شاعر

تو غابوا من بعد ما اقتحموها  
 فذقهم الى الرسوم فكل  
 نارها هذه تضي لمن ليري  
 منتهى الحظ ما تزود منه  
 جاءها من عرفت يبغي اقتباسا  
 فتعالت عن المنال وعزت  
 فوقفنا كما عهدت حيارى  
 ندفع الوقت بالوجاء وناجيك  
 كلما ذاقنا سراس مري  
 فاذا ستولت له النفس امرا  
 هذه حالنا وما وصل العلم

ابن حلكان کہتا ہے کہ کسی بزرگ نے خواب میں یہہ دیکھا کہ ایک شخص کہہ رہا تھا  
 کہ کوئی قصیدہ آج تک مثل اس قصیدہ کے طریقت میں نہیں ہوا اور واقع میں  
 یہ قول رست ہی آیا اس لیے میں یہ قصیدہ تمام لکھ دیا کہ ہر ایک شخص کو سنیایا  
 ہو سکی اس قصیدہ کو موصیہ کہتے ہیں ہر چند اشعار کی اور اشعار بھی لوگوں نے  
 بہت اچھے اچھے اپنی کتابوں میں شغف کر کے لکھے ہیں لیکن چونکہ ایک قصیدہ بڑا  
 لکھ چکا ہوں اب کچھ ضرورت اس کے لکھنے نہیں۔ اکثر شعرا و سکی اسی سلوٹ  
 ہیں۔ پیدائش اس کے درمیان ماہ شعبان ۴۶۰ ہجری کی ہوئی اور ماہ ربیع الاول  
 ۵۰۰ ہجری میں وفات پائی درمیان موصول کیے اور اس کی قبر نام قبر بہراج کی  
 دن تک اس شہر میں مشہور ہے

## پانچون صدیکی شاعر ابوالولید

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالولید عبد العزیز بن محمد بن یوسف بن نصر اللادی اندلسی قرطبی  
 اوسکو ابن فرض کہا کرتے تھے وہ فقہ اور عالم جمیع فنون حدیث اور علم رجال کا  
 تھا علم ادب میں بڑی دست قدرت رکھتا تھا۔ اوسکی تصنیفات سے تاریخ  
 علماء اندلس جسپر ابن بشکوال نے ایک کتاب تصنیف کر کے اوسکا نام رکھ کر  
 اوس تاریخ کی ذیل مقرر کی ہے۔ اور ایک کتاب بہت اچھی مختلف اور مؤلف  
 حدیث کی بیابین اوسکی تصنیف سے ہے اور ایک کتاب بیان احادیث مشتمل  
 اور ایک کتاب اخبار شعراء اندلس وغیرہ کی ہے درمیان شہسجری کے اندلس سے  
 طرف شرق کی وہ گیا اور حج کیا پھر بہت علماء نے اویسے علم تحصیل کیا اور اوسنے  
 بھی لوگوں سے حدیث کی سماعت کی اور اشعار کہے یہ اوسکے شعر میں سے

اسیر الخطایا عند بابک و آ	علی و جل مما بہ انت عارف
یخاف ذنوباً لربیع عنک عیبها	و برحوک فیما و حوراج و خائف
ومن ذا الذی یرجو اسواک و یتقی	و مالک فی فضل القضاء مخالف
فیاستبدی لا تحفر فی عیفتی	اذا نشرت یوم الحساب صحائف
وکن مولسی فی ظلمة القبر عندنا	یصد ذو والقربی و یحفل للولف
لنضمان عنی حفوک الواسع الذ	ارجی لاسراف فی فانی لتالف

اوسکی بہت اشعار لوگوں نے کہے ہیں بسبب خوف اطالت کلام ترک کئی گئی پداسر  
 اوسکی ماہ ذیقعدہ ۳۳۲ ہجری میں ہوئی شہر ہنسیہ کا حاکم ہو گیا تہاجب بربریوں نے  
 قرطبہ کو فتح کیا اوسی دن اوسکو بھی شہید کیا وہ یکشنبہ چھٹی تاریخ ماہ شوال ۳۳۲  
 ہجری کی تھے تین دن تک گہر میں اپنی جردم ان غسل اور کفن کے پڑا رہا کینے دفن نہ کیا بعد

## پانچویں صدی کی شاعر

تین دن کے مدفون ہوا

## حسین

بن عبد اللہ العبادو یہ باخرزی کہتا ہی کہ اسکی شعر سیرہ مری پاس آئی ہیں اونہیں یہ  
 میں یہ انتخاب کر لئی ہیں وہ نظام الملک کی مادحت میں سے ہی ہے

قد مترقدا یا اذیہ بكل ید  
 ولذا لشر معالیہ بكل فر  
 یضی او امرؤ لا فی کل محشر  
 ویتبع الحق فیہم غیر محشم  
 یدل کل عزیز عند سطوتہ  
 ویکتفی منہ قبل العلم بالکلم

## محمد ابن الجراح بکری

باخرزی نے اسکی شعر و مثنیہ القصص میں لکھے ہیں اور حال کچھ نہیں لکھا مگر اتنا معلوم ہی  
 کہ نظام الملک کی وقت میں وہ موجود تھا اسکی یہ شعر ہیں

انا للنبی علی ما شئدنا لہنا  
 لا یرفع الضیف علینا فی منارنا  
 اباؤنا العز من مجد من کوم  
 الا الی ضاحک منا و مبتسم  
 ائی وانکان قومی فی الیوی علما  
 فانتی علمو فی ذلک العلم

## محمد ابن احمد

باخرزی کہتا ہی کہ وہ محمد بن احمد بن حسین شطرنجی حلبی شاعر نظام الملک کا ہی وہ یہ  
 قصیدہ جسکا اول کہتا ہوں دروازہ حلب پر درمیان ۶۱۳ ہجری کی لکھ کر لایا تھا

وہ یہ ہیں

اتما علیک فدونها للجوزاء  
 یرتد عنها الفکر وہو مہتد  
 قدر انا زانیطم الشعراء  
 ویضیق فیہا القول وہو قضاء  
 شرف انا ف علی السماء وھما  
 ضاقت یسرح غرما الدھناء

## پانچویں صدی کی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

## سعید بن علی

یہ شاعر ہی نظام الملک کی مداحوں میں سے ہی ہے۔ دروازہ مشہر قل الثور پر یہ  
 قصیدہ آؤ بیٹے پر لکھا گیا ہے نظام الملک نے یہ شہر ماہ ربیع الآخر ۳۹۳ ہجری  
 میں فتح کیا وہ قصیدہ یہ ہے

ان الضیق قلب بن جنی قلب  
 وکلنی خوض الدجی طلب العلی  
 فمالی ولاحی یطیل ملا متی  
 ویوم کانفاس المشوق قطعته  
 وعزم من الشیث الثواقب  
 ولولا المعالی ما اطباہی کرب  
 کافی لعیب الحداسعی واداب  
 وانفاسہ من حدرۃ تلہب  
 یہ بڑا قصیدہ ہی باحرزی نے سب لکھا ہی ہے یہ فرائد الدہر میں اسکی نقل کی ہے

## شرفی رضی

ابو الحسن محمد بن طاہر ذی المناقب ابو محمد بن علی زین العابدین ابو الحسن ابن علی بن ابی طالب  
 معروف موسوی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ صاحب دیوان ہی اس بزرگوار کا حال غالبی نے  
 قیمہ الدہر میں خوب لکھا ہے غالبی کہتا ہے کہ جب دس برس سے اسکی عمر نے تجاوز  
 کیا اسوقت سے اسکا شعر گوئی کا شوق دامگیر ہوا اور انجام کار تمام زمانہ کی شاعری  
 پر فوقیت لی گیا اور جتنے گزری ہیں سب اچھا شاعر ہوا اگر اس شخص کے حاملین یہ  
 کہوں کہ وہ تزلزل کے قوم کے تمام شعراء سے اچھا تھا تو تعبیر نہیں ہی اس دعویٰ پر  
 اسکی اشعار دال ہیں کو طافت دلیل کے نہیں ہی نا اور اشعار اس کے یہ ہیں  
 عطفاً امیر المؤمنین فائزاً فی دوحۃ العلیاء لا تفرق  
 ما بیننا یوم الفخار تفاوت ابداً کلاً نافی المعالی مغرق

الا لخلافة مین تک فانتی انا عاقل منها وانت مطوق

دیوان اس شاعر کا بہت بڑا ہی چار جلد و نین لکھا جاتا ہے یہ دیوان بہت مشہور ہے اور بہت دستاویز ہوتا ہے اس کے بہت شعر کہنے کی حاجت نہیں بہت تیز ذہن اور درانا شخص تھا یہ پیش او سکے ۳۵۹ ہجری میں درمیان بغداد کی ہوئی مسجد انبار پنچی مدفون ہوا

## محمد بن عمار

یہ شاعر اندلسی ہی اور سکود والوزار میں ہی کہتے ہیں شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ شخص اور ابن زید و قرطبی دونوں اپنی اس زمانہ کی شاعر بنی بدل عالم فنون شعر و سخن اور علم بیان کی یگانہ آفاق تھے۔ بادشاہان اندلس۔ اس شخص ابن عمار سے بہت ڈرتی رہا کرتے تھے کیونکہ وہ بہت تیز زبان اور چالاک آدمی تھا خصوصاً جبکہ معتد علی اللہ ابن عبدالحاکم غریب اندلس کا جب اوسے مل گیا اور اوسکو اپنا ہم صحبت اور قصہ خوان بنا کر اپنا وزیر بنایا پھر یہاں تک اوس سے کہا ملا اور ہر حکومت بھی بادشاہ نے اوسکو دیدی اور امیر کسپر بنا کر شہر اوسکی کی وہ زمانہ بھی اوسپر ایچین کا گذرا کہ پھر اوسکا سخت عذاب اٹھایا اوسے زمانہ میں کہوڑی اور اونٹ لشکر فوجین جہندی اوسکی سواری کی ہمراہ چلتے تھے عرض کہ اوسنے شہر تدمیر پر حکومت پائی مگر یہ یونانی کی کتخت پر جا بیٹھا اور ہر ہر چہڑہ کر خلیفہ بڑا یہ اوسکی بادشاہی اور بی تدمیری کی نشان تھے۔ بعد ازاں رقتہ میں جا کر نیک اور بد سہکوسنہ اسی بہت غمگین تھی جو تنگ میں آیا سو کیا ہمیشہ دولت کا چہایا۔ سلطان معتد علی اللہ نے جب یہ حال دیکھا کہ اوسکو سنانی نہیں لاجار ہولہ اوسکی فریب اور غاسی بچ کر کٹر لیا بہت بلکہ دیکھا اوسنے اپنی چہڑہ دانی کے واسطے لیا کوئی صورت خلاصی نے نہ نکلی انہی میں معتد



## پانچویں صدی کی شاعر

۲۴۸  
 اپنے محل میں اوسکو رات کی وقت قتل کیا اور راتوں رات ہی کاڑھاب کی برابر کر دیا  
 یہ وہاں ۲۲ ہجری میں درمیان شہر شبیلیہ کے ہوا پیدائش اوسکی ۲۲ ہجری میں  
 ہوئی تھے قصہ اوسکا مشہور ہے سب مورخوں نے لکھا ہے ابو الفدا نے بھی اوسکا ذکر  
 کیا ہے۔ باوجود ان بدذاتیوں کے پھر بھی اوسکے فضل اور علم کا انکار نہیں ہو سکتا  
 صاحب تذکرہ قلابیہ عقبان اسی کتاب میں اوسکی بہت تعریف کرتا ہے اور دکاؤ  
 ذہن اور جودت طبع کا تو کوئی منکر نہیں مسلم الثبوت اوستا ذکاوت کا تھا یہ غزل اوسکی

ایک رومی ٹرکی کے حق میں ہے جو زہر پہن رہا تھا  
 لب الفتیہ من دمی فرید  
 واعید من طباء الروم عا  
 فظاہرہ و باطنہ حدید  
 قسا قلبا و سن علیہ درعا  
 وقد یبکی من الطرب الجلید  
 بکیت وقد دنا و نائی رضا  
 وان فتنے تملکہ ینقد  
 واحد ررقہ لفتی سعید

## ابن جنوس

ابو الفتیان محمد بن سلطان بن محمد بن جوہر بن محمد رضی بن محمد ابن شیم ابن عدی  
 عنوی لقب بلقب صفی الدولہ شاعر مشہور ہے وہ بنام امیر شہر تھا سب لوگ اوسکو  
 میر کہہ کر پکارتے تھے ملک شام کے شاعر و نین کچانہ اور وحید تھا ایک دیوان بھی  
 اوسکا بڑا ہی بہت بادشاہوں اور امراء اور روسا کو اوسنے دیکھا جسے ملاقات  
 کی ہی اوسکی مدح کی ہی اور انعام پایا ہی مگر نبی مدس یعنی حاکمون ملک خاندان  
 کی بہت مدح کرتا رہتا تھا اسی واسطے اکثر اوسکی بہت تخرصہ قصیدہ ہی اونہیں لوگوں کی  
 مدح میں ہن اوسکا حال اسطور پر بیان کرتے ہیں۔ کہ امیر شہل الدولہ مصر بن صالح  
 بن مرداس کلابی حاکم ملک باپ سہمی محمود جس نے کہے شاعر کو بابت انعام مدح کی ایک ہزار

## پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۹

دنیار دئی تھے جب بجائی اپنی باپ کی قائم مقام ہوا اور سوقت ابن جیوس نے ایک قصیدہ  
اس نضر مذکور کی مدح میں کہا وہ قصیدہ یہ ہے اس میں اسکی باپ مسمی محمود کا نام ہے  
کرا جاتا ہے

كفى الدين غراما قضاء لك الدهر      فمن كان ذا نذر فقد وجب السند  
ثمانيه لو تفرق مذجمعتها      فلا افرقت ما ذب عن ناظر شفرا  
يقينك والتقوى وجودك والغنى      ولفظك والمعنى وعزمك والنصر

اور ان شعر و نین اسکی باپ کی مرثیے اور اسکی والی ہونیکا حال بیان کرتا ہے  
صدرا علی حکم الزمان الذی سطا      علی انه لولاك لو یکن الصبر  
عزانا بیوسى لا یمانلها الا سى      یقارب نغی لا یقابلها الشکر  
یہ شعر بھی اوسی قصیدہ کی ہیں

تباعدت عنكم خزقة لازهادة      وسرت الیکرمین منى الفتر  
فلا قیت ظل الامن ما عنده حاجز      یصد وباب العزم ما دونہ ستر  
وطال مقامي فی اسیر جمیلکم      فلا مت معانیکم ودام الی الاسر  
وانجزی رب السموات وعدة      الکریم بان العسر یقیعه الیسر  
فجاد ابن نصر لی بالف تصرفت      وانی علیم ان سیخلفها نصر

جب تمام قصیدہ پڑھ چکا اور سوقت نضر نے کہا کہ تو اس شعر اخیر میں جو رب کے نبی کہا ہوا  
ہی سیضعفها کہتا تو میں بیشک جگہ دو ہزار روپہ دیتا کیونکہ میں دو چہد عطا کر نیکو  
موجود ہوں۔ ایک چاندی کے طبق میں رکھ کر ہزار دنیار دئے اشعار اس  
قصیدہ کہ بہت میں سب نام در ہیں۔ پیدائش ابن جیوس مذکور کے در بیان ۳۹۳

ہجری کے دمشق میں ہوئی تھے اور ۳۳۳ھ میں فوت ہوا

# پانچویں صدی کی شاعر

## ابوالصنف

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالحسن محمد بن علی ابن عمر معروف کنیت ابن ابوالصنف واسطی فقیہ شافعی تھا اوسے شیخ ابوالسحاق شیرازی سے علم فقہ پڑھا تھا لیکن علم ادب اوس پر غالب آگیا تھا اور شعر کا بہت شوق غالب ہو گیا تھا اس واسطی شاعر ہی مشہور ہو گیا اوسکو جماعت ندب شافعیہ کا بہت لقب تھا شیخ ابوالسحاق کی حقین اوس سے بہت ترشہ کہے ہیں بلاغت اور فصاحت اور فضل و کمال اور خوش نویسی اور جودت شعر میں اوسکی شہرت تھی ابوالموالیٰ خطیر نے اپنی کتاب زینۃ الدہرین اوسکا ذکر کیا ہے اور چند قطعی بھی اوسکی لکھے ہیں از اجملہ ایک یہ نظر ہے

کُلُّ رِزْقٍ نَرَجُوهُ مِنْ مَرزُوقٍ      یستویہ ضرب من التعویق  
 وانا قائل واستغفر الله      مقالی الجار لا التحقیق  
 لست ارضی من فعل ابلیس شئاً      غیر ترک السجود للمخلوق

اور یہ قطعہ اوسکا بہت مشہور ہے

وحرمۃ الود عالی عنکم عیض      لا بنی لیس لی فی غیرکم عرض  
 اشتاقکم ولودی ان یواصلینی      لکم خیال ولكن لیس اغتض  
 وقد شرطت علی قوم صحبتہم      بات قلبی لکم من دونکم ورضوا  
 ومن حدیثی بکم قالوا بہ مرض      نقلت الازال الا زایل المرض

اوسکا جو قطعہ ہے وہ بہتر ہے اوسنے کیشنہ کی روز تیر وین ماہ دیقعدہ ۶۳۰ ہجری میں درمیان واسط کی پیدائش پائی ابن خلکان نے تاریخ وفات اسیکی ہی نہیں لکھی اور کہنے ہی نہیں لکھی اسیواسطی ترک کی گئی

المتقدم علی اللہ

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۱

ابوالقاسم محمد بن معتمد باللہ ابو عمر و عباد بن ظافر المویذ باللہ ابوالقاسم محمد قاضی اشبیلیہ کا  
 ابن ابوالولید سہام عیال ابن قریش - بن عباد - بن عمر - بن سلم - بن عمر - بن عطفان  
 - بن نعیم نخعی اولاد نعمان بن منذر نخعی سے جو کہ پہلا پادشاہ سلطین ملک حیرت  
 میں سے گذرا ہی - معتمد مذکور جب کا ہم حال لکھتے ہیں ایک حاکم قرطہ اور شیبلیہ کا اور جب  
 شہروں خبر یہ اندلس کا تھا - علی ابن قطاء و در بیان کتاب لمح الملح کی معتمد مذکور کے  
 حق میں یہ کہتا ہے کہ یہ شخص سب بادشاہان اندلس سے زیادہ سخی گذرا ہی اسے اسلی  
 ہر چار طرف کی آدمیوں کا اسکے مکان پر اجتماع رہتا تھا اور شعر اور زمانہ کے اور جہاند  
 اسکی پس پڑی رہتے تھے اور فاضل اتنے کثرت اسکی مجلس میں ہوتے تھے  
 کہ کسی بادشاہ کے دربار میں اتنی فاضل یا شاعر نہ تھے - اور ابن بسام در بیان  
 ذخیرہ کی لکھتا ہے معتمد مذکور کی شعر ایسی ہیں جیسا کہ غلاف شگوفہ کو چیر کر کلی نکالتا ہی  
 یہ دو شعر اس کے ہیں

اکثرت هجرک غیر انک ربما عطفک احیاناً علی امور  
 فکأنما من التهاجر بدینا لیل وساعات الوصال بدور

اخبار معتمد کی مثل اس کے اشعار کے بہت ہیں ابونصر خاقان مصنف قلیہ عقبان نے  
 بہت شعر لکھے ہیں اور حال اس کا مستوعب اس نے لکھا ہی اسی سے ابن خلکان نے  
 اپنی تاریخ میں نقل کر دیا ہی مگر حال بہت عجیب اور غریب ہی جس کا دل جا ہی اس کا  
 دیکھ لے اور سواد اس کے اور تاریخوں میں یہ کچھ کچھ حال اس کا ذکر کیا ہی کیونکہ وہ ایک  
 پادشاہ حبیل الشان تھا - پیدائش اسکی ماہ ربیع الاول ۳۴۴ ہجری میں در میان شہر دجلی جو کہ ایک  
 شہر بلا داندلس کا ہی ہوئی - گیا روین شوال ۳۴۴ ہجری کو قید خانہ باغان قید ہوا اور وہیں فوت ہوا

ابو جعفر مسعود البیاضی

## پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۲

الشرف ابو جعفر سعد ابن عبد العزيز ابن الحسن بن عبد الرزاق البياضی شاعر مشہوری  
وہ شعر، جمیدین میں سے تھا اور کے شعر و نکا دیوان بہت چھوٹا ہی مگر بہت اچھی  
سخمون لطافت کے ہیں اور اس دیوان میں مدایح بہت کم ہیں ایک اچھی قصیدہ  
کی یہ شعر میں سے

ان غاض دمعاك والروكا تساق  
مع ما بقلبك فهو منك نفاق  
لا تحبس ماء الدموع فانت  
لك يا لديغ هواهر درياق  
واحذر مصاحبة الغدول فانه  
مغر وظاهر عذله اشفاق  
لا يبعدن زمن مضت ايامه  
وعلى منون غصونها اوراق  
ايام نرجسنا العيون ووردنا  
الفض الحدود وحنن الابواق  
ولنا بزوراء العراق مواسم  
كانت لقام لطيبها الاشواق  
فلئن بكت عيني دما شوقا الي  
ذالك الزمان ومثله ليشواق

بیاضی مذکورہ بزرگسل سولہویں ذیقعد ۶۲۰ ہجری کو درمیان بغداد کی فوت ہو اباب  
ایروز کی مقبرہ میں مدفون ہوا۔ اسکو بیاضی اسواسطی کہتے ہیں کہ عباسیوں کے  
تمام گروہ سوار اسکی ایک روز سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ سفید پہن رہا تھا  
پادشاہ نے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ بیاضی اپنے سفید کپڑوں والا کون ہی بھی نام اسکا  
اوسیدن پڑ گیا سب بیاضی کہنے لگے جب شہرت ہو گئی یہی نام مشہور رہا

## الرامادی

ابو عمر یوسف بن ہرون کنذی معروف بنام رامادی شاعر مشہوری حافظ عبد الحمیدی  
نے اسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ نکلو ای خیال ہی کہ تمام اسکی اجداد سب شہزادہ  
کی ہیں یہ شاعر قرظی ہی وہ بہت شعر کہتا تھا اور بدیہ گو بھی تھا۔ اوسے شعر میں

## پانچویں صدی کی شاعر

۱۵۳

وہ راہ اختیار کی تھے جو استادوں کی نزدیک پسند تھی اور کثرت اور سکی زمانہ کی استادوں کا  
 یہ قول تھا وہ کہا کرتے تھے کہ امر القیس - اور عقی - اور اس بویض بن ہارون ابن  
 شمیمون کی سبب کندہ میں شعر و سخن نے فروغ پایا۔ پھر حمید نے جذ و قیاح اور کئی قطعی  
 اور سکی ذکر کئے ہیں۔ جانوروں کی حال میں ایک کتاب بھی اوسینے تالیف کی ہے۔ ابو  
 منصور ثعالبی نے بیہ قیمتہ الدم میں چند شعر اسکی لکھے ہیں اور یہ شعر ہی ذکر کئے ہیں۔

فی ای جارحۃ یصون معدا بی سلمت من التقذیب والتنکیل  
 ان قلت فی بصری فلتر مدامعی اولت فی کبدی فشر حلیلی  
 یہ شعر اسکی ایک توہلی لڑکے کی حقین میں ہے

لا الراء یطمع فی الوصال انا الهجر یجوعنا فحن سوا  
 فاذا خلوت کتبتھا فی راحتی و بکیت منتعبا انا والراء

ابن حبان کہتا ہے کہ اوسینے در بیان ۳۴۰ ہجری کی وفات ہاشمی

### ابو نصر عبد الغریر

بن عمر بن محمد بن احمد بن تباتہ تیمی سعدی باقی نسب اور کما مشہور ہے وہ شاعر مجید تھا اور سکی  
 شعر و نین خوش اسلوبی اور جودت ہاشمی جاتے ہی بہت شہرہ و نین پورا سلاطین اور  
 وزراء اور روسا کی مدح کی اور سکی مدایح سیف الدولہ ابن حمدان کی حقین بہت ابھی ہیں  
 ایک دفعہ اوسینے ایک کہوڑا سبزہ پچکلیان اور سکو دیا تھا یہ شعر اوسینے لکھ کر بھیجے

یا ایھا الملک الذی اخلاقہ من خلقہ و زوارہ من دائہ  
 قد جاءنا الطرف الذی اهدیتہ ہادیہ یعقد ارضہ لسماتہ  
 اولایۃ و لیتا فبعثتہ رعاست العرف عقد لوانہ  
 یحتل منہ علی غرر محجل مال دیا حی قطرہ من ما تہ

# پانچویں صدی کی شاعر

فانقص منه ففاض في احشائه  
 فكلما لطر الصباح جبينه  
 متبرقا والحسن من كفاائه  
 متمهلا والبرق من اسمائه  
 لو كان بالنيران بعض ذكائه  
 ما كانت النيران يكن حرها  
 الا اذا الكفكت من علوايه  
 لا تعلق الا لحاظ في اعطائه  
 حتى يكون الطرف من اسرائه  
 لا يكمل الطرف الحسن كلها

ابن خلکان کہنای کہ اس شاعر کا دیوان بہت بڑا ہی پیدائش اور سکی درمیان ۳۲۶ ہجری کے  
 ہونی پر درکیشندہ بعد طلوع شمس قمری تاریخ ماہ شوال ۳۲۶ ہجری میں درمیان بغداد کی  
 فوت ہوا مقبرہ خیزران میں جانب شرقی کو مدفون ہوا

## ابو القاسم عبد الصمد

ابن منصور حسن بن بابل شاعر مشہور ہی وہ ہی ایک شاعر شعرا و مجیدین پر گوؤن میں تھا  
 ابن خلکان کہنای کہ دیوان او سکا تین جلد و نین بیٹے دیکھا ہی او سکا طریقہ شعر کہنے  
 کا خوب ہی بہت شہروں میں پورا سردار و نسی ملاقات کی او کی طرح ہی کی انعام  
 بھی او سنے بہت پائی جب صاحب ابن عباد کی پاس آیا او سی کہا کہ تو ابن بابک ہی  
 او سینے جو اب میں کہا کہ نہیں میں ابن تابک ہوں پھر کہا کہ میں ابن تابک ہوں مگر  
 او سکا کہنا پسند آیا اور انعام دیا او سکے یہ شعر میں سے

واعبذ معسول الشائل زارني  
 علي فرق والنجر جبران طالع  
 فلما جلى صبح الدجا قلب صاحب  
 من الصبح او قرن من الشمس لاح  
 الى اذ ناء والسحر زايد طرفه  
 كما ريع ظلي بالصريمة راتع  
 فبارعه الصهباء والليل لاس  
 رفيق حواشي المبرد والنبز واقع  
 عقار عليها من دم الصبي نقطة  
 ومن عبرات السهام فواقع

ندبرا

## پانچویں صدی ہجری

تدیراً اذا سمحت غيرنا كما نهنا  
عيون العذارى شف عنها البراقع

وہ درمیان شام بھری کی فوت ہوا شہر بغداد میں

### التہامی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو الحسن علی بن محمد تہامی شاعر مشہور ہی صاحب دیوان  
اکثر شعر بہت اچھی اور منتخب میں یہہ دو شعرا و سکتے بہت اچھی لطیف میں سے  
مبتدعات و شعور الملاح  
قل الخلی و شعور الوتر بے

ایہدأ احلی تري منظر  
فقال لا اعلم كل اقاصم  
لو سکا چہو اٹیا بچہ ہی مر گیا او سکتے حق میں یہہ مرنیہ نہایت اچھا ہی از کجملہ یہہ دو شعر  
اتی لادرح حاسدی لحردما  
نظرو اصبح الله فی فینو نهم  
ضممت صدودهم من الاوغار  
فی جنۃ وقلوبهم فی نار

یہہ شعر دنیا کی فرست کی ہیں

طبع علی کدر دانت تریدها  
ومکلف الایام ضد طبایعها  
منطلب فی الماء جذوة نار  
واذا اطلبت الخیل فاشما  
تلبث الا حث شیب مفرقی  
تبنی الرجاء علی شفیدهار  
هذا الشعاع شواطئ تلك النار

شہر قاہرہ میں مقید ہوا چوتھی ربیع الآخر ۱۱۶ھ بھری کو اور نونین جادوی الاول سنہ  
مذکورہ کو مقتول ہوا زرد رنگ او سکی چہرہ کا تھا

### ابو محمد علی

ابن احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب و شاعر ہی عہدہ پروانہ نویسی پسر کار  
ظاہر بنی حاکم مصر کے دربار میں مامور تھا او سکا ایک دیوان شعر و نثر کا بہت چھوٹا ہی



## پانچویں صدی بلخی شاعر

اوسکی اشعار میں کی یہ دو شعر بہت مشہور ہیں۔

سعی الیک بی الراشی فلم تر فی  
فلو سعی بک عندی فی الذکری  
اهلا لتکذیب ما القی من الخبر  
طیف الخیال لبعث النور بالسمر  
ماہ رمضان ۳۳۱ ہجری میں فوت ہوا

## ابوالحسن علی

بن عبد الواحد فقیہ بغدادی معروف بصریح الدلا۔ کتاب الجنان میں لکھا ہے کہ یہ شخص بہت اچھی اسلوب شعر کہتا تھا ابوالرقم کے طور پر چلتا تھا اوسکے قصیدہ اور غزلیں مشہور ہیں۔ یہ ایک شعر بہت اچھا اور مطابق حال فضلا کے ہی ہے۔

من فاته الحظ و اخطاه الغنی  
فذاك والکلب فی حال سواء

در میان ۳۳۱ ہجری کی مصر میں گیا الطاهر لا عراز دین اللہ کی مدح کے غالب ظن یہ ہے کہ وہ مصر ہی میں فوت ہوا وفات اوسکے ساتویں رجب ۳۳۱ ہجری کو بطور برگ ناکہا نے ہوئی

## الصدر

عبد الفضل منشی مشہور بنام صدر شاعر مشہور ہے اوسکی شعر بہت جید پاکیزہ مضمون اچھے ڈھنگ کی ہوتے تھے چوٹا سا دیوان شعر کا اوسکا ہی وہ دیوان بہت لطیف ہی یہ اوسکی شعر میں ہے

لم ابک ان رحل الشباب و انما  
شعر الفتی اور اقاہ فاذا ذوی  
ابکی لان یتقارب المیعاد  
جفت علی اثارہ الاعواد

ایک ٹوڈھی سیاہ رنگ کی تعریف میں یہ شعر اوسنے کہے ہیں۔  
علقتها سوداء مصقولة  
سواد قلبی صفت ینها

## چہٹی صدی کی شاعر

ما انكسف البدر، علی تمنا  
 و نودہ الا لیحکیھا  
 لا اجلھا الا زمان او قاتنھا  
 مور خات بلیا لیاھا  
 اسکو صدر اسواسطی کہتے ہیں کہ اوسکی باپ کا نام صرب بر لب نخل اور خشت کی مشہور ہو گیا  
 تھا جب کہ بیٹا اوسکا بھی تابع اوسیکا ہوا اور شعرا پہ کہنے لگا اوسکو صدر کہنے لگے  
 اپنی وقت کی شعراء کی جوین بہت کی ہیں جیسا کہ جعفر مسعود معروف بنام بیاضی شاعر مشہور  
 کی حقین یہ کہا ہی ہے

لان لقب الناس قد ما ابا کا  
 و ستمو من شعا صربرا  
 فانك تنثر ما صر  
 عقو قواله و تسمیہ شعرا

کیا انصاف کیا ہی اس جو میں سجان امید ہی چاہئے۔ شعر اوسکی بہت نادر ہیں  
 ماہ صفر ۶۵۰ ہجری میں وفات پائی باعث اوسکی موت کا یہ ہوا تھا کہ لوگوں نے  
 ایک کڑا شیر کی پکڑنے کے واسطی کہو دکر سٹی سی خراسان کی راہ پر ڈھانپ رکھا  
 تھا یہ اوسین جا پڑا کرتے ہی فوراً مر گیا پیدائش اوسکی قبل ۶۰۰ ہجری کی ہوئی  
 تھے اسجائی تمام ہوئی پانچویں صدی اب چھٹے صدی شروع ہوتی ہی انشاء اللہ

## حصہ چہٹا

### صدی چہٹی

واضح ہو کہ چھٹے صدی میں بہت شاعر نامور گذری ہیں لیکن جنکی تاریخ وفات ہمکو  
 معلوم ہی اونہیں لوگوں کا حال ہم اس کتاب میں لکھتے ہیں اور جو لوگوں زیادہ مشہور ہیں

### شہزوری

ابو الفضل ابن ابو محمد بن عبد الدین احمد قاسم شہزوری لقب بلق کمال الدین نقہ  
 ہی یہ شخص بہت ادیب کامل اور فاضل باہر تھا پیدائش اوسکی ۶۰۰ ہجری میں درمیان موصل

## چہٹی صدی کی شاعر

۲۵۹

ہوئی اوسکی شہرت ایچی میں اوسینے بروز جرات چٹھے محرم الحرام ۲۸۴ھ ہجری میں درینا  
دشوق کی موافق بیان مصنف ارج شمیم کی وفات پائی شعر اوسکی بیہ میں سے

ولقد ایتک والنجی مروا کدا  
ورکبت ملاھواک کل عظیمۃ  
والفجی ولہم فی ضمیر المشرق  
شوقا الیک لعلنا ان نلتقی

## ابن الدمان

ابوالفرج عبداللہ بن سعد بن علی ابن عیسیٰ معروف بنام ابن دمان موصلی کی اوسکو محض ہے  
کہتے ہیں وہ فقیہ شافعی تھا اوسکی اخلاق کی بہت تعریف ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ فقیہ  
اور فاضل اور ادیب اور شاعر الیٰ تھا کہ اوسکی شہرت لطیف ہوتے تھے ڈالنا مضمون کا  
اوسکو خوب آتا تھا مطلب ہی ایچی طرح پر بیان کرتا تھا مگر شعر گوئی اوسپر غالب تھی ایک دیوان  
چھوٹا سا اوسکا مشہور ہی مگر سب شعر اوسکی جید ہیں وہ باشندہ موصل کا ہی جب تنگ ہو کر  
مفسر ہو گیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا کہ صالح بن رزیک حاکم  
مصر کی خدمت میں جاؤں لیکن جو رو کو ساتھ لیجانی کے طاقت نہ کہتا تھا اسلئے اوسنی یہ  
شہ شریف ضیاء الدین ابو عبداللہ زید بن محمد بن محمد بن عبداللہ حسینی نقیب علویں کے

پاس موصل میں لکھنے بھیجے وہ بیہ میں سے

وذات شجوا سال البین عبرتھا

لحبت فلما راتنی لا اصیح لھا

قالت وقد راءت الاجال مجددة

من لی اذا عجت فی ذالمحل قلت لھا

لا تجزعی یا نجاس الغیث عندک فقد

کانت تؤمل بالتفنید العساک

بکت فاقرح قلبی حفتھا الباک

والبین قد جمع المشکوة والشاک

اللہ وابن عبید اللہ مولا ک

سالت نوء الثریا جود مغناک

جیہ یہ شعر شریف مذکور نے سنئے حکم دیا کہ اوسکی جو رو کی خبر اور یا تھاج کی خبر لو تکتے

### پہٹی صد کی شاعر

خاں وہ رہی خبر کیری میں کرو نکال بعد از ان جب او سکی خاطر جمع ہو گئی مگر لو گیا وہ ان صلاح بن  
رزیک کی مدح کی اس قصیدہ سے کہ جسکا اول پہی سے

اما کفالك تلافی فی تلافی کا      ولست تنقرا انہ فرط حبیبکا

اوسنے اچھا انعام دیا بعد از ان پہر وہ شہر حص کا مدرس ہوا اور مسجائی اقامت کی  
اسی واسطی اس شہر کی طرف منسوب ہی عماد کاتب درمیان خریدہ کی کہتای کہ سلطان  
صلاح الدین یوسف بن ایوب رح فی شہر حص کی باہر آیا اور ڈیرا کیا جاری پس اس  
الفرج مذکور آیا او سکو مینے سلطان صلاح الدین کی رو بہ دیدی اگر کہنا کہ ای خداوند یہ  
شخص نبی قصیدہ کا فیہ میں ابن زریک کی حقیقت یہ شعر کہتای سے

اصح التزک ابغی الفضل عندہم      والشعر ما نال عند التزک متروکا

سلطان مذکور نے ہنسر انعام دیا۔ بعد از ان سلطان صلاح الدین کی قصیدہ عینہ سے  
مدح کی جسکی یہ شعر ہیں سے

قل للجمیلة بالسلام تورعاً      کیف استجبت دمی ولتتورع

وزعت ان تصلی بعام قابل      ہیہات ان ابقی الی ان ترجعی

ابن خلکان کہتای کہ شہر حص میں درمیان ماہ شعبان ۶۱۲ ہجری کی فوت ہوا ساتھ  
ہو کر مراد

### الشریف عبدالودود

یہ شخص مذکور براسخی نہیں صاحب فضیلت اور نیک خصایں تھا او سکا ذکر حماد الدین ہاں ہے  
درمیان خریدہ کی کیا ہی اور بہت تعریف کی ہے اور کہ ہے کہ مینی بند ازین چند گیت شریکی  
سے تھے وہ شعر ہے شریف عبدالود کی طرف لگا منسوب کرتے ہیں از انجا یہ شعر  
یا بانہ الوادی التي سفکت دمی      بلحاظہا بل یا فتاة الاحبر دمی

## چھٹی صدی کا شاعر

لی ان ابث الیک ما القاه من  
 کیف السبیل لی تناول حاجه  
 الہموی وعلیک ان التبعی  
 قصر یدی عنہا کف قطع

در میان شہر حول کی سستہ میں فوت ہوا  
 الرفا

محمد بن غالب مشہور بنام رفا اندلسی اصنافی شاعر مشہور ہی وہ اچھی جمید شعرا میں سے  
 ہی۔ ایک لڑکا تھوگ انکھوں کے نکا کر روئے شکل انہی بنا کر اوسکی سائینے لہورا

کرتا تھا اور واقع میں رفا کہے نہ تھا اسنے یہ شعر اوسکی واسطے کہے

عذیری من خذلان یبکی کابہ  
 یبل ما فی زہرتیہ بریقہ  
 واضلعہ فایجادہ صفر  
 ویحکی البکا عدا کما البسم الزہیر  
 ویوہم ان الدمع بل جفونہ  
 وہل عصرت یوما من الخوب

یہ شعر ہی اوسکی میں سے

ومہفف کا الغصن الا انہ  
 اصحی نیام وقد تکلل خسدہ  
 تحیر الباب عند لقائہ  
 عرفا قلت الورد رش بمائہ  
 ماہ رمضان ۱۳۵۰ میں در میان شہر مالقہ کی فوت ہوا۔ رفا فی منوب طرف رفا ذکی

جو کہ ایک چوٹا شہر اندلس کا ہی

## ابن النبیاط

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدقہ تغلیبی معروف بکینت بن النبیاط شاعر دمشق  
 وہ شہسئی تھا اوسکی شعر اور عبارت دونوں اچھی ہوتے تھے بہت شہرہ نہیں پہرا اور لوگوں  
 کی مدح کی پہر بلا عجم میں آیا وہاں اگر مدح لوگوں کی کی ایک دفعہ صلب میں کیا بہت تنگ  
 حال تھا اوسکو قدرت کسی تھی کی نہ تھی لاجا رہو کر ابن جیوسس مذکور کی پس یہ شعر لکھ کر بھیجے

## پہلی صدی کی شاعر

وكفالك عني منظري عن مجبري

لم يبق عندي ما يباع بحب  
الا بقيه ماء جبه صنتها

عن ان تباع واين اين المشتري

ابن جيسوفی دیکھ کر کہا کہ اگر کہتا وانت نعم المشترا چہا ہوتا یہہ اصطلاح بجای این این المشتري کی دی اور حاجت اوسکی شعرون کی ذکر کر نیکی نہیں کیونکہ دیوان اوسکا شہور ہی پیدا کر اوسکی درمیان ۳۰۰ ہجری کی دمشق میں ہوئی گیارہویں تاریخ رمضان ۳۰۰ ہجری میں درمیان دمشق کی فوت ہوا بعضی کہتے ہیں کہ سترہویں رمضان کو فوت ہوا قول اول

اصح ہی

## جمال الملک

علی ابن افلح شاعر مشہور ہی یہہ شاعر بہت ماہر اور ظریف خوش اسلوب شاعر البجای بیغی ماجی تھا خلفاء کی اسنے بہت مدح کی ہی بہت شہرہ میں پراہی بڑی بڑی سرداروں سے ملاقات کی ابن خلکان کہتا ہی کہ مینی اوسکا دیوان دیکھا ہی متوسط ہی نہ بڑا ہی نہ چھوٹا یہہ دیوان آپ جمع کیا ہی اور خطبہ ہی اپنی آپ ہی اوسکا لکھا ہی یہہ تین شعر اوسکی شعر نامی ہجو میں ہیں

اقلعت عنه ذالی فيه من ارب

استغفر الله من نظم القرير فقد

اما ينعض عندي لذة الادب

اذ لست انفق من نظمه ذافرغ

وان مدحت حسنت الله من كذب

اذ اصدقت بهج الناس خفتهم

درمیان ۳۰۰ یا ۳۰۰ ہجری میں فوت ہوا اوسکی بہت اچھی اچھی شعر ہیں

## ابو الحسن بصری

اسد اللہ بن سنان ابن سلیمان ابو الحسن بصری اسماعیلی باطنی مدعی خلافت اور حاکم چند قلعجات اسماعیلیہ کا تھا۔ وہی کہتا ہی کہ یہہ شخص ادیب اور متفکر اور عالم علم فلسفہ کا

## چہٹی صدی کی شاعر

انجاری اور شاعر و شیطان انسانوں میں تھا اور سکی حال میں پانچ ورق درمیان تاریخ کبیر  
پر میں قلعہ کیف میں درمیان محرم ۹۳۵ ہجری کی فوت ہوا اور سکی شعروہ جو اوسینے ملک ناصر  
صلاح الدین یوسف ابن ایوب کی حقین لکھے تھے یہ ہیں سے

ما للرجال لامر حال مفضله  
یا ذالذی یفراع السیف هدا  
قام للحام لی البانی یهد دلا  
ومن لیدم الافعا باصبعا  
ما مرقط علی قلبی توقعه  
لا قام مصرع جینی جنی نصرعه  
واستصرحت باسود البراصبعه  
فهو العلیبر بما یلقاه اصبعه

## الحرانی

محمد بن عبد اللہ بن عباس ابن عبد الحمید ابو عبد اللہ حرانی اوسنے حدیث کی ہی سماعت  
کی ہی نہت لطیف و ظریف آدمی تھا اوسنے ایک کتاب سیمی و حیمہ الا و با جمع کی ہی ابن جوزی  
کہتا ہی کہ اوسے ایک روز مینی ملا ت کی بہت دیر تک بیٹھا رہا آخر کو لاچار ہو کر مینی کہا کہ بہت  
دیر ہوئی اب میں جاتا ہوں اوسنے یہ شعر اپنی میری سائینے پڑھی سے

لئن سمیت ابراماً وثقلاً  
فما ابرمت الا جیل و دے  
زیارتہ رفعت بہن قدری  
ولا ثقلت الا طھر شکری

کسی مہنے ۹۳۵ ہجری میں فوت ہوا

## الابلہ

ابو عبد اللہ محمد بن نجیب معروف بنام ابلہ شاعر بغدادی ہی وہ ادیب کامل اور ظریف  
اور پالاک آدمی ہی لشکر میں کاسا لباس پہنا کرتا تھا اور سکی شہریت اچھی مشہور میں  
دیوان اوسکا لوگوں کی پاس موجود ہی ابلہ اور سکو لب فرط ذکاوت کی باقتدار شعرا کی  
کہ برعکس نہند نام زکی بکا فور کہا کرتے تھے کیونکہ کتاب کشف الخصال فی وصف الخصال میں

## چہتی صدی کی شاعر

۲۶۳

شیخ صلاح الدین صفدی نے کہا ہے کہ آبد او سکولیب فرط ذکا اور عقلمندی کی کہا کرتے تھے۔ ایک نوڈی کو وہ چاہتا تھا ایک روز او سکی گھر کیا گھر میں نہ پایا او سکی دروازے پر یہ شعر لکھا آیا ہے

دارك يا بدر الدجى جنہ  
وقد روي في خبر انہ  
فب يروها نفسى ما تالموا  
اك تراهل الجنة البلاء  
ذہبی نے کتاب عبرتوں میں لکھا ہے کہ یہ شخص مذکور جادی الاخر ۸۹۹ھ ہجری میں فوت ہوا

## عماد کاتب

وزیر و علامہ عصر ابو عبد اللہ محمد ابن محمد حامد بن محمد ہیبہانی معروف کنیت ابن اخی العزیز ذہبی کہتا ہے کہ در بیان ۱۹۰ھ کی اصفہان میں پیدا ہوا بعد ازاں علم فقہ ابن زرار پڑھا علم فقہ اور علم خلاف۔ اور عربیہ میں بہت مہارت پیدا کی۔ اور علی بن الصباع سے حدیث کی سماعت کی بعد ازاں الشاکلی طرف توجہ کر کے خطوط اور مراسلات و نظم کہنے میں استعداد معقول بہم پہنچائی اسباب میں وہ فوقیت حاصل کی کہ گویا او سکی زبان میں روئے لگانا کہتا تھا بعد ۲۷۰ھ ہجری کی دمشق میں آیا یہ منشی مقرر ہوا او سکی نظم و شعر سے تمام سلطنت کو رونق حاصل ہو گئی اور اوسے نے یہی بہت ترقی حاصل کی صلاح الدین کی خاندان میں بڑا مرتبہ اوسکا ہوا بعد ازاں اوسے نے کتب ادبیہ تصنیف کیں اول تاریخ ماہ رمضان ۹۶۰ھ ہجری میں فوت ہوا قبرستان صوفیہ میں مدفون ہوا او سکی تصنیف سے خرید ہی حسین اکثر شکر اچھا لکھا ہے۔ اور ایک کتاب بزن سامی اوسے نے عادل الملکی سلطان الدین کی طرح میں جو شروع رجب ۸۸۰ھ ہجری میں تصنیف لکھے ہیں

کی یہ شعر میں ہے

لؤلؤ لجد بالروح قال جیبہ  
مات المحب من الساح نصیبہ



## چہٹی صدی شاعر

۲۶۴

ما شح ذو کف علی احبابہ  
بالروح الافانہ مطلوبہ  
انتر عدد دتر من ذنوبی حکم  
ماکان اسعد من بعد ذنوبہ

## علی ابن عبید

علی ابن عبید بن عبد الرحمن البشار شکوری معروف بابن مرین اسکا ذکر سماوی فی صورتین  
کیا ہی وہ کہتہا ہی کہ بعد ایک قرن کی تہوڑی ہی عرصہ بعد وہ پیدا ہوا اور نظم لکھنے کا اوکو  
شوق ہوا جو لکھتا تھا سوار نظم کی اور کچھ نہ بہا تا تھا یہ دو شعرا و سکی میں سے  
اقول نطیة ملک فواد ی  
طوال الدهر وھی بہ مقیمہ  
قتلت الصب بالهجر انا قلت  
اقتل بالحفا وانا سلیمہ  
اسکی شہرت مشہور میں شروع ماہ رمضان ۹۷ھ ہجری میں ستاسی برس تک ہو کر ہوئی

## ابو اسحاق

ابراہیم بن ابی الفتح بن عبد اللہ بن خفاجہ اندلسی شاعر ہی اسکا ذکر ابن بسام نے  
در بیان ذخیرہ کر کے بہت تعریف او سکی کی ہی اور کہا ہی کہ وہ اندلس کی شرق میں  
رہتا تھا اسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی یہ شعر او سکی میں سے

وعشّی النس اصحنی نشوة  
فیبہ تمہد مضجعی وتدامت  
خلعت علی بہ الاراکہ ظلہا  
والفصن یصغی والحمام یحدث  
والشمس تجنح للغروب مرضیہ  
والرعد یرقی والغمامہ ینفت  
وہ

اقوی محل من شبایک اهل  
فوقفت اندب منہ سما عافیا  
مثل العذار هنالك نو باد انا  
واسودت الخیلان فیه انا فیا  
ابو اسحاق مذکور ہمزبرہ شاعر میں جو صفات لبہ سی ہی بلاد اندلس کی تعلقات میں

چوتھی صدی کی شاعر  
واقع ہی درمیان ششمی ہجری کی پیدائش آوسکی ہی اوسمین درمیان ۳۳۳ ہجری کے  
چوتھی ماہ شوال روز یکشنبہ کو فوت ہوا

### القرنی

ابو اسحاق بن ابراہیم بن یحییٰ بن عثمان بن محمد کلبی اشہمی ہی ابن بخاری تاریخ بغداد  
میں لکھا ہے کہ ابراہیم مذکور شاعر مشہور ہی۔ حافظ ابن عساکر نے بھی تاریخ دمشق  
میں اوسکا حال لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ شاعر مذکور نے دمشق میں داخل ہو کر علم فقہ نصر  
مستقیم سے ہی ائمہ میں سیکھا اور بغداد میں داخل ہو کر مدرسہ نظامیہ میں بہت برس  
اقامت کی وہاں مرثیہ اور مدح مدرسین وغیرہ کی بہت کی ہی۔ پھر خراسان میں آیا  
وہاں کی سرداروں کی مدح کی اس سبب سے بہت جانی برا و سکا شعر بہیل کیا چند قطعی  
اوسکی لکھ کر اور تعریف کے کی کلام تمام کی۔ شاعر مذکور کا ایک ایک دیوان شعر کا ہی آپ  
اوسنے جمع کیا ہے اور خطبہ میں بیان کیا ہے کہ ایک ہزار شعر اس میں موجود ہی۔ اور عماد  
کاتب اوسکی حال میں یہ لکھتا ہے کہ اوسنے بہت ملکوں کا سفر کیا گردنواح خراسان کے  
پہر اکرام میں گیا بہت لوگوں سے ملاقات کی ناصر الدین مکرّم بن علاء وزیر کرمان  
کی مدح قصیدہ بانیہ سے کی حسین کا یہ ایک شعر ہی ہے

حملنا من لا یام مالا نطقہ  
کما حمل العظم الکسیر العصا سبأ

اور چھوٹی سونی رات کی میں یہ شعر بہت لطیف ہی ہے  
ولیل رجوان یدب عذارہ  
فما اخط حتی اذا صار بالفجر شربنا  
یہ قصیدہ بہت بڑی ہی اوسکی قصیدی بہت اچھی اور نادر ہیں از انجملہ یہ شعر ایک قصیدہ

بہت خوب ہیں نہ

رد السلام غداة البین بالعذر  
انک خیر الودہ

اشارة منک تغنینی و احسن ما

### چہتی صدیقی شاعر

حتیٰ اذا طاح عنها المرط من هيش  
ولخل بالتظلم عقد السلك في الظلم  
تسنت فاضاء الليل فالنقطت  
خبات متلائف في ضوع منتظر

غزوی مذکور در میان غزوه جو ایک بجز شام کو گذارہ پر اعمال فلسطین سے واقع ہی اور صہبین ہاشم  
ہجرتی صہبہ کی قبر ہی پیدا ہوا اسلئے کہ میں اوسکی پیدائش ہوئی اور ۵۲۳ھ ہجری میں درمیان مرد  
اور بلخ کی جو کہ بلاد خراسان ہی فوت ہوا وہاں سے اوسکا توبت لاکر بلخ میں دفن کیا  
۔۔۔ وقت وفات کی یہ شخص کہنا تھا کہ تین سب سے میں اپنی مغفرت کا خدا سے امید وار ہوں ایک  
یہ کہ میں ہم وطن امام شافعی کا ہوں۔ دوسری یہ کہ میں پرانا اور بڑا استاد ہوں۔  
تیسری یہ کہ اوسکی بخشش کا امید وار ہوں۔ قول مولف میری نزدیک دو دلیلین آپر  
یعنی یہ ہیں البتہ تیسری وجہ صرف امید واری کی پیشک موجب مغفرت ہی

### ابن خازن

ابوالفضل احمد بن محمد بن الفضل بن عبدالمالک معروف بکنت ابن خازن کا تبار اور  
شاعر دینوری ہی بغداد میں پیدا ہوا اوسی شہر میں وراثت پائی یہ شخص فاضل اور  
بڑی قسمت والا اپنی زمانہ کا لیکن تھا وہ باپ ابو الفتح نصر اللہ کا تبار مشہور کا ہی او  
تہائات کی بہت نسخی لکھی ہیں وہ نسخی لوگوں کے پاس موجود ہیں اپنی باپ کی ہی  
اوسنے شعر صح کر کی زریب دیوان کی وہ بہت اچھی شعر میں ازرا کجلا یہ شعر میں سے  
من لیتقمر نجوم منالہ ومن ینرخ  
النظر الی الالف استقام ففاته

### وله الصبا

فی لونه والقدر والعسلان  
من لی باسمر تجبوا بمشله  
على طرف السنان وطرفة الوسنان  
من رامه دلید رع صبرا

## چھٹی صدی کی شاعر

سکوان بی من جبہ سکران  
ارسلت فضل عنانہ عنانی

راح الصبی نثینہ لاریج الصبا  
طرفی کطرف جامع صراج متی

شاعر اور کئی مضافات تک سی پر ہیں اور یہ ماہ صفر ۱۱۰۰ ہجری میں وفات پائی  
عمر اور کئی سبب ایسے برسی کی تھی حافظ ابن جوزی اپنی کتاب منتظم میں لکھتا ہے کہ ۱۱۰۰ ہجری  
میں وہ فوت ہوا

## ابو بکر احمد

ابو بکر احمد بن محمد بن حسین ارجانی لقب بلقب ناصح الدین قاضی تتر اور لشکر مکرّم تھا  
اوسکی شعر بہت نادر اور خوب ہوتی تھے عمار کا تب اصحابی کتاب خریدہ میں اوسکا  
ذکر یہ کیا ہے کہ ارجانی مذکور عنقوان شباب میں درمیان مدرس نظام الملک کے صفحہ  
میں تھا اور شعر کہتا اوسنے آخر وقت میں نظام الملک میں اختیار کیا شاید کہ وہ  
سال حسین اوسنے شعر کوئی کی رغبت کی شدہ یا حکمہ اور اوپر میں آخر عمر نظام  
الملک تک یعنی ۱۱۰۰ ہجری تک اوسکو شوق رہا وہ عمدہ قصائد پر درمیان لشکر مکرّم کے  
موت پہا وہ خود ہی نیک نخت اور بڑا شریف تھا شاعر اور کئی بیت ہیں وہ دیوان جو اسکے جامع ہوا  
دسواں حصہ ہی اوسکی اشعار میں یہ نہیں ہے۔ پیدائش اوسکی ارجان میں ہوئی۔  
مقام اوسکی بود و باش کا تتری۔ یہ شاعر اوسکی دیوان میں ابن خلکان فی نقل کی  
ہی جو کہ جاتی ہیں۔

فی مثل هذا الشغل نائب

من النوائب ائنه

صبرا على هذى العجائب

ومن العجائب ان لب

چونکہ وہ نقیحہ تھا اور شعر بھی کہتا تھا اسلئے اپنی تعریف اور بیان اوصاف کرتا ہی ہے

في العصر اوانا افقه الشعراء

انا اشعر الفقهاء عجز مدافع

## چہٹی صدی کا شعر

بِالطَّبْعِ لَا يَتَكَلَّفُ الْإِلْقَاءَ  
لِلسَّمْعِ هَاجَ تَجَاوِبَ الْأَصْدَاءِ

شعراً اذا ما قلت دونه الوري  
كالصوت في ظلل الجبال اذا علا

وله أيضاً

يَوْمًا وَاِنْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْمَوْتِ  
وَلَا تَرِي نَفْسَهَا إِلَّا مَيِّتَاتٍ

شاور سواك اذا نابتك نائبة  
فالعين تنظر منهما ما دنا وناثي

اوسکا ایک دیوان بھی ہی پیدائش اوسکی درمیان ۶۰ شکرہ ہجری کی۔ اور وفات ماہ ربیع الثانی ۶۷۰ھ  
درمیان شہر تترکی بالشکر مکرم کی ہوئی

## ابن منیر

ابو الحسن احمد بن منیر بن احمد بن مفلح طرابلسی نعت اوسکا مہذب الدین ہی بہ شخص انکہ زیادہ  
اور شاعر شہور اپنی وقت کا تھا صاحب دیوان ہی سکا باب غزلین بازار میں طرابلس  
گایا کرتا تھا جب یہ پیدہ ہوا اسکو قرآن حفظ کروایا اور علم لغت سکھلایا اور ادب پڑھایا  
اور شعر کہنا اوسنے سیکھا پڑوہ دمشق میں جا کر رہا مگر یہ شخص عقیدہ رفض کار کہتا  
تھا جو بہت حجاز کی کرتا تھا زبان اوسکی بہت گندی تھی جب یہ اوصاف اوسکی  
مشہور ہوئی بوری بن اماک طغتكین حاکم دمشق نے اوسکو قید کیا پھر بعدت کی  
ارادہ کیا کہ زبان اوسکی کاٹ ڈالوں لوگوں نے اوسکی واسطے نفاعت چاہی چنانچہ اوسنے  
مان لیا اور اس حرکت سے باز رہا۔ درمیان اوسکی اور درمیان ابو عبد اللہ بن نصر  
بن صغیر معروف کہنت ابن قیس رانی کی مکاتبات اور مباحثات جیسی کہ برابر کی یار و یمن ہوا  
کرتی میں چہل رشتے تھے یہ اوسکی شعر ایک قصیدہ کی میں سے

فِي مَنزِلِ الْحَزْمِ ان يَتَحَدَّثُ

وَاذَا الْكُرَيْدَايَ الْخَمُولُ تَرِي لَه

فِي طَلَبِ الْكَمَالِ فِجَارٌ مِّنْتَقَلَا

كَالْبَدْرِ لَمَّا ان تَضَالَ حَبَدٌ

## چہرٹی صدی کی شاعر

سفا الحماک ان رضیت لشرب  
سرفق و رذق اللہ قدملاً الملاک  
سأهت بعبیک فرحیتک قاعداً  
انلا فلیت بهن ناصیة الفلاک

وله ایضاً

انکرت مقلته سفک دخی  
کلاتھا لو اخاله فی خدہ  
و علا وجتہ فاعترفت  
قطرة من دم جفنی نطفت  
ذاک من نار فواد یجذو تہ  
فیہ ساخت او نطفت فطر طفت

اشعار اوسکی بہت لطیف اور سب سے بہتر میں پیدائش اوسکی ۳۳۰ھ ہجری میں درمیان  
طرابلس کی ہوئی۔ وفات اوسکی ماہ جمادی الاخرہ ۳۴۸ھ ہجری میں ہوئی قبر اوسکی  
جبل جوشن ایک پہاڑ ہی اوسکی مشہد میں ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ نبی اوسکی پر یہ شعر  
لکھی ہوئی دیکھے ہیں۔

من زاد قبری فلیکن موثقنا  
ان الذی القاه یلقاه  
فیرحم اللہ من رارینے  
وقال لی یرحمک اللہ

## قاضی رشید

قاضی رشید ابو الحسین احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی قاضی رشید ابو اسحاق ابراہیم بن  
بن حسین بن زبیر غسانی ہوائی فاضل اور عالم اور رئیس آدمی تھا اوسنے ایک کتاب الخزان  
اور ریاض الاذیان تصنیف کی ہے اس کتاب میں بہت فضلاء اور اداء کا حال لکھا ہے۔  
ایک دیوان بھی اوسکا ہے وہ درمیان قاہرہ کی ۳۱۰ھ ہجری ماہ رجب میں فوت ہوا  
اوسکی بدن کا چڑھ سیاہ تھا اپنی زمانہ میں علم ہندسہ اور ریاضی اور علم شرعیہ میں اور  
ادب اور شعر گوئی میں اپنا نظیر نہ کہتا تھا یہ اوسکی شعر ہیں۔

جلت لدی الزایا بلجلت ہمتی  
وہل یضرب جلاء الضار من الذکر

## چہی صد کی شاعر

۲۶۰

غذیری بیغیرہ عن جن شیمتہ  
 اوکانت النار للیاقوت محرقہ  
 لا تغرون یا طاری و قیمتہا  
 ولا تظن جفاء النجم من صغیر

صرف الزمان وما یاتی من الغیر  
 لکان یشبہ الیاقوت بالحجر  
 فانما ہی اصداف علی درر  
 فالذنب فی ذالک محمول علی الصبر

## ابوالصلت

ایضہ بن عبد الغزیزین ابی الصلت اندلسی وانی فاضل علوم ادبیہ اور عربیہ کا گذر رہی  
 اوسینے ایک کتاب مسمی حدیقہ اسلوب تیتہ الہر بر تصنیف کی ہے فن حکمت جو نکتہ بہت  
 بہا اسٹی او سکو ادیب حکیم کہا کرتے تھے علوم متقدمین جا تا تھا اندلس سے نقل  
 کر کی تھے اسکندریہ میں جا با تھا اوسکی شعر میں ہے

اذا کان اصلی من تراب فکلها  
 ولا بد لی ان اسأل العیش حاجتہ

بلادی وکل العالمین انا زلی  
 تشق علی شمر الذری والغراب

ولہ

وہ ہفہف شوکت محاسن وجوہ  
 ففعالها من مقلتہ ولو نوا

ما جہ فی الکاس من اریقہ  
 من وجنتیہ وطمعها من ریقہ

شعر اوسکی بہت اچھی ہیں آخر وقت زندگی میں در میان شہر ہمدیہ کی جا کر رہا اسی شہر میں  
 بروز دوشنبہ شروع سال ۱۱۱۵ھ دسویں ماہ محرم کو فوت ہوا

## تقیہ

یہ عورت والدہ علی کی مسماۃ تقیہ بیٹی ابوالفرج غیث بن علی بن عبد السلام بن محمد بن  
 جعفر سلیمی ارمنازی صوری کی آبا و اجداد اس عورت کی رہنی والا صوری کی ہیں یہ عورت  
 بڑی فاضلہ تھے اسکی شعر اور قصاید اور قطعی بہت اچھی ہیں۔ وہ حافظ ابوطاہر

## چہمی صدیقی شاعر

احمد بن محمد سلفی اصنافی کی صحبت میں مدت تک شعر اسکندریہ میں ہی اوسینے اپنے اس عورت کا ذکر کیا ہے اور اپنی سوادات میں لکھا ہے کہ ایک روز میری گہر میں وہ انہی میری اونٹنی جاگوسی کٹ گئی تھی اوسین نے لہر کھنٹے لگا ایک نوڈی میں جلدیسی اپنی اوڑھنی میں سی ایک کڑا کپڑا بکرا جلدیسی پہاڑ کر محکو دیا اوسپر وہ کپڑا میںے بانڈا سماء تقیہ ہی دیکھ رہی تھی اوسینے یہ شعر بنا کر فی البدیہہ پڑھی ہے

لوجدت السبیل جدت نجدی      عوضا عن خمار تلك الوليدة  
 کیف لمان اقبل اليوم رجلا      سلکت دهرها الطريق الحميدة  
 سوار اوسکی اور بھی اوسکی شہار بہت اچھی ہیں پیدائش اوسکی ماہ صفر سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں درمیان دمشق کی ہوئی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میںے حافظ مذکور کی ماں تہہ کا لکھا ہوا دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ ماہ محرم سنہ مذکور میں پیدا ہوئی اوایل ماہ شوال سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوئی

## ابو المیمون

ابو المیمون مبارک ابن کامل بن علی بن ثقلہ بن نصر ابن منقذ کتابی لقب بقیب سیف الدولہ مالک بن سلطان صلاح الدین کی وقت اعرار میں سے تھا اور بڑا شاعر ماہر و ظریف تھا قلم شیرین و درسا سنہ ۱۰۰۰ ہجری کی پیدائش اوسکی ہوئی اوسکی یہہ دو شعر میں سے

ومعشر يستحل الناس قتلاهم      كما استحلوا دم الحجاج في الحرم  
 اذا سفكت دما منهم فاسفكت      يدای مزرمة المسفولک غیر دم

## ابن التعاویذی

ابو الفتح محمد بن عبید اللہ کاتب جوہری معروف کنت ابن التعاویذی باپ اوسکا ابن نظم کا تھا اوسکا نام تشکنن تھا اوسکے باپ نے اوسکا نام عبید اللہ رکھا اوسکی اشعار میں شیرین الفاظ اور رقت و بارکی مضامین اور خوش الفاظی بہت ہی تمام جہان میں اوسکی نظم مشہور ہوئی



### چہمی صدیقی شاعر

اور بے عراق پر اوسنے حاصل کی اوایل چٹے قرظ میں درمیان عراق کی پیدا ہوا اسیم ہجری ۹۰۰ء میں  
پہنت کا ہو کر فوت ہوا اوسکی شعر یہ ہیں -

لا اذ كان زمان يبعث الا سفا	لو يتيق فيك لمشتاق اذا وقفنا
والطرف ينكر من معانك معا عرفا	وتظن انما ارسلت رابدها
لوريف شوقى الى سكانه وعفا	يا من لا باللوى اوقت معامه
هفاني الشوق علويا اذا خطفا	كولاك ما حاجني نوح الحمام ولا

تھا ویزی اسکو واسطی کہتے ہیں کہ وہ تعویز بہت لکھا کرتا تھا اور اسکا باب منتر اور جادو کیا کرتا تھا ابن سمعی کہنا ہی کہ مینے اوسے پوچھا کہ تو کب پیدا ہوا تھا اوسنے کہا کہ درمیان ۹۰۰ء ہجری کی گرج پیدا ہوا تھا

### ابن المعلم

یکانہ روز کار ابو الغنایم بن معلم شاعر عراق کا ہی نام اوسکا بیٹا فارس واسطی کا لقب بلقب جا  
الدین وہ بہت نیک نخت تھا یہی ایک شخص اوں شعر اومین سے جکا شعر مشہور ہو کر پہل گیا  
تمام عمر اوسنے نظم شعر میں ہی کہو سی اکثر غزل کہنا تھا اور مع ہی ابن خلکان کہنا ہی کہ مینے  
مشائخ بطلیح سے یہہ سنایا کہ اس شخص کو غزلین اوں فقروں کی جنکو سید زماعی کی فقیر کہتے  
ہیں وہ گزر لکھا کرتے ہیں یاد تہیں چنانچہ یہ حالت تھے کہ کوئی غزل ایسی نہ ہوتی تھے جو یہہ شعر  
کہنا تھا اور وہ یاد نہ کرتے تھے اوسکا بہت اعتقاد وہ فقیر کیا کرتے تھے - درمیان ابن معلم  
نہ کورا اور ابن تغا ویزی کی ہسی وچہل اور کہتے اور جو ہو کرتی تھے ۹۰۲ء ہجری میں شاعر مذکور فوت  
ہوا نوی برس سے زیادہ عمر باہمی پیدائش اوسکی ستروین تاریخ جاد الاخر ۹۰۰ء ہجری میں  
ہوئی تھے - ہرات بضم ہ ایک گانوی اعمال نہر جعفری درمیان اوسکی اور درمیان  
واسطی کس نرسخ کا فاصلہ ہی وہ گانو اوسکا وطن اور سکین تھا یہاں تک کہ اوسکا ہی سند

# چہٹی صدی کی شاعر

۲۰۳

وفات پائی یہہ شعراؤں کے بین

امقلما فی العوداد لا مقام  
حسنا ولا البشام البشام  
فہا کا کا تہا اعلام  
فان الہوی واین الخیام  
دیار بہا الحبیب حرام

ما یرید الغدال واللوا م  
مل الی زامۃ فلا الاخرج الاخرج  
کیف یحی معالم الحب ولا تار  
فلا نکانت المعانی کما قیل  
ولعدی ان الوقوف علی غیر

## ابو علی

ابو علی حسن بن سعید بن عبید اللہ بن بندار بن ابراہیم الشافعی لقب بلقب علم الدین فقیہ  
آدمی تھا مگر علم ادب اور شعراؤں پر غالب ہو گیا تھا اوس کی سب سے بہت ہی باہمی اپنا  
وطن جوڑ کر موصل میں آ رہا تھا بغداد میں بہت آیا جا یا کرتا تھا وزیر ابو المنظر ابن میسرہ  
اوس کا بہت اکرام اور اعزاز کیا کرتا تھا۔ عمار کا تہنی اوس کا ذکر درمیان فریدہ کی  
کیا ہی چند شعراؤں کی ذکر کئی ہیں اور کہا ہی کہ سلطان صلاح الدین کی طرح اوس سے  
کہ حسین کی بہت شہرت ہے

اری النضر معقود ابرائیک الفصل  
فسر وافتح الدنیافانت بها جری

عینک فیہا الیوم الیوم فی البی  
فبشری لمن یرجو اللذہ منہا بشری

پیدائش اوس کی درمیان ۳۹۹ ہجری کی ہوئی ماہ شعبان ۳۹۹ ہجری میں درمیان موصل  
فوت ہوا

## بارع

ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد الوہاب بن محمد بن محمد بن قاسم

## چہٹی صدی کی شاعر

۲۴۴

بن عبید اللہ بن سلیمان بن وہب وزیر حارثی - اولاد حارث بن کعب بن عمر الدیالی  
 بدری مشہور بنام بارع شاعر مشہور اور ادیب بعد ادبی ہی وہ نخوی اور  
 لغوی اور قری اویب بہت لوگوں کو اوسکی ذات سے فائدہ پہا خصوصاً قرآن شریف  
 پڑھانی سی وہ خاندان وزارت سی تھا کیونکہ دادا اوسکا قاسم نے وزارت خلیفہ  
 مقتصد اور خلیفہ مکلفی بعد اوسکی کی ہی یہہ وہی شخص ہے اپنا نام ابن روی شاعر  
 رکھا تھا اور عبید اللہ ہی مقتصد کا وزیر تھا - اور سلیمان ابن وہب پہ وزیر  
 اوسکی شہرت اوسکی حال کے لکھنے سے مجھ ہی اور بارع مذکور ہی فضلا میں سے  
 گذرا ہی اوسکی تصنیفات بہت اچھی ہیں اور تالیفات بہت نادر ہیں ایک دیوان  
 شعر کا بھی بہت تحفہ ہی - درمیان اوسکی اور درمیان شریف ابو علی ہبیری کی نوک  
 چوک رہا کرتے تھے کیونکہ وہ دونوں رفیق اور ہم صحبت تھے ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ  
 بارع مذکور کسی امیر کی سرکار میں ملازم ہو کر حج کرنے گیا حج کر کے مرآت کی  
 کئی دفعہ شریف مذکور اوسکے ملاقات کو گیا جب نہ پایا ایک پڑا قصیدہ خفگی امیر  
 اوسکی پس لکھ کر بھیجا یا اوس قصیدہ میں اگر بخش نہوا تو ذکر کیا جاتا لیکن  
 صرف ایک شعر اوسکا لکھا جاتا ہی وہ یہہ ہی ہے

یا ابن ودی ابن منی و ابن ودی غیرت طرفہ الریاسۃ بعدی  
 جب بارع وہ قصیدہ پڑھا اوسکا جواب لکھا اوس جواب میں یہی بخش ہی لیکن اول  
 یہ شعر میں ہے

فخلت محل لقیاء عندی  
 ثم الصیقا بطرفی وخذی  
 ظنک بالصواب اذیشاب الشہد

وصلت رفقہ الشریف الی یعلی  
 فتلقیتها باہلا وسہلا  
 فہنضت الحیام عنہا فدا

### چہٹی صدی کی شاعر

ہوا ولی بہ و ہزل و حید	بین حلومن الفتاب و مرا
بلام یکا دین خرق جدر	و تجن علی من غیر جو م
مراراً حاشا ہ من قبج رد	یدعی اننی حجت و قد دار
این لی من حیل انف و نقد	فردع ذامیاً للریاسہ و الحج
قد تنکرت او تقفیر عہدی	فماذا علمت باللہ الی
کامیرا امر عارض تلخینہ	من ترانی امر عامل ام و ذیر

یہ قصیدہ بہت بڑی ہی پیدائش اوسکی و سولین تاریخ ماہ صفر ۳۲۳ھ ہجری میں ہوئی بغداد میں پیدا ہوا۔ بروز شنبہ شتر دین تاریخ جادی ۱۱۳۲ھ یا پہلی کو ۲۲۷ھ ہجری میں فوت ہوا آخر عمر میں اندھا ہو گیا تھا

### العبد طغرائی

عمید فخر الکتاب ابو اسماعیل حسین بن علی بن محمد بن عبد الصمد لقب بلقب مویر الدین ابو یغزالی مشہور بنام طغرائی تھا یہ شخص بہت فضل اور علم اور لطافت طبع رکھتا تھا اپنی ہم عصر و بزرگتر نامی میں فوقیت لکھتا تھا اور شہری خوب لکھتا تھا۔ اسماعانی نے اوسکا ذکر کتاب الانساب میں کیا ہے بہت تعریف اوسکی لکھی ہے اور ایک قطعہ بھی اوسکی شعر و نکل لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ شاعر شامہ ہجری میں مقتول ہوا طغرائی مذکور کا دیوان بہت اچھا ہے اچھی زبان میں ہے اور اسکی ایک قصیدہ اوسکا لامیۃ العجم مشہور ہے یہ قصیدہ در بیان بغداد کی مشہور ہجری میں بنایا تھا اپنی حال کو اور میں بیان کرتا ہے اور زنا کا شکوہ بہت کیا ہے اور اسکا اول یہ ہے

اصالة الرائی صانتنی عن الحطل وحلیة الفضل زانتنی لدی العطل  
یہ بہت بڑی قصیدہ ہے ساہتہ شعر اس میں ہر ایک شعر میں بہت تخفہ کیفیت ہے اگر بڑا ہوتا تو اوسکا ذکر کیا جاتا مگر لوگوں کی پاس بہت موجود ہیں ہر ایک شعر اوسکی یہ ہے

## جہمی صدیقی شاعر

یا قلب مالک والھوی من بعدھا  
 اوما بد الک فی الافاقہ والاوی  
 طاب السلو واقصر العشاۃ  
 نازعتھم کاس العذام افاقا  
 مرض النسیم وضح والداء الذی  
 تشکرہ لا یرجى له اوراق  
 وھذا خفق البرق والقلب الذی  
 تطوی علیہ اضلعی خفات

و له ایضاً

اجما البکایا مقلتی فانتے  
 اذ جمع العشاۃ موعدھم غدا  
 علی موعد اللبین لاشک واقع  
 فواخجلتا ان لم تعنی المدامع

عماد کا تب فی درمیان کتاب نصرۃ الفترۃ اور عصرۃ القطرۃ کی جو ایک تاریخ دولت سلجوقیہ کی  
 بیانیں ہی ہیں۔ ذکر کیا ہے کہ طغرائی بد کو زنیام استاد مشہور ہو گیا تھا اور وہ سلطان مسعود کو  
 سلجوقی کا موصل بن وزیر بنا۔ جبکہ درمیان مسعود اور اوسکی بہائی سلطان محمود کی قریب  
 یہاں کی ٹرائی ہوئی اور محمود نے فتح پائی اول سے وزیر مذکور یعنی استاد ابو ہام عیال  
 وزیر مسعود کا پکڑا گیا سلطان محمود کی وزیر کو خبر کی گئی کہ مسعود کا وزیر گرفتار ہوا اور مسعود نے  
 وزیر کا نام نظام الدین ابو طالب علی بن احمد بن حرب سمیری تھا سہمی شہاب اسعدیہ جو کہ  
 اور وقت میں بطور نیابت منشی بصر کی کار طغرائی کرتا تھا یہ عرض کی کہ یہ شخص ملحد ہے وزیر  
 مذکور کا فری۔ محمود کی وزیر نے حکم دیا کہ جو ملحد ہوا اسکو قتل کر دو پھر اسقتول۔ یہ  
 اوسپر واقع میں ظلم ہوا کہ بدو ن تحقیق مارا گیا لوگ ہی بسبب اوسکی خوف کو کہتے تھے کہ  
 سکے کیونکہ وہ سپاہی ظالم تھا یہ واقع ۳۱۰ھ ہجری میں ہوا بعض ۳۱۵ھ بیان کرتے ہیں  
 بعض ۳۱۰ھ ہجری کہتے ہیں ہر تقدیر اوسکی عمر سا تہ برس کی تھی اور ایک شہری اوسکی  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ ستاون برس کی عمر پائی اوسکی بچہ پیدا ہوا تھا جب کو اپنے یہ شعر کہتا تھا  
 ھذا الصغیر الذی وانی علی کبری  
 اقر عینی ولكن زاد فی فکری

## چہ صدیقی شاعر

سبح و خمسون لو مرت علی حبیب  
لبان تاثیرہ فی ذلک الحجر  
مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد اسکی کتنے روز نکلی برس زندہ رہا۔ طغرائی اوسکو کہتے ہیں جو طغرائی کہتے ہیں مہر  
ہو۔ کہتے ہیں کہ بروز شنبہ سنچ صفر ۱۱۸۴ ہجری میں سلطان محمود کی وزیر کو قتل کیا اوسکی ایک عمام  
کیونکہ اوسنے اوسکی آقا کو مروایا تھا اوسکا بدلہ لیا

### حیص حصین

ابو الفراس سعد بن محمد کا وہ بیٹا سعد بن صفی ثقیبی کا لقب بلقب شہاب الدین معروف بنام حصین  
شاعر مشہور ہی یہ شخص فقیہ شافعی مذہب تھا فاضل محمد بن عبد الکریم قرآن سے علم فقہ  
اوسنے پڑھا اور سائل الخلاف میں ہی اوسنے کلام کئی میں الا علم ادب اور نظم بنا یا اوسکو  
بہت مرغوب تھا لیکن اسہیں ہی بڑا رتبہ پیدا کیا الفاظ پاکیرہ مضامین مرغوب باندتا تھا اوسکی  
رسالی بہت فصیح اور بلخ میں حافظ ابو سعید سمعانی فی کتاب ذیل میں اوسکا ذکر کیا ہی اور تریف  
بہت کی ہی وہ کہتا ہی کہ اوسے لوگوں نے بہت روایتیں سنے ہیں دیوان اوسکا پڑھا ہی اور  
رسالی ہی بیکے میں بہت لوگوں نے علم ادب سیکھا وہ اشعار عرب بہت جانتا تھا اور اختلاف لغات  
کا ہی اوسکو سب یاد تھا مگر کہتے ہیں کہ اس شخص کو غرور بہت تھا اپنی تین کنجیا ہی رہتا تھا  
کسی سی بدون عربی کلام کی نہ بولتا تھا اور عربی ہی لباس پہنتا عربوں کی ہی طور پر تلوار لٹکاتا  
عماد فی خریدہ میں ذکر کیا ہی کہ وہ ۷۷۰ ہجری میں فوت ہوا ابو القاسم بن فضل نے اوسکی  
طرز و روش میں یہ شعر بنا کر اوسکی پاس بھیجے

کرتیادی و کمر تطول طرطر  
رک ما فیک شعرة من تمیر  
فکل الثوب وافرط الخنظل اللیالیس  
واشرب ما شئت بول الظلیم  
لیس ذا وجہ من یضیف ولا  
یقری ولا یدفع الاذی عن جریحہ

جب ابو الفراس نے یہ شعر سنے اوسکی جواب میں یہ شعر بنا یے

## چہٹی صدی کی شاعر

لا تضح من عظیم قدر وان كنت مشارا اليه بالتعظيم  
 فالشريف الكريه ينقص قدرا بالتعدي على الشريف الكريه  
 ولع الخمر بالعقول رعى الخمر بتنجيسها وبالتمسير  
 شيخ نصر الدين محبى مشارف الصنافة جو کہ ایک ثقہ اور معتبر فرقہ اہل سنت و جماعت میں سے  
 گذر رہی وہ کہتا ہی کہ ایک شب کو حضرت علی ابن ابیطالب رح کو منی خواب میں دیکھا جیسی تھا  
 یا امیر المؤمنین جس روز تمہی مکہ فتح کیا تھا اوس روز تم نے یہ کہا تھا کہ جو کوئی ابوسفیان کی گہر میں اپنا  
 لیگا اور جاگے گا اوسکو امن ہوگی تم نے اونکی ساتھ یہ سلوک کیا اوسکی خاندان نے آپ کی بیٹی نام  
 حسین کی ساتھ کیا سلوک کیا حضرت علی کرم اللہ وجہہ فی ارشاد کیا کہ کیا تو فی ابن صفی کے  
 شعر نہیں سنے جو اوسنے اسی معاملہ میں بنائے ہیں منی کہا کہ میں ضرور سنو گا اس حال میں  
 میری آنکھ کھل گئی میں اوسی وقت دوڑا ہوا حیس بھیں کی گہر آیا اوسکو بیکرا جرحہ باہر آیا  
 سب حال اسی کہہ سنایا وہ چیخ کر روینے لگا اور یہاں تک رویا کہ پہوش ہو گیا اور کہہ کر  
 مجھے یہ کہا کہ آج ہی کی رات یہ شعر والدین بنائے ہیں کیسکو اطلاع ان پر نہیں ہوئی

وہ یہہ میں ۷

ملکنا مکان العفو متابعیہ فلما ملکتہ سال بالدم الطح  
 وحالہ تو قتل الاساری وطالما غد ونا علی اسری نعف ونضغ  
 فحسبک هذا التقاوت بیننا وکل انا بالذی فیہ نضغ  
 حیس و حیس اسکو اوسطی کہتے ہیں کہ ایک روز اوسنے لوگوں کو اضطراب میں دیکھا کہہ رہا تھا  
 کہ یہ لوگ کس حیس ہیں ہنس میں ہنس میں پئی لقب اوسکا ہو گیا مٹھے حیس کی شدت اور  
 حیس کی احتلاط میں عرب بولا کرتے ہیں کہ آدمی حیس ہے حیس میں پڑی ہوئی ہیں پئی بخاورہ  
 اردو میں مستعمل ہی روز پھار شنبہ چہٹی تاریخ شعبان ۱۱۷۷ھ میں درمیان بغداد کی صبح کی وقت

## چہٹی صدی کے شاعر

فوت ہوا قریش کی قبرستان میں جانب غربی مدفون ہوا

### ابو المعالی

ابو المعالی سعد بن علی بن قیس بن علی بن قسم انصاری خزرجی و راق خطیری معروف کتاب  
فروش دانا آدمی تھا شعر بہت اچھا نظم کرتا تھا کئی مجموعہ اوسنے تالیف کئی ہیں ارا بجلہ  
ایک کتاب زنیۃ الدہر اور عصرۃ اہل العصر ہی اس کتاب کو ذیل دمیۃ القصر کی اوسنے بنایا ہی  
اپنی معاصرین کا حال مدہ شاعر کی اوسمین لکھا ہی اور متقدمین کا حال بھی ہی لوگوں کے  
اشعار اور احوال سی مطلع تھا ایک کتاب اوسکی بلح الملح ہی اسی معلوم ہوا ہی کہ کتبا کلمہ  
اوسکو عبور اور محارت علوم ادب میں تہی یہہ اوسکی شعر میں سے

ورد و فی فثہ مکرم

ومعدار فی خدہ

صح سالفہ ظلام

مالان لی حثۃ لغشہ

و یطفہ اللجام

کالمہر یجمع تحت راکبہ

والہ ایضا

فزادت فی حبہ حسراتی

احدقت ظلمۃ العذار بجدیہ

دعونی اخوض فی الظلمات

قلت ماء الحیوۃ فی فمہ العذب

والہ

توقد نار لیس یطفی سعیرھا

شکرت ہوی من شفق قلبی بعدہ

وکولابعاد الشمس احرق نودھا

نقال بعا دی عنک اکثر اراحة

اوسکی شعر اچھی ہیں بروزد و شب نہ کچھوں یا پندرہین ماہ صفر ۱۱۰۰ ہجری کو در میان

فوت ہوا عقبہ باب حرب میں مدفون ہوا

### ابو الغارات طلحہ



## چہٹی صدی کی شاعر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفارات طلحہ بن رزیک لقب بلقب ملک صالح وزیر مصر کا جو کہ منبہ بنی  
 خنب مضافات صوبہ مصر کا والی تھا۔ جبکہ ظافر سماحیل مقتول ہوا اور سوت محل کی طور  
 نے صالح سے مدد طلب کی یہ کھا تھا کہ عباس اور اوسکی بیٹی نصر کو جو دو نو متفق اور  
 قتل پر تھے سزا دوسنی صالح مذکور فائزہ کی طرف گیا اور سکی ہمراہ عرب کے لوگ  
 بڑی شجاع بہت کثرت سے تھے جب شہر کی پاس پہنچا اور سوت عباس اور اوسکا بیٹا مشعبر  
 بہاگ گئی ہمراہ اون دونوں کی اسامہ بن منقذ بھی تھا کیونکہ وہ بھی اس قتل میں شریک تھا  
 اور صالح فی شہر میں گہس کر وزارت پر قبضہ پایا یہ حال ایام فائزین گذرا اور خود مستقل ہو کر  
 تدبیر مند دولت کا کرنے لگا وہ انیسویں ماہ ربیع الاول ۱۹۰ھ میں ہجری میں وزیر ہوا  
 تھا فاضل اور دلاور آدمی بڑا سنجی تھا۔ ان فضل سے بہت خوشی اور ہنسی بٹانی سی  
 ملاقات کیا کرتا تھا شہر بہت جید کہتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ نبی اوسکا دیوان دیکھا ہی  
 دو حصوں میں ہی اوسکی یہ شعر ہیں

کوذا یرینا الدر فی احدانہ  
 عبرا وینا الصد فالاعراض  
 نسی المات ولسی عجرى ذکرة  
 فینا فتدکنا بہ الامراض

ولہ

مشیک قد نضاصبغ الشباب  
 تنام ومقلۃ الحدثان یقظی  
 وصل البان فی وکوالغراب  
 وما نأب النواب عنک ناب

وکیف بقاء عمرک وهو کفن  
 وقد انفتت منه بالاحساب

بعد وفات بانی خلیفہ فائز کی جبکہ عاصد بجائی اوسکی گدی نشین ہوا صالح مذکور اور سوط سے  
 وزیر رہا بلکہ اور عزت اوسکی بڑھ گئی۔ اور عاصد فی اوسکی بیٹی سے اپنا نکاح کیا اور یہاں

## چہٹی صدی کی شاعری

— صالح کا اقتدار بڑا تھا کہ عاصد اوسکی قید اور قبضہ میں ہو گیا آخر عاصد نے تنگ آکر یہہ تجویز کی کہ کسی صورت سے صالح مذکور کو قتل کرنا چاہئے چنانچہ اسنے اوسنے چند آدمیوں کو بہکا کر گہر میں چھپا رکھا کہ جس وقت صالح گہر میں آوی یا گہر سے باہر جاوے فوراً اوسکو قتل کر ڈالنا چنانچہ وہ لوگ جو کین میں کہان لگا کر بیٹھے تھے رات کو جاتے تھے کہ اوسپر حملہ کریں اوسنے جلد کو اڑ بند کر لئی اوس حال سے اطلاع اوسکو نہ تھی اور نہ ان لوگوں کو غرض صبح کو جب باہر نکلا اوسوقت اون لوگوں نے جابلوف سے هجوم لاکر چہرمان مارین کئی زخم شدید آئی ایک زخم سر میں بھی آیا تھا مجروح ہو کر آواز دی اوسکی نوکر جا کر گھس آئی دیکھا کہ اتفاقاً کا یہ حال ہوا اون لوگوں کو جنہوں نے اوسکو قتل کیا تھا سب کو مارا اور اوسکو اودھا کر گہر میں لینگے وہاں تھوڑی عرصہ زندہ رکھ کر فوت ہوا وہ دن دو شنبہ اونیستون تاریخ رمضان ۱۱۹۰ ہجری کی تھے پیدائش ۱۱۹۰ ہجری میں ہوئی بعد اوسکی مرینے کے اوسکا بیٹا محی الدین زرک بزرگ شنبہ یعنی دوسری روز انہی باپ کی وفات کی وزیر ہوا جب اوسکو خلعت وزارت ہوا اوسکا لقب عادل ناصر رکھا گیا صالح مذکور قاہرہ میں مرنے لگا ہوا پیرا اوسکا بیٹا عادل وہن سے لوکھاڑ کر اور جانی پر لگیا قرافہ گیری میں لجا کر دفن کیا اوس روز اوسکی تابوت کی ہمراہ سلطان عاصد تھا

### ابو المنصور

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو منصور ظاہر بن قاسم بن منصور بن عبد اللہ بن خلف بن عبد الغنی خذائی اسکندری معروف حداد شاعر مشہور ہے وہ اچھی شعرا میں شمار کیا جاتا ہے اوسکا ایک یوں بھی ہے شعرا اوسکے بہت جدید مصرعوں کی بہت مدح اوسنے کی ہے مشہور شعرا کی یہہ میں سے

لوکان بالصبر الجمیل ملاذہ  
 ماسخ وابل دماہ وردذ اذہ  
 ما زال حبیب اللہ یغزو قلبہ  
 حتی دھی وتقطعت افلاذہ

### پہٹی صدیقی شاعر

لا رسیس محتویہ جدا	لومبق فیہ مع العظام بقیتہ
ابداً من الحدق المراض عیاد	من کان یرغب فی الشاکة فلیکن
نظر یفتق بقلبك استلذاد	لا تحند عنك بالفتور فانتہ
سهر الحب القلوب نقا	یا ایہا الرشاء الذی من طرفہ
خمر یجول علیہ من نباذ	و یریلوح بفیك من نظائہ
وسناك ذاك للحظ ما فولاذ	وقنا لا ذاك الفتد کیف تقومت
لحشی بان یجفوع علیہ الاذ	لفقاً بجسمك لا یندوب فانتی

یہ قصیدہ بہت بڑی ہے۔ اوسینے در بیان سمر کی ماہ محرم ۱۲۹۰ھ ہجری میں وفات پائی

### ابو محمد عبد اللہ

ابو محمد کنیت نام عبداللہ بن محمد بن ہمارۃ کا بکر نام لسی شہر نئی شاعر مشہور ہی یہ شاعر ما ناظم و ناشر تھا مگر بد نصیب تھا اوسکا ذکر مصنف قلید عقبان اور ابن لبام نے ذخیرہ میں کر بہت تعریف اوسکی کی ہے اور ذکر کیا ہے کہ دلیل خبرن پہچا گیا کرتا تھا بعد شکت اور محنت کسی عالم کی اوسکو کتابت نصیب ہوئی۔ اپنی حال میں یہ کہتا ہے

اوراقها وغارها حرمماز	اما الوراثة فهو انکد حرفہ
تکسو العراة وجسمها عریان	شبہت صاحبها بصاحبہ

ولہ

وقلوبنا وهدا علیہ رفاق	ومعدد رقت حواشی حسنة
نفضت علیہ سوادها الاھا	لریس عارضہ السواد ولانھا

کبری النعمۃ الی ترکی کی تحفین یہ کہی ہیں

قراباطواق المحاسن یشرف	ومہفوف البصر فی اطرافہ
------------------------	------------------------

یفضی الی الحجات منہ صعدۃ

ماتلق فیہا سناق از روق

ولہ

وصاحب لی کداء البطن صحتہ  
یثنی علی حزبہ اللہ صالحۃ

یو دنی کو داد الذیب للراعی  
ثناء ہند علی روح بن زبانی

یہ نوبٹیں نعمان بن بشیر انصاری نصر کی ہی اور روح بن زبنا عجمی یا عبد الملک بن مروان کا تھا اور سننے اس عورت سی نکاح کیا تھا وہ اوسکا بہت اکرام اور اعزاز کرتا رہتا تھا۔ اوسکا ایک دیوان شعر کا ہی اکثر اوسمیں اچھی شعر ہیں اوسنے درمیان ۱۸۰ھ ہجری کی شہر مری میں جو جزیرہ اندلس کا ایک شہر ہی وفات پائی

### ابو محمد عبداللہ

بن محمد بن سید بطلیوسی نحوی عالم علم ادب اور لغات کا فاضل شجران دو نوعلمون میں بہت خوب تھا۔ شہر مری میں رہتا تھا اوسکی پسر آدمی آتے جاتے تھے علم پھرتے تھے وہ یہی اچھی طرح سنی تعلیم کرتا تھا ثقہ آدمی تھا کتابیں بہت پڑھے اور فائدہ مند اوسنے تالیف کی ہیں از انجملہ ایک کتاب منکث ہی دو جلد و نین یہ کتاب بہت اچھی تالیف کی ہے عجیب و غریب باتیں اوسمیں لکھے ہوئی ہیں اور ایک کتاب الاقتصاب فی شرح ادب الکتاب ہے اس میں مطالب اور مفاسد کا خوب بیان کیا ہے یہ کتاب شرح ابوالعلاء صاحب دیوان کے حکما نام غنور السقطہ کہی ہے بہت اچھی ہے اور ایک کتاب پانچ حروف کی بیان میں اوسنے تصنیف کی ہے۔ یعنی سین۔ اور صاد۔ اور ضاد اور طاء۔ اور دال انکی باتیں کہی ہے اس کتاب میں عجیب اور غریب باتیں لکھے ہیں اور ایک کتاب المحلل فی شرح ابیات الجمل ہے۔ اور ایک کتاب التنبہ علی الاسباب الموجبہ لاختلاف الائمہ ہے اور ایک کتاب شرح موطا کی اوسکی تصنیف سی ہے ابن خلکان کہتا ہے کہ عینے سنائی کہ دیوان میں

### چہمٹی صدی کی شاعر

ہی اوسنے شرح کی ہی مگر دیکھنے میں نہیں انہی حاصل کلام یہی ہی کہ جو کچھ اوسنے تصنیف کیا ہی  
یا کلام کئی میں خالی جوت سے نہیں اوسکی نظم بہت اچھی ہی از انجگہ یہ قول ہی سے  
اخوالعلوم حتی خالد بعد موتہ      واوصاله تحت التراب ومیم  
وذوالجہل میت وهو ماش علی التراب      یظن من الاحیاء وهو عدیر

### در رازی شب میں یہ شعر اوسکی میں

تری لبیلنا ثابت نواصیہ کبرۃ      کما شبت امر فی الجور وض بہار  
کان اللیالی السبع فی الجوجعت      ولا فضل فیما بینہا لنہار  
پیدہ اش اوسکی ۱۲۲۲ ہجری میں      در میان شہر طلبیوس کی ہوئی رجب کی انہی ۱۲۲۲ ہجری میں  
در میان شہر بئسیدہ کی فوت ہوا

### ابو الحکم

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو الحکم عبد اللہ بن مظفر بن عبد اللہ بن محمد با علی حکیم و ادیب و عرف  
مغربی اصل اوسکی شہر بئسیدہ کی جو ایک شہر اندلس کا ہی جسکا اوپر بیان ہوا اور پیدہ اش ابو  
بلادین میں پائی۔ ابو شجاع محمد بن علی بن الدمان قرظی کہتا ہی کہ ابو الحکم مذکور  
در میان بئسیدہ کی اگر اقامت کی تو کون کو وہاں تعلیم دیتا رہا وہ علم ادب اور طب  
اور ہندسہ خوب جانتا تھا اور ایک شخص نے یہ بیان کیا ہی کہ وہ کامل الفضیلت  
عارف ادب و حکمت تھا اوسکا دیوان بہت جمید ہی اوسمیں ظرافت اور خوش  
طبعی بہری ہوئی ہی۔ اور عا د کا تہ فی در میان خریدہ کی یہ کہتا ہی کہ ابو الحکم مذکور  
طیب دار الشافعی لشکر سلطان محمود سلجوقی کا تھا اوسکی ہمراہ دو انہی خانہ آتما  
کچھ رہتا تھا کہ جالیس اونٹ لدا کرتے تھے جہاں خیمہ پڑتا وہاں وہ پاروں کو  
دوہا دیتا اونکا حال دیکھتا اور یہہ ہی کہتا ہی کہ اوسکی تصنیف سی ایک کتاب ہے الرضا

## چہٹی صدی کی شاعر

۲۸۵

لاول الخلاعتہ ہی بہر ابو حکم نہ کور شام میں جا کر دمشق میں رہا اور سکی اخبارات اور ماجری  
 ظریفہ اوس میں ذکر کئی گئی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اوسکی دیوان میں دیکھا ہی  
 کہ ابو الحسین احمد بن منیر طرابلسی نزدیک امر ابنی منقذ کی قلمہ شیر میں تھا اور ایک  
 شاعر در بیان دمشق کی ابو خوش نامی تھا اوس میں اور ابو حکم میں بہت موافقت  
 و اتحاد تھا اوس ابو خوش نے ارادہ کیا کہ شیر میں جا کر نبی منقذ کی مدح کروں  
 ہلٹی ابو حکم نہ کور سی اناس کی کہ ایک خط اپنا ابن منیر کی نام میری سفارش میں لکھ

و ابو حکم نے یہ شعر لکھ دیے

عوجل فیما یقول فار تجلا	ابا الحسین استمع مقال فتی
القوم فنقہ بہ اذا وصلک	هذا ابو الوحش جاء ممدوح
انلوح من شرح حالہ جلا	واتل علیہ شرح من شرحک ما
ما ابصر الناس مثله رجلا	و خیر القوم انت و رجل
لا یتغنی عاقل بہ بدلا	تنوب عن وصفه شامثله
معترف انت من الثقل	وهو علی حفاہ بہ ابدا
واما بما سوا فلا	یمت بالنیل والرعاة والسف
ما یرید رعنہ ففتحت منه خلا	ان انت فانت لثعب
والهون ورحب بہ اذا رحلا	فمنہ ان حل حظہ الخسف
وانسج له من لسانک العسلا	وسقہ السر ان ظفرت بہ

پیدایش اور سکی شہید بحری میں در بیان میں کی ہوئی جیسا کہ ابن زبیری نے اپنی ذیل میں  
 بیان کیا ہے اور بروز چہار شنبہ چوتھی ذیقعد ۲۸۹ م بحری میں وفات پائی

ابو الفرج

## چہٹی صدی کے شاعر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفرج عبد الرحمن بن ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن حماد بن ابی ابن احمد بن محمد بن جعفر جوزی بن عبد اللہ بن قسم بن نصر بن قسم بن محمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن قسطنطین بن ابی بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہما مشہور ہے وہ تشریحی تمیمی بکری فقہ حنبلی واعظ ملقب بلقب جمال الدین حافظ تھا اپنی زمانہ کا علامہ عصر اور امام وقت تھا علم حدیث اور وعظ و پند خوب جانتا تھا چند فنون میں اوسینے کتابیں تصنیف کی ہیں از اجماع زاد المسیر علم تغیب میں چاروں پر یہ کتاب ہی اسمین اشیا عجیبہ اور غریبہ ذکر کین ہیں اور حدیث میں اوسکی تصانیف سے بہت ہیں۔ علم تاریخ میں کتاب مستطلم بہت بڑی ہی اور موضوعات چارہصونہی اس کتاب میں ہر ایک حدیث موضوع کا ذکر کیا ہے اور تلمیح قوم الاثر ایک کتاب اوسکی تصنیف سے ہی یہ کتاب المعارف ابن قتیبہ کی طوہر پر حاصل کلام یہ ہے کہ اوسکی تصنیف سے بہت کتابیں ہیں اور اپنی اہمیت سے اوسینے بہت کتابیں لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اوسینے اور اقلون کے پہونٹری خبیث حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جمع کر رکھی تھے اور پہونٹرونگا ڈھیر لگا ہوا تھا مرنے وقت یہ وصیت کر دی تھی کہ اس بڑا وہ قلم سے میری غسل کا پانی گرم کر کے غسل دینا چنانچہ ایسا ہی کیا اوسکی اشعار بہت لطیف ہیں اہل بغداد کو ان شعر و نثرین خطاب کرتا ہے کہ

عذیری من فتیہ بالعراق	قلی بھرم بالجفا قلب
یرون العجیب کلام الغریب	وقول الغریب فلا یحج
میانرینہم ان تتدث بحیر	الی غیر حیر انہم تقلب
وعذرہم عند تقی بیحیر	مغنیۃ الخی لا تطرب

وہ بہت حاضر جواب اور تمیز و پر گو آدمی تھا اوسکی جوابات مجلس و عظیمین بہت نادر

## چہٹی صد کی شاعر

ہوتی تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ منبر پر بیٹھا ہوا وعظ اہد رہا تھا بعد ازاں درمیان شیعوں اور سنیوں کی بہ جھگڑا ہوا کہ خلیفہ اول ابو بکر افضل ہے حضرت علیؑ سے یا حضرت علیؑ شیعہ کہتے تھے کہ حضرت علیؑ افضل تھے اور سنی کہتے تھے کہ حضرت ابو بکر افضل تھے غرض کہ دونوں فرقوں کی آدمیوں نے یہہ تجویز کی کہ جو ابو الفرج کہے وہ مافیٰ گئی دونوں جانب نے تسلیم کر کے عین حالت وعظ میں کہ وہ منبر پر بیٹھا ہوا درس کہہ رہا تھا اور صدی آدمی سن رہی تھے یہہ سوال کیا کہ آپ کسکے فضیلت دیتی ہیں آیا حضرت ابو بکر افضل تھے یا حضرت علیؑ ابو الفرج نے یہہ خیال کیا کہ جواب ایسا دینا چاہتی تاکہ دونوں فرقی خوش رہیں یہہ سوچ کر فوراً یہہ کہا کہ افضل اون دونوں میں سے وہ جسکی بی بی بھی اوسے یہہ کہتے ہی منبر سے اتر کھڑا ہوا تاکہ یہہ پوچھنے نہ پادین کہ اس سے مراد کون شخص ہی کیونکہ سنیوں نے اس کلام کی یہہ معنی سمجھی کہ حضرت عائشہ رضوا ابو بکر کی بی بی پیغمبر خدا کی بی بی تھیں وہ افضل ہوئی حضرت علیؑ رضی عنہ اس کلام کی یہہ معنی سمجھی کہ حضرت پیغمبر خدا کی بی بی یعنی حضرت فاطمہؑ بھی تھے حضرت علیؑ رضی عنہ کی اوسے وہ افضل ہوئی ابو بکر سے یہہ معنی اس کلام کی ہیں عرض کہ دونوں بی بی اپنی اپنی نزدیک سمجھ لیا فیصلہ کہ پہنچا کیونکہ اوسینے جواب ہی محل دیا جسکی دونوں معنی ہو سکتے ہیں ایسی ایسی لطیف جواب اس فاضل کی شہور میں وہ بہت اچھا آدمی تھا اوسکی خوبیاں بہت ہیں جسکی شرح بہت بڑی ہی پیدائش اوسکی سنہ پندرہ ہجری میں ہوئی۔ اور جمعہ کی رات کو بارونین تاریخ ماہ رمضان سنہ ۶۱ میں و میان بغداد کی وفات پانچ باب حرب کی ماہر مدفن ہوا

## ابوالقاسم

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالقاسم وابوزید دکنیت رکھتا تھا نام اوس کا عبد الرحمن بن خطیب البغدادی تھا اوسکی شہریت واسکی سنہ پندرہ ہجری میں ہوئی۔ اور جمعہ کی رات کو بارونین تاریخ ماہ رمضان سنہ ۶۱ میں و میان بغداد کی وفات پانچ باب حرب کی ماہر مدفن ہوا



### چہٹی صدی کی شاعر

و ذیل اندلس ہی اوسکی تصنیف سی کتاب التعریف والاعلام فیہا ہم فی القرآن الاسماء والاعلام اور کتاب شایح الفکر و سئلہ روئیہ اللہ فی المنام وہ کہا کرتا تھا کہ کوئی سوال میرا جناب باری نہیں پڑے گا کیا ہی جو مانگا سو دیا ہی اور لیا ہی وہ شخص جو ان شعروں کو صحیح پڑھا کری وہ شخص ہی

یا مَن يَرَى مَا فِي الصَّمِيرِ وَيَسْمَعُ

أَنْتَ الْمَعْدُّ لِكُلِّ مَا يَتَّقِعُ

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الصَّمِيرِ وَيَسْمَعُ

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الصَّمِيرِ وَيَسْمَعُ

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الصَّمِيرِ وَيَسْمَعُ

أَمْ مَنْ فَا تَ الْخَيْرِ عِنْدَكَ أَجْمَعُ

يَا مَنْ خَوَّانٌ رِزْقَهُ فِي قَوْلٍ كُنْ

فَمَا الْاِفْتِقَارُ إِلَيْكَ فَقْرِي أَوْفَعُ

مَا لِي سِوَى فَقْرِي إِلَيْهِ وَسَيْلَةٌ

فَلَنْ رَدَّ دَتَ فَا بَابِ اقْرَعُ

مَالِي سِوَى قَرَحِي الْبَالِكِ حَيْلَةٌ

أَنْ كَانَ فَضْلَكَ عَنِ فَقْرِكَ يَمْنَعُ

وَمَنْ الَّذِي ادْعُوهُ وَاهْتَفَبْهُ

الْفَضْلُ اجْزَلُ وَالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

حَاشَا لِحُجْدِكَ أَنْ تَقْتَضِيَ عَاصِيًا

اشعار اوسنے بہت کہی ہیں اور تصانیف اوسکی بہت مفیدہ ہیں وہ ایک شہر میں پرمیر کاروی را کرتا تھا یہاں تک کہ خبر اوسکی حاکم مراکش کو پہونچی اسیسے اوسکو بلوایا اور بہت احسان اوسپر کیا تین برس تک وہاں مقیم رہا پیدائش اوسکی سنہ ہجری میں درمیان شہر اللہ کی ہوئی مراکش میں بروز جمرات فوت ہوا ظہر کی وقت چھٹون ماہ شعبان سنہ ہجری میں

### ابو محمد سعید

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد بن مبارک بن علی بن عبد اللہ بن سعید بن محمد بن نصر بن عاصم بن عتاد بن عاصم بن فضل بن ظفر بن علاب بن حمد بن شاکر بن حیاض بن حصن بن رجاء بن ابی بن شیبہ بن ابی ایسر کعب الغناری، رفر معروف ابن الدمان نخوی بغدادی ابوالقاسم بنیہ اللہ بن جعین حدیث کہ ہم سینے سماعت کی پیشخص اپنی رائے کا سپہوتیہا اوسکی

## چہٹی صدی کی شاعر

۲۸۹

تصانیف نحو میں بہت مفید ہی از انجملہ ایک کتاب شرح الايضاح اور کلمہ ہی تینا ایسے ہیں  
 اس کتاب کی ہن اور ایک فصول کبریٰ - اور ایک فصول صغریٰ - اور ایک  
 شرح کتاب الملح کی جو ابن جنی کی تصنیف سی ہی اور اسکی شرح اسپنی کی ہی  
 اور اسکی دو جلد میں ہن اور اس کتاب کا نام اوسنے غرہ رکھا ہی - ابن خلکان کتابی  
 کہ کتابا وجود بہت دیکھنی شروع اس کتاب کج اس جیسی شرح ہنیں دیکھی - اور  
 کتاب البروض ہی ایک جلد میں - اور ایک کتاب الدروس علم نحو میں ہی  
 اور ایک کتاب رسالہ سعیدیہ ہی ماخذ کندیہ کی بیان میں اس کتاب میں متنبی کی چوریا  
 اور سرفات کا بیان ہی ایک تذکرہ مسمی زہر الریاض سات جلد و نین ہی  
 اور ایک کتاب الغنیہ بیان ضاد اور طار میں اور ایک کتاب العفو مقصور اور  
 محدود کی بیان میں ابو محمد مذکور کی وقت میں در میان بغداد کی یہ نحو ہی مشہور تھی  
 یعنی ابن جو الیقے - اور ابن خشاب اور ابن شجر ہی مگر ان سب پر ترجیح ابو محمد  
 مذکور کو لوگ دیتی تھے باوجودیکہ نحو یوں مذکورہ میں سے ہر ایک شخص اپنی وقت  
 امام تھا لیکن سب آدمی ان پر فوقیت اور ترجیح دیتی تھے - پھر ابو محمد مذکور  
 بغداد کو چھوڑ کر موصل میں پھس وزیر الدین صفہانی کی آیا اوسنے بے بہت خاطر  
 اور تواضع کی مدت تک اوسکی پھس رہا - ابن خلکان کہتا ہی کہ بہت طالب علم اوسکی  
 کتاب میں موصل میں پڑھنی لگی تھے اور میں نے دیکھا کہ داخل درس اوسکی تصنیفات  
 ہو گئی تھے اوسنے اتوار کی دن ماہ شوال ۵۶۹ ہجری میں در میان موصل کی وفات  
 پائی اور قبرہ معافی میں مدفون ہوا پیدائش اوسکی جمعات کی شام کو چھبیسویں صفر  
 میں در میان بغداد کی محلہ نہر طابق میں ہوئی تھے اوسکی قطم بھی اچھی ہی

## چھٹی صدی کی شاعر

لا تجعل الهزل دابا وهو منقصة  
والجد يعلوبه بين الوري القيور  
ولا يغرنك من ملك تبسمه  
ما تصحب السحب الاحين تبسم  
وله ايضا

لا تحسبن ان بالشعر  
مثلنا ستصير  
فللدجاجة ريش  
لاكنها لا تطير  
وله ايضا

لا غزوان اخشى فرا  
قكم وتحشاني اللبوث  
او ما تزي الثوب الحديد  
من التفرق ليستغث  
عما دكا تهنى درميان خريده كى او سكا ذكر كيا هى بيت تعريف او سكى كى اور حال هى مده شمار  
كى لكها هى

## الابووردى

ابو محمد بن منظر محمد بن احمد بن محمد الامام محمد بن اسحاق ابو الفتيان بن الحسن بن ابى مرقه  
منصور بن معوية الاصفه بن محمد بن عثمان ابن عتبة اصغر بن عتبة بن اشرف بن عثمان بن  
عبث بن ابى سفيان بن زهير بن حرب بن امية بن عبد الشمس بن عبد مناف قرشى ابو جهم  
ابووردى شاعر مشهور هى يه شخص اودار مشاير مين يه تها شاعر طرفي گذار  
اوسينه بنى ديوان كى كئى قمين كى مين - ايك صمم كا نام عراقيات - ايك نجات  
- ايك و حديات تناخرين شاعر و نين بيه تها علم النساب خوب جاتا تها چند علوم مين  
اپنى زمانه مين بيجا تها نظير اپنى زكنا تها تصنيف كتب مين حاذق عقلمند فاضل تها  
مگر غرور اور نفس پرورى يه اوسكو خراب كيا تها جب نماز پڑه كر فراغت هوتا  
يه دعا مانگا كر تا كه الهى مجكو مشرق يه مغرب تك حكومت اور پاؤشا هى دي اوسكى

## پہٹی صدیکی شاعر

یہ شعر میں ہے

ملکنا اقالیم البلاد فاذعنت  
لدارعبۃ اورعبۃ عطاؤها  
فلما انتھت اماننا علقنا بنا  
شد ایدایام قلیل رخاؤها  
وکان الینا فی السرور انبساھا  
ضارعلینا فی الهموم بکاؤها  
وصرنا نلاقی التائبات باوجہ  
رفاق الخواشی کا یقطر ماؤها  
اذا ما هممنا ان ینوح بما حبت  
علینا اللیالی لو بدینا حیاؤها  
وله ایضاً

تنگری دھری ولم یدر ان تنی  
اعز و احداث الزمان تعون  
فبات یرینی الدهر کیف اعتداؤہ  
وبت اریہ الصبر کان یكون  
اوسکی تصانیف بہت ہیں از انجملہ تاریخ ایورد۔ اور سا۔ اور مختلف مؤلف۔  
اور طبقات کل فن۔ ما اختلف و ایتلف فی الساب العرب لغت میں بھی اوسکی تصانیف  
ایسی ہیں کہ اویسے پہلے کوئی کتاب ایسی تالیف نہیں ہوئی نیک خو خوبصورت آدمی  
تھا اوسکی وفات جمعرات کی روز میں الصلا تین دسویں ماہ ربیع الاول سنہ ہجری کو  
در بیان اصغہان کی اسطور پر ہوئی کہ کسینہ زہر کھلا کر مار ڈالا تھا۔ ایورد اوسکو  
باورد۔ اور ابابوردی بھی کہتے ہیں وہ ایک چوٹا سا شہر خراسان میں سی ہی  
وہاں بہت علماء پیدا ہوئے ہیں

## ابن الہباریہ

شرف ابوعلی محمد بن محمد بن صالح الہاشمی عباسی معروف ابن الہباریہ لقب بلقب نظام  
الدین بغدادی شاعر مشہور ہی وہ شاعر جدید نیک گفتار پر گو تھا لیکن زبان اوسکی  
بہت خبیث حاجی بہت تھا لوگوں سے لڑتا تھا تھا کوئی شخص اوسکی زبان سننے

## چہٹی صدی کی شاعر

۲۹۱

ہوا تھا اور سکا ذکر عادی نے بے خریدہ میں کیا ہی اور کہا ہی کہ وہ شعر اور نظام میں سی تھا  
 اوسکی شعر چھو اور غزل غالب تھے اور وہابیات بہت کہتا تھا ابن حجاج کی اسلوب پر اوسکی  
 شعر میں بلکہ اوسے ہی دو چار قدم اگے بڑھا ہوا ہی تمام ہوئی کلام عماد کی — نظام الملک  
 کی سرکار میں ملازم تھا — کہتے ہیں کہ نظام الملک اور تاج الملک ابو الغنایم بن دارست  
 در میان بہت چہر چہار اور نوک جو کہ رکارتے تھے — ایک روز ابو الغنایم نے ابن ہبیریہ  
 سے کہا کہ اگر نظام الملک کی نو چو کھری تو میں شکر آتا کچھ انعام دوں گا یہ وعدہ او  
 کیا ابن ہبیریہ نے کہا کہ کس طرح میں ایسی شخص کی چو کروں جسکی تمام شہادت میری گہری  
 موجود ہیں اور کوئی چیز میرے گہر میں ایسی نہیں ہی جو اوسکی دی ہوئی ہو پھر  
 کس طرح چو کروں اوسے نے کہا کہ تم کو انعام ہی دیتی ہیں اور خبر کو انعام ہی دیتی  
 ہیں آخر کو طمع انعام غالب ہوئی اوسنے یہ شعر نظام الملک کی عجمین کہے

وہ یہ میں سے

اسحاق وساعده القدا  
 ابا الغنا اثر بالکدسا  
 لیس یدور الا بالبقدر

لا غسرو ان ملک ابن  
 وصف له الدنيا وخص  
 فالدهر كالذو لابل

جب یہ شعر نظام الملک نے سنے کچھ راندنا بلکہ یہ کہا کہ وہ سچا ہی کہتا ہے یہ بات  
 مشہور ہے کہ اہل طوس سے تیسرے میں اس محاورہ مشہور کی موافق وہ کہتا ہی اوسکی کچھ پرانی  
 نہیں ہی نظام الملک ربنی والا طوس ہی کا تھا یا جو اس عجمی نظام الملک نے  
 اوسکے اعزاز اور کرامت میں کچھ نہ کی بلکہ اور زیادہ اوسکی خاطر کسی یہ بات نظام  
 الملک کی عجمین میں کہتے تھے — یہ شعر غریبہ اوسکے اس قول کی رد میں ہیں  
 جو کہا کرتے ہیں السرف سید الظرفہ

## چھٹی صدی کی شاعر

بالسیر یکتب اللیب و یزق

لخط ینفع لا الریحیل للفلق

خزوت و یکتب الحریص و یحرق

تویمان اوسکی بہت ہیں اوسکی ایک کتاب ساج القطنہ در میان نظم کلیدہ و و منہ کی ہی اوسکی شاعر

دیون بہت بڑی اور ایک کتاب صارج و باغم ہی اوسکو ہی کلیدہ و و منہ کی طور پر نظم

کیا ہی اوس میں از جوڑی میں گنتے کی ایک ہزار شعرا اس برس کے عرصہ میں یہ کتاب اوسنے

منظوم کی تھے۔ ابن ہبار یہ در میان کرمان کی سنیہ جری میں فوت ہوا

## ابن قیس رانی

ابو یوسف الدردی بن نصر بن صغیر ابن ذاعر ابن محمد بن خالد بن نصر بن ذاعر بن عبد الرحمن اللہاجری

ولید شرومی خالدی علی طبیب شرف معالی عدۃ الدین معروف ابن قیس رانی شاعر مشہور ہی

وہ ادب جدید اور شعرا نامی ہی سے گذر ہی وہ اور ابن سیر ملک شام میں اپنی زمانہ کی شاعر کیا

مشہور تھے ان دونوں بہت ماجری اور وقایع اور نوادرا اور لطائف و ظرایف گذرتے

رہتی تھے۔ ابن سیر مذہب شیعہ رکھتا تھا اسلئے ایک دفعہ خالد مذکور نے یہ شعر اوسکی

طرف لکھ کر بھیجے وہ یہہ میں سے

ابن سیر ہجوت منہ

ولہ یضیق ندادک صدایہ

خیرا فاد الوری صوابہ

فان لی اسوۃ الصوابہ

نشان امرج سلسال بسلسالہ

کاناتقہ تغربلا والی

ابن خلکان کہتا ہی کہ میں اوسکا دیوان دیکھا تھا اوسکی ماہیہ کتاب لکھا ہوا تھا اون ایام میں

وله الصبا

کولیلۃ تب من کاسی وریقتہ

وبات لا تختی عنی مراشفہ

ابن خلکان کہتا ہی کہ میں اوسکا دیوان دیکھا تھا اوسکی ماہیہ کتاب لکھا ہوا تھا اون ایام میں

## چہٹی صدی کی شاعر

درمیان حلب کی تھا اوس دیوان سی میں بہت کچھ نقل کیا۔ ولادت خالد مذکور کی ۳۷۶ء  
ہجری میں درمیان عسکاک کی ہوئی۔ اکیسویں شعبان ۳۷۶ء ہجری کو درمیان دمشق کی فوت ہوا

## ابن کثیرانی

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوسکی ابو عبد اللہ نام محمد بیٹا ابراہیم ثابت بن فرج کنایہ ترقی  
ادیب شافعی مصری معروف بابن کثیرانی شاعر مشہور ہے وہ زاہد اور بارسا درمیان  
مصر کی تھا ایک طایفہ اوسکی طرف منسوب ہے وہ لوگ اوسکا بہت عقیدہ رکھتے تھے  
اوسکا دیوان شعر کا ہے ہی میں نہیں دیکھا ہے ایک بیت اوسکی میں سنہ ہی اوسے  
یہ جکو تعجب آ رہا ہے وہ یہ ہے

اذ الاق بالمحب عنام فکذا الوصل بالمحب یلیق

اوسکی شعر بہت اچھے ہیں بروز شنبہ نوین ماہ ربیع الاول کو فوت ہوا۔ بعضے کہتے ہیں  
کہ محرم میں ۳۱۲ء ہجری میں فوت ہوا درمیان قبرستان امام شافعی اوسے قبہ کے  
نزدیک حسین امام شافعی کی قبہ پر تون ہوا پہرہ مانسی اوکھاڑ کر قریب حوض کی جو کہ  
معروف بنام مودود کی ہے وہاں لیجا کر گاڑ آج کی دن تک اوسکی قبر کی زیارت لوگ  
کرتے ہیں۔ کیران اوسکو اوسا سلی کہتے ہیں کہ اوسکا دادا کوزی بنا کر بچا کرتا تھا  
ہندی میں جکو کوزہ کہتے ہیں اسی کوزہ کی طرف اوسکو منسوب کر کے کثیرانی  
کہتے ہیں

## شہاب الدین سہروردی

ابوالفضل اسمعیل

ابن خلکان یہ نقل کر کے کہتا ہے کہ درمیان ۳۸۶ء ہجری کی ابو الفتح محمد بن جنش امریک  
لقب بلعبت شہاب الدین سہروردی حکیم فیروف زمانہ قلعہ حلب میں حالت قید میں فوت ہوا ملک  
ظاهر عاڈی نے بموجب امین والد سلطان صلاح الدین کی اوسکا گلا کٹھنوا کی مار ڈالا تھا سنی

مذکورہ اصول اور حکمت درمیان شہر مراغہ کی محمد الدین حبیلی شیخ الاسلام فخر الدین سی علی تھا  
 سہروردی مذکورہ طرف حلب کے سفر کیا اور اسکو علم بعقل کی بہت تھا اسو اسطی اسکو  
 مذہب فلاسفہ کی اعتقاد کا متہم لوگوں نے کر دیا تھا فقیہوں نے فتویٰ دیا کہ اسکو قتل کرنا جائز ہے  
 کیونکہ اسکی بددینی اور سو مذہبی ظاہر ہو گئی۔ زین الدین اور محمد الدین جو دو بڑی جہیل  
 تھے یہ بہت تشدد اور جلدی اسکی قتل کی کرتے تھے شیخ سیف الدین ادبی کہتا ہے  
 کہ ایک دفعہ سہروردی کی باس درمیان حلب کی میں جمع ہوا اسنے مجھے کہا کہ خضر  
 ہے کہ تمام زمین ہر ایک دفعہ میرا راج ہو جاوے میں نے کہا یہ لہام ہے جسے آپ کو  
 کہا نسی ہوا اسنے کہا کہ میں نے ایک خوب الیسا ہی دیکھا ہے اسکی قبیر ہی ہے کہ میں ناشتا ہو گا  
 میں نے کھانزما ہی تو ہے میں بھی سفید ہوں اسنے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ یہ  
 کا بانی میں ہاتھ میں ہر کربا ہوں میں نے کہا اسکی اور بھی قبیر ہو سکتی ہے کہ ایک عالم اور  
 بتم شہور ہوا اسنے ہرگز نہ مانا جو قبیر آپ دی چکا تھا وہی اسکی دلین راسخ ہوئی  
 ہرگز نہ نکلے جب سے میں نے جانا اسکو علم زیادہ مگر عقل کم ہی بروقت مقتول ہوئے  
 کے اسکی عمر اٹھتیس برس کی تھی جبکہ کتابیں اسکی تصنیف سی حکمت میں ہیں ازرا جلد  
 تلویحات اور تحقیقات اور شارع اور مطاحات اور کتاب الہیاء کل اور حکمہ الاشرب اس  
 شخصکو لوگ کہا کرتے تھے کہ وہ کیمیا بانی جانتا ہی نظم اسکی بیشک کیمیا تھی وہ بہت ہی

ووصالکم ورجانہا والراح  
 والی لذید لقا تکم تراح  
 ست والمحبۃ والہوی فضاہ  
 عند الوشاۃ الدمج السحاح  
 کما نھر فنی العذام ویا حجاج

ابدالحن الیکم الارواح  
 وقلوب اهل وداد کم تشتا کم  
 وارحمنا للعاشقین تکفوا  
 واذا امرکتوا تحدث عنہم  
 لا ذنب علی العشاق ان غلب الہوی



## چھٹی صدی کی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑی اتنی ہی برکتاً کیا جاتا ہی

## ابو عبد اللہ

محمد بن یوسف بن محمد بن قاید لقب بلقب موفق الدین اربلی الاصل کا نجرانی از روی مولد اور شاعر مشہور ہی و علم عربیہ میں امام اور انواع شعر کا فاضل تھا سب آدمیوں سے زیادہ وہ علم عروض و قافیہ جانتا تھا شعر کا علم اوسکو بہت تھا جدید اور دی کی تیسر خوب کرتا تھا باریک بین اور علم متقدمین کا جاننے والا تھا۔ اوسنے کتاب اقصیدس کو حل کیا اور بچپن ہی سے شعر کہنا سیکھا۔ شہر زمین سفر کر کی گیامت تک وہاں اقامت کی پہر طرف دمشق کی گیا وہاں جاکر سلطان صلاح الدین کی مدح میں ایک بڑا قصیدہ کہا اوسکا دیوان بہت اچھا اور رسالی بہت خوب ہیں شیخ زین الدین اربلی کی مدح میں ایک قصیدہ اوسنے کہا ہے جسکی اول کی شعر یہ لکھتا ہوں

عكف الوركب عليها فبكاها  
سبح الله ربها ثم محاسا  
فستقى الله زمانى وسقاها  
الصقت حرثاها الحشاها  
عن جفوني احسن الله جزاها  
كلما احك سهادت قواها  
شجما لا يبلغ الطير دواها  
حرس يرشح بالموت طباهها  
كف جان قطعت دون جناها

رب دار بالفضا طال بلاها  
دوست الا بقايا اسطر  
كان لي فيها زمان وانقضى  
وقفنت فيها الغواني وقفه  
وبكت اطلالها نائفة  
قل لجران مو اتيهم  
كنت مشغوا بكم اذ كنت  
لاست الليل الاحق لها  
واذا مدت الى اعصابها

یہ بڑا قصیدہ ہی بہت اچھا کہا ہی اوسکا باپ رہنی والا اربلی کا تھا تجارت کیا کرتا تھا بحرین میں

## جہتی صدی کی شاعر

جا کر غوطہ لگا کر موتی لایا تھا اتفاق سے یہ لڑکا موقوف ہی اوسکی وہاں ہی پیدا ہوا وہاں ہی  
ارمل میں آیا اسی واسطے وہ بحرین کی طرف منسوب ہی ہر فرد کی شہنہ تیسری ماہ ربیع الآخر کو  
شہہ ہجری میں در بیان ارمل کی فوت ہوا اپنی قبرستان میں مدفون ہوا

### ابو سعید

المونید بن محمد الوسی شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ اپنی زمانہ کی اعیان میں سے  
کڑی ہی غزل اور جو بہت کہتا تھا شاعر و دن کی اکثر رسیوں کی اوسنے مرع کی ہی  
اوسکا ایک دیوان بھی ہی وزیر عون الدین یحییٰ بن بصرہ کی پاس وہ رہا کرتا تھا اوسکی  
حق میں اوسنے اچھی مرع کی ہی عماد کاتب نی اوسکا ذکر در بیان خریدہ کی اسطور پر  
کیا ہی کہ وہ ذی قدر اور ذیشان تھا شعر اوسکا بہت مقبول ہوتا تھا اوسنے بدولت  
شعر کی بہت کچھ پیدا کیا املاک اور جاگیر اور مکانات بنا ہی جب بہت پر لگ گئے  
اور نی لگا زمانہ نے ایک چوٹ اوسکو ایسی دی کہ چوڑوں کی بل بیٹھ گیا کیونکہ ذکر  
برس تک امام مفتی کی قید میں رہا اول ایام خلافت مستجد کی میں خلاصی پائی یعنی  
شہہ ہجری میں قید سے چھوٹا چونکہ اتنی دن تک اوسنے زمانہ کو نہ دیکھا تھا ایک  
گرہی تاریک میں قید تھا انکھیں جاتی رہیں تھیں اوسکا لباس جنگیوں اور لشکریوں  
کاپا تھا پر موصل کی طرف سفر کیا اوسکا شعر اچھا ہوتا تھا یہ شعر صفت قلم میں  
ومتقف یعنی ویفنی دائما فی طور ی المیعاد والابعد  
قلم فیل الجلیش وهو عزمم والبیض ما سللت من الاغداد  
وهبت له الاجام حین نشابها کرم السیول وهیبة الاساد  
ابن خلکان کہتا ہی کہ یہ شعر میں کسی اور کی طرف منسوب پائی میں والدا علم بالصوا  
پیدائش اوسکی شہہ ہجری میں در بیان الوسی کی ہوئی وہیں پرورش پائی جموات

## چہٹی صدی کی شاعر

چو بیویوں کا ماہ رمضان ۵۵۰ھ کو درمیان موصول کی فوت ہوا اور سکی یہ شعر ہیں سے

رصلوا فانیت اللامع قحرقا  
ومن بعدہم وحجبت اذانا باقی  
وعلمت ان العود یقطر ماڈکا  
عند الوقود لفرة الاورات  
لا تنکر والبلوی سوار مفا رقی  
فالحرق یحکم صبغة الحراق  
وہ بغداد سی ۵۵۰ھ ہجری میں نکلا تھا

## ابو مرثد شاعر

نصر بن منصور ابن حسن بن جوشن اولاد نزار بن معد بن عدنان سی نحوی ضربی شاعر  
مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ بچپن ہی میں درمیان بغداد کی اگر با ما وقت و نا  
اور سجائی امامت کی قرآن شریف حفظ کیا امام احمد بن حنبل کی مذہب کی فقہ پڑھی  
سہ قاضی ابوبکر محمد بن عبد الباقي انصاری سے حدیث کی سماعت کی اور ابو البرکات  
عبد الوہاب بن مبارک انطاکی سے اور ابو الفضل محمد بن ناصر وغیرہ سے علم حدیث پڑھا  
شعر کہا خلفا اور وزراء کی مدح کی وہ زیاد اور پارسا نیک مقاصد اچھی مضمون کی شعر  
کہتے والا صاحب دیوان گذرا ہی اور اوسمین اور جریر میں نوک چوک اور چور مار کرتے  
تھے اور سکی الجہین بسبب چوک کی جاتے رہیں تہین عمر اور سکی جب جو وہ برسکی تھے  
یہ قطعہ اوسکا ہی

تزی تیا لف الشمل الصدیع  
وتالنس بعد وحشتنا بنجد  
ذکرت بائین العالمین عصراً  
فلما ملک لدمعی رد عذب  
وامن من زمان ما یروع  
منا لننا القدیمة والربوع  
مضی والشمل ملت کوجیع  
وعند الشوق تعصیک الدموع  
ووزن انفاھا بلد شوع

واخوف ما اخاف على فؤادي . اذا أخذ البرق اللوع  
 لقد حلت من طول التنائي . عن الاحباب ما لا يستطيع  
 شعر اوسکی بہت باریک و نادر ہوتے ہیں وہ درمیان بغداد کی سرکار وزیر عون الدین  
 ابن ہبرہ کی مین نوکر تھا اوسکی اوسنے بہت مدحیں کی ہیں اوسنے بروز شنبہ  
 بعد عصر تیراؤن جادی الاشر شہہ ہجری کی ولادت بائنی بروز شنبہ اٹھائیسویں  
 ماہ ربیع الاخر شہہ ہجری کبہ درمیان بغداد کی فوت ہوا

### قاضی اعز

ابن خلکان کہتا ہی کہ کینت اوسکی ابو الفتح نام نصر الدین مخلوق بن علی بن عبد القوی بن  
 فلا قسی لخی ازہری اسکندری لقب قاضی اعز شاعر مشہور گدرا ہی وہ فاضل جید اور عالم  
 کامل تھا۔ ابو طاهر سلفی کی صحبت میں بہت رہا اوسے اوسکو نفع ہی بہت ہوا اوسکی  
 حقین شعر ہی بہت نادر اوسنے کہے ہیں اوسکی دیوان میں ہیں ابو طاهر مذکور بہت  
 خوب آدمی تھا۔ آخر اپنی وقت میں بلادین میں آیا دہان اگر بہت سر و اردن  
 اور رسیون کی مدح کی سبب سے سعود ازینغ بن عباس نامی حاکم بلادین کی تعریف  
 اوسنے بہت احسان اوسپر کیا اور اچھا صلہ دیا دولت مند ہو کر دیار کی راہ  
 سوار ہوا راہ میں کشتی ٹوٹ کر دریا برد ہو گئی مال سب ڈوب گیا آپ ایک  
 تختی برجان بچا کر بروز جمعہ پانچویں ذیقعد ۵۶۳ھ کو مراجعت کر آیا مگر تنگ  
 سحالت خراب و پریشان آیا اور یہہ قصیدہ جبکا اول شعر یہہ ہی پڑنا سے  
 صدرنا وقد نادى بزمان بنا رطل . فعدنا الى مغناك والعود  
 یہہ قصیدہ بہت اچھا ہی اگر اور کوئی شعر بدون اس بیت کی اوسمیں نہ ہوتا  
 تو یہی کافی تھا یہہ حال اپنا بیان گیا مال ڈوب جانے کی واردات میں ہی اوسکا

## چہٹی صدیقی شاعر

اول شعر یہی ہی

والماء یکتب ماجری طیباً ونجنت ما استقر

یہ یہی اوسیکے من

لليلة اول الدار النقية  
باراً وياً عن باسیر  
ابدلت بالبحر فخر  
اقراء بعزرة وجهه  
حبر ولو بعزرة حبرا  
والثم بنان عینہ  
صحف المنى ان كنت تقرا  
وغلظت فی تشبہہ  
وقل السلام عليك حبرا  
اوليس نلت بذا نغنه  
بالعز فاللهم غفرا  
وعهدت هذا لوريزل  
جاءت بذا الك فقرا  
مدا وذاک یعود جزراً

یہ بڑا قصیدہ ہی اس میں بہت خوبی سی اپنا حال اوسینے بیان کیا ہی اور ان  
قلائس کے خوبیاں ہی خوب طرح سے بیان کی ہیں پیدائش اوسکی شعر  
میں بروز چہار شنبہ چوتھی ربیع الاول ۳۲۰ ھ ہجری کو ہوئے ماہ شوال  
ہجری میں عید اب پر وفات پائی

البدیع الاسطرلابی

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو القاسم بن ہیتہ اللہ ابن حسین بن یوسف با احمد  
شہر بنام بدیع اسطرلابی شاعر شہور ہی وہ ایک ادیب اور کامل  
اور فاضل فضلا باہر سے نگانہ افاق اپنی زمانہ میں آفات فلکیہ کو ستاؤ گدرا  
درمیان خلافت ستر شہزادہ کی سبب اپنی عمل اور علم کے بہت مال اوسے جمع  
کیا تھا اوسیکے شعر و نین سے یہ قول اوسکا ہی ہے

## چہٹی صدی کی شاعر

۳۰۱

اھدی لہ ماخرت من نعمانہ  
فضل علیہ لانہ من مانہ

اھدی لجللہ الکریم وانا  
کالجریطرہ العباب وما لہ

والہ ایضاً

لما اکتس حصرۃ العذار  
وکارفی بعد فی العبار

اذا فتی حرة المنا یا  
وقد تبدی السوارفی

والہ ایضاً

وقد قیل انہ نکر لشیب

قال قوم عشقتہ امرء الخد

کان اذا ما علا علیہ الریش

قلت فرخ الطاووس احسن ما

نکر لشیب لفظ عجیب ہی اوسکی معنی داڑھی بڑی کی مین۔ وہ اپنی اشعار مین الفاظ طرافت آمیز

کہا کرتا تھا یہاں تک کہ بعضے جاہلی الفاظ محسوس ہی لکھتا تھا اسی شخص مین ابن حجاج

کی دیوان کو اکتالیس بابوں پر مرتب کیا ہی اور ایک باب کو فن فنون شعر ابن حجاج

میں مقرر کیا ہی وہ بڑا لطیف تھا اوسنے ۳۶۷ء مین بعلت فالج انتقال کیا مقبرہ

ور دیمین مدفون ہوا

## ابن القطان

ابو القاسم سبتہ ابو الفضل بن عبد العیز بن محمد بن حنین بن علی بن احمد بن نسل بن

یعقوب بن یوسف بن سالم معروف بان قطان شاعر مشہور بغدادی ہی۔ ابن

خلکان کہتا ہی کہ ابو القاسم مذکور مین حدیث کی سماعت بڑی بڑی واصلوں مین

کی تھے اور وہ نہایت تیز اور لطیف آدمی تھا ہنسی اور مزاح اور شہتہ کی طرف بہت

مایل تھا جیسے مین شاعر مذکورہ بالا کی ہمراہ بہت چہر چہار اوسکی رہتی تھے ایک

دفعہ کا ذکر ہی کہ وزیر کی مجلس مین حصص مین چٹھا ہوا تھا ابن الفضل مذکور گیا اور کہا

## چہن صدی بلتاع

کہ دو شعر میں ایسے نبائی ہیں کونسی الگی انکی نہیں بنا سکتا کیونکہ میں نے یہ مضمون

انہیں پر دیا ہی وزیر نے کہا کہ پڑھو اور سینے پر یہ شعر پڑھیے

زار الخيال بجلا مثل مرسله  
ما زاراني قط الا كى يوافقني  
فاشغاني منه الضم والقبل  
على الرقاد فينفيبه ويرتحل

وزیر نے میں میں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اوسکی دعویٰ پر تم کیا کہتے ہو جس میں  
جدید یہ شعر بنا کر پڑھا وزیر نے بہت تعریف کی اخبار اوسکی بہت میں پیدائش اوسکی خواہ  
ہجری میں ہوئی۔ بروز جمعہ اٹھائیسویں ماہ رمضان کو یا بروز عید الفطر ۱۱۵۱ھ میں

درمیان بغداد کی فوت ہوا مقبرہ معروف کرخی میں مدفون ہوا

## ابن خطیب تبریزی

ابو زکریا یحییٰ ابن علی بن محمد بن حسن بن نظام شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب ایک امام

ائمہ لغت سی گذرا ہی وہ علم ادب اور نحو وغیرہ خوب جانتا تھا۔ شہر صور میں اوسنے

علم حدیث پڑھا فقیہ ابو الفتح سلیم بن ایوب رازی۔ اور ابو القاسم عبد الکریم بن محمد بن

بن یوسف دلال مساوی بغدادی وغیرہ سی پڑھا اور بہت لوگوں نے اوسکی پاس جا کر

علم سیکھا شاکردی اوسکی اختیاری علم لغت میں ثقہ تھا علم ادب میں اوسنے کئی کتابیں

مغید تصنیف کی ہیں از انجملہ کتاب شرح حاسہ اول میں اوسکی شرح اوسنی چوٹی ایک کے

تھے۔ پر دوسری شرح جامع الفاظ شعر بلکہ ہر ایک بیت کی معنی کو جو محیط ہے وہ کئی۔

نجد از انجملہ بہترین شرح مطول کی ہر ایک لفظ اور معنی کی تفصیل اور تطویل ہے جسے یہ شرح

چہابی ہوئی تمام میں اولہ الی آخرہ دیکھیے ہی وہ شہر نین درمیان ۱۱۵۲ھ ہجری کی چھ

ہی بالفعل مدرسہ ملی میں داخل ہوئے تھے ہی۔ اور ایک کتاب شرح دیوان

عربی ہی اوسکی تصنیف سی۔ اور ایک کتاب شرح سقط الرمد و کتاب سقط الرمد ابو

## چہٹی صدی کے شاعر

العلاء معری کا دیوان بھی اسکی اوسنے شرح کی ہے۔ اور ایک شرح مغلقات۔ اور شرح مفضلیات اور ایک کتاب تہذیب نادرات لغت کی بیانیہ ہے اور ایک تصنیف اصلاح المنطق اور نحو میں ایک مقدمہ اوسکا بہت اچھا ہے وہ عزیزۃ الوجود ہے کم پایا جاتا ہے وہ قابل اسکی ہے کہ داخل درس ہو مگر سند و ستان میں نہیں ملتا اور ایک کتاب کافی علم عروض میں اسکی تصنیف ہی ہے۔ اور ایک کتاب اعراب قرآن کے بیانیہ ہے اوسکو مختص کہتے ہیں یعنی اوسکو چار جلدوں میں دیکھی ہے اور اوسکی اور کتاب میں بھی اوسکی تصنیف ہی میں درسہ نظامیہ میں اوسے علم لوگوں کو پڑایا اوسکی یہ شعر ہیں۔

خلیلی ما احلی صبحی بدحلیہ	فاطیپ منہ فی الصبح عبوقی
شربت علی الماءین من ماء کرماہ	فکار کد مذائب و عقیق
علی قری لغی وارض تقا بلا	فمن شایق حلوا الیہوی و مشوق
فما زلت اسقیہ و اشرب رقیہ	وما زال لیقینی و لیشریب رقی
وقلت لبدد التوت عرف ذالغیتی	فقال نفسہ هذا الخشقی

یہ ہنغار بہت مکیں اور شیرین اور طریف ہیں اوسنے سب سے بڑی بچری میں ولادت پائی۔  
 — مرگ ناگہانی میں گرفتار ہو کر دوسری تاریخ جادی الف ۱۱۳۸ ھ میں درمیان بغداد کی بروز شنبہ فوت ہوا مقبرہ باب لہزمین مدفون ہوا

## ابو بکر کجی

ابن بقی اندلسی مشہوری مصنف سونجات بدیعہ کا بزرگ حضرت نیک نظام کثیر الارباب و نیک خوبت محسن آدمی تھا مگر زمانہ ہی نے اوسے بہت عداوت کی اوسکی امید منقطع کر دی اوسنے شعر گوئی کی طسرتی اور عروض و قافیہ کی فی بہت ڈنگ مقرر کی تھے



## چہی صدی کی شاعر

جب نظم لکھتا تھا تو نظم عقود کو شیر منڈہ کرتا تھا مگر افسوس کہ کبھی زمانہ نے اوسکی باجحت پوری نہ کی اوسکی بہ شعر میں سے

بین العذیب و بین شطی بارق فاجابنی منها بوعد صادق ومن اللجوم الزهر تحت سراق صهباء کالمک الفتیق لیاشق وذو ایتاہ حایل فی عاتق وخرجه عتی فکان معانق کیلا نیام علی فواد خافق قد شابنی لم له ومفارق اغرر علی بان اهداک مفارق	بابی غزال عازلتہ مقلتی وسالت منه زیارة تشفی الجوی بتنا ونحن من الدجی فی لجة عاطیتہ واللیل یحب ذیلہ وضمتہ ضم الکی لیفہ حتی اذا مالت به سنہ الکری اعبذتہ عن اضلج تشاقہ لما رایت اللیل آخر عمرہ ودعت من اھوی فقلت تأسفا
--	--

در میان ششہ ہجری کی فوت ہوا

## الخطیب حسنکفی

ابوالفضل یحییٰ بن سلام بن حسین بن محمد لقب اوسکا معین الدین معروف خلیب حسنکفی صاحب دیوان ہی اوسکی خطیبی اور رسالی بہت ہیں طبرستان میں پیدا ہوا قندہ کیفا میں پرورش پایا بغداد میں ایک حکم ادیب پڑھا۔ خطیب ابو ذر کربا بصری اوسکا استاد ہی۔ علم نقاشی کی خوب پڑھی پڑھی اور سی فضیلت باکر اپنی بلاد کی طرف مراجعت کر گیا میاں فارکین میں جا کر اوترا اوسکو اپنا وطن بنیانا وہاں لوگوں نے اوسے پڑنہا شروع کیا بہت تھک اور سہی پایا۔ عمار خریدہ میں کہتا ہی وہ علامہ زمان تھا نظم اور شراہی زمانہ میں ایسی لکھتا تھا کہ نظم اور نانی اوسکا مفقود تھا عمار کہتا ہی کہ مجھو بہت شتیاق ملاقات

اہل کانا

## چہٹی صدی کی شاعر

تہا موصل کی پاس ملاقات ہوئی اوسکا یہہ قطعہ ہی ہے

وخلیج بت اعذله  
قلت ان الخمر حثیثۃ  
ورری عندی من العبث  
قلت منها القی قال احبل  
قال حاشا من الخبث  
وسابعوها فقلت متی  
عذرت عن مخرج الحدیث  
قلت قال ارفاٹ یتجھما  
فقال عند الكون فی الحدیث  
قال طیب العیس فی الرفث

یہہ شعر اوسکی بہت مشہور ہیں۔

ولا یولامتی فی الخمر لہ  
تم فاستغنی جمراء صافیہ  
انی لا شر بوا حیا و فی حدیث  
فان یکن حلوا بالطبیخ ففی  
صر فاحراما فانی غیر مکتوت  
قالوا فکم تتقیانہا فقلت لہم  
احشای نار سقیہا علی الثلث  
اتی انہما عن مخرج الحدیث

اکثر شعر اوسکی بہت لطافت اور جودت کی ہیں مذہب اوسکا شیعہ تھا یہہ اوسکی شہرہ  
بھی معلوم ہوتا ہی اوسکی خطبی اور رسالی ایقہ مشہور ہیں ہمیشہ اپنی ریاست اور جلالت  
اور افادہ عمار کی استعمال میں رہا یہاں تک کہ درمیان ۵۱۰ء یا ۵۱۳ء میں فوت ہوا  
ولادت اوسکی درمیان ۳۶۰ء ہجری کی ہوئی تھی۔ حصنکفی اوسکو بپ منسوب ہے  
طرف حصن کیفا کی کہتے ہیں۔ حصن بمعنی قلعہ کیفا اوس قلعہ کا نام ہی

## ابن سکرہ

ابوالمحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد معروف ابن سکرہ ہاشمی نجد ادبی شاعر مشہور ہی وہ  
بن مہدی بن ابی جعفر منصور خلیفہ عباسی کی اولاد میں سے ثعالبی کہتا ہی کہ وہ شاعر  
بڑی دست قدرت انواع ابداع ظریف و تکلیف گفتار میں رکبتا تھا ظرافت اور دہشت

## چہٹی صدیق شاعر

بہت کہتا تھا کہ میں کہ ابن سکرہ کی دیوان میں بچاں ہزار شعر ہیں یہ شعر ایک لڑکی تھیں  
کہے ہیں جسکی ہاتھ میں ایک پٹری تھی اور اسکی اوپر ایک کلی ہول کی تھی سہ

غصن بدأ وفي اليد منه  
غصن فيه لؤلؤ منظوم  
فقدت بين غصنين  
في زاقم طالع وفي ذا مخوم

وله ايضا

قالوا التي وستلوا عنه قلت لهم  
هل التي طرفه الباسجى فاجره  
هل يحسن البروض ما لو يطلع الزهر  
ام هل تنحسج عن لجانة الحور

اور ایک لنگری غلام کی تھیں کہی ہیں

قالوا بليت يا عسج فاجبتهم  
الغيب يحدث في غصون البان  
اننى احب حديثه واريد  
للنوم لا للجبى فى الميدان

ابن مہیار راج شمیم میں لکھتا ہے کہ یہ وہ شعر قاضی ابن خلکان کی ہیں اور میں نے اپنی مشوق کیے  
حقین کہے ہیں اور ابن خلکان اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابن سکرہ کی یہ شعر ہیں۔ میری  
نزدیک یہ ہے کہ ابن سکرہ کی شعر ابن خلکان نے اوس لوٹڈی کی تھیں جسکو وہ جانتا  
تھا پڑھ دئی ہوں گے حقیقت میں اسکی طبع زاد نہیں ہیں ابن سکرہ کی خوبیاں بہت ہیں  
درمیان ۱۳۳ھ ہجری کی وہ فوت ہوا عماد لکھتا ہے کہ میں اوسے دمشق میں ملا تھا درمیان  
اسی سال مذکورہ کی بعد ازاں تھوڑے عرصہ بعد وہ فوت ہوا

## ابو محمد قاسم حریری

ابو محمد قاسم بن علی بن عثمان حریری بصری مصنف مقامات حریری کا یہ شخص فن ادب خوب  
جانتا تھا اور سوا اسکی اور فنون سے بے آگاہ تھا ابن خلکان لکھتا ہے کہ میں نے کسی مجموعہ  
میں دیکھا ہے کہ جب حریری نے چالیس مقامات مذکورہ کی تصنیف کرنے جب لہرہ

## جہتی صدیقی شاعر

۳۰۶

یہ بغداد میں آیا اور دعویٰ کیا کہ یہ کتاب میری تصنیف سی ہی بغداد کی فضا نے  
 اوسکی دعویٰ کی تصدیق نہ کی کہ سیکو یقین نہ آیا کہ یہ مقامات اوسکی تصنیفات سی ہی بلکہ  
 اون لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ یہ تمہاری تصنیف سی نہیں ہی بلکہ ایک شخص مغربی اہل بلاغت  
 سے تھا اوسنے تصنیف کی تھی بصرہ میں وہ مر گیا تھا اوسکی تصنیف سے ہی تیری ماہتہ  
 یہہ ورق لگ گئی تھی یہہ دعویٰ کیا کہ میری تصنیف سے ہی واقع میں خلاف ہی۔ وزیر  
 بغداد نے اوسکو دربار میں بلوایا اور اوسے پوچھا کہ کیا پیشہ کیا کرتا ہی صاحب مقامات  
 حریری نے کہا کہ میں ایک منشی ہوں ہی میرا پیشہ ہی وزیر نے ایک حال حین کر کی اوسے  
 کہہ دیا کہ اچھا اس واقعہ کو تم لکھو اور حکم دیا کہ ایک کونی میں دربار کی بیٹھ جاؤ اوسنے  
 دو ات قلم لیکر بارادہ لکھنے کی کوشش نشینی کی بہت دیر تک سوچا کیا وہ واقعہ نہ لکھا گیا  
 کچھ ہی نہ لکھ سکھا آخر کوشش سزا ہو کر اوشہ کھڑا ہوا انتہی۔ بعد ازاں اوسنے دہلی  
 مقام اور کہہ کر اس مقامات میں ملائی جب پچاس مقام ہوئی یہہ کتاب تمام ملکوں اور  
 شہروں میں مشہور ہو گئی علماء نے اوسکی بہت شہرت حین کی ہن بعضوں نے بہت طویل  
 شرح کی ہی بعضوں نے مختصر لکھے ہی سب سے بڑی شرح شرح شری ہی۔  
 اور سب سے اچھی شرح۔ شرح العلوی الزبیدی یعنی ہی مطرز ہی ہی بہت اچھی شرح  
 ہی اس شرح کا خلاصہ ایک جلد میں ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسہ دہلی کی پاس،  
 ایک شرح ولایت میں کئی شرح سے منتخب کر کے چھاپی گئی ہی یقیناً یہہ کتاب بہت  
 مفید ہوگی۔ ایک شرح ابوالقاسم ہی اور ایک شرح مولوی معلوک العلی صاحب مدرسہ  
 مدرسہ دہلی کی پاس موجود ہی مگر اوسکا نام مجکو معلوم نہیں وہ شرح ہی بہت طویل ہی مینے  
 دیکھی ہی۔ موفات حریری سے ایک کتاب بلوچہ الاعراب ہی نظم میں درمیان علم نجوم کی  
 اوسنے خود ہی شرح لکھی ہی وہ طلباء کی حقیقت بہت مفید ہی۔ ذیابین میں طالع علم

## چھٹی صدی کی شاعر

اس کتاب کا مضمون کو حفظ کرتے ہیں ہندوستان میں داخل تحصیل نہیں ہی اگر مہاجادی تو بہت بہتر ہوگا۔ سوار اسکی حریری کی تصنیف سے بہت رسالی ہیں اور شعر بہت اچھے ہیں۔ حریری او سکو ہو سکی کہتے ہیں کہ وہ حریر بنا یا کرتا تھا اور بیجا کرتا تھا شہہ ہجری میں در بیان بصرہ کی فوت ہوا او سکو یہہ دو شعر کافی ہیں کیونکہ مقامات او سکو جو مشہور ہیں وہ کافی ہیں سے

قال العواذل ما هذ الغرام به  
اماتری الشعر في خدي قد بنتا  
ومن اقام بارض وهي محبداً به  
فكيف يرسل عنها والريح اتى

## ابو الحسن علی

بن ابوالوفاسعد بن حسن بن علی بن عبد الواحد بن القاسم بن احمد بن محمد بن موصی لقب ابو بکا ہندب الدین وہ شاعر حاذق اور رئیس و سردار تھا اکثر شہروں موصول ہیں بہر خلفاء اور لوگ اور امرا کی مدح کی ہی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے او سکا دیوان دو جلد میں دیکھا ہے اسنے انبی دیوان میں ذکر کیا ہے کہ وہ شہر آمد میں پیدا ہوا یہ شعر چینی کی تعریف میں لکھا ہے

والشمس مذ لقبوها بالفزالة  
اعطيه الرشا حدامن لونها البيق  
ونقطته حياء كى تسانها  
على المنايا يعاج الرمل بالحدق  
وهذا اول بيت زامع سلم جانبه  
يوم الناظرة الاعلى فرق

اسی قصیدہ کی شہر کہ پڑی کی تعریف میں یہ ہیں یہ

سود حوا فرها بعض حجانها  
ما طول ما طويت ظفر الدحي  
صبح تولد بين الصبح والنسق  
وطول ما كرعت من منهل الفرقا

## عمارہ

ابو محمد عمارہ ابن ابوالحسن علی بن زیدان بن احمد بن محمد بن سلیمان بن ایوب مکی ہمسای لقب بنم الدین شاعر

## چہٹی صدی کی شاعر

مشہور ہی یہہ شاعر قحطان کی نسل سے ہی پیدا ہوا اور اسکی مہب انھوں میں ہوئی اسی  
 جاہلی پرورش پاکر ۲۶۰ھ میں بالغ ہوا ۳۱۰ھ ہجری میں در بیان زبید کی آیا و انسی  
 قاسم بن ماشم ابن قلیتہ حاکم مکہ شرفہا اللہ تعالیٰ فی دیا مصر کو اسکو پہنچ دیا ماہ  
 ربیع الاول ۳۱۰ھ ہجری میں وہاں داخل ہوا اون ایام میں وہاں کا حاکم فایز بن ظافر  
 اور وزیر صالح بن ازبک تھا اسکی مدح میں قصیدہ ہمیدہ اوسنے پڑھا اون دونوں  
 نے اچھا صلہ اسکو دیا ۳۵۰ھ ماہ شوال تک وہاں تھا اسی تاریخ میں مصر چھوڑ کر  
 مکہ کی طرف آیا پھر طرف زبید کی ماہ صفر ۳۵۰ھ میں گیا پھر حج کیا پھر اسکو قاسم  
 حاکم مکہ نے دوسری دفعہ مصر میں قاصد بنا کر بھیجا پھر اوسنے وہاں جا کر مصر میں وطن  
 اختیار کر کے رہنا شروع کیا پھر نہ چھوڑا۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ مینی اسکی تاریخ  
 یمن میں دیکھا ہی کہ اوسنے اپنی شہر ماہ شعبان ۳۵۰ھ ہجری میں چھوڑی تھے وہ فقہ  
 اور شافعی المذہب شدید التعصب تھا سنت رسول اللہ پر بہت تعصب کرتا تھا ادیب  
 ماہر اور شاعر جمید تھا۔ صالح اور اسکی بیٹوں نے اوسپر بہت حسان کیا اور  
 باوجود اختلاف عقیدہ کی اسکو صحبت میں رکھا کیونکہ وہ شخص بہت ظریف اور لائق  
 صحبت تھا اوسنے صالح اور اسکی بیٹی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اسکی تصنیف  
 تاریخ یمنی ہی یہہ شعر اوسنے کامل بن شاور کی حقین کہے ہیں جب وہ وزیر ہوا  
 اذا الريسا ملک الزمان فخارب  
 ولا تخترکيد الضعیف فرمایا  
 وباعد اذا المر تنقع بالاقارب  
 نموت الاناعی من معوم المقارب  
 علیہ من الثقیب فی غیر واجب  
 یکر علینا حیثہ بالعجاب  
 فبن اختلاف اللیل والضحیٰ معرک  
 اور جب سلطان صلاح الدین رح بادشاہ ہوا اسکی مدح کی اوسنے اور اسکی اہمیت کی ہی

## پہٹی صدی کی شاعر

مرحوم کی اولی دیوان میں اوسکی مدحیں بہت ہیں اکثر شعر اوسکی بہت اچھی ہیں۔ بعد ازاں اوسنے چند مفید نئے اتفاق کر کے یہہ ارادہ کیا کہ پھر مصرع والوں کو سلطنت نصیب اسنے اور اندیشہ میں اسباب جمع کرنے اور تدبیر کرنے شروع کی یہہ خبر سلطان صلاح کو گئی اٹھ آدمی سردار اس تجویز میں نئے از انجملہ ایک عمارہ یعنی بی تہا یہہ حال تاریخ ابو الفدا کی ترجمہ میں نوب لکھے چکا ہوں غرضکہ بروز ہفتہ دوسری تاریخ رمضان ۶۹۰ھ کو قاہرہ میں اوسکو سولی دی گئی اوسکی تالیفات سی تاریخ مینی — اور کت عصریہ فی صبار و زرا مصریہ وغیرہ ہیں

## ابن السواد

ابو الفرج علاء بن علی بن محمد بن علی بن احمد بن عبد اللہ واسطی معروف ابن السواد سی شاعر و کاتب اور فاضل اور ظریف اور منور اور خاندانی آدمی تھا وہ بڑی خاندان کا آدمی ہی اوسنے اپنی شہرہ شہور کنابہ میں علم پر با شعر کہنا سیکھا یہہ ایک شعر اوسکا ہی سے

یعینا باضہ المصلیٰ و ما حوت  
رحاب منالی الیک مشوق

تین سو شعر کا یہہ قصیدہ ہی ولادت ابن سواد کی واسط میں درمیان ۲۰۲ھ بمجرى کجد چرم  
آخر کی بروز چار شنبہ ۲۰۶ھ بمجرى میں ہوئے

## فخر الدین

ابو منصور عمیر بن مودود بن علی بن عبد المذکب بن شیب لقب فخر الدین حاکم کمرت کا ملک شام کی ترکو نین سے ہی وہ بہت فاضل اور نیک خوا اور صاحب دیوان گذر ہی اوسکی بہت رسالی اور شعر مشہور ہیں دو بیت اوسکی چوتھی (نہ) یہہ اوسکی شعر ہیں۔

وما ذات طوق فی ضرع اراکة  
لہارت تمقت الذجی و صدوح

توامت بها ایدی النوی و تمکنت  
بہا فرقہ من اهلها و تروح

## چہٹی صدی کی شاعر

۳۱۱

فلخت بزوء العراق ووعیہا  
لحن الیوم کما ذر شارق  
اذا ذکرتم ہجرتہ ابلا بل  
یا برح من وجد لذکر اکو متہ  
بعضان باق منہم وطلیح  
وتسج فی جنج الدبح و تنوح  
وکا دت بمکتوم العزام تبوح  
تالق برق او تلمس ریح

پیدائش اوسکی شہرحات میں ہوئی اوسجائی قتل ہوا در میان شہہ ہجری کی

### ابو محمد عبد الجبار

بن ابی بکر محمد بن حمد بن صدقہ علامہ شاعر مشہور ہی وہ شاعر ماہر گزرا ہی معانی بدیہہ کو  
انفا و لقبہ بن پر و ما تھا یہ شعر اوسکی صفت بہر میں  
ومطر د الاحزاء بصیقل متنہ  
جریح با طرف الحصی کما حبری  
صفا اعلنت للعین مافی ضمیرہ  
علیها شکی او جاعہ لجزیرہ

شہہ ہجری میں در میان اندلس کی داخل ہوا معتد ابن عباد کی مدح کی اوسنے اچانہ نام  
اوسکو دیا اوسکا دیوان بہت بڑا ہی ہے شعر چہد میں شہہ ہجری میں خبریہ ورقہ میں فرمایا

### ابو نصر الفتح

بن محمد بن عبد اللہ سی صنف قلاید عقبان کا اوسکی چند تصانیف میں ازرا جملہ تذکرہ قلاید  
عقبان ہی اس کتاب میں شعرا عرب شمرے اوکی حالی کی ہر ایک شخص کا حال مستوعب اور  
نخوبی بیان کیا ہی عبارت بہت اچھی سجع و مقفہ بہت تذکرہ مولوی ملک العلی مدرس اول مدرس  
مہلی کی یاس موجود ہی عینے بھی دیکھا ہی بہت اچھی عبارت اوسکی ہی داخل ہوتا ہو قابل سکا  
کہ طلبا اوسکو پڑھا کریں۔ ایک کتاب سطح النفس ہی اس کتاب میں نوادرات اہل اندلس کے  
اوسنے جمع کئی ہیں اس کتاب یکے تین نسخین میں۔ ایک کبری۔ دوسرا صغری۔  
قیمہ اوسطی وہ کتاب بہت مفید ہی لیکن افسوس کہ باقی نہیں جاقی قلیل الوجود ہی ان کتابوں  
اوسکی استعداد اور ملکہ معلوم ہوتا ہی کہ کیا کچھ ملکہ رکھتا تھا شہہ ہجری میں در میان شہہ



## ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۲

مراکش کی مقتول ہوا۔ حافظ ابو الخطاب بن وحیہ اپنی کتاب میں سہمی المطرب نو اشبا اہل المغرب میں لکھتا ہے کہ میں نے اس کی بہت دوستوں سے ملاقات کی ہے اور انہوں نے مجھے اس کی تصانیف عجیبہ اور غریبہ کا حال خوب سے بیان کیا ہے اور کہا کہ تالیف اس کی مثل سحر اور آب شیرین کی تاثیر رکھتی تھی وہ خندق میں اپنی لہر کی ذبح کیا گیا ۱۸۷ھ میں اس کو امیر المؤمنین مذکور یعنی بہانی اسحاق بن یوسف ماضیوں نے قتل کروایا تھا جس کا ذکر ابو نصر مذکور نے قلابہ عقبان میں در بیان دیا ہے کہ کتاب کی کیا ہی یہ کتاب اوسکی واسطے اوسنے تالیف کی ہے۔ تمام نویں چھٹی صدی اس ساتویں صدی شروع ہوتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ

### حصہ ساتواں صدی ساتویں

اس صدی میں ان شاعروں کا بیان ہے جو ساتویں صدی میں فوت ہوئے

#### ابراہیم بن سہیل

اسرائیلی ایشیلی یہودی اپنی زمانہ میں شاعر اندلس کا تھا وہ دریا میں تھکے پس دریا میں  
بجری کی فوت ہوا یہ بیان ذہبی نے کتاب العبر میں کیا ہے اس کی یہ شعر من سے  
سل فی الظلام اخاک البدر عن  
ابیت احف بالکوی او شرب من  
حتی اخیل انی شارب ثمل  
تدری الجوم کا تدری الودی خبری  
دمعی والشق ریالشرک العطر  
بن الریاض وبن الکاس والوز

#### المہذب

اسد بن ماتی ابن حصین لقب اوسکا مہذب وہ دیار مصر میں دربار بادشاہی کا ناظر تھا  
شعرا چاہتا تھا صلاح الدین بن ایوب کی تاریخ منظوم لکھے ہے اور کلیدہ و منہج نظم میں  
اوسنے تصنیف کی ہے صاحب دیوان ہے وہ دیوان لوگوں کی پس اون ملکوں میں بہت ہی

## ساتویں صدی کی شاعر

پہراوسکی شعر میں سے

بتکی قوافی الشعر لاصیۃ بیضتھا جھلا فسود تھا  
 لما علی وسوا من الفاظھا طننھا حیث قصید تھا  
 ششمہ بجزی میں فوت ہوا اور اوسکی ہشتہمہ برس کی تھی اسنے ایک کتاب ستمی فاشوش  
 احوال قراقوش میں لکھی ہے اوسمیں ایسی شہادتوں کی ہیں کہ اوسے اس طرح پرہت شکل سے  
 ہوتی ہے بلکہ ممکن نہیں کہ وقوع میں آوین اسلٹی ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بائیں بنائی ہوئی  
 سبائتہ میں کیونکہ صلاح الدین کو بیشک رائی قراقوش پرہت اعتماد تھا قراقوش ایک خادم  
 سلطان شیرکوہ کا تھا وہ ۹۹ھ میں فوت ہوا تھا

## ابن عیین

ابوالحسین محمد بن نصر بن حسین بن عیین انصاری لقب اوسکا شرف الدین دمشق کا رہنے والا  
 ادیب ہی اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت شہور ہے شعر اوسکی بہت اچھی ہے بہت بڑی میں  
 اوسکی شعر ایک اسلوب پر نہیں ہیں ہجو کہنے کا اوسکو بہت شوق تھا عزت آدمیوں کی پی  
 ڈالتا تھا ایک قصیدہ اوسنے تمام خلفاء اور رسوا دمشق کی ہجو میں لکھ کر اوسکا نام قراض  
 الاعراض رکھا ہی سلطان صلاح الدین نے اوسکو دمشق سے نکال دیا تھا کیونکہ وہ ہر ایک  
 پہلے ہنس سی پڑ جاتا تھا اور اوسکی ہجو لکھتا تھا جب وہ انسی نکالا گیا شہر کی باہر نکلیا یہ  
 شعر اوسنے بنائی سے

فلا بعد قرا خائفہ لویف ترم دینا ولا سرقا

انفر المودن من بلاد کمر انکان بنفی کل من صدقا

بہت شہر دینین پہرا عراق اور جزیرہ آذربجان - خرسان - غزہ - خوارزم ماوراء النہر ان

شہر دینین پہر کہ سندوستان میں گیا پہر میں میں آیات تک وہاں رہا پہر حجاز کی رستی سے

## ساتویں صدی کی شاعری

۳۱۴

مصر میں گیا پھر دمشق میں چلا آیا جہاں سنی نکال لگیا تھا اور سکایا ہی دستور تھا ایک شہر سی و دوسری شہر میں دوسری سی تیسری میں پراکرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ عینے اور سکوار بل میں درمیان ۱۰۰۰ ہجری کی دیکھا تھا۔ علم لغت خوب جانتا تھا اور سکو شعر جمع کرنے سے کچھ غرض نہ تھی اسے واسطی اور عینے اپنی دیوان کی تدوین نہیں کی کسی ہاشمی دمشقی نے اور سکاد دیوان جمع بھی کیا ہے مگر چھوٹا ہی دشوان حصہ ہے اور سکای نظم اور شاعر کی مقابل نہیں ہے سب لوگوں سے بہت ظریف اور خوبصورت اور نیک کرا اور بڑا کامی تھا ایک شعر اور سکایہ بہت خوب ہے آمیز اپنی نثر کا جو جانب مشرق کی گیا تھا ذکر کرتا ہے وہ یہ ہے

اشقق قلب الترف حتی کانتی افش فی سوداۃ عن سنا العجبا  
 زمی کہتا ہے کہ اور سکای دینداری میں شک ہے کیونکہ کچھ ہاشمی اصل اور سکای رزق کی ہی یہ ایک کلاویو بلا دھوران میں ہی دمشق میں بروز در شب ۱۰۰۰ ہجری میں پیدا ہوا اور روز ۱۰۰۰ ہجری میں ریح الاول ۱۰۰۰ ہجری کو دمشق ہی میں فوت ہوا اور سکای بہت شعر عینے اصل ذکر ہے عینے فراید الہدیر میں لکھے ہیں

## البہار زمیر

بن محمد بن علی ابن یحییٰ صاحب منشی ابو الفضل اور ابو العلی ازدی جہلمی کا یہ شخص غنشی تھا اور سکاد دیوان شہر ہی پیدا ہوا عینے درمیان ۱۰۰۰ ہجری کی مکہ میں پائی۔ ملک صالح نجم الدین کی واسطی بلا دمشق میں انشا لکھے جب وہ تسلط اور مالک سلطنت ہوا اور سکای بڑی عزت اور قدر کی پھر اور سکای ایچی بنا یا جب یا رجا اور سپر خفا ہو گیا اور نکلوا دیا کیونکہ وہ وہی آدمی تھا اور سکو خیال فاسد بہت جلد آتی تھی اور وہم پر آدمی کو سزا دیتا تھا جلد غصہ ہو جاتا تھا پھر وہ ملک ناصر حاکم شام کی خدمت میں گیا اور سینے عمان جا کر اور سکای بیع میں بہت کچھ لکھا ہے وہ شخص صاحب مروت اور خوبصورت نکا آدمی تھا ماہ ذیقعد ۱۰۰۰ ہجری میں

## ساتویں صدی کی شاعر

درمیان مصر کے فوت ہوا اور اسکی یہ شعر ہیں سے

وعد الزیارة طرفة الملق	وبلا قلبی من جفون تنطق
انی لاهوی الحسن حیث وحدته	واهم بالقد الرشیق واعشق
یا عاذلی انا من سمعت حدیثه	ففساك لیجنا ولعلک ترفق
لو کنت منا حیث نسمع اوتری	لرایت ثوب الصبر کیف یترق
ورایت الطف عاشقین تشاکبا	وعجبت من الایحی وبعشق
السیوی متی العذال عنک تصیل	وحیاته قلبی ارق واشفق

## ابن الساعاتی

شاعر مشہوری اور کاتب بہاء الدین اور نام علی بن محمد بن ابراہیم بن ہرود و شقی ہی ہی  
 درمیان عبر کی کہنا ہی کہ وہ بڑا شاعر اور ذوقدار آدمی تھا اور سکا ایک دیوان ہی بہت  
 مشہوری دو جلد و نین ہی لوگوں کی پس بہت پایا جاتا ہی اور سین بہت اچھی اچھی شعر  
 کہے ہیں اور ایک اور دیوان ہی اور سکا نام مقطعات نیل کہنا ہی شعر اور اسکی یہ ہیں سے  
 لا تجزعن لامر سوف تدرک  
 والبدر فی کل شہر لا لمنقصۃ  
 بہ یصیر ہلاک لا شریک مل  
 ماہ رمضان سنہ ہجری میں درمیان قاہرہ کی فوت ہوا سچ مقلم میں فوت ہوا اکا وین

چہ ہننے دس دن کی عمر باہمی وہ قاہرہ میں پیدا ہو اہا اور اسکی یہ شعر ہیں سے  
 لله یوم فی سبوت ولیلۃ :  
 وتبناد عمر اللیل فی غلواہ  
 والظل فی سلك العصون کلؤلؤ  
 والطیر یقرأ والغدیر صحیفہ  
 صرف الزمان باختواک لا یفلط  
 ولہ بنور البدر فرع اسط  
 رطب یصافحہ التیم فی ققط  
 والریح یکتب والغمام یجتبط

# ساتون صد کی شاعر ابن فارض

ابو یوسف عمر بن فارض ابو القاسم اوسکی کنیت ہی اور شرف الدین لقب عزام بیٹا علی ابن محمد  
حموی مصری الاصل ہی وہ ایک بڑا صوفی تھا نظم اوسکی بہت اچھی ہی اوسکا دیوان  
بہت مشہور ہی لوگوں کی پاس موجود ہی ایک نسخہ قلمی میری ہاتھ کا میری پاس ہی ہی  
— اور ایک نسخہ میری اوستا ذمولوی ملوک العلی صاحب مدرس اول مدرسہ مدنی  
کی پاس ہی — اور ایک نسخہ بدخط مگر صحیح اور محشی آخون شیر محمد صاحب نے اپنی ہاتھ  
سے شاید لکھا تھا وہ حکیم یوسف خان صاحب کی پاس موجود ہی جو درمیان کوچہ چلیوں کے  
رہتی ہیں اوسنے اپنی تصیاد میں صوفیہ کل مضمون لکھے ہیں یہ دیوان بہت جاہلی  
دستیاب ہوا ہی اول قصیدہ اوسکی دیوان کا یہ ہی اول کی شعر لکھتا ہوں سے  
ارج النسم سوری من الزوراء  
سحر انا حیا متیت الاحیاء  
اهدی لنا ارواح لیل عوفہ  
فالجومناہ معنہ بالارحاء  
وردی احادیث الاحیاء مسندا  
عن اذخر باذ اخر وسخا  
فشکت من ریا حواشی پردہ  
وسرت حمیا البرد فی ادواء

چونکہ یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اور دیوان ہی اوسکا بہت جاہلی بری لہذا زیادہ شعر لکھے کچھ  
ضرورت نہیں ایک شرح اوسکی قصیدہ تانیہ کی جناب مولوی ملوک العلی مدرس اول کی پاس  
موجود ہی لیکن اور شرح اوسکی مینی کوئی نہیں دیکھے کہہ سینگے میں آیا ہی کہ اوسکی  
دیوان کی بہت شرحیں لوگوں نے لکھے ہیں — ابن فارض ماہ ماجد الاول ۳۲۲ ھ ہجری  
میں چہن برس ایک مہینے کم کا سو گرفت ہوا

## شرح الشیوخ

شرح شرف الدین عبد الغزیز بن محمد بن عبد الحسن الفاری دمشقی پر حموی شافعی ادیب راہی

## ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۷

ذہبی کہتا ہے کہ باب او سکا قاضی حیات کا تھا وہ ابن زنا مشہور تھا دمشق میں درمیان ۵۶۶  
ہجری کی پیدا ہوا علوم اور ادب میں سیکھا وہ بہت ذکی آدمی تھا حافظ ہی او سکا ذہن بہت  
کچھہ او سکو یاد تھا او سکی یہ شعر میں سے

سروری بساقیہ جاریہ	و وحیدی بجاریہ بساقیہ
مہات نشات علی جہا	کماھی فی حسنہا ناشیہ
علی الجسر حاکمہ بالصنا	وفی القلب امرتہ ناہیہ
تعالی علی المندلی نشرہا	یطیب بہ الند والغالیہ
واولت من الوصل اصغاف	مارجوت ولترکفی کافیہ
فوادى علی رقیب لها	یطانفہا عینی الصافیہ
تقرب قلبی فارجو العاک	واجلس فی الدست والحاشیہ

ذہبی عبر میں کہتا ہے کہ رمضان کی مہینے ۶۶۲ ہجری میں فوت ہوا

### ابن عبیدہ

شاعر مشہور ہی نام او سکا علی بن محمد بن عبیدہ یہ شاعر ماہر ظریف اور خوش گفتار تھا  
نصیب میں درمیان ۶۶۱ ہجری چہ سو اکیس کی فوت ہوا او سکی یہ شعر میں شعر اول ریحا  
الالبابین سے لکھتا ہوں وہ یہ ہے سے یہ قصیدہ بہت بڑا ہے

ورنی الی بطرفہ فکا نما	اھدی السقام لمدنف من مد
ارج شمیم میں یہ شعر او سکی کہے ہیں سے	فقد تر فر فوق الایک طائرہ
باکر صبو حک اھنی العیش باکرۃ	کالروض یطفو علی نھرا ز اھرۃ
واللیل یجری الدارای فی حجرۃ	

ملک افضل

## سائون کی شاعر

نام اوسکا علی عقب ملک افضل یعنی نور الدین بن سلطان صلاح الدین یوسف ابن نجم الدین ابو  
بن ساوی بن مروان بن یعقوب پیدائش اوسکی تکریت میں ہوئی ملک افضل بڑا بیاض لٹکا  
صلاح الدین کا تھا بعد مرنے سلطان صلاح الدین افضل مذکور مملکت شام پر حکومت کرنی لگا  
اور چھوٹا بہائی اوسکا عزیز عثمان مملکت مصر پر قابض ہوا۔ اور ظاہر سلطنت حلب دبا تھا صلاح  
الدین ۱۱۹۰ء میں فوت ہوا تھا جب ملک افضل نے دمشق میں بندوبست خوب کر لیا اوسوقت سستی  
عزیز اپنی بہائی سے پر خاش کا ارادہ کیا اسلئے عزیز مذکور مصر سی ۱۱۹۰ء میں واسطی معادلہ حوران  
تک اسی بہائی سے دمشق لینے آیا اس واقعہ میں ملک عادل نے چچان دونوں بچاؤ میں آگیا  
۔ اور قاضی فاضل کو سمجھا کر دونوں کی صلح کروائی۔ عماد کاتب کتاب برق سانی میں  
لکھتا ہے کہ جب ان دونوں بہائیوں میں صلح ہو گئی اور عزیز نے کوچ کیا محاصرہ دمشق کا چھوڑ دیا  
اوسوقت میں ملک افضل کی خدمت میں گیا مسمی مذکور ایک کدہ پر بیٹھا ہوا تھا مجھ سے کہنے لگا  
کہ ای عماد میں نے چند شعر منظم کئی ہیں چاہتا ہوں اپنی بہائی عزیز کی تالیف قلوبک و واسطی کہوں  
نوبیس ہی ہماری اوسکی بھارت ہی اس نامہ میں ملاقات نہیں ہوئی اس سال میں ہو دی تو یہ  
شعر لکھ دو یہ ہیں ۷

تقضت بالتفرق من سنین

مسافة قرب طرف من حین

تفرقنا العیون من العین

لعد الی الخشا عدم السکون

رتب حبیب لعد فی الکین

نظرتک نظرتی من بعد تسع

وعض الدهر من طرف عذر

وعاد الی سجدتہ فاحری

تربح الدهر لدر شح لوصیل

ولانتدی جیوش القرب

عماد کاتب نے کہا کہ واہ واہ جابعلی بہت ہی خوب شعر کہتے ہیں تاریخ اس شخص کی مستوی  
ابو افند انکدہ بچا ہی لہذا اب حال چھوڑ کر ایک سانچہ تصور کر کے مثل اور شاعروں کی حال ضرور

## ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۹

کہا جاتا ہی ملک افضل نے عبد الدین برہی کی سماعت کی خطا چہا لکھتا تھا قلعة سمیہ فتح  
کیا یہ قلعة شام میں دریا فرات پر بلاد روم کی طرف واقع ہی مدت تک وہاں رہا وہ شخص  
بیت عادل اور عظیم اور سنجی اور ادیب تھا مگر وہ سب شیعہ کہتا تھا ۲۲ ہجری میں درمیان  
صفیر اللہ کی فوت ہوا اور اسکا شعر بہت اچھا ہوتا تھا جن ایام میں کہ ملک عادل اور سکی چچا  
اور عثمان غریز اور سکی بہانی نے دمشق اویس چہین لیا اور نہین ایام میں ملک ناصر کو  
یہ شعر لکھے تھے

عثمان قد اخذ بالسيف حتى علي  
مولائی ان ابا بكر وصاحبه  
من الاولين كما لا مامن الا اول  
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف

مگر اویس نے یہی بیت اچھا جواب ان شعر و نکا لکھا وہ یہ ہیں سے

واقا كتابك يا بن يوسف معلنا  
بالوديع بن ان اصلك طاهر  
غصبا عليا حقه اذ لو يكن  
بعد النبي له بيثرب ناصر  
ناصر فان عذ اغليه جسام  
والشرف ناصر ك الامام الناصر

## ملک ناصر

داؤد بن معظم بن عادل حاکم کہ جستان مشہور بنام صلاح الدین ابو المعاف خرد ہی کہتا ہی کہ او  
نقد ادین ابو الحسن قطیبی سی حدیث کی سماعت کی وہ حنفی المذہب ناصر آدمی تھا مناظر و کوار تھا  
اور ذکی بریے سری کا تھا نظم بہت اچھی بنی تا سب خوبیاں اور سمین تہین بعد اپنی باپ کے  
دمشق کا مالک ہوا بعد از ان اور سکی چچا شرف فی اوسی بی بی پر اکٹس برس تک سلطنت  
۶۰ ہجری میں فوت ہوا باہر دمشق کی ایک گائون میں جسکو بویصا کہتے ہیں  
پس اپنی والد کی مدفون ہوا یہ شعر اور سکی بن شرح حال کی میں جو خلیفہ کے سامنے  
بیان کرتا ہی



## ساتویں صدی کی شاعر

الحسن فی شرح المعالی ودینہا      وانت الذی یغزی الیہ مواہبہ  
 یالی اخوض الدود والدومقفر      ساریتہ مغیرۃ وسیاسہ  
 ویاتیک بخیری من بلاد قریبہ      لہ الامن فیہا صاحب الامانہ  
 فیاتی دوفونک لولیتی مثلہ      ویخطی ولا یخطی بما انا طالبہ  
 وینظر من لا لا قد شک نظرہ      فتزیج والنقد الامانی صاحبہ

## قاضی فاضل

ابوعلی عبد الرحیم بن قاضی اشرف ابن حسن علی ابن حسین بن حسن بن احمد ابن فرح ابن احمد غنمی عملاً  
 مولد او سکامصر معروف بنام قاضی فاضل لقب محی الدین ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ وزیر ملک ناصر  
 صلاح الدین کا تھا صنعت انشا کی بہت خوب جاتا تھا تقدیر میں سے فوقیت لیکیا اوسکی  
 غرائب اور نوا در بہت ہیں۔ عماد اصفہانی نے کتاب خریدہ کی در میان اسی شخص کے  
 حتمین یہ لکھا ہی کہ وہ مالک سلم اور بیان گفتگو اور زبان کا تھا طبیعت بہت تیز دانا  
 پر کہنے والا تھا بدیہ گوئی میں اعجاز کرتا تھا فضل اوسمیں جتنا پایا جاتا تھا سحر و اہل کے  
 اور کسی میں نہیں سنا اگر و اہل اوسکی زمانہ میں جیسا ہوتا تو وہ ہی اوسکی طبیعت کی  
 غبار میں روز اجاتا وہ مثل شریعت محمدیہ کی ناسخ جمیع شرایع بشریہ و نظم کا تھا  
 قیس سے زیادہ فصیح تھا۔ حاتم۔ اور عمر سی زیادہ جوانمرد سخی تھا اوسنے بروز  
 ہوشنبہ پندرہمورین ماہ جمادی الاخر ۲۹۹ھ ہجری کو شہر عسقلان میں ولادت پائی  
 ۔ اور حسیں روز ملک عادل مصر میں ایلینے بروز چہار شنبہ ساتویں ماہ ربیع الاخر ۳۹۹ھ  
 ہجری میں وفات پائی در میان قاہرہ کے۔ اس شاعر کا ذکر اس صدی میں اوسکی کیا گیا  
 کہ وہ قریب اسکی تھا کیونکہ ایک برس سن کا بچہ فرق نہیں صدی اول چہپ چکی ہے وہ  
 ہوگیا کہہانے میں مبتلا ہو کر فوت ہوا یہ شعر اوسکے ہیں

## ساتویں صدی کی شاعر

لو اشف من ماء الفرات علیلا

انکان جفنی بالدموع نجیلا

بالله قل للنیل عنی ائسنة

وسل الفواد فانہ لی شاهد

وله ایضا

فرفا الخاوف کلہا امان

وافقد بها الجوزاء فھی عیان

واذ السعاد لا لاحتک عینہا

واضبط بها العیاف فی حباب

## عوف ابن ملجم شیبانی

عبد اللہ ابن مقرر کہتا ہے کہ یہ عوف قبیلہ بنی سعد سے تھا اور شیبانی سواد اوسکی اور تھا عوف مذکور ایک ادیب معدود شعراء و ظرفاء متاخرین سے گذرا ہی وہ صاحب اخبار اور نوادر کا اور جاتی والا اخبار ایام عرب کی - طاہر ابن حصین بن مصعب نے اپنی صحبت و وسطی خاص اوسکو خاص کر لیا تھا سفر اور خرد و نوہن اپنی ساتھ رکھتا تھا جو سفر کرتا اوسکو ساتھ لیتا وہ قصہ اور کہانی اوسکی ہمراہ سفر میں کہا کرتا اور جب کہیں آتا کرتا وہ مصاحبت میں رہتا علم اور درس و تدریس کا یازار گرم رکھتا طاہر ابن حصین ادیب اور شاعر تھا علم ادب کو بہت دوست رکھتا تھا اہل ادب کے بھی بڑی عزت کرتا تھا وہ ہشندہ حران کا تھا اور بعضے کہتے ہیں کہ راس عین کا تھا تیس برس تک ہمراہ طاہر وہ رہا اوسنے اوسکو نہ چھوڑا اگر کچھ خوفہ اوسنے اپنی وطن جانی کی درخواست کی طاہر اوسکو بہت انعام دیا کرتا تھا یہاں تک کہ وہ بڑا مالدار ہو گیا جب طاہر نے وفات پائی شاعر مذکور نے جانا کہ اب میری مخلصی ہوئی اپنی کنبی اور رشتہ داروں میں چلا جاؤنگا لیکن عبد اللہ بن طاہر جب بجائی اوسکی گدی نشین ہوا اوسنے یہ مثل اپنی باپ کے اپنی صحبت میں ہر دم رکھنا شروع کیا اور اپنی باپ کی وقت سے بے زیادہ اوسکو رتبہ دیا عبد اللہ مذکور ایام عرب خوب جانتا تھا علم ادب بھی اوسکو بہت تھا ہر چند شاعر

## ساتون صد یکیشاع

مذکورہ بہت تذبذب رانی چھٹنے اور خلاصی کی گنج پیمہ پیش رفت نہ گئی یہاں تک کہ عبد اللہ بن طاہر  
عراق سے خراسان کو چلا ہوا اور اسکی عوف مذکور موافق عادت کی تہا جب ری کی اوپر  
گئی اور سجائی ایک درخت برقمی در دناک آواز سی بول رہی تھے عبد اللہ مذکور نے  
عوف سے کہا کہ ای ابن محم کیا خوب قمری بولتی ہی اسکی آواز تو نے نہ سنیے پر ایک شعر  
ہندی کا عبد اللہ کی یاد آیا وہ پڑھا اور کہا کہ اسی پر شعرا ی عوف تو ہی بنا او سنے کہا  
کہ میں بوڈ ہا سن ہوں فی البدیہہ تجسی کیا تم کہلاتے ہو میں ہندی کا مقابلہ نہیں کر سکتا  
عبد اللہ نے کہا کہ جگو میری باپ طاہر کی قسم تو شعر کہہ او سوت عوف نے یہ شعر کہے  
ان شعروں میں اپنی وطن اور احباب کو یاد کر کی اوکلی مہاجرت اور مفارقت بیان کی اور  
خوب رویا وہ یہ ہیں

ای کل یوم غزبۃ و تروح . اما للنوی من دینہ فتریح  
لقد طلع البین المثبت رکابی . فقل اربین البین وهو طلیح  
وارقی بالری نو ح حمامۃ . صحت وذ النوح الحزین ینوح  
علی انہا باحت ولوتذر عبیرۃ . وتخت واسراب الدموع سنوح

یہ شعر بہت ہیں اراج شمیم میں تمام لکھے ہوشی میں جب کا دل چاہی او سر کتاب میں دیکھ لے یوی بعد  
سنے ان اشعار کی عبد اللہ کی بھی انہو پڑائی جب یہ شعر سنے۔ فوراً حکم دیا کہ ای ابن محم  
تو اپنی کہنے اور وطن میں ہوا جب تک تو نہ آویگا میں اسی جا بقیم جو نکا کیو کہ جگو تجسی  
بہت محبت ہی اب میں جگو روک نہیں سکتا اور حکم دیا میں نہرار درم او سکود و اس حال میں  
بھی او سنے شعر کہے ہیں لیکن عجب بد نصیب تھا کہ اپنی اپنی وطن کو نہ پہنچا تھا کہ راہ ہی  
فوت ہوا

عبد الحکم

## ساتون صد کی شاعر

۳۲۳

ابو محمد عبد الحکم ابن ابی اسحاق ابراہیم بن منصور بن سلم خطیب جامع مصر کا بعد وفات اپنی والد کی اس عہدہ پر شرف ہوا اور اسکی خطیبی بہت اچھی اور شعر لطیف بنی عماد بن جریر معروف ابن اخی کی حتمین اون نے بہت اچھی شعر کہے ہیں وہ بیت المال کا منشی تھا مصر میں کسی مقام سنی کو پڑا تھا، تاہم او کا ٹوٹ گیا تھا یہ شعر اوسنے کہے تھے

ان العماد بن جریر اخی علم  
تاخر القطع عنہا دھی سارقہ  
لہ بد اصبحت مذمومة الاثر  
فجاءها الكسر لیتقصی عن الجبر

سوار اسکی اور شعر بھی اسکی بہت نادر ہیں۔ جب وزیر صنفی الدین ابو محمد عبد اللہ بن علی معروف ابن شکر وزیر ملک عادل ایوب نے اسکو عہدہ خطابت شی موقوف کیا اور اسوقت یہ شعر اوسنے کہے

فلائی باب غیر بابک ارجع  
سُدت علی مسالکی ومد اھبی  
دبائی جو دغیر جو دک اطمع  
الا الیک فذلنی ما اضنع  
فکانما الا یواب بابک وحده  
یہ اپنی جو رو کی حتمین کہے ہیں

ستوت وجہا بکف علیہ  
قلت لم یغن عنک ستوک شیئاً  
شبک الشمس وهو تجلی عروسا  
وصتی غطت الشبک الشمساً

وله

وما دابة بنا بها فی لذارۃ  
فمن فوقنا الافلاک والفلک تحتنا  
یحیل لی انا علی الماء نوبم  
ففی تلك اثار وفی تیک انجم

وله

علی مہل نفی الاحوال ریش  
الحشی ان تضام وانت لیث

## ساتویں صدی کی شاعری

بصران اقامت فانت نیل وان سدرت الشام فانت غیث  
ولادت اوسکی رات کو ایٹوار کی انیسویں جاو دی اہم ۶۳۳ ہجری کو ہوئی۔ اٹھارہویں  
شعبان ۶۱۳ ہجری کو مصر میں فوت ہوا سفح مقطم میں مدفون ہوا

### ابو اسحاق

ابو اسحاق ابراہیم بن نصر بن عسکر لقب اوسکا ظہیر الدین قاضی سلامیہ کا فقیہ شافعی ہو چکا  
ہی۔ ابن ذہبی نے اپنی تاریخ میں اوسکا ذکر یوں کیا ہے کہ وہ ہشند کان موصل سی ہی  
— قاضی ابو عبد اللہ حسین بن نصر بن خمیس موصلی سی علم فقہ اوسینے موصل میں پڑھا اور  
حدیث کی بھی اوسسی سے سماعت کی بغداد میں اگر بہت لوگوں سے سماعت کی پھر اپنے  
شہر کبیرف مراجبت کر گیا وہاں جاکر ایک کانوسلامیہ کا قاضی ہوا پھر ایک کانودیش  
موصل سی ہی وہ فقیہ فاضل تھا اصل اوسکی عراق ہی مدرسہ نظامیہ میں درمیان بغداد  
کی علم تحصیل کیا اور حدیث کی سماعت کی اور روایت بھی حدیث کی بہت کی لیکن نظم اور شعر

گوئی اوسپر غالب تھے یہ شعر اوسکی ہیں

عذر فلیس العذر من شیمتی  
وبلسرات التی ولت  
وهقدتہ الميثاق ما حلت

لا تنبونی یا ثقاتی الے  
اقمت بالذاهب من عیشنا  
انی علی عهد کمر لو اصل

والہ ایضاً

وقلتا آخر لو لیل من الکر  
نفعاً اذا ہی لو قطر علی الاثر  
یذاع من بعد طول المظل بالبد  
یہزها وهو محتاج الی الثمر

جود الکریم اذا ما ان من عذتہ  
ان السحاب لا تجدی بوارقها  
وما ظلم لو فدم مذ موم وار سمحت  
یاد و حة الجود لا عتب علی رجل

## ساتویں صدی کی شاعر

ابوالبرکات ابن ستوفی نے تاریخ اربل میں اوسکا ذکر کیا ہے بہت تعریف اوسکی کی ہے اور چند قطعی اور کتابیات جو اُن دونوں میں جاری تھے وہ میں نے لکھے ہیں اور عماد کاتب خریدہ ابن کتبائے کہ وہ جو ان فاضل تھا اوسکی یہ شعر میں سے

اقول له صلتی فیصرف وجهه  
کانتی ادعوه لفعل محرم  
فانکان خوف لاثق کبره و صلتی  
فن اعظم الا نام قتله مسلم  
بروز جمعرات تیسری تاریخ ماہ ربیع الآخر سنہ ۶۱۰ ہجری کو سلامیہ میں فوت ہوا

## ابوالعباس

یہ ابو العباس احمد بن ابوالقاسم عبدالغنی بن احمد بن عبدالرحمن بن خلف بن مسلم نجفی مالکی فطرسی مشہور بنام نفیس وہ ادیب تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے بہت اچھی مضامین اوسمیں ہیں قصہ سے امیر شجاع الدین والی دہراٹکی مرچ کٹہری سے

قل للحبیب اطلت صدرك  
ان شئت ان اسلو  
اخلفت حتی فی زیارتنا  
وانا علیک كما عهدت  
احرق یا ثغر الحبیب  
وشهدت اتی ظلم  
انظرن غصن البان یحیی  
ام یجدع التفاح الحانطی  
ام رفلت اس عذارک المشون  
لا والذی حبب المنوی  
وجعلت قتلی فیہ وکدک  
فرد علی قلبی فھو عندک  
بطیف منک وعدک  
وان نقضت علی عهدک  
حشای لما ذقت بردک  
لما طلبت الیک شھدک  
وقد عایت قدک  
وقد شاهدت حدک  
یحیی منک وردک  
مولای حتی صبرت عبدک

## ساتویں صدی کی شاعری

یا قلب من لانت معاطفہ علینا ما اشد لك

اظننی جلد الھویے اوائلی عزمات جلدك

یہ قصیدہ بہت بڑا اور چابھی نفیس مذکور نے بہت نثر و کلاس فرمایا اور لوگوں کی طرح کی ہی عمارت کا تب نے خرید میں ذکر کیا ہے کہ وہ فقیر مالکی مذہب تھا اور کوٹری دست قدرت علوم تنقید میں استاد اور ادب ہی خوب جانتا تھا بہرہ اور کے شعر میں سے

یسر بالعید اقوام بھرسعۃ من الثراء واما المقرون فلا

ھل سرتنی وثیابی فیہ قوم سبا اور اقبی وعلی راسی بہ این جلدك

عمادنی ہی اور سکا ذکر کتاب میں یہ لکھا ہے کہ وہ ایک فقیر تھا اور مصر میں کسی تھا اور قاضی فاضل میری سائینے اور کسی بہت تعریف کی تھے ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اور سکا ایک قصیدہ دیکھا ہے جو مصر میں اور سینے میری پس لکھ بھجا تھا وہ یہ ہے

یا راجلا وجیل الصبر یتبعہ ھل من سبیل الی اقبیاك یتفق

ما انصفتك جفونی وھج امیہ لا وناك قلبی وھو عسرق

چو بیستون ماہ ربیع الاول ۶۰۳ ھجری میں در میان شہر قوس کی شہر ریکسا ہو کر فوت ہوا

## قاضی سعد

قاضی سعد ابو المکارم سعد بن خلیفہ ابو سعید مہذب بن سینان زکریا بن ابی قدامہ بن ابی بلع مائے مصری ہی وہ شہسور شاعر تھا دیا مصر کے ناظر تھا بہت خوبصورت کا آدمی تھا اور کسی تصنیفات میں چند کتابیں ہیں تاریخ سلطان صلاح الدین کی اور سینے نظم میں لکھی ہی اور کلیتہاً منہ کو یہی نظم میں لکھا ہے ایک دیوان شعر کا ہے اور کسی عیبی کی باتہ کا لکھا ہوا تھا میں نے دیکھا ہے چند قطعی اور کسی میں نقل کئی ہیں از انجملہ یہ شعر میں سے

تھا تبنی وتنھی عن امور سبیل الناس ان یمھك عنوا

# ساتویں صدی کے شاعر

وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ اضْرَ مِنْهَا

اتقدر ان تكون كمثل علي

وله

على الضيف ان الطا واتي تلعب

لنيرانه في الليل اتي تحرق

اذا هولم ينزل بال المهلب

وماض من يعيش الى ضوء ناره

عما دیکھا ہے کہ میں اوستی تاہرہ میں ملا تھا اون ایام میں ملک ناصر کی لشکر کا فتنی تھا اور پھر وہ سوانی گروہ کی مذہب نصاریٰ رکھتا تھا ابتدا و سلطنت سلطان صلاح الدین میں سلمان ہوا اسعد مذکور اپنی جان بچا کر ذریعہ فی الدین ڈر کر پوشیدہ مصر سے بہاگ شہر حلب میں جلایا تھا سلطان ملک طاہر کی پاس باوقات یعنی سنہ مجادی الاول ۶۱۰ھ تک مقیم رہا اس تاریخ میں بروز یکشنبہ ۱۰ شہر برسکا سو گرفت ہوا

## النبہا

ابو السعادات محمد بن یحییٰ بن موسیٰ بن منصور بن عبد الغزیز بن وہب بن تہان بن سوار بن عبد بن رفیع بن ریح بن سہان سلمیٰ سخاوی تھیں شافعی معروف بنام بہار فقیہ تھا اس شخص نے علم خلاف میں ہی کلام کئی میں مگر اوس پر علم ادب اور شعر غالب تھا اوسکی سبب مشہور ہو کر لوگ کی خدمت کی اور انعام اچھے پائی مگن میں پیرا بزرگون کی طرح کی اوسکی شعر لوگون پس بہت میں تصیدی اور قطعی بہت اوسکی موجود ہیں مگر معلوم نہیں کہ اوسکا دیوان ہی صحیح ہو ہی یا اشعار متفرقہ پڑی رہی ابن خلکان کہتا ہے کہ عین دمشق کی کتب میں ایک دیوان بہت بڑی جلد کا دیکھا ہے شاید اوسکا ہو یہ اوسکی شعر فاضی کمال الدین شہر وزی کی مدح میں

وهواك ما خطر السلو مباله  
ومتی وشى واش الیک باته  
اولیس الکلف المعنی شاهدک  
ولانت اعلم فی العزام بحاله  
سال هواک فذاک من عداله  
من حاله یغنیک عن تساله



### ساتویں صدی کی شاعر

مجدات ثوب سقامہ وھتکت	سزغرامہ و صرمت جبل وصالہ
افترالۃ سبقت لہ ام خلۃ	مالوفۃ من تیہہ ودلالہ
یا اللجائب من اسیر دابہ	بفندی الطلیق بنفسہ و بجالہ
بابی و اھی نابل لمجاظہ	لا تبقی بالذرحدنا لہ
زیان من ماء الشبیبۃ والصبا	شرقت معاطفہ بطیب زلالہ
لسری النواظر فی مرکب حسنہ	فتکاد تغرق فی بحار حمالہ
فکفا عین کمالہ فی نفسہ	و کفی کمال الدین عین کمالہ
کتب العذائ علی صحیفۃ خدہ	فونا و اعجبنا بنقطۃ حسالہ
فواد طرۃ کلیل صدودہ	و بیاض غترۃ کیوم وصالہ

اوسکی چھٹی شہر مشہور میں ولادت اوسکی ۳۳۳ھ میں ہوئی اور اوایل ۳۶۳ھ ہجری میں درمیان  
سجاری فوت ہوا

### ابن خلکان

قاضی القضاات مصر کا ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم بن ابی بکر ابن خلکان بن تاوکب ابن عبد اللہ  
بن شاکل بن حسین ابن ملک بن جعفر بن یحییٰ ابن خالد بن بربک توم سی برکی تھا۔ اسکی والدین  
استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ وہ فقیہ تھا اور بن میں درمیان ۳۶۳ھ ہجری کی پیدا ہوا  
بعد اتمعال پانی اپنی والد کی موصل میں آیا۔ شیخ کمال الدین ابو یونس کے مدرس میں  
موجود ہوا قاضی حلب سی علم فقہ پڑھا۔ ابن بعیش سے علم نحو سیکھا پھر دمشق میں آیا ابن  
صلاح سی کہہ علم سیکھا پھر درمیان ۳۷۳ھ ہجری کی دمشق کا قاضی ہوا پھر مغزول ہوا پھر قاضی  
ہوا پھر مغزول ہوا دوسری دفعہ مغزول ہی رہا مدرسہ ارنیٹہ کا مدرس ہو گیا۔ حافظہ ہی  
نے عزیز بن ادب کا حال لکھا ہے بہت تعریف اوسکی کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ شخص نہ کیا اور دیدار سخن

## ساتویں صدی کے شاعر

۲۲۹

ذی وقرا دی تھا اوسکی تالیفات سی ایک تاریخ و فیات الاعیان بہت مشہور ہی یہ کتاب ہندستان  
میں بہت عجبی پر موجود ہی اب ولایت میں چھاپی ہے گئی ہی چنانچہ ایک نسخہ صاحب کا  
ڈاکٹر اسپنجر صاحب کی پس موجود ہی۔ ابن حجر نے کتاب ثمرات الاوراق میں لکھا ہی  
کہ شیخ ابو العباس حسن بہت تھا کسی لڑکی بادشاہ کی کو وہ جاہا کرتا تھا  
یہ عشق اوسکا بہت مشہور ہو گیا تھا جب یہ بات پہوٹ نکلی اوس بادشاہ زادی کو  
حکم ہوا کہ سوار ہو کر یہ اوسوقت ابن خلکان نے اوس لڑکی کی واسطی یہ شعر لکھ کر

بہج وہ یہ میں سے

فی حکم منکر بائسہ طلب  
دار سیتم ہجری و فرط محبتی  
یوم الخمیس جا لکمر فی المركب  
القاء من مکہ اذ المر ترکب  
کولاک لریک جالها من مذہبو  
وبلیل طرثک التی کا الغیب  
اخطارها فی الحب اصعب مرکب  
العهد القدیر ضایة للنصب  
خلع العذار وان الح صی نبی  
قد جن هذا الشیخ فی ہدی الصبی  
کشف القناع بحق ذیالک البتی

یا سادتی انی قنعت وحقکم  
ان لریحود و ابالوصل تقطعا  
لا عنعوا حقنی القریة ان تری  
لو کنت تعلم یا جیبی ما الذی  
لرحمتنی وراثتی لی من حالہ  
قسما بوجہک و هو بدیر طالع  
و بقامۃ لک کا القصب رکت  
لو لراکن فی ریبۃ ارعی لہا  
لہتکت ستیری فی ہواک و لذلی  
لکن حبت بان بقول عواذ لی  
فارحم فذیتک ہجۃ قد قاربت

قاضی جمال الدین ابن عبدالقادر مریری کہتا ہی کہ جس بادشاہ زادی کو قاضی شمس الدین  
ابن خلکان جاہا کرتا تھا وہ ملک مسعودین ملک زاہر تھا اوسکی محبت میں تمام ہو گیا تھا اور

### ساتویں صدی کی شاعر

کہ ایک شب میں شمس الدین ابن خلکان کی پاس رہا اوسنے اپنے معشوق مذکور کا حال  
 ایسا کہنا شروع کیا کہ سب آدمی چلی ہی کئی رات بہت ہو چکی مگر اوسکا قصہ ہی تمام نہوا  
 آخر کو اپنا پوستین مجھ کو اوڑھا دیا اور کہا کہ آج کی شب میری پاس تم رہو اور آپ ایک  
 حوض کی گولہ ہو متا جاتا تھا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا ہے

انا واللہ مالک  
 اوادی القامۃ القی  
 الی من سلا متی  
 قد قامت قیامتہ

یہاں تک کہ صبح ہو گئی اوس پہلی نائستغنیہ ایک لحظہ نہ بی اطرح کا اوس لڑکی کی  
 عشق میں چوہر پڑتا تھا استوی کہتا ہی کہ ابن خلکان مذکور برزقہ شاکلی وقت چھبویں ماہ  
 رجب ۸۳۶ ہجری میں فوت ہوا مدرسہ جعیتہ میں

### ابن اسرائیل

بحم الدین محمد بن سوار بن اسرائیل بن حصر ابن اسرائیل شیبانی دمشقی وہ ادیب بارع اور  
 فقیہ کامل تھا یہ شخص مصنف مقامات حریری کا دوست تھا اگر اوس میں یہ عیب نہوتا  
 لکھی ہی ملے ہو جاتا تھا اور کبھی سلمان نوبشیک بڑی قدر کا آدمی تھا جو دہویں ماہ ربیع الآخر ۸۳۶  
 ہجری میں چوتھریس کا سو گرفت ہوا اوسکی یہ نظم ہے

ماضی طیفک حین زار و سادتی  
 ماذا الہویٰ جاکنت اعھدہ  
 لوکان ساع مقلتی بقادہ  
 قد ما قدر خدی عنہ و تنہانی  
 ملا حنن تلاقینا هو اللجا لی  
 عذی ہوی کان عقلی فیہ لا یصری

### السدری یوسف ابن لولو

شاعر مشہور ہی ذہبی کہتا ہی کہ وہ بڑا شاعر شعرا و دولت نامہ رکھتا تھا اوسکا شہرت ایچ  
 درعیانی ظریفہ میں ہے

## ساتویں صدی کے شاعر

ومن التعلل اتنى ارجو الصبا  
بعد وثبتت تحتى وتروح  
او اطلب الاحباب بين معاهد  
قد صناع فيها رندا والشيخ

وله

فعاطنى الصهباء مشموله  
عذرا فالواشون نو امر  
داكتر احاديث الهوى بيننا  
نفى خلال الروض نما امر

وله

وشادن كلما مرت به  
ينقص قلبى له ويضطرب  
قد قمت بالقلب فى هواة طنا  
داثا قمت بالذى يحب

وہ ماہ شعبان ۳۲۰ ہجری میں شتر برس سے زیادہ کا ہو کر فوت ہوا

## سيف الدين

سيف الدين ابن مشيد امير کبير کفيت اوسکى ابو الحسن نام على ابن عمر بن قزل ترک کافى  
صاحب دیوان شہور کا ہے اوسکى نظم بہت اچھی ہے ۳۲۰ ہجری میں پیدا ہوا درسیان  
مصر کی رہے شاعر اوسکى بہت اچھی ہیں

وانا الى وكاس الراح فى يدا  
فخلت من لطفه ان التبير سرى  
لا يدرك الراح معنى من شاملا  
والشمس لا ينفى ان يدرك الفرا

دشقی میں دسویں محرم ۳۲۰ ہجری میں فوت ہوا پہاڑ فاستون کی سخی مدفون ہوا

## ابن سبأ

ملک قاضی ابو القاسم متہ القدح صاحب مصری اریب و شاعر دیوان شہور کا ہے علم ادب میں  
اوسکى تصنیفات بہت ہیں اوسنے کتاب الجیوان جابط کا اختصار کر کے اوسکا نام روح الجیوان  
کہا ہے یہ نام بہت لطیف ہے لعلی ابن ربیع سے علم نحو پڑا اور شریف خطیب اور جافط سلجی سے

## ساتویں صدی کی شاعر

علم حدیث سیکھا مدت تک منشی گری کرتا رہا خطوط او کے بہت اچھے ہوتے تھے شہرت خوب  
 اوسکی تھی اور نظم اوسکی سب اچھی ہوتے تھے رمضان معظم شہادہ ہجری میں ماہنامہ  
 ہو کر فوت ہوا اوسکی بیہ شعر میں سے

ان كنت ترغب في لقانا فإللقنا  
 لا يشربون سوى الدماء مدامه  
 واذ الحسام عبرك عنا لهر  
 متورعين فان بدت شمس القحى  
 ليشكو النهار خيولهم من نفعها  
 یہہ قصیدہ بہت بڑا ہے

يوم الهياج اذا تشاجرت القنا  
 اذ ينشعون من الاسنة سوسنا  
 خلعوا نفوسهم على ذاك العنا  
 جعلوا الحجاج لها رداء اذ كنا  
 والليل ليشكوا من وحوهم السنا

## ابو دریا قوت

رومی پر ہند ادبی صاحب تصانیف ادیبہ کا اوسے تائیرخ اور علم انساب اور جغرافیہ میں تصنیف  
 بہت کتابیں کی ہیں اوسکا شعر بہت اچھا ہوتا تھا

یا قرا اجد رحقی استوی  
 کا فاعینى لشمس الضحی

فزادہ حسنا وزادت هموم  
 فقط طریا بالحو م

وله

هذا اليك خلاصتي ومودتي  
 ومن القلوب على القلوب شوا

قبل اللقاء تقارن الارواح  
 يشهدن قبل تشاهد الاشباح

فہمیں کتاب عمر میں لکھنا ہے کہ ابو دریا قوت ماہ رمضان ۲۶ ہجری میں فوت ہوا

## ابن خمی

شہاب الدین محمد بن عبدالمؤمن بن محمد النصارى تمیمی بصری شاعر شہوری وہ اپنی وقت کا

## ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۳

علم پر در نظم کا تصور کیا جاتا ہے۔ ذہنی کہتا ہے کہ اوسینے جامع ترمذی حدیث میں علی بن النبی  
پڑھی ماہ رجب ششم ہجری میں یاسی برس کا ہو کر فوت ہوا اوسکی بہترین سے

مام طلبا ليس لي في عبدة ادب	الك آل التقصى وانتهى الطلب
وما طحت لمداغى اولمستمع	لا لمغنى الى عليك ينتسب
وما اراني اهلا ان تو اصليني	حسبى علوا يالي فيك مكتسب
لكن تنازع شوقى تاذة ادب	فاطلب الوصل لما تنعفت الادب
ولست ابرح في الحالين ذا قلت	ناد و شوقى له فى اضلعي لصب

## ابو فضل میر

ابو الفضل میر بن محمد بن علی بن یحییٰ بن حسن بن جعفر بن منصور بن عاصم پہلی جنگ لیبیا و سکا بہار  
الدین کا تباہی وقت کی فضلاء میں سے شمار کیا جاتا ہے اور ب سی اچھی نظم اور شعر اور خط  
لکھتا تھا ب سی زیادہ مرثیہ میں تھا ملک غلام نجم الدین ابو الفتح ایوب بن ملک بن  
کامل کی خدمت میں در میان بلاد مصر کی تھا اوسکی خدمت میں بلاد شرقہ کو کوچ کیا وہاں پہنچ  
جب تک کہ ملک صالح نے شہر دمشق فتح کیا پھر اوسکی پاس چلا گیا اوسکی پاس جب تک رہا کہ  
وہ حال جو ملک صالح پر گذرا لشکر اوسکا پھر گیا اور دمشق اوسکی ہاتھ سے نکل گئی وہاں بلین  
تھا اور اوسکی حجاب کی بیٹی ملک ناصر داود حاکم کر حبتان نی اوسکی بیکر کر قلعہ کرک میں قید کیا  
اون ایام میں بیباک الدین زبیر زکوز نامی بس میں اگر اپنی صاحب کی حفاظت امور کی واسطے  
مقیم ہو کسی سے نہ ملا کسی حال پر وہ رہا یہاں تک کہ ملک صالح نے قید سے نکلنے کے لیے پھر مصر کے  
شہر فتح گئی پھر اوسکی خدمت میں جا موجود ہوا یہ حال آختر ماہ ذیقعد ۳۲۷ ہجری میں ہوا۔  
ابن خلکان کہتا ہے کہ اون ایام میں قاہرہ میں موجود تھا اور مجبوراً اشتیاق اوسکی شعر نے  
اور طلب کا تھا اتفاق سے میری اوسکی ملاقات ہوئی جو کچھ کہہ میں نے اوسکی خوبیاں سنیں

ساتویں صدی کی شاعر

اوشی زیادہ پایا وہ بہت ریاضت کرتا تھا اپنی آقا کی بات کو بہت جیسا مانتا تھا گوئی واقف نہ ہو سکتا تھا اوشی بہت شعر محبو سنائی از انجملہ یہ ہیں -

یا روضة الحسن صدی	یا علیک ضنیر
فهل رایت روضة	لیس بھ آ زہید
کیف خلاصی من ہوی	سازج روحی و اختلط
وتأثہ اقبض فی	جتی لہ وما انبسط
یا بدر ان رعت بہ	تشیہا رمت شطط
ودعہ یا غصن النقا	ما انت من ذاک النمط
قام معذری وجہہ	عند عذولی ولبسط
لہ ای قلم	لو او ذاک الصدغ خط
ویالہ من عجب	فی خدہ کیف نقط
میثی ملتفتا	فہل رایت الطبی قط
ما فیہ من عیب سوی	فتور جفنیہ فقط
یا قمر السعد الذی	لجی لادیہ قد حبط
یا ما فی حلوالو رضع	وما فی مسر السخط
حاشاک ان ترضی بان	امرمت فی الحب غلط

پر پشور اوشی خود پرہ کر سنائی

انا ذانہدیک لیس	الاجرد کفک لی مزیدہ
اھوی جمیل الذکر عنک	کا نما ہولی بٹینہ
فاسال صغیرک عن	ودادی انہ فیہ جھینہ

## ساتویں صدی کی شاعر ولہ ایضا

وانت یا نرحس عینیاہ  
ما لك في حنك من مشبہ  
كمر تشرب من قلبی وما اذ بك  
ما تعرف العالم ما تم لك

شعراوسکی بہت لطیف ہیں اس لیے اپنی دیوان کی بڑائی کی اجازت دی وہ بہت جاہی موجود  
ہی۔ ابن خلکان یہ بھی کہتا ہے کہ بہار الدین مذکور نے مجکو کہا کہ میں پانچویں ماہ دہجہ ۱۰۵۰  
ہجری میں درمیان مکہ کے پیدا ہوا اور ایک دفعہ کہا کہ دادی قری میں میں پیدا ہوا تھا وہ  
بھی قریحہ مکہ کی واقع ہی ابن خلکان کہتا ہے جو کہ یہ شخص زندہ تھا اسلئے میں تاریخ وفات  
نہیں لکھ سکا مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ قاہرہ میں جب تھا اوسکو ایسا مرض عظیم ہوا تھا جسی ادبی  
کی زندگی کی توقع نہیں رہتی یہ مرض بروز جمعرات جو مئی ۱۰۵۲ء میں شروع ہوا  
شروع ہوا تھا باقی حال معلوم نہیں فقط

### شاعر خیلانی

ابوالفرغ مظفر ابن ابراہیم بن جامع بن علی بن سائب بن احمد بن ہامض بن عبد الرزاق شاعر  
خیلانی جنبل مذہب کا لقب اوسکا سونق الدین شاعر مشہور مصر کا ہی وہ ادیب اور عروضا  
اور شاعر چید تھا اوسنے علم عروض میں ایک کتاب مختصر بہت اچھی تصنیف کی ہے اوسکا دیوان  
ہی مگر انھوں نے ہی انداز تھا یہ شعر اوسکے ہیں

قالوا عشقت وانت اعجمی  
وحلای ما عانتہا  
صبا کھیل الطرف الی  
فتقول تدشغلتک وھما  
فاجبت الی موسیٰ سوئے  
العشوق الصیانا وفھما  
ولا اری ذات المسما

جب وزیر صفی الدین ملک شام ہی خود کر کے طرف مصر کی آیا بہت اوسکے دوست بطور استقبال اور



## ساتویں صدی کی شاعر

اور ملاقات کی اوسی لمبائی کو ایک تمام سخی خشبی برگئی اس شاعر اندھی نے یہ شعر کہہ بھیجے تھے  
انہیں اپنی نہ حاضر مونی کا معقول عذر بیان کیا ہی سے

قالوا لی الخشبى سنا على عجل  
ولم ندر ايهما الا عجمى فقلت لهم  
وانما النار فى قلبى لو حشنته  
تلقى الوزير جميعاً من ذوى القرب  
لو اخشن من تعيب القى ولا نصب  
فحفت اجمع بين النار والخشب  
پیدائش اوسکی با بچوں تاریخ ماہ جماد الاخر ۳۳۶ ہجری میں ہوئی وقت صبح ہفتہ کی روز بروز  
محرم کو ۳۳۶ ہجری میں فوت ہوا فقط

## ابو یوسف یعقوب

ابن صابر بن برکات بن عامر بن علی بن حسین بن علی بن حوثره لقب اوسکا نجم الدین شاعر مشہور  
گوپن بنانی اوسکو خوب آتی تھے اس صنعت میں اوسکو بے فروقتی تھی یہ آواز کی عمر میں  
قبلت وجنتہ فالوی جمیدہ  
فانهل من حدة یه فوق عذارة  
فكانتى استقطرت ورد خدود  
خجلاً و مال بطفه المیاس  
عسق یحاکى الطل فوق الاس  
یتصاعد الزفرات لمن نفا سبی  
جب اوسکی ولادت کا حال پوچھا گیا کہنے لگا کہ دوپہر کی وقت بروزہ و شبند جو تھی محرم ۳۳۶  
ہجری میں پیدا ہوا تھا۔ اور اٹھائیسویں تاریخ ماہ صفر ۳۳۶ ہجری میں درمیان بغداد کی  
بروز جمعہ فوت ہوا

## ابوالمحسن یوسف

بن اسماعیل بن علی بن احمد بن حسین ابن ابراہیم معروف الشوالقب اوسکا شہاب الدین کو ذکا  
رہنی والا حلب میں پیدا ہوا وہ بین پرورش بائیسویں صدی اور فاضل عالم علم عروض اور  
تانیہ کا تھا عجیب شاعر تھا اوسکی جو شعر سواہی نادر ہوا ہی دو بیت اور شمس کہتا تھا اوسکا ہوا  
۱۶۱

## ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۷

شعر کا بہت بڑا ہی چار جلد و مین لکھا جاتا ہے حلب کی باشندوں کا لباس پہنا کرتا تھا  
 شیخ تاج الدین ابوالقاسم احمد بن نسیہ بن سعد الدین سعید بن سعد بن مقلد معروف  
 ابن جرانی جلی نجوی لغوی کی صحبت میں بہت رہا کرتا تھا اوسے علم ادب اور  
 سیکھا اور بہت نفع پایا ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ میرا پار تھا ایک مجلس میں اور  
 وہ پٹہ کرادہ اور اوہر کی قصہ کہانی علم ادب کی گفتگو کیا کرتے تھے اول دفعہ  
 اوسے مجھ کو اپنی یہ شعر سنائے

ہایتک یا صاح ریالعلح      فاشد تک اللہ فخرج معی  
 وانزل بنا بین بیوت النقا      فقد عدت اہلۃ المربع  
 حتی نطیل الیوم وقتا علی      الساکن او عطفاعلی للموضع

اشعار اوسکی ابن خلکان نے بہت لکھے ہیں جو چاہی اوسکو مطالعہ کریں یہ شاعر  
 بڑا غلو مذہب شیخ میں رکھتا تھا پیدائش اوسکی بروز چہار شنبہ یا بیسویں شوال  
 ۱۶۱ھ ہجری میں بروز دو شنبہ ساتویں ربیع الثانی ہجری میں درمیان  
 حلب کی فوت ہوا

## نصر اللہ

نصر اللہ بن ہبہ الدین عبد الباقی بن ہبہ الدین حسن بن یحییٰ بن علی فخر القضاة  
 ابو الفتح غفاری حنفی کا بت معروف بکنت ابن لصاۃ ادیب اور ظریف فقہ اور مکمل  
 تھا اوسکی شہرت اچھی میں یہ شعر ظرافت کی ہیں

وعلق بعیش تعلقتہ      قرارا علی خلوة دارتیاع  
 ولہریق فی اللرد الاکما      یقال علی کله والوداع  
 فاجلتہ عن دخول الکیف      بیئخ مطاع وراعی مضاع

# ساتویں صدی کی شاعر

اپنی زمانہ کی اکابر میں گذرا ہی بروز صبح آٹھویں جماد الثانی سن ۶۱۹ ہجری میں فوت ہوا

## ابو یحییٰ علیسی

ابو یحییٰ اور ابو الفضل علیسی ابن سبغ بن ہمام بن جبرائیل بن خمار تکیں بن طاش تکین اربلی معروف صاحب  
نعت اوسکا حسام الدین ایک لشکری آدمی تھا اوسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہی بہت باریک  
اور جید کہتا تھا اوسکی دیوان میں شعر اور دو بیت ایچی ہیں این خلکان کہتا ہی کہ اکثر بار  
اویسے اپنی شعر محکو سنائی ہیں از انجملہ یہہ ہیں

ومہفف من شعدة وجلینا  
لا متکر والحال الذی فی حداء  
امسی الوری فی ظلمة وضیاء  
کل الشقیق بنقطة سوداء

یہ شعر جو اپنی بہا بیکو جو اربل میں تھا سنہ ۶۱۹ ہجری میں اوسنی لکھی تے

اللہ اعلم ما القی سوی رمق  
فابعث کتابک واستودعہ تغریة  
منی ضرائک یا من قرأہ الاصل  
فوقماست شوقا قبل ما یصل

ابن خلکان کہتا ہی کہ جب میں اربل سی آخر ماہ رمضان سنہ ۶۲۶ ہجری میں نکلا وہ قلعہ اربل میں  
قید تھا اوسکا حال طویل ہی اوسکا شرح بہت لینی جوڑی ہی اسلئے ذکر کرنا مناسب نہیں پھر محکو  
تھمیر پہنچی کہ وہ مخلصی باکر ملک منظر حاکم اربل کی پوس کیا اور ملازم سوا اور لباس اوسنے  
اپنا بدل کر صوفیہ کا لباس پہنا بعد وفات منظر الدین کی اربل سی کوچ کر گیا تھا پھر وہیں  
آرا بعد ازان بروز جمعرات دوسری شوال سنہ ۶۳۲ ہجری میں فوت ہوا باب المیدان میں  
مدفون ہوا

## فتیان

بن علی بن ہمال شعی و شعی معروف شاغوری وہ فاضل اور شاعر ماہر تھا پادشاہوں کی خدمت  
میں بہت رہا اوسکی اولاد کو تقسیم کی اوسکا ایک دیوان بھی ہی اوسمین قطعی بہت اچھی

## ساتویں صدی کی شاعری

زادہ اپنی ایک زین ہی وہاں مدت تک وہ رہا اویسے قطعی ہی اوسکی صبح میں کہے ہیں بہہ اوسکی

شعر ہیں

واحد الجی فی الکانون حین قذح

قذاخمر الخمر کانون بکل قذح

بجسن وجہ اذ اوجہ الزوا کلح

یا جنة الزبدان انت مسفرة

والجولجلیة والقوس قوس قزح

کالشلح قطن علیک السحب تنادفہ

جب عام میں شدت حرارت سی گسا یہہ کہا

تکابد منه عناء ویوسا

اری ماء حمامک کا الحمیر

فیابا لکم تسطون الثیوسا

وعهدی بکم تسطون اللہدی

قتیان مذکور چبیسویں محرم ۱۱۵۰ ہجری میں فوت ہوا باب صغیر میں دفن کیا گیا

## سعدی شیرازی

شیخ سعدی شیرازی سعید خط اور نیک طالع شہر شیراز میں پیدا ہوا اوسکی ظاہر ہونی سے ادب کی رونق ہوئی ہر ایک ملک میں اوسکی تصانیف نے رواج پایا نظم اور شعر دونوں اوسکی بہت اچھی ہیں۔ اوسکی تصنیفات ہی ایک کتاب گلستان شری جو ہندوستان میں اور ایران وغیرہ میں داخل درس اور بوستان نظم میں ہی۔ اور ایک دیوان شیرازی بہت اچھا ہی اشعار اوسکی بہت پاکیزہ ایک دیوان عربی ہی اوسمیں تصاید بہت اچھی عربی زبان میں لکھے ہیں عربین عربی ہی تصنیف کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ سعدی مذکورہ اسطے طاقت خسر و طوطی ہند کی ہندوستان میں آیا تھا اور شیخ مذکورہ نے اردو میں یہ شعر کہی ہیں لیکن وہ شعر جو اردو سعدی کی طرف منسوب کرتے ہیں واقع میں سعدی دکن کے ہیں ہاوسکی بہن شیخ کی کلام دیکھتے ہیں غلطی نہ کرے نولیسون کی ہی وہ شعر یہ ہیں۔

# سائون صد کتابی شاعر

تشفه جو دیدم بر خورش کفتم کہ پیکر یادیت ہی  
 کفتا کہ در ہی باوری اس شہر کی پیریت ہی  
 ہنہ تہین کر دل دیا تم دل لیا اور وکہہ دیا  
 ہم پیکر کہا تم وہ کہا ایسے پہلے پیریت ہی  
 سعدی بکفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ  
 شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم کیت ہی  
 واقع میں ایک سعدی دکنہ گذرا ہی اوسکی پیر شہر میں سعدی شیرازی نے اردو میں شعر  
 نہیں کہا الا اما سعدی کا ہندوستان نہیں اور سوار اسکی اور ملکونین سفر کر فائیت ہی  
 اوسکی کتابوں ہی لوگون کو بہت نفع موہا ہی واقع میں وہ کتابیں بہت مفید ہیں اور صاف  
 صاف زبان شہنہ فارسی ایسی لکھی ہی کہ ایسی لطافت اور پاکیزہ گی سی کو ہی نہیں لکھ سکتا  
 عرض اسجائی ہماری صرف عربی شاعر و کلام بیان کرنا چونکہ منظور ہی اس کلام سی باز  
 ہو کر یہ بیان کرتے ہیں کہ سعد کیا ایک دیوان عربی بہت اچھا اور لطیف ہی جیسی فارسی  
 اشعار اوسکی حالی فراق اور کیفیت سے نہیں ویسی ہی اوسکی عربی اشعار و نین حلاوت

سوجو ہی سعدی شیرازی در میان ۹۱۰ ہجری کی فوت ہوا اوسکی قبر شیراز میں ہی  
 یہ شعر اوسکی ہیں ۳۰۰ نظامیہ میں ابو الفرج سی علم سیکھا چونکہ کئی عربی اوسکی ایک ہوا ایک شعر لکھا

فاح نشر الحی وھب النیر	وتزانی من فرط وجدی اھیر
ان لیل الوصال صبح منیر	ونہار الفراق لیل بھیر
ووداع الحبیب خطب جزیل	وفراق الاینس داء الیمیر
فتن العابدین صد زوسیر	آہ لوکان فی قلب رحیر
یا وحید الحال انی وحید	یا عدیم المثال قلبی کلیر
سلوئی عنکم احتمال بعید	واقضاحی بکم ضلال قدیر
مشر اللامین فیما جھلتر	لورا سیر حالہ لم تلوموا
ان نا داھوی لدی کل صبت	مع ذکر الحبیب روض نعیر

## ساتویں کئی شاعر

فرخشی الملام فهو ملید

کل من یدعی المحبة فیکو

یہ شعر بہت اچھی ہیں

واسقنی واسق النداعی

یا ندعی قہر ونبہ

ودع الناس نیا ما

خلنی اسہر لیلی

الرعد قد ابکی الغاما

اسقیانی وهدیر

علی الفصن وحا ما

فی زمان سجع الطیر

عن الوحبہ اللثا ما

واوان کشف الورد

دع عنک الملا ما

ایہا المصنی الی الزہاد

یجعلک الدهر عظاما

فزیہا من قبل ان

الحب بالجهل ولا ما

قل لمن عیر اهل

ولا ذقت العزما

لا عرفت الحب هیوات

اودع القلب سقا ما

لا تلنے فی غلام

من سید اضحی غلاما

فداء الحب کم

## جمال القرشی

ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشی مصنف کتاب صراح اللغۃ کا وہ کتابی کہ مرثیہ  
 مجکو صحیح جو ہری کی تلاش تھے یہ خیال تھا کہ اگر کہیں سے کبھی باون تو خریدوں یا لکھوں تو  
 ایک نسخہ اس کتاب کا مدرسہ صاحبیہ برائے مستودین درمیان کاشغر کی مینی پایا وہ چار جلدوں  
 مجکو پیشہ سوچا کہ اسکو مختصر کروں مگر پھر کبھی ارادہ کرتا تھا اور کبھی اس خیال سے باز آتا تھا آخر کو  
 اس نسخہ کا انتخاب کیا جو اوسین اطالہ الاطناب تھا وہ چھوڑ دیا اپنے اشعار عرب جو  
 بطور تمثیل اوسنے داخل کئی تھے وہ چھوڑ دیے مگر انار اور آیات کی گولہی وسطی نشان

## ساتویں صدی کی شاعر

رہنی دی اور چند اشعار ہی جہاں او کی بہت حاجت تھے لکھے اور حرف تعریف حذف کر کے  
مفردات کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور نثری صحاح جو ہری کی ترتیب او کی کی اور نام او اس کتاب کا  
صراح من الصحاح رکھا اور یہ شعر اوس نے جو ہری کی تعریف میں اور اس تصنیف میں لکھے ہیں

لعلی اذری التصنیف احسن مروتق  
عمل الصحاح وحاز فی ترتیبہ  
یصفو لشاربہ وما بمرنوت  
کاسی فوائد مطرف معشوق  
یجلی بها لخط منہ لاسحق

دو شبہ کی دو پہر کو تیسویں ذی القعدہ ۱۰۰۰ ہجری میں نثری صحاح کا وہ مصنف لکھے جکا تھا اور  
اور تیسویں بروز شبہ ۱۰۰۱ ہجری کو فراغت در میان کا شعر کی باہمی  
اور تاریخ وفات او کی معلوم نہیں ہوئی

## ابو الحسن علی

بن عبد الغنی المفہری القفری بامینا حصوی قیروانی شاعر مشہور ہی۔ ابن بام صاحب خزیرہ  
کتابتہا ہی کہ وہ بلاغت کا دریا اور صناعت شعر کا اوستا تھا عالم شہر اوسے قرآن شریف  
کو گون کو بہت پڑھایا ہی ایک قصیدہ ۲۰۹ نو شعر کا قرأت نافع میں اوس نے لکھا ہی ایک لہجہ  
شعر کا ہی اوس کا صنغ ہستی پر یاد گار ہی یہ شعر اوس کے ہیں جو مشہور ہیں

یا لیل الصب متی غدا  
اقیام الساعة منی غدا  
رقد السمار فارقہ  
اسف للبین یرد دہ

ولہ

قد مل مرینک عن دہ  
ورنی لاسیوک حلدہ

# آٹھویں صدی کی شاعر

لم يبق حفاك سوى نفس  
 زفراء الشوق تصعد  
 هاروت يعص علم التحص  
 الى عينيك وليدة  
 بين كوجاتي بوئي آخره صفر ۶۵۱ ہجری میں وفات پائی۔ تمام سوئی صدی ساتویں  
 اب آٹھویں صدی کی شاعر دن کا بیان کرتا ہوں

## حصہ آٹھواں

### صدی آٹھویں

اس آٹھویں صدی میں اون شاعر و نگاریاں ہی جو اس صدی میں فوت ہوئی یا زندہ

### شہاب الدین

محمد بن خطیب بن نباتت اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ شیخ اور امام زمانہ یگانہ روزگار <sup>بشہاد</sup>  
 الدین محمود بن سلمان بن ہند حلبی تہا شریف دمشق کی دربار میں کارانش کا اوسکو  
 تفویض تھا اوسکا یہ حال ہے کہ وہ دریا تھا اپنی نظم اور شعر کی عجیب و غریب موٹی جی  
 فکر میں غوطہ لگا کر نکالتا تھا ادیب اور عالم اور لغوی صاحب سالون اور تصاید کا گذر  
 ہی اوسکی یہ دو شعر ہیں

بشبا استتہ و یوم حد الہ  
 هام الاعادی موهفات نصالہ

فالذین منتصر بیوم جلادہ  
 والملك منتظم بانثرتہ من

یہ ادیبے میان ۶۶۸ ہجری کے موجود تھا تاریخ وفات اوسکی نہیں پائی

### بدر الدین

محمد بن خطیب اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ صدر کبیر اور عالم فی نظیر بدر الدین محمد بن صدر  
 الکبیر اجد شیبانی معروف ابن عطاری وہ سر دار اور بزرگ منشی ادیب کامل تھا خطیب  
 مذکور اوسکی جعین کہتا ہے کہ اب تک کوئی شخص دمشق میں اوسکی برابر نہیں ہوا اور شاعر



## آٹھویں صدی کی شاعر

اور سہولیا نہیں ظاہر ہوا بہت تعریف اور سکی کی ہی یہ شعر اور سکی بن جو کتاب سبع مطلق ہے  
کے گئے سے

نفس یزینہا سما جتھا  
سجان من اللجود صورہ  
والہ صنایع ابدت کرمًا  
وہم مثل ما شرف الزمان بها

کالفیث عمر و لیس منبر  
ملک اکرام من اشیر  
نتلی اوامرہ من السور  
فیہا جمال الکتب والتیبر

آٹھویں صدی میں در بیان دمشق کی وہ تھا اور سکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی

## علاء الدین

محمد بن خطیب لکھنوی وہ صدر کبیر فاضل بارع علاء الدین علی بن صدر کبیر شمس الدین محمد  
بن غلام غنشی شریف ملک شام کا تھا ان بلاد اور شہر و زمین غنشی اور شاعر مشہور تھا  
اور سکی حق بن در بیان کتاب سبع مطلق کی لکھا ہے کہ اگر وہ چاہتا ہر روز ایک دیوان  
تصنیف کر سکتا تھا کیونکہ اور سکی شعر گوئی کی بڑی دست قدرت تھے یہ شعر ایک ماہ  
میں خطیب مذکور کو اور سکی لکھ کر بھیجے تھے جو داخل سبع مطلق اور سننے کے سے

ملکا اذا واقاہ کل مؤمل  
شاد العلی ویلقہ ساد الوری  
کو قد اجاد مبالغاتی فضلہ  
واذا اتی ابوابہ مستصرخ  
ویردی علوم الدین عنہ وکیف  
کو قد ازال لبسيفہ من مارد  
من حل نادیه فنادی علنا

اربی علی الاطماع منہ وزاد  
انذیہ اذ ساد الانام و شاد  
وعلی وفود محله کو جاد  
یلقی بہ الاسعاف والاسعاد  
لا اذ کان للذین الخنیف عاذا  
ولشیبہ کو قد انال مرادا  
منہ التذالبیاء حین تنادا

## سہ صد کی شاعر

۳۲۵

وینصلہ یردی العدا وحلدا  
من عاد ویکتب الحسادا

مستظہر ہونی الحدال بفضلہ  
لازال بالقعہ الشدید بکید

درمیان ۶۶۸ ہجری کی وہ زندہ تھا اوسکی تاریخ وفات کی محکوم اطلاع نہیں ہے

## تاج الدین

شیخ تاج الدین ابوالمحسن عبد الباقی بن عبد المجید بن عبد اللہ بمانی اچھا شعر کہتا تھا  
وہ درمیان قاہرہ کے ۶۶۳ ہجری میں فوت ہوا اوسکی یہ شعر میں سے

کان جنفی مطبوع علی السجده

لا اعرف النوم فی لیلی ضاوحفا

ولیلۃ الفجر لا اعنق من الکمد

قلیلۃ الوصل غفی کلہا سہرا

## طنبغا حا ولی

اچھا شعر کہتا تھا بجا ری استقا کی سب ۶۶۷ ہجری میں فوت ہوا اوسکی یہ شعر میں سے

واستش کاس الطلا من کف ذی عند

شبح فقد لاح برق الثغر بالورد

لہ علی کل صب صنوۃ الاسد

مستعرب اللفظ الاثر الکنستہ

عقد من الدر الاحک من السد

یا عاذ لی خلنی فالحسن قلدا

## ابوحنان

شیخ اور امام وعالم اشیر الدین ابوحنان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حنان ندیمی

قرن اعلیٰ وہ بھی شعر کہتا تھا ۶۸۰ ہجری میں ماہ صفر کی بارہویں تاریخ ہفتہ کی دن

فوت ہوا یہ دو شعر کسی اون پوش کے مجموعہ میں سے

ویا غازیہ من کل فضل ومن کسین

ایاکا سیا من حبة الصوف نفسہ

علی نجۃ والیوم اضحیٰ علی تلین

اترہی بصوف وهو بالاسس مقیح

## ابن جبلی

## آہوین صدیقی شاعر

محمد بن محمد مشہور و معروف ابن جلی بیت اچھا شکر کہتا تھا کسی شاعر کی جو من کہتا ہے

وشاعرین عمر من عثرۃ  
وشرط جہل اتلشعرا  
یضفہ الشعر و لکنہ  
یحدث من فیہ ولا لیشعر

۳۳۵ شہ بھری میں بچپن میں محرم کو فوت ہوا

الحسن

حسن بن ہبۃ اللہ بن عبد اللہ بن نوری معروف بنام شمس شاعر مشہور ہی وہ شاعر  
ظریف اور سبک روح تھا کہتے ہیں کہ وہ ایک دفعہ اصول بن معطی کے پڑھتا تھا  
پڑھتی پڑھتی تنگ آ گیا اور سوخت بیاض ہاتھ میں لیکر یہ شعر لکھے

ان الملیحۃ والملیح کا لہما  
حضر ومن مات هناك و عوج  
والروض فتحت الصبا اکمامہ  
فکات مسک یفوح و عوج

شہرِ روض میں درمیان شہ بھری کی فوت ہوا

ابن حلیب

طاہر بن حسین عمر بن حلیب الرحمن ابوالمعز ابن بدر ابن محمد حلبی خفی معروف ابن حلیب ہی  
سناوی کہتا ہے کہ شہ بھری میں درمیان حلب کے پیدا ہوا۔ سخا اور لغت  
اور فہم تحصیل کی شراب پیتا تھا اور شعر کہتا تھا نظم اور شہراچی کہتا تھا  
اور کئی دو شعر میں

الملاک الطاهر فی عثرۃ  
ورد فی قبضتہ طایعاً  
قد دل من ظل ومن طاشنا  
میزال العاصی ومن طاشنا

ناظم منہاج

امام شمس الدین محمد بن عبد الکریم بن رضوان موصلی ناظم منہاج ہی وہی کے حقیقین

## آہوین صدیقی شاعر

یہ شعر اوسینے کہے ہیں سے

مازلت بالطبع احواکم وماذکرت  
صفا بکم قط الاہمت من طرب  
ولا عجبیت اذا ما ملت نحوکم  
فالناس بالطبع قد مالوا الی الذہب  
سخاوی کہتا ہی کہ وہ ایک امام ائمہ ادب سی گزرا ہی منہاج کی نظم کی لغت

اور فقہ سیکے ۱۷۷۷ء ہجری میں فوت ہوا  
جعبری

علی بن محمد ابن ابراہیم علاء ابو الحسن جعبری نابلسی جنہی یہ شعر اوسکے ہیں سے  
عجبت لاصوات الحمام اذا عدت  
عنا لیسر ودونها لمحزون  
وبدنا لفقود وسجوا العاشق  
وشوقا لمشتاق ولتسہید لفتون

سخاوی کہتا ہی درمیان کتاب ضو کی کہ ۱۷۷۷ء ہجری میں پیدا ہوا تاریخ وفات کی  
ذکر نہیں کی  
الفخر عبد الرحمن

ابن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن مکافس کاتب وزارت دمشق کا والی قاہرہ  
میں اوسکو بلا یا تھا راہ میں کینی زہر کھلا کر مار ڈالا غشی گری خوب جانتا تھا  
فن حساب سے خوب ماہر تھا ذکی پڑا تھا شعر اچھا کہتا تھا لیرہ کی شعر ہیں سے  
علقتها معشوقۃ خالها  
قد عمها بالحن بلخصصا  
یا وصلها الغالی ویا مہجتہ  
لہ ما اغلا دما اخصا

درمیان ۱۷۹۵ء ہجری کی فوت ہوا

المجد فضل اللہ

وہ بیٹا عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن مکافس کا درمیان ماہ رمضان ۱۷۹۵ء

آہوین صد کی شاعر

بحری کی پیدا ہوا لاڈ اور جاؤ اور نعمت میں بلا پر گہر سی کلک علم اور سیکھا شعر کہنے  
شعر اور سکی بہت اچھے ہیں اپنی باپ کی تہنید میں بوقت سفر کے کہتا ہی سے

ھنیت یا ابی بعودك سالما  
ملئت بطون الکتبک مدائحاً  
دقیقت ما طرق الظلام نھار  
حتی لقد عظمت لك الاسفار

عصیف تمسانی

وہ سلیمان ابن علی ابن عبد الداویب شاعر ہی ذہبی در بیان عبر کی کہتا ہی کہ وہ ایک  
کافر صوفیوں میں سے گذرا ہی اور شعر اور سکی بڑی رتبہ کے ہیں بلاغت اور بیان  
اوس میں گویا بہرا ہوا ہی مگر الحاد ہی اون میں بہت ہی پانچویں رجب ششم ہجری کو  
فوت ہوا اور سکی اشقی برس کی عمر تھے یہ اور سکی شعر ایک غزل کے ہیں سے

یاد یار الاحباب لا زالت الہ  
ویمشی النسیر وهو علیل  
ادمع فی ترب ساحتر منذ الہ  
فی معانیک صاحباً اذ یا لہ  
ماکان کالغیال رد الہ  
ای عیس مضمی لنا فیک ما اسر  
من فتات بدیعة الحسن ترنو  
ورحیل الدلال حلوا المعانی  
بجفون لحاظہا سبالہ  
تلتنی اعطافہ القتالہ  
وغير الانقار منه الغزالہ  
فرعی اللہ ذلک الفص حفظاً  
وسقاه من الوفی سبالہ

عمر ابن علی

عمر ابن علی بن نصر بن محمد بن علی بن احمد بن حسن بن حسین بن احمد بن عمر بن جریر بن  
بن عبد الرحمن بن شافع بن ثابت بن تیمم بن عسر بن عبد الدین بن عمر بن عثمان بن  
بن کعب بن سعد بن تیمم بن امیر محمد الدین لمطی عوصی ادیب اور فاضل و بخوی شاعر تھا

## آرتوین صدیقی شاعر

یہہ اوسکی شعرین سے

لعمري ولا وصفی بہ فی الحافل  
 هنا لك ان اجزي عليه بنا يل  
 الى قوله معروفة في قبائل  
 يا ابداما ابديت سبل الافاضل  
 طبعت عليها من سحاب الاوايل  
 اذا هفت في صبحها والا صايل

وما الشعر مما ارتضى كشيته به  
 ولا قلت له كي ابتغي عقباه  
 ولا كن دعيتي شمة مصيرة  
 فابديت ما فتدجال في النفس الكا  
 فلا تنكروا ما ابرزتہ سجية  
 فلا تنكروا الاقوام بجمع حمامة

ماہ شوال ۱۲۸۶ ہجری میں فوت ہوا

## جمال الدین

جمال الدین ذوالکئی محمد بن شمس محمد بن محمد بن حسن فاروقی حیرت میں پیدا ہوا اور میں فوت ہوا  
 دوہن پرورش بابئی دمشق میں اگر ابن نباتہ کی نام سے مشہور ہی تھا وہی کہنا ہی وہ علامہ  
 اور امام اہل ادب کا گذرا ہی اوسنے ابو الفداء اسماعیل صاحب کتاب المختصر فی احوال  
 البشر موضح مذکور کی تعریف بہت کی ہی مینی بچہ دیا چہ میں ابو الفداء کی ترجمہ کی اوسکا  
 ذکر کیا ہی اوسکی یہہ شعرین سے

وبالقدیر کتاب اللہ فی الازل  
 يشكوا عليك ولوفي اصغر الزوال  
 ولو ايتت بظلم النفس كالجيل

ان انت صدقت ما جاء الحدیث بہ  
 وحيث في الحشر مطلوبوا بالاحد  
 رايت في الحال ما تقضى به عجباً

در بیان قاہرہ کی ماہ صفر ۱۲۸۶ ہجری میں اسی برس ہی زیادہ ہو کر فوت ہوا باب الفخر کی

قبرستان میفرین ہوا

مطرزی

## آشوبین صدیقی شاعر

شاعر مسطرزنجی اوسکی ابو القاسم نام عبد الواحد محمد بن یحیی بن ایوب کا مسطرزی ہی وہ شاعر مشہور ہی اوسکی تصنیف سی کئی کتابیں علم ادب میں ہیں شعر بھی اچھا کہتا ہی ایک شرح مقامات حریر کی اس شاعر نے لکھی ہیں یہ بھی دیکھی ہی وہ ہندوستان میں بھی بہت موجود ہی اوسکی یہ شعر ہیں

من نار قلبی او من لیلۃ الصدق	وکل نار علی العشق مضرومہ
لسد فیہ اللیل ذیہا غرۃ اللؤلؤ	فان تجلت بہا الظلماء واشتہت
علی الکواکب بعد الغبط والمحقق	وزادت الشمس فیہا البدو اذ مطلقا
ما بین مجتمع وار و مفترق	مدت علی الارض بسطاً من جواہر
من السما بلا رجم ولا حرق	مثل الصابیح الا انفا تزلت

شہدہ ہجری میں فوت ہوا

## صلاح الدین خلیل

صلاح الدین ابن ابیک صفدی کینت اوسکی ابو الصفا صنف کتاب دانی والوفیات کا یہہ حروف عجم کی ترتیب پر تیسرے جلد میں ہی وہ ادیب اور شاعر اچھا نظم اور شعر اوسکی بہت خوب تھے سخاوی کہتا ہی کہ وہ علامہ عصر اور چند فنون ادب کا جانی والا تھا اوسکی تعریف اوسنے کی ہی یہہ اوسکی شعر ہیں

ان لو تو اصلنی بصدق بالکری	لیزورنی فیہ الخیال الزایل
وانظر الی فقری لو صدک وغتلم	اخری وقل للدمع قف یا سائل

## ابن سقطی

علی ابن احمد بن خلیل بن ناصر بن علی بن نعلی نور الدین اسکندری الاصل قاری شافعی ہی ابن سقطی اوسکو کہتے ہیں درمیان ماہ محرم ۷۲۳ ہجری کی پیدا ہوا اوسکی شاعر ہی

## نویں صدی کی شاعر

آیا کرتی تھی کہ چونکہ وہ فرخزاد بیت کہتا تھا از ازل جملہ یہ شعر سنارہ نوئدیہ کی کر پڑنی پر اوسے کہتے تھے

بنی سلطاننا المونید جامعاً  
سعی بوجا کل جامع بمصر  
حوی حننا و بهجۃ زونق  
له منارۃ بنیت فوق برج عقیق  
مالت من نقل الحجار بها  
علی منزل یقول بلسان الحال اطواق

## جمال الدین

جمال الدین ابو الحسن بادی اور شاعر اور ادیب اور ماہر تھا بارہویں ربیع الاول ۴۵۲ھ

بجری میں پیدا ہوا اوسکی یہ شعر ہیں سے  
لیت العواذل للعشاق ما خلقوا  
ابنیاہ نوح حمامات فصاح لها  
کمر عدو بالیر اللوم شتا قنا  
من اسود الدمع یوم البین اطواق

شعر بیت اچھا کہتا تھا دیوان ہی صفحہ ہستی پر جو وہی ایشیون تاریخ جاد انہر ۲۶

بجری میں فوت ہوا تمام مہوی اٹھویں صدی اب نوین صدی ہوتی ہی شروع

## نوان حصہ

## نویں صدی

جو ادیب یا مصنف یا شاعر اس صدی میں فوت ہوا اونکا بیان پہنچا ہی

## نہر مہسی

نور الدین علی بن محمد بن عبد اللہ ابو محمد نہر مہسی مجلی ہی سخاوی کہتا ہی کہ ۴۶۵ھ ہجری میں  
تقریباً یہ شخص پیدا ہوا علوم محصلہ اور ادب حاصل کر کے فاضل ہوا چند کتابیں اوسے  
تالیف کیں از ازل ایک کتاب کا نام تلاید النور ظہور المحوری سوا اسکی اور ہی اوسکی تالیف

تظم اوسکی یہی ہے

عجبت الناس اذنا و ارسالہ

جاہنی حیب قلبی کتابت



## نورین صدیکی شاعر

قلت لا تعجبوا فان حبیبی  
 مالکی وهو مختفی بالرساله  
 روز ہفتہ دوسری تاریخ جاد الاخر ۱۳۳۰ ہجری میں فوت ہوا

### ابن شحہ

قاضی محب الدین ابوالولید محمد بن محمد بن محمود حلبی معروف ابن شحہ سخاوی کہنا ہی کہ کثر الدعوات  
 اور صاحب استحضار اور عالی ہمت آدمی تھا بہت کچھ اوسکو یاد تھا ایک تاریخ بہت لطیف اور  
 تالیف کی ہی شعر اوسکی اچھی ہیں سے

اسیر بالجرع اسیر ومن  
 ہی الا عرف کیف الطريق  
 فی مخرج الاضلع وادی الغضا  
 وفوق سطح الحداد العقیق  
 ۱۳۳۰ ہجری میں فوت ہوا

### ابن ابوالوفاء

ابو الفضل ابن ابوالوفاء سخاوی کہنا ہی کہ اوسکو عبد الرحمن اور محمد ہی کہا کرتے تھے وہ علی  
 احمد بن محمد بن محمد بن وفا ابو الفضل ابن شہاب ابوالعباس بن عبد اللہ اسکندری الاصل  
 مصری مالکی شافعی ہی وہ بہت اچھا طریقہ استعمال میں لاتا تھا نظم کا اوسکو  
 بہت شوق تھا اپنی باپ اور چچا کا مرثیہ اوسنے کہا ہی قطعی بہت اچھی طریقہ  
 نبایتہ پر کہ میں ایک اپنی محبوبہ کی مرثیہ میں شہید اوسنے کہے ہیں سے

مصنعت قامہ کانت الیفہ مصعبی  
 والله اصداغ حکین عقار با  
 فظن علی حکم المظنی سواف  
 وما کنت اختی امسک من الحیا  
 فله الحافظ لها ومر اشف  
 فانی علی ذاک الحفا الیوم اسف

ابو الفضل مذکور ذکی نیک خلق تھا لطیف طبیعت رکھتا تھا دریا نیل میں ڈوب کر فوت ہوا  
 وہ ہمراہ چند شخصوں فضیلہ الذیل یعنی محمد بن عبد اللہ لشکاسی - اور عبد اللہ ابن احمد

### نویں صدی کے شاعر

بن محمد بن قاضی مالکیہ - اور اوکلی قاضی کی بیٹی کی ساتھ میان ۲۷۰ھ ہجری کی دریا میں  
میں ڈوب کر گیا ہر چند اوکلی لاشوں کی تلاش کے مگر نہ ملے وہ دن عاشوریکہ تھا جس روز  
یہ لوگ ڈوبی تھے

### ابن عیاض

خلیل

ابن احمد بن عرس خلیل بن عیاض اوکو عرس الدین یا صلاح الدین ہی کہتے  
تھے وہ قاہری اور حنفی تھا ابن عزیز اوکو کہا کرتے تھے ماہ ربیع الثانی ۳۸۰ھ ہجری  
درمیان قاہرہ کی پیدا ہوا وہیں پرورش پائی علم نحو اور فقہ وغیرہ پڑھی تدریس  
تشکی کی پاس پائی علم ادب بہت پڑھا یہاں تک کہ فاضل ہو گیا وہ دانا اور ظریف  
و عقلمند خوش آواز آدمی تھا قرآن شریف بہت اچھی آواز سے پڑھا کرتا تھا  
شکر بویکا سال باس پہنا کرتا تھا یہ دو شعر سخاوی نے لکھے ہیں -

خلیلی البطالی اللسن الف      فقیہ مت فی حب العوانی  
وان تجدا مدا ما او تیا ما      خذانی للدمامة والقیانی

جوات اشعبان ۳۸۰ھ قاہرہ میں فوت ہوا      عمر ابن محمد زہری

عمر بن محمد بن ثعلب بن علی بن محمود ضمری حلی حکیم ہی سخاوی کہنا ہی کہ اس سے ایک  
فقیدہ علم عروض میں منظوم کیا ہی یہ دو شعر اوکلی میں -  
احب ابن انثی ولا اشتھی      اری قط انثی بدار ی تلوح  
لانی اذا شئت فارقتہ      وذی ما تقارقتہ عمر نوح

سخاوی کہنا ہی کہ شہر ۳۸۰ھ ہجری میں میری سائینے پڑھی تھے

سمیط

علی ابن محمد لقب اوکا سمیط بیٹا علی کا جس کا لقب سمیع تھا وہ قاہری ہی حریری ہے

## نصیب کی شاعر

اوسکو کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ درمیان ۶۲۹ ہجری کی درفاہرہ کی پیدا ہوا اور  
پرورش پائی مشہاب بخاری کا شاگرد تھا

یا باعشا شعرا انتظارا لقامة ما الهانظیرا  
الموت من ناظرک لکن من شعرك العیب والنشور

اوسکی وفات کی تاریخ شیخ جبار الدین ہمدانی نے اور سخاوی نے بے دونوں نے نہیں  
دیکھی

## ابن الاوی

علی بن محمد بن احمد صدر ابو الحسن ابن امیر دمشق حبینی معروف بکینت ابن ادھی سخاوی  
کہتا ہے کہ وہ ۶۶۶ ہجری میں درمیان دمشق کی پیدا ہوا اوسبجائی پرورش پائی  
اوسے شہر میں انواع علوم اور ادب کی تحصیل کیے اور شعر کہنے کا شوق کامل  
کیا اوسکو مرگی کی بیماری تھی جسکی ساتھ قویج بھی تھا اوسے بیماری میں درمیان  
ماہ رمضان ۶۱۶ ہجری کے فوت ہوا یہ اوسکی شعر ہیں

یا مٹھی بالصبر کن مجدی ولا تطل رضی فانی علی  
انت خلیلی فحق الهوی کن لشجونی راحا یا حلیل

## عبد القادر

عبد القادر بن محمد بن محمد بن احمد بن ابی الفتح ابن الفتح ابن شمس انصاری  
حجازی شاعر مشہور ہے سخاوی کہتا ہے کہ بعد نماز جمعہ ۶۳۹ ہجری میں پیدا ہوا۔ علم پڑھنے لکنا اور ادب سیکھا شعر بنا ہی ایک مجموعہ  
سمی المنہی فی الادب استہی جمع کیا اوسمیں مضامین نیک تھے اور بڑی نصیب کا  
آدمی تھا کئی دفعہ حج کیا ملک شام کی طرف سفر کیا اوسبجائی وطن اختیار کیا

## نوبن صد کی شاعر

یہاں تک کہ بارہویں تاریخ ربیع الاول ۹۳۳ھ ہجری میں انتقال پایا یہ وہ اوسکی شعر میں

دمشق کی مدح میں

قالوا دمشق جنة لانها  
قلت نفع عيونها كثيرة  
اعينها تقي بها الثبات  
لكنها ليس بها انسان

دمشق کی مدح میں

دمشق عدي بها حالي عديا  
واسها ك بطنى مستمر  
وفيه اصاع مائي مع قماشى  
فحالي واقف والبطن ماشى

عبد الرحمن

بن عماد الدين شامى حنفى ملك شام كا مفتى تھا علوم متقدمين كے لوگوں كو بڑا يكرتا تھا  
بہت رہت كويك صفات آدى تھا اچھا منشى اور شاعر تھا شہاب الدين افندي  
نے ريجانہ الاشيارين اوسكى بيت مدح كى ہے جو كہ وہ خالي بمانفہ سى بنين ہے  
اسنے اوسكا ترجمہ چھوڑ كر يہہ كہا جاتا ہے كہ نظم اوسكى بيت اچھى ہے يہہ اشعار  
اوسكى بيت سے

قد شاب فودي حين تاب فوادي  
حسن الخواقر ارتجى من محسن  
وعماد التوحيد فهو وسيلتى  
ان قيل اى سفينة تجرى بلا  
فكانما كانا على ميعاد  
قدم لي قدما لجن بوادي  
في نيل ما ارجوه عند معادي  
ماء وليس لأهلها من  
لتسع العباد فمن هو بن عماد  
قل ريحة الرحمن من انا عبدة

وله

فلو صائدات القلب اقبلن كالمها  
وقبلن راسي ما قبلت من رها

# نورین صدیقی شاعر

۳۵۶

وقد كنت ادعت الحجى فاستردت الى النفس شيب قد اهادوقاها

وكان مثابى سب نار صبا بتى فذلاح نور المشيب اخذ نارها

## احمد بن شيبان شامي

شہاب الدین کرندی کہتا ہے کہ وہ میرا دوست تھا اپنی خوبون اور محاسن میں متفرق تھا ادیب و فاضل و خوش و شیرین گفتار آدمی تھا نظم اور شعر و نوا و سکی بہت اچھی تھے بہ شہاب الدین ذکر کر رہے شام کا سفر کیا بہ قصیدہ بروقت ملاقات آدینے

سنا یا تھا جسکی اول کی بہ شعرین ۵

وصباح قد لاج لی بابتلاج

ای دھند قد جا دلی بابتھاج

وقران دافا باسعد ناج

ورمان قد متری بنعیور

كشفاء من غیر سبق علاج

وارد یار من غیر وعد حیب

كفتی جاء طالبا ذا احتیاج

واجتماع لنا بغیر اتفاق

نعم قد اتت لاجوح راجی

ونشاء من الزمان باهنی

احمد السید الهدام الخفاجی

لقدوم المولی الامام المفدا

شامنا من سراجة الوهاج

الشهاب الذي اضا فضات

عبث علم من طبعه الشجاج

زار نافی دمشق عبث روی

بہ قصیدہ بہت بڑی اختصار اولی ہی

## ابو طیب

ابو طیب بن رضی الدین تریلی شام اچھا فاضل اور ادیب تھا کبیرت علم کی اور فنون کے اور سکون خون ہو گیا تھا ہر ایک چیز سی و سو کرتا تھا محبت اور عشق کا تخم اور سکی دلین پیدا ہو کر بڑا درخت نر در ہو گیا ہر لوگن کو چھوڑ کر یہاں گئے لگا ہر تک سو دایون کطیم

## نورین صدیقی شاعر

۲۵

پہر لکھا اوسکا یہہہ ستو تھا کہ ہر ایک آدمی سے خوف اور دوسوہ کرا تھا طبع اوسکی بہت نازک  
اور شعر بار یک مضمون کے کہتا تھا خوش خط بھی تھا بروقت صاف کر کے اوسنے کہتے وہ یہہہ

صادفتہ والکن حلیتہ  
واللعبد للالحاظ ابرزہ  
اهوی لتوقیتی ومدائیڈا  
کاریر لادعنا ولا قلباً  
والبدرا ترمب الی اقر با  
وقی المنی فتناول القلباً

یہ چند اشعار اوسکی ایک قصیدہ کی ہیں جو ریحانہ الالبار میں لکھے ہیں

مؤنئی لا یروح فی عذ لب  
عضن دلال اغر طلعته  
یجول فی عطفه الدلال اذا  
رقت فی طوس حدلاً قبل  
واجل الورد فی نظارتہ  
فہذا حبة علی ولی  
شمس الصبحی فوق ناعم خصل  
یحمل لفوه فترة الکسل  
نظل تخومناہ قلبی  
شقیق حندی وردتی یجل

## ابن الخراط

سلمان بن عبد اللہ الزین ابو الفضل بن العاصی علامہ الشمس مروزی الاصل جوینی مولد حلب  
اوسے سجاسی پرورش اور بڑا ہوا شافی مذہب تھا جدید علوم پڑھی علم ادب سیکھا  
شعر نادر کہے ادب سے مناظرہ کرا مارا بزرگون کی بہت مدح کی خصوصاً حلب میں آیا  
حاکم حلب کی مدح میں ایک نثر اقطع کنکر ایک کتاب سسی الفیہ ابن مالک جمع کر کے نذر  
اوسکی گذرانیے یوسف ابن مالک اوس حاکم کا نام تھا یہ شعر اوسکی ہیں سے  
ولما بد ابدرا الدجی لابن مالک  
فقلت وتداوی الیہ لیکرو  
یعشاه دون العصب منه سناہ  
اذا یوسف اوالیہ احصاه

## نور صدر کی شاعر

ان مات والدی الشیخ فان لی دمعا یسبل علیہ فی وجہات  
 ولربما کف الحزین دموعہ صی بالہمتہ من الصفوات  
 حیف الوقیعۃ قبل وقت وقوعہا فاذا استقرت ما ہواقی  
 سخاوی در میدانِ ضویر لایح کی کہتا ہی کہ شروع محرم ۱۲۸۴ ہجری میں ساتھ برس ہی زیادہ کا  
 ہو کر فوت ہوا

## خرزجی مورخ

علی ابن حسن ابن ابی بکر ابن حسن بن علی ابن دہاس موفق الدین ابو الحسن خرزجی زبیدی تھے  
 مورخ ہی سخاوی در بیان کتاب ضویر کی کہتا ہی کہ اوسنے علم ادب اور تاریخ پڑھنی شروع  
 کی الیسا ماہران دونوں علموں میں ہوا کہ مورخ ہو گیا ایک تاریخ اوسنے برسوں پر مرتب کیا  
 ہی اور ایک سہار پراوسکا نام جو برسوں پر مرتب ہی طراز اعلام الزمن فی طبقات عمائد  
 الیمن - اور العقد الفاخر الحسن فی طبقات اکابر الیمن یہی تاریخ ہی نظم اور شعر  
 اچھی کہتا تھا آخر ماہ ذ الحجہ ۱۲۸۳ ہجری میں ستر برس سے زیادہ ہو کر فوت ہوا

## علی ابن عمر

علی ابن عمر ابن عبد الغزیز بن معرور ابن ابراہیم بن عمر ابن احمد النور سعاسی قاہری ازہری  
 در بیان گائوس سعاسی کی پیدا ہوا یہ ایک گائون دیہات مصر کا ہی سترہویں تاریخ ماہ  
 رجب ۲۲۵ ہجری میں ولادت پائی اوسکی شعر بلجہ میں شہیر اوسنے اوسوقت کہ میں جب  
 شہاب الدین نے اوسکو مدرسہ سے عزول کیا ہی ہے

ال الشہاب فجاہنا الشیاطین وغایۃ الاسد واعتر السواحین  
 وقد توأصوا علی مآلاتہ سدد ففی وصیۃ مروضاع المساکین  
 سخاوی در بیان ضویر کی کہتا ہی کہ وہ ماہ حاد الاول ۱۲۸۹ ہجری میں فوت ہوا

## نویں صد کی شاعر ابن خطیب داریا

ایک شاعر مشہور ہی نام اوس کا محمد ابن محمد ابن سلمان ابن یعقوب بن علی بن سلامیہ ابن عساکرن حسین  
ابن قاسم ابن محمد ابن جعفر ابو العالی ابن الشہاب انصاری مشہور ابن خطیب داریا بروز چہار  
تیسری تاریخ ربیع الاول ۳۴۰ ھ ہجری میں پیدا ہوا علم فقہ سیکھا علوم عقلیہ تحصیل کی کتابیں  
بہت اچھی تصنیف کیں از ان جلد ایک کتاب الاستماع بالاتباع ہی بہ لغت میں  
ہی صرف کہ ترتیب پر مرتب ہے — ایک کتاب محبوب القلوب ہی  
— ایک طرح الحصاصہ شرح خلاصہ اس کتاب میں شرا و نظم

دو نوادیسے لکھ میں اپنی وقت میں در میان شام کی شاعر بنی بطیم تھا اوسکی بہترین ہے  
یاعین ان بعد الجیب و دارہ  
فلاک المنافقہ ظفرت لطایل  
و بات منازلہ وسط فرارہ  
ان لم تریہ لہذہ الاشار

ولہ

ہات اسقنی الصہباء یا مونس  
والوقت قد راق ورق العوی  
والروض قد وانا بازہارہ  
کانا الاعضان عید وقد  
کانا سحر ورہا راہب  
کانا مندورہا عاشق  
کانا عصن البان قد الذی  
کان بدر التمر تحت الدجی  
قد فاح نشر الورد والنرجس  
وحاد بالعطف الزمان للسی  
ینبہ فی نزارہ من اللبس  
لبس اثواباً من الاطلس  
برد الا انجیل فی برنس  
صب با ثواب الصنا مکتوب  
اھواہ فی ملبوسہ السندسی  
جدینہ الباہر فی الخندس  
یہ تصیدہ بہت بڑا ہی



## نویں صدی کی شاعر

سخاوی کہتا ہے خلیفہ دریا، مذکورہ بڑا عقلمند اور ذکی اور نیک کرمشہور تھا حاصل کلام یہی ہے کہ وہ  
 اچھوہ روزگار کا اور عقل میں تھا ماہ ربیع الاول یا صفر میں درمیان اللہ کی ساتھ برس سے  
 زیادہ کام کر فونٹ ہوا

## نواجی

شمس محمد بن حسن علی بن عثمان نواجی بہر قاہری شافعی ایک فاضل تھا جس نے لوگوں کو بڑا پایا  
 اور کتب تصنیف کین نظم اور شراوہ کی اچھی، یہ مدح اور سچو دونو لکھتا تھا فنون ادب کے  
 خوب ماہر تھا باوجود اس فضیلت کی خوشخطا تھا یا دہبت کچھ کہتا تھا

لمجد بنی اشیر افضل بلسلة الرواة ذوی العنایة  
 بجامعة الاصول علت منارا ووفی الغریب له النهایة  
 سخاوی کہتا ہے کہ ماہ جاد الاول ۱۰۹۹ ہجری میں فوت ہوا اسکی عمر ستر سے زیادہ تھے

## سلموی

شاعر مشہور عبید اللہ ابن محمد بن یونس بن حامد سلمون کا رہنی والا قاہری ازہری شافعی شاعر  
 ماہ رجب ۳۵۷ ہجری میں درمیان سلمون کے پیدا ہوا قاہرہ میں اگر تھوڑی روز سخن کیا صوفیوں کے  
 کلمات بہت یاد کئی پہر شعر کہنے پر متوجہ ہوا بہت دیوانوں کا مطالعہ کیا پھر مدح اور ذم کہنے لگا  
 یہی اسکی شعر ہیں

وملزمی بالعروض اتقنه وذاك ما لا ارادہ لی اربا  
 فقلت دعنی مما یکلفنی فالطبع لا شک یغلب الادبا

## المجد ابو الفدا

المجد ابو الفدا اسماعیل ابن ابراہیم بن محمد بن علی کیا فی غنسی قاہری ہی مشہر خفیہ کا قاضی  
 تھا اسکی تصنیفات علم فرایض میں بہت ہیں اوسمیں اکثر فنون کا ذکر ہے اسکی نظم

### نویں صد کی شاعر

دونوں اچھی بن قصیدہ بردہ کا اوسنے خمہ کیا ہی یہہ دو شعرا صاعت شعر گوئی کی فہمین  
اوسنے لکھے ہیں سے

لا تحسبن الشعر فضلا بارعا ما الشعر الا محنة و خيال  
الهجور وزن والرتا متاحة والعتب ضغن و المديح سوال  
ماہ بربح اول سنہ ہجری میں فوت ہوا

### عمر ابن عبد اللہ

عمر ابن عبد اللہ السراج او سکوزین کہتے ہیں انصاری اسوانی تھا اسوان میں در  
میان سنہ ۶۲۳ ہجری پیدا ہوا ماہ بربح الاول سنہ ۲۶ ہجری میں فوت ہوا یہہ شعرا و سکی  
ان تحسدوني لما اعطيت من ادب فذاك اعقبهم ما اعقب الوري  
كذلك ابليس لما راح من حسد لادم عقب الا ذخال بالنار

وله

سمت حياتي بين من لا احبه ومن عاشق ما بين الازا ذل ليام  
فلو كان جهدي ارتقاء لسلم الى غاية فيهر رقت بسلم

### عمر ابن اسحاق التاج

عمر ابن اسحاق التاج سميرزي سنہ ۶۷ ہجری میں فوت ہوا یہہ اوسکی دو شعر میں سے  
ومن رام في سرع الهوى يے ويجلوه وصل الحبيب ويعذب  
يطالع ديوان الصباية ان في بما تهوى النفوس وتطوب

### شہاب ابو الفضل

شیخ و امام علامہ عصر امام مشرق اور مغرب کا شہاب ابو الفضل احمد بن علی ابن محمد بن  
محمد ابن علی بن احمد کنانی عتقلانی معروف ابن حجر اصل اوسکی عتقلان کی مکتبہ تھی

## نوین صدیقی شاعر

قاہری شاعر بخاری شریف کا اوسکی چند کتابیں علم حدیث میں اور تاریخ وغیرہ میں

تصیف سی میں یہ اوسکی شعر ہیں سے

لشخص فلم خشی من الصر والضر

ثلاث من الدنيا اذا هي خصلت

وصحة جسر فخامة الخبير

عنى عن بنيتها والسلامة منهر

ہفتہ کی رات اٹھائیسویں ماہ الحجہ ۱۲۵۳ ہجری میں فوت ہوا

## علی بن حجاج

علی بن حجاج بن علی بن شداد شرف سعدی قاہری شاعر شرطی اوسکو عوسیا

اور عالیہ بھی کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ وہ ۳۳۰ ہجری میں درمیان قاہرہ کی پیدا ہوا

وہ شاعر ماہر تھا ملک شام میں گیا صلاح صفدی سے ملا اوسی علم سیکھا کہتے

ہیں کہ صفی علی سی سے اوسنے علم پڑھا تھا یہ دو شعر ہجو میں اوسکی ہیں سے

کلیم الراهب منحور

التشکی البدر له لحی

قلنا له فاستعل النور

قال انا شعر هذى الوردی

کہتے ہیں کہ ترکی زبان اوسکو خوب آتی تھی۔ محمد بن اوسکا دیوان بھی مرتب کیا ہے

بعد مرنے عولیس کے اوسکا دیوان تلو دنیا کو فروخت ہوا ماہ شعبان ۳۳۰

ہجری میں فوت ہوا

## الصدر علی

الصدر علی بن محمد بن محمد دمشق حنفی ازدی ہی سخاوی کہتا ہے کہ علم ادب وغیرہ وہ چاہتا

تھا خط ادسکا چاہتا تھا بکلم دمشق اور قاہرہ کا تھا یہ شخص نہ پارسا تھا اور گناہ

یہ بچا ہوا تھا شاعر اوسکی اچھے تھے سے

ولا بطل وفضی فانی علی لی

یا متهی بالصبر کن مجدی

## نومین صدیک کی شاعر

انتخلیلی فنجق الھویے کن لشخونی راحا یا خلیلی

بیماری قونج کی سبب ماہ رمضان ۱۶۷۱ھ ہجری میں فوت ہوا ۶۷۱ھ یا ۶۷۲ھ ہجری میں  
اوسنے ولادت پائی

## فضل اللہ

فضل اللہ بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراہیم بن مکانس مجدی الفخر مصری قبطی  
تہا سخاوی کہتا ہی کہ وہ ماہ شعبان ۶۷۱ھ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب پڑھا اچھا ماہر ہو کر  
خوب کہتا تھا

لجق الله دع ظلم المعنة او منعه كما يهوي بالشك  
وكف يا مولاي عن من يومك صرت تخر لا واماك

بیماری طاعونین بروز کیشندہ پندرہویں ماہ ربیع الآخر ۶۷۲ھ میں فوت ہوا

## عبد اللہ عوفی

عبد اللہ بن محمد بن عیسیٰ بن محمد جلال الدین جمال ابو محمد عوفی قاہری شافعی ہی اوسکو عبد الرحمن  
بن عوف کی طرف منسوب کر کے عوفی کہتے ہیں۔ ابن جلال کی نام شہور تھا ابن زینونی  
بھی اوسکو کہتا کرتے تھے عالم اور فقیہ بی نظیر قاضی تھا شاعر اچھے بنا تھا ماہ رجب ۶۷۱ھ  
ہجری میں فوت ہوا

و وعدتني وعد احسبتك صادقاً ومن انتطاري كاد لي يذهب  
فلن رانا ان يقول منادياً هذي مسيلة وهذي اشعب

## شہاب حجازی

امام یکا نہ روزگار آمد ادب کا شہاب الدین ابو طیب ابن محمد بن علی بن حسن الشہار قیہری  
شافعی معروف حجازی ہی اوسنے حدیث کی بہت روایت کی ہی اور لوگوں کو پڑایا ہی

### نورین صید کی شاعر

اور نظم و شہرت تصنیف کی ہی شوخ طبعی تھا چند فنون سیکھی تھے فن ادب اور سپر غائب  
بزرگوں نے اوسکی بیج کی ہی وہ شیریں کلام تھا یہ شعر اوسکی میں سے

قالوا اذ الحلف متبادكرا      نشی فقلت لصر فی بعض اشعاری  
بعد الیمات اصحابی ستد کر فی      بما اخلف من اولاد افکاری

ماہ رمضان ۱۲۵۴ ہجری میں پچاس برس کا ہو کر فوت ہوا

### صاحب قاموس

محمد ابوظہر محمد بن یعقوب بن محمد شیرازی فیروز آبادی سخاوی کتابی کہ وہ زبید میں  
قاضی تھا مقدمات فیصلہ کیا کرتا تھا اوسنے علم لغت خوب سیکھا تمام لغت و النون میں اہم  
ایک کتاب قاموس عربی کی لغت کی اوسنے تصنیف کی ہی یہ کتاب اصل میں اوسکی تالیف  
ہی ہی کیونکہ ایک کتاب لامع میں ۱۲۵۴ ہجری میں لغت کی تھی اوسنے اوسکا اختصار کیا ہی اپنی  
طور پر قاموس لکھی مگر ماخذ اوسکا وہ کتاب لامع ہی اوسکی یہ شعر میں سے

احلانا الاما حد ان رحلنا      ولوروعو لنا عهدا واولاد  
یودعکوی دعکمر قلوبا      لعل الله یجمعنا واولاد

ماہ شوال ۱۲۵۴ ہجری میں تو ہی برس کا ہو کر فوت ہوا

### تکروزہ

عز محمد بن احمد بن عثمان بن عبد اللہ تکروزہ الاصل فاروقی قاہری مالکی معروف تکروزہ  
ہی سخاوی کتابی درمیان حضور لامع کی کہ وہ بہت صاحب تواضع اور ذی عقل تھا شعر  
اوسکی اچھی ہیں سے

سفکت القلب یا رحمة      ولی من عدلی عمه  
فان لا موافلا تدع      فما فی قلبہ رحمة

## نویں صدی کی شاعر

جاوید اول ششمہ ہجری میں فوت ہوا  
 حسین ابن علفیف

حسین بن محمد بن حسن بن عیسیٰ بن محمد بن احمد بن مسلم بن محمد بن علفیف بدرالدین ابوعلی عالی  
 شہر اجملی علی سعد مانی حلوی ہی وہ شہر حلو کارنیو الا تھا پھر کہ میں جا کر رہا مذکورہ شہر اجملی  
 ہی احمد ابن علی کا والد ہی معروف ابن علفیف ہی ششمہ ہجری میں درمیان مکہ کی  
 پیدا ہوا وہ میں پرورش پائی قرآن شریف حفظ کیا مقامات اور نحو اور لغت پڑھا  
 فنون ادب میں بے زیادہ فوقت حاصل کی شعرا جہی کہتا تھا علماء مکہ کی اور سینہ  
 کی ہی لوگوں سے بہت تمنا جتنا تھا اکابر رؤسا عرب سے تمنا رہتا تھا کہ فرزند ہی نے  
 اوسکا ذکر کیا ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ ماہ محرم ششمہ ہجری میں فوت ہوا معلقات میں  
 مدفون ہوا یہ اوسکی شعر میں سے

والقلی لجلية الادباء  
 معرب عن جهالة الاعیاء  
 كامتجان الكرم باللو ما  
 كل شرط الا بدثة من حواء

عذرة النفس شيمة الكرماء  
 وادعاء الكمال بالجهل نقص  
 وامتهان العزیز بالذل ذاء  
 لا تجازي السفیه بالجهل حلاً

## ابن علفیف

علی ابن محمد بن حسن ابن عیسیٰ بن محمد بن شاعر مشہور ہی ششمہ ہجری میں پیدا ہوا اور یہی سے  
 ہمراہ اپنی والدہ کی مکہ میں جا کر رہا وہاں کی باشندوں کی اور امر الکی مدح کی اوسکی یہی سے  
 شعر میں سے

ان نام فبذ فراق الحی الناسانی  
 فما اقل مراعاتی والناسانی

## نوبین صدی کی شاعر

۳۶۶

حملتني والمذح فود المهارا  
وامتطينا نطوع عليها القفارا

يا ابي محبدي عدو لك اللبالي  
وليقي بك العدو والمرارا

ما تخضت بين فخذ كعاع  
من بران ولا رضعت للحوارا

یہ شعر اپنی محمد دم برکات حسن امیر مکہ چہتر چہار میں اوسنے کہنے تھے جب اوس امیر مکہ کو کوک  
خبر ہو گئی اوس وقت امیر مکہ برکات ابن حسن ابن عجلان مذکور سے ڈر کر فارس کی طرف  
گیا پھر بغداد کو چلا گیا اور خراسان میں گیا پھر ہندوستان میں آیا اوس جایی  
ہجری میں فوت ہوا وہ ہندوستان میں فوت ہوا تھا فقط

## ایبوردی

عبداللہ ابن حمید ابن حمید اللہ بن عبداللہ ایبوردی معروف بنام حافظ اوسنے علان بن عقیف

اللہ بن کی خدمت کی اوس کی شاگردی میں رہا ہوا اور اوس کی قاہرہ میں آیا وہاں طرافت اور

خوش خطی سیکھی اور ادب پڑھا اور نظم بنانی لگا یہ اوس کی شعر میں سے

ملاخ لاح فی کمر او قدا  
الاهدی من ذکر کمر اوفی الذی

ان الذین سیلوا الماراً و  
محراب حاجبہ اصابوا مسجداً

یا عازلی خل الملام ولم تنکن  
من قد اشتروا الضلالة بالهدی

فکما شهدت بان نبی واحد  
لا شک فیک شهدت انک اوحدا

۳۹۵ ہجری میں درمیان مکہ کی فوت ہوا یہ سخاوی نے بیان کیا ہے

## علی ابن ابیک فضیلاری

بن عبداللہ ناصری دمشقی ادیب ہی ۳۱۵ ہجری میں پیدا ہوا شعر کہنے لگا اوباسی مناظرہ

کرتا اکابر و سائے کی مدح کوہ ادیب باہر بلین اور اچھا شاعر تھا اوس کی نظم بہت اچھی ہی

سخاوی نے صورت لایع میں اوس کا ذکر مع اشعار کیا ہے

ما اکرم الغصن فی الریح قد اشرت الریح فیہ تاشیراً  
لما اتی النهر سائلاً ملأَتْ اوراقه کقد دنا تیرا

## تقی الدین

ابو بکر بن حجر حموی اوسکا مقدم ہونا اہل علم پر سُنَّم الثبوت ہی اور فضل اوسکا ارباب فضل اور بیان پر پیشک مثل سلطان مشارالیه کی ہی حافظہ سخاوی ضرور لایع میں بیان کرتا ہی کہ وہ امام اور عارف فنون ادیبہ کا ناظم و ماثر تھا نیک خلق صاحب مروت شاعر کامل تھا اس دوشعری در شعبلی کی بجز کرتا ہی سے

صیغ دعاویہ لا تنھ  
ویجلی الصواب ولا یسعر  
تفکرت فیہ و فی ذقتہ  
فلما درایہما احمر

اوسکی تصانیف سی ایک کتاب شرح لامیۃ العجم ہی اور ایک کشف اللثام عن وجہ التوہید والا ستحرام ہی۔ اور ایک قہوۃ الانشاء و جلد و بین ہی۔ اور ایک ثمرات الشہیہ من الفواکہ الحمویہ ہی۔ اور ایک کتاب امان الخائفین من اللامۃ سید المرسلین سوا اوسکی اور ہی اوسکی تصانیف سی ہن ایک دیوان شعر کا بنی ہی بیہ اوسکی شعر ہن سے

دہوان شعری جاء وهو شرد  
بر شیق تطر لفظہ مستعذب  
فاذا ابدا لا تستقلوا جمہ  
و حیوتک فیہ الکثیر الطیب

وہ ماہ رجب ۳۳۰ ہجری میں در میان حیات کی فوت ہوا اوسکو پچھاڑیے کی بیماری ہو تھی اوسجال میں یہ شعر اوسنے کہ میں سے

برذیۃ بردف عظمی و طابقہا  
یا ذالمؤلف بین الشج و النار



## نوب صدیقی شاعر

ملا عبد الرحمن شیرازی معروف جامی شارح کافیه کا جسکی تصنیف سی نواید ضیائیہ جسکو مشہور نام شرح ملا کر کہای یہی شخص علوم دینیہ کا شمس اور مجالس عارفین کا نور تھا کتابین اوسکی طلبہ کی حقین بہت مفید ہیں دو نوز بانوں میں یعنی فارسی اور عربی دو نوین اوسنے تصنیف کی ہیں ایک کتاب زلیخا فارسی میں حضرت یوسف علیہ السلام قصہ میں بہت اچھی اوسنے تصنیف کی ہے جو داخل درس فارسی ہے۔ ایک کتاب شرح مائتہ عامل فارسی نظم لکھی ہے۔ ایک دیوان جامی فارسی میں مشہور ہے عربی اشعار بھی اوسکی بہت ہیں گرجہ یہہ علوم نہیں کہ دیوان جامی عربی ہے یا نہیں اصل اوسکی اصغیان کی پیدائش اوسنے جام میں پائی اوسکی تاریخ وفات ایک شاعر فارسی نے کیا اچھے لکھے ہی سے

کاشف سر الہی بود پیشک زان سبب گشت تاریخ دفاتش کاشف ستر الہ  
بہت کتابین تصنیف و تالیف سی اوسکی ہیں در میان ششم ہجری کی فوت ہوا۔  
اسی سالمین شرح ملاکی تبیض اس شخص نے کہتے تھے۔ کسی فاضل کی طرف یہ شعر  
عربی اوسنے لکھے تھے سے

شمس الذکا طوز العلی زین الہدی  
حلت فرأید مداحہ ان تنطوی  
لأنال فی حل الامور وعقدہا  
وحبائہ فیاض العلوم بفضلہ  
کشف الوردی عکارم ورسوم  
فی طی منشور و فی منظوم  
متأیداً بالواحد القیوم  
علما یؤدیہ الی المعلوم

ولہ ایضاً

کتاب اتی من سماء العلی  
فالقاه مستجعاً للسنی  
الی مستحکم حزن کثیب  
کوصل الحیب وفقد الرقیب

فارسی اور عربی ہائیر یہ شعر اوسکی ہیں

انتنی بعد ما طال استیتاتی صحیفہ حکمتہ من ارض یونان  
 خطابانی ناشے از مخص تطف کتابی منبعث از فرط حسان  
 شمیم الفتحش فایح ز مضمون فروغ دولتش لایح عنوان  
 تمام ہوئی نومی صدی اب دسویں شروع کرنا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

حصہ دسواں

صدی دسویں

جو شاعر اس صدی میں فوت ہوئی اونکا حال لکھا جاتا ہے

حصنکفی

علی بن محمد بن علی بن منصور العلما ابو الفضل بن عبد اللطیف حصنکفی عشرہ اول  
 ماہ جمادی ششمہ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب میں کامل تھا سخاوتی کہتا ہے  
 کہ قاہرہ میں مجسبی ملاقات اوسکی ہوئی تھے یہہ دو شعر اوسکی ہیں

قال الرفاق استعددا من اهل اهل و مال  
 نقلت من عظمی ابالی یا اكرم الخلق مالی

شہنام میں درمیان ۹۳۴ء ہجری کی فوت ہوا

ابن شداد

عبد الغنی ابن احمد بن عمر محلی پہر قاہری حنفی مذہب شرفی تھا اوسکو شرف بن قاسم کی  
 طرف منسوب کرتے ہیں اور شرفی کہتے ہیں معروف ابن شداد تھا وہ ۳۳۰ یا ۳۳۱  
 ہجری میں درمیان محلہ کی پیدا ہوا پہر درمیان دمشق کی اگر علم و ادب سیکھا اور کئی  
 دفعہ اوسنے حج کیا ایک دفعہ ۳۹۰ء اور ایک بعد موسم ۳۹۰ء ہجری میں بین کے  
 جانب جا کر حج کیا پہر اوسنے ایک خط اول تاریخ ربیع الثانی شہر زبیدی لکھ کر بھجا

## دسویں صدی کی شاعر

اوسمین نیمہ دو شعر لکھے ہوئے ہیں  
 واذا اراد الله ان ليشقى امراء  
 واذا اراد ان يحياهم غير سعيه  
 اغراه بالترحال من مصر  
 بلا سبب واسكنه بارض زبيد  
 اوسچائی فوت ہوا درمیان ماہ جمادی الاول سنہ ہجری ۱۰۱۰

## شہاب الدین

احمد خفاجی افندی اوسنے ایک کتاب ریحانۃ الالباء تصنیف کی ہے اپنا سبب حال آپ  
 اوسمین لکھا ہے لہذا اوسکا ترجمہ کرنا ہوں وہ اول اس کتاب کے ویسا چہ میں کہتا ہے  
 کہ زندہ کرنیوالی مردوں کی اور مردیان اکہیر ٹیوالی مردوں کی مصنف علائہ عقبان  
 — اور مصنف دمیۃ القصر — در ریحانۃ العصر و عقود الجمال کا مصنف وغیرہ تھے  
 یعنی اونہوں نے اون لوگوں کا حال لکھا ہے کہ مگر گئی ہیں میں زندہ دینی حال کی ایک  
 کتاب یعنی اپنے معاصرین کا تذکرہ لکھتا ہوں اوس کتاب کا نام ریحانۃ الالباء اور  
 الحیوۃ الدنیار لکھا ہے یہ کتاب نسخ خط بہت صحیح میری اوستاد مولوی مملوک العلی  
 صاحب کی پاس موجود ہے بروقت جانے کعبۃ الحرام کی وہاں سے خرید کر لائی تھے  
 چند ادا اور شعر کا حال اوسمین لکھا ہے وہ خوب نسخہ ہی مگر کسی کے بسندہ یا سال کا  
 ذکر نہیں کیا یہ شخص حجاز میں پیدا مدینہ منورہ میں پلکر پڑا ہوا پھر اوسنے سیر اطراف  
 و بلاد کی چنانچہ روم اور مصر اور شام اور یمن میں پھرا علوم عربیہ اوسنے اپنی مامون  
 سیویسی پڑا یہ وہ سیویسی ہی جو معروف نحو کی گذرا ہے بعد ازان معانی اور منطق  
 اور باقی بارہ علوم پڑھے امام شافعی اور امام ابو حنیفہ دونوں کی مذہب کی کتابیں اوسنے دیکھیں  
 اور کچھ مسلم شیخ الاسلام بن شیخ الاسلام ربیع سی پڑھی — اور قاضی ذکر باکی تمام مولفات  
 اجازت حاصل کی — علم حدیث علی بن غانم مقدسی حنفی سے پڑھا — اور علامہ ابراہیم علقمی سے

## دشون صدیقی شاعر

تمام وکال شفا پڑھی۔ اور شیخ احمد علقمی سی علم ادب پڑھا۔ اور شیخ محمد نضر ابومرودہ ابن کروک سی علم عروض سیکھا۔ اور شیخ داؤد بصیر سی علم طب پڑھی اور پھر ہجرہ والد حرمین شریفین میں آیا اور سجائی بھی شیخ علی بن جبار الد اور حفید عصامی وغیرہ سی علم پڑھا پھر سطیہ میں گیا اور سجائی بہت فاضل اور مصنفوں سے استفادہ پایا اور ان ایام میں درسیان اس شہر کی بہت فاضل اور ذکی مثل عبد الغنی اور مصطفیٰ بن عربی اور الجرداؤد وغیرہ کی پڑھی ہوئی تھے اوسنی تخریر اقلیدس اور ریاضی پڑھی۔ اوسکی تالیفات سے یہ کتابیں ہیں رسایل اربعوں۔ حاشیہ تفسیر قاضی کا چند جلد وینین۔ حاشیہ شرح فریض کا شرح الدرہ۔ طراز المجالس۔ حلیۃ السحر۔ کتاب السوانج والرحلہ حواشی رضی اور حاجی کی۔ شرح شفا کی وغیرہ اور ایک دیوان شعر کا بھی ہے اور ایک تذکرہ سہمی ریحانۃ الالباب اور ایک مقامات ہی یہ کتابیں اوسکی تصنیف سی ہیں یہ

اوسکی شعر ہیں۔

وقصر دونه العذل	تناهی عند الامل
یکاد یدیبہ القبل	رشایف تر عن برد
یمیل بہ وبعیت ل	لیا مر عطفہ مثل
بصیحة خدنا الخجل	مبثل ما یروقہ
حشا الطرف یتقل	فلیت بہ کما اتصلت
تناہب حنہ المقل	اذا ما الخدر ابرزہ
شباب ناضر خصل	لقد اعزاه فی تلفہ
وطرف ملاہ کحل	وقد حثوہ ہیمنہ
قوام زانہ المیل	فما الخنطی غیوتنا

هواه الناظر العزل  
مضيق الصيب الهطل  
اميل كاتني مثل  
والسني فيه مقتبل  
لداي توديعه الاحبل  
ودهر كله اصل

وما الهندي غير ظبا  
سقى حلسا بدي اضم  
عيننا حين اذ كره  
وربعيا كنت اعهد  
بعكيت دما على زمن  
ليال كلها سحر

يهره قصيده اوسيني عالم مرعوم شيخ احمد مقرئ مغربي فقيه كمي عن من كها هي  
اولى البرية معروفا وعرفانا  
جوى من الفضل راح الكل جبر  
بل دونها الشمس يوم الفجر هانا  
الاواضحى بماء المحب ديانا  
من سورة الفرة القساء عنونا  
تواقت الفكر ارشادوا اذعانا  
الى وقار ايضا جي هدى سلانا  
مراقب ربه سرا الى علانا  
ونقطع الليل تسبيحا وقرانا  
وقد عدا الحجرة الطامي مرحانا  
لننا الثريا وكان الخير عقباناً

يهره قصيده اوسيني عالم مرعوم شيخ احمد مقرئ مغربي فقيه كمي عن من كها هي  
فخر ادمشق على كمال البلاد  
المقرئ الذي في بعض السير ما  
شمس من الغرب قد كانت مشارها  
اغر ما حدثت ايدى الفطام  
تكاد تقرا في الاغرته  
له من الفكر ما يجنو الميسرة  
وسيرة عن ابي حفص تلقنوا  
مصاحب حسن فعل الخير يشقه  
نقضى النهار اراء مسددة  
لاي ورد نولى النوم وجهتنا  
لئن منحنا بلحظ من هواهيه

يهره قصيده بڑهي ريجانه من تمام لكها سواهي

تمام سوي وثونين صدق اب الفشار اسد تعالي گيار بون صدي شروع سوتی

گیارویں صدی کی شاعر  
اس صدی میں جسے ایک شاعر کی اور کوئی دستیاب نہیں ہوا  
حصہ گیاروان  
صدی گیارویں  
بہاء الدین عاقلی

شیخ علامہ نوذعی بہاء الدین بن حسین عاقلی صاحب سلفیۃ العصر کا تہنہ ہے کہ وہ ائمہ  
اعلام سرور اور علماء اسلام کا جہنم تھا اور سکی علم کا دریا متلاطم فضیلت کی موجوں میں  
رتنا اتنا کچھ علم اور سکو تھا کہ اور سکی تعداد اور محاصرہ نہیں کیا جاتا ریاست مذہب اور  
اہل شیعہ کی اور سب پرستی تھے تمام خون جاتا تھا اجماع سب اہل اسلام کا اور سکی فضیلت پر  
کوئی ایسا فن نہیں حسین وہ بڑی دست قدرت ترک تھا ہوا اور سکی تصنیفات سی یہ ہیں  
ہیں۔ ایک تفسیر حکو عروۃ الوفی اور جبل المتین کہتے ہیں۔ اور شرح ابن  
۔ اور جامع عباسی فارسی میں اور مفتاح الفلاح اور زبدہ علم اصول میں۔ خلاصہ اشیا  
حاشیہ مخلاۃ اور کسکول اور شرح الافلاک ہتہ میں۔ اور حاشیہ کشف اور حاشیہ  
بیضاوی کا تفسیر میں۔ اور فوائد صدیہ علم عربیہ میں سواد اور سکی اور سالی اور سکی مالیف  
یہ میں یہ اور سکی بہت مادر شعر ہیں۔

هداك الله ما هذا التواخي  
فهلا ايها المفرد ووهلا  
وفي ثوب العبي والغني رافل  
وفي وقت الغنا ير اننا نيم  
ونفسك لو تنزل ابد اجي جا  
فويلك يوم يوخذ بالمواصي

الا يا خاتما خبر الاماني  
اضعت العزم عصيانا وجهلا  
مضى عصر الشباب وانت غافل  
الى كره البهايم انت هاتر  
وطرفك لا يري الاطسوحا  
وقبلك لا يفيق عن المعاصي

## گیارہویں صدی کی شاعر

بلال الشیب نادری فی المفارق  
 بحر الاثر لا تصغی لواعظ  
 وقلوبک ہا اثر فی کل وادی  
 علی تحصیل دنیاک الدنیہ  
 وجمہد المرء فی الدنیاستدییہ  
 وکیف نیال فی الاخری مرافہ  
 بہم بخاراوس شخص کی عالین جسکو کتابوں کی جمع کرینکا اور کتب خانہ بنانی کا بہت شوق ہو  
 علی کتب العلوم صرفت مالک  
 وانفقت البیاض مع السواد  
 تطل من المساء الی الصباح  
 وتصبح مولعاً فی غیر طائل  
 وتوضیح الحفا فی کل باب  
 لعمری قد اضللتک الہدایہ  
 وبالبحصول حاصلک الندامہ  
 وتذکرۃ المواقف والارصاد  
 فلا یبغی النجاتۃ من الضلالہ  
 وبالارشاد لمر یحصل رشاد  
 وبالایضاح اشکت المدارک  
 وبالتأویج مکالاح الدلیل  
 صرفت خلاصۃ العسر العزیز

بحی علی الذہاب وانت غارق  
 وان اطری واطنہ فی المواقظ  
 وجہک کل یوم وازد یادی  
 مجداً فی الصباح و فی العشیہ  
 ولس نیال منها ما یرید لا  
 ولیجہد لمطلبہا قلامہ  
 وفی تصحیحہا اتبعت بالک  
 الی مالیس ینفع فی المعاد  
 تطل العما وقلوبک غیر صاچی  
 ببحرین المقاصد والدلائل  
 وتوجیہ السوال مع الجواب  
 ضلک لا مالہ ابداً نہایہ  
 وحرمان الی یوم القیامہ  
 لتسد علیک ابواب المقاصد  
 ولا یغنی الشفاء من الجہالہ  
 وبالشبیان ما بان السداد  
 وبالصبح اظلمت المسالك  
 وبالتوضیح ما اتضح السبیل  
 علی تنقیح البحاث الوجیز

## گیاروین صدیقی شاعر

بہذا الامراض والعمراض  
فقر واجهد فاني الوقت مهل

ودع عنك الشروح مع الحواشي  
فهن على البصائر كالغواشي

یہ شعر اوسکی بہت اچھی ہیں سفر حجاز میں کہی تھی

باندی ضاع عمري وانقضت  
قمر لا سترد الي وقت قد مضى

واعسل الادهناس عني بالمدامر  
واملا الاقداح منها يا غلام

واسقني كما ساق قد لاح الصبح  
والثريا خيبت والديك اصح

زوج الصهباء بالماء الزلال  
واجعلن عقلي لها مهرا حلال

هاتها من غير مهل يا نديرو  
خمره يخي بها العنبر الزمير

بنت كرم تجلن الشيخ شاب  
من يذوق منها من الكونان

دتها قلبي وصدري طورها  
لا تصعب شربها فالا مهل

قمر فلا تمهل فاني العدم مهل  
لا تخف فانه تواب عفور

قل لشيخ قلبه منها نفور  
قمر واللق الناي فينا بالغم

يا مغني ان عندى كل غم  
والصبا قد فاح والقرى صدح

غن لي دورا فقد دار القدم  
ان عيشي لسوا طالا يطيب

واذكرن عندي احاديث الحبيب  
ان ذكر العبد مما لا يطاق

واحدن ذكري احاديث الفراق  
كي يتم الالنس فينا والطرب

روحن روجي باشعار العرب  
قلته في بعض ايام الشباب

وافتح منها بنظم مستطاب  
باندی قمر فقد ضاق المجال

قد صرفت العمر في قيل وقال  
واطر دنها على قلبي حجر

نوا طربني باشعار العجم



## بارہویں صدی کی شاعر

قوم و خا طبتی بکل الانہ  
 ابنہ فی غفلتہ عن حالہ  
 کل ان و هو فی قید جدید  
 تابیۃ فی الغی قد ضلّ الطریق  
 عاکف دہرا علی اسنامہ  
 کمر اناری و هو لا یصغی التناد  
 یا بھائی لتخذ قلبا سواہ  
 ۳۷۶ — تمام سوہی گیارہویں صدی  
 اب بارہویں صدی شروع ہوتے ہے

## حصہ بارہویں صدی

اس صدی میں وہ شاعر بیان کئی جاتے ہیں جو اس صدی میں موجود تھے مگر چونکہ  
 انتقال اس صدی میں نہ ہوا یا انکے ہوا ہو کیونکہ بعضوں کی تاریخ وفات نہیں معلوم  
 ہوئی واضح ہو کہ عجمی اور ہندوستانی شعرا کا ذکر اس صدی میں اور تیسریں صدی  
 میں بحر و شاعر مصریوں کی کیا جاتا ہے کیونکہ حال اور شعرا کا جو بالفعل عرب  
 میں یا انکے گرد و نواح میں عرب کی بود و باش رکھتے ہیں معلوم ہونا متقدر ہے لہذا  
 ہندوستانیوں کا حال جنہوں نے عربی شعر کہی ہیں اور وہ بڑی استاد کامل اور  
 عالم لی بدل گذری ہیں لکھتا ہوں

شیخ احمد ولی اللہ

## باب ہون صد مکی شاعر

۳۷۷

بن شیخ عبدالرحیم دہلوی - اس شیخ اور استاد کامل اور عالم اجل برائے تعالیٰ کی بڑی عنایت اور نوازش تھی کیونکہ اس کو فیض علوم کثیرہ اور فنون عدیدہ کا ایسا سوا اور ایسا پارہ وہ شخص تھا کہ آج کی دن تک سب تصانیف تفاسیر اور کتب حدیث اور اوراد و وظائف وغیرہ لی تمام ہندوستان میں فیض عام اسی ہو اس فاضل کی تصنیفات تھیں اور فاضلوں کو رہنمائی ہوئی اور سکو اگر امام ائمہ منقول کہوں تو بجای ہی اور اگر قصہ منقول کہوں تو سزا ہی اور ہون نے درمیان شہینا کی پدائش پائی اصل اوکلی ہند شیخ خلیف الدین عاتم جو کہ ایک شاعر اردو گو گو گد راہی وہ اونکا ہم عصر تھا یہ شخص مرد متوکل پارسا عالم عامل مشغول محنت تھے چونکہ طبیعت موزون اور سلیم رکھتے تھے اس لئے اکثر تصانیف عربی اور عبارت عربیہ نشر اور نظم اور کہتے تھے اشعار اردو بھی کہتے تھے اشعار اردو میں اشتیاق اونکا تخلص ہی آج کی زمانہ تک سبب علم تفسیر اور حدیث اور فضیلت کی اوکلی نام کی ہندوستانی احمد عربی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ شیخ ولی اللہ صاحب کی تصنیف سے ایک کتاب قرہ العین فی ابطال نہادت حسین - دوسری جنت العالیہ فی مناقب معاویہ مگر محکو یقین نہیں آتا کہ ایسی فاضل برد نے یہ کتابیں اسطور کی تصنیف کی ہوں کہ وہ دیکھنے میں نہیں آئیں مگر چند لوگوں نے یہ حال لکھا ہی ہے اور زبانی اکثر عوام و خواص کی سینے میں آیا چنانچہ لطف نے ہی اپنی تذکرہ میں ہی لکھا ہی والد اعلم بالاسباب ایک ترجمہ قرآن شریف کا فارسی بہت اچھا اوکلی تصنیف سے ہی محمد شاہ بادشاہ کی عہداری اور ہون دیکھتے تھے یہی خاں مولوی شاہ عبدالغیر دہلوی قدس سرہ کی والد ماجد ہیں اور کتابیں ہی اوکلی تصنیف سے دہلی میں موجود ہیں یہ قصیدہ مدح نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اور ہون نے لکھا ہی اس قصیدہ کا چھپنا سبب ضرورت کی بہت مناسب ہی لہذا تمام لکھا جاتا ہی

كأن نجوماً أو مضت في الغياهب  
 إذا كان قلب المرء في الأمر خاشعاً  
 وتشتغلني عني وعن كل راحق  
 إذا ما اتتني أزممة مدلهمة  
 تطلبت هل من ناصر أو مساعد  
 فليست أري إلا اللجيب محمداً  
 ومعتصم الكروب في كل عمرة  
 ملاذ عباد الله ملجاء خوفهم  
 إذا ما اتفوهاً وموسى وادماً  
 فما كان يعني عنهم عند هذه  
 هناك رسول الله يحوّلهم  
 فيرجع مسروراً بنيل طلبه  
 سلا لة أسما عيل والعرفان ع  
 لبشارة عيسى والذي عنه عبروا  
 ومن أخبر واعنه بان لي خلقه  
 ودعوة إبراهيم عند نبائه  
 جميل المحيّا أبيض الوجه ريعاً  
 صبيح مليح أدمج العينين أسكل  
 وأحسن خلق الله خلقاً وخلقة  
 وأجود خلق الله صدراً وناثلاً

# يارثيون صدكلى شاء

٣٤٩

الى المحد سامي العظامر خاطب  
اذا احمر باس ببس المواسب  
ولر يذ هبوا من ذينه بمذاهب  
واكان قد قاسي اشد للتاعب  
كما كان منه عند جبدة جاذب  
عن البطفي الدنيا وعيش الراسب  
يكون له مثلا ولا بمقارب  
وتحريف اديان وطول مشاعب  
وفيهم صنوف من وخيم للثالب  
كثيرهم جام واحتراع السواب  
وافتنوا بمضنوج لحفظ المناصب  
فما لارب المخلوق اطراء خائب  
تكلف ترديق وحب الملاعب  
تجبر كبرى واصطلام الضراب  
وقد اوجبوا منه اشد العائب  
ولريك فيما قد بلوه بكاذب  
اليهود ولر يقى الهه خطايب  
ومن تبعلير عن كل راعب  
وعن مقام مخوف بين ايدي اللعاب  
وعن حكم تروى بحكم التجارب

واعظم حرر للمعالى نفوس ضاه  
تري اشجج الفرسان لا ذ يظاهرة  
واذا ه قوم من سفاهة عقلمه  
فما زال يدعوا رب الهه اتم  
وما زال يعفوقا دراعن ميسهم  
وما زال طول العمر لله معرضا  
لبيع كمال في المعاني فلا امراء  
انا نا مقير الدين من بعد فترة  
فيا ويل قوم ليشركون برهم  
ودنيهم ما يفترون براهم  
ويا ويل قوم حرروا دين رهم  
ويا ويل من اطري بوصف بنيه  
ويا ويل قوم فذا بار نفوسهم  
ويا ويل قوم قد اخف عقولهم  
فاذكهم في ذاك رحمة ربنا  
فا رسل من عليا قرأش نبيه  
ومن قبل هذا لربنا الطمدارس  
فا وضع منهاج الهدى لمن اهتد  
واجر عن بدء السماء لهم  
وعن حكومت العرش فيما بينهم

## باب هرون في شاعر

٣٧٠

واصناف بنى للعقوبة مجالب  
 بجنة تنعيم و حور كواهب  
 عقوبة سيران وعيشة فاطب  
 ومن خاب فلتند به شر النوادب  
 بحق ولا شئ هنالك برائب  
 وصمصام تد مير على كل ناكب  
 على ان شرب الشرع اصفي المشارب  
 على كل ما ياتي به من مطالب  
 وتحقق حق في اشارة حاجب  
 نبوة تاليف وسلطان غالب  
 على بينات فهمها من غراب  
 رواها ويروي كل شرب وشائب  
 وكرم مرة اسقى الشرايب  
 وان كان قد اشفى لوجبه واجب  
 حليباً ولا تطاع حلبة لهاب  
 وفيه حديث عن براء بن غارب  
 وما حل راساً جس شيب الذواب  
 على ظهره والله ليس بعازب  
 وعم جميع القوم شوم المداعب  
 ورعبا الي شهر مسيرة سارب

وانبطل اصناف الخنا و ابادهم  
 ويشرس من اعطى الرسول قيادة  
 واوعد من ياتي عبادة ربه  
 فابخر به من شاء منا نجاة  
 فاشهد ان الله ارسل عبده  
 وقد كان نور الله نبيا لمهتد  
 واقوي دليل عند من تم عقله  
 توالم حقول في سلامه فكرة  
 سماحة شرع في رزانه شرعة  
 مكارم اخلاق و اتمام نعمته  
 نصدق دين المصطفى بقلوبنا  
 براهين حق اوضحت صدق قوله  
 من الغيب كواعطى الطعام للحاج  
 وكومن مريض قد شفاه و جاءه  
 وورث له شاة لدي ام معية  
 وقد ساخ في ارض حصان سيرة  
 وقد فاح طيباً كف من مسكته  
 والقي شقي فرت جز و رهم  
 فالقوا ببد في قلب محبت  
 واخبر ان اعطاه مولاة نصرته

# باب مبعوثي في شاعر

٣٠١

واعطى له فتح التّبوك وما رب  
 الى ما اري من مشارف وسفان  
 فتوحاً تواري ما لها من مناكب  
 وتكليم هذا النوع ليس براتب  
 فان فراق الحب ادهى المصائب  
 وما هو في اعجازة من اعجاب  
 بغسل سواد بالسويداء لا زب  
 فياخير مركوب وياخير راكب  
 لدى الصخرة العظمى وفوق الكواكب  
 كمثل فراش وافر مترابك  
 خصيد تماذي في صراء المطالب  
 بلاغة اقوال واخبار غائب  
 تبين ما اعطى له من مناقب  
 مقفي ومفضال ليسي بعباب  
 تقود بجزاخر من كتاب  
 بجيش من الابطال غير السلاب  
 ومن كل قوم بالاسنة لاعب  
 نفوسهم من امهات نجائب  
 جميعاً كما كانوا له خير صاحب  
 قويماً على ارغام انف النواصب

فا وفاة وعد النصر والرعب جلا  
 واخذ عنه ان يبلغ ملكه  
 فاسبل رب الارض بعد نبية  
 وكله الاحجار والجسم والحصى  
 وحن له الجذع القدير تحزنا  
 واعجب تلك البدر ينشق عند  
 وشق له جبرئيل باطن صدره  
 واسرى على متن البراق الى السماء  
 وشاهد ارواح النبيين جملة  
 وشاهد فوق الفوق انوار ربه  
 وداعت بليغ الاي كل مجادل  
 براعة اسلوب وعجز معارض  
 وسماه رب العرش اسماء مدحة  
 رؤف رحيم احمد ومحمد  
 اذا ما اتار وافتنة جاهلية  
 يقوم لدفع الباس اسرع قومه  
 اشداء يوم الباس من كل باسل  
 توارث اقداما ونبلا وجرأة  
 جزى الله اصحاب النبي محمد  
 والرسول الله لا زال امرهم

ثلاث خصال من تعاجيب ربنا  
 خلافة عباس ودين نبينا  
 يؤيد دين الله في كل دوة  
 منهم رجال بدعون عدوهم  
 ومنهم رجال يعلمون مبدوهم  
 ومنهم رجال بدينوا شرع ربنا  
 ومنهم رجال يدرسون كتابه  
 ومنهم رجال بالحديث تولعوا  
 ومنهم رجال مخلصون لرتبهم  
 ومنهم رجال يعتدي بغطايقهم  
 على الله رب الناس حسن جزائهم  
 فمن شاء فليذكر رجال بثينة  
 ساذكر حبي للحبيب محمد  
 واذا ذكر وجدًا قد تقادم عهد  
 ويندو محيًّا لعيني في الكرى  
 وتذكر كني في ذكره تشعير  
 والفى لروحي عند ذلك هزة  
 وصلى عليك الله يا خير خلقه  
 ويا خير من يرجى لكشف رزية  
 فاشهد ان الله را حمر خلقه

نجاة اعقاب لوالد طالب  
 تنال في الاقطار من كل جانب  
 عصائب تتلو مثلها من عصائب  
 بسمر القنا والمرهفات القواضب  
 باقوي دليل مفتح للمغاضب  
 وما كان من حرام وواحب  
 بتجويد ترتيل وحفظ مراتب  
 وما كان منه من صحيح وذاهب  
 بانفا سهم خصب البلاد الاجاذ  
 فثامر الى دين من الله واصب  
 بما لا يوافي عداة ذهن حاسب  
 ومن شاء فليغزل بحب الريائب  
 اذا وصف العشاق حب الحباب  
 حواء نوادي قبل كون الكواكب  
 بنفسى افديه اذا والا قارب  
 من الوجد لا يجويه علم الا جانب  
 والنسا وروها دون وثبه واشب  
 ويا خير مامل ويا خير واهب  
 ومن جودة قد فاق جود الثجاب  
 وانك مفتاح لكثير المواهب

## بارہویں صدی کا شاعر

وانت لہر شمس ہم کا نواب  
وانت شفیع یوم لاذ وشفاعة  
بمعنی کا انٹی سواد بن قارب  
وانت مجیری من هجوم مسلة  
اذا انشبت فی القلب شتر المبادل  
فما انا اخشی زمامہ مد کھنڈا  
ولا انا من ریب الزمان براہب  
فانی منکر فی قلاع حصینة  
وحد حدید من سیوف المحارب  
غلیل الهوی فی الالومین طلبا  
ولیس ملوم ماعی صب اصباہ

## آرزو

سراج الدین علیجان آرزو اکبر آبادی بسبب نہت علوم اور فنون دانی اس شخص کے  
اوسکی حال کتنے کی کچھ حاجت نہیں گامی گاہی سبب و فی طبع کی فکر شعر عربی اور اردو کا  
بھی کرتا تھا فارسی بہت کہتا تھا بہت کتابیں اوسکی تصنیف سی ہیں یہ شاعر  
تکتہ سخن شیرین زبان ظریف الطبع تھا کتب متداولہ علوم رسمید پر بھی بدرجہ کمال عبور  
رکھتا تھا ایک دیوان پنج جواب بابا فغانی کی۔ اور ایک دیوان جواب میں  
کمال مجید کی بحر حقیف میں اوسنے لکھا ہی اور ایک بہت بڑا اوسکا دیوان  
مشمول انواع سخن برہی علاوہ ازین اور تصانیف اوسکی بعض بعض شروع کہیں  
فارسی مثل شرح گلستان شرح زلیخا شرح سکندر نامہ یہہ اوسکی یادگار صفحہ مشتی  
پرین۔ مرزا محمد رفیع السودا۔ اور خواجہ میر درد اور محمد تقی میر سچل فیض اندروران  
اوس کہاں خودی سخن پر دازی کی ہیں آرزو کو بارہ برس کی عمر ہی شعر کہنے کی آرزو ہو  
چو چہش کا عرکت سب علوم درسیہ سی فراغت پائی بعد حصول نہارت فنون مذکورہ  
کی قاضی القضاة درمیان گوالیار کی ابتدائی عملداری سلطان محمد فرج سیر کی میں ممتاز  
ہوا پھر وہ ۱۱۶۶ ہجری میں درمیان دہلی کی آیا اسجا می لیاقت نظم و شراہی ظاہر



# بارہویں صدی کی شاعر

بعد ازان در میان ایک ہزار ایک سو ستیالیس سحری کی جبکہ شیخ محمد علی خزین فارسی  
 وارد دہلی ہوا ہر ایک شخص دیوانہ وار اوسکی ملاقات کو گیا آرزو کو اوسکی ملاقات کے  
 کچھ آرزو نہ ہوئی بلکہ آرزو نے ایک کتاب اوسکی عودہ گیری میں مسمی تہذیبہ انعامین  
 تصنیف کی آرزو بڑا مستعد شاعر گذرا ہی اور ذہن اس رتبہ کا تھا کہ اکثر انہی طبیعت ہی  
 اختراع کرتا تھا اور خوش کلام ہی بہت تھا بروقت بر باد ہی قدیم دہلی کی آرزو لکھنو کو گیا  
 اوسی شہر میں در میان ۶۹ سحری کی رحلت پائی لیکن نواب سالار جنگ نے  
 موافق اوسکی وصیت کی جہازہ اوسکا دہلی کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ دہلی میں مدفون ہوا  
 وہ کتابیں جو آرزو کی تصنیف میں مشہور ہیں یہ ہیں - محیط عظمی - عطیہ گری  
 - سراج اللغت - چراغ ہدایت - خیابان - تذکرہ شعراء ہند احمد علی

کہتے ہیں کہ یہ شعر آرزو ہی مذکور کی عمری زبان کی میری دستباپ ہوسے ہیں وہ

یا اول الاوائل یا مبدأ السدا یہ	یا اخر الاواخر یا منتهی النقا
لما افضت نورا تقدي به الاصله	نجستی و اہلی من خیب الغواہ
انی ندمت لان موسوء اختاری	ارجو من التفانك اللطف والعناية
منی خلوص و دبالقلب جنایة	منہ العناد والجور والغر والسفا
مازلت فی رضاك ما انفك فی هواك	لا اعلم خلیلی ما الشکرما الشکایة
ما اشتکی الیکر یا معشر المحبتین	من سورة المحبة من شدۃ النکایة
یا ہادی الخلاق یا کاشف الدقایق	افض علی حینا الکشف والهدایة
والله انت مشہود والخلق فیک معقول	لکنک بری من وسمة السرایة
من جودک وجودی فی ظلك شہودی	یا کافی للمصافات لی فیضک کفایة
یا مبدع البدایع یا صانع الصنایع	یا مودع الودایع منک لنا وقایة

# تیروین صدیقی شاعر

ما فی الوجود غیرک یا موجد الحقائق من لطفک الروایة من فضلك اللدائیة

## حزین

شیخ محمد علی بیلانی معروف تخلص حسرتین ترمیل بنارس ایک عالم تھا جو لوگوں کے لئے شعر اور کلمات کا بہا تھا وہ عابد اور ادیب اور باطمینان اور ناثر تھا ایک دیوان کا فارسی سٹی نرہتہ الا بصا بہت بلند اور لطیف تھا اوسکی یہ شعر عربی ہیں  
 اسم علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مدح کرتا ہے

ولیس عنک سواد العین منحرفاً	مہما تشاہد بالتدعج والکحل
اسمع کلایمی ودع لامیة سلفت	الشمس طالعة تغینک عن زحل
من اینتی جام لایک فی طرب	قد اقتدی بزفیری واقفی ربلی
منی لایین ومنکم ما یلیق بکم	بذلت جہدی لکم لاید من بدل
فوالذی حجت الزوار کعبتہ	وکر هناک من دارج ومبتہل
حبری مجاری دمع حب حضرته	واشرق الشوق فی صدری بلا طفل
لیس اصطبای بی بعد از عن سکن	بل نحو لی یا غوی ثلی ومن نشلی
دکر دعوانک یا کفی ومعتدی	مستضر فأتقی بالنصر عن عجل
یہ شخص سراج الدین علیخان آرزو کی معاصرین میں سے ہی خان مذکور سے بہت سادہ اور شاعر تھا یہاں تا خان مذکور سے ایک کتاب تہذیب الفاضلین اوسکی	
علیون میں طیار کی ہے	

## حصہ تیروان صدی تیروین

اہس صدی میں وہ شاعر جو تیروین صدی میں بالفصل موجود ہیں یا ان کے فوت ہوئے

## تیرویں صدی کے شاعر مولوی حمید الدین بلگرامی

یہ شخص اپنی زمانہ کا یگانہ روزگار اور بلیغ اور فصیح سب اقتران سے ہی اوسکی انشا  
اور عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس فن میں بہت سبقت اور یاد دہشت رکھتا تھا  
اوسکو اچھا طریقہ نظم کا آتا تھا اوسکی یہ شعر میں سے

مداغارت نجوم اللیل فی الافق  
لاغر وان قتل العشاق ناظرہ  
واسع حظی وحالی مذ شغفت  
کولامناہ یقتل الصب ما لبست  
یلائی لا یلمنی فی ہوی رشاء  
الوجہ صبغ بلبل الشعر متر

وما س فاخفت الاعضان فی الوراق  
فکر سیا صہج الاساد بالحدق  
فالجسم فی البر والقلب فی تعلق  
خدا وده حلة من حمرہ الشفق  
ذری قلبی اسیر غیر منطلق  
یفوق حنا ضیاء الدبر فی الضوق

### انشاء الدخان

انشاء الدخان بیامیر ماثرا دند خان کا ایک امیر اور بڑا شاعر تھا دند وستان  
گذرا ہی عربیہ میں بھی اوسکو مدت رس تھے کہ جہنوں مستقلہ دند وستان کی کتابیں  
جو متاخرین نے داخل تحصیل کی ہیں اوسنے سب پڑھیں تھیں انشاء گوئی کی طرف اور  
دیکھنا کہ وہ شعر پڑھیں تھا افسوس کہ اوسکی شعر عربی بہت دستیاب نہیں ہوئی  
صرف یہ دو شعر احمد عربی کی کتاب میں لکھے جاسے ہیں اس شاعر عربی بدل کا  
حال تذکرہ اردو میں بہت کچھ بیان کر چکا ہوں لہذا اس جانی اتنا ہی لکھنا ضروری  
کہ وہ شعر فارسی کہتا تھا اور عربی بھی کہی کہی غالب تھا کہ چہ اوسکو استعداد کامل  
اوسمیں اتنی ندرت اور ادوکا اگر یاد دہشتہ کہوں یا امام کی لفظ سے تعبیر کروں  
تو کچھ مضائقہ نہیں اوسکی بہت چوچلی کی شعر ہوتے ہیں اور کہی کہی اردو اور فارسی

## تیسویں صدی کی شاعر

ملا کر کہتا ایک مصرعہ اردو ایک مصرعہ فارسی لکھتا وہ درمیان ۱۲۳۱ ہجری کی فوت ہوا اور مرشد آباد میں پیدا ہوا تھا اور سکی میہ دو شعر میں سے

سکت الحبيب متانة      بقى التلذذ سارياً  
سمعاؤ لا يتخيلون      ويزعمون عاكياً

## مولوی الہی بخش

بڑا فاضل متبحر شاعر اور پرگو و اعطا اور ادیب اور نیک بخت گذرا ہی انہی سب اقراں اور اتراب سے فوقیت رکھتا تھا شری بہت اچھی لکھتا تھا ایک خط عربی زبان میں قاضی القضاة محمد نجم الدین خان کو اوسنے لکھا تھا جس کے اول کی تہہ دو شعر اوسکے لکھی ہوئی تھے یہ

صبا بلغ رياحين السلام      بذل وابتغال والتفاني  
الى من فاق جم المخلق فضلا      الى جسر الهدى بدر الظلام

وہ قصبہ کاندلہ میں سکونت پذیر تھا بہت کتابیں اور چھوٹے چھوٹے رسالے اردو زبان اور فارسی اور عربیہ میں بے ترویج مذہب امام ابو حنیفہ میں مشہور ہیں اردو بیت اچھی پاکیزہ وہ لکھتا تھا چند رسالے اوسکی نظم میں بھی مشہور ہیں مینی اپنی استاذ عالم خفی و جلی جناب مولوی ملک العلی مدظلہ یہ سنہا ہی کہ مولوی الہی بخش مذکور شدہ ہجری کی اوسی حدود میں فوت ہوئے

## مولوی الہی بخش کا بی

یہ شاہ مشہور بیت فنون اور علوم میں مہارت رکھتا تھا علم نحو اوسکو خوب آتی تھے اور بہت کثرت سی اوسکو تجرب علم میں تھا شعر عربی زبان میں لکھتا تھا یہ شعر احمد عرب کو بعد اوسکی ہو بننے کی درمیان کلکتہ کی اوسنے لکھے تھے یہ

# تیروین صدکلی شاعر

و عیونہ دون الکاتبۃ ما تری	ما زال قلب الذهب فی حر الجوی
نکما را بیت ولتذوق طعم الکری	هجم الا نام باسرها وحفونہ
لمارنت لحوی الغیرالہ من حی	خصبت کف حفونہا عن محبتی
حر الضبابۃ والکاتبۃ والنوی	ما زال قلبی مغرما ویدیہ
ولان شربت عن الخذود زکالها	لما نوت عن الفتاة لقبلة
وتقاطرت من خدہا عرق الحیا	فحیرت وعلی الفراز تھیأت
ورنت الی کما رنا طی الحی	فسالت ہات بقبلۃ متبسمت
ارایت من طلب العذوبۃ فی الہوی	فرا طرقت من بعدہا وتفتحت
ہذا النصب فکیف یلتوخذنا	ان الہوی نار الحجیر من لہ
والی متی ابکی بدمع من صنئی	فاجبت کلا اسمی بوصالک

یہ شعر تمام لغت الہین بن مندرج میں مین ہی اصل تذکرہ میں لکھے ہیں اس میں اتنی ہی  
 کافیا میں یہ شاعر درمیان سزا کی موجود تھا اسکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہو

## منشی امر التذخان

یہ فاضل اجل اور خان مشہور واقع میں خوان معارف اور فضائل کا تھا اسکی بڑی دست  
 قدرت نظم اور شعر عربی لکھنے کی تہ ایک قصیدہ اوسینے مبنی کی اور قصیدہ مشہور کی  
 مقابل پر لکھا ہی جسکا اول مصرعہ یہ ہی ہے کہ فرندی فرند سینفی الجراز  
 وہ قصیدہ خان مذکور کا یہ ہی ہے

منصف الجدل صارم الجازی	ظفرۃ اللیث محلب البازی
بلہلال العید قربان	ومثال للعظائم طائر

احمد عرب نے اس شاعر پر یہ اعتراض کیا ہی کہ عید قربان ہی شاید اس منصف کی مراد

## تیردین کی شاعر

عید النحر ہی کیونکہ عرب میں عید قربان نہیں کہتے یا عید النحر۔ یا عید الاضحیٰ یا عید الحج  
یہہ کہتے ہیں اگر کوئی یہہ اعتراض کرے کہ مصنف نے عید قربان کی کیا معنی لئی ہیں  
کیونکہ عید قربان عربی محاورہ میں نہیں ہی اور شعر عربی ہی بلکہ شنی کی مقابلہ برتواؤں  
یہہ جواب دینا چاہئے کہ جب معنی اسکی سمجھ لئی تو حاجت لفظ کی نہیں کہ عربی محاورہ  
نہو اور اگرچہ خلاف استعمال مہور ہو

حاجب زان عین محبوبة  
لغلوب الصباب جراز  
برق سیناء حجة قطعاً  
كدليل الفخرنا للرازي  
احمد عرب کہتا ہی کہ ان دو شعر و نسبی مجکو معلوم ہوا کہ یہ خان اعجاز ہندوستان ہی  
لجبال الورد مفصدا  
لقتال العنيد مجرزا  
مستقيم العواك معوج  
مستقل ہمتا الفازي

سجان اللہ منقاد کا رفیع اور محراز اور حرارز پر کسرہ پڑنا یہہ دلائل اعجاز خان  
موصوف پر دلالت کرتا ہی لایق اسکی ہی کہ تقظم خان مذکور کی گینچاویہ غرضکہ  
احمد عرب فی اسکو خوب بنایا ہی تاریخ وفات اور حیات اسکی معلوم نہیں

## مولوی حسین احمد لکنوی

علوم متداولہ اور فنون درسیہ اویہہ پر شخص کی اچھی نظر ہی نظم اور شروہ سے  
بہتر جانتا تھا علم منطقی اسکو اچھی آتی تھے احمد عرب کی طرح میں اوسینے بر وقت  
خبر اپنی تصنیف فقہ العین کی جبکہ احمد عرب نے کتبہ اللہ کا ارادہ کیا تھا کی ہی وہ  
شعر یہہ میں سے

والانحیسی لذي الاشواق لرتني  
ان مت يوم النوي ناهيك عن كفتي

بانٹ سلیمی فانی مجھ پر بدنی  
کسیت بردہ الی الاخوان قد نسجت

# تیروین صدیکی شاعر

۳۹۰

الا کلام البلیغ الکاشف الحزن  
 له الف فی عصرنا منها سی الذ  
 عفته ای دی البلیغ من وابل الحن  
 علی انطداس رسوم العلم فی زمنی  
 و ناره احدث کاکثر فی البقن  
 اظنی بمنهله الاحلی لظمی شجنی  
 رفقه هم عن بلاد بینها وطنی  
 الا قران فی العلم والذات اللسن  
 من نظمه عن کمال فاق فی التقن  
 نهامة لا یدانیه اخو فطن  
 حاو لا قصی معالی السر والعلن  
 من شاعت فضائله فی الهند و البین  
 یطیب الروح یدعی نفاة البین  
 بهیم نحو فواذ الصب فی الذقن  
 و یاله من کتاب رائق حسن  
 فالحمد لله ذی الانعام والمات

فلا یطیبت شئی قلبی بفرقتها  
 لکننی لا اری ارکان مرعبه  
 قوم انرق دمعا حزنا علی طلل  
 تفاح لیلی نسکب دمعا اسفا  
 ان البلاغه طرأ ریحها رکت  
 لریق فی الدهر جبر من قمانتها  
 فبیت ما نحن بنکی من تذکره سر  
 اذ طیبیت مسمعی اوصاف من یح  
 رب البلاغه بحر العلم ذو ادب  
 علامه لا یجاری فضله احد  
 سامی الفجار بنیه القدر ذو شرف  
 اعنی الامام الصمام الشرح احد  
 تالیفه روضه الاذهان عبورها  
 هی ذوی اللب فی اثناء بدائعها  
 اعجب بها نسخته البانبا خطفت  
 فاذهب الله حزنی اذ رمقت

یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہہ ہجری میں یہ شخص موجود تھا

شیخ عبد الغزیز

شیخ عبد الغزیز بن احمد ولی الدہلوی سلطان اقلیم معانی کا اور مالک ازمنہ میانکا  
 اور یدیع ثانی ہنس فاضل بزرگ کی تعریف میں جتنا کہہ لکھوں بہت کم ہی کہہ کہوں کہ وہ

## تیسرے صید کا شاعر

سب ذکیوں اور عالموں کا بادشاہ تھا تو سچا ہی اگر یہ کہوں کہ عابد اور متقی اور پارسا اور نیک اور سخی دروازہ کی جو کھٹ چومنی والی ہو جاتے تھے تو سزا ہی تصنیفات اس فاضل بی نظیر کی تعداد سی باہر ہیں ایک دیوان عربی اس فاضل کا موجود ہے اکثر لوگوں کی باس شاہجہان آباد میں ہی رسالی اور سکی بی انتہا مشہور ہیں نظم و شعر کا ہنگامنا نہیں کہ کتنے کچھ مسودات پڑھی ہوئی ہیں ایک کتاب تحفہ درو افص میں اسی فاضل کے تالیف سی ہی اس کتاب کو فارسی زبان میں اور کتب عربیہ وغیرہ اور انہی یاد و نیت ہی تصنیف کر کی گئی ہے جسکی جو ایشیہ لوگ آج تک لکھ رہے ہیں جسکا ازادہ اس کتاب کی دیکھنے کا ہو مطالعہ کری بالفعل کلکتہ میں چھپ بھی گئی ہے ہر صفحہ میں دو دفعہ نیچے منگل اور عجمہ درمیان دہلی کی کو جو چلیو نہیں پڑانی مدرسہ میں وعظ اور نصیحت کیا کرے ہے بہت فاضل دہلی کی داخل درس ہوتے اور شاری اور نکات قرآن عظیم کی سنکر فائدہ اٹھا بہت کتابیں اونہونی درباب مذہب امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی ہیں انشاء عربی ہی اونکی بہت اچھی ہی ایک خط سید علامہ حسین کو جو لندن میں رہتا تھا اس فاضل بی عدیل نے درمیان ۱۲۲۹ ہجری کی لکھا تھا وہ داخل کتاب عجب العجائب ہی جسکا جی جا ہی دیکھ لی اور سکی اول کی یہ شعر ہیں چونکہ اونکی شہرت مشہور میں آئے بہت لکھنے کے کچھ ضرور نہیں سے

باخبار اقصیٰ من حسین

ہنیثاً قد اقر الله عینی

لہ الاذعیان انک اشاعتی

فتی ان عدت الاعیان قالت

واطرب صوتی ترقی عین

فدام بقاؤہ ملاح برق

## سید غلام علی ازاد

بن سید نوح حسینی واسطی گلگامی اور سکو سحبان خندوستان اور حسان خند کہا جا ہی



## تیسروں کی شاعر

۳۹۲

اوسکی برابر ہندوستان میں کوئی صاحب تصانیف ادیب نہیں گذرا کلام اوسکی بہت سہل  
 وادب وین نظم اوسکی کی جواہر فنون اور لالی علوم سی پر میں اوسنے ایک مذکرہ عربی  
 تصنیف کیا ہی جسکو سب سے المرجان کہتے ہیں۔ اور ایک رسالہ غزلان ہند مشہور ہی  
 خزاوہ تھیں خان کی کتب خانہ میں یہ رسالہ موجود ہی یہ شمار اوسکی میں تاریخ وفات

کی معلوم نہیں ہے

حقت بعافئ من الفیات	مّر اللّٰمیر مّرة برکّیة
فشمّنی بجائب الکلمات	وطلبت من تّاک للفراد شریة
فکانهنّ سقیننی خمرات	فی شتمهن المّرّائی حلاوة
اهدی الی سواطع النفات	بأطبّیة الرعاء مسک ضائع
ما منیه الراجی سوی النظرات	لم تمضین من المشرق تغیطا
انّ لشعری بتتابع الزّفات	لا تصیرین وتعرضین هنیة
ان لا تحوم حوالی القیسات	هل لتطیبع نراشة عذرة
صدق المنی من اشرف الحضرات	اراد عبد مخلص ودجاؤة

## احمد عرب

احمد بن محمد بن علی بن ابراہیم انصاری مینی شروانی ہی اوسنی بہت سفر کئی میں چنانچہ  
 حجاز اور یمن کو پھر تا ہوا ہندوستان میں آیا اس ملک کی ہی بہت شہر و نین پیرا  
 چند مالینات اور مجموعی اوسکی چہر کہ مشہور ہوئی ہندوستان کی بیرون میں داخل ہو سکی  
 از انجلد ایک کتاب فقہ الیمین ہی۔ اور ایک حدیثہ الافراج اور ایک عجیب العجائب  
 ۔ اور ایک سناب حیدریہ جو سلطان خند بادشاہ کھنوی کی طرح میں لکھی اور قصا  
 اور خطوط اوسکی بہت مشہور و معروف ہیں اوسکی یہ شعر میں جو انشا اللہ خان کو لکھے

## تیسریں صدی کی سائنس

ھَبَّحَ الْأَشْوَاقَ لِلصَّبِّ الْكَلِيبِ      ذَكَرَ هُنْدِ رَيْبَةَ الْحَسَنِ الْغَرِيبِ  
 مَنْ تَوَارَتْ فِي حِجَابِ الْبُعْدِ عَنْ      مَسْتَهَامِ شَفَاةِ الْوَجْدِ الْمَذْرُوبِ  
 فَادْكُرِي يَا هُنْدُ سُبًّا دَمْعُهُ      مَذْخَفَتِ الْعَهْدَ يَا عَيْنِي صَبِيبِ  
 هَجْرَكَ السَّفَاكَ ابْنِي مُقَلَّتِي      وَالْجَفَا أَصْحَاكَ مِنْ بَلْحُو الْكَبِيبِ  
 كَيْفَ ارْضَاكَ الَّذِي ارْضَى الْعَدَا      إِنَّ هَذَا مِنْكَ يَا رَوْحِي عَجِيبِ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی چونکہ آخر کتاب حدیقہ الافراح میں چونکہ اوسکی ماہیغسی ہی ہندوستانی  
 اور وہ کتاب چہپ ہی چکی ہی لہذا اوسکی تمامہ لکنت کی کچھ حاجت نہیں جو شخص اوسپر  
 مطلع ہونا چاہی اوس کتاب کو دیکھ ہی نہ سہ ۱۳۲۰ ہجری میں موجود تھا تاریخ وفات کی  
 معلوم نہیں ہی

## محمد تونسلی

یہ شخص بالفعل درمیان مصر کی محمد علی بادشاہ کی بطرف کتاب طب لکنت پر مامور ہی چنانچہ  
 کتاب تشخیص و معالج الامراض بموجب حکم محمد علی بادشاہ والی مصر کی اس شخص پر  
 اب عربی میں لکھ کر چھپوائی ہی اس کتاب کا ترجمہ محمد شافعی افندی نے زبان عربی  
 میں فرانس زبان سی کیا ہی یہ ترجمہ بموجب حکم محمد علی بادشاہ کی واسطی سے لکھنے  
 و فنون کی پارس میں چونکہ دارالسلطنہ ملک فرانس کی ہی گیا تھا وہاں جا کر اوسنے  
 علم طلب اور فن ڈاکٹری خوب سیکھی جب یہ فن سیکھ کر اپنی ملک مصر کو مراجعت کی اور  
 اوسکی انعام میں محمد علی پاشا نے اوسکو مدرسہ میں مدرس مقرر کیا چنانچہ بالفعل وہ علم طب  
 مصر میں بڑا نام ہی اس کتاب کی دو قسمیں میں ایک قسم تشخیص امراض میں اور ایک قسم  
 معالجہ امراض میں ہی — محمد تونسلی مذکور کتاب ہی کہ جب محمد علی پاشا کا حکم واسطی اوس کتاب  
 چھپوائی کا مہو اپنی اوسکی ترجمہ کی ساتھ اصل کتاب فرانس میں ہی مقابلہ کر کے اوسکو صحیح کیا

# تیسروں کی شاعر

اور چند ماہرین اوس فن کو خوب دکھلا کر صحیح کی بروز چہار شنبہ اسیویں ماہ رمضان ۱۲۵۹ ہجری کو تالیف اس کتاب کی پوری ہوئی تھی جب وہ کتاب چھپ کر طیار ہوئی محمد موسیٰ نے یہ تاریخ طبع لکھی اس کتاب کا ترجمہ اردو میں مینی کیا ہی سے

حسناً بدیعاً یسبى  
کا السلسل المنصب  
یزیل زین القلب  
ک عشقه للحمى  
احسن ما فى الطب  
فیه شفاء اللب  
سقم عظیم الخطب  
وکل امر صعب  
هذا الكتاب المنبى  
مهذب مرینة  
وباسم خیر العرب  
التاریخ بیتا یسبى  
یحیی رفاة الطب

انظر کتابا قد حوی  
معناه سهل سائغ  
ولفظه کلؤلؤ  
یعشقہ ناظرة  
قد جاز من فن الشفا  
وهو بسعد الداوری  
وکان من قبل من  
ازاله الله به  
لا سیما لماندا  
تالیف شاب ماجد  
بالشافعی قد دعی  
مذخر طبعاً قلت فی  
الداوری امره  
۲۵۲ ۶۴۶

حجہ ۱۲۵۹

## ابوالسعود

اس مصنف نے بموجب حکم محمد علی پاشا کی ایک تاریخ فرانس اور مصر کی تصنیف کی ہے اور کئی نام نظم اللہ فی السلوک میں حکم ذالسا من الملوک رکھا ہے یہ شعر اسکی محمد علی پاشا کی

# تیروین صدیقی شاعر

مح میرین سے

ضحکت تغور الغر والاقبال  
 و بدت رياض العلم بانعة الجنان  
 قد تفيض الرحمان انقا ذالها  
 ودعاها باسم محمد لصفاته  
 و بعزمه مصر تبنت حنة  
 و بها بلاد المسلمين جميعها  
 نسعى اليها جيشه الجرار في  
 حتى له انقادت وقد كانت علي  
 و مرامه من ذاك حسن تمدن  
 قوي بآبئة العلوم ديارنا  
 ليث لسطوته الخطوب راحل  
 لاسيما الضرع عام قائد جيشه  
 اطالما فتح البلاد بعزمه  
 فيه البلاد الشام صادرة  
 قاله يحفظهم ويبقى ملكهم  
 قاله هزمهم باسم و وجودهم

وتبدل الادبار بالاقبال  
 في مصرنا فخلت من الجهال  
 من جهلها هذا امير العالی  
 وهو العلی علا علی الامثال  
 من بعد ان كانت من الاطلال  
 نالت جزيل الفخر والاحبال  
 بجر ومن سهل و فوق جبال  
 من رامها اقصى مند او مثال  
 و سياسته و رياسته و كمال  
 فزهت و كانت قبل في اضحلال  
 او ما تراه طيب الاشبال  
 بنجابه و مهابة و جلال  
 و اباد صندايدا من الاطلال  
 من عدله في حنة و ظلال  
 و يدعيهم لانالة الامال  
 حصن الوري من طارق الاحوال

ابو السعود مذکور رفاعہ افندی مدرس اول مدرسہ سمر کا شاگرد ہی وہ کتاب نبی ہوئی کہی  
 بہت مختصر اور اچھی کتاب تاریخ میں اوسنے جمع کی ہی وہ در بیان شہدہ اجیری کی بولاق تیر  
 در بیان ماہ ربیع الآخر کی چہرہ مصنف کی روبرو صحیح ہو کر طیار ہو کر طیار ہوئی بالفضل

# تیسویں صدی کی شاعر

۱۲۹۶  
ایک نثر مدرسہ دہلی میں موجود ہے

## آزردہ صدر اعلیٰ

شہنشاہ اور ستاؤ ما واد دنیا و مرشدنا و حاکمنا مفتی محمد صدر الدین خان بہادر ابقا اللہ  
 الی یوم الدین گنجینہ علم و کان علم و بحر سخا مخزن لطف و جود عطا لیبہ دوران حسان  
 منہ و ستان عالم کامل افاضل اجل فقیہ فی مثل حاکم دہر صدق این شعر  
 شیخ جہان پناہ کہ از روی مکرمت بر سر دوران عالم تحقیق سرور است  
 دارائی ملک لطف و کرم مادی ام کا و صاف ذات پاکش از اندیشہ برتر است  
 اس عالم باعلیٰ اور فاضل اجل کی طرح میں جو لکھوں سو کم ہی — کیونکہ وہ ایسا ہی عالم  
 ہی سبحان اور حسان اور لبید اور تمبلی اور امر القییس یہی نام بہت کتابوں میں مثل لفظ  
 عقدا لکھے ہوئے دیکھے بر آج تک کوئی مصداق ان الفاظ کا نہ پایا جب بہت محبت  
 کیا تو اس ذات گرامی کو کئی رتبہ اولیٰ بڑھا ہوا پایا — بیندگان تذکرہ مذاکی  
 و مطی اس فاضل بی بدل کی کوئی تمثیل دیکر سمجھانا چاہئے مگر اسوس کہ نظیر اسکا مذموم  
 ہے اب مناسب یوں ہی کہ یہ کہوں کہ کوئی فاضل ہماری زمانہ میں اس ذات گرامی  
 کی سانس دگاہ اور ذہن اور عالی طبیعت اور فکر اور تجربہ میں رتبہ نہیں رکھتا یہ سب سی

بہتر ہے

انکہ راشد و شرف و صداقت و کمالش برتر از درک خرد بالائز از وہم و گمان  
 نفع اخلاق اور روح قدسی و پناہ جو ہر نفس او با عقل کلی تو امان  
 بالفعل ہماری زمانہ میں کہ ۱۲۷۶ء اعیویٰ میں عہدہ صدر الصدوریٰ شام جہان آباد  
 نیک بنیاد پر مامور ہیں باوجودیکہ کاری سہ کاری سہی او کو فرصت بہت کم ہوتی  
 ہی مگر ہرے سب کی طبیعت فیض سان اشاعت علم کی عنوان رکھتے ہیں

## تیسروں صدی کی شاعر

اسکی اوس کم فرضتی میں بہ طلباء اطراف واقطار کو جو اونکی گھر پر پڑیے رتے ہیں پڑھاتے ہیں بہت فاضل میری زمانے کے اونکی شاگردوں میں ہیں کوئی علم یا مہر ایسا نہیں ہے کہ اوسکی موجودیے زیادہ نہ جانتے ہوں کتابیں اونکی پاس ہر طرح کی اور ہر فن کی موجود ہیں۔ سُننے میں آیا ہے کہ یہ حضرت میان القادری برادر کلان مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگردوں میں ڈور میان علوم نقلیہ کے ہیں جنکا ایک ترجمہ اردو قرآن شریف کا کئی دفعہ چھپ چکا ہی اور سندھیا میں مشہور سی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سی ہی اونہوں نے علم تحصیل کیا ہی جو کہ علامہ زمان گدڑی ہیں مولوی فضل امام صاحب سی علوم عقیدہ مثل منطق و فلسفہ کی اونہوں نے تحصیل کئی ہیں۔ مقدمہ کو ایسی پہنچتے ہیں کہ حقیقت حال اوسکی آئینہ دار کہول لیتے ہیں بات یہہ ہی کہ اس عہدہ نی اولے زینت باہمی اور وہ ہی اسی عہدہ کی لایق تھے مشا جہان آباد میں جو کہ کہاں فضلار کی ہی ایسا ہی عالم لایق اس عہدہ صدر الصدوری کی تھا اس امر میں کچھ سبالتہ نہیں میں درست رت اور کا حقہ بیان کرنا ہوں کہ یہ عہدہ اوس شخص کی ہی واسطے زیبا تھا اور واقع میں ہر ایک مقدمہ کی وہ ایسی تحقیق کرتے ہیں کہ یقیناً کوئی فیصلہ اونکا خالی حق سے نہیں تو ما حق دار کو حق پہنچاتے ہیں اسلئے اب میں یہہ کہتا ہوں کہ جلد آغا تا قیام قیامت اس شخص کو اس عہدہ برقیام رکھئے تاکہ ظلم جہان سے یک دم موقوف ہو۔ اونکی تصنیفات سے ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی اگر وہ امام طالب علمی کے شاید تصنیف سی ہی کیونکہ ایسا ہی اونکی زبانی سُننے میں آیا ہی اور اکثر سالی اور فتویٰ اونکی تصنیف سی ہیں اور ہر روز جو سائل لکھی جاتے ہیں اونکی کچھ شمار نہیں۔ ایک کتاب صنایع اور بدایع میں اونہوں نے تصنیف کرنے

## تیسرا صدک شاعر

شعر کی تہہ مگر معلوم نہیں کہ تمام سوہنی یا نہیں اگر یہ کتاب تمام سوہن پر چھپ جائی گی تو کام  
خاص اور عام کو فائدہ کثیر حاصل ہوگا فارسی میں وہ شعر کہتے ہیں کہ سعدی کی کچھہ حقیقت  
نہیں اردو میں بھی اونکی شاعریت میں عینے تذکرہ اردو میں مندرج کسی میں عربی میں  
عبارت شراؤ نظم ایسی لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں دوسری سے ویسی سوہنی معلوم  
عرض کہ یہ صفات موصوف میں بندہ نے بے کتاب صدر اعظم فلسفہ میں اوسنے پڑا  
تہا لیکن اونکی تجربے کے سائے سب بھول جاتا تھا جو کچھ میں دیکھ کر جاتا تھا وہ سب بیان  
کر دیتے تھے اور رد و قدح اون پر کر کے سب حاشیوں کو محذوش کر ڈالتی تھے  
اوسوقت اپنی آب تقریر صاف مثل سلسلہ سوہنیوں کی فرما کر شفی فرماتی تھے۔ میرزا  
امور عامہ ہے مینی اوسنی پڑا ہی ہے حال اوس کتاب میں بھی پایا ایسی ایسی کتابیں  
جو انتہائی فضیلت کی ہیں اونکی سائے ایسی ہیں جیسی آندامہ یا خالق باری ایک  
بڑی فاضل کے سائے ہوں ہر چند کہ اوصاف اس فاضل بے بدل کی بہت ہیں  
اور یہ کتاب مختصر محمل اسکی نہیں ہو سکتے لہذا اب یہ مناسب ہی کہ کچھ کلام یا عبارت  
اوس فاضل اجل کی لکھ کر مردوں کے تنوں میں جان ڈال دوں

و لو سلطت نار التفريق والنوي  
علي سقر يو ما لذاب لهيها

اشد حجير الينار ابرد موقع  
علي كبد ي من نار بين اصنيها

ان احسن ما وشنى به اليراع نازدي ببر ووشيت بالدر و اعجب ما تزيفت  
به الطروس نازهي علي حديقة منمنمة الاطراف والطرس سلام افنت من

نواظر المهوات واحلى من ضرب رضاب البهكنات والذمن اللمي والتمر الحدود

وافق من هيف المحصور وثنى القدود وثناء ازكى من النشر في ادراج النوا

العيد النواعم وابح من حديقه جاوتها الغماور اهد بهما الى ما الفت اليه

اور اس وقت میں ہر وقت یہ شعر کہتا تھا اور ابھی میں جڑا ہوا ہوں اور ابھی میں جڑا ہوا ہوں اور ابھی میں جڑا ہوا ہوں

## تبروين صديكي شاعر

٣٩٩

العلوم مقاليدها وملاك من التحقيقات الفكرية طارفها وتليدها بلغ من  
البلاغ ما ينيله ابن المراجعة قد حُظي من الفضل برتبة دونها مناط الترياق  
الكون بوجوده فاصبح منبلج الحيا صارم نهما ما نبأ وجواد علمه في ميدان  
النفائس ما كبا نارس سيدان البيان وفخر العلماء الذين شمع بهم  
انق الزمان جليل القدر والمحل سارت بداعه في سائر  
الأقطار سير المثل جمع من يضاع الألب ماراق صنعا وحصدته لرقه  
تسجيه برود صنعا هو العين المحدقة ولوجه المكارم غرة ولقلب الدهر  
قوة ومسرأ اوجد البلاء العظام واجل من تقوة بالنتار والعظام عين  
الزمان وبنيه لوطف الدهر لياتين بمثله حثت يمينه ان ذكر فضخته  
فما ابوانواس اوحدة ذكاه فما اياس اوبلغته فما قد امه وليد اواديه فما  
مسلم بن الوليد وبعد فلا يخف على المولي الرفيع الحجاب لأذ الغيث  
افادته على المتفدين متوالى الانسكاب انه قد سبق اليك كتاب وفيه  
ما يغني عن اعادة الخطاب بطي مكتوب صنوكم المحترم سامي الاسم و  
اللقاب فاشتمت من تلقاء سماء المكارم برق الجواب فلم اد انه ماجرى  
مثنى يوجب الصدد دعني والعجب كل العجب ان شك انها المصدع الجيد  
يضن بما يشفي عليل صدر العميد وارفق بصت الايزال مكررا ذكرالك بالمذح  
الا ينق لسانه هذا ولقد عاق عن ارسال المراسلات الاشتغال بامور هجيت  
على المستهام الذي لا تمر عليه ساعة الا بتذكر محاسن خلقك فان  
تعف فنن فضلك وان توأخذ فحقت والمسئول من الملك الخلاق جعل  
للتناهي مدا ويعقبها أيام التلاق ان يطوى شفة البين ويقطع ذاب الفراق



## میر وین صدیقی کی کتاب

والماسول من انضاک کران لا تقطعون المراسلۃ فانها تنوب عن المواصلۃ

والسلام خیر ختام نمقہ العبد المستکین محمد صدر الدین نهار التاسع عشر  
من شهر شوال سنه ۱۲۴۹ ھ ہجری

وله ایضاً

وکتنا کعصنی بانہ قد تالفا  
یفینہما صدح الحمام فرجعاً  
سلیمین من خطب الزمان اذا  
ففارقتی من غیر ذنب جنیہ  
عفا اللہ عنہ ما جانا فاننی  
علی دوحۃ حتی استطالا وانبعثا  
ولیسقیہما کاس السحاب مترعاً  
خلیین من قول الحسود اذا سعا  
والقی قلبی حرقۃ وتوجعاً  
حفظت لہ العید القدر ضعیفاً

## فاضل شید

مولوی محمد رشید الدین خان فاضل کامل اور عالم باعمل گزری ہیں وہ مدرس اول مدرسہ عربیہ کی تھے اور انہوں نے مولوی شاہ عبد الغزیز قدس سرہ سے تعلیم پائی اور ہر ایک علم پر بہت قادر تھے خصوصاً علم ریاضی میں بڑی دست قدرت تھے اور معقولات کے امام تھے اور کئی تالیفات سے کئی کتابیں ہیں از انجملہ ایک شرح تشریح الافلاک کی علم ہیتہ اور انہوں نے لکھے ہندہ نے بے خوب سیراوسکی کی معلوم تو باہی کہ یہ شرح خلاصہ شرح مولوی عصمت سہارنپوری کا ہی جو بہت بڑی ایک شرح ہی بعد تطبیق عبارت سے معلوم ہوا کہ یہ شرح عصمت کے فاضل مخمور کی ہی۔ اور ایک رد و اوض غم کلام میں مولوی دلدار علی کی اور لکنئو واللون کے جواب میں اور انہوں نے لکھے ہی جو تھنے کی جواب میں اہل شیعہ نے جواب لکھے ہیں اس کتاب میں اصل متن تھنے کا مدہ اور اسکی اعتراضات کی لکھ کر اپنی جوابات ثبت کئی ہیں

## تیسرون صدیکی شاعر

— ایک روستہ میں کتاب تصنیف کی ہی جسکا نام صولۃ کہل ہے یہ کتاب مولوی محمد علی مدرس اول حال مدرسہ دہلی کی پاس خاطر سی تصنیف کی تھی اور سودا گری اور کتب خانہ میں اور اونکی ماہیہ کی کتابیں بھی بہت لکھی ہوئی ہیں اسجائی آدمی کی عقل حیران ہوتی ہے کہ باوجود اس کثرت علم اور شغل درس اور تدریس اور تصنیف و تالیف کی کتابیں ہے اور انہوں نے لکھے ہیں مدت سے دلہن وہ ارادہ چچ کعبۃ السکاک رکھتے تھے مگر افسوس کہ نصیب نہوا جب جانے لگے اونکو پاری مہلک عارض ہوئی ڈیڑھینے تھینا بیمار رہے بیس برس کا عرصہ گزرا یہی کہ اس جان فانی سے رحلت کی درمیان ۱۸۸۱ء کی اونکی تصنیف سے ایک خط عربی زبان کا میری ماہیہ آیا ہے جو کہ اوہوں نے سخی صد الدیخان بہا در صدر الصدور دہلی کو لکھا تھا بطور یادداشت کی لکھا ہوں وہ یہ ہے

اسرب القطا هل من بعیر جناحہ

لعلی الی من قد ہویت اَطیر

من جوئی اوقدہ البعد و شجی اکمدہ الوجد الی جانب الجیب الذی  
تنزه قدحہ المعلی عن القدح والنیب الذی استوعب سبہ صنوف  
المدح الذی اذ انظم حجل قلاید القلاید واذا انثر غبط فرائد الفرائد  
ذو خلق عظیم وطبع کثیر و سنجیہ فریہ علیہ ما من علم الاصاب  
مشکلاته و ما من فن الافاض فی تجار تحقیقاتہ اما الابد فقد  
شیدار کمانہ و اما الفقہ فقد ابرم بنیانہ و اما المعقول  
فمنذہ والیہ و معقول ارباب الصناعۃ الیہ ذم الفضائل و سلاہ مثل  
صدر الافاضل زین المحافل مولانا المولوی محمد صدرا الدین لا زال

## تیروین صدکی شاعر

ظل افاضتہ علی روس المتفیدین اما بعد اهداء هدايا السلام  
 واداء مناسك الاحترام والاعظام فيهنى ورود مشرقه مشرقه هبت  
 عند فتحها نسا ثم مصرية وتجلت كلمات بيض الوجود الا انها  
 دريه فقبلتها مرارا وتابلتها بالاجلال واكثرارا واستنقت  
 منها رواج سحيق الصندل ونظرت الى معانيها فاذا هي كالي ربطة  
 وما سواها من المعاني حيدل وما ما فيها من الالفاظ فهو انق  
 من غمرات الاحاظ هذا ثم ما اصف من شد ايد الزمان  
 مذ صطليت نيران الهجران فوالذي حباننا بمحبك وجعلنا من  
 صفوة احتبك انى مذ فارقتك ما طبقت مطقي بالنوم وبالاقت ليلى عن النوم  
 يسرنا الله لقياك ويسرك للحنى اخوتك وديناك والسلام يا لوف الاكرام

## مولوي مملوك العلى

مولانا اولادنا و استاذنا و ما دنيا و شيخنا جناب مولوي مملوك العلى عالم الفنى و العلى  
 مدرس اول مدرسہ دہلی رہنمی والی ناتوتہ کی تدوہ متاخرین امام متجربین متقدمین اوس  
 ذات حمیدہ صفات کا شہ سائبرہ حال ہی کہ اب فاضل کامل و زاہد و عابد پابند شریع  
 شہرہ یافتہ مریضی بہت کم دیکھنے میں آیا ہی نظیر اوسکا خطہ ہندی سفی سفی سفی  
 ہر فن و علم کا سامان اوسکی پس ہر وقت موجود۔ اوسکی فیض عام سی عقل  
 فیاض نہ لہ رہا۔ جسی اوسکی مشعل تعلیم سے روشنی نہیں پای وہ عقل اور  
 بصیرت سی نابینا۔ گہرا اوسکا محط رجال طلباء مدرسہ اوسکا مجمع علماء و فضلاء  
 سدا شاگرد اوس ذرات بابرکات سی فیض اوسکا اطراف و اقطار بند  
 میں فاضل ہو کر گئے درمیان اکثر بلاد افغانستان کی اور ہندوستان کے

## تیسروں صدی کی شاعر

۲۰۳

۱۹

اپنا نام پیدا کر گئی بالفعل عمدہ اول درجی اول عربی بر مدرسہ دہلی میں ماسٹر میں سوار درسا  
 طلباء مدرسہ کی اپنی گہر پر بھی لوگوں کو ہر ایک علم کی کتابیں پڑھاتے ہیں تمام علوم  
 درجہ متاخرین و متقدمین پر وہ عبور ہی۔ کہ عقل اول بھی او کی فیض سانی کے  
 مقابلہ میں مجبور ہی۔ تمام اوقات گرامی او کی تعلیم طلباء میں نصف شب تک  
 منقسم ہیں جلیہ او نکلیہ ہی کہ ہستی پیشانی خندہ رو سفید ریش صورت نورانی  
 مثل عالمون ربانی کہ ہماری زمانہ میں او کی ذات سے ہندوستان میں علم نے  
 ترقی اور رفت پائی سچ ہی اس قول کاشفی کا صدق وہی ہی سے آن فاضل زمانہ  
 کہ ازین درس است ہم عقل در ترفع ہم علم در کمال متواضع او حلیم اور برابر اور  
 صاف اور مفکر اور دبراورد شہد میں عرض کہ جنی تعریف اور جتنے اوصاف اخلاق  
 کے تبارش تمام پیدا کئی جاہلین او سین ب موجود ہیں مراض کو جاہلی کہ دو چار گہری او کی  
 خدمت میں پڑھ کر ان اوصاف کو ملاحظہ کریں او سوت میری قول کی تصدیق بکلی کر لیا  
 اور کہیگا کہ سچ ہی بی سبب اور قطع نظر تعریف کی امر واقعی اس شخص نے بیان کیا کہ  
 تمام عمر میں باوجود اس کثرت علم اور فضل کی وعظ عام نہیں کیا اور تصانیف کتب پر  
 مایل نہیں ہوئی باعث او سکایہ ہی کہ چونکہ او کی خدمت میں صدی طالب علم اطراف  
 و جوانب سے واسطے تعلیم باہی علوم کے حاضر ہوتے ہیں اور او کی حسن اخلاق  
 سے یہ پید ہی کہ کسی طالب علم کی خاطر نچید کرین پھر اس صورت میں فرصت واسطی  
 تصانیف کی جو نے معلوم نہد اپنا سچ گوارا کیا دل شکنی کسی کی منتظر نہ کی گمرانی  
 ایک کتاب تخریر اقلیدس کا جو عربی زبان تھے بموجب حکم پرنسپل مدرسہ دہلی کے  
 ۱۹۲۷ء عیسوی ترجمہ اردو زبان میں کر کے پائے کر دیا اور بہت اچھی طرح سے ایک  
 شکل کو حل کیا ہی یہ ترجمہ ۱۹۲۷ء عیسوی میں دو دفعہ چھپ چکا ہی۔ یہی باعث مذکورہ

# نیرون صدیقی شاعر

۳۰۴

بالا نہ منطوق کرنے انکارات شریعہ کا ہی اور سوار اسکی بیہی کہ شعر گوئی پیشہ علماء کا نہیں ہے  
بلکہ پایہ تحقیق و تدقیق کو مضرب ہے۔ مگر ایک سودہ عربی خط کا جو ستمی فیروز بادشاہ زادی کو  
انہوں نے ایام طالب علی بن ابی نفط لکھا تھا دسویں صدی یا سون تینا و تیر کا اپنی کتاب لکھا ہوا

وہ یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحمود المالك الودود الواحد السومد الملك الصمد  
سمك صرح السماء ولا دعام وكل ما سواه هالك وله الدوام  
ادراكه كما هو محال ما ادركه اهل الجال ولا عمله اهل الكلام  
مسلكه سهل لكل سالك عذاه موهبك لكل هالك امره امرو  
حكاه احكم وحلاه خلل ومحرمه محرم مطروده امرود  
ومود وده سعور هيبه اعدتها وسرورا وحكمه حصل حرا  
وجرورا لا امدل دامه ولا راد لاحكامه ما سئل الاسعور  
وما ردد الا امرود وده اكرم السعداء وعلم العلماء فراده معول  
ومعموله حاصل لاحد للماء حكيه ولا ساحل عالم الاسرار مالك الاحرار  
مستقر الاسعار محصل الاوطار مملك الامصار مكثر الاصال  
والاسفار ما اتمله مؤتمل لا ووصل مامله وسأل سائل الامم اختم  
مستوله اللؤلؤ اكرم محل محمد الودود اسمه احمد ومسماه محمود  
مادحه عمدوح لكل واحد ومموده محمود لكل حامد علوه سماك وشوق  
لولاك طوره سماك وطوره صلباء حامل لواء الحمد ومالك ممالك  
الاکرام مالك المسالك العدل ومهداهم اذلا سلام واحمره الكفا

# تیرین صد کی شاعر

۲۰۵

ورهطه الكلاء واوداءه الشعاء اسلموا نبي واطاعوا رسوله للدين  
 وسنددوا الاسلام ودمروا اهل الصدود هوهم دواء كمثل داء و  
 ودهم محصل كل مراد واهواء رحمة الله وروح ارواحهم ذ  
 اكرمهم واعلا اسمائهم وصل طرس سطور ام دوح تمضق  
 سواده على المسك العطر وسطورة عطل سبط النول وسلك اللذ  
 مطلعها مراد اذراح مراد كاسر لاه موم كراح ربح ملاحه  
 مصبح الكلام كالمح للطعام الملك الكامل للحاجل العالم العامل سماً  
 العلم والعمل المعلم للمعلم الاول كرم لاعداءه لانه سبغ  
 لاحد اعطائه كلامه وكلام الصحاح الاعلام كالهمطل والهام  
 اولمدرة والعوام كولا وكلام الملوك ملوك الكلام ملك عطاؤه  
 مطرها مر وسماحه سمر سائر كلامه حلوه وسلامه سلوه لله  
 درك ما احلا كلامك ورباك الله ما اعلا اعلامك صد تر  
 امرك المحكم لاسطر الطرس عا طلا كسر سومك الاكرم  
 وها امليك العصر امله كما هو الامر واحذر لك الحال كما هو امرك  
 الامام اهل الكمال حال مملوكك حال مسرود لا اولدلسداده  
 والحمد للمالك الامور وصالح حال اهله واولاده ورهطه  
 وسواده امته حاصل وسرودة كامل حساده حصيدقا واعدائه مكذبا  
 لا هو حشر وكولا لك مملوك - ودرهه لوسم وذك مملوك الا و اساءه  
 لعدم وصالك الشار و اساءه امراك الروح للروح والكاسر للحم  
 الامرار ادعوك اسمازا و املا واسال لك علوا وكالا  
تتبعها

## تیسویں صدی کی شاعر

۴۰۶

اطح اللہ حادک وسدد عمادک ومدعمک وطولہ واعطا امرادک  
 وحصلہ مادام رعد سما ومطربها وماردک وکلانک وورد وساکنک  
 والمدارس الاول حالہ ماحل مساکس <sup>مشراب</sup> سر مؤلوک ودھما ہم مد لہو  
 رحم لہو حالہ الاسود ولاخر والکذا اللہ رکذا وهو ادھی  
 وامر والخال سدداودکة ومعدهما کمدہ واطرد  
 امره وصلاحه والشود دھم المکرر الاسعد عادل الاحوال  
 سالو الاوصال واع کلا سرار کلامک وطالع المطالع مر امک  
 اوصل لہ سلام الملك الهمام وهو اعاد السلام مع الاکرام  
 ودعا لک کلک ولسمو اعلام حکمک سیک اللہ واوصلک  
 مدى الکمال واعلاہ والسلام مع الاکرام  
 اس بی نقطہ رقعہ کے کہنے سے اوس فاضل کی ایام طالب علمی کی جو دست طبع اور  
 حال استعداد و خوب طرح پر واضح ہوتا ہی جو جابی کہ کئی سال درس وہی طلب  
 اور مشق اور ب میں گذر گئی ہوں اب حال ہی اسے برقیاس کر لیا جائے فقط

## فضل حق

مولوی فضل حق فرزند ارجمند مولوی فضل امام صاحب کے جنکی تصنیف سی چند سالہ اور شیخ  
 علم منطق میں مشہور و معروف و اہل تحقیق میں مولانا فضل امام بڑی فاضل کامل اور محقق  
 ترقی گذری ہیں اوکئی تصانیف اور تہذیب کی نام سے مشہور ہیں چنانچہ ایک حاشیہ  
 میرزا بدر سالہ پر بنام حاشیہ مولوی فضل امام دوسرا مرزا ہد جلالیہ پر بھی اسی نام سے مشہور  
 ہی اول میں وہ صدر الصدور شاہجہان آباد کی تھے جنکی جائی پر مولوی صدر الدین

## تیسویں صدی کی شاعر

بہادر با فعل رونق افروز ہیں او کی شعرا اور عبارات عربی بہت ہیں اور بڑی فاضل تھے  
 اوہوں نے درمیان ۱۲۴۷ھ ہجری کی وفات پائی جسکی تاریخ میں میرزا نوشہ غالب  
 یہہ چند شعر کہے ہیں

ای درنیا قدوہ ارباب فضل	کرد سوئی جنت الماوا خرام
کاراگا ہی زیر کارا وقتا د	کت دار الملک معنی بی نظام
چون ارادت از بی کب شرف	حبت سال فوت آن عالی مقام
چہرہ ہستی خراشیدم تخت	تا بنائی تخرجہ گردد تمام
گفت اندر سایہ لطف نبی	بادار امشکہ فضل امام

چونکہ کلام اس فاضل کے میری ماتہ نہیں آئی لہذا اونکا ذکر چھوڑ کر او کی فرزند و لہند  
 مولوی فضل حق صاحب کا بیان کرتا ہوں واضح ہو کہ یہہ فاضل اجل بڑا عالم  
 مند و ستائین سی اوسی صد لوگوں کو فیض ہوا اور صد ہا فاضل او سکی شاگرد  
 میں ہیں علوم عربیہ میں اس شخص کو بڑا رتبہ حاصل ہی خصوصاً علم منطق اور فلسفہ اور  
 خد شکاروں کو یاد ہی پیرا اونکا کیا کہنا میری زبان میں طلاق اور قلم میں طاقت کہ او  
 تعریف لکھوں یا کچھ کہوں وہ شاگرد رشید اپنی والد کی ہیں اور ہر ان مولوی صدر الدین  
 خان بہادر جسے کمال ربط و اتحاد رکھتے ہیں مولوی عبدالقادر صاحب اور شاہ  
 عبدالعزیز صاحب سے بڑا ہی قضاید او کی زبان عربی اور فارسی کے مشہور و  
 معروف ہیں شہر عبارات اس طرح کی کہتے ہیں کہ اچھے عرب کو او کی مقابلہ کی طاقت نہیں  
 او کی تعریف سی ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی یہہ حاشیہ میں نے یہی مولوی  
 نور الحق صاحب کی پس دیکھا تھا بہت اچھا ہی تفصیل اور تطویل بہت ہی باعث  
 اسکا تخر اور غلط اور استعداد مصنف مذکور کا ہی یہہ ایک رقمہ اونکا میری ماتہ آیا



# تتميم صديقي شاعر

بجو مفتي محمد صدر الدين خان بهادر كوكها تهاوه بهه سي

بسم الله الرحمن الرحيم

أقبل ارضا حضاها در الواح الافلاك وحصباها تباغى بها <sup>بها</sup> اسلا  
وينشر باها ولاكثر عطر الطين ويجد عليها جباه الهرامسة  
والاساطين بني يدي الجيد الجيد الفريد الجريد الاذيبي اريب  
الحبيب النيب الحصى الذي لا يحصى مائره وان يحصى حصى الطجاء  
ولا يستقصى منها خوره وان يستقصى رمال الدهناء الذكي الذمى  
فتح <sup>اهل</sup> بين التشكيك واهل التحقيق من الافاضل - الحفي الذمى  
فتح ابواب الالطاف والاعطاف والفضائل - الافيق الذي لا يندله  
في الامتاق الشفيق الذي ليس لود اشفاقة من اشفاق - جامع  
ضروب الافضال التي لا يجد بها قياس - نتيجه الامكارم الذي لا  
يرسم مناقبه في القرطاس - الباقرين <sup>من المناقب</sup> صغراها وكبراها - الجامع  
من المعالي بني اعلاها وادناها - تالي صحايف اللطائف التي لا تمتلوا  
احد قلوبا - المقدم في فرسان الفراسة الذي ما من عالم الا ويتبع خطوه  
- الذي كل اديب الى مارب اذ به مفتقر - وكل عالم باثرقدمه  
مفتقر - مقدم العالمين في العالمين - مولانا محمد صدر الدين حبه  
حافده ولا احد حاسده - ونلتقن بعد سلام الذم من ظلم الحبيب

واحلى من شكوي الصبيب هـ

تحية ناقت لسير الصبا	لها نوادي بارتياح صبا
اريجها طاب وانفاسها	ناقت على انفاس زهر الربا

## تفسير في شاعر

انه قد بلغت الى التيمر كتابين متكافئين ينبط بهما تفتان  
 جنين متخالفين - ولا يضا هنيه احتشاد الزهرين في برج وانتفا د  
 الدرين في دوج - وياهي بها فتق زهرين من كمر وعبق نورين في كمر  
 دار قول الصباح في حلالها - ولح الملاح من كلالها يا عجب من التفاضل  
 وما لمع الدر في سناها وبهاءها - ولح الدراري في سناءها ووضاها  
 - بانزهي واهي من احتفانها - وما اللرق بلحاة والشرق بلعاته  
 - بالمع والمج من مضامينهما التي تلح من ستور السطور - بل هو نورين  
 شاطي الوادي اليمين حين تجلي لموسى في الطور - فلا لفوح التراب  
 ودعج النواظر ما أتق من سوادها وبياضها ولا المتارفة بالأتراب و  
 الملاعبة بالأضراب اروق من سرح طرف الطرف في رياضها -  
 ادمجت فيهما اشارات يحدها اشارات الهيف من وصر من الحجب  
 - وادرجت فيهما اشارات البيض بتقليب حدقهن وهن في اللعب  
 - وما اصف هما في النثور والاشعار من الاشعار - لعلو الكعب  
 وطول الباع وجولان جواد الجردة في ذاك المضمار - فابدعت حجة  
 الحديري والبديع - لما ابدعت فيهما من صنائع - فارسلت  
 جوابه وعسى الله ان يبلغه اليك - وارجلت فيه باشعار ونثور  
 ولكني لا اتنفس في البلاغة لديك - وانا اعلم ان الرخيص ليس  
 كالثمين - ولا الغث كالسمين - ولا المستقر كالصالح - وان  
 سجالك ضرب الحديد البارد وقدح الزناد الشحاح - وراكب البغلة  
 لا يسبق راكب السمند ولا يستوي جالب الصبر وجالب القن

## تیسویں صدی کی شاعر

یا مولانا ارسل الی جواب هذه الرقیمة - وداو با کلم کلم القلوب السقیمه  
 - لیکن لی عودۃ من سطوات الدهر - وخذۃ من تسلطات القوم  
 واما حدیث الشوق ولا ارویہ وانما مثلی کمثل طائر قمر جاحا ولا یستطیر  
 ولا یقتدر علی الطیران - فقاتل الله زمان العباد والمجران - والسلام واخر  
 دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

## عالم رفیع

مولوی رفیع الدین فرزند ارجمند مولوی شیخ عبد الرحیم بہائی مولوی شاہ عبد الغزیز صاحب  
 پندرہ شخص بہت فہم رسا اور طاقت عریبہ اور ادب میں بی انتہا کہتا تھا بڑا عالم گذرا ہی  
 اونہوں نے اکثر قصیدہ اور غزلیہ اور سوس عربی میں لکھے ہیں ایک ترجمہ قرآن شریف کا  
 ہی اور لکھا ہی فائدہ اور سبکی بہت مشہور ہیں اس فاضل نے اپنی اوقات اکثر کار بار دنیا  
 اور عبادت اور درس و تدریس میں تقسیم کر رکھی تے تمام بہائی ان فاضل کی بہت شکر  
 گزارا اور سبکی تھے علم ہی اور سبکی بہت تھا اکثر قصایدہ شیخ عبد الرحیم کی خمسی اس فاضل نے  
 کئی میں چنانچہ یہ ایک غمہ اسی فاضل کا کیا ہوا ہی اور اس قصیدہ پر جو شیخ عبد الرحیم نے  
 شیخ بوعلی سنیا کی قصیدہ کی جواب میں لکھا ہی شیخ ابوعلی سنیا نے ایک قصیدہ  
 اس باب میں لکھا کہ نفس کیا شئی ہی اسکی حقیقت کیا ہی اس فاضل نے اور سبکی جواب دیا ہی  
 مولوی محمد رفیع الدین صاحب نے اور سبکی کیا ہی وہ غمہ یہ ہی ہے

وقعت فطارت لہ تفرز بالمطع

سال الحکیوم عن النفوس الرضع

هبط الوحد من المحل الارفع

فاجبت اکشف سرها عن منبع

متدرجات جنس و شوع

# تبروين صيد كاشاعر

٣١١

قد جعل في اطلاق غيب هوية عن وصمة التقيد في انية

حتى اكتسى من نسبة علمية لومت حقايق اولا تحقيقه

قصوى كحال الزوج عند الاربع

فهناك كل كان اسما ساميا عن كسوة الخياط خورا عاريا

لصوف اثار التمثل حا ويا ثم اكتست تلك الحقايق ثانيا

بحقايق الاعراض كالمتقنع

في اللوح قد ظلت تظل جملة مما استكن برونها في وحدة

مركب كل معنى تقتضيه وصورة ثم استقرت كماها بهوية

فيها تشخصت الشيون بجمع

اوفت لها الناسوت حدا صبرا وتجزلا اثار فعلا خبرا

ما قد حوته وافرا او قاصرا متكثرا تلك الحقايق ظاهرا

متوحدا عند اللبب الاربع

فيدور امر واحد في دورته بشهادة او برزخ او غيبة

وقيام عين او تلاحق هيئة والنفس عقد جامع لمشتاة

والنفس باطن جثة المتجمع

وكما لوها الشخصى يوفى نية دنياوت برا محشرا او جنة

وترى له نوعا وصنفا وسعة اتظنها ابت الاقامة برهة

ثم استقرت بالديار البلقع

اوقاتها امر ترصيص امسه اترى الحكيم البرسوق غبوسه

كلان الوهم نكس راسه اتظن ان الشئ بكرة نفسه

# تیسروں صدی کی شاعری

ہدیجات ذاک من الجمال الاشبع

قریب اٹھارہ سو تیس برس کی ہوئی کہ اس جہان سے کوچ فرما کر حنت لگاؤ کو شرف لکھی  
شکری اوس قادر متعال کا جس کے اعانت اور عنایت سے یہ تذکرہ تاریخ  
میں جو سن ۱۷۴۷ء میں لکھی گئی کو تمام موالحمد علی ذلک حد اکثر اکثریثا - و احم  
ہو کہ بعد اس کتاب کی اب یہ ارادہ کہ ایک فہرست مشتمل اسما مصنفین مندرجہ  
کتاب مذکور کی طیار کر کے اس کتاب کی چھپی لگاؤں تاکہ ہر ایک شخص کو باسانی  
تمام حال ہر ایک کا جو اس میں مندرج ہی جلد مل سکے اور جو شاعر یا مصنف کا اسکا  
حال بھول گیا ہو یا نام نہ پتا اور کتاب سے پائون اوسے فہرست میں اوسکو مندرج کر کے  
مختصر تمام حال اوسکا لکھ کر اس کتاب کے چھپی لگاؤں تاکہ وہ فہرست صدق تکمیل  
بھی ہو و یہ امید مطالعہ اور ملاحظہ فرمائی والوں کتاب سے یہ ہی کہ اس مذکورہ کتب  
الدین کی کوشش بر ملاحظہ کر کے بعین جوہر اعتداف خیال فرمادیں کیونکہ جن بابین ایک کتاب

نئی طیار ہوتے ہے تو پیشک و سین کچھ لغزش و زلل واقع

ہو اگر تی میں مگر ابلی بار ایک تذکرہ چاہیے کہ

کتاب ہی طویل ہو جاؤ بندہ ضرور رازداری

طیار کر گیا و علی اللہ التکلیف

وبیدہ ازہرہ التخصیص

حسان

## رقاعہ

رقاعہ افتد می ایک مولوی درمیان مصر کی ہی یہ شخص مدرس اول مدرسہ محمد علی پاشا  
 کا ہی اپنے بہت کتابیں اکثر فنون کی جو زبان فرنج سے زبان عرب میں ترجمہ ہو کر چھٹی  
 صبح کی ہیں اور چند خطی بطور استخوان او اپنے محمد علی پاشا کی درج میں جو میں او سکی حال کے  
 ہیں لکھی ہیں یہ شخص بہت مستعد عالم ہی ایک گیت جو زبان فرنج میں بہت مشہور ہی اور  
 او سکو انگریز لوگ بہت شوق سے گاتے ہیں او سکا ترجمہ اس شخص نے عربی زبان میں  
 کیا ہی او س گیت میں دستون کر لوس بادشاہ فرنج کا حال ہی جو تابع قوانین نہیں تھا  
 اور جبر عا یانے بسبب او سکی بی قوفی کے خروج کر کے حملہ کیا تھا چونکہ وہ تمامہ  
 قابل کہنے کے ہی اس واسطی سب کہتا ہوں وہ دو قصیدہ ہی میں ایک قصیدہ کا نام بارسیہ  
 ہی دوسری کو مر سیلیہ کہتے ہیں

قصیدہ بارسیہ یہ ہے

یا اهل فرانسۃ العرا

یا شجعانا بشہا متکو

عشتم فی الرق وورطتہ

والآن خذوا حربتکم

بتوافقکم فی کلمتکم  
 النضر حلیف شجاعتم

ما احسن یوم غار کو  
 کروا کرا للظفر یوم

الدولة تطلب رکتی  
 وتروم ذهاب حلالکم

جند يهز وجرء تكمر  
باريس لان لقد وجدت  
ما ثور الفخر بهتكم

واغزو افيهم بلبسا لتكم  
لا تتقدهم من صولتكم  
النصر حليف شجاعتم  
هيا اتحدوا الحرا بتكم  
فشكا اهلى لمدينه تكم  
واغزو افيهم بلبسا لتكم  
لا تتقدهم من صولتكم

هيا اقتحموا صف الاعداء  
نيرانهم ومدافعهم  
كروا كرا للظفر بهم  
هيا التمسوا تبعاء و نكم  
وليهدى كل فتى منكم  
هيا اقتحموا صف الاعداء  
نيرانهم ومدافعهم

كروا كرا للظفر بهم  
النصر حليف شجاعتم  
ما احسن يوم فخاركم  
بتوافقكم في كلمتكم

ينشر في الغارة رايتكم  
شيبا الفيت عصابتكم  
لجميع الارض بسطوا تكم  
بتوافقكم في كلمتكم

ان قيل لكم علم من ذا  
قولو ذوراس مشعل  
فله فصل اذا اعتقاه  
ما احسن يوم فخاركم

كروا كرا للظفر بهم  
النصر حليف شجاعتم

لكن لا تضعف قوتكم  
وبها تتقوي فديتكم  
امراء القرو- يبلدكم  
وهر شبان بدايتكم

فلذات مدافعهم سعت  
فيها يزداد عديدكم  
وبشدتها يبدو لكم  
في الحرب شيوخ تجربة

ما احسن يوم فخاركم  
بتوافقكم في كلمتكم  
كروا كرا للظفر بهم  
النصر حليف سباعتم

علما نشرت لحما يتكم  
فأدنى بلسان مقاتلتكم  
اذ كان شعار سعادتكم

ومثلثة الالوان بدت  
وعمود النصر له شمس  
يا قوس قزح حريتنا

ما احسن يوم فخاركم  
بتوافقكم في كلمتكم  
كروا كرا للظفر بهم  
النصر حليف شجاعتكم

وترف جنارة ميثتكم  
ارهاق النصر علا متكم  
بيت الفهدا لقرافتكم  
ومقام عظام اجلتكم

وطبول الحزن لها طرب  
وتوابيت الاموات بها  
وهياكل اعظمهم شهوت  
هي ما وي اعهدكم سكننا

ما احسن يوم فخاركم



بتوافقكم في كلمتكم  
 کروا کرا اللظفر بهم  
 النضر حلیف شجاعتم

کو نوا حیا بسیرتکم  
 شهدا شهدا بغیابتکم  
 یا من سدا قمر یا مارتکم  
 صرنا نفدی بهدا بیتکم  
 واغزوا فیهم ربیسا لتکم  
 لا تنقدهم من صولتکم

یا امواتا فی رسیهم  
 انتم شهدا بفخارکم  
 یا منظر ما یبسا کرنا  
 یا ذا العلم المحری ومن  
 هیأ اقتحموا صف الأعدا  
 نیر انهم ومد انهم

ما احسن یوم فخارکم  
 بتوافقكم في كلمتكم  
 کروا کرا اللظفر بهم  
 النضر حلیف شجاعتم

یا من فزا بعنایتکم  
 بد ما نکم فی غارتکم  
 وکما هو قد ما عا دتکم  
 واغزوا فیهم ربیسا لتکم

افلیب المجد ورونقہ  
 ودماء الحرب نبا امتزجت  
 یا غانی الفخر اصدح طرا  
 هیأ اقتحموا صف الأعدا

نیر انهم ومد انهم  
 لا تنقدهم من صولتکم

النصر حليف شجاعتم

بهد قصيده تمام هو اب ووسر اقصيه مرسله لكتبا من وه يه هي

قصيده مرسله

فوقت تجازكم لكم قهيا  
وسنوا غارتها الهيجا مليا

فهيا يا بني لاوطان هيا  
اقموا الراية العظمى سويا

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
ونظرم صنفوكم مثل اللالي  
وخوضوا في دماء اولي الوال  
فهو اعداءكم في كل حال  
وجورهم غدا فيكم جليا  
بنا خوضوا دماء اولي الوال

كوحش قاطع البيداء كاسر  
ذبيح بنيكم نظما البواتر

اما تصغون اصوات العساكر  
وخبت طوية الفرق الفوجر

ولا يتقون فيكم قط حيا

ونظرم صنفوكم مثل اللالي  
فهو اعداءكم في كل حال  
بنا خوضوا دماء اولي الوال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولي الوال  
وجورهم غدا فيكم جليا

فاذا تبقي منها الجنود  
وهو هيج واخلاق عبية  
كذا اهل الخيانت والوعود

كذلك ملوك بني ابي سفيان  
تقصهم لنا لم يجد شيئا

ونظم صفوقكم مثل اللابي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولى الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولى الوبال  
وجورهم عذا فيكم جليا

لم جعلوا السلاسل والقيود  
واغلاكلا واطواقا حديدا  
لاهل فرسانين واعبيدا  
وليس علمهم هذا حديثا  
اما هذا عجيب يا اخينا

ونظم صفوقكم مثل اللابي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولى الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولى الوبال  
وجورهم عذا فيكم جليا

وكيف يسوغ ان يرضى رعاغا  
من الاغراب يسجون ارتفاعا  
ويجربى شرعهم فبناشراغا  
وانذاك لا لذيهم لا تراعى  
رعا ابل تكب على المحيا

ونظم صفوقكم مثل اللابي  
فهم اعداءكم في كل حال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولى الوبال

وجورهم عذائكم جلياً  
بناخوضوا دماء اولي الويال

فلما يسلام من المذلة  
فما نرضى بان يبقى اذلة  
وياسرنا وقتيتنا اجله  
فريق بالديارهم قد تو له  
فكيف وقد رنا اضحى علياً

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولي الويال  
وجورهم عذائكم جلياً  
ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولي الويال

الهي كيف يقهرنا مملوك  
لبيل العدل ليس لهم سلوك  
واندال للاستعباد حيكوا  
وما في الفخر يشركنا شريك  
فلا احده به ابد احرياً

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولي الويال  
وجورهم عذائكم جلياً  
ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولي الويال

فقل لهم ايا اهل النظام  
وان باب الجرائم والمآثر  
اما تخشون من تلك المحاسن

كذا اهل الحيانه للمكارم  
وظلمهم لقتد بلغ الثريا

ونظم صفوفكم مثل اللاتي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولى الويال

عليكم بالسلاح اباها لي  
وخوضوا في دماء اولى الويال  
وجورهم عذافىكم جليا

احلوا الخوف نحوكم اما ما  
وضلوا العدل عندكم اما ما  
ونقصكم لوطنكم زما ما  
به تجزون ذلوا وانتقاما  
وتكتسبون عند القوم خزيا

ونظم صفوفكم مثل اللاتي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولى الويال

عليكم بالسلاح اباها لي  
وخوضوا في دماء اولى الويال  
وجورهم عذافىكم جليا

فواكم قد تعسرت لاهالي  
وسارتت كلها نحو القتال  
لنتقم المهاالك لاتبالي  
اذامات لبيت في القفال  
قودا روضنا شبل اصبيا

ونظم صفوفكم مثل اللاتي  
فهم اعداءكم في كل حال

عليكم بالسلاح اباها لي  
وخوضوا في دماء اولى الويال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

صغير القوم منا والكبير  
يجب قتالكم فجايطين  
تخاريكم وليس لكم نصير  
وليس لجر بنا اصلاً نظير  
وحاش فخر لنا يلقون عياً

ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداؤكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولي الوبال  
وجورهم عذافكم جلياً

لنا وطرب هماً غراماً  
به تقوي عزائناً دواماً  
فما نغف ونحشى ان يضايها  
وناخذ تارة من تعامى  
وجار وان يكن مثلك اعنياً

ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداؤكم في كل حال  
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي  
وخوضوا في دماء اولي الوبال  
وجورهم عذافكم جلياً

لنا حربه في الكون تسمى  
تزيد او الحروب بدت وتنمو  
يما نغ عن بينها ما يهرم

بها ثمرات نصر تهتم  
على نعم المثالي والحمتا

ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي  
وخوضوا في دماء اولي الوبال  
وجورهم عذافكم جليا

تموت عداتها مؤثما شنيعا  
اذا ما البصروا غرامينعا  
يجوز حراتها مجد ارفيعا  
فويل للذي يبغى الرجوعا  
لرق يكتسى خطأ وغيا

ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداءكم في كل حال  
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي  
وخوضوا في دماء اولي الوبال  
وجورهم عذافكم جليا

سند خلسك ارباب الجهاد  
كاسلاف لهم طول الايادي  
ونحو الخوهم في كل قادي  
ونقفوا فضلكم في كل وادي  
وبلغ فضاهم شاقا نصيبا

ونظم صفوفكم مثل اللالي  
فهم اعداءكم في كل حال

عليكم بالسلاح اياها لي  
وخوضوا في دماء اولي الوبال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جليا

نومل ان نكوز لهم فداء

وكل فتى نفجى النص بقاء

ان كان لا تبدهم نبقى مساء

اذ الم ننتقم لهم العدا

وياخذنا هم من كان حيا

ونظر صفونكم مثل اللادي

فهم اعداؤكم في كل حال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي

وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جليا

تم القصيدة

للرفاعة



