

University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland
Department of Environment Constructions and Design
Institute of Design

SUPSI

Open Access e comunicazione istituzionale

Iolanda Pensa, responsabile settore “Cultura e territorio”, IDe, DACD, SUPSI

Citazione: Iolanda Pensa, Open access e comunicazione istituzionale, SUPSI, 2023, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7944427>, CC BY 4.0 Internazionale

Programma

Introduzione

- Il contesto di questo incontro. Il progetto Open Science for arts design and music e l'Open Science alla SUPSI
- Cosa significa Open Science e Open Access
 - Perché serve indicare la licenza

Open Access in pratica (con accenno ad un approccio scientifico e alla comunicazione etica)

- Inserire la licenza
- Inserire la “citazione raccomandata”
- Inserire un DOI
- Accompagnare i documenti dai dati

Usare materiale di altri

- Attribuire sempre il lavoro di tutti
- Usare contenuti liberi
- Chiedere autorizzazioni

Esempi

open science arts, design and music

English lopensa 🔔 📄 [Talk](#) [Preferences](#) [Beta](#) [Watchlist](#) [Contributions](#) [Log out](#)

Content page

[Discussion](#)

Read

[Edit](#)

[Edit source](#)

[View history](#)



[More](#) ▾



Open Science for Arts, Design and Music

[Open Science for arts design music](#)

[Project](#)

[Calendar](#)

[Training](#)

[Guidelines](#)

[Case studies](#)

[Report](#)

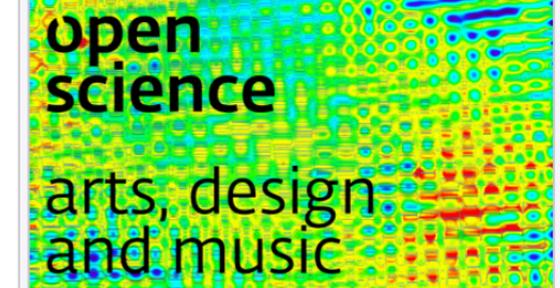
[Credits](#)



This page documents a [research project in progress](#).

Information may be incomplete and change as the project progresses.

Please contact the project lead before formally citing or reusing results from this page.



[Logos and banners of OS-ADM](#)

Open Science for Arts, Design and Music (OS-ADM) is an Open Science project, meant to produce guidelines for researchers and scholars to use and produce open content and data in the fields of arts, design and music. Those contents and data – connected to archives, heritage and GLAMs – are specifically relevant for the Wikimedia projects.

The project is led by SUPSI (Ticino) with the partners HES-SO (ECAL, Lausanne; HEAD – Genève; EDHEA, Valais), ZHdK (Zurich), HSLU Hochschule Luzern – Design & Kunst (Lucerne), BFH (Bern), FHNW (Basel), with the support of swissuniversities and the involvement of DARIAH-EU Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities, SARN Swiss Artistic Research Network, SDN Swiss Design Network and Creative Commons.

- [Read the full project](#)
- [Review the calendar of activities](#)

Contact

[Iolanda Pensa](#)

*SUPSI - University of Applied Sciences
and Arts of Southern Switzerland*

Duration: 2022-01 – 2024-12

In CC BY and CC BY-SA and data in CC0

[Research:Projects](#)



- [Main page](#)
- [Wikimedia News](#)
- [Translations](#)
- [Recent changes](#)
- [Random page](#)
- [Help](#)
- [Babel](#)
- [Community](#)
- [Wikimedia Resource Center](#)
- [Wikimedia Forum](#)
- [Mailing lists](#)
- [Requests](#)
- [Babylon](#)
- [Reports](#)
- [Research](#)
- [Planet Wikimedia](#)
- [Beyond the Web](#)
- [Meet Wikimedians](#)
- [Events](#)
- [Movement affiliates](#)

OS-ADM

Open Science for Arts, Design and Music

The research project Open Science for Arts Design and Music supports the full implementation of Open Access in the fields of arts, design and music by involving all Swiss art and design schools.

Background

Research in Switzerland must be Open Access by 2024. Yet, the disciplinary fields of arts, design and music present a series of challenges that makes the implementation of Open Access in these disciplinary fields particularly complex.

Discipline-specific challenges

Open Access in arts, design and music is complex because it implies:

- the reuse and the distribution of artworks and of third parties content under copyright, not accessible in public domain and subject to a series of restrictions;
- the production of a wide range of multimedia outputs that are in themselves meaningful artefacts and whose materiality becomes problematic within the realms of the open and the digital.

OS-ADM Open Science for Arts, Design and Music

Time Span

- 36 months
- January 2022 – December 2024

Institutions Involved

- SUPSI (leading house)
- FHNW
- HES-SO (ECAL, EDHEA, HEAD)
- HKB
- HSLU
- ZHdK

- Iolanda Pensa, SUPSI
principal investigator
iolanda.pensa@supsi.ch
- Chiara Barbieri, SUPSI
project coordinator
chiara.barbieri@supsi.ch

Endorsed by

- Swiss Federal Office of Culture
- Pro Helvetia Swiss Arts Council
- Swiss National Science Foundation
- DARIAH-EU Digital Research
Infrastructure for the Arts and
Humanities
- SARN Swiss Artistic Research
Network
- SDN Swiss Design Network

Other Partners

- CCDigitalLaw
- Creative Commons
- Triest verlag, Zurich
- Metis Presses, Geneva
- Edizioni Casagrande, Bellinzona

Funded by

- swissuniversities

Structure of the project

Guidelines

- Guidelines and solutions to a list of case studies submitted by the project partners;
- Process-oriented guidelines that show how Open Access impacts on everyday research practice;
- Best practices in the form of charts, decision trees, templates and checklists;
- Target users: researchers, teachers and students;
- Implemented in collaboration with Erzsébet Tóth-Czifra (DARIAH-EU) and CCDigitalLaw.

Training

- Organisation of webinars and workshops related to Open Science targeting librarians, researchers, teachers and students;
- Inclusion of Open Access in the students' curricula;
- 2022: two workshops – by CCDigitalLaw and DARIAH-EU – on the occasion of GLAMHACK2022;
- 2023: webinars in collaboration with Creative Commons International, conversation with ProLitteris, webinars on Copyright law in Switzerland, Open Access and institutional communication, Open Educational Resources and Data Management Plan.

Publishing

- Contacts and discussions with Swiss and international publishers in the field of arts, design and music to negotiate Open Access strategies and to trigger green, gold or diamond Open Access;
- Alternative forms of multimedia publications focusing in particular on institutional publications.

Open Research Work-Cycle

(Re)Use

- How do I clear the copyright of multimedia?
- How do I cite multimedia?
- How do collection societies (e.g. ProLitteris) work?
- What does the Swiss copyright law say and how does it differ from other countries?
- How do I deal with ethical issues?

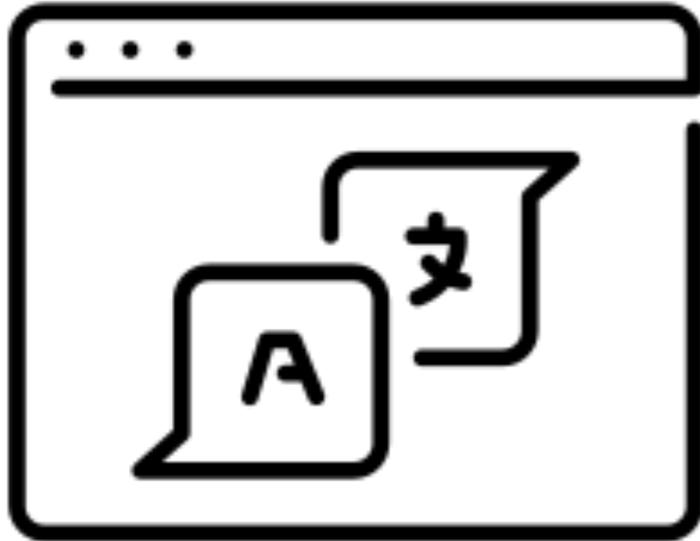
Produce

- How do I produce an art-, design- and music-specific DMP data management plans?
- What are the different Open Access formats available?
- How do Creative Commons licences work? How do I choose the right one?
- How do I deal with the copyright of participatory output?
- How can we check and guarantee the quality of Open Access content?
- How can I finance Open Access?
- How can I retrospectively open my research output?
- How can I raise publishers' awareness about Open Access and negotiate with them?
- Are there any alternative forms of publications?

Store

- What are the best practices to store my data?
- How do I deal with issues of privacy data anonymization?
- How do I deal with ethical issues?
- How can I ensure long-term sustainability?
- Where can I store multimedia content?
- Where can I store huge data volumes?
- How can I ensure the findability of my data and Open Access content?
- What can I do with my research metadata?
- How can I use my institutional repository?
- What are the dos and don'ts when sharing data on social media?

Pubblicazioni multimediali - Alternative forms of publications

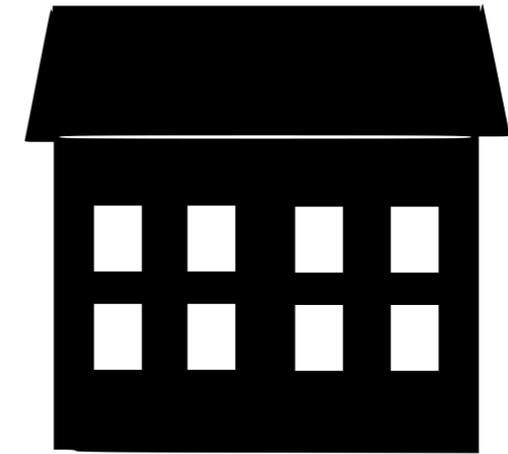


Publicazione web

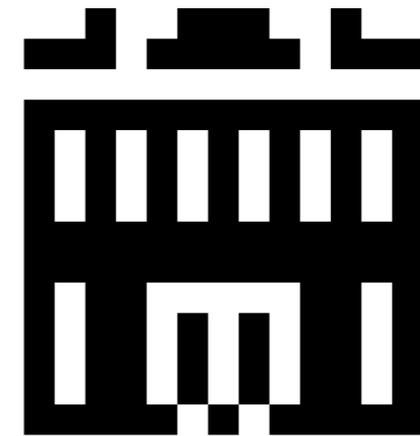
- ★ Sito istituzionale
- ★ documentazione in diversi formati, proveniente da diverse fonti e rilasciata con diverse licenze e strumenti liberi
- ★ archiviazione e manutenzione permanente e sul lungo periodo
- ★ peer-review
- ★ software libero
- ★ collaborazione con casa editrice

Esportazione dei dati

Solo la documentazione con licenze e strumenti liberi può essere caricata su banche dati aperte



Banche dati aperte



Banchedati/siti con utenti interessati

OS-ADM Open Science for Arts, Design and Music



WIKIMEDIA
META-WIKI

- Main page
- Wikimedia News
- Translations
- Recent changes
- Random page
- Help
- Babel
- Community
- Wikimedia Resource Center
- Wikimedia Forum
- Mailing lists
- Requests
- Babylon
- Reports
- Research
- Planet Wikimedia
- Beyond the Web
- Meet Wikimedians
- Events
- Movement affiliates
- Donate
- Tools
- What links here
- Related changes
- Special pages
- Recent changes

Open Science for Arts, Design and Music/Project

< Open Science for Arts, Design and Music

Open Science for arts design music | **Project** | Calendar | Report | Guidelines | Credits

Project description of Open Science for Arts, Design and Music. This is an edited version of the project description according to the recommendations received ([the original application form](#) and [evaluation report](#)).

The project is developed with the support of swissuniversities in the frame of the programme P-5 "Open Science I Phase A" submitted by 31.05.2021, primary action line "Alternative forms of publications", [report on the fundings](#).

Contents [hide]

- 1 Summary
 - 1.1 **General information**
 - 2 Project content and objectives
 - 2.1 **Objectives and Pertinence**
 - 2.1.1 **Table 1.** Project objectives (SMART) *Describe the concept and methodology.*
 - 2.1.2 **Table 2.** Areas and activities
 - 2.1.3 **Table 3.** Activities: centralised service and local services
 - 2.1.4 *How does the project meet the objectives of the national OA Strategy and Action Plan?*
 - 2.1.4.1 **Table 4.** Contributions of the proposal to the guiding principles of the OA Strategy
 - 2.1.4.2 **Table 5.** Contributions of the proposal to the action items of the OA Strategy
 - 2.1.5 *Provide examples of innovative components within your project, with respect to similar initiatives or projects. In particular, to what extent do you ensure the interoperability at national and international level?*
 - 2.1.5.1 **Table 6.** Related initiatives
 - 2.2 **Impact**
 - 2.2.1 *Describe your communication, promotion, standardisation and exploitation plan in order to guarantee the future positioning of the envisaged service at national and international level.*
 - 2.2.1.1 **Table 7.** Communication targets, actions and expected impact.



Project presented in 2021



https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Science_for_Arts,_Design_and_Music

Tutto “open”
salvo diversa indicazione

Premessa

La SUPSI sostiene l'Open Science quale approccio strategico che potenzia qualità, trasparenza, accessibilità, disseminazione e riuso dei risultati della ricerca. L'adesione della SUPSI all'Open Science non limita la libertà di ricerca ed è coerente con la filosofia istituzionale.

L'Open Science migliora la qualità della scienza rendendola più sostenibile, adatta alle collaborazioni territoriali e capace di rispondere alle sfide sociali globali. La SUPSI, consapevole che la realizzazione di una ricerca di qualità passa attraverso le pratiche di Open Science, aderisce alla [strategia nazionale svizzera sull'Open Access](#) di swissuniversities e firma la "[Dichiarazione di Berlino sull'accesso aperto alla letteratura scientifica](#)", unendosi alle altre università sia a livello nazionale che internazionale.

Le linee guida Open Science della SUPSI definiscono gli impegni previsti nell'ambito dell'Open Science e le azioni concrete nella Policy Open Access.

Impegni nell'ambito dell'Open Science

1. La SUPSI riconosce il principio generale di "open by default".
2. La SUPSI sostiene i dipartimenti e le scuole affiliate nella promozione di iniziative per la comunicazione della ricerca scientifica e per l'uso, il riuso e il potenziamento di dati e contenuti in collaborazione con il contesto accademico, aziendale e politico-istituzionale.
3. La SUPSI si impegna a fornire adeguate opportunità di formazione, aggiornamento e sostegno nell'ambito Open Science ai propri collaboratori e studenti e a mettere a disposizione infrastrutture e strumenti aggiornati.
4. Ogni dipartimento e scuola affiliata ha o fa capo ad un referente per l'Open Science, il quale fornisce indicazioni a collaboratori e studenti nei diversi settori disciplinari, per l'apertura e archiviazione di contenuti, dati, software e hardware, e per l'uso delle licenze.
5. I collaboratori rendono disponibile una versione completa delle loro pubblicazioni di ricerca, all'interno della banca dati istituzionale con indicazione della licenza, salvo giustificato motivo.
6. I collaboratori pubblicano articoli scientifici e monografie in Open Access (contenuti accessibili gratuitamente, quanto prima e con licenza libera), salvo giustificato motivo.
7. I collaboratori si impegnano a negoziare qualora possibile con i partner di ricerca e/o gli enti finanziatori affinché i risultati di ricerca abbiano una licenza libera, i dati seguano i principi di FAIR data e le pubblicazioni siano in Open Access.
8. I dati delle ricerche (dati, testi, immagini, software e altra documentazione relativa alle ricerche) sono conservati e resi disponibili sui server istituzionali e/o banche dati aperte, salvo giustificato motivo.
9. Salvo diverso accordo con gli studenti e/o referenti, la SUPSI rende disponibile all'interno di una banca dati istituzionale con indicazione della licenza una versione completa delle ricerche svolte dagli studenti nell'ambito del loro corso di studio quali tesi di Bachelor, di Master o di formazione continua, salvo diversi accordi con i partner o giustificato motivo.
10. Docenti, collaboratori, ricercatori e studenti rispettano il diritto d'autore, citano e attribuiscono correttamente il proprio lavoro e il lavoro di altri specificando le licenze.

Policy Open Access

Ruolo degli autori

1. Si raccomanda agli autori di pubblicare in Open Access, salvo restrizioni legali che lo impediscano. Si privilegia il Gold Open Access.
2. Rendono disponibile una versione completa delle loro pubblicazioni di ricerca, all'interno della banca dati istituzionale con indicazione della licenza. Il deposito della pubblicazione:
 - A. avviene appena possibile e preferibilmente non oltre la data di pubblicazione;
 - B. rispetta le politiche dell'editore, il contratto di pubblicazione e i diritti di terzi relativi a dati e immagini;
 - C. in particolari casi di conflitto con editori e altri aventi diritto, la copia digitale è depositata sulla banca dati istituzionale escludendo l'accesso pubblico;
 - D. il deposito nella banca dati istituzionale non può essere sostituito dal deposito su social media accademici come ResearchGate e Academia.edu o su pagine web personali o altri repository commerciali.
3. Evitano di trasferire agli editori i diritti esclusivi sulle proprie pubblicazioni, eventualmente negoziando con l'editore un emendamento al contratto di pubblicazione.
4. Scelgono di applicare la licenza meno restrittiva tra quelle a loro disposizione, prediligendo la licenza CC0 per i dati e la CC BY o la CC BY-SA per testi e file multimediali o altre licenze analoghe.
5. Pubblicano in Hybrid Open Access se esistono accordi *transformative* secondo il modello di *Read & Publish* con l'editore; in altri casi questa strada deve essere evitata perché conduce al doppio pagamento (*double dipping*).
6. Nei casi in cui la pubblicazione sia accessibile solo a pagamento, si impegnano a negoziare un embargo di massimo 6 mesi per depositare la copia digitale sulla banca dati istituzionale.

Ruolo della SUPSI

7. Si impegna insieme ai suoi dipartimenti e scuole affiliate a fornire adeguate opportunità di formazione, aggiornamento e sostegno nell'ambito Open Science ai propri collaboratori e studenti, attraverso il sito opscience.supsi.ch ed incontri di formazione.
8. Mette a disposizione una banca dati istituzionale ai collaboratori e ne garantisce il mantenimento, attraverso i servizi informatici e il coinvolgimento dei bibliotecari SUPSI.
9. Partecipa a iniziative nazionali e internazionali di sostegno, promozione e diffusione del libero accesso ai risultati della ricerca scientifica.
10. Copre parzialmente i costi di pubblicazioni in Gold Open Access all'interno di riviste scientifiche e libri peer-reviewed, quando i costi non sono coperti dal Fondo Nazionale Svizzero, dai finanziamenti europei e da altri fondi. Questa misura è definita annualmente.
11. Negozia e sottoscrive, singolarmente o con l'intermediazione del Consorzio delle biblioteche universitarie, accordi di *transformative Read & Publish* con gli editori, in modo da assicurare l'Open Access finanziariamente sostenibile a lungo termine.
12. Partecipa alla definizione della [strategia nazionale Open Access](#) e il suo piano di implementazione, informando periodicamente i collaboratori sugli obiettivi e le misure in atto.

Open Science

- [Come pubblicare Open Access](#)
- [Come produrre Open Data e FAIR Data](#)
- [Cosa sono le licenze libere](#)
- [Open Science per arti design musica](#)
- [Glossario Open Science](#)

Strategia Open Science SUPSI

Contatti

Supporto per le pubblicazioni Open Access

Open Science

Open Science indica tutte le azioni finalizzate a rendere i risultati e i processi del lavoro all'interno del mondo accademico più aperti. Open Science include Open Access, Open Data, Open Education, Open Innovation, Open Software, Open Hardware e Citizen Science.

La SUPSI aderisce alla strategia nazionale sull'Open Access e l'Open Science di swissuniversities.

- La Direzione SUPSI ha approvato il documento [Linee guida Open Science](#) che entra in vigore dal 1° gennaio 2022 ([Strategia Open Science SUPSI](#)).
- [Accordi con case editrici.](#)
- Aperte le candidature per il [sostegno SUPSI alle pubblicazioni Open Access.](#)

Cosa significa Open Access e Open Science in inglese (1:21)



ULTIME NOTIZIE

[Open Science for the Arts, Design and Music – Kick-off meeting](#)
02.02.2022

[Dal 1° gennaio 2022 entrano in vigore le Linee guida Open Science SUPSI](#)
25.01.2022

[Accordi di Read&Publish con le riviste Institute of Electrical and Electronics Engineers \(IEEE\) e Institute of Physics \(IOP\)](#)
25.01.2022

[Open Science nei progetti Horizon Europe](#)
26.04.2021

[opendata.swiss in Ticino – Il primo webinar sul portale nazionale opendata.swiss dedicato alle pubbliche amministrazioni ticinesi](#)
22.10.2020

Cosa significa Open Science

Open Science

Open Access

Open Data

Citizen Science

Open Educational Resources

Open Software

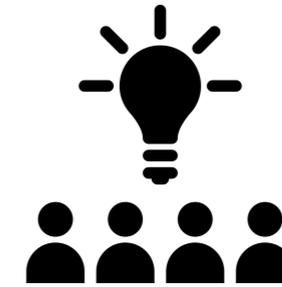
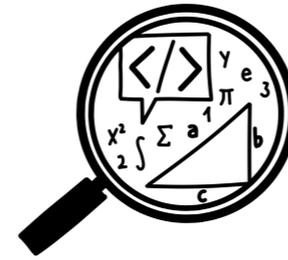
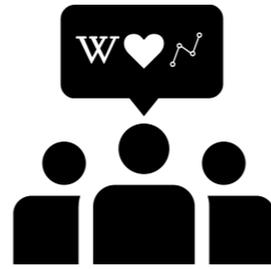
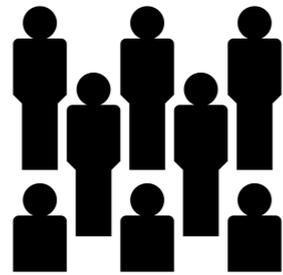
Open Methodology

Open Source

Open Peer Reviews

Open Hardware

Perché l'Open Science



Trasparenza/qualità

Visibilità

Partecipazione

Ricerca

Innovazione

Sostenibilità

L'opportunità, la responsabilità e il dovere di aprirsi. Sinergia con politiche cittadine, regionali, nazionali e internazionali di Open Government, Open Data, Open Access, Open Science, Convenzione di Faro. Adeguamento alle direttive europee e norme nazionali. Trasparenza, questioni etiche, privacy, miglioramento delle procedure, FAIR data, interoperabilità...

Rendere la documentazione digitale (dati, testi, immagini...) accessibile, potenziarne la disseminazione e la distribuzione anche da parte di terzi, raggiungere un più ampio pubblico, rendere pienamente pubblici beni pubblici o beni destinati al pubblico godimento. Rendere visibili i contenuti su Wikipedia, facilitare l'interoperabilità e il riuso dei dati con Wikidata...

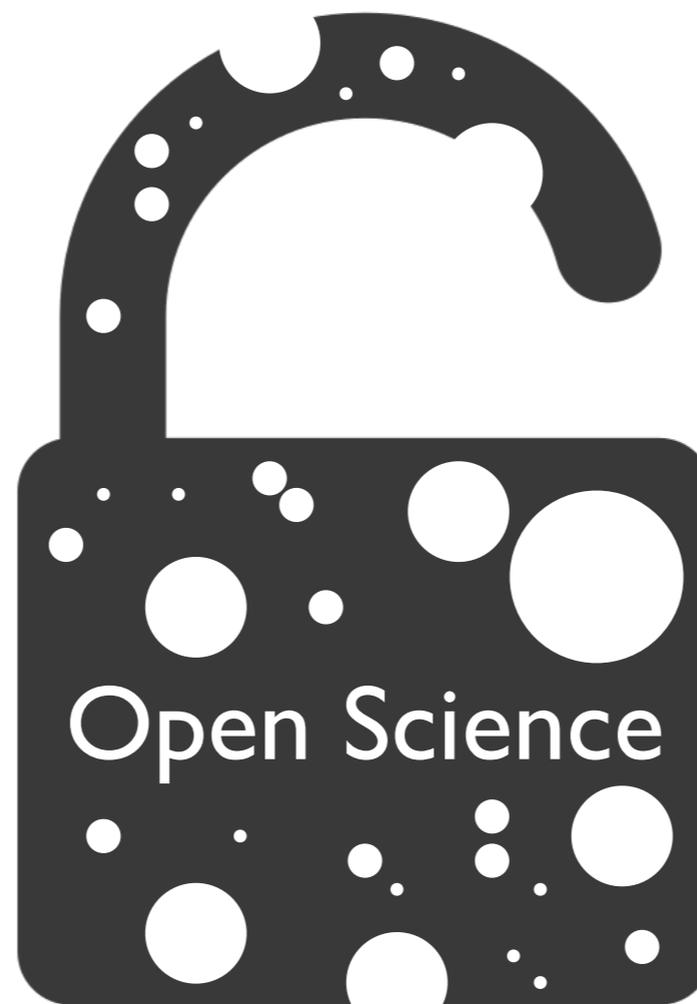
Permettere la partecipazione attiva alla cultura, facilitare la collaborazione, sostenere la cittadinanza attiva, promuovere il coinvolgimento, facilitare accessibilità (con attenzione a temi di inclusione e diversità), riuso e adattamento, collegare le istituzioni con le comunità online, rendere possibili iniziative di crowdsourcing, Wikipedia, Wikidata, Wikimedia Commons, Wiki Loves Monuments, OpenStreetMap, Wikisource...

Dare accesso a dati e collezioni per sostenere la ricerca, sinergia con altri ricercatori e istituzioni, permettere la citizen science, disseminazione di contenuti e ricerca scientifica, permettere di rifare ricerche o estenderle...

Permettere il riuso dei contenuti anche per scopi commerciali, (pubblicazione su libri e riviste, contenuti usati per la creazione di nuovi beni e servizi...), sostenere l'innovazione, facilitare l'innovazione sociale...

Archiviazione permanente, accesso interno ed esterno alla documentazione prodotta, riuso di documentazione già prodotta, collaborazione, OER Open Educational Resources, accesso ai dati per il monitoraggio e la valutazione del presente e la pianificazione, consumo e produzioni responsabili, riparazione di macchine e diritto alla riparazione, eliminazione obsolescenza programmata...





Open by default

Tutta la documentazione prodotta dall'ente o dai suoi collaboratori è aperta di default, salvo diversa indicazione. In altri termini "As open as possible and as closed as necessary". Importante gestire l'apertura dei contenuti in accordo con codice etico e policy relative alla gestione dei dati personali e della proprietà intellettuale

Documentazione

Accesso online il più libero possibile a tutta la documentazione (testi, immagini, audio, video, report, policy, articoli, pubblicazioni, materiale didattico, tesi, dati, software, hardware) con licenze e strumenti liberi (secondo principi FAIR data)...

Strumenti

Uso di software libero (open source ovvero con il codice sorgente accessibile e rilasciato con licenze e strumenti aperti) per garantire l'accesso completo agli strumenti finanziati anche sul lungo periodo. Libero non significa necessariamente gratuito e si possono pagare servizi di assistenza professionale...

Comunicazione

Pubblicazione e disseminazione di informazioni sulle proprie attività, comunicazione diretta a target specifici che possono essere interessati a riusare la documentazione prodotta e contribuire al suo miglioramento...

Collaborazioni

Realizzazione di iniziative collaborative che permettano il coinvolgimento di individui e istituzioni (citizen science con attenzione alla gestione dei diritti e delle citazioni e la gestione e condivisione dei risultati e benefici), coinvolgimento di esperti con processi di open peer-review e metodi aperti...

Mobilità

Potenziare scambi, incontri, convegni, laboratori, mobilità di ricercatori, studenti e collaboratori, fellowship e affiliazione di professori e ricercatori di altre istituzioni...

Cosa significa Open Access



Paywall - accesso a pagamento

Tutti i diritti riservati - All rights reserved
o senza indicazione dei diritti

Accesso con registrazione



Accessibile online gratuitamente

Assicura archiviazione permanente

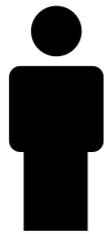
Permette modifiche (opere derivate)

Permette riuso (anche commerciale)

Formato aperto

(sono accessibili anche i dati...)

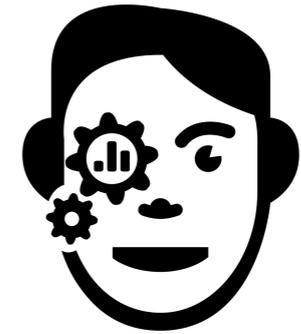
Chi potrebbe voler trovare e (ri)usare i contenuti



L'autore stesso.
Vuole poter trovare e riusare il suo materiale (complicato se il progetto ha partner e i diritti appartengono alla sua istituzione).



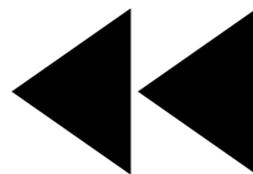
I partner di progetto.
Senza una licenza è complesso definire chi detiene i diritti e avere l'autorizzazione per usare il materiale.



I colleghi della stessa istituzione o di un'altra istituzione che lavorano su ricerche simili possono proseguire e sviluppare la ricerca.



L'istituzione per la quale lavorano gli autori può essere interessata a comunicare i risultati di ricerche e avere accesso alla documentazione.



L'accesso ai dati permette di ripetere le ricerche per verificare la metodologia e i risultati.

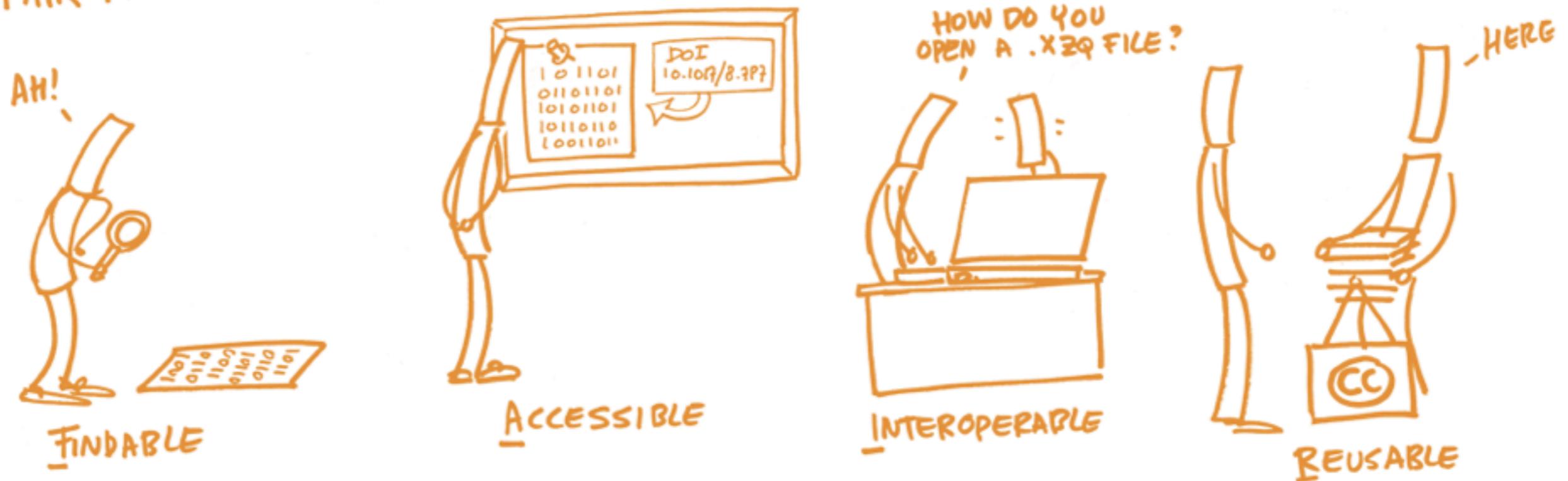


I cittadini possono voler accedere ai contenuti prodotti dalla ricerca e contribuire a questi contenuti (cittadinanza attiva). È sostenuta anche l'idea che contenuti finanziati con fondi pubblici dovrebbero essere pubblici.

Cambia il modo in cui si lavora e chi può collaborare

Principi FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable)

FAIR DATA PRINCIPLES



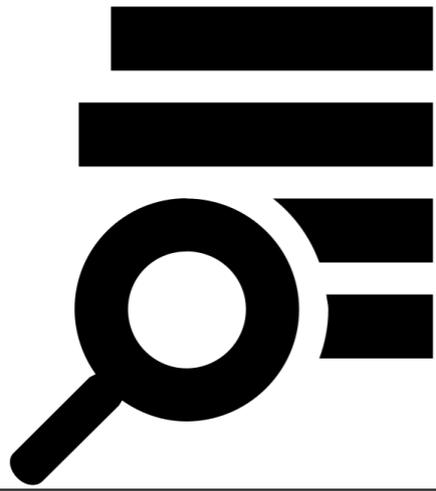
Findable / Rintracciabilità: identificatori, metadati, repertori indicizzabili

Accessible/ Accessibilità: metadati con protocolli standard, formati aperti

Interoperability / Interoperabile: i metadati in formati standard interrogabili e indicizzabili da qualsiasi altro sistema informativo

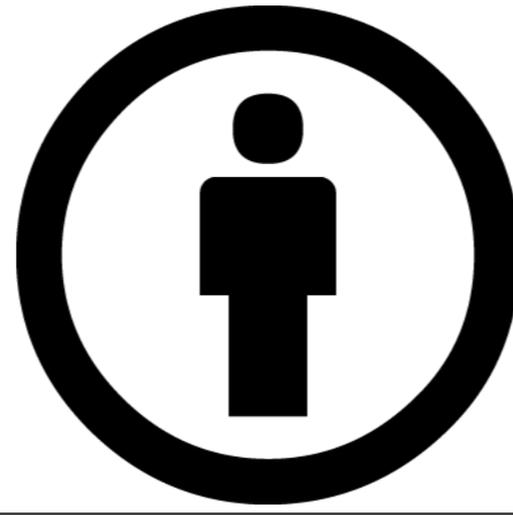
Reusable / Riutilizzabilità: licenze chiare che ne consentano il riutilizzo e la ricombinazione, espressi con linguaggi riconosciuti e comprensibili

In pratica come deve essere la documentazione in base ai FAIR data principles (pubblicazioni, articoli, report, siti, video, audio, foto...)



Facile da trovare

- ★ Banche dati che restano aperte (non commerciali)
- ★ Dove interessati li trovano
- ★ Comunicazione agli interessati
- ★ Accesso gratuito
- ★ Accesso senza registrazione
- ★ Metadati (dati strutturati comprensibili da un computer)
- ★ Lungo periodo (> 10 anni)



Facile da citare

- ★ Inserire la citazione (come se fosse un riferimento bibliografico)
- ★ Attribuzione inserita tra i metadati
- ★ Associare al documento un codice univoco (DOI, ISBN utile ma non è aperto...)
- ★ L'etica della ricerca richiede sempre di citare la fonte (anche se non imposto dalla licenza)



Facile da (ri)usare

- ★ Indicare la licenza (solo licenze e strumenti liberi - per dati CC0, per testi, immagini, video e audio CC BY e in alcuni casi (soprattutto se coinvolgono volontari e comunità) CC BY-SA)
- ★ Corredare la documentazione con indicazioni e istruzioni per l'uso
- ★ Formati aperti e standard (ovvero formati che non sono accessibili solo attraverso software proprietari)
- ★ Autorizzare le modifiche
- ★ Autorizzare tutti gli scopi anche commerciali
- ★ Permettere integrazioni attraverso l'interoperabilità (questa facilita la collaborazione e la citizen science)

Perché serve indicare la licenza



Viviamo in un modo

Tutti i diritti riservati / All rights reserved



Viviamo in un modo “Tutti i diritti riservati” / All rights reserved

Significa che puoi citarlo e ci sono alcuni usi educativi consentiti.

Significa che **NON** puoi copiarlo, usarlo, modificarlo e ridistribuirlo, tradurlo, correggerlo...

Per fare qualcosa con questi contenuti, devi chiedere l'autorizzazione a chi ne detiene i diritti.

Se non c'è scritto niente
significa che tutti i diritti sono riservati

La licenza e i termini d'uso (terms and conditions)
ti dicono cosa puoi fare con quel contenuto

Come si legge una licenza



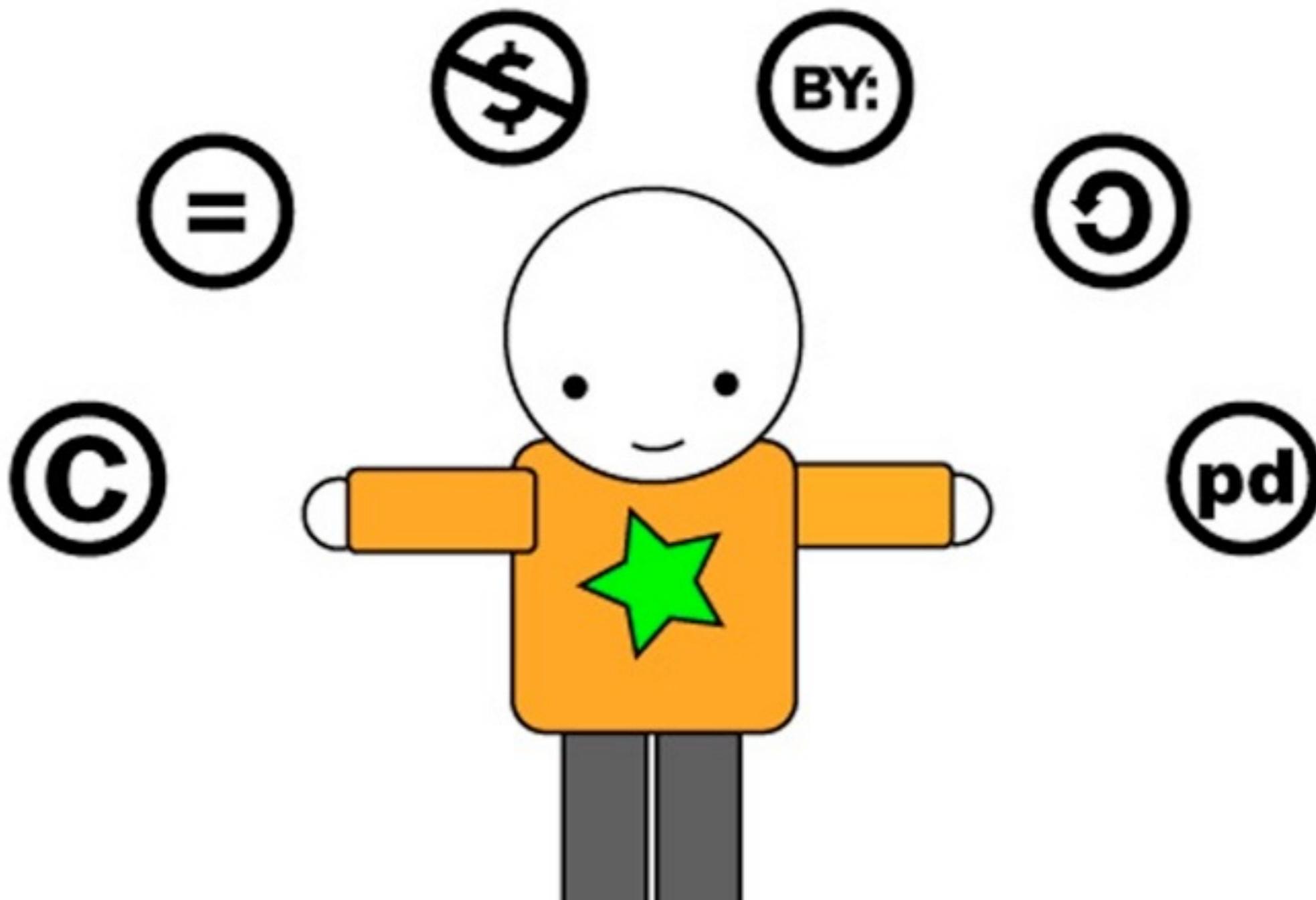
All rights reserved
Tutti i diritti riservati



Some rights reserved
Alcuni diritti riservati

Le licenze Creative Commons sono composte da 6 ingredienti

CREATIVE COMMONS WANTS TO HELP DEFINE THE SPECTRUM OF POSSIBILITIES BETWEEN FULL COPYRIGHT -- ALL RIGHTS RESERVED -- AND THE PUBLIC DOMAIN -- NO RIGHTS RESERVED. OUR LICENSES HELP YOU RETAIN YOUR COPYRIGHT WHILE ALLOWING CERTAIN USES OF YOUR WORK. THEY HELP YOU OFFER YOUR CREATIVE WORK WITH SOME RIGHTS RESERVED.



Gli ingredienti delle licenze Creative Commons ti dicono



Questa è una licenza Creative Commons

Puoi fare tutto quello che vuoi ma devi...



Attribuire

Devi attribuire questa opera al suo autore



Condividere allo stesso modo

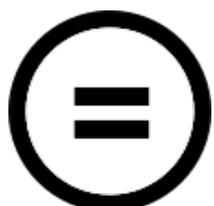
Se usi questo materiale e produci opere derivate, queste devono avere la stessa licenza



Non farne uso commerciale

Non puoi farne un uso commerciale

Incompatibile con Open



Non produrre opere derivate

Non puoi usare il materiale per creare opere derivate o modificandolo

Incompatibile con Open



Pubblico dominio. Senza restrizioni

Sempre – SEMPRE – attribuire il materiale / citare la fonte!

CREATIVE COMMONS LICENSES



COPY & PUBLISH



ATTRIBUTION REQUIRED



COMMERCIAL USE



MODIFY & ADAPT



CHANGE LICENSE

	PUBLIC DOMAIN
	CC BY
	CC BY-SA
	CC BY-ND
	CC BY-NC
	CC BY-NC-SA
	CC BY-NC-ND

✓	✗	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓	✗
✓	✓	✓	✗	✓
✓	✓	✗	✓	✓
✓	✓	✗	✓	✗
✓	✓	✗	✗	✓



You can redistribute (copy, publish, display, communicate, etc.)



You have to attribute the original work



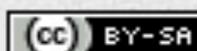
You can use the work commercially



You can modify and adapt the original work



You can choose license type for your adaptations of the work.



Open access in pratica

Cosa fare in pratica

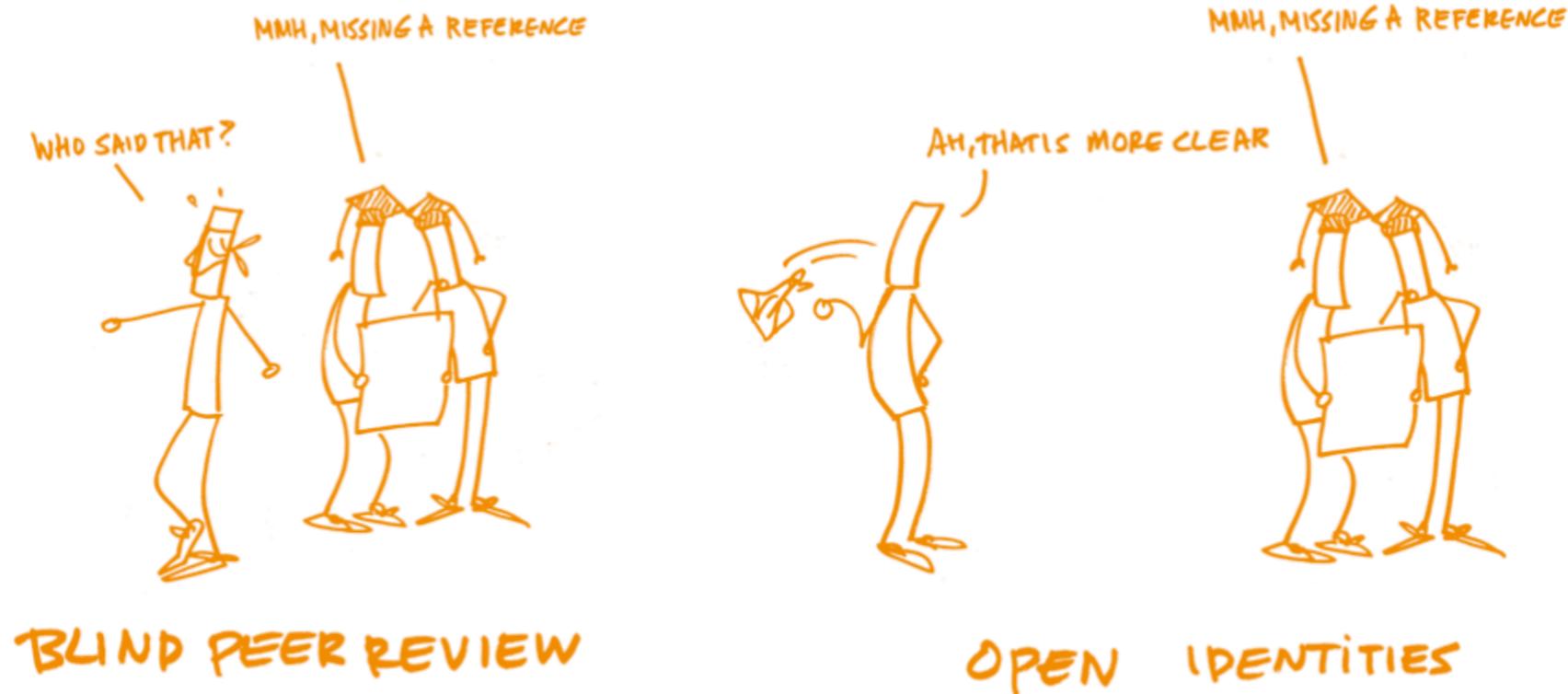
- Inserire la licenza o lo strumento libero su tutti i contenuti prodotti (siti Internet, pubblicazioni, brochures, riviste, documenti ufficiali, video, registrazioni audio, fotografie...)
- Inserire la “citazione raccomandata” su tutti i contenuti prodotti (es. SUPSI, 2023, DOI XXX, CC BY 4.0 Internazionale)
- Inserire un DOI su tutti i materiali prodotti
- Attribuire sempre il lavoro di tutti (es. inserire crediti per le immagini, citare autori in ordine di contributo, citare autori e materiale usato...) e preferire contenuti liberi
- Accompagnare i documenti dai dati

- Attenzione alla peer-review e ad un approccio scientifico e accademico
- Attenzione ad una comunicazione etica (social media e gestione dei dati degli utenti)

Attenzione alla qualità scientifica

(si può sempre prevedere una review o un comitato scientifico per le pubblicazioni)

MODES OF PEER REVIEW:





Reasons for a change

The entry in a ethical communication

Federated communication for public authorities

Communicate confidently and respectfully with the public

Take Action

Fedi... What?!

Public institutions (government agencies, broadcasters, educational institutions) predominantly use proprietary platforms like Twitter, Facebook, Instagram, and YouTube. The companies behind them have a lot of influence on who communicates on their platforms and how. Furthermore, through prominent linking and use of the services, public institutions advertise them and get the public to use them.

We want to convince public authorities to rethink their use of social media. This is possible with the gradual transition to federated free software solutions.

Sovereignty

Digital sovereignty pursues the goal of enabling the independent and self-determined use and design of digital technologies by the state, the economy and individuals. Decentralized free software solutions, give all people and organizations the right to use, understand, distribute and improve them for any purpose. This is a cornerstone for our democracy in an increasingly digitalized society.

Privacy

The public should not be forced to pass on their data to large corporations in order to be able to communicate with public institutions. The public administration should support the public in data protection and therefore also offer alternatives.

Public funds

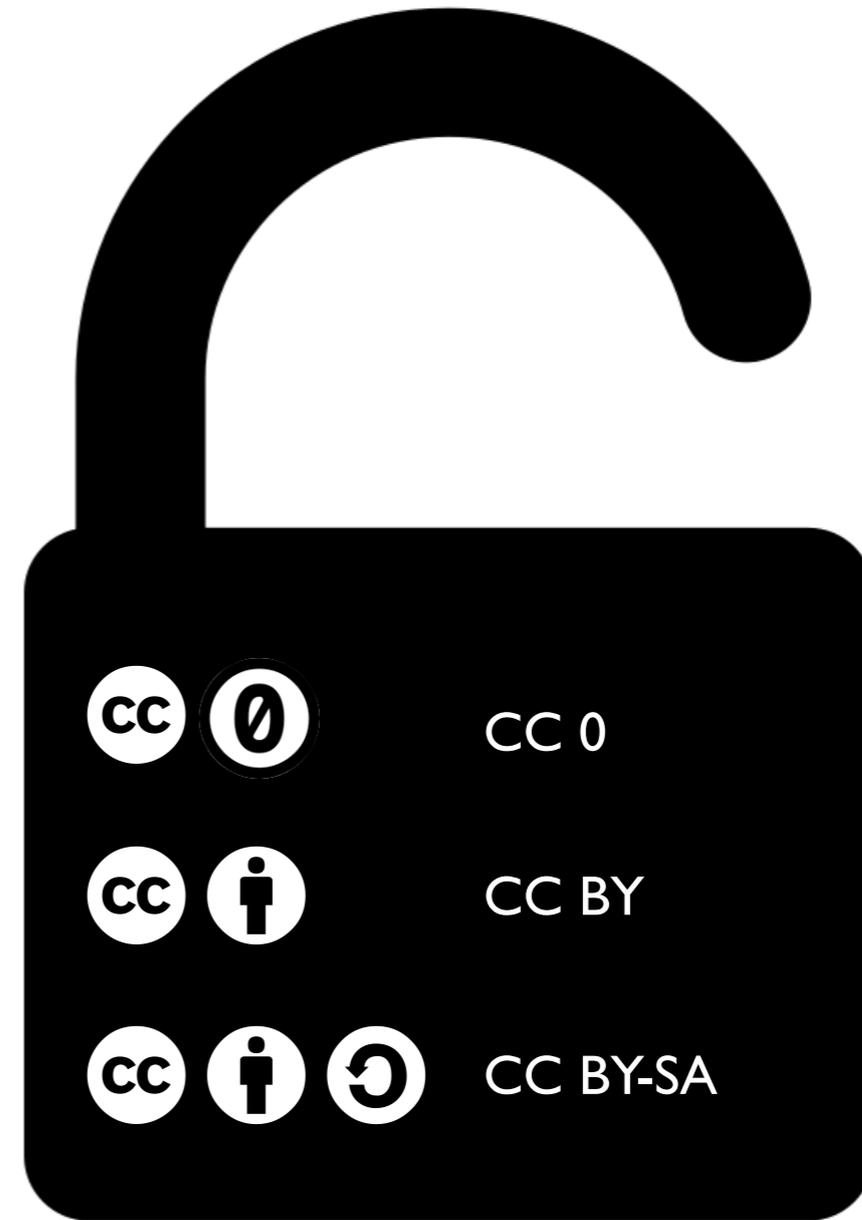
When using taxpayers' money, care must be taken to ensure that it is used efficiently and effectively. The procurement, provision and use of free software solutions must therefore be the focus of digitization.

Legal certainty

The use of social networks by large, globally active digital corporations is difficult to reconcile with European data protection laws. As a public authority, it is necessary to ensure a legally compliant communication for the public. In the area of social networks, public institutions and authorities must therefore also rely on federated free software solutions!

Inserire la licenza

Tutto quello che produciamo deve avere l'indicazione della licenza per essere Open



Vanno sempre autorizzate le modifiche e il riutilizzo commerciale affinché un contenuto sia Open in base alla dichiarazione di Berlino (alla quale la SUPSI ha aderito).

Le licenze libere Creative Common e lo strumento libero CC0



CC0 (CC Zero)

Strumento libero che permette di dedicare contenuti al pubblico dominio

Strumento libero :)



CC BY Creative Commons Attribution
Creative Commons Attribuzione

Licenza libera :)



CC BY-SA Creative Commons Attribution-ShareAlike
Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo

Licenza libera :)



CC BY-NC Creative Commons attribution-non commercial
Creative Commons attribuzione non commerciale

Incompatibile con Open



CC BY-NC-SA Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike
Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo

Incompatibile con Open



CC BY-ND Creative Commons Attribution-NoDerivs
Creative Commons attribuzione - Non opere derivate

Incompatibile con Open



CC BY-NC-ND Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs
Creative Commons attribuzione - Non opere derivate

Incompatibile con Open

Licenze e strumenti liberi che permettono di produrre contenuti Open



CC 0 (o analoga)
Creative Commons Zero

Dati, metadati, riproduzioni digitali e documenti interni

Per dati e database, per le riproduzioni digitali delle collezioni, per documentazione a nome dell'istituzione, documenti interni e testi generici, siti istituzionali senza contenuti originali

Lo strumento per contenuti non coperti da copyright. Sostenuta nell'ambito degli open GLAM. Lo strumento libero di Wikidata.

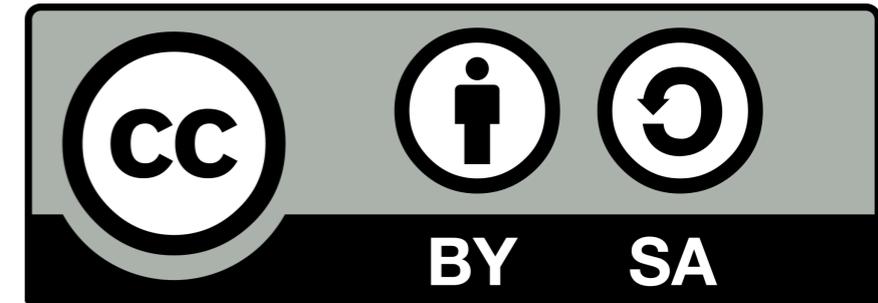


CC BY (o analoga)
Creative Commons Attribuzione

Opere firmate

Per documentazione firmata da te come autore (articoli, testi, foto, video, audio, registrazioni di conferenze, interviste)

Licenza sostenuta nell'ambito dell'Open Science per articoli e pubblicazioni dei ricercatori.



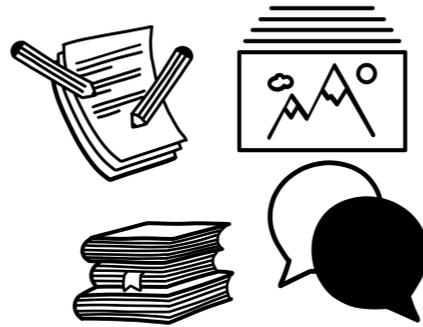
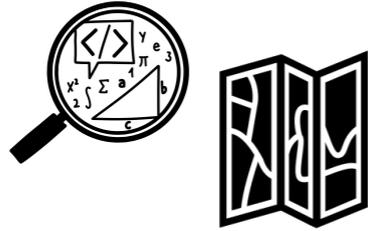
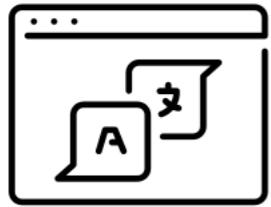
CC BY-SA Creative Commons (o analoga)
Attribuzione condividi allo stesso modo

Progetti con volontari e partner

Per progetti collaborativi in cui si coinvolgono dei volontari. Questa è la più restrittiva tra le licenze open

La licenza di Wikipedia. Una licenza che richiede che i contenuti restino liberi

Come rendere Open della documentazione (con licenze e strumenti consigliati)



Siti istituzionali

Dati e metadati

Autoriale

Progetti collaborativi

Documenti di altri

Software

“Salvo diversamente indicato” in

Dati prodotti nella ricerca, metadati documenti interni (regolamenti, policy...) in

Pubblicazioni, articoli e testi firmati, fotografie, materiale didattico, video, audio in

Pubblicazioni, ricerche, testi, fotografie, materiale didattico, video, audio, progetti in

Riproduzioni digitali di opere, collezioni fotografiche, scansioni di libri e documenti in

Usare licenze specifiche per il software



✓ Codice html nel pie' di pagina del sito
 ✓ Pubblicare sul sito la strategia di apertura (Open Access Policy, Open Data Policy...)

✓ Seguire i principi dei FAIR data
 ✓ Contribuire a Wikidata e OpenStreetMap

✓ Accordi scritti con collaboratori e consulenti
 ✓ Inserire la definizione della licenza e dell'attribuzione nel progetto)
 ✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Definizione della licenza nei progetti
 ✓ Autorizzazione scritta di volontari autori, fotografi, ricercatori, consulenti
 ✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Opere in pubblico dominio > 70 anni dalla morte dell'autore
 ✓ Autorizzazione scritta dell'autore o degli eredi
 ✓ Documentazione in CC0, CC BY o CC BY-SA
 ✓ Eccezioni

✓ Caricare codice su repository aperti

Per facilitare il riuso la licenza (o lo strumento libero) va sempre indicata su tutta la documentazione: siti Internet, documenti, pubblicazioni, metadati...

La licenza e come si vuole essere citati va anche indicato nei progetti e concordato con partner coinvolti

Permettere o non permettere l'uso commerciale



Consenti l'uso commerciale

Non intendi farne un uso commerciale.

Hai già guadagnato da quel prodotto o servizio ed è improbabile che tu possa guadagnarci ancora.

Ti interessa che altri si occupino della distribuzione di quell'opera/prodotto/servizio.

Tutta la documentazione accademica

Mantieni il monopolio commerciale

Intendi commercializzare l'opera/prodotto/servizio e non vuoi che altri ne possano fare un uso commerciale.

Ritieni di poter rivendere l'opera/prodotto/servizio ad un'azienda.
L'azienda potrebbe chiederti una cessione esclusiva.

Da valutare per:

- Servizi e prodotti sviluppati da studenti (ma non necessario per le parti compilatorie di una ricerca)
- Collaborazioni con aziende
- Progetti di ricerca orientati allo sviluppo di prodotti e servizi da commercializzare

Difficile a volte distinguere cosa sia commerciale o non commerciale.

Per esempio se il prezzo del servizio o prodotto copre esclusivamente le spese e non produce guadagno, può essere considerato a volte non commerciale

Un corso di specializzazione e professionalizzazione a pagamento è commerciale o uso educativo?

Faccio fotocopie e chiedo che mi sia rimborsato il costo della copia: è uso non commerciale?

Come si inserisce la licenza



La licenza si scrive nel testo e si inserisce nei metadati
specificando il tipo di licenza (con logo)
fornendo un link al testo completo della licenza
indicando l'attribuzione/citazione richiesta
Inserendo licenze e attribuzione nei metadata



Comprensibile da tutti
(licenza Creative Commons con
logo e link)



Comprensibile dai computer
(deve essere nei metadati o
inserita con codice html)



Valore legale
(deve esserci link al testo
completo della licenza)

Percorso guidato di Creative Commons



We are currently testing a new version of the License Chooser. Please consider using the [Chooser beta](#), and leave us feedback on how we can improve.

Non conosci Creative Commons? [[Considerazioni prima di dare in licenza](#)] [[Come funzionano le licenze](#)]
Esplora le licenze Creative Commons. [[Preferisci il pubblico dominio?](#)]
[[Cerca versioni precedenti della licenza, inclusi adattamenti ad una giurisdizione specifica?](#)]

Elementi della licenza

La tua scelta in questo pannello aggiornerà gli altri pannelli su questa pagina.

Consenti che vengano condivisi adattamenti della tua opera?

Sì No Sì, fintanto che gli altri condividono allo stesso modo

Permetti che la tua opera venga utilizzata a scopi commerciali?

Sì No

Licenza selezionata

Attribuzione 4.0 Internazionale

CC BY

Questa è una licenza Free Culture!

Aiuta gli altri ad attribuire a te la tua opera!

This part is optional, but filling it out will add machine-readable metadata to the suggested HTML!

Hai una pagina web?

Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale.

Copia questo codice per farlo sapere ai visitatori del tuo sito!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/"></a><br />Quest'opera è distribuita
```

Icona normale Icona compatta

[Learn how to share your work with existing communities](#) that have enabled Creative Commons licensing.

Creative Commons is a non-profit organization. We need your support to continue providing these tools. [Support](#) [Donate today!](#)

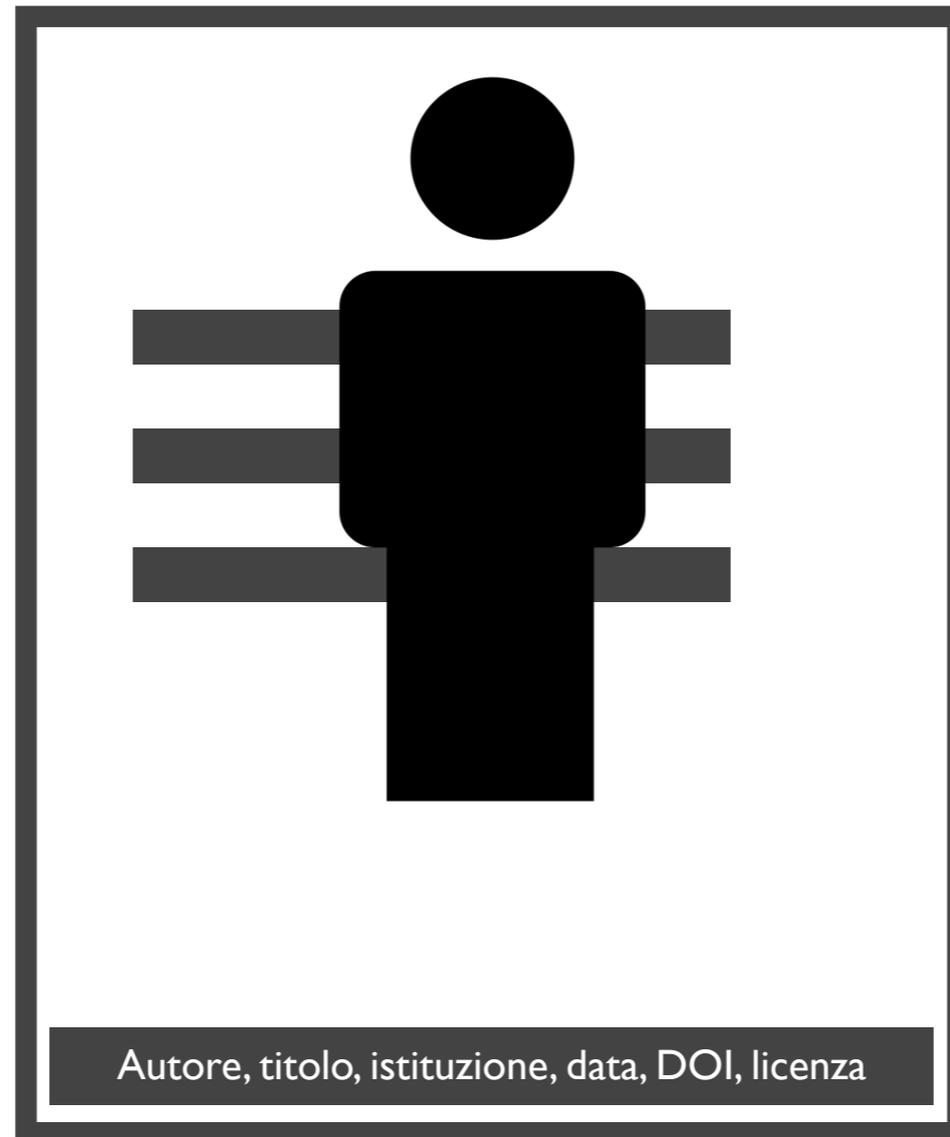
Questa pagina è disponibile nelle seguenti lingue:
Bahasa Indonesia Bahasa Malaysia Castellano (España) Català Dansk Deutsch English Español Esperanto Euskara français Frysk Galego hrvatski Italiano Latviski Lietuvių Magyar Nederlands norsk polski Português Português (BR) română Slovenščina srpski (latinica) suomeksi svenska Türkçe Íslenska čeština Ελληνικά Беларуская русскій українська العربية پارسی বাংলা 中文 日本語 華語 (台灣) 한국어

1. Si seleziona la licenza

2. Si forniscono le informazioni sull'attribuzione

Il sistema genera una stringa di codice da inserire nel pie' di pagina del sito

Inserire la citazione raccomandata nel proprio testo



Esempio:

Citazione raccomandata: Iolanda Pensa, Open access e comunicazione istituzionale, SUPSI, 2023, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7944427>, CC BY 4.0 Internazionale

Usare formati aperti e standard



Formato aperto e standard vuol dire che posso copiare la documentazione, trasferirla e modificarla.

Aperto significa che non devo comprare un software per poter usare il file o i dati.

Per i testi, un pdf è meglio di un documento scansionato ma non è gran che. Meglio Markdown (se semplice) o AsciiDoc (se complesso) o LaTeX o tutt'al più Word. Formato aperto significa fornire i sorgenti.

Inserire un DOI

Zenodo è un repository aperto per la ricerca raccomandato anche dal fondo nazionale <https://zenodo.org/>

SUPSI ha già una serie di communities collegate a dipartimenti e istituti (rif. Loredana Alberti)

Il sistema assegna un DOI ad ogni file caricato

oppure si può riservare un DOI per inserirlo nel documento e caricare successivamente il file

Un DOI (Document Object Identifier) è un identificativo univoco e permanente per oggetti digitali. Per esempio caricando una pubblicazione su Zenodo si genera un DOI e i dati inseriti sono metadati associati al documento che possono essere poi facilmente estratti.

The screenshot shows the Zenodo 'New upload' interface. At the top, there's a navigation bar with the Zenodo logo, a search bar, and links for 'Upload' and 'Communities'. A user profile 'io@pensa.it' is visible in the top right. Below the navigation bar, there's a celebratory message: 'Celebrating our 10th anniversary! Send us your birthday greeting here.' The main content area is titled 'New upload' and includes instructions: '(i) Upload minimum one file and fill-in required fields (marked with a red star). (ii) Press "Save" to save your upload for editing later. (iii) When ready, press "Publish" to finalize and make your upload public.' The 'Files' section has a 'Choose files' button and a 'Start upload' button. Below this, there's a 'Communities' section with a search bar and a 'recommended' dropdown. The 'Upload type' section shows various icons for different file types: Publication (selected), Poster, Presentation, Dataset, Image, Video/Audio, Software, Lesson, Physical object, Workflow, and Other. A 'Publication type' dropdown is set to 'Report'. The 'Basic information' section contains fields for 'Digital Object Identifier' (10.5281/zenodo.7916062), 'Reserve DOI' (checked), 'Publication date' (2023-05-09), and 'Title'.

Usare i metadati

Celebrating our 10th anniversary! Send us your birthday greeting here. 🎉

[Delete](#) [Save](#) [Publish](#)

New upload

Instructions: (i) Upload minimum one file and fill in required fields (marked with a red star). (ii) Press "Save" to save your upload for editing later. (iii) When ready, press "Publish" to finalize and make your upload public.

Files [Choose files](#) [Start upload](#)

Drag and drop files here

— or —

[Choose files](#)

(minimum 1 file required, max 50 GB per dataset - [contact us](#) for larger datasets)

If you're experiencing issues with uploading larger files, read our [FAQ section](#) on file upload issues.

Communities [recommended](#)

Specify communities which you wish your upload to appear in. The owner of the community will be notified, and can either accept or reject your request. Please make sure your record complies with the content policy of the communities you add; reported abuse will be followed by account inactivation.

Start typing a community name...

Upload type [required](#)

Publication Poster Presentation Dataset Image Video/Audio Software Lesson Physical object Workflow Other

Publication type [Publication type.](#)

Basic information [required](#)

Digital Object Identifier

Optional. Did your publisher already assign a DOI to your upload? If not, leave the field empty and we will register a new DOI for you. A DOI allows others to easily and unambiguously cite your upload. Please note that it is NOT possible to edit a Zenodo DOI once it has been registered by us, while it is always possible to edit a custom DOI.

Reserve DOI [Reserve DOI](#)

Publication date

Required. Format: YYYY-MM-DD. In case your upload was already published elsewhere, please use the date of first publication.

Title

Required.

Optional.

[←](#) [→](#) [I_x](#) [Σ](#) [Ω](#) [Sorgente](#) [↺](#)

... but semantically-versioned tag is recommended.

... in English, or its ISO 639 code (two or three-letter code).

Optional.

License [required](#)

I metadati

Sono i dati che associamo alla nostra documentazione quando la carichiamo su banche dati online sono dati comprensibili per i computer facilitano le ricerche

Nei metadati inserite almeno

- licenza
- attribuzione

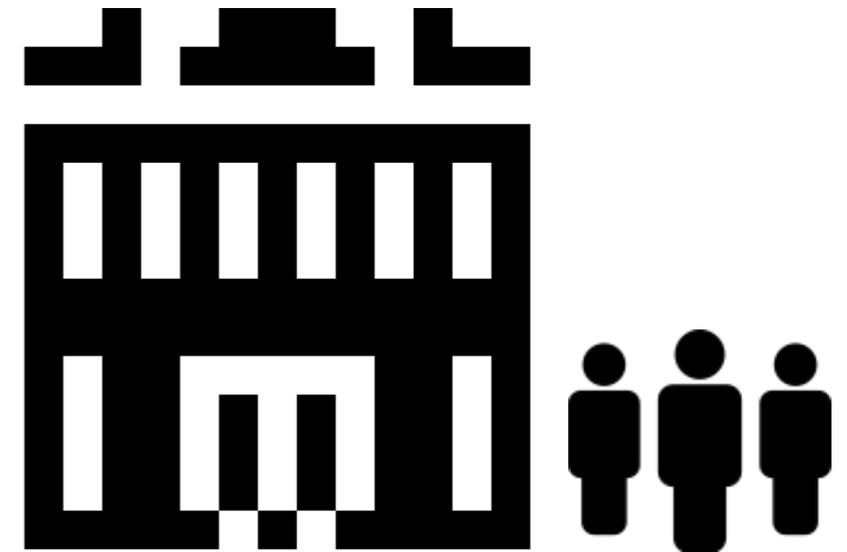
Rendere accessibile la documentazione online



Server e banche dati SUPSI



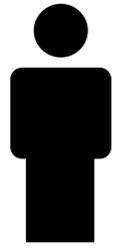
Banche dati aperte



Banchedati/siti con utenti interessati

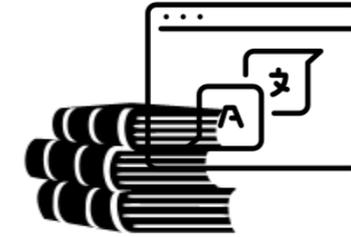
Usare documentazione di altri

Come usare la documentazione



Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI



Tuo	SUPSI	Pubblico dominio o senza copyright	Licenze libere / termini e condizioni	Autorizzato	Eccezioni: citazione, educazione...	Accordo con la società di gestione
<p>La tua documentazione (foto, testi, video...). Attenzione che non deve contenere materiale di altri e immagini di persone che non hanno autorizzato la loro presenza</p>	<p>La documentazione prodotta dai collaboratori SUPSI nell'ambito del rapporto di lavoro è della SUPSI https://www2.supsi.ch/cms/openscience/open-science/cosa-sono-le-licenze-libere/proprietà-intellettuale/</p>	<p>Documentazione che non è coperta dal diritto d'autore (dati, opere non originali) o in pubblico dominio (70 anni dopo la morte dell'autore)</p>	<p>Documentazione rilasciata con licenze libere o con termini e condizioni che te ne permettano l'uso. Se non c'è scritto niente considera che sia © all rights reserved</p>	<p>Se la documentazione è di altre persone o di istituzioni si può chiedere l'autorizzazione scritta per poter usare il materiale e/o rilasciarlo con strumenti o licenze libere</p>	<p>Puoi fare alcuni usi consentiti di materiale © all rights reserved. Puoi citare il materiale e usarlo per scopi educativi.</p>	<p>I diritti di un autore possono essere gestiti da una società di gestione (ProLitteris che gestisce testi e immagini - diritti di lettura e arte; SSA per teatro, audio e multimedia; SUISA per musica; SUISSIMAGE per film; SWISSPERFORM</p>

√ Va inserita la licenza

√ Si segue il principio dell'Open by default (la licenza più aperta) salvo motivi

√ Attenzione alla compatibilità delle licenze (ok CC0, CC BY, CC BY-SA)

√ Autorizzazione scritta

√ Attenzione ad usare prudenza nell'usare le eccezioni

√ Accordo e pagamento diritti

Sempre – SEMPRE – attribuire il materiale / citare la fonte anche se non obbligatorio per legge!

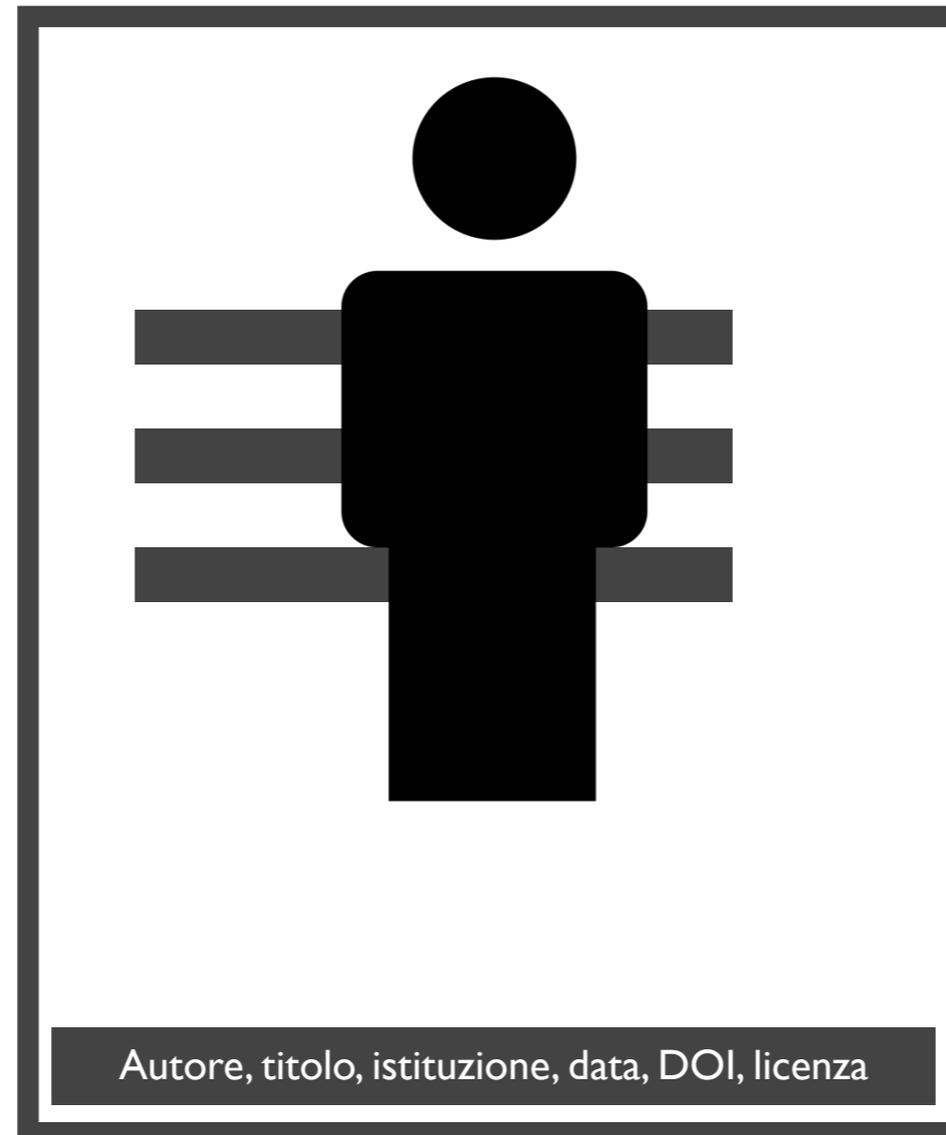
Fare una fotografia di un bene culturale e renderla disponibile con licenza libera



Diritto d'autore	Proprietà	Diritti dell'autore dell'opera fotografata	Legislazione relativa ai beni culturali	Diritto all'immagine delle persone rappresentate
Diritto d'autore del fotografo	Autorizzazione a fare fotografie (entrare nell'edificio e fare foto)	Diritti dell'artista e dell'architetto < 70 anni prima della sua morte	Ci possono essere restrizioni in particolare per gli usi commerciali	Le persone che appaiono nella fotografia hanno il diritto di non voler essere fotografate
√ Le riproduzioni digitali non sono coperte dal diritto d'autore √ Il fotografo fornisce la sua autorizzazione scritta (es. con una licenza Creative Commons).	√ Il proprietario permette di entrare nell'edificio e di fare fotografie	√ > 70 anni dopo la morte dell'artista √ Freedom of panorama / libertà di panorama (per l'esterno degli edifici) √ Autorizzazione scritta	√ Legislazione senza restrizioni √ Autorizzazione scritta	√ Persone durante un evento pubblico √ Autorizzazione scritta dei genitori / tutori legali √ Autorizzazione scritta per ampia disseminazione

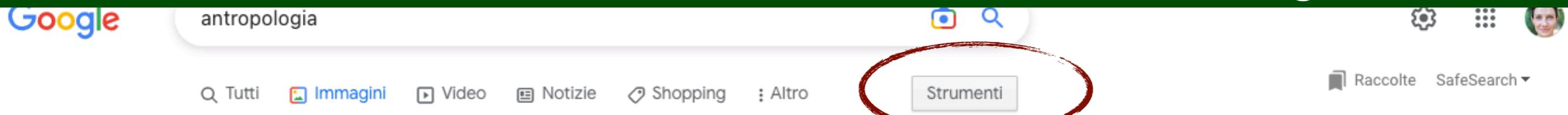
L'approccio corretto è cercare il consenso.
Il modo più corretto di procedere è informare e spiegare cosa si sta facendo e perché

Sempre citare le fonti

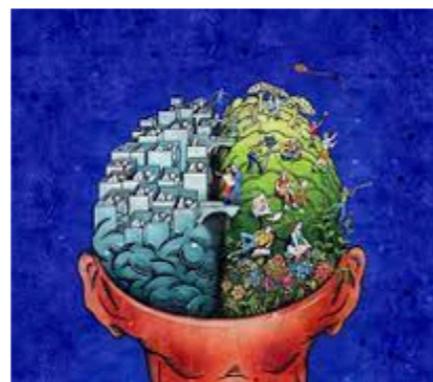


Citare le fonti anche quando la licenza non richiede l'attribuzione (citare le fonti è legato all'etica e integrità della ricerca).

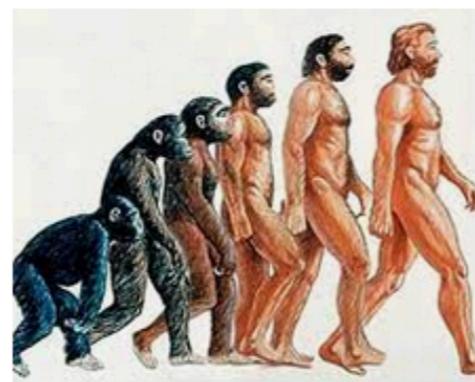
Dove trovare materiale con licenza libera - Su Google



L'antropologia culturale come raccolta dei proc...
larivistaculturale.com



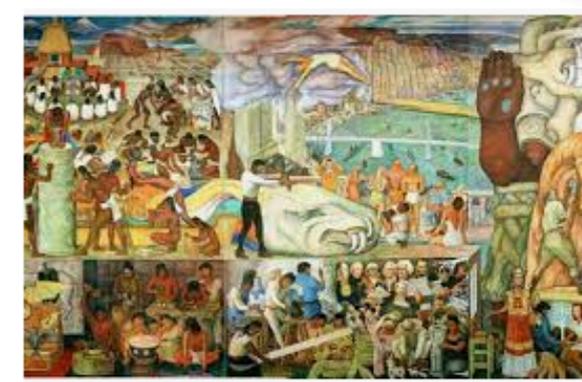
L'antropologia come struttura me...
larivistaculturale.com



Corso di Laurea in Antropologia: Cos...
liceonolfi.it



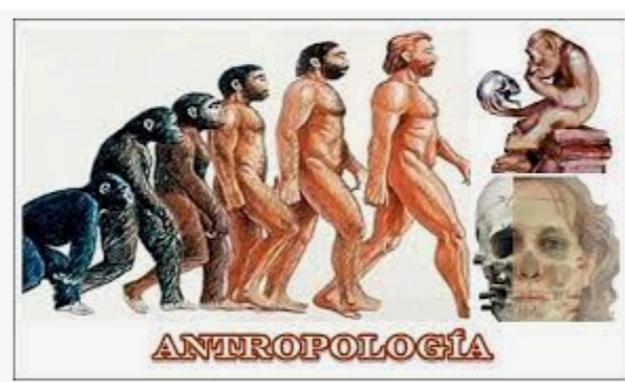
Antropologia - Wikipedia
it.wikipedia.org



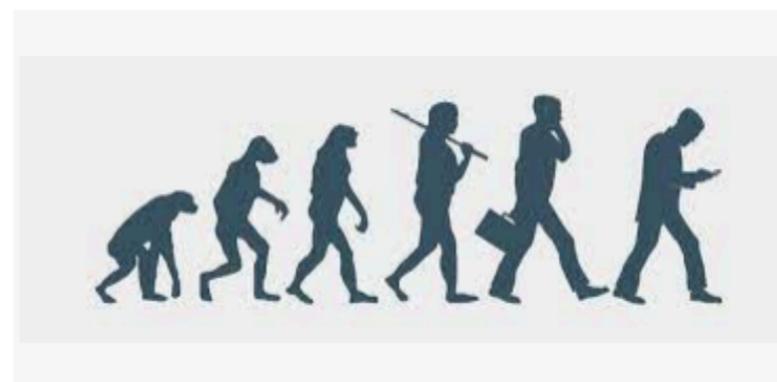
Antropologia, questa sconosciuta | Historia P...
historiaproject.com



Antropologia culturale - LUC
liberauniversitacrostolo.it



La sfida dell'Antropologia: essere più vicina ai temi d...
lavocedeltrentino.it



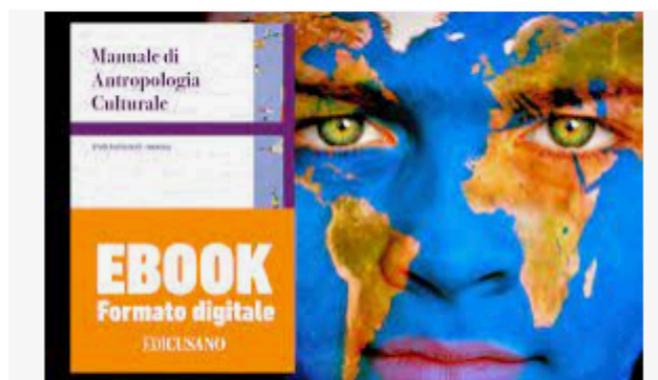
Yoair Blog - La pubblicazione del blog di antropologia del mondo.
yoair.com



EMOZIONI E ANTROPOLOGIA - Mondolistico
mondolistico.net



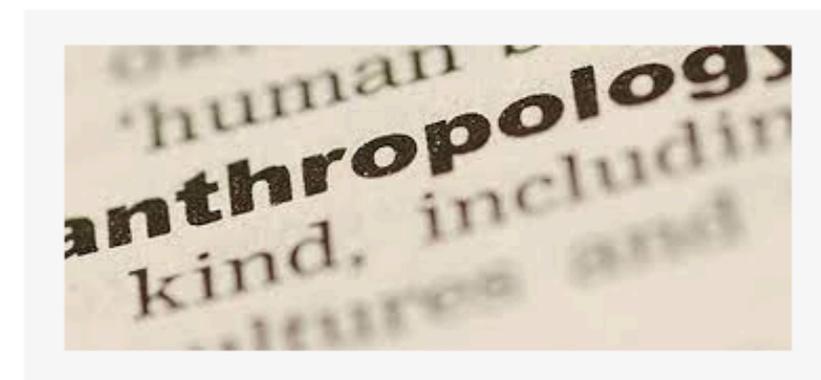
Quiz di Antropologia | QuizAmmissione.it
quizammissione.it



Antropologia Culturale: viaggio nel nuovo manuale Edi...
ediculusano.it



ELEMENTI DI ANTROPOLOGI...
mondadorieducation.it

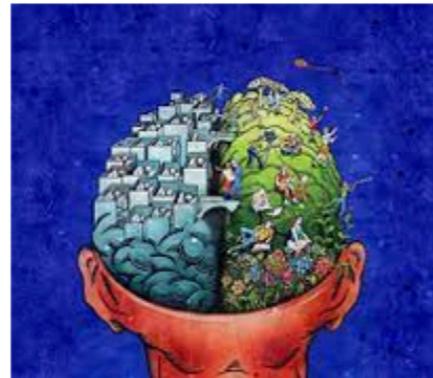


Antropologia | Sergio Straface
sergiostraface.it

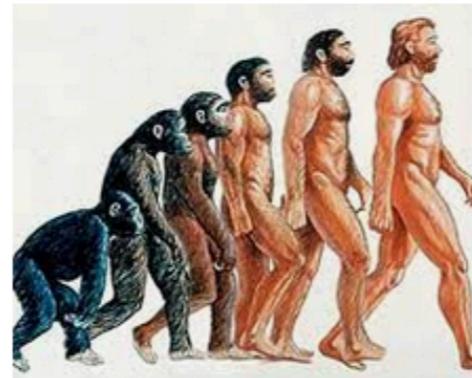
[cultura](#)
[mappa concettuale](#)
[schema](#)
[disegno](#)
[sociale](#)
[evoluzionismo](#)
[etnocentrismo](#)
[famiglia](#)



L'antropologia culturale come raccolta dei proc... larivistaculturale.com



L'antropologia come struttura me... larivistaculturale.com



Corso di Laurea in Antropologia: Cos... liceonolfi.it



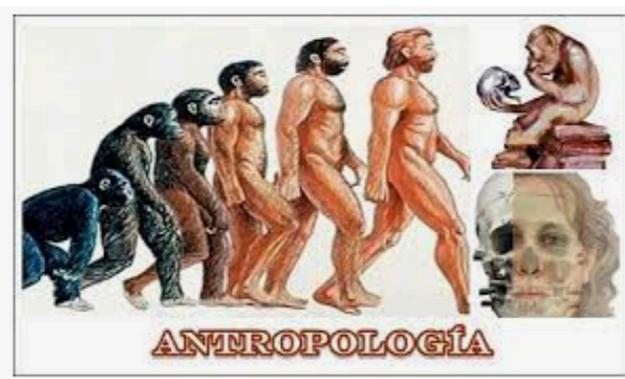
Antropologia - Wikipedia it.wikipedia.org



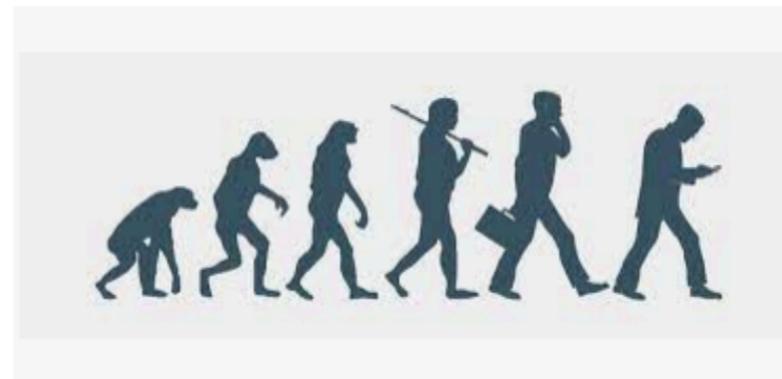
Antropologia, questa sconosciuta | Historia P... historiaproject.com



Antropologia culturale - LUC liberauniversitacrostolo.it



La sfida dell'Antropologia: essere più vicina ai temi d... lavocedeltrentino.it



Yoair Blog - La pubblicazione del blog di antropologia del mondo. yoair.com



EMOZIONI E ANTROPOLOGIA - Mondolistico mondolistico.net



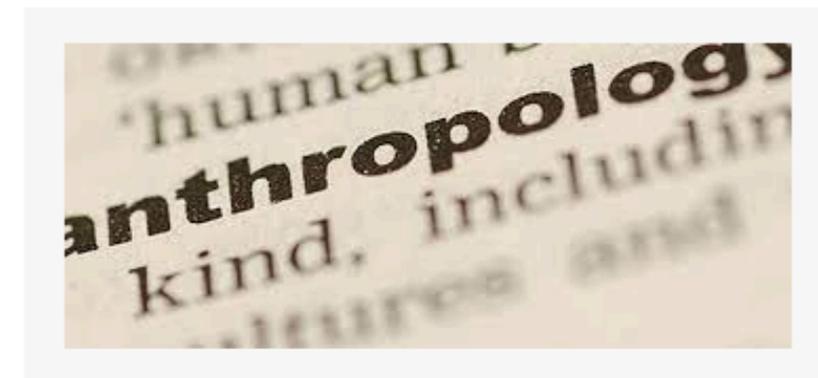
Quiz di Antropologia | QuizAmmissione.it



Antropologia Culturale: viaggio nel nuovo manuale Ediculusano



ELEMENTI DI ANTROPOLOGIA CULTURALE

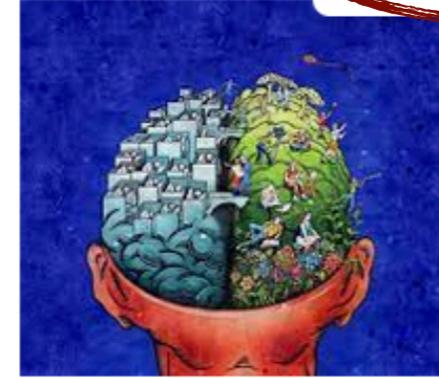


Antropologia | Sergio Strafacà

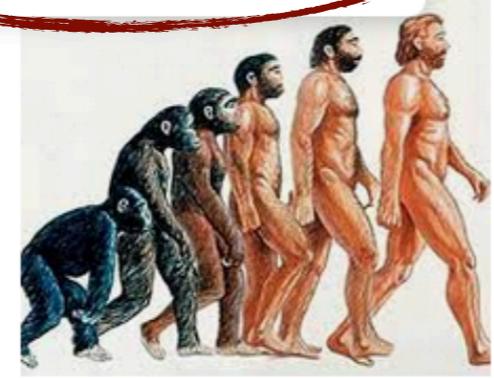
Tutti
 Licenze Creative Commons
 Licenze commerciali e altre licenze



L'antropologia culturale come raccolta dei proc... larivistaculturale.com



L'antropologia come struttura me... larivistaculturale.com



Corso di Laurea in Antropologia: Cos... liceonolfi.it



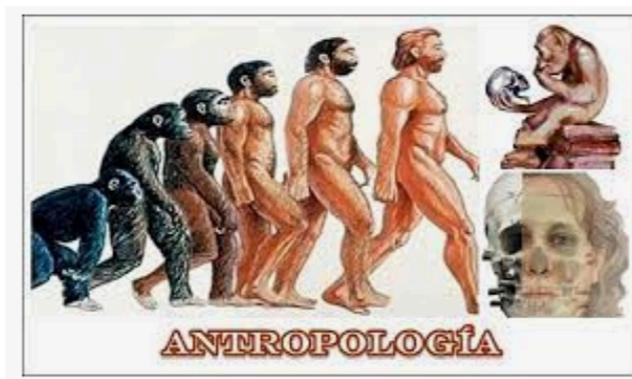
Antropologia - Wikipedia it.wikipedia.org



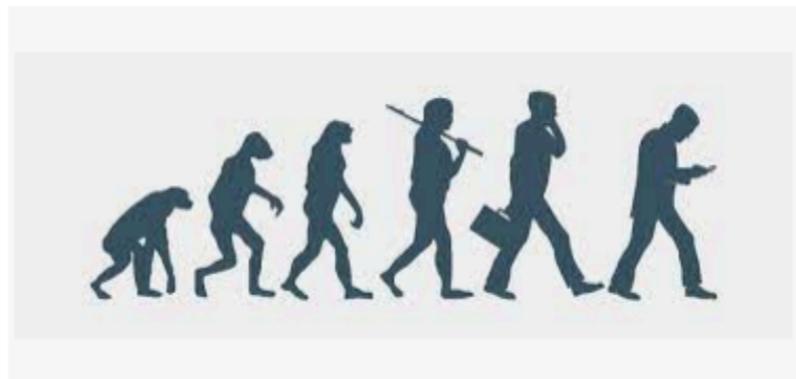
Antropologia, questa sconosciuta | Historia P... historiaproject.com



Antropologia culturale - LUC liberauniversitacrostolo.it



La sfida dell'Antropologia: essere più vicina ai temi d... lavocedeltrentino.it



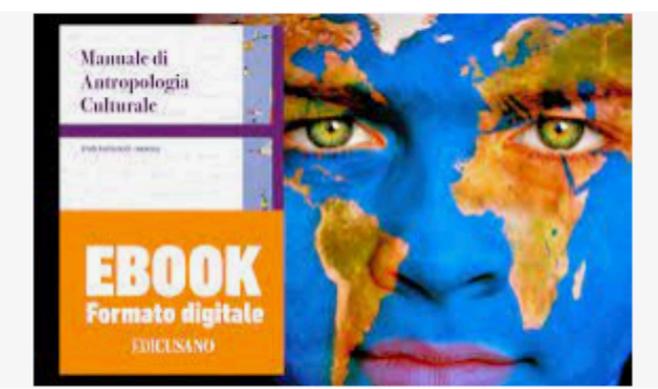
Yoair Blog - La pubblicazione del blog di antropologia del mondo. yoair.com



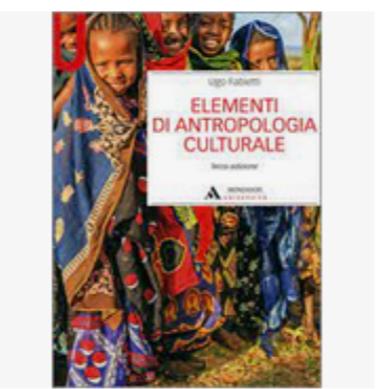
EMOZIONI E ANTROPOLOGIA - Mondolistico mondolistico.net



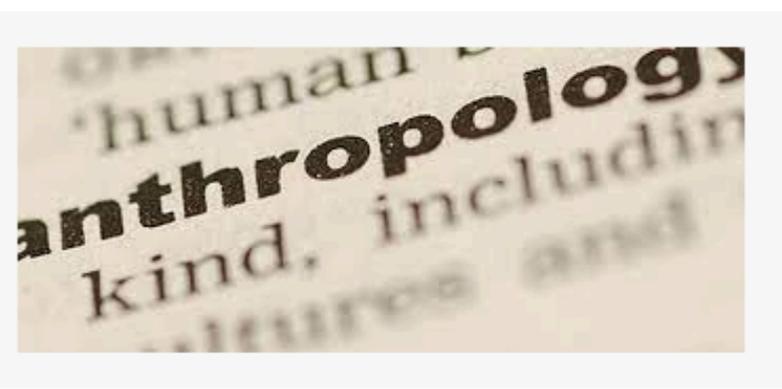
Quiz di Antropologia | QuizAmmissione.it



Antropologia Culturale: viaggio nel nuovo manuale Ediculusano



ELEMENTI DI ANTROPOLOGIA CULTURALE | Sergio Strafacà



Antropologia | Sergio Strafacà

Dove trovare materiale con licenza libera - Su Openverse



News [Download & Extend](#) [Learn](#) [Community](#) [About](#)



[Get WordPress](#)

CC Search is now called Openverse and joins WordPress as an open source project. [Read more](#) about this announcement.



Explore more than 600 million creative works

An extensive library of free stock photos, images, and audio, available for free use.

All content [▼](#)

Search

All Openverse content is under a [Creative Commons license](#) or is in the public domain.

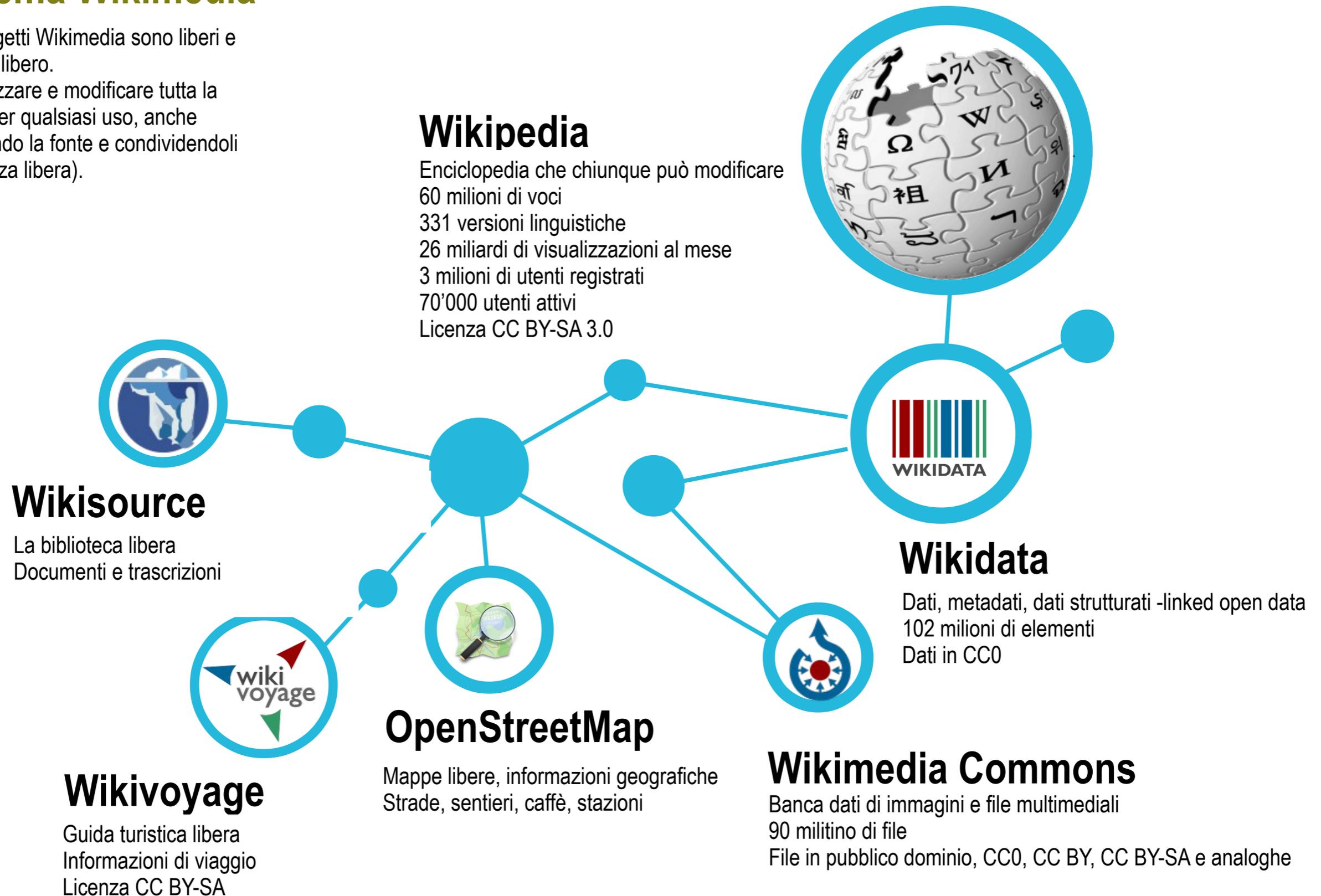


Dove trovare materiale con licenza libera - Wikimedia e OpenStreetMap

L'ecosistema Wikimedia

I contenuti dei progetti Wikimedia sono liberi e basati su software libero.

Chiunque può utilizzare e modificare tutta la documentazione per qualsiasi uso, anche commerciale (citando la fonte e condividendoli con la stessa licenza libera).



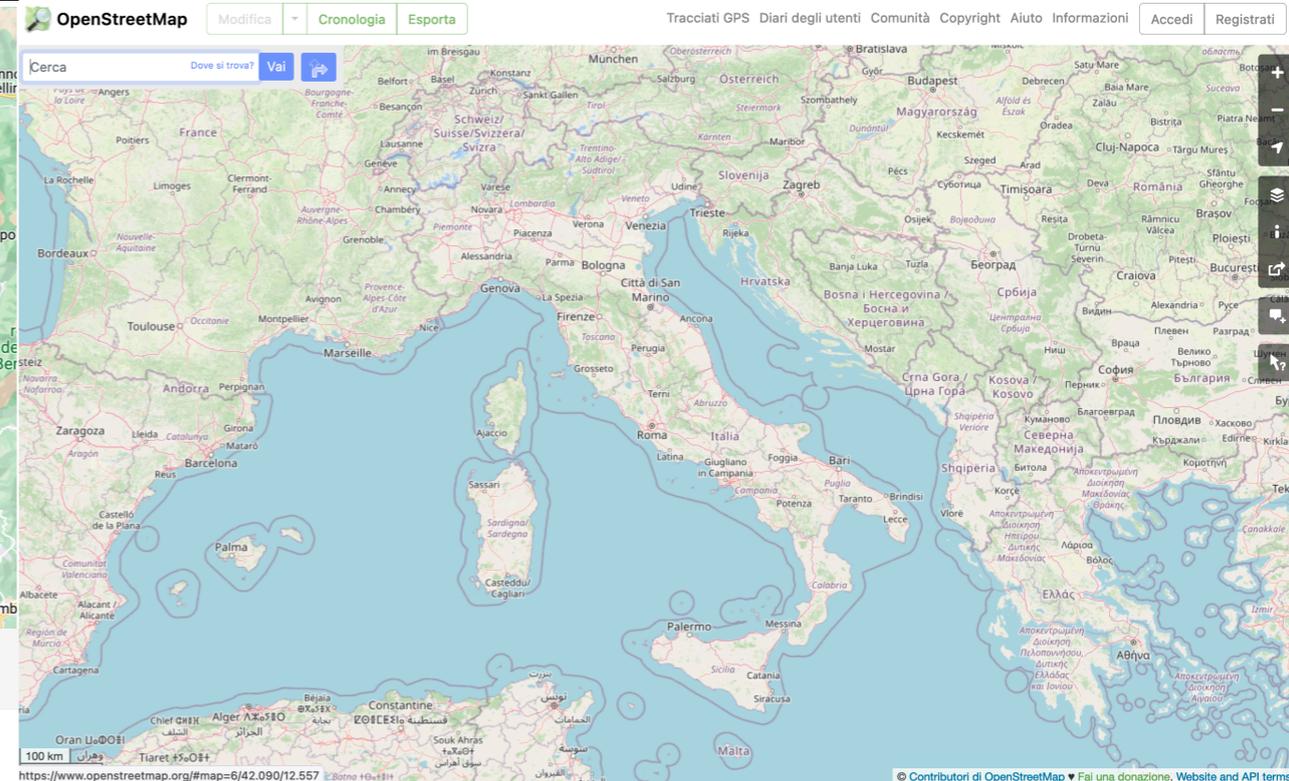
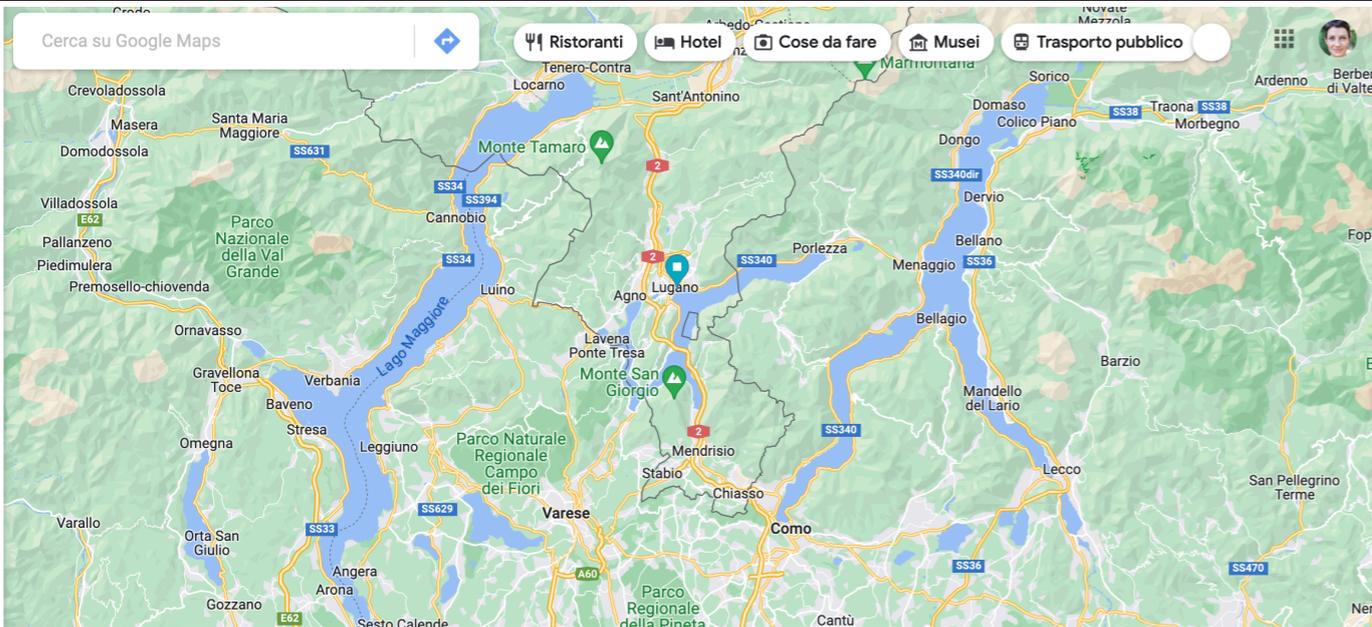
Wikipedia e i progetti Wikimedia sono siti Internet con la licenza cc by-sa gestiti da comunità di utenti che rispondono dei loro contributi.

Wikimedia Foundation è l'ente che sostiene Wikipedia e i progetti Wikimedia e ne gestisce i server.

Wikimedia Italia sostiene Wikipedia e i progetti Wikimedia in Italia.

Ultimo aggiornamento: febbraio 2023 <https://stats.wikimedia.org/#/all-projects>

Evitare Google Map e usare OpenStreetMap



- Google Maps
- Centro assistenza
- Autorizzazioni geografiche
- Termini di servizio
- Note legali
- Norme relative a foto e video
- Note legali relative a schede di attività commerciali

Termini di servizio aggiuntivi di Google Maps/Google Earth

Ultima modifica: luglio 2022

Per utilizzare Google Maps/Google Earth, l'utente deve accettare (1) i [Termini di servizio di Google](#) e (2) i presenti Termini di servizio aggiuntivi di Google Maps/Google Earth (i "[Termini aggiuntivi di Maps/Earth](#)"). I Termini aggiuntivi di Maps/Earth incorporano mediante riferimento le [Note legali relative a Google Maps/Google Earth e alle API di Google Maps/Google Earth](#).

L'utente è tenuto a leggere con attenzione ognuno di questi documenti. Collettivamente, questi documenti sono definiti "[Termini](#)" e stabiliscono ciò che l'utente può aspettarsi da Google in relazione all'utilizzo dei nostri servizi e cosa Google si aspetta dall'utente.

Se l'utente si avvale delle funzionalità di Google Maps riservate ai commercianti per gestire il proprio profilo dell'attività, tale utilizzo è soggetto ai Termini di Profilo dell'attività su Google consultabili all'indirizzo <https://support.google.com/business/answer/9292476>.

Sebbene non facciano parte di questi Termini, invitiamo l'utente a leggere le [nostre Norme sulla privacy](#) per comprendere meglio le sue facoltà in relazione a come [aggiornare](#), [gestire](#), [esportare ed eliminare](#) le sue informazioni.

1. **Licenza.** A condizione che l'utente si adegui ai presenti Termini, i [Termini di servizio di Google](#) gli concedono una licenza per l'utilizzo di Google Maps/Google Earth, incluse le funzionalità che consentono all'utente medesimo quanto segue:
 - a. visualizzare e annotare mappe;
 - b. creare file KML e livelli di mappe; e inoltre
 - c. mostrare pubblicamente contenuti con la corretta attribuzione online, tramite video e sulla stampa.

L'utente, per ulteriori dettagli su cosa nello specifico gli sia consentito con Google Maps/Google Earth, può consultare la pagina dedicata alle autorizzazioni per [l'utilizzo di Google Maps, Google Earth e Street View](#).

2. **Condotta non consentita.** La concessione all'utente della licenza per l'utilizzo di Google Maps/Google Earth è condizionata al rispetto da parte sua delle disposizioni di cui alla presente Sezione 2. Durante l'uso di Google Maps/Google Earth, l'utente non può effettuare (né può consentire a chi agisca per suo conto di effettuare) le seguenti operazioni:

- a. ridistribuire o vendere qualsiasi componente di Google Maps/Google Earth oppure creare un nuovo prodotto o servizio basato su Google Maps/Google Earth (a meno che non utilizzi le API di Google Maps/Google Earth in conformità con i relativi [termini di servizio](#));
- b. copiare i contenuti, a meno che ciò non gli sia consentito in base alle autorizzazioni relative all'[utilizzo di Google Maps, Google Earth e Street View](#) o alle leggi applicabili in materia di proprietà intellettuale (incluso il principio di "fair use");
- c. eseguire download di massa o creare feed collettivi dei contenuti (o consentire a chiunque altro di farlo);
- d. utilizzare Google Maps/Google Earth per creare o integrare altri set di dati correlati alla mappatura (tra cui set di dati per mappatura o navigazione, database di schede di attività commerciali, mailing list o elenchi di telemarketing) da sfruttare per un servizio sostitutivo o sostanzialmente simile a Google Maps/Google Earth; oppure
- e. utilizzare qualsiasi componente di Google Maps/Google Earth con prodotti o servizi di terzi, finalizzati o correlati alla navigazione in tempo reale o al controllo autonomo del comportamento del veicolo, se non attraverso una funzionalità specifica fornita da Google come Android Auto.

A proposito di questa traduzione

In caso di incoerenza fra questa pagina di traduzione e [l'originale in inglese](#), fa fede la pagina in inglese

Copyright e licenza

OpenStreetMap® is *open data*, licensed under the [Open Data Commons Open Database License \(ODbL\)](#) by the [Fondazione OpenStreetMap \(OSMF\)](#).

You are free to copy, distribute, transmit and adapt our data, as long as you credit OpenStreetMap and its contributors. If you alter or build upon our data, you may distribute the result only under the same licence. The full [legal code](#) explains your rights and responsibilities.

Our documentation is licensed under the [Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.0](#) license (CC BY-SA 2.0).

Come si attribuisce a OpenStreetMap

Quando utilizzi i dati di OpenStreetMap, devi eseguire le seguenti due operazioni:

- Provide credit to OpenStreetMap by displaying our copyright notice.
- Make clear that the data is available under the Open Database License.

For the copyright notice, we have different requirements on how this should be displayed, depending on how you are using our data. For example, different rules apply on how to show the copyright notice depending on whether you have created a browsable map, a printed map or a static image. Full details on the requirements can be found in the [Linee guida per l'attribuzione](#).

To make clear that the data is available under the Open Database License, you may link to [this copyright page](#). Alternatively, and as a requirement if you are distributing OSM in a data form, you can name and link directly to the license(s). In media where links are not possible (e.g. printed works), we suggest you direct your readers to [openstreetmap.org](https://www.openstreetmap.org) (perhaps by expanding 'OpenStreetMap' to this full address) and to [opendatacommons.org](https://www.opendatacommons.org). In this example, the credit appears in the corner of the map.

https://maps.google.com/help/terms_maps/ e <https://www.openstreetmap.org/copyright>

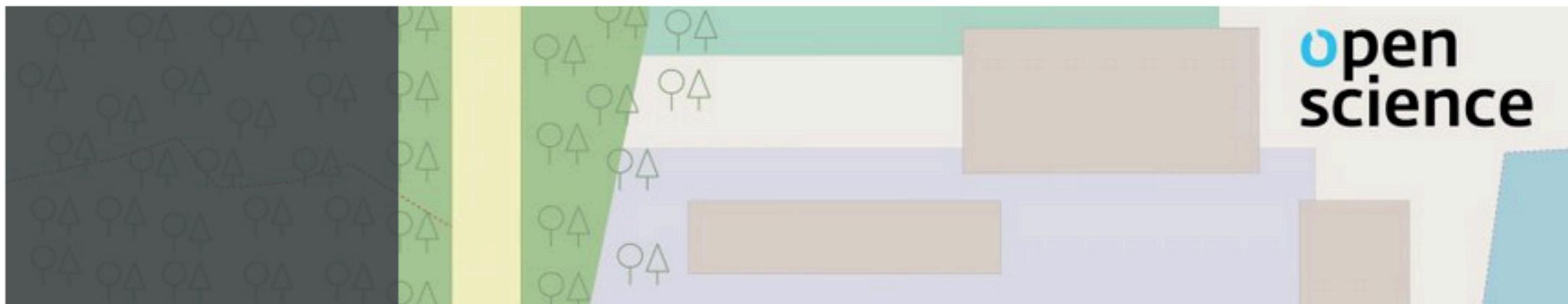
Attenzione ad avere le autorizzazioni (in particolare per i minorenni!)



Momenti della festa popolare nella corte del Campus Est USI-SUPSI a Lugano-Viganello



Un fermo immagine del video di lancio del nuovo Portale studenti



Open Science

[Come pubblicare Open Access](#)

[Come produrre Open Data e FAIR Data](#)

[Cosa sono le licenze libere](#)

[Proprietà intellettuale](#)

[Come rilasciare documenti con una licenza libera](#)

[Esempio di liberatoria per raccogliere materiale con licenza libera](#)

[Glossario Open Science](#)

[Open Science per arti design musica](#)

[Strategia Open Science SUPSI](#)

[Contatti](#)

[Supporto per le pubblicazioni Open Access](#)

[Open Research Data \(ORD\)](#)

Esempio di liberatoria per raccogliere materiale con licenza libera

Autorizzazione per le immagini

L'istituto [nome dell'istituto o del dipartimento] nell'ambito di [breve descrizione o almeno nome del progetto o dei progetti] sta documentando e valorizzando una serie di progetti emblematici che raccontano [qualche informazione sulla documentazione che si sta raccogliendo].

Tutta la documentazione del progetto prodotta dai ricercatori è rilasciata con licenza Creative Commons attribuzione condividi allo stesso modo. Questa licenza aperta permette che testi e immagini siano riutilizzabili da tutti a condizione che gli autori siano menzionati e la documentazione derivata abbia la stessa licenza. Inoltre questa licenza permette il più ampio accesso ai materiali, la loro traduzione e e il loro riuso, la produzione di nuove ricerche sulla base di questi documenti e anche l'utilizzo per progetti di disseminazione pubblica come il caricamento di testi e immagini su Wikipedia e i progetti Wikimedia.

Per arricchire la documentazione e permettere la realizzazione di casi di studio completi, invitano i progettisti a rilasciare una selezione delle loro immagini con la stessa licenza Creative Commons attribuzione condividi allo stesso modo. Per acconsentire si richiede di compilare il seguente modulo:

nome di chi detiene il diritto d'autore _____

Dichiaro di essere il creatore e/o il solo detentore dei diritti d'autore (copyright) della **selezione di immagini inviate a _____ (oppure elenco delle immagini)**

Dichiaro di essere d'accordo alla pubblicazione di tale opera sotto la licenza libera LICENZA Creative Commons attribuzione condividi allo stesso modo 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.it>

ULTIME NOTIZIE

[Nuovi stewards per l'Open research Data alla SUPSI](#)
26.04.2023

[Webinar – Usare contenuti rilasciati con le licenze Creative Commons di Brigitte Vézina](#)
08.03.2023

[Webinar – Copyright e open access in Svizzera di Suzanna Marazza](#)
15.02.2023

[Webinar – Creative Commons per arte, design e musica di Brigitte Vézina](#)
08.02.2023

[Dal 1° gennaio 2023 entra in vigore la nuova procedura di richiesta del contributo per le pubblicazioni Open Access](#)
01.01.2023

[Tutte le notizie](#)



Questo sito di SUPSI è distribuito con Licenza [Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](#).

Esempi

This publication is a Science for Policy report by the Joint Research Centre (JRC), the European Commission's science and knowledge service. It aims to provide evidence-based scientific support to the European policymaking process. The scientific output expressed does not imply a policy position of the European Commission. Neither the European Commission nor any person acting on behalf of the Commission is responsible for the use that might be made of this publication. For information on the methodology and quality underlying the data used in this publication for which the source is neither Eurostat nor other Commission services, users should contact the referenced source. The designations employed and the presentation of material on the maps do not imply the expression of any opinion whatsoever on the part of the European Union concerning the legal status of any country, territory, city or area or of its authorities, or concerning the delimitation of its frontiers or boundaries.

Contact information

Name: Yves Punie

Email: Yves.Punie@ec.europa.eu

EU Science Hub

<https://ec.europa.eu/jrc>

JRC128415

EUR 31006 EN

EN PDF

ISBN 978-92-76-48882-8

ISSN 1831-9424

doi:10.2760/115376

EN BOOK

ISBN 978-92-76-48883-5

ISSN 1018-5593

doi:10.2760/490274

Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2022

© European Union, 2022



The reuse policy of the European Commission is implemented by the Commission Decision 2011/833/EU of 12 December 2011 on the reuse of Commission documents (OJ L 330, 14.12.2011, p. 39). Except otherwise noted, the reuse of this document is authorised under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) licence (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). This means that reuse is allowed provided appropriate credit is given and any changes are indicated. For any use or reproduction of photos or other material that is not owned by the EU, permission must be sought directly from the copyright holders.

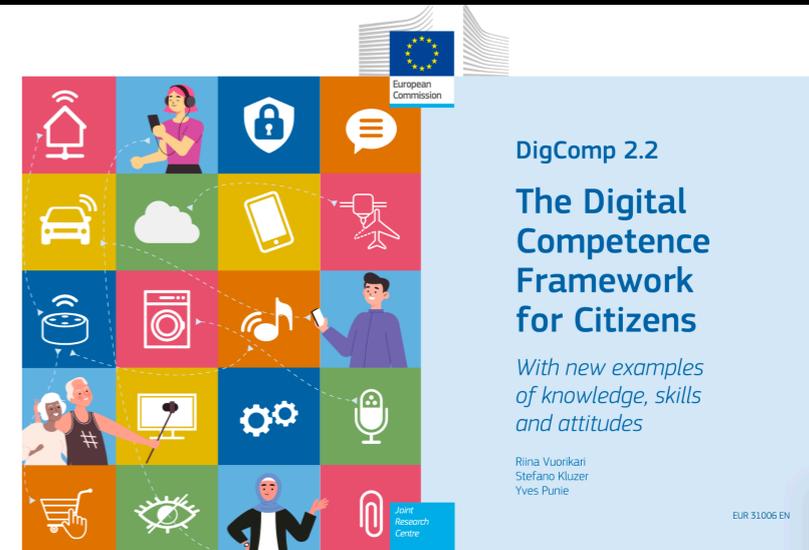
All content © European Union 2022.

How to cite this report: Vuorikari, R., Kluzer, S. and Punie, Y., DigComp 2.2: The Digital Competence Framework for Citizens, EUR 31006 EN, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2022, ISBN 978-92-76-48882-8, doi:10.2760/115376, JRC128415.

Design and layout: Valentina Barsotti / [Takk.studio](https://www.takk.studio)

DigComp 2.2 - The Digital Competence Framework for Citizens

The Digital Competence Framework for Citizen (DigComp) provides a common understanding of what digital competence is. The present publication has two main parts: The integrated DigComp 2.2 framework provides more than 250 new examples of knowledge, skills and attitudes that help citizens engage confidently, critically and safely with digital technologies, and new and emerging ones such as systems driven by artificial intelligence (AI). The framework is also made available following the digital accessibility guidelines, as creating accessible digital resources is an important priority today. The second part of the publication gives a snapshot of the existing reference material for DigComp consolidating previously released publications and references.



Indicazione della licenza

Indicazione sulla citazione “How to cite this report” con inserito il DOI



Science Europe Guidance Document

Presenting a Framework for Discipline-specific
Research Data Management
JANUARY 2018



SCIENCE
EUROPE
Shaping the future of research

January 2018

'Science Europe Guidance Document Presenting a Framework for
Discipline-specific Research Data Management': D/2018/13.324/1

Author: Science Europe

Co-ordination: Science Europe Working Group on Research Data

Editor: Peter Doorn (Netherlands Organisation for Scientific Research),
Chair of the Science Europe Working Group on Research Data

For further information, please contact office@scienceeurope.org

© Copyright Science Europe 2018. This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International Licence, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original authors and source are credited, with the exception of logos and any other content marked with a separate copyright notice. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

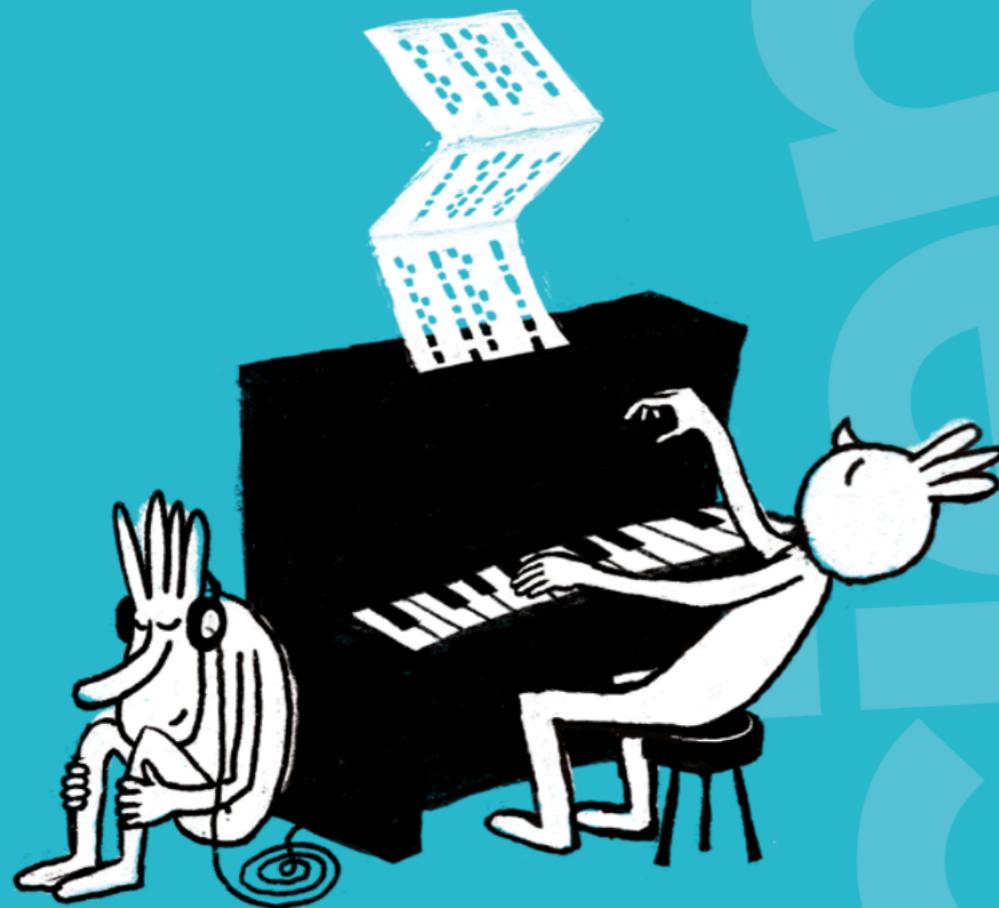


Indicazione della licenza

**ma manca l'indicazione su
come citare l'opera,
scritta su una riga, facile
da copiare e incollare e
riusare**

SCIENCE OUVERTE

CODES ET LOGICIELS



PASSEPORT POUR LA
**SCIENCE
OUVERTE**

Crédits

Direction de la publication

Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

Coordination éditoriale

Université de Lille

Conseil scientifique

Collège Compétences et formation
et collège Codes sources et logiciels
du Comité pour la science ouverte

Cheffe de projet

Mónica Michel Rodríguez

Rédacteurs

François Pellegrini, Roberto Di Cosmo,
Laurent Romary, Sabrina Granger,
Sacha Hodencq, Joanna Janik,
Romane Coutanson, Madeleine Géroutet

Design graphique

Studio 4 minutes 34
Studio Lendroit.com

Impression

L'Artésienne, Liévin

1^{ère} édition: août 2022
Achévé d'imprimer :
septembre 2022 à 3000 exemplaires

Remerciements

Arnadi Murtiyoso, qui a partagé
son expérience en matière de
science ouverte

Les jeunes chercheurs qui ont participé aux échanges sur la première version

Julien Cicero, Erwin Gerard, Aldo
Gonzalez Lorenzo, Loïck Kléparski,
Cédric Marinel, Jean-Paul Martischang,
Martin Mion-Mouton, Antoine Olczak

Experts consultés

Isabelle Blanc, Danielle Bourcier,
Franck Macrez, Sofia Papastamkou

Ce guide appartient à la collection
Passeport pour la science ouverte .

La version numérique de
ce guide est disponible sur
www.ouvrirelascience.fr .

Ce guide est mis à disposition selon les
termes de la licence *Creative Commons*
CC BY-SA 4.0 Attribution - Partage dans
les mêmes conditions.



Indicazione della licenza

ma manca l'indicazione su come citare
l'opera, scritta su una riga, facile da copiare
e incollare e ri usare



 Ouvrir
la science !

 Université
de Lille

Slides caricate su Zenodo



Search



Upload

Communities

io@pensa.it

Celebrating our 10th anniversary! Send us your birthday greeting here. 🎉

October 13, 2021

Presentation Open Access

Science GLAM and Open Science

Mietchen, Daniel

This repository contains a presentation given remotely on October 13, 2021 in Jakarta as part of the 4th International Conference on Documentation and Information.

See <https://github.com/Daniel-Mietchen/ideas/issues/1461> for background.

249

views

181

downloads

[See more details...](#)

Preview

The screenshot shows a presentation slide with a blue header bar containing navigation icons and the text 'Pagina: 1 di 31' and 'Zoom automatico'. The slide content includes the title 'Science GLAM and Open Science' in large blue and green letters, a photograph of a man at a microscope, and a quote: 'Let's imagine that research were open by default and heritage institutions would assist the public in engaging with it.' The footer of the slide shows '1 Daniel Mietchen', 'DOI: 10.5281/zenodo.5535597', and '13 October 2021'.

Indexed in

OpenAIRE

Publication date:

October 13, 2021

DOI:

DOI [10.5281/zenodo.5535597](https://doi.org/10.5281/zenodo.5535597)

License (for files):

[Creative Commons Zero v1.0 Universal](#)

Versions

Version 1

Oct 13, 2021

[10.5281/zenodo.5535597](https://doi.org/10.5281/zenodo.5535597)

Cite all versions? You can cite all versions by using the DOI [10.5281/zenodo.5535596](https://doi.org/10.5281/zenodo.5535596). This DOI represents all versions, and will always resolve to the latest one. [Read more.](#)

Files (5.6 MB)

Name	Size	
Science GLAM and Open Science.odp	2.1 MB	Download
md5:fd0de5a50c1145fa846e4778d7988033		
Science GLAM and Open Science.pdf	1.2 MB	Preview Download
md5:7f3263d185f7597451705f7dc1f41073		

Share

Cite as

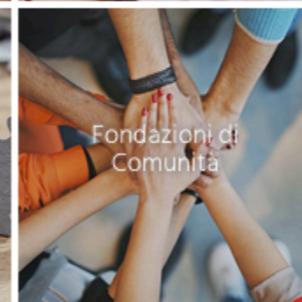
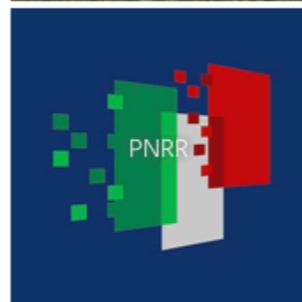
Mietchen, Daniel. (2021, October 13). Science GLAM and Open Science. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5535597>

You can make your workflow more open by ...



- adding alternative evaluation, e.g. with altmetrics
- communicating through social media, e.g. Twitter
- sharing posters & presentations, e.g. at FigShare
- using open licenses, e.g. CC0 or CC-BY
- publishing open access, 'green' or 'gold'
- using open peer review, e.g. at journals or PubPeer
- sharing preprints, e.g. at OSF, arXiv or bioRxiv
- using actionable formats, e.g. with Jupyter or CoCalc
- open XML-drafting, e.g. at Overleaf or Authorea
- sharing protocols & workfl., e.g. at Protocols.io
- sharing notebooks, e.g. at OpenNotebookScience
- sharing code, e.g. at GitHub with GNU/MIT license
- sharing data, e.g. at Dryad, Zenodo or Dataverse
- pre-registering, e.g. at OSF or AsPredicted
- commenting openly, e.g. with Hypothes.is
- using shared reference libraries, e.g. with Zotero
- sharing (grant) proposals, e.g. at RIO





swissuniversities

Open Access Le savoir pour tous



swissuniversities.ch/open-access

Open Access
Le savoir pour tous 

Editeur

swissuniversities
Effingerstrasse 15, Case postale, 3001 Berne
Secrétariat général T +41 31 335 07 40
swissuniversities.ch

Concept, design, texte
dialogart.ch, Zofingen

Photographie
gettyimages.com

Impression
ztprint.ch, Zofingen

1^{re} édition, 2020 (200 exemplaires)
Cette brochure peut être obtenue gratuitement
auprès de [swissuniversities](https://swissuniversities.ch).
© swissuniversities 2020

Copyright



Le contenu de cette publication peut être utilisé, partagé et reproduit sans restriction et sous toutes les formes, à condition que l'auteur et la source soient dûment indiqués.

Open Access / 04-2020 / F

University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland
Department of Environment Constructions and Design
Institute of Applied Sustainability to the Built Environment

SUPSI

Photovoltaics: made to last.

The 40 years of the TISO PV plant

Editor
University of Applied Sciences
and Arts of Southern Switzerland, SUPSI

Authors
Christophe Ballif
Fabrizio Bizzarri
Pierluigi Bonomo
Mauro Caccivio
Mario Camani
Domenico Chianese
Gunter Erfurt
Francesco Frontini
Charlie Gay
Franco Gervasoni
Wieland Hintz
Dirk Jordan
Gaëtan Masson
Stefan Novak
Stefan Oberholzer
Heinz Ossenbrink
Giambattista Ravano
Roman Rudel
David Stickelberger

Editorial project team
Mauro Caccivio
Adrianna Righetti

Graphic design
Institute of Design, SUPSI
Giulia Donnarumma

Studio 5115 snc
Roberto Schneeberger
Artur Strupka

Image copyright
© University of Applied Sciences
and Arts of Southern Switzerland, SUPSI
© Meyer Burger
© Enel Green Power

Printing
LaBuonaStampa SA, Pregassona

Paper
Munken Lynx 120 rough g/m²

Font
SUPSI Fedra Sans
SUPSI Fedra Serif

This publication was printed on FSC paper
in full respect for the environment

Contacts
SUPSI
Department of Environment
Constructions and Design
Institute of Applied Sustainability
to the Built Environment

©
Via Flora Ruchat-Roncati 15
CH-6850 Mendrisio
T +41 (0)58 666 63 51
isaac@supsi.ch

www.supsi.ch/isaac
pvlab.solar

ISBN
978-88-7595-113-9
September 2022

Nel caso di pubblicazioni che raccolgono contributi diversi si può avere una licenza per tutta la pubblicazione (in indicazione “salvo diversamente indicato”) e specifiche informazioni sui diritti dei diversi contributi e delle immagini.

Rende la pubblicazione più complessa da diffondere e riusare ma è possibile.

Aggiungere DOI

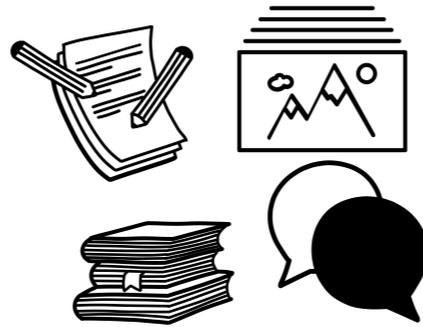
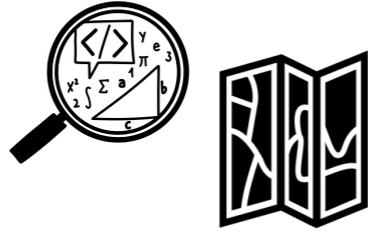
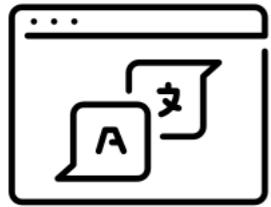
Cosa fare in pratica

- Inserire la licenza o lo strumento libero su tutti i contenuti prodotti (siti Internet, pubblicazioni, brochures, riviste, documenti ufficiali, video, registrazioni audio, fotografie...)
- Inserire la “citazione raccomandata” su tutti i contenuti prodotti (es. SUPSI, 2023, DOI XXX, CC BY 4.0 Internazionale)
- Inserire un DOI su tutti i materiali prodotti
- Attribuire sempre il lavoro di tutti (es. inserire crediti per le immagini, citare autori in ordine di contributo, citare autori e materiale usato...) e preferire contenuti liberi
- Accompagnare i documenti dai dati

- Attenzione alla peer-review e ad un approccio scientifico e accademico
- Attenzione ad una comunicazione etica (social media e gestione dei dati degli utenti)

Tutto “open”
salvo diversa indicazione

Come rendere Open della documentazione (con licenze e strumenti consigliati)



Siti istituzionali

Dati e metadati

Autoriale

Progetti collaborativi

Documenti di altri

Software

“Salvo diversamente indicato” in

Dati prodotti nella ricerca, metadati documenti interni (regolamenti, policy...) in

Pubblicazioni, articoli e testi firmati, fotografie, materiale didattico, video, audio in

Pubblicazioni, ricerche, testi, fotografie, materiale didattico, video, audio, progetti in

Riproduzioni digitali di opere, collezioni fotografiche, scansioni di libri e documenti in

Usare licenze specifiche per il software



✓ Codice html nel pie' di pagina del sito
 ✓ Pubblicare sul sito la strategia di apertura (Open Access Policy, Open Data Policy...)

✓ Seguire i principi dei FAIR data
 ✓ Contribuire a Wikidata e OpenStreetMap

✓ Accordi scritti con collaboratori e consulenti
 ✓ Inserire la definizione della licenza e dell'attribuzione nel progetto)
 ✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Definizione della licenza nei progetti
 ✓ Autorizzazione scritta di volontari autori, fotografi, ricercatori, consulenti
 ✓ Inserire la licenza su tutti i materiali

✓ Opere in pubblico dominio > 70 anni dalla morte dell'autore
 ✓ Autorizzazione scritta dell'autore o degli eredi
 ✓ Documentazione in CC0, CC BY o CC BY-SA
 ✓ Eccezioni

✓ Caricare codice su repository aperti

Per facilitare il riuso la licenza (o lo strumento libero) va sempre indicata su tutta la documentazione: siti Internet, documenti, pubblicazioni, metadati...

La licenza e come si vuole essere citati va anche indicato nei progetti e concordato con partner coinvolti

Extra

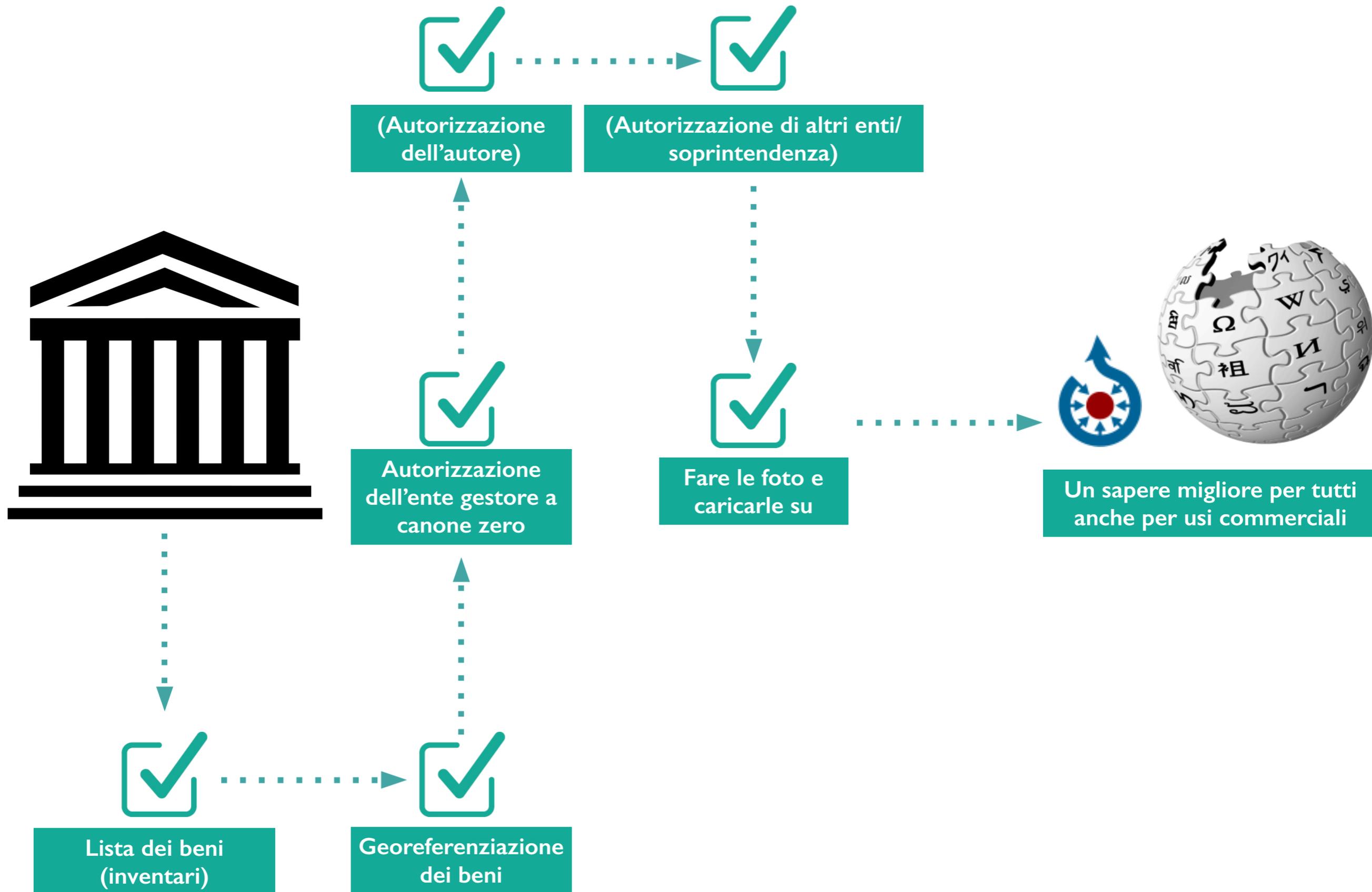


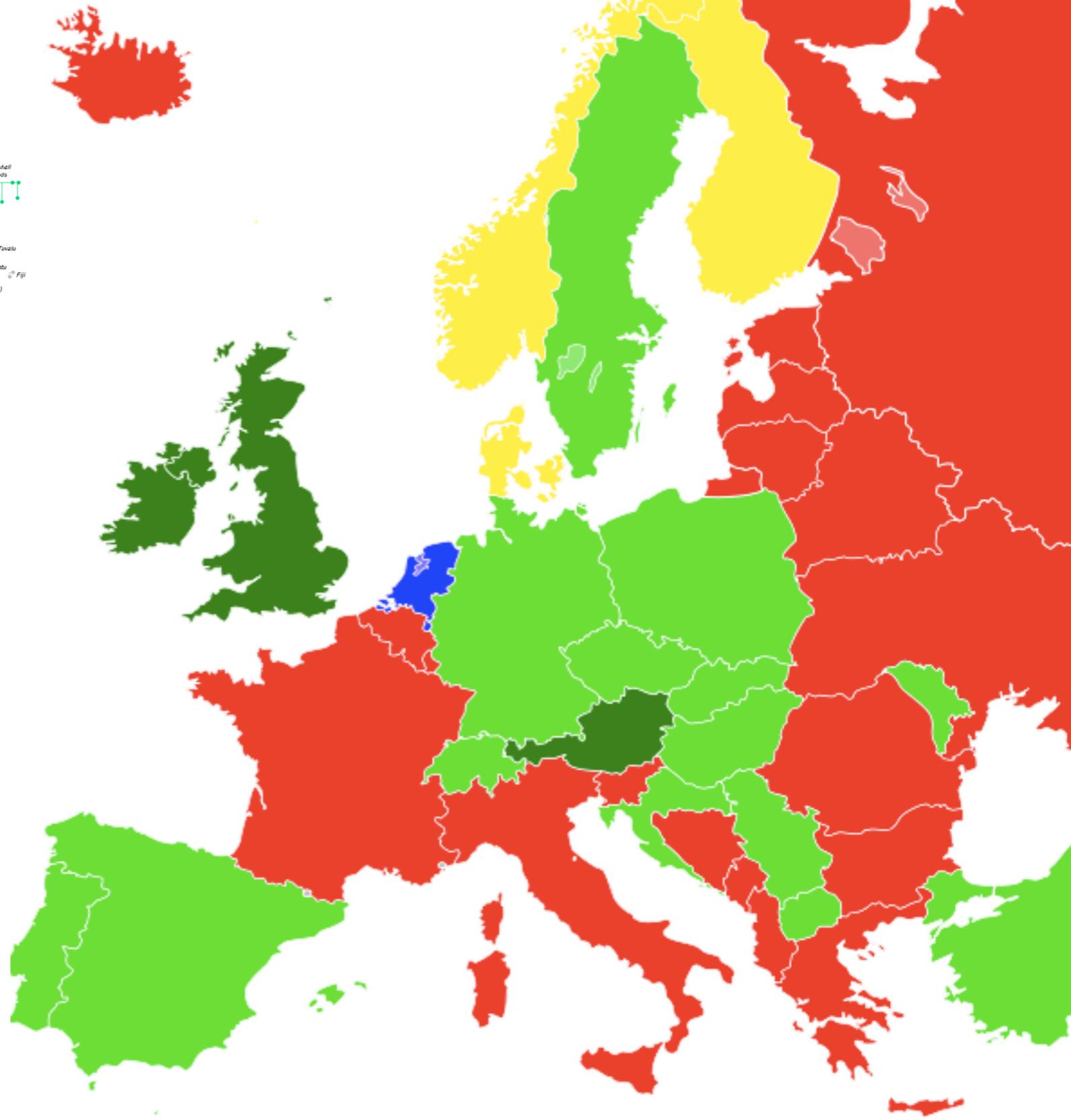
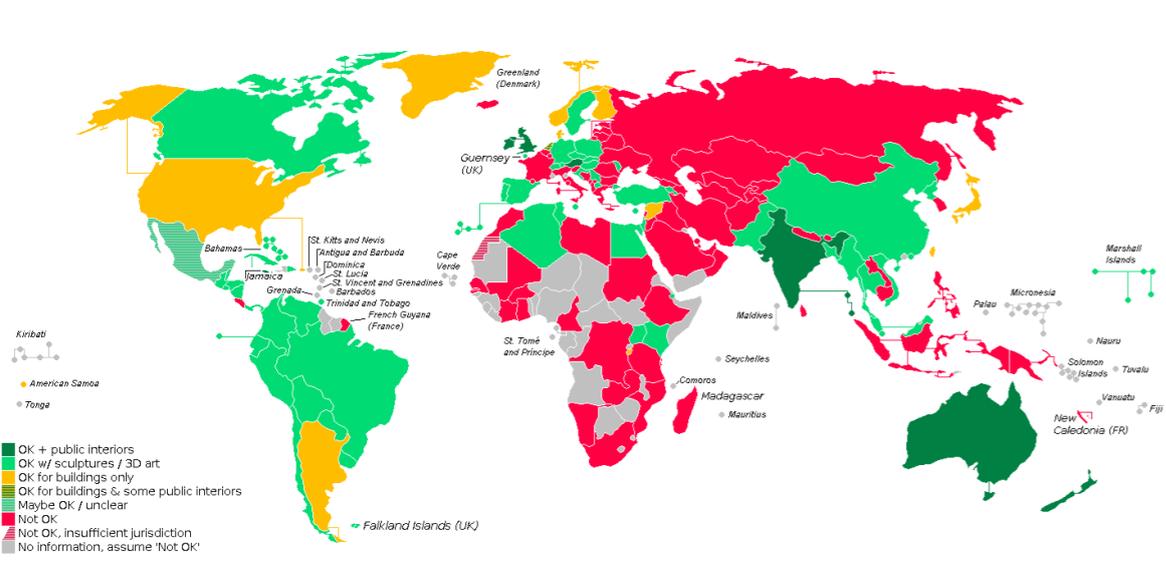
Fare le foto e
caricarle su



Un sapere migliore per tutti
anche per usi commerciali

Processo e autorizzazioni





Freedom of panorama in European countries

- OK, including public interiors
- OK
- OK for buildings only
- Not OK
- Public interiors are OK, but schools, opera buildings, entrance halls of businesses, and museums are not public places for the purpose of Dutch law, while railway stations are.

Fare una fotografia di un bene culturale e renderla disponibile con licenza libera



Diritto d'autore	Proprietà	Diritti dell'autore dell'opera	Legislazione relativa ai beni culturali	Diritto all'immagine delle persone rappresentate
Diritto d'autore del fotografo	Autorizzazione a fare fotografie (entrare nell'edificio e fare foto)	Diritti dell'artista e dell'architetto < 70 anni prima della sua morte	Ci possono essere restrizioni in particolare per gli usi commerciali	Le persone che appaiono nella fotografia hanno il diritto di non voler essere fotografate
<ul style="list-style-type: none">✓ Le riproduzioni digitali non sono coperte dal diritto d'autore✓ Il fotografo fornisce la sua autorizzazione scritta (es. con una licenza Creative Commons).	<ul style="list-style-type: none">✓ Il proprietario permette di entrare nell'edificio e di fare fotografie	<ul style="list-style-type: none">✓ > 70 anni dopo la morte dell'artista✓ Freedom of panorama / libertà di panorama (per l'esterno degli edifici)✓ Autorizzazione scritta	<ul style="list-style-type: none">✓ Legislazione senza restrizioni✓ Autorizzazione scritta	<ul style="list-style-type: none">✓ Persone durante un evento pubblico✓ Autorizzazione scritta dei genitori / tutori legali✓ Autorizzazione scritta per ampia disseminazione

Se la mia opera è composta da documentazione proveniente da più fonti



Se siete l'autore dell'immagine o della documentazione potete rilasciarla con strumenti o licenze libere



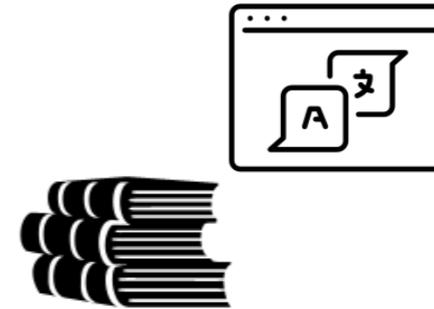
Appartengono ad un ente o istituzione o azienda immagini, testi e documentazione prodotta da collaboratori con contratto dipendente oppure realizzate da volontari che li hanno donati all'istituzione (meglio se con accordo scritto)



Documentazione che non è coperta dal diritto d'autore (dati, opere non originali) o in pubblico dominio (70 anni dopo la morte dell'autore)



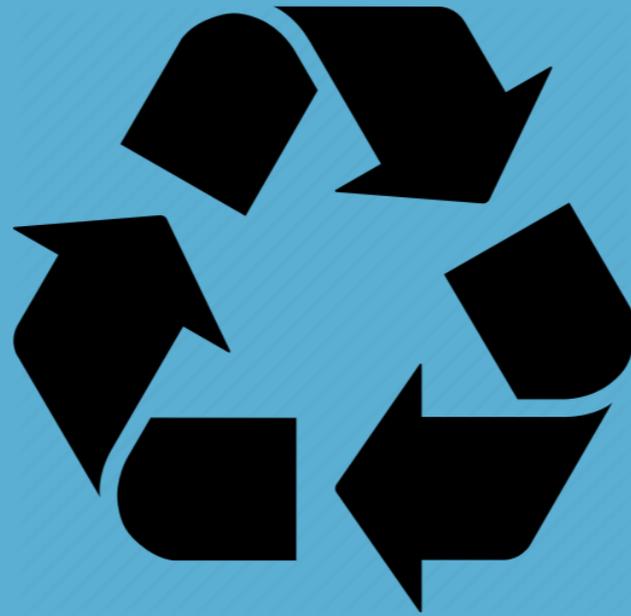
Se la documentazione è di altre persone (collaboratori a contratto, consulenti, partner, detentori dei diritti di opere che non sono in pubblico dominio...) si può chiedere l'autorizzazione scritta per poter usare il materiale e/o rilasciarlo con strumenti o licenze libere



Quello che trovate su Internet o all'interno di libri non è libero a meno che non sia rilasciato con strumenti o licenze libere (CC0, CC BY, CC BY-SA).
Si può chiedere l'autorizzazione



La documentazione può essere gestita da una società di gestione (in Svizzera ProLitteris che gestisce testi e immagini - diritti di lettura e arte; SSA per teatro, audio e multimedia; SUISA per musica; SUISSIMAGE per film; SWISSPERFORM



Per permettere (ri)uso della propria documentazione
bisogna sempre indicare una licenza

(altrimenti le persone non sanno cosa possono fare e devono chiederti il permesso
oppure “devono” usare la tua documentazione illegalmente)

La licenza può sceglierla e inserirla chi ha il diritto d'autore



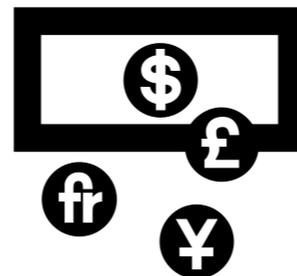
Si può sempre chiedere un'autorizzazione



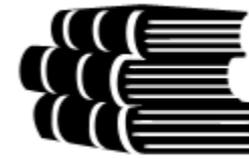
I diritti possono essere dell'autore o degli autori. Ogni singolo autore deve autorizzare la licenza.



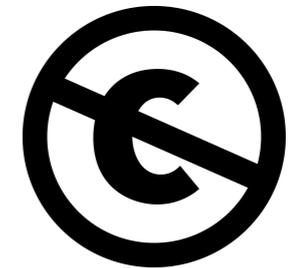
I diritti possono essere dell'istituzione per la quale lavorano gli autori.



Gli enti finanziatori possono imporre che i risultati di un progetto finanziato siano aperti o meno.



Le case editrici possono chiedere "tutti i diritti esclusivi" ma non necessariamente bisogna darglieli.



Alcuni contenuti non sono coperti da diritto d'autore (dati, opere non originali) o entrano in pubblico dominio 70 anni dopo la morte dell'autore. Si può sempre citare un'opera.

Le licenze più note e usate sono le licenze Creative Commons



[Share your work](#)

[Use & remix](#)

[What We Do](#)

[Blog](#)

Help us build a vibrant, collaborative global commons

 [Donate Now](#)

Creative Commons licenses are 20!

Honoring 20 years of open sharing using CC licenses, join us in 2022 to celebrate Better Sharing — advancing universal access to knowledge and culture, and fostering creativity, innovation, and collaboration. Help us reach our [goal of raising \\$15 million](#) for a future of *Better Sharing*.

[20 Years of Better Sharing](#)



WHAT'S HAPPENING

[CC Partners with SPARC and EIFL](#)

Puoi richiedere per la tua documentazione



Attribuzione

Chi usa la tua documentazione deve attribuirte la



Condividere allo stesso modo

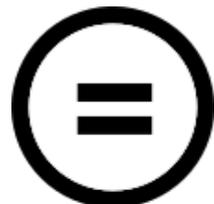
Se qualcuno usa la tua documentazione e produce opere derivate, queste devono avere la stessa licenza



Proibito uso commerciale

Tu mantieni il monopolio dell'uso commerciale

Incompatibile con Open



Proibite opere derivate

La tua documentazione non può essere usata per creare opere derivate

Incompatibile con Open



Pubblico dominio. Senza restrizioni

Le licenze libere Creative Common e lo strumento libero CC0



CC0 (CC Zero)

Strumento libero che permette di dedicare contenuti al pubblico dominio

Strumento libero :)



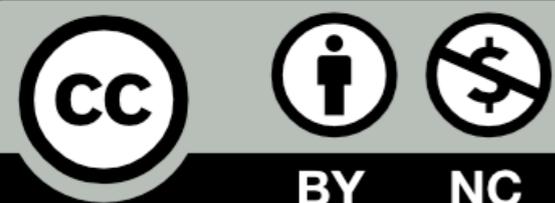
CC BY Creative Commons Attribution
Creative Commons Attribuzione

Licenza libera :)



CC BY-SA Creative Commons Attribution-ShareAlike
Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo

Licenza libera :)



CC BY-NC Creative Commons attribution-non commercial
Creative Commons attribuzione non commerciale

Incompatibile con Open



CC BY-NC-SA Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike
Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo

Incompatibile con Open



CC BY-ND Creative Commons Attribution-NoDerivs
Creative Commons attribuzione - Non opere derivate

Incompatibile con Open



CC BY-NC-ND Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs
Creative Commons attribuzione - Non opere derivate

Incompatibile con Open