

黃帝針灸經



漢書門類			
一	二	九	六
七	六	五	二
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	二	九	六
函	七	六	七
架	冊	號	類

內閣文庫	
番號	漢 12967
冊數	75 ( 9 )
函號	301 59

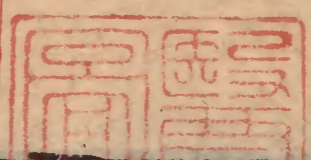
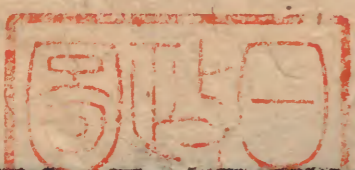


Kodak Gray Scale  
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

大學東  
校典藉  
局之印



# 甲乙經

映旭齋藏板

步月樓梓行

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者雖

曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助

人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也又云方

技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安

能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍百家之言沉靜

寡欲有高尚之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻

至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經

十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂

三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間

八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短

血之清濁十二經之血氣大數皮膚包絡其外可剖

甲乙經

序

一

而視之乎非六聖上智孰能知之戰國之人何與焉  
大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古皇甫士  
安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂  
義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但脩明堂  
圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之

國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經  
千金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將  
備親覽恭惟

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被衆庶大頒  
岐黃遠及方外使

皇化兆於無窮和氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽  
明教化之一端云

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫奇光祿

直秘閣臣林億等

上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本艸以爲湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒胗病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍

中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之胗君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華陀性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液爲數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編欠比按倉公傳其學皆出于素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧不易覓也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦難百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至爲十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣况物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要後其閒暇當撰覈以爲教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰荅岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉 玄 晏 先生 皇甫 謐 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍臣林億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣孫奇

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣高保衡

明 新安吳勉學校

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變諭論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脈論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之一 終

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此  
 五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智  
 慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我  
 者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相  
 搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以  
 任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志因  
 志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智  
 故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居  
 處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是  
 故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因

悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏  
愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者  
蕩憚而不收大素不收  
作失守

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜  
則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉  
舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神却  
却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則  
腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮  
無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思  
則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結已上言  
九氣其

義小異  
大同

肝藏血血舍魂在氣為語在液為淚肝氣虛則目

則怒素問曰人臥血歸於肝肝受血而能視足受血  
而能步掌受血而能握指受血而能撮

心藏脉脉舍神在氣為吞在液為汗心氣虛則悲憂  
實則笑不休

脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢  
不用五藏不安實則腹脹溼洩不利噫音  
作噉

肺藏氣氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息  
不利少氣實則喘喝胃憑九墟  
作盈仰息

腎藏精精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則厥實  
則脹五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛  
實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守一本  
作不



精不精則令人陰縮而筋攣兩脇肋骨不舉毛悴色  
不正當 天死于秋 素問曰肝在聲為呼在變動為握在志  
 為怒怒傷肝九卷及素問又曰精氣并于肝則憂解  
 曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎  
 脾之與肺互相成也脾者上也四藏皆受成焉故恐  
 發於肝而成於腎愛發於脾而成於肝肝合膽膽者  
 中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其  
 節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破音脫肉  
 毛悴色天死于冬 素問曰心在聲為笑在變動為  
 憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并于心  
 則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛

悲悲則憂心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦  
 互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於  
 心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯  
 也 又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之  
 志是則肺主於秋憂為正也心主於憂變而生憂也  
 脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色  
 天死于春 素問曰脾在聲為歌在變動為噦在志  
 為思思傷脾九卷及素問又曰精氣并于脾則饑作

畏

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮  
 革焦毛悴色天死于夏 素問曰肺在聲為哭在變  
 動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并

于肺則悲

腎盛怒未止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可  
俛仰毛悴色夭死于季夏 素問曰腎在聲為呻在  
變動為慄在志為怒怒傷腎九卷及素問又曰精氣  
并於腎則恐故恐懼而不改  
一作則傷精精傷則骨  
痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷  
則失守陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者  
觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五  
者已傷鍼不可以治也

五藏變膺第二

黃帝問曰五藏五膺願聞其數岐伯對曰人有五藏  
藏有五變變有五膺故五五二十五膺以應五時

肝為牡藏其色青其時春其日甲乙其音角其味

素問曰肝在味為  
辛於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦

素問曰心在味為  
鹹於經義為未通

脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味

甘

肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛

素問曰肺在味為  
苦於經義為未通

腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹

是謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺膺音主  
長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五膺

曰諸原安合以致五腧曰原獨不應五時以經合之  
以應其數故六六三十六腧

曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰

病在藏者取之井病變於色者取之營病時問時甚

者取之腧病變於音者取之經經一作絡滿而血者病

在胃一作胃及以飲食不節得病者取之合故命曰味

主合是謂五變也 人逆春氣則少陽不生肝氣內

變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不

收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沉夫四時

陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養

陰以從其根逆其根則伐其本矣故陰陽者萬物之

終始也順之則生逆之則死反順為逆是謂內格

故聖人不治已病治未病論五臟相傳所勝也假使  
心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛

之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府

腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將

兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府

此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生

也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府胃

大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象

天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不

能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏  
 五藏者藏精氣而不瀉故滿而不能實六府者傳化  
 物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛  
 食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口  
 何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也六稱

府雖少錯于  
理相發為佳

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足  
 太陰與陽明為表裏腎膀胱為合故足少陰與太陽  
 為表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺  
 大腸為合故手太陰與陽明為表裏

五藏者肺為之蓋巨肩陷咽喉見于外心為之主缺  
 盆為之道音骨有餘以候內髑髀音肝為之主

將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃九虛素作

使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶腎者主為外使之

遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸素太

別作大頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人

中長以候小腸目下裹大其膽乃橫鼻孔在外膀胱

漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府也上下

三等藏安且良矣

五藏六府官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之

官耳者腎之官凡五官者以候五藏肺病者喘息鼻

張肝病者目皆青脾病者唇黃心病者舌卷顙赤腎

病者顙與顏黑故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭

矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅  
為耳舌一云夫心者火也腎者水也水火既濟心氣通  
於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳王冰云手少  
中耳故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸  
脉者皆屬於目又九卷曰心藏肺肺舍神神明通體  
故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎  
氣通於耳耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳  
然則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和則九  
竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脉不  
和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣邪在藏  
則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰氣盛  
矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛

不得自相營也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死  
矣

### 五藏大小六府應候

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於  
病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端  
正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡  
此二十五變者各各不同或善或惡或吉或凶也  
心小則安邪弗能傷太素云外邪不能傷易傷於憂心大則憂  
弗能傷易傷於邪太素亦作外邪心高則滿於肺中悶而善  
忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅  
則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利  
難傷心偏傾則操持不一無守司也楊上善云心

藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神  
為魂魄意之主言其神變則四藏可知故略而不言  
也

肺小則少飲不病喘一作喘喝肺大則多飲善病胸痺逆

氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼賁迫肺善脇下

痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也

一云易傷於熱喘息鼻衄肺端正則和利難傷肺偏傾則病曾脅

偏痛

肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善

一作苦膈中且脇下痛肝高則上支賁加脇下急為息

賁肝下則逼胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難

傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏

傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則善腠眇音停而痛不能疾

行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加

於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善

病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善

脹

腎小則少難傷腎大則一本云耳聾善病腰痛不可

以俛仰易傷於邪腎高則善病背脊痛不可以俛仰

一云背急綴耳膿血出或生肉塞腎下則腰尻痛不可俛仰為狐疝

腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則

和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人

之所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無  
 鬲肝者心高鬲肝小短舉者心下鬲肝長者心堅鬲  
 肝弱小以薄者心脆鬲肝直下不舉者心端正鬲肝  
 面一作一方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反一作膺陷喉  
 者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄  
 者肺脆背膺厚者肺端正膺偏竦一作者肺偏傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合  
 脇脆骹者肝下脅脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺脇  
 腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱  
 者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下

者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後  
 者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居  
 者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安  
 減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐  
 怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不  
 離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也曰  
 五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病善焦心人愁  
 憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高  
 舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏  
 皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心五藏

皆偏傾者邪心善盜不可為人卒反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素

問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之

應毫毛於義為錯

心合小腸小腸者脉其應也素問曰心之合肺也其

榮色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪

也其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇

也其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷

又曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮髮也其主脾

也其義相同

曰應之奈何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸

薄皮緩腹裏大者大腸緩而長皮急而短皮滑者大

腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉

薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄

而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小

腸結

脾應肉肉胕堅大者胃厚肉胕麼者胃薄肉胕小而

麼者胃不堅肉胕不稱其身者胃下胃下者小腕約

不利太素作下腕未約肉胕不堅者胃緩肉胕無小裏索標

緊一本作無者胃急肉胕多小裏索一本亦作累字者胃結



胃結者上脘約不利

肝應筋爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理踈者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以知其內藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四瀆四

主<sub>治</sub>五藏五藏有疾當取之十二原十二原者

藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也五藏有疾

出于十二原而原各有所出明知其原覩其應知五

藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵二陽中

之太陽心也其原出於太陵二陰中之少陽肝也其

原出於太衝二陰中之太陰腎也其原出於太谿二

陰中之至陰脾也其原出於太白二膏之原出於鳩

尾一盲之原出於腓滿沒切腓烏朗切一凡十二原主治

五藏六府之有病者也脹取三陽飧泄取三陰一云滯取

陰三今夫五藏之有病譬猶刺也猶污也猶結也猶

閉也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久猶

可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非

其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

十二經水第七

黃帝問曰經脉十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而營之合而以治柰何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯對曰藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經中多血少氣與其少血多氣與其皆多氣血與其皆少血氣皆有定數其治以鍼灸各調其經氣固其常有合

人之參天地而應陰陽不可不審察之也

足陽明外合於海內屬於腎

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉

足少陽外合於渭水內屬於膽

足太陰外合於湖水內屬於脾

足厥陰外合於澗水內屬於肝

足少陰外合於汝水內屬於腎

手陽明外合於江水內屬於大腸

手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉

手少陽外合於漯水內屬於三焦

手太陰外合於河水內屬於肺

手心主外合於漳水內屬於心包

甲子經 卷之一  
手少陰外合於濟水內屬於心 凡此五藏六府十  
二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆內外相貫  
如環無端人經亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天  
下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳  
以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰潔以南至  
江者爲陽中之陽此一州之陰陽也此人所以與天  
地相參也

曰夫經水之應經脉也其遠近之淺深水血之多少  
各不同合而刺之柰何曰足陽明五藏六府之海也  
其脉大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗敢不留不  
寫

足陽明多血氣刺深六分留十呼

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足太陰多血少氣刺深三分留四呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆  
無過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料  
之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則  
骨枯脉濇刺而過此者則脫氣

曰夫經脉之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及  
腠之大小可以爲度量乎曰其可爲量者取其中度  
者也不甚脫肉而血氣不衰者也若失度人之瘠

音消

病湯瘦而形肉脫者烏可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而為之真也

四海第八

人有四海十二經水者皆注于海有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者為水穀之海其膈上在氣街下至三里衝脉者為十二經之海其膈上在大杼下出巨虛上下廉臙中者為氣之海其膈上在柱骨之上下前在人迎腦者為髓之海其膈上在其蓋下在風府凡此四海者得順者生得逆者敗知調者利不知調者害曰四海之逆順奈何曰氣海有餘則氣滿胸中惋急息面赤不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿不足則饑不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度不足則腦轉耳鳴脛脰痠眩冒目無所見懈怠安卧曰調之奈何曰審守其膈而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗

氣息周身五十營四時日分漏刻第九

黃帝問曰五十營奈何岐伯對曰周天二十八宿宿三十六分人氣行一週千八分人經絡上下左右前後二十八脉週身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息脉行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行

交通於中一周於身下水二刻日行二十分有奇五百四十息氣行再周於身下水四刻日行四十分有奇二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五宿二百十分有奇一萬三千五百息氣行五十營於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉已終矣王曰此略而言之也細言之則常以一千周加一分又十分分之六乃奇分盡也所謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣氣凡行八百一十丈也一日一夜五十營以營五藏之精不應數者謂之狂生所謂五十營者五藏皆受氣也此段

舊在經脉根結之木今移在此

曰衛氣之行出入之會何如曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯天一面七宿周天四七一

十八宿房昴為緯張虛為經是故房至畢為陽昴至

心為陰陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一夜五十

周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰亦二十五

周周於五藏一本作歲是故平旦陰氣盡陽氣出於目目

張則氣行於頭循於項下足太陽循背下至小指

端其散者分於目別一云別於目銳眦下手太陽下至手

小指外側其散者別於目銳眦下足少陽注小指

次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別

者以上至耳前合於頷脉注足陽明下行至跗上

入足五指之間其散者從耳下手陽明入大指之

間入掌中直至於足入足心出內踝下行陰分復合

於目故為一周是故日行一舍人氣行於身一周與

甲子經 卷之一 十一  
十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身  
之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日  
行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍  
人氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十  
分身之八日行七舍人氣行於身十二周在與十  
分身之六日行十四舍人氣二十五周於身有奇分  
與十分身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常  
從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝  
注於脾脾復注於腎為一周是故夜行一舍人氣行  
於身陰藏一周與十分藏之八亦如陽之行二十五  
周而復會於日陰陽一日一夜舍於奇分十分身之  
四與十分藏之四一作二上文十分藏之八疑有誤是故人

之所以臥起之時有早晏者以奇分不盡故也

曰衛氣之在身也上下往來無已其候氣而刺之

何曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後

常以平旦為紀夜盡為始是故一日一夜漏水百刻

二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨

日之長短各以為紀謹候氣之所在而刺之是謂逢

時病在於陽分必先候其氣之加在於陽分而刺之

病在於陰分必先候其氣之加在於陰分而刺之謹

候其時病可與期失時反候百病不除

水下一刻人氣在太陽 水下二刻人氣在少陽

水下三刻人氣在陽明 水下四刻人氣在陰分

水下五刻人氣在太陽 水下六刻人氣在少陽

水下七刻人氣在陽明

水下八刻人氣在陰分

水下九刻人氣在太陽

水下十刻人氣在少陽

水下十一刻人氣在陽明

水下十二刻人氣在陰分

水下十三刻人氣在太陽

水下十四刻人氣在少陽

水下十五刻人氣在陽明

水下十六刻人氣在陰分

水下十七刻人氣在太陽

水下十八刻人氣在少陽

水下十九刻人氣在陽明

水下二十刻人氣在陰分

水下二十一刻人氣在太陽

水下二十二刻人氣在少陽

水下二十三刻人氣在陽明

水下二十四刻人氣在陰分

水下二十五刻人氣在太陽 此少半日之度也

從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴

至心亦十四度水下五十刻終日之度也日行一舍

者水下三刻與十分素問作七刻之四大要常以日加之

於宿上也則知人氣在太陽是故日行一宿人氣在

三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛普盼

切終而復始一日一夜水行百刻而盡矣故曰刺實

者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以候

虛實而刺之也

營氣第十

營氣之道內穀為寶穀入於胃氣傳之肺流溢於中  
布散於外精專者行於經隧常營無已終而復始是  
謂天地之紀故氣從太陰出循臂內上廉注手陽  
明上行至面注足陽明下行至跗上注大指間與  
太陰合上行抵脾從脾注心中循手少陰出腋下  
臂注小指之端合手太陽上行乘腋出頰一作內  
注目內眥上巔下項合足太陽循脊下尻下行注  
小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心  
外散於胸中循心主脉出腋下臂入一作兩筋之間  
入掌中出手指之端還注小指次指之端入手

少陽上行注膻中散於三焦從三注膻出脇

足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰

上行至肝從肝上注鬲上循喉嚨入頰額之竅究于

畜門一作其支別者上額循顛下項中循脊入骶音

是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺

盆下注肺中復出太陰此營氣之行逆順之常也

營衛三焦第十一

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會何氣為營何氣為衛  
營安從生衛安從會老壯不同氣陰陽異位願聞其  
會岐伯對曰人受氣於穀穀入於胃氣傳於肺五藏  
六府皆以受氣其清者為營濁者為衛營行脉中衛  
行脉外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無



端衛氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分爲  
晝夜故至陽而起至陰而止故日中而陽隴一作襲  
爲重陽夜半而陰隴爲重陰故太陰主內太陽主外  
各行二十五度分爲晝夜夜半爲陰隴夜半後而陰  
衰平旦陰盡而陽受氣日中爲陽隴日西而陽衰日  
入陽盡而陰受氣夜半而大會萬民皆卧名曰合陰  
平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀

曰老人不夜瞑少壯不夜寤者何氣使然曰壯者之  
氣血盛其肌肉滑氣道利營衛之行不失其常故晝  
精而夜瞑老者之氣血減其肌肉枯氣道澇五藏之  
氣相薄營氣衰少而衛氣內伐故晝不精而夜不  
得

曰願聞營衛之所行何道從始曰營出於中焦衛出  
於下焦上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走  
腋循足太陰之分而行還注手陽明上至舌下注足  
陽明常與營俱行於陰陽各二十五度爲一周故日  
夜五十周而復始大會于手太陰

曰人有熱飲食下胃其氣未定則汗出於面或出於  
背或出於身半其不循衛氣之道而出何也曰此外  
傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其  
道此氣悍慄滑疾見開而出故不得從其道名曰漏  
泄中焦亦並於胃口出上焦之後此所以受氣泌糟  
粕蒸津液化其精微上注於肺乃化而爲血以奉生  
身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營

曰血之與氣異名同類何也曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類也故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生也下焦者別於迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而為下焦滲而俱下滲泄別汁循下焦而滲入膀胱也

曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也曰酒者熟穀之液也其氣悍以滑一作清故後穀而入先穀而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

陰陽清濁精氣津液血脉第十二

黃帝問曰願聞人氣之清濁者何也岐伯對曰受穀

者滯受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上於咽清而濁者下行於胃清者上行濁者下行清濁相干名曰亂氣

曰夫陰清而陽濁濁中有清清中有濁別之奈何曰氣之大別清者上注於肺濁者下流於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海曰諸陽皆濁何陽獨甚曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走孔竅其濁者下行諸經故諸陰皆清足太陰獨受其濁曰治之奈何曰清者其氣滑濁者其氣濇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾取之清濁相干者以數調之也

曰人有精氣津液血脉何謂也曰兩神相搏合而成

形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚充身  
澤毛若霧露之漑是謂氣腠理發洩汗出腠理一作溱溱  
是謂津穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩補益  
腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受汁變化而赤是謂血  
擁遏營氣令無所避是謂脉也

曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之  
清濁何以知之曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫  
者腠理開汗大泄液脫者骨痺屈伸不利色夭腦髓  
消脘瘦耳數鳴血脫者色白天然不澤脉脫者其脉  
空虛此其候也 曰六氣貴賤何如曰六氣者各有  
部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海  
也

津液五別第十二

黃帝問曰水穀入于口輸于腸胃其液別爲五天  
衣薄則爲溺與氣天暑衣厚則爲汗悲哀氣并則爲  
泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不  
行不行則爲水脹不知其何由生岐伯對曰水穀皆  
入於口其味有五分注其海津液各走其道故上焦  
一作三焦出氣以溫肌肉充皮膚者爲津其留而不行者  
爲液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留于分肉之間  
聚沫則爲痛天寒則腠理閉氣滯不行水下流于膀  
胱則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲  
之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故  
五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急

急則肺葉舉舉則液上溢夫心系急肺不能常舉乍  
上乍下故欬而涎出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲  
上下作矣腸胃克郭故胃緩緩則氣逆故唾出矣五  
穀之津液和合而爲膏者內滲入于骨空補益腦髓  
而下流于陰股陰陽不和則使液溢而下流於陰髓  
液皆減而下下過度則虛虛則腰脊痛而肝痠陰陽  
氣道不通四海閉塞三焦不瀉津液不化水穀并于  
腸胃之中別於迴腸留于下焦不得滲於膀胱則下  
焦脹水溢則爲水脹此津液五別之順逆也

奇邪血絡第十四

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰  
血絡是也曰刺血絡而什者何也血出而射者何

也血出黑而濁者血出清而半爲汁者何也發鍼而  
腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼然者何也發  
鍼而面色不變而煩悶者何也血出多而不動搖者  
何也願聞其故曰脉氣甚而血虛者刺之則脫氣脫  
氣則什血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽  
氣積蓄久留不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而  
液滲於絡而未和合於血故血出而汁別焉其不新  
飲者身中有水久則爲腫陰氣積於陽其氣因於絡  
故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得  
而未和合因而瀉之則陰陽俱脫表裏相離故脫色  
而蒼蒼然也刺之不變而煩悶者刺絡而虛經虛經  
之屬於陰者陰氣脫故煩悶陰陽相得而合爲痺者

此為內溢於經而外注於絡如是陰陽皆有餘雖多出血弗能虛也

曰相之柰何曰血脉盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋刺而瀉之萬金故無失數失數而返各如其度曰鍼入肉著何也曰熱氣因於鍼則熱熱則肉著於鍼故堅焉

五色第十五

雷公問曰聞風者百病之始也厥逆寒濕之所起也別之柰何黃帝荅曰當候眉間太素作關中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病也曰人有病卒死何以知之曰大氣入於藏府者不病而卒死矣曰凡病少愈而卒死者何以知之

赤色出於兩顴大如拇指者病雖少愈必卒死黑

出於顏太素作庭大如拇指不病亦必卒死矣曰其死

有期乎曰察其色以言其時顏者首面也眉間以上

者咽喉也太素眉間以上作關中者肺也下

極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上

者胃也中央者大腸也俠傍者腎也當腎者臍也面

王以上者王古本作王字小腸也面王以下者膀胱字子處

也顴者肩也後顴者臂也臂以下者手也目內眥上

者膺乳也俠繩而上者背也循牙車以上者股也中

央者膝也膝以下者脢也當脢以下者足也巨分者

股裏也巨屈者膝臑也此五藏六府支局一作節之部

也五藏五色之見者皆出其部也其部骨陷者必不

免於病也其部色乘襲者雖病甚不死也 曰五官  
具五色何也曰青黑為痛黃赤為熱白為寒是謂五  
官 曰以色言病之間甚柰何曰其色麗以明者為  
間沉聖一作天者為甚其色上行者病亦甚其色下  
行如雲徹散者病方已五色各有藏部有外部有內  
部其色從外部走內部者其病從外走內其色從內  
部走外部者其病從內走外病生於內者先治其陰  
後治其陽反者益甚病生於外者先治其陽後治其  
陰太素云病生於陽者先治其  
外後治其內與此文異義同反者益甚用陽和陰  
用陰和陽審明部分萬舉萬當能別左右是謂大通  
男女異位故曰陰陽審察澤聖謂之良工沉濁為內  
浮清為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏澤者

為膿赤甚者為血痛甚者為攣寒甚者為皮不  
見其部察其浮沉以知淺深審其澤聖以觀成敗察  
其散浮以知近遠視色上下以知病處積神於心以  
知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故  
色明不粗沉聖為甚不明不澤其病不甚其色散駒  
駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先  
病腎為應色其一作皆如是男子色在面王為少腹痛  
下為卵痛其園直為莖痛高為本下為首狐疝癩陰  
病之屬也女子色在面王為膀胱字子處病散為痛  
薄為聚方園左右各如其色形其隨而下至臍為淫  
有潤如膏狀為暴食不潔左為右一作左右為左一作右  
其色有邪聚空滿而不端面色所指者也色者青黑

赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦赤大如榆  
 筴在面王為不月其色上銳首空上向下銳下向在  
 左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為  
 脾黑為腎肝合筋青當筋心合脉赤當脉脾合肉黃  
 當肉脾合皮白當皮腎合骨黑當骨夫精明五色者  
 氣之華也赤欲如白累朱不欲如赭色也白欲如白  
 璧之澤一云鷲羽不欲如堊一云鹽也青欲如蒼璧之澤不  
 欲如藍也黃欲如羅裏雄黃不欲如黄土也黑欲如  
 重漆色不欲如炭素問作地蒼也五色精微象見其壽不  
 久也青如草滋黑如始燥黃如枳實赤如不奇血披血  
 白如枯骨此五色見而死也青如翠羽黑如烏羽赤  
 如雞冠黃如蟹腹白如豕膏此五色見而生也

心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞  
 裹紺生於脾如以縞裹括萋實生於腎如以縞裹紫  
 此五藏所生之外營也凡相五色面黃目青面黃  
 目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤一作  
 青面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死  
 也

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

黃帝問曰人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師對曰  
 天地之間不離於五人亦應之非徒一陰一陽而已  
 蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽  
 和平之人凡此五人者其態不同其筋骨血氣亦不  
 同也

太陰之人貪而不仁下濟湛湛好內而惡出心抑而不發不務於時動而後人此太陰之人也

少陰之人少貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心嫉而無恩此少陰之人也  
太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發于四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖敗而無改一作此太陽之人也

少陽之人諛諦好自貴有小小官則高自宣好爲外交而不內附此少陽之人也

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊而謙讓卑而不諂是謂至治古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之

虛者補之

太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣濇陰陽和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之

少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審而調之其血易脫其氣易敗

太陽之人多陽而無陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人

少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中氣重不足病不起矣

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調宜謹審其陰



陽視其邪正安其容儀審其有餘察其不足盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人也

太陰之人其狀黮黮音然然黑色念然下意臨臨然長

大胛音窳然未僂

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆出於背

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然袞袞然豆然然衆人皆曰君子一本多愉愉然然

黃帝問曰余聞陰陽之人於少師少師曰天地

不離於五故五五二十五人之形血氣之所生別而

以候從外知內何如岐伯對曰先立五形金木水火

土別其五色異其五聲而二十五人具也

木形之人比於上角蒼色小頭長面大肩平背直身

小手足好有材好勞心少力多憂勞於事柰春夏不

柰秋冬感而成病主足厥陰佗佗然大角左角之

人比於左足少陽少陽之上遺遺然右角右角之

人比於右足少陽少陽之下隨隨然鈇角音太一

之人比於右足少陽少陽之下鳩鳩然推然判

角之人比於左足少陽少陽之下括括然

火形之人比於上徵赤色廣胛兌面小頭好肩背髀

腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財必  
信多慮見事明了好顏急心不壽暴死柰春夏不柰  
秋冬感而生病主手少陰竅竅然核一日核 太徵之

人比於左手太陽太陽之上肌肌然 少徵之人比  
於右手太陽太陽之下悒悒然悒音剔 又音倘 右徵之人  
比於右手太陽太陽之上鮫鮫然熊一日熊 判徵之  
人比於左手太陽太陽之下支支然熙熙然

土形之人比于上宮黃色大頭圓面美肩背大腹好  
股脛小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好  
利人不喜權勢善附人柰秋冬不柰春夏春夏感而

生病主足太陰敦敦然 太宮之人比於左足陽明  
陽明之上婉婉然 加宮之人比於左足陽明陽明

之下煇煇然音然 坎一日坎 少宮之人比於右足陽明  
陽明之上樞樞然 左宮之人比於右足陽明陽明

之下兀兀然一日衆之人 一日陽明之上  
金形之人比於上商白色小頭方面小肩背小腹小  
手足如骨發踵外骨輕身一日發 動輕身 清廉急心靜悍善

為吏柰秋冬不柰春夏春夏感而生病主手太陰敦  
敦然 太商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然  
右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然 左

商之人比於右手陽明陽明之上監監然 少商之  
人比於右手陽明陽明之下巖巖然  
水形之人比於上羽黑色大頭面不平一曲云 廣頤小

肩大腹小手足小作 發行搖身下尻長背延延然不

敬畏善欺給人殆戮死奈秋冬不奈春夏春夏感而生病主足少陰汚汚然 大羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然 少羽之人比於左足太陽太陽之下下紆紆然 衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然 桎之為人比於左足太陽太陽之上安安然

曰得其形不得其色何如曰形勝色色勝形者至其勝時年加害則病行失則憂矣形色相得富貴大樂 曰其形色相勝之時年加可知乎曰凡人之大忌常加七歲九歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之忌不可不自安也感則病失則憂矣

曰脉之上下血氣之候以知形氣奈何曰足陽明之上血氣盛則鬚美長血多氣少則鬚短氣多血少則鬚少血氣俱少則無鬚兩吻多畫

鬚字一本俱作髯字吻音穩

足陽明之下血氣盛則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足大指少肉足善寒血少氣多則肉善瘰瘰音斷血氣皆少則無毛有則稀而枯瘁善痿厥足痺 足少陽之上血氣盛則通鬚美長血多氣少則通鬚美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痺骨痛爪枯 足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦而無肉 足太陽之

上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多  
小理血少氣盛則面多肉血氣和則美色足太陰  
之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血  
氣皆少則善轉筋踵下痛手陽明之上氣血盛則  
上髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則善轉筋無髭  
手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣  
血皆少則手瘦以寒手少陽之上血氣盛則眉美  
以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下  
血氣盛則手拳多肉以溫血氣皆少則瘦以寒氣少  
血多則瘦以多脉手太陽之上血氣盛則多髯面  
多肉以平血氣皆少則面瘦黑色手太陽之下血  
氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒黃赤者

多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太  
陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此  
其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多  
氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常  
多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

曰二十五人者刺之有約乎曰美眉者足太陽之脉  
血氣多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而  
不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者血氣俱不足審  
察其形氣有餘不足而調之可以知順逆矣曰刺  
其陰陽柰何曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經  
絡之凝泣結而不通者此於身背爲痛痺甚則不行  
故凝泣凝泣者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉

結血不行決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之  
氣不足於上者推而往之其稽留不至者因而迎之  
必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛  
陳血不結者卽而取之必先知二十五人別血氣  
之所在左右上下則刺約畢矣

曰或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣  
獨行或數刺之乃知或發鍼而氣逆或數刺病益甚  
凡此六者各不同形願聞其方曰重陽之盛人其神  
易動其氣易往也矯矯蒿蒿一本作矯矯言語善疾舉  
足喜高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而  
氣先行此人頗有陰者也多陽者多喜多陰者多怒  
數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神

不能先行陰陽和調者血氣淖澤滑利故鍼入而氣  
出疾而相逢也其陰多而陽少陰氣沉而陽氣浮者  
內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也其多陰而少  
陽者其氣沉而氣往難故數刺之乃知其氣逆與其  
數刺病益甚者非陰陽之氣也沉浮之勢也此皆粗  
之所敗工之所失其形氣無過也

鍼灸甲乙經卷之二目錄

十二經脉絡脉支别 上下

奇經八脉

脉度

十二經標本

經脉根結

經筋

骨度腸度腸胃所受

骨與筋交謂胃所受

經脈

經脈

十二經脈本

經脈

合於人經

十二經脈經脈支脈

十二經脈經脈支脈

鍼灸甲乙經卷之二

十二經脈絡脈支別第一上

雷公問曰禁脈之言凡刺之理經脈為始願聞其  
黃帝荅曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可  
不通也

肺手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈  
屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內行少陰心主之前  
下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大  
指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動  
則病肺脹滿膨膨然而喘咳缺盆中痛甚則交兩手  
而脅音務 又音茂是謂孽厥是主肺所生病者咳上氣喘  
喝煩心胃滿臑音如臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘

則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背  
痛寒少氣不足以息溺色變一云卒遺 矢無變為此諸病凡

十二經之病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留  
之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大

三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也  
大腸手陽明之脉起於大指次指之端外側循指上

廉出合骨兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘  
外廉上循臑外廉上肩出髃音隅骨之前廉上出柱骨

之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸其支者從缺盆  
直上至頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右

右之左上俠鼻孔是動則病齒痛頰腫是主津液所  
生病者目黃口乾音求衄喉痺肩前臑痛者大指次

指痛不用氣盛有餘則當脉所過者熱腫虛則寒  
不復為此諸病盛者則人迎大三倍於寸口虛者則

人迎反小於寸口也  
胃足陽明之脉起於鼻交頰中傍約大腸之脉下循

鼻外上入齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後  
下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額

顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬  
胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中

其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下  
髀關抵伏兔下入膝臑中下循胫外廉下足跗入中

指內間其支者下膝三寸而別以下入中指外間其  
支者別跗上入大指間出其端是動則病凄凄然振



寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木音則惕然  
驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣  
而走資響腹脹是為臂一作肱厥是主血所生病者狂  
瘈一作瘧溫淫汗出𩑦𩑦口喎唇緊頸腫喉痺大腹水  
腫膝臏腫痛循膺乳氣街股伏兔胛外廉足跗上皆  
痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消  
穀善饑溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則  
脹滿為此諸病盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎  
反小于寸口也

脾足太陰之脉起於大指之端循指內側白肉際過  
核骨後上內踝前廉上膈內循胛骨後交出厥陰之  
前上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連

本散舌下其支者復從胃別上鬲注心中是動則病  
舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然  
而衰身體皆重是主脾所病者舌本痛體不能動搖  
食不下煩心心下急寒瘧瘡瘕音加泄水閉黃疸不能  
食唇青強立股膝內腫痛厥足大指不用為此諸病  
盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人  
迎也

心少陰之脉起于心中出屬心系下鬲絡小腸其支  
者從心系上俠咽繫目系一本作循胸出腸其直者復從心  
系却上肺上出腋腋下循臑內後廉抵掌後兌骨之端入掌  
後下肘中內廉循臂內後廉抵掌後兌骨之端入掌  
內後廉循小指內出其端是動則病嗌乾心痛渴而

欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇滿痛臑臂  
 內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛者則寸口大再  
 倍于人迎虛者則寸口反小於人迎也  
 小腸手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出  
 踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩骨之間上循臑  
 外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆向腋下絡心  
 循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至  
 目銳眦却入耳中其支者別頰上頰音拙抵鼻至目內  
 眦斜絡於顴是動則病噎痛頰腫不可以顧肩似拔  
 臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頰肩臑  
 肘臂外後廉痛為此諸病盛者則人迎大再倍於寸  
 口虛者則人迎反小於寸口也

膀胱足太陽之脉起于目內眦上額交巔其支者以  
 巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下頰循肩  
 膊內挾脊抵腰中入循鬻絡腎屬膀胱其支者從腰  
 中下會于後陰貫臀入臑中其支者從膊內左右別  
 下貫胛一作臑挾脊內過髀樞循髀外後廉下合臑中  
 以下貫踵足跟也內出外踝之後循京骨至小指外側  
 是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊腰似折不可以  
 曲臑如結蹠如裂是謂蹠厥是主筋所生病者痔瘡  
 狂顛疾頭顛音信項頸間痛目黃淚出勳衄項背腰尻  
 臑蹠脚皆痛小指不用為此諸病盛者則人迎大再  
 倍于寸口虛者則人迎反小於寸口也  
 腎足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出然谷之

下循內踝之後別入眼中以上踞內出膈中內廉上  
股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈  
入肺中循喉嚨俠舌本一本云從橫骨中挾膈其支  
者從肺出絡心注胸中是動則病饑不欲食面黑如  
炭色咳唾則有血喝喝而喘一作喉鳴坐而欲起目眈眈  
無所見心如懸若饑狀是為骨厥是主腎所病者口  
熱舌乾咽腫上氣嗑乾及痛煩心心痛黃疸腸澀脊  
股內後廉痛癢厥嗜卧足下熱而痛灸則強食生肉  
緩帶被髮大杖重履而步為此諸病盛者則寸口大  
再倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也  
心主手厥陰之脉起于胸中出屬心包絡下膈歷絡  
三焦其支者循胃出脇下腋三寸上抵腋下循臍內

行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間循  
指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動  
則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則胃脇支滿心中憺  
憺大動面赤目黃喜笑不休是主脉一作心所生病  
者煩心心痛掌中熱為此諸病盛者則寸口大一倍  
於人迎虛者則人迎反大寸口反小于人迎也

三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之  
間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臍外上肩  
而交出足少陽之後入缺盆布臆中散絡心包下膈  
偏屬三焦其支者從臆中上出缺盆上項俠耳後直  
上出耳上角以屈下額一作頰至頤其支者從耳後入  
耳中出走耳前過客主人前交頰至目兌皆是動則

病耳聾渾渾焯焯噤腫喉痺是主氣所生病者汗出  
目兌皆痛頰耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不爲  
用爲此諸病盛者則人迎大一倍於寸口虛者則人  
迎反小于寸口也

膽足少陽之脉起于目兌皆上抵頭角下耳後循頸  
行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆  
其支者從耳後入耳中出走耳前至目兌皆後其支  
者別兌皆下大迎合手少陽抵於頰下

一本云別兌皆上迎手少

陽於頰加頰車下頸合缺盆以下胷中貫膈絡肝屬膽  
循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆  
下腋循胸中過季脇下合髀厭中以下循髀陽出漆  
外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝

前循足跗上入小指次指之端其支者別跗上入大  
指之間循大指岐骨內出其端還貫入爪甲出三毛  
是動則病口苦善太息心脇痛不能反側甚則面微  
塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者  
頭面頰痛目兌皆痛缺盆中腫痛腋下腫痛馬刀挾  
癭汗出振寒瘡胸中脇肋髀膝外至臑絕骨外踝前  
及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病盛者則人迎  
大倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際上循足跗上廉  
去內踝一寸外踝八寸交出太陰之後上臑內廉循  
股陰入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫膈  
布脇肋循喉嚨之後上人頰頰連目系上出額與督

脉會於巔

一云其支者從小腹與太陰少陽結於腰髀夾脊下第三第四骨孔中

其支

者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺中是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人

少腹腫甚則噎乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆洞泄狐疝遺精癰閉為此諸病盛者則寸口大

一倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓

者也故骨不濡一作軟則肉不能著骨也骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故齒長而垢髮無潤澤無潤

澤者骨先死戊篤已死土勝水也手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則

髮色不澤故面色如蠶一作漆柴者血先死壬篤癸死水

勝火也靈樞云少陰終者面黑齒長而垢腹脹

上下不通而終矣

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也

脉弗營則肌肉濡肌肉濡則人中滿一作舌痿人中滿則

唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也

氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節

著皮節著則爪枯毛折毛折者毛先死丙篤丁死火

勝金也九卷云腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆

逆則面赤不逆上下不通上下不通則面黑皮毛焦

而終矣

足厥陰氣絕則筋弛厥陰者肝脉也肝者筋之合也

筋者聚於陰器而脉絡於舌本故脉弗營則筋縮急  
筋縮急則引卵與舌故唇青舌卷卵縮則筋先死庚  
篤辛死金勝木也 九卷云中熱盛乾喜溺煩心甚  
則舌卷卵上縮而終矣

五陰俱絕則目系轉轉則目運運為志先死故志先  
死則遠一日半而死矣

太陽脉絕其終也戴眼及折瘻癢其色白絕汗乃出  
則終矣

少陽脉絕其終也耳聾百節盡縱目橐一作眾一系  
本無此字絕系絕一半日死其死也目白乃死一作青白

陽明脉絕其絕也口目動作善驚妄言色黃其上  
經盛而不行一作則終矣

六陽俱絕則陰陽相離陰陽相離則腠理發泄絕  
乃出大如貫珠轉出不流則氣先死矣故旦占夕死  
夕占旦死此十二經之敗也

### 十二經脉絡脉支别第一下

黃帝問曰經脉十二而手太陰之脉獨動不休何也  
岐伯對曰足陽明胃脉也胃者五藏六府之海其清  
氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來  
故人脉一呼再動一吸脉亦再動呼吸不已故動而  
不止 曰氣口何以獨為五藏主曰胃者水穀之海  
六府之大源也五味入於口藏於胃以養五藏氣氣  
口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見  
於氣口故五氣入於鼻藏於心肺肺有病而鼻為之

不利也

九卷言其動素問論其氣此言其為五藏之所主相發明也

曰氣之過

於寸口也上出焉息下出焉伏何道從還不知其極也曰氣之離於藏也卒然如弓弩之發如水听之下上於魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微也曰足陽明因何而動曰胃氣上注於胃其悍氣上衝頭者循喉上走空竅循眼系入絡腦出頷下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣走於陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆陰陽俱盛與其俱動若引繩相傾者病曰足少陰因何而動曰衝脉者十二經脉之海也與少陰之絡起於腎下出于氣街循陰股內廉斜入膈中循胛骨內廉並少陰之經下入內踝

後足下其別者斜入踝內出屬跗上入大指之間以注諸絡以温足跗此脉之常動者也

曰衛氣之行也上下相貫如環無端今有卒遇邪氣及逢大寒手足不隨其脉陰陽之道相踰之會行相矢也氣何由還曰夫四末陰陽之會此氣之大絡也四衝者氣之經也經一作經故絡絕則經通四末解則氣從合相輪如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始此之謂也

十二經脉伏行於分肉之間深而不見其常見者足太陰脉過於外踝之上無所隱故諸脉之浮而常見者皆絡脉也六經絡手陽明少陰之大絡起五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡脉先

甲乙經 卷之三 九  
盛則衛氣以平營氣乃滿而經脈大盛也脈之卒然  
動者皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且  
空不與衆同是以知其何脈之動也

雷公問曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝荅曰經  
脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者  
皆絡脈也諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而  
出入復合於皮中其會皆見於外故諸刺絡脈者必  
刺其結上甚血者雖無血結急取之以寫其邪而出  
其血留之發為痺也

凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中有寒則  
手魚際之絡多青胃中有熱則魚際之絡赤其景  
者久留痺也其有赤有青有黑者寒熱也其青

短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而取之  
血盡乃止調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則  
悶悶甚則什不能言悶則急坐之也

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經  
直入掌中散入於魚際其病實則手兌骨掌熱虛則  
欠坎音指開口也小便遺數取之去腕一寸別走陽明

手少陰之別名曰通里在腕一寸半別而上行循經  
入於心中繫舌本屬目系實則支膈虛則不能言取  
之腕後一寸別走太陽

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循  
經以上系於心包絡心系實則心痛虛則為煩心取  
之兩筋間



手太陽之别名曰支正上腕五寸内注少陰其别者  
上走肘絡肩髃實則筋弛肘廢虛則生疣小者如指  
痂疥取之所别

手陽名之别名曰偏歷去腕三寸别走太陰其别者  
上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其别者入耳會於宗脉  
實則齩音齒齒耳聾虛則齒寒痺鬲取之所别

手少陽之别名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合  
心主實則肘攣虛則不收取之所别

足太陽之别名曰飛揚去踝七寸别走少陰實則室  
鼻一云頭背痛虛則鼻衄取之所别

足少陽之别名曰光明去踝上五寸别走厥陰並經  
下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所别

足陽明之别名曰豐隆去踝八寸别走太陰其别

循脛骨外廉上絡頭與合諸經之氣下絡喉嗑其别  
氣逆則喉痺瘁瘖實則顛狂虛則足不收脛枯取之  
所别

足太陰之别名曰公孫去本節後一寸别走陽明其  
别者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛  
則鼓脹取之所别

足少陰之别名曰大鍾當踝後繞跟别走太陽其别  
者並經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶  
實則癢閉虛則腰痛取之所别

足厥陰之别名曰蠡溝去内踝上五寸别走少陽其  
别者循經上畢結於莖其病氣逆則畢腫卒疝實則

挺長熱虛則暴癢取之所別

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則搔癢取之所別

督脉之別名曰長強俠脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾

脊之有過者九墟無此九字取之所別  
脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則一

身盡痛虛則百脉皆縱此脉若維絡之血者皆取之凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求

之上下人經不同絡脉異所別也  
黃帝問曰皮有分部脉有經紀願聞其道岐伯對曰

知皮部以經脉為紀者諸經皆然陽明之陽

之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰

主內  
少陽之陽名曰樞杼一作杼視其部中有浮絡者皆少

陽之絡也絡盛則入客於經故在陽者主內在陰者主外以滲於內也諸經皆然

太陽之陽名曰關樞視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經

少陰之陰名曰樞儒視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入於經也從陽部注於經

其出者從陰部內注於骨

心主之陰名曰害肩視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經

太陰之陰名曰關蟄視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經 凡此十二經絡脉者皮之

部也是故百病之始生也必先客於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脉留而不去傳入於經留而

不去傳入於腑廩於腸胃邪之始入於皮也淅然起毫毛開腠理其入於絡也則絡脉盛色變其入客於

經也則盛虛乃陷下其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉爍爛破毛直而敗也 曰

十二部其生病何如曰反者脉之部也邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脉絡脉滿則注于經脉經

脉滿則入舍於府藏故皮有分部不愈而生大病 曰夫絡脉之見其五色各異其故何也曰經有常

而絡無常變 曰經之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也 曰其絡之陰陽

亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖淖

淖淖則黃赤此其常色者謂之無病五色俱見謂之寒熱

曰余聞人之合於天地也內有五藏以應五音五色五味五時五位外有六府以合六律主持陰陽諸經

而合之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脉此五藏六府所以應天道也夫十二經脉者

人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止粗之所易上之所難也其離合出入柰何曰此粗之所過上之所悉也請悉言之足太陽之正別入於膈中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出於項復屬於太陽此為一經也

足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脉直者系舌本復出於項合於太陽此為

一合九墟云或以諸陰之別者皆為正也

足少陰之正或以諸陰別者為正一本云繞解入於毛際合於厥陰

別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上俠咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外此

足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱此為二合

足陽明之正上至髀入於腹裏屬於胃散之脾上循於心上循咽出於口上頰頰還繫目合於陽明

足太陰之正則別上至髀合於陽明與別俱行上終於咽貫舌本此為三合

手太陽之正指地別入於肩解入腋走心繫小腸手少陰之正別下於淵腋兩筋之間屬心主上走喉

嚨出於面合目內眥此為四合手少陽之正指天別於巔入於缺盆下走三焦散於

胸中手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦出循

喉龍出耳後合少陽完骨之下此為五合  
 手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大  
 腸屬於肺上循喉龍出缺盆合於陽明  
 手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之大陽  
 上出缺盆循喉龍復合陽明此為六合

奇經八脉第二

黃帝問曰脉行之逆順奈何岐伯對曰手之三陰從  
 藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從項走足足  
 之三陰從足走腹 曰少陰之脉獨下行何也曰衝  
 脉者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出  
 於頰顙滲諸陽灌諸陰其下者注少陰之大絡出於  
 氣衝循陰股內廉斜入臍中伏行髀骨內下至內踝

之後屬而別其下者至於少陰之經滲三陰其前  
 伏行出屬跗下循跗入大指間滲諸絡而温肌肉  
 別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣 曰何以  
 明之曰以言道之切而驗之其非必動然後可以  
 逆順之行也

衝脉任脉者皆起於胞中上循脊裏為經絡之海其  
 浮而外者循腹上一作右行會於咽喉別而絡唇口血  
 氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人  
 有餘於氣不足於血以其月水下數脫血任衝並傷  
 故也任衝之交脉不營其唇故髭鬚不生焉 任脉  
 者起於中極之上以下毛際循腹裏上關元至咽喉  
 上頤循目入面 衝脉者起於氣衝並少陰之經難

作陽明之經

俠臍上行至胸中而散

其言衝脈與九卷異

任脈為

病男子內結七疝女子帶下疲聚

衝脈為病逆氣

裏急 督脈為病脊強反折

亦與九卷互相發也

曰人有傷於陰陰氣絕而不起陰不為用髭鬚不去

宦者獨去何也曰宦者去其宗筋傷其衝脈血瀉不

復皮膚內結唇口不營故無髭鬚夫宦者其任衝之

脈不盛宗筋不成有氣無血口唇不營故髭鬚不生

督脈者經缺不具見於營氣曰上額循顛下項中循脊入髓是督脈也

素問曰督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫廷

孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間繞纂後別

繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫

脊屬腎與太陽起於目內眥上額交顛上入絡

出別下項循肩髃內俠脊抵腰中入循脊絡

子循莖下至纂與女子等其小腹直上者貫臍

央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中此生病從

小腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癥

痔遺溺嗌乾督脈生病治督脈

難經曰督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府

入屬於腦上巔循額至鼻柱陽脈之海也

九卷言營氣之行於

督脈故從上下難經言其脈之所起故從下上所以

互相發也素問言督脈以謂在衝多聞闕疑故并

曰躄脈安起安止何氣營也曰躄脈者少陰之別起

於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸

裏入缺盆上循人迎之前上入臑

靈樞作頰字

屬目內眥

合於太陽陽蹻而上行氣相并相還則為濡一作目  
氣不營則目不合也

曰氣獨行五藏不營六府何也曰氣之不得無行也  
如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營

其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣  
內溉藏府外濡腠理

曰蹻脉有陰陽何者當其數曰男子數其陽女子數  
其陰其陰一本無此二字當數者為經不當數者為絡也

難經曰陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰  
蹻脉者亦起於跟中循內踝上行入喉嚨交貫衝脉

此所以互相發明也 又曰陽維陰維者維絡於身  
蓋畜不能環流溉灌也故陽維起於諸陽會陰維起

於諸陰交也 又曰帶脉起於季脇廻身一周自衝

下是謂奇經八脉 又曰陰蹻為病陽緩而陰急陽蹻為病  
陰緩而陽急陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相

維為病腰腹縱容如囊水之狀一云腹滿腰溶此八  
脉之診也維脉帶脉皆見如此詳素問病論及見於九卷

脉度第三

黃帝問曰願聞脉度岐伯對曰手之六陽從手至頭  
長五尺五六合三丈手之六陰從手至胸中長三尺  
五寸三六一丈八尺五六合三尺凡二丈一尺足之  
六陽從頭至足長八尺六八合四丈八尺足之六陰  
從足至胸中長六尺五寸六六合三丈六尺五六三  
尺凡三丈九尺蹻脉從足至目長七尺五寸二七一

丈四尺二五合一尺凡一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四合八尺二五合一尺凡九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也四經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡孫絡之盛而有血者疾誅之盛者瀉之虛者飲藥以補之

十二經標本第四曰平之六經對平至頭黃帝問曰五藏者所以藏精神魂魄也六府者所以受水穀而化物者也其氣內循於五藏而外絡支節其氣之不循於經者為衛氣其精氣之行於經者為營氣陰陽相隨外內相貫如環無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在有

能得病之高下知六經之氣街者能知解結紹於戶能知虛實之堅濡者知補瀉之所在能知六經本者可以無惑於天下也岐伯對曰博哉聖帝之論臣請悉言之

足太陽之本在跟上五寸中標在兩絡命門命門者目也

足少陰之本在內踝下上三寸中標在背膂與舌下兩脉

足少陽之本在竅陰之間標在窓籠之前窓籠者耳也

足陽明之本在厲兌標在人迎上頰頰頰

頰頰頰  
頰頰頰

千金云窓籠者耳前上下脉以手按之動者是也

九卷云標在人迎頰



足厥陽之本在行間上五寸所標在背腧

足太陰之本在中封前四寸之中標在背腧與舌本

手太陽之本在外踝之後標在命門之上一寸 千金云命

門在心 手少陽之本在小指次指之間上三寸 二寸 一作 標在耳

後上角下外眥 手陽明之本在肘骨中上至別陽標在顏下合鉗上

手太陰之本在寸口之中標在腋內動脈是也

手少陽之本在兌骨之端標在背腧

手心主之本在掌後兩筋之間標在腋下三寸 凡

候此者主下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故實者絕而止之虛者引而起之請言氣街留氣

有街腹氣有街頭氣有街脣氣有街故氣在頭者上

一作止 之於腦在胸中者上之膺與背腧氣在腹者

上之於背腧與衝脈於臍左右之動脈者氣在脣者

上之氣街與承山踝上以下取此者用毫鍼必先按

而久存之應於手乃刺而予之所刺者頭痛眩仆腹

痛中滿暴脹及有新積可移者易已也積不痛者難

已也

經脈根結第五

黃帝曰天地相感寒熱相移陰陽之數孰少孰多陰道偶而陽道奇發於春夏陰氣少而陽氣多陰陽不調何補何瀉發於秋冬陽氣少而陰氣多陰氣盛陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相離何補何瀉奇

邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開  
闔而走陰陽大失不可復取九鍼之要在於終始能  
知終始一言而畢不知終始鍼道絕矣

太陽根於至陰結於命門命門者目也

陽明根於厲兌結於頰頰頰者鉗大鉗大者耳也  
少陽根於竅陰結於窻籠窻籠者耳也

太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞故開折則內節潰緩  
而暴病起矣故候暴病者取之太陽視有餘不足潰  
緩者皮肉緩臑而弱也闔折則氣無所止息而痿病  
起矣故痿病者皆取之陽明視有餘不足無所止息  
者真氣稽留邪氣居之也樞折則骨搖而不能安於  
地故骨搖者取之少陽視有餘不足節緩而不收者

營其本

太陰根於隱白結於大倉

厥陰根於大敦結於玉英絡於臚中

少陰根於湧泉結於廉泉

太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞故開折則營氣無所  
輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者則  
氣不足而生病闔則氣弛而善悲善悲者取之厥陰  
視有餘不足樞折則脉有所結而不通不通者取之  
少陰視有餘不足有結者皆取之

足太陽根於至陰流於京骨注於崑崙入於天柱飛  
揚

足少陽根於竅陽流於丘墟注於陽輔入於天容

疑誤

光明

足陽明根於厲兌流於衝陽注於下陵入於人迎豐隆

手太陽根於少澤流於暘谷注於少海入於天窓疑誤

支正  
手少陽根於關衝流於陽池注於支溝入於天牖外關

手陽明根於商陽流於合谷注於陽谿入於扶突偏歷此所謂十二經絡也絡盛者當取之

經筋第六

足太陽之筋起於足小指上結於踝斜上結於膝其下者從足外側結於踵上循跟結於膕其別者結於

膕外上膕中內廉與膕中並上結於髀上俠脊上

其支者別入結於舌本其直者結於枕骨上頭下額

一作顏結於鼻其支者為目上綱下結於鼻靈樞作頰字其

下支者從腋後外廉結於肩髃其支者入腋下出缺

盆上結於完骨其支者出缺盆斜上入於臑其病小

指支踵跟痛一作小指支踵痛膕攣急脊反折項筋急肩不

舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖治在燔鍼劫刺以

知為數以痛為諭名曰仲春痺

足少陽之筋起於小指次指之上結於外踝上循胛

外廉結于膝外廉其支者別起於外輔骨上走髀前

者結于伏菟後者結於尻其直者上乘眇季脇上走

腋前廉繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出

甲乙經 卷之二 三十一  
太陽之前循耳後上額角交巔上下走頤上結於軌  
其支者結於目外眥爲外維其病小指次指支轉筋  
引膝外轉筋膝不可屈伸脰筋急前引髀後引尻上  
乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右  
目不開上過右角并躄脉而行左絡於右故傷左角  
右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知爲數  
以痛爲輸名曰孟春痺

足陽明之筋起於中三指結於跗上斜外上加於輔  
骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊其直  
者上循髀結於膝其支者結於外輔骨合少陽其直  
者上循伏菟上結於髀聚於陰器上腹而布至缺盆  
而結上頸上俠口合於軌下結於鼻上合於太陽

陽爲目上綱陽明爲目下綱其支者從頰結於耳

其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏菟轉筋髀前腫癢  
疝腹筋乃急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則  
經弛縱不勝目不開頰筋有寒則急引頰移口有熱  
則筋弛縱不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白  
酒和桂塗其緩者以桑鈎鈎之即以生桑灰置之坎  
中高下與坐等以膏熨急頰且飲美酒啖炙肉不飲  
酒者自強也爲之三拊而已治在燔鍼劫刺以知爲  
數以痛爲輸名曰季春痺

足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝其直  
者上絡於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器上  
腹結於臍循腹裏結於脇散於胸中其內者著於脊

其病足大指支內踝痛轉筋內輔骨痛陰股引髀而  
痛陰器紐痛上齊兩脇痛膺中脊內痛治在燔鍼劫  
刺以知爲數以痛爲輸名曰孟秋痺

足少陰之筋起於小指之下入足心並足太陰而斜  
走內踝之下結於踵則與太陽之筋合而上結於內  
輔之下並太陰之經而上循陰股結於陰器循膂內  
俠脊上至項結於枕骨與足太陽之筋合其病足下  
轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主癰瘻  
及瘰癧病在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰  
反折不能俛陰病者不能仰治在燔鍼劫刺以知爲  
數以痛爲輸在內者熨引飲藥此筋折紐紐發數甚  
者死不治名曰仲秋痺

足厥陰之筋起於大指之上結於內踝之前上循  
上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸經一作其  
病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器  
不用傷於內則不起傷於寒則陰縮入傷於熱則縱  
挺不收治在行水清陰器其病轉筋者治在燔鍼劫  
刺以知爲數以痛爲輸名曰季秋痺

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結  
於肘內兌骨之後彈之應小指之上入結於腋下其  
支者從腋走後廉上繞臑外廉上肩胛循頸出足太  
陽之筋前結於耳後完骨其支者入耳中直者出耳  
上下結於頷上屬目外眥其病小指及肘內兌骨後  
廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸

而痛應耳中鳴痛引領目瞑良久乃能視頸筋急則  
 為筋痿頸腫寒熱在頸者治在燔鍼劫刺以知為數  
 以痛為輸其為腫者復而兌之名曰仲夏痺原本復而兌之  
下有本支者上曲牙循耳前屬目外皆上領結于角其痛當所過者支轉筋治在燔針劫刺以知為數以痛為輸一段

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結  
 於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者上當  
 曲頰入繫於舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眦  
 上乘領結於角其病當所過者即支轉筋舌卷治在  
 燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺  
 手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上  
 結於肘上繞臑結於髑其支者繞肩胛俠脊其直者

從肩髀上頸其支者上頰結於鬣其直者上出手  
 陽之前上左角絡頭下右頰其病當所過者支  
痛字及字轉筋痛肩不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺  
 以知為數以痛為輸名曰孟夏痺

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚際後  
 行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋上下出  
 缺盆結肩前髑上結缺盆下結於胸裏散貫貫合脇  
 下抵季肋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急  
 吐血治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲冬  
 痺

手心主之筋起于中指與太陰之經並行結於肘內  
 廉上臂陰結腋腋下散前後俠脇其支者入腋散胸

中結於臂其病當所過者支轉筋痛手心主前及胸  
痛息責治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟  
冬痺

手少陰之筋起於小指之內側結於兌骨上結肘內  
廉上入腋交太陰挾乳裏結於胸中循臂下繫於臍  
其病內急心承伏梁下為肘綱其病當所過者支轉  
筋痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其成伏梁  
吐膿血者死不治 凡經筋之病寒則反折筋急熱  
則筋縱緩不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛不  
伸焮刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼劫刺  
名曰季冬痺 足之陽明手之太陽筋急則口目為之僻目眦急

能卒視治此皆如右方也

骨度腸度腸胃所受第七

黃帝問曰脉度言經脉之長短何以立之伯高對曰  
先度其骨節之大小廣狹長短而脉度定矣曰人長  
七尺五寸者其骨節之大小長短知各幾何曰頭一作  
頸之大骨圍二尺六寸胸圍四尺五寸腰圍四尺二  
寸髮所覆者顛至項一尺二寸髮以下至頤長一尺  
君子參又作三折結喉以下至缺盆中長四寸至缺  
盆下至髑髀長九寸過則肺大不滿則肺小髑髀以  
下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞已下  
至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨  
長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八

寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉至  
內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膈以下  
至跗屬長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍  
大則大過小則不及角以下至柱骨長一尺一作行  
腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季  
脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九  
寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長  
三寸京骨以下至地長一寸耳後當完骨者廣九寸  
耳前當耳門者廣一尺二寸一作三寸兩顴之間廣九寸  
半九墟作七寸兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半  
足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至  
腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至

末長四寸半項髮以下至脊骨長三寸半一作脊骨  
以下至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分分  
之七奇分之一奇分在下故上七節下至脊骨九寸  
八分分之七此衆人骨之度也所以立經脈之長短  
也是故視其經脈之在於身也其見浮而堅其見明  
而大者多血細而沉者多氣乃經之長短也

曰願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少  
柰何曰穀之所從出入淺深遠近長短之度唇至齒  
長九分廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五  
合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸  
半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大  
一尺五寸徑五寸大容三一作二斗五升小腸後附脊



左環迴周葉

一作疊下同

積其注於迴腸者外附於臍上

迴運環及十六曲大二寸半徑八分分之少半長三

丈二尺三尺一作迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環

反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣

腸脰一作脊以受迴腸左環葉積一作上下辟大八

寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出

長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲

曰人不食七日而死者何也曰胃大一尺五寸徑五

寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常

留者二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慄

悍滑疾下焦下漑泄諸小腸小腸大二寸半徑

分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合

合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一

尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之六

半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之

長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大

半此腸胃所受水穀之數也○平人則不然胃滿則

腸虛腸滿則胃虛更滿更虛故氣得上下五藏安定

血脉和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃

之中常留穀二斗四升水一斗五升故人一日再至

後後二升半一日中五升五七三斗五升而留水穀

盡矣故平人不飲不食七日而死者水穀精氣津液

皆盡故七日死矣

