

0  
4

書叢小育教會社

# 無線電播音

著編呆卓徐

國立政治大學圖書館典藏

商務印書館發行

77.08

037  
404

書叢小育教會社

音 播 電 綫 無

著編呆卓徐

部 育 教

班練訓員導督育教會司市省各

館書圖部育教

書 藏

行發館書印務商

點 76.9 29 架

214225

# 目次

第一節	無線電播音之特長	一
第二節	無線電播音之利用	五
第三節	現在無線電播音之狀態	九
第四節	聽衆心理	一三
第五節	何者爲不良材料	一七
第六節	如何淘汰不良播音	二一
第七節	無線電播音之檢查方法	二五
第八節	娛樂材料改善之大難題	二九
第九節	我們需要的遊藝播音	三三
第十節	無線電播音之教育的活用	三七

## 無綫電播音

## 第一節 無綫電播音之特長

無綫電播音，也和飛行機一樣，是最近發明而進步極速的一樣利器。自從有了無綫電播音以來，一個人只消在播音機旁講話，可以叫全地球的人都聽得到，這是何等偉大的事！倘使在三十年前，把這情形告訴人家，人家一定不信的。

這無綫電播音發明之後，進步很快，沒有好多時候，便已經達到成功之域，可以實際利用了。

無綫電播音機，雖然不比得電話機的能夠對講；但在電話機上，一個人不能同時和一個以上的人談話，更不能和許多許多的人談話；而無綫電播音便不同了，一個人講的時候，不限一處可聽，不限一人可聽，什麼地方都可以聽，什麼人都可以聽，並且不論遠近，只消有相當的收音機，都可以



聽到，這是無綫電播音比電話優勝的地方。

無綫電播音的傳遞消息，假使和電報比，那末電報萬萬不及無綫電播音。電報發一個消息，甲地發至乙地，只有乙地收報人能夠知道，如果用無綫電播音報告，那末，什麼地方都知道了。譬如在戰爭之時，交通斷絕，不容易得到報紙，人民往往無從知道戰事消息，真是苦不勝言；但是近來，往往戰地可以用無綫電播音來傳播，向各地報告戰爭近況，於是買不到報紙的地方，也可以從無綫電收音機中，得到戰爭消息了，這可比電報強的地方。

還有，戰爭之時，間諜深入敵境，觀察了敵方動靜，除了用鴿子報告消息外，無法常常傳遞消息，而且所帶的鴿子是有限的，郵電兩項，當然都不能通，當自己逃回去報告，那末，下次再入敵境，又有許多周折，所以也有用無綫電播音，來將敵方情形，報告自己方面的，但是這種播音，當然也會被敵方收到，所以敵方一定會推測了地點，向各處搜索的；不過好在無綫電播音機，可以製造得極小，藏在祕密地方，或是地下室，或是祕密室，一時不容易破獲，或者常常移換地方，或者不播音時，將機械拆成數部，就很穩當了。這是比什麼通信機關都便利的無綫電應用法。

此外，關於廣告性質的，如果要尋一個人，不曉得他在那一省那一縣，可以用播音尋覓。再推廣一點，便是徵求什麼，或招聘人才，介紹商品，擴充營業，都只消在無線電播音機內，報告一聲，不論什麼地方都可以知道了，無線電廣告，也比別種廣告進步得多。路牌廣告，必須要到外面去了，纔看得見；而無線電廣告，是可以送到人家室內的。報紙上的廣告，一天只有一次，無線電的廣告，一日之中，隨時可以報告，不是比一切廣告強得多麼？

還有一層：人們可以從無線電播音中，得到許多知識。利用了無線電播音，可以教授外國語，或是演講什麼科學，或是播送什麼常識，或是討論什麼問題。利用起來，真是千變萬化，舉不勝舉。而且還有一種好處：中國是文盲最多之國，一百個人中，大約只有十五個人識字，不識字的，占了百分之八十五。這些大多數的文盲，不識字，不能看書，就把得到知識的道路塞斷了。如果要他們識起字來，那末至少要費二三個月工夫；否則有個簡法，就是在無線電播音中，去聽各種灌輸知識的演講。無線電收音機，是不識字人的書本，就是瞎子也不妨，只消耳朵不聾就行。無線電播音在社會教育上的價值，就是在此。

無論什麼工作，往往都不能兩樣同時在一起做。譬如讀書的時候，不能同時寫字，寫字的時候，不能同時吃飯。大概各種工作，用手用眼的時候最多，吃東西時，還要用口。至於聽那無綫電播音，只消用耳，其餘一樣也用不着，所以，往往可以在做別種工作時，兼聽無綫電播音；或是在聽無綫電播音時，去兼做別的事情。凡是不很用腦的事情，都可以在聽無綫電播音時，一起的幹。譬如吃飯，做手工，閑談，會客都行。

此外，還有娛樂。在無綫電播音中聽娛樂的東西，也有許多特長處，歌唱的東西，雖然與留聲機片，沒有什麼分別；但留聲機片，到底是呆的，買了一打，只有一打片子，不會唱出第十三張來，無綫電播音是由真的人在那裏播送，天天可以換新人，天天可以換新曲，比了留聲機片，真是靈活得多了。並且，其他娛樂，本來是要出了門，到戲館書場等處，才聽得到；而這無綫電播音呢，足不出門，能夠聽全世界的娛樂品。尤其是嚴寒酷暑雨雪之日，悶坐家中，既無消遣，出門，又受不住；有了無綫電收音機，就是天天不出門，也不覺得寂寞了。

無綫電播音的特長，很多很多，一時也說不盡，上文已經說了一大篇，算了罷。



## 第二節 無線電播音之利用

無線電播音，既經有那麼許多的特長，那末，我們現代的人——即產生無線電播音機和收音機時代的人，應該怎麼樣的去利用這利器呢？我們要使利用的範圍廣，而且多利用在有益的方面，纔對得起這多方面便利而利益多的東西啊！

利用無線電播音的範圍，本來是極廣的，現在大約可以分牠爲四大綱：

第一，便是傳遞消息。例如中央的播音臺，每天應當播送一國的大事，以及世界大事。各地的播音臺，應當播送本地的大事，再把中央所播的國內大事，和世界大事，及其他各地的大事，揀比較重要一點的，拏來轉播。選擇新聞的標準，應當把注意這件事的人的多少，來定去取。譬如某校學生畢業的新聞，聽的人一定不及某校學生比球的新聞來得多，所以選新聞材料，第一要選足以集中聽衆的注意的。還有新聞的稿子，和播音人的技術，也大有關係。新聞，除了社會新聞有什麼奸盜邪淫，

足以引起一般聽衆注意外，其他政治新聞、國際新聞、經濟新聞等，往往都很有趣。這種乏味之物，要在播音臺播音，假使稿子很平淡，而播送的人，又是老老實實，不過照着稿子上念念，那是無有不失敗的。人家聽得毫無興趣，就此把收音機關了。而且從此以後，每天在這時候，不願再聽了。所以越是乏味的新聞，稿子越要寫得活潑，那播送之人，更應當講得神氣活現，纔可以吸引聽衆的注意。因爲選定的消息，當然很重要，不能不播，欲免聽衆乏味，只有在播送的時候，十二分的把牠添加興味。

第二，便是宣傳。宣傳的範圍，廣大極了。中央方面的電臺，可以把行政上建設上等計畫，宣傳給國民知道，使人民可以知道些政府在那裏做什麼。中國的人民，向來似乎與政府毫無關係的，差不多有你做你的政府，我做我的人民的神氣。中國人的不知愛國，實在就因爲人民和國家的關係太少，幾乎腦子裏早已忘掉我們上面有一個政府了。這是很不好的！我們現在，大可以借着無綫電播音的機會，使政府與人民漸漸接近，藉此去養成一般人民的愛國心。政府有什麼主張，可以用無綫電播音，去報告大衆，假使人民有什麼意見，也可以請人在無綫電中播音，請求政府參考，這是極好

的一個方法。至於各地的播音臺呢，一面把中央政府的有什麼主張，轉播給當地的人民知道，一面關於本地的行政，也可以用同樣的方法來，在無線電臺上播音。此外，關於社會方面，譬如職業介紹，時令衛生等等，都可以利用無線電臺。職業介紹的辦法，凡是徵求人才的，可以託播音臺每日發表；某處某公司，需要某種人才，資格如何，待遇如何，手續如何。聽到的人，願意去的，可照着手續辦去。時令衛生方面，凡到了一個時期，有什麼傳染病發生，播音臺上，應當向大眾報告；這病的厲害和來源，以及預防與治療之法。這些都是播音臺對社會服務，其他尚有種種，一時也舉不盡這許多例。

第三，是娛樂。娛樂雖然不是有益的事，但也可以添加興趣，所以只要是無害的東西，都可以採用。無線電播音中，偶然用些娛樂品，很能調和精神；但不能因為牠足以添加興趣，足以調和精神，於是一天到晚的節目中，都用娛樂品，把無線電播音，變成一所流動遊戲場，這決不是無線電播音的真意。無線電播音，還有他很大的使命咧！他的能力，也決不至僅做一個流動遊戲場。而且這裏所謂娛樂品，決不是無論什麼娛樂材料，都可以用。太俗惡的，當然要不得，至少，也要有一點足以使聽衆聽了，有向上的精神，方始可以在播音臺上播送；否則，用些街頭巷尾的俚歌俗曲，未免太不成話。這

些東西，什麼地方都有，似乎不需要再在無綫電播音機中，鄭重其事的提倡了。

第四，是辦空中學校。這空中學校，不是在飛機上上課，乃是從電臺上的播音，可以聽到種種學問，這才是無綫電播音的最大使命，也是我們談社會教育的人所認為極重要的一種工作。這空中學校所教授的功課，與普通的學校不同，既不是死讀書，也不必教什麼高深的科學；從我們社會教育的立場講，最好教些各人立刻可以應用的知識和技能，也用不着什麼高深的理論，最好不識字的人，也可以一聽就懂。不過這些功課，不但選擇教材，很不容易，就是教授的教師，也非有特殊的教授法不可。眼睛既看不見學生，一個人在播音臺上講，已經不容易了，何況講的都是實際，不尙空談！爲着聽衆的興味起見，講的時候，還不能不時常加些笑料進去；否則仍要有人覺得淡而無味，打算半途中止的。這一種學校能夠實施，在社會教育上，價值是很大的。

利用無綫電播音，大概不過這四大綱，把牠詳細分別的講起來，那是內容也很複雜，姑且在後面談罷！不過在社會教育上無甚利害關係的，只好從略了。

## 第二節 現在無線電播音之狀態

無線電播音，既有那麼許多特長，把無線電播音利用起來，又可以做出許多很大的事業，那末，現在我國的無線電播音，狀況如何？能不能發揮牠的特長？是不是充分的利用着？且談牠一談。

我國除了中央方面，有很大的播音臺外，小播音臺，差不多各地都有，尤其是上海一地，中國人所辦的無線電播音臺，有三十餘處之多，外國人辦的，還不在其內。

這些小播音臺的設備，都很簡單，最考究的，不過一萬元，甚至小到一千元的，八百元的，都有。他們的工作，除了自己要特別宣傳某種事物外，不過是做廣告罷了。也有自己毫無特殊目的而辦播音臺的，這是純粹做廣告了。所以有什麼公司商店，把廣告委託他們，他們就有了工作，拏來在電波中替人家宣傳，收費若干。廣告若多，他們的生意就好，這播音臺，不但能夠生活，而且還可以賺錢；萬一廣告來得少，那末，播音臺就難以支持，廣告一些也沒有的話，播音臺也只好關門大吉了。所以

廣告費是播音臺的生命綫，播音臺不得不看重廣告。

但廣告是乾燥無味的東西，單單叫人家聽無綫電收音機中的廣告，那是要厭倦的。而且廣告這件東西，要不知不覺的印入人們腦中，效力才來得大，假使向人家聲明了是廣告，人家也未必願意聽。所以無綫電播音臺，已經想出一個補救的方法來。凡是有什麼營業的廣告，都把一時間做單位，要登廣告的人，先向播音臺定了某一小時，作為該一家公司或商店的廣告時間；但這一小時內，只能費二三分鐘宣傳廣告，其餘的五十幾分鐘，必需要由登這廣告的公司商店，把相當的娛樂，掣來加入。只能在這一小時中，選一適當時刻，突然在中間，或在頭尾，插入幾句宣傳商品的話，時間最多二三分鐘。這樣，宣傳廣告，竟以娛樂為主，廣告僅二三十分之一，自然聽衆不會厭倦了。要聽娛樂節目的人，只好爲着這娛樂節目，勉強盡個義務，聽幾句商品的介紹了。

這樣，播音臺靠播送廣告爲全部營業。要把廣告向聽衆宣傳，不能不用一小時娛樂節目而嵌入若干介紹該公司或商店的話。如此，聽衆方面，不致不願聽廣告播音，而把收音機關閉了；登廣告的公司或商店，達到了登廣告的目的了；播音臺也可以收到一小時的播音費了。播音臺代人家播

送廣告，每天一小時的話，一個月的費用，大約向客家收三十元左右，而客家自己去聘人作歌唱等娛樂游藝，其價不等，貴的，每月二三百元，廉的，五六十元也可以敷衍。這游藝價錢的標準，要看這角色的紅不紅，還有一層，人數的多少，也有關係。而播音臺方面，假定每天自下午三時，播至晚間十二時，一共九小時，平均每小時收三十元，總收入還不到三百元。房屋人工電費等等，以及開辦費的利息，一共算起來，竟沒有什麼好處。假使辦播音臺的人，不是爲了自己要宣傳自己的特種事物，簡直可以說，是極容易虧本的。那末，播音臺既這麼不容易獲利，而辦播音臺的人，未必個個另有目的，何以今日的播音臺，還多得如此呢？其中還有一個緣故：大約有一部分，是幾個有錢的朋友，自己辦一座播音臺，拏來玩的。目的不在營業，不過自己消遣消遣罷了。這一種公子哥兒的播音臺，有生意，當然也會接下來，假使沒有生意，虧些本，也不要緊。

播音臺的現象如此，若要獲利，或夠開銷，只有從廣告上着想；否則惟有預備蝕本。至於要發揮播音臺的使命，要利用播音臺的特長，從全部分講，實在還談不到。因爲有多數辦播音臺的人，還以爲無綫電播音，是專供人家娛樂的。

但其中少數的播音臺，雖不能天天如此，也常常請了相當的人物，來演講什麼學術，或是討論什麼問題；然而聽衆對於這種東西，下流社會當然聽不懂，以爲不及本灘（即上海灘簧）好聽，而上中流社會，竟也會覺得沒有珍珠塔、玉蜻蜓那麼有滋味。這到底是聽衆之罪呢？還是播音者之罪？現在從略，到下面再談。不過播音中除娛樂外，有一樣東西，已經站定腳頭了，決不致被人指爲不及娛樂材料了，就是教授國文外國文等。但也可以說，這一來是實用的，二來這是另有一部分聽衆。不是普通的聽衆。總而言之，現在的無綫電播音，除了娛樂外，還沒充分的利用啊。



## 第四節 聽衆心理

無綫電播音臺的狀況明白了之後，我們要研究一般聽衆的心理了。一般的聽衆，是爲什麼備這無綫電收音機？他們愛聽些什麼東西？我們要在無綫電播音上注意社會教育，研究被教育者的心理當然是非常要緊的。

大概普通的人家，能夠買一架無綫電收音機的，多少是有閒階級，不愁吃着的人。因此可以曉得，無綫電播音，雖然不識字的人也可以聽；然而能夠裝收音機的人，決不是下層階級；下層階級的人，雖然立在路旁店前，也可以聽得到無綫電播音，但這只好說是偶然的罷了。

普通人家裝一架無綫電收音機，目的不過是消遣；和從前置一只留聲機一樣，不過是物質上比留聲機進一步罷了。或是主人白天在外面勞動了一天，晚上回來，就拏收音機來娛樂；或是主人白天不在家，主婦一個人嫌寂寞，也拏這收音機來，伴伴熱鬧。無綫電收音機的用途，差不多只有這

一點。還有主人在外面做做投機生意的，每天在家裏，可以聽聽交易所市價的報告，不必看報，先能夠曉得。這雖然是賭博式的買賣，在活用無綫電播音上，除了娛樂外，要算是最有實用的了。

因為裝無綫電收音機的動機是如此，一般聽衆的希望也是如此，所以無綫電播音只消比留聲機片進一步，能夠常常有變化，而且用人來直接播音，他們便已經很滿足了。此外，似乎也不需要什麼了。

如果偶然有一天，播音臺上請一位名人來演講，這演講的結果往往不能得到一般聽衆的歡迎。把這原因解剖起來，大約可以分爲幾點：一，言語的關係。演講人的土音，往往一般聽衆不能夠明白的了解，所以憑他講得怎樣天花亂墜，也已經把原意打了折扣了。二，材料的乾燥無味。大約名人的演講，題目都是很大的，或是國家大事，或是政治問題，他們聽了，既無興味，又不能懂。這些名人，決不肯講「王老先生到上海」等瑣屑問題的。三，技術問題。名人當然比不上吃開口飯的，他們的演講，不過做了一篇論文，念他出來就算了。不會有什麼穿插的。四，議論多而實際少。那些演講大半是議論，所以程度低一點的人，感覺到毫無興趣。如果，講一個實際問題，譬如說：「我們要造一架飛機，

是怎樣的方法？這一個題目，高興聽的人，一定比聽議論的人多了。就是外行，也要來聽聽了。

有這四個原因，所以名人演講的播音，從演講的本身講，自然是成功的；但在一般的無線電播音的聽衆聽來，竟是失敗的。也可以說，這種演講，不宜在無線電中播音，因為播音的聽衆，一向聽慣娛樂品的，往往不願聽這種演講。所以我們要使無線電播音的聽衆，歡迎這些演講，那末，無論如何，先要改革了以上四個缺點，然後可以變更一般聽衆的心理。現在犯的毛病，是講的人只管講，聽的人只管不聽，結果毫無益處。在普通的演說臺上，講的人看見聽的人有幾個打瞌睡了，或是有一部分已經走了，他就可以曉得自己不能吸引他們。於是他可以快點結束，或另換途徑，或增加趣味，還不致十二分失敗。但播音臺上，完全看不見聽衆的態度，所以即使聽衆高聲罵着，他還能自得其樂的大講特講咧。新的聽衆，第一次聽到無線電播音的演講，一定興高彩烈；但一聽之後，覺得沒有趣味，下一次，他便不肯聽了，而且到了演講的時間，他連收音機也不開了，或是旋到別處去聽旁的東西了。

倘使要在無線電播音中，除了娛樂遊藝外，播些有意思的材料，第一要緊，是先要得到婦女們

的歡迎。婦女是家庭中的中心，播音臺要與各個家庭結好感，先要得着一班婦女的聽衆。假使不能得到婦女們的同情，那末，就是她兒子要聽兒童節目，她也會覺得太鬧；她丈夫要聽教授英語，她也心中不滿意，以爲沒有遊藝來得好聽；於是萬一收音機壞了，她也不肯立刻就去修理了。

婦女們應當給她們聽些什麼？她們愛聽些什麼？婦女也和別的聽衆一般，在沒有良好的播音材料之前，都是歡迎遊藝的。我們最好是用有趣味而有實際的東西去代替牠，最忌是發空議論；假使把日常可以應用的技術，教授她們，一定可以得到她們的好感。如果把裁縫烹調等方法，用很新的名義來教她們，譬如用「七歲左右的女孩洋服，如何製法？」又「在六元以內宴客八人的菜肴，如何烹調？」這兩個題目，一定能夠受婦女歡迎的。最要緊是萬萬不可只有空議論，必須要詳詳細細的教授實際方法，任憑如何瑣屑的地方，也都要教得很有條理。這一類的東西，必定能夠吸引一般的婦女聽衆，她們聽得高興了之後，真會願意把娛樂遊藝也放棄的。

## 第五節 何者爲不良材料

無綫電播音的材料中，如有不良的內容，我們從社會教育的立場，當然應當認識牠，檢查牠，淘汰牠。所以我們對於無綫電播音的不良材料，不能不加以研究。

大概游藝以外，不良材料很少，所有可稱爲不良材料的，大部分在游藝之中，所以我們要研究不良材料，只消多研究游藝。無綫電播音這東西，到底聽的人很多，一所播音臺播音時，同時聽着的聽衆，大約在一萬人以上，是很平常的。所以那些游藝材料，倘使在舞臺之上，對幾百人表演，倒說不定會有不正當的表現，而在無綫電播音中，普通是不敢有什麼越軌的口氣的。假使真有誨盜誨淫的材料，大約不必要有什麼行政機關的檢查，社會教育團體的研究，早被聽衆們認爲攸關風化，把他驅逐掉了。

所以我們現在所說的不良的無綫電播音材料，並不是怎樣露骨的東西，不過或者是牠的立

意不良，或者是語句不妥罷了。前者是全部的，後者是局部的；但是都應該討論一下。

社會教育，應當注目在最下層的階級；但家裏有收音機的，都是中產階級以上。所以無綫電播音，似乎與最下層的階級，沒有什麼關係，談社會教育的，好像也不必把最下層階級來做目標；然而最下層階級的人，家裏雖然沒有收音機，他們倒是常常聽無綫電播音的。那些店鋪門口所裝的收音機，每當開着的時候，階前必定擠着一羣人，這些都是下層階級的人。店鋪中要號召許多人站在他們門口，所以播音時開了收音機，招他們來；那些人爲了要不花錢聽無綫電播音，才來這麼站着。互相利用，就成了這現象。更進一步，店鋪中爲迎合這一班下層的人起見，便專揀他們所愛的歌曲，開出來給他們聽。譬如在上海，下流社會的人，最喜歡聽申曲（即上海灘簧亦稱本灘）但上社會的人聽起來，就覺得牠俗不可耐了。總而言之，下流社會歡迎的娛樂品，不會高尚到什麼地方去了，而且思想很腐舊，不合現代潮流之處很多。這是從全部講。若是牠的局部，不妥的語句也很多。這一種材料，關係很大，一方面是下流社會最歡迎的娛樂品，一方面又實在覺得要不得，真是一個可以討論的問題。

游藝的種類很多，我們這冊書的內容有限，所以不能把所有的無線電播音的游藝，一一批評，只好揀幾種最受人歡迎的來談談罷。

評話彈詞等，是南方的上流中流社會所覺得有趣味的東西，就是彈詞中的唱句，也很文雅，並不俗氣，當然是無害的了；但決不能說盡是良好之物。評話中，雖然多怪力亂神，然而講忠孝節義的地方，也着實不少；不過聽評話的人，沒有聽彈詞的那麼多，而彈詞的穩健性，就不及評話了。彈詞的內容，總離不掉千金小姐遊花園，落難公子中狀元，奉旨完姻大團圓等老窠臼。一來，封建色彩太濃厚；二來，多妻主義的提倡，也太露骨；三來，不合現代思想；四來，聽衆實在得不到什麼好處，不能代聽衆解決什麼問題。所以彈詞假使要保存的話，那非淘汰舊材料而採用新材料不可。

無線電播音中播送平劇，作者覺得和音樂一樣的穩健，如有票友客串或名伶播音，大可以用得。雖然平劇的內容，也很有許多不妥當的地方；但一般人聽平劇，都聽不懂他的字句，不過聽聽聲調罷了，所以即使字句有不妥處，聽的人也未必懂（尤其是南方人）。這差不多是聽音樂，悅耳罷了。此外沒有什麼作用的。譬如嚴格的講，玉堂春中，有一句唱句，叫「在周倉脚下□□□□」，那真

是淫詞；但在大庭廣衆之間唱着，而聽得懂的人，簡直很少，所以平劇的播音，倒不會有什麼危險性。其次，各處的地方劇，就和平劇相反了。對於平劇，各處的人不能細細聽出所唱字句來；而那些地方劇，都是各處的土音，在各地演唱，什麼人都聽得懂的。所以這一種，也和申曲一樣，就要研究牠的內容怎樣了；但是思想腐舊，不合現代潮流的弊病，總是免不掉的。我們要普遍的注意那些材料才是。

最可怕的，是那些新的歌曲，如「妹妹我愛你」「桃花江」之類，牠有極大的魔力，剛一出世，不到幾個月，就可以流行全國，這真是比傳染病的傳播都快。有這樣傳播速度的新歌曲，我們尤其要用嚴重的眼光去觀察，萬一有不妥的地方，也得極迅速的去撲滅牠；倘使稍一遲緩，牠已經流行全國，就無法消滅了。我們如果會利用這種歌曲的傳播速度，改變牠的內容，借牠去鼓勵國民，一定比什麼力量都大，社會教育家不可不知道牠的重要性。

總而言之，所謂不良材料，給我們在無線電播音中聽了，總是有損無益的。就是娛樂，我們也可以，在娛樂中得到些益處，纔是道理。



## 第六節 如何淘汰不良播音

這些不良播音，我們就是不談社會教育，在風紀上，也是要不得的。所以談社會教育的人，應當更進一步，研究如何可以使他們在很自然的態度下淘汰？

第一步，應當由教育行政機關，和社會教育團體合作，先從播音臺入手。好在播音臺都是登記的，極容易查考。（外國人在中國設的播音臺，往往不受中國官廳管轄，妨礙我們的工作，我們應當注意。）對於各播音臺，可以召集了他們的辦事人，開一個會。開會的要點，是說明無線電播音在社會教育上的重要；不良材料影響的可怕；不良材料的類別；各播音臺應如何防止不良材料；使他們明白了不良材料不能存在的理由，還要把具體的取締辦法，教給他們。最後，更需他們負責，以後如果再有這種不良材料發現，播音臺必須完全負責。這樣一來，他們當然認真辦去，斷不會放任一班播音的人了。

但是這種方法，片面的還是無效，必須雙方並進，一面叫辦播音臺的人們，負了監督之責，一面還是要直接去督促一班播音的人。所以對於播音的人，也應當召集了他們，開一次會。

播音的人，種類很複雜，如果不能在一起開會，那末，分做幾個會也行，而且游藝業中，往往情形相去甚遠，不能一併討論的，那末不妨分做幾次開會。開會的要旨，也和播音臺方面一般，先叫他們明白自己地位的重要，不良材料影響的惡劣，然後叫他們自己努力設法去淘汰不良材料，採用合乎現代的新材料。理論上是如此；但是講到要實施，那就發生一個極重大的問題。因為游藝界中的人，他們的脚本，都是老先生傳授的，自己非但不會編，而且也未必會修改；假使要他們把前輩傳下來的脚本，拋棄不用，那末他們簡直沒有什麼東西可用，差不多立刻要改業，豈不是成了一個生計問題？這是這一班吃開口飯的人，萬萬辦不到的一個難問題。他們未嘗不想向上；但往往心有餘而力不足，他們的知識程度有限，祇能擎着老先生傳下來的脚本，照樣陳述一遍，做一個餬口之計。要他們改革游藝，他們本來辦不到，要他們講社會教育，他們更不懂了，所以也不能十二分責備他們。因此採用新材料便成爲一個難題。一般吃開口飯的，除了一業中的天才者，或者會編些什麼

新玩意兒出來以外，都不過是拾人牙慧，做一種職業罷了，所以他們萬萬不會自己去創作。至於另請知識階級的人，替他們編材料，他們也未必合用；而且這一個問題，較為複雜，應當在後面第八章，去詳細的討論。

但是既經由教育行政機關，和社會教育團體，再三的勸導他們，他們當然很服從，在可能的範圍內，可以達到淘汰一部分不良材料的目的；不過這仍是不澈底的。一方面有他們的生計問題，他們的知識，既不能自己改革自己的職業，他人又無法幫忙，真是一個困難的問題。所以要曉得：我們無論用怎樣方法，使他們淘汰不良材料，增多教育的游藝，祇能達到某程度以下的目的，決不能全部改革；否則除非把他們一一受了相當教育之後，纔有希望；但這是事實上辦不到的，所以我們必須覺悟，只好在可能範圍內做去。

可能範圍內的方法，除了勸告和取締外，還可以獎勵。譬如教育行政機關，和社會教育團體，對於這班遊藝界的人，可以在無線電播音中，舉辦一個新材料競賽大會。這就是獎勵他們自己去設法找新材料的一個絕好方法；不過他們在這競賽會中，所用的材料，是否新編的，局外人未必能完

全知道，說不定會有老的翻成新的，或改頭換面等舉動，拏來欺騙評判之人。這不獨違反規則，而且與獎勵的目的也不符，所以應當預先防備；在未發表新材料競賽大會之前，對於各種游藝的材料，可以先行登記，然後審查一遍。這樣一來，舊材料差不多都已存了案，沒有人再能拏來冒充新材料了。但這時候又有兩個困難問題發生：第一，有幾種游藝，他們是沒有腳本的，寫不出來的，是由老先生口中傳授給徒弟的，即使寫得出，他們也不會執筆，就是有人能夠代他們寫，恐怕他們一個人肚中的貨色，竟要寫一年半載才能寫完。譬如唱一小時的東西，寫起來，五六小時未必能寫完咧。第二，還有幾種，是他們的祕本，只傳給兒女或徒弟，不肯輕易給外人知道，怕的是自己的飯碗，被人奪去，所以要審查他們的腳本，確有困難。那末，或者單辦登記，或者連登記也不辦，在競賽會的時候，叫聽衆們做告發者，凡是有人聽得將舊材料冒充新材料，他可以向當局報告，查明確實後，立即取消競賽資格。這種獎勵之法，效力是有的；不過總是某程度以下罷了。

無論如何，一面要顧及這班人的生計，一面不能使他們立刻有知識而要叫他們任改革游藝的重任，到底是很難的，所以只能做到一部分爲止。

## 第七節 無線電播音之檢查方法

假使無線電播音中，僅僅在游藝的節目內，有腐敗的意想，猥褻的語句，那末，或者用勸告式，取締式，多少可以得到若干效力；但是所謂不良播音，還不止此，更有嚴重的問題，更有不容易處置的內容咧。

我們祇曉得無線電播音，可以號召多數聽衆，所以若是拏他來利用，便能夠做成一種社會教育的利器；但是無論何事，總有一表一裏，一正一反。我們沒有想到：竟有抱偏面思想的人，正想宣傳他那種思想，要散佈到民間去，苦於沒有適當的方法，現在看見無線電播音很能吸引大衆，於是也拏去做利器了。

不過他們不能公然揭着旗號，掛着招牌，大吹大擂的在無線電播音中宣傳。所以他們最初，不給人知道，戴着假面具，用各種名義，各種形式，先插足在無線電播音的界綫內。他們也沒一定時候，

只消有機會，便偶然宣傳一點他們的宗旨，把偏面思想，留些種子，在人們的腦中，今天一些，明天一些，不求當場收什麼效果，但經過了長時期，他們的計畫，是可以望成功的。所以研究社會教育的人，要嚴密的注意這一點。

假使他們公然揭着旗號，掛着招牌，大吹大擂的宣傳，那倒容易辦了；無奈他們是祕密的，潛伏的，偶然的，這就不容易知道了。第一要曉得無線電播音中，現在是不是有這種不穩的東西，在那裏活動。但是曉得了確有這種情形，又不能夠知道他們用何種形式，何種名義，在那一家播音臺，在什麼時候播音，所以仍然不容易調查。

假使實在要澈底的查究這種偶發的偏面言論。那只有用一個極笨的方法：把無論那一種播音，都實地的檢查。這檢查，並不是檢查腳本。腳本是死的，人的嘴是活的，每天播音時，可以比腳本上多加一句，或是改動一句；所以不能檢查腳本，必須檢查播音的當時，這纔一點也逃不了。無論那一家無線電播音臺，無論那一點鐘的播音，都得有人聽着，檢查着。

不過這一種檢查方法，雖然嚴密，可以叫所有的不良播音，一句也不能漏網，而這檢查的經費，

是很可觀的。雖因着一地播音臺的多少，而經費的數目有不同；總之，非有一筆巨款，是不能辦這件事情的。所以這一種工作，只有由教育行政機關去辦，或者可以籌到相當的款子。

這辦法是這樣的：設立一所檢查所；檢查所中，備有收音機，自朝至暮，派人聽着。播音臺少的地方，收音機也少，聽播音的檢查員也少，因之，經費也不致大到怎樣。假使該地的播音臺多，那末檢查所的收音機亦多，聽播音的檢查員也隨之而多，於是經費就大了。

辦這件事情之前，先要統制各播音臺的播音時間，方始可以節省些檢查所的經費。各播音臺的播音時間，須由檢查所派定，或由各播音臺自擬而請檢查所批准。這統制播音時間的目的，在節省檢查所的開銷。假使某地的播音臺，在四個以下，那末檢查所就可以規定各臺不得在同一時間播音，於是檢查所只消備一架收音機，聘兩位檢查員，日夜輪流聽着，便一些也不會漏掉了。

倘使某地的播音臺數，在八個以下四個以上，那末，檢查所就可以規定：每一時間，不得同時有兩家以上的播音臺播音。於是檢查所必須備二架收音機，要聘四位檢查員，日夜輪流聽着。這樣，經費就要比一架收音機的加一倍了。

如此，大約每多四家播音臺，檢查所中就要多添一架收音機，多聘兩位檢查員。假定某地有三十家播音臺，那末檢查所中竟要備收音機八架，用十六位檢查員，日夜輪流，檢查各臺播音，纔不致遺漏。這樣一來，無論什麼播音，總逃不了檢查員的檢查；不過八架收音機與十六位檢查員的經費，實在是很可觀的。

假使有人以爲：播音臺過多，似乎無此必要，與其使檢查所負巨大的檢查經費，何不使官廳對播音臺，加以嚴重取締，把不良的播音臺，拏來淘汰些呢？不是可以減輕檢查所的擔負麼？但這方法也不妥當；播音臺數目一少，在中國的外國人所辦的播音臺，就要猖獗了。他們是不受中國官廳管束，毫無忌憚的，現在他們不能十分發展，就是因爲中國人的播音臺太多，把他們壓迫着。萬一中國人的播音臺一減少，差不多便給他們一個機會，他們的播音臺就此擡頭，更要來妨礙我們的主權，搗亂我們的播音了。



## 第八節 娛樂材料改善之大難題

吃開口飯的人，在游藝界裏，叫做混飯吃，不過勉強成一個職業罷了。沒有天才的，混不過去，只好棄行。他們本來大半都是從半途改業而來，並沒受過什麼高深的教育。所以要把社會教育的重任，託付給他們，實在是笑話。不但如此，就是對於他們的本業，要叫他們改善，要叫他們編出新的有益材料來，提高聽衆趣味，希望達到一部分社會教育的目的，也是徒然的，根本上他們胸無點墨的人太多了。

那末，我們不妨去請文藝界中的人，代他們編，編好了，給他們採用，這不是很方便麼？但是這是一個今日中國游藝界的大難題，這一個大難題，如果能夠解決，那末，中國的游藝界，必能有顯著的進步；但照現在的情形，卻還在那裏擱淺着。

無論那一國，文人寫出來的作品，藝人大都就可以拏來演唱；但今日在中國，這一關竟又打不

通。譬如舞臺劇，他們也正鬧着劇本荒。他們本來都是自己編劇的，但現在他們也很覺悟，知道自己的力量有限，見聞有限，編出來的戲，未必能夠使觀衆滿足了。因此，他們只有去請幾位文人來編；但是文人們，對於游藝，太外行了，太沒有研究了，所以編出來的劇本，都是紙上談兵，只是桌上劇本，不是舞臺上劇本，也不是播音臺的劇本，所以完全不中用的。

而且文人們，個個都是脾氣很大的，你要改動他一點，他必定很不快活。另一方面，吃開口飯的人，對於文人編的東西，不合實用，也就失望。所以兩方面永遠走不到一條路上去。

還有一層，游藝界中，對於編輯，報酬是很少的。從前京班戲裏，每排一本新戲，酬勞只有十大元，大概都是本班裏的人幹，決不會請教外人，就是要請教外人，也決沒有人肯爲了這十大元，編了一本新戲，還要給他們排練到開演的。況且排演的時候，他們也萬萬不會聽一個外行的人來指揮，即使有院主的關係，請了一位外行來排戲，排成的戲也沒有好結果。不是失去原意而盡行化成他們的東西，便是糟到不堪設想。

還有一層，如果有一位文士編好了一本腳本，打算賣給他們，他們看了一遍，一定送還原著作

人，不肯收買。因為他們不是書商，從來沒有買過人家的稿子。那末，為什麼他們不當場拒絕，一定要看一遍之後纔送還呢？這有一個緣故：他們看了一遍，把其中可用的精華，或是緊要關子，記了下來，自己就改編一本，既不用原本的名稱，又不用原作者的姓名，非牛非馬，移花接木，簡直是蹂躪著作權；但已經改頭換面，也無法與他們作法律的交涉，只好自認倒霉罷了。所以文藝界的人，和游藝界的人，總不能合作。

有人說：中國的崑曲，本來全是文人編的，編成了，給伶人們唱，完全和現在外國舞臺上的劇本一般，何以從前可以而現在不可以呢？這一個問題，原因不簡單，要分好幾層講：第一，崑曲的劇本，非文人不能寫，伶人本領雖大，到底不能填詞作曲，所以不比得京調，伶人們自己也可以編撰唱句，如「急急忙忙向前行，不覺來到自己門。」這種句子，編一百句也容易的，與崑曲難易不同；第二，爲着這種緣故，伶人對於文人，一定很有服從心，即使編出來的東西，有外行的地方，有不合用的地方，他們也會向原作者聲明困難，請他自己修改，或者在排演時，用動作鑼鼓等來補救這缺點了；第三，當時觀衆們的要求，也並不深刻，不一定要有怎樣迎合觀衆們的東西，所以文人們的劇本，他很可以

對付他們了；第四，當時的藝術，還很幼稚，所以劇本尙占本位，伶人不過是附屬品罷了；第五，當時的文人，動筆寫這種東西，並不爲利，或是作樂，或是爲名罷了。因着這些緣故，和現在的情形，完全是不同的。

此刻要調和文藝家與游藝家雙方的衝突，而增多新的游藝材料，只有由教育行政機關，和社會教育團體，共同向文藝界徵求腳本。挑選的時候，應當多請熟悉游藝的人，萬萬不能挑選不合實用的東西。選定之後，或是命令他們購買，或是由教育行政機關，或社會教育團體，購買下來，贈給游藝界中採用。這樣的辦法，方始有新的材料產生，新的材料產生得多，對於不良材料的淘汰，便可以苛刻些了。如此，數年之後，游藝一定有相當的進步。

## 第九節 我們需要的遊藝播音

我們即使把全體的播音臺，都作爲社會教育的實施機關，娛樂的遊藝播音，也是需要的。我們實施社會教育，決不能板着面孔，兀自談什麼道德，什麼愛國，第一要有趣味，要使人們的精神愉快。所以游藝等東西，實在不可少，我們有了能夠吸引人們的游藝，纔可以在人們愉快之際，不知不覺的灌輸我們所需要的東西，到人們的腦子裏去。

所以理想的實施社會教育，應該是把游藝爲主；但是游藝的材料，不能盡合社會教育的目的，要在游藝材料中實施社會教育，談何容易？所以不得已而求其次，只有把游藝來做幫助社會教育的補助品，把牠來增加興趣，而且要用得適當。第一，不可濫用。濫用了之後，人們聽了別的正當一點的東西，就會嫌着正當東西沒有興味，因之生厭，反而有害無益。第二，游藝的材料，要鄭重選擇。至少，必須毫無害處，方可採用；否則便與社會教育背道而馳了。現在且舉幾種可以用的游藝：

第一，是音樂。音樂可以說是絕對無害的，不過是使人們悅耳罷了。無論是絃樂管樂擊樂，無論是中國的或是外國的，無論是民間的俗曲，或是大音樂家的名作，在專門研究音樂的人聽了，當然可以分別得出好歹；但是把牠在無綫電播音中，給一般人去聽，他們是不懂得什麼的，無非覺得好聽罷了。除了好聽以外，他們沒有第二個感想，所以音樂實在是最最穩妥的。雖然音樂的性質，千變萬化，一曲有一曲的意思；但是一般的人，完全不懂，所以沒有什麼害處。

第二，是歌唱。歌唱的範圍極廣，戲曲也是歌唱，山歌也是歌唱，學校的唱歌，也是歌唱，「毛毛雨」和「妹妹我愛你」也是歌唱。最要緊的當然是歌詞的意思要光明正大，能夠借着音樂的力量，鼓勵人們的精神。那些粗俗的俚句，或是淫浪的歌辭，都要竭力避去。與其用這種聽得懂而不堪的東西，倒不如用崑曲平劇等普通人聽不出詞句的材料，來得安全。因為聽不懂歌詞，並沒有害處，大可以當牠音樂，只消悅耳就夠了，不必有其他要求。假使粗淺的歌曲，聽得明白的，就要顧到詞句中有沒有什麼利害關係，教育上反有問題了。

第三，是播音劇。這纔是我們認為無綫電播音中，實施社會教育的一種好材料，也可以說是無

綫電播音的社會教育的主要材料。這種播音劇，當然只有無綫電收音機內聽得到，別處是聽不到的。這也是一種特長。所以只要能夠專選極好的播音劇劇本，在播音臺上播音，而可以得到聽衆的歡迎，他的勢力便大極了，因為他除了收音機外，別處是看不到，聽不到的。等到聽衆們對於播音劇一發生興趣，差不多可以說：我們在無綫電播音中，要實施社會教育，已經有一半成功了。

播音劇劇本的編法，雖然與舞臺劇有些相似，卻與電影劇絕對相反（有聲電影例外）完全注重對白，不能注重表情。凡是注重表情的東西，一概不合用，或是應當避去，這是播音劇與舞臺劇相異的地方。還有一層，播音劇應當多利用聲響，譬如風聲、雨聲、雷聲、海邊的浪聲、鐵路上的火車聲、熱鬧處的人聲、各種動物的鳴聲，都要應有盡有，而且要很像，（這只消有留聲機片一全套，各種聲音都完全的便行。）

至於播音劇的材料，各方面都行，最好，不要太長。夠一點鐘的，當然最合用，假使長一點的，也多加倍，而且要在一次播完，切不可再延到明天。趣味不要限於少數方面，越應用到多方面越好。這是積極的教材，我們務必要用全副精神幹去，去收游藝上的教育效果。

第四，是舊游藝。固有的游藝，不要拋棄牠，不要排斥牠，只消沒有弊病，我們反可以利用牠，因為這些是聽衆們腦子裏本來有的東西，很有勢力，比別的東西容易叫聽衆們發生興味。這種游藝的播音，既經由教育行政機關和社會教育團體，在嚴重的監督下實施，那自然不會有什麼不妥當的東西，我們大可以利用了牠，來幫助我們在無線電播音中實施社會教育的成功。

此外，就是目的僅在引人一笑而沒有什麼惡影響的滑稽材料，也大可以用得；不過要注意防止粗鄙的口氣，或是專在惡德方面發展的材料。因為這些東西，最容易使人模仿，傳播在社會上，是非常迅速的。



## 第十節 無綫電播音之教育的活用

播音臺上，淘汰了不良的播音，有了理想的游藝，那末，可以入手實施教育的播音了。

這裏所說的教育的播音，是利用着播音臺，設立一個很大的空中學校。這空中學校所教的，既不是倫理修身等聽了要打瞌睡的功課，也不是國文英文等普通學校裏所有的功課，完全是別的學校所不教的，而個個人都很有用處，個個人不能不知道的。這纔是無綫電播音中實施社會教育的一個大供獻。

空中學校，並不是設在天空之中，乃設在播音臺上，教師在播音臺上講，由空中的電波，傳到各處的收音機中，什麼人都可以聽講。

空中學校的班次，很多很多，也不必同時開辦，大可以一班完了，再開辦一班，每一班的講期，以三個月爲度，每天講一點鐘。假使每兩天講一點鐘的，那末，同時開兩種性質不同的班，輪流着講，也

可以。

講的功課，都要有實用，不是空議論，而且極有興味，不過講師的人選，是很不容易的，現在且把空中學校裏應當開辦的幾個重要班次，介紹出來：

父親班。天下無論那一個父親，都是外行；究竟父親應當如何做法，父親要些什麼學識，一般做父親的大都完全不懂。殊不知現在的世界，不論那一件事情，不學無術的人都是幹不好的，何況是對子女負大責任的父親？尤其是負着一家生活費的義務的父親，那裏可以弄一個外行人來充當？假使父親是外行，這一個家庭無有不糟，子女所受的痛苦簡直無窮。不過這也難怪，因為一般做父親的，實在太沒有預備了。天下沒有不愛子女的父親，凡是做父親的，爲着教養自己的子女起見，應當每天提出一點鐘來，去上空中學校父親班的課，那纔可以成一個賢明的父親，使子女受到無窮的幸福。

母親班。一般女學校裏，本來有家政一門，如何對待子女，當然也有講到；不過小姐們對於這一課，都是含羞的，不肯熱心去研究的。古人所說，「未有學養子而后嫁者也」一句話，便是中國的一

個傳統觀念。但是女子沒有教養小兒的知識，一朝自己生了孩子，如果沒有長輩們指導，那實在是危險的。與子女最接近的母親，竟是一個毫無母親資格的外行，這是子女們何等的不幸啊！母親對於子女，負着最大的教育責任，試看自古有名人物的母親，都是不凡的人物，便是一個明證。所以教育母親，是極重大的一件事。

丈夫班。丈夫如何對待他自己的夫人，是一個家庭和睦上的大問題。做丈夫的男子們，大都是很粗心的，往往不善於對待異性。不善於對待別的異性還不要緊，如果不善於對待自己的夫人，那末，雙方往往因此發生誤會，夫婦之間，生成一個裂痕。萬一這裂痕長大起來，說不定竟會變成家庭中不幸的原因。所以凡是將要做丈夫的人，或是已經做丈夫而不善於對待夫人的人，都應當聽聽這丈夫班的功課，去學一些丈夫們必須有的知識。

夫人班。這意思，與丈夫班差不多。不過當夫人的，她的職務，不但是對待一個丈夫，還要對付一切家政，兼做一家之主婦咧。所以分得細一點，可以把夫人班分而為二：即新娘班與主婦班。新娘研究看待丈夫，主婦學習家政。

僕役班。僕役都是沒有預先學過的，全是爲着家裏窮，纔出來幫人家做的。他們雖然能勞動；但是一個小戶人家的人，到上中家庭去做事，往往不合式，甚至常常鬧出事情來。到出了事情，主人再去訓斥他，已經徒然了。與其弄到主人生氣，倒不如主人每天給他們一個時間，叫他們在無線電播音中聽僕役班的播音功課。結果，不但本人有益，主人也有好處。

學徒班。中國商店裏的學徒，是很慘酷的。名爲學徒，其實沒有人教，所以也沒有什麼會學到，不過做滿了三年，纔算了事。在舊式商店裏，倒便壺，掃地等等，學徒都要做的。有幾個聰明一點的學徒，當然眼睛見到，就被他們學到了；還有自己很巴給的，也可以學到一些。但是一般的學徒，還是學不到什麼。所以爲救濟這班可憐的學徒起見，必須要在空中學校內，設立這學徒班。

此外，不把人的地位來做單位，用事情來做單位，也可以開幾班：如婚姻班，教授一切婚姻知識；育兒班，教授育兒常識，還有家庭衛生班，看護班，烹調班，裁縫班，手工班等等，都可以隨時開辦。

如果遇到什麼特別事情，也可以開一班。譬如提倡新生活運動時，往往有許多人不明白新生活是怎麼一回事，又無從去向別人打聽，於是我們就可以專開一班新生活班，使大衆明白新生活

的真相。又如意阿戰爭，是最近過去的一個大問題；但意阿爲什麼要戰爭，阿國是個何等樣的國家，人家往往一向不甚注意。我們趁着那時候，就應當設立一個意阿戰爭班，把這一切明明白白的介紹給大衆。

這樣，有了無線電播音，儘可以在社會教育上千變萬化的應用，一定能夠得到偉大而良好的效果。

Oct. 19, 1951  
61331

中華民國二十六年六月初版

(38216)

社會教育  
小叢書無線電播音一冊

每冊實價國幣貳角

外埠酌加運費匯費

編著者 徐卓呆

發行人 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

(本書校對者林仁之)

期 限 卡

Date Due


國 立 政 治 大 學 圖 書 館

著者 Author 徐卓呆 書碼 037  
Call No. 404

書名 Title 無線電播音

登錄號碼  
Accession No. 214225

月日 Date	借閱者 Borrower's Name	月日 Date	借閱者 Borrower's Name

國立政治大學圖書館

書碼 037  
404

登錄號碼 214225





\* A 21 4 2 2 5 \*