

素問王冰注

冊四



線

413.11

446

25

v. 4

舊籍



由國家圖書館數位化、典藏

補注黃帝內經素問卷第十六

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

骨空論

水熱穴論

骨空論篇第六十

新校正云按全元起本在第二卷自灸寒熱之法已下在第六卷刺

齊篇末

黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之柰何初始

也歧伯對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡

寒風中身形則腠理閉密陽氣內拒寒治在風府風

穴復外勝勝拒相薄榮衛失所故如是宛宛中督脈足

太也之在項上入髮際同身寸四分若灸者可灸五壯

甲新校正云按風府注氣穴論之會可灸五壯者乃

維是風門熱府穴也當云督脈太陽之會可灸五壯者乃

有餘則寫用鍼之道必法天常大風頸項痛刺風府

風府在上椎上謂大椎上一寸入髮大風汗出灸諶諶

諛諛在背下俠脊傍三寸所厭之令病者呼諛諛

諛應手諛諛寸之也三寸以手厭之第六椎下兩傍各

六分留七呼若灸者可灸五壯諛諛者因取為名爾

從風憎風刺眉頭謂攢手足太陽脈氣所發刺可入同

灸者可灸三分若失枕在肩上橫骨閒謂缺盆穴也在

中手陽明脈氣所發刺可入同身寸之二分留七呼

二氣府注發於此故王注兩言之折使掄臂齊肘正

灸脊中掄骨閒乃當正形灸也然失枕非獨取肩

搖動其臂屈折其肘自項之下橫骨齊肘端當其中

發刺可入同身寸之五分關穴若灸者可灸少絡季脅引

少腹而痛脹刺諛諛處也少腹齊下也軟腰痛不可

以轉搖急引陰卵刺入髖與痛上八髖在腰尻分閒

入或為九髖也分謂腰尻筋肉分閒陷下有八鼠瘦寒熱

髖無九髖也分謂腰尻筋肉分閒陷下有八鼠瘦寒熱

約  
443.11  
446  
25  
v.4

還刺寒府寒府在附膝外解營膝外骨間也屈伸之

深刺而解謂中其營也取膝上外者使之拜取足心者

使之跪取拜而取者使膝宛宛深定也任脈者起於

中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循

面入目新校正云入目六字衝脈者起於氣街

並少陰之經甲新乙校正云陽明經俠齊上行至胸中而

散齊兩脈傍而皆行然中極從少腹元者謂齊下而外

於毛際而上一非謂本起於此也關元者謂齊下而外

寸之三寸也氣街者起於此也關元者謂齊下而外

身寸之一寸也氣街者起於此也關元者謂齊下而外

與任脈並行而至海與少陰之絡起於腎下出於經曰

衝脈者十二行而至於海與少陰之絡起於腎下出於經曰

街又曰衝脈而外者循腹各行於中咽喉別而絡脣口絡

水熱穴內明矣衝脈熱從少腹之內灌行至中極之下氣

國家圖書館



002452164

10131140

論中任脈為病男子內結七疝女子帶下瘦聚衝脈

為病逆氣裏急督脈為病脊強反折督脈亦奇經也

脈者今甲乙及古經也故經或謂衝脈為督脈也何謂

以背腹脈自少腹直上者謂之任脈亦謂之督脈是則

齊而以上故男子為病內結七疝女子為病則帶下瘦

聚也以衝脈俠齊而上並少陰之經上至胸中故衝

脊裏故督脈逆氣裏急也以督脈上循督脈者起於少

腹以下骨中央女子入繫廷孔起非初起於胞中也其

實也乃起於腎一至於少腹則下行於腰橫骨圍之中

繫屬於中其孔溺孔之端也其孔則有溺孔焉端謂陰

廷在此溺孔之中央則至於端是督其絡循陰器合篡閒繞

篡後督脈別絡自溺孔之端在前陰後陰之兩閒也

分而兩行繞篡之後復別繞臀至少陰與巨陽中絡者合

少陰上股內後廉貫脊屬腎別謂別絡分而各行之

自股內後廉貫脊屬腎足太陽絡之外行者循髀樞絡股陽而下其中行者下貫腎至膈中與外行絡合故言至少陰與巨陽中絡合少陰上股內後廉貫脊屬腎也 荊校正云詳各行於焦疑焦字誤 與

太陽起於目內眇上額交巔上入絡腦還出別下項

循肩膊內俠脊抵腰中入循膂絡腎接繞腎而行也其男

子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫齊中央

上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央自與太陽起於

目內眇下至女子等並督脈之別絡也其直行者目尻上循脊裏而至於鼻人也自其少腹直上至兩目

之下中央並任脈衝脈督脈名異而同體也 此生病

從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝尋此生病正

為衝疝者正明督脈以別主而異目也何者若一氣而無陰陽之異主則此生病者當心背俱痛豈

獨衝心而其女子不孕癢痔遺溺嗌乾脈亦以衝脈任

為疝乎而 其女子不孕癢痔遺溺嗌乾脈亦以衝脈任

上至於咽喉又以督脈循陰器合篡閑繞篡後別繞

得之任養也故經云此病其女子不孕也所以謂之衝脈者以其氣上衝也故經云此生病從少腹上

內

經卷十六

二

中華書局聚

衝心而痛也所以謂之督脈者以其督領經脈之海也由此三用故一源三歧經或通呼似相謬引故下

曰督脈生病治督脈治在骨上甚者齊下營正此亦

脈之分也衝任督三脈異名同體亦明矣骨上謂腰

橫骨上髻際中曲骨穴也任脈足厥陰之會刺可入

同身寸之一寸半若灸者可灸三壯齊下謂齊直下

寸之八分若灸其上氣有音者治其喉中央在缺盆

者可灸五分壯灸其病上衝喉者治其漸漸

中者寸之四寸中央宛宛中陰維任脈之會低鉞取

留七呼若灸者寸之三寸其病上衝喉者治其漸漸

者上俠頤也為漸也謂大迎而環脣故以俠頤名

身寸之一寸三分陷中動脈足陽明脈氣所發刺蹇

膝伸不屈治其捷蹇膝謂膝痛屈伸蹇難也捷謂髀

動取之筋坐而膝痛治其機相髀兩傍立而暑解治

其骸關暑熱也若膝痛立而膝骨解中熱者治其骸

起立痛引膝骨解二字其意頗同膝痛痛及拇指治



其臆臆謂膝解之後曲脚之中委中穴背面取之五

分留七呼若灸坐而膝痛如物隱者治其關關在臆

者動搖筋立按之膝痛不可屈伸治其背內謂大杼穴

刺分壯與連脰若折治陽明中俞膠若膝痛不可屈

者是則鍼陽取三里穴也若別治巨陽少陰榮若痛而

離者則治足太陽少陰之榮也足太陽榮通谷也在

足小指外側本節前陷者中刺可入同身寸之二分

踝前五呼若灸者淫灤脛痠不能久立治少陽之維新校正

可灸若灸壯者淫灤脛痠不能久立治少陽之維新校正

乙經外踝上五寸乃足少陽在外上五寸淫灤謂似

力也五寸一云四寸中語圖經外踝上四寸無穴五

寸是光明穴也足少陽之絡刺可入同身寸之七分

留十呼若灸者可灸五分壯新校正輔骨上橫骨下

為捷俠髓為機膝解為骸關俠膝之骨為連骸骸下

為輔輔上為臆臆上為關頭橫骨為枕由是則謂膝

骨下為捷捷上為機膝外為骸關捷後為關關下為

接處也頭上之水俞五十七穴者尻上五行行五伏

菟上兩行行五左右各一行行五踝上各一行行六

穴所在刺灸分壯其水熱穴論中此皆髓空在腦後

三分在顱際銳骨之下是謂腦中也一在斷基下當頤

陷中有穴容豆一在項後中復骨下謂瘖門穴也在

入系舌本督脈陽維之會仰頭取之一在脊骨上空

刺可入同身寸之四分禁不可灸

在風府上之謂腦戶穴也在枕骨上六羽後同身寸

別之三分留三呼灸之不幸云按甲乙經大羽者強

寸之別名氣府注云新校正脊骨下空在尻骨下空療不應主

其骨下新校正云按甲乙經長強在脊髓空在面俠鼻謂顱髎等穴經不或骨空在口下

當兩肩謂大迎穴也兩髀空在髀中之陽

近肩髃穴 臂骨空在臂陽去踝四寸兩骨空之閒支在

乙經上同身寸之一寸名三陽絡通關新校正云按甲股

骨上空在股陽出上膝四寸穴在陰市上伏菟肱骨空

在輔骨之上端謂積鼻穴也在膝髓下胛骨上俠解

者身寸之六分若灸股際骨空在毛中動下其經闕尻骨

空在髀骨之後相去四寸是謂尻骨上扁骨有滲理

湊無髓孔易髓無空扁骨謂尻骨也其骨上

也易亦也骨有孔則髓有灸寒熱之法先灸項大椎

以年為壯數如患人次灸極骨以年為壯數尾窮謂

視背俞陷者灸之背腫骨際舉臂肩上陷者灸之肩

穴也在肩端兩骨閒手足陽明驕脈之會刺可壯兩季脅

之閒灸之京門穴腎募也在髀骨與腰中季脅本俠

可灸外踝上絕骨之端灸之陽輔穴也在足外踝上

三壯內經卷十六 五 中華書局聚

同身寸之三寸五分去丘虛七寸若灸者陽脈之所行也

刺可入同身寸之五分經足小指次指間灸之依豁穴也

新校正云按甲乙經

云在外踝上四寸經

次指歧骨間本節前陷者中足少陽脈之所流也刺

可入同身寸之三寸留三呼若灸者可灸三壯也新

校正云按甲乙經

經流當作留字

正所發也禁不可刺若灸者可灸三壯

灸之應崑崙穴也在足外踝後跟骨上陷者中細脈動

者分留十呼若灸

其名當隨其膺中陷骨間灸之分壯與前缺盆中者

同掌束骨下灸之少陽脈之所在手表腕上陷者中手

法之二分留六呼若

灸者分留三壯

也足三陰任脈之會刺可入同身寸之二寸留七呼

若灸者可灸七壯

分一寸非毛際動脈灸之處即脈動應手為膝下三寸分

間灸之兩筋肉分間足陽明脈之所入也刺可入同

廉

若灸者之一寸留七呼足陽明跗上動脈灸之也衝陽穴在足

跗上同身寸之五寸三分留十呼若灸者可灸三壯也

新校正云按甲乙經及全元起本足陽明下有灸之二字并附動脈是二穴今王氏去灸之二字則見

二穴今於注中卻存二穴今於注中卻存巔上一灸之百會穴也在項中

灸之二字以闕疑之交會刺可入同犬所嚙之處灸之

督脈足三分若灸者可灸五壯犬所嚙之處灸之

三壯卽以犬傷病法灸之以犬傷而發寒熱者卽凡當

灸二十九處傷食灸之傷食爲病亦發寒熱故灸

則有二十八處疑王氏不已者必視其經之過於陽

者數刺其俞而藥之

水熱穴論篇第六十一新校正云按全元起本在第八卷

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水歧伯對曰腎

者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈

也故其本在腎其末在肺皆積水也陰者謂寒也冬月至寒腎氣合

應故云腎者至陰也水王於冬故云至陰者盛水也

腎少陰脈從腎上貫肝鬲入肺中故云其本在腎其

末在肺也腎氣上逆則水氣帝曰腎何以能聚水而

生病歧伯曰胃之關也關門不利故聚水而從其類

也注關者所以司出入也腎主下焦膀胱為府主其分

滿故云腎者胃之關也關閉則水積水積則氣停氣

停則水生水生積則氣溢氣水同類故云關閉不利

聚水而從其類也靈樞經上下溢於皮膚故為附腫

附腫者聚水而生病也上謂肺下謂腎肺腎俱溢帝

曰諸水皆生於腎乎歧伯曰腎者牝藏也牝陰也亦

藏云牝地氣上者屬於腎而生水液也故曰至陰勇而

勞甚則腎汗出腎汗出逢於風內不得入於藏府外

不得越於皮膚客於玄府行於皮裏傳為附腫本之

於腎名曰風水勇而勞甚謂力房也勞勇汗出則玄

已則餘汗未出內伏皮膚得所謂玄府者汗空也汗

色玄從空而出以汗聚於裏故謂之玄府府聚也帝曰水俞五十七處者是

何主也歧伯曰腎俞五十七穴積陰之所聚也水所

從出入也尻上五行行五者此腎俞背部之俞凡有五行當其中者

督脈氣所發次兩傍四行皆足太陽脈氣也故水病下為胛腫大腹上為

喘呼入於肺則喘息賁急而大呼也不得臥者標

本俱病此標本者是肺腎俱水為病也故肺為喘呼腎為

水腫肺為逆不得臥肺為喘呼氣逆不得臥者以其主水

故也分為相輸俱受者水氣之所留也分其居處以

相輸應本其俱受病伏菟上各二行行五者此腎之

氣則皆是水所留也街謂道也腹部正俞凡有五行俠齊兩傍則腎

街也街謂道也腹部正俞凡有五行俠齊兩傍則腎

陽明脈氣所發此四三陰之所交結於脚也陽明脈氣所發此四三陰之所交結於脚也

一行行六者此腎脈之下行也名曰大衝腎脈並下行

循足合而盛大衝凡五十七穴者皆藏之陰絡水之所客

也經所謂五十七者然中懸上五行門五則背脊當其

小處也俞俠督脈兩傍內俞白環俞當其處也又次俞

俠兩傍足太陽伏氣上少陰之會者有中注四滿氣

穴中行任脈骨兩當其處也足少陰之會者有中注四滿氣

也明脈上各一發行者有外者足內水歸有氣街陰其處

躡脈並循膺上各一發行者有外者足內水歸有氣街陰其處

亦節通而主之兼此數之猶少寸穴脊中分不可灸

令入三寸懸樞而取第十椎節三寸命門取之不可

節三寸腰俞取之第二刺十椎節三寸命門取之不可

注之俱二分刺入新校寸正云刺按甲乙經及注繆刺論入若同身寸

宜從二督脈之說絡少陰所結刺者可灸身三壯長二強分

留七新呼若灸者詳王氏云壯少此一穴按者氣並督脈論所發

督脈節兩傍大腸俞在第十椎下俠督脈少矣傍去督



內	陵	齊	身	相	同	一	行	寸	中	之	十	相	分	壯	可	則	不	者	去	昭	二	兩	去	呼	脈
在	下	天	寸	去	身	寸	方	之	注	此	一	去	壯	法	灸	各	可	如	脾	十	兩	及	若	各	
天	同	樞	之	同	寸	一	一	五	在	五	去	及	法	如	同	也	灸	灸	起	十	傍	相	灸	同	
樞	身	下	身	身	寸	寸	寸	分	齊	穴	下	刺	如	胃	壯	身	此	三	肉	下	及	去	者	身	
下	寸	一	寸	寸	文	兩	下	者	下	者	兩	灸	胃	倉	寸	又	五	壯	留	兩	及	分	可	寸	
一	之	寸	若	之	異	傍	同	並	同	並	相	壯	倉	志	之	穴	外	伏	十	傍	刺	壯	灸	之	
寸	一	寸	灸	寸	而	相	身	足	寸	太	去	法	正	室	者	新	而	呼	相	灸	法	三	一	寸	
與	寸	寸	者	寸	義	去	之	及	陽	及	如	坐	在	第	並	校	取	白	去	及	壯	大	小	半	
此	正	同	可	並	同	之	五	刺	脈	氣	胃	取	第	十	足	正	之	環	及	壯	大	腸	俞	可	
正	同	校	灸	衝	同	按	甲	灸	分	所	胞	之	四	椎	太	云	刺	俞	在	灸	如	俞	入	同	
同	正	正	五	脈	四	乙	兩	所	發	壯	而	取	第	兩	陽	按	甲	入	第	分	大	膀	俞	在	
兩	云	兩	壯	足	一	在	經	相	也	法	取	之	第	十	脈	甲	乙	同	二	壯	大	腸	俞	第	
傍	按	兩	少	同	寸	中	注	去	任	如	之	第	十	傍	在	乙	經	身	十	法	中	在	第	十	
去	氣	兩	陰	寸	大	注	府	任	伏	胃	如	第	十	相	第	經	云	寸	一	如	第	十	寸	之	
衝	府	傍	會	赫	赫	下	注	脈	菟	倉	邊	第	九	相	十	所	刺	之	推	大	第	十	寸	之	
脈	論	穴	刺	一	在	同	注	各	上	伏	在	第	十	去	二	發	所	可	下	腸	內	第	十	寸	
各	注	外	可	寸	氣	身	云	各	兩	而	第	十	及	分	椎	謂	五	入	兩	俞	俞	第	十	寸	
同	云	陵	入	各	穴	俠	之	同	行	取	二	兩	刺	若	下	腎	入	八	傍	俞	在	第	十	寸	
身	外	在	同	橫	下	之	中	身	行	取	二	傍	灸	灸	者	者	分	灸	相	者	第	十	寸	之	

寸之一寸身半寸大之巨三在外歸來同身寸之一寸水道之一寸水道之三

穴注氣街在歸來下橫骨兩端正鼠按氣府注刺熱注熱

在腹下俠齊兩傍相去四寸鼠上諸注不一寸動脈應手

骨空注云在毛際兩傍鼠各橫相去同身寸之二寸

此五鼠穴者並足陽明脈所發水道刺可入同身寸

三分二寸留七呼若灸者可灸五壯氣街刺可入同身寸

也身寸之八分若灸者並可灸五壯氣街刺可入同身寸

跟後正街中動脈乙經云云跟後衝中刺注非注刺腰痛注

走太陽復溜刺可入同身寸之二寸留三寸呼若灸者少

陰脈之所行也刺可入同身寸之三寸留三寸呼若灸者少

留六寸少陰前太陰後筋骨交陰驕之內踝上同身寸

寸四分陰維之郄刺可入同身寸之三寸留三寸呼若灸者少

謂入腎經之四分行名曰太衝者則此也所帝曰春取絡

脈分肉何也歧伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急

其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉

閒帝曰夏取盛經分腠何也歧伯曰夏者火始治心

氣始長脈瘦氣弱陽氣留溢新校正云按別本留一作流熱熏分

腠內至於經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺

也絕謂絕絕破令病得出也所謂盛經者陽脈也帝曰秋取經俞

何也歧伯曰秋者金始治肺將收殺三陰已升故金

將勝火陽氣在合金王火衰故陰氣初勝溼氣及體

以漸於雨溼霧露故云溼氣及體陰氣未盛未能深入故取俞以寫

陰邪取合以虛陽邪陽氣始衰故取於合新校正云按皇甫士

安云是謂始秋之治變帝曰冬取井榮何也歧伯曰冬者水始

治腎方閉陽氣衰少陰氣堅盛巨陽伏沈陽脈乃去

去謂故取井以下陰逆取榮以實陽氣新校正云按全元起本實

作遣甲乙通經故曰冬取井榮春不軌衄新校正云按

是謂未冬此之謂也新校正云按此與四時刺逆從

九卷之帝曰夫子言治熱病五十九俞余論其意未

能領別其處願聞其處因聞其意歧伯曰頭上五行

行五者以越諸陽之熱逆也頭上五行者當中行謂

臨泣目窻正營承靈腦空也上絡卻玉枕又次兩傍謂

入髮際同身寸之上一寸陷者中容豆刺可入同身寸

入骨間陷者中刺如額會法百會後同身寸之一寸五

之分一會刺如星中央旋毛中陷容指督脈足太陽脈

之交會刺如星後頂在百會後同身寸之五處發

也上星留六呼若灸者並可灸五壯者皆督脈氣所發

身在星兩傍同身寸之承光後同身寸五處後同

身寸之通天後同身寸之一寸五處後同

同身寸之七分然五通者並足太陽脈氣所發刺可入

枕留三呼若灸者可灸三天壯留七校呼絡云按甲乙經玉

承光不灸玉枕刺入三分  
目上入髮際同身寸之五分  
之會目窻正營遞相去五分  
相去同身寸之一寸是五者  
二脈之會腦空一分臨泣留  
刺入同身寸之三寸若灸者  
大杼膺俞缺盆背俞此八者以寫胸中之熱也  
在大杼

第一推手下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督  
脈別絡手足太陽三脈氣之會刺可入同身寸之三

并氣穴注若灸者可灸五壯  
膺中寸雲門正名中府在胸中肋間動脈應手陷者中

之六寸取之手足太陽三脈氣之會刺可入同身寸之三

留而取之手足太陽三脈氣之會刺可入同身寸之三

手陽明脈所發刺可入同身寸之二寸七分呼者中

灸者各灸三壯背俞即風門熱府俞也  
兩傍各同身寸五分留七呼若灸者中

入同身寸五分留七呼若灸者中

也孔穴新校正云王氏注熱論云背俞未詳何處  
注此指三名風門熱府注氣穴論以大杼氣街三里巨

爲背俞三注不同者蓋亦疑之也  
虛上下廉此八者以寫胃中之熱也  
氣街三里巨

入同身寸之一寸動脈應手足陽明脈氣所發刺可  
 入同身寸之三寸留七呼若灸者可灸三里新校  
 正云按氣街三寸外廉兩筋肉分間足陽明脈之  
 下同身寸之廉足陽明與大腸合在三里下同身寸  
 所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸  
 三壯巨虛上廉足陽明與大腸合在三里下同身寸  
 之者可灸三壯巨虛下廉足陽明與小腸合在上廉下  
 者同身寸之三寸足陽明脈氣所發刺可灸三里  
 入同身寸之三寸足陽明脈氣所發刺可灸三里  
**中髓空此八者以寫四支之熱也**  
 雲門在巨骨下胸  
 身寸之六寸動脈應手足太陰脈氣所發刺可灸  
 云按甲乙經同氣穴注作手太陰脈氣所發刺可灸  
 陰壯舉臂取之刺可入同身寸之七分若灸者可灸  
 五壯驗今中誥孔穴圖經無鬲骨穴有肩髃穴在  
 肩端兩骨間手足陽明經脈之會刺可入同身寸之六  
 分留六呼若灸者可灸三里委中在膝後屈處圍  
 寸之五分寸留七呼若灸者可灸三里委中在膝後屈處圍  
 圖經云腰俞穴一名髓空在脊中第二十一椎節下  
 主汗不出足清不一名髓空在脊中第二十一椎節下  
 之腰俞刺入二寸若灸者二灸三壯也新校正云五藏  
 詳腰俞刺入二寸若灸者二灸三壯也新校正云五藏  
**俞傍五此十者以寫五藏之熱也**  
 神堂五者謂魄戶

室五穴俠脊兩傍各相去同身寸之三寸並足太陽  
脈氣所發也魄戶在第三椎下兩傍正坐取之刺可  
入同身寸之五分若灸者可灸五壯神堂在第五椎  
下兩傍刺可入同身寸之三寸若灸者可灸五壯魂  
門在第九椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五  
分若灸者可灸三壯意舍在第十一椎下兩傍正坐  
取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三壯志室  
在第十四椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸之五  
分若灸者可灸三壯也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝曰  
人傷於寒而傳爲熱何也歧伯曰夫寒盛則生熱也

寒氣外凝陽氣內鬱腠理堅緻玄府閉封緻則氣不  
宣通封則溼氣內結中外相薄寒盛熱生故人傷於  
寒轉而爲熱汗之而愈則外相薄寒盛熱生故人傷於  
鬱之理可知斯乃新病數日者內  
補注黃帝內經素問卷第十六  
骨空論膊音博捷音健鬻音若水熱穴論菟音兔閱音秘溜音溜  
力救音救鬻音笑緻音馳切音二



The page contains multiple columns of vertical text, which are extremely faint and illegible. The text is arranged in a traditional format, with columns separated by thin vertical lines. The overall appearance is that of an old, weathered manuscript or printed page.



補注黃帝內經素問卷第十七

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

調經論篇第六十二

新校正云按全元起本在第一卷

黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有

餘何謂不足歧伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲

何問帝曰願盡聞之歧伯曰神有餘有不足氣有餘

有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不

足凡此十者其氣不等也

神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎以各有所宗

故也帝曰人有精氣津液四支九竅五藏十六部三

百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子

乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎

鍼經曰兩神相薄合

而成形常先身生是謂精上焦開發宣五穀味熏膚

充身澤毛若霧露之溉是謂氣腠理發泄汗出溱理

是謂津液之滲於空竅留而不行者為液也十六部者謂手足二九竅九五藏五合為十六部也三百六

十五節之交三百六十五會皆神氣出入之處也

謂節也言人身所有則多所歧伯曰皆生於五藏也

舉則少病生之數何以論之

謂五神也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而

此成形言所以病皆生於五藏者何志意通內連骨

髓而成身形五藏者通言五藏之成化也言五神通

矣秦骨新校化成身形既立乃五藏互相為有五藏之道

皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生

是故守經隧焉經隧潛道也經脈伏行而不見故謂之

氣不決死生處百病調虛實故守經隧焉然新校者

云按甲乙經各通帝曰神有餘不足何如歧伯曰神

有餘則笑不休神不足則悲脈之藏也鍼經曰心藏

實則笑不休也悲一為憂誤也甲乙經及太素并全元起注本

云悲一為憂誤也甲乙經及太素并全元起注本

則喜夫心之與脾之與心互相成也故喜發於心

而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷

是則肺主秋憂為正也血氣未并五藏安定邪客於

形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微并

并合也未與邪合故曰未并也洒淅寒兒也始起於

毫毛尚在於小絡神之微病故命曰神之微也始起於

云正毛孔也水逆流曰沍謂邪氣入於腠理如水逆

流於帝曰補寫柰何歧伯曰神有餘則寫其小絡之

血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平邪入小絡

小絡之脈出其血勿深推鍼深則傷肉也故可寫其

推也小絡者孫絡也鍼經曰調經也脈為裏支而橫者為

引鍼經曰與三部九候論注兩引之在彼云靈樞而

此曰鍼經則王氏之意指靈樞為鍼經也按今靈樞問

注中引鍼經者多靈樞之意也但神不足者視其虛絡

按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經

神氣乃平但通經脈令其和利按虛絡令其氣致

正云按甲乙經帝曰刺微柰何覆前初起於毫毛歧

伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復

按摩其病處手不釋散著鍼於病處亦不推之使其

入神氣內朝於鍼移其人神氣令自充足則微病自

去神氣於足無不復常新校正云按甲乙經及太素云

帝曰善有餘不足柰何歧伯曰氣有餘則喘效上氣

不足則息利少氣肺之藏也肺藏氣息不利則喘

喘喝胸憑血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣

微泄肺合脾其色白故皮膚帝曰補寫柰何歧伯曰

氣有餘則寫其經隧無傷其經無出其血無泄其氣

不足則補其經隧無出其氣其經謂榮氣也鍼寫若傷

脫故不欲出其血泄氣亦不欲泄之新校正云按楊

謹閉穴俞然其衛氣亦不欲泄之藏府陰陽故補寫皆

是手太陰經向手陽明之道欲從手陰陽故補寫皆

別從正經別走不得傷其正經也帝曰刺微柰何覆前白

者 岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必

革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃

相得亦謂按摩其病處也革皮也我將深之適人必

色故亂散而無所休息發泄於腠理也邪氣既泄真

據故亂散而無所休息發泄於腠理也邪氣既泄真

也夫入聞樂至則身心忻悅聞痛及體情必改異忻

悅則百體俱縱改革則情帝曰善血有餘不足柰何

志必拒拒則邪氣消伏

岐伯曰血有餘則怒不足則恐肝之藏也鍼經曰肝

則怒恐作悲新校正云按全元起本血氣未并五藏安定

孫絡水溢則經有留血孫絡有邪盛則入於經故云帝

曰補寫柰何岐伯曰血有餘則寫其盛經出其血不

足則視其虛經內鍼其脈中久留而視新校正云按

留之血至脈大疾出其鍼無令血泄脈盛滿則血有

太素同虛則血不足故無令血泄也久留疾出是帝曰刺留

血柰何歧伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入

於經以成其疾血色之絡滿者刺按出之則惡帝曰善形

有餘不足柰何歧伯曰形有餘則腹脹溼漉不利不

足則四支不用脾之藏也鉞經曰脾氣虛則四支不

大便溲小便也楊上善云溼作經新校正云按血氣未并五藏安定

肌肉蠕動命曰微風邪薄肉分衛氣不通陽氣內鼓

起本及甲乙經蠕帝曰補寫柰何歧伯曰形有餘則

寫其陽經不足則補其陽絡並胃之帝曰刺微柰何

歧伯曰取分肉閒無中其經無傷其絡衛氣得復邪

氣乃索衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而出

其邪故無中其經無傷其絡衛帝曰善志有餘不足

柰何歧伯曰志有餘則腹脹殮泄不足則厥腎之藏

曰腎藏精精含志腎氣虛則厥實則脹謂脹起厥

謂逆行上衝也足少陰脈下行令氣不足故隨衝脈

逆行而血氣未并五藏安定骨節有動腎合骨故骨

節殺動或骨節之中帝曰補寫奈何歧伯曰志有餘

則寫然筋血者筋新校正云按甲乙經及太素云寫然

然谷下筋再詳諸處引然谷者多云然骨不足則補

其復溜然謂然谷足少陰榮也在內踝之前大骨寸

之內三分留三呼若灸者寸陷者中刺可入同身寸也

三分留三呼若灸者寸陷者中刺可入同身寸也

中其經邪所乃能立虛不求穴俞而直取居邪之處

甲乙經邪所帝曰善余已聞虛實之形不知其何以

生歧伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經

血氣離居一實一虛衛行脈外故氣亂於衛血行經

實一血并於陰氣并於陽故為驚狂氣并於陽則陽

狂血并於陽氣并於陰乃為炅中氣并於陰則陽氣

也熱血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并

於上亂而喜忘

上謂鬲下謂鬲

帝曰血并於陰氣并於陽

如是血氣離居何者爲實何者爲虛歧伯曰血氣者

喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去之

泣謂如雲在水

中凝住而是不行去也

是故氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛

氣并於血則血少故血虛血并於氣則氣少故氣虛

帝曰人之所有者血與氣

耳今夫子乃言血并爲虛氣并爲虛是無實乎歧伯

曰有者爲實無者爲虛

氣并於血則血無氣并於氣則氣無

故氣并則

無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉

氣并於血則血

失其氣故曰血并於氣則氣失其血故曰血與氣相失

絡之與孫脈俱輸於經血

與氣并則爲實焉血之與氣并走於上則爲大厥厥

則暴死氣復反則生不反則死帝曰實者何道從來

虛者何道從去虛實之要願聞其故歧伯曰夫陰與



陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其

形九候若一命曰平人和人謂平夫邪之生也或生

於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於

陰者得之飲食居處陰陽喜怒帝曰風雨之傷人奈

何歧伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脈

孫脈滿則傳入於絡脈絡脈滿則輸於大經脈血氣

與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰實實者外堅

充滿不可按之按之則痛帝曰寒溼之傷人奈何歧

伯曰寒溼之中人也皮膚不收新校正云按全元起

經及太素云皮膚收無不字肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛

者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛

聶謂聶皴辟謂辟壘也帝曰善陰之生實

奈何實謂邪氣盛也歧伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則

下虛下虛則陽氣走之故曰實矣新校正云按經云喜怒不節則陰氣

上逆疑帝曰陰之生虛奈何虛謂精氣奪也歧伯曰喜則氣

下悲則氣消消則脈虛空因寒飲食寒氣熏滿新校正云

按甲乙經則血泣氣去故曰虛矣帝曰經言陽虛則

外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞

之矣不知其所由然也經言謂上也歧伯曰陽受氣於

上焦以溫皮膚分肉之閒令寒氣在外則上焦不通

上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄慄謂振慄也帝曰陰

虛生內熱奈何歧伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不

盛上焦不行下脘不通新校正云按甲乙胃氣熱熱

氣熏胸中故內熱甚用其力致勞倦也貪帝曰陽盛

生外熱奈何歧伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理

閉塞立府不通新校正云按甲乙字經衛氣不得泄越

故外熱

外傷寒毒內薄諸陽寒外盛則皮膚收皮膚

外薄陽氣內爭積火

帝曰陰盛生內寒奈何歧伯曰

厥氣上逆寒氣積於胸中而不寫不寫則溫氣去寒

獨留則血凝泣凝則脈不通

新校正文云按甲乙其脈

盛大以瀦故中寒

溫氣謂陽氣去於皮外也帝曰陰與

陽并血氣以并病形以成刺之柰何歧伯曰刺此者

取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四時多少

高下

營主血陰氣也衛主氣陽氣也夫行鍼之道必

以施分寸故曰用形也四

帝曰血氣以并病形以成

陰陽相傾補寫奈何歧伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼

與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不

傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其

路是謂大寫必切而出大氣乃屈

言欲開其穴而泄其氣也切謂急也

言急出其鍼也鍼解論曰疾而徐則虛者疾出帝曰

補虛奈何歧伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣

出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼

出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣

候時新校正云按甲乙近氣不失遠氣乃來是謂追

之言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之

必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追帝

曰夫子言虛實者有生於五藏五藏五脈耳夫十

二經脈皆生其病新校正云按甲乙經今夫子獨言

五藏夫十二經脈者皆絡三百六十五節節有病必

被經脈經脈之病皆有虛實何以合之歧伯曰五藏

者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實其病所

居隨而調之從其左右經氣病在脈調之血脈者血

實血實脈虛血虛由此脈病而調之血也新校病

正云按全元起本及甲乙經云病在血調之脈

在血調之絡血病則絡脈易病在氣調之衛故衛氣病

而調之病在肉調之分肉候寒熱病在筋調之筋適

急而刺病在骨調之骨察輕重燔鍼劫刺其下及與

急者燒鍼而劫刺之病在骨燔鍼藥熨調骨法也

也病不知所痛兩躄為上兩躄謂陰陽躄脈陰躄出

於甲脈申脈在足外踝下陷者中容爪甲身新校正

云按刺腰痛注云在踝下五分寸若灸者足內踝下刺身

形有痛九候莫病則繆刺之刺絡脈左痛刺右痛

左痛在於左而右脈病者巨刺之左痛刺右痛

必謹察其九候鍼道備矣

補注黃帝內經素問卷第十七



補注黃帝內經素問卷第十八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

繆刺論

四時刺逆從論

標本病傳論

繆刺論篇第六十三

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞繆刺未得其意何謂繆刺

繆刺言所刺之穴應

用如紕繆網紀也

歧伯對曰夫邪之客於形也必先舍於皮

毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留

而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰陽俱感

五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也如

此則治其經焉今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不

去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病也

病在血絡是謂奇邪云按全元起云大絡十五絡也夫邪客大絡者左注

右右注左上下左右與經相干而布於四末其氣無

常處不入於經俞命曰繆刺四支末謂四支也帝曰願聞繆刺

以左取右以右取左柰何其與巨刺何以別之歧伯

曰邪客於經左盛則右病右盛則左病亦有移易者

巨刺之必中其經非絡脈也先病者謂彼痛未止而此先病以承之故

絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺旁支非正經之

也亦兼公孫飛揚等之別絡也新校正云按王氏

云非正別也按本論邪客足太陰絡令人腰痛注引

從脾合陽明上絡監貫舌中乃太陰之正帝曰願聞

繆刺柰何取之何如歧伯曰邪客於足少陰之絡令

人卒心痛暴脹胸脅支滿以其絡支別者並正經從

邪客之則無積者刺然骨之前出血如食頃而已然

病如是陰榮也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸

之前然谷穴也在足內踝前起大骨下陷者中足少



三壯刺此多見血不已左取右右取左言痛在左取

令人立飢欲食取之左餘病新發者取五日已素有此病而新發先

邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外

廉痛手不及頭以其脈循手表出臂外上肩入缺盆

出缺盆上項又心刺手中指次指爪甲上去端如韭

葉各一瘡謂關衝穴少陽之井也刺可入同身寸之

關衝穴出左手小指次指之端新校正云按甲乙經壯

者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日已

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛以其絡去內踝

於莖故令人卒疝暴痛畢陰丸也刺足大指爪甲

上與肉交者各一瘡謂大敦穴足大指之端去爪甲

同身寸之三分留十男子立已女子有頃已左取右

呼若灸者可灸三壯

從腦出別下項支別者從髀內左右別下又其絡自

足上行循背上頭故項頭肩痛也  
乙經云其支者從巔入絡腦還出別  
刺足小指爪甲

下項王氏云經之正者正當作支  
上與肉交者各一瘡立已  
謂至陰穴太陽之井也刺

呼若灸者可灸三壯  
經云在足小指外側去爪甲角如韭葉  
乙不已刺外

踝下三瘡左取右右取左如食頃已  
謂金門穴在外踝

分若灸者可灸三壯  
邪客於手陽明之絡令人氣

滿胸中喘息而支脘胸中熱  
以其經自肩端入缺盆

中直而上頸  
刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各

一瘡左取右右取左如食頃已  
謂商陽穴手陽明之

乙經云商陽在手大指次指內側去爪甲角如韭葉

邪客於臂掌之閒不可得屈刺其踝後  
新校正云按

節蹠也  
先以指按之痛乃刺之以月死生為數月

生一日一瘡二日二瘡十五日十五瘡十六日十四

疝

隨日數也月半已前謂之生月

邪客於足陽蹻之

脈

令人目痛從內眥始

以其脈起於足上行至頭而

跟

中皆始也何以明之八十一難經曰陽蹻脈入頰屬目

行

內皆合於太陽陽蹻而上

刺外踝之下半寸所各二

疝

謂申脈穴陽蹻之所生也左刺右右刺左如行十里頃

痛

壯甲刺可入同身寸之三分留六呼若灸者可灸三

而已人有所墮墜惡血留內腹中滿脹不得前後先

飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝

之下然骨之前血脈出血此少陰之絡也新校正

絡刺足附上動脈謂衝陽穴胃之原也刺可入同身

壯主腹大不嗜食以不已刺三毛上各一疝見血立

已左刺右右刺左謂大敦穴厥善悲驚不樂刺如右

方善悲驚不樂亦邪客於手陽明之絡令人耳聾時

不聞音

者以其經支者從缺盆上頸貫頰又其絡支別者入耳會於宗脈故病令人耳聾時不聞聲

刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一瘡立聞

前商不已刺中指爪甲上與肉交者立聞

井也在手中指之端去爪甲如韭葉陷者中刺可入

同身寸之一分留三呼若灸者可灸三壯古經脫筋

無絡可尋之恐是刺小指爪甲上與肉交者何以

言之下文云手少陰絡會於耳中也若小指之端是

謂少衝手少陰之井刺可入同身寸之一分留一呼

若灸者可灸一壯新校正云按王氏云恐是小指

爪甲上少衝穴按甲乙經手心主之正上循喉嚨出

耳後合少陽完骨之下如是則安得不刺中衝而疑

為少其不時聞者不可刺也

衝也已絕故不可刺耳中生

風者亦刺之如此數左刺右右刺左凡痺往來行無

常處者在分肉閒痛而刺之以月死生為數用鍼者

隨氣盛衰以為瘡數鍼過其日數則脫氣不及日數

則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺之如法

言所以約月死生為數者何以隨氣之盛衰也月生一日一瘡二日二瘡漸

多之十五日十五瘡十六日十四瘡漸少之

如刺無刺之則無

過數無邪客於足陽明之經令人勦衄上齒寒

不及也邪客於足陽明之經令人勦衄上齒寒

於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下

交承漿郛循頤後下廉出大迎循頰車上耳前故病

令人勦衄上齒寒也復以其脈左右交於面部故舉

經脈之病以明繆處之類故下文云新校正云按

全元起本作陽明之絡刺足中指次指爪甲上與肉

明之經起作陽明之絡刺足中指次指爪甲上與肉

交者各一瘡左刺右右刺左之中當為大亦傳寫中大

上乃厲中指次指爪甲上無穴當言刺大指次指爪甲

者刺可入同身寸之一分留一呼若灸者灸一壯

新校正云按身寸之一分留一呼若灸者灸一壯

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

之如刺無刺

之則無

以起

脈起

其

起

其

起

其

起

其

起

其

其

云按甲乙經竅陰在足小指不得息立已汗出立止

次指之端去爪甲角如韭葉

效者温衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已

復刺如法邪客於足少陰之絡令人噎痛不可內食

無故善怒氣上走賁上以其經支別者從肺出絡心注胸中又其正經從腎上貫

肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故病令人噎乾痛不可

內食無故善怒氣上走賁上也賁謂氣奔也新校

正云詳王注以賁上為氣奔者非按難經胃為賁門

楊玄操云賁鬲也是氣上走鬲上也經既云氣上走

安得更以賁為刺足下中央之脈各三疝凡六刺立

已左刺右右刺左謂湧泉穴少陰之井也在足心陷

若灸者可灸三壯呼噎中腫不能內唾時不能出唾

者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左亦足少陰

其絡並大經喉嚨故爾刺之此二十九字本錯簡在

邪客手足少陰之絡以經上走心包少陰之經循喉嚨今

校正云詳王注以其絡並大經循喉嚨今

經足少陰之絡交互邪客於足太陰之絡令人腰

當王氏注經為正也

痛引少腹控眇不可以仰息足太陰之絡從髀合陽

少陽結於下膠而循尻骨內入腹上絡嗑貫舌中故

腰痛則引少腹控於眇中不可仰伸而喘息也刺腰

也按王甲乙謂之乃太陰之新校正云詳王注云足太陰之絡

是腰俞以月死生為瘡數發鍼立已左刺右右刺左

腰尻骨閉曰解當中有腰俞刺可入同身寸之二寸

水穴篇注云二氣府論注作二寸甲乙經注作二寸

穴當主不應爾也女腰中誥孔穴經云左取右右取左

痛下膠中與經同是足太陰厥陰少陽所結刺可入

同身寸之二寸留十呼若灸者可灸三壯脾謂兩髀

足太陰之絡并刺法一項已見刺元起本舊無此甚

字王氏頗不知全元起本舊無之理邪客於足太陽之

絡令人拘攣背急引脅而痛以其經從踝內左右別

人拘攣背急引脅而痛下更云內引心而痛起刺之

從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三瘡

立已從項始數脊椎者謂從大椎數之至第二椎兩傍各同身寸之

痛應手則邪客在脊骨兩傍故言刺之深淺即邪客於足

少陽之絡令人留於樞中痛脾不可舉以其經出橫街繞鬢際

入脾厭中故痛令人留於脾也刺樞中以毫鍼寒則

久留鍼以月死生為數立已正樞之後則環銚穴也

樞後也環銚者足少陽脈氣所發刺可入同身寸之

一寸後也環銚者足少陽脈氣所發刺可入同身寸之

兩新校正中云按甲乙經云刺樞中而王氏以謂脾樞論云在

也誤治諸經刺之所過者不病則繆刺之正言也

病是絡故繆刺之不當繆刺矣耳聾刺手陽明不已刺

其通脈出耳前者手陽明謂前商大指次指去端如

圖經手陽明脈前商陽合谷陽谿偏歷四穴並主耳

聾今經所指謂前商陽合谷陽谿偏歷四穴並主耳

同脈寸陽明脈四分若灸者可灸三壯齒齠刺手陽明不



已刺其脈入齒中立已

據甲乙流注圖經手陽明脈

循歷溫留七穴並主齒痛手陽明脈循鼻外入上齒中也邪客於五

藏之閒其病也脈引而痛時來時止視其病繆刺之

於手足爪甲上取右右取左視其脈出其血閒日一

刺一刺不已五刺已刺之如此數繆傳引上齒齒唇

寒痛視其手背脈血者去之若病繆傳而引上齒齒

絡足陽明中指爪甲上一瘡手大指次指爪甲上各

一瘡立已左取右右取左謂第二指厲兌穴也手大

井也鍼經曰齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手

陽明爪甲上是誤剩次指甲上指二字當如邪客於手足少陰太

陰足陽明之絡此五絡皆會於耳中上絡左角手少

心脈足少陰腎脈手太陰肺脈足太陰脾脈足陽

明胃脈此五絡皆會於耳中而絡左額角也五

絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸或曰

尸厥言其卒冒悶而如死尸身脈猶如常入而動也

則陽氣亂則五絡閉結而不通故刺其足大

指內側爪甲上去端如韭葉謂隱白穴入同身寸之二

分留三呼若灸後刺足心謂涌泉穴入同身寸之二

刺足中指爪甲上各一瘡謂第二指取涌泉穴之法

刺手大指內側去端如韭葉謂少商穴入同身寸之一

分留三呼若灸後刺手心主謂中衝穴入同身寸之一

分留三呼若灸後刺手心主謂中衝穴入同身寸之一

隨注是有六絡未辨之旨也少陰銳骨之端各一瘡立

已謂神門穴入同身寸之三分留三呼若灸者少陰之俞

壯不已以竹管吹其兩耳言使氣入耳中內助五絡

以手密撮之勿令氣泄而極吹之氣覺然從絡脈通

也新校正云按陶隱居云吹其左耳極三度復吹

其度也驚其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯

不能飲者灌之立已

左角之髮是五絡血之餘故鬢之燔治飲之以美酒也酒者所

以行藥勢又炎上而內走於心心主脈故以美酒服之

凡刺之數先視其經脈

切而從之審其虛實而調之不調者經刺之有痛而

經不病者繆刺之因視其皮部有血絡者盡取之此

繆刺之數也

四時刺逆從論篇第六十四

新校正云按厥陰有餘至新校正云按厥陰有餘

在第六卷春氣在經脈至篇末全元起本在第一卷

厥陰有餘病陰痺

痺謂痛也陰謂寒也陰發於外而為餘謂厥陰氣盛滿故陰發於外而為餘謂厥陰

新校正云詳王氏

不足病生熱痺陰餘故為熱痺有滑

則病狐疝風溱則病少腹積氣厥陰脈循股陰入髦

其絡支別者循脛上畢結於莖故為狐疝少腹積氣也新校正云按楊上善云狐夜不得尿日出方得

入之所謂三焦狐疝同故曰狐疝一曰少陰有餘病皮痺

隱軫不足病肺痺從腎上貫肝膈入肺中故有餘病

皮痺隱軫不滑則病肺風疝瀦則病積洩血經入肺

貫腎絡膀胱故為太陰有餘病肉痺寒中不足病脾

肺疝及積洩血也為疝瀦則病積心腹時滿之太陰

痺故脾主肉是滑則病脾風疝瀦則病積心腹時滿之太陰

上入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別陽明有餘病脈

痺身時熱不足病心痺足則心下痺故為是心不滑則

病心風疝瀦則病積時善驚屬心主之脈起於胸中出

時善驚心疝故為太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺與少

足陰為表裏故有餘不滑則病腎風疝瀦則病積時善

巔疾循太陽之脈交於巔上入絡腦也少陽有餘病筋

痺脅滿不足病肝痺少陽與厥陰滑則病肝風

疝瀦則病積時筋急目痛肝主筋故時筋急厥陰之

其支別者從目系是故春氣在經脈夏氣在孫絡長

夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中帝曰余願

聞其故歧伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋

水行經通故人氣在脈夏者經滿氣溢入孫絡受血

皮膚充實長夏者經絡皆盛內溢肌中秋者天氣始

收腠理閉塞皮膚引急引謂牽引以縮急也冬者蓋藏血氣在

中內著骨髓通於五藏是故邪氣者常隨四時之氣

血而入客也至其變化不可爲度然必從其經氣辟

除其邪除其邪則亂氣不生得氣而調故不亂帝曰逆四時

而生亂氣奈何歧伯曰春刺絡脈血氣外溢令人少

氣血氣溢於外則中不足故少氣新校正云按自

異彼注甚詳於此彼分四時此分五時然此有長夏

刺肌肉之分而逐時各關刺秋分之事疑此肌肉之

膚之即彼秋皮春刺肌肉血氣環逆令人上氣血逆氣

經關新校正云按春刺筋骨血氣內著令人腹脹內著

不散夏刺經脈血氣乃竭令人解休血氣竭少故解

也解休謂寒不寒熱不熱壯也夏刺肌肉血氣內卻令

人善恐陽氣閉也血氣內閉則夏刺筋骨血氣上逆令

人善怒血氣上逆則怒氣相應故善怒秋刺經脈血

氣上逆令人善忘血氣上逆滿於秋刺絡脈氣不外

行新校正云按別本外太素同行令人臥不欲動虛

甚經關秋刺長夏分按秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

血氣內散則中冬刺經脈血氣皆脫令人目不明以

營氣無所冬刺絡脈內氣外泄留為大痺冬刺肌肉陽

氣竭絕令人善忘新陽氣不壯至春而竭故善忘凡

此四時刺者大逆之病起新校本云按全元不可不從

也反之則生亂氣相淫病焉淫相染而生病也如

故刺不知四時之經病之所生以從為逆正氣內亂

與精相薄必審九候正氣不亂精氣不轉逆轉謂不

帝曰善刺五藏中心一日死其動為噫診要經終論曰中心者環

日死其禁論曰一中肝五日死其動為語診要經終論

禁論曰正中肝五日死其動為語中肺三日死其動為

效診要經終論曰中肺三日死其動為效中腎六日死新校

按甲乙經死其動為噫欠刺禁論曰中腎六日死其動

為噫按甲乙經無欠字云中脾十日死新校正云按甲其動

為吞診要經終論曰中脾十日死刺禁論曰中脾十日

動變不同刺傷人五藏必死其動則依其藏之所變

候知其死也變謂氣動變也中心下

標本病傳論篇第六十五新校正云按全元起本

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何歧伯對曰凡刺

之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰

有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其

在本而求之於標有其在標而求之於本故治有取

標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而

得者逆得病之情知治大體則故知逆與從正行無問

知標本者萬舉萬當道不疑惑識既深明則不知標

本是謂妄行識猶福淺道未高深夫陰陽逆從標本

之為道也小而大言一而知百病之害著之至也言

順法明著見精微觀其所舉則小尋其害少而多淺

而博可以言一而知百也言少可以貫多舉淺可以

人之道孰能至於百病也博學大者何法之明故非聖

而知遠言標與本易而勿及雖事極深玄人非咫尺

標本之道雖易可為言治反為逆治得為從先病而

後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生

病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生



病者治其本先熱而後生中滿者治其標先病而後

泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之

乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而

後煩心者治其本人有客氣有同氣新校正云按全元起本同作固

小大不利治其標小大利治其本病本先病標後必謹察之病發

而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足

標而本之先治其標後治其本復有後病也謂有先病

緩者後發重大急者以其不足故先治其標後治其

本謹察閒甚以意調之閒謂多也甚謂少也多謂多

也重難也以意調之謂審量標本不閒者并行甚者獨

足有餘非謂捨法而以意妄為也行先小大不利而後生病者治其本邪氣而他脈共受

獨謂一經受病而无異氣相參夫病傳者心病先心

也并甚則相傳傳急則亦死痛藏真通於心一日而效肺在變動為效故爾三日

脅支痛其肺金勝木傳於肝也五日閉塞不通身痛

體重肝乘之故閉塞不通身痛體重木鎮木三日不已死

以勝相伐唯弱是從五藏冬夜半夏日中謂正午

四傷豈其能久故為即死昭然新校正云

言冬夏有異非也晝夜先發於心昭然而之肺三日

按靈樞經有異非也晝夜先發於心昭然而之肺三日

乙經曰肝病先發於心昭然而之肺三日

而之肝病先發於心昭然而之肺三日

肋支痛五日昭然而之肺三日

冬夜半夏日中昭然而之肺三日

及并素問靈樞二經之肺病喘欬昭然而之肺三日

文而病與藏兼舉之經之肺病喘欬昭然而之肺三日

日而脅支滿痛於肺傳一日身重體痛於肝傳五日而脹

於府十日不已死冬日入夏日出孟冬之八刻三分入於

冬之中日入於申之七刻三分入於冬之八刻一分仲夏之

與孟月等孟夏之申之日出於寅之八刻一分仲夏之

之中日出於寅七刻三分等也肝病頭目眩脅支滿真藏

散於肝脈內連三日體重身痛於肝傳五日而脹於自府

目脅故如是連三日體重身痛於肝傳五日而脹於自府

三日腰脊少腹痛脛痠謂胃傳於腎以其脈起於足

廉貫脊屬腎之絡膀胱故如三日不已死冬日入新校云

是也腰為腎之府故腰痛如三日不已死冬日入新校云

按甲乙經夏早食日入早晏如冬法也早食謂脾病

身痛體重藏真濡於脾而一日而脹於府傳二日少腹

腰痛脛痠於胃傳三日背脘筋痛小便閉及之脘也

十日不已死冬人定夏晏食人定謂中後二十五刻

腎病少腹腰痛脘痠藏真下於三日背脘筋痛小

便閉自傳於府新校正云按靈樞經云三日腹脹

膀胱傳於小腸是新校正云按靈樞經云三日兩脅支痛於藏

心新校正云兩脅支痛是小腸傳心藏而發痛也三

日不已死冬大晨夏晏晡大晨謂寅後九刻大明之

昏之胃病脹滿以其脈循五日少腹腰痛脘痠胃

於三日背脘筋痛小便閉及之脘也五日身體重膀胱

水府傳於脾也新校正云按靈樞經云及甲乙經各云五日上之心是膀胱傳心為相勝而身體重今

王氏言傳六日不已死冬夜半後夏日昞夜半後謂

脾者誤也日昞謂午膀胱病小便閉之府故爾液五

後八刻未正時也膀胱病小便閉之府故爾液五

日少腹脹腰脊痛脘痠於自歸一日腹脹於腎復傳一日

身體痛上小腸傳於脾新校正云按靈樞經云一日

注二日不已死冬雞鳴夏下晡雞鳴謂早雞鳴丑正

於晡時申之諸病以次是相傳如是者皆有死期不

可刺一歲二歲三歲而此有緩傳者有急傳者緩者故

急者一病二日三日四日或五六日而死則此類也

尋此病傳之法皆五行之氣考其日數理不相應也

以五行爲紀以不勝之數傳於所勝者謂火傳於金

當云一日爲金傳於木當云二日木傳於土當云四日

土傳於水當云三日水傳於火當云五日也若以已

勝之數傳於不勝者則木傳於火傳於土傳於水相

水傳於火傳於土傳於水相經

通移皆有次不洽三月若六月詳視日數方悉是而非

爾閒一藏止乙新校正云按甲及至三四藏者乃可刺

也閱一藏止者謂隔過前一火傳金而不更傳也則謂  
木傳土傳水傳火傳金傳木而止皆閱  
諸至三藏也及至三四藏者皆謂至前三藏也  
隔一藏也及至三四藏者皆謂至前三藏也  
己所生之父母也勝則不能為害於彼所生  
則父子無剋伐之期氣順以行故刺之可矣

重廣補注黃帝內經素問卷第十八

皇朝御製五音韻林卷之八



補注黃帝內經素問卷第十九

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

天元紀大論篇第六十六

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥溼風人有

五藏化五氣以生喜怒思憂恐御謂臨御化謂生不

周器象雖殊參應一也新校正云按陰陽應象大

論云喜怒哀勝怒也二論不同者思者脾也四藏皆受

成焉悲者勝怒也二論所以互相成也論言五運相襲而皆治之終期

之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之

候奈何合之論謂六節藏象論也運謂五行應天之

故曰終期之日周而復始也以鬼臾區稽首再拜對

曰昭乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之

綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通

乎道謂化生之道網紀謂生也本始謂生成收皆因而有之

也夫有形稟氣而不為五運陰陽之所攝者未之有

也所以造化不極能為萬物生之元始者何哉以

其是神明之府故也然合散不測生之無窮非神

運為無能爾也故新校正云詳陰陽者至神明之府

也與陰陽應象大論異論故物生謂之化物極謂之變陰

同而兩論之注頗異故物生謂之化物極謂之變陰

陽不測謂之神神用無方謂之聖所謂化施聖神之

散易也神無期也聖無思也氣之施化故曰生氣之

散易故曰極無期也聖無思故曰神無思測量故曰聖

化與變故幽玄萬物無能逃五運陰陽由聖與神故

無能出幽玄萬物無能逃五運陰陽由聖與神故

正云按六微旨大論云物之生從五常化物之極由乎

變云按六微旨大論云物之生從五常化物之極由乎

始而生化之相薄成敗之氣布而夫變化之為用也

蕃育氣終而象變其致一也夫變化之為用也

化之在天為玄窮遠曰天道遠人道邇無在人為道

用也在天為玄窮遠曰天道遠人道邇無在人為道

道謂妙非道不成也經曰在天道遠人道邇無在人為道

術政化非道不成也經曰在天道遠人道邇無在人為道

形質化生五味辛鹹皆草木氣所生隨時而有道生



智智通妙用唯道所生玄生神玄玄遠幽深故生神也神之為用

神在天為風風者教之始天之號令也在地為木東方在天

為熱應火在地為火南方在天為溼應土在地為土

中央在天為燥應金在地為金西方在天為寒應水

在地為水北方之化神之為用如土發水為寒所資

土為溼所全蓋初因而成立也雖初因之以成

因之以敗散爾豈五行之獨有是哉凡因所以成

至此則與陰陽應象大論及五運校正云詳在天為玄

異故在天為氣在地成形謂風熱溼燥寒形氣相

感而化生萬物矣此造化紀然天地者萬物之上下

也天覆地載上下相臨萬物化生無遺略也由是故

夫變者何謂生之氣極本而更始左右者陰陽之道

路也天有六氣御下地有五氣奉土當歲者為上主

北行轉之二氣居左則左者南行金木水火運北而反也

之說義具五運行上下左右水火者陰陽之徵兆也信徵

也驗彰兆先也水火之金木者生成之終始也主木

寒熱彰信陰陽之先兆也金木者生成之終始也

之發終應春春為生化之始故萬物生長成收藏自

久終始春春為生化之始故萬物生長成收藏自

上下也新校正云按陰陽之男女左者陰陽之道路水

之火者陰陽之徵兆陰陽者萬物

之能始也與此論相出入也氣有多少形有盛衰

上下相召而損益彰矣氣有多少謂天之陰陽三等

而陰陽損益昭然彰著可見也新校正云詳陰陽

三等之義具帝曰願聞五運之主時也何如時也

與區曰五氣運行各終期日非獨主時也終三運之日

囚死而為絕法也氣交之內迢然而別有之也帝

曰請聞其所謂也鬼與區曰臣積考太始天元冊文

命曰伏義之元冊也諸新校正云詳今世有天元玉

冊或者以謂即此太虛廖廓肇基化元太虛謂空

始天元冊文非是始宮府也真氣精微無遠不至故萬

能爲所化之神明之本始運氣之真元矣肇始也基本也

也終始更代周而復始也言五運更統於太虛四時

隨部而遷復六氣分居而異主萬物因之以化生非

曰自然其誰能始故曰萬物資始易曰大哉乾元萬

物資始乃統天雲行雨施品物流形孔子曰天何言

哉四時行焉百物布氣真靈總統坤元所不虛真氣無

生焉此其義也靈者抱真氣以生焉總統坤元萬物

齊生有故稟氣含靈生之道真氣易曰至哉坤元萬

資生乃順九星懸朗七曜周旋古世質人淳歸真反

承天也順九星懸朗七曜周旋古世質人淳歸真反

計星之見者七焉九星謂天蓬天內天衝天星藏曜故

猶用焉七曜謂日月五星蓋從標而爲始遁甲式法今

而凶之信也周謂日月五星蓋從標而爲始遁甲式法今

陽曰柔曰剛陰陽之道曰幽顯既位寒暑弛張幽顯既位

陰與剛此之謂也曰幽顯既位寒暑弛張幽顯既位

柔與剛此之謂也曰幽顯既位寒暑弛張幽顯既位

得其序寒暑弛張言陰陽不失其序物得其宜也入神各守所

然入神如歧伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰

明幽明之配生生化化品物咸章有識之類也下生

寒暑之異也

謂生之無情無識之類也上化謂形彰顯形容彰顯者也下

化謂蔽匿形容者也有情有識彰顯形容天氣主之

無情無識蔽匿形質地氣主之稟元靈氣之所臣斯

化育爾易曰天地絪縕萬物化醇斯之謂歟

十世此之謂也傳習斯文至鬼與區帝曰善何謂氣

有多少形有盛衰鬼與區曰陰陽之氣各有多少故

曰三陰三陽也由氣有多少故隨其升降分為三別

陽之三也何謂歧伯曰氣有多少少異用王永云太陰

為正陰太陽為正陽次少者為少陰次少者為少陽

又次為厥陰形有盛衰謂五行之治各有太過不及

也至太過有餘也不及不足也氣虧盈如此故云形有

盛衰故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘

從之知迎知隨氣可與期言虧盈無常互有勝負爾

始謂甲子歲也六微旨大

論曰天氣始於甲子地氣始於甲子甲子相合命曰歲立  
此之謂也則始於甲子之歲始於甲子故有餘已則不足  
當不足也次而推之終非有餘不足者蓋以同天  
足已則有餘亦復少已復少則天地之道變常  
地之化也若餘已復少則天地之道變常  
而災害作苛疾生矣新校正云按六論西水運臨  
木運臨卯火運臨午土運臨酉金運臨亥  
子所謂歲會氣之平也又按五常政大論云委和之  
紀上角與正商與正商同與正商同與正商同與正商同  
角與正角同從革之正商同與正商同與正商同與正商同  
同涸流之紀上宮與正商同與正商同與正商同與正商同  
及而加同之紀上宮與正商同與正商同與正商同與正商同  
注以同天者非也非應天為天符承歲為歲直三合  
有餘不足者非也非應天為天符承歲為歲直三合  
為治應少陰土運之歲上見厥陰火運之歲上見少  
明水運之歲上見太陽此五者天運之歲下降如合符運  
故曰應天為天符也承歲謂木運之歲下降如合符運  
運之歲當于西水運之歲直也承歲謂木運之歲下降如合符運  
歲當于西水運之歲直也承歲謂木運之歲下降如合符運  
故曰承歲為歲直也承歲謂木運之歲下降如合符運  
辰臨午承歲為歲直也承歲謂木運之歲下降如合符運  
上見陽明年辰臨西此三合謂火運之歲上見少陰年  
故云三合為治也歲直亦曰歲位三合亦為天符六

內

經卷十九

四中華書局聚

徵旨大論曰天符歲會曰太一天符謂天運與歲俱

會也詳火運上少陰年辰臨午即戊午歲也金運上陽明年

太陰年辰臨丑未即己丑己未歲也

乙辰酉歲也帝曰上下相召柰何鬼與區曰寒暑燥溼

風火天之陰陽也三陰三陽上奉之為暑陽明為寒少陽

皆其元在天故曰天之陰陽也木火土金水火地之

陰陽也生長收藏下應之火三氣也土四氣也金相

五氣也水終氣也以其在地應天故云下應也氣在

地故曰地之陰陽也新校正云按六微旨大論曰

地理之應六節氣位何如歧伯曰顯明之右君火之一

位退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步

步金氣治之此即木火土金水氣治之陰陽之義也天以

氣治之此即木火土金水氣治之陰陽之義也天以

陽生陰長地以陽殺陰藏之道天者天之生故以陽生

陰長地陰主殺故以陽殺陰藏之道天者天之生故以陽生

象大論異文天有陰陽地亦有陰陽地有陰故能上騰

是注頗異天有陰陽地亦有陰陽地有陰故能上騰

交泰故化變由之成也木火土金水火地之陰陽也

生長化收藏故陽中有陰陰中有陽

陰陽應象大論曰寒極則變也故熱極生寒又曰重陰必陽重陽必陰言氣極則變也故陽中兼陰陰中兼陽

易之卦離中虛坎中實此其義象也所以欲知天地之陰陽者應天之

氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守位故

六期而環會以天有六氣地有五氣以天蓋以五氣天以六氣臨地也以六加五則五歲而餘一氣故遷一年而環會所謂周

則常六歲乃備盡天元之氣故六年而環會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉常自火運

數五歲已其次氣正當君火氣之上法不加臨則右遷君火氣上下相臨而天地萬物之情變化之機可見

矣動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也天地之道

變化之微其由是矣孔子曰天地設位而易行乎其中此之謂也新校正云按五運行大論云上下相

違寒暑相臨氣相得則和不相得則病又云帝曰上

下周紀其有數乎鬼與區曰天以六為節地以五為

制周天氣者六期為一備終地紀者五歲為一周節六

謂六氣之分五制謂五位之分位應一歲氣統一年

五行地位所以地君火故也君火以明相火以位君火

火之右但立名於君位而立歲氣故天之六氣不偶

其氣以行君火之政守位而奉天之命以宣行火令

爾以名奉天故曰君火以名五六相合而七百二十

守位稟命故云相火以位

氣為一紀凡三十歲千四百四十氣凡六十歲而為

一周不及太過斯皆見矣歷法積七氣二十五日因而乘

年積千四百四十氣即六十年也經云有餘而往不

足隨之不足而往有餘從之故六十年中不及太過

斯皆見矣新校正云按六節藏象論云五日謂之

候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其

主治焉五運相襲而皆治之時終期之日周而復始時

起不盛衰虛實之所帝曰夫子之言上終天氣下畢地紀可謂悉矣余願聞而藏之上以治民下以治身使百姓昭著上下和親德澤下流子孫無憂傳之後世無有終時可得聞乎安不忘危存不忘亡大聖之至教也求民之瘼恤民之隱大聖



仁也深也鬼與區曰至數之機迫迨以微其來可見其往

可追敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謂傳非其

入授於情狎及謹奉天道請言真要申誓戒於君王

寄求名利者也帝曰善言始者必會於終善言近者必知其

遠數術明著應用不差故是則至數極而道不惑所

謂明矣願夫子推而次之令有條理簡而不匱久而

不絕易用難忘爲之綱紀至數之要願盡聞之簡省要也

匱乏也久遠也鬼與區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之

應桴響之應聲也桴鼓椎也臣聞之甲己之歲土運

統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬

之歲木運統之戊癸之歲火運統之太始天地初分

之際天分五氣地列五行五行定位布政於四方五

氣分流散支於十干當是黃氣橫於甲己白氣橫於

乙庚黑氣橫於丙辛青氣橫於丁壬赤氣橫於戊癸

故甲己應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木

運戊癸應火運太古聖人望氣以書天冊賢者謹奉  
以紀天元下論文義備矣新校正云詳運有太過  
不及平氣甲庚丙壬戌主太過乙辛丁癸己主不  
及大法如此取平氣之法其說不一具如諸篇 帝

曰其於三陰三陽合之柰何鬼與區曰子午之歲上

見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯

酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上

見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也標謂上首也終謂當三

六甲之終新校正云詳午未申酉戌亥之歲為正

化正司化令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司

其大法也厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主

之太陰之上溼氣主之少陽之上相火主之陽明之

上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六

元三陰三陽為標寒暑燥溼風火為本故云所謂本也天真元氣分為六化以統坤元生成之用徵其

應用則六化不同本其所生則正是真元之一氣帝  
故曰六元也新校正云按別本六元作天元也  
曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰

天元紀

五運行大論篇第六十七

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常明堂布政宮也

入極八方目極之所也考謂考校建謂建立也五常謂五氣行天地之中者也端居正氣以候天和請

天師而問之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽

之升降寒暑彰其兆新校正云詳論謂陰陽應象大論及氣交變大論但彼云陰陽

之往復寒暑彰其兆余聞五運之數於夫子夫子之所言正五

氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼與區曰土主

甲己金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸子午

之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽

主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之巳亥

之上厥陰主之不合陰陽其故何也首甲謂六甲之初則甲子年也

歧伯曰是明道也此天地之陰陽也上古聖人仰觀天象以正陰陽

夫陰陽之道非不昭然而入昧宗源迷其本始則百

端疑議從是而生黃帝恐至理真宗便因誣廢懸念

黎庶故啓問曰天地之道陰陽也陰陽法曰甲己合乙

曰是明道也此天地之陰陽也陰陽法曰甲己合乙

庚合丙辛合丁壬合戊癸合蓋取聖人仰觀天象之

義不然而十干之位各在一方徵其離合事亦寥闊

嗚呼遠哉百姓日用而不知爾故太上立言曰吾言

甚易知甚易行天下莫能知莫能行此其類也

校正云詳金主乙庚者乙者庚之柔庚者乙之剛大

而正之陰與陽小而言之夫與婦是剛柔之事也餘

此並如夫數之可數者人中之陰陽也然所合數之可

得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推

之可萬天地陰陽者不以數推以象之謂也言智識

見原由雖所指彌遠其知彌近得其元始桴鼓非遙帝曰願聞其所始也歧伯

曰昭乎哉問也臣覽太始天元冊文丹天之氣經于

牛女戊分齡天之氣經于心尾己分蒼天之氣經于

危室柳鬼素天之氣經于亢氏昴畢玄天之氣經于

張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶

也

戊土屬乾己土屬巽遁甲經曰六戊爲天門六己爲地戶晨暮占雨以西北東南義取此雨爲土用

溼氣生之故此占焉

夫候之所始道之所生不可不通也帝曰

善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未

知其所謂也

論謂天元紀及陰陽應象論也

歧伯曰所謂上下者歲

上下見陰陽之所在也左右者諸上見厥陰左少陰

右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少

陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見

太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也

面向北而言之也上南也下北也左西也右東也

帝曰何謂下歧伯曰厥陰

在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明

在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰

右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明

在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰

在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

主歲者位在南故面北而言其左右也上天位也下地位也面南左

東也左右西也上下上下相違寒暑相臨氣相得則和

不相得則病木火相臨金水相臨木木相臨火土相

臨下為順下臨上為逆逆亦鬱抑而病生土臨相火

類君火之帝曰氣相得而病者何也歧伯曰以下臨上

不當位也六位相臨假令土臨火火臨木木臨水水

以子之義子為下父為上帝曰動靜何如言天地之歧

伯曰上者右行下者左行左右周天餘而復會也天上

布五行也周天謂左迴地承天而東轉木運之後天

氣常餘氣不加於君火卻退一步左加臨相火之上

是以每五歲已退一位而右遷故曰左周天餘而上

遷加復與五行合也言天地之道常為歲法也周天謂

天之六氣也帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫

子乃言下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎

詰異也言應地者靜見天元紀大論中歧伯曰天地動靜五

行遷復雖鬼與區其上候而已猶不能徧明不能徧

備也夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地

地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精

氣也形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠

可知也觀五星之東轉則地體左行之理昭然可知也麗著也有形之物未有不依據物而得全

也帝曰地之為下否乎言轉不居為否乎歧伯曰地為人

之下太虛之中者也言人之所居可謂下矣微其至理則是太虛之中一物爾易曰

坤厚載物德合帝曰馮乎言太虛無礙地歧伯曰大

氣舉之也虛大氣謂造化之氣任持太虛者所以持

之也氣化而變不任持之則太虛之器亦敗壞矣夫

落葉飛空不疾而下為其乘氣故勢不得速焉凡之

有大小不同壞有遲速之異及至氣不任持則大小之

也壞一燥以乾之暑以蒸之風以動之溼以潤之寒以

堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上溼氣在中火

遊行其間寒暑六入故令虛而化生也地體之中凡有六入一曰

燥二曰暑三曰風四曰溼五曰寒六曰火受燥故乾性生焉受暑故蒸性生焉受風故動性生焉受溼故

故溫性生焉受寒故堅性生焉受火故燥勝則地乾暑

勝則地熱風勝則地動溼勝則地泥寒勝則地裂火

勝則地固矣六氣之用帝曰天地之氣何以候之歧伯曰

天地之氣勝復之作不形於診也言平氣及勝復皆以形證觀察不以

也診知脈法曰天地之變無以脈診此之謂也氣不以

位故不當帝曰間氣何如歧伯曰隨氣所在期於左

右於左右尺寸四部分位承之帝曰期之柰何歧伯

曰從其氣則和違其氣則病謂當沈不沈當浮不浮

論云弦陰之至其脈弦少陰新校正云按至真要大



其脈沈少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而反則病至

而不病陰陽未至而危不當其位者病也他迭移其

位者病左謂左脈氣差錯故爾失守其位者危已見於他

賊殺之氣尺寸反者死當陰在寸脈而反見於尺歲

故病危尺而脈反見於寸尺俱乃謂反也陰陽交者

也若尺獨然或寸獨然於尺寸俱非反也陰陽交者

死脈反見左亥丑未辰戌在左脈反見右左交謂歲陰在右

然若不應氣非交也先立其年以知其氣左右應見

然後乃可以言死生之逆順正言歲氣備矣元正新校

大論帝曰寒暑燥溼風火在人合之柰何其於萬物

何以生化而謂中外相應生謂承化歧伯曰東方生

風東者日之初風者教之始天之使也所以發號施

澤之風也加以黃白昏埃晚空如堵獨見天垂川風生

木化也若風鼓草木敷榮故曰風折其木也此和氣之生

草除也運乘丁卯丁丑丁壬亥辰丁酉丁未丁巳之歲則

風化不足若乘丁卯丁丑丁壬亥辰丁酉丁未丁巳之歲則

分運之有餘不足或者以丁卯丁正亥云詳壬申寅

以王注為天符同天符大統也必欲細分雖除此五歲

亦未為盡下此文火土木生酸自萬物味酸者皆始酸生

肝酸味入胃生肝生筋化酸味入於肝自膜也筋生心

自筋氣流化入乃於心其在天為玄玄謂玄冥也丑之初

天在反為太虛皆在天為玄象可見五行新校正云

大非東方至化生而王注玄謂此注未通之在

人為道養生之政化也在地為化後有萬物生無非

也道生智則正知也慮遠也知正理符於智靈樞經

曰因慮而處玄生神物鮮能無方深微莫測迹見形隱

見明樓據神明也化生氣變走內屬神機雖為五羽五味所

該然其生稟則異故又曰非東方獨有此也七句通言

六氣五行生應象大論及天神在天為風之鳴也

元紀大論無化生氣一風行於地為木直長短曲

摧拔於天厥陰在歲屬厥陰在上則為木直長短曲

體化之用也機在體為筋維結束舒筋之用也

發木之宣發風化所藏為肝如木甲坼之象也

柔行則物體柔以宣發陽和之氣魂之宮也邪而為

有支謀慮出焉乘丁歲則肝藏及經絡先受邪而為

病也膽其性為暄木之性也肝其德為和萬物布和氣於

府同也新校正云敷和交其用為動萬類皆靜無風則

變大論云其德敷和交其用為動萬類皆靜無風則

為動蓋火木之用為動火太過之政亦其色為蒼之類

乘木之化則外色皆見薄青之白及東方不純也

其化為榮者皆木也四時之生也新校正云按氣鮮麗

變大論云其蟲毛如毛在皮其政為散萬物散生於

正云按氣交變大論云其政散土不舒啓之氣散金之用散

內經卷十九 十一 中華書局聚

一落木之災散之散落所以為散也二異有六而散之散是金之二

為也其令宣發舒而散也其變摧拉新摧拔成者也

交變大論云其昔為隕墜也正風暴起草凋木墜

散其災其味為酸夫物之所成敗也今木方之野生味

多其志為怒所以直聲也怒傷肝傷凡物也怒發於肝而

反傷悲勝怒五悲發而怒止憂蓋憂傷意悲傷魂故云

怒也風傷肝用極而舒折木也正風生於陰陽應象大

論云風燥勝風風自盛則治之以涼風餘則行金之以

傷筋云風燥勝風燥風自盛則治之以涼風餘則行金之以

也氣酸傷筋筋寫病無多食酸則傷其氣走筋謂行酸走

云乃疾也氣血問宜明五氣篇之新文按正甲乙詳注云靈樞經

問者誤也靈樞辛勝酸辛餘則勝之以辛南方生熱

川陽盛所生相火君火之政也太虛昏翳其若輕塵也

若行雲暴升從然葉積熱生火故熱甚之丹鬱熱之氣火者盛明

陽之生化也熱氣施化則炎暑鬱燠其為變極則燔

灼銷融運乘癸酉癸未癸巳癸卯癸丑癸亥歲則熱

化不足若乘戊辰戊寅戊子戊戌申午歲則火

生苦物之味苦者皆始自火之生可徵也苦生心

則苦物入胃化入於心故諸癸歲心生血已則布化

脈血生脾流苦味營血已自血其在天為熱也暄暑鬱

少蒸熱之化也炎赫沸騰熱之用也歲屬少陰在地為

火燔燎焦炳明火之用也其在體為脈也壅泄虛實脈之體

脈同也絡在氣為息也長在藏為心中形如未敷蓮花

天真之氣神之字也為君主之官神明出焉乘其性

為暑之熱性也心其德為顯明也見象定而可取火之

變大論云顯其用為躁不專定也其色為赤乘火化者

兼赤色乘癸歲則赤色之物兼黑及白也其化為

茂氣交變大論云新校正云茂其蟲羽象火之形其政

為明明曜彰大見無所蔽匿火之政又按火之政明正云按

外水之明明異而明同者火之明也其令鬱蒸鬱盛

熱也言盛熱氣如蒸也其令鬱蒸鬱盛

暢也當其變炎爍其令鬱蒸鬱盛

燠變銷其膏燔炳燔炳正云山川旋及屋舍論云其災燔炳

其味為苦物之化也今南方之苦味者皆火氣之

為喜喜悅和志喜傷心言其過也喜之理熱傷氣

傷也見恐勝喜恐至則喜樂皆泯之喜也熱傷氣

天熱則氣伏不見小熱則氣促喘急熱之傷氣理亦

象火論曰壯火散氣也寒勝熱制熱以寒是求勝則陽

苦傷氣則大傷尤甚也何苦以明氣以酒氣促也苦則喘急

暫以其信也乃苦寒少物偏服歲久益新校正亦詳此論也

肉甘傷脾西有三東方曰辛傷皮毛是酸傷筋也南方曰溼傷

傷氣苦傷氣北方曰寒傷血鹹傷血是傷己所勝也

西方曰熱傷皮毛是被勝傷己也凡此五方所傷之

則俱有三自傷焉鹹勝苦酒得鹹而解物理昭然中央

生溼中巖谷則其象也夫性內蘊動而為水源山隈雲

騰中巖谷則其象也夫性內蘊動而為水源山隈雲

記土潤溽暑於六月謂是也溼生土溼氣內蘊則

土生乾則溼土死則庶類凋喪生則萬物滋榮此溼

氣之化爾溼氣死則庶類凋喪生則萬物滋榮此溼

則驟注土崩也運乘甲子巳卯己申甲午亥己酉己未

之歲則溼化不足乘甲子巳卯己申甲午亥己酉己未

化有餘也溼土生甘自土之味甘者皆始甘生脾胃甘物入

少於脾諸甲歲己甘多則甘脾生肉布化長生脂肉藏肉生

肺化乃營肉己甘多則甘脾生肉布化長生脂肉藏肉生

埃鬱化於天太陰在歲屬太陰在於地為土安敦靜

聚散復形於天太陰在歲屬太陰在於地為土安敦靜

為變之母土之德也新校正云詳注云穢靜而下民

之義恐字誤也民在體為肉覆裹筋骨發其間肉之

動也之在氣為充則萬象盈在藏為脾胃脘象馬蹄內包

經絡之官化歸於中以營運真靈之氣意之舍也為

倉廩之正注云詳肝心脾胃同者闕文也其性靜兼

言府同此注不言胃府同者闕文也其性靜兼

脾之為言并也謂四氣并之也其德為濡津溼潤澤

變大論云其德溽蒸其用為化謂兼諸四化并己

為化生燥化寒化周萬物而其色為黃物乘土化則表見

己地則草木之皆兼黃蒼及黑其化為盈所及則萬物

盈滿大論云其化豐備其蟲保無毛介也其政為謚

謚安靜也詳土性安靜謚水新校正云按氣交變大論云其

其政亦承之故其令雲雨之溼氣布化其變動注動反靜

為動則土失性風搖不安注雨久下也久則垣岸復其

物終始之變而原之甘味者皆土化之其志為思成務

日新校正云按靈樞經思傷脾過則傷脾怒勝思怒



不思怨而忘制之勝性可知矣思溼傷肉溼甚為水水

甚不解以怒制之調性之道也

去己形肉已消傷風勝溼風木氣故勝土溼甘傷脾

肉之驗近可知矣傷肉按陰酸勝甘所以救脾氣也酸

過節也新校云甘傷肉酸勝甘所以救脾氣也

陽應象大論云甘傷肉酸勝甘所以救脾氣也

西方生燥夫陽氣已降陰氣復升氣爽風勁故生燥也

一色此星月皎如生燥萬物陰也夜起白蒙輕如微霧遐邇

也如虛埃昏霧此殺氣也亦不見遠無風自生白露之氣

川澤濁昏如霧此殺氣也亦不見遠無風自生白露之氣

氣將用亦金霧所生鬱蓬勃然戚然尺不氣分此殺

雲卷陽曜太虛廓清燥與溼爭氣也勝可徵也故當復雨然

起木偃雲騰是為燥與溼爭氣也勝可徵也故當復雨然

西風雨晴天之常氣假有東風雨止必有西風復雨然

化之象乃自晴觀是為燥與溼爭氣也勝可徵也故當復雨然

丙

經卷十九

十四

中華書局聚

庚辰庚午庚申庚戌之歲則燥金生辛者皆始自金

化有餘歲氣不同生化異也燥金生辛者皆始自金

乙巳乙未乙酉乙亥之歲則燥金生辛者皆始自金

萬物堅定也燥之施化於物如是為復也燥生金

和為勝暴發其用矣由不勝則天地之氣以燥生金

風切金鳴聲遠燥生信視聽可知此則燥極則天地

悽慘肅殺氣行入悉畏之草木凋落運乘庚子庚寅

乙巳乙未乙酉乙亥之歲則燥金生辛者皆始自金

庚辰庚午庚申庚戌之歲則燥金生辛者皆始自金

化有餘歲氣不同生化異也燥金生辛者皆始自金

化之所**辛生肺**則辛物入胃先入於肺故諸乙歲**肺生**

成也**皮毛**布辛味入肺自肺藏**皮毛生腎**流辛氣自入皮毛乃

也**其在天為燥**神化也霧露清勁燥之化也肅殺潤

燥行於地者在下則**在地為金**從革堅剛金之體也新

校正云按別**在體為皮毛**柔韌包裏皮毛之用也**在**

本銛作括**氣為成**則堅成**在藏為肺**數小葉中似有二十四空

行列以分乘乙諸藏清濁之氣主藏魄也為相傳之官

治節出焉乘乙歲則肺與經絡受邪而為病也大腸

然亦**其性為涼**之涼清也肺**其德為清**化以清涼為德

云其德清潔大論**其用為固**定也**其色為白**則物乘彰縞

素之乙歲則西方之野草木之上色皆兼**其化為斂**斂

也金其化流行則物體堅斂為斂而木正云按氣交變大

勝者蓋木不斂也而**其蟲介**甲介甲也外被介**其政為勁**

氣交變大論云新校正云按切**其令霧露**涼氣生**其變肅殺**

天地慘悽人所其青蒼落凋乾而其味為辛夫物之

不喜則其氣也皆金氣之所離其志為憂憂慮也思也

而有辛味者野草木多辛義按本論思為脾之志憂

合也今西方之憂非思明矣又靈樞經曰愁憂則閉塞

為肺之志是憂非思明矣又靈樞經曰愁憂則閉塞

而肺之行又云愁憂而不解則傷憂傷肺愁則氣閉

意若不則憂者愁也非思也傷憂傷肺愁則氣閉

藏氣故喜勝憂故喜勝憂熱傷皮毛再舉熱傷之形此

證也火氣薄燥則皮毛傷也寒勝熱以陰消陽故寒勝

故熱氣盛則皮毛傷也寒勝熱以陰消陽故寒勝

皮毛素作燥傷辛傷皮毛熱又甚焉苦勝辛苦火味故

北方生寒虛陽澄淨黑氣浮空天而大行故寒生也太

也若氣似散麻本末皆黑微見川澤之寒氣也太虛白昏

清白空猶雪映退邇一色山谷之寒氣也太虛白昏

火明不翳如霧雨化也邇蕭然北望色玄凝霧夜落

此水氣所生寒之化也邇蕭然北望色玄凝霧夜落

色遠視不枯澤浮鹹木斂土堅是將至也地裂水冰河

渠乾涸枯澤浮鹹木斂土堅是將至也地裂水冰河

水所生寒寒生水資陰化水所由生此寒氣之生

之用也寒寒生水資陰化水所由生此寒氣之生

變極則水涸冰堅運乘丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

丙寅丙子丙戌丙申丙午丙

辰之歲則寒化大行乘辛未辛巳辛卯辛丑辛亥辛

酉之歲則水生鹹物之有鹹味者皆始自水化之所

寒化少從水化則鹹近而可見其鹹生腎歸於腎故諸

事炳然煎水味鹹而可入腎自腎藏也

丙歲鹹物多化諸腎生骨髓布化生養骨髓也

肝化生氣自入肝藏也乃流其在天為寒神化也凝慘冰

寒化霜於天太陽在下則寒行於地上則在地為水布陰氣

流於地中則為水泉澄澈流衍在體為骨強之體也

骨之裹髓也腦在氣為堅則柔與之化遇寒在藏為腎有

形如豆相並而曲附於脊筋外有脂裹裏白表黑

主藏精也為作強之官伎巧出焉乘辛歲則腎藏及

病勝受邪而為其性為凜之性也腎其德為寒水為

德變化大新校正云淪氣其用為闕其色為黑成則表

兼玄黑乘辛歲則黑色方之野草黃及赤也其化為肅

肅靜也新校正云按氣過者肅平金之政勁切

金之變肅殺者肅殺也蓋文雖同而事異也其蟲鱗

魚蛇之其政為靜水性澄澈而清靜新校正云按

政為靜而平土之政安靜太過之政亦為靜水之靜

清淨也土之其令本其變凝列正寒甚故致是

靜安靜也其令本其變凝列正寒甚故致是

其味為鹹夫物之凝散也今北方川澤地多鹹水化其志

為恐遠禍以恐傷腎恐思見禍機故無憂寒傷血明勝心也

傷也於思勝恐思見禍機故無憂寒傷血明勝心也

血也燥勝寒寒相則水積燥用則物堅燥與寒兼鹹

傷血味過於鹹則咽乾引飲甘勝鹹自己甘為土味

故勝水鹹象新校正云詳自岐伯曰至此正氣更

立各有所先氣乃先也非其位則邪當其位則正立

與陰陽應象大論同小有增損而注頗異正氣更

則微不相得則甚木居水位火居木位土居土位金居金

者為相得又木居水位水居金位金居土位土居火  
 位火居木位如木居水者雖為相得終以子居父母之  
 位下陵其上猶為小逆也木居金土位如居者為不  
 土居水木位金君火木位水居火土位如是者為不  
 相得故病甚也皆先立運氣及司天之帝曰主歲何  
 氣則氣之所在相得與不氣相得可知矣帝曰主歲何  
 如歧伯曰氣有餘則制己所勝而侮所不勝其不及  
 則己所不勝侮而乘之己所勝輕而侮之木餘則制  
土輕則侮  
 金以金氣不爭故木恃其餘而欺侮也又木少金勝  
 土反侮木以木不及故土妄凌之也四氣卒同侮謂  
 侮慢而侮反受邪或妄行凌盛或遇彼衰微不度卑  
 凌忽之侮反受邪弱妄行凌盛或遇彼衰微不度卑  
 受侮而受邪寡於畏也然捨己宮觀適他鄉邦外強  
 中乾邪盛真弱寡於敬畏由是納邪故曰寡於畏也  
 新校正云按六節藏象論曰未至而至此謂太過  
 及則所勝妄行而乘所勝命曰氣淫至而不至此謂不  
 道即此帝曰善  
 之義也

### 六微旨大論篇第六十八

黃帝問曰嗚呼遠哉天之道也如迎浮雲若視深淵

視深淵尙可測迎浮雲莫知其極深淵靜澄而澄澈故視之可測其深

淺浮雲飄泊而合散故迎之莫詰其邊涯言蒼天之象如淵可視乎鱗介運化之道猶雲莫測其去留六

氣深微其於運化當如是喻矣新夫子數言謹奉

校正云詳此文與疏五過論文重

天道余聞而藏之心私異之不知其所謂也願夫子

溢志盡言其事令終不滅久而不絕天之道可得聞

乎運化生成之道也歧伯稽首再拜對曰明乎哉問天之道

也此因天之序盛衰之時也帝曰願聞天道六六之

節盛衰何也六六之節經已答問天之氣二也餘師未敷其旨故重問之歧伯曰上下有

位左右有紀上下謂司天地之氣在歲之左右也故少陽之

右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治

之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之

右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而待之也標末也聖

人南面而立以故曰因天之序盛衰之時移光定位

正立而待之此之謂也移光謂日移光定位謂面南

氣可待少陽之上火氣治之中見厥陰少陽數氣之至則

治之與厥陰合陽明之上燥氣治之中見太陰陽明

故中見厥陰也太陽之上寒氣治之中

金故燥氣之下中見太陰也太陽之上寒氣治之中

見少陰太陰之北方水故上寒氣治之與少陰合故寒

紀大論云太陽所至為厥陰之上風氣治之中見少

陽厥陰故東方木故上風氣治之與少少陰之上熱氣

治之中見太陽少陰合東南方君火故上熱氣治之與

新校正云按六元正紀大論云少太陰之上溼氣治

之中見陽明陽明合西南方土故上溼氣治之與所謂

本也本之下中之見也見之下氣之標也本謂元氣

主則文言著矣新校正本標不同氣應異象本者

元標者病之始病生形用求之標方施其用求之本

標本不同求之中見法萬全新校正云按至真要



大論云六氣標本不同氣有從本者有從標本者有  
不從標本者少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽  
明厥陰不從標本從乎中故從本者化生於本  
從標本者有標本之化從中者以中氣爲化  
其有至而至有至而不至有至而太過何也  
皆謂天  
也初之氣起於立春前十五日餘八十七刻半  
終氣次至而分治六十日餘八十七刻半  
至而至者和至而不至來氣不及也未至而至來氣  
有餘也  
甲子歲氣有餘於癸亥歲未當至之期先時  
而也故曰乙丑歲氣不足於甲子歲當至之期後時而  
至此歲氣有餘六氣不及來氣有餘也言初氣之至如  
皆後時先時後至皆先時各差十三日而應也  
新校正云按金匱要略云有未至而後得甲子夜半少  
有至而不去有至而太過有未至而後得甲子夜半少  
陽起少陰之時陽始生天得溫和以未得甲子天因  
溫而此爲未至而也  
至而不至以得甲子而天未溫而此爲  
得甲子而天溫如盛夏時此爲至而太過此亦論氣  
應之一  
帝曰至而不至未至而如何  
言太過亦論氣  
早之時  
歧伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病  
應也

當期為應愆時為否天地之氣生化不息无止礙也

不期變常則氣血紛撓而為病帝曰善請言其應歧

也天地變常而失常則萬物皆病帝曰善請言其應歧

伯曰物生其應也氣脈其應也物之生榮有常時脈

皆不及歲晚也帝曰善願聞地理之應六節氣位何如

歧伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步

相火治之日出謂之顯明則卯地氣分春也自春分

謂少陽也君火之位所謂少陰熱之分也天度至此

暄淑大行居熱早行疫癘乃生陽明居之為溫涼不時

太陽居之為寒雨間熱厥陰居之為風溼雨生羽蟲

少陰居之為天雨後有二故以君火為六氣之始也

陰居之為時雨前後各三十日也少陽之分火之始也

也天度至此炎熱大行少陽居之為涼氣間發太陽居之

為寒亢溼化晚布陽明居之為熱發太陽居之

羽蟲少陰居之為大暑炎亢太陰居之為風熱大行雷雨

退謂南面視之在位之右也一步凡復行一步土氣

治之

至雨之西之分也。即秋分前六十日。而有奇。斗建未正。

乃作少陽居之。為炎熱沸騰雲雨。雷電陽明居之。為暴風。

清雨霧露太居之。為寒雨。害物厥陰居之。為暴風。

山澤浮雲暴雨。溽蒸太陰居之。為寒熱。氣反用。復行。

步金氣治之。燥之。分也。即秋分後六十日。而有奇。自

此萬物皆燥少。陽居之。為溫清。更正。萬物乃榮。陽明

風大行。雨生。介蟲少。陰居之。為時雨。沈。復行。一步水氣

熱病時行。雨太陰居之。為時雨。沈。復行。一步水氣

治之。寒之。分也。即冬至日前後各三十日。自斗建亥

居之。為冬溫。蟄蟲不藏。流水不冰。陽明居之。為燥寒。

勁切太陽居之。為大寒。凝冽。厥陰居之。為寒風。標揚

雨生鱗蟲少。陰居之。為凝陰。寒雪地氣溼也。水復行。一步木

氣治之。建風。丑正也。即春分前六十日。而有奇。也。自斗

乃行天地神明。號令之。始也。天之氣也。天度至此。陽居之。為

溫疫至。陽明居之。為清風。霧露。朦昧。太陽居之。為寒

風切冽。霜雷水冰。厥陰居之。為大風。發榮。雨生。毛蟲

少陰居之。為熱風。傷入時氣。流行。太陰居之。為風雨。

凝陰。復行。一步君火治之。斗建卯正。至己之中。二之。自

氣也凡此六六七四終二一年六六三六六十七日六八四

百八刻六度也餘相火之下水氣承之熱盛永承

奇細率分之可也生終新校正云按六元正紀大論

湊潤衍溢水象可見為火生終為蒸溽則水承之義可見又論

云少陽所至為標風燔燎水位置之下土氣承之物寒甚

霜凝亦下承之為水氣也水位置之下土氣承之物堅

正紀大論云太象斯見承下為寒雪水電白埃則土氣承元

義也土位之下風氣承之疾為風之後時雨乃零是則

注雨則土按六元正紀大論云而為雨也又為溼生終為

至為雷震驟注烈風位之下金氣承之物皆燥金承

風則風承之義也風位之下金氣承之物皆燥金承

木下其象昭然也新校正云按六元正紀大論云厥

陰所至為風生終為肅則金承之義可見又云厥

亦至承之義也金位之下火氣承之流金乘火則上

理無妄也至為散落温則火乘之義也論君火之下

陰精承之也君火之位大熱不行蓋為陰精折其標其下

論云天地造化之大體爾新校正云按六元正紀大

云少陰所至為大暄寒亦其義也又按六元正紀云  
水發而電雲土發而飄驟木發而毀折金發而清明  
火發而暵味何氣使然曰氣有多少發有微甚微者  
當其氣甚者兼其下徵其下氣而見可知也所謂徵  
其下者即此帝曰何也歧伯曰亢則害承迺制制則  
大承氣也

生化外列盛衰害則敗亂生化大病亢過極也帝曰

盛衰何如歧伯曰非其位則邪當其位則正邪則變

甚正則微帝曰何謂當位歧伯曰木運臨卯火運臨

午土運臨四季金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之

平也非太過非不及是謂平運主歲也平歲之氣物  
生脈應皆必合期無先後也新校正云詳木

運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季  
甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運

臨子丙子歲也內戊午己丑符帝曰非位何如歧伯曰

歲不與會也不與本辰相逢會也帝曰土運之歲上見太陰火

運之歲上見少陽少陰少陰少陽皆火氣金運之歲上見陽

明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽柰何歧

伯曰天之與會也云天氣與運氣相逢會也新校正

未也火運之歲上見少陽戊寅戊申也上見少陰己丑己

子戊午也金運之歲上見少陽戊寅乙卯乙酉也木運之

歲上見厥陰丁巳丁亥也水運之歲上見太陽丙辰

丙戌也己丑己未戊午也乙酉又為太一天符按六元

正紀大論云太過而同天化者三不及而同天化者

亦三紀戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨

少陽丙辰丙戌太羽上臨少陰戊寅戊申太徵上臨

少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明己丑己未

少宮上臨太陰如是者三故天元冊曰天符天符歲

臨者太過不及皆曰天符故天元冊曰天符天符天符歲

會何如歧伯曰太一天符之會也是謂三合一者天

運會也天元紀大論曰三合為治此之謂也新帝

校正云按太一天符之詳具天元紀大論注中

曰其貴賤何如歧伯曰天符為執法歲位為行令太

一天符為貴人執法猶相輔行令猶帝曰邪之中也

柰何歧伯曰中執法者其病速而危執法官人之繩

病速而危中行令者其病徐而持方伯無執法之權故無

中貴人者其病暴而死義无凌犯故帝曰位之易也

何如歧伯曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病近

其害速順則其病遠其害微所謂二火也相火居君位

居君位故逆也君火居相火是君居臣位帝曰善願

聞其步何如歧伯曰所謂步者六十度而有奇奇謂

七刻又十分故二十四步積盈百刻而成日也此言

之餘也夫言周天之度者三百六十五度四分度之

一也也二十四步正四歲也四分度之一二五刻也

四歲氣乘積已盈百刻帝曰六氣應五行之變何如

歧伯曰位有終始氣有初中上下不同求之亦異也

位地位也氣天氣也氣與位互有差移故氣之初天

用事氣之中地主之地主則氣流于地天用則氣騰

於天初與中皆分天步而率刻刻爾初中帝曰求之柰

何歧伯曰天氣始於甲地氣始於子子甲相合命曰

歲立謹候其時氣可與期子甲相合命曰歲立則甲

與期爾帝曰願聞其歲六氣始終早晏何如歧伯





酉歲同所謂巳酉終於一十二刻半之卯正二之氣始丑歲氣會同也

於一十二刻六分之卯中終於水下百刻之丑後三之

氣始於一刻之又寅初終於八十七刻半之子正四之氣

始於八十七刻六分之正子中終於七十五刻之戌後五

之氣始於七十六刻之亥初終於六十二刻半之西正

六之氣始於六十二刻六分之西中終於五十刻之未後

刻所謂六二天之數也為六二為初六二六丙寅歲初

之氣天數始於五十一刻按申初之一刻新校正云

戌庚寅甲午午戌戌壬寅丙午午庚戌甲寅戌寅壬午丙

七刻半之午正二之氣始於三十七刻六分之午中終於三十

二十五刻之辰後三之氣始於二十六刻之巳初終

於一十二刻半之卯正四之氣始於一十二刻六分之卯中

南之終於水下百刻之丑後五之氣始於一刻之寅初

終於八十七刻半子中正六之氣始於八十七刻六分

子左中終於七十五刻戌後之所謂六三天之數也丁

卯歲初之氣天數始於七十六刻亥初之一刻按辛未乙

亥己卯癸未丁亥辛卯乙未己亥癸卯丁未辛亥終

於六十二刻半西正二之氣始於六十二刻六分西

北終於五十刻未後之三之氣始於五十一刻申初

刻終於三十七刻半午正四之氣始於三十七刻六

分午中終於二十五刻辰後之五之氣始於二十六

刻巳初之終於一十二刻半卯正六之氣始於一十

二刻六分卯南終於水下百刻丑後之所謂六四天

之數也次戊辰歲初之氣復始於一刻常如是無已

周而復始始自甲子年至於癸亥歲常以四歲為一

期與帝曰願聞其歲候何如歧伯曰悉乎哉問也日

行一周天氣始於一刻

甲子歲也

日行再周天氣始於二

十六刻

乙丑歲也

日行三周天氣始於五十一刻

丙寅歲也

日

行四周天氣始於七十六刻

丁卯歲也

日行五周天氣復

始於一刻

戊辰歲也餘五十五歲而復始矣

所謂一紀也

法以四

紀循環不已餘三歲一會同故有三合也

是故寅午戌歲氣會同卯未亥

歲氣會同辰申子歲氣會同巳酉丑歲氣會同終而

復始

陰陽法以是為三合者緣其氣會同終而復始同也不爾則各在一方義無由合帝曰願聞其

用也歧伯曰言天者求之本言地者求之位言人者

求之氣交

本謂天六氣寒暑燥溼風火也三陰三陽由是生化故云本所謂六元者也位謂金

木火土水君火也天地之氣上下相交人之所處者也帝曰何謂氣交歧伯曰

上下之位氣交之中人之居也

自天之下地之上則二氣交合之分也人

居地上故氣交合之中人之居也是以化生變易皆在氣交之中也

故曰天樞之上天

氣主之天樞之下地氣主之氣交之分人氣從之萬

物由之此之謂也天樞當齊之兩傍也所謂身半半也

三分析之上分應天下分應地中分應氣交天地之

氣交合之際所遇寒暑燥溼風火勝復之變之化故

化悉由而合散也帝曰何謂初中歧伯曰初凡三十

度而有奇中氣同法奇謂三十日餘四十三刻又四

六十分刻之餘八十七刻半也以各餘四帝曰初中何也

歧伯曰所以分天地也生以是知氣高下帝曰願卒聞

之歧伯曰初者地氣也中者天氣也氣之初天用事

上騰於太虛之內氣之中地氣主之帝曰其升降何

如歧伯曰氣之升降天地之更用也下升謂上升降謂

降極則升升降不已帝曰願聞其用何如歧伯曰升

已而降降者謂天降已而升升者謂地升氣之初地氣

氣降升已而降以下彰天氣之流降已而升以上

表地氣之上應天氣下降地氣上騰天地交合泰上

象也易曰天地交泰是以天地之氣升降常以三十

其所天氣下降氣流于地地氣上升氣騰于天故高

下相召升降相因而變化矣氣有勝復故變生也新校正云按六元正紀

大論云天地之氣盈虛何如曰天氣不足地氣隨之

歸所和同隨運歸從而生其病也故上勝則天氣降

而下下勝則地氣遷而上多少而差其分微者小差

甚者大差甚則位易氣交帝曰善寒溼相遘燥熱相

易則大變生而病作矣帝曰善寒溼相遘燥熱相

臨風火相值其有聞乎歧伯曰氣有勝復勝復之作

有德有化有用有變變則邪氣居之夫撫掌成聲沃

合象出其間萬類交合亦由是矣天地交合則八風

鼓折六氣交馳於其間故氣不能正者反成邪氣

帝曰何謂邪乎邪者不正之目也天地勝復則歧伯

曰夫物之生從於化物之極由乎變化化之相薄成

敗之所由也夫氣之有生化也不見其形不知其情

自化近成無極是謂天和見其象彰其動震烈剛暴

飄泊驟卒拉堅摧殘摺折鼓栗是謂邪氣故物之生

乎變而化不成其毀也躁而變革是以生有涯分者言有

終始爾生謂之校正云按天元紀大故氣有往復用有

論云物生謂之校正云按天元紀大故氣有往復用有

遲速四者之有而化而變風之來也天地易位寒暑

當動用時氣之遲速往復故不常在雖不可究識意

端然微甚之用而為化焉變風所由來也人氣不勝

因而感勝於人也帝曰遲速往復風所由生而化

風匪求勝於人也帝曰遲速往復風所由生而化

而變故因盛衰之變耳成敗倚伏遊乎中何也夫倚

禍福之萌也禍福互為倚伏物盛則衰樂極則哀是福

也由是故禍福互為倚伏物盛則衰樂極則哀是福

為極故為禍所倚否極之泰未濟之濟是禍之極故

尤也無歧伯曰成敗倚伏生乎動動而不已則變作

矣動靜之理氣有常運其微也為物之化其甚也為

得之以死由是哉人在氣中養生於動之微甚遲速爾豈

然也獨有是哉人在氣中養生於動之微甚遲速爾豈

期乎歧伯曰不生不化靜之期也入之謂也帝曰有

期乎歧伯曰不生不化靜之期也入之謂也帝曰有

見也夫二可見者一曰生之終也其二曰變易與上

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

同體然後捨小生生化歸於大化以死後猶化變未已

故可長短不相及故天地終極人壽有帝曰不生化乎亦

分者乎不歧伯曰出入廢則神機化滅升降息則氣

立孤危介入飛走歧行皆生氣根於身中以神為動

靜之主故曰神機也然金玉土石鎔挺草木皆生論

根於外假氣以成主持故曰氣立也五常政大論

曰根于中者命曰神機神去則機息根于外者命曰

氣立者生死皆絕此謂神也故無是四者則神機與

上本乎地者親下周禮大宗伯云按易云本乎天者親

神機氣立之謂也故非出入則無以生長壯老已非

升降則無以生長化收藏夫自東自西自南自北者

以全質者陰陽升降之氣以生也器以升降出入無

源若非此道則無能致是生也器以升降出入無

器不有橫者皆有出入去來之氣竅者皆然矣夫竅

升降之氣往復於中何以明之則壁窗戶牖兩面伺

之皆承來氣衝擊於人是則出入氣也夫陽升則井

寒陰所礙也水煖以物投井及葉墜空中不泄為無升

氣入也由是觀之升瓶小口頓既不入為氣不出而

內經卷十九 五 中華書局聚

不入無入則不出夫羣品之中皆出入升降不失常

守而云非化者未之有也故器者生化之字器散

也故曰升降出入無器不有故器者生化之字器散

則分之生化息矣以器謂天地及諸身也宇謂屋宇也

天地同故皆名器也諸身者小生化之器宇太虛者

廣生化之器宇也生化之器自有小大無不散也夫

小大器皆生有涯故無不入無不升降形器者無立

分大有遠近也故無不入無不升降形器者無立

二不有此化有小大期有近遠涯遠者不見遠謂遠者無

有異見常乖及至分散之時則近遠同歸於一無交

者之有而貴常守則為常守有出入出入無出升降

升無降有降無升則非生之氣也若胎息道成居

常而生則未之有屏出入息泯升降氣而能存其生

化者故反常則災害至矣不可無之反常之道則神

去其室而生化微絕故曰無形無患此之謂也遂悅於

非災害而何哉禍外惡風寒暑溼內繁飢飽愛欲皆

以形無所隱故常嬰患累於人間也若使想慕滋蔓

嗜慾無厭外附權門內豐情偽則動階爾老子曰吾

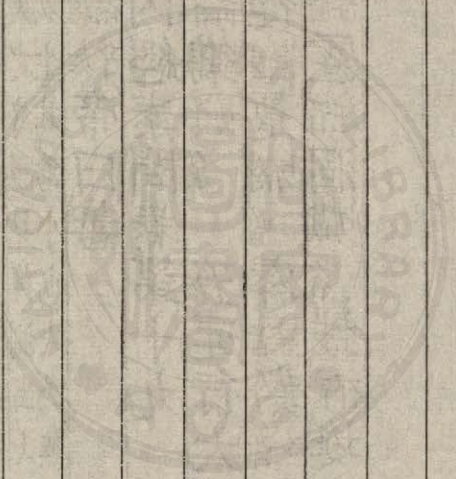




10131140

珍做宋版印

中華民國玖壹年拾月拾柒日贈送





國家圖書館



002452164

