

言詢于芻蕘

芻蕘猶取也。取衆民之言以爲政教則得民心。則思澤沛而民愛之。如天美言其事也。報禮重者言能死其難先民謂上公之君也。詢謀也。謂兼下民之事也。取民言達於天。故上之感澤則芻蕘之事起也。引詩證上的事。

○子云善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人過則稱己則

怨益亡詩云爾卜爾筮勿無吝言

言在上者善稱人過稱己則民化之亦以善讓入而不與人爭也。又且人不能已也。引詩證人不能已之意。

○子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考卜惟王度是祿

謂善與上章不爭同。孔氏曰。歸美他人。詩無其嫌。故引此歸美於君以證之。

○子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

是惟良顯哉女音汝於音烏。音次吳切。

言人臣善稱君過稱己則民化之皆與起而盡忠於君引書君陳證歸美於君之事於乎歡辭是謂如此也。言証能如此則良顯也。

○子云善則稱親過則稱己則民作孝大誓曰予克紂非予武

惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良大音泰。

○子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之



道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃證武氏切

鄭氏曰地猶棄忘也孝子不識識父母之過不以善觀視之過也高宗殿王武丁也名高在尚書三年不言有父小乙喪之時也謂當為飲其段言天下皆飲其政教也方氏曰子為父隱所謂地其過也善則繼祖所謂敬其美也

○子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不既切

鄭氏曰微諫不倦者子於父母尚和順不用諍諍諍曰事父母從諫見志不從又欲不違內則曰父母有過則諍也孝聲以諫諫若不入起敬起孝則微諫也微諫不倦敬也也孝子無之止之時馬氏曰從命不忿微諫不倦敬也

○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為肴上切

鄭氏曰睦厚也廣猶親也合族謂與族人結理族人食今俗也綽綽寬裕也交納更之有窮也方氏曰於父母之黨謂

且睦之况父母乎故曰可謂孝矣

○子云於父之執可以棄其車不可以衣其衣君子以廣孝也以衣於

鄭氏曰父之執與父執志同者也或以棄其車車於身差違也方氏曰衣於身最密語言與與姓同車不同服亦以異夫孝所以事父也於父之執猶且如此則孝之所及廣矣故曰君子以廣孝也

○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨養其親

鄭氏曰辨別也方氏曰論語曰今之孝者是謂能養至於犬馬皆能有養不敬何以別乎

○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟黍厥祖亦切





也孔氏曰菲薄也設酒也君子不以貧窶非萬敵禮不行不  
可以財物豐多華美設禮於禮方氏曰此篇所記者十六  
而於此獨  
曰示民

○子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教敬  
也醴酒在室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲  
一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀  
乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度矣語卒獲

齊制皆切醴音  
體卒度如字  
鄭氏曰或謂散齊也承事也澄酒清酒也三酒乃饗主人  
味醴猶會也上下猶尊卑也主人主祭上賓獻尸乃饗主人  
齊至而獻尸也因其酒肉聚其宗族言祭有酒肉羣昭穆皆  
皆至而獻尸也或有意謂堂上觀乎室堂下觀乎上謂等  
皆歡喜得其節也卒度也獲得也禮在廟中者不失其禮  
齊故云清酒也以此三齊皆云酒故知禮酒為醴齊也禮運  
云在酒在室醴酒在堂在戶求饗在室醴酒在下彼禮非故

分得醴為沈齊酒為三酒以此云示民不淫故如升三酒以  
三酒味厚美故也味薄者在上位尊者在下賤者飲厚示民  
不貪淫於味也堂上者觀堂在室之人以取法堂下者觀堂  
堂下之人以為則古上下內外更相敬法方氏曰質在上文  
在下示民以此堂有地酒之類故曰示民不淫也尸飲三  
衆賓飲一謂祭禮獻酬之時也尊者飲多而卑者飲少故曰  
示民有上下也

○子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中甕飯於牖下小  
飲於戶內大飲於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也

故切飯祝號

凡氏曰案鄉飲酒主人饗至門三辭至者三讓皆主人  
先入先登是每進以讓也鄭氏曰每加以遠遠之所以崇敬  
也阼或為堂方氏曰白塔於  
中甕而下官表禮示遠之事

○廢人弔於壙周人弔於家示民不惜也子云死民之卒事也





吾從周以此坊民諸悖猶有差而不葬者

城古

孔氏曰被入即壞上而弔於地死大簡周人孝子及哭至

○孝升自容階受弔於賓位教民追尋也未沒喪不稱君示

民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子靈祿及甘君卓以

此坊民子猶有弑其父者

方氏曰既曰容階又曰賓位互言之也謂大曰升自容階受

弔禮位謂反天時也既葬矣猶不由階下恩即父位也未

既喪沒終也春秋傳曰諸侯於其封內三年稱子至其臣子

○子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕

唯卜之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不

致有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海之內無客

禮莫敬為主焉故君適其臣升自阼階即位於堂示民不敢有

其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民猶

忘其親而貳其君

鄭氏曰示民不貳不自貳於尊者也君子有君謂君之子父

在者也不謀仕建遠為政也卜之日謂君有故而為之卜也

二當為貳唯卜之特辭得曰君之貳某謂示民不疑不疑於

君之尊也君無骨肉之親不重其服至尊不明也不敢有其

身有猶尊也父母在身及財皆當統於父母也不敢有其室

君亦統於君也車馬家物之重者孔氏曰君子謂國君之子

卜仕之日君臣未定故稱二君以下若云泰可晉可也補氏







男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也以此坊民民猶有自獻其身詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得

得執麻如之何橫從其詛取妻如之何必告父母取七婦切後

鄭氏曰淫猶會也幸明也嫌嫌疑也無媒不交無幣不相見必有帶仲春之月會男女之時不必待幣也自獻其身獻不必有幣仲春之月會男女之時不必待幣也自獻其身獻故禮章之使自明若是則天下之情無可嫌者是以為之記矣禮所以通相交之情幣所以料相見之禮自獻其身則無俟乎禮幣矣輔氏曰不曰

○子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒去起

鄭氏曰妾言買者以其賤同之於衆物之士庶之妾恒多凡富有不如其姓者其泰伯之後魯同姓也昭公娶焉去姬曰

吳而己至其死亦謂云孟子卒不書夫人某氏也孟子蓋其自字孔氏曰妾不知姓但避其凶害唯卜其姓書乃取之也春秋例當云夫人姬氏葬以諱取同姓故止云孟子卒也

○子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶故繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮最音彼一

鄭氏曰交爵謂相獻酢陽侯繆侯同姓也以貪夫人之色至殺君而立其國本開大饗饗諸侯來朝者夫人之禮使主婦獻尸戶醉主婦與祭祭不得相祭會也特牲饋食禮云主婦饋何國大饗之時夫與君同餐於君後侯及夫人共出賓陽侯是繆侯同姓之國見繆侯夫人之吳乃殺繆侯而取其夫人又篡其國而自立故大饗不使夫人預其禮也以此言之則陽侯以前大饗夫人出擊鉶同之君皆有男女交爵也此云非祭不交爵者蓋王饗諸侯及諸侯自和饗同姓禮后夫人親獻其姓則使人攝獻於內宰職云凡有各之禮也禮之後以禮爵亞獻也自陽侯殺繆侯其後夫人獻繆侯

攝姓  
也人

○子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚

於德見賢也切辟音避

於德見賢也切辟音避

○子云好德如好色諸侯不下漁色故君子遠色以為民記故

男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子于已嫁而反男

子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊

民民猶有淫泆而亂於族疾音說

疾音說

疾音說

疾音說

疾音說

疾音說

疾音說

○子云昏禮婿親迎見於舅姑舅姑承子以授婿恐事之違也

以此坊民婦猶有不至者疾音說

疾音說

疾音說

右記泛論之辭凡三十九節



表記第三十二

篇內第十章言仁者天下之表故以表名篇

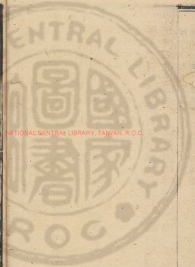
子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

安氏曰此篇發端起義事之而首記者詳之故稱子言之於下更廣開其事或曲說其理則在顯于曰呂氏曰自此至道則不若大指言敬而已歸乎者孔子歷聘諸侯而莫能用知道之不行持歸究於魯之言如在陳則曰歸與歸與者也禮曰隱而顯顯然而曰章是也容貌不煩俾持而自莊微顯色不須嚴厲而自有威儀可畏也不持變為多語而人自慕之信在言前故也

○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子

貌足畏也色足懾也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

詳氏曰夫謂失其容止之節也忌之言戒也呂氏曰備身之要有三貌也色也言也魯子告孟敬子君子所貴乎愈者三



表記第三十二

篇內第十章言仁者天下之表故以表名篇

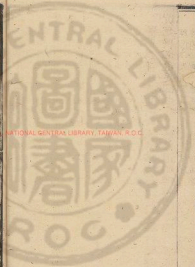
子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

安氏曰此篇發端起義事之而首記者詳之故稱子言之於下更廣開其事或曲說其理則在顯于曰呂氏曰自此至道則不告大指言敬而已歸乎者孔子歷聘諸侯而莫能用知道之不行持歸究於魯之言如在陳則曰歸與歸與者也禮曰隱而顯顯然而曰章是也容貌不煩俾持而自莊微顯色不煩嚴厲而自有威儀可畏也不持變為多語而人自慕之信在言前故也

○子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子

貌足畏也色足懾也言足信也甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬

鄭氏曰夫謂失其容止之節也忌之言戒也呂氏曰稱身之要有三貌也色也言也魯子告孟敬子君子所貴乎三者三



容貌辭氣顏色而已冠義曰禮義之始在於正容體齊顏色  
動辭今若巧言令色是味反是者也所謂足者非動是也舉  
動即也也請此三者敬而已矣不敬則失之故貌敬則足畏  
也色敬則足懼也  
言敬則足信也

○子曰楊襲之不相因也欲民之母相濟也楊思

鄭氏曰不相因者以其或以為為敬或以樂為敬禮感者襲  
故王禮之稱是也禮不感者楊受事是也孔氏曰楊襲見楊  
本襲重襲上服樂禮極高初行時時襲襲能主至禮荒受事  
時襲楊襲來弟加樂樂行享說聖亦足王於時楊衣者比釋  
禮襲王為輕故也介禮介亦楊襲不相因  
禮襲則襲而後受主是禮介亦楊襲不相因

○子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦辨音

鄭氏曰極猶盡也辨分也朝政事也禮氏曰極敬者欲誠至也  
極辨者謂文明也鳴也鳴也鳴也鳴也鳴也鳴也鳴也鳴也鳴也  
則之盛別雖明樂正名分辨貴賤之分叙象之海為至於德  
則入於苟簡鄭氏曰極者鳴也而辨於之辨繼者簡鳴而後

承之謂祭一毫不敬則禮而不捷其可以樂而敬其志乎  
力以畢事而不  
致以此終也

○子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥慎音

呂氏曰慎謂謹也三者皆行之敬也慎其行則寡過見於禍乎  
畢氏曰慎謂謹也三者皆行之敬也慎其行則寡過見於禍乎  
事於慎子開居為不善其所不至及見君子則揜不善而者  
其善不篤而好揜者也其行則人敬何事於揜乎侮人者  
人亦侮之也

○子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉

如不終日儻切

鄭氏曰收歛則精神內固操存則血氣不浮故日進於禮宴  
安則物欲肆行縱肆則身體懈弛故日趨於偷儻者是不齊  
不覺心無所檢束而紛離散亂致故日趨於偷儻者是不齊  
不覺心無所檢束而紛離散亂致故日趨於偷儻者是不齊



不莊不敬之態則二廣體解奉  
然自適何至於如此不終日乎

○子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也

齊謂臣在邑或者孔氏曰朝廷之巨每  
日朝君曰擇日月以見君謂臣在邑或者孔氏曰朝廷之巨每  
月也方氏曰王尊言將適公所宿齊戒則見君者非不齊戒  
則官言祭紀前日十日也就事而日逐戒則事鬼神者非  
不擇日月而此於鬼神言齊戒於君言日月者蓋齊戒在人  
日而在天神道至幽故王言在人者以明之齊也至明故主  
言在天者以神之功各有所當也且神道至幽人不可言見  
可也必有事言然後齊戒鬼神必言事而不可言見  
志道至明臨之於君每遇而將事也必於  
見之乃擇日月故若止言見而不必言事

○子曰狎侮死焉而不畏也

孔氏曰君子狎侮小人處相輕狎侮  
狎和侵侮有死焉禍害而不知畏懼也

○子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母相襲也易曰

初筮告再三瀆瀆則不告

發是列初  
告音

鄭氏曰辭所以通情也瀆謂數也瀆之言也孔氏曰前明  
小人狎侮至於如此此明君子每相襲言相襲言襲必有  
言辭以通情意習帶之禮以示已情引易象卦辭證無相襲  
瀆之義以通情意習帶之禮以示已情引易象卦辭證無相襲  
瀆者交際不可苟也苟則襲  
襲則不敬此交所以易說也

也 ○子言之仁者天下之未也義者天下之利也報者天下之利

鄭氏曰報謂禮也禮尚往來方氏曰仁足以長人故曰天下  
之義足以方外故曰天下之利未謂君子表隨之義利猶  
聖人制行之制仁義之表制而繼之以報之利則報者禮也  
曲禮曰大上貴德其次務施報又曰禮尚往來則報之高禮  
以禮不止於報故也





○子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讎無德不報大甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟

四方辟音

鄭氏曰德謂創艾雖爾答也大甲湯孫也皆以名篇齊相也馬氏曰德必報之以德然德民知有所勸怨必報之以怨無德者以寧民民有德於后而止報之有言則必報民非后則是后有德於民而止報之此上下之報也君無以於民時使薄賦此上有以報於下民之於君也出死歸生而不訕此下於上也

○子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

方氏曰以德報怨則人之怨雖不足以有悔而衆將德之而有所勸而衆且怨之仁也以怨報德則忘人之德復不反以徒報怨德也以德報怨非體也雖食非體而能以寬自居

故謂之寬身之仁也

○子曰無欲而好仁者無畏而惡仁者天下一人而已矣是

故君子議道自己而置法以民

好惡並去律

鄭氏曰一人而已論少也凡凡好仁者有所欲今無所欲而好仁者凡仁者不仁皆有所以能行乃施於人故云此者少也君子議道先自己而好仁無畏而惡仁所謂性之者置法以民呂氏曰無欲而好仁無畏而惡仁所謂性之者仁者安天下而己其義同也蓋曰言好仁惡仁者皆非有所為而為之者也

○子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者彊仁

初兩



鄭氏曰仁有三謂安仁利仁強仁也利仁強仁功強與安仁  
者同本情則與功者人所為也過者人所為也過者在過之中  
其本情者或有悔者焉呂氏曰仁者安仁無欲也而好仁者  
而惡不仁者也知者利仁有欲而好仁者也畏罪者好仁  
畏而不仁者也三者之功同歸于仁而其情則異功者齊  
相公九合諸侯一匡天下功武之舉不過同是使官執監殺  
同故其仁本可知也過者有不幸而致為同是使官執監殺  
言以放呼過於愛兒而已孔子對陳司敗問曰公知禮也  
於禮君而已皆出乎情  
而無為改其仁可知

仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親  
而不尊厚於義者薄於仁尊而不親道有至有義有考至道以  
王義道以霸考道以為無失

又承上文而申其意人身欲候之位右而上而左微下日用動  
作之便右而左稍劣仁右義左猶言禮先廉後志至氣次  
云爾蓋仁者中心所具之體體也道者事物所由之路用也  
體先用後體至用次收借右左二字以喻其有分非謂一尊

一卑相去懸絕也仁之為體以此心之在人者言故曰人也  
道之為用以此事之義理而言故曰義也人之為象而生物也  
之氣多者仁厚而義薄得收物之氣多者義厚而仁薄仁者  
溫然之慈惠故也此二道字專指義而言至道者考道三  
道字兼仁義而言五常之類名也至道謂道之極至而義加  
者即安仁之道也義道謂道之以義考道而後得者即利仁之  
也至道謂道之不學而能仁體混成而包乎仁義是為安仁者  
也至道謂道之學而能仁體混成而包乎仁義是為安仁者  
之至道謂道之學而能仁體混成而包乎仁義是為安仁者  
仁是為利仁者之義道勇於就道是為利仁者之義道勇於就  
以仁義求仁而後可與利仁者之義道勇於就道是為利仁者  
之德有異因其德差其依利仁者之義道勇於就道是為利仁者  
王義道之賢人可長其法授而為霸考道之聖人可為天下而  
士能俟其長亦可其法授而為霸考道之聖人可為天下而  
一有字今從之應氏曰至道即仁也至道無而無道故得其  
澤全精粹以為王義道嚴而有方故得其裁割則制以為需  
舉焉亦可以無失矣



○子言之仁有數義有長短小大中心潛怛愛人之仁也率法而彊之資仁者也詩云豐水有色武王豈不仕詒厥揆謀以燕翼子武王烝哉數世之仁也國風曰我今不閱皇極我後終身之仁也

鄭氏曰言取也數與長短小大互言之耳性仁義者其數長也取仁義者其數短小也拘極也性之言事也此道也然安也者後世之子孫以善不令天下之事乎明聖王之有也矣乃遺其後世也言武王豈不令天下之事乎明聖王之有也矣乃獨無容也聖取也性受也言我今尚恐不能自容何暇憂我仁而行者也武王曰中心潛怛愛人之仁也率法而彊之取仁義者其數長也取仁義者其數短小也

○子曰仁之為器重且為道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦難乎是故君子以義度人則難為人以人望人則賢者可知已矣

方氏曰論語曰士不可以不弘毅任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而後已不亦遠乎其言正與此合鄭氏曰取數多者言計天下之過仁者其多也耳張子曰仁以先王成法為度人則難中也當以明人相勉而後已也



於不賢故賢者河知也矣

○子曰中心安仁者天下人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之維仲山甫舉之愛莫助之

輶音由鮮

西氏曰君子之自得於全道而後已中心安仁者天下人而已聖人之仁也雖未至焉不敢不勉鄭氏曰輶輕也鮮罕也儀正也圖謀也愛猶謂也言德之輕如毛耳人皆以為重乎能舉行之者作此詩者則言王之大臣也言我之臣謀之仲山甫則能舉行之美之也猶乎將人無能助之者言賢者少

○小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也倪高曰有莘莖莖而後已

景行如于好將並去聲

朱子曰仰瞻望也景行大道也言高山則可仰大道則可行

之行至中平力不能進而後止若德能是則不止也好仁之使故力行不絕如此詩也倪高曰中道而廢廢商力極廢不能後行則止也倪高曰勤勞之貌倪高曰古昔聖賢好愛仁德如此之甚鄉仁道而行力罷極而始休於中道忘已身之衰老不覺知年數之不足也倪高曰古昔聖賢好愛日學聖力之健也而後已也倪高曰古昔聖賢好愛已將道而行中道而廢謂力不足者非不高也孔子曰不知年數之不足是

○子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之過易辭也

切疏

孔氏曰仁道難成非姑今日其末久矣人人謂天下無人由仁道不成無然惟持民人由此不得其志意之所好若仁道成人皆得外顯也鄭氏曰辭猶解說也仁者雖有過不為甚矣惟聖人無過方氏曰自人言之則好莫如仁人能好仁則得其所好矣及其及此而失其所好此仁者所以難成與苟仁矣神有過易辭也况無過乎以仁者之過過於難成也若周



於使管叔監殷孔子謂昭公知禮非無過也然周公之禮過  
於愛親孔子之禮過於愛君為君親而有過此其所為易難  
也

○子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣  
夫恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫  
恭人惟德之基

孔氏曰禮主於敬故恭近禮儉不費用無害於物故近仁言  
語信實效近情儉易容者檢則寡未故易容也所引詩大雅  
抑之篇恭上文章近禮也鄭氏曰禮之不亦鮮乎言平以此失之  
馮氏曰恭則不侮人禮也而末盡禮之精故近情也而末盡  
情之道故近情猶言善也中以為倫極為守而行之所以致  
廉故雖有過其不甚矣恭而不與相遠故寡過物以類故易  
可居以其虛也有其實則為過過之不甚為其失之鮮故易  
容方氏曰得則為當失則為過過之不慎為其失之鮮故易  
言過終又言失言失言曰溫溫恭人雖未成德斯德之基矣

○子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者  
病人不以人之所不能者愧人是故聖人之制行也不制以已  
使民有所勸勉愧恥以行其言禮以節之信以結之容貌以文  
之衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧于人  
不畏于天

移易氏切

鄭氏曰唯君子能之言雖成人道者少也病人愧人謂其言  
之聖人之制行以中人為制則習者勸勉不及者愧恥其言  
乃行也移猶廣大也極致也奇謂專心於善呂氏曰君子固  
賢於衆人矣君子之所能衆人必不能者失使衆人愧已  
之數必與病矣使衆人自彰其不能者失使衆人愧已  
之數必與病矣使衆人自彰其不能者失使衆人愧已  
相勉勵以極致於道也自愧以齊之以下所以欲民之專心  
我愧之也下言愧耻被自愧也





是故君子服其厭則文以君子之容有其容則文以君子之辭

遂其辭則實以君子之德是故君子取服其服而無其容取有

其容而無其辭取有其辭而無其德取有其德而無其行是故

君子衰絰則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可奪之色詩

云惟鸛在梁不濡其翼彼記之子不稱其服梁七雷切鸛音

鸛氏曰鸛猶成也無其計謂不行其德孔氏曰鸛猶克也

曰此言服必有其容容必有其辭辭必有其德以三是故後

也言故至引詩但鸛服必有容一事故二事亦猶是也

○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕

耨以事上帝故諸侯勤以輔事於天子音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

音巨也勤音成

○子曰下之事上也雖有疵民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義末以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施於條枚凱弟君子求福不回其辭禹文王周公之謂與有君民



之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿

懷多福厥德不回以交方國此以利功蓋者詩

此曰此也無君氏之心是也不出其位授之言為也

之自是不得自是言不易道德澤利也樂易之君子其未

謂王天下元氏曰恭敬濟德以求其仁信實遠讓以米高

不謂利得之與失也行其是不易其德也

早懼之詩又引大明之詩以證上求福不道也

不從事於禮方氏曰恭敬可為仁之用信讓可為德之用故

以檢吉未投者求仁之沒也事師為人所謂為己未嘗自

之也則雖為人所謂為己未嘗自為己也

我其君子之為也若求仁而後求名也

是也則雖為人所謂為己未嘗自為己也

周公之稱以皆君氏之事也雖若君氏之受稱文王之受命

曰恭惟求後仁故不自尚其事也

也惟謙求後福故不自尊其身謀於賢里已以尊人皆後

之事也小而不揚義求以事君所以知人得之不得自是以

聽天命所以知天備言舜高文王周公者蓋為臣有事君之

小心而天子又為之於天唯舜禹禹有命為臣而有君民之

父母求福不回義之嚴臨不回以交方國命也若湯武則及

其常分亦義之變所以不及言也

○子曰先王謚以尊名節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之

示奇

鄭氏曰謚者行之迹也名者謂聲譽也言先王謚行以為謚以尊名者使聲譽可傳而尊言也壹猶為一惠猶善也言聲譽雖有衆多者即以其行一大善為謚耳在上曰行君子勳行成功聲譽猶行是所耻也率猶也適行不檢行君子勳





祀安也母能則有教矣有禮強教也親則悅矣威莊強教也  
安則悅矣孝慈讓也教則有教矣禮教則父之尊存焉  
親存焉

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則  
憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不  
不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也親而不  
尊鬼尊而不親

上言至德之君子能使有父母之尊親其則言其各備於一  
而不兼有者謂之曰或見尊或見親以其嚴與恩所為異也  
命謂曰政令所以教民動也恩謂曰刑罰所以訓民  
事若曰孔氏曰下屬下之義父之生養故於子則親母之恩愛  
而已召氏曰尊親之義自父母而推之當其強教也則不親  
以恩故賢則親之無非則下之當其讓安也則有教而無施  
故賢則尊之無能則憐之其父母尊親之異也水者民挾而  
敬之火者民望而畏之以水大尊親之異也地遠人可得而

禮人遠人不可階而升地地尊親之異也君之命見於事  
而人而可階之鬼之道存於禮禮遠人而不可私也此人鬼尊  
異也

○子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而忠焉先祿而後威  
先賞而後罰親而不尊其民之敝毒而惡齊而野朴而不文殷  
人尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不親其民  
之敝蕩而不靜勝而無耻周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近  
人而忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文而不

熱賊而敝揚音疑德去聲

鄭氏曰夏遠鬼神近人謂外宗廟的朝廷也欲請政教喪失  
之時以本不困於刑罰少許讓也親人先易後難謂內宗廟  
外朝廷也禮者君臣朝會比以學文禮相施子也以本於  
鬼神於無之事令其心放蕩無所定困於刑罰每賤而無





謂不敢自安所尚者禮義禮有節度儀文而尚往來地惟其  
心雖忠而殺於夏其心雖敬而殺於殷蓋外有文飾則與五  
敵謂解貸財筋力之不從賜有節則非如自誅之表也賦而  
也天

○子曰夏道未濟辭不求備大望於民民未厭其親殷人未  
濟禮而求備於民間人逐民未濟神而賞爵刑罰窮矣敬於

兩強其

鄭氏曰未濟辭者謂時王不尚辭民不與為也不求備不大  
望其政其義實我軀也逐民言未厭其親言民無困苦未厭其  
上相親之心也未濟神謂祭祀有時未與神也夏言未濟  
辭則殷神矣呂氏曰夏尚忠忠者以行不以言故未濟神則  
衰者不責人之善成以令儲不大理者不成人之志故不  
經民所以易從而小厭其親也忠之隆衰行始於神不足

以使人信故殷始濟辭者再三告之如盤庚三篇是也然  
殷尚質雖辭之後而所以未備於民也質之俗柔辭雖責未  
之信已安從而後已所以未備於民也質之俗柔辭雖責未  
足以取信於民故則始濟禮分發其辨文致其詳責人也  
殷事以敬故先於祭祭則至敬而不斬則未濟神至同未信  
則聖事信禮而神矣漢民期之於善從之有餘實不微有刑  
罰故濟當刑罰窮矣亞曰夏雖等而未有言辭之強雖不  
大望於民民未厭其親十字釋上下其備三字故雖尊神而  
未有禮文之繁綱同尊禮則禮民以其所不修行矣雖敬事  
鬼神而能遠之則猶未濟神也夏先爵賞以勸人之善為急  
殷先刑罰以懲人之惡為急周雖用夏之爵賞而不足以前  
導用殷之刑罰而不足以前懲故曰窮矣蓋承殷之後時愈難  
也治故

○子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝勝音

孔氏曰虞夏政寬殷周文煩故政也劉氏曰勝猶任也殷周  
極文民無取而巧利後世之政難復也呂氏曰質者責人也  
墨故寡怨於民文者責人也詳其敝  
不從則窮刑當以質之故不勝其敝







孔氏曰與君疏遠強欲諫爭是謂人望欲自違祭祀之尸無  
諫以故曰尸利方氏曰遠而諫似忠而非忠也近而諫似  
而利故曰尸利方氏曰遠而諫似忠而非忠也近而諫似

○子曰通臣守和宰正百官大臣慮四方

鄭氏曰通近也通謂調和君事也宰也主治百官孔氏曰  
伯州牧亦無宰等和宰居中正百官耳葉氏曰通臣  
三公四輔也有所可為守和宰天官也章更收置  
方應氏曰其序先君德而後朝廷先朝廷而後天下也  
○子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心箴之  
何自忘之

鄭氏曰陳謂言其過於外殺之言胡也謂謂告也孔氏曰陳  
不謂矣言何不以事告陳於君也方氏曰陳善附和謂之陳

故諫不欲陳陳之則楚楚君之過矣然有犯無隱則陳之矣  
明不使陳其過於外之意

○子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君

子三揖而進一辭而退以遠亂也

鄭氏曰亂謂賢否不別三揖而進一辭而退難者謂主人  
之擇已也退避者謂君子之倦也呂氏曰所謂位有序小德  
投大德小賢役大賢也

○子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

竟音竟要  
於遠切  
鄭氏曰違猶去也利祿言為貪祿爵也臣以道去  
君至於三而不遂去是貪祿必以其強與君要也

○子曰事君慎始而敬終





君命逆則臣有逆命詩曰鵲之羹羹鵲之音貴人之無良我以

為君鵲音弄

鄭氏曰唯當為雖言皆有所受不敢專也臣受則則行順受逆則行逆如其所受於君則為君不易矣羹羹音爭謂惡羹也呂氏曰孔氏此明臣事君不敢專執君之出命不可不聽命不出於君則為逆為臣者始今不從矣此逆命也命之異詩刺諸君無德固以取以為君蓋言君逆天命則臣亦違君之命方氏曰由士以上皆受命于君止以士言者蓋降於士則有前史胥徒之屬皆其官長所自稱其卑不能上達故不得受命於君也劉氏曰注曰唯當行也非也言天子之命在天士之命在君非天不為天子非君命不為士也皆有則之已也氏曰唯當如字天子受命于天鵲之命于君所謂士死物是也  
○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道

則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所弗於有病者之側不能饋焉則不問其所飲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人之接如醞君子淡以成小人

甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用篋行去聲

歸氏曰不問其所費以下皆辟有言而無其實不相得合而已酒醴相得則政決無敵辭少味也接或為交蓋賦也孔基也饋進也孔氏曰君子之行不可虛用其辭不以辭盡人言不得以言辭之善謂行亦盡善也有道之世與所行美引詩辭之外更有技葉無道之世入不誠實但有辭壞美引詩辭小人之甘以壞張子曰盡極也取也有道是言辭也有實則行有文章也無實則言有文章也行有文章則其非實者也言尚浮華則實虛解相擊而已無其實也故君子問實則衣之稱美則魯之今言無有實其文也天下有道則人故文於道則人故文於辭詩曰巧言如簧鍊之厚矣乃辭之文也辭





有狡策則有言而無實問所費於與者而不能辨則其言也不出於誠  
病者而不能辨則所舍於客而不能辨則其言也不出於誠  
心君子之故與其不能惠而問之不如而問之愈也君子  
之接人也以信而不以苟悅人故如水淡而可飲於此三者  
不能惠則不問此交之所以全而無後怨故曰淡以成小人  
之接人也苟悅而不以信故如醴之甘而不可久於新三者  
被問而甘以壞故凡言之甘而不出乎誠心者必將有以盡諸  
人傳曰繁重而言甘誇我也甘言入  
則受其害故言盡言其甘亂是用機

○子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之  
問人之飢則食之稱人之美則爵之國風曰心之憂矣於我歸

說 舉音余衣之於說切食之  
音嗣說音悅又說說切

鄭氏曰譽也問人之寒以下者為有言不可以無實於我  
舉說欲端其所說忠信之人也孔氏曰說以度量於物凡口  
引詩於人亦類量之於心故以譽為說此

○子曰口惠而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也  
寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反及是不思亦

已焉哉 前音炎已悉音  
鄭氏曰已謂不許也言諾而不與其怨大於不許孔氏曰諾  
謂許人物責謂許而不與被責也引詩氓之葛藟許而不與  
被人所  
怨也

○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則穿窬之盜也

與音牛朱切  
與音余

孔氏曰色親人謂以虛偽善色許親於人也情疏貌親內外  
乖異心不誠實相畏於人如調人蓋蓋也方氏曰難難親而  
情實疏恐人之見其情  
也又何異穿窬之盜

○子曰情欲信辭欲巧



鄭氏曰巧謂順而悅也孔氏曰欲利者莫巧不達於理與巧  
言令色者異也應氏曰情之所趨必盡誠辭之所發必中節  
巧君子於道則情欲信於外則辭欲  
巧君子於道則情欲信於外則辭欲

○子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢  
以其私意事上帝是故不犯日月不違卜筮

鄭氏曰神明謂精神也無非卜筮之用言動任卜筮也日月  
謂冬夏至正月及四時也所不違者曰與牲尸也呂氏曰郊  
所以事上帝卜日而用之不致必其期也卜牲而養之不敢  
以祀天神夏日至方燔以祀地祇四時迎擊用四立與皆素  
有度日不用卜至於祭祀之素定之日然所犯之日既  
之吉則不可違故曰不犯日月不違卜筮違之皆不敬  
也記曰大變不問卜此謂日月之素定者如冬夏  
之日至之變也則皆卜祭祭而郊郊用牛之類

○卜筮不相襲也大事有時日小事無時日有筮外事用剛日

內事用柔日不違龜筮子曰牲牲禮樂齊敬是以無害乎鬼神  
無咎乎百姓

齊音全齊音

鄭小曰儀禮特常日臨有事於大神有常時常日有為  
於小祠無常時常日臨有事於大神有常時常日有為  
外除為內事之外別乎四郊於國統也方氏曰社於天  
家盛地產滋者或儀樂者所泰於特則有天產地產於事則  
有成儀節泰事物雖虛苟或有違於祭事又鳥能由無鬼  
神之害則無百姓之怨乎故先王之於祭事不特卜日而又  
卜尸不特卜尸而又卜牲也違龜筮而百姓怨者則以鬼神  
依人而行故也鬼神有害則百姓怨可知鬼神有禍國故  
曰害百姓有林成故曰怨於林葉氏曰無害於鬼神祭則安  
福無怨乎百姓得其職心故先鬼神而後百姓者亦以祭祀  
主為

○子曰后稷之祀易當也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后  
稷兆祀庶無罪悔以迄於今

易以鼓切







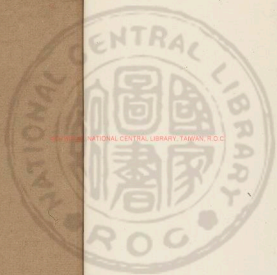
XPS:202001 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





XES:202001 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

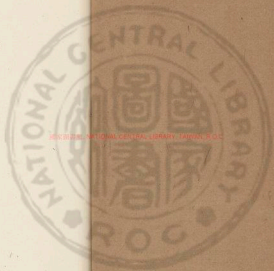




國立中央圖書館藏 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

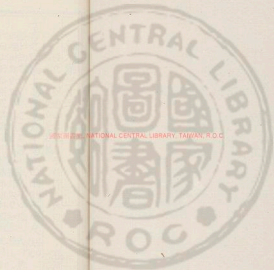






2025. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





2025/02/28 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

447777d \*+3



續衣第三十三

陸氏曰別載云公孫尼子所作呂氏曰書中有續衣章  
續衣之言故以是名篇

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣故易也

鄭氏曰言愚不苛定臣無惑心則刑可以措孔氏曰君上以  
正理御物則臣事之易臣下無惑許則君知其情易也口以  
氏曰上好信則民莫敢不用情易事者好信故也易知者莫  
敢不用情故也上以機心待民則民亦以機心報上下之  
交機心相勝惑生許起犯者莫  
之勝禁欲刑之不煩不可得矣

○子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不濇而民作怨刑不試

而民咸服大雅曰儀刑文王萬邦作孚好孚報切意急上

鄭氏曰緇衣巷伯皆詩篇名緇衣好賢之甚巷伯惡惡之甚  
爵不濇者不輕爵人試用也或管也刑法也手信也怨法文  
王之德而行之則天下無不為信也孔氏曰濇也怨法文  
呂氏曰雖好善亦無誠好之心則雖賞不勸雖惡而無誠



惡之心則雖刑不懼好賢如端衣之真則人知上之誠惡惡不必刑罰之施用而民畏服

○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以澁之則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五刑之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也夫音律

鄭氏曰格米也暹也暹也孫也甫刑尚書名罪非也命謂政令也高辛氏之末諸侯有三苗者作亂其治民不用政令專制御以嚴刑乃作五刑以誅之刑以是法於是民皆為惡惡起備也三苗凶惡無道其世也刑政者治民之本也理其必從故有惡心遂言其惡也心戴於內而外服之也罪以罰也所謂齊之以禮也魯不止於一故有仁有禮

則恭而巳矣

○子曰下之事上也從其所令從其所行上好是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎也是民之表也好去聲下

鄭氏曰不從其令言民化行不拘於言甚者其於君也民之愛君如景逐未陳武曰言此化人之化也言故不從其令行之感入也言故從其所行故好惡出於正則彼皆從而正好惡出於非則彼皆從而非猶表端而景端表枉而景枉也故謂表民之

○子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑云一人有慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之

式

鄭氏曰遂猶達也言百姓效禹為仁非本性能仁也字信也式法也皆言化君也



○子曰上好仁則下之爲仁爭先人故長民者章志自教尊仁以子愛百姓民致行已以說其上矣詩云有棣德行四國順之

說音悅切後同

鄭氏曰章明也貞正也民致行已者民之行皆盡已心捨大也直也孔氏曰上好上則下皆明仁爭欲先他人爲君者當章明已志爲貞正之教導敬仁道以于愛百姓則民致盡行仁之意以悅樂其上矣呂氏曰章志者明善好惡以示之貞教者立不可易之道以教之所示所教善仁而已好仁惡不仁所以示之也明人倫於上教之使有不使之不嗜所以教之也所謂民致行已以悅其上教于從父母之命盡心力以奉之不怠也

○子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如辯故大人不倡游言可言也不可行君子常言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不僭于儀

呂前切行而行不皆下孟切後同倍音起

鄭氏曰綸今有秩誓夫所佩也綸引繩當也游猶浮也不可取也信也倍音起也言善也言言言行相應也  
孔氏曰王言出言下所教之其事漸大不可過於信之威儀也  
綸以絲合爲小繩可用以鈞呂氏曰如綸如綸如綸如綸  
若從其末若大也綸較也大於絲矣綸大衆也大於綸矣大  
人者王公也言天下猶有無根不定之言也爲人上者信之  
信之則天下猶有無根不定之言也爲人上者信之  
之不可行也王言不僭言必爲可樂之道也詩言善慎其言  
引以證言行之不可僭也

○子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大



雅曰稷稷文王於緝熙敬止

詳於此切

鄭氏曰稷稷禮也緝緝致也緝也緝善言也緝也緝皆明也登曰通人謂吾所言者始得言之也蔡人謂吾所不行者不轉行之也言以通人故不敢輕言而必道其所以行之蔡人故不敢輕行而必道其所不敢輕言以道之則民謹於言矣不行也敬止言文王於言於行無一不敬也

○子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩曰

彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望

從上四切

鄭氏曰貳不壹也章文章也孔氏曰從容有常謂舉動有常以度宜謂亦一不貳矣為民曰處人之上其衣服亦不貳亦不可容說而其餘歸於一

○子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣

而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人

君子其儀不忒

吉音

鄭氏曰志猶知也吉音為也咸皆也君臣皆有壹德不貳則無所惑也孔氏曰可望而知謂見不誠情望見其貌則知其情而述而志謂臣下率德歸上其行二三敘而如孔氏曰可述而志皆謂德歸於一無二也敘而如者不可述而志也述而志者謂德歸於一而志之於言也若上有深阻難測之意則雖言而未始下有隱匿不忠之情則雖言不可信也

○子曰有國者章義禮以示民厚則民情不貳詩云靖共爾

位好是正直

禮丁如切禮同共齊亦好去聲下同

鄭氏曰章明也禮節也孔氏曰有善以賞章明之有惡以刑禮節之呂氏曰善居其厚惡居其薄所以示民厚也好善惡也善性者惟正直是為好則民德壹





○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而適臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也適臣不可不慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨適臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊毋以嬖御士疾莊士大夫知士

北毗志切毋音無華舒沙切

鄭氏曰通近也言近以見遠言大以見小互言此私相親也民之道言民情從也圖齊符也言凡謀之當各於其黨其黨也臨死遺書也顧命小謀小謀之謀也葉公楚聘公葉公子高也臨死遺書也顧命小謀小謀之謀也葉公楚聘公葉公子高也

事由親臣親上相親比也君無與小臣而謀大臣之事無以適臣共言近臣之事無以內臣共謀外臣之事所以然者小大之臣意疎遠近之臣不同也各為朋黨彼此交爭轉相暗害故不圖謀者能如此則內外情通小大之意也呂氏曰大臣不親民則於政不足於民則有怨所以不察益由臣之忠不足於君則君之學不足於臣徒富貴之而無能任之意猶大馬當其車故曰大臣不治而適臣比矣表者民所望也道者民所從也大臣尊嚴國之政令存焉民之所望以為表不敬則國命危矣適臣寵昵君之好惡輕焉民之所從以為道不親則民怨矣適臣寵昵君之好惡輕焉民之所從以為道不親則民怨矣







商氏曰皆在其所衆人  
患也水近人故或滅之  
君欲使臣如弱矣民不  
口舌所義亦如弱矣民  
也謂矣故君子不可若  
也謂矣故君子不可若  
者也燒弩牙也度謂所  
君括與所射也度謂所  
宗亦尚書籍名也蓋猶  
起兵當慎軍旅之事也  
當爲先志信爲同相也  
當信以自始仕也謂臣  
氏曰小人謂民君子謂  
物而難親者謂水之德  
者之別無能者以有能  
者之別無能者以有能

子雖遠也己不費而獲  
之甚至子害德喪身以  
乎民至者至我乃知者  
不欲則相身輕上無所  
氏曰德易卸而難親此  
○子曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心  
好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民  
存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以  
成庶民以生誰能夷國成不自爲正卒勞百姓君雅曰夏日暑  
雨小民惟曰怨咨冬祁寒小民亦惟曰怨咨

方氏曰民以君爲心者言好惡從於君也君以民爲體者言  
林氏曰於民也體致用於外然由乎心之所使故曰心好  
之身必安之心雖爲主於外然由乎心之所使故曰心好  
全亦以體傷孔氏曰詩人稱昔者之有先君正長其教令之



言分明清察國家所以安也柳邑今無此人所以生也  
也誰能東行之日誰能東成傷今無此人則憂邦之成  
疾時大臣專功爭美非書詐牙假借字也君子周旋王司徒  
之語也夏曰晏雨小民怨天至冬是寒小民又怨天而正天  
憂怨為其君難陳氏曰為人上謂之先正以其正身而正天  
下也幽王不恤攝移於下故詩人傷之曰誰能東成不樂  
東國或則政出多門而不自為政矣政多門則多事百姓所  
以勞也天之於民厚矣而寒暑之過正雨暘之失中民猶怨  
可不敬乎

○子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也

齊氏曰類謂此武方氏曰身不正故義不壹言不信故行無  
類不壹謂不能專於其身也無類謂無以別於其言也長  
陳氏曰身正然後無好異之行足以信有類身不正則動言  
反常其形於可見之行若斯無類言然彼有不可信之義  
是以義主於信不信則德二三  
其見於事君之義者斯不食

○子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪  
名故君子多聞而守之多志而親之精知略而行之君陳  
曰出入自爾師虞應言同詩云淑人君子其儀一也

知也

孔氏曰下之事上當守其一言須有微誠行而有法或言行  
不妄守死善道名志俱善欲一守不可也曾而守之謂之略而  
行之皆謂踴躍見難多執守簡要也引君陳成王戒君陳之言  
詩曹風鳴鶴之篇逐為政須齊一也呂氏曰多聞所聞欲博  
後多志多見而識之也曾正也不放信已實衆人之所由多  
聞多知而得之又當精思以求其至約而行之故曰精知略  
而行之略約也出入自爾師虞庶言同此言當謹之於衆取  
其同然也淑人君子其儀一也  
此言君子之行卒歸於一也

○子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有  
鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好







於凡曰南人殷掌卜之官龜筮猶不能得知恒之人而况  
 定其吉凶也吾猶猶也龜之卜筮以吉凶正官故也  
 祭祀禮也臣爵母與通德之龜也氏將以爲正官故也  
 又疾事皆得是而以祭祀是也鬼神之同正於人使事  
 正爲常也恒心以問恒之人也呂氏曰鬼神之理至虛而  
 齊成其誠也亦無恒之人也告謂所理則不告所引  
 而求之其可與書不問又引恒之六爻辭與此篇義不  
 說文澄曰爲卜筮謂爲卜筮之人與論語作此篇義不  
 爲小枝無恒之人也恒心以問恒之人也呂氏曰鬼神之  
 而爲事無恒之人也恒心以問恒之人也呂氏曰鬼神之  
 不以古凶告之事引詩恒夫之情而難知也則使恒之  
 事所以爲之祭祀則爲不敬蓋事則則亦無恒之人而  
 其所以爲之祭祀則爲不敬蓋事則則亦無恒之人而  
 其所以爲之祭祀則爲不敬蓋事則則亦無恒之人而

右記汎論之辭凡二十五節

必能恒其飲食之事而正主之則爲不失婦職而古夫子必  
 者夫子非以主飲食爲恒者也引書易又廣夫子所以不取  
 之義





儒行第三十四

孔子曰夫子自衛反魯哀公問於孔子曰衛之俗其行也亂而政不舉其於孔子何如孔子曰衛之俗其行也亂而政不舉其於孔子何如

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服與者雖少詩雖切衣止於既









昔以待天下之用強學以待問懷忠信以待眾力行以待取  
 皆我自立而有所恃也德之可貴者人必禮之學之博者人必  
 問之忠信可任者人必舉之力行可使者人必取之  
 此四者之別孔氏曰如此者力如此者上諸事也

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小則如  
 愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者易以說

易河粥  
 章六切

鄭氏曰中謂謂不嚴厲也如授如鶴言之不極但如威  
 如愧如有所畏孔氏曰德者所取表覓在常人中不自異也  
 人以大謂與己已讓此大物辭說寬緩如假慢謙小謂重  
 詐偽亦謂寬緩不意切言德不與於象不注福但切之意呂氏曰  
 讓白欺謂其服也雖不與於象不注福但切之意呂氏曰  
 若辭其大者若自尊以驕人然非由德也道也辭其小者  
 若矯飾而不出於情然非矯飾也謙由德也道也辭其小者  
 世若有所成由禮而不犯非禮若有所欲期而後集非義則  
 不純所以難進也所舉矣禮謙未妄言非行也則去之所以

易退其容貌如此非容貌之可貴德可貴而已張子曰衣冠  
 中讓為之外反謂夫冠中於禮也亦有大小如讓位讓國是  
 以大讓也誠然而讓如湯之讓天下豈為特而已五尺不受故  
 未也實讓焉夫飲食辭禮之間足小讓也如德之讓不讓者  
 也動自讓者慎於事非先王之德行也德行之大讓者特之  
 以天下弗顧繫焉千鈞非說故如覆如威小讓者讓酒肉  
 讓而文惡社者之上讓而說故如覆如威小讓者讓酒肉  
 也禮主於敬故三揖而進不亦難乎伊尹之三聘是已易退  
 者退以義也義主於斷故一辭而退不亦易乎仲尼之不脫  
 則猶言大讓小讓諸如殺賊或見難民之則之剛涇曰大則謂  
 守法不踰剛也於事之大者如有所畏而不肯為  
 不敢為於事之小者如有所畏而不肯為

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險  
 易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為  
 也其備豫有如此者齊則皆切

鄭氏曰齊難齊非可畏難也行不爭道止不運處所以遠闕  
也張子曰居處齊難齊者齊在難者恭維也其難其謙必爭  
信思可信則言是信也行必中正乃可行諸後足皆備環  
齊難者處難而不取易也起恭敬者謹防而不取易也必先  
以地利便已而移營於人冬夏不爭陰陽之和者不以天道  
適已而移非於人愛其死者非豐巴而新齊也蓋將以行已之  
道哉曰有易方氏曰居處齊難則人斯齊難之矣上起恭故  
則人斯恭敬之美言先信則人斯取信矣行中正則人斯取  
正矣以至不爭其利故人資其利不爭其和故人飲其和愛  
則利有符物之禮允為之豫故不足以致此

多積多文以為富雖得而易祿也易祿而難畜也非時不見  
儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地不祈

亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易操乎其

近人有如此者高許六切

鄭氏曰祈不也立義以為土地以義自居也雖番難以非義  
貪金玉而與人競人則觀而近之積積聚財物也非道之世  
胡氏曰立義以為土地非義不處也故君子優仁而處義嚴  
氏曰易曰何以聚人曰財夫金玉土地多積與夫利皆財  
也家人之近人也或以金玉或以土地或以多積或見之不以財  
或合之不以義而儒  
者之近人則有異焉

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以眾沮之  
以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重疊不程其力往  
者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其諫





親可近可殺而不可劫也淫侈溢也薄浪辱也此過失  
可數辨而不可數也此一勾攝高氣好惡之言於義理不  
合而貴於儒者以見義必為剛也子路問過則喜苟有過失  
可而數辨人可矣自待則不可也子路問過則喜苟有過失  
紳悉焉且將受之况而殺乎方氏曰微者論之也而數  
若處得於飲食皆人之性  
也孔子曰來也德焉得明

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有  
暴政不更其所其自立有如此者

薛氏曰甲冑冑者冑也干櫓小盾大盾也孔子曰甲冑干櫓  
所以禦患也德者仁也德者仁也德者仁也德者仁也德者仁也  
攻不更其所其自立有如此者  
強學力行而自修立此謂獨仁義忠信也己氏曰忠信  
則守義所以自信者為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有  
暴政不更其所其自立有如此者

此章言自立論其所信所守足以受天下之變  
而不易二者皆自立也本末先後之差焉

儒有一畝之宮環堵之室單門圭窬蓬蒿牆易衣而出并日  
而食上谷之不敢以疑上不答不敢以滯其仕有如此者

鄭氏曰宮謂牆垣也環堵一堵也五版為堵五堵為雘  
門謂一室也圭窬謂一室也單門謂一室也

百步為畝巷折而方之則東西南北各十步為宅也墻方六  
丈戶為窬一畝之宮環堵之室單門圭窬蓬蒿牆易衣而出并日  
而食上谷之不敢以疑上不答不敢以滯其仕有如此者

又云以敬禮口為飾易未嘗更相本合家共一未出則更著  
之也君應答而用其言已則竭力不敢猜疑言而君不用則  
儒者不敬禮也求道也明儒者仕宦食其力以未竟死而

已為貧者非事道者不為貧二者不可亂也居之  
養之至不足窮如是而不苟守之篤也上之答不答  
乎知不知雖窮如是而不苟守之篤也上之答不答

之末信而有所益事道不為貧也上苟不知則以力事人





不相言財有餘而不至於乏禮之微則貴節禮之用則貴和不言體之節止言用之和者主寬裕言之故也

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之

其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有如此者

孔氏曰稱舉也不辟親若邦家舉子不辟怨若邦家舉儒者欲舉人必程致其功積累其事知其賢乃推而進達之不若望其報也輔助其君使君得其志意所欲此推賢達士唯其在利益國家不自求富貴也呂氏曰望報於人家富貴於已小人之道也

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也

久相待也遠相致也其任舉有如此者

鄭氏曰相先猶相讓也又相待謂其友人在下不升已則待之乃遠也遠相致者謂已得明君而任友在小國不得志則相致也孔氏曰遠相致遠相招致也此儒者任舉同類前謂就遠者此謂親近者呂氏曰舉賢援能儒者所以待天下

之士也任舉者儒者所以待其朋友而已天下之士惟賢而最舉舉實同天下之治者以相示必同其憂樂故爵位相先患難

相死故雖居下不待之同升則不升故雖就遠不致之同進則不進此任用朋友加重於天下之士者其有厚於方之

曰則善聞善言也見善見善於行也所愛之命謂之爵所居之官謂之位任舉相任以事相舉以職上言使賢而致舉

之效能而教援之光則更相任舉而已此其所以異

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也蠶而趨之又

不急爲也不賤深而爲高不加少而爲多世治不輕世亂不沮

同弗異其弗非也其特立獨行有如此者

孔氏曰澡身謂潔其身不潔濁也浴德謂沐浴於德不以德自清也鄭氏曰蠶猶就也微也不賤深而爲高蠶絮不以已

位尊自舉貴也不加少而爲多舉事不以已小勝自誇大地呂氏曰深身浴德正已也陳言入告善言也伏者靜而不出

之謂靜而正之正枝其也在於未形也故曰上弗知也蠶而趨之謂趨而正之趨者微發其端而爲之兆先足以行則進

與之者以其事之蠶者微發其端而爲之兆先足以行則進







備成之文內有時祭之利所以辨分國  
如臨錄不肯委費而為臣拙道而入仕

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流

言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者

行下孟切

孔氏曰方法也經營道義同齊於術同術用同方也但合志  
同方樂所誠志意營道同術樂所習道藝並立謂同仕朋友  
又正相立必存義朋友所為與已同則進而從之不然必  
則退而避之以上十五情所陳之事亦有前後非異者蓋情  
則百行事非一揆舉事則宜情為之樂士志於道則樂為之  
晏氏曰方言趨向之地故為合志而趨向者不殊則樂為之  
於道不於外於志也故為合志而趨向者不殊則樂為之  
道而循為者一致矣方氏曰並立則樂以其無志相下不  
厭以其行誦餘聞流言毀本而立其義朋友以義合者此  
也義所以方外以方為本而立其義朋友以義合者此

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫賡者  
仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和  
也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊

讓有如此者

孫賡

鄭氏曰此兼上十五儒蓋聖人之儒行也孔氏曰溫良之性  
是仁之本地所以居止萬物仁者動作必寬裕適於清理以  
樂物禮節是外貌言談是文章歌樂是其和悅分散蓄積而  
樂貧窮是仁之思勉也方氏曰溫良得於中和悅分散蓄積而  
本有本然後可以為地寬裕則不迫裕以地有行則無本不立故  
節則見其所能故樂以能有所文則形於外故樂以貌形於  
節則見其所能故樂以能有所文則形於外故樂以貌形於  
節則見其所能故樂以能有所文則形於外故樂以貌形於

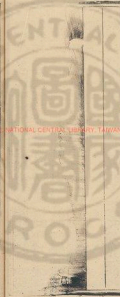
仁以行能行論儒者十五而仁與禮樂終焉則成人之道  
盡於此矣蓋曰自敬慎孫賡而禮節言談皆仁之所以為樂也尊  
也自溫良寬裕而歌樂分散皆仁之所以為樂也尊





相話以言相病以行也晏氏曰衆人之命儒也安為其非真  
也故或後罵而相擊或深疾而相病盡曰鄭氏讀安為無  
因非方氏雖不改讀而以安屬上句常屬下句亦非安常屬  
曰安庸言今世衆人不察凡名之為儒者皆妄人常人耳故  
為人所輕賤苟名之曰儒是以此名話病  
之也終殺吾世者記者之言而吾衣公耳

右記論儒之辭



學記第三十五

記古者建學教人之事

發慮盡求善良足以諷聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未

足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎謂去非

發與內則發慮同也慮謂心所計畫也求與求仁之求同

善謂性所固有也善之至為良如良能良心之良改與

小同則謂數譽聞於人動與論語動之斯和中庸動則愛孟

子不誠未有能動之動與論語動之斯和中庸動則愛孟

子不誠未有能動之動與論語動之斯和中庸動則愛孟

子不誠未有能動之動與論語動之斯和中庸動則愛孟

子不誠未有能動之動與論語動之斯和中庸動則愛孟



相話以言相病以行也晏氏曰衆人之命儒也安為其非真  
也故或後罵而相擊或深疾而相病盡曰鄭氏讀安為無  
因非方氏雖不改讀而以安屬上句常屬下句亦非安常屬  
曰安庸言今世衆人不察凡名之為儒者皆妄人常人耳故  
為人所輕賤苟名之曰儒是以此名話病  
之也終殺吾世者記者之言而吾衣公耳

右記論儒之辭



學記第三十五

記古者建學教人之事

發慮慮求善良足以諛聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未

足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎謂去非

發與內則發慮同也慮謂心所計畫也求與求仁之求同

善謂性所固有也善之至為良如良能良心之良改與

小同則謂數譽聞於人動與論語動之斯和中庸動則愛孟

子不誠未有能動之動與論語動之斯和中庸動則愛孟

誠賢謂友善士體和體羣臣之體謂用人惟已人之有技若

已有之也連賢之在遠者謂友天下之善士也化猶所為若

教之化謂民曰德善而合於法求善之善而全其長能動已  
矣而未德能及人也誠賢師友而無善則有諸中形諸外  
足以感動衆人而未德能使之化也必有學校庠序之教助學  
誘掖薰陶涵養使人人有士君子之行而成人美俗矣長樂陳



氏曰勤則變變則化勤之所終為教化之所始為勤未若戴  
氏曰學校不立教養則然天下之人雖欲為善而無所考德  
其所故化民成俗必由學校

○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教  
學為先允命曰念終始典于學其此之謂乎

鄭氏曰教學謂內則設師保以教外則有大學  
庠序之宮教之也言學之不啻業也孔子曰明教學事重不  
可暫廢故引況命而證之蓋曰治王曰琢玉貞雖美然不以  
玉琢之時不能成有用之器學之為王效也道者人倫日  
用所當行之路以莊所趨有然世上知之而不知之無所  
謂大教乎况覺者則不能知其為內之教又建國命諸侯如  
之古者建王國天子自當其教內之教又建國命諸侯如  
君子謂成之謂其民能學立師以教其民使之知有禮義故  
君子道則愛人小人學道則易使之言以辯教民若使君子

學而知道也與命也既命所言謂人之為學念命不忘自始  
及終皆有常而不間此引之謂君之教民為學亦當終始  
有常而不  
替廢也

○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是  
故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然  
後能自強也故曰教學相長也允命曰學學半其此之謂乎

聲又平聲長知兩切  
學學上音雙下知字

肴肉去骨骨肉相雜者學學上學讀作效教也鄭氏曰皆  
美也學則謂已行之所短教則見已過之所未達自反求諸  
己也自強猶策不敢倦也學學半言學人乃盡己之學半孔  
子曰此明教學相強馬氏曰自反而得之則獲於教矣是以  
學長教也証自強而與之則  
進於學矣是以教長學也

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學街音







士釋菜於先聖先師故大學始初之教有司先服皮弁服行  
 釋菜禮蓋示尊者以敬先聖先師之道也常服衾冠令加服  
 皮弁者蓋以其達於政而能身敬也釋菜謂以居官任事也  
 謂詩者蓋以其達於政而能身敬也釋菜謂以居官任事也  
 事使之建賢教以官事於其始也入學必先擊鼓而後饗  
 醫者致禮陳其志而不忽也杜詩教則所以收聲名成儀  
 也釋者時祭之名非五年大禘之禘蓋周之春釋菜祠謂考  
 試學者經堂成君親視或有司為之非天子大視學之禮也  
 行時釋菜乃視學不飲意謂使學者得以發揚其志而學也  
 禮示也知者但聽長者講說不齊知問益教之法不可喻  
 越等級也官謂已仕者士謂未仕者已仕者先  
 教之以居官之事未仕者先教之以為士之志  
 ○大學之教也時教必有正業退息必有居學  
 時教謂春夏秋冬四時之教業謂所學之事正業謂春學禮  
 夏學詩秋學禮冬讀書各當其時正當學之事也退謂退  
 及正業既畢而退也息謂無用之時居學謂居於學之事  
 也非正業業於學官者如下文操履納履之類是也

不學操緹不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮

不與其就不能樂學釋七刀切段木且切依據上聲今

受亦絲樂之屬蓋樂器也周而無聲也故詩云琴瑟笙簧以

樂八音皆樂者樂八音之一而古詩與也休謂歌者必依

時所學也雜者諸多不一之名服如服勞之服雜服謂在身

所行非一端如由禮三千之數服皆足禮者經禮三百之節

文教時所學也與如詩六義之典引於於清而興起之也藝

猶技也即操縱博依雜服等以退息之居學而言也樂謂

之心好也此謂既受正業而退息之時又有居學之詩春秋所學

則習於於強學博依則就於聲歌學雜服則樂於禮儀而於

藝則生珠並帶不能

故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉夫然故安其學而親其







師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務

時敏啟脩乃來其此之謂乎

漢謂入學受業時歲其於所學之官好東序於時若上  
穿聲或也情謂治其正業息謂通息然居時者就物適情  
之謂學操學等於是也安其學而上文安欲安其安  
於無之時修其業於息之時避其學之師人之同學同得者  
習無強而安又且益其其所從之師友之同學同得者  
交而無厭又且益其其所從之師友之同學同得者  
其道於樂其友之便則雖去師友而所守堅固不使  
終也敬誠謂之心惟一不為以繼而不傷於迫急務時  
力不二動勉以求而不懈於終始如也  
請其所請自有新多方來而未已也

○今之教者冲其估罪多其詛言及于教進而不顧其安使人  
不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱  
狂學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速

教之不刑其此之由乎

冲音中估尺古切詛音信  
數音朝常狀弗初去如字  
教數進之謂實也才謂所能施也求謂求也隱謂暗而  
其明也時送皆謂反逆而不順今之師誦其所學已與  
否也實如此一理而後使之別窮一理是謂由其誠能行此  
一事而後教之別為一事是謂盡其材否則是使之不由其  
實教之不盡其能也不顧其已能而進之自能而強  
是以施教於人者先後失宜故曰待不疾其自能而強  
之以必知必能是其求責於人者深矣辨故曰佛如是則  
莫能明其所受於師之學不願觀其師矣已如  
已行者未能變則若其學進之以其師未可卸被益之而後  
不能知其益也縱使強益伴終受其業然所知非又必又昏  
怠所行非又必又遺失故曰刑猶儀刑之刑其教不疾為人  
謂教人不成者由此輔氏曰刑猶儀刑之刑其教不疾為人  
刑也儀

○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陸節而施之

謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

鄭氏曰木發情欲未生孔氏曰逆防於未發之前故云豫時可發教故云時來子曰禁於未發謂預為之防當其可謂適當其可告之時表樂陳氏曰豫被夫於未然之前時表善於可教之際居曰成制也節如竹之節俟其能止事然後又教一事而為之制而不違併相觀謂甲觀之乙觀甲此有未善觀彼所善而效之則此亦善矣譬如兩石相摩互相磨藉程子曰朋友講習莫如相觀而善之益多添謂此四者三善於師一善於友

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不務則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞然則逆其師

說牌廢其學此六者教之所由廢也杜胡半切格然容切勝音特其已發然後禁之則受無者然和而不世其禁制廢之謂當其可以受教之時至乎其時已晚則其聰明知慮已不及皆學之過為苦而難得况成也學者須是已能一事然後再

學一事若無師次雖然施之而不順序則所學多端必皆惑致若獨自為學則孤單僻陋而所聞者寡師帥以正者也有身親學彼之問則必習不正必至於違逆其師學者於無益之言勿聽若耳聞樂之則師則無益有損大至於從德其學未子之習及其師所由與在師者三在學者一彼六者廢之所由廢在師者三在學者一方少所由廢者常多也

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣強上

喻以言曉之也道謂引導其前牽制也強謂激勉之抑猶逼也開謂發其端記達謂通達至於底裏言知前四者為教



之所由以曉又如前六者為教之所由以察則可以為師而  
教人夫故其教而曉喻之也但引導其後使之自進而不以  
力挽之以速其進則受教者不至於乖戾激越其志便之自  
能而不以力逼之以速其能則受教者不至於煩雜而自  
其端倪而不盡言以直過於法彙則受教者必須致思而自  
得之於學者之情不乖而和不易得思而後得如此則  
可謂善於教  
而論人者矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失  
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也厥切

聖人則易者賢之所以過失則止者不肖之所以不及東萊  
呂氏曰多有餘者寡才不足者易收伏者止此四者四者  
心之莫同而各自別知其心然使能救其失譬如醫者要  
症病成方始施醫用藥若不識藥者之病去七病上加添無  
益得成就長守傳成曰多者約之以禮寡者博之以文易者

抑之以自反止者勉之以自強此救其失也泚曰學者有所  
感則教之者使之增益加以以長其善學者有所失則教者  
使之減損除去以救其失此一

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而  
識罕譬而喻可謂繼志矣

朱子曰繼教繼志者皆謂微發其端而不究其說使人有所  
玩索而自得之也約而達微而識罕譬而喻三者皆不務多  
言而使人自得之意蓋曰善於教者僅起其教而不曲曲使  
人和而樂之以樂續其聲然後教者之聲終善於教者開示  
其志而不盡言使人思而解之以樂續其志然後教者之志  
盡故教者之言雖至約不繁而能使人通之雖至微不顯而  
能使人善之雖少所取譬而能使人曉之通之為通如變通  
未達之達誠之為善如王曰善哉言乎之善喻之為通如與  
子淵然曰微罕喻教者之不盡言也達誠於學者之能自得  
也如此可謂能使  
人繼其志者矣





而怨之

釋氏曰既隨也庸功也孔氏曰善學者謂聰明易入轉運而巳之所解又修於先人但言師特加功於已不善學者已開鏡故仰勸苦而功我半於他人又若師不盡意於我他氏曰以其有功於我故書之廣源韓氏曰顏子曰夫子循循然善誘人博我以文約我以禮欲罷不能既竭吾才如有所立卓爾俾使從之末由也已所謂又從而庸之也公孫丑曰道若聖天於彼不可及也何不使彼為可幾及而日學乎也所謂又從而怨之也

善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此皆進學之道也說如字舊音說解音雙聲舉江朱子曰善問者如攻堅木先其易者後其節目非特善問讀書求義理之法行於置其難處先理會其易處易處通則聖

師自進力而解矣若其難者則身親者傷而木終不可攻也說如字舊音說解音雙聲舉江朱子曰善問者如攻堅木先其易者後其節目非特善問讀書求義理之法行於置其難處先理會其易處易處通則聖

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也語去聲

因上文善答問不善答問而又言此鄭氏曰記問謂尋誦雜難雜說以待其問為學者論之或師不心解或學者所末能問雜問聽語講聽問者之語依問為說也受業者才力不能見問持其情辨之問然後語之語之不能如且今往往使更語之也愛源韓氏曰記問之學雖已所有以告人聽語者因人



之新疑  
以格之

○良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者及之車  
在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

鄭氏曰必學為裘乃見其家制補穿整之器也補器者其全  
家乃合有似於為裘必學為箕乃見其家能前幹也挽前幹  
者其材宜則謂乃三體相濟有似於為揚抑之箕也孔氏曰  
學者數見數習則習成也全織柔合以補器皆令全好故學  
子第見其文兄世素成之良器也治馬治也善治之學  
為裘補器獸皮片片相合以至完全也為弓之家徒角幹稅  
屈調和成弓故其子弟亦學取柳和柔統之成其也駕馬之  
法大馬本駕在前今馬子亦學駕車若駕之則駕馬之  
今以中在馬前所以蒸其日見事之行慣習而後駕之則  
成也上三事皆須積習非一日所成君子察於此則可有志於  
也學

古之學者比物類

鄭氏曰類猶比也此物類類以事相况在曰  
言此以中上文其乘可治駕馬三者之譬

○鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不  
章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不  
親君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四  
者可以有志於本矣當去聲約如

鼓華音之樂當猶主也凡樂金石絃竹匏土各具官商角徵  
羽五聲惟華音於五聲之內不獨主於一聲然五聲之樂若  
無華音則不相協合是鼓者五聲之本也水謂清水凡絃若  
之采各分青赤黃白黑五色雜於五色之中不偏主於一  
色然五色之采尚非水清則色不彰也水者五色之本也  
治官禮官政官刑官事官五官之職各有治惟司法以也  
行道義教民於五官所治無所不學不專主於學何官也然  
井為學之人則不除治五官之治是察者五官之本也斷東



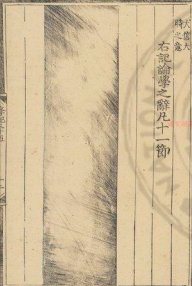
齊襄大功小功經五等之服各有所雜師親尊卑之若夫  
 父而無服不生於服何服也然非將師之數則不能親五服  
 之親是師者五服之本也既言四事之有其本又以君子曰  
 中明其義小德亦有可取官之各有所職德之大者無所  
 不宜非如官之但身一職而已故曰不官小德亦有可觀  
 用而已故曰不器人之心德如手相契是謂大信何以要約此信  
 之小者前聖觀心德如手相契是謂大信何以要約此信  
 或治或亂夏秋大時當無不齊同此時之小者前聖觀心德如  
 不器者當之大本則約者約之本不齊者然則不官者官之本  
 齊之本君子察此則可以有志於本也

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本去

河海皆川也水之委處曰源水之聚處曰委夏商周三王之  
 世其祭川也皆先祭河而後祭海蓋以其或為源或為委故  
 也河在海之上流為川之源故先之海受河之下流為川之  
 委故後之源即本也此又言本之當先以中上文大德大道

大德大  
 時之意

右記論學之辭凡十一節





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.







RES:30285 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





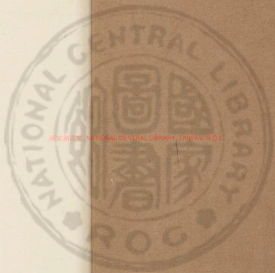
20250001 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

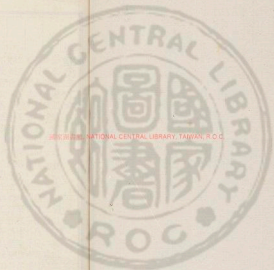


2025 EDITION NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN 6/25









20220201 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

for 355208









心樂陳氏曰人面天地陰陽五行之氣有來譽吉怒敬愛之  
感者心於陽其鼓聲以散樂心感者心於陰其鼓聲以屬  
心感者內直外方其聲直以廉愛心感者內漸外順其聲和  
柔以

故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑  
政其極一也所以同民心而出治道也

長樂陳氏曰禮自外作而道志於內樂由中出而  
和聲於外政以一不齊之行刑以防不軌之姦

○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是  
故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之  
音哀以思其民困聲音之道與政通矣

孔氏曰聲之清濁雜比成文乃謂之音方氏曰人安而樂由  
政之和人怨而怒由政之乖人哀而思由民之困政和則其

音安樂政乖則其音怨怒此  
聲音之道所以與政通也

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之  
音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵  
亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如  
此則國之滅亡無日矣

鄭氏曰五者君臣民事物也凡聲濁者卑怙慝也  
政不和亂五者其道亂則其音無而亂聲猶散也破頽也

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也  
其政散其民流誣上行私而不可止也

比文志切  
疾音卜

鄭氏曰比猶同也漢水之上地有桑間者亡國之音於此之  
水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師  
延為夜聞而寫之為晉平公鼓之桑間在濮陽南濮水也  
孔氏曰鄭國之音好聲流志衛國之樂促聲壞志並亂世之





也大餐之體美其微而忘其味意不主於味也朱子曰一啻  
三歎一人啻而三人和也輔氏曰有遺音言非盡其音有道  
味言非盡其味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平  
好惡而反人道之正也好乎報切惡

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好  
惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣

朱子曰人受天地之中以生其本欲也此性也善其理其為  
者謂性也惡於心不能無感於物或動而欲則性之欲者  
出焉而善惡於是乎分夫性之欲所謂情也物至而知知之  
者自誠之師者性也精之好惡本有自惡之誘進其不自覺  
知無所感養而大本不在此是以天則不明於內外物又從而

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人  
化物也者滅天理而窮人欲者也於是有意逆詐僞之心有泯  
泯作亂之事是故強者脅弱者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾  
病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也夫音夫紳布內切  
洪音洪強其兩切

朱子曰物之誘人固無窮然亦是自家好惡無節所以被物  
誘去者自有主宰如何被誘夫好惡之為天之所以與我也





鄭氏曰術所由也形謂見也孔氏曰言人有血氣而有心知  
其性雖一而感不常物象感已心應之而念與動也以  
詳謂之中籥而中節謂之道路形見也應氏曰喜怒哀樂未  
來聖慮之  
常人心也

是故志微蕪殺之音作而民思憂嗚諧慢易繁文簡節之音作  
而民康樂粗厲猛起奮末廣齊之音作而民剛毅廉直勁正莊  
誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流  
辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂聖切殺也易切思息

報秋物切肉而致切好  
少易也志微意細也共公子孔隱謂風而曰其細已甚爾  
無常之致也孔氏曰人君志意微細繁聲難察也此皆民心

則思憂於也嗚寬也諧和也慢流也繁多也廉樂也君德  
威剛武程樂起奮如手足擊鼓厚大慎氣充滿民感之則性  
感剛毅而和謂物性民應之而慈愛也若志流移不靜違僻音  
正故邪散亂樂及樂音其意已盡者則一句四字難盡者則  
兩句八字嗚嗚繁易繁文簡節之類也或四字難盡者則  
誠是也長樂陳氏曰愛思哀心所感也康樂樂心所感也剛  
心所感也其音作而民思憂上國之音也慈愛愛心所感也  
治世之音也其音作而民思亂亂世之音也治世之音居亂  
亡之中者以謂世治而不知戒不亡則亂矣此記樂者之  
意也夫肉倍好者聲也倍肉者嘆也音則樂音而治世之  
夷狄謂之狄以有禽獸之道也頌成之音則其音頌而治  
過兩繁文簡節者文雖繁而亂方氏曰慢易者非故慢之慢  
則所守不中正起則作之而不節則為者非故慢之慢謂言其  
未則手舞足蹈之謂也肉好順成之有肉好然益聲外謂之







而無輕重之不等誠以終始之序則終始相生而無先後之  
象事行以爲行則越之聲音有大小終始矣極厚以爲性  
存焉一內一外而男女之相比於始之序則一先一後而長短之  
實矣若夫季札觀樂是也謂知觀若夫觀在上之人者  
矣夫氏曰季札觀樂是也謂知觀若夫觀在上之人者  
○土散則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世乳

則禮慝而樂淫德切士

是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則  
之氣衰矣故生物不得遂或感惡也淫過也世道衰亂下  
無舟故禮慝男女無節故樂淫以上三事皆喻禮樂衰也  
馬氏曰土散也水煩也氣衰也所以喻世氣也草木不長魚  
鼈不大生物不遂所以喻禮慝樂淫也

容姦狹則思欲感條暢之氣而滅和平之德是以君子賤之也

易以數切  
商均對切  
商氏曰廣謂聲緩饒謂聲急感動也物入條暢之善氣使夫  
其所以欲則於家足投易以犯節流湎以忘本廣則  
思其積欲從違也婦對也幾謂淫而不節扶節則感人  
夫之無法扶失之不遠感動之微也詩云無感我悅兮或言  
感或言感相備也方氏曰來而不遂故慢易以犯節樂而不  
安故流湎以忘本慢則無所易則無所易故犯節流湎則不  
知止流湎則有所溺故忘本廣則足以有容所容者姦聲感不  
則逆無慮之矣扶則足以有思所思者樂得其欲則以欲忘  
道矣平則聲而有理和則暢而能通長樂陳氏曰感動能暢  
之順是以君子賤之也淫曰來則不謹抑宜養也而乃不能  
樂則不危險宜安也而乃不安不  
注故至於慢易不安故至於忘本

右樂言第二今本第五鄭目錄第四史記第六

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而  
順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其  
分而萬物之理各以類相動也和謂氣切

孔氏曰姦聲感於人而逆氣應於人而相合而成象淫樂遂  
興正聲感於人而順氣應於人而相合而成象和樂遂興  
合而成象則和樂興若周宮太平頃聲作也聲感人倡也氣  
應之也氣應則善和惡則惡和是猶和氣也回謂水  
聲邪謂邪聲言齊也邪謂曲之與直各歸其類也分限  
歸善分惡歸惡分也善惡各歸其分是萬物之情理各以類  
相動也動也方氏曰聲之感人動而入氣之應聲由中而  
出氣之動也不可得而見及其成也乃形見於樂由其成  
者是以成之者畢出焉聲比音而樂之也豈萬聲感於上  
而樂應於下則有非邪則有正

是故君子友情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明  
淫樂惠禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口  
心知百體皆由順正以行其義

方氏曰情者性之動及情所以養其性類者人之善比類所  
以齊諸人反情於內狀定以和其志比類於外故足以成其  
行李氏曰反情以和其志以內情內者應也推以成其行以  
治內者也情慢邪辟之氣不留聰明淫樂惠禮不接心術以  
是則耳之暴聲目之暴色鼻之暴臭心知百體之暴快莫不  
亂而無逆正而無邪矣故

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮  
至德之光動四氣之和以著萬物之理

鄭氏曰奮猶動也著猶成也孔氏曰蕭管樂具以羽旄隨從  
飾聲音以琴瑟振動形體以干戚舞樂具以羽旄隨從  
樂以蕭管用以奮動天地至德之光則神明來降感動四時  
氣序之和謂風雨霜寒暑時以著萬物之理萬物得其時也





長樂陳氏曰聲音為德音之音琴瑟為德音之器于威為武  
德之容也射為武德之容也從以簡管而為備成之樂周  
性術之變盡夫方氏曰如上所言然後可以作樂此極言  
作樂之要聲者心所生故琴瑟者樂之器故言文于  
成所以為武故言動射所以為文故言舞管作於堂下  
故言從至德者天地洽陽之德也由樂之德細有以嘉之故  
其不滅四時先後以相濟由樂之德音有以動之故其和  
不來馬氏曰在已則齊至德之尤在天則動四象之和在地  
則若萬物之熙山陰陸氏曰有樂殘也若大  
章所以發克德之光大所以發齊德之光

是故清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨五色成文  
而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相  
生倡和清濁迭相為經

鄭氏曰清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周旋象風雨謂五者  
五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜  
不失正也清濁和氣至應鐘漏謂重鐘至中呂步氏曰清明  
者樂之聲故象天廣大者樂之體故象地終始者樂之亦故

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

鄭氏曰言樂用則工人理也陰陽也倫謂人道也孔氏曰樂  
行而倫謂清美矣人聽之則耳目聰明如琴和子琴移故言  
之風改革昏亂之俗而天下皆安矣張子曰正樂既行故人  
倫之道清不亂惑疑亂故移德聰明口善心知百體皆由順  
正故血氣和平風移俗移是移徙之名易是改易之俗  
稱易前之惡俗從今之善俗上行謂之風下習謂之俗

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂  
而不亂以欲忘道則惑而不樂

鄭氏曰道謂仁義欲謂淫邪也孔氏曰以道制欲則意得  
微樂而不有命亂以欲忘道則志惑迷惑而不得樂也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以  
觀德矣

鄭切



黃氏曰反情以和其志則以道制欲  
樂以成其教則以道制人之欲

○德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其  
志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂氣從之

鄭氏曰三者本志也聲也容也無無此本於內則不能為樂  
也孔氏曰志在於內故所以發揚其志故樂之先也  
非器無以成樂故金石絲竹為樂之器也詩謂言辭說其志  
歌謂音曲以歌咏其志也舞謂容也容者禮之節也於外故以舞  
舞謂其容樂之體有此三者禮之節節謂孟子所謂四端也  
即下文所謂美善也此三者性故說各性之端樂以意德  
故樂者德之華也樂之器也  
如樂也樂曰焉未竟樂也

是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不  
可以為偽

孔氏曰情深謂思慮深達文明謂情由言顯志意益清在中  
故樂感內志既感則外於物故變化付隨也氣或謂手

數足顯是也化神謂動天地感鬼神也和順積於心中言樂  
聲自發見是美善發於中也正聲若善事積於中則善聲  
可見於外感事積於中則善聲見於外若心志善則樂之善不  
可獨也故云善樂不可以偽偽乃力口也深氣盛則樂之和  
順積於中文明化神  
則樂之華華發於外

○樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動  
其本樂其象然後治其飾

鄭氏曰文采樂之成儀也孔氏曰自此至及始也應明舞之  
義性與聲音相應心動而有聲聲成而為樂是樂由心動而  
成也樂本無體由是而見是聲為樂之形象聲由心動則大  
實素故以文采節奏而飾之動其本則心之動也樂其象則  
飾則亦聲之飾也

是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以備歸奮疾  
而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲



是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰  
生民之道樂為大焉也切

鄭氏曰先鼓而後樂先擊鼓以警衆也三步驟舞必先  
上舞足可見其舞之漸也至始以武舞武王陸表至盟津之  
社也復以舞舞二年乃至伐之武舞每更始以明伐時再  
舞謂舞而終舞也孔氏曰方謂方將欲舞精氣之意也履治也  
舞謂舞而終舞也孔氏曰方謂方將欲舞精氣之意也履治也  
者坐必不動是極曲藉而舞長起是不隱也世多違背道理  
武王編鼓樂其志意不齊而行之于義之道謂不知自慙也  
既不違背道理又能備禮而行之於義之道謂不知自慙也  
情樂也性身也武王伐纣之禮見於樂也義或謂武王伐紂  
之美與也觀其樂終則知武王通德也或曰君子謂在位  
者小人謂士庶之樂則亦能武王之樂德類如此則好行善  
樂報為大將擊武王之樂者以其利益深遠樂莫及故也  
長樂則衣曰大武之作見也三季久見其價值之方也終而

又妙所以法天之行無不利也復其位以自始所以警俗  
其民歸其有也武王伐紂德有格於幽微而舞亦象之不  
德老幼以歸之不厭其禮之謂也而舞之德也天下之民  
二帝三王之禮而兼用之求以盡國之性也不私武王  
之所始也方氏曰舞者舞之謂也而舞之德也天下之民  
方氏曰舞者舞之謂也而舞之德也天下之民  
將為後始至始再則性之義者矣治亂之謂亂舞也始為  
亂則還而治亂故也性為出復為亂亂至於復則歸之事  
更始也長樂陳氏曰再始謂每舞一終更復始為之凡再  
以道寧也備樂其也不私其欲以道制政也

○樂也者施也禮也者報也樂樂其所生而禮反其所自始樂

章德禮報情反始也

禮切始

鄭氏曰施言樂出而不反禮有性來也自由也孔氏曰禮樂  
之別禮施不同作樂使樂無聲之無反報之意但有恩施  
而已性而不來升禮也故禮者言報也若武王民樂其由武  
功而生王業即以武名樂以愛施起立名也若樂和禮報其



玉璽之由是禮有報也魯恭公情又覆諸報施之意言樂施而不報是亦明其德也禮有恩則報以人意言之謂之報情以父子相孫言之謂之反始其實一也

所謂大路者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶蓋也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

錄說  
鄭氏曰賵諸侯謂車朝行去送之以禮孔氏曰此明禮報之事諸侯守土來朝天子天子以此等物報之不明禮報者其車馬四衛則華路者國木路而受於天子禮謂之大輅也禮謂九教樂土公宮之樂伯則七教子男則五教齊魯之中志以青黑為緣天子既與之大輅旂新又寶蓋北又從以牛羊非一狀指羣力或曰禮即路也此言大輅與金輅以具贈諸侯者無大於此也玉璽則以記而不以封焉羊羣者他物之所用則用之末非所禮焉故曰從之

右樂象第三今錄第六目錄第八史記第七

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

行戶剛切  
謂知勞切

鄭氏曰夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也民勞則使薄節相去遠解人少也民逸則德威節相去近舞人多也諸君行之近也孔氏曰五弦謂無文武二弦惟商宮軍五弦也樂世本仲農作琴今五弦作者特用琴歌南風始自舜或五弦始舜也舜處之綴一但人多則去之近人少則去之遠觀其舞之遠近則知其德之薄厚由舞以表德也又以禮比舞而禮之善不知其行之好惡也長安陳氏曰樂謂夔以樂前此無有也此則因夔故以始制之方氏曰樂所以象德也禮所以養民之德者則賞之故夔始制樂以賞諸侯之有德也禮德或入所從者樂則其教尊而人事備人事備則天時應故禮之以五穀時孰或教尊則養其心者至矣五穀時熟則養其形者至矣諸侯之養民如此天子當之以樂



也不宜乎福氏曰南風長養萬物始人君長養萬民舜禹天子而歌此為樂則諸侯之君民者有當法舜之德禮南風之意以長養其民故舜因其歌而為之於金石絲竹當時諸侯之有養民之德者則以樂賞之也

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

鄭氏曰大章純樂名也咸池黃帝樂名也堯增摯而用之謂舜樂名夏禹樂名殷周之樂盡矣言盡人事也石林華氏曰備者德之全也書者舜之極也摯按此指是古堯舜禹湯武五代之樂鄭氏以咸池為黃帝樂名非也考則宜大司樂黃帝樂名大章又名雲門則此所謂大章所謂咸池皆堯樂名也故周官名堯樂為大章若彼咸池果為黃帝樂則宜可也

○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑救者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然後先王之為樂也以法治也善則行象德矣

方氏曰注家應則之謂則多少得所之謂節疾者冬之氣暑者夏之氣故言時風雨則散調於四時之謂也故言節風雨節為疾食不足為饑氣由寒暑而通故不得時而疾食由風雨節故其節也且教以經世時或不節何異風雨之疾乎故曰傷世事以就功時或不節何異風雨之疾乎故曰無功鄭氏曰以法治者善則治得樂不善則治善前君之德也孔氏曰以法治者善則治得樂不善則治善前教化美善則民法象君德

○天養豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象

德也禮者所以綴淫也夫音扶綴

鄭氏曰以飲食大衆曰養豕作也言豕豕作謂本以繫祀豕賢而小人飲之善加以致飲豕也壹獻士飲酒之禮百拜以

喻多細納止也孔氏曰人君作樂以訓民使民  
法象其德也制禮以教天下所以歸止淫邪也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂  
之分皆以禮終分秋

鄭氏曰大事謂死喪也喪祭陳氏曰先王之於事之大者必  
有禮以哀之於福之大者必有禮以樂之死亡高孔氏曰此天  
事之大者也國政廢亂人事之大者也大宗伯皆以高禮哀  
之所謂有大事也國政廢亂人事之大者也大宗伯皆以高禮哀  
而與之同福祿以慶賀之禮觀異姓之國而與之安樂所  
謂有大福也高禮以慶賀之禮觀異姓之國而與之安樂所  
樂之分皆以禮終而皆以禮終則禮氏曰皆以禮終則不至  
於過也黃氏曰皆以禮終則不至於過也黃氏曰皆以禮終則不至  
禮終故哀樂中其節

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗  
故先王著其教焉

鄭氏曰者猶立也謂立可樂以下使哉周子孔氏曰樂本從  
民心來故感動人深風謂水土之風氣有時疾剛柔俗謂眾  
上之情欲有好惡皆合用樂化之故感風移政俗變易方  
氏曰君上所化謂之風代下所習謂之俗感風移政俗變易方  
有為也曰易謂自一歡而并而於同不得所以至大事  
大福哀樂有分皆以禮終因事之風尚以謹大殺之寒暑  
也百非以禮終深以禮終不謂則樂不誠如風雨不爽則寒暑不  
成矣者謂尊尚  
而表顯之也

### 右樂施第四目錄第三

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮  
辨異禮樂之說管乎人情矣

方氏曰樂之所可變者文情則不可變蓋情主於和而有陰  
也禮之所可易者物理則不可易蓋理主於節而有定也鄭  
氏曰統同和合也辨異尊卑也管攝包也孔氏曰樂主  
和同統同和合也管攝包也孔氏曰樂主



包管於人情也應氏曰禮樂之說前子說字作說

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂慎天地之情達

神明之德降興上下之神而疑是精粗之體領父子君臣之節

去起音切

長樂陳氏曰窮人心之本如君音之變樂之情也誠者性之德也禮得回增美質領恐而全好與此同意鄭氏曰質猶象也降下也與猶出也又成也精和謂萬物大小也領猶達也孔氏曰猶出於地也尊卑亦乃更備人心之神明也達近和合是謂依天之情禮樂出上下之神明也禮樂出於天也又端正其或物大小之形體禮治父子君臣之節樂使下猶觀禮充貴賤長幼之別禮又稱君子臣之節樂使夜之精懷膝陽之闕備河漢貫通而禮則有如其背明喻其

本則一只是指則有城有為以誠就去偽則誠者

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得照

覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者

姬伏毛者孕鬻胎生者不殤而卵生者不殛則樂之道歸焉爾

論音義照許具切婦於具切區古庚切蘇古

也內既曰禮樂也樂也孔氏曰大人舉禮樂則天地訢和生

在於樂動既舞也禮也孔氏曰大人舉禮樂則天地訢和生

是於樂動既舞也禮也孔氏曰大人舉禮樂則天地訢和生

有也草木其成體故云茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者

賦之屬毛皆生養體則角外皮膚澤而毛皆得奮動角觝謂走



之生理故其體近於死今得胎蘇以開而遇曉而更息也  
長樂厚氏曰胎生無內數之殯卵生無外數之殯方氏曰殯  
起於樂也故曰樂之遠降焉耳山陰陸氏曰區鐘如守岐則  
為區莊子曰萬物化行萌區有狀益萌一而區二若今茶吉  
一鐘二槌吳也輔氏曰區萌當如守陸氏說區已成曰茂已  
生曰遠鐘伏孕謂已遂者有聲胎不殯卵不殯也主者得已  
非樂不能使之然故殯之於樂之道為殯畫前也金華碑氏  
曰殯焉者謂此可殯之也  
於樂而不可殯之也

○樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之  
鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌  
之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商  
祝辨乎喪禮故後主人

鄭氏曰禮樂之本由人君也禮本善誠去偽樂本窮本知變  
辨禮別也正也註謂故

者身如末者身凡氏曰此明禮樂有本末貴末賤黃鐘以下  
唯是皆謂焉惟樂聲非辨之本故童者舞之鋪筵席而下所  
以辨禮是禮之本節故有司掌之北面而弦宗祝辨乎宗  
謂宗人祝謂大祝但辨禮宗廟相之禮故在尸後商祝為  
在主人之後亦如禮未節故位處卑賤也

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上  
有下有先有後然後可以有制於天下也

鄭氏曰德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂  
位在下也尊卑而乃可制也為治法孔氏曰以道德成就  
故在上則君上及主人之屬藝則成就故在下則樂師之屬  
行成則德成矣德在內而行在外也事成則藝成矣在身謂  
之藝曉焉鄭之事人有多少品題先王因其  
先後使尊卑得分乃可制禮作樂以班天下

右樂情第五今本第七目錄第六

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離





合情飾貌者禮樂之事也

鄭氏曰同謂儀好惡謂別貴賤或謂合行不戾也禮謂節  
居不和也合謂飾貌以禮儀並行或曰禮也五氏曰勝節過  
也樂禮和同而無禮則違慢無尊卑之禮禮過殊焉而無  
和樂則亂也樂者節其內是合情也樂論謂禮也禮以  
檢於外是節貌也二者無偏廢禮樂之事也

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別  
矣刑禁暴棄廢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治  
行矣

鄭氏曰等階級也孔氏曰義宜也禮得其宜則貴賤各有階  
級文謂禮也武謂刑也樂文謂同則上下和所好符其善所惡  
符其惡則教均乎矣用仁以愛民則義以正惡則民治行矣  
刑禁暴棄廢則政均矣用仁以愛民則義以正惡則民治行矣  
凡五事也張子曰言禮樂刑政既均又愛仁以愛民義以正  
民禮氏曰刑罰仁義而已禮氏曰行即途也民治行均

治民之道  
達于下也

○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必  
易大禮必簡

鼓易切

鄭氏曰由中出於在心也自外作於在貌也文猶動也易謂  
結於清南大禮無補氏曰樂由中出原其始也禮自外作論  
其形也原其始則樂本於靜論其形則禮必有文靜則必形  
於動文則必有其本自靜而為動故易自文而反本故簡  
樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也桑氏  
不作諸侯質服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此  
則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此

則禮行矣

鄭氏曰至猶達也行也質協也試用也孔氏曰樂行於人由  
於和故無怨禮行於民由於謙敬故不爭民無怨爭則君上



無為但猶讓出拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之  
 謂也暴民暴之民不作不動作也天子如此則禮行者言  
 天子若能使海內如此則是禮樂與言也禮云遠禮云行  
 五文也長樂陳氏曰樂不至可以言禮禮不至不可以  
 言禮禮不至則不齊於心何怨之有外始則不至於行  
 行爭之有樂以治內為同禮以隨外為異同則相親而無  
 與則相敬而不爭方氏曰至則無以復加之謂也暴民不  
 諸侯賓服則兵革不試五刑不用然後如之謂也暴民不  
 此皆和之所致故曰如此則樂達夫父子固有親矣禮則合  
 之內豈有相慢易者哉故曰以此說四海之內皆如得  
 之內皆如得此皆節之所致故曰如此則禮行矣  
 ○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀  
 天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛  
 矣

鄭氏曰同和同節言順天地之氣與其數不失謂不失其性  
 化天祭地謂成物有功報賜明則有禮樂教人者也幽則有

鬼神助天地成物者也孔氏曰鄭注氣韻同和數詳同節天  
 地同和也天地之形有高下小大之限大禮辨尊卑貴賤與  
 天地同和也又於天地同和也故能生成萬物不失其性節  
 政有尊卑上下於天地同和也故能生成萬物不失其性節  
 天地同和也又於天地同和也故能生成萬物不失其性節  
 成物則四海之內合其氣而聖人則曰鬼神者往來乎  
 天地之間以和之樂而生萬物者聖人則曰鬼神者往來乎  
 於鬼神者教和率神以樂天而近於神故明則有禮樂幽則  
 有鬼神合敬者禮之事同愛者樂之事禮樂之道得於此則  
 合敬同愛之效見於彼朱子曰禮主減樂主盈鬼神亦只是  
 鬼神之一理

○禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明  
 王以相洽也故事與時並名與功偕

鄭氏曰出猶門也或作錄事與時並舉事在其時也名與  
 功偕為名在其功也孔氏曰尊卑有別是殊事俱行於禮是



合敬宮商列調爰異文無不做受是合受禮樂之狀贊文律  
異樂情主和禮情主敬政治則同明王所以相因述古前代  
後代同禮樂之情因時節文或有損益故云以相法也訟謂  
因而改革也事與時並明禮名與功借明樂事謂聖人所為  
之事與所當之時並行名謂樂名備供也言聖王制樂之名  
與所建之功俱作也聖王雖同禮樂之情因而條述但時與  
與樂亦殊

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文  
也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還揚榘禮之文  
也

鄭氏曰鐘謂舞者之節也此其外晉賦也孔氏曰周旋謂  
行禮時四曲旋也楊祖上表而露揚也繫謂掛上衣也禮成  
者尚質故樂不成者尚文故揚方氏曰管在堂下若在堂上  
稱籥文舞所執于成式舞所執用仲舞者之身容俯仰舞者  
之頭容綴兆其位也舞成其節也簠簋所以盛饗相豆所  
以薦天產調度者文章之法文章者制度之條升降言其行

上平音其等則與言其樂楊樂言其服禮樂之文與器器見於此矣

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者  
之謂明明聖者述作之謂也

鄭氏曰述謂叙其義也孔氏曰禮樂之情能窮不知變者述  
去偽討亂謂叙其義也禮樂之文謂屈伸俯仰升降上  
下開闔其文故能叙禮樂義理不能制作禮樂也應氏曰  
制新開始曰作所以祭事物之幾微而建立其規模制度象  
精成終曰述所以因前古  
之遺緒而發明其遺制也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣  
物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則弊明於天地然

後能興禮樂也

鄭氏曰化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制取法  
天地也過謂誤也弊失文武之意孔氏曰樂調陰陽是天地





貴氣臭也孔氏曰樂云作禮云制者作是動用制是裁斷功  
干戚之舞禮具則血腥而祭不具謂舞而祀焉樂干戚之  
舞非安舜時文德之備樂也後世舞身性體而祭祀非如五  
帝無禮之

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮祖則備  
矣及夫敦樂而無憂禮備而不備者其唯大聖乎

鄭氏曰不知訟襲言其有物也思樂人之所好也害在淫侈  
禮樂之所勸也害在德略敦厚也孔氏曰公問也五帝三王  
禮樂之精則同明王以禮好是也禮論禮樂之理物極則反  
禮時而致又聖手任其理也耳則不為也夫厚重於樂知  
生懈倦則致相高者禮樂不為也夫厚重於樂知  
不至德唯唯大聖之人能如此也

○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂

黃焉春作夏長仁也秋歛又歲義也仁近於樂義近於禮長知

鄭氏曰禮為異制為同樂法陽而生禮法陰而成孔氏曰禮  
以義制為義故制如制字仁生仁愛樂主和同故仁近於樂  
義主禮制禮為節限故義近於禮劉氏曰為下散殊各有所  
卑大是天地之道亦有禮制行於萬物也并釋攻成東術  
而不息陰陽合同而必變化生是  
天地之道亦有和樂與於自然也

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以  
應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

鄭氏曰敦和樂者同也率德也從禮也別宜禮尚異也居鬼  
謂居其所為亦言攝之也官攝事也天地各得其事方氏曰  
和言氣老子所謂沖氣以為和是也宜言禮樂各得其物  
宜是氣老子所謂沖氣以為和是也宜言禮樂各得其物  
使神和既敦則莫不循其禮而無所屈故能率神宜既別則  
莫不安其變而有所歸故能居鬼神者陽之威而天以陰為  
德則樂之教和率神所以從天鬼者陰之威而地以陰為德  
則禮之別宜居鬼所以從地聖人以樂之從天也故作為詩



音以應天之陽以體之從地也故制為文樂以配地之陰於  
樂志應於禮言配內外之別也馬氏曰作樂以應天制禮以  
配地則禮樂明備而天地各當其位

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣  
方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此

則禮者天地之別也

別以列

鄭氏曰卑高謂山澤也孔氏曰君臣尊卑之貴賤如小大殊也  
高卑也動靜謂雷風動靜有常也小大謂草木春生秋  
殺夏長冬藏之屬各以類聚不雜也物以類聚則性命亦殊也  
方謂走飛禽獸之屬各以類聚不雜也物以類聚則性命亦殊也  
無心靈故云物也萬物各有三分性命之別聖人因此制禮  
聖人制禮是從天地之分列也鄭注易云瑞麗羣分謂水火  
也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以  
風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也

辨于乎切蕩大  
發初發許表切

百物化生也孔氏曰地氣上齊鼓也蕩蕩動也奮也百化  
氣從下升在樂象象放先從地始形以上為尊在禮象形故  
從天為初相摩謂陰陽二氣相迫切相蕩謂天地之氣相感  
動萬物以四時者萬物生長隨四時而動也暖之以日月者  
萬物之生必賴日月暖煦之自雷震至日月皆天地  
相蕩之事百物化生由此作樂者法象天地之和也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

鄭氏曰辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人孔氏曰樂  
以法天地得其時則物生不時則物不生天地之情也禮以法  
地男女有別則治無別則亂升天地之情也禮以法地  
情隨禮樂得失而應之然樂是氣化故云害物禮是形數故











經清為樂，樂猶此也。得謂發其義，知其吉凶之歸，其義一謂  
樂趨立於中，不精不放也。孔氏曰：禮既成，猶於不勉，強自進  
則禮道，猶樂於士，強滿不自抑，慎則樂則流，故朱子曰：禮主  
其減者，禮主於節，節道進，檢束，以於行，故須勇猛力進。  
始稱，故以進為文，樂主其盛者，樂主於舒，禮欲越，然一向如  
此，安至於流，流者，以反為文，禮之進，樂之反，便得情性之正。  
又曰：主減者，當及節，曰：傾身心。

○夫學者學也，人情之所不能免也，樂必發於聲音，形於動靜  
人之道也，聲音動靜，性術之變，盡於此矣。

鄭氏曰：充猶自止也。人，道人之所為也。性，術言此出於性也。  
盡於此，不可遇孔氏曰：樂是人心之所為也。性，術言此出於性也。  
也。內心欲樂，見於聲音，則樂是人心之所為也。性，術言此出於性也。  
也。足踏是也。是，人道自然之常術，謂是也。形，見於動靜，則手  
動靜是也。人道自然之常術，謂是也。形，見於動靜，則手  
盡於此，不可遇於此，度也。

故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。耐音  
鄭氏曰：形，聲音動靜也。古者能守孔氏曰：此人自然之性  
有善，命既形於聲音，動靜而不依道，理或歌舞，不節，伴畫作  
後，不能無亂之事，以至亡國，喪家也。  
先王恥其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂，而不流，使其  
文足論，而不息，使其曲直繁，瘠廉，肉節，奏足以感動人之善心  
而已矣。不使放心邪氣，得接焉。是先王立樂之方也。

鄭氏曰：流，猶淫放也。息，猶銷也。方，道也。孔氏曰：先王恥惡其  
亂，故立正樂以節之也。制，為雅頌之聲，作之有節，使量義理而  
不至流，遠放蕩也。文，謂樂之屬章句，樂德，理遠，論量義理而  
不可止息也。曲，謂聲音，曲直，謂聲音，故直，繁，謂繁多，非謂  
大也。或謂廉，小廉，茂，謂細小也。凡，樂之宜，或謂繁，多，非謂  
省也。或謂廉，小廉，茂，謂細小也。凡，樂之宜，或謂繁，多，非謂  
之，聲者之內，或曲，或直，或繁，或瘠，或廉，或肉，或節，或奏，或  
頌，而作以會其宜，使足以感動人之善心而已。隨節，或奏，或  
頌，又謂之以律呂，動得其微，心得其和，故放心邪氣，不得接

於性  
情美

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

鄭氏曰審一審其人聲也此物謂鐘金非土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和孔氏曰人聲雖一而所感有喜怒哀樂之殊當須得審其聲以定調和之由比八音之類以飾音曲之節或奏作或節止以成其五聲之文合和父子君臣者上文和親是也附親萬民上文和順是也應氏曰一審守一以而定其和

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

鄭氏曰綴兆也所以行列也兆或也舞者進退所由也要節會也命數也說總要之名也孔氏曰樂以施正道項以贊成功德之則理解不入故志意得廣也干戚是威儀之容俯仰詘伸謂動止以禮故容節得莊也依其綴兆故行列得正隨其節奏故進退得齊樂感天地之氣受天地之教命樂和律呂之聲是中和紀綱總要之所人感天地而生又感除陽之氣樂既合天地之命協中和之氣感動於人是人情不能自充也周氏曰樂能官天地和曰天地之命又能道中和於樂則一而已所謂樂者人情之所不能免也

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則衆亂者畏之

先王之道禮樂可謂盛矣

天初方





意謂實云委辭何意有會商之辭設會也孔子大聖應知其非此是知非而故問也賈以武王應天使人不得已而伐之何容有會商之辭故言非武者也孔子固同會商之歌何音也賈容與樂者失其傳若非夫其尚是武王禮樂是賈有會商之志也諸於也吾子相視之辭顧氏曰賈五音皆是賈有會商時之知樂者也故孔子與之言及樂而以武樂問之此亦與人之為善之一端也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也

也語魯初文音汝大有泰

鄭氏曰遲之遲語又在於婦居備安坐也成謂已成之事也總干持盾也山立猶正也象武王持盾而立持諸侯也發揚蹈厲所以象威武也武亂皆坐謂也亂謂失行列也夫行則皆坐象周公召公以文止武也亂曰賓牟賈前所

於孔子之問樂為孔子所許賈然有不說者故復請問於孔子也免席而請也既則命諸侯為孔子所許也問備戒而立於樂亦是遲而又何意如此孔子為賓牟賈說其新舞之意言作樂所以象象其成功舞人總持干盾以正立似山而不動也舞人發揚蹈厲象大公德武備也志舞乃起發免席而請者蓋溫良恭儉讓之德容有以感動之也賈體察辭理可與之言故夫才使之居而語之然賈知其一未如其二故孔子因而發之三句說盡武樂之義此蓋孔子之所自得者若其得於長江者則與魯之言合方氏曰亂謂治其行列之亂大公之志即武王之志也以武莫若周公故繫之以召大公同浴之治即武王之治也以文莫若周公故繫之以周

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐威威於中國也分天而進事齊濟也久立於綴以待諸侯之至也





家語文長樂陳氏曰先儒謂立四表於郊立朝廷與人自南  
 表向二表為一成自二表至三表為二成自三表至北表為  
 三成乃轉而南向自一表至二表為一成則天皆得若八變則又自南而北  
 自三表至南表為二成則天皆得若八變則又自南而北  
 至北表為九成則天皆得若八變則又自南而北  
 成而表則至三表矣此再始以著往者也三表以見方者也再  
 四表矣家語而南有表四成而南國是歸則矣此則出  
 南至二表矣五成而分則公左召公右則至三表矣此則出  
 以歸路者也六成而有其天子焉上句益武也此則出  
 居之東北以商居東北故也三成而南則入表之西南以周  
 子歸功所以崇之也故曰以崇於天子焉曰武祭之謂祭之所  
 地於天祭不避牛豕與人之兩神而巳歸屬之已矣大行大  
 故勇也分失之委齊三軍之養勇也備戒之已矣大行大  
 敬而勇進矣在以待不敵迎諸侯而速進之心而也又為  
 以表為貴則動如如則之不敵迎諸侯以聽人心而也又為

則勝如盤石之不可搖一息一變俱不可備然六成之舞其  
 久之意常勝於委者聖人無貪利之心也而後應不得已而  
 也後也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝  
 之後於薊對帝堯之後於祝對帝舜之後於陳下車而封夏后  
 氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使  
 之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華  
 山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲鉞而藏之  
 府庫而弗復用倒載于戈包之以虎皮特帥之士使為諸侯名  
 之曰建寧然後天下知武王之不復用兵也  
反辭注音及平讀  
如字音計行下

孟切復音伏弗復扶又切鉞鉞音  
 切倒丁老切建其最切音音



方氏曰及商謂及商之政而復之下文所古皆及商政之事  
 也山陰陸氏曰投商之殺微子也禮謂之殺其害封也澄曰  
 及復也及高謂克殷之後復商盛時之善政也家語作及商  
 之政古文書云乃及商政而舊注以爲及三格與夏  
 之後皆言封者本無而今則既代之各自有國也投猶押也  
 天下土地皆商之所有今則既代之各自有國也投猶押也  
 記其先王不日封而曰殺者非本無國而今始有國也按史  
 記家語投皆作封又按荀子武王封微子於宋蓋祀宋同特  
 而封微子封傅亦以微子爲武王所封史記武王與罪人之  
 武王初封武庚及武庚以微子爲武王所封史記武王與罪人之  
 子豈當封武王誅紂在天下公義則爲天討在武庚與罪人之  
 爲不共戴天之讐豈當使之受封也聖人處事必當人情合  
 天理決不如是惟荀子說商禮樂之官非也延平周氏以使  
 之禮上句禮謂釋箕子而使之爲官亦非也陳氏直曰今陳  
 州所禮及釋即微子之地將爲微子陳州直曰今陳  
 城杞汴州直曰微子河而西武王伐紂事從濮州河陽陽  
 南度黃河至亳州從洛城而西歸紂京也即伐商及當爲又  
 及高謂至州都收管曰至于商郊牧野封諸故曰土地者也  
 後舉徒之辭也管土爲封比于墓祭野封諸故曰土地者也

所委皆令及其居也強政去其封時苛政也惟探復其封時  
 以虎皮明能以武服兵也建球爲羸兵甲之象曰繫疑妻言  
 用威在甲也孔氏曰未及下車言到之速也二王之後其禮  
 大故也下車而封之也惟禮士托薄者惟刃向外今制者爲  
 驚也制載于戈而樂歸字此數兵之法惟刃向外今制者爲  
 刃向國不與常向也虎皮武猛之物也用此虎皮包囊兵器  
 示武王威猛能自制於天下兵戈或以虎皮有文以見文  
 也素兵隨之象也言經及兵戈悉素飾之置於府庫而疑附  
 之故云名之  
 曰建臺也

散軍而郊射左射袒首右射翫盛而貫革之射息也釋冕擗芻  
 而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所  
 以臣耕籍然後諸侯知所以敬食三老五更於大學天子袒而  
 割牲執醬而饋執爵而醕冕而摠于所以教諸侯之弟也五者









始委以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道

古脩身及家平均天下此古樂之發也大音扶相

鄭氏曰樂猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無惑聲也會體合也昔也言樂聲皆得擊鼓乃作文謂鼓也武謂金也相即鐘也昔以昔樂聲者以韋為秉樂名也欬如漆一相因以名焉今有人或謂鐘為相雅亦樂雅名也欬如漆一相有惟孔氏曰古樂進退如一而不參差樂音和正寬廣而無高聲強物聲其然雖多必會合守待擊相鼓之類擊鼓必擊相始奏樂時先擊鼓舞畢及後復亂理欲退之時則擊鼓也金屬西方可為兵柝故馬武鼓主聲助象春故馬文相所以輔相於樂亂理也言治理奏樂之時先擊相也舞者訊疾奏此樂以節之君子於此時語說擊之義理道古亦謂平古樂之道理也君子既聞古樂近情其於下觀之其樂後堂上非特樂也又會守待馬堂下非特樂也又會守待馬為唯清泰象武其文也武象大武其文也文先之武次之有容不失行則而不治格疾速而不刺竹乎是故治亂以相有

而五穀昌疾狄不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父

子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律

和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其

德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其

德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也當丁浪切疾初觀切莫

于說別施

長樂陳氏曰當四時不伐各當其分也大當三才之理無過不當也澄曰子憂之意蓋謂樂本於德聖人一心之和合天地而天也耶一身之和合天地而四時當一心之和合天地而民也耶一身之和合天地而四時當一心之和合天地而民也耶







鄭氏曰古古樂敬且和故無事而不用樂音無所施登曰承  
上文祭祀常用樂音之意而引詩言必有齋雍之語登曰承  
為之樂音則先祖聖之而祭祀可用不  
特可用以祭祀而皆可行之於諸事也

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民  
從之詩云誘民孔易此之謂也

廣雅曰好惡謂好古樂為樂也誘謂導之馬氏曰夫  
鄭氏之音其效至於如彼而和與效其效至於如此則為人  
君者其好惡不可不慎也君者臣之師上者下之儀臣則聽  
君而和下列視儀而動鄭氏曰誘也孔也言民從君所  
好惡進之於善無雜孔氏曰  
德行古樂以化民無不從也

然後聖人作為鞀鼓柷楬埙篪此六者德音之音也然後鍾磬  
字瑟以和之千戚箎狄以舞之此所以祭先王之廟所以獻酬  
醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也

方氏曰鞀音干戚音狄音箎音瑟音竹音鍾全音磬石音  
字號音瑟音箎音干戚音箎音瑟音竹音鍾全音磬石音  
說秋以聲以上言長幼以先後言禮樂之節者下所言禮  
者在下言者先說者後說故官序者各得其宜足以示  
後世尊卑長幼之序也官序即次序也以其所主治故曰官  
鄭氏曰六者為本以其聲質也性剛謂柷也官序者禮清  
尊卑樂器列數有差次孔氏曰周語云樂木一聲無官商清  
而也既用竹者為本然後用羊氏曰周語云樂木一聲無官商清  
節聲既文清倫矣又用無以動之則可以用於宗廟之中若  
節九變而龜卦也又用樂於廟中以儀物者客入奏肆夏  
及卒爵而樂闌矣也又用樂於廟中以儀物者客入奏肆夏  
于八佾諸侯六佾是也若聞樂知德施于子孫是示後  
世使聽之莫不和順莫不和觀是有尊卑長幼之序也

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鏗聲則思武臣  
石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲



和理謂不特逆  
有謂聲生得逆

故寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜踈達而信者宜歌大雅  
恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌賦肆直而  
慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊商者玉帝之遺聲也商  
人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明  
乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢  
斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此功

孔氏曰齊之不敢定商宜歌請誦所開之內續其成功德澤  
孔氏曰齊之不敢定商宜歌請誦所開之內續其成功德澤  
正故志意強大而安得此明通達而敏信者宜歌之小雅者  
小正也故以備自持以約有勳勳不越法者宜歌之正而而  
靜大故肆直慈愛者宜歌之齊三代之遺聲三代之遺聲五帝  
道大故肆直慈愛者宜歌之齊三代之遺聲三代之遺聲五帝

事歌能斷則足勇也以其溫良能斷故見利不執於己是有  
義也而有勇有義之人非歌聲銷之誰能知與方氏曰明者不  
此物也之謂理直而不蔽於私愛是明乎商之音者已故斷  
事而屢斷以爲愛之聲不於無斷故也溫良而不懈於此斷  
足明乎齊之音者也故見利而讓以能斷故也商之音者已  
也勇力能斷事有義乃能保此功也  
之所有非明乎歌之音不足以保全之故也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槩木偃中矩句中鉤繁繁  
乎端如貫珠梁丘曰抗言聲之發揚隊言聲之重濁曲言其回轉而齊也  
之仲切句說其切鉤古疾切疊力也切  
方氏曰抗言聲之發揚隊言聲之重濁曲言其回轉而齊也  
上言其剛從而定也俯則不動不勳者方之體故中鉤言其  
聲之常如此句則不直不勳者方之體故中鉤言其聲之變  
如此繁乎言其聲相擊獨端如貫珠言其終始兩端相齊  
成也

故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長



言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也

禮記曰長言之引其聲也嗟嘆和順之也

○子貢問樂

方氏曰樂言子貢問樂蓋題上事也與文王世子言周公踐竹同義

右師乙第十一目錄第十

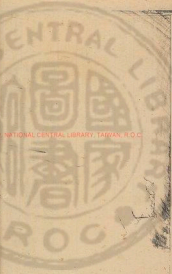
高積年份 臨川先王講下會聞 先生曰吾於禮記樂記凡載易委蓋亦多所發明而月令禮記尤為精密若月令言五時之祭所先不同天子所居每月各異樂弓申生之死延陵季子之哭子曾子之易者子思之毋死於衛子之毋死而不喪數節是皆諸說紛紜不合禮記而蔡蔡思之不以莊莊之以理自謂可與梓矣至於於任無從於理不合者則謂之不

敢以臆說勝陶聖言之或疑成尚數請以銀諸特符命進與先生之略則濼集同門諸友疑妨義之士相與成之 先生手自點校未及畢而 先生循錄矣錄篇 先生之孫當對同考訂始於至 顧蔡西之春至於元統甲戌之夏因書之成遂志歲月而所聞既詳并記于後云門人吳尚謙志



禮記纂言後序

六經聖人親所刪定秦人燔之禮樂二籍俄空馬世  
惟周官儀禮僅存而學官罕所傳習漢儒所補戴記  
列於五經純駁班如也註疏又頗傳以緯學經世之  
誼鬱而未彰今所宗者陳氏集說而已耳朱子嘗修  
正三禮未就惟吳氏纂言倫類明整稽合諸儒異同  
厥功博哉而世尠有傳者豈天未與斯文與曷絕之  
易而續之孔艱也雖焚後有仕者稽古立制興世太  
平茲書雖槩盡出孔氏固周官儀禮之翼也文獻斯  
存殆將繇是乎攷灑千古之缺典可舉而行也君子





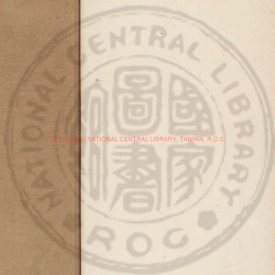
之於禮蓋沒身焉學者弗及見古全書幸而此編尚在  
在庾有格言詎可斲而舍諸如用于世且將執此以  
往矧亡者禮之數也其不亾者存經禮三百曲禮三  
千根心所發也藏以一言曰毋不敬故書開卷全經  
之體要具焉其可忽諸寧國守胡君東皋爰刻是書  
嘉與四方士共之屬校題諸簡末先王之典禮地也  
久矣庸詎知天之不欲興斯文也而以是爲之兆與  
君守郡適倭僇多故時延能崇尚經術其爲政知所  
先務哉

正德庚辰陽月甲午後學崑山魏校謹識

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab  
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 30Color Black





20250801 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



