

梁滄營軍臨隨則滄宜屬荆州在此非也按傳文見莊四年職方荆州浸潁湛豫州浸波滄許書於湛曰豫浸於滄日荆浸蓋正經文之誤與鄭說滄正同也杜預曰滄水在義陽厥縣西東南入鄖水釋例曰厥縣西有滄水源出縣北從縣西南至隨縣入鄖水水經注曰滄水出隨縣西北黃山南逕灑西縣西又東南灑水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於澗澗入夏水方輿紀要曰今滄水出德安府隨州西北二百里之栲栳山東南流至州北百十里魯城河合焉至安貢鎮入澗水道提綱曰漢水至漢川縣澗口塘北有滄澗諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里王裁謂職方謂為一州之浸正指澗滄合流長五百餘里而言也从

水婆聲 側駕切古 **荆州浸也春秋傳曰脩涂梁滄** 見滄

滄水出桂陽縣盧聚南出滄浦關為桂水 縣字依韻會補此水出桂陽郡

桂陽縣郡縣同名故曰桂陽縣如邑部鄘下云河南縣之例南出二字各本作山字今依水經正桂陽郡桂陽二志

同今廣東廣州府連州州治即漢縣地也前志桂陽下曰滄水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰滄水出桂陽縣盧聚東南過含滄縣南出滄浦關為桂水按前志南海中宿縣有滄浦關酈注亦云尔今志文關作官桂陽下滄作滄皆譌字也今滄水出連山縣東南流經連州英德縣清遠縣合滄水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也其出滄浦關在今清遠縣酈氏曰桂水者滄之別名也从

水匿聲 去王切十部按滄水亦曰滄水水史記出桂陽下滄經滄水今山海經云滄水出桂陽西北山東南注肄水入敦浦西黃者滄之聲誤敦者郭之字誤水經注引作郭浦郭浦即滄浦 **滄水出桂陽臨武入滄** 滄各本作滄今也音相近

二志同今湖南桂陽州臨武縣縣東五十里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至滄陽入滄行七百里水經日滄水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣安聶邑東屈西南流過滄陽縣出滄浦關與桂水合東入

於海志之秦水即溱水也經之出漚浦關與桂水合桂水
即漚水許云漚水出漚浦關為桂水是也班許皆云溱入
漚酈注則云漚入溱酈蓋本山海經經曰肄水出臨武武
作晉誤西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山
東南注肄水入郭浦西酈曰肄水蓋溱水之別名也今人
謂漚水出南雄保昌縣西南經始興縣曲江縣英德縣而
翁江漚水入之此正漢志水經說文之溱水乃誤謂之漚
耳溱水從東北來漚水自西右注之漚水自東左注之漚
水者今之翁江也班許皆漚為綱溱入漚漚入鬱注海許
云漚入溱班及水經不言漚者水差小也方輿紀要曰舊
志云溱水出湖廣臨武縣西南經曲江縣西北流合武水
經英德縣訖正古之溱水水經注及元和郡縣志又謂之
始興**从水秦聲**側說切十一部按經典鄭國溱洧字皆如
大江**从水秦聲**此作鄭風溱與入韻則不當作溱也地理
志鄭水作溱粵水作秦又方輿紀要載舊志云溱與尋同
音故水經注觀峽亦名秦峽也據此可證溱水讀如秦國
前志秦**貞**漚水出南海龍川西入溱南海郡龍川二志
為古字

龍川縣是其地應劭注漢書曰漚水出南海龍川西入秦
水經溱水注曰溱水出峽左則漚水注之水出南海龍川
縣西逕漚陽縣南右注溱水故應劭曰漚水西入秦按此
正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東
南合溱水今俗謂之合漚水齊氏召南曰此水**从水貞聲**
源流三百餘里受巨溪甚多漢書所謂下漚水**从水貞聲**
陟盈切水**深水出桂陽南平西入營道**桂陽郡南平零
十一部水同今湖南桂陽州藍山縣縣東五里有南平城水經曰深
水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕
室邪入於湘酈云桂陽縣本隸桂陽郡後割屬始興縣有
盧溪盧聚山在南平縣之南九疑山之東玉裁謂盧聚山
在南平之南經舉其遠源許舉其近源漚出盧聚南流入
海深出盧聚西北流入湘以入江是分馳不同也湘水篇
經注皆不言深水蓋呂忱言深水導源盧溪西入營水亂
流營波同注湘津故湘水篇言營不言深耳今深營二水
源委未聞漢營道營浦縣皆氏於水以字林訂說文則當
作入營不必有道字泉陵縣即今湖南永州府零陵縣今

瀟水合諸水於此入湘
深水營水在其中也
从水突聲
式針切七部按此無深

當作突
詳突下
長沙汨羅淵也
兼書前志長沙國羅後志長

沙郡羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南長沙

府湘陰縣縣東北六十里有羅縣城是也岳州府平江縣

縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水經注湘水篇曰

湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌

縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西為屈

潭即汨羅淵也屈原懷沙自沈於此又西逕汨羅戎南西

南注於湘春秋之羅汨世謂之汨羅口
按今湘陰縣北七十里汨羅江是也
从水冥省聲
莫狄切古

音十一部與
屈平所沈水
小徐本
汨水出豫章艾縣

凡縣字皆後人所
西入湘
豫章郡艾二志同左傳吳公子

增古本必無也
百里艾城是也水經湘水篇曰又北過羅縣西汨水從

東來流注之汨水又別為篇曰汨水出豫章艾縣西過長

沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言汨不言汨

諸書多言汨不言汨依廣韻廿三錫汨汨瀆三形同春秋

莒君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則

由江西寧都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有汨

水別無汨水則汨汨之為古今字瞭然酈氏云汨出艾縣

逕羅縣皆與經言汨同惟云汨水入湘曰東町口汨水入

湘曰汨羅口汨羅口在汨口之北磊石山又在羅口之北
經言汨水至磊石山入湘非是汨尚向在羅口南注湘耳此
言甚辨依水道提綱汨水出平江縣西北至歸義驛又西
分為二支一支西流稍北於山麓西入湘一支北流數十
里西北入湘曰屈潭亦曰汨羅口正酈之東町汨羅二口
非有二水也酈蓋未溯上游不辨異文同物許書蓋本同
水經有汨無汨而後人妄增汨字故其文不類許書屈原
所沈例所不載且許既有冥字云冥聲豈得冥省聲又為
一字
从水賈聲
莫蟹切今莫狄
湘水出零陵縣陽海

山北入江
縣字今補凡郡縣同名則言縣以該之也零陵

出北至鄱入江過郡二行二千五百三十里過郡二者零
陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱下衍林字非行九
百八十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北流過
下雋縣西又北至巴丘山入於江酈曰陽海山即陽朔山
山在始安縣北縣故零陵之南部也湘灘同源南為灘水
北則湘川今廣西桂林府興安縣南九十里俗謂之海陽
山即陽海山也湘水出焉北流經全州入湖南沅經東安
縣零陵縣祁陽縣常寧縣衡陽縣衡山縣湘潭縣善化縣
至喬口資水來會又經湘陰縣至磊石山分為二派又合
入洞庭湖曰湘口漢志云至鄱入江未詳按離水字本不
從水旁後人益**从水相聲**息良切十部按詩召南**油**
之耳許書所無

水出武陵孱陵西東南入江

荆武陵郡孱陵二志同今湖北
里其有孱陵故城是也水經曰油水出武陵孱陵縣西二十五
過其縣北又東北入於江注云逕公安縣西北流注於大江
江然則許云東南入江南當作北明矣江水篇經云江水
又東南當華容縣涌水入焉又東南油水從西南來注之

注云右合油口油水東有景口景口東有淪口淪水南與
景水合又東通澧水及諸陂湖按今荆州府虎渡口北江
之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其間江表
傳曰劉備為荆州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣
將侵荆南軍於油口今公安縣北舊有油
口巡司是其水今雖湮沒非無可考也**从水由聲**以周
部按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰**油**
油油以退玉藻注曰油油悅敬兒俗用為油膏字

潭水出武陵潭成王山東入鬱林

鬱林字贍當刪俗人不知
鬱為水名漢志涯水入

鬱離水入鬱亦皆沾林矣王集韻引作玉韻會引作五漢
志作玉未審當何從武陵郡潭成二志同前志潭成下曰
玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百二十里過
郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣漢縣也鬱
林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至番禺郡四會入
海過郡四行四千三百里過郡四者牂柯蒼梧鬱林南海
也潭水即今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西
為古州江東至永從縣南合彩江為福祿江入廣西峽至

柳城縣為柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江此為廣西之右江亦曰北江合廣西左江亦曰南江即所謂入鬱也唐始置潯州以北潯江為名潯江即古潭水古二字同音因改其字耳今人上流為柳江下流為潯江漢人統曰潭下流亦曰潯潭與潯實一水也按鬱水今嶺外之盤江由雲南貴州廣西至廣東為西江入海者也淮南書曰始皇使尉屠睢發卒五十萬為五軍一軍守南楚之嶺一軍守九疑之寨一軍處番禺之都一軍守南楚之嶠一軍結餘干之水皆謂今之嶺也漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣今之湖南沅州府黔陽縣王山蓋在嶺故潭水流嶺外東入鬱也嶺從含切應劭音淫七部按今義北之水多入沅

水鬯聲 訓為深取從覃之意也或訓水側與潯

潯水出鬱林郡 不言縣者有未審也鬱林郡古曰雷力救反水名蓋中雷潭中皆以水得名也後志及宋書州郡志作中潯字從水疑前志亦當從水元和郡縣志曰貞觀八年改南昆州為柳州因柳江為名柳州即今柳州府柳江出苗地至今貴州古州永從縣生苗叡中東

南入廣西至柳城縣曰柳江至象州會

水雷聲 力救切於盤江柳江即古潯水後世譌其字耳

水急流 今俗訓為

水惠聲 胡計切

水灌聲 今安徽廬州府南至安慶府之境是其

北入淮 廬江郡雩婁二志同前志雩婁下曰決水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入決過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安國也水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌之水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山東北逕蓼縣故城西而注決水決水又北入於淮按前志廬江郡下云金蘭西北有東陵鄉淮水出依酈注則金蘭者縣名而志無此縣志云淮水出乃灌之水出之誤蓋出金蘭東陵鄉逕雩婁至蓼入決也酈云灌水土謂之澮水又云決水北入於淮俗謂之澮口蓋澮澮聲相倫習俗害真余酈時已與古名全違今則更難詳矣方輿紀要曰雩婁今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城左傳襄廿六年楚人侵吳及雩婁昭五年遠

啓疆待命於雩婁是其地也蓼縣城在霍丘縣西北決水即今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西北合史水入淮

从水翟聲

古玩切十四部按今字

漸水出丹

陽黔南蠻中東入海

丹陽郡黔二志同今安徽徽州府黔縣是其地云漸水出黔南之蠻夷中

則今錢塘江之北源南源皆見矣前志黔下曰漸江水出南蠻夷中東入海水經曰漸江水出三天子都北過餘杭東入於海按班許水經皆曰漸江水鄺氏注則曰浙江蓋水經以後無稱漸江者其前則山海經吳越春秋史記皆曰浙江山海經有出於漢人者漢人之書地理志說文爲謹嚴據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂嵒江也曰漸江水出丹陽黔南蠻中謂今錢唐江也分別畫然蓋浙江者嵒江之委漸江者錢唐江源流之總稱二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶冒浙江之名失其本號耳水道提綱曰浙水有南北二源北曰徽港即新安江出歙縣黔縣績溪休寧諸山南源有二一曰衢港即信安江出開化江山二縣山一曰婺港

即東陽江出東陽縣山南北二港在嚴州府治建德縣合流而北經桐廬縣富陽縣至蕭山縣西南合浦陽江經杭州府城東南至龔赭二山之間入海班許

从水斬聲

慈井切八

部按走部有趨字訓進也今

冷水出丹陽宛陵西北入

今則皆用漸字而趨廢矣

江丹陽郡宛陵二志同今安徽寧國府附郭宣城縣漢故縣也前志宛陵下曰清水西北至蕪湖入江按許之冷

水即班之清水應劭零陵冷道下注引說文此條則應氏未知清冷異名同實也冷水即今宣城縣西六十里之青

弋江元和郡縣志青弋水在宣州西九十九里水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌

德太平石埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折而西北流經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口此水

三源東南源出旌德南源出

从水令聲

郎丁切十一部

太平南西南源出石埭西北

淦水在丹陽未从水箴聲

按凡清冷用此

字凡樂工冷人

淦

淦水在丹陽未从水箴聲

匹卦切十六部

木 溧水出丹陽溧陽縣

縣字俗所沾丹陽郡溧陽二志

寧府高淳縣南十五里之固城前志溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里即永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖即應劭之南湖也張鑑曰溧水即永陽江之上源大江之水南會於此江上有渚曰瀨渚又謂之陵水范睢說秦昭王子胥出昭關至陵水是也自瀨渚東流為瀨溪鄉民誤曰爛溪入長蕩湖又分流東行為吳王漕蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利攷永陽江一名穎陽江古名中江按中江者前志丹陽郡蕪湖下云中江出西南東至陽羨入海揚州川謂禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石曰諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道今則壩西諸水俱西流入江與古絕異又按禹貢三江既入惟北江徑入海中江則合太湖以入海南江則合漸江為浙江以入海既合之後則謂太湖為江謂漸江為江故班志直云入海不云入太湖可勿疑也

湖為江謂漸江為江故班志直云入海不云入太湖可勿疑也

水出河南密縣東入潁从水翼聲

與職切一部按此溧字

汨之實一字也淮南書曰澤受溧而無源許慎云

水出南陽舞陰東入潁

南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣北十里有舞陰故城

水經曰無水出無陰縣西北扶子山東過其縣南又東過西平縣北又東過鄆縣南又東過定潁縣北東入於汝鄆云無水過無陰縣北不出其南又去鄆縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言無水源流惟方輿紀要引舊志云無水出泌陽縣北自平地湧出如飛舞然東北流達舞陽縣東南為三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝許云入潁从水霖聲文甫切五部按水名作無縣以水得乖異俟攷

潁水出南陽魯陽入父城

南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故

城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今河南汝
 州郊縣西四十里有父城故城是也城父縣前志屬沛郡
 後志屬汝南郡今安徽潁州府亳州東南七十里有城父
 故城是也左傳昭十九年楚大城城父大子建居之哀十
 六年大子建自城父奔宋服注及呂覽慎行篇高注闕駟
 十三州志史記楚世家正義皆說此事作城父杜注及酈
 氏汝水篇注裴駟注五子胥傳李吉甫元和郡縣志說此
 事皆作父城未審當何從而此條激入父城與水經注所
 引合則斷非城父也汝水篇注曰汝水又逕郟縣故城南
 激水注之水出魯陽縣之將孤山至父城與出魯陽北山
 之桓水會亂流東北至郟入汝按今汝水由嵩縣天息山
 東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與
 古水道不殊激水入汝亦必同古水道也

從水數聲 五勞切

灑水出南陽

舞陰中陽山入潁 舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下
 曰灑水出無陰縣東上畝山東過吳房縣南又東過濯陽
 縣南又東過上蔡縣南東入於汝酈云山海經謂之視水

郭注視當為瀨出葦山許慎云出中陽山皆山之殊目也
 按志云中陰許云中陽乖異雖酈注引作陽然中陰二字
 正葦之反語與中山經云出葦山者合疑作陰是也方輿
 紀要曰瀨水自唐縣東北流達舞陽縣南又東南經泌陽
 縣東北又東經泌陽之象河關入汝寧府遂平縣境未知
 今水道然否也齊氏召南曰汝水舊從舞陽縣北而南入
 西平畝自元末於渦河塌斷其流使東歸潁於是西平雲
 莊諸石二山之水明時亦塞今水道與古全異即名稱亦
 隨時不同所謂濯瀨潁汶溱澶亦難確鑿指證但據時俗
 所見敘次源流耳玉裁案顧氏祖禹所臚舉尚或據舊志
 為說不如齊氏

從水親聲 七吝切

淮水出南陽平氏

桐柏大復山東南入海 南陽郡平氏二志同今河南南陽
 府桐柏縣西北四十里有故平
 氏城前志平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出
 至淮陵入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出
 南陽平氏縣胎簪山東北過桐柏山東過江夏廬江九江
 下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字為

山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山應劭注地理志云復陽縣在桐柏大復山之陽是也後世地志析爲二山乃非是禹貢祇云桐柏省言之也古經史所舉之山皆舉其全勢後人乃以一支一節當之若水經所謂胎簪亦卽桐柏耳作水經者別爲二亦非也今淮水出河南桐柏縣桐柏山東流經羅山縣真陽縣息縣固始縣光州又入江南畍經潁州府霍邱縣潁上縣壽州懷遠縣鳳陽府臨淮縣五河縣盱眙縣泗州至清河縣合於河經山陽縣阜寧縣安東縣至雲梯關入於海古水道今未有異淮自平氏至入海不與淮同入海淮之古水道今未有異淮自平氏至入海大致東北行東多北

從水佳聲 戶乖切十五部按禹貢濰少許云東南南字誤

從水隄聲 水漢書作維水其作淮者誤

滄水出南陽魯陽堯山東北入汝 前志魯陽見上

魯山滄水所出東北至定陵入汝水經曰滄水出南陽魯陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝水西北自襄城來會俗曰沙河卽古滄水也左傳僖三十

三年楚人與晉師夾泚水而軍杜云泚水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泚卽滄也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜酈皆謂所涉卽滄水也

從水蚩聲 直几反按直几當作蚩豆

水出南陽雒山東入汝 今河南南陽府治南陽縣府北八十里

八十里故雒城漢縣也前志雒下曰衡山澧水所出東至酈入汝酈顏本譌作鄆云音屋非也水經注曰汝水又東南逕酈縣故城北又東得醴水口醴水出南陽雒縣衡山卽山海經中山經之衡山馬融廣成頌曰面據衡陰在雒縣畍故世謂之雒衡山東南流逕葉縣故城北又東注葉陂又東逕酈縣故城南左入汝按馬融傳注引中山經又東三十里曰雒山澧水出焉又東五十里曰宣山又東四十五里曰衡山然則分之爲雒衡二山合之則單評衡山李賢曰衡山在今鄧州向城縣北杜佑曰北重山在向城縣北卽是三鷓之第一又北分嶺山嶺北卽三鷓之第二鷓也其第三鷓入臨汝郡魯山縣畍

從水豐聲 盧啟切

杜之三鷓蓋卽古衡山也今澧水未詳

此條衡山非南岳澧水非入洞庭之澧水入洞庭之水水
 經別為篇其字本作醴禹貢江又東至於醴衛包始改為
 澧鄭注醴為陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴為水名
 夏本紀地理志皆作醴尚書正義史記索隱引楚詞濯余
 佩兮醴浦正作醴水經注出雒衡山山 **澧水出南陽蔡**
 者從西出武陵者從水正是互譌也 **澧水出南陽蔡**
陽東入夏水 南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安
 府隨州境內夏水見上文沔字下水經曰澧
 水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東
 南入於夏酈云澧水出縣東南大洪山在隨郡之西南
 竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今澧水出大洪山之
 陰東南經隨州應山縣安陸縣雲夢縣應城縣至漢川縣
 澧口塘入漢源流長五百里入漢 **水員聲** 王分切十三
 即古之入夏水也今漢夏不分 **水員聲** 部按水徑德
 安府治即古鄖國也鄖蓋以水得名水經注曰隨水至安
 陸縣故城西入於澧故鄖城也左傳定四年吳敗楚於柏
 舉及於清發蓋澧 **澧水出汝南弋陽垂山東入淮** 汝
 水兼清水之日矣 **澧水出汝南弋陽垂山東入淮**

郡弋陽二志同今河南光州州東北有故弋陽城水經淮
 水篇曰淮水東過期思縣北又東北澧水注之水出弋陽
 南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍
 東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之
 白露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始
 縣界合春河注於淮春河即水經注之詔虞水也水經注
 曰泚水字或作澧但說文有澧無泚 **泚水** 水經注
 泚前志有泚無澧不得混為一水 **泚水** 泚水出汝南上
 按大雅傳曰澧舟行貌箋云澧澧然 **澧水出汝南上**
 涇水中之舟又小雅傳曰澧澧衆也 **澧水出汝南上**
蔡黑閭澗入汝 汝南上蔡縣西南十里故蔡城是水經注汝水篇
 曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澧水水上
 承汝水別流於奇雜城北為黃陂東流於上蔡岡東為蔡
 塘又東逕平輿縣故城南為澧水又東南左迤為葛陂又
 東出為鮑水俗謂之三丈陂陂東注為富水澧水正流自
 葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要
 曰澧水在汝寧府東四十里俗名洪河源出西平縣水道

提綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪
河出舞陽縣東南之筆尖山經西平縣上蔡縣汝陽縣至
新蔡縣南入汝大致東南
流也按於古水道不改
說文作澹彖作滄是宋時古
本如此今據正於力切一部

汝南郡新鄴見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄴丘漢
改為新鄴章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府治
阜陽縣縣東八里有新鄴城水經注潁水篇曰細水上承
陽都阪陂水枝分東南出為細水東逕新陽縣故城北又
東南逕宋縣故城北縣即所謂鄴丘者也又南逕細陽縣
又東南逕細陽縣故城南引地理志細水出細陽縣東南
入潁按今泗

水不得其詳 **从水凶聲** 蘇計切古音當在十二部前志及
鄭作細泗細古今字皆从凶聲也

濯水出汝南吳房入颍 本房子國楚靈王遷房於楚
吳王闔閭弟夫槩奔楚封於此為棠谿氏以封吳故曰吳
房今吳房城棠谿亭是按昭十三年杜注房滅於楚後平

王遷之於荆山今河南汝寧府遂平縣治故吳房城也水
經曰濯水出汝南吳房縣西北與山東過其縣北入於汝
鄺云濯水東逕濯陽故城西東流入颍水逕其縣南又東
入於汝今遂平縣縣西七十里奧來山蓋水經之奧山也
方輿紀要曰濯水在遂平縣南東北流 **从水瞿聲** 其俱切

入汝水道提綱曰濯水今難確鑿指證 **从水瞿聲** 其俱切

頴水出頴川陽城乾山東入淮 各本作乾山韻會引
作陽城少室陽乾山則兼用水經漢志改說文也爾雅音
義引字林作陽城乾山與今說文合頴川以水名郡字當
從水而漢碑郡名多從禾蓋漢時相習如此寫如女陽女
陰舞陽舞陰以水名縣而不作汝漁字也恐漢志說文古
本郡名亦當從禾耳頴川郡陽城二志同今河南河南府
登封縣縣東南四十里有陽城廢縣前志陽城下曰陽乾
山頴水所出東至下蔡入淮過郡三行千五百里荊州浸
過郡三者頴川淮陽沛郡也水經曰頴水出頴川陽城縣
西北少室山東南至慎縣東南入於淮水道提綱曰今頴
水源出登封縣北嵩山西南之少室山東南經密縣禹州

十一篇上一

三

分爲二派一經新鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣
 二支復合經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分
 爲二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與沙河
 合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流也水經曰至
 慎縣入淮慎縣故城在今潁上縣
 豫州其浸波澁許潁下湛下皆曰豫州浸而澁
 下曰荆州浸此非筆誤蓋案地形互易之也
 又潁水
 出潁川陽城山東南入潁
 前志潁城下曰陽城山洧水所
 出東南至長平入潁過郡三行
 五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有
 陽城山許不復言陽城如河南縣宏農縣之例水經曰洧
 水出河南密縣西南馬領山東南至習城西折入於潁
 曰亦言出陽城山蓋馬領之統目焉習城西折入潁卽地
 理志至長平縣入潁者也方輿紀要曰今洧水出登封縣
 陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙泊河又經長
 葛縣洧川縣鄆陵縣扶溝縣至西華縣入潁大致東南流
 也一統志曰洧水本至西華入潁宋時導之自扶溝入蔡

左傳襄十一年濟隧九年陰坂廿六
 年涉於樂氏說者云皆謂洧津也
 從水有聲 榮美切古音在一部

潁水出潁川陽城少室山東入潁
 潁水經曰潁水出潁

潁鄆云潁水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流
 東南逕臨潁縣西北又東逕潁陽城北又東逕潁強縣故
 城南汝水於奇雒城西別東派時人謂之大潁水左合小
 潁水東逕西華縣故城南至女陽縣故城北東注於潁按
 前志汝南郡潁強以潁水得名今大潁水在郟城縣南至
 商水縣東二十里合潁水小潁水在臨潁縣西南東流合
 於潁
 從水急聲 於謹切十三部亦音殷其
 潁水受淮

陽扶溝浪湯渠東入淮
 湯韻會作蕩前志作狼湯師古上

渠集韻作蕩蕩渠皆音同字異耳淮陽國按溝見前志淮
 陽國孝明帝更名陳國而扶溝改屬陳畱置扶溝屬陳
 國今河南開封府扶溝縣漢縣地也前志扶溝下曰渦水
 首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮

水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出
河南陽武縣蕩蕩渠東南至沛為過水又東南至下邳淮
陵縣入於淮酈云淮水於荆山北過水東南注之注言下
邳淮陵入淮誤矣按淮水篇酈注曰淮水逕當塗縣故城
北又東北又北沙水注之經所謂蕩蕩渠也於荆山北過
水東南注之據酈所云是渠水過水以次入淮也今過水
在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳見
水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣
七部 **泄水** 受九江博安洵波北入氏 前志九江郡博鄉
合洵波當作芍陂氏當作比水經曰泄水出博安縣北過
芍陂西與泚水合西北入於淮注云博安縣地理志之博
鄉縣也泄水自縣上承泚水於麻步川西北出歷濡谿謂
之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於潁亦謂之濡須口按
潁即泚字見泚水篇注洵波無考疑作芍陂水經云過芍
陂則非受也疑當作水受九江博安洵為句洵即過水出
者下四字當作過芍陂北入比六字然無左證又
與酈云上承泚者不合亦所謂聞疑載疑而已 **从水世**

聲 余制切五部毛詩大雅傳曰泄 **洵** 泚水受陳畱浚儀
泄猶沓沓也此謂假泄為誑也

陰溝至蒙為雒水東入於泗 雒當作獲字之誤也陳畱郡
之儀邑蘇林曰故大梁城梁惠王始都此今河南開封府

祥符縣縣城西北浚儀廢縣是也蒙二志皆屬梁國春秋
左傳宋有蒙城是也前志河南歸德府治商邱縣府東北四
十里有蒙城是也前志河南歸德府治商邱縣府東北四
國蒙下曰獲水首受畱獲渠東北至彭城入泗水經曰汜
水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣北又東過蕭縣南
入睢陽城中獲水出汜水於梁郡蒙縣北又東過蕭縣南
雒水北流注之又東至彭城縣北東入於泗按水經至蒙
為獲水許書當同不當云為雒水也下文雒篆下云河雒
水也用爾雅河出為雒語然則自河出即為雒非自河出
為汜既而為雒也且許言汜受陰溝則非受河矣曰陰溝
曰浪湯渠曰汜水獲水許能言其分合今當河流彙徙之
後不可得而言方輿紀要曰汜水或謂即禹貢之雒水春
秋之邲水秦漢之鴻溝上與河沛通下與泗淮通隋以前

自歸德府至蕭縣碭山縣閒入泗隋以後則自歸德至泗
 州兩城閒入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴
 河之經理為詳自後則湮廢矣禹貢錐指曰元至元中河
 徙出陽武縣南奪過入淮而新鄉之流遂絕及泰定元年
 改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮即今河所行也
 是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也
反聲 皮變切十四部漢志作下後漢書作汴按汴者弁之
 惡其從反而改之舊音切也
澗 澗水出鄭國鄭國謂周之
 芳萬今則併其音改之也
 新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芑驪而食溱洧水
 經曰澗水出鄭縣西北平地鄆云出鄆城西北雞絡陽下
 東南流左合澗水又南注於洧世亦謂之為鄆水也今溱水在
 謂之柳泉水又南注於洧世亦謂之為鄆水也今溱水在
 河南開封府密縣東北流經新鄭縣西北
 南流合洧水為雙泊河而洧盛溱澗矣
 二部按會聲則在六部而經傳皆作溱秦聲鄭風騫袁涉
 溱與豈無他人為韻學者疑之王裁謂說文水經皆云會

水在鄭溱水出桂陽蓋二字古分別如是詩曰澗與洧方
 後來因鄭風異部合韻遂形聲俱變之耳
汎汎 汎音九藥之九各本作渙渙今正此鄭風文也今
 毛詩作渙渙春水盛也釋文曰韓詩作洄洄音九
 說文作汎音父弓反按作汎父弓反音義俱非蓋汎汎之
 誤汎汎與洄洄同漢志又作灌灌亦當讀汎汎皆水盛汎
 旋之貌引此詩者為澗字之證知今
 經傳皆非古本廣韻曰詩作溱溱誤
 臨淮郡後志為下邳國前志泗水國凌應劭曰凌水所出
 入淮南後志凌屬廣陵郡水經注淮水篇淮水左逕泗水
 國南凌水出凌縣東流逕其縣故城東南而東南流注於淮
 是曰凌口今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有凌城
 凌水
从水 凌聲 凌歷也今字今義也
濮水 出東郡濮
 未詳
陽南入鉅野 東郡濮陽二志同前志濮陽下曰衛成公自
 氏因之故曰昆吾之虛今直隸大名府開州西南濮陽故
 城是也鉅野二志屬山陽郡前志鉅野下曰大野澤在北

兗州藪卽西狩獲麟之所爾雅十藪之一今山東曹州府
 鉅野縣漢舊縣也自隨以後濟流枯竭大野漸微元末爲
 河所決河徙後遂涸爲平陸濮水者殷紂時師延作靡靡
 之樂已而自沈之水也前志陳畱郡封丘下曰濮渠水首
 受沛東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆
 自濟東北流爲高粱陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣
 故城南又東逕蒲城北又東逕韋城南又東逕須城北又東
 城北又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城北又東
 逕濮陽故城南又東逕離狐縣故城南又東逕葭密縣故
 城北又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按
 鄆所云卽許所說故道也今濮河自河南封邱縣流徑長
 垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州
 界俗譌爲普河方輿紀要曰今濟
 絕河遷濮水源流不可復考矣 **从水僕聲** 博木切三部
 濮人百濮則 **木齊魯閒水也** 春秋桓十八年公會齊侯
 在江漢之南 **木齊魯閒水也** 於灤三經三傳皆同杜曰
 灤水在濟南歷城縣西北入濟水經注濟水篇曰濟水又
 逕盧縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北灤

水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊
 侯於灤是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注於濟
 齊乘曰小清河之在歷城者卽古灤水按今山東濟南府
 歷城縣小清河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入青
 州府高苑縣至博興縣合時水入海而 **从水樂聲** 盧谷切
 章邱以下淤塞灤水東北入大清河 **从水樂聲** 古音在
 二部經典釋文引說文匹沃反此蓋音隱文也元應曰凡
 陂池山東名爲灤匹博切鄆東有鸕鷀灤是也幽州呼爲
 淀音殿按灤泊古今 **春秋傳曰公會齊侯于灤** **灤** 灤水
 字如梁山泊是也 **春秋傳曰公會齊侯于灤** **灤** 灤水
在魯 春秋經襄十九年取邾田自灤水公羊傳曰其言自
 魯本與邾婁以灤爲竟也何言乎以灤爲竟灤移也何云
 土地本有度數不得隨水隨水有之當坐取邑水經注泗
 水篇曰灤水出東海合鄉縣西南流入邾又逕魯國鄒山
 東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又
 西南逕蕃縣故城南又西逕薛縣故城北夏車正奚仲之
 國也又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今山

東滕縣不云在魯邾婁之間徑云水在魯者邾婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰鄆水源出滕縣東北百里述

山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙過其南流乃

北出趙溝會南**从水氾聲**苦郭切**淨**魯北城門池也

傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也

魯人至今以為美談曰猶望高子也鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門天子十二門通十二子諸侯大國

當是九門侯攷淨者北城門之池其門曰爭門則其池曰淨从爭旁水也廣韵曰埽七耕切魯城北門池也說文作

淨蓋古書有作埽**从水爭聲**今俗用為滯字釋為無垢葦門者矣城北誤倒

切以才性今**灑**水出東郡東武陽入海東郡東武陽字非古字也

東曹州府朝城縣縣東南有東武陽城是也前志東武陽下曰禹治漯水東北至千乘入海過郡三行千二十里過

郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣東注云河水於縣漯水注之漯水上承河水於東武陽縣

東南而北逕武陽新城東又逕東武陽故城南又北逕陽平縣故城東又北逕聊城縣故城西又東北逕清河縣故城

東北逕文鄉城東南又東北逕博平縣故城南又東北逕瑗縣故城西又東北逕高唐縣故城東又東北逕濕陰縣

故城北又東北逕著縣故城南又東北逕崔氏城北又東逕鄒平縣故城北又東北逕建信縣故城北又東北逕干

乘縣二城間又東北為馬常坑亂河枝流而入於海按此班許所說故道也河渠書禹以為河所從來者高水湍悍

難以行平地數為敗乃廝二渠以引其河漢書音義曰二渠其一出自丘西南南折者也其一則漯川出貝丘者

王莽時遂空唯用漯耳玉裁謂濕水故瀆今不可詳**从**

水羃聲也漢隸以濕為燥溼字乃以漯為溼濕字累者俗

於音殊遠隔也**桑欽云出平原高唐**平原郡高唐二志同

縣西南有高唐故城左傳襄十九年廿五年昭十年哀十年之高唐也前志高唐下曰桑欽言漯水所出酈注河水篇云按竹書穆天子傳兩言濕水尋其浴歷逕趣不得近出高唐也桑氏所言蓋津流所出次於是閒也玉裁按桑舉其源之近者耳今禹



泡水出山陽平樂東北入泗

山陽郡平樂見前志志云侯國泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣又東右合泡水即豐水之上源也水上承大薺陂東逕貫城北又東逕已氏縣故城南又東逕邛城縣故城南又東逕單父縣故城南又東逕平樂縣右合泡水自下豐泡竝得通稱故地理志曰平樂泡水所出又東逕豐縣故城南又東逕沛縣故城南於城南東注泗地理志曰泡水自平樂東北至沛入泗者也按今泡河自今山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣



泗水在山陽湖陵南

字各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山

陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在定陶東水經曰荷水在山陽湖陸縣南荷澤在濟陰定陶縣東是豫州潁澤徐州潁水畫然二事依水經及注潁水雖源於潁澤而與潁澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非潁澤也今本說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵見前志王莽改曰湖陸光武仍曰湖陸至章帝復湖陸之號今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接前志湖陵下曰禹貢浮於淮泗通於荷荷水在南不但言荷水在南而必舉此禹貢文者明此荷水非豫州及道沔水之荷澤也水經曰濟水又東至乘氏縣西分爲二其一東南流者過乘氏縣南又東過昌邑縣北又東過金鄉縣南又東過東緡縣北又東過方與縣北爲荷水又東過湖陸縣南東入於泗水酈氏云尚書曰浮于淮泗達于荷是也按此經注所說故道今多湮塞不可詳禹貢浮于淮泗達于潁



不稱道潁澤沔水又東至於潁者彼爲潁澤此爲潁水與班意

同也不言夏書言禹貢者正襲班語也尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而潁然後由潁入沛以達於河徐之貢道

也上文沅州浮于濟潔達于河次青州便浮于汶達于濟不復言達于河次徐州浮于淮泗達于滄不復言達于濟至揚州則浮于江海達于淮泗且不復言達

于滄不復言者蒙上文也聖經之書法也 从水苛聲 古切十七部按當左形右聲篆體取結構乃似上艸下河耳五經文字云滄見夏書古本亦作荷玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或假借或字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖葦注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷

水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也郡國志注譌作荷 泗水受洩水東入淮 地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里

又魯國卞縣下曰泗水出縣北 經三注補水 西南至方與入洩過郡三行五百里青州出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作過郡二過郡二者魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣北又西過瑕丘縣東屈從縣東南流洩水從東來注之又南過平陽縣西又南過高平縣西洩水從西北來流注之又南過方與縣東洩水從

西來注之又屈東南過湖陸縣南涓涓水從東北來流注之又東過沛縣東又東南過彭城縣東北又東南過呂縣南又東南過下邳縣西又東南入於淮此舉卞縣以下所經二郡也卞縣今山東兗州府泗水縣東五十里卞故城是也許不言水所出但云受洩水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗水前志泗水至方與入洩一謂濟入泗一謂泗入洩鄭氏泗水篇注云泗濟合流故地記或言濟入泗泗亦言入濟互受通稱故地理志有南梁水入濟之文玉裁謂許言泗受濟水則與班殊與水經合也今泗水出縣東陪尾山西流逕曲阜北八里又西南流逕滋陽縣東五里轉南流與曲阜縣之沂水合入金口閘又南流逕鄒縣西南五十里又南至濟寧州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜滋陽濟寧鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至清河縣入淮此禹跡也今其故道自徐州以南悉為黃河人所占一統志引志云金口之堰修而泗水盡入於漕 水四聲 息利切十五日涕自鼻曰泗 洩水在齊魯間 當

依水經注所引說文字林作晉左傳成七年聲伯夢涉洹
杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水
經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過
鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮縣即隆慮縣
今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流
入經林縣東北流經安陽縣北又東流經內黃縣西北入
衛河水道提綱曰衛河又東北經彰德府治安陽縣東南
入有洹河自西北來會其南岸即內黃縣西境也水經之
白溝今衛河在內黃者皆即淇水許當云在晉衛之
閒云在晉魯閒者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也
畫聲 玉羽元切十四部 **滎** 河滎水也 也字依水經注補水
濮陽縣北河鄭云尚書滎沮會同爾雅曰水自河出為滎
許慎曰滎者河滎水也是滎意以瓠子河為尚書之滎也
按自河出為滎濟為滎汶為滎瀾洛為滎漢為滎淮為滎江
為滎過為洵潁為沙汝為滎見於釋水其見於說文者則
滎也潛也滎也洵也河之別為滎如江之別為滎沱
非一滎則滎亦非一滎凡首受河之水皆可名之矣 **在宋**

說者以返 **从水雝聲** 於容切 **澶淵水也** 也字 **在宋** 春
水當之 **从水雝聲** 九部 **澶淵水也** 今補 **在宋** 秋

經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜曰澶
淵在頓丘縣南今名縣汙此衛地又近戚田按頓丘今直
隸大名府清豐縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵
即縣水在河南彰德府內黃縣縣東二十六里史記廉頗
拔魏縣陽漢置縣屬魏郡應劭曰在縣水之陽也張晏曰
其畝為縣淵按縣與澶疊韵汙與淵雙聲縣陽故城在今
內黃縣東北二十七里實衛地而云在宋者蓋以春秋書
宋災故而云然未為案也。又按澶淵高氏士奇春秋地
名攷 **从水賈聲** 賦注曰澶恬安流貌 **泚水出泰山蓋**
為詳 **从水賈聲** 市速切十四部吳都 **泚水出泰山蓋**
臨樂山北入泗 泰山郡蓋二志同今山東沂州府沂水縣
臨樂于山泚水所出西北至蓋入池水水經曰泚水出泰
山蓋縣臨樂山西南至卞縣入於泗按此條水經與志迥
殊志云臨樂于山者謂勃海郡臨樂縣之于山也泚其源
而言故下文云至蓋非謂泚出蓋也而經注皆刪于字謂

臨樂為蓋縣山名其亦誤矣池注引作泗云或作池蓋字
 誤夫經注皆云泗水出卞縣不云出蓋縣又皆云洙水至
 卞入泗不云至蓋入泗然則卽改池為泗亦於水道不合
 安知班時無池水抑或不知何字之誤而竟作泗字也杜
 預釋例云出魯國東北西南入沭水下合泗乃作沭字俟
 攷蓋洙水在班時已非古道故其書法不同他水至桑鄆
 時更昧於臨樂之源乃誣班為出蓋觀春秋莊九年浚洙
 知其易湮也許亦云出泰山蓋臨樂山北入泗恐非許氏
 原文淺人用水經改竄之今洙水在曲阜縣北四里上不
 得其源下流不入泗而入沂又迥非鄆氏之舊蓋以湮沒
 而以是**从水朱聲**市朱切

泗水出青州浸出下有奪
 冒之耳

篇徑剛浸字非是當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州
 其浸沂沭注云沭出東莞前志琅邪郡東莞術水南至下
 邳入泗過郡三行七百一十里青州浸東莞今山東沂州
 府沂水縣治西北東莞故城是也水經曰沭水出琅邪東
 莞縣西北大弁山東南過其縣東又東南過莒縣東又南
 過陽都縣東入於沂鄆曰舊瀆入泗非入沂也今沭水出

沂水縣北臨胸縣南之沂山東南流徑莒州東又西南流
 徑蘭山縣東又南徑郯城縣東又西南流入江南沭陽縣
 畛分為二派下流**从水水聲**食聿切十五部前志作術云
 入海迥非舊道矣

沂水出東海費東西入泗東海郡費見前志春秋
 府費縣縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州其山
 鎮曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在蓋前志泰
 山郡蓋下曰沂水出水經曰沂山即東泰山是山盤回數縣
 出東海費東說乖異者蓋沂山即東泰山是山盤回數縣
 今沂水出沂水縣之雕厓山即沂山西峯也又西北接大
 弁山即沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗水經曰
 沂水出泰山蓋縣艾山南過琅邪臨沂縣東又南過開陽
 縣東又東過襄賁縣東屈從縣南西流又屈南過郯縣西
 又南過良成縣西又南過下邳縣西南入於泗許云西入
 泗疑當作南入然鄆善長所據已作西矣今沂水出雕厓
 山東南流逕沂水縣西又南流入江南邳州**从水斤聲**魚
 又南流逕郯城縣西又南流入江南邳州

切古音在十三部按漢人多以為所堦之圻一曰沂水出泰山蓋此即班鄭水分爲二說則不謂雕厓山即沂山矣如經之說也許渭下之謂渭首亭與鳥鼠山爲二說

出齊臨朐高山東北入鉅定
齊郡臨朐後志作齊國臨朐今山東青州府臨朐縣其地

也前志臨朐下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定水經注巨洋水篇曰巨洋水又逕臨朐縣故城東又東北逕委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下即石膏山也巨洋水又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北逕壽光縣故城西又東北注於海按班許曰洋水即水經及注之巨洋水也班許以出臨朐石膏山者爲正源耳許云高山即石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車瀆水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字魏都賦張注曰淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在今山東青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里清水泊

即古鉅定湖巨洋水今日滿河源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐縣東又北歷益都縣又東北流逕壽光東又東北會黑塚泊入於海今南陽水亦名長沙水源出益都縣西南石膏山東北至城西北而東繞城北又東流入

河从水芊聲
似羊切十部按毛詩衛風傳曰洋洋盛

濁水出齊郡
上文不言郡此厲嬀山東北入鉅定厲當當作

州府益都縣西南四里有廣饒故城是也前志廣下曰爲山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰溜水又東北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀淀即濁水所注也呂忱曰濁水一名潤水出廣縣爲山一名冶嶺山東北流逕廣固城西城在廣縣西北四里又東北流逕堯山東又東北流逕東陽城北合陽水即長沙水也又北逕臧氏臺西又北逕益城西又北流注巨淀今北陽水源出益都縣西南九迴山即古爲山東北流逕城北又東北逕壽光縣四十里又北入清水泊即古濁水也

从水蜀聲

直角切三部按濁者清之反也

詩曰涇以渭濁又曰載清載濁

海桑瀆覆甌山東北入海

東當作北瀆當作犢皆字之誤也北海郡桑犢見前志今山東

萊州府濰縣有桑犢故城水經注之桑犢亭也前志桑犢

下云覆甌山濰水所出東北至都昌入海今濰縣東南四

十里濰源山即覆甌山也水經注亦謂之塔山寰宇記曰

天寶六載勅改為濰源山今濰水自濰源山北流至昌邑

縣境入海即東虞河也亦曰東丹河

从水既聲部按多借為濯概字

注也此依韻會本注下曰灌也洪下曰濰灌也洞簫賦迴

江流川而濰其山李注引說文濰猶灌也與今本異

濰水出琅邪箕屋山東入海

琅邪郡箕屋見前志故城

州境前志箕下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五

百二十里兖州濰也水經曰濰水出琅邪箕縣濰山東北

過東武縣西又北過平昌縣東又北過高密縣西又北過

淳于縣東又東北過都昌縣東又東北入於海按屋山在

今莒州西北九十里水經注曰濰山屋山及淮南子云出

覆舟山實一山也今濰水出莒州西東北箕屋山東南流

入青州府諸城縣畋逕萊州府高密縣畋又北逕安邱縣

東又北流入萊州府昌邑縣畋又東北入海曰淮河口與

古水道合漢都昌徐州浸其浸盧維鄭云盧維當為雷雍

班志則云維兖州浸不改

字也許云兖州浸亦同

夏書曰濰淄其道

許水部無淄字此淄蓋俗

加水旁耳周禮作菴漢志作菴

从水維聲

以追切十五部

古字也維菴其道禹貢青州文

貢作維今版本作惟誤琅邪箕下云禹貢維水蒙上文

也其靈門下橫下折泉下皆作淮則轉寫之誤蓋班从今

文尚書作維許从古文尚書作濰左傳襄十八年作維

音義曰本又作濰今山東土語與淮同音故竟作淮字

五曰

浯水出琅邪靈門壺山東北入濰

琅邪郡靈門見前

莒州北百二十里有靈門城前志靈門下曰壺山浯水

所出東北入淮淮當作維字之誤也水經注曰濰水又北

十一篇上一

是

逕平昌縣故城東又北涿水注之水出涿山世謂之巨平山許慎言水出靈門山世謂之涿汶矣其水東北逕姑幕縣故城東又東北逕平昌縣故城北又東北流注於濰水今涿水自莒州流入諸城縣訖東北流逕安丘縣東南入

濰水從水吾聲五乎切汶水出琅邪朱虛東泰山東入

濰琅邪郡朱虛見前志後志屬北海國今山東青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城前志朱虛下云東泰山汶

水所出東至安丘入濰水經曰汶水出朱虛縣泰山北過其縣東又北過淳于縣西又東北入於濰謂之東汶水以

別於禹貢汶水也按東泰山即封禪書黃帝封東泰山今沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近

穆陵關折東北流數十里折東流百五十里至安邱縣西南境折東北流經縣城西北又東流數十里與濰水會

從水文聲亡運切十三部按二汶水在齊漢人嶧山嶧江借可也考工記貉踰汶則死淮南子同鄭云汶水在魯北

鄭注以入汶水篇考工記多齊語則謂入沛之汶無疑也

殷敬順初為桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入沛此謂禹異說殊非是

也上文渭水濕水沂水皆舉別說皆謂一水而說源有不同也此則畫然二水源流皆異泰山郡萊蕪二志同前志

萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入沛桑欽所言水經於濟水曰又東北過壽張縣西訖安民亭南汶水從東北來

注之於汶水曰又西南過壽張縣北又西南至安民亭入於濟按舊沛水合汶於安民亭今東平州西南十里安山

鎮即古亭也今汶水出今山東泰安府萊蕪縣東北七十

里之原山亦名馬耳山西南流經縣城西北又經泰安府

南境又經寧陽縣北境至汶上縣北之戴村壩又經汶上

西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者

六分以接臨清自明永樂中宋禮開會通河以及國朝

運河皆全資汶水而入沛之故道湮矣前志朱虛下但云汶水萊蕪下則云禹貢汶水然則

出朱虛入濰者非禹貢汶水也治水出東萊曲城陽丘山南入海城當作成字之誤也東萊郡曲成二志同今山東萊州府掖縣東北六十里有曲成

故城前志曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂字疑誤一本作至臨沂尤誤當作計斤二字今掖縣東南三十里有陽邱山亦名馬鞍山今治水名小沽河自掖縣馬鞍山南流至平度州東南與出登州府黃縣之大沽河合流逕卽墨至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊乘姑卽大沽河尤卽小沽河玉裁謂尤古音

讀如貽與治同在第一都齊乘之言可信也

从水台聲直切一部按今字訓

澆水出魏郡武安東北入呼沱水

理蓋由借治爲理

魏郡武安二志同今河南彰德府武安縣西南五十里有武安城前志武安下曰澆水東北至信都國東昌入虜池河過郡五行

从水寔聲子鳩切七部按沈浸浸寔籀文六百一十里

寔見山

澆水出趙國襄國之西山東北入澆

趙國襄國今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商祖乙遷於邢周時邢國皆在此前志襄國下曰西山渠水所出東北

至廣平國任縣入滹按渠水當是澆水之譌一統志曰澆河源出邢臺縣東南東流逕南和縣西南又東北逕任縣東至隆平縣入胡盧河卽百泉水也方輿紀要曰百泉水蓋卽澆河之上源引志云百泉水一名澆水又名鴛鴦水

隋志以爲澆水也鴛鴦水

在南和縣西見魏都賦注

从水禺聲

曠俱切古音在四部

反

澆水出趙國襄國東入澆

前志襄國下云又有蓼朝平入澆按馮水當是澆水之譌字之誤也廣平國南和

下云列葭水東入澆蓋澆澆二水今不可別矣澆入澆澆

入浸浸入虜沱虜沱移徙不常故

从水虎聲

息移切

道今不可攷水經注虜沱篇佚

澆水在常山中丘逢山東入澆

常山郡中丘見前志中丘

東至張邑入濁按諸當作渚濁當作澆皆字之

誤也張邑卽廣平國之張也中丘渚水俟攷

从水者聲

章與切

爾雅曰小州曰渚

釋水文州洲古今字召南

五部

傳曰渚小洲也水岐成渚

洩水出常山石邑井陘東南入于泚

于衍字也常山郡石邑見前志井陘謂石

邑之井陘山也今直隸正定府獲鹿縣縣西南有石邑城戰國時趙邑也前志石邑下曰井陘山在西洩水所出東南至慶陶入泚井陘縣下應劭注曰井陘山在南然則井

陘縣在石邑之西井陘山在石邑西南井陘縣南也井陘山之東南則石邑地也今洩河出獲鹿縣南東流逕欒城

縣西又南入趙州訖舊志云下流至寧晉縣注於胡盧河上源四泉交合

故謂之洩也 **从水交聲** 下交切二部師古 **郝國有洩縣**

沛國洩見後志前志作沛郡洩凡言有者皆別於上文之義應劭云洩縣洩水所出南入淮是別一洩水也師古曰

音 **濟水出常山房子贊皇山東入泚** 常山郡房子見前志後志云常

山國房子今直隸正定府贊皇縣是其地前志房子下曰贊皇山石濟水所出東至慶陶入泚後志曰贊皇山在縣

西南六十里濟水所出按此水名與四瀆之泚字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

而云廟在東郡臨邑縣豈知班志臨邑下云有泚廟字固作泚乎今本前志石濟水石字疑衍以說文風俗通後志

正之皆不當有石字一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流經贊皇縣西北十里入元氏縣合泚水又東南歷高邑

相鄉達寧晉縣入胡盧河即古大陸澤玉裁謂 **从水齊聲**

槐水即古濟水也贊皇山在今贊皇縣西南 **泚水在常山** 前志常山郡元氏下

字以爲濟渡字 **泚** 泚水首受中丘西

山窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泚北山經注云今泚水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正

班知沮爲字之誤風俗通云濟水出常山房子贊皇山東入沮此亦泚爲作沮也由書氏作互遂譌且耳班志入黃

河亦當依郭作濁漳攷水經注濁漳過堂陽縣而河水不徑堂陽元和志曰泚水在贊皇縣西南二十五里即韓信

斬陳餘處今泚水在元氏縣源出封龍山東南流經 **从水**

氏聲 **泚** 直尼切十五部按蘇林音祇晉灼音邸師古音脂又丁計反兼用二音也司馬貞曰今俗呼此水音如邸

灑

灑水出涿郡故安東入涑

涑各本作涑涑二字今正

慎曰灑水入涑涑即巨馬之異名與巨馬河注巨馬河即涑水也正合今水經注涑涑深說文涑涑二字皆字

之誤耳涑郡故安二志同今直隸易州東南有故安故城是戰國時燕與趙易土燕以武陽與趙即此也前志故

安下曰閭鄉易水所出東至范陽入灑并州寢灑水亦至范陽入涑今本漢志脫灑字師古謬為之注非也水經注

易水篇曰易水逕范陽縣故城南又東與灑水合水出故安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東南流逕樊

於期館西荆軻館北又東逕武陽城西北又東逕紫池堡又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北

大利亭東南南合易水而注巨馬水也故地理志曰易水至范陽入灑又曰灑水合渠許慎曰灑水合涑涑渠二號即

巨馬之異名按酈引灑水入渠即灑水亦至范陽入涑之句也今本作涑酈本作渠今勝酈本酈有灑字則又酈本勝今凡書之當參伍以求其是者如此灑水今在易州北即北易水也東南入保定府定興縣界為沙河一曰東南

流入容城縣境

从水需聲

人朱切五部按左傳昭七年盟於灑上斷不作乃官反也師古注漢書於故安下云灑乃官反殊

誤漁陽郡白檀下灑水出北蠻夷中遼西郡肥如下元水東入灑水灑水南入海陽此則酈注灑水篇所謂灑難聲

相近今謂之灑河者音乃官反是矣其字蓋本作渙譌而為灑。今字以灑

為灑。今字以灑。灑水出右北平俊靡東南入庚

本作浚今依二志作俊右北平俊靡二志同今直隸順天府遵化州州西北有俊靡故城是前志右北平無終下曰

灑水西至雍奴入海俊靡下曰灑水南至無終東入庚灑與庚一字也水經注鮑丘水篇曰鮑丘水北逕雍奴縣東

又東庚水注之水出右北平徐無縣北塞中而南流得黑牛谷水又西南流灑水注之水出右北平俊靡縣東南流

與溫泉水合又東南逕石門峽又東南流謂之北黃水又屈而南為南黃水又西南逕無終山藍水注之又西南入於庚水庚水又南逕北平城西而南入鮑丘水鮑丘水又東巨梁水注之鮑丘水至雍奴縣北屈東入海歙程氏瑤

田通藝錄曰今灑水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口東經溫泉酈所謂與溫泉水合也又東迤南十五里曰水門口酈所謂石門峽也又西南入黎河黎河即庚水也庚水既得灑水又稍西而淋河南入之淋河酈所謂藍水也鮑丘水今之潮河也潮河合洶水庚水東流有還鄉河西南入之酈所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如此灑黎一聲之轉灑水俗呼黎河因使所入之水庚水冒稱黎河而巨梁河冒稱庚水

从水壘聲 力軌切十部

沽 沽水出漁陽塞外東入海 邑部漁陽郡漁陽二志同今直隸順天府密雲縣西南三十里漁陽故城是也前志漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與濕餘水合為潞河又東南至雍奴縣西為笥溝又東南至泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡日出某縣塞外某縣徼外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁陽矣今直隸之白河即沽河也白河遠出宣化府獨石口

之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑丘水也既得潮河西南逕懷柔縣東南南經順義縣東至通州城北東南三面俗稱古潞水又南逕舊灑縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣畛合諸大川由直沽入海與酈注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及酈注之獨固門漁水羸山皆在今之薊州者繆甚玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆

从水古聲 古胡切五部今伐木鄭箋曰酤 沛水出遼東番汗塞外西南入海 音番買也字从酉 沛水出遼東番汗二志同今奉天府遼陽州漢遼東盤汗音寒遼東郡番汗下曰沛水出塞外西南入海郡治也番汗未聞前志番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦 **从水米聲** 普蓋切十五部今字為顛沛跋之假借未聞 **从水米聲** 也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又本部漆下云沛之也即孟子沛 **从水目** 沮水出樂浪鑊方然莫之能禦意蓋勃然之假借也 **从水目** 沮水出樂浪鑊方東入海 樂浪音洛郎樂浪郡鑊方二志同鑊方未聞前志樂浪郡沮水縣下曰沮水西至增地入海水經曰

沮水出樂浪鏤方東南過臨沮縣東入於海酈按漢志是

說文及水經非也酈云其水西流逕故樂浪朝鮮縣即樂

浪郡治而西北流故地理志曰沮水西至增地縣入海沮

水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城即古王險城

漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨沮水从水貝聲普拜切

前志說也沮水北方水也山北山經曰獄法之从水裏聲

水縣未聞

戶乖切

十五部

漢作觀後漢晉作館按今前書不作觀蓋淺人改也鴈門

郡陰館二志同今山西代州州北四十里陰館城是在句

注陘北繫頭山在今朔州代州之閒前志陰館下曰繫頭

山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰

灤水出鴈門陰館縣東北過代郡桑乾縣南又東過涿鹿

縣北又東過出山過廣陽薊縣北又東至漁陽雍奴縣西

入笥溝按治水灤水異名同實武五子傳作台水台即治

也前志代郡且如下于延水出塞外東至廣寧入治

平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌治姑故二

音其繆甚矣酈云地理志于延水東至廣寧入治非是謂

于延逕廣寧故城南又逕茹縣故城北又逕鳴雞山西又

逕且居縣故城南乃後注於灤水不當云在廣寧入治也

新按水經注改治作沽不免誤會今直隸永定河即桑乾

河即古灤水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經

馬邑縣山陰縣應州大同府渾源州陽高縣天鎮縣廣靈

縣蔚州入直隸畍經西寧縣懷安縣保安州懷來縣昌平

州宛平縣良鄉縣固安縣永清縣从水纍聲力追切十五

霸州天津府至大沽北入於海

當是從水纍聲其山曰繫頭山故其水曰滌水今字纍作

累又與纍相亂水經注作濕水者滌作濕乃又譌濕也滌

餘水亦譌作濕餘一曰治水也各本作或曰今依集韻類

又或譌作濕餘一曰治水也篇作一曰謂灤水一名治

水見漢志酈氏亦云一曰

治水師古曰治弋之反

洛北地郡直路見前志今未聞前志直路下曰沮水出東

西入洛水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊役裊縣

北東入於洛按前志當云出西東入今本誤倒洛者上文
 出北地歸德北夷界中東南入渭之水也酈注謂沮水下
 流合銅官注鄭渠而東入洛自鄭渠湮廢沮水故道難考
 矣今沮水出陝西酈州中部縣西北子午山東流經駱駝
 岡翟道山南俗曰沮水有子午河自西來會又東有慈烏
 河西南來會東南流經縣城南又東稍北三十餘里入洛
 河蓋非班許水經所謂也禹貢道渭自鳥鼠同穴東會于
 灃又東會于涇又東過漆沮入于河尚書某氏傳云漆沮
 一水名亦曰洛水水經渭水又東過華陰縣北注云洛水
 入焉闕駟以為漆沮之水也是則洛水之下流古稱漆沮
 炳焉可信尚書傳云漆沮一水名亦曰洛水正義申之曰
 孔以為洛水一名漆沮文理甚明言一水名者正恐人疑
 為二水也今版本皆作二水名然則亦曰洛水者謂漆乎
 謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言
 涇西之漆沮為二水以別於涇東之漆沮為一水雅頌皆
 舉涇西之二水禹貢舉涇東之一水各不同也酈曰濁水
 入沮至白渠俗謂之漆水又謂之為
 漆沮水此洛水所以得名漆沮與

从水盧聲

側加切古音在五部

子余切與出漢中房陵之

沮各字漢書水經不別

東北入海

後人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二郡境相接容有改屬也後如淳音瑣師古音山

寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄一年之霍人也
 今山西代州繁峙縣縣南有後人故城成夫山即秦戲之
 山也北山經曰秦戲之山虜沱之水出焉而東流注於濃
 水郭云今虜沱水出鴈門鹵城縣南武夫山李吉甫曰秦
 戲山一名武夫山在繁峙縣東南虜沱水出焉通與虜沱
 水出繁峙縣東南虜阜山明統志謂之小派山大派山然
 則成夫即武夫即秦戲也
 也派水即虜沱之源也

从水瓜聲

古胡切

完

澆水起北

地靈巨東入河

北地當作代郡前志曰代郡靈丘今山西大同府靈邱縣東有靈丘故城靈丘下曰

澆水東至文安入大河遼郡靈丘縣高氏山東南過唐昌縣南又東南過中
 水上曲陽縣北恒水從西來注之又東過博陵縣南又東北注
 安熹縣南又東過安國縣北又東過博陵縣南又東北注

於易今直隸唐河即古澆水也出大同府渾源州南今翠屏山即古高氏山東南流入靈邱縣又東南流入直隸易州廣昌縣界由倒馬關流入逕完縣西北唐縣西南界又東南過定州入慶都縣南界又逕祁州南會沙茲二水又東北逕博野蠡二縣南又東北逕高陽縣東又北逕安州東入白洋淀一統志曰據水經注蓋澆水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易後徙而東不入縣境按前志云入大河有誤大河之名亦非志所有

寇聲 苦侯切 **澆水** 即漚夷水 澆當 **并州川也** 其川岸池嘔夷鄭曰嘔夷祁夷與出平舒按前志平舒下云祁夷水北至桑乾入治 稀即澆今出大同府廣靈縣之壺流河也與靈丘之澆河割然二事班云澆河并州川是 **漚水** 亦謂澆即嘔夷為許所本古寇聲區聲同部

起北地廣昌東入河 北地當作代郡代郡廣昌見前志後北有廣昌故城職方氏曰并州其浸涑易鄭云涑出廣昌前志廣昌下曰涑水東南至容城入河過郡三行五百里

并州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣涑山巨馬河即涑水也東過迺縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云巨馬水於東平舒北南入於滹沱而同歸於海也今涑水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉南逕易州涑水縣東又南入保定府定興縣畝至縣南為白溝河又東南逕容城縣東北又東逕新城縣南又東南逕雄縣西又東入保定

从水來聲 洛哀切 **并州浸** **泥** 縣界非酈注舊迹也

水出北地郁郅北蠻中 北地郡郁郅見前志今甘肅慶陽府安化縣治即郁郅故城也前志郁郅下曰泥水出北蠻夷中泥陽下應注曰泥水出郁郅北蠻中一統志曰東河在安化縣東即白馬水也元和志延慶縣西臨白馬州寰宇記白馬水出北塞夷中引水經注云洛川南逕尉李城東北合馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化城北合懷安及靈溝水南流至合水縣為馬蓮河東河及下流馬蓮河皆即古泥水也按馬蓮即馬嶺 **从水尼聲** 奴低切十五部按今 **西河美稷** 之轉語 字皆用為塗泥字

保東北水

宋本及集韻類篇皆同一本無北字西河郡美

漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城

保堡古今字水經注河水篇曰河水又南樹頽水注之河

水又左得浦水口水出西河郡美稷縣東南流又東南流

昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾

多斯左翼前旗界浦水未審今鄂爾多斯何水也

聲乃威切古音在七部鄜馮水出西河中陽北沙南

入河北沙水經注引作之西西河郡中陽二志同戴先生

又南過中陽縣西又南過土軍縣西據地望考之中陽西

濱河當在今汾州府寧鄉縣境趙世家秦取我西都及中

陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不濱於河也

元和志於孝義縣下云魏移西河郡中陽於今理此條可

證明水經之中陽其所本之書道元偶失檢道元汾水篇

注所言鄜澤北起大陵南接鄜正今平遙之西孝義之東

介休之北最為洿下汾川轉徙不常之地說文之馮水乃

入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就馮字

與鄜字牽合謂馮水即鄜澤謬矣玉裁按馮水今未得其證

津也在西河西河津名湮猶涇津孟津也在西河

聲土禾切十七部按馮瀕水也詳从水旗聲以諸切



馮水出也

各本誤作過水中也今正釋水曰水自過

注引字林曰洵過水也經有假借洵為均者如洵直且侯

是也有假為洵者如洵美且都洵訐且樂是也有假為

者如于嗟洵兮即韓詩之于嗟夙兮从水旬聲相倫切

是也有假為泣者國語無洵涕是也从水旬聲十二部

滄水

水出北躡山入印澤印俗本作邱誤今依舊抄

山又北三百里曰北躡之山滄水出焉而東流注於印澤

許所據滄作洽如柘作樵屬作荔皆與今本不同也其地

未 **从水舍聲** 始夜切古音在五部

與泐同泐泐澁 **从水刃聲** 乃見切古音在十二部

類篇曰 **从水直聲** 恥力切 **从水** **澁水也** 从水妾聲七接切

出潁川 **从水居聲** 九魚切 **从水** **澁水也** 从水泉聲其

切十部 **沈水也** 廣韻曰在 高密按蓋即左 **从水尤聲** 羽

五部 **沈水也** 傳尤水上文之治水也 **从水** **湏水也** 从水

切古音 **湏水也** 从水因聲 此字玉篇及小徐皆作湏

在一部 **湏水也** 困聲廣韻湏湏並收集韻

類篇引說文互異而今存宋本皆作湏因聲於 **湏水**

真切毛斧季改爲困聲苦頓切非是十一部 **湏水**

也从水果聲 古火切 **湏水也** 从水貨聲讀若瑣 **湏水**

十七部 **湏水也** 从水龍聲 莫江切 **湏水也** 从水乳

部 **湏水也** 从水龍聲 莫江切 **湏水也** 从水乳

聲 乃后切四部或以 **湏水也** 廣韻集韻皆 **从水突聲**

爲酒醴維醕之醕 **湏水也** 日在襄陽 **从水突聲**

突古文終 職戎切九部古 **湏水也** 顏氏家訓曰遊趙

一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云滔流東指

案說文此字古泊字也泊淺水貌此水無名直以淺貌目

之或當卽以泊爲名乎玉裁按顏書今本譌誤爲正之可

讀如此說文作泊隸作泊亦古今字也大部泊字下云讀

若淺泊淺水易停故泊又爲停泊淺作薄故泊亦爲厚薄

字又以爲擔怕字今韻以泊入鐸以泊入陌由不知古音

耳但上下文皆水名此字次第不應 **从水百聲** 匹白切按

在此蓋轉寫者以從百從千類之 **从水百聲** 當作旁各

切五部 **汗水也** 从水干聲 倉先切 **湏水也** 从水臣

部 **汗水也** 从水干聲 倉先切 **湏水也** 从水臣

聲 詳里切 **詩曰江有涘** 此蓋三家詩下文引江有汜則毛

一 **詩曰江有涘** 詩也云汜水別復入水也而證以

江有汜此言轉注也云涘水名而證以江 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

有涘此言假借也引書作致莫席皆此例 **湏水也**

別也 宋本作郭今本及集韻類篇皆作勃別下宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆無名字毛斧季妄增之然文選注已誤多矣毛詩傳曰沱江之別者海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也說文或言屬或言別言屬而別在其中言別而屬在其中此與稗下云禾別正同周禮注州黨族閭比者鄉之屬別則屬別竝言也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛丘劄記曰今海自山東登州成山折而西逕寧海州福山蓬萊招遠縣又西逕萊州掖縣昌邑濰縣又西逕青州壽光樂安諸城縣北界折而西北逕濟南利津濰化海豐縣又北逕直隸河間鹽山滄北靜海縣東界又北至天津衛折而東逕順天寶坻豐潤縣又東逕永平灤州樂亭盧龍昌黎縣又東出山海關逕遼東寧遠廣寧衛南界折而南逕海蓋復金四衛西界又折而東逕金州南界有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近

勃海郡者也玉裁按此於大海為別枝 **从水解聲** 胡買切 **一說澥即澥谷也** 集韻類篇皆作一曰澥谷也五字此別一義也律歷志曰黃帝使洽綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖天倫之北谷名也按漢書解谷說文作澥廣韻作澥 **澥天池也** 見莊子 **呂納百川者** 爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之博者皆得 **从水每聲** 呼改切一部按海篆當與澥皆北謂之海 **从水每聲** 相屬各本誤廁漢篆後今正 **方流沙也** 漢書亦假 **一曰清也** 毛詩傳曰莫 **从水苒聲** 慕為漠 **一曰清也** 莫言清靜 **从水苒聲** 各切五部

說文解字第十一篇上

受業黟縣胡積城校字

己卯月丁巳辰校是日陰曆

補漆 漆水出右扶風杜陽者誤岐山東入渭休寧汪氏龍

次之山漆水出焉地理志右扶風漆縣漆水在縣西水經

漆水出右扶風杜陽俞山東北入於渭十三州地理志漆

水出漆縣西北至岐山東入渭戴先生言漆水北流注於

涇此涇西之漆水注涇以入渭者也此與縣詩之漆無涉

十三州地理志有水出杜陽岐山北漆溪謂之漆渠西

南流注岐水水經注杜水出杜陽山東南流合漆水出

杜陽之漆溪謂之漆渠南流合岐水至美陽縣注於雍水

以入渭者也是即縣詩之漆詩首章謂太王始居杜漆沮之地非謂公劉此漆非說文出右扶風杜陽岐山東入渭

之漆 一曰入洛汪氏龍曰四字二徐皆有不當刪此涇東

一曰漆城池

一第上一補注

本



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

十一篇

二

說文解字第十一篇

上二

金壇段玉裁注

𣶒 大也 見釋詁

从水專聲

滂古切 五部

𣶒 水大至也

水大廣 韻作大

水 从水闌聲

乙感切 七部

𣶒 洚水也

从水共聲

戶工切 九部

義也孟子以洪釋洚許以洚釋洪是曰轉注大壑曰洪字亦作洪

水不遵道

孟子滕文公篇書曰洚水警于洚水者洪水也告子篇水逆行謂之洚水洚水者洪水也

遵道正謂逆行惟其逆行是一曰下也

此別一義洚與以絕大洚洪二字義實相因

水乍聲

戶工切 又下

水朝宗于海

鉉無兒字非

推曲暢兩厓渚溪之閒不辨牛馬故曰

从水行 行字水在

十一篇上二

一



在中在中者盛也會意以淺切十四部

水朝宗于海也禹貢荊州江漢周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂潮也論衡書虛

宗于海唐虞之前也又曰濤之起也隨月盛衰小大滿損

其時如月行天注行險而不失其信曰水行往來朝宗于海不失

月相應皆與許說合朝宗于海者謂彼此相迎受泝水之

時江漢不順軌不與海通海漚不上至禹治之江漢始與

海通於楊州曰三江既入謂江漢之入海也於荊州曰江

漢朝宗于海謂海漚上達直至荊州也江漢之水下去海

漚上迎呼吸相通恩禮相受二州之文相為表裏古說如

是朝宗于海謂海漚也水來朝見尊禮也**从水朝省**會意隸不省直遙切二部按

體濤古當音稠卓者翰聲即舟聲文選注引倉頡篇濤大

波也蓋漚者古文濤者秦字枚乘七發觀濤即為觀漚

水脈行地中濱濱也濱濱動貌寅下曰正月陽氣動泉欲上出贖寅於下也淮南天

文訓曰指寅則萬物蟻注蟻動生貌皆其義也江賦曰潛

演之所汨渥蜀都賦曰濱以潛沫劉注水潛行曰濱此二

水伏流故曰濱按今文選作演誤**从水夤聲**弋刃切音在三部**水漫漫大兒**堯

浩浩滔天按漫漫當作曼曼許書無漫字**从水百聲**土刀切古音在三部**小流也**凡

涓涓者皆謂細小之流**从水冫聲**古懸切十四部**爾雅曰汝為涓**見釋水亦

別為小水之名也郭本作濱蓋非濱水厓也**豐流也**盛滿之流也孟子曰

袞俗字作滾山海經曰其源渾渾泡郭云水濱涌也袞

咆二音渾渾者假借渾為混也今俗讀戶袞胡困二切訓

為水濁訓為雜亂此用混為混也說文混濁義別**从水昆聲**胡本切十三部**水漾**

也漾者古文為漾水字隸為漾漾字是亦古今**从水象聲**
字也漾疊韻字搖動之流也今字作蕩漾**从水象聲**
讀若蕩徒朗切十部**米**順流也順下之流也釋言曰漦盞也
盞同漦酒之漦國語史記龍

蔡韋昭曰蔡龍所吐沫按龍沫必徐徐澆下故亦謂之蔡 一曰水名 未詳 从水虤聲 侯留切

部 水相入兒 皆水兒則兒字是也水相入兒者汭之本義也周禮職方之汭即漢志右扶風汭縣之汭水名也

大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言內也尚書媯汭渭汭某氏釋為水北雒汭某氏釋為雒入河處左傳漢

汭渭汭雒汭滑汭杜氏或云水內也或云水之隈曲曰汭

大意與大雅鄭箋相近鄭箋之言云者謂汭 从水內 與柄即內也凡云某之言某皆在轉注假借閒

內亦聲 而銳切 肅深清也 謂深而清也中山經曰澧沅水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記云湘

川清照五六丈下見底石如擣蒲矢五色鮮明是納瀟湘之名矣據善長說則瀟湘者猶云清湘其字讀如肅亦讀

如蕭自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘為二水俗又改瀟為瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟毛云

暴疾也羽獵賦風廉雲師吸噍瀟率二京賦飛罕瀟瀟思

元賦迅焱瀟其騰我義皆與毛傳同水之清者 从水肅聲 多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因

子叔切按子字疑誤 廣韻息逐切二部 演之言引也故為長遠 通為演引 一曰水名 未詳 从水寅聲 在十二部 古音

伸之義也 各本作流散今正分散之流也毛詩日渙渙春水盛也 也 周易日風行水上渙又日說而後散之故受之以渙渙

者離 从水奐聲 呼貫切 狹流也 狹者粵也三輔謂輕 也 快之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善本陳風泌

之洋洋毛日泌泉水也上林賦日偏側泌澍司馬彪日泌 澍相楔也邶風瑟彼泉水毛日泉水 从水必聲 兵媚切古

始出瑟然流也瑟即泌之假借字 从水必聲 音必在十 二部郭 流聲也 衛風北流滔滔毛傳日滔滔流也按

樸音筆 不死之稱邶風不我活兮孟子民非水火不生 从水昏聲 活是也許書當亦本作流貌淺人妄改竄之耳

从水昏聲

从水昏聲

从水昏聲

古活切按古當作戶活當作括既改貌為
衛風音義曰如字是也十五部此字當是
聲讀古活切乃製此既改貌為
字非許書本有也既改貌為
湯也廣雅曰既改貌為
潛潛流也既改貌為
風雨潛潛既改貌為
引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家既改貌為
今鄭風祇有風雨淒淒邶風傳曰淒寒風也許既改貌為
潛當作潛字之誤也檀弓曰孔子泣然流涕既改貌為
魯語無洵涕韋曰無聲涕出為洵涕按洵者既改貌為
泣之假借字也文選既改貌為
詩曰花上露猶泣既改貌為
縣上黨郡泣氏二志同音工懸反今山既改貌為
西澤州府高平縣治即漢泣氏故縣既改貌為
北流毛曰既改貌為
澎流貌既改貌為
是既改貌為

疾流也急疾之流也江賦測澌澌湏是其義
也毛詩築城伊洑假借洑為洑也急疾之流也
從水彪省聲彪切三部
詩曰澌池北流池宋本
從水

風雨潛潛今鄭風祇有風雨淒淒邶風傳曰淒寒風也許
引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家今鄭風祇有
潛當作潛字之誤也檀弓曰孔子泣然流涕今鄭風祇有
魯語無洵涕韋曰無聲涕出為洵涕按洵者今鄭風祇有
泣之假借字也文選今鄭風祇有
詩曰花上露猶泣今鄭風祇有

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

從水元聲胡吠切古音
上黨有泣氏胡吠切古音

或聲于逼切
一于逼切
流清貌鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

澌也荆泉之水於上視鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
之澌然綠色此似之也鄭風曰澌與洑澌其清矣毛曰
從水劉聲力久切
詩曰澌其清矣力久切

千頃陂江賦澄澹汪洗晉語
 日汪是土也韋云汪大貌
从水圭聲俗作汪鳥
一曰淫
池也左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜云汪池也
 通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

滂 謂清而深也南都賦曰滂淚減汨按李善引
 許謂二字義別今 **从水翬聲** 洛蕭切古
 文選注內字譌外 **从水翬聲** 音在三部 **清也** 此本義
 新臺有泚毛曰泚鮮 **从水此聲** 千禮切十五部 **寒水也** 未得
 明貌此假泚為泚也 **从水此聲** 十五部 **寒水也** 其證
 毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部改下曰兄詞也 **从**
 古矧兄比兄皆用兄字後乃用況字後又改作况作恐 **从**

水兄聲 許訪切 **沖** 涌絲也 搖也小雅曰攸革沖沖毛云
 沖沖垂飾貌此涌搖之義幽風傳曰沖沖鑿冰之意義亦
 相近召南傳曰仲仲猶衝衝也仲與沖聲義皆略同也凡
 用沖虛字者皆虛之假借老子道虛而用之今 **从水中聲**
 本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意

讀若動 直弓切 **浮兒** 兒當作也 擲風汎汎彼楫舟毛曰
 九部 **汎** 汎貌廣雅曰汎汎汎汎浮也
从水凡聲 孚梵切按古音在七部如風字亦凡聲 **二** **轉**
流也 同轉之流法然也釋言 **从水云聲讀若混** 按沖讀
 曰法沆也郭云水流湔沆 **从水云聲讀若混** 若動法
 讀若混者古音動混不同 **澆也** 按澆當作沆字之誤
 今音也王分切十三部 **澆也** 也澆者澆也澆非浩
 義法浩沆同義而又 **从水告聲** 胡老切古 **虞書曰** 虞當
 雙聲故三篆相聯 **从水告聲** 音在三部 **虞書曰** 作唐 **洪**

水浩浩 堯典洪水與浩浩不相 **莽沆** 逗 **大水也** 西京
 屬為句槩枯舉之耳 **莽沆** 逗 **大水也** 賦滄
 池潏沆薛云潏沆猶洗滌亦寬大也南都賦潏沆洋 **从水**
 溢吳都賦海賦皆云沆瀣羽獵賦云沆茫義皆同 **从水**

亢聲 胡朗切 **一曰大澤貌** 風俗通山澤篇曰傳曰沆者莽
 澤之無水斥鹵之類也今俗語亦曰沆水經注巨馬河篇
 曰巨馬水又東徑督亢澤荆軻轉之督亢地圖也引風俗

十一篇上二
 五

通沆莽也云云是

沆

水從孔穴疾出也从水穴

釋水曰沆泉穴

則沆通作亢矣

出按此會意字其韓詩之回

穴亦聲

漈

水暴至

沈楚辭之沈寥皆假借也

呼穴切 漈水暴至

聲上林賦滂漈沆漈司馬彪曰滂漈水聲也洞簫賦澎漈

與滂

从水鼻聲

匹備切

水之小聲也

士卓反雙聲字高唐賦巨石溺溺之灑灑注引埤蒼灑灑

水流聲貌上林賦灑灑灑灑霄隊司馬貞引說文水之小聲也

李善引字林灑灑灑灑小水聲也疑說文本有二篆上云水之

小聲也从水鼻聲下云灑灑也从水爵聲全書之例如此

單用灑字者江賦崩漈士角切 漈水水流疾聲

上林賦汨漈漂疾漈郭音許立反然則即

漈字也小雅滂滂訛訛釋訓云莫供職也

从水翕聲許及

部

漈 水超踊也

踊依韻會本从足超踊皆跳也跳躍也

小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者

滕之假借玉篇引百川沸

滕周易滕口說引伸之義

从水解聲徒登切

上林賦漈漈漈漈李善皆引說文證之應劭晉灼注上林

一

一

三

無以證古今之異名同實且使小顏之前固作沅水則小顏何不顯證之而作疑辭乎一統志今潯水在西安府長安縣南源出南山自咸寧縣界流入又西北入渭水○按酈注沅水沅蓋沅字之誤李善注上林賦曰潯水出杜陵今名沅水自南山黃子陂西北流經至昆明池入渭司馬貞注上林語全同亦作今名沅水單行索隱如此沅從允聲余準切潯喬聲食聿切二字相為雙聲疊韻唐初呼沅水字異而音實同耳小顏與李善同時其注漢書蓋亦本作今所謂沅水轉寫作沅字由俗書沅字似沅也惟小顏不知潯沅同聲而指為沅字之誤是為無稽之談集韻沅庾準切水名謂潯水也若沅

从水喬聲 古穴切 **沅水涌** 水東流為沅則讀以轉切矣

光也 江賦曰澄澹汪沅又曰流映揚焯謂涌而有光也擲風曰有沅有潰毛曰沅沅武貌

从水光光亦聲 古黃切 **詩曰有沅有潰** 此引伸假借之義

从水光光亦聲 古黃切 **詩曰有沅有潰** 皆引伸之義也又假借為陂字見漢書

从水皮聲 博禾切 **灇** 江水大波謂之灇 專謂江水也玉南谿縣攷故碑大 **从水雲聲** 王分切 **灇** 大波為灇 魏風江在縣有揚灇灘

清且漣猗釋水引作灇云大波為灇毛傳云風行水成文曰漣按傳下文云淪小風水成文則灇為大可知與爾雅無二義也凡灇 **从水闌聲** 洛干切 **灇** 灇或從連 古闌連漫當作此灇字

灇連同字後人乃別 **灇** 小波為淪 魏風河水清且淪猗為異字異義異音

傳曰小風水成文轉如輪也韓詩曰從流而 **从水侖聲** 力風曰淪釋名曰淪倫也水文相次有倫理也

切十 **詩曰河水清且淪猗** 猗各本作淪今正毛詩漣猗直三部 **詩曰河水清且淪猗** 猗淪猗猗與兮同漢石經魯詩殘碑作兮可證後人妄加水作淪吳都賦乃 **一曰沒也** 微有刷盪漪灇濯明月於漣漪之句其繆甚矣

篇今殷其淪喪某氏曰淪沒也按釋言淪率也小雅淪胥以鋪此以淪為率之假借也古率讀如律於淪雙聲

浮也 謂浮於水也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也按此漂激水中擊絮

从水與聲 匹消切又匹也莊子曰泝泝

从水孚聲 縛牟切 二篆當類廁今

从水監聲 盧瞰切 賞不僭荆不濫魯語濫

从水灃聲 灃訓略同 於泗淵皆其引伸之義

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

从水灃聲 灃訓略同 也 此因濫與淋聲近淋訓

之意與激邀
音義略同

洞 疾流也

此與疋部迴馬部駟音義同引伸為洞達為洞壑

从水

同聲 徒弄切

澗 大波也从水澗聲

孚袁切十四部

洶 洶洶

也 各本無洶洶字今依高唐賦注補相如賦曰洶洶滂潰左思賦曰溥焉洶洶楊雄賦曰洶洶旭旭天動地吸

从水句聲

許拱切九部

洧 滕也

滕水超踊也二篆宜相連今本蓋非古也

从水甬

聲 余隴切

一曰涌水在楚國

左傳莊十八年閻敖遊涌而逸楚子殺之杜曰涌水在江陵

郡華容縣華容今湖北荊州府監利縣地涌水在今江陵縣東南自監利縣流入夏水支流也水經曰江水又東南

當華容縣南通於江謂之涌口 **澗** 澗澗 逗 澗也 上林賦

自夏水南通於江謂之涌口 **澗** 澗澗 逗 澗也 上林賦

澗澗澗澗鼎沸索隱引周成雜字曰澗澗水沸之貌也澗與澗同澗又訓雨下故不類廁於此澗澗古今字鼎沸者言語如人部引微御受屈今本奪鼎字 **从水拾聲** 丑入切七部

江 直流也从水空聲

哭工切又苦江切九部

激 水聲也从水

勻聲 市若切古音在二部釋名均澤也有潤澤也自臍以下曰水腹水均所聚也胞主以虛承均也蓋皆借為

液字又楚詞均 **井** 一有水一無水謂之澗澗 見釋水劉氏約即莊子淖約

日灑竭也均有水聲均均也然 **澗** 井一有水一無水謂則灑謂一無水均謂一有水

之澗澗也从水灑聲 居例切十五部按釋水文已見上文此但云灑澗也已是不足當復舉攷釋

名作灑不從水說文當同之灑篆乃淺人所 **澗** 澗流聲增耳爾雅作灑亦非古本灑訓竭於音得之

也 澗作混者誤灑亂也灑善長謂二 **从水軍聲** 戶昆切一水合流為渾濤今人謂水濁為渾

日沔下也 沔下曰一 **澗** 水清也 案許書有洌洌二篆毛

傳云洌寒也有洌洌泉傳云洌寒意二之日栗洌傳云栗洌寒氣也皆不從水東京賦元泉洌清薛曰洌清澄兒

从水削聲

良薛切十五部

易曰井冽寒泉食

井九五爻辭王云絜也

皆與許合經云冽寒

故崔云既寒且絜

清湛也 湛沒也 沈是也 釋詁曰

淑善也此

引伸之義

从水叔聲

殊六切

水盛也

於西清善曰溶

盛兒也按今人

謂水盛曰溶溶

从水容聲

音容九部

後清方言曰激清也

鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵

忿徵者激之假借字蜀才作登鄭云徵猶清也必

云猶者正謂激不訓清激之斯清故王弼訓止也

从水徵

省聲 直陵切

服者明也激而後明故

潔曰清凡人潔

从水青聲

十一部

水清見底也

各本

見依詩釋文正邶風曰涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相

入而清濁異按毛本作止鄭乃作止毛意涇以入渭而形

已濁且以己形渭之湜湜然清激喻君子以新昏而不潔

已且以己而益見新昏之可安止者水之激定也鄭易止

為止云小渚曰汙湜湜持正兒喻君子得新昏故謂己惡

己之持正守初如汙然不動搖是其訓湜字比傳是字之

解為之非水清 从水是聲 常職切古音 詩曰湜湜其止

各本及玉篇集韻類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云

小渚曰汙於此無文可以證矣鄭箋當有止讀為汙之文

淺人刪之而 水流洿洿兒 洿洿當作潤潤淺人所改

竝改經文 洿洿釋潤潤河水洿洿見邶風洿之本義訓汚邶風之洿

洿即潤潤之假借免聲古讀如門與潤音近毛傳曰洿洿

平地也即潤 从水閔聲 眉殞切 下漉也 司馬相如封

漉楊雄河東賦澤滲漉 从水參聲 所禁切 漉不流濁也

謂穢濁不流去也左傳 从水圍聲 羽非切十五部 漉亂

曰有汾澮以流其惡

也 離騷世溷濁而不分兮 一曰水濁兒 此別一義 今人不分

聲 胡困切 濁也 今人汨亂字當作此 按洪範汨陳其

也 屈賦汨鴻謂治洪水治亂正一義 卽釋詁之 从水屈聲

古忽切 一曰溇泥 多汁 一曰水出兒 上林賦溇 溇 回泉

也 杜詩撇漩捎瀆無險阻 漩夔州土人讀去聲 謂峽中回

谷轉也 瀆土人讀如漢 謂峽中回流漸平則突涌如山 江

賦所謂溇瀆瀆也 斯二者必撇之捎之而行不可正 犯

杜用峽中 从水旋省聲 似沿切 十四部 按 深也 有漵

者淵毛傳 从水崔聲 七罪切 詩曰有漵者淵 淵 回水也

顏回字 从水象形 下文釋 左右 謂 象水兒 烏懸

部 二 淵或省水 古文从口水 口其外而水其中 江

水滿也 依詩釋文補水字 邶風曰河水瀾瀾 毛云瀾

地理志邶詩云河水洋洋 字从艸姓爲聲 从水俞聲 奴禮

謂新臺也 俗譌爲洋洋 師古謂邶無此句 从水俞聲 切古

音在十 澹澹水繇兒也 東京賦注高唐賦注引皆有

六部 澹澹俗借爲淡泊 字繇當作搖 从水詹聲 徒敢切

補高唐賦曰水澹澹而盤紆 東京賦曰 从水詹聲 徒敢切

渌水澹澹 俗借爲淡泊 字繇當作搖 从水詹聲 徒敢切

廣韻曰水名 从水尋聲 徐林切 谷也

廣韻曰水名 从水尋聲 徐林切 谷也

尊 今音在旬切 古音十三部 **澗** 土得水沮也 魏風毛傳云沮澗其漸

篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂水稍稍侵物入其內曰澗當作此字 **从水澗聲讀若**

澗 竹隻切 **澗** 盈溢也从水澗聲 莫早切 **澗** 利也 古多

之汨亂 **从水骨聲** 戶八切 **澗** 不滑也 止部曰澗不滑也然

發邪氣襲逆中若結 **从水齋聲** 色立切 按當依職 **澗** 光

潤也 又水艸交厝曰 **从水翠聲** 丈伯切 古 **澗** 浸淫隨理

也 浸淫者以漸而入也 司馬相如難蜀父老曰 **从水至聲**

余箴切 一曰久雨曰淫 月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫

澗 澗也 公羊傳莊十七年齊人澗于遂澗者何澗積也 衆殺戍者也積本又作澗何曰積死非一之辭

按傳文及說文皆當作積為長許云澗 **从水籤聲** 子廉切

濕也 澗篆不與澗篆聯可以知許說矣 **从水籤聲** 子廉切

爾雅曰泉一見一不為澗 釋水文此與 **澗** 水所蕩泆也

蕩泆者動盪奔突而出禹貢道沈水入于河泆為熒本作

泆周禮疏師古漢書注所引不誤且史記水經注皆作泆

惟漢地理志作軼軼車相出也正與泆義同左傳彼徒我

車懼其侵軼我又曰迭我殺地迭即泆軼之假借也凡言

淫泆者皆謂太過其引伸之義也 衛包改 **从水失聲** 夷質

禹貢之泆為溢淺人以滿釋之固可歎矣 **从水失聲** 夷質

部 **澗** 漏也 漏當作扇屋穿水下也左傳凡民逃其上曰

澗 此皆謂假 **从水賢聲** 胡對切 **澗** 水不利也 河東賦秦神

澗服虔曰澗河岸之坻也晉灼申之曰 **从水參聲** 郎計切

澗渚也按坻礙水令水不行故謂之澗 **五行傳曰若其澗作**

其當作六字之誤也五行傳謂伏生洪範五行傳也若六
診作見洪範五行傳文鄭曰診疹也服虔曰診害也司馬
彪引五行傳說曰水不深也許於深下但云水名不云
氣之相傷謂之診不淺而測下淺下突下可

以補足其義是亦一例按不深曰淺不廣亦曰淺故考工
記曰以博為棧棧者淺之假借又馬鄭古文尚書夤淺納
日馬云淺滅也馬意讀為水從水菱聲七衍切水暫益

且止未滅也此義未見蓋與待待時字義相近爾雅釋水亦借為止字從水寺聲直里切

部消少滅也今滅省之字當作消古今字也女部又曰

也姓名一曰水門此義未見玉篇云一曰水門從水省聲息

一切十部又水出丘前謂之消丘爾雅釋丘文也釋名作陟丘

上古楮杜字同故消泥也左傳曰有淖於前乃皆左右

深泥也字林云濡甚曰淖按泥淖以土與水合和為之故

淖引伸之義訓和儀禮嘉薦普淖注曰普淖黍稷也普大

淖和也德能大和乃有黍稷也劉瓛述張禹之義曰仲者

中也尼者和也言孔子有中和之德故曰仲尼蓋漢人尼

與泥通用故漢碑仲尼字或作泥又按許泥為水名不著

塗泥之解於此補見是與深同例也魏晉以後泥淖字作

壑从水卓聲奴教切小蓋下之誤篇韻皆從

水翠聲遵誅切十五部按篇韻皆云且溽暑溼暑也

溽暑二字依李善注悼亡詩補月令季夏土潤溽暑鄭曰

潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗

讀如雨雪載塗之塗許以溼暑釋記溽暑後人妄刪非是
大雅雲漢傳曰溼溼而暑隆隆而雷蟲蟲而焚此暑焚之
別暑言下溼焚言上燥也謂之溽者濃也厚从水辱聲而
也儒行注曰恣滋味為溽月令溽本或作辱蜀
切三日土黑土在水中者也者字依論語釋文補論語孔
部

澱者滓近也。滓者澱也。土部曰近者澱也。黑部曰黶謂之近。近滓也。皆與涅義近。从水土日聲。奴

切十部。益也。艸部茲下曰艸木多益也。此字从水茲為

二部。用茲者如常棣。召旻傳云。兄茲也。祇是一義。从水茲聲。各本篆文作

也。桑柔傳云。兄茲也。祇是一義。从水茲聲。解作茲聲誤也。今正說詳四篇下。茲

篆下子之切一部。一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼

沱。此謂水名也。地理志常山郡南行唐牛飲山白陸谷滋

定府行唐縣縣治北新市故城在今正定府治西北四十

里一統志曰滋河源出山西五臺縣。今折而東北與

靈壽縣北行唐縣南又東歷正定藁城二縣北無極縣南

又東北入定州深澤縣。今與滹沱合流。今折而東北與

滹沱二水合。青黑兒。廣韻訂。从水昌聲。各本篆文作

不入滹沱矣。此以隸體改篆也。篇韻皆曰滹今作溜今據正。其音當依廣韻荒內切十五部大徐呼骨切。溼也。

召南毛傳曰。从水邑聲。於及切。水散石也。詩正義作

厭浥溼意也。非是水經注引與今本同。凡古人所引古書有是有非不

容偏信。大雅傳云。沙水旁也。許云。水散石與毛不異。石散

碎謂之沙。引伸之。凡生澁。皆為沙。如內則鳥沙鳴是。从水少意。水少沙見。釋其會意

切十七部。古音娑。從石作砂。楚東有沙水。此別一義也。水

者俗字也。古丹沙祇用此。渠水又東南流。逕開封縣。睢渙二水出焉。右則新溝注之

即沙水也。音蔡許慎。正作沙。音言楚東有沙水。謂此水也。

譚長說沙。或从少。少。少。二字皆見。水流沙上也。

九歌石瀨兮淺淺。伍子胥書有下瀨。船漢有下瀨。將軍應

劭漢書注曰。瀨。水流沙上也。臣瓚曰。瀨。湍也。吳越謂之瀨。中國謂之磧。按瀨之言。瀨也。水在沙。从水賴聲。洛帶切。上。滌。瀨。而下。滲也。埤倉云。滌。瀨。漉也。从水賴聲。十五部。水厓也。詩大雅。鋪敦淮瀆。傳曰。瀆。厓也。周南。遵彼汝

上陵墳衍原隰注曰水涯曰墳而常武箋亦釋漬
為大防是鄭謂古經假借通用也許則謹守毛傳
聲符分切詩曰敦彼淮漬敦彼當是鋪敦之
爾雅釋上王風秦也

風傳皆曰涘厓也 从水矣聲 林史切 周書曰王出涘 周頌

箋曰武王渡孟津白魚躍入于舟出涘以燎正義引大誓

云惟四月太子發上祭于畢下至于孟津之上太子發升

舟中流白魚入于王舟王跪取出涘以燎之按今文尚書

古文尚書皆有大誓非枚頤本之大誓也許引大誓者三

此與手部 水厓也 大雅率西水滸傳曰許 从水午聲

呼古切 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也

五部 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也 水厓也

日沈與今爾雅正互易依毛詩 从水九聲 居洧切古

有列沈泉似今爾雅不誤也 从水九聲 居洧切古 爾雅

日水醮曰沈 音義云字又作漈 从水九聲 居洧切古 爾雅

夷上洒下澹按夷上謂上平 从水脣聲 常倫切 詩曰賓河

也洒下謂側水邊者斗峭 从水脣聲 常倫切 詩曰賓河

之澹 集韻類篇皆河 从水灃也 灃下曰水厓人所賓附

浦厓 从水甫聲 滂古切 小渚曰泚 此渾言之秦風傳

也 爾雅釋水曰小渚 从水止聲 諸市切 詩曰于沼于泚

畢沸 逗 濫泉也 音畢一本从水作澤上林賦澤弗蘇林曰澤

也當作兒詩小雅大雅皆有齋沸檻泉之語傳云齋沸泉
出兒檻泉正出釋水曰濫泉正出正出涌出也司馬彪注
上林賦曰澤弗盛兒也按畢沸疊韻字 从水弗聲 分勿切
毛詩齋檻皆假借字今俗以沸為灤字 从水弗聲 十五部
上林賦澤弗 小水入大水曰灤 大雅傳曰灤水會也
一本作滄 从水眾聲 此形聲包會意
云灤水外之高者也有瘞埋之 从水眾聲 祖紅切九部
象則謂灤與崇同恐非詩意

詩曰鳧鷖在淵別水也吳都賦百川派別劉逵注

水派亦聲匹賣切十六部按衆經音義兩引說文派水

水也上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而復入

下是也決而復入者汜是也釋名曰汜已也如出有所爲

也故汜之詳里切詩曰江有汜一曰汜窮瀆也

此別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良間

從容步游下邳汜上服虔讀爲圮音頤楚人謂橋曰圮此

漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無

水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆

了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者

字林音圭澗碎逗流水處也流鉉作深非釋从水癸聲求癸切

例補李善注七命引說文澗絕小水也奴洽切可以證今

本之誤但尚奪榮字耳甘泉賦梁弱水之澗澗服虔曰崑

崙之東有弱水渡之若澗澗耳善曰汀澗小水也引字林

澗絕小水也按甘泉賦之澗澗七命之汀澗皆謂小水也

澗澗義同澗即許之榮字一爲榮省一不省也若榮澤榮

陽古皆作榮不作榮唐碑宋槧尚多不誤近今乃皆作榮

潛丘劄記乃云說文絕小水之絕爲爾雅正絕流曰亂之

絕與禹貢沛入河決榮相發明其荒謬有如此者中斷曰

絕絕者窮也引伸爲極至之用絕小水者極小水也此六

書不可以本義滅其引伸之義者也許書陘者山絕坎也

此中絕之絕絕小水非其倫也然則榮澤字從火从水榮

一 篇 上 二

三

四

五

永引錯云今人又增水作派據此則說文

本有派無派今錯鉉本水部派字當刪

水也

也故汜之

字从已

從容步游下邳汜上服虔讀爲圮音頤楚人謂橋曰圮此

漢人易字之例也應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無

水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆

了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者

字林

音圭

澗碎

流水處也

流鉉作深非釋

从水癸聲

求癸切

例補李善注七命引說文澗絕小水也奴洽切可以證今

本之誤但尚奪榮字耳甘泉賦梁弱水之澗澗服虔曰崑

崙之東有弱水渡之若澗澗耳善曰汀澗小水也引字林

澗絕小水也按甘泉賦之澗澗七命之汀澗皆謂小水也

澗澗義同澗即許之榮字一爲榮省一不省也若榮澤榮

从

派

水

復

入

也

故

汜

之

也

故

汜

之

也

故

汜

之

也

故

汜

之

也

注奴洽切後人謂淖為泥潭土土深池也史漢皆云得神

讀乃定切義與音皆非古矣子齊物論云似注者从水圭聲一佳切又於瓜切按古音在十六部

水窰聲一穎切又屋瓜切按古音在十六部

水池也左傳潢汚行潦之水服虔曰畜小水謂从水黃聲

乎光切十部廣韻引釋名曰潢潢也也張揖廣雅同

染書也乎曠切唐有收潢匠潢也也

按衆經音義兩引作小池也

从水召聲之少切二部按沼之也

易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依自部陂下

一曰池也衣部禡讀若池藪之則池與陂為轉注徐堅所

據不誤又攷左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂

也从水也聲風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固

有池篆別於沱篆顯然徐堅所見同應而孔穎達引風俗

通不引說文者猶上文引廣雅沼池也不系諸說文耳逮

其後說文佚此而淺人謂沱池無二夫形聲之字多含會

意沱訓江別故从沱之言有它也停水曰池故从也也

本訓女陰也詩謂水所出為泉所聚為池故曰池之竭矣

不云自灑泉之竭矣不云自中豈與沱同字乎漢碑作池

沼字皆從也廣雅曰沼池也池沼也二字互訓與許合直

離切古音在十七部今本初學記也聲誤為它聲今本左

傳正義陂也誤為湖大陂也自部曰陂一曰池也然則

陂池皆淺人所改也

漫有五湖

職方氏曰楊州其澤藪曰具區其浸五湖鄭曰

湖之非具區明矣鄭云皆在漫漫川澤所仰以溉灌者也

吳南則其相聯屬可知也

上文言渭離州浸汾冀州浸潞冀州浸澆荊州浸沭沂皆

青州浸五湖揚州浸下文曰湛豫州浸皆據職方為言此

總釋浸字以補濇篆下所未備也鄭曰浸可以為陂灌漑者按可以為陂謂可以為池也許云川澤所仰以漑灌者謂職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也上文漑字下曰漑灌注也風俗通曰湖者言流瀆也水都也者水所聚也民所聚日都波之證未詳

从水支聲

章移切十六部

漑

十里為成

閒廣八尺深八尺謂之漑

考工記匠人文也匠人溝漑之制惟歛程氏瑤田通藝錄能發明之漑亦作減韓詩築城伊漑毛詩作減傳曰減成溝也箋云方十里曰成減其溝也按門闕之字古文作闕是或與血異部而音通也溝漑對文

从水皿聲

况逼切按古音則異散文則通故毛曰成溝

今入職韻者以

論語曰盡力于溝漑

論語泰伯篇

瀆也

也字依元應補

廣四尺深四尺

匠人職曰九夫為井井閒廣四尺深四尺謂之溝

从

水毒聲

古侯切

四部

溝也

謂井閒廣四尺深四尺者也

从水賣聲

徒谷切三

部 一曰邑中曰溝

日字依元應補不必井閒亦不必廣四尺深四尺者也按瀆之言竇也凡水所

行之孔曰瀆小大皆得稱瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟為四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

水所居也

渠居疊韻風俗通亦云渠者水所居也

从水臬聲

小徐云臬即柜字見

木部又堯廟碑以柜為渠疆魚切五部

谷也

泉出通川為谷谷亦稱瀕也

从水臨聲

讀若林

力尋切七部

一曰寒也

與瘰音同

水艸交為涓

小雅居河

之涓釋水毛傳皆日水草交為涓

从水睂聲

武悲切十五部

溝行水也从水

行此以會意包形聲戶

山夾水也

釋山毛傳皆云小雅秩秩斯干毛云

干澗也此謂詩假借干為澗也

从水閒聲

古莧切十四部

一曰澗水出宏農新安

東南入雒

雒各本作洛今正地理志曰宏農郡新安禹貢

領山東北至鞏入河按地理志禹貢雒水出宏農郡上雒豕

水入雒穀水入雒澗水入雒塵水入雒凡云上雒縣雒陽

縣字皆不作洛也且志文前後相應此云禹貢雒水則前

文稱禹貢逾于雒伊雒澗既入于河道雒自熊耳古本

必皆作雒斷不作洛也且志稱職方豫州川曰熒雒雍州

然惟豫雒二字分別畫然可以證上稱禹貢亦必分別畫

中直路下云沮水出東西入洛左馮翊襄德下云洛水出北蠻夷

南入渭與雒水字迥別學者以是求之可以知黃初一詔

之欺人矣漢新安縣故城在今河南府澠池縣東澗

水在今澠池縣東合於穀水而互受

通稱同至今洛陽縣西南入洛水

澳其外曰鞫 鞫舊作隈今正爾雅說厓岸曰隈隈厓內為

之郭非是自部隈下曰水曲澳也澳下曰水隈厓也亦隈

厓聯文澳與澳字異而音義同今毛詩瞻彼淇奧字作奧

古文假借也毛詩曰奧隈也此言水曲之裏淵奧然也大

雅芮鞫之即箋云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之

表園穹然也鞫之雙聲為居窮切故偃僕之狀曰鞫窮曰

躬窮水曲之表如弓故曰鞫韓詩漢志作阮字林作坭俗

本爾雅改鞫為隈因 从水奧聲 於六切 改 夏有水冬無

水曰灤

釋山曰山上有水埒夏有水冬無

若學

胡角切 灤或省 灤水濡而乾也 灤字古義

用為沙灘此之謂古今

从水鷖聲 詩釋文引說文他安反

十四 詩曰灤其乾矣

王風文今毛詩作曠蓋非也一章曰

也三章曰灤其溼矣知灤兼濡與乾言之毛傳 灤俗灤

从隹 灤魚游水兒

小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰从水

山聲

所晏切

詩曰烝然汕汕

下流也

各本作行流衆

經音義三引皆

作下流下讀自上下下之下胡

駕切決水之義引伸爲決斷

胡

玆切十

盧江有決水出大別山

地理志廬江郡雩婁決水

北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故

城東又西北灌水注之又北入於淮決水即今史河詳灌

字下按漢志六安國安豐縣下曰禹貢大別在西南許云

決水出大別山即安豐之大別山也漢安豐今爲固始及

霍 扇流也 宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾

孔衍春秋後語改爲蠻水注云宜 從水緜聲 洛官切

都縣有蠻水誤甚王季葬鄆南 從水聲 都歷切

水注也 去聲卽滴字也 從水雷聲 十六部

彼注茲引伸爲傳注爲六書轉注注之云者引之有所適

也故釋經以明其義曰注交互之而其義相輸曰轉注釋

故釋言釋訓皆轉注也有假注 從水主聲 之戍切古音如

爲味者如注星卽味星是也 漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大非

古義也古惟註記字從言如左傳敘諸所記註韓愈文市

井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣 灑灌也 上

雅註識也古起居註用此字與注釋字別 水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯

倭也又云 從水芙蓉聲 鳥酷切古音在 所引攤水也 當

作離塞也廣

雅曰潛堰也

從水管聲

所責切古音在五

漢律曰及其門

首洒漑 蓋謂壅水於人家

日埤增也增益也酈善長曰左傳文十六年楚軍次於句

澁定四年左司馬戍敗吳師於雍澁昭二十三年司馬蕞

越縊於蕞澁服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云

水際及邊地名也今南陽清陽二縣之間清水之濱有南

滙北 從水筮聲 筮小篆作籒時 夏書曰過三滙 禹貢文水

地在南郡 鄖縣北 沱 鄭注云地說曰沱水東行過三滙合

流觸大別山 阪故馬融鄭元王肅孔安國等咸以為三滙

水名也 惟許慎說異 按水經釋為地與許合 水經者 津

或謂桑欽所作 然則許正用孔氏古文尚書說也 津

水渡也 經傳多假借 津為盡潤字 周禮其民黑而津是

從水聿聲 將鄰切 十二 古文津 從舟淮 按當是從舟

無舟渡河也 小雅傳曰徒涉曰馮河 徒搏曰暴虎 爾

從水朋聲 皮冰切 六部 小津也 謂渡之小者也 非地大

水橫聲 戶孟切 按玉篇 戶航 一曰呂船渡也 謂之橫郭云

揚州人呼渡津 舫為杭 荆州 人呼橫音橫 廣雅 橫筏也

編木呂渡也 周南江之 永矣不可

方思傳曰方附也 卽釋言之 舫附也 爾雅字多從俗 耳釋

水曰大夫 方舟士特舟 庶人乘附 方言曰附謂之箠 箠謂

之筏 筏秦晉之通語也 廣韻曰大曰箠 小曰附 按論

語 乘桴于海 假桴為附也 凡竹木蘆葦皆可編為之 今江

蘇四川之 語曰箠 從水付聲 芳無切 古海 濟也 此義此補見邨

風傳曰濟 渡也 方言曰過度謂之涉 濟凡過其處皆曰渡 假借多作度 天體三百六十五度 謂所過者三百六十五

也 從水度聲 徒故切 八口 緣水而下也 禹貢沿于江海 達

松字之誤也 馬本作均 依今文尚書也 均者沿之假借字

如三年問 反巡過其故鄉 荀卿巡作鉛 假鉛為巡 其理一

也 從水合聲 與專切 十四 春秋傳曰王沿夏 左傳昭十三

將欲 入鄆 逆流而上 曰滍 泗 秦風傳曰逆流而上 曰遡 泗

作滍 向也 向當作鄉 淺人所改也 漢人書向背字 皆作鄉

下 滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

滍 向也 不作向 中庸素隱注曰素讀為攻城攻其所僚

之僚僚猶鄉也按邇者從其朝

僚者從其素故字从朝从素

水欲下違之而上也

此釋

達疊韻

从水席聲

桑故切

从水

澗也从水回聲

以形聲包會意

釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文

云潛涉水也涉徒行厲水也

涉水也

上文云潛行水中對下文浮行水上言之

水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉又按

潛汙等字後人不甚分明若水經注江水篇云有潛客泳

而視之見水下有兩石牛

此則謂潛全沒水中矣

涵沈

从水替聲

昨鹽切

一曰漢爲潛

覓

爾雅音義

同此說

金聲

古暗切古

一曰泥也

泥謂塗

也

邶風曰汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮兒也下汎

當作泛浮也汎泛古同音而字有區別如此左傳僖十

三年汎舟之

役亦當作泛

从水可聲

孚梵切古

浮行水上也

若今

刻水者是也列子

从水子

子猶小也浮於水上望

古文或

曰習於水勇於涸

同音

汙

汙或从囚聲

履石渡水也

謂若今有水注

也

之至小至

从水石

會意力制

詩曰深則砮

此稱邶風言假

淺者也

从水

則厲釋水曰以衣涉水爲厲又曰繇帶以上爲厲此並存

二說也毛傳依之定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上

也合為一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砥二字同音故詩容有作砥者許稱以明假借如尚書以作砥為作奸以莫席為蔑席之比經典釋文引韓詩至心曰厲玉篇作水深至心曰砥至心即由帶以上之說也蓋韓詩作深則砥許稱之與戴先生乃以橋梁說砥如其說許當徑云石梁不當云履石渡水矣詩言深則厲淺則揭喻因時之宜倘深待石梁則有不能渡者矣禹貢厲砥元應引作砥砥偽說命用汝作厲宋庠國語補音引詩作砥汗簡云厲或从厲砥古文礪此可見古假砥為厲非一處矣厲或从厲厲者石也從水厲猶從水石也引伸之為凡渡水之稱如大人賦云橫厲飛泉以正東是也字多作厲○厲既改作厲則此亦厲水上人所會也厲引伸為凡厲从水奏聲倉奏當作厲亦厲部厲沒也厲古書淨沈字多作厲沈沈也二字轉注厲从水甚聲按直林切七部大徐宅減切未知古義古音也凡厲字引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切

而已一曰湛水豫州浸州各本作章今依地理志注集韻所其浸波漾許系差於荆系湛於豫蓋以正經文之互譌也鄭注云湛未聞許系諸豫蓋必實有所指矣水經汝水篇注曰汝水又東南逕繁丘城南而東南出湛水出犍縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山為湛浦春秋傳襄十六年楚晉戰於湛阪蓋即湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝周禮鄭注曰未聞蓋偶有不照按許意亦正謂斯水也杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝古文今河南南陽府葉縣北二十里有昆陽城古文沒也釋詁湮落也落从水蜀聲於真切沈也與沒義相近也今人多用溺水名字為之古今異字耶玉篇引孔子曰君子休於水小人休於水顧希馮所見禮記尚作休也从水人讀與溺同蓋歷切古音也今正沒者全入於水故引伸之義訓盡小雅曷其沒矣傳云沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆

沈溺之 **从水叟聲** 莫勃切 十五部 **沓** 沒也从水畏聲 烏恢切 十五部

字疑後 **沓** 雲氣起也 易林潼滂蔚蒼扶首來會謂雲起人所增 **沓** 也 江賦氣滂滂以霧杳有假翁為

也成而翁翁然葱白色 **从水翁聲** 鳥孔切 **沓** 滂也 射

賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇 **从水央聲** 良

日英英白雲兒泱與英古字通按泱滂雙聲 **从水央聲** 良

切十部徐爰曰 **沓** 雨雲起也 各本作雲雨誤今依初學

音英音之轉也 **沓** 雨雲起也 記太平御覽正雨雲謂欲

雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒

寒風兒又曰風雨淒淒蓋淒有陰寒之意小雅有淒淒淒

兒急雨欲來之狀未嘗不兼風 **从水妻聲** 七稽切 **詩曰有**

言之許以字從水但謂之雨雲 **从水妻聲** 十五部 **詩曰有**

淒淒 今詩作萋萋非也 呂覽漢 **合** 雨雲兒 各本作雲

初學記太平御覽正毛傳曰淒雲與兒顏氏家訓定本集

注作陰雲恐許所據徑作雨雲淒漢書作駘按有淒淒淒

謂黑雲如鬢淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既而

白雲彌漫風定雨甚則與雲祁祁雨我公田也詩之體物

瀏亮 **从水夨聲** 衣檢切 **淒** 小雨溟溟也 太元經密雨溟

如是小雨莊子南溟北溟 **从水冥聲** 莫經切 **淒** 小雨霑兒 各

音在口部 **雨下也** 廣雅云涓涓雨也毛詩其角涓 **从水身**

聲 姊入切 **一曰濤涌兒** 上文云涓 **久雨涿涿也** 亦作

一曰水名 廣韵曰在常山郡 **从水資聲** 才私切又即 **涿** 雨水也

各本作雨水大兒今依詩采蘋正義文選陸機贈顧彥先詩注衆經音義卷一訂曲禮釋文亦曰雨水謂之潦雨水

謂雨下之水也左傳曰水潦將降召南于彼行潦傳曰行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注

孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦 **从水賚聲** 盧皓切

水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也 **从水夬聲** 二部俗

借滂水 **雨流雷下兒** 兒宋本無非雷屋水流下也今

字爲之 **從** 俗語評簷水溜下曰滴漢乃古

語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是 **从水夔聲** 胡郭切

也或假爲護如湯樂名大濩是也 **从水夔聲** 胡郭切

涿 流下滴也 周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊

瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴

日一涿音如篤卽此字也又作涿音當洛反廣雅涿礎也

崔寔書上火不落下水滴涿周禮掌舍注云柜受居涿水

涑灤者也灤 **从水豕聲** 竹角切古 **上谷有涿鹿縣** 鹿字各

卽涿之假借 **从水豕聲** 音在三部 **上谷有涿鹿縣** 本奪今

補涿縣在涿郡不在上谷也地理志上谷郡涿鹿今涿鹿

故城在直隸宣化府保安州南明志謂之軒轅城涿郡涿

今涿縣故城在順 **奇字涿** 古文奇 **从日乙** 於日光中

天府涿州州治 **奇字涿** 字也 **从日乙** 於日光中

見之乙蓋象滴下 **雨瀧瀧也** 也大徐作兒今依小徐

音轉讀爲浪浪平聲方言曰瀧涿謂之霑瀧郭云瀧涿猶

瀧滯也瀧滯當作隸滯埤倉云滯隸澆也通俗文云霑滴

謂之隸滯又廣韵集韵皆云瀧涑沾瀆也瀧涑卽 **从水龍**

瀧涿也荀卿書東籠而退楊倬云東籠卽瀧涑 **从水龍**

聲 力公切 **漆沛也** 玉篇同未聞一本作沛之廣韵集

九部 **漆沛也** 韻類篇同亦未聞按漆沛當係漆

沛之字誤又佚沛篆耳與 **从水柰聲** 奴帶切十五部灑郎

上文三篆同義故廁於此 **从水柰聲** 計切沛都計切今俗

語多引伸為水兒上林賦鬻乎漉漉吳都賦如此賦漉汗六州之域借為京兆鎬水字

水高聲乎老切謂飲酒習之不醉曰漉日字依韻會訂謂不善飲者每日飲少許久久習之

廣韻有謂飲酒習之不醉曰漉漸能不醉其力主切古從水婁聲音在四部

韻皆曰漉按爾雅谷者漉假借字也從水散聲各本作微省聲今

激雨兒激各本作微今正兒各本作也今依玉篇正激溟濛三字一聲之轉幽風曰零雨其濛傳云濛雨兒

廣韻空濛小雨廣雅作濛濛俗字也從水蒙聲莫紅切

上雨積停潦也古多假借為湛沒之湛如小雅載沈載浮是又或借為瀋字檀弓為榆沈是也從水沈聲

直深切又尸一曰濁黠也黑部曰黠滓垢也再雷震海

再聲作代切泥水滔滔也從水

召聲胡感切一曰縑絲湯縑絲必用鬻湯名曰沼水澤多也所

潤澤多也從水函聲胡男切詩曰僭始既涵小雅巧言文傳曰

訓容者就受澤多如漸溼也魏風彼汾沮洳傳曰汾汾

之義而引伸之同字沮子預從水挈聲人庶切

反猶潛也也優即憂從水憂聲於求切詩曰既漉既渥小雅信南山

也優即憂之假借矣從水漉聲淮南書牛蹄之漉謂水之漉於牛跡中者也

日潛糝也說者云糝即霖字韓從水岑聲鈕箴切一曰漉

詩曰漉魚池也此皆漉之別義從水岑聲鈕箴切一曰漉

陽渚在郢屈原九歌望漉陽兮極浦王逸曰漉陽江倚名附近郢按許曰在郢王曰附近郢許云渚名王

云江碕名皆不云有涔水謂近郢也

濱大江之洲渚耳近儒說未可信

公羊傳大瘠禮記注引作大漬公羊傳

戍者也周禮蜡氏掌除骹故書骹作脊

漬謂死人骨也漢志國亡捐瘠孟康曰

按骹漬脊瘠四字古同音通用當是

聲前智切

十六部

久漬也

言久漬者略別於漬也上統言此

折言互相足也陳風可以漚麻傳

日漚柔也考工記漚其絲注曰楚人

漚字為之如左傳鄆人漚菅者周禮

也

从水區聲

烏侯切

小濡兒也

濡者濡也上文濡篆

下未舉此義故此及

切三 部 霑也 大雅民之洽矣傳曰洽合也此謂毛詩假

洽之陽稱引者多 从水合聲 侯夾切

濃濃厚兒按西部曰醴厚酒也衣 从水農聲 女容切

部曰禮衣厚兒凡農聲字皆訓厚 从水農聲 九部 詩曰

零露漙漙 依韻會所據小徐本訂小雅

廣雅漙漙雪也 从水虞聲 甫嬌切

劉向傳作庶 从水虞聲 二部 漙漙薄久也 漙漙

依文選注補潘岳寡婦賦曰水漙漙以微凝按食部饑下

云讀若風漙漙蓋當云讀若風漙之漙風漙謂風之蹙凌

也 或曰中絕小水 玉篇廣韻作大水 中絕小水出也當是

水中絕小水之流而出也八字一句公羊傳曰周公盛魯

義 又曰淹也 晁以道云唐本有此四字楊上善注素問云

補見 从水兼聲 力鹽切七部按宋晁以道所據唐本力簞反

廉 或从廉 有見樓攻媿集 水之理也 石字今刪自

部曰防地理也 有見樓攻媿集 水之理也 石字今刪自

說石乃妄增一字 水理如地理木理 从水防聲 形聲包會

無聲字盧 則切一部 周禮曰石有時而泐 考工記文石隨其理而解

用泐字水理猶地理 泐凝也 凝俗冰字 周禮塵人凡珍

故泐以防會意形聲 泐凝也 異之有滯者 鄭司農云貨

物沈滯於塵中不決泉府貨之滯於民 从水帶聲 直例切

用者故書滯為痺杜子春云痺當為滯 从水帶聲 十五部

泐 箸止也 箸也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泐

伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義當作 从水氏聲

坻與泐義略同蓋唐宋以來氏氏溷淆多矣 从水氏聲

按玉篇之是切廣韻諸氏切十六 泐水裂去也 謂水分

部大徐直尼切誤認為坻字耳 泐水裂去也 謂水分

也韓愈文 从水號聲 音在古切 泐水索也 方言曰澌索

也按許說其本義楊說其引伸之義也 索訓盡者索乃索

之假借字入室搜索有盡意也 方言曰澌賜也賜者澌之

假借亦 从水斯聲 息移切 水涸也 大雅民勞傳曰汜

未繙井小狐汜濟虞翻曰汜幾也皆引伸之義 从水氣聲

水涸為將盡之時故引伸之義曰危曰幾也 从水氣聲

許訖切詩音義引說 或曰泣下 別一 詩曰汽可小康 前說

文巨乞反十五部 或曰泣下 別一 詩曰汽可小康 前說

之 固 渴也 渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗 从水固聲

義 固 渴也 渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗 从水固聲

讀若狐貉之貉 按貉從舟聲今人以貉為之音下各切別

作蠻貊字音莫白切皆非古也此涸下當

澆 澆

云讀若貉恐音既變之後
糸經改竄耳下各切五部

澆也 未盡而 **从水肖聲** 相幺切
人之域者哉楊倛曰澆也
澆謂窮盡明於事猶楚辭之察察

澆也 荀卿書其誰能
傷義近盡故訓 **澆也** 澆也
澆則以焦會意 **澆也** 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

澆也 澆也 澆也 澆也
澆也 澆也 澆也 澆也

湫 隘下也

當作湫隘湫下也此舉左傳湫隘字而釋湫

下隘小下文壇訓高燥為湫之反昭三年左傳服一曰有

湫水在周地未春秋傳曰晏子之宅湫隘昭三年左傳安定

朝那有湫淵淵各本作泉唐人避諱改也今正安定郡朝

涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四

十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今

在平涼府固原州西南從水秋聲子了切又即澗水曰潤下語見

從水閏聲如順切澗平也謂水之平也天下莫平於水

器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正是也因

之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之易繫辭易與

是也從水隼聲之允切按隼即離字離從隹聲準古音

水○準五經文字云字林作準按古書多泂平也謂水

用準蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳泂平也謂水

也水平謂之汀因之洲渚之平謂之汀李善從水丁聲他

一切文字集略云水際平沙也乃引伸之義耳從水丁聲

一部介汀或从平泂水吏也謂水駛也駛疾也其字

為吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦踰注

注云蹇聚也廣韻云踏泂水文聚踰踏同按廣韻上聲人

九切引說文同入聲又盥也从水丑聲人九切灑水漫

女六切云水文聚也漫者引也漢者水之引而愈出也漫灑聲類相近

也漫者引也漢者水之引而愈出也漫灑聲類相近從水

叢聲讀若粉方問切廣韻匹爾雅曰漢大出尾下釋水文

都蒲阪或言都平陽及漢正前志潘當作漢

从水皐聲 七皐切 十五部 **灑** 無垢也 此今之淨字也古靜今

少見韻會云楚辭收潦而水清注作灑按今文選本作百

川靜洪興祖本作百川清皆與黃氏所見異古書多假清

為 **从水靜聲** 疾正切 十一部 **灑** 灑也 二字各本奪今

本作為拭今正又部曰飾也巾部曰飾也許書無拭字

飾拭古今字今本說文又部作拭而五經文字所引不誤

拭滅者拂拭滅去其痕也灑滅今京師人語如此音如麻

沙釋名曰摩娑猶未殺也手上之也巾部棧字下曰

讀如未殺之殺未殺字林作抹 **从水蔑聲** 莫達切古在

搬即灑滅也異字而同音義 **从水蔑聲** 十二部入聲

灑 灑也 **从水戍聲** 讀若椒檄之檄 按音所八切十五

部大徐云火活切 **非** **灑** 灑也 **从水** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

灑 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也 **灑** 灑也

澆故依禮記說齊貴新之澆釋為以灰所澆水其說殊矣
 許則字從澆而釋從大鄭依許說則內則祭統澆字不可
 解

从水兌聲 十五部切 **周禮曰以澆漚其絲** **澆漚也** 春秋
 燔以澆湯韓詩外傳作沸湯然則澆漚一也周禮注曰今
 燕俗名湯熱為觀觀即澆今江蘇俗語澆水曰滾水滾水
 即澆語 **从水官聲** 古丸切 **酒泉有樂澆縣** 二志同故城在
 臺縣西北鎮 **澆** 澆溢也今河朔方言謂澆溢為澆 河北
 夷城西南

也 **从水沓聲** 徒合切 **澆** 澆滴也 澆字賸文選注王元長
 可證士喪禮祝澆米于堂注澆也釋詁曰澆墜也澆之
 則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊澆吳大也榜楫
 也言齊同用大楫擊水而行如澆酒於水中也凡舟子之
 用櫓振力擊之乃徐控之如澆然今蘇州人謂搖曳酒之
 曰澆音如俗語 **从水大聲** 徒蓋切十五部大徐云又代何
 之大在禡韻

引伸之或寫作汰多點者誤也若左傳汰侈 **澆** 澆也 從
 汰斲字皆即泰字之假借寫作汰者亦誤 **澆** 澆也 從
 者東擇之意故二字轉注 **从水簡聲** 古限切 **澆** 澆米也 詩
 別之意故二字轉注 **从水簡聲** 古限切 **澆** 澆米也 詩
 傳曰澆米也爾雅澆澆澆也孟子注曰澆澆米也凡釋
 米澆米澆米汰米澆米淘米洮米漉米異稱而同事澆箕
 謂之 **从水析聲** 先擊切 **澆** 澆乾澆米也 自其方澆未淘
 及淘抒而起之 **从水竟聲** 其兩切 **孟子曰孔子去齊澆澆**
 日澆乾音干

而行 萬章篇文今澆作 **澆** 澆也 漢汰各本作浸沃今
 訂沃汰者澆沃而汰酒之若今人言澆麪是也士虞禮明
 齊澆酒注明齊新水也言以新水澆釀此酒也此澆即沃
 汰之 **从水麥聲** 疏有切 **澆** 澆也 春秋經澆洙孟子使澆
 義井左傳澆我以生義皆同澆 **从水麥聲** 私閏切 **澆** 澆也
 之則深故小弁傳曰澆深也

十一篇上二
 三

澆故依禮記說齊貴新之澆釋為以灰所澆水其說殊矣
 許則字從澆而釋從大鄭依許說則內則祭統澆字不可
 解

从水兌聲 十五部切 **周禮曰以澆漚其絲** **澆漚也** 春秋
 燔以澆湯韓詩外傳作沸湯然則澆漚一也周禮注曰今
 燕俗名湯熱為觀觀即澆今江蘇俗語澆水曰滾水滾水
 即澆語 **从水官聲** 古丸切 **酒泉有樂澆縣** 二志同故城在
 臺縣西北鎮 **澆** 澆溢也今河朔方言謂澆溢為澆 河北
 夷城西南

也 **从水沓聲** 徒合切 **澆** 澆滴也 澆字賸文選注王元長
 可證士喪禮祝澆米于堂注澆也釋詁曰澆墜也澆之
 則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊澆吳大也榜楫
 也言齊同用大楫擊水而行如澆酒於水中也凡舟子之
 用櫓振力擊之乃徐控之如澆然今蘇州人謂搖曳酒之
 曰澆音如俗語 **从水大聲** 徒蓋切十五部大徐云又代何
 之大在禡韻

引伸之或寫作汰多點者誤也若左傳汰侈 **澆** 澆也 從
 汰斲字皆即泰字之假借寫作汰者亦誤 **澆** 澆也 從
 者東擇之意故二字轉注 **从水簡聲** 古限切 **澆** 澆米也 詩
 別之意故二字轉注 **从水簡聲** 古限切 **澆** 澆米也 詩
 傳曰澆米也爾雅澆澆澆也孟子注曰澆澆米也凡釋
 米澆米澆米汰米澆米淘米洮米漉米異稱而同事澆箕
 謂之 **从水析聲** 先擊切 **澆** 澆乾澆米也 自其方澆未淘
 及淘抒而起之 **从水竟聲** 其兩切 **孟子曰孔子去齊澆澆**
 日澆乾音干

而行 萬章篇文今澆作 **澆** 澆也 漢汰各本作浸沃今
 訂沃汰者澆沃而汰酒之若今人言澆麪是也士虞禮明
 齊澆酒注明齊新水也言以新水澆釀此酒也此澆即沃
 汰之 **从水麥聲** 疏有切 **澆** 澆也 春秋經澆洙孟子使澆
 義井左傳澆我以生義皆同澆 **从水麥聲** 私閏切 **澆** 澆也
 之則深故小弁傳曰澆深也

从水歷聲

郎擊切

一曰水下滴瀝也

文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是一曰水下滴瀝六字錯本無今按

瀝瀝皆訓自下而上之滴瀝則為自上而下之故殊其義

漉浚也

月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也

从水鹿聲

盧谷切

一曰

水下泉也

鉉本無今依錯本封禪文滋漉漉或从泉

也考工記漉漉後世言漉酒是此義

漉漉

浙米汁也

內則曰其閒面垢燂潘請澣鄭

作益三部

漉漉

一曰潘水在河南熒陽

各

反从水番聲

音官切十四部經

一曰潘水在河南熒陽

各

本作榮誤今正熒陽故城在今河南開封府榮澤縣西南

水經注濟水篇云晉書地道志濟自大伾入河與河水鬪

南決為熒澤尚書熒波既漉孔安國曰熒澤波水已成過

漉闕駟曰澤名也故呂忱曰播水在熒陽謂是水也昔大

禹過其淫水而於熒陽下引河東南以通淮泗按所引呂

忱語謂字林也字林多本說文且說文字林之例手部播

字不應旁及水名然則字林正作潘字水在熒陽與說文

合馬鄭王尚書皆作熒播謂即熒澤許呂則潘別為一水

與熒為二偽孔傳釋熒為澤名波為水名正同也鄭注周

禮熒雜波差為四云波讀為播引禹貢熒播既都則注書

一之注周禮亦二之矣偽孔本作波依周禮改尚書漉

也許作潘謂潘其正字播其假借字也今潘水未聞

潘也此字以從蘭與大波之瀾別而古書通用周禮彙

人注雖其潘瀾彘餘不可褻內則注潘米瀾也

水蘭聲洛干切十四部按周禮漉漉周謂潘曰漉今各處

脩

漉漉

漉漉也謂之漉按駮與漉異字而音義同實則一字

此荀卿子曰會子從水甘聲古三切古漉也久漉也荀卿

食魚有餘曰漉之漉音在七部漉漉也內則漉漉注

一上二

三

也 从水殿聲 堂練切 灋 澆滓濁泥也 方言水中可居為

引伸之 从水於聲 五部 灋 澆也 釋名曰澆此色然也

廣雅曰澆謂之滓 从水宰聲 阻史切 灋 濁也 義與澆淤

按古亦假滓為緇 从水宰聲 一部 灋 濁也 滓相類禮

運曰龍以為畜故魚鮪不澆 注澆之言閃也 凡云之言者

皆假其音以得其義 蓋濁其本義 閃其引伸 假借之義也

衆經音義引埤倉澆水無波也 杜詩山霧戎戎溼溪雲澆

澆寒戎戎言其流動 澆澆言其凝滯 水無波之義之引伸

也 从水念聲 乃參切 七部 禮記 灋 灋也 此蓋謂納於汚

孟子 灋濟潔言浚治其汚濁也 灋與灋同音而義近 故皆

假灋為灋 今人曰煤助甲切 古人曰灋亦作洵 詳鬻部

也 从水龠聲 二部 灋 灋酒也 灋下酒也 即今之一曰浚

也 此亦同灋 灋 从网水意 焦聲 讀若夏書天用剿絕 剿當

部 作剝 今本从力 灋 側出泉也 故其字與灋 灋為類爾

尤誤 子小切 二部 灋 側出泉也 故其字與灋 灋為類爾

雅釋水曰 灋泉穴出 灋出也 毛傳 側出曰 灋泉許 厂

部 曰 灋 灋出泉也 辱與灋音同 字異 灋者 辱之一名也

从水殼聲 十一部 殼 籀文 磬字 昔酒也 小雅伐木云

曰 以筐曰 灋 以殼曰 灋 又云 有酒 灋 我傳曰 灋 昔之也 按

毛許 灋 昔皆有別 酉部云 昔者 禮祭 束茅 加於 裸圭 而 灌

鬯酒 是為 昔與 鄭大夫 甸師 注合是 則毛傳 灋 一曰 浚也

十一篇

三

十一篇上二

言

大雅天不涵爾以酒箋云天不同女顏色以酒有沈涵於酒者是乃過也鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲許則謂形聲也周書曰罔敢涵于酒文酒誥

酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿注云漿今之載漿也內則注云漿酢載也按西部云載酢漿也則漿載二字互訓从水將省聲即良切

者謂六飲之涼與漿為類也鄭司農云涼以水和酒也謂涼今寒粥若糗飯襍水也許云薄也蓋薄下奪一酒字以水和酒故為薄酒此用大鄭說也引伸之為凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸為寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃待出京字注云薄从水京聲呂張切

亦作滔淡水滿兒楊雄賦秬鬯泔淡應劭曰从水炎聲徒泔淡滿也按泔淡訓滿謂淡為贍之假借

寒曰涼从水京聲十部張切
泔淡滿也按泔淡訓滿謂淡為贍之假借
薄味也醲厚酒也又澹淡
敬順引之廣韻玉篇皆云涼俗涼字至集韻乃待出京字注云薄从水京聲十部張切

部切八
爾雅曰大歲在甲曰涖灘未聞江賦涖鄰謂水兒从水君聲他昆切

澆澆也沃為澆之大澆為沃之細故不類廁凡醲者澆之則薄故其引伸之義為薄漢書循吏傳澆淳

散从水堯聲古堯切灋灋也灋灋也灋灋也灋灋也灋灋也灋灋也

謂重繹治之此皆引伸之義也謂重繹治之此皆引伸之義也从水夜聲羊益切

兼瀦沛和吐而如台朕賚卍卜陽予也兼瀦沛和吐而如台朕賚卍卜陽予也从水十聲之燕朝

俗語謂之稠也俗語謂之稠也从水哥聲讀若哥古俄切豆汁也豆

赤 从水顛聲 乎老切二部廣韻 器滿也 禮經一溢米注二十兩日

也 溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤 **从水益聲** 以形聲包會意也夷質切

十六兩之外也後人因製鎰字 **从水益聲** 意也夷質切

古音在 **澗** 澗也 下文云沫洒面也浴洒身也澡洒手也

有假洒為峻隋之峻者如詩新臺有洒爾雅 **从水鬲聲** 先

望厓洒而高岸夷上洒下濬毛詩洒高峻也 **从水鬲聲** 禮

切按西聲當在 **古文** 古為灑埽字 各本奪古字今依全書

以為某字者皆謂古文假借字也洒灑本殊義而雙聲故

相假借凡假借多疊韻或雙聲也毛詩洒埽四見傳云洒

灑也鄭注周禮隸僕韋注國語皆同皆釋假借之例若先

鄭云洒當為灑則以其義別而正之以漢時所用字正古

文 **澗** 澗也 月傳曰澗場埽地雲漢傳曰澗澗早氣也山

也 **澗** 澗也 徒歷切古音在二部周禮條狼氏樂記

無木川 **从水條聲** 條蕩其聲皆假條為澗周禮凡洒脩酌

無水是 **从水條聲** 徒歷切古音在二部周禮條狼氏樂記

假脩為 **澗** 澗也 而息澗澗然也按毛意言角之多蓋言

滌也 **澗** 澗也 聚而和也如輶 **从水戠聲** 阻立切

之訓聚兼訓和 **从水戠聲** 七部 **澗** 澗也 辦者猶拾澗也杜云澗汁也陸德明云北土

呼汁為澗按禮記檀弓為榆沈假沈為澗 **从水審聲** 昌

人

也 **澗** 澗也 周禮王朔大肆以秬鬯澗杜子春讀澗為

飲飲義 **从水頰聲** 十六部 **澗** 澗也 飲飲也

相近 **从水頰聲** 十六部 **澗** 澗也 飲飲也

篆作澗解作算聲今按玉篇廣韻皆作澗知古說文如此

作集韻類篇始誤从俗本說文耳衫洽切又先活切宋本

皆如此今各本衫洽改作巽倦古音 **一曰吮也** 吮軟

在十四部即今之澗字也澗所患切 **一曰吮也** 吮軟

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

也 **澗** 澗也 澗者軟之大也澗口者吮刷其口中

聲包會意所
右切三部
洞 滄也 此義俗从久作洞篇韵洞皆訓冷

也此謂洞即迴之假借
也江賦趙漲截洞同
解曰天地之間有滄熱列于湯問一兒
曰日初出滄滄涼涼久部倉字音義同
从水回聲 戶裴切 十一部

冷 寒也 冷寒者冷之寒同寒而有別也世說新語曰
熨彈棋局曰何乃洵劉既出人問見王公云何劉曰未見
他異惟聞作吳語耳注云吳人以冷為洵大平御覽引此
事洵作漵集韵類篇皆云漵洵二同楚慶切吳人謂冷
也今吳俗謂冷物附他物其語如鄭國之鄭即漵字也
从

水靚聲 七定切十一部
廣韵楚敬切
器謂之淬與火部之淬
義略相近故淬通作淬
為芟除之義如管子云沐涂樹
之枝釋名云沐秃無上兒之稱
从水卒聲 七芮切 十五部

滅 火器也 滅火器者蓋以器
盛水濡火使滅其
从

水 濯髮也 引
从水木聲 莫卜切 三部

沫 洗面也 禮
律歷志引顧命曰王乃洮沫水師古曰沫洗面也禮
樂志霑赤汗沫流赭晉灼曰沫古醜字檀弓瓦不成
味鄭云味當作沫沫醜也按此沫
謂瓦器之釉如洗面之光澤也
从水未聲 荒內切 十五部

面 也 律歷志引顧命曰王乃洮沫水師古曰沫洗面也禮
樂志霑赤汗沫流赭晉灼曰沫古醜字檀弓瓦不成
味鄭云味當作沫沫醜也按此沫
謂瓦器之釉如洗面之光澤也
从水未聲 荒內切 十五部

古文沫 从水从頁 各本篆作 頌解作 从頁今正尚書王
作頌文選頌血飲泣李注曰頌古沫字李注本作古文沫
字奪文耳陸語尤可證說文作頌從兩手勑水而洒其面
會意也內則作醜從面貴聲蓋漢人多用醜字沫類本
皆古文小篆用沫而頌專為古文或奪其因作頌矣

浴 洒身也 老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑
鳥浴浴也者飛乍高乍下也皆引伸之義也

从水谷聲 余蜀切
義按或假縲為澡如禮記總
冠縲纓是荀卿又作怪纓
也 洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請醜足
垢燂湯請洗此洒面曰醜洒足曰洗之證也洗讀如洗

醜 洒手也 皿部曰盥澡手也儒行篇
曰澡身而浴德其引伸之

从水臬聲 子皓切
二部

洗 洒足

也 洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請醜足
垢燂湯請洗此洒面曰醜洒足曰洗之證也洗讀如洗

也 洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請醜足
垢燂湯請洗此洒面曰醜洒足曰洗之證也洗讀如洗

也 洒俗本作灑誤今依宋本正內則曰面垢燂潘請醜足
垢燂湯請洗此洒面曰醜洒足曰洗之證也洗讀如洗

足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切
浴至近日以洒代灑轉同詩禮之用矣
从水先聲切

汲引水也 各本有於井二字今依
部三 汲取也 古書多用汲為汲彼同音假借
九三日可以汲引伸之凡擢引皆曰汲廣雅
日汲取也 徐本切七部小言羊淥也
今訂及亦聲 居立切七部小言羊淥也
廁恐轉寫者亂之也 內則考工記注皆曰淥沃也
而沃之即上文之渥淳其帛也 內則淳熬淳模之名因沃
之以膏也 然則許云 **从水亭聲** 常倫切按當依經典釋文
淥也 謂淥之後一義 **从水亭聲** 之純反常倫乃不澆之訓
純醇二字之假借也 假借 **从水亭聲** 之純反常倫乃不澆之訓

淋也 謂淥之後一義 **从水亭聲** 之純反常倫乃不澆之訓
行而本義廢矣 十三部 **淋** 呂水洪也 今俗語皆爾 郭
下也 **从水林聲** 七部 **淋** 山下水也 謂山下其水
下水也 義同 **淋** 若白鷺之下翔 **淋** 除去也 荀爽曰灑去穢濁清
淋焉若白鷺之下翔 **淋** 除去也 荀爽曰灑去穢濁清

潔之意也 按凡言泄漏者即 **从水菓聲** 私列切十五部按
此義之引伸變其字為泄耳 **从水菓聲** 菓聲或在十五部
或在八部蓋二部之通 **淋** 濯衣垢也 周南箋云澣謂濯
融難以枚數 菓从世聲 **淋** 濯衣垢也 周南箋云澣謂濯

文 **从水榦聲** 胡玩切十四部篇韵皆上 **澣** 今澣从完 徐
本如此 按儀禮古文假澣 **淋** 濯也 崧高傳曰濯濯光明
為盟公羊傳亦有此字 **淋** 濯也 崧高傳曰濯濯光明
遊也 皆引伸之義也 有假洮為濯者如鄭注顧命之洮為
澣衣成事是也 周禮故書以濯為洮爾雅以濯為洮史漢
以輯濯為楫櫂 **从水翟聲** 直角切 **淋** 澣也 澣亦假澣為

皆古文假借 **从水翟聲** 直角切 **淋** 澣也 澣亦假澣為
民之所漱浣也 何曰無垢加功曰澣去垢曰澣齊人語解
云無垢加功謂但用手斗漱去垢蓋用足物故內則云冠
帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣鄭云手曰漱足曰澣是
也 若然則澣與澣別而許不別者許渾言何析言也 毛詩
周南箋云汗煩也 煩攔之用功深澣謂濯之耳 是則澣對
汗言又分深淺實則何之去垢即毛詩之汗何之無垢加

汗言又分深淺實則何之去垢即毛詩之汗何之無垢加
上 **淋** 澣也 澣亦假澣為

上 **淋** 澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

澣也 澣亦假澣為

功卽毛詩之澣古人因義立文後人當因文攷義耳上文
 湔篆下云一日手澣已依水經注訂手爲半依諸家用手
 曰凍之云則作**从水東聲**速侯切河東有凍水左傳曰伐
 手固未嘗非是經曰凍水出河東聞喜縣東山黍葭谷今凍水出山西絳
 州絳縣陳村峪伏流復出西入聞喜縣畷又西南入夏縣
 縣經安邑縣北西流入蒲州府猗氏縣畷又西南入臨晉
 縣南虞鄉縣北永濟縣西南入五姓湖又西南入黃河按
 左傳音義此水徐仙于水擊絮也擊當爲擊擊激
 民息錄反字林音速擊絮於水中擊絮也同音手部曰擊
 啟也一曰擊也似啟義於此爲近考工記注曰湖漂絮莊
 子曰泝泝統皆謂於水面漂擊之竹部曰箔激絮簣也系
 部曰紙絮一箔也然則擊絮乃造紙之先聲亦謂之漂史
 記韓信釣於城下諸母漂漂與激雙聲爲轉注漂孚妙切
 玉篇及曹憲注廣雅乃合激**从水敝聲**匹蔽切十五部秋
 漂爲一字同切孚妙誤矣**从水敝聲**與賦游條激激魚
 游水兒引**淋涂也**謂涂堅也通俗文**从水从土龙聲讀**
 仲之義也

若隴

按隴字蓋誤龙聲不得讀如隴也塗又見土部玉篇
 亦在土部引說文木貢切元應疏灑灑上莫董切下胡

動切大徐亡江切塗之言蒙不得讀若隴蓋灑灑也
 水部本無此字淺人增之妄增此讀若也灑灑也灑

者先灑弟子職云實水於盤攘臂袂及肘堂**从水麗聲**
 上則播灑室中握手是也引伸爲凡散之稱**从水麗聲**山

切十六部音變爲所灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也
 蟹切音轉爲灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也

秦美新云况盡灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也
 業灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也

與灑互訓而殊音酒則經典用爲灑灑之假借然謂灑灑也
 之假借則於古音尤合蓋酒從西聲西古音如洗也小顏

注東方朔傳灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也
 山鼓反此謂灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也灑灑也

繪染爲色此據周禮染人言也染人掌染絲帛者帛
 此不言絲者舉帛以該絲也夏纁元秋染夏**从**

水朶聲此當云从水木从九九者染之數也从木木者所以染
 此當云从水木从九九者染之數也从木木者所以染

絲絲

一入爲縲再入爲縲三入爲縲朱則四入五入爲縲元則六入七入爲縲字从九者數之所究言移易本質必深入之也而刻

切八部 **滑也** 此以疊韻爲訓字从水水在手中達切周易泰通也否塞也左傳汰轉及鼓跗著于丁寧汰如論語泰而不驕是也又引伸爲泰侈如左傳之汰侈西京賦之心參體泰是也汰即泰之隸省隸變而與浙米之汰同形作 **从水** 會大聲 他蓋切十五部按隸作泰字汰者誤字 **从水** 意大聲 形字音字義皆與古絕異

古文泰如此 按當作泰从人取滑之意也从大聲轉容未盡則作太如大宰俗作太宰太子俗作太子周大王俗作太王是也謂太即說文太字泰即泰則又用泰爲太展轉馳繆 **海岱之間謂相汚曰濶** 方言汜浼濶注濶莫能諱正 **海岱之間謂相汚曰濶** 也自關而東或曰注或曰汜東濟海岱之間或曰浼或曰濶按濶汚古通用子雲義取汚穢許說及廣雅皆从之郭注以濶池釋之非

也 **从水閻聲** 余廉切 **汚也** 孟子公孫丑篇曰爾焉能也 **从水免聲** 武罪切古音免聲 **詩曰河水浼浼** 邶風新臺也 **从水愁聲** 士尤切 **濕乳汁也** 見列子穆天子傳或借重

也 **从水贊聲** 則肝切 **腹中有水气也** 不汚者言也上但 **从水贊聲** 十四部 **腹中有水气也** 云灑則不中人

也 **从水** 三反 **从水** 二義而別之者此兼指

也 **从水** 見 **从水** 見

也 **从水** 見

也 **从水** 見

也 **从水** 見

也 **从水** 見

部 **涕** 鼻液也

易萃上六齋咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰涕洟垂涕鼻垂洟詩

陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰涕洟即洟之假借

字也古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自

目出者別製淚字皆許不取也素問謂自鼻之水為淚謂腦

滲為涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩

涕驚動國都漢從水夷聲他計切十五部周易汗身液

魏所用已如此 **也** 其身大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

四部漢餘汗縣 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

字如此讀如干 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者為泣此哭

泣之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動

心悲欲哭則為朝周俯泣則近婦 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

宗 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

字 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

其 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

義 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

其 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

部 **涕** 鼻液也

易萃上六齋咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰涕洟垂涕鼻垂洟詩

陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰涕洟即洟之假借

字也古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自

目出者別製淚字皆許不取也素問謂自鼻之水為淚謂腦

滲為涕王褒童約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩

涕驚動國都漢從水夷聲他計切十五部周易汗身液

魏所用已如此 **也** 其身大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

四部漢餘汗縣 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

字如此讀如干 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

哭下曰哀聲也其出涕不待言其無聲出涕者為泣此哭

泣之別也尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動

心悲欲哭則為朝周俯泣則近婦 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

宗 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

字 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

其 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

義 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

其 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也 **也** 其大號劉向說曰汗出而不反者也

十一篇上二

已

成質於三官大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子此云以成讞於公猶以成質於天子也故其字从水獻其議如水之平而獻於上也所質既下為受質所讞不當而上更議之亦為讞蓋本下獻上之詞又轉為上平下之詞矣漢書云諸獄疑於人心不厭者輒讞之是**从水獻與灋同意**灋以三體會意灋下云平之如水从水灋之从水同也灋以會意**灋**包形聲灋則專會意魚列切十四十五部之合音**灋**變**汚也**釋言曰渝變也鄭風傳虞翻注易**从水俞聲**羊朱切杜注左傳皆同許謂澗而變汚

一曰渝水在遼西臨渝東出塞遼西郡臨渝二志同臨渝渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按水經注遼水篇詳白狼水渝水候水今渝水未詳統志於永**減**損也古書多假平府曰古今水道變遷所當闕疑**減**此舉形聲包會**从水咸聲**古斬切古**減**盡也**从水威聲**意亡列切十五

部**灋**水轉穀也穀各本譌穀今依韻會平準書索隱蕪官志曰大倉令主**从水轉聲**在到切古**一曰人之所乘及**受郡國傳漕穀

船也乘下疑奪車字蓋車亦得稱漕或云及蓋誤字按史記索隱作一云車連曰轉水運曰漕十字當從之

灋諸侯饗射之宮今依小徐饗者謂鄉飲酒也詩行葦

泮水皆言諸侯鄉飲酒之禮見鄭箋古者養老之禮即鄉飲酒之禮也公劉先射而後養老故曰饗射廟篆下曰天子饗飲辟雍亦謂鄉飲酒不言射者言饗以關射五經異

義引韓詩說辟雍所以教天下春射秋饗尊事三老五更魯頌曰思樂泮水又曰既作泮宮毛曰泮水泮宮之水也天子辟雍諸侯泮宮王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮鄭云辟明也雍和也所以明和天下類之言班也所以班政教也許書無類字蓋禮家製類字許不取也小戴三云類

宮**西南為水東北為牆从水半**魯頌箋云辟雍者築土雝水之外圓如璧四方來觀

者均也泮之言半也蓋東西門以南通水北無也白虎通曰獨南面禮儀之方有水耳半亦聲切十也隰則有泮傳云泮坡也此假泮為畔也判

水刻節晝夜百節 本訂晝夜以百節之故為刻者百因評百刻矣周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭者皆以水火守之分以日夜注云以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜則視刻數也分以日夜者異晝夜漏也漏之箭晝夜共百刻

冬夏之間有長短焉文選注引司馬彪曰孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考中星昏明星焉按晝夜百刻每刻為六小刻每小刻又十分之故晝夜六千分每大刻六十分也其散於十二辰每一辰八大刻二小刻共得五百分也

此是古法樂記百度得數而有常注云百度百刻也靈樞經漏水下百

从水扇取扇下之義扇亦聲 此依韻會而更刻以分晝夜

屋穿水下也故云取扇下之義

盧后切四部今字皆假漏為扇

丹沙所化為水銀也

本艸經曰鎔化還復為丹然則本丹之所化明矣後代燒

煅麓次朱砂為之淮南書高注曰白頃水銀也廣雅曰水

銀謂之頃字一作汞說

从水頃聲 呼孔切

見艸部篇韻皆云萍萍同字疑許書本有萍無萍小正毛

詩爾雅皆作萃爾雅毛傳皆曰萍也萍即萍之別字周禮

萍氏疑本作萃氏然則說文艸部萃下曰萍

也與水部萍下曰萃也為轉注不當有萍篆

水艸也从水

萃釋从水之字

之王云汨治也鴻大水也引伸之凡治皆謂汨書序汨作

汨治也汨本訓亂如亂之訓治故洪範汨陳其五行汨亂也上文泚訓濁而釋詁云

文四百六十五

宋本五作八今刪濊篆補池篆

重二十三

今補濊篆

說文解字第十一篇 上二

受業胡積城校字

巳卯六月三日江沅校



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

二水也

即形而闕此謂闕其聲也其讀若不

凡林之

屬皆从林

水行也从林流

會意力求

充突忽也

流之本義

謂不順忽出也引申古

篆文从水

流為小篆則榭為古

為突忽故流从之

篆文从水

文籀文可知此亦二

乎曰如是則林無所附

林不附水部之末而為部首者以

配也

徒行瀟水也

瀟各本作厲誤瀟或砵字也砵本

併釋水曰絲膝以上為涉

毛傳同許云徒行者以別於以

車及方之舟之也

許意詩所言揭厲皆徒

行也皆涉也故

篆文从水

文三 重二

𧰨 水厓人所賓附也

厓今之涯字附當作駙馬部曰駙近也

濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳皆曰濱厓也今字用頻訓數攷桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻頻比也此從附近之義引申之本無二字二音而

今字妄為分別積習生常矣 𧰨 戚不持而止从頁从涉

各本作顛戚今正此以顛戚釋从頁之意也將涉者或因水深顛眉蹙頰而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十

二 凡顛之屬皆从顛 𧰨 涉水顛戚也

戚古音同蹙迫也各本作蹙誤顛戚

謂顛眉蹙頰也許必言涉 从顛卑聲

符真切按从卑聲則古音在十六部易頻

復本又作顛王弼虞翻侯累皆以顛蹙釋之鄭作卑陸云音同按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音段借

則鄭作卑為是諸家作頻非顛本在支韻不在真韻也自各書省為頻又或作顛又莊子及通俗文段贖為顛而古

音不可復知乃又改易音義云鄭作顛幸晁氏以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作顛攷古音者得此真一字千金矣

文二

水小流也

水部曰涓小流也與涓音義同釋名曰山下根之受雷處曰𧰨𧰨也𧰨得山之

肥潤也按此為禹貢羽畎𧰨畎之說解亦即小流之義 周禮匠人為溝洫 柶廣五寸

柶許之柶字也見 二柶為耦 一耦之伐廣尺深尺謂之

倍人謂之遂 倍遂曰溝 倍溝曰洫 倍洫曰

已上攷工記匠人職文說

詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮𧰨作𧰨𧰨作洫與許所據不同者後人所改也𧰨𧰨三篆下皆宜曰象形而

不言者省文也 凡𧰨之屬皆从𧰨 𧰨 古文𧰨从田川

疑當作籀文蓋々皆古文也按鄭注攷工記曰畎畎也謂畎畎古今字畎即今之畎字也田之川也

四字小徐有畎而田譌作畎篆文々从田犬聲畎為小篆則畎為

後上六畎為一晦漢食貨志曰趙過能為代田一晦三畎

之例深尺曰畎長終晦一晦三畎一夫三百畎而播種於畎中

按長終晦者長百步也六尺為步步百為晦播種於畎中

者畎中猶畎間播種於兩畎之間也深者為畎高者為田

皆廣尺三百畎積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫

百晦其體正方許云六畎為一晦者謂其地容六畎耳與

一晦三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制

也六尺為步步百為晦見田部

文一 重二

水流澮澮也

澮澮當作涪涪毛傳曰涪涪流也水部

水流涓涓然曰涓涓然則曰涓々大於方百里為涓廣

々矣此字之本義也因以名井田之制

二尋深二仞考工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八

之也古外切十五部凡々之屬皆从々炎々水生厓石間鄰鄰也厓

山邊从々彝聲力珍切十二部

文二

母穿通流水也母各本作貫母穿物持之也穿通也

出謂川者如爾雅水注川曰谿許云泉出通川為谷是也

有絕大乃謂川者如皋陶謨々々距川攷工記澮達於川

是也本小水之名虞書曰謂古文濬々々距距各本作

因以為大水之名尚書作畎澮距川言深々々之水會為川也此併尚書釋

之川與川字有間矣川今昌緣切古凡川之屬皆从川

音在十三部讀如春雲漢之詩是也

川工水廬也 至之言潢也潢者水廬行地 **从川在一下一**

地也 會意 **王省聲** 古靈切 **一曰水冥至也** 冥至水大兒今字

然氣也 **曰滓溟自** **川** 古文至不省 **川水廣也** 引申為凡廣大

高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆 **从川** 聲 **呼光切**

易曰包荒用馮河 泰九二爻辭今易作 **或川水流兒** 兒舊

今依篇韻正江賦漫滅濇湏李云參差相次也 **从川** 或聲

或即齊詩黍稷彘彘或者齊之變段或為赫也 **从川** 或聲

于逼切一部 **川水流也** 此與水部汨義異汨治水也上

疾方言汨疾行也注云汨汨急兒于 **从川** 曰聲 于筆切

筆切此用汨為汨也廣韻合為一非 **从川** 曰聲 十五部

川 水 **流** 夢 **夢也** **从川** 列 **省聲** 大徐曰列字从夢此疑誤

省聲良薛 **川** 水 **流** 夢 **夢也** **从川** 列 **省聲** 當是从占省小徐本作占

切十五部 **川** 水 **流** 夢 **夢也** **从川** 列 **省聲** 邑各本無

成各本作城誤依廣韻會正自邑當作自攤轉寫之誤 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

攤者抱也池沼多由人工所為惟邑之四旁有水來自攤 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

抱旋繞成池者是為邕以擁釋邕以壘韻為訓也故其字 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

从川 邑 引申之凡四面有水皆曰邕周頌曰于彼西雝傳 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

曰雝澤也大雅曰於樂辟雝鎬京辟雝傳曰水旋上如璧 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

曰辟雝水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水為雍不流為 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

奴皆邕字 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

之段借也 **从川** 列 **省聲** 邑各本無

此川害也 害者傷也 **从川** 害 字本如此作玉篇云天反時

廢矣周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國 **从一** 雝 川 雝

必亡以一塞川是為害川故字从一雝川 **从一** 雝 川 雝

古今字王莽傳邕涇水不流亦段 **春秋傳曰川雝為澤凶**

宣十二年左傳文此傳傳說會意之指也知莊子曰周易師之臨曰師出以律否臧凶川雖為澤天且不整所以凶

也與偁艸木麗於土說麗从艸口剛直也論語鄉黨與麗偁豐其屋說豐从宀豐同

侃如也孔曰侃侃和樂兒从侃侃古文信也見言部从侃取也蓋謂即衍衍之段借字

其不舍晝夜信則可恆會意論語日子路侃侃如也見先

今作子路行行如也冉有子貢侃侃如也蓋許氏筆誤

居今正者字今補周南在河之州水旬繞其旁从重川水

釋水毛傳皆曰水中可居者曰州昔堯遭洪水民尻水中

者而也會意職流切三部俗作洲

高士故曰九州州本州渚字引申之乃為九州詩曰在河

之州關雎文證州一曰州疇也以疊韻為訓疇各疇其土

水生也人各耕治以為生此說州之古文州此像前

皆水別一義其實前義內可包

文十 重三

泉 水原也釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣

檻泉正出側出曰沈泉許作濫泉層泉召旻曰泉之竭矣

不云自中傳曰泉水從中以益者也引申之古者謂錢曰

泉布許云古者貨貝而寶龜象水流成川形同出而三

周而有泉至秦廢貝行錢

形也疾緣凡泉之屬皆从泉泉泉水也泉水者泉出之

切十四部莫鑿於流瀦而鑿於澄水許注云楚人謂

水暴瀦為瀦瀦即繫字泉水暴瀦曰繫也从泉聲讀若

文二

泉三泉也

凡積三為一者皆謂其多也

闕此謂讀若未

今音詳遵切依附

泉之雙聲為之凡彙之屬皆从彙

水本也

也今刪正月令百源注曰眾水始所出為百源

單評曰原彙評曰原泉孟子原泉混混是也

下 厂者山石之厓巖會

意思袁切十四部

原篆文从泉此亦先二後上之

彙乃古文籀文也後人以原代高平曰遠之

文二 重一

水長也

引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰

象水至理

之長永也

于憬切古音在十部

詩曰江之永矣

周南漢廣文

永之屬皆从永

引申之為凡長之

从永羊聲

余亮切

詩曰江之永矣

漢廣文毛詩作永韓詩作永古音

李注引韓詩江之漾矣薛君

文二

水之衰流別也

流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東

言流別之始釋水詳之自河出為灘濟為澗江東別為沱此

別則其勢必衰行故曰衰流別

从反永

凡辰之

屬皆从辰讀若稗縣

縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀祇有

音疲 皿理分衰行體中者

躡述之迹知分理之可相

別異衰行體中而大候在寸口
人手卻十分動脈為寸口也
从辰从皿
會意不入皿部
者重辰也辰亦

聲莫獲切
十六部
从辰从見
會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切
者重辰也

日覘胥相也郭云覘謂相視也按覘與目部脈通用古詩
脈脈不得語李善引爾雅及注作脈今文選譌作脈非也
覘不入見部
从辰从見
會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切
者重辰也

从辰从見
會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切
者重辰也

从辰从見
會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切
者重辰也

从辰从見
會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切
者重辰也

文三 重三

泉出通川為谷
釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不
也川者母穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退
維谷段谷為鞫毛傳曰谷窮也即擲風傳之鞫窮也
从

水半見出於口
此會意古祿切
凡谷之屬皆从谷
山

隕無所通者
隕各本作瀆今正自部曰隕通溝也讀若洞
古文作隕釋山曰山隕無所通谿然則許作
矣
从谷奚聲
苦兮切
通谷也
通迴之谷也文選注
南五十里有大谷舊名通
从谷害聲
呼括切
空谷也
谷引申為凡疏達之稱
从谷麥聲
洛蕭切古
大風有隧有空大谷
从谷麥聲
音在三部
大長谷也
虛廕之谷也大雅曰
从谷麥聲
音在三部
大長谷也
司馬相如傳曰巖巖深山之澁澁兮晉灼曰澁音籠古籠
字蕭該曰澁或作澁長大兒也徐廣澁音力工反與晉說
同白駒傳曰
从谷龍聲讀若龔
盧紅切
谷中響也
此
空谷大谷也
从谷龍聲讀若龔
九部
谷中響也
與

也引申為凡大之偁史記司馬相如傳必將崇論鉉議
从

谷玄聲
戶萌切古
望山谷千千青也
各本千千作裕
音在六部
望山谷千千青也
裕今正高唐賦

仰視山顛肅何芊芊李注云說文曰裕望山谷千千青也
千與芊古字通按千千為古今字俗用芊改千楚詞及陸

十一篇下

七

機文賦皆用干眠字南都賦作肝眠謝
从谷干聲倉絢切
脍詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊芊字耳

古讀 **宀** 深通川也 深之使通也容與叡睿音義皆相近
平聲 **宀** 故今文洪範曰思心曰睿睿作聖古

文曰思曰 **从宀谷** 會意私閏 **宀** 殘也 殘猶 **谷** 阮坎意也 **宀**
睿睿作聖 **从宀谷** 切十三部

穿之谷取阮坎之意阮坎深 **虞書**曰容畎澮距川 **川** 部既
意也已上十一字依韻會本

謨濬 **宀** 距川矣此又偁而字異何也蓋前為古 **宀** 容
文尚書此為今文也以濬 **宀** 皆倉頡古文知之 **宀** 容

或从水 **宀** 古文容 **宀** 从水从睿睿古文叡
也叡深明也通也

文八 重二

人人凍也 **宀** 凍二篆為轉注彙評之曰 **象水冰之形** 冰各
宀 凍如月令冰凍消釋是也 **象水冰之形** 本作

疑今正謂象水初凝之 **凡宀之屬皆从宀** **宀** 水堅也 **象**
文理也筆陵切六部

傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅冰也古本當作陰
始冰也至堅 **宀** 也釋器冰脂也孫本冰作凝按此可證詩

膚如凝脂本作冰脂以冰代 **宀** 乃別 **从水宀** 會意魚陵
製凝字經典凡凝字皆冰之變也

宀 俗冰从疑 **宀** 以雙聲 **宀** 宀 **宀** 也 **宀** 初凝曰 **宀** 壯曰凍又
為聲

故月令曰水 **从宀東聲** 多貢切 **宀** 宀 **宀** 出也 **宀** 出者謂 **宀**
始冰地始凍

稜然輕讀為力膺切重讀則里孕切今俗語猶余幽詩三
之日納于凌陰傳曰凌陰冰室也此以冰釋凌以室釋陰

非謂勝為 **宀** 室也鄭注周禮 **从宀朕聲** 六部 **詩**曰納于朕陰
凌人徑云凌冰室也似失之

七月 **宀** 人 **宀** 或从 **宀** 也 **宀** 流 **宀** 也 **宀** 謂 **宀** 初結及已釋
文 **宀** 人 **宀** 也 **宀** 聲

从宀斯聲 息移切 **宀** 半傷也 **宀** 傷創也半傷 **从宀** 傷物之
十六部

具故 **周聲** 都僚切二 **宀** 四時盡也 **宀** 冬之為言終也考工
部三部

十一篇下

時而釋故
冬从欠
从欠从丹
會意丹亦聲
丹古文終字
見糸部

古文冬从日
銷也
銷者鑠金也
欠之融如鑠金然故
也張衡賦言妖蠱今言妖治
從欠台聲
聲蓋行台者悅

本意治今音羊者切
古音讀如與舍
音義皆同
故訓寒之
倉聲
初亮切
人
寒也从欠
令聲
魯打切
人

乘上書曰欲湯之
滄絕薪止火而已
按方言
从欠
之象也

故訓寒之
倉聲
初亮切
人
寒也从欠
令聲
魯打切
人

寒也从欠
商聲
胡男切
人
凜凜
依文賦注
寒也
敬畏也

偶俗字
从欠廩聲
力稟切
人
主月寒也
曲禮曰凡為人子
从

欠青聲
七正切
十一部
凜清二篆舊在凍篆之前非其次
也今更正凡全書內多有宜正者學者依此求之

田
澤
泆
二字
風寒也
幽風七月一之日
鬻發傳曰鬻發

本字猶水部
畢沸今詩作鬻
沸或許所據
毛詩不同
今本或許采三家詩
皆未可定也
詩曰一之日

澤
泆
七字
今補
从欠畢聲
卑吉切
人
澤泆也
三字
今正
从欠友聲

分勿切
人
凜
冽
二字
今補
寒兒
兒各本作也
今依大東正義
及小徐本
毛傳曰凜冽寒氣

也古亦單用
凜字
春秋詩曰二之日
凜冽
七字
今補
亦幽

與許同而陸釋文作
栗烈與許異
且云說文作颯颯
其實

風部未嘗引詩也
五經文字
从欠卓聲
力質切
人
凜冽

也三字
今正
古單用
冽字者如詩
冽彼下泉
傳曰冽

也
寒也
有冽
沆泉
傳曰冽
寒意也
素問曰風寒冰冽
从欠

劉聲
各本篆作賴
解作賴
聲音洛帶切
今正
按賴字即廣

韻玉篇皆無之
而孔冲遠
大東正義
李善注
高唐賦

十一篇下
九

嘯賦皆引說文字林列字是今本
列譌為賴顯然也良辭切十五部

文十七 重三

雨水從雲下也

引申之凡自上而下者每雨

一象天口象雲水露其

閒也

王矩切五部

凡雨之屬皆从雨

 古文

 雷

易薄動生物者也

各本作陰陽今正動下各本有雷雨二字不辭今依韻會本正薄音博迫也陰

陽迫動即謂雷也迫動下文所謂回轉也所以回生萬物者也

从雨晶象回轉形

許書有晶無晶

凡積三則為眾眾則盛盛則必回轉二月陽盛雷發聲故以晶象其回轉之形非三田也韻書有晶字訓田閒誤矣

凡許書字有晶聲者皆當云雷省聲也魯回切十五部。凡古器多以回為雷

 籀文雷

回當作晶閒有回奪晶

回雷聲也

說晶閒有回之意

 古文

 古文

雷𩇑齊人謂雷為𩇑

各本齊上有雨也二字按自雷篆至震篆皆言雷電自雷篆至霽篆

皆言雨段令𩇑之正義為雨則當次於彼閒今刪韻會本亦無此二字齊人謂雷曰𩇑方俗語言如此雷古讀如回

回與員語之轉公羊傳星𩇑如雨段為隕字

从雨員聲

于敏切 一曰雲轉起也

別一義雲回轉而起名之𩇑者略與雲同音也古文云作員

讀若昆

大徐無此三字

 古文

𩇑如此

古當作籀員下云籀文作𩇑鼎下云籀文以鼎為貝是也嬾者籀文𩇑刪者籀文則皆是以鼎為貝

𩇑𩇑餘聲鈴鈴

所曰挺出萬物

聲下有也字者誤衍鈴與挺皆以疊韻為

訓雷所以生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生

从雨廷聲

特丁切十一部

𩇑𩇑𩇑𩇑𩇑𩇑

雷各本作震今依韻會本𩇑𩇑𩇑𩇑𩇑𩇑

按馬融廣成頌雲爾𩇑落𩇑音素洽反今俗語云霎時閒霎即𩇑之俗字

从雨𩇑省聲

言如省

蟲為虫也文 一曰雪眾言也 依韵會本六字在此 霽疾言 甲切八部 也雪以為聲或訓雪為眾言

則是從言从雨會意矣 吳都賦曰報雪驚捷 雨印霽易激耀也 孔冲遠引河圖

雷陰激陽為電電是雷光按易震為雷離為電月令雷乃 發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武

雲漢言雷霆震雷一也電霆一也穀梁傳曰電霆也古義 霆電不別許意則統言之謂之雷自其振物言之謂之震

自其餘聲言之謂之霆自其光耀言之謂之 電分析較古為慝心雷電者一而二者也 从雨从申 雷

其回屈言電自其引申言申亦聲也小徐本 作雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳 雷古文電

如此 申部曰昌籀文申又部曰昌古 疾雷之名釋天曰疾雷為霆倉頡篇曰霆霹靂也然則古

謂之霆許謂之震詩十月之交春秋隱九年僖十五年皆 言震振與震疊韵春秋正義引作震物為長以能震 物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也 从雨

辰聲 章刃切十三部 春秋傳曰震夷伯之廟 左氏僖十五 年經傳皆有

之必引此者以為劈歷震物之證也史記 殷武乙暴雷震死神道設教之至暴者也 霽籀文震

然下也故許謂之冰雨說今之悅 字物無不喜雪者說與雪疊韵 从雨彗聲 相絕切 霽

雨霰為霄 雨猶霰也釋天曰雨霓為霄雪此霄字本義若 則別為一義乃今義行而 从雨肖聲 相邀切 齊語也 亦方

古義罕用矣霄亦段消 言如 雨霽稷霽也 謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴

是也曾子曰陽之專氣為霰詩箋云將大雨雪始必微 溫雪自上下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣 从

雨散聲 蘇旬切 雨見霰或从見 聲見 雨 雨久也 今正雨久

雨見霰或从見 聲見 雨 雨久也 今正雨久

謂自上而下之欠也。曾子曰：陰之專氣為電，劉向曰：盛陽雨水溫暖而湯熱，陰氣脅之不相入，則轉而為電，故沸湯之在閉器而湛於甘泉，則為冰，此其驗也。
左氏傳曰：聖人在上無電，雖有不為災。
音在 𩇛。古文電如此。象其磊磊之形。雨𩇛雨零也。今依廣韻正。

霈與零義殊。許引東山霈雨，今作零。雨譌字也。定之方中，靈雨既零，傳曰：零落也。零亦當作霈。霈亦段靈為之。鄭風零露漙漙，今正義本作靈箋云：靈落也。靈落即霈。落雨曰霈。霈零艸木曰零落。

一 部 詩曰：霈雨其濛。幽風東。雨𩇛雨零也。此下雨本字，今則落行而零廢矣。

從雨各聲。盧各切。雨𩇛徐雨也。徐各本作餘，今依玉篇廣韻及太平御覽所引纂要。

訂謂徐徐而下之雨。小雅典雲：祁祁傳曰：祁祁徐也。箋云：古者陰陽和風雨時其來祁祁，然而不暴疾，引申之義為零星為。

洞零。從雨令聲。郎丁切。古音在。雨鮮小雨財零也。財當作才。

取初始之義。今字作纜。從雨鮮聲，讀若斯。息移切。十六部鮮聲在十。

合音也。列子：鮮而食之，即。霈霖句。小雨也。信南山曰：析而食之也。斯析音義同。霈霖句。小雨也。益之以霈。

霈釋天毛傳：皆曰霈霖。小雨也。釋名曰：言裁霈歷霈漬如人沐頭，惟及其上枝而根不濡也。按霈霖者，溟濛之轉語也。濛下曰濛濛，濛濛也。從雨脈聲。莫獲切。雨霖霈霖也。雙

字。從雨沐聲。莫卜切。雨𩇛小雨也。從雨酸聲。素官切。雨𩇛

激雨也。激各本作微，今正。水部曰：激，小雨也。從雨戔聲。子廉

部。又讀若芟。戔矣。又讀若芟也。雨𩇛小雨也。從雨衆聲。

職戎切。明堂月令曰：靈雨。月令無此文，惟季春行秋令，淫

九部。人衆讀平聲，即許所據之。靈雨也。但記文淫雨鄭

注云：霖雨許不當以小雨釋。霖似小，必是誤字。雨𩇛久

十一篇下

三

霧也 月令季春行秋令則天多沈陰沈
从雨沈聲 直深切

霖久雨也 霖之言
从雨兼聲 力鹽切

函聲 胡男切
凡雨三日已往為霖 左傳隱九年春王

以震書始也庚辰大雨雪亦如之書時失也凡雨自三日

以自三日以往謂雨三日又不止不定其日數也雨三日

注尚書云三日雨為霖失古義
从雨林聲 力葶切

雨也南陽謂霖 俗本作謂霖雨日霖全書多類此者今

雨多取之是可以證霖雨之為霖
从雨从聲 銀箴切七部

而非小雨矣淫雨即霖雨之段借
真聲而讀若資者合音也

意 會
雨聲从雨真聲讀若資 故廣韵作贖即夷切十五

部
雨兒方語也 方上蓋奪北字集韵曰雷火五切北

據說文
从雨禹聲讀若禹 王矩切五部按如今音雨禹皆

當作讀若虎
雨眾小雨也 从雨僉聲 子廉切

小雅既
从雨沾聲 張廉切

濡既足
从雨染聲 而剡切

者以繪染為色非霑義
从雨染聲 八部

也 水部曰澩雷下兒也釋名曰中央曰中雷古者覆穴

後室之雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也

雨雷聲 力救切
雨屋穿水入也 今字作漏漏行而漏廢

也 从雨在尸下尸者屋也 尸部屋下云尸象屋

革也 雨濡革則虛起
从雨革 意讀若膊 匹各切五部

雨止也

釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如厲風濟則衆

凡止曰濟雨止則有霽字洪範曰雨曰濟今古文皆如是是尚書用濟為霽也

從雨齊聲

子計切

霽謂之霽從雨妻聲

七稽切

霽雨止雲罷

淮南

訓道生於虛霽虛霽生宇宙

從雨颯聲

苦郭切

雨踏潤澤

也澤與露疊韻五經通義曰和氣津凝為露蔡邕月令曰

露亦段路為之如孟子神農章贏露字作路是也

從雨路聲

洛故切

雨相喪也

以

韻為成物者

幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜降而收縮萬

歲事成按雷雨露皆所以生物雪亦所以生物而非殺物

者故其用在霜殺物之後詩言雨雪雰雰益之以霏霏生

我百穀其證也惟霜為難斂萬物之用許列字首霏為動

萬物者莫疾乎此也次之以雪乃次之以霏霏謂冬雪而

後春雨也次之以露露春夏秋皆有之秋深乃凝

霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪始以霜終

從雨相

聲所莊切

霽地氣發天不應曰霽

霽二字今補霽今

發天不應曰霧霧者俗字霧一本作霧非也釋名曰霧冒

也氣蒙冒覆地之物也開元占經引元命包陰陽亂為霧

從雨氣發而天應之則雨矣

殺聲亡遇切古音在三部殺

霽籀文霽省

洪範曰蒙古文尚書作曰霽徐邈音亡鉤

名曰霽

從雨狸聲

莫皆切古

詩曰終風且霾霽天氣下

地不應曰霽

釋天曰天氣下地不應曰霽今本作曰霽或

釋名曰蒙日光不明蒙蒙然也開元占經引郝萌曰在天

與霧之別以邠所言為確許以霧系天氣以霧系地氣亦分別井然大氏霧下霧上霧溼霧乾霧讀如務霧讀如蒙霧之或體作霧霧之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能誤正譌舛不可讀如玉篇云霧天氣下地不應也霧地氣發天不應也蓋本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史雩霧霧三字往往淆譌要當以許書為正。開元占經引月令仲冬行夏令氛濛冥冥今月令作氛霧霧乃霧之誤也。衛包尚書曰蒙恒風若漢五行志作霧尚書大傳作瞽劉向日瞽眊眊亂也按此霧字引申段借之義也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霧之段借

霧晦也 晦本訓月盡引申為日月不見之偁釋天曰**从雨** 霧謂之晦許言此者欲人知霧與霧異也

霧聲 莫弄切亦平聲霧亦秋聲而入九部者合音也 **霧** 屈虹青赤或白色 或字

明作也一曰三字非也韻會白下無色字是也屈當作詘許書云詘詘者謂詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤或有白色者皆謂之霓釋天曰蝶蜺虹也霓為挈貳郭云雙出色鮮盛者為雄曰虹闇者為雌曰霓據此似青赤為

虹白色為霓然析言有分渾言不別故趙**霧氣也从雨** 霓注孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓

陰氣將雨之兆故从雨一**兒聲** 五雞切十六部如淳五結从虫作蜺猶虹从虫也

賦雌蜺連蜷深**雨** 寒也从雨執聲 都念切 或曰早霜也恐人讀為平聲

讀若春秋傳墊阨 成六年襄九年廿五年皆云墊隘阨者耳非謂春秋傳有靄隘也而九經字樣云靄音店寒也傳曰靄隘引說文而失其真遂致為經作音而非其實以經典絕無

雨 夏祭樂於赤帝以祈甘雨也 公羊傳曰大雩令仲夏之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實注曰雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂為壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也自鞞鞞至祝敵皆作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許獨云赤帝者以其為夏祭而言也以祈甘雨故字从

雨以于善而求故从亏服虔
曰雩遠也亦於从于得義也

从雨亏聲羽俱切 **雩** 或

者以羽覆冒頭上衣飾翡翠之羽鼓師云教皇舞帥而舞

早曠之事按皇舞亦羽舞也故字或作翬而雩或作翬

雨而翬也 翬者待也以疊韻為訓易象傳曰需須也須即

下也皆待之義也 **遇雨不進止翬也** 从雨而 遇雨不進說

者何難也穀梁傳曰而緩辭也而為遲緩之辭故从而而

訓須須通翬从而猶从翬也春秋經已丑葬我小君頃熊

雨不克葬庚寅日中而克葬是从雨而之證也相俞切古

音在 **易曰雲上于天需** 之意雲上于天者雨之兆也宋衷

曰雲上于天 **雨羽水音也** 江氏聲曰五聲羽屬水許字作

需時而降雨 **雨羽水音也** 翬與各書不同今按此當謂流

水之 **从雨羽聲** 王矩切 五部

文四十六 六宋本 作七 **重十一**

雨 山川氣也 天降時雨 山川出雲 **从雨云象回轉之形** 回上各本

刪古文祇作云 小篆加雨於上遂為半體會意半體象形

之字矣云象回轉形此釋下古文雲為象形也王分切十

部 **凡雲之屬皆从雲** 二 **古文省雨** 古文上無雨非省也

轉而上也正月昏姻孔云傳曰云旋也此其引伸之義也

古多段云為曰如詩云即詩曰是也亦段員為云如景員

維河箋云員古文作云昏姻孔云本又作員聊樂我員本

亦作云尚書云來衛包以前作員來小篆𠄎字籀文作𠄎

是云員古通用皆段借風雲字耳 **亦古文雲** 此取初

自小篆別為雲而二形迥判矣 **亦古文雲** 古文象

回轉之形者其字引而上行書之所謂 **雨** 雲覆日也 今

觸石而出膚寸而合也變之則為云 **雨** 雲覆日也 今

人

陰陽字小篆作霽易霽者雲覆日易者旗開見日引申爲
兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一端而已霽字今僅
見大戴禮記文王官人 从雲今聲於今切 今云古文霽省
篇素問五帝政大論 亦古文霽此取初古文也 會則以
古文雲本無雨耳 非省也陰字从此 亦古文霽小篆法整齊之云亦同

文二 重四

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相侶其尾皆枝故象枝形

部 凡魚之屬皆从魚 魚子已生者也謂魚卵生於水

形者云已生對未生言之魚子未生者曰鯤鯢即卵字卵
說文作𩺰古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭
讀鯢或作攔鯢醬者魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協
凡未出者爲卵已出者爲子鯢即魚卵故說文以𩺰包之
而魚部無鯢字鯢从魚隋聲各本作惰省聲按肉部有隋
則已出於卵者也

類篇又翹規 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢

籀文陸字而 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢

省一左也 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢 籀文鯢

成細魚矣凡細者侖子魯語曰魚禁鯢鯢鯢注曰鯢魚子

也鯢未成魚也韋意鯢是卵未字者鯢是已字而尚未成

魚者許則就已字又別爲鯢鯢二形按爾雅曰鯢魚子

也鯢小魚也爲韋所本許無鯢字者以𩺰包之據內則之

卵醬也許有鯢無鯢者鯢从繩省聲之與蒸合音取近鯢

者鯢之俗字也爾雅鄭皆云鯢魚子爾雅意魚子即魚卵

今人俗語猶如是若西京賦攔鯢鯢薛注鯢魚子也鯢細
魚族類也此與鄭內則注鯢魚子也皆謂出卵者爲魚子
失爾雅本義若莊子評絕大之魚爲鯢此 一曰魚之美者
則齊物之寓言所謂汪洋自恣以適己者 一曰魚之美者
東海之鯢 鯢之別一義見呂覽本味篇伊尹語高注曰鯢
魚名也木部櫨下禾部秬下皆言伊尹曰此不
言者 从魚而聲 如之切一部五入 鯢魚也 舊刪鯢字今
媾文 經文字人六切之入 鯢魚也 補此如河篆

下云河水也之例漢書上林賦禺禺鮎鮎郭樸注云比目魚也按郭說未知其審犬部狝字下有比目魚鮎同爾雅而魚部無鮎字玉篇廣韻合鮎鮎為一字非也

無甲有尾無足口在腹下从魚納聲按此篆玉篇作鮎廣韻作鮎史記上林賦

有鮎字云鮎一作鮎 **鮎** 虛鮎也 漢書上林賦鮎鮎史記作鮎奴荅切八部

鮎鮎為二魚許亦別鮎與虛鮎為二虛非鮎鮎之異文也郭注云鮎鮎魚也似鮎有四足聲如嬰兒按許下文云鮎

刺魚也不類列一處 **从魚易聲** 土盍切 **赤目魚也** 見則鮎之非鮎明矣

風釋魚曰鮎鮎毛傳曰鮎大魚 **从魚尊聲** 慈損切 **鮎** 也陸璣郭樸皆云鮎似鮎赤眼

魚也 亦三字句周禮其動物宜鱗物劉本作鮎音鱗按劉本段鮎為鱗耳非川澤祇生此魚也集韻曰鱗通作

鮎本 **从魚秋聲** 力珍切 **鮎** 鮎魚也 鄭注內則云今東海劉

旁狀如篆乙食 **从魚容聲** 余封切 **鮎** 鮎魚也 **从魚胥聲** 之鮎人不可出

相居切 **鮎** 鮎也 毛詩衛風傳曰鮎鮎也許本之陸璣疏五部

兜鍪口亦在頷下其甲可以摩蓋大者不過七八尺蓋州人謂之鮎鮎大者為王鮎小者為鮎鮎一名鮎肉色白味

不如鮎也郭氏山海經傳曰鮎即鮎也似 **周禮春獻王鮎** 鮎而長鼻體無鱗甲按即今之鱈魚也

天官獻人文注曰王鮎鮎之大者引月令季春薦鮎于寢廟西京賦曰王鮎岫居薛綜陸璣李奇鄒道元皆言鮎自

南方江中來至河南鞏穴又入河度龍門蓋古 **从魚有聲** 榮美初古音在

一部讀如以 **鮎** 鮎鮎 逗鮎字淺人 **鮎** 也 鮎字各本無例補上林賦鮎鮎離郭注曰鮎鮎鮎也李善注吳都賦

同按劉逵注蜀都賦曰鮎鮎鮎也古人言鮎鮎多有不別者如山海經傳亦云鮎鮎即鮎

也當是以為一類而渾言之 **周雒謂之鮎蜀謂之鮎鮎** 字

各本譌作周禮謂之鮓五字今補正李奇注上林曰周洛
曰鮓蜀曰鮓鱠陸詩疏曰益州人謂之鮓鱠按蜀有之者
出於江也周雒有之者出

輦穴入河也鮓鱠雙聲字 **从魚恆聲** 各書多作鮓省立
武登切古音當在十部讀如茫音

鮓 鮓鮓也 **从魚亢聲** 轉入蒸登部而字形亦改爲鱠矣
此見釋魚許本之叔鮓者鮓之小者也對王

鮓 鮓鮓也 **从魚叔聲** 鮓爲辭江賦亦以叔鮓王鮓儷句叔字林作
鮓俗字也郭注爾雅曰鮓鮓屬也今宜都郡自京門以上

江中通出鱣鱣之魚有一魚狀似鱣建平人呼鮓子即爾
雅之鮓也按今川江中尚有鮓子魚昔在南溪縣巫山縣

食之叔鮓名鮓則王鮓不名鮓而以鮓注鮓者何也渾言
析言不同故互注 **从魚各聲** 盧各切今語 **鮓** 鮓也 **从**

而又別其大小也 **从魚各聲** 正如此五部 **鮓** 鮓也 **从**
魚系聲 此未詳爲何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古

音不同今讀也禹父縣 **鮓** 鮓魚也 見齊風毛傳曰大
釋文作鰈廣韻曰禹父縣 **鮓** 鮓魚也 魚也謂鰈與鮓皆

尚書本作鮓按縣乃縣譌 **鮓** 鮓魚也

大魚之名也鄭箋乃讀鰈爲爾雅鯢魚子之鯢殆非是鰈
多段借爲鰈寡字鰈寡字蓋古祇作矜矜即憐之段借

从魚眾聲 古頑切古音在十三部齊風與雲韻可 **鮓**
也 此見釋魚毛傳於鱣云鯉於鯉不云鱣者鯉者俗通行

之語不待注也舍人云鯉一名鱣毛云鱣者鯉也爾雅古
說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下

皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上釣取之大者千
餘斤而郭注乃分鯉鱣爲二云鱣大魚似鱣而短鼻口在

頷下體有邪行甲無鱗肉黃大者長二三丈此即今江中
及關東之黃魚也如其言則鱣絕非鯉矣周頌有鱣有鮓

鱣鱣鯉鯉並言似非一物而箋云鱣大鯉也然則凡
鯉曰鯉大鯉曰鱣猶小鮓曰鮓大鮓曰鮓謂鮓與鯉鮓與

鮓不必同形而要各爲類也許意當亦如是 **按他家說**
鱣鮓同類而有短鼻長鼻肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則

短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮓鮓包之而惟三十六鱗之
魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮓出輦穴渡龍門 **从魚**

爲龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣 **从魚**

爲龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣 **从魚**

里聲

良止切

魚部

鯉也

衛風毛傳曰鯉也許本之以鯉

與鱣同類而別異猶

從魚直聲

張連切此當同鄭曰大鯉也蓋鯉

聲

鱣魚也春秋有名鱣字子魚者呂覽曰魚之美者

洞庭之鱣今本作鱣非也廣韻鱣出洞庭湖山海經曰

魚專聲

旨充切十四部郭樸

同

鱣魚舊作魚名今正許

也釋魚曰鯉大者鯉

一曰鱣也

書此一字異義言一曰一物

異名亦言一曰不嫌同辭也此六字本相接誤解者失其

義中隔以从魚同聲四字今正本艸經鱣魚一名鯉魚陸

德明所據作鱣釋魚鱣郭注鯉也此由不考鱣非鱣之故

若釋文云鱣又作鱣則淺人所改耳毛詩傳曰鱣也正

義云諸本或作鱣鮠鮠則與舍人爾雅不異按作鮠不

誤淺人認鱣為鱣因改鮠為鯉也蓋即鱣鱣與鱣異物異

字陶通明說本艸曰鱣今皆作鱣字此郭誤注爾雅之由

也許以鱣鮠鱣鯉為一魚鱣鯉為一魚鱣即今俗所謂烏

魚或曰烏鯉頭有七星之魚也爾雅鯉鯉為一鯉鮠為一

鯉鮠為一古說本不誤而郭氏妄疑之鯉鮠又非下文之

所加當刪鮠即今頭有七星之魚俗云烏鯉其字正當作

鱣故釋魚郭本作鱣鮠也舍人本作鱣鮠也毛詩魚麗或

作鱣鮠也與郭合或作鱣鮠也與舍人合詳詩正義初疑

郭自釋鱣為鮠非爾雅正文作鱣鮠但陸璣詩疏正引爾

雅曰鱣鮠也許慎謂之鱣魚然則爾雅正文實有如此本

三十六鱗 **从魚婁聲** 洛侯切 鱒魚也 三字今正按當

之鯉也 曰鱒大青魚類篇曰鱒魚大而青是為一 **从魚兼聲** 古甜

物也廣韵云比目魚因鳥有鵝皮傳耳 按白鯨即今白鯨條山海經北山篇彭水鯨魚其狀如雞

而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也晉 **从魚攸聲** 其字亦作鰈亦作

水鯨魚其狀如鯨鯨者白鯨 **从魚攸聲** 鮠俗作鱒其音舊

魚也玉篇合二物為一疏矣 **从魚豆聲** 天口切四 **从魚**

直由切大徐同 **从魚** 魚也 爾雅郭注曰江東呼鮠魚為鰈海內 **从魚僂聲** 房連

魚也 北經大鰈居海中郭曰鰈即鮠也 **从魚僂聲** 切古

音在十 **从魚** 鰈或从扁 聲同 **赤尾魚也** 周南曰鮠魚

一 **从魚** 鮠傳曰魚勞則尾赤按此傳當有鮠魚也三字以鮠勞

赤尾與如屍非謂鮠必賴尾也左傳如魚鏡尾衡流而方

羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋鮠殆失之鮠即 **从魚方聲**

編魚也許列字亦二篆相比近而不言為一 **从魚**

符方切 **从魚** 籀文鮠从旁 此依小徐 **从魚** 鮠魚也 齊風其

十部 **从魚** 鮠大魚箋云鮠似鮠而弱鱗陸疏曰鮠似鮠厚而

傳曰鮠鮠大魚箋云鮠似鮠而弱鱗陸疏曰鮠似鮠厚而

頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鮠廣雅曰鮠鮠也

从魚與聲 徐呂切 **从魚** 鮠魚也 按許列字亦二篆相 **从魚**

連聲 力延切 **从魚** 鮠魚也 从魚皮聲 敷羈切古音 **从魚**

魚也 廣雅鮠鮠也謂鮠 **从魚幼聲讀若幽** 於糾切三部按

切

从魚付聲 符遇切古 **从魚** 鮠魚也 鄭注大 **从魚** 鮠魚也

江南以 **从魚** 𩚑聲 仇成切 **从魚** 鮠魚也 常食也 **从魚** 𩚑聲

資昔切十六部按或作鯪責鯪魚也此即今人謂鯪

聲亦十六部也或作鯪非是鯪魚也為鯪鯪之字也

與鱧鱣鯉皆不同類篇云鯪魚也小銅也此用郭注爾雅語

亦二篆相比近而不言為一鯪魚也蓋許於此等在疑信之間

也鯪魚也郭注釋魚曰鯪伯鮎而大白色按今江中多有之俗譌

清檢一曰濁檢清水出鯪濁水出鮎常鯪魚也以二月八月取華陽國志鯪譌為鯪

五鯪魚也大鯪也其小者名鮎鯪魚也部鯪魚也者為鯪魚也從魚不聲鯪魚也敷悲切古鯪魚也也

受之鯪魚也從魚豐聲鯪魚也盧啓切鯪魚也胡氏切鯪魚也揚也鯪魚也揚各本從木者誤魚麗傳曰鱮揚也陸

長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州鯪魚也人謂之揚按山海經之鯪郭云黃頰魚也

切十鯪魚也鯪魚也鯪魚也郭景純說鮎即鯪也許意不余故二篆

部鯪魚也頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說鯪魚也鮎狀正同鯪今字作鱮見陳藏器本艸

古曰今俗鯪魚也傳曰伯牙鼓琴鯪魚出聽鯪魚也傳曰者諸書多有之

語讀尋鯪魚也或作鯪魚或作淫魚或作潛魚皆鯪魚也由聲近傳意謂大魚耳淫者大也

誤刺魚者乖刺之魚謂其如小兒能緣木史漢謂之人魚鯪魚也釋魚曰鯪大者謂之鯪郭云今鯪魚似鮎四脚前似彌猴

後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鯪按此魚見書鯪魚也傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州

親見之廣雅鮎鯪也亦謂鯪魚也從魚兒聲鯪魚也形與聲皆如小兒故

此集韻有鯪字刺之俗鯪魚也也五雞切鯪魚也海經之鯪魚別是一物鯪魚也十六部鯪魚也從魚習聲

似入切 **鮠** 鮠也 从魚會聲 七由切 **鮠** 鮠魚也 鮠也 七部

傳同許於鱧下云鱧也不云鮠也故鮠篆割分異處蓋其所傳不同鮠鱧古今字今人曰鱧子讀如混多食之 **魚完聲** 戶版切舊音也十四部又胡本 **鮠** 鮠魚也 張口也上林賦鮠鮠鮠鮠郭注鮠鮠也一名黃頰郭語恐非許意儻是黃頰則當與鱧為伍廣雅曰鮠鱧鮠也以鮠為名取開 **从魚毛聲** 他各切 **鮠** 刀魚也 歛而不食 各本

而不食刀魚也今依韻會本漢書貨殖傳顏注正如此下多者字刀魚今人語尚如此以其形像刀也俗字作劔尚書大傳有魚刀蓋卽此飲而不食故其形纖削而味清雋春出江中人多食之山海經云茗水注於具區其中多鯿魚郭云鯿魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之郭不係江係太湖者以經云具區也今太湖中尚時有之又按釋魚鯿鱧刀郭云今之鯿魚亦呼為劔魚郭說蓋非鄭注周禮蕀物為鱧刀含漿之屬鱧刀含漿必皆蚌蛤之類故

謂之蕀物不得因一刀字附會也。周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱧別然則孫鯿鱧為逗刀為句郭蓋同 **江有之** 九江謂岷江東 **从魚此聲** 徂禮切十五十六部漢

鮠 鮠也 釋魚毛傳皆曰鯿鮠也 許以鮠系樂浪潘國釋鮠者字子魚玉裁又按鯿見於詩爾雅毛傳皆曰鯿鮠也許當無異說不當訓鮠為鮠而以鯿為出樂浪潘國蓋鮠

鮠也 鮠鮠也 許同爾雅毛傳而鮠下訓沙也亦與古同毛詩鯿本作沙故說文無鯿字鮠下云沙也淺人以爲怪遂竄改錯亂如此諸書紀載雖有鮠字从沙省聲此樂浪潘國之魚非詩之沙也故不相牽混許書之精嚴如此。邠風莎雞古祇作沙。釋魚開卷鯿鱧為一鯿鮠為一鯿鮠

爲一許說皆同惟鱧鮠為一許說不同。舍人云鯿石鮠也郭云今吹沙小魚 **从魚它聲** 徒何切 **鮠** 鮠也 釋魚及也體圓而有點文 **从魚它聲** 十七部 **鮠** 鮠也 魚麗傳曰鯿鮠也孫炎云鯿一名 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鮠郭別鯿鮠為二非也 **从魚占聲** 七部 **鮠** 鮠也 鮠也

鰕者以其偃頤也偃者仰也玉裁按鮓也乃鮓也之誤妄人所改也从魚晏聲於懣切十四部

鯪或从匚今經典皆大鮓也从魚弟聲此字詩爾雅釋文廣韵作

鯪从夷文選蜀都賦及玉篇作鯪未知孰是以夷弟篆體易譌也山海經傳曰今亦呼鮓為鯪字林曰青州人呼鮓

鯪郭注爾雅曰鮓別名鯪江東通呼鮓為鯪蓋鯪鯪鯪三形一字同大兮反而鯪則別一字別一音不當合而一之

杜兮切鱒魚也从魚賴聲洛帶切鱒魚也此是

類篇謂即小魚从魚替聲鈕箴切鱒魚也从魚翁聲

為鮓之鮓非也从魚替聲七部鱒魚也从魚翁聲

烏紅切鮓魚也从魚名聲戶賺切鱒魚也篇韵

九部鮓魚也从魚名聲八部鱒魚也皆曰

大口細鱗有斑文即今人所食之鮓魚也而釋魚鱒鱒鱒

歸郭云小魚也似鮓子而黑俗呼為魚婢江東呼為妾魚

羅端良以今之彭皮當之玉裁謂歸音同婦鱒鱒音近鮓

歸音近鮓婦即今俗謂之鬼婆子是也非別有細魚歸音

章酉反非从魚厥聲居衛切白魚也白而小之魚也史記

魚也張守節曰襍小魚也按鮓是鮓魚之名故小从魚取

人謂之鮓生師古於漢書鮓作鮓字音輒蓋未然

聲也淺鮓漢人有此語通作鮓釋名奏者鮓也鮓狹小之

言也又盾約脅而鮓者曰陷虜淺鮓即單鮓魚也今人

淺鮓俗人不曉乃讀為音淺句絕矣單鮓魚也所食

之黃鱔也黃質黑文似蛇異苑云死人髮化其字亦作鮓

俗作鱔或段鱔為之如楊震傳鳥銜三鱔是也各本此下有

是也或段鱔為之如楊震傳鳥銜三鱔是也各本此下有

皮可為鼓四字由古以鼉皮冒鼓鼉鱓皆从單聲古書如

呂覽等皆段鱓為鼉淺人病讀古書率尔妄增不知字各

有本義許書但言本義則此四字可增於鼉部而不可贅

於此也从魚單聲常演切鮓魚也隋煬責貢四方海

今刪正从魚單聲十四部鮓魚也錯幾盡首曰鮓魚

按今江浙人所食海中黃花魚乾之為白鮓即此魚也一

名石首魚首中有二石許云出葦邪頭國者蓋許據所見

上林賦郭注曰鱮魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鱮鱮鱮鱮是出樂浪東曉見日神爵四年初捕收輸考工當捕

南陽有之見日作搏搏索取也今人用捕字漢人多用搏字神爵孝宣帝年號百官公卿表少府屬官有考工捕此魚輸考工者用其皮飾

周成王時揚州獻鱮見周書王會篇蓋漢時揚州地已無此物矣今王會篇作

禹禹攷上林賦鱮與禹禹為二物作禹禹非是

李善羊申鱮魚也史記上林賦鱮鱮鱮鱮漢書文選鱮皆音娛之鱮鱮鱮鱮

注上林云鱮常容反與慵字音正同段令从容聲則不得或以常容矣郭云鱮似鱧而黑陸璣云鱮徐州人謂之鱧

或謂从魚庸聲蜀容切鰓烏鰓魚也四字句烏俗本作是鸚鳥所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波溼墨令水溷黑自衛劉淵林云腹中有藥謂其背骨今名海鰓鰓是

也 从魚則聲 昨則切一部吳都鰓鰓或从卽此乃俗鰓字以卽聲

古音在十二部也 鰓海魚也 各本也作名今依史記正

今人用為鱮魚字 鰓海魚也 義漢書注文選七命注正

給亦名侯給卽今之河豚也 吳都賦王鮪侯給以王侯相

儷改作鮪者非貨殖傳鮪鯨斤鮪狀如科斗背上青黑

有黃文詩黃髮台背毛曰台背大老也箋云台之言鮪也

大老則背有給文是謂台為給之段借字今爾雅作鮪背

从魚台聲 徒哀切 鰓海魚也 从魚白聲 旁陌切古音在

亞切廣韻 讀若書白不黑 未知所出大元昆次三曰昆 馮韻作鮪 鱮海魚也 郭注三倉曰鮪似蛤一偏著石廣志曰鮪無 鱮海魚也 鱮有殼一面附石細孔襍襍或七或九本艸 曰石決明一名鮪魚李時 从魚夏聲 蒲角切 鱮海魚也 珍云與石決明同類殊種 从魚皮也 許有鮪字云从沙 皮可飾刀 今所謂沙魚所謂沙魚皮也許有鮪字云从沙 省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀兒非一皆皮上

有沙堪搯木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之鰈魚音措各切有鰈鰈有橫骨在鼻前如斤

斧形者也有出入鰈子朝出求食暮還入母腹中者也淮南子鰈革犀兕為甲冑中山經有鰈魚郭云即此魚中庸

鰈鰈鮫龍本又作蛟从魚交聲古肴切海大魚也此海中魚取大者字亦作

鯨羽獵賦作京京大也从魚亘聲渠京切古音在十部春秋傳曰取其鱣鮓公宣

十二年左氏傳文劉淵林注吳都賦裴淵廣京鱣或从

京古京音魚骨也故其字从魚與骨部鱣字別而骨謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙今益之

曰魚骨謂之鰈魚甲謂之鱣魚臭謂之鮓从魚叟聲古杏音在炎并魚甲也甲者鎧也魚鱗似鎧亦有

十部魚甲也無鱗有甲之魚鱣是也从魚彡聲力切十部魚臭也魚氣也與肉部胜从魚生聲桑經切

二部魚臭也義別字俗作鯉从魚生聲十一部

品木 鮓臭也从魚臬聲鮓遭切周禮曰膳膏臠按此六字當作讀若

先鄭說同然則許所據周禮不作膳膏臠與鮓同義

魚臠臠也醬字衍臠者豕肉醬也引申為魚肉醬則

鮓為臠然則臠用鮓謂此經之醢牛鮓即內則之醢牛臠也

也臓而切之為臠更細切之則成醬為鮓矣鮓者臠之取細者也牛得名鮓猶魚得名臠也鄭曰今

文鮓作鮓按鮓是段借字說文有者無鮓出蜀中謂魚醬

有从魚旨聲旨夷切一曰鮓魚名鮓魚名當作鮓魚也三

遺其母即內則之魚南方謂之鮓北方謂之鮓此一說也

荆州之鮓魚然一曰大魚為鮓小魚為鮓此又一說也此

煮也之下今依廣韻移併从魚坐省聲側下切十七魚魚煮也別析言不

則別从魚今聲徂慘切古音在七部廣韻昨鮑鮑鮑魚也

體飯傷溼也故鹽魚溼者為鮑魚周禮籩人有鮑注云鮑

者於穰室中穰乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之鮑

魚也鄭以為於煇室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是鮑

魚耳而煇室乾者本不臭也鮑於業反按玉篇作衰魚皆

當作浥耳浥溼也釋名曰从魚包聲薄巧切古蟲連

鮑腐也埋藏淹使腐臭也

行紆行者考工記梓人注曰連行魚屬紆行蛇从魚令聲

郎丁切古音魚鮫魚也三字句各本作鮫也今正鮫者

在十二部魚鮫魚也今之鮫字古謂之鮫魚如鼉曰

鼉魚馬部鮫下云色似鮫魚驛下云文如鼉魚郭注爾雅

云今青州呼鮫魚為鮫皆其證鮫篆是此物正字不訓以

鮫魚則鮫之似鮫魚鮫之狀似鮫為似何物乎況鮫篆之

下緊接鮫篆釋云大鮫鮫為今之大鮫無可疑者若如各

本則鮫不為大鮫乎由釋魚有鮫鮫之文郭曰出穢邪頭

國與說文鮫解同淺人遂改鮫篆之解為鮫也不知許立

文之例以類相從鮫果是鮫則鮫篆必次鮫篆後不次鮫

篆前至於物有同名異實者如爾雅鮫三見鮫大鮫則今

之鮫也鮫鮫則穢邪頭之魚也鮫大者謂之鮫則今有四

脚之魚也而皆謂之鮫豈可合而一之乎鮫篆者長須水

蟲之正字古亦借瑕為之凡段聲如瑕从魚故爾雅鮫段

鮫鮫等皆有赤色古亦用鮫為雲報字从魚故爾雅鮫

聲乎加切古鮫大鮫也見釋魚郭云鮫大者出海中長

魚大者為鮫鮫吳都賦曰單鮫鮫胡倒切鮫當互也見釋魚

互作鮫郭云海魚也似鮫而大鱗肥美多鯁今江東呼其

取大長三尺者為當鮫鮫音胡按集韻類篇模韻鮫字注

云吳人以為珍即今時魚尋釋郭注誠謂時魚也時魚七

之作鮫或作鮫廣韻亦曰鮫魚似鮫肥美江東四月有之

但依許氏立文之例求其義自鮫至鮫六字皆字从魚而

實非魚者故殿於魚部之末如蠅蠶鼃鼃必居鼃尾羸驢

駢駢必廟馬後也然則許說為何物不可知而必與郭說異亦猶鱗刀鄭云蕤物郭乃云薺魚互俗作鮓蓋非是當是置之省置者

从魚咎聲其久切三部按字林作鮓鮓鮓乃絡絡字之互譌耳而五經文字乃云絡其救反又音洛洛乃絡音絡豈有洛音哉凡五經文字可議處類此○釋文云字林作絡

大貝也貝海介蟲也居陸名焱在水音洛今洛譌格

从魚丙聲兵永切古士日蚌也地理志會稽鄞縣有鮓埼亭按此名瑣鮓瑣者小也鮓之小者江賦瑣蚌腹蟹注引南越志曰瑣蚌長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆為蚌取食

从魚吉聲巨乙切十

从魚必聲毗必切按自必至鮓十篆蓋皆非許書所本有以魚部鱗鱗為

魚名从魚瞿聲九遇之魚名从魚

骨耑脰也从魚周聲都僚切如其義則當與

从魚卓聲都教切按詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰罩籩也音義

徐云都教切者非唐韵有此字此音乃傳合毛詩音義為

二部文選 漢律會稽郡獻鮓醬二斗 廣韵斗誤升小徐本

字作蚌 作三 魚子自鮓至鱣皆魚名自鱣至鮓皆泛言魚之體魚之用

自鮓至鮓皆字从魚而實非魚者至此而魚部畢矣不當

又舉魚名及魚之狀兒故知必淺人所增也釋魚云鮓鱗

系一魚二名儻許錄鮓字便當與鱗相聯由許時爾雅本

無鮓字但作必 魚名从魚瞿聲 魚名从魚

必則例不錄 魚名从魚瞿聲 魚名从魚

侯聲 平鉤切按吳都賦鮓鮓當是本作侯鮓故與王鮓相

厠於鮓 骨耑脰也 从魚周聲 都僚切如其義則當與

名何 烝然 鮓鮓 从魚卓聲 都教切按詩南有嘉魚烝

此音耳集韻類篇效韻亦無此字惟覺𩺰鱸鮪鮫鮫从

韻有此字訓曰魚名蓋其可疑如此𩺰鱸鮪鮫鮫从

魚友聲北未切按毛詩鱸鮪發發傳曰發發盛兒音義云

不言其義篇韻皆無𩺰鱸魚出東萊从魚夫聲甫無切

鮫字其可疑如此𩺰鱸魚名从魚其聲渠之切按其訓當云鮫鱸也

當作鮫𩺰魚名从魚兆聲治小切按字見爾雅𩺰之小者也

魚煎食曰五侯鯖煎食作煎肉者誤謂以新魚為肴也周

禮𩺰人辨魚物為鱻𩺰鄭司農曰鮮生也𩺰乾也詩思文

正義引鄭注尚書曰衆鱻食謂魚鼈也引申為凡物新者

之稱獸人六畜六獸六禽亦稱鱻𩺰史言數見不鮮許書

玼下云新玉色鮮也𩺰下云不鮮也其字蓋皆本作鱻凡

鮮明鮮新字皆當作鱻自漢人始以鮮代鱻如周禮經作

鱻注作鮮是其證至說文全書不用𩺰借字而玼从三魚

下黨下亦皆為淺人所改今則鮮行而鱻廢矣

相然切不變魚也也字今補此釋从三魚之意謂不變其

十四部𩺰則謂其死者死而生新也他部如𩺰麤𩺰森等皆謂其生者

生新自若故曰不變

文一百三 重七

𩺰二魚也此即形為義故不言从二魚二魚重而不竝

吾吾不如鳥鳥韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈

即本國語乎从二魚與从三魚不同三魚謂不變其新二

魚謂連行可觀凡鱻之屬皆从鱻此部者以有鱻字从鱻

也𩺰搏魚也搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多

魚此與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如

云漁讀如論語之語讀如相語之語尋其文義皆由本文
御音即高氏之語音也然則古文本作魚作鯨其籀文
乎至小篆則婿為漁矣周禮當自古作魚人作鮒者次之
非也 作獻者 必从鯨者捕魚則非一魚也鯨水 鯨篆
從魚 從水 者魚之驚透於水也語居切五部 鯨篆
文灑从魚 後篆文者亦先 二後上之例也

文二 重一

燕 燕 元鳥也 各本無燕燕二字今補 乞下曰燕燕也
齊魯謂之乞佳部 鳥 乞也 釋 籥口 故以廿
邶風傳曰燕燕乞也商頌傳曰元鳥乞也 籥口 故以廿
鳥曰籥周燕燕乞也古多段燕為宴安宴享 籥口 故以廿
布鞞 故以北 枝尾 與魚尾同故 象形 於旬切 凡燕之屬皆
从燕 像之 以火像之 十四部

文一

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長 四句 春分
而登天秋分而潛淵 二句 一韻 毛詩 蓼蕭傳曰龍寵也謂
發同謂龍為邕 从肉 與能 从 𠂔 肉飛之形 會補無此則文
和之段借字也 从肉 同 𠂔 肉飛之形 會補無此則文
理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省按从飛謂
自飛省也从及謂之反古文及也此篆从飛故下文受之
以飛 童省聲 謂 𠂔 也 力 凡龍之屬皆从龍 龍 龍 龍 也 雙聲
部 鍾切九部 凡龍之屬皆从龍 龍 龍 龍 也 雙聲
从龍 龍 聲 郎丁切 𠂔 龍 兒 此篆之本義也段借為伐亂
龕文選注引尚書 从龍 今聲 各本作合聲篆體亦誤今依
孔傳曰龕勝也 从龍 今聲 各本作合聲篆體亦誤今依
韻今音入八部 𠂔 龍 者脊上龍龍也 士喪禮載魚左首
覃韻口含切 進 鬻 注曰鬻脊也

古文鬻爲者按此鄭从今文而疊古文於注也許髟部無
鬻此出耆者許於此字從禮古文不從禮今文也耆者老
也老則脊隆故凡脊曰耆或作鬻因馬鬣爲此字也龍魚
之脊上出者如馬鬣然上林賦曰捷鱗掉尾郭云鱗背上
鬣也鱗亦耆之今字渾言之耆卽
脊析言耆在脊上龍龍耆兒
飛龍也 廣韵曰龍 从二龍 凡龔龔字 讀若沓 徒合切 八部

文五

飛 飛鳥翥也 羽部曰翥者飛舉 象形 甫微切 十五部 凡

飛之屬皆从飛 飛異 飛也 羽部曰飛者翼也 二篆爲轉注

阿傳曰道可馮依以爲輔 翼也 行葦鄭箋云在前曰引在
旁曰翼 又凡敬者必如兩翼之整齊 故毛傳曰翼敬也 鄭
箋云小心翼 从飛異聲 與職切 籀文翼 小徐有 翼異篆文
翼恭慎兒 一部

龔从羽 先籀後篆者亦先二後 上之例也 龔爲飛之屬

文二 重一

非 韋也 韋各本作違 今正違者離也 韋者相背也 自違
不以離 从飛下 飛省 取其相背也 飛垂則有相背
爲義 也 甫微切 凡非之屬皆从非 非之別也 別者分
十五部

下有聲字今刪已 猶身非已 猶言不 麻非被靡也 被各本
爲我用會意非亦聲非尾切 十五部

正被靡疊韵字 旌旗被靡也 項羽傳漢軍皆被靡
顏師古張守節皆普彼反 蓋其字本作被 从木析也 寫者
譌从手 被靡分散下垂之兒 易中孚九二曰吾與爾靡之

孟王皆曰散也 凡物分散則微細 引申之謂精細可喜曰
靡麗 爾下曰麗 爾猶靡麗也 是也 又 从非麻聲 文彼切 古
與亡字無字皆雙聲 故謂無曰靡

部 **告非相韋也** 韋各本作違今正相韋者相背也故从非今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義

一也猶分之 **从非告聲** 音在三部 **隄** 隄牢謂之獄 五字

本作牢也二字今依韵會本訂牛部曰牢者閑養牛馬圈也引申之凡閑罪人者曰隄牢即夏均臺殷羨里周園土秦囹圄漢若盧也法言曰狴狴使人多禮字 **所曰拘非也**

作狴猶鄉亭之繫曰狴狴廷曰獄字皆从犬 **从非** 說从非之意 **陸省聲** 邊兮切十五部

文五

几疾飛也 引申為凡疾之偁故撞下 **从飛而羽不見** 飛

羽不見者疾之甚也此亦象形息晉切十二部 **凡几之屬皆从几** 几回疾也 回轉 **从几營省聲** 或作𠄎作𠄎作𠄎毛傳曰𠄎𠄎無所依之意

渠營切 十一部

文二

二十一部 文六百八十五 重六十三 宋本三

凡九千七百六十九字 已上十一篇分部及篆文重文及說解字之都數也

說文解字第十一篇下

受業黟縣胡積城校字

己卯六月二十日
江阮校

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



說文解字第十二篇上

㇏燕燕乞鳥也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得

其聲而像其形則為乞燕象像其鷦鷯口布破枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首

疎橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為鳥則贅矣本音鳥按反凡乞之屬皆从乞

十五部入於筆切者非是凡乞之屬皆从乞

鳥按此蓋非古字今爾

雅毛傳皆如此作

多作孔其實空者嘉美之也各本無此四字由淺人謂與

竅也作孔為段借

金壇段玉裁注

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



當作晷晷者意內而言外也通為吉寒為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也
从乞子 會意康董切按用韵之文但以肉好即邊孔求之疑
乞請子之候鳥也 命仲春元鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立
乞至而得子嘉美之也 說从乞子 會意之信
故古人名嘉字其祠焉

子孔 此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以為氏
乳 人及鳥生子曰乳獸曰產 生部曰生進也產生也渾言之此復析言 从孚乞 會意切古音 乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請在四部

子故乳从乞 此說从孚乞會意之信孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也 **請子必以乞**

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也 左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之信

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也 凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韵之

北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不韉韉箋云不當作柎柎鄂足也 **从一一猶天也** 他處云一地也此象形謂古聲不柎同 **凡不之屬皆从一不也** 不者事之也象鳥飛去而見 **凡不之屬皆从一不也** 不者事之其翅尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癡疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然也皆謂作否不然語贅而注不可不如是釋否然令本正文皆謂作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也 凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也 **从一一猶地也**

一在下 象形 謂也 不象上升之鳥首鄉上至象下集之故云 鳥首鄉下 脂利切 古音讀如質在十二部

不上去而至下 句來也 瑞麥之來為 凡至之屬皆从至

古文至 至也 大雅曰靡國不到論語兩言 从至

刀聲 都悼切 至也 見釋詁古亦 从至 秦聲 側說切

孫 忿戾也从至至而復孫 會意 孫遁也 二孫字大徐作

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故逡巡遁避之習取諸此至而復逡巡者忿戾之 **周書曰有夏氏之民叨瑩** 尚書多方文今本無氏字意也 瑩作憤按瑩作憤者天寶

閒衛包改也釋文瑩作憤宋開寶閒改也釋文曰憤勅二反說文之二反不云說文作瑩知其大字本不作憤矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作憤按懣憤不見許書衛包以意改經非必憤卽壘也 壘讀若摯

丑利切十五部或曰古音當在十二部 善觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有

雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

虫聲 徒哀切 𧈧到也 不言至言到者到者至之得地者

至當重 从二至 會意至亦聲人 𧈧部曰遷近也从至聲然則二

不當竝 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形也 下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如洗讀如儂如日

西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部 曰

在勗方而鳥勗也 上西卽下文東西之西 故因己爲東勗之

勗 此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本

無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以

爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋鳥本訓孝鳥而以爲

鳥呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人偁後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本 凡勗之屬皆从勗

大類是微許君言之鳥能知之 凡勗之屬皆从勗

勗 或从木妻 蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
 雞棲于城雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
 亦必作上古文𠃉上籀文𠃉按𠃉下曰从西省若籀
 西西
 文𠃉姓也从𠃉圭聲十二字而外未有云姓者古之
 矣神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
 其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
 其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
 姬姑字外西祁已滕箴任苟僖儂依十字許皆不云姓是
 也惟夫部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
 姓也雖篆文亦屬偽羈蓋必有妄人以許書無其姓為恥
 而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
 云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闕依廣韻梁四公
 子字作聖
 與聖各字

文二當云

重三

上𠃉西方鹹地也从𠃉省𠃉字衍此承上文𠃉部
 𠃉象鹽

形大徐本無𠃉小徐譌作𠃉凡既从某而又象其形謂之
 合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以
 其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象
 形有半成字者如𠃉以弓象鳥安定有鹵縣地理志安
 有剛不成字者如鹵郎古切五部安定有鹵縣地理志安
 以凶象巢是也鹵郎古切五部安定有鹵縣地理志安

方謂之席西方謂之鹵禹貢青州海濱廣斥謂東方也安
 東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析枚文則不拘鹹地
 僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹵鄭注大鹹曰
 凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹵鄭注大鹹曰
 凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹵鄭注大鹹曰
 凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹵鄭注大鹹曰

七河內謂之鬻鄭言河東沛人言若虛五字當作讀若邾
 部皆魏地

十一篇上

五

鄧縣字本作郟其土音讀在何
切番之讀如此也郟見邑部
鹹銜也以疊韻為訓北方味
也酸苦辛甘下不著某方从鹵咸聲胡覓切古音在七部

文三

鹵也天生日鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓為鹹

元應書三引說文天生日鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙翟子又曰宿沙翟子善煮鹽許所凡鹽之屬皆从鹽

說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也地理志河東郡安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

鹽池也地理志河東郡安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽鹽池也土俗裂水沃麻分

灌川野畦水耗竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰

鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池

古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以為鹽不凍治之偁又引

申之詩以為不堅固之偁周禮苦裘五十一里廣七里周

良苦讀為鹽謂物之不佳者也裘五十一里廣七里周

百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里為

異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡

國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水

經注曰今池水東西七十里南北公戶切從鹽省古聲

七十參差乖異蓋隨代有變公戶切從鹽省古聲

鹵也

廣韻干廉切

水和鹽也

從鹽省

此篆明明从鹵不

僉聲

魚

欠

文三

注

戶護也以疊韻半門印戶象形五部凡戶之屬皆从

戶戶木古文戶从木从木而象其形按此當是籀文加木

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔从戶非聲甫微切

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部戶室在旁也凡堂之內中為正室左

也引申之从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶

方聲符方切輻車旁推戶也輻車者衣車也前後从

戶大聲讀與欽同徒蓋切戶隘也隘者陋也陋者阨从

戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之戶始開

也引申為凡始之偁凡經傳言肇始者皆屬之段借肇行

从戶聿聿於語詞有始義故戶闢之間謂之扃釋宮

戶之閒謂之扃凡室戶東闢西戶闢从戶衣聲於豈切

扃閉也士喪禮注曰徹帷扃之事畢則下之襍記注曰

扃舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當从戶劫省聲口益

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗扃外閉之闔也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔

疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以闔鼎今闔戶之

木與闔鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭

敬也玉裁謂下文言戶開亦闔戶闔亦闔知戶闔而入用

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作从戶回
鼎禮古文段扁為之車上所以止旗者亦曰扁
聲古熒切十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 闔闔 二字今補 離騷大人

莫奔切十三部 賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依 韻會補

闔宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏 从 門韋聲 羽非切 闔闔謂之闔 今釋宮檐謂之闔許所 據爾雅有異本作闔 闔

廟門也 木部 櫛戶櫛也此櫛義不同謂廟門也故闔从門 吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之櫛櫛門

戶韋注戶當作也國語爾雅字 皆當作闔郭以屋椽釋櫛非是 从門詹聲 余廉切 闔

門也 巷者里中道也然則闔猶闔也釋宮衙門 从門玄聲 謂之闔郭引左傳盟諸僖闔云闔衙頭門

音在六部 闔特立之戶 釋宮曰宮中之門謂 之闔其小者謂之闔 上闔下方

有侶圭从門圭 會圭亦聲 古闔切 闔門旁戶也 釋宮曰 意圭亦聲 十六部

之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之 前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起宮館開東闔以

延賢人師古云闔者小門也東向開之避當庭門而引賓 客以別於掾史官屬也亦有云南闔者如許沖云臣父故

大尉南闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於 閣祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於

前殿喚仗則自東西闔入也凡上書於闔下 从門合聲 古沓 官曰闔下猶言執事也今人乃譌為闔下

部 **闔**樓上戶也 齊風傳曰闔門內也許書無闔闔即今

眺西都賦說井榦樓曰排飛闔而上出 **闔** 徒益切

闔 引皆作闔至爾雅疏乃譌為門今正下文曰闔

里門也漢書縮自同闔應注楚名里門曰闔招魂去君之

恒榦王法或作恒闔闔里也楚人名里曰闔按惟左傳高

其闔闔用為 **闔** 十四部 **汝南平輿里門曰闔** 當許

凡門之稱 **闔** 周制二十五家為里其後則人

語猶存於汝 **闔** 所聚居為里不限二十五家也

南平輿也 **闔** 里部曰里尻 **闔** 力居切 **周禮五家為比五比為闔**

也里門曰闔 **闔** 五部 **周禮五家為比五比為闔**

見大司 **闔** 侶也二十五家相羣侶也 侶當作旅旅衆也此

徒職 **闔** 引周禮言闔之古義

闔 里中門也 別於闔闔為 **闔** 余廉切 **闔** 或

闔 里外門也

闔 市外門也 薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引

倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營域 **闔** 胡對切 **闔** 二字今依

日環其外門曰闔 **闔** 十五部 **闔** 詩正義補

闔 城曲重門也 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風日出

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之

門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闔闔字皆从門而詩曰出其闔闔 **闔** 於真切 **闔** 詩曰

謂出此重門也城曲曲城意同 **闔** 十三部 **闔** 詩曰

闔 當孤切 **闔** 門觀也 宮釋

日觀謂之闔此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀

十一篇上

九

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也
从門歛聲 去月切此云闕門觀也者謂門有兩觀者每闕

从門弁聲 皮部五切
闕門構櫨也 構櫨柱上杆也杆屋構櫨也開則門柱上杆之名

从門介聲 胡介切
闕門扉也 胡介切 胡臘切 十五日

从門益聲 胡臘切 八部
一曰閉也 下文曰閉闕釋宮闕謂之扉

从門梘也 木部曰梘門槩也相合為一義釋宮謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公彥聘禮疏所言是也禮古文闕作梘

从門臬聲 魚列切 十五部
謂之坤 謂之坤

从門或聲 于通切
論語曰行不履闕 鄉黨篇文

借字也 戚此皆段

古文闕从洫 从洫聲此猶大雅毛詩築城伊洫減即洫之古文韓詩正作洫

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰閔門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅

迺立皋門皋門有伉傳曰王之郭門曰皋門伉高兒按詩伉當是阮之譌甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許

書無 **从門良聲** 來宕切 **巴郡有闕中縣** 見漢地理志 **闕開也**

引申為凡開拓之 **从門辟聲** 房益切 **闕虞書曰闕四門**

按此六字當在从門辟聲之 **从門从** 按此上當依匡謬

下虞書當作唐書說詳禾部 **从門从** 正俗玉篇補古文

闕三字并者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今

字詰云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣 **闕** **闕門也** 魯語闕門與之言皆 **从門為聲** 韋委切古音 **國語** 不踰闕韋注闕闕也

曰闔門而與之言謂公父文伯之闔開也从門單聲善昌

切十部易曰闔幽輟辭闔張也張者施弓弦也門之開如

从門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入

讀如攘帷之攘由後人門古文一者象門閉从門

也本義為開門引申為凡启从門豈聲苦亥切古音門

大開也引申為凡大之偁上林賦曰谿呀豁問空虛也方言問梧也其大者謂之

問从門可聲火下切大梧亦為問五字蓋後問開闔門

也謂樞轉軛从門甲聲鳥甲切闔閉門也引申為凡閉

宮傳曰闔閉也又段為祕字闔宮箋曰闔神从門必聲兵

切古音在十二部春秋傳曰闔門而與之言六字當是闔而以夫

公卅二年闔為句謂孟任不從也而以闔所曰止扉者

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也闔

釋宮曰所以止扉謂之闔郭注門辟旁長檠也引左傳高

其闔闔而又云闔長杙即門檠也按郭云門辟旁長檠者

謂門開則邊旁有兩長檠使其止而不過也云即門檠者

謂左傳之闔即他經之闔兩扉中之檠也是二者皆所以

止扉皆謂之闔但左傳主謂中門者耳許闔訓門檠闔訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闔陸

氏音義不辯是非云本亦作闔音各郭注本無此字不知

郭氏於衙門謂之闔下引左盟諸僖闔於所以止扉謂之

儻

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣爾雅作謂之閣於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教闔里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門槩也○左傳開闔杜注闔門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋開闔猶禮記之扞格也闔本不从門後人因闔亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杖貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有闔又有闔者慎於待暴也故曰高其開闔厚其牆垣以無憂客使闔亦得稱牡而與闔異

病開

物○闔與闔皆閉門乃用之不
比闔為死物謂柵即闔誤矣
从門各聲 古洛切

也○隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之隙也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒象與篆鼓與鼓中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒象與篆鼓與鼓鉦與鉦之閒曰篆閒鼓與鉦之閒曰銑閒病與瘳之閒曰病閒語之小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為戶閒切或以閒代之閒者隙之可尋者也故曰閒廡曰閒迭曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪開見也厂部曰廡石閒見也今音皆去聲凡 **从門月** 會意也門開而月入門有縫自其單出言之曰閒 **从門月** 而月光可入皆其意也古閑切十部 **古文閒** 此篆各本體誤汗簡等書皆誤今 **閒** 四部 **閒** 攷正與古文恒同中从古文月也 **閒**

門領也 此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說揭蘗傾敵覓也按此闔字當作闔與裕呀豁闔義 **从門阿** 不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔

上林賦闔阿當作闔阿
闔阿不同

關通字異義同

說文無錄字

駝鳴圖當作關

開當如黃庭經作開

關乃暗之借

機係通俗文關字

聲 烏可切

關 十七部

遮攤也 遮者遏也攤者衰也古書雍遏字

也 从門於聲

此於雙聲取音鳥割切十五部

利也

今俗語云自由

从門繇聲

各本作繇聲許有繇各無

韻乃旨沈

一曰縷十絃也

疑當作總漢律曰綺絲數謂之

縷布謂之總總者謂布縷之數八十縷為一

从門曷聲

乙鎋切十五部按駱

門響也

響疑當作鄉

字門鄉者謂門所向釋宮兩階開謂

从門鄉聲

許亮切

東門遮也

謂門之遮蔽也俗謂菓檻為闌

引从門東聲

洛干切

木闌也

引申為防閑古多借為習字从門中有木意

戶閒切

闔門也

闔下曰閉也與此為轉注又闔下曰

字之 从門句

才所曰距門也

从門而象撐距門之形非

按才不成字云所以距門依許全書之例當云才象所以

距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王

逸少書黃庭經三用開字即今閉也而中从午蓋許書本

作从門午午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦

是杵省距門用直木如杵然

外閉也 有外閉 从門亥

轉寫失真乃昧其本始矣

聲 五漑切 關門也 从門音聲 烏紺切 關以

木橫持門戶也

通俗文作機引申之周禮注曰關盼上之

關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關 从門彜聲

顧實係闔之借

闔闔係闔之借

故聲不過闔之借 闔即聲 字聲聲不過闔即聲

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則闔下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即闔之段借字析言之則鍵與闔有
 二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂闔閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金
從門龠聲 以灼切
鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡
盛兒也 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐
從門真聲
 待年切
闐闐盛兒也 謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 十二部
闐闐盛兒也 西馳闐闐此段闐為闐也大司
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部
從門堂聲 徒郎
 之鑿也鑿聲不過闐闐即鼓部之鑿也
從門堂聲 徒郎
 部
闐門豎也 門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司
宮中奄昏閉門者 昏各本作闐今正
 門則曰門豎故從門
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

從門奄聲

此當言從門奄奄
 亦聲英廉切八部
常目昏閉門隸也 周禮
 隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闐與
 勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為勳漢
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職
從門

昏亦聲

呼昆切
闐 此與窺義別
從門規聲 去
 切十部
闐頭門中也 禮運魚鮪不洽注
 六部
闐 禮運魚鮪不洽注
 王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部
 失母切古音蓋在七部○舊此篆在門中則重門入門部

妄入宮亦也

亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如
 為闐字之段借成帝紀闐入尚方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知
 生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳
從門絲聲讀若闐 洛
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊

出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊
從門絲聲讀若闐 洛
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊

切十部 **門** 登也 所登上車也 凡有 **从門** 二 會意臣鉉等曰下

按从門二當作从門二象當作門篇韻蘭字 言自下而登上也

見二 **讀若軍** 瞰之 瞰 陣字之俗矣 具數於門中也 具

供置也 數者計也 計者會也 筭也 云於門中者以其字从

門也 周禮大閱注曰簡軍實也 左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也 引申為閱 歷又引申為明 其等曰閱 積其功曰閱 手

部 撰下曰閱 持也 易撰之以四謂以四更迭數之也 古段

閱為穴 詩蟋蟀堀閱傳曰堀閱容閱也 閱即穴 宋玉賦空

穴來風 莊子作空閱來風 司馬彪云門戶孔空風善從之

道德經塞其兌 閉其門 兌即閱之省 詩我躬不閱 傳 **从門**

云閱容也 言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門**

兌聲 弋雪切 **閱** 事已閉門也 引申為凡事已之 傳 **从門**

有司告 **从門** 癸聲 傾雪切 **閱** 望也 望者出亡在外望其

以樂闕 **从門** 癸聲 十五部 **閱** 望也 望者出亡在外望其

者故从門 大雅闕 **从門** 設聲 苦濫切 **閱** 疏也 去部曰疏

如虢虎謂其怒視 **从門** 設聲 八部 **閱** 疏也 通也 闕之

本義如是不若 **从門** 猶齷之 **潛聲** 苦括切 **閱** 弔者在門

今義訓為廣也 **从門** 猶齷之 **潛聲** 苦括切 **閱** 弔者在門

也 引申為凡痛惜之 齷俗作 **閱** 弔者在門

魚闕洋

部 **想** 古文閱 然則大徐上體从古文民 今寫譌甚 汗簡

正从古 **閱** 馬出門 鬼 引申為突兀 驚人之辭 公羊傳曰

出頭 鬼 韓退之詩 **从馬** 在門 申 讀若 柳 丑 禁切 七部 俗語

曰 喁 喁 魚 闕 萍 **从馬** 在門 申 讀若 柳 丑 禁切 七部 俗語

文五十七 重六

耳 主聽者也 者字今補 凡語云而己者 急言之曰耳 在

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 小聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃 聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

聃耳國即聃耳

聃訓樂律借

聃耳也 从耳占聲 丁兼切 聃耳大也 淮南墜形訓夸

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作炷炷讀若門見杜林說耿光也古文尚書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又依韻聖省聲凡字皆方形又聲杜說非也

徐鍇曰此說會訂連也連者負車也負車者以人輓車人或後人所加

治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲四字今補會意从耳耳連於頰故从从絲絲連不

絕也故又聊耳鳴也楚辭曰耳聊啾而儻慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳

若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊為謬也

賴也又詩傳椒聊椒也不言聊為語詞蓋單評曰椒象評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之葭葭爾雅曰枏者聊枏即菜

椒檄實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今並成萊藁

也邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注

云聖通而先識洪範曰睿作从耳聖凡一事精通亦得謂之聖

聲知情按聲聖呈聲式正切察也察者覈也聽察字古相假借

耳恩聲倉紅切聆也凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者

云聽如聽天會意耳惠者王聲他定切令聽也下聽事是也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴與已

也郎丁切古音職記敎也記猶識也職主必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡

言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

目之用遠於目

音虛而聲屬器

聘婦義略同

聾即聵

也毛傳同見詩悉蟀十月從耳戠聲之弋切謹語也

謹者從耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅從耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也從耳殼聲盈

一切十殼籀文磬見石聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰

申之為令從耳門聲無分切聞古文从昏昏聘也

汎謀曰訪按女部曰從耳粵聲匹正切龍自無聞也從耳

龍聲盧紅切循生而聾曰循江方言聾聾也生而聾陳楚

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由從耳從省聲息拱切聾益梁

之州謂聾為聵秦晉聽而不聰聞而不達謂之聵方言曰

梁益之閒謂之聵秦晉之閒從耳宰聲作亥切聵聵也

聽而不聰聞而不達謂之聵國語曰聵聵不可使聽韋云耳不從耳貴聲五怪切又

別五聲之和曰聵生而聵曰聵聵或从聵許書聵聲之字聵或从彖作彖應改辛省

聵無知意也此意內言外之意無知者其意聵者其聵

言聵無所聞知也疑方言之從耳出聲讀若孽五滑切

正文本作謂之聵今本譌從耳出聲讀若孽十五部

耳者謂之聵見方從耳月聲魚厥切聵吳楚之外凡無

耳者謂之聵方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聵言

十二音上

大

若斷耳爲盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切十五部

法曰矢母耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬灋曰小皐聃之中

皐則之大皐到之

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

馘其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰爲俘馘

从耳或聲

古獲切古或音在一部

或从晉

今經傳中多从首

廕自乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍

首衡軛畫爲三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其

从耳麻聲讀若泚水一曰若月合靡艸之靡

亡彼切廣

字殿焉韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌爲磨

國語曰回

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定而許書

此篆或後人所偶記註於此者安也 長笛賦曰從二耳會意二耳之

之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切 駢耳私小

語也 口部聃下曰聃語也按二篆皆會意以口就耳則爲武安傳曰乃效女兒聃聃耳 从三耳 尼輒切

文三十二

重五

頤 頤也。頁部。曰頤。頤也。二篆為轉注。匠者古文頤也。鄭

於上口車動而上。因輔嚼物以養人。故謂之頤。頤養也。按

鄭意謂口下為車口上為輔。合口車輔三者為頤。左氏云

輔車相依。車部云輔人頰車也。序卦傳曰頤者養也。古名

頤字真。晉枚頤字仲真。李頤字景真。枚頤或作梅。曠誤也。

象形。此文當橫視之。橫視之則口上。凡匠之屬皆从匠。

頤 篆文匠。此為篆文。則知匠為古文也。先古文後篆文

也。附 籀文从骨。匠本象形。如籀文篆文。則 廣頤也。

頤各本作匠。今正許書主篆文也。廣頤曰匠。引申為凡廣

之。偁周頌昊天有成命。傳曰緝明也。熙廣也。熙乃匠之段

借字也。熙从火。其義訓燥。不訓廣也。毛傳於文王曰緝熙

光明也。與昊天有成命。傳不得如鄭箋云廣為光字之誤。周內

史說周易曰光遠而自得。如鄭箋云廣為光字之誤。周內

大戴禮積厚者流光。即流廣也。釋詁緝熙光也。即周語叔

向所云緝明熙廣也。毛公兼取之為傳。學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者。有通之甚寬者。非好學深思。心知

其意。不能盡其理也。熙訓廣而熙乃匠之段。借然則古經

熙字可作匠者多矣。○文王毛傳曰緝熙光明也。此係釋

詁而必兼言明者。欲與叔向之語不相違也。昊天有成命

傳直用叔向語者。以叔向固釋此詩也。敬之緝熙于光明

傳曰光廣也。者以緝熙既訓光明。則光明於光明文理難

通。故此光必訓廣也。然則文王敬之熙訓光。從匠已聲。與

昊天有成命。熙訓廣。未嘗不析之甚細矣。 從匠已聲。與

切一 古文匠从戶。按此古文从戶。疑當作从戶。凡人

兩階。庀某氏云堂廉曰。鬼廣雅云庀切也。此因堂邊圻堦

象人下頤之廣闊。故借以為名。而讀牀史切。○又按九經

字樣云說文作庀。經典作庀。然則今本說文異於唐時也。然唐時已

文二 重三 戶部

拳也

今人舒之為手卷之為拳其實

象形也書九

部切三

凡手之屬皆从手

古文手尚

手中也

手有面

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也詩或王事

名云水洗出所為澤曰掌水淳處如手掌中也詩或王事

鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧

之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義

諸兩切

朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定

十四年闕廬傷將指取其一履注云其足大指見斬遂失

而足不同併也許謂

手不為用大指曰巨指小指曰擘次曰食指曰噍鹽指中曰

將指次曰無名指次曰小指段借為惛心部曰惛意也

故檀弓曰執

女手之拳然

从手𠄎聲

巨員切

手擊也

各本作手擊

今正擊者手

从手旨聲

職雉切

𠄎手也

合掌指而為手故掌指二篆

上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作

从手取聲

依韻會此四

目部鳥貫

楊雄曰擊握也

此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

漢云搯擊扼腕者皆

織也漢人言手之好曰織

織如古詩云織織擢素手傳

以今喻古故曰猶其字本作

反聲訓為斂操桌七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎鬲不分而奪鼎篆約衿不分而奪約篆也知摻之有本義則知用為摻字之非矣

从手鐵聲

所咸切 七部

詩曰摻摻女手

 人臂兒

考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蠶蛸之蛸按紛容

掣參出 上林賦 **从手削聲**

所角切 二部

周禮曰輻欲其掣參

大徐無參字非也今

記作爾許所見作尔尔者本字習之必然也爾者段借字也爾行而尔廢矣

摻 綯也

按糸部曰綯綯

部曰矯柔箭箝也摻之義為矯枉


一曰摻衣

各本下有升堂二字

今依韵會刪正摻篆下曰摻衣也然則此當云一曰摻衣曲禮曰摻衣趨隅摻提也衣裳也論語注云攝褻者摻衣也

从手區聲

口侯切 四部

 摻衣也

高注淮南曰摻縮也按訓綉非其義也亦有作褻者謂

虧其下體之衣較作褻為長

从手褻聲

按此篆與摻篆別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

 摻舉首下手也

六字各本

作舉手下

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而

舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擣周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擣是也鄭注少儀曰肅

拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味

其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子

之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙

當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不

拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜

禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自備後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
 婦拜皆跪伏也王裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后**从手壹**
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜**从手壹**
聲於計切古音在**揖**攘也攘汲古閣改作讓誤此與下
 云推手曰揖凡拱手使前曰揖凡推手小下之為土揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今**从手旨聲**伊入切**一曰手箸匈曰揖**此別一
 人之長揖**从手旨聲**八部**一曰手箸匈曰揖**義上言
 揖以為讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手箸
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖亦推手
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者**讓而推也**推手
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也從古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當**斂手也**斂當作檢與下篆相
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
 之可以知拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非杳手之拱拱之
 小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄
共聲 九部 居竦切 **論** **拱也** 凡斂手宜 **从手僉聲** 七部 良拜切 **拱**

首至手也 各本作首至地也今正首至地謂首拜中之
 一不可該九拜之名生於空首故許言首至

謂拜手也何注公羊傳曰頭至手鄭注曰空首拜頭至手所
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
 之空首空首者對詣首頓首之頭箸地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之稱引申之則詣首頓首肅拜
 皆曰拜詣首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰詣首白虎通鄭注周
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
 曰詣首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
 地曰詣額也周禮之頓首即他經之詣額故周禮注云頓
 首頭叩地士喪禮檀弓詣額注云頭觸地叩觸一也凡言
 拜手詣首言拜詣首者先空首而後詣首也言拜而後詣
 穎者先空首而後頓首也言詣穎而後拜者先頓首而後
 空首也言詣穎而不拜者徒頓首而不空首也空首詣首
 頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯振動
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
 拜者拜之常也當拜而拜當詣首而詣首是也凡詣首未
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後詣穎詣穎而後拜皆
 是也凡頓首未有用於凶者也拜而後詣穎詣穎而後拜皆
 一頓首亦是也簡少之詈也褒拜者拜不止於再也詣首
 頓首不止於再者亦是也多之大之詈也肅拜者婦人之拜

習

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手舉**舉見本部疾也

拜手者頭至手故其字从手作擗**从手舉**徐鍇曰从舉者

言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折下就地也博怪切十五部**古文擗从二**

手蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者

重手故从手誦首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰

雄說科擗从兩手作拜豈不相混乎楊雄說擗从兩

手下蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首

至手而平衡手未嘗下於心也誦首頓首則下矣楊

蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擗他經皆同子雲作

義理與挾略同今人剗字當**从手官聲**烏括切一曰援也

作此大徐附剗於刀部非也援者**引也**魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕

所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩胃亦未為失此正謂哀

之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云指出文選長笛賦擗擗標李善引國語及韋注而

云苦洽反殊誤苦洽切當是**指**字从旨聲爪刺也下引魏

書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人**指**之乃止是

則从旨之**指**於擗膺豪不相涉也韓子文**指**擗胃腎亦是

用擗膺字通俗文**指**出口掏爪**从手旨聲**土刀切古**周書**

按曰**指**掏即**指**也許不錄**指**音在三部

曰**師乃指**尙書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏

者孔壁之大誓古文也尙書大誓今文也馬鄭所注

今文大誓也許所稱作師乃**指**此古文大誓也如古人流

為雖今文作流為鳥之**指**者**指**兵刃**習**擊刺也擗各本

習擊刺插與抽同於六詩曰左旋右擗左右當作力又擗各本作插自陸氏
 書為段借故必箸之作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之
 證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃
 引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突
 如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右插
 則詩曰左旋右插六字當在周書
 曰師乃插之下而今本為不辭王人攤也从手珣聲
 切九部按此篆已見取部為現之或字此不當重出當是淺人所增刪之可也學訓攤則當與攤篆相聯為文增之
 者廁非推排也今六脂十五灰殊其音
 其所矣義古無二音二義也
 五部按廣韻又佳湯回二音
 反春秋傳曰投衛侯之手定八年左傳曰將敵涉佗投衛侯之手及挽此謂衛侯欲先敵

涉佗執其手卻之由指掌逆推及於擊也杜云血及挽非
 切十部排也
 五部排也
 亦作齊齊
 者躋之俗从手齊聲
 丁禮切推
 十五部推
 昨回切推
 十五部推
 人交偏推我傳曰推
 也此折之義也推
 上之義也推
 折也之義也推
 工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是
 从手聖聲則臥切
 十七部推
 左也左俗本改作佐非
 从手夫聲

十二篇上

三

防無切 **𢦏** 古文扶从支 **𢦏** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

同 **从手月聲** 七良切十部 **𢦏** 握也 **从手寺聲** 直之切

𢦏 縣持也 縣者系也胡涓切下文云提挈也則提與挈

契挈字如爰挈我龜傳云挈開 **从手勑聲** 苦結切 十五部 **𢦏** 脅

也又如絨字下云樂浪挈令 **从手勑聲** 十五部 **𢦏** 脅

持也 謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺 **从手甘聲** 巨淹

部 **𢦏** 不閱持也 閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣數辭

傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手棗聲 食折切十五部 按棗聲或在八部或在十五部

由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之

𢦏 握持也 握持者攝持也周禮六藝字許書作 **从手執**

會意也指利品 **把持也** 把者握也操重讀之曰 **从手梟**

切十五部 **把持也** 把者握也操重讀之曰 **从手梟**

聲 七刀切 **把持也** 把者握也操重讀之曰 **从手梟**

也 此篆古段借作禽俗作禽作走獸總名曰禽者以其

也 為人所擒也又按此解五字當作急持也一日持衣衿

也 九字乃合必 **从手金聲** 巨今切 **𢦏** 揜或从禁 **𢦏**

轉寫有譌奪矣 **从手金聲** 七部 **𢦏** 揜或从禁 **𢦏**

索持也 索各本作索今正入室按曰索索持謂摸索而持

音付射人注狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲

文云搏音博對音付士師注胥讀為宿侗之侗侗謂曰搏

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫捫捫捫也本捕盜字作搏象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字

从手專聲 補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借

至也 此則一義蓋搏亦為今之附近字

據 杖持也 謂倚持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段

从手康聲 居御切

引持也 謂引進而持之借拮据字

从手虞聲 五部

引持也 謂引進而持之整飭之意論語攝擗史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩歸以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事

从手聿聲 書涉切

不攝注云攝猶兼也皆引持之意

并持也 謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持

同 **从手井聲** 他含切

捫持也 謂捫按而持之也金部

首者人所 **从手布聲** 普胡切

俾持也 俾持謂俾夾而捫揆處也

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷表也孟子挾賢挾長挾有勳勞挾故

此皆本義之引申音同類可若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日平本作日左傳作決謂十日徧也禮

注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為假借字

與 **从手夾聲** 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

撫持也 撫安也一曰指也謂安指而持之也大雅莫捫朕

舌俾曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

又專謂 摩掌 从手門聲 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 摯 撮持

也 謂總撮而 从手監聲 盧敢切 理持也 謂分理而 从

手 鼠聲 良涉切 握 按下文云 握 从手屋聲 於角

部 古文握 淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生高注臺

元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本

淮南子可得其真矣倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦誤 提持也 提持猶懸持也太元揮 从手單聲

疑臺之誤 讀若行遲 驪 驪 驪 未見所出蓋即詩之 嘽 嘽 駱馬傳曰

部 把 握也 網手也 把以一手把之也 拱合 从手巴聲 搏下

音蓋在 把也 喪服 菑 經大 搗注曰搗 扼也 中人之扼

五部 搗 把也 圍九寸 此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉

達皆云滿手曰溢與鄭異 按此謂溢為搗之段借字也然

搗溢字見一章數行內不 从手鬲聲 於革切 搗 或从

扈 扈今隸變作扈猶 軛 變作軛也 許云 扈者搗之或字

釋古字非於 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作

許有異也 持也从手如聲 女加切 二篆形體互譌 今正拏字見於經

者僖元年獲菑拏三傳之經所同也 其義則宋玉九辯曰

枝煩拏而交橫 王注 柯條糾錯而崩 疑招 菟 稻 黍 稱 麥 拏

黃梁些 王注 拏 糅也 王逸 九思 殺亂 兮 紛 拏 注 君 任 佞 巧

競疾 忠信 交亂 紛拏也 左思 吳都賦 攢 柯 拏 葉 李注 曰 許

慎注 淮南子云 拏 亂也 凡若此等 皆於 牽引 義為 近而 漢

拏注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用攬拏字也其字奴聲讀女加切廣韻麻韻拏拏兩收淆亂其義玉篇有拏無拏訓為持也乃同今一曰已也此小徐本有提也本說文孫強輩所改耳

古多段 **从手儻聲** 戶圭切 **提挈也** 並提則有 **拏也** 拏者縣持也擣則相

相訓者渾 **从手是聲** 杜兮切 **拏拏也** 拏拏也 **拏拏也** 拏拏也

言也 **拏** 篇韻皆云 **从手占聲** 奴兼切 **拏** 拏也 **拏** 拏也

拏 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也

釋也 傳多段舍為之 **从手舍聲** 音在五部 **拏** 拏也 **拏** 拏也

洞簫賦挹拏撒擗李注言中制也莊子外物摩其噉一 **从**

手厭聲 於協切 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也

拏 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也

切十 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也

四部 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也 **拏** 拏也

控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰 **拏**

磬者如大明傳之倪磬也極辭也止馬曰控者是亦引之 **拏**

使近之 **从手空聲** 九部 **詩曰控于大邦** 庸載 **匈奴引弓**

曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控弦一也 **拏**

摩也 廣雅曰拏順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古 **拏**

擢也讀允 **从手盾聲** 食尹切 **拏** 拏也 **拏** 拏也

恭之允 **从手盾聲** 廣韻詳遵切 **拏** 拏也 **拏** 拏也

注飾衣領袂口曰純引申為凡黃緣邊際之稱拏者緣其 **拏**

邊際而陳揅也陳揅猶經營也易卦辭曰彖謂文王緣卦 **拏**

以得其義然則彖者揅之段借字與漢官有揅屬正曰揅 **拏**

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段
 借考工記搏埴之工注曰搏之言拍也云之言者見其義
 本不**从手百聲** 普百切古音在 **拊** 拊者摩也古作
 同也 **从手百聲** 五部讀如粗 **拊** 拊也拊者摩也古作
 古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分 **从手付聲** 武
 言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏 **从手付聲** 武
 切古音 **拊** 也 拊各本作把今正木部曰把者收麥器
 在四部 **拊** 也 把音蒲巴反其字从木按今俗用之劔字也大雅曰曾是
 如把之把物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手把土也
 把音蒲巴反其字从木按今俗用之劔字也大雅曰曾是
 培克傳曰培克自伐而好勝人也以自伐釋拊以好勝人
 釋克未得其解定本拊作倍正義謂己兼倍於人而自矜
 伐似定本為是矣然孟子書亦作拊克趙注但云不良也
 知詩本不作拊毛意謂拊為倍之段借字拊有聚意與拊
 音義近有深取意則不同拊也毛詩釋文云拊克聚斂也
 此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊尅深能以深釋拊
 以能釋尅此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與 **从手**
 許說合○六書故引唐本作拊也若不若顏氏本作把 **从手**

音聲 父溝切廣韻薄侯 **今鹽官入水取鹽為拊** 百官志注
 切古音在一部 **拊** 取易也 按拊與拊二篆義別拊見受部云
 鹽官拊坑 **拊** 取易也 五指拊也五指拊者如用指取禾
 而得鹽 **拊** 取易也 五指拊也五指拊者如用指取禾
 采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其
 劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩拊曰以指歷取
 也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而
 不知今之俗語許書自有本字凡訓拊之宜審慎如此○
 拊下云五指拊也宋本云五指拊也皆未是廣韻六術云
 拊持取今拊禾是則許當本作五指拊取也五指拊持而
 取之於 **从手拊聲** 郎括切 **拊** 理之也 十五補下云謂撩
 義乃合 **从手拊聲** 十五部 **拊** 理之也 十五補下云謂撩
 拊整理也今多作料量之料 **从手寮聲** 洛蕭切 **拊** 置也
 通俗文曰理亂謂之撩理 **从手寮聲** 二部 **拊** 置也
 置者赦也立之為置捨之亦為置措之義亦 **从手谷聲** 倉
 如是經傳多段錯為之賈誼傳曰厝為之 **从手谷聲** 倉
 切五 **拊** 刺內也 內各本作肉今正內者入也刺內者刺
 部 **拊** 刺內也 入也漢人注經多段捷字扱字為之

从手雷聲

楚洽切八部

揀擇也

晉語君揀賢人之後有常位

周禮凡邦工入山林而揀材不禁鄭注揀猶擇也按鄭意揀之本訓不為擇故曰猶

从手侖聲

盧昆切十

部揀揀東選也

東者分別簡之也簡者存也今小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字定部

選下曰一

从手畢聲

文伯切古

揀也

从手足聲

側角切三

部一曰握也

上文云握者揀持也與此為轉注

揀也

从手

其

傳曰揀熊羆柁豪豬揀其咽炕其氣皆謂捉持之師古云揀與扼同依許則揀扼音雖同而義迥別也

从手

益聲

於革切

揀長也

商頌松栢有揀傳曰揀長也丑連反此又本許也自寫詩者譌从木作挺又以挺竄入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子挺埴以為器其訓和也柔也其音始然反音羶其俗字作挺見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挺取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之挺此

从手延延亦聲

小徐本作从手延聲四字義音羊羶反

四部篆體右蓋从延延丑連切

揀也

揀之訓見下揀

沐浴揀揀寡合同莊子背娥可以休老本亦作揀揀揀者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同即齋精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揀蚤讀為爪謂斷爪揀讀為翦許作削謂削須也士虞禮

揀或為鬻曲禮亦作蚤鬻注云鬻鬻也釋鬻為削理鬻髮是禮經揀字為削若鬻之段借而不用揀之本義顏師古

注急就曰揀揀謂鬻拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤以禮經之揀釋莊史之揀揀是誤以段借為本義也訓詁

不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云揀猶翦也云猶翦則翦非本義三倉不妨言段借惟說文解字不

借言段

从手崩聲

十四部

揀也

揀各本作批小徐本及

正批者批之譌批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下云一曰掌揀頰旁也與此曰揀掌也相為轉注廣韵玉篇

投 沒

皆曰據者摩也然則據頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
 法故莊子曰靜默可以補病背據可以休老皆據即掌據
 之段借字一本本作據據釋文引字林據批也干米反批亦
 掌之誤若作批則擣之俗字訓反手擊也九誤。按廣韻
 玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰
 摔也摔即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云擣據拔
 除也是皆用師古急就篇 **从手威聲** 亡列切 **批** 摔也
 注而誤蓋訓詁之難如此 **从手威聲** 十五部 **批** 摔也
 訓在下按元應書兩引說文批擣也擣居逆反謂擣擣取
 也又引通俗文掣挽曰批按元應本較今本為長但許本
 無擣祇用戟是亦 **从手此聲** 側氏切十五十六部此
 以俗字改許書也 **从手此聲** 與下手上此字義別 **批**
摔也从手即聲 子力切古音 **魏郡有擣裴侯國** 漢地理志
 侯表作擣據此則 **擣** **持頭髮也** 金日磾傳日磾摔胡擣
 今本地地理志誤也 **擣** **持頭髮也** 何羅殿下孟康曰胡音
 互擣胡若今相僻臥輪之類也音 **从手卒聲** 昨浪切 **擣**
 灼曰胡頭也摔其頭而擣殿下也 **从手卒聲** 十五部 **擣**

四圭也 漢律厯志曰量多少者不失圭擣孟康曰六十四
 十圭為一合孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭
 二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭
 為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
 本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如
 梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺為一合
 為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明 **从手最**
聲 倉括切 **亦二指撮也** 大徐作一曰兩指撮也按許此別
 之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指
 所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
 十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本
 又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽
 之始易之數陰變 **撮也** 此蒙三指撮而 **从手籒省聲**
 於六故六粟曰圭 **撮也** 言不蒙四圭也 **从手籒省聲**
 居六切三部按字之同音者有三此謂 **撮** **撮取也** 謂撮
 三指撮也曰謂又手也象謂在手也 **撮** **撮取也** 而取

十一篇上

三

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書淑飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章二部切一曰約也拒之別一義也也

飾各本作拭今正又部曰淑者飾也巾部曰飾者淑也飾正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難阮注云故書難阮作擗也

居焮切十部擗也今人用拂者過擊也非其義也从手冫聲普活切十五部○此篆舊次當朋羣也此鄉黨與

聲接篆之下非古也今移此當交也凡相接之僂周禮廩

按儻當多朗切也从手黨聲十部交也交者交脛也引引為

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋儻字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻

人接盛讀為一子葉切也从手妾聲八部推引也推各本作

韻韻會本推讀如或推或徒總切漢有捫馬官

輓之推謂推之使前也九部漢有捫馬官

作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁

革為夾兜受數斗盛馬乳捫其上也因名曰捫馬官今梁州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擗捫之今為酪酒亦然按捫捫字見淮南子也評各本作呼今正呼者外息

是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書从手召

召者評也號者嘑也是用手用口通得云招也

聲止搖切安也从手森聲五部一曰拮也拮各本

正拮者摩也拮亦訓拮故撫拮或通用也从手彡聲彡古文撫从彡是也

拮之撫而言今人所用拮字許土武巾切一曰

部墀下所用拮字皆即拮字也

摹也

規也

𠄎量也

者銓也銓者衡也稱

从手耑聲

此以合音為聲

初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有耑字耑也一日度也一日剡也聲義皆與此篆同而讀

兜果切又今人語言用故效字上丁兼切下丁括切知輕重也亦耑之或體其音為耑之雙聲 **度高曰揣**

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰切按一曰國語搏本肇末搏即孟子揣其本之揣其義同也 **一曰**

捶之 捶者以杖擊也揣訓 **𠄎** 開也 **从手只聲讀若抵掌**

之抵 抵各本作抵今正抵側手擊也諸氏切十六部 **習也** 此

是部遺音義皆同 **从手貫聲** 古患切 **春秋傳曰貫瀆鬼神**

昭二十六年左傳文今 **𠄎** 擿也 下文云擿投也二篆為

从手受聲 大徐作从受非 **𠄎** 搔也 此義音剔詩象之掃

也釋文云掃勅帝反擿他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿為是擿正音他狄反也以象骨

搔首因以為飾名之曰掃故云所以擿髮即後人玉導玉搔頭之類也廣韵十二霽曰掃者掃枝整髮釵許書無掃

从手適聲 讀如剔 **一曰投也** 與上文投者擿也為轉注此

書用投擿字皆 **𠄎** 刮也 刮各本作搯今正搯者絜也非

作擿許書無擿 **𠄎** 刮也 其義刮者搯把也搯把正搔之

訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰騷其聲同也又疒部疥搔癢也癢之需手搔者謂之搔癢

俗作瘙癢釋文 **从手蚤聲** 蘇遭切古 **𠄎** 刮也 此與搔義

正義已如此 **从手蚤聲** 音在三部 **𠄎** 刮也 同刮小徐

作搯譌大徐不誤廣韵曰拞者搯拞物也易介于石 **从手**

介聲 古黠切 **𠄎** 擊也 左傳長木之斃無不標也杜云

手與聲 符少切二部左釋 **一曰挈闞牡也** 闞牡一物也見

二部上

門部

启之也葉鈔
本闢作門
挑撓也
下文云撓者擾也擾者煩也挑从

手兆聲
土凋切
一曰操也
操者拘擊也小國語曰郤至挑

天周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按兆天之

意正同然則許意
挑也
抉者有所入

五
部
撓也
此與女部撓
从手堯聲
奴巧切
一曰掬也

下曰一曰撓也是
撓擾揀三字義同
煩也
煩者熱頭痛也引申為煩亂

古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓

快皆窮則變變則通之理也周禮注曰撓猶馴也言猶者

字本不
从手夔聲
而沼切
古音在三部
同
韋持也
者手

如韋而持之也左傳褚師出公韋其手杜云抵徒手屈肘

如韋形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢韋其肘按古

者韋之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘臂

其挽與手似之亦謂之韋鴟鴞傳曰拮据韋搨也字本作

韋俗加手旁非是謂有所操
从手局聲
居玉切
拮搨搨

也
鴟鴞子手拮据傳曰拮据
从手居聲
九魚切
搨搨搨

此與拮音
从手葛聲
口八切
一曰搨也
搨見

義略同
从手搨聲
搨見
拮搨搨
拮搨搨

實也
拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之

與搨音
从手啻聲
他歷切
又竹歷切
按竹歷切是也他歷

改竹厄以
一曰指近之也
義
拮搨搨
从手害

聲
胡結切
車半斬取也
各本斬取二字作暫今正斬者截

而播也長楊賦麾城擻邑
謂斲物也暫非其義禮器有擻

言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得

隕 隕

十一篇

三

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之本義而非擄

从手斬聲 昨甘切八部廣韻作 **𠂔** 擄也

傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也協或作擄者或體也或作拉者段借字 **从手荔聲** 虛業切 **一曰拉也** 上文曰拉 **𠂔** 敗也

毀也今義 **从手習聲** 八部涉切 **𠂔** 東也 東者縛也鄉飲酒為摺疊 **从手習聲** 八部涉切 **𠂔** 東也 義曰西方者秋秋之為言愁也愁讀為摯按韋部糞收東也或从要作 **从手** 糞或从秋手作摯摯即摯然則此糞實為重出也

𠂔 聲 卽由切 **詩曰百祿是摯** 商頌長發文今詩 **𠂔** 𠂔聚也 此當作曳也聚也各本奪上也字山有樞曰弗曳弗摯傳曰摯亦曳也此曳訓所本也曳者曳也釋詁曰摯聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𠂔** 有日摯牽也此曳義之引申也

所失也 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲 十三部 **春秋傳曰耘子辱矣** **𠂔** 從旁持曰披士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从手皮聲** 敷羈切舊彼義切 **𠂔** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

十一篇上

長

粵拿掣曳也俗字作𢦏 **从手瘰省聲** 尺制切十五 **𢦏** 積也

小雅車攻曰助我舉柴積也 箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作舉此聲責聲古同在十六部以

疊韻 **从手此聲** 前智切詩釋文引說 **詩曰助我舉掌** 賦作

禽獸將腐之名 **一曰撼頰旁也** 及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍引聖讒說而釋之之比上文撼下云掌也此掌下云撼頰

旁也是二象為轉法亦考老之例撼頰旁 **𢦏** 搖也 掉者

過也搖者掉之不 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉**

及也許渾言之 **从手容聲** 九部 **𢦏** 當也 廣雅曰 **从手貳聲**

直利切曹憲引說文直 **𢦏** 聚也 商頌百祿是適傳曰適

二反按作直異切者誤 **𢦏** 聚也 按傳謂此適為摛

借字 **从手𢦏聲** 即由切 **𢦏** 固也 擊之言堅也緊也謂手

字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳 **从手𢦏聲** 苦閑切 **讀**

之牽羊也俗用慳吝字亦為擊之俗 **从手𢦏聲** 十四部 **讀**

若詩赤舄擊擊 擊擊當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊

也 **𢦏** 奉也 奉者 **从手𢦏聲** 九部 **𢦏** 舉也 从手舉 此

各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二象

即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作捧上

切十部 **𠂔** 古文揚从支 漢碑用𠂔 歷他文用𠂔 歷皆用

對舉也 對舉謂以兩手舉之故其 **从手與聲** 居許切

一曰與也 小徐有此四字按與即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗 **舉出也** 軒之言

从手欣聲 虛言切古音在 **春秋傳曰掀公出於淖** 成十六

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本 **高舉也** 見於詩者匏有

作掀不同亦謂火氣高舉也 **𠂔** 去例切又基 **上舉**

也蕩傳曰揭見根兒 **也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉** 各本篆作𠂔解無

勛

隨字誤將當作明夷

聲作升聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說

文作拯字林作拏在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拏拔也出休為拏出

火為躡方言之書字多經轉寫改作拏即以今字改古字

之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

拯遂使集韻類篇之本原混沒矣羽獵賦丞民乎農桑李

承即取諸良隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞為

引聲類承亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之

張注承音拯引方言出溺為承此承之證也玉篇曰承聲

類云拏字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承

之或體玉篇曰拏音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲
不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少度疏
死又皆也

難識也

舉救之也之字依韻會補諸史籍所云振非也匡謬正俗言

矣之詳从手辰聲章刃切一曰奮也傳曰與震略同采芭

日振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟

止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能工橫關對舉也兩手對舉之曰扛項羽力能扛

奮者鼎謂鼎有兩以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而

兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林

稍擱昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擱字者故

為穿鑿也西京賦作舡舡即舡魏大饗碑作舡鼎松者

借字也从手工聲九部雙切

也

觀王逸注楚辭曰矯舉也

也

也

也

也

手 與聲 而泉反 周禮曰六曰換祭 各本篆作搯解作需聲

音更聲在十四部 需聲在四部 其音畫然分別後入乃或

淆亂其偏秀本从更者 禱而音由是亂矣 周禮大

祝九祭六曰換祭 士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司

徹四篇經文凡用換字二十 唐石經周禮士虞皆作搯特

牲少牢有司皆作換 參差乖異此非經字不一 乃周禮士

虞經淺人妄改也 郭璞而沿反李善而緣反 劉昌宗而元

反陸德明而泉反 皆與聲之正音也 杜子春讀如虞芮之

芮郭璞而悅反 劉昌宗而誰反 顏師古如閱反 陸德明而

劣反 皆與聲之音轉也 古音十四部 取相近之理也

今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤 從需玉篇搯而主切

廣韻慶韻作搯 切而主薛韻作換 切如劣 不知其本為一

字而五經文字云 換如悅反 字書無此字 見禮經搯汝主

反 見周禮是則唐開成石經正用張參之說 故周禮與儀

禮異字不知何以就禮經中 士虞與他篇又異字也 張氏

云周禮作搯 汝主反 今按周禮釋文曰而泉反 一音而劣

反 劉又而誰反 絕無汝主一反 不可以證陸氏周禮之本

作換乎 士虞禮釋文曰如悅反 劉而元反 又而誰反 與特

性少牢有司音義皆同 亦不言而主反 又不可以見士虞

之本 本作換乎 其云字書無換字 則其所據說文已為俗改

之 本有搯無換 而不知說文古本之有換 無搯也 禮經注

曰 換染也 李奇子 喻引也 漢郊祀歌曰神之揄臨壇宇

虛賦注曰 染換也 皆其引申之也 師古云 揄引也 史記揄長袂

廣韻 揄揚詭言也 皆其引申之也 師古云 揄引也 史記揄長袂

義大雅 或春或揄 良揄為昏也 从手俞聲 羊朱切 古

擊 獲 逗 不正也 廣韻 擊 搯 宛 从手般聲 薄官切 獲 擊 獲

也从手隻聲 一號切 古 一曰布獲也 此即今之布獲字也

獲遍 一曰握也 謂握者 益持也 西京賦 獲獬獠 薛云 獲

拊手也 拊 搯也 拊 拊也 此不但言批言拊 手者 謂兩手相

謂兩人手搏為拊 此則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

謂兩人手相搏也 則 从手弁聲 皮變切 十四 專也 專

作媵媵從手直聲時戰切十四部 **𢦏**度也各本作葵也今依六

者壹也因以為揆度之度今音分去入古無二 **𢦏**度也書故所據唐本正度

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也 **𢦏**度也今所謂

聲求癸切 **𢦏**度也今所謂 **𢦏**疑聲魚己切 **𢦏**減也縱者緩也一

水部曰減者損從手員聲 **𢦏**員聲蘇本切 **𢦏**縱也日捨也在手

也二篆為轉注 **𢦏**員聲十三部 **𢦏**縱也日捨也在手

而逸去為失免部曰逸失也古多從手乙聲 **𢦏**聲以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆從手乙聲 **𢦏**聲為聲式質切

十二部 **𢦏**解挽也今人多用脫古則用挽是則古 **𢦏**兌

聲他括切 **𢦏**治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治治也何言猶者何意撥之本義非治

也許則直云治 **𢦏**發聲北未切 **𢦏**扞也大雅曰洞酌

注茲 **𢦏**手邑聲於汲切 **𢦏**扞也凡扞彼注茲曰扞斗部曰

水部曰浚扞也漉浚也鞞扞并鞞也左傳難必從手子聲

扞矣此段扞為紆紆者緩也服虔本正作紆從手且

神與切 **𢦏**扞也方言曰扞扞取也南楚之閒凡 **𢦏**扞

聲讀若植黎之植植黎見木部側加切古音在五部按

𢦏扞也蒼頡篇曰攬搏也通俗文曰手把曰攬淮南子

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所從手嬰聲 **𢦏**居縛

據說文作𢦏轉寫譌作扞耳𢦏者持也從手嬰聲 **𢦏**居縛

部 **𢦏**從上挹取也取字各本無依元應補 **𢦏**手平聲讀

若莘所臻切 **𢦏**拾也有司徹篇乃撫于魚腊俎俎釋三

也儀禮撫古文作𢦏此陳宋語 **𢦏**拾也魯語收

實非一字因雙聲而異陳宋語 **𢦏**拾也魯語收