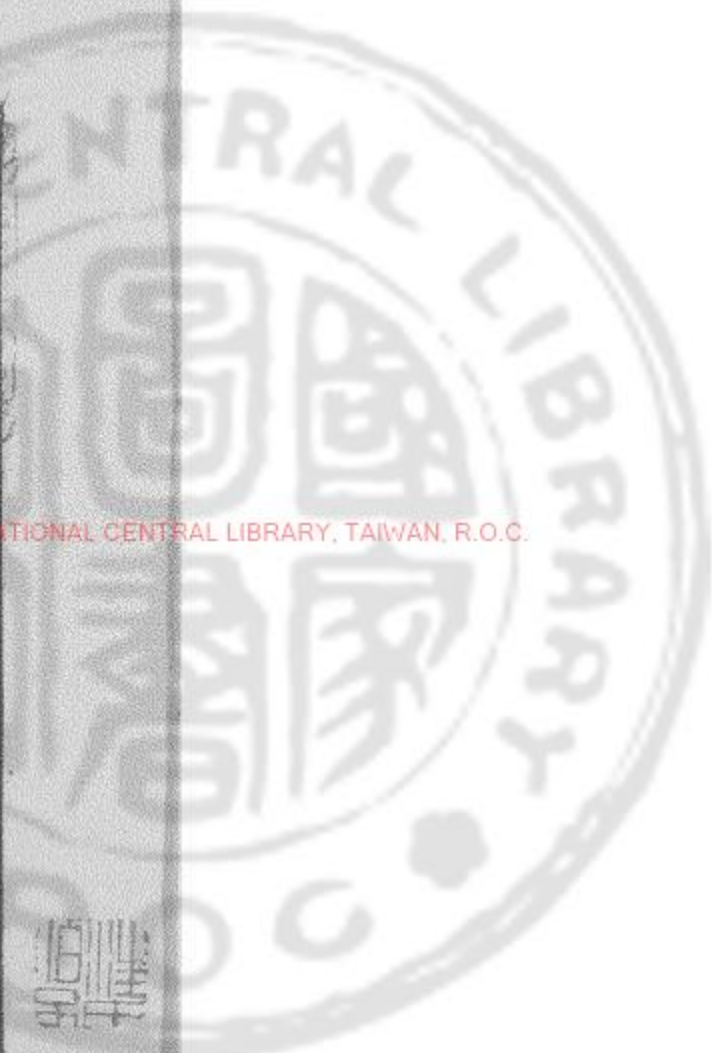


樂府雜錄序

朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節撰

爰自國朝初修郊禮刊定樂懸約三代之  
歌鍾均九威之律度莫不韶音盡美雅奏  
克諧上可以籲天降神下可以移風變俗  
也以至桑間舊樂濮上新聲金絲慎選於  
精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫  
綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離



樂府雜錄序



亂禮寺隳頽箕虞旣移警鼓莫辯梨園第  
子半已奔亡樂府歌章咸皆喪墜安節以  
幼少卽好音律故得麤曉宮商亦以聞見  
數多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以  
耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙  
聊且直書以俟博聞之者補茲漏焉

序終

樂府雜錄總目

雅樂部

雲韶樂

清樂部

鼓吹部

驅儺

熊羆部

鼓架部

龜茲部

胡部

歌

舞

俳優

琵琶

箏

箜篌

笙

笛

箏篪

五絃

方響

琴



阮咸

羯鼓

鼓

拍板

安公子

黃驄疊

離別難

夜半樂

雨霖鈴

康老子

文敘子

望江南

楊柳枝

傾杯樂

道調子

傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

總目終

樂府雜錄

雅樂部

說纂十三

雜纂

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架卽篋虞也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲紘爲之也十二律上鍾九乳依月排之每面石磬及編鍾各一架每架



言卷已集  
列鍾十二所亦依律編之四角安鼓四座

一曰應鼓

四旁有兩小鼓為棟鼓也

二曰腰鼓三曰警

鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠

粧之樂卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑

將竽形似小鍾以手將之卽鳴也次有登

歌皆奏法曲御殿卽奏凱安廣 雍熙三

曲宴群臣卽奏

鹿鳴三曲近代

內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀

卽奏大和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先

引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖

每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八

佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱

在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛

武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其

鍾師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂

之立部伎祝敔樂懸旣陳太常卿押樂在



樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿  
之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆  
執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬竿  
倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖  
戴冠

### 雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫箎籥跋膝  
笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人

在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花  
引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下  
設錦筵宮中有雲韶院

### 清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫  
方響箎踐膝拍板戲卽有弄賈大臘兒也

### 鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗箎簫又卽



用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人  
執朱幡引樂衣文戴冠已上樂人皆騎馬  
樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵  
簿用大全仗鼓一百二十面金鈺七十面  
郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鈺二  
下山陵凶禮卽衣雲花白衣鼓二鈺二下  
冊太后皇后及太子用鼓七十面金鈺四  
十面謂之小全仗公主出降及冊三公并

祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鈺二十  
面諸侯用小半仗鼓三十面鈺十四面吉  
凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟竝無  
警鼓

### 驅儺

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣  
熊裘執戈揚盾口作儺儺之聲以除逐也  
右十二人皆朱髮衣白畫衣各執麻鞭



辨麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名  
其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不  
祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生  
者桃根食箠者等振子五百小兒爲之衣  
朱褶青襦戴面具以晦日於紫宸殿前儼  
張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閣  
門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎竝押  
樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本

寺先閱儼并遍閱諸樂其日大宴三五署  
官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗  
謂壯觀也太卿上此歲除前一日於右金  
吾龍尾道下重閱卽不用樂也御樓時於  
金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人  
唱色十下鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘



其上安版床復施寶幃皆金彩粧之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院

一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武第有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪



之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄  
自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者  
着緋戴帽面正赤蓋狀其醉也卽有踏搖  
娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至  
尋撞跳丸吐火吞力旋槃筋斗悉屬此部

龜茲部

樂有感篋笛拍板四色鼓羯鼓雞樓鼓  
戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅

子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子  
謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬  
此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外  
藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場  
尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進  
此曲名卽天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏篋篋感篋笛方響拍板



合曲時亦擊小鼓鉞子合曲後立唱歌涼  
府所進本在正宮調大遍小者至貞元初  
康崑崙翻入琵琶

玉

宸殿故有此名合諸樂卽黃鍾宮調也奉  
聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮  
調亦舞伎六十四人遇內宴卽於殿前立  
奏樂更番替換若宮中宴卽坐奏樂俗樂  
亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴  
居諸樂之上古之能者卽有韓娥李延年

莫愁

樂府詩云莫愁在何處住在石城西艇子折兩漿催送莫愁來善歌

必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其詞  
卽分抗墜之音既得其術卽可致遏雲響  
谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有  
詩三代主綸誥一身能唱歌官至將軍開



元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮卽以永新名之籍於宜春院旣美且慧善歌能變新聲韓娥延年歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉嚨一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆誼譁聚語莫得魚龍百

戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止誼上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕洎漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌於上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人



卒與其母之京師竟歿於風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首卽納爲姬其父舍於後戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌卽古長命西河女也加減其節奏頗有新

聲未進聞先侑歌於青青召紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得矣青出云有女弟子久會歌此非新曲也卽令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人一日內史



奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉歎之卽贈昭儀也貞元中有田順會爲宮中御史娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劔器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者構馬人著綵衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劔器僧懷素見之草書遂長蓋准其頓挫之勢也



俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水

馮淡最妙咸通以來卽有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康廼李百魁石寶山大別有夷部樂卽有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安國樂卽有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一



寸餘鱗介具亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭篳篥臥篳篥其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也

### 琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲

項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鶻鷄筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂卽街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市



言考已集  
大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎  
抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調  
中及下撥聲如雷其妙入神崑崙卽驚駭  
乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋  
西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定  
東鄜之聲翊日德宗召入令陳本藝異常  
嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈  
一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙

驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於  
鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師  
精鑒如此玄妙也段奏曰且遣崑崙不近  
樂器十年使忘其本領然後可教詔許之  
後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆  
襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥  
若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚類時



人謂曹鋼有右手與奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈麤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調卽無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋麤賓鐵

也以指撥精妙律呂相應也

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞋帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志卽



告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴

中丞即內宮官也

庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨河岸垂鉤之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即祕

器也及發開視之乃一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是內弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納為妻因言其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者厚本賂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈



後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲  
洎有黃門放鷄子過其門私於墻外聽之  
曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗  
方追悔至是驚喜卽命宣召乃赦厚本罪  
仍加錫賜焉咸通中卽有米和卽嘉榮子  
也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰  
注云本自樂工進曲上令錄其要者今以  
爲名設言綠腰也

### 箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青  
及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史  
從李從周皆能者也從周卽青孫亞其父  
之藝也

### 箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音  
故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無



渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之  
女麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中  
第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古  
今在西蜀太和中季齊臯者亦爲上手  
曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先  
徐相姬大中末齊臯尚在有內官擬引入  
教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教  
坊雖有三十人能者一兩人而已

### 笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月  
下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多  
矣太和中尉遲章尤妙宣宗已降有范  
漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

### 笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨  
獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺



史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之  
盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀  
政異之進而問焉老父曰某少善此今聞  
至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始  
奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中  
裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見  
二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹  
之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父

入小舟遂失所在

感箃

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲  
青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎  
河北推爲第一手恃其藝倨傲自負戎帥  
外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把  
酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可  
從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有



尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海  
內豈有及者也今卽徃彼定其優劣不數  
月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近  
僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不  
聞麻奴不平乃求謁見闈者不納厚賂之  
卽引見青青卽席地令坐因於高般涉調  
中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頷頥  
而已謂曰何必高般涉調也卽自取銀字

管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊  
鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天  
樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律  
也元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸  
皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傳諷諫  
有五絃彈近有馮季臯



方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞充太常寺調音律官亦善擊甌率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筋擊之咸通中有異嬪洞曉音律亦爲鼓吹署丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲

琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓



明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花  
奴時戴研絹帽子上安葵花數曲曲終花  
不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄  
中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三  
杖打廢萬不失一懿皇師之

### 鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也穉衡常衣  
綵衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

### 拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙  
上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無  
節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘  
人內一千五百人俗樂係梨園新院於此  
旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給  
散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署  
在寺門之西令一丞一



安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊

急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃

上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初善吹箏乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門



關領兵入宮翦逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子卽長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是冰蠶絲所織若

暑月陳於座可致一室清涼卽酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶  
明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文敘子

長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音



菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮瀨日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傳聞居洛邑時作後入教坊

傾盃樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒

辛骨醜拍不中上瞋目瞪視骨醜憂懼一日而殞

道調子

懿皇命樂工敬納吹箏篋初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵強於三面壘



中絕食陳平訪知闕氏妬忌卽造木偶人  
運機關舞於俾間闕氏望見謂是生人慮  
下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云  
陳平以祕計免蓋鄙其策下爾後樂家翻  
爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑  
閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用

八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用  
製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂  
器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲  
竹爲胡部用宮商角羽竝分平上去入四  
聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高  
平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六



運般涉調第七運高般涉調

雖去中呂調之運如車輪

轉却去中呂一運聲也

### 上聲角七調

第一運越角調第二運大食角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第六運歇指角調第七運林鍾角調

### 去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鍾宮

### 入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調

### 上平聲調



言卷之四  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

爲徵聲 商角同用 宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五  
絃五本共應二十八調本笙除二十八調  
本外別有二十八本中管調初製胡部樂  
無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直  
拔聲太宗於內庫別收一片鐵有以方響  
下於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉  
調頭方得應二十八調是箏只有宮商角

羽四調臨時移柱應二十八調

樂府雜錄終





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

