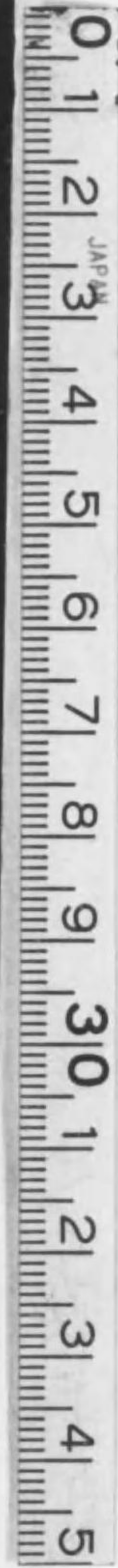


四度口決  
忍  
覺圓記

309

104

映  
又



始







四度口訣

覺  
忍  
圖  
記





廣澤尊壽院流十八道立印口傳

先堂外作法先入下道場思ハ着淨衣、  
懸袈裟念珠可持左手、風空二指、間連  
磨ヲ外不出、サテ淨三業三部被甲スニ  
其後金剛合掌至門前右手ニテ堂戸、  
門、サテ右足ヨリ堂内、指入、サテ立返リテ  
堂戸、可立也



次至佛前三礼ス此有三義、一、右手  
取香呂、移左手、左右俱捧起居三礼如



不普款通念珠、可懸左腕、晴行法此尤吉祥  
 也。又云金剛合掌、蹲踞于下成礼、三  
 反。又云摩念珠、五躰投地、礼三反。  
 但何普礼真言三反、宛可誦、サテ登礼  
 盤以右手、五指舒、礼盤上、橫樣可押、サ  
 テ右、膝ヨリ登礼盤、珠ヲ、左手空、風二指、  
 間捧、取香呂礼スル時、右手ニテ置香呂、登  
 礼盤、次着座、左手、念珠、右手、移替、金合、  
 頭、于、一、位、可思本尊諸尊、礼ス、次念珠、

盤覆、左手ニテ右脇机、可置、若無脇机  
 左膝上、可置。  
 次衣裳威儀等、調、若鼻並ラ、カム、ハ、シ  
 此時ツキ、座、出入ヲモ、吾、可調也。  
 次塗香、右手、以、大指、押、小名、甲、風前火、  
 後風火二指、以、取香、左、掌、移入、三度摩、  
 サテ一反、二手、甲、摩塗、サテ觀セヨ、磨  
 營、五分法身、又云右手、以大頭中  
 三指、取也。



次淨三業蓮花合掌印、五處但禪表計  
二中指、開也。五處者左右、肩、心、喉、頂  
也。

次佛部蓮花合掌、屈風指、屬々火指、中  
節、二大指、二中指、腹並立。

次蓮花部八葉、印而手蓮花合掌、二頭  
中名、開。

次金剛部印如次第、但頭中名三指、如  
三言。

次被甲三言印、但內三言也、二手內縛、  
二中指、立合、二頭指、開、二中指、背立、鈞、  
不付、二大、二中指、中節、腹立、並、廿、五  
處、加持了ル、ハ、シ、觀念、但五種印者、次  
々、不散、可結、緬。

次加持香水、先右手、取念珠、左手、移  
持。

次塗香器、蓋、覆、次取香水、蓋、廿、右手、  
小三言印、結、水器、可加持、順、廿、一反水。



器上<sub>ニテ</sub>印<sub>スル</sub>事無<sub>之</sub>只且<sub>ヲ</sub>向<sub>テ</sub>左<sub>珠ヲ</sub>加持  
 之<sub>ニ</sub>樣可<sub>レ</sub>加持也必腕<sub>ヲ</sub>交<sub>ル</sub>事無<sub>之</sub>左手<sub>珠ヲ</sub>  
 以數<sub>ヲ</sub>可<sub>レ</sub>取<sub>ル</sub>也但<sub>ニ</sub>一<sub>反也</sub>次珠<sub>ヲ</sub>達磨<sub>方</sub>  
 引取<sub>ル</sub>散杖<sub>ヲ</sub>末<sub>ヲ</sub>入<sub>テ</sub>水器<sub>ニ</sub>順<sub>ニ</sub>櫛<sub>ヲ</sub>一<sub>反</sub>字<sub>ヲ</sub>  
 可誦 次<sub>ニ</sub>逆<sub>ニ</sub>櫛<sub>ヲ</sub>一<sub>反</sub>字<sub>ヲ</sub>誦 此時  
 珠<sub>ヲ</sub>達磨<sub>方</sub>ク<sub>ル</sub>ハ<sub>シ</sub>即珠<sub>ヲ</sub>左<sub>腕ニ</sub>懸<sub>テ</sub>金拳  
 左<sub>腕ニ</sub>安<sub>テ</sub>次右手<sub>散杖ヲ</sub>上<sub>順</sub>三度<sub>逆</sub>三度  
 豎<sub>ニ</sub>三度<sub>灑</sub>觀<sub>初</sub>器界草木等<sub>灑</sub>次<sub>自</sub>  
 身<sub>ヲ</sub>始<sub>テ</sub>六道<sub>四生</sub>一切<sub>有性</sub>灑<sub>次</sub>奉<sub>始</sub>本

尊<sub>ヲ</sub>兩部<sub>諸尊</sub>奉<sub>灑</sub>觀<sub>水器</sub>ハ<sub>夕</sub>三度<sub>打</sub>  
 事<sub>初</sub>度<sub>静</sub>可<sub>レ</sub>打<sub>次</sub>二度<sub>千</sub>卜<sub>指寄</sub>打<sub>也</sub>  
 次<sub>ニ</sub>器<sub>蓋</sub>可<sub>レ</sub>覆<sub>也</sub>  
 次<sub>ニ</sub>加<sub>持</sub>供<sub>物</sub>右<sub>手</sub>小<sub>三</sub>印<sub>ヲ</sub>作<sub>サ</sub>テ<sub>順</sub>  
 三度<sub>諸供物</sub>可<sub>レ</sub>加<sub>持</sub>但<sub>晴</sub>行<sub>法</sub>順<sub>逆</sub>  
 各<sub>三</sub>度<sub>加</sub>持<sub>觀</sub>依<sub>ニ</sub>加<sub>持</sub>即<sub>成</sub>清<sub>淨</sub>妙<sub>供</sub>  
 云  
 次<sub>ニ</sub>表<sub>白</sub>始<sub>夜</sub>計<sub>也</sub>金<sub>二</sub>打<sub>先</sub>取<sub>香</sub>呂<sub>右</sub>  
 手<sub>ニ</sub>左<sub>手</sub>移<sub>持</sub>此時<sub>念</sub>珠<sub>二</sub>匝<sub>盤</sub>左<sub>手</sub>



空風二指間持<sub>ス</sub>右手<sub>ニ</sub>木<sub>ヲ</sub>下持<sub>リ</sub>達磨外<sub>ニ</sub>出也表<sub>シ</sub>白<sub>ク</sub>畢

次神分金一打但後夜<sub>ニ</sub>神分以前<sub>ニ</sub>金

二打<sub>ヲ</sub>為<sub>シ</sub>令<sub>テ</sub>法久住利益人天<sub>ニ</sub>六<sub>ノ</sub>訶<sub>ヒ</sub>ル

廿<sub>ノ</sub>寶<sub>ノ</sub>号<sub>ヲ</sub>觀音寶<sub>ノ</sub>号<sub>ヲ</sub>打<sub>ハ</sub>シ<sub>テ</sub>神分<sub>ニ</sub>移

時金一打<sub>ヲ</sub>サ<sub>テ</sub>養<sub>ヒ</sub>ト云<sub>フ</sub>惠<sub>ヨリ</sub>置<sub>キ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>

念<sub>フ</sub>珠<sub>ヲ</sub>ス<sub>レ</sub>六<sub>ノ</sub>カ<sub>ヒ</sub>ル<sub>ヲ</sub>廿<sub>ノ</sub>如<sub>レ</sub>來<sub>ハ</sub>マ<sub>テ</sub>

ス<sub>ル</sub>ハ<sub>シ</sub>サ<sub>テ</sub>取<sub>リ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>金<sub>ニ</sub>一<sub>ノ</sub>打<sub>ハ</sub>シ

次<sub>ニ</sub>木<sub>ノ</sub>分<sub>ニ</sub>可<sub>ク</sub>打<sub>ス</sub>

次<sub>ニ</sub>一<sub>ノ</sub>切<sub>ヲ</sub>恭<sub>ニ</sub>敬<sub>ス</sub>云<sub>フ</sub>

次<sub>ニ</sub>淨<sub>ノ</sub>三<sub>ノ</sub>業<sub>ヲ</sub>先<sub>ニ</sub>如<sub>ク</sub>

次<sub>ニ</sub>普<sub>ノ</sub>礼<sub>ヲ</sub>如<sub>ク</sub>前<sub>ニ</sub>

次<sub>ニ</sub>五<sub>ノ</sub>悔<sub>ヲ</sub>此<sub>ノ</sub>時<sub>ニ</sub>手<sub>ノ</sub>木<sub>ノ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>本<sub>ノ</sub>座<sub>ニ</sub>可<sub>ク</sub>置<sub>キ</sub>珠<sub>ヲ</sub>左

手<sub>ニ</sub>持<sub>リ</sub>ナ<sub>カ</sub>ラ<sub>ズ</sub>但<sub>シテ</sub>腕<sub>ニ</sub>懸<sub>ケ</sub>金<sub>ノ</sub>剛<sub>ノ</sub>合<sub>ノ</sub>掌<sub>ヲ</sub>五<sub>ノ</sub>悔<sub>ヲ</sub>先

後<sub>ニ</sub>真<sub>ノ</sub>言<sub>ヲ</sub>誦<sub>シ</sub>畢<sub>ス</sub>

次<sub>ニ</sub>發<sub>ノ</sub>願<sub>ヲ</sub>時<sub>ニ</sub>腕<sub>ニ</sub>珠<sub>ヲ</sub>掌<sub>中</sub>捧<sub>リ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>取<sub>リ</sub>具<sub>ヲ</sub>金

一<sub>ノ</sub>打<sub>ハ</sub>シ<sub>テ</sub>但<sub>シテ</sub>後<sub>ノ</sub>夜<sub>ニ</sub>日<sub>中</sub>勸<sub>メ</sub>請<sub>フ</sub>ナル<sub>ハ</sub>シ

金<sub>ノ</sub>打<sub>ス</sub>

四度口誦忍十八





次五大願如來無邊<sub>ヨリ</sub>可置<sub>ニ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>無<sub>ニ</sub>聲<sub>ヲ</sub>明<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>置<sub>ニ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>珠<sub>ヲ</sub>左<sub>ニ</sub>大<sub>ノ</sub>頭<sub>ノ</sub>指<sub>ヲ</sub>間<sub>ニ</sub>持<sub>テ</sub>十<sub>ノ</sub>力<sub>ヲ</sub>ラ<sub>ニ</sub>金<sub>ノ</sub>合<sub>ヲ</sub>普<sub>ニ</sub>供<sub>ニ</sub>養<sub>ニ</sub>三<sub>ノ</sub>力<sub>ヲ</sub>畢<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>住<sub>レ</sub>句<sub>ヲ</sub>畢<sub>レ</sub>珠<sub>ヲ</sub>左手<sub>ニ</sub>大<sub>ノ</sub>頭<sub>ノ</sub>間<sub>ニ</sub>捧<sub>レ</sub>右手<sub>ニ</sub>本<sub>ヲ</sub>取<sub>テ</sub>金<sub>一</sub>打<sub>レ</sub>此時<sub>ニ</sub>取<sub>テ</sub>香<sub>ノ</sub>呂<sub>ヲ</sub>云<sub>云</sub>

次三部被甲如前

次地結 印如次第但印<sub>ヲ</sub>膝<sub>ヨリ</sub>下<sub>ニ</sub>指<sub>下</sub>地<sub>ヲ</sub>指<sub>様</sub>ス<sub>ル</sub>也<sub>ハ</sub>咒<sub>ハ</sub>三<sub>反</sub>但<sub>レ</sub>私<sub>ニ</sub>義<sub>一</sub>反<sub>ニ</sub>二<sub>反</sub>任意<sub>ニ</sub>觀<sub>至</sub>至<sub>マテ</sub>風<sub>ノ</sub>輪<sub>際</sub>令<sub>テ</sub>去<sub>テ</sub>惡<sub>ノ</sub>鬼<sub>ノ</sub>神<sub>等</sub>

善心有者此結界内留<sub>上</sub>

次金剛牆印 如次第但二大指<sub>ヲ</sub>二風指<sub>ヲ</sub>本<sub>ノ</sub>節<sub>ニ</sub>鈎<sub>付</sub>但<sub>レ</sub>順<sub>ニ</sub>逆<sub>ニ</sub>三<sub>ニ</sub>轉<sub>レ</sub>

次如來拳印七處<sub>ヲ</sub>印<sub>ス</sub>每<sub>ニ</sub>處<sub>ニ</sub>動<sub>レ</sub>以<sub>テ</sub>右<sub>ノ</sub>拳<sub>ヲ</sub>握<sub>レ</sub>左<sub>ノ</sub>拳<sub>ヲ</sub>大<sub>ノ</sub>指<sub>ヲ</sub>初<sub>ニ</sub>分<sub>レ</sub>印<sub>ヲ</sub>体<sub>ニ</sub>左<sub>ノ</sub>手<sub>ニ</sub>根<sub>ノ</sub>本<sub>ノ</sub>節<sub>ヲ</sub>左<sub>ノ</sub>手<sub>ニ</sub>中<sub>ノ</sub>節<sub>ヲ</sub>相<sub>ニ</sub>並<sub>ニ</sub>様<sub>ニ</sub>重<sub>ス</sub>

私云膝<sub>上</sub>印<sub>ヲ</sub>可<sub>レ</sub>置<sub>レ</sub>但<sub>レ</sub>以<sub>テ</sub>右<sub>ノ</sub>風<sub>ノ</sub>指<sub>ヲ</sub>大<sub>ノ</sub>指<sub>ヲ</sub>甲<sub>ニ</sub>二<sub>ニ</sub>破<sub>ニ</sub>様<sub>ニ</sub>可<sub>レ</sub>結<sub>ス</sub>

次大虛藏 印如次第但大指<sub>ヲ</sub>如<sub>レ</sub>寶<sub>ノ</sub>形<sub>ノ</sub>



云云  
次寶車輅印如次第但印作計三不動也

次請車輅印先印三卜召

次迎請本尊如次第

次降三世順逆各三返可有觀

次金剛網如先墻印但二大指以二

風指本節捻如是印指上覆高共印下

且見裡上順三反可思也

次火印如次第但五指散打重也順

三返轉也

次闍伽但火壇取樣右手地水指鈞掌

中可付於中指下風指側空上

可取於燒香順逆各三度薰三台印

結庵幡那迦里漂喻縛曰羅吽真言誦

加持三返於闍伽印置右手器取

水火壇亦也三度此時伽陀誦祈願

也自他任意但水入畢器火壇居



兩手捧可有觀我無始罪障皆悉消滅  
ガテ如常置也 口傳此水本尊御足  
洗義也天竺人請必水カマヘテ足  
洗也此敬崇ス丁寧義也

次花座 八葉印チト指上ヘシ

次四明印但無拍掌如降三世印但若  
時頭指側合ヒ時腹合ヒ時釣結ヒ解  
時搖動ヒ但拍掌任意非正義呪無之  
次振鈴先取五言次取鈴也其次第右

手覆取五言其手ヒ鈴頭五言握取也  
但風空間五言中ヒ舌首出也ヒサテ鈴左  
手移取左腰置右杵三度抽擲順三度  
逆三度竖三度加持右腰置振鈴スル也  
但九處宛振也 九處者例四處左右  
肩左耳三度振六都合九處真言ヒ不  
真言九返也 又義云四處左右肩左  
右耳遍身加合九處也九處當事九界  
迷情警覺ス也振鈴畢又五言鈴トテ左



右、腰當テ、チトアテ以五古逆、三反、順、  
三返加持スル也同時無之但同時加持  
セ時鈴上ニセスソハニテ也但鈴、腰、  
安ル時拳覆セ鈴時上下ニ事上、自前、  
限、下、腰、裡マテ也何ニモ静振也

次本尊加持 智拳印此印口傳アリ九  
界、迷情、驚覺、令遍一處、可加持謂四處、  
成四智、五處、成五智、四處五處、重、可印、  
也本次第無之依口傳所注也

次壇供、加持、次第、コトクヨル 塗香

次華 次燒香 次飲食 次燈明無

加持但飲食印、右手、大頭、捻、如セ寶形、  
余、三指、可立但可向左方、次灯明印、

右手中指、立風指、屈、中指、背、上節、可押、  
大指、屈、中指、腹、中節、押、地水二指、掌内、

可覆余、一々、取、薰、燒香、捧、普供養、真言、  
言供也 但燒香、薰、事順逆各三返

也 後供養時、逆順薰、也 但花散



スル事、三業、一葉宛三度、散スル也。又義  
 云三業、一度散事有此略義也。非正義  
 也。普供養、印、金合、深交、外縛、様、二風、宝、  
 形、作也。三力偈、金合也。又云若無灯  
 明持、灯明、印、ソワカ、誦可供  
 次四智  
 次普供  
 次三力十ト振也  
 次本加持、四処五処加持也。此時、自

身、加持、不可思  
 次、加持、念珠、先、右手、以、風空、二指、取珠、  
 達磨、左手、四指、纏、又キテ、右手、掌、移置、  
 弟子、上、前、向、サテ、焼香、順逆、三返、薰、次  
 左、掌、重、前、安、ソワカ、誦、次、左右、掌  
 内、網、如、外縛、印、上、事、口、ヒト、シ、ク、ス  
 ハシ、唵、毗盧、サ、那、ハ、ソワカ、可、誦、サ  
 テ、二、中指、立、達磨、ハ、サ、ミ、テ、下、打、サ、ク  
 ハシ、サ、テ、右手、風空、二指、取、達磨、向



ケテ且至マテツメ玉サト引ハシ左拳  
 珠ヲ握ル但大指先以テ風指如破左心  
 上安スニ唵縛曰羅虞呬耶ツメ玉マテ引  
 時可誦又惹婆三六曳咩ツメ玉カラ  
 至マテニ達磨可誦如是三反スニ  
 次正念誦時達六ヲ二三珠ツメムル  
 事台藏真言誦ス可思說法印テ珠ク  
 ル事一珠一返スキス次印打返左右  
 台拳メ口ヒトシクシテクルハシ如

是百返畢一返殘印如本サテ珠可操サ  
 テ念珠分限畢珠盤金合中入テ登願々  
 々第四句ヲ隨本尊可替サテ右手ニテ  
 可置又便宜時左手ニテ可置也  
 次本尊加持四處五處此時他身加持  
 思ハシ  
 次散念誦時先右手取念珠々右手持  
 ナカラ達磨ラ内入ハシ佛眼百返台  
 藏大日真言百返金界真言千反金剛



廿夕百反、降三世百反、一字金輪百返  
 金寸廿夕真言、唵三昧耶ナト、散念  
 誦畢、仙眼尊、仙母、故所修行法、功德、仙  
 眼尊、預置奉、義喻、世間之人、子母物、預  
 置、心安、不失義也、父母慈悲深重、  
 無余故也、次、一字金輪、咒、誦事、此尊、  
 威勢氣高、所修、誤、ナラス也、辟、世間、  
 之人、慈父、以威勢、子息、谷、ナラスカコ  
 ト、故仙眼尊、首也、金輪氣高、人故天

等法、不用也、大金剛輪、用云云

次、後供養如先行者、右方、但關伽、灯明、  
 次、供也、加持次第如先薰香、逆順也、其、  
 次第云、塗香、香、燒香、飲食、  
 燈明、關伽作法如前、燒香薰、如前、  
 次、後鈴、任意金寸盤、上下五返計、  
 振也、但二度、振也

次、讚  
 次、善供



次三力

次禮佛

次迴向 但後夜時迴向先取念珠香

呂金一打置念珠香呂白無等偈誦畢

取念珠香呂金一下迴向畢余時不然

但迴向時念珠盤十力取香呂取具

十隨喜畢念珠香呂置也

次撥遣花右手風火二指取獨言印

拈真言誦如本右風火二指拈左方散

也觀念了ルハ但花散愚因伽辺可

置

次三部被甲畢念珠取摩後金下禮盤

下取香呂三禮可出堂

印真言觀念俱皆用尤可然此教三悉

相應故早得大悉地故云然上觀念

必々略之不正義也

次十八道初行時本尊咒加息災句事

必不然也但可任行者意



又散念誦時諸尊咒<sub>ヲ</sub>亦一反<sub>ニテ</sub>如法誦  
事必<sub>レ</sub>七一反不可限百反千反可如法  
<sub>レ</sub>但隨時宜可有超越義是略義也不  
正理<sub>ニハ</sub>也

次花備夏四葉也切花<sub>一葉ヲ</sub>中<sub>ヨリ</sub>切<sub>テ</sub>本  
方<sub>ヲ</sub>塗香器入末方<sub>ヲ</sub>入<sub>ル</sub>爾伽器<sub>當</sub>流  
<sub>ニハ</sub>必不入<sub>ル</sub>爾伽花<sub>ヲ</sub>  
次散杖一尺六寸通例也此十六大并  
表示<sub>ス</sub>也末八葉必不三曾蓮花<sub>只</sub>八

葉計也 或一義云散杖隨且大小云  
云

弘安五年卯月十二日於實相寺受  
之畢為後輩所住也求法必門覺圓  
于時元德二年二月十六日書寫了  
于位理海

于時正平七年七月廿以日



了字恩慶惠

于時應永八年辛巳二月廿一日書

了 求法沙門了字真圓生年廿八年

于時延德二年庚戌六月七日寫之

御本明王院忠義御本申山畢

右筆 良恩

享祿二年九月十五日書寫之高野

山金剛三昧院永智御本申下和州

興福寺之閑窓而書之以寄附忍辱

山寺令不断法命於永劫料也嗚呼  
法灯翻凡茂暗無端者欵

求非隱士重祐 生年四十年

文政十一年冬於忍辱山知恩院忍

流傳予之日同院所藏本重祐閣梨

東大寺自筆令他書寫之同十二月

二十四日一校了 龍 肝

天保十二辛丑正月資光山令書寫同十八日一校畢

一明







金界私記之

先於房舍作法者塗香灑水淨衣等也  
雖然今不用之云云

先上堂觀々常ハ先用淨三業三部被  
甲如法行時ハ始用三金觀也Ⓢ上堂時觀  
有二說一ハ身觀ハ本尊時ハ住智拳  
印可步行云云二ハ我身觀介ハ外時  
三二手金拳左拳面下向當腰右手同



金拳面翻當右乳下也金拳者三指握  
中以空握大ソハハラ屈風着立空甲  
節下間也雖然兩流中今何尊通  
用金掌也謂此印左袖下結趣向  
道場云云

次至堂門間作法者口云左袖下介  
合掌漸行步然間小依進驚咳咳事  
然而至戶基左手當腰以右手彈  
指三度明一字也次右手舒頭指逆

順旋轉各三度一字三反唱之是則結  
界義也次開戶次以行者兩目見逆順  
堂內是辟除結界義也

次入道場先入左右足

次壇前普礼口云立礼盤前金掌普礼  
誦明五躰投地至心礼拜五躰投  
地礼事如常俱舍云誓首接足故稱敬  
礼文是則投地本尊兩足接行者之頂  
意也私行法金掌五躰投地礼晴時



二、取香品三礼也

次着座礼口云隨意座次衣服亦引直  
次珠短摺其後下持珠金掌想奉礼  
本尊并三部諸尊是則運心礼也

次珠左手下握介拳安左腰以右手  
鈴杵闕伽并脇机亦引直但鈴五言  
頭一古并火舍三足内一足向行  
方也次珠カイワケテ左脇机置之次  
用鼻拭是常作法也

次塗香作法如常

次三金觀印相如口云誦真言時可誦

身業三反口業四反意業三反也意云

斷淨身三口四意三十惡業義也口業

四反者律尺云設火燒山谷燃渡其功

無之口業火無留惠燒故自他損共

甚重仍增加一反也

次淨三業口云有二說一明并頌共蓮

花合掌二明蓮合頌金合但今付初



說也。次印五處，明各一反，凡四處五處等，諸加持印，其處思當計也。正不運處，處只運心也。

次佛部三昧耶如印文，口云印想，置頂上。

次蓮花部三昧耶如印文，口云置右頂也。

次介部三昧耶如印文，口云置頂左也。次被甲護身如印文，口云印五處也。常如

次加持香水灑淨等如常。

次加持供物，口云拳多數中，且用半五言印。降三世明也。謂伸右手，五指地火，掌方入立水風火背方，偃立空向火立，作五言形文，向左膝末方持，紋上。凡此印，火立中地水風空如次，順立四角像，五言持齊上，順加持諸供物，明一反，明如常，但晴時不用印，以五言加持不之云云。



次丁字觀法界生印也印三度上下口云是火天三产地也云云

次淨地口云普印者金掌也交十指初節也交初節者十指端齊等不出端外也口云器界清淨義也

次淨身如印文口云印四處明各一反以下准之

問加持四處次第如何  
答心額喉頂次第也五處謂額右肩左肩

心喉也

次佛部

次蓮花部

次金剛部但他已明各三印部如印文

次被甲如印文口云印身五處明各一反亦口云自淨身至被甲五種名內護身是內障對治也上從淨三業三部被甲五名外護身外毘那夜迦亦障除也文亦口云上五種自身護身今五種



他身護身也文

問此三部被申儀軌之如何

答四卷次第石山云已上真言大虛空

藏几等文亦阿闍如來念誦供、娘

法亦有之云云

次觀佛如印文儿云於虛空觀佛遍滿

如胡麻則誦遍照明歷然見諸佛

文口云觀佛者是蓮花部始其心躰也

文云歷然見諸佛見則是其心躰也故

名佛眼云云

次驚覺口云三拳者二風端三拳也

明各一反三度拳三界驚覺義也

次四礼如印次第口云下四印置心前

祕說也云云又云晴行法用種子

計謂亦於此也

次金剛持遍礼如印文口云垂帶舞勢

時大指掌中橫也

次表白取念珠香呂金二丁表白但開



白時許用之次々時レ為令法久住利益人天レ迦レル舍那金一丁

次神分

次祈願

次一切恭敬等自是以下至三力偈皆金掌ナ但勸請時レ取香呂不打金五大願之終如未無邊句時置之口云用發願時取珠數香呂金一打勸請時取珠數香呂不打金表白勸請五大願亦

文有別自行時金剛界只用發願晴儀及御修法等レ用勸請云云又云十八道介界九諸尊法等私行法時レ用發願也用勸請發願有三說仁和日中初夜用勸請後夜レ發願云云又云後夜日中發願初夜レ用勸請云云西酉日中計勸請自余發願云云次普供糧而住之時金一打不取香

呂ヲ



次四無量觀下四弥陀定印口云介界云定印皆弥陀定印也

次勝心如印文

次大金刚輪如印文口云大輪明王也

向下方便行也

次地界板

次金刚塼已上如十道也

次金刚眼心如印不煩見供也

次金刚合掌如印文口云介掌者印母

故之一切印之首也又口云登心躡ト

口云十界云一如印兩手及ト不二儀

也今介合掌ト云ハ一切諸印也

次金刚縛如印文口云縛者出生義文

十地圓滿成就印ナリ是則修行也

次開心如印文口云當心三度引開時

後二反諸指中節許交也

次入智口云外縛二大指並入掌中二

頭指端立鈞三度招之明各一反是則



北方入炎義也

次合智如印文口云以印觸胸運心也

云云經云名介拳契又介拳即大日也

故為方便具足也

次普賢三昧耶如印文口云印四處加

持每小取明一反云云是則東方菩提

心躰也

次極喜三昧耶如印文口云印向身三

度指心也明各一反二中指交此箭也

以其箭身中三毒射義也故行者仙蓮

金三部顯ナリ仍此印名内弓箭印也又

云習縛印也

次降三世如印文口云逆三反明一反

順三反明一反

次四處加持明一反加棚四反間

次蓮花三昧耶如印文但真言誦レハ三

反速得成就三广地入炎異名也

次法輪如常如印文口云二小指交レハ

口訣卷之金 五



是輪義也云云 既平等智 文四智 邊智 既中台 平等心也

次大欲如印文口云三度出入 間明一 反大指頭指間穴名 帶口也 此說本書 多見 又云三度出入 化他義也

次大樂不空身如印文口云大指不出 入者先印三度出入 第三度時入不出 今大樂用印也是則自證義也云云

次召罪如印文口云三度召者諸罪 掌

中召入義也文

次摧罪如印文口云不<sub>レ</sub>差<sub>レ</sub>先印中指如 本余八指作<sub>レ</sub>內縛<sub>レ</sub>滿<sub>レ</sub>真言一反了以左 右中指拍<sub>レ</sub>手背如是三度云云又口云 明終二火交三度拍<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>拍<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>拍<sub>レ</sub> 一拍也又云二火立合觀<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>也 獨古 者摧破義也云云 又云左右中指兩 部<sub>レ</sub>獨立 又口云召罪印如印文二風 端各觀<sub>レ</sub>字不<sub>レ</sub>召而先明二反誦<sub>レ</sub>之第



三反三六耶系，次三三反誦之，隨誦召

之  
次風作內縛誦，次二大外，皆作內縛

誦，才立二大觀，二，獨古左右頭，如次想

了字，又獨古，兩邊觀，炎次誦，摧罪，明

以兩獨古兩邊觀，炎次誦，摧罪，明以兩

獨古交打，如先系了，三拍云云

次成菩提如印文，口云，四十八願成就

印文

次五相成身口云，始自三六地明至諸

仙加持用，弥陀定印云云

次通達菩提心口云，本有菩提心也，又

大圓鏡智云云，通達菩提心者，阿闍

而可，大日，然螺髻相好，坐五古上，但

行，心王大日，故可智拳印，大圓鏡智，

法門，故可阿闍，是名介部成道，次

菩提心亦名修菩提心，是修生，菩提心，

也，即平等性智，菩提心者，南方宝生坐



宝珠上相好宝生<sub>ニ</sub>可結<sub>ニ</sub>智拳印<sub>ヲ</sub>宝部  
<sub>ニ</sub>仙部<sub>々々</sub><sub>ニ</sub>宝部也此名宝生成道  
云云口云<sub>ニ</sub>菩提心之月輪中<sub>ニ</sub>觀種  
子也

次成蓮花又云成<sub>レ</sub>介<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>口云妙觀察智  
也十字介者羊石也種子三<sub>レ</sub>广<sub>レ</sub>形底<sub>レ</sub>琴  
吒者成鉢頭<sub>广</sub>者蓮<sub>レ</sub>口云此<sub>レ</sub>心月輪中  
觀本尊三<sub>レ</sub>广<sub>レ</sub>耶形也成蓮<sub>レ</sub>心者西方無  
量壽印契大日又云介頂蓮花部<sub>レ</sub>心念

誦法<sub>文</sub>依此<sub>レ</sub>凡<sub>レ</sub>文者蓮<sub>レ</sub>心部成道云云

次廣蓮花又云廣金剛

次斂蓮花又云斂金剛口云已上二種

介第三成蓮花心廣斂故第三攝也故

又口云成蓮花<sub>延没</sub>自在義也云云

次證蓮花身亦云證<sub>レ</sub>介<sub>レ</sub>口云成所作智

又口云行者自身即成本尊三<sub>レ</sub>广<sub>レ</sub>耶

身也證蓮<sub>レ</sub>心者可坐羊石上也

次佛身圓滿口云法界<sub>レ</sub>性智也尊形



次佛身圓滿口云法界躰性智也尊形  
 大日也自即成本尊羊石身也仙身円  
 滿者可坐五〇塔上大日円滿位也但  
 相好可螺髻形、、、大日可見御筆  
 曼陀羅云云

次諸佛加持口云自身成本尊羊石身  
 故眷属口遠セル義也此諸仙加持五相  
 攝不攝先達異義ナリ然トモ今属佛身円  
 滿也或云諸佛加持因鳥瑟尼行如表

頂最勝義也三密修行勝諸行故文

又口云五相成身晴ク時ニ但十真言

許也十真言者三广地明、通達菩提

心明、修菩提心明、成蓮花明有二

廣蓮花明、鍛蓮花明、證蓮花明

仙身円滿明歟諸佛加持明也明各

一及或三反誦之自行時觀法真言具

修スル也

次鳥瑟尼如印文



次螺髻如印文、口云右、印面、向前、印、火、立、勢、頂、額、間、置、也、今、螺、髻、者、證、恒、沙、功德也

次豪相如印文、但拳者、介拳也、口云入、也、放、白、豪、光、利、益、眾、生、故、是、成、所、作、智、化、用、也

次寶冠如印文、口云放、五、智、光、無、邊、利、益、眾、生、義、也、又、云、五、智、法、門、故、方、便、具、足、也

次四佛加持 不動 寶生 無量壽

不空成就 如上四印

五佛灌頂 遍照尊如印文、口云此印、大日、劍、印、云、也、文、名、寶、冠、印、也、不、動

宝生尊 無量壽 不空成就已上

四佛印如次上、四佛加持印、用也、口云

五佛灌頂蓮花部上蓮花部也

次四佛繫髮、口云、但、不、舞、繫、髮、勢、許、也、不、動、宝、生、無、量、壽、不、空、成



就如已印文四仙

次甲曹如印文口云五處或印九處

者常五處加左右脇左右膝也

次結曹如印文口云左右頭指首觀字

字二字也謂右風端想字左風端想

字同青色也

次拍掌先印垂下即左右手開舒

五指次繫髮次三度旋舞三度拍

高同樣拍之口云歡喜咒者諸仙歡喜

也鈴音是吾歡喜義也

次現智身如印文但口云先二大掌並

入次出二風三度召入明各一反即

介廿夕ヲ召入スル自身義也去一肘

觀之又口云北方入炎之義也如次第

印任用意也云云

次見智身如印文口云不解先印二大

並入不召入也又云中央也中央者自

性法身大日如來文口云但風如本縛



云云

次四明如印文口云鈎索鑱鈴四行也  
 此四行有諸四方門皆是除三毒魔  
 障字<sup>レ</sup>非法性四方門者東門者第八  
 アラヤ識彼識相應惑名東方ヒナヤ  
 迦南門者第七末耶識彼識相應惑名  
 南方ヒナヤ迦西門者第六意識彼識  
 相應惑名西ヒナヤ迦北方者前五識  
 彼識相應惑名北方ヒナヤ迦辟除四

種ヒナヤ迦成就鈎索鑱鈴四并是則  
 皆非心因也

次成佛如印文口云三尸耶會無量壽  
 印云ナリ加持四処明各一反云云南方  
 修行也西方或成菩提云或本尊云或  
 名非心或名非行皆是南方宝部淮頂  
 成道異名也

次道場觀如印文口云大羊石云謂外  
 縛開掌地空端各合向身當齊如觀文



次第也 空輪如印文大惠刀印也口  
 云返法界印云也明三反云云 風輪  
 如印文明三反口云順三反轉也 火  
 輪如印文明三反丁字觀印三度也上下  
 水輪如印文明三反 地輪如印文明  
 三反 次大海如印文口云內縛仰開  
 二大指頭相柱付右風指側右旋轉三  
 反各明三反 口云內縛二大指柱者  
 先內縛次印仰八指不有隙指端相

互指本指入レ樣ニ指本令無隙大指  
 頭相柱頭指側付當齊下右旋三反明  
 三反云云 次七金山如印文口云左  
 右地水火又立二風端相柱七峯々々  
 二大指二風本付明三反 次金龜如  
 印文口云來去者三度三反 次三層  
 蓮臺如印文 次妙高山王如印文立  
 于肘与額等不者運心也明三反口云  
 道場視者北方成所作智也彼智者所



又六道形体成仙事不改九界異類為  
曼荼故空風火水是為塔婆大海七金  
是為輪且八海四智四行是為智七金  
鐵匝又四智四行是為理或以理為理  
或以山為智金龜理智不二之心玉水  
陸自在故或名水天得水自在故或名  
地天陸地自在故又持九山八海故  
三層蓮臺者或蓮花重三重故云三層  
或於一蓮有三重葉故云三層共是三

密蓮花也四智四行上以三密為什嚴  
故有蓮花次妙高山者第九誡心王體  
也妙高七金山等於娑婆世界室中  
最勝寶也故羊石寶部攝已上九海直或  
以山為本尊形或以海為尊形皆是成  
所作智化用也化受用身者名成所作  
智化用已上羊石部上寶部云  
次如耒拳印如常唵僕欠口云觀畢七  
處加持時印必動カ、印七處明各三反



口云如來拳印者、蓮花部上介部、成道也。允真言教、習谷有五部、成道、付其中。教文所說初地介部、成道也。故今道場觀先可初地、成道。故東方為始云云。次大虚空藏如印文、明三反、口云大虚空藏、次金掌、誦三力得改善供養而往、加願生密嚴國界之詞、但是句、普門詞、別尊時、隨尊可改之、口云大虚空藏者、南方宝部、如意宝、生、恒沙、

万宝云云

次小金剛輪如印文、口云先當心加持身、五處、如常、明一反、次印返、加持本尊、明一反、合、明五反也、口云小介〇者、印可決定、義也、或五智或五眼成就、西方蓮花部也、口云依下以結此印誦真言以常結此印、仙皆或本有真寔、仙也云云仍次啓請如印文、口云每度真言、初行者、加實名、次真言、誦也、若有施主、行時、



應加被名異口云啓請者發心奉請諸尊故也

次開門如印文口云四門開ナリ如次東南西北也初真言一反誦後正四門開時真言終ス誦也口云開門者或發心開四門頭非心法王義也四門者八說心王也開四門者四方無能勝明王也此明王守四方門辟除ク厄ヲ聚ル行故也

次啓白如印文口云真言初加我名檜尾記之口決云稱我名次誦真言云云口云啓白通ス發心修行也奉請本有如來發心奉請諸仏修行也

次送車輅次請車輅已上三印如常次大鈞召如印文口云以右風召ト之三度加自他名如常明三反也次介王如印文口云交肘者左右腕交也各風空ヲ彈指三度口云交左右腕



右、內、左、為外、是常、法則也、高野、小塔、王  
井印如是云云、或左、為內、右、為外、是畧  
出經、意也、交腕、左右共、捻、大頭、彈指三  
度、明三反也、又口云、驚一切聖眾、是菩  
提、心躰也

次降三世、避除結界如常口云、逆三反  
旋轉、明一反、順三反、旋轉、明一反、口  
云、東方、祭心、降三世、是介、サ、夕、<sup>ナ</sup>、故、或、  
修行辟除結界、是修行故、辟除者、辟除

三妄、執義也、結界者、堅、<sup>ル</sup>、炎、拭、也是證  
理也、故、修也、云云

次虛空網如印文口云、上下天魔、辟除  
義也

次火院如常口云、菩提、智火也、此三角  
智火能、出、世、<sup>ス</sup>、諸佛、仙果、能生、故、西方  
果位也

次大三昧耶又云、示三昧耶如印文口  
云、被甲、印、結、右、旋、三、匝、即、結、界、也、云云



口云以二大、二無名、押、甲、謂先右、以大、  
押、右、水、次以左、押、左、水、甲、是則無明、与  
法性、不二義也、二水、無明也、二大、兩部  
大日也、云云、又口云、不動尊三、广地也  
云云

次、關伽如常、口云、火坑、水滴、三度、  
不同、然、用上、三度、滴、三度、三界、衆  
生、頂、滌、義也、口云、作法如常、先取、關伽  
器、薰、燒、香、次、加持、次、兩手、捧、誦、唵、字、是

供、粮、義也、次、誦、頌、明、此時、三部、諸、尊、是、  
浴、不、想、次、火、坑、水、滴、時、洗、行、者、三、毒、  
想、也

次、花、座、八、葉、印

次、讚、四、智、金、剛、合、掌、口云、不、用、十、六、讚、  
用、四、智、讚、計、也

次、四、攝、如、印、文、次、拍、掌、如、先

次、振、鈴、口云、先、仰、左、手、拳、當、腰、次、以  
右、手、取、先、杵、次、鈴、取、具、齊、前、程、鈴、左、手



取移安左腰。右手五言當左乳下。次五言指出齊前。抽擲三度。誦字各一反。次加持逆三度。慈救咒一反。順三反。慈救咒一反。次以指上加持虛空。順三度。慈救咒一反。加持身五處。慈救咒一反。次翻拳當右乳下。橫堅。次振鈴左耳。五度。明一反。心三反。明一反。額二度。明一反。次以振具如前安鈴。左腰。次以五言加持身五處。慈救咒一反。或振鈴

○羯磨會

之時同時加持之。欵然後取具鈴杵。本處先鈴次杵云云。已上成身會。

大日智拳印。文謂左手拳立風指。右手拳以地水二指。左風初分。握也。又口云。智拳印。謂左手金拳。立風指。右金拳。以中指已下。三指握。左頭指。右大指。左頭指。端相合。加持四處。明各一反。今



上、口傳用之也云云

次阿闍如印文、口云觸地有二說、一、五

輪成身之時、膝即地輪、故押膝上、云觸

地也、二、從膝末垂下、指端正觸地也

今此兩說中、用上說也

次寶生 次無量壽 次不空成就上已

三印如  
次第文

次金 次寶 次法 次羯 已上四

ハ、恣如印次第

次埵 次王 次愛 次喜彈指二度

此喜菩薩印也、已上四菩薩如次第、口

云介サ夕、印大指、掌中橫、杵、觀也、明各

一反喜菩薩印時、彈指三度、各明云一、但

口傳喜并彈指三二度、三度有異說云

云

次寶如印文、口云名悉地成就印文

次光、口云二羽五指開申、二大指二頭

指端、相柱如、月輪、余六指開散、如日光



云云此印相<sub>レ</sub>陀<sub>レ</sub>有諸師異說羊石會尊  
形<sub>ナリ</sub>故今會ニハ尤日輪<sub>レ</sub>体<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>顯<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然也  
次幢如印文口云左拳<sub>ヲ</sub>仰<sub>テ</sub>右拳<sub>ヲ</sub>面<sub>ヲ</sub>向<sub>テ</sub>左  
膝<sub>ヲ</sub>末<sub>ヲ</sub>方<sub>ヲ</sub>堅<sub>テ</sub>腕<sub>ヲ</sub>左<sub>ニ</sub>金拳<sub>ヲ</sub>上<sub>ニ</sub>只<sub>ニ</sub>運心也<sub>云</sub>  
右<sub>ヲ</sub>腕<sub>ヲ</sub>半<sub>ニ</sub>許<sub>テ</sub>寄<sub>テ</sub>懸<sub>テ</sub>  
左拳也云云

次咲如印文 次法如印文

次利如印文口云左手同<sub>ニ</sub>先<sub>ニ</sub>但<sub>ニ</sub>想<sub>テ</sub>治<sub>ス</sub>  
菩薩<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>右手<sub>ヲ</sub>大指<sub>ヲ</sub>捻<sub>テ</sub>地<sub>ニ</sub>水<sub>ニ</sub>甲<sub>ヲ</sub>舒<sub>テ</sub>立<sub>テ</sub>火<sub>ニ</sub>風<sub>ニ</sub>  
指<sub>ヲ</sub>如<sub>テ</sub>釣<sub>テ</sub>想<sub>テ</sub>切<sub>テ</sub>諸<sub>ヲ</sub>使<sub>テ</sub>鬼<sub>ヲ</sub>三<sub>ニ</sub>度<sub>ニ</sub>明<sub>各</sub>一<sub>ニ</sub>反

也云云

次因如印文口左轉<sub>ニ</sub>三<sub>ニ</sub>度<sub>ニ</sub>明<sub>各</sub>一<sub>ニ</sub>反

次語如印文口云兩拳ソハメ合<sub>テ</sub>自<sub>ニ</sub>齊

下漸<sub>ニ</sub>向<sub>テ</sub>開<sub>テ</sub>左右<sub>ヲ</sub>自<sub>ニ</sub>且<sub>ニ</sub>惠<sub>テ</sub>始<sub>メ</sub>開<sub>テ</sub>之<sub>ニ</sub>一

度ハラリト開<sub>テ</sub>明<sub>各</sub>一<sub>ニ</sub>反

次業如印文口云二羽拳齊<sub>ニ</sub>間<sub>ニ</sub>相<sub>ニ</sub>向<sub>テ</sub>從

左右<sub>ヲ</sub>小指<sub>ヲ</sub>開<sub>テ</sub>大指<sub>ヲ</sub>有<sub>テ</sub>掌<sub>中</sub>三<sub>ニ</sub>度<sub>ニ</sub>舞<sub>テ</sub>次<sub>ニ</sub>合

掌<sub>ヲ</sub>安<sub>テ</sub>頂<sub>上</sub>次<sub>ニ</sub>誦<sub>テ</sub>真<sub>言</sub>一<sub>ニ</sub>反

次護 次牙 已上二印如印文明各

如法口訣卷之九

廿九



明三反

次拳菩薩口云左胎拳<sub>ニ</sub>仰<sub>テ</sub>當齊<sub>ニ</sub>下右

金拳上覆各相合面<sub>ヲ</sub>置<sub>ク</sub>之云云

次喜如印文但口云左必<sub>ニ</sub>但頭者運心

也 次髻如印文

次歌如印文口云至<sub>レ</sub>口散<sub>ク</sub>者左右自地

水開<sub>ク</sub>之但從地雖開<sub>ク</sub>之必非物<sub>カ</sub>ソウ

ル勢地<sub>ヨリ</sub>一度開<sub>ク</sub>之云云

次舞如印文但口云二手介拳相向<sub>テ</sub>齊

上<sub>ニ</sub>掌開<sub>テ</sub>三舞<sub>ヲ</sub>次金掌安頂也云云

次香 次花 次灯如<sub>レ</sub>印<sub>ニ</sub>三印

次塗如印文但口云外縛引開<sub>テ</sub>塗胸也

後二度指<sub>ヲ</sub>深<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>交撫<sub>テ</sub>胸云云口云已上

三十三尊真言皆三反可誦也但晴時

三遲口人一反可誦也但晴時<sub>ニ</sub>遲口

人一反誦<sub>ク</sub>之欵

次四攝如印文口云真言各一反云云

次賢劫十六尊次外介部化天口云十



六尊并北天同，右拳當腰，以左拳仰，  
 從右，矚置畢，但左右，七廿間，分四置，一  
 惠先長，交四反次短，交字五反誦，如是  
 印，同明運心也，迴且四方，觀念有十六  
 尊，內院觀置北天外院旋之也，云云

已上羯磨會

三昧耶會，口云此會以外縛為印母也  
 大日如印文，口云釵印者此印也，名大

日釵印文，介廿夕軌云名五仏冠印

文，次阿闍，次宝生，次無量壽

次不空成就，如已上四并

次金，次宝，次法，次羯，已上四八

三密如印文

次埵如印文，口云名蓮花五言印文

次王，次愛，次喜，如已上三印

次宝如印文

次光如印文，口云順三反旋轉各一反



云云

次法 次利 次因 次語已上四菩

薩如印文

次業 次護 次牙 次拳已上四菩

薩如印文云介業右轉匝明各一反

護菩薩印當心云云牙菩薩印當心也

云云 次嬉如印文

次髻如印文云先印不替印少指上

也 次歌如印文

次舞口云先外縛次解縛二掌相向三

度作舞勢口云先外縛次解縛二掌相

向三度作舞勢次合掌置頂明各一反

次香 次花 次灯 次塗已上四并

如印文

次四攝如印文明各一反云云

已上三昧耶會

次供糧會口云此會皆外縛為印母



大日 次阿闍 次宝生 次無量壽

次不空成就 已上五佛如印文

次四八五密同羊石會

次埵 次王 次愛 次喜 如印文

次寶如印文 云印當額也

次老如印文 次幢如印文 云安頂上者運心也

次法 次利 次因 次語 已上四并

如印文 次咲如印文

如印文

次業 次護 次牙 次拳 已上四菩

薩如印文 云六尊已上

次花 次香 次塗 次灯 已上四菩

薩如印文 云供已上

次金剛寶如印文 云當心三摩耶會

宝菩薩印也 通八供 類惣印明也

次戲樂如印文 云羊石會嬉井印也

徑頭者運心也 又云嬉井也

次劫樹如印文 云三广耶會阿闍印



也又口云

次羊石三广耶如印文口云印當心是

三广耶會不空成就印也又口云儂菩

薩也

次達广三昧耶如印文口云三广耶會

口云歌仙井雲也海也

次寶幢三昧耶如印文口云三广ヤ會

或云印用ヤ會

次香身如印文口云三广耶會塗香印

也

次羊石觸地如印文口云羊石會阿闍

印也

次鬪勝精進如印文口云二風立合如

針當心也是三广耶會議菩薩印也

次三广地如印文

次通返照尊羊石如印文夫氣成七魂口

云自宝幢至遍照已上六ハラ密也

次勝上三广地如印文口云懷中者右



袖中又左袖中結此印也今疏作左袖中為吉也或云用法界定印或用陀定印云云次如來口云虛心合掌十指各屈三節指端一處判合掌中全虛左右大指頭指中間并二小指中間如物目當口云云口云又名說法印是如來說法儀式也拳能仁教主可取化六道也

次金剛薩埵如印文口云印當心

次金剛寶如印文次金剛法如印文

次金剛羊石如印文口云三六會不空成就印也

次一印會用羊石會大日印明加持四

處次獻事供行者右方作法如常

供糧明字一字用之也

次讚四智合掌金口次普供糧三力祈

願如常口云普供養印明以并三力偈

祈願誦之是秘傳禮仙時金掌作也



或云普供羶明兼三力偈普供羶以印誦次改印作金掌唱祈願

次禮佛金掌如常

次佛母加持如印文口云先誦明次加

持身五處次開眼謂左目右目左肩

右肩次兩眉加持中間也次印廻右面

ノコ、三反

次住本尊觀我然云入口云用弥陀是印

也

次本尊加持如印文口云加持四處四

處者四仙五處加持五仙中台普

門惣願也故四方四仙遍仍四處五處

加持全同也持云全同事如何答加

也即五仙次百字明如印文

次正念誦如次第

次法界三昧耶亦云字輪觀口云用弥

陀定印謂二手作外相及屈進力中節

相背豎以禪智橫捻風輪云云



次本尊加持如先口云可結誦祕印明者此處可用也

次散念誦自是半跏坐

仙眼百反若廿一反  
介廿夕百反  
一字百反  
大日千反  
降三古百反  
若廿一反

念誦摺祈誠如常

次佛眼印明如上口云誦明三反不印

所々云云次本尊印明印也

次八供粮羊石会八供粮印明用之

次獻事供如上

次闍伽下闍伽引上用此處也

次後鈴口云右拳安腰左手取鈴於介

盤上振之但晴行法并古六時振之今

常自行不用之云云口云私自行時用

無失也

次讚普供養三力祈願礼佛如常口

云若三時行法者後夜礼佛次金

一丁金掌誦後夜之偈白衆等各捻〇



皆從因業生

次迴向白云先取念珠香呂金一丁無

香呂者金所用之所修功德亦云云如十八道

次念珠香呂置之

次回向方便金掌十十隨喜云云五

悔早段也

次解界大三广耶火院虛空網

降三世四方結地結已上左一匝

轉明各一反但常念誦處六所不解結

結願之時若移且外時必地結可解之

云云

次三广耶拳如印口云一反誦一度開

次羊石印如印文口云明各一反三度

開

次奉送偈口云以右手取左方花一

葉拈中指餘指外縛誦偈及真言其後

穆共投且上但投花時解印右手大頭

中指三指以取花後供方花加投也



次寶三昧耶如印文 拍掌口云先印

解齊上<sub>三</sub>五指末<sub>下</sub>、<sub>左</sub>、<sub>右</sub>手漸乳程

上<sub>三</sub>次三度舞、三度拍掌明三反也

明日唵ハサ<sub>ラ</sub>都使也斛云云

次三部被甲護身如常

次取<sub>三</sub>珠數香呂金一丁置香呂摺念珠

祈誠如印<sub>帝<sub>五</sub></sub>

次礼佛口云晴時取<sub>三</sub>香呂、一礼普礼明

如常私自行<sub>三</sub>、金剛合掌一礼

次出堂

御本云本記云文永十一年三月日記之

又云干時永仁五年十月廿二日重

書畢

又云正安二年五月八日於介峯寺

三昧壽院寫畢

又云干時正安四年三月廿八日於

介峯寺清淨心書寫畢

永正九壬申中某日



享祿二年九月廿日寫之以永智御  
本書寫了  
重祐

文政十一年戊子冬以忍辱山知息  
院本令他書寫之自手一枝了

龍肝

天保十二年辛丑正月資光山書寫者也

同十九日夜一校畢

了云一明



目錄

卷一  
卷二  
卷三  
卷四  
卷五  
卷六  
卷七  
卷八  
卷九  
卷十

十一



壇拂時真言曰

唵カラ／＼ソキラカラタヤソワカ

散念誦

佛眼百反 大日百反 金剛界

火界咒百反 慈救咒千反

或降三世百反 火界咒百反

四大明王百反咒 一字金輪除之

護摩立印口傳廣

入道場如金剛界但塗香云定塗香事

也

次三金觀如常

次淨三業如常

次誓首無上偈畧之

次三部被甲護身如已上

次灑淨香水如常

次頼口香水如常



次|漂淨 如次第 次|羊石加持

次|爐口加持 左,手,取,杵,三度抽擲,順

逆三度加持,但竖三度,不可有サテ杵,

左手,可網,次取散杖,漂,但呂,口,上,ソ

ツ,ト可漂,如是

次|三古加持三七返可入,了字觀木,但

四礼,木如金剛界,

次|啓白神分祈願五悔,木

次|供粮法 如常 初行,時,大供粮會計,略

也羊石會計,行時,外金剛部,廿天ヨリ

ナカテ事供,可移,但略,次第ヲモ行也略,

次第,云,羊石會,略,八供養計,行,云也

次|事供五供 次|讚

次|普供粮 次|三力 付之

以我功德力乃至普供粮而住

普供養不動明王 普供養两部界會

諸尊聖眾 護法天等 所設妙供

哀愍攝受 護持其自 滅罪生善



無辺所願 決定圓滿 及以法界  
平等利益 次禮佛

次入我々入觀

次本尊加持直不動根本印結誦ス

次十二釵印

次百字明初行時計也自行時可略也

次正念誦 除字輪視云法界三昧觀

事也 正念誦三反除云金剛界真言

可用也其後可用慈救呪

次散念誦如例但念珠取左手移置次

取独立左手持加ニサテ種々明畢念

珠右手持佛眼印明作法如常凡兩手

共印結念珠摩ナニトスル時必ニ独立

左手可有散念誦火天呪處ニテ念珠不

磨吉ヲホユルナリ

次入護摩初火天段

正火天段印必ニ印ヲ召事無之但乳木本

ヨリモウル様火ヲ可指此息災様也末カ



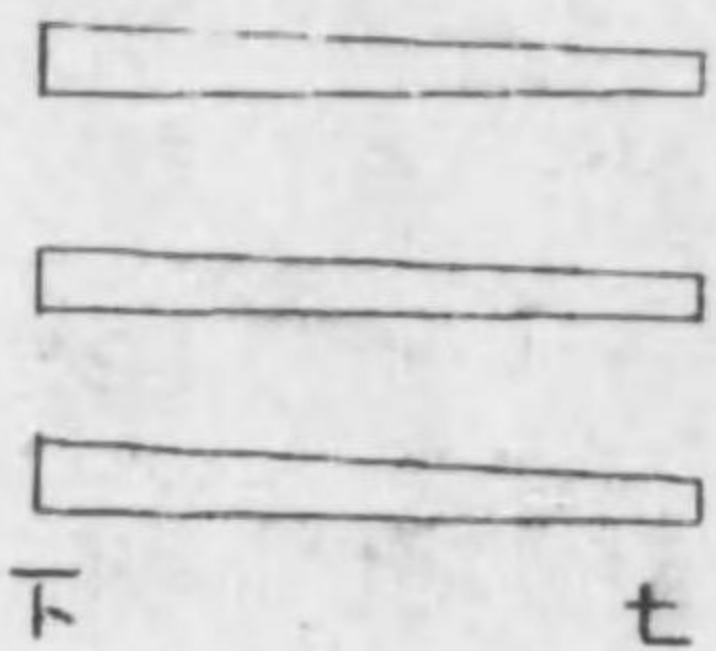
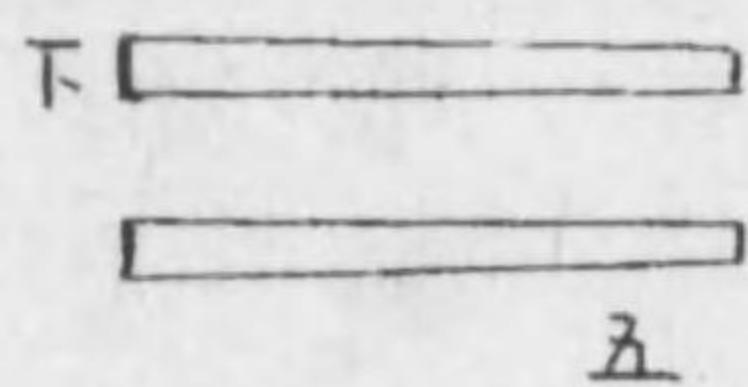
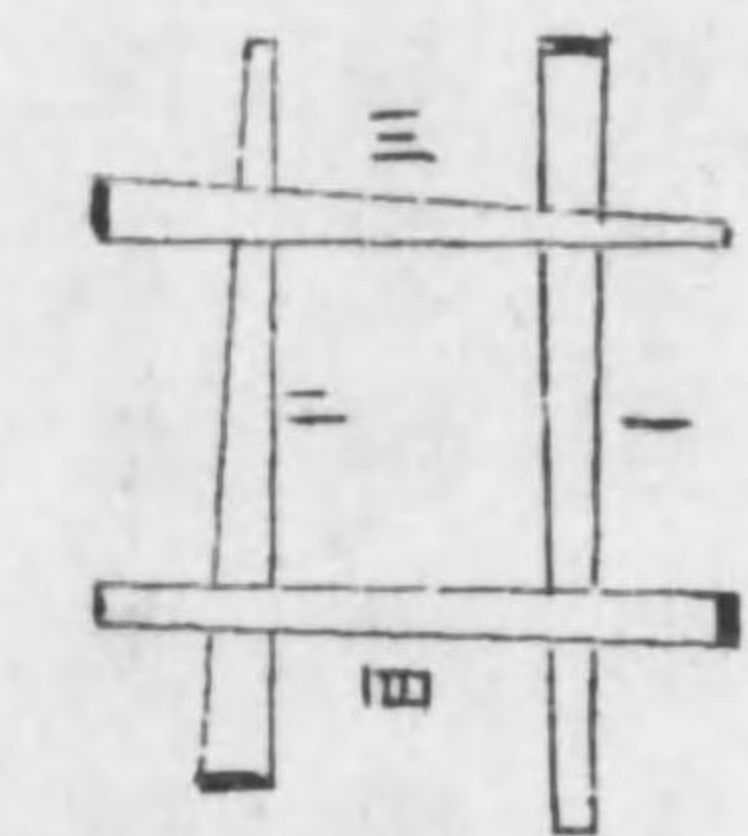
ラモウルハ調伏也

次三平等觀如次第

次積檀木

火天段 段々祈願念誦上事無之但

心可思也



次漂淨 次火天火咒ハ初行時計也

自行時小咒ナルヤシ

次嚔口香水御足ヲ洗義也祈願無之

次塗香 次大杵 次小杵 次乳木

但ユイヲハトイテ引ソロヘテハ

ミヲ蘓油指呂中投サナクハ但取テ



檀、下、投入也

次大杉飯三ト此カラハ次第見タリ

散香ヲ取、入、飯器、但、頭中名、三指、并、テ、器、

指、入、香、押、テ、半分、残、ス、リ

次嘸口三度此御口ヲ洗、ト、可、思、祈、願、無

之、但、三カ、ツ、イ、テ、ニ、所、念、事、可、觀、念、也

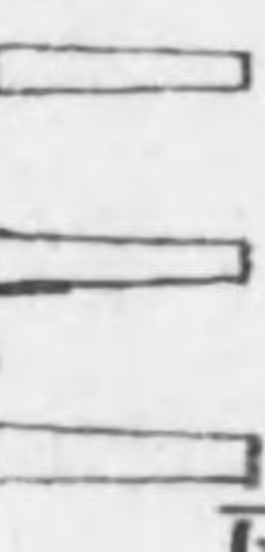
次本尊、印明、釵、印明、慈、救、三、反、但、先、ニ

又、カ、カ、カ、カ、句、無、之、三、反、カ、ラ、加、ヘ、シ

サ、テ、奉、送、義、可、思

已上初火天段畢

次本尊段

先壇木調三枝  段々、火盛、必、不

差火、

次扇火 次、灑、淨、次、同、前、但、灑、淨、每、度

ア、ミ、リ、咒、可、ナ、レ、委、細、如、次、第

已上第二本尊段畢

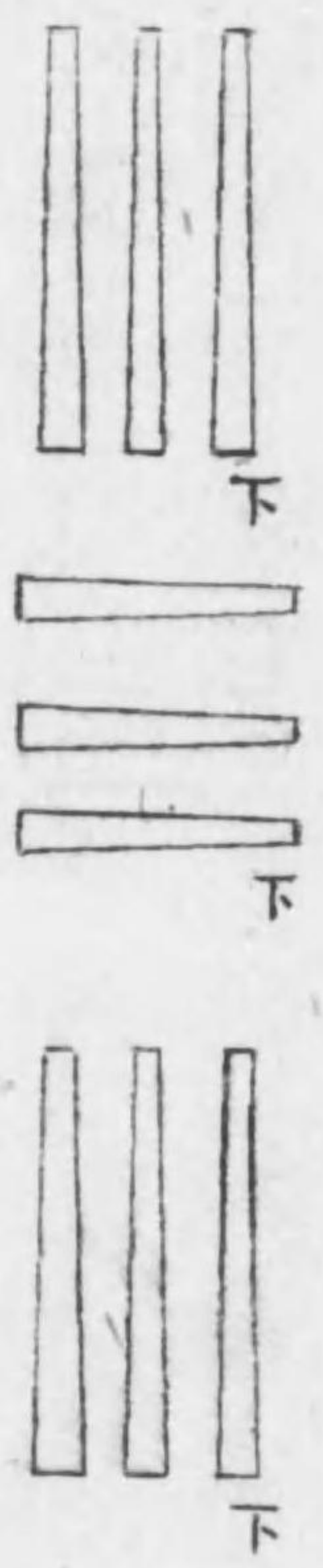
次諸尊段

様如前數多、花、者、假、令、三、房、計、也、塗、香



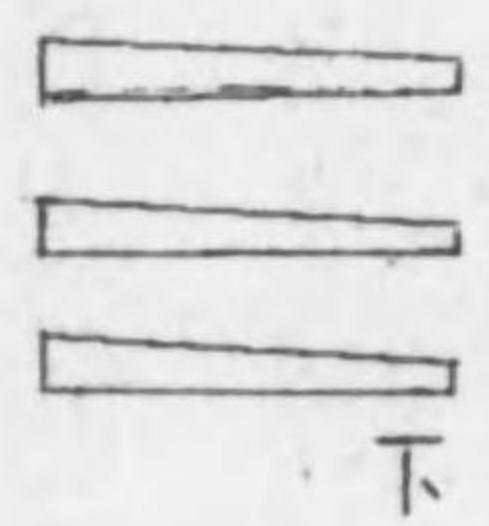
カラハ字ヲ云フヨセシキヤラ  
ラ可加 奉送花本且投ヨト云本且ト  
大且事也御修法ナントノ行法大且  
ニテ大アサリ此ヲ行ス護广者護广師トテ  
護广且广此ヲ行ス次大日印結捲セヨト  
云頭指計モテ外三度捲之也嘸口夕  
ヒコトニハラタタハサラタンアル  
ヘシ請火天印明如初火天段但明小  
咒也初行時小咒也

觀念事一、才字ヒカレテ諸尊種子  
如位布照



已上第三段畢

次後火天段



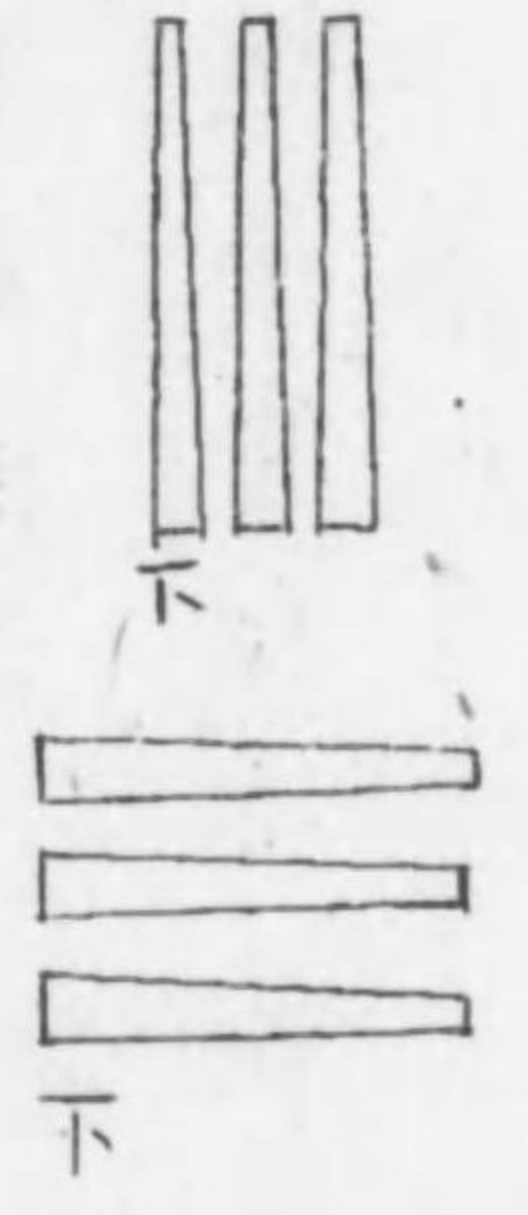
已上如次第

次普施天段數多花真言無之  
觀念才字引レテ諸尊種子普照スト觀也



諸尊段奉送所云

塗香三度呪慈救呪



次塗香器取投燒時呪善供糧呪也增

加句無之

奉送數多花三房計也時慈救呪增

加句可加

次取三独台杵台金剛輪呪三七反云但七

反十リ

次金一卜アルハ不打也是當流義也

次殘處一字呪百反 佛眼印等念珠

摩ス例如散念誦先念珠置

次独台置ケ







支度

且木子丁 長六寸 勢如大指

一座廿六枝 一日百八枝

乳木ヌルテ長四寸 勢如小指

百八枝十二枝 已上一座百廿支

五穀 大麥 小麥 大豆 黒米

胡广

丸香 勢如目賢子打火飯 續飯

榊香子ニツヒ合テ丸スル也

藥種 石昌根也切スル

散香 榊香用欵 房花、榊也

油 胡广油也

神供 七日間ニ三座也 初夜第四

日夜明日結願云今夜也只ツ

クハウテスルナリ座ナシ幣

串八寸或一尺三寸神供畢

五穀 穀、五穀ナルヘシ

五色糸 良角ヨリ引始刀畫始及夜終或



說東方始ナル義又合宿方トモ云也四種且時此方ヲウテス  
ハシ鳥居五色糸ヲマク事七反  
或九反順ナルヘシ

左後方トハ本尊左後ナルヘシ

呂土取方行者生氣方土取也且那ア

ヲハ其方取ヘシ

于時正平七年九月四日於越ノ初惣

持院八王子慶惠師筑之請仰注意  
也不可及外見者也

執筆慶惠 廿春秋

于時應永七年十二月廿九日於讚

及宇多津カ伴浄土寺慶惠僧都御本以

書寫畢 執筆真圓 廿春秋

延德二年七月廿六日高野山明王

院忠義御本申寫之畢

右筆良息 二四才十



享祿二年九月廿九日高野山金剛三昧院永智御  
本申下於南都真福寺東院閑窓書寫之當國忍辱  
山寺流口斐也寄附于彼寺為令不斷法命於後世  
泣記之嗚呼法灯翻風殘暗杖可憐々々矣

欣求井隱士重祐四十一

文政十一年冬以忍辱山知恩院本令他書寫之了

龍 肝

天保十二辛丑正月資令光山書寫也同十九日夜

一文畢

一册



胎界私記



胎界 私記之

自房中至佛前作法如常

次壇前普礼如金 口云至誠礼佛ナト

者ナト三業禍罪意也或云長跪暫可

ナト欤其後進着座云云長跪者兩足

敷之ナト胡跪者左膝立右膝折敷之ナト様ナト

ヒスナトアテ足大指地立敷之也云

云口云雖然常儀吉也

次着座礼如金

次塗香如常



次三金觀如常 次三業三部被甲

已上如金剛界云云

次加持香水漂淨如金但此處不覆益  
下漂淨後覆之云云

次加持供物如次第口云以釵印加持

順三反左胎拳安左腰也以下半印

皆片胎拳當腰也胎拳者蓮花拳

也謂豎大指押風側也

次淨地如印文口云普印者可有三

部各別也佛部胎藏虛心合掌云普

印虛心合掌云皈命合掌蓮花部

以蓮花合掌云普印金剛部介界金

剛合掌云普印云口傳云雖胎界

依金界云行行之若此義今云普

印云拳金掌金拳欵若三部弁各別

時普印者虛心金掌拳者胎拳欵俱如

是義皆相通用否行者可隨意欵

次淨身印如文口云芙蓉者蓮合也

如...



次三密護身者仙部蓮花部金剛部已  
上如金界云云是云小三部

次觀佛如印文 次介起如印文

次介持遍如金界次表白神分作法等  
如金界

一切恭敬々礼常住三寶ヨリ已上至

三力偈用金剛合掌但勸請時取香呂

五大願終誓願奉事一切仙句處置之

三力偈畢<sub>下</sub>置念珠從是結伽座也着

半跏座欵

次四無量行之如金剛界

次觀九重月字内五古印觀如次第

口云九重者三業各三升字視スルカ故合

九字也視者内外九重月輪次第大小

有也最中月輪想一升字也 口云觀

樣有異說或觀十餅々重々樣可觀是

云平圓云云或鳥籠樣九重可觀中小

表<sub>カ</sub>大云云或繪像頭光重々々樣九

伽座正法卷之三



重可視云云

次摩訶印如文 口云見堂內見先逆

次順也右目以成日左目以成月但用

胎拳也 次地結 次四方結 已上

如金界

次入佛三昧耶如印文 口云印五處

額右肩左肩心喉也即成五智五佛也

次法界生印如文 口云印三度上下

明一反云云

次轉法輪 如金界 口云右旋三轉明一

遍也 次金剛鎧如印文 口云如

金界甲曹印印九處九處者五處加左

右眼眼各明一反也

次覽字視印如文 口云赤白二中今

白色用也可視當心也 口云白色為

諸色本故也

次大力印如文 口云逆三反明一反

順三反明一反 或云用降三世印明



云云口云用上大力文  
 次不動口云右手大以押地水用立  
 風火如釵左手又作如是則サヤ也  
 惠釵定サヤ指左置膝上誦慈救咒七  
 反次惠釵又キ出加持逆三反明一  
 反次順加持三反明一反次定釵又  
 キ出左乳下仰置其後以右釵加持四  
 方四角上下明一字也次加持身五  
 處同用サ一字然後惠釵定サヤ指此

時定火風屈背押也

次地神口云兩膝並屈云長跪

右膝着地云胡跪先解結跏右足ヨリ遣  
 リ後方即右手取五言三度抽擲明各  
 一反サ一字ナリ次取五言直逆三反慈  
 救咒一反次順三反慈救咒一反次加  
 持身五處慈救咒一反次壇順三反  
 加持慈救咒一反次左手舒五指左安  
 乳下左衣袖掌上引覆其上右手五言



馬廣記言卷之  
三

橫置之次舒右手按右膝上三度其間  
誦梵語伽陀三反初一度明自始誦明  
終歷洛佉夜沒菓含句計誦三度膝按  
也次右手取五言置本處如本結跏云  
云大師云新壇二可建立古壇二可略  
之師云依師說古壇三尚可一用之  
次如耒拳口云先明三反誦之後加  
持七處明各一反七處加持在處如常  
又云依壇也

次漂淨口云定拳二當左腰惠手取  
散杖三度漂作法先如加持漂淨但不  
用加持又口云前漂淨外我淨今漂  
淨內我淨也但口云右手風空捻軍荼  
利小咒誦三反加持次漂淨作法如常  
但今不用此說凡漂淨可有五部各別  
真言然以南方軍荼利真言通諸部  
云云是藏誡中洗妄染集力福智二嚴  
故此處可覆蓋也



次請白偈如印文口云請一曼夕う聖  
衆為證明求志地意也

次召請如印文口云三度招也今召請  
者相應前請白諸尊未集此二共行

也或請白行召請證也云云

次持地印如文口云明一反間三度

押地也又云荷負無生文成所作智也

或西方菩提門也此尊以慈悲為體故

云云

次五輪觀印如文口云五輪觀者北

方入炎義以五輪作用為形是則羊石

自業故也五大種皆加皈命句云云

次百光王口云頂者并字成百光遍

照王視也是則大日如來頂上法門也

又輪觀者准金界有五相成身文五大

即五相成身故五大者五仏三大地也

此五大成身我身名五相成身雖然今

說相一段說之或置入位或置中台云



次無生句如印文 口云無生句者是則阿字法躰世出世間能生躰也定惠惠命也即是延命菩薩也延命即金剛廿夕也是發心也

次無垢眼 口云火輪印之末觸左右眼各三反明各一反也合六反又口云無垢眼者了字智火也大日如來以此智火燒煩惱薪故我此內護廣往昔寶生佛文大日往了字三产地名寶生是

修行也

次滿足句印如文 口云滿足句者并也了了了何是万法能生諸法所依也大日成等正覺者今滿足是也

次道場觀 如印相次第 口云道場觀者下方器界其上九山八海皆是成所作智作業羊石曼荼羅也付其拳各印真言加持之五輪如次五仙也是則安立器世間也亦名因夕夕夕者



帝尺所居故也五輪種子各加皈命句也

次大海 口云如印相金界內交八指

擬波浪也左右轉明各一反又八指八

功德水又四智四行也四行者鈞索

鑰鈴四攝也又云普賢文殊觀音弥勒

四佛十リ

次金龜 口云印相如金剛界雖然胎

藏如次第結也但以禪智未去三反

明各一反金龜者水陸自在義也或住

生死炎或行趣自行者化他或行有

空二法或達生悟二種也是則行也又

龜者諸佛惣躰

次持花如印文 口云以五言介立大

海中表五智也是則蓮花部證并也

或云真言有皈命句也

次花藏 如印文次第八葉印也口云

藏花者大日如來器界也



次大羊石印。口云印如文大羊石者。今真言大日如來坐道場說此十二真言王。先降伏死魔、蓋魔、四魔。次降伏第六天魔王。即是以不動明王折伏也。此非心上拂障難調。如來解脫味。五供也。今印又名引花莖印也。

次五色界道。口云外五言印明誦五返右邊一字真言各一反。是內院界道也。真言讀有二說。一者各加皈命不加。

茲哥各別一字究讀之。今用之。又說。三、ワ、サ、子、テ、一讀之。如印次第以同印順轉三反。明各一反。皈命字是三重界道。即介界道也。

次宮殿觀。如印並視法等。次第七處加持如常。次虛空藏如印文。

次三偈如印文。口云上虛空藏功德延也。次小金剛輪如金界。口云辟除結界義也。由印身五處設有越法。失破三。



昧耶戒能除諸過皆得圓滿由加持  
 虛空即成曼荼羅由加持壇上成密嚴  
 界由加持本尊成万荼羅由加持供物  
 成廣大供養也但又口云印如金界  
 次奉請偈 金掌 口云此偈意成身  
 建立曼夕三種々莊嚴今已竟文是則  
 證井義也 晴時取香呂云云  
 次鈞印 如印文 口云北方入炎義  
 次入佛三昧耶 如印文 口云右旋明

一返

次不勤結護 口云東方菩提心也  
 加持作法如常  
 次怖广 如印文 口云印面向左也  
 西方毘俱耶也此尊智躰也  
 次大界 如印文 口云如馬頭印但  
 此印押風指異也逆三反明一反順三  
 反明一反即辟除結界也  
 次無堪忍 如印文 口云加級命并



次 莎哥也 次 虛空結 如金界

次 火院 如金界 口云此印名遍智

院一切如未能生佛母也

次 示三昧耶 如印文 口云結界義

也又云サキ結界ヒマヲカクス義也

次 關伽作法 如常 但以不動釵印誦一

字明加持之供粮真言等如常

次 荖座 如印文

次 振鈴 如金界 但無拍掌

次 大羊石 印如文 法界定印也

次 八印

次 威德生 如印文 口云宝幢仙也

印當額 金剛不壞 如印文 口云開

敷花也 花藏 如印文 口云阿弥

陀印當左耳 德 如印文 口云

噶音也當左耳上 德 口云虛合屈小

指合背云云 刻分生 如印文 口

云普賢也當印心 口云入仏三昧耶



印也 法住 如印文 口云文殊也  
世尊 如印文 口云觀音也 迅疾  
如印文 口云弥勒也 但旋轉時 逆三  
反仰左平轉 順三反仰右平轉 逆順各  
一反也 已上八葉內也  
次滿足 印如文從此如來為身會也  
次無所不至 口云名遍法界無所不  
至 文又云大日如來釵印也  
次百光王 如印文 口云此處可觀

百光遍照布字 但依師傳略之 誦列一  
字 自布字滿足欵於頂上立觀之 并反  
成百光遍照王也 云云  
次入佛三昧耶 如印文 口云青龍軌  
意三寶院次第 從入仙三昧耶取  
如來身會 此會 滿足無所不至百光  
王無之常喜院意 自滿足無所不至百  
光王至 閑語為如來身會也  
次法界生 次轉法 次大惠刀

法苑珠林卷之...



已上三印如常

次法螺 如印文、口云近ツク口吹フク想カク許カリ也運心也

次蒼座 如印文、口云名介不壞座也即阿一字地輪種子故

次大惠 内縛五言印也、口云或用外五言、

次如耒頂 如印文、次毫相 如印文取袈娑角、

次大鉢 口云以右手袈娑二角自在

腕上カミ下引キ纏マシ之左手合ア移シ取出デ二角掌テ仰當齊惠手テ仰舒重シ定手テ上二空端相

柱文如シ法界定印ニ作ル鉢形カク也攝軌云如シ持鉢相ニ是名尺迦牟尼大鉢印也

鉢形者掌中テクホル十リ

次施無畏 口云定印如先惠手テ掌テ向外也此壇施義也

次與願 印如文与願テ取袈娑角毫

如實口快忍

七



相<sub>ヨリ</sub>已上四ヶ印也

次怖<sub>ク</sub> 如印文

次悲生眼 口云右手屈少頭以大押

風指小指<sub>甲</sub>中名<sub>舒</sub>立<sub>テ</sub>左右眼拭暗

膜也先右次左也明各一反

次索 口云内縛風立合<sub>四</sub>立合也

次釣 口云内縛申右風釣三度招<sub>レ</sub>之

明一反也 次如來心 次如來齊

次如來腰 三印如文

次藏 如印文 口云二風水深入<sub>二</sub>

大<sub>ヲ</sub>以二風第二節押<sub>レ</sub>之

次大界 次普光 次如來甲

已上印如印文但大界逆順轉<sub>レ</sub>之

次如來舌如印文 口云二大<sub>火</sub>三度

搖動也 次如來語如印文但口云

虛合風水入内二何勿着<sub>レ</sub>云云

石山次第云並立如口形如馬頭印<sub>云</sub>

次如來 如印文口云虛心合掌二風



屈入內甲相合，二空開豎押風指，如牙形。次弁說，如印文，但口云二空搖動，弁說勢也。

次十力，口云虛合地空入內，聚氣也。水火風三指開，不門二義，了然合。如三言形，開之也。

次念處，無處不至印也。

次開語，如印文，口云如先舌，印形也。但二大，不動也。

已上如來會

次如意珠，口云虛合，二風着，二火背當節，令以二大，捻二中，根如宝珠形。

云云，又云，普賢如意珠也。風如宝形也。

次慈氏，如印文，口云宝瓶印，云云。

次虚空藏，軌云持大惠刀，印文，口云。

異本，二空入內者，二風下立也，云云。

但依師口用，無所不至印也。

次除蓋障，如印文，口云入地水內，甲。



合火風空立合之

已上觀音院

次觀自在八葉印也 口云此印廣大

軌ヨリ出<sub>テ</sub>疏中六葉印文然用<sub>ニ</sub>八葉印也

次得大口云是蓮花合掌印也口云

必<sub>ニ</sub>火端<sub>ヲ</sub>不<sub>レ</sub>門也

次多羅 如印文流十云多羅尊視自

在眷屬如大本中有五百多羅尊皆音

眼ヨリ生文

次毘俱胫 如印文口云右押左也

次白處 印如文二水合<sub>レ</sub>甲<sub>ヲ</sub>押<sub>レ</sub>側<sub>ヲ</sub>

次馬頭 如印文口云二空三度搖動

是諸悪<sub>ヲ</sub>カ<sub>ム</sub>義也穢<sub>ラ</sub>麥者大麥<sub>ナリ</sub>虛心

合者梵<sub>ニ</sub>三補吒云也口云大指<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>三

度カマセヨ是究斷滅由也云云

次地藏 如印文口云是印說文<sub>ニ</sub>玄<sub>ニ</sub>法

軌說也若依青竜軌用鉢印也然今<sub>ニ</sub>如

文用已已



已上觀音院

次文殊 口云虛合以二火押二水背  
二風二空頭指合スル事似無所不至青  
蓮花者此印名欵

次光網 如印文口云定拳メ申風如  
鈞以空押火側惠拳腰結凡半印次第  
向左右印向左當乳下裡不縱不橫  
持之也或口云半印或仰或覆或向身  
云云

次無垢老 口云右手拳メ置腰左五  
指舒立以屈如佛光也口云印面向左  
云云

次計室尼 口云右手以空指押地水  
甲風火並立テ印面向外テ三度擬勢スル  
也左胎拳メ安腰三度間明一反流十  
云計室尼者文殊使者也

次馬波 口云右手拳メ直立テ以空  
指押地水風甲上テ定拳メ安腰也



次地惠幢 口云定拳申地水以空  
指押風火甲上印向<sub>レ</sub>右持<sub>レ</sub>之惠拳安腰  
也云云

次請召如印文口云三度招間明一交  
流云右手作拳風指如鈞文或次第三  
召請童子云也

次請奉敬 如印文口云五種奉敬之  
上首也

已上文殊院

次除疑恠 口云宝瓶置一胎也内縛

宝瓶立合二火一胎也又大愛樂云欵

口云二中指鈞形<sub>ニテ</sub>文

次施無畏 口云右手申立五指向外

左腰安也

次除惡趣 右拳<sub>ニテ</sub>向上如擬<sub>ニテ</sub>三度口

云從肩至心前如物打勢明一反破地

獄拔眾生口云又云滅惡趣也口云覺

業障法性打成義也



次救護惠 如印文左安腰也大向外  
但上欵

次大慈生 如印文口云但右手風空  
相捻如取花地水火三指立散印面

向左 次悲旋潤 口云開舒右手

五指覆心屈中指當心

次除勢惱 口云惠手申五指右膝上  
仰置之左腰持頭流出耳露除契惱也  
次不思議惠 口云惠手申五指風空

相捻如持玉形當心口云持玉者

寶珠也亦如宝形文印面仰齊上置

但屈立中指小左腰

已上除蓋障院

次地藏院 如印文口云二空並立者

二空並押右風側也又口云立二火

開兩部宝幢

次寶惠 口云右五指散空風相捻如

宝形余三指直立如三言即宝上三言

如寶加快思



也印面，左向也。或外，向之云云。

次寶手。口云：惠手拳，舒水以空押。

風火地，三指，甲印，面向左，定拳，腰是則。

宝上，一古也。

次持地。如印文，口云：印，左方，微寄三。

度上下明一返。

次寶印手。如印文。

次堅固意。口云：蓮花合，二空並，以拳。

也。已上地藏院。

次虛空藏無垢。如印文。

次虛空惠。如印文，風輪印也。

次清淨惠。如印文，但流云：空中合掌，

屈二空指，以二風指，歛之，令如商伽形，

仰手，已，即近口吹之，如螺之法也。

次行惠。如印文，口云：蓮臺八葉印，云，

次安住惠。口云：內縛二頭指，豎端，以

開二大並立也。大流說。

已上虛空藏院。



次執金剛 如印文但口云先合掌二水內入又二風開立火背也

次祀奔鷄 如印文口云內縛水火風

合立之如三古形也流云大指小指右

押左入掌中也

次介鎖 口云轉法輪印內返也二空

頭指柱也經云般若空加三昧空流云

右押左空文

次月獸 如印文口云亦云忿怒降三

世外縛五古印ナリ但口云右大指押左

大指上

次金剛針 如印文口云內縛風如針

二空並入掌也或云內縛マ、也

次金剛拳 如印文口云從右肩至胸

前打事三度明一反大流并青竟軌向

右如物打勢也

次無能勝 口云左右蓮花拳各申

風左上右當心各印面向身也

如要知訣忍台



次相向、口云如上左、印當心右、印肩、  
等、上也肩、程上者、運心也、又云名阿毘  
目佉也

已上薩埵院

次釈迦、如印文尺迦同前、印左取袈

娑云云、但上如來身會大鉢云、

次毫相、如印文、但口云右拳、置肩、

間、又云尺迦毫相、同下文左腰安經軌

云右大指立也文

次一切佛頂、如印文、口云印、向身也

定、安腰

已上釈迦院

次不動、印明如恒、刀印十方結護

次降三世、如印、又名勝三世、內五古

次如來頂、如印文、口云以二大指、雖

押無名指、側然、口傳、以二大指、二無

名指、押各、甲也、此無明法性不二印、

習也、次白傘蓋、如印文、口云五



指各相去，一寸計也。順三度迴之也。

次勝佛頂 印如文

次最勝 如印文風輪印也

次除障 如印文

次老聚 如印文口云被甲印也

次廣生 如印文或云外五言印也

次發生 次無量聲

已上二印如印文

次六尼毫相 如印文

次虛空眼 佛眼口云虛合屈風不着火

背以二大押火中節是五眼印也流云

似五言形云云

次無能勝 如印文但定掌向外高上

惠手持花仰當心口云流釈迦眷屬

文又釈迦化身也

次妃 如印文口云二空釣不着風如

口形也

次諸井 如印文口云此印言院々毎

如實力決名

八



終可有也院々不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>之有<sub>レ</sub>尊多<sub>レ</sub>故  
今於一處行<sub>レ</sub>之可足事欵云云

已上持明院

次自在天 口云右手舒五輪以曲承  
右類<sub>ツラ</sub>右<sub>ヨシ</sub>必<sub>シ</sub>徑<sub>シテ</sub>如<sub>ク</sub>々意輪思惟左拳腰

次普花天 口云右手舒五輪以風付

火背以空押火側文屈地水入掌中立  
心前如灯明印左腰口云以大押地水  
甲也云云但立風火背以不着也

次光鬘 如印文 次滿意 如印

文口云印面向左也

次遍智 如印文以行押才甲上云云

已上淨居天

次地天 口云二手仰並八指端各柱  
空各着風側也則鉢印也口云常鉢也

云云 次火天 如印文但或說風

不招也 次一切諸仙 次縛斯仙

次阿跋里仙 次尾瞿里仙



已上三印如印文

次<sup>④</sup>婚<sup>ツ</sup>答<sup>タツ</sup>磨 次蘂里伽仙

已上五印相如次第

次焰<sup>⑤</sup>广天 如印文檀茶印者人頭幢

也 次妃 如印文口云建吒印也

建吒者鈴杵語也

次暗夜 如印文口云印面向右也口

云不動半印也

次嚕<sup>⑥</sup>達羅 如印文口云自在后也又

云摩醯首羅化身也右拳安腰也口云

左手胎拳立火以大押風第二節戰者

ホコ也 次梵妃 口云左申五指

風空捻如持花印面向右右腰

次橋未利 如印文口云左手空橫掌

中以地水押空甲以風押火第三節印

面向右 次那羅延后 如印文口

云印面向右右骨

次炎<sup>⑦</sup>万七母 如印文口云此印名<sup>⑧</sup>迦<sup>⑨</sup>



印拳印如物打勢一度右霄

次舍文荼 口云流云舒左手而令曲

如承髑髏之狀當胸前仰之右霄髑髏

梵云劫ハラ云也

次涅里底 如印文口云右手以空捻

地水甲申火風上肩齊シク暗夜印同之

右腰口云印面向右云云

次那羅延 如印文口云三度旋轉向

外右安腰或云印面向右云云此說不

用之

次難陀 口云難陀兄拔難陀第ナリ一

真言間作改兄弟二印謂二手覆舒二

空相紋先右空左空紋難陀ナリ次左空

右空紋婆難陀也隨印真言可誦二句也

次金翅鳥 如難陀印口云二空相紋

如此角八指搖動三度如鳥飛勢口云

二大深入夕ミテ節アラシム

次商伽羅 如印文但定三戟如直三

此處有...



言也空押地甲三指不着

次焦摩后 如印文同上前印三指並

合口云商伽羅后欵

次妃 口云如先印但風釣也商伽羅

妃欵

次梵天 如印文口云左手半蓮五指

舒印面向右但想持風空蒼

次月天 同梵天但想潔白月為異廣

軌云三昧手空風持白蓮文攝軌云三

昧手空如於風上作潔白視文口云印

面以仰也但先印マ、ニテ以仰也

云云

次日天 口云定惠仰掌並二水入掌

背合二空並立押二水爪側二地二火

各端相柱二風立火側風端不着火如

車輪形也

次社耶 口云日后也二手合掌地風

以內背合水火屈如弓二空並立如箭



次風天 口云定拳並立地水以空押  
風火甲印面向右右臂

次妙音 口云定拳左齊輪仰伸五指  
少竊擬五絃惠手空風相捻余三指散

舒定拳上如彈琵琶三度明一反

次諸童 如印文

次阿修羅 口云左掌仰當左方臍右

五指舒風屈加空爪上臨左掌上也如

如大躰妙音天印

次軌連波 如印文右腰印面向右

次藥叉 如印文右腰流十云能

世間食諸業垢等惡是藥叉義文印

面向右

次母口云虛合地空入中空押地水

火間離立如三言也

次比舍 如印文流云翻是極照苦

楚義此輩多是餓鬼也文口云比

舍印內縛中火如計文又云申火如

圓



次比舍女 如印文

次部多 如印文但以大指押風第

二節口云經軌木ハ不說之依師說

傳之流十云部多此夜又之類也

次執曜 如印文如入仙三昧耶印也

次宿 如印文口云二火二空交者外

交也

次羅刹 如印文口云二水入内申合

也

次茶吉尼 口云定拳以細當口

致掌中如誦物形心者舌右腰

同舌致掌中哉答不介運心也

已上諸天

次無所不至 如印文 次四攝

次大鈞召 如印文但口云以右風

鈞也去来三度 次索 如印文

次鑰 如印文口云先金剛鑰印也

次鈴 如印文 次塗香 如印文



口云想塗香觀心也

次花 如印文花髻也

次塗香 如印文口云地水火散立

表煙也 次飯食 如印文

次燈明 口云左手拳置左腰右

手以空押地水甲立風火背不着也

少屈立也印面左膝末方也向也

次前供粮 塗花燒飲食燈明右方

已上六種供養作法如十八道但加

持印明者不動釵印一字明也供粮

真言者字一字也但飲食燈明計

明妃用之口云雖然俱用唵一字

此別供粮也惣供養用明妃三反

也明妃功德云無量無邊雲海供養

成ト云リ

次讚心略金掌 次普供養如印文

次三力偈金掌 次禮佛 金掌九

尊并五大尊也 两部如次第

印經中

上



次五大種子觀 如印文加持四處

口云五輪五字觀 如即身成佛義也

次十二真言王 如印文

那頂那額那右那左那右那左那胸

那腹那腰那膝那足 如是以十二字

布十二支已 加持四處 即以三道真

言加持自身 三道者身語意 三密云

身密 語密 意密 身不語 語不意

次三部四所輪 如印文種子花鬘

如次第口云三部四所輪 雖有印多

種中院二種出之謂二拳並之云云

或住定印云云延命次第火輪印

云云則法界生印文 雖然是流用

內五言也

次入我々入觀 法界定印也觀文

如次第

次八印 口云行者意可任也

次本尊加持中印二胎金口云明各



三反後五處加持亦如常

大惠刀 升升升升

外五言 升升升升

次取念珠薰燒香等如金界

次正念誦如作法金界

明日升升升

次頌云修習念誦法亦也

次字輪觀 如金剛界印口云用弥

陀定印也

次本尊加持 如上口云此所加用

祕印祕明等也 次散念誦在別

次佛母加持 如印相金界口云但

明三反加持在處右眼左眼右肩左

肩額

次中印 外五古明五字加持四處

云云

次後供粮 口云先理供印明如上

次事供如前左方