DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

GHQ/SCAP Records (RG 331, National Archives and Records Service)

Description of contents

(1) Box no. 3072

(2) Folder title/number: (11) (end)
Social Education - General

(3) Date: Oct. 1949 - Jan. 1951

(4) Subject:

Classification	Type of record
813, 870	c, e, s

(5) Item description and comment:

(6) Reproduction: (Yes) No

(7) Film no. Sheet no.

(Compiled by *National Diet Library*)

週刊 NHKラジオ新聞

日本放送協會監修
毎週土曜日發行

NHK RADIO WEEKLY

6月3日・第23号
定價 10圓

6月4日より10日までの番組・解説掲載

昭和25年6月3日発行　　昭和25年1月30日第3種郵便物認可

発行所 日本放送出版協会　東京都目黒区下目黒1の135　編集兼発行人 末常卓郎　印刷所 日本タイムス社　昭和24年12月26日國有鉄道特別扱承認新聞紙第483号

編集及営業所 日本放送出版協会新聞局　東京都千代田区内幸町2の2　放送会館附属室内　電話代表銀座(57)7751 内線 276・356　振替口座番号 東京105415番

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

コルサコフ

渡辺紳一郎

コルサコフという名は平沢取調べ以来はやり言葉になつた。コルサコフ氏症候群のひとつとして、記憶力があやしくなる。殊に、近い記憶が駄目になり、甚しいのは、五分前に云つたことすら忘れるようになる。そのくせ、古い記憶は案外しつかりしているらしい。

私の記憶も昔のことほど正確であり、近頃のものは、よくない。歴史上の事件や人物ともなれば、少年時代の記憶が、まざまざと明かであるが、近頃のことは、とんと駄目である。古いことは少しくらい嘘があつても、間違つていても、若い人には判らないから、不正確でも通るというのではない。證拠物件に照らしてみても、昔おぼえたことは、はつきりしている。近頃のことは、憶えようとしても無駄である。子供の頃は大臣の名前など、一度新聞で読めば憶えようとしなくても、頭の中に印刷されたように、はつきり残つたが近頃の大臣は、つまらない人物が多いので、憶えようともしないせいもあるだろうが、憶えようとしても、憶えられない。「話の泉」の常連は大臣や官房長官の名も知らない、と世間から非難されるが、何とも、致し方がない。牧師して引つぱられるか、酔つぱらつて女代議士にキツスするか、放言して問題になるかすれば、憶えないでもない。私もコルサコフ病になつたのではないかと、内内心配になつて、武蔵降三部博士に相談してみた。武蔵君のいうには、

「心配だ。コ
老人みな、五
り前だ
と。
キャブ
である
の官員
や電車
ら、近
知らな
やつて
と文句
「話の
ぼけて
居だ、
くない
老人の
明瞭で
で、ビン
いものが
はずがな
ない若
私の
いるが、
た聞きな
のことは
はだ題
憶えて
ように
「何右衛
叩きに
などと
無理は
て廊子を
も弾式に
せる。中

今週の番組から

放送劇——

綠のふるさと 寺田太郎作
北澤彪　七尾伶子　加藤幸子
8日(木)後8.30 ❶

わかみどり 長谷川幸延作
柳永二郎　伊志井寛　山田巳之助
9日(金)後8.00 ❶

繪本太閤記 十段目
(東京劇場から中繼)　吉右衛門　時藏　勘三郎　芝翫
10日(土)後1.00 ❶

音樂——

舞踊組曲「三角帽子」
ファリア曲　大阪放送交響樂團
指揮　山田和男

フルートとハープのための協奏曲ハ長調 モーツアルト曲　吉田雅夫　阿部よしえ　NHK交響樂團　指揮　高田信一
10日(土)後2.00 ❶

月花玆友鳥(山能)　清元壽美太夫　榮治
8日(木)後9.15 ❶

演藝——

歌の聲帶模寫　白山雅一

落語　三遊亭歌笑
4日(日)後8.00 ❶

漫才　エンタツ・アチヤコ

落語　春團治
9日(金)後8.30 ❷

佛法僧の聲　7-8-9日後10.55 ❶

コルサコフ

渡辺紳一郎

コルサコフという名は平沢取調べ以来はやり言葉になった。コルサコフ氏症候群のひとつとして、記憶力があやしくなる。殊に、近い記憶が駄目になり、甚しいのは、五分前に云ったことすら忘れるようになる。その癖、古い記憶は案外しっかりしているらしい。

私の記憶も昔のことほど正確であり、近頃のものは、よくない。歴史上の事件や人物ともなれば、少年時代の記憶が、まざまざと明かであるが、近頃のことは、とんと駄目である。古いことは少しくらい嘘があっても、間違っていても、若い人には判らないから、不正確でも通るというのではない。證拠物件に照らしてみたことは、はっきりしている。近頃の頃は大臣の名前なぞ、一度新聞で読めば憶えようとしなくても、頭の中に印刷されたように、はっきり残ったが近頃の大臣は、つまらない人物が多いので、憶えようとしないせいもあるだろうが、憶えられない。「話の泉」の常連は大臣や官房長官の名も知らない、と世間から非難されるが、何とも、致し方がない。散髪して引つばられるか、代議士にキツスするか、放言して問題になるかされて、憶えないでもない。私もコルサコフ病になつたのではないかと、内内心配になつて、式場隆三郎博士に相談してみた。式場君のいうには、

「心配ないよ、君の場合は、老人の特徴だ。コルサコフというのは、若いくせに、老人みたいなのをいうのである。君くらいな、五十過ぎてコルサコフ的になるのは当り前だ」

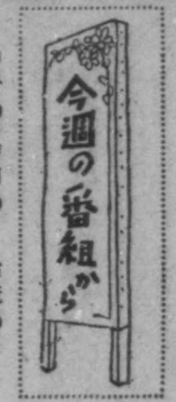
と。これで安心。そういえば、堀内敬三キヤプテンも、私に負けないコルサコフ的である。「汽笛一声新橋を……」だの「玉の宮居は丸の内……」だのという鉄道唱歌や電車唱歌をおしまいまで知つていながら、近頃の疎行軍歌となると、馬鹿みたいに知らない。のど自慢コンクールの審査員をやつていて、何度も聞いてる歌のメロディと文句を、きれいさつぱりと知らない。「話の泉」を面白くしようと、わざと、とぼけて知らないふりをしている、下手な芝居だ、という話を聞くが、そんなことは全くない。本当に知らないのだ。

老人の記憶は老眼に似ている。遠いほど明瞭で、近くなると、ソフト・フオーカスで、ピントがはずれてぼやけてしまう。遠いものが見えるのに、近いものが見えないはずがない、などというのは、老眼を知らない若い人の、思いやりのない言葉だ。

私の伯母で、百に近いのが田舎に生きているが、五分前に聞いたことを忘れて、また聞きなおす。それでいて、明治維新前後のことは馬鹿にはつきりしていて評判はなはだ悪い。村の人々の二代三代前の旧悪を憶えていて、それを昨日か一昨日のことのようにいう。

「何右衛門は何を偸んで、牽行所で尻を百叩きにあつた」

などという、その子孫が怒つて憎むのも無理はない。この伯母が、あたりを見廻して障子をしめ「大金を持つとるぞ、死んでも絶対には困らないから」と、財布のなかを見せる。中身は、なんと大枚五円札が一枚。



放送劇——

緑のふるさと 寺田太郎作
北澤彪 七尾伶子 加藤幸子
8日(木)後8.30 ❶

わかみどり 長谷川幸延作
柳永二郎 伊志井寛 山田巳之助
9日(金)後8.00 ❶

繪本太閤記 十段目
(東京劇場から中繼) 吉右衛門 時蔵 勘三郎 芝翫
10日(土)後1.00 ❶

音樂——

舞踊組曲「三角帽子」
ファリア曲 大阪放送交響樂團
指揮 山田和男
5日(月)後8.00 ❷

交響曲第三番イ短調 メンデルスゾーン作曲 NHK交響樂團
指揮 クロイツア 7日(水)後8.00 ❶

クロイツエル・ソナタ ベートーヴエン曲 植野豐子 長松純子
8日(木)後8.00 ❶

歌劇「フィガロの結婚」
砂原美智子 平原謡惠子 秋元清一
東京フイルハーモニー管絃樂團
8日(木)後8.30 ❷

フルートとハープのための協奏曲ハ長調 モーツアルト曲 吉田雅夫 阿部よしえ NHK交響樂團 指揮 高田信一 10日(土)後2.00 ❶

月花玆友鳥(山姥) 清元謡美太夫 榮治 8日(木)後9.15 ❶

演藝——

歌の聲帶模寫 白山雅一

落語 三遊亭歌笑
4日(日)後8.00 ❶

漫才 エンタツ・アチヤコ

落語 春團治 9日(金)後8.30 ❷

佛法僧の聲 7-8-9日 後10.55 ❶

<本号の主な讀物>

★〝マイク對談〟千太万吉
★のど自慢日本一圍・その後
★〝私は誰〟投稿ご宅運訪問
★ハワイ便り(鶉太郎)
★AFRS放送ご案内
★スタジオ・インタービユー(長松節子さんの巻)

再錄
西大西洋同盟理事会の動き
戰後の娘気質(文化講座)

▽連載漫畫 ▽こども懸賞室
▽紙上懸賞 私は誰でしよう

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

今週の番組

六月四日―一〇日

☆印のある番組は放送局によってこの表と違うことがあります。

★印は中央局別の番組ですが、この表ではAKの分です。

※印は各局単独放送です。

日（4）

㋮・㋱ 早起鳥 家庭生活の合理化と能率増進 ㋮・㋱ 朝の訪問 丸山鉄治

㋘・二 光を掲げた人々「石井十次」 宮口精二他

㋘・㋱ 花のコーラス フォスター集「オールド・ブラック・ジョー」他 名古屋放送合唱団

一〇・〇〇 子供のための話 ドイツ童話「鉄の王様」 田村寿子

一〇・二〇 子供の音楽 六月ラジオ子供のうた「明るい海」 キング児童合唱団 指導 宮井真一

一一・〇〇 謡曲 観世流「加茂」 島沢啓次他

一一・三〇 日曜のリズム カプリス他 朝吹ゲイブラホントリオ

後〇・二〇 ☆ のど自慢素人演芸会テスト風景

一・〇〇 放送討論会「中小企業振興の根本対策」

月（5）

㋮・㋱ 早起鳥 農地改革をめぐって ㋮・㋱ 朝の訪問 田辺繁子

㋘・二 開票速報 各局リレー

一〇・〇〇 幼児の時間 歌のおけいこ「おつかいありさん」 安西愛子 杉の子こども会

一〇・一〇 低学年 生活と住居「便利な住居」

一〇・三〇 中学高校 生活と住居③「便利な住居」

一〇・五〇 高学年 季節だより③「時計」

一一・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」④

一一・二〇 開票速報

後〇・三〇 開票速報

一・〇〇 婦人の時間 ①トピックス 解説「アメリカの話」③楽しい我家④生活と住居

一一・〇〇 ★ メロディ！のながれ アンサンブル ソノール

一二・三〇 開票速報 各局リレー

一二・三〇 みなさんの健康「赤痢の流行期に備えて」

一二・四〇 教師の時間「編物教室 手袋をどう用いるか」

㋮・㋱ ★ 私達の音楽

㋘・二 子供の時間 子供のシンフォン

㋘・㋱ バンドタイム ゲイセプテット

㋘・㋱ 開票速報 各局リレー

㋙・〇〇 浪花節「鳴の大地に咲く」天中軒雲月

㋙・三〇 新しい農村「世界の食糧事情と日本農業」 大和田啓気

㋙・三〇 愉快な仲間「山と渓谷」 池辺理子 随筆 宮川 ㋮魚作

㋙・㋱ ☆ おやすみ番組 朗読 隅章

六・三〇 仏教の時間 親音教講話

㋙・㋱ 清水谷兵順

七・〇〇 心の記録「ソクラテスの弁明」❶ プラトン原作 久保勉・阿部次郎訳 朗読 滝沢修

第二

一〇・〇〇 ことばの研究室 きくやすきの調査「放送用語と理解の難易」 井上泰三 上甲幹一 水野祖 伊藤信雄

七・三〇 プロテスタント 説教 田崎健作 聖書講話⑩ 旧約聖書「予言書」 鵜飼正雄

八・三〇 ☆ 家庭化事「獲を食べる野菜と魚料の作り方」

八・四〇 朝の室内楽「絃楽四重奏曲ヘ長調」

ラヴェル作曲 ラモー四重奏団

八・五〇 若い女性①季節の頁 ギリシャ神話より「桑の実」②音楽の頁 常松文彦

③科学の頁「時計の歴史」 島禮邦太郎

一〇・〇〇 現代日本の音楽「絃楽四重奏曲」 別宮貞雄作曲 橘宗定他

一〇・三〇 勤労婦人の時間①季節の一皿料理②座談会「月給袋を手にして」 西清子 榊多喜子他③私達の相談室 村岡花子

後〇・三〇 懸取者文芸「詩」 選評 北川冬彦

㋮・㋱ ラジオ漫画「サザエさん」

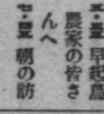
㋘・三〇 若い農民①話「クラブ活動の目標」②4日クラブ紹介 鹿島県安佐郡狩小川村③レクリエーション紹介

八・〇〇 世界の名作「割無狩伝」

八・四〇 謡曲楽 室内遊戯 落語室

一〇・〇〇 引揚者の時間「引揚者と留守家族の生活相談」

火（6）



㋮・㋱ 主婦日記「雨季の食べもの」

八・三〇 家庭の音楽 室内楽「春鳴曲ハ長調」 モーツアルト作曲 中村景他

一〇・〇〇 幼児の時間 リズム遊び「雨こんこん」

一〇・一〇 低学年 虫のいろいろ③「ささ子のとんぼ釣り」 銀の波子供会

一〇・三〇 中学高校 音楽鑑賞 グルック作曲「妖精の踊り」他 解説 村田武雄

一〇・五〇 高学年 生きた言葉③「お父さんの病気」 おどうの会

一一・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」⑤

後〇・二〇 農家のいこい「食糧管理制度は今後どうなるか」他

八局リレー

一〇・三〇 参議院選挙開票速報

八・三〇 カトリック カトリック教理問答（22） 深堀信一

七・〇〇 ことばの研究室 きくやすきの調査「放送用語と理解の難易」

井上泰三 上甲幹一 水野祖 伊藤信雄

七・三〇 プロテスタント 説教 田崎健作 聖書講話⑩ 旧約聖書「予言書」 鵜飼正雄

八・三〇 ☆ 家庭化事「獲を食べる野菜と魚料の作り方」

八・四〇 朝の室内楽「絃楽四重奏曲ヘ長調」

ラヴェル作曲 ラモー四重奏団

八・五〇 若い女性①季節の頁 ギリシャ神話より「桑の実」②音楽の頁 常松文彦

③科学の頁「時計の歴史」 島禮邦太郎

一〇・〇〇 現代日本の音楽「絃楽四重奏曲」 別宮貞雄作曲 橘宗定他

一〇・三〇 勤労婦人の時間①季節の一皿料理②座談会「月給袋を手にして」 西清子 榊多喜子他③私達の相談室 村岡花子

後〇・三〇 スポーツ

㋮・㋱ 懸取者文芸「詩」 選評 北川冬彦

㋮・㋱ ラジオ漫画「サザエさん」

㋘・三〇 若い農民①話「クラブ活動の目標」②4日クラブ紹介 鹿島県安佐郡狩小川村③レクリエーション紹介

八・〇〇 世界の名作「割無狩伝」

八・四〇 謡曲楽 室内遊戯 落語室

一〇・〇〇 引揚者の時間「引揚者と留守家族の生活相談」

水（7）

はどうすればよいか」 高木寺之助他

一一・〇〇 ☆ 舞台中継「黒ばらの騎士」 國際劇場から 東西松竹歌劇団合同

㋮・㋱ ☆ オペレッタ「愛の歌」❶

㋮・㋱ ☆ マイクロケーション「スターが青つ教室」

㋙・〇〇 ☆管絃楽 メンデルスゾーン作曲 序曲「フインガルの洞窟」他 札幌放送交響楽団 指揮 西田直道

㋙・㋱ 私は誰でしょう

㋙・㋱ 子供の時間「三太郎音楽団ジロー」

㋙・㋱ バンドタイム 楽団ジロー

六・〇〇 ニュース概話 座談会

六・三〇 アメリカ民謡の時間

七・三〇 今週の明星 管原都々子 鶴田六郎

八・〇〇 ラジオ寄席①歌の声満機写 白山雅一②落語 三遊亭歌笑

八・三〇 時の動き

八・三〇 日曜懸楽版

一〇・〇〇 今週のニュース特集「開票状況総集」

第二

七・〇〇 ☆ 家庭仕事「人権時の鳥の飼育」①洋裁講座②美容メモ

七・三〇 ☆ 合唱「祭りのセレナード」

オルランドディラック 札幌放送合唱団 指揮 小景正松

後二・三〇 ☆ 音楽のしおり 独唱詩人の恋」シューマン作曲 荒田和子（大阪）

三・〇〇 ☆ 名人のおもてなし 今草雨（大阪）

三・三〇 趣味の手帖「時計の話」❶ 山口隆二

三・四〇 物語「鯖郷」❸ 山村聰

四・〇〇 学生の時間「クイズコンテスト」（72）

四・三〇 労働の時間「日本労働組合総評議会の意義」

八・〇〇 放送音楽会 舞踊組曲「三角帽子」

八・三〇 ラジオ小説「瀬戸の民吉」❶ 中村浩

八・四〇 やさしい科学 「光る海」

八・五〇 農業講座「皆さんの質問に答えて」

九・〇〇 講座「結婚の幸福」⑩ 村島六段

九・三〇 家庭仕事「人権時の鳥の飼育」①洋裁講座②美容メモ

一〇・〇〇 女性教室 ①洋裁講座②美容メモ

一〇・三〇 音楽だより 合唱「祭りのセレナード」

オルランドディラック 札幌放送合唱団 指揮 小景正松

後二・三〇 ☆ 音楽のしおり 独唱詩人の恋」シューマン作曲 荒田和子（大阪）

三・〇〇 ☆ 名人のおもてなし 今草雨（大阪）

三・三〇 趣味の手帖「時計の話」❶ 山口隆二

三・四〇 物語「鯖郷」❸ 山村聰

四・〇〇 学生の時間「クイズコンテスト」（72）

四・三〇 労働の時間「日本労働組合総評議会の意義」

八・〇〇 放送音楽会 舞踊組曲「三角帽子」

八・三〇 ラジオ小説「瀬戸の民吉」❶ 中村浩

八・四〇 やさしい科学 「光る海」

八・五〇 農業講座「皆さんの質問に答えて」

九・〇〇 講座「結婚の幸福」⑩ 村島六段

スポーツ放送

カツコ内は担当アナウンサー

★4日後0・50 全日本実業団バレーボール男子決勝（蔵島）引続きプロ野球パ・リーグ巨人―中日（野瀬）＝後楽園 引続き競馬第二回天皇賞レース＝大阪盃競馬場

★7日後0・50 パ・リーグ西鉄―阪急（小幡）東急―近鉄（小宮）＝後楽園

★3日後0・50 セ・リーグ中日―巨人 阪神―松竹＝甲子園

★10日後0・50 パ・リーグ毎日―近鉄（野瀬）南海―大映 引き続き（赤村）＝後楽園 引き続き競馬アラブ東西対抗（飯田）＝東京競馬場

放送第2放送いずれも（井）以上

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

水 (7)

第 II

午後 0・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
0・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
1・00 ☆ 女性教室「人情時代の家庭の問題」
1・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」

木 (8)

第 II

午後 0・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
0・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
1・00 ☆ 女性教室「人情時代の家庭の問題」
1・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」

金 (9)

第 II

午後 0・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
0・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
1・00 ☆ 女性教室「人情時代の家庭の問題」
1・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」

土 (10)

第 II

午後 0・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
0・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
1・00 ☆ 女性教室「人情時代の家庭の問題」
1・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
2・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
3・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
4・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
5・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
6・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
7・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
8・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
9・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・00 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」
10・30 ☆ 家庭生活「人情時代の家庭の問題」

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

第二
(8)
(9)
(10)

放送開始時刻
四日(日)後10・00―11・00
五日(月)前6・30 後0・00

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

可認物便郵種三第

週刊 NHKラジオ新聞

昭和25年6月3日 (3)

4(日) 松竹歌劇團の〝黒薔薇の騎士〟

大阪スターの座談會を織りこみ

【後二・〇〇第二】國際劇場から中繼

東西松竹歌劇團の合同も、どうやら吉例になつたとみられる。戸原千津子、秋月憲美子の大阪方の脱達者を迎えることは、東京方に刺戟を与える意味でも意義あることであろう。それはまたファンに対してもいえることで、たゞその姿を見るだけで嬌声を洩らすひと達には、レヴュー俳優の芸を知らせるよい機会なのだ。

演技的には、毎回大阪方の勝利に終ることも当然だが、小月冴子以下の東京方が、懸命に食下つて行く舞台には、常とは違う緊張があつて愉快である。

朽木綱雪原案、青山圭男脚色、演出のグランド・レヴュー〝黒薔薇の騎士〟は、イタリヤのフェルナンド王の所有していた寶石——黒燿石が、轉々と人の手に渡つて辿る、それ〴〵のエピソードを集めたものだが、ストーリーが、案外に纒まつたので、物語的の興趣は殆んどない。結局は、青山圭男、黒洋二、佐伯繁三氏の脈附による各種の踊りに興味の中心は移るのである。

しかし、國際の舞台の廣さも、ようやく使いこなすことに馴れて、東西人気者の競演とゝもに、寶塚にはみられぬ見事な脈脈に時は移る。

中継はむずかしいが、大阪方のスターを囲んでの座談会など織り込んで、舞台の再現に苦心中だとのこと。(吐)

新人泉太郎氏を起用

市川氏に代り〝娯樂版〟製作

【四日後九・一五第一】

參議院選挙放送中、第二放送にまわつていた娯樂版が、四日から再び第一放送にもどり、作者も新人泉太郎氏を起用して、傑作を出す予定である。なお、娯樂版製作部では新人作家泉太郎氏について次のように語つている。

かつて市川三郎さんが、コント投書家の雄であつたが、市川さんが小噺作家として世に出て盛名をはせはじめてからは、市川さんの後継者は誰であろうかと娯樂版愛好の士の大きな期待であつたが、この時、率先、市川三郎さんに師弟の縁を結んで來たのが、泉太郎さん、「話の泉」の御定連、本名金井敬三さんである。

泉太郎とは、金井さんの娯樂版デビューに際して、師の市川さんがおくつた雅号である。それが昨年の初夏の頃、それ以來、泉さんのコント投書はいよ〳〵好調、こゝに泉太郎第一作の娯樂版放送となつたのである。

泉太郎さんは、群馬県前橋市の生れで、本年二十九才、大阪大学工学部の出身であるが、在学中は醫学の講義をきき、推理小説に興味をもち、文学、音樂を愛好し……という発展ぶり。現在、前橋の自宅にあつて、一日中ラジオを聞くこと、十五種類の新聞を読むのが仕事というらやましい境遇である。

生來、旅行好きで、学生時代、日本國中をまわつたといい、海軍に入つたのは、世界一周をしたかつたからだと述懐している。

娯樂版が生んだ、新しいラジオ作家に拍手をおくつてもたゞきたい。

孤児救済の先達

石井十次の生涯を描く

々人々たげた揚を光

【四日前九・一五第一】

秋月桂太作

配役

石井十次　宮口精二
前原ツネ　柳文代
その子定一　奥野匡
六蔵　龍岡晋

明治二十二年秋、野に捨てられ、凩にさまよう孤児救済のため、岡山市内のある禅寺の一室を借りて孤児の教育を始めていた二十五才の醫学生石井十次は、その日の朝にはついに子供達の腹を満たすべき一杯の米もなくなり、三十人の子供達に取りまかれ神の加護を祈つていたが、その祈りが天に通じたのか何千運の海を越えたニューヨーク州カナデクア少年会会員三十一名からわずか三十一円ではあるが、尊い義金が贈られた。それに感激した石井十次は一生を孤児救済事業に捧げる決心をかためた。この決意は二十四年の濃尾大震災の孤児百六十九名収容に現われ、やがては岡山市郊外に一戸二十名、五十戸の家庭宿舎を持つて一大孤児院村を建設させ、大正三年彼が五十才にしてこの世を去るまでの一生は実に孤児の養護と教育によつて貫ぬかれていた。

放送には、この岡山孤児院村の孫子も送られる。

川づくし(賀茂(ロンギ))の魅力

曲謡 加茂 觀世流

【四日前一一・〇〇第一】

島沢啓次

賀茂神社の縁起から五穀成就の神徳を讃う神能だが、謡としての魅力は、俗に賀茂ロンギと呼ばれる川づくしの一段にある。二人の女が賀茂川に水を汲みながら、「御手洗の声も涼しき夏蔭や糺の森の梢より初音古りゆく郭公」を聞いたり「汲むや心もいさぎよき賀茂の川瀬の水上」は何處でしようと訊ねたり「岩根たつて東京の中学生約一千名を試験台に放送用語をわかりやすくするための諸條件を調査したもの。

出席者は放送文化研究所第一部副部長井上泰三、國立國語研究所上甲幹一、文部省統計數理研究所水野坦、放送文化研究所用語班伊達のリエの四氏。担当は秋山アナウンサー。

なおこの時間にはこの日から毎月、言語学界の泰斗が一と月を通して放送する「言葉の林」が新設されることになり、まず六月には金田一京助博士の語る「私はいかにして言語学を一生の研究の対象としたか」が十分間ずつ送られる。

ことばの研究室

【四日前七・〇〇第二】

今週の「聞きやすさの調査」は放送用語と理解の關係を探り上げるもので放送ニュースをテキストに約三カ月半にわたつて東京の中学生約一千名を試験台に放送用語をわかりやすくするための諸條件を調査したもの。

出席者は放送文化研究所第一部副部長井上泰三、國立國語研究所上甲幹一、文部省統計數理研究所水野坦、放送文化研究所用語班伊達のリエの四氏。担当は秋山アナウンサー。

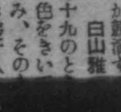
なおこの時間にはこの日から毎月、言語学界の泰斗が一と月を通して放送する「言葉の林」が新設されることになり、まず六月には金田一京助博士の語る「私はいかにして言語学を一生の研究の対象としたか」が十分間ずつ送られる。

競馬放送のむずかしさ

今週は四日の天皇賞レースから十日の東西対抗レース、十一日ダービーと、競馬放送が續くが、この中継放送にあたる西の貪沢アナと酋んで、東の競馬放送を一手に引受け、昭和十一年から数十回手がけている飯田スポーツ課長に「競馬放送のむずかしさ」をきく。

野球その他スポーツはみな、その試合状況が觀衆に入るが、神宮球場が三つも四つもすつぽり入つてしまうような廣さの中でやる競馬は、雨、風の時はなおさらのこと、馬の見分けさえつかなくなるし、ゲームもスタートしてしまえば、ほんの二、三分で勝負がつくスピーディなものであるので、日頃の勉強が第一である。

その勉強も実際に馬券を買わなければならないし、なかなか軍資金がいるのも十頭にも十九の色をきいみ、そのき弟子入上方演芸十郎に口がかなつ蟲松からのもとをりである。



が競演す　白山雅

番組放送樂音時定

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

新人泉太郎氏を起用

市川氏に代り〝娯樂版〟製作

【四日後九・一五第一】参議院選挙放送中、第二放送にまわっていた娯樂版が、四日から再び第一放送にもどり、作者も新人泉太郎氏を起用して、傑作を出す予定である。なお、娯樂版製作部では新人作家泉太郎氏について次のように語っている。

かつて市川三郎さんが、コント投書家の雄であつたが、市川さんが小噺作家として世に出て盛名をはせはじめてからは、市川さんの後継者は誰であろうかと娯樂版愛好の士の大きな期待であつたが、この時、率先、市川三郎さんに師弟の縁を結んで來たのが、泉太郎さん、「話の泉」の御定連、本名金井敏三さんである。

泉太郎とは、金井さんの娯樂版デビューに際して、師の市川さんがおくつた雅号である。それが昨年の初夏の頃、それ以來、泉さんのコント投書はいよ〳〵好調、こゝに泉太郎第一作の娯樂版放送となつたのである。

泉太郎さんは、群馬県前橋の生れで、本年二十九才、大阪大学工学部の出身であるが、在学中は醫学の講義をきき、推理小説に興味をもち、文学、音樂を愛好し……という発展ぶり。現在、前橋の自宅にあつて、一日中ラジオを聞くこと、十五種類の新聞を讀むのが仕事というらやましい境遇である。

生來、旅行好きで、学生時代、日本國中をまわつたという、海軍に入つたのは、世界一周をしたかつたからだと述懐している。

娯樂版が生んだ、新しいラジオ作家に拍手をおくつていただきたい。

騎士〟

〟を織りこみ

など織り込んで、舞台の再現に苦心中だとのこと。（吐）

川づくし（賀茂ロンギ）の魅力

曲 謡

加茂 觀世流

【四日前一一・〇〇第一】島沢 啓次

賀茂神社の縁起から五穀成就の神徳を讃う神能だが、謡としての魅力は、俗に賀茂ロンギと呼ばれる川づくしの一段にある。二人の女が賀茂川に水を汲みながら、「御手洗の声も涼しき夏蔭や糺の森の梢より初音古りゆく郭公」を聞いたり「汲むや心もいさぎよき賀茂の川瀬の水上」は何處でしようと訊ねたり一岩根松が根しのぎくる滝つ流は日玉の音ある水や貴船川」と教えたりする。「清滝川の水汲えば高嶺の深雪とけぬべき」「朝日待ちいて汲もうよ」など興じていかにも夏らしい清らかな感じを与える。

こうした美しい叙景と叙情をかねた謡の後、二人の女は神体の破壊を示して姿をかくすと、今度は勇ましい雰囲気で別雷の神が現れる。神威を示す舞働があつて、なお、豪壮な所作につれて、風雨時に應い五穀成就する旨を爽快雄大に謡う。

「別雷の雲霧をうがち光稻妻の紹葉の麗にも宿る稔だに鳴る雷の雨を起して降りくる足音はほろ〳〵とどろ〳〵」のあたりは正に驟雨沛然と至つて炎熱を洗い流す感があるかくの如く前後の変化の妙を

ことばの研究室

【四日前七・〇〇第二】今週の「聴きやすさの調査」は放送用語と理解の關係を探り上げるもので放送ニュースをテキストに約三カ月半にわたつて東京の中学生約一千名を試験台に放送用語を聴きやすくするための諸條件を調査したもの。

出席者は放送文化研究所第一部副部長井上泰三、國立國語研究所上甲幹一、文部省統計數理研究所水野坦、放送文化研究所用語班伊達のりもの四氏。担当は秋山アナウンサー。

なおこの時間にはこの日から毎月、言語学界の泰斗が一と月を通して放送する「言葉の林」が新設されることになり、まず六月には金田一京助博士の語る「私はいかにして言語学を一生の研究の対象としたか」が十分間ずつ送られてる。

競馬放送のむずかしさ

今週は四日の天皇賞レースから十日の東西対抗レース、十一日ダービーと、競馬放送が續くが、この中継放送にあたる西の貴沢アナと旭んで、東の競馬放送を一手に引受け、昭和十一年から数十回手がけている飯田スポーツ課長に「競馬放送のむずかしさ」をきく。

野球その他スポーツはみな、その試合経過が觀野に入るが、神宮球場が三つも四つもすつぽり入つてしまうような廣さの中でやる競馬は、雨、風の時はなおさらのこと、馬の見分けさえつかなくなるし、ゲームもスタートしてしまえば、ほんの二、三分で勝負がつくスピーディなものであるので、日頃の勉強が第一である。

その勉強も実際に馬券を買わなければならないし、なかなか軍資金がいるのと、十頭にもおよぶ馬の区別は前もつて調べておいた騎手の服色で見分ける。

こんなにむずかしい競馬放送でも、気持だけはスポーツと同様、分りやすく、專門語はなるべくさけて、公平な放送をするように心掛けている。その点放送の時、馬券など買おうも買うまいも、放送のときは觀野をせばめる望遠鏡は用いず、二

唐代の

世

（四日後八・〇

劉 無 雙 傳

李白、杜甫の名を

でもなく唐代の文学

帝二百九十年の平和

愛の薬

オペレッタ 第一回

【四日後三・〇〇第一】ドニゼッティ作曲 中川牧三訳

（配役）

アデイーナ …… 國 寒子
ジャンネツタ …… 伊藤京子
ネモリーノ …… 石山 卓
ベルコーレ …… 畑中良輔

東京フイルハーモニー管絃楽団 指揮 高田三郎

（あらすじ）

村の若者ネモリーノは気が弱くて、美しいアデイーナに思いを寄せているが、アデイーナは取合おうとしない。村の守備隊の隊長ベルコーレは心臓男、アデイーナに結婚しようとするが、アデイーナはネモリーノをけしかけるために、ベルコーレの入れを聞き入れる。ネモリーノは、折から旅廻りの藪醫者が大て村人達に薬を賣りるのを見て、愛を呼を求める。醫者は酒を高價な薬だとりつけるが、とたんくなつたネモリーノがやがて自分のるだろうと期待してベルコーレとアデイ婚が翌日行われる事大あわて。そこでも

が競演する。

白山雅一は今年二十六才。

今週は十九のとき大阪で三遊亭松の声帯模写の白山雅一と「朝露のブルース」最後に小夜福子の「小雨の丘」。

この日の出しものは——霧島昇の「三百六十五夜」灰田勝彦の「東京の屋根の下」、デイック・ミネの「夜一と「朝情詩集作家」三遊亭歌笑のアプレゲール二人

アプレゲールの二人

ラジオ寄席に歌笑と雅一

【四日後八・〇〇第二】

声帯模写の、ヒケツは？

ときけば、彼は音をかしげて「さあ、人の声を眞似していても、つかつているのは自分の声ですからね……」

なお今回から、ラジオ寄席の司会を丸一ケ年つとめた柳一が担当することになつた。

【寫眞は右から白山雅一さん三遊亭歌笑さん】

番組 放送音樂時定

★大作曲家の時間 現代アメリカ音樂 （第2前7.30）

5日（月） 管絃樂「乳母車綿譚」 カーペンター作曲
6日（火） 管絃樂「摩天樓」 カーペンター作曲
7日（水） 管絃樂 喜歌劇「ショー・ボート」 カーン作曲
8日（木） ①小唄「夜祭りの踊り」 ②喜歌劇「ローズ・マリー」抜萃 ③喜歌劇「放浪の王者」抜萃 ④喜歌劇「カナインカ」抜萃 ⑤喜歌劇「蛍」抜萃 フリムル作曲
9日（金） ①組曲「ミシシツピー」 ②組曲「大峡谷」❶日の出❷耕せる帶地 グロフエ作曲
10日（土） 組曲「大峡谷」①帶地の道②日沒③豪雨 グロフエ作曲

★名演奏家の時間 （第1前8.00）

5日（月） ヘレン・トラウベル（独唱）
樂劇「ワルキユーレ」より ワーグナー作曲
6日（火） ヴイクター・コラー（指揮） 交響組曲「シエエラザード」 リムスキー・コルサコフ作曲
7日（水） カルミーネ・コツポラ（フルート）エドワード・ヴイド（ハープ） フルートとハープのための協奏曲ニ長調 モーツアルト作曲
8日（木） レオン・フライシヤー（ピアノ）
ピアノ協奏曲第一番ニ短調 ブラームス作曲
9日（金） ヨーゼフ・シゲツテイ（ヴアイオリン）
クラウデイオ・アラウ（ピアノ）
ヴアイオリン奏鳴曲イ長調 ベートーヴエン作曲
10日（土） エリカ・モリーニ（ヴアイオリン）
ヴアイオリン協奏曲 ウイニアウスキー作曲

★音樂の泉 （第1前8.00）

交響曲「魔法使いの弟子」 デユカ作曲

★朝のいこい （第2前9.00）

5日（月） 軽音樂 ①悲しき夢 ②ラモナ ③ベコスのほとり ④ワイキキの結婚 ⑤セント・ルイス・ブルース
6日（火） 管絃樂 ①ボヘミアの踊り ビゼー作曲 ②陽舞曲

朝日新聞社

丸山幹治氏（四月
新聞社客員で同紙の
執筆者。明治十三
大邦語行政科卒。
朝日新聞のニュー
員であつた。文化
出製話会所属。担
ナウンサー。

田邊繁子女史（
庭裁判所調停委員。
学法科卒、弁護士

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

定時音楽放送番組

★大作曲家の時間　現代アメリカ音楽（第2前7.30）
5日（月）　管絃楽「乳母車綺譚」　カーペンター作曲
6日（火）　管絃楽「摩天楼」　カーペンター作曲
7日（水）　管絃楽　喜歌劇「ショー・ボート」　カーン作曲
8日（木）　①小唄「夜祭りの踊り」②喜歌劇「ローズ・マリー」抜萃③喜歌劇「放浪の王者」抜萃④喜歌劇「カナインカ」抜萃⑤喜歌劇「雪」抜萃　フリムル作曲
9日（金）　①組曲「ミシシッピー」②組曲「大峡谷」❶日の出❷耕せる荒地　グロフエ作曲
10日（土）　組曲「大峡谷」①荒地の道②日没③豪雨　グロフエ作曲

★名演奏家の時間　（第1前8.00）
5日（月）　ヘレン・トラウベル（独唱）
楽劇「ワルキューレ」より　ワーグナー作曲
6日（火）　ヴイクター・コラー（指揮）　交響組曲「シエエラザード」　リムスキー・コルサコフ作曲
7日（水）　カルミーネ・コツポラ（フルート）エドワード・ヴイド（ハープ）　フルートとハープのための協奏曲ニ長調　モーツアルト作曲
8日（木）　レオン・フライシヤー（ピアノ）
ピアノ協奏曲第一番ニ短調　ブラームス作曲
9日（金）　ヨーゼフ・シゲツテイ（ヴアイオリン）
クラウデイオ・アラウ（ピアノ）
ヴアイオリン奏鳴曲イ長調　ベートーヴエン作曲
10日（土）　エリカ・モリーニ（ヴアイオリン）
ヴアイオリン協奏曲　ウイニアウスキー作曲

★音楽の泉　（第1前8.00）
交響曲「魔法使いの弟子」デユカ作曲

★朝のいこい　（第2前9.00）
5日（月）　軽音楽　①悲しき夢②ラモナ③ベコスのほとり④ワイキキの結婚⑤セント・ルイス・ブルース
6日（火）　管絃楽　①ボヘミアの踊り　ビゼー作曲　②円舞曲「天体の音楽」シユトラウス作曲　③ゴバツク　ムソルグスキー作曲
7日（水）　ヴアイオリン独奏　①ロマンス　シベリウス作曲　②憂愁のロマンス　ステンハムマ作曲　③夕べに　フリムル④愛の手紙　キユイ作曲
8日（木）　合唱　①ラルゴ　ヘンデル②ウインの森の物語　シユトラウス③恋しい乙女　ジヨルダーノ作曲
9日（金）　ピアノ独奏　奏唱曲ト短調作品22シユーマン作曲
10日（土）　チエロ独奏①悲歌　アオーレ作曲　②夜想曲③ラルゴ　ショパン作曲

★交響曲の時間　（第2後1.00）
5日（月）　交響曲ニ短調　フランク作曲
6日（火）　①ヴアイオリン協奏曲ニ長調　チヤイコフスキー作曲②組曲「金鶏」　リムスキー・コルサコフ作曲
8日（木）　①ピアノ協奏曲イ短調　②「ペール・ギユント」第1組曲　第2組曲　グリーグ作曲

★名曲鑑賞　（第2後6.00）
4日（日）　舞踊組曲「眠れる森の佳人」　チヤイコフスキー作曲
5日（月）　小協奏曲　ウエーバー作曲
6日（火）　交響詩曲「スペイン狂詩曲」　ラヴエル作曲
7日（水）　ピアノ五重奏曲ヘ短調　フランク作曲
8日（木）　二重協奏曲　バツハ作曲
9日（金）　「エグモント」　①太鼓はひびき②喜びと悲しみ　ベートーヴエン作曲
10日（土）　交響詩「ローマの祭」　レスピーギ作曲

アブレゲールの二人

ラジオ寄席に歌笑と雅一

【四日後八・〇〇第二】

アブレゲール二人

今週は声帯模写の白山雅一と「綿子の情詩集作家」三遊亭歌笑の出演である。

白山雅一は今年二十六才。十九のとき大阪で三亀松の声色をきいて、ぞっこんほれこみ、そのまゝ繁屋へとんで行き弟子入りを志願したがことわられてしまった。そこで、上方演芸会でおなじみの林田十郎に口をきいてもらつて顔一京助がかなつたという。いまは三亀松から離れているが、師匠のもとをなつかしむことしきりである。

声帯模写の、ヒケツは？

ときけば、彼は音をかしげて「さあ、人の声を真似していても、つかつているのは自分の声ですからね……」

なお今回から、ラジオ寄席の司会を丸一ケ年つとめた突破にかわつて、漫談の牧野周一が担当することになつた。

【寄真は右から白山雅一さん　三遊亭歌笑さん】

霧島昇の「三百六十五夜」、灰田勝彦の「東京の屋根の下」、デイツク・ミネの「夜霧のブルース」最後に小夜福子の「小雨の丘」。

この日の出しものは——

オペレッタ　愛の薬

第1回

【四日後三・〇〇第一】

ドニゼッテイ作曲
中川牧三訳

（配役）

アデイーナ　国　瑛子
ジヤンネツタ　伊藤京子
ネモリーノ　石山　卓
ベルコーレ　狐中良輔

東京フイルハーモニー管絃楽団　指揮　高田三郎

（あらすじ）

村の若者ネモリーノは気が弱くて、美しいアデイーナに思いを寄せているが、アデイーナは取合おうとしない。

村の守備隊の隊長ベルコーレは心臓男、アデイーナと強引に結婚しようとする。アデイーナはネモリーノに見せつけるために、ベルコーレの申入れを聞き入れる。失望したネモリーノは、折から現れた旅廻りの歌謡者が大宣伝をして村人達に薬を売りつけているのを見て、愛を呼び起す薬を求める。歌者はたゞのブドー酒を高貴な薬だと称して売りつけるが、とたんに気の強くなつたネモリーノはアデイーナがやがて自分のものになるだろうと期待していると、つゞけ六十五曲の歌劇を発表してイタリア屈指の大作曲家になつた苦労人である。

劉無雙伝は、唐代末期の物情騒然たる時勢の影響をうけて起つた「劍俠小說」の類である。

劉無雙は、王仙客という若者と許嫁の間柄であつたが、長安の兵乱にあつて離ればなれとなつた。後年、無双を探しもとめていた仙客は、彼女が後宮に仕えていることを知り悲しんだが、義俠の友、古押衙（こおうが）の計画で無雙を後宮から救い出すこととなり、古押衙は、スペイの塞鴻（さいこう）を使つて、非常手段を用い、彼女を一時仮死の状態において救出し、王仙客と再会させるという筋。

脚色は堀江林之助、出演は加藤精一はかである。

加藤精一さんは新劇の最古参ともいうべき邨内道遙の文婿協会に入つたのが今から四十年前、それから浮き沈みの多い舞台生活をつづけて来たが老来時々放送に出たり、邨内博士記念演劇に出演している放送劇団の加藤道子さんは氏の長女である。

唐代の"劍俠小說"

世界の名作・中國篇

（四日後八・〇〇第二）

劉無雙傳

李白、杜甫の名をあげるまでもなく唐代の文学は、二十帝二百九十年の平和時代にお

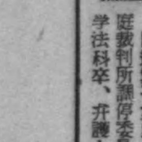
いて大いに発達し一般に卑しめられていた「小說」類も読多の有能な作家が出現して、いわゆる「伝奇小說」という新形式が生れるほどに至つた

年間関係審議会委員。担当は三神アナウンサー。

鍋井克之畫伯（六日）は二科会員。明治二十一年大阪に生れ、東京美校卒業後フランス、イタリアに留学した。BK收録で担当は佐々木アナウンサー。過日有名人所有の絵を集めた展覧会の際所有者不明の同画伯の作品が出、さらに偽作も一枚発見されたので話題をにぎわそう。

朝の訪問

☆前7・45第1☆



丸山幹治氏（四日）は毎日新聞社客員で同紙の「余錄」執筆者。明治十三年に生れ早大邦語行政科卒。かつて大阪朝日新聞のニューヨーク特派員であつた。文化人連盟、自由懇話会所属。担当は小沢アナウンサー。

田邊繁子女史（五日）は家庭裁判所調停委員。同志社大学法科卒、弁護士。労働省少年問題審議会委員。担当は三神アナウンサー。

古種廣之進君（八日）はここにことわるまでもない水泳のホープ。最近南米方面の水の旅より歸つたばかりなので当然話題に出よう。担当は厳田NHKスポーツ課長。

小瀧佐重喜氏（九日）は電気通信大臣。一日から初まつた「電気通信旬間」にちなむ訪問。明治三十一年岩手県に生れ日大法科卒。担当は小沢アナウンサー。

三輪義一氏（十日）は尾張時計常務取締役。時の記念日にちなむ訪問で、收錄は名古屋。担当は中村アナウンサー

【寫眞は小林アナと對談する長谷部言人氏。下は右から田邊繁子女史、鍋井克之氏、古遠廣之進君、小瀧佐重喜氏】

5(月)

雲月襲名の初放送

新作浪曲〝暁の大地に唉く〟

後8・00第1

天中軒雲月さん

天中軒雲月

去る五月二十六日の有楽座浪曲大会で、四代目天中軒雲月襲名披露を行つた立石弘志が、雲月としての初放送である。

「鴨の大地に唉く」のあらすじは、八年振りに日本の土を踏んだ夫は、ソ連の捕虜生活中に、赤い思想をたたきこまれて来た。待ちに待つた夫は、そのために妻をも子をもかえりみないで党運動に没頭する思想のために、愛情を無視された妻は、ある日鉄道自殺を企てた……。という、復員者夫婦の哀歓と、甘さの交錯した作品である。中川明徳脚色

四代目雲月は、努力型の浪曲家で、初代雲月の直弟子である。有楽座の繁盛で、四代目雲月の名前を聞いた。

「私は、浪曲の型を破りたいと思つているのです。従来の浪曲も結構ですが、一人ぐらい型破りがいてもいいだろうと思います。老人よりは、若い人達をひきつけたい、と苦心しています。将来も、どん〳〵新しい台本を手がけていきたいと思つています。」

6(火)

新番組〝明るい生活〟

一家族の描くコメディ

季節のインフォーメーション

この日を皮切りに毎週火曜日のこの時間には、新番組の「明るい生活」が送られることになつた。

これはインフォーメーション番組の一つだが、季節によつて起こる一般家庭に共通な話題をテーマとして、一家族のえがくコメディを通じて、その話題に関連のあるインフォーメーションを示唆するというのがねらいで、内容としては性格的に明るく聴取者に親しみやすい家族を登場させて、イシフォーメーションの命題と正面から取り組ませ、採り上げた話題にもとづくコメディを通じてインフォーメーションを暗示しようとするもの。これをこの日に送られる「ピクニック騒動」に例をとれば、全体的に「防犯」を示唆するというふうで、毎回独立したテーマがあつかわれる。

作者陣にはユーモア作家の乾信一郎、小沢不二夫、山下与志の三氏のほか浜田健治、花島邦彦氏らも予定されており、出演はトウキョウ・ラジオ・グループの御橋公、北沢彪、清水元、堤真佐子さんらのほか東京放送劇団員。作曲と指揮は宇賀神俊道氏。音楽はNNKサロン・アンサンブル。演出はNNK前田演出課員。

さて「明るい生活」第一回目の〝ピクニック騒動〟は乾信一郎氏作。

筋は放送にゆすり、配役は祖父……御橋公
父……北沢彪
お母さん……堤真佐子
よし子……浅沼誉子
章一……塩崎紹三
きく子……木下喜久子
古道具屋と称する男……清水元

この第一回目のコメディの作者乾信一郎氏は次のように語つている。

「ラーメンを終えたが、新的な才能のために認められず一九〇七年パリに赴いた。ドビュッシーやデュカ、ラヴエルらの賛歌をうけ彼等に助けられたが、依然として困難な生活をつづけた。一九一三年三十六才の時、ニースにおける歌劇「果敢ない生活」上演の劃期的成功で一躍世界的名声を獲得した。第一次大戦の勃発と共にスペインへ帰り

グラナダに住んで数々の傑作を世に送つたが、代表作は「果敢ない生活」と「三角帽子」の二つのバレエ。「スペインの庭の夜」「七つのスペインのうた」等々である。近代スペインの舞踊を音楽の分野で表現した。

「三角帽子」は一九一九年アイアギレフのルシアンバレエ団によつて初演された。好色な市長が粉屋の女房を追いかけたために起つた事件を題材にしている。

①近隣の人々の踊り　アレグロ・マ・ノン・トロッポ(急速に)ヘやしかし表情豊かに)

②粉屋の女房の踊り　アレグレットグラツィオソ(やや

③終幕の踊り　アレグロ・モデラート(やや

出演は山田和男、藤原釜足、丹阪敬子氏らのほか

今週の放送音楽会は

舞踊組曲 三角帽子

【五日後八・〇〇第二】

舞踊組曲「三角帽子」

ファリア作曲

マヌエル・デ・ファリア(一八七六―一九四六)は、スペインのカジスに生れ、優れたピアニストであつた母親に最初の音楽教育をうけ、カジスの有名な音楽家に次々と教えをうけて早くから驚くべき作曲とピアノの才能を示した。マドリッド音楽院でペドラーにつき作曲とピアノの課程を終えたが、あまりにも革新的な才能のために認められず一九〇七年パリに赴いた。ドビュッシーやデュカ、ラヴエルらの賛歌をうけ彼等に助けられたが、依然として困難な生活をつづけた。一九一三年三十六才の時、ニースにおける歌劇「果敢ない生活」上演の劃期的成功で一躍世界的名声を獲得した。第一次大戦の勃発と共にスペインへ帰り

池眞理子さんの山の唄

〝山と渓谷〟で「愉快な仲間」

【五日後九・一五第一】

永楽重明作詞構成

登山のシーズンが来たというので、自称アルピニストの蒜繁久彌、あることないこと出まかせに山の話を始める。

箱根の山を振出しに、アメリカはコロラドの溪谷に遊び再轉してヨーロッパにとび、アルプス、マッターホルン攻略にとりかゝる。

このアルプスの伝説から、話は件年のドイツ映画「青の光」のエンタをもじつたものになり、羊飼いのヨーデルの声をきゝながら、股線して日本に舞いもどる。

その途中、ヒマラヤのカンチエンジュンガやナンダコット、エヴエレストを横目でにらんで素通りする。

さて、日本では槍穂、鷲高、槍底などの山に憧れを寄せ、永楽重明作詞構成

天龍峡、瀞八丁、木津川下りと清遊をつゞけたつもりで幕となる。

なお、この話を縫つて、藤山一郎とゲストの池眞理子さんは「山の人気者」「谷間の灯」「ヨーデル」「コロラドの月」などなつかしい歌をきかせ、蒜繁久彌が「緑の上から」という民謡を歌う。

六月レツスンの歌

芸き日の歌　野上彰作詩　藤山一郎作曲

朝みどりの野菜に露はのめく野路にからたちは笑みひらき花つつじはさかりわが呼ぶは若き日の歸りくるかの歌よ空は晴れて雲わきやまぬ

池眞理子さん

陶工を描いた異色篇

〝瀬戸の民吉〟 第一回

ラジオ小説に村松梢風氏の作

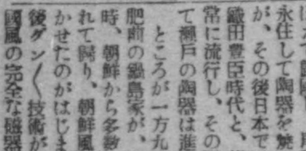
(五日後八・三〇第二)

六月のラジオ小説は「本朝画人伝」「東海美女伝」などの伝記小説を書いている村松梢風氏が、瀬戸焼の職人を描いた異色篇。

いまから七百余年前、瀬戸焼の元祖、加藤四郎左衛門景正が中國で陶器の焼き方をおぼえて歸國し、尾張の瀬戸に永住して陶器を焼きだしたが、その後日本では足利時代、織田豊臣時代と、茶の湯が非常に流行し、その影響をうけて瀬戸の陶器は進歩した。

ところが一方九州地方では、他國者の職人を使うことはきびしいご法度、もし犯す者があれば死刑という時代だつたのだが……。

後グン〳〵技術が進歩し、中國風の完全な磁器を焼き出す



瀬戸焼の職人を描いた異色篇。いまから七百余年前、瀬戸焼の元祖、加藤四郎左衛門景正が中國で陶器の焼き方をおぼえて歸國し、尾張の瀬戸に永住して陶器を焼きだしたが、その後日本では足利時代、織田豊臣時代と、茶の湯が非常に流行し、その影響をうけて瀬戸の陶器は進歩した。

ところが一方九州地方では、他國者の職人を使うことはきびしいご法度、もし犯す者があれば死刑という時代だつたのだが……。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

送
に唉く〃

後8・00第1

が、一人くらい黒縁りがいもいたろうと思います。老人よりは、若い人達をきつけたい、と苦心しています。将来も、どん〳〵新しい台本を手がけていきたいと思っています。」

音樂會は
一角帽子

作曲とピアノの才能を示し。マドリッド音樂院でベドーにつき作曲とピアノの課を終えたが、あまりにも革的な才能のために認められ一九〇七年パリに赴いた。ビュッシーやデュカ、ラヴルらの尊敬をうけ彼等に助られたが、依然として困難生活をつづけた。一九一三三十六才の時、ニースにおる歌劇「果敢ない人生」上の劃期的成功で一躍世界的声を獲得した。第一次大戦勃発と共にスペインへ歸り

グラナダに住んで数々の傑作を世に送ったが、代表作は「果敢ない人生」とう恋は魔術師」「三角帽子」の二つのバレエ。「スペインの庭の夜」「七つのスペインのうた」等々である。近代スペインの物語を音樂の分野で表現した。

「三角帽子」は一九一九年アイアギレフのルシアンバレエの一団によって初演された。好色な市長が粉屋の女房を追いかけたために起った事件を題材にしている。

①近隣の人々の踊り　アレグロ・マ・ノン・トロッポ(急速にしかしそれ程速くなく)たかという点をテーマとして、大正初期におこった和洋合奏の問題、東西音樂の折衷を、(鶴翁、越後獅子、勤進帳)のレコードを使用して話は進められる。

さらに歌のない三絃奏樂の話、尺八では都山流の新曲から洋樂の影響の例を出し、もる。

し時間があれば邦樂の將來について言及したいと担当の吉川英十氏は計画している。氏の持論は、伴樂が強んでも、古典の保存以外に邦樂の発展する余地はある。また、やり方いかんでは洋樂の影響を受けてもよい、というものである。

②粉屋の踊り　ボコ・ヴィヴォ(やゝはつらつと)

③終幕の踊り　ボコ・モッデラート(やゝ遅めに)

カ山田和男氏の指揮による、西武放送交響樂団の演奏で、氏のほか一曲が送られる。

後8.00 第1

6(火)
新番組〃明るい生活〃
一家族の描くコメディで
季節のインフォーメーションを暗示

この日を皮切りに毎週火曜日のこの時間には、新番組の「明るい生活」が送られることになった。

これはインフォーメーション番組の一つだが、季節によって起こる一般家庭に共通な話題をテーマとして、一家族のえがくコメディを通じて、その話題に關連のあるインフォーメーションを示唆するというのがねらいで、内容としては性格的に明るく聽取者に親しみやすい家族を登場させて、インフォーメーションの命題を正面から取り組まず、採り上げた話題にもとづくコメディを通じてインフォーメーションを暗示しようとするもの。これをこの日に送られる「ピクニック騒動」に例をとれば、全体的に「防犯」を示唆するというふうで、毎回独立したテーマがあつかわれる。

作者陣にはユーモア作家の乾信一郎、小沢不二夫、山下与志の三氏のほか浜田健治、花島邦彦氏らも予定されており、出演はトウキョウ・ラジオ・グループの御機公、北沢彪、清水元、堀眞佐子さんらのほか東京放送劇團員。作曲と指揮は学藝部俊道氏。音樂はNNKサロン・アンサンブル。演出はNNK前田演出課員。

さて「明るい生活」第一回目の〃ピクニック騒動〃は乾信一郎氏作。

筋は放送にゆかり、配役は

祖父……御橋　公
父……北沢　彪
お母さん……堀　眞佐子
よし子……後沼　聲子
章一……塩崎　紹三
きく子……木下喜久子
古道具屋と称する男……清水　元

この第一回目のコメディの作者乾信一郎氏は次のように語っている。【寫眞は乾氏】

「明るい情で纏けるものと心がけています」

なおこの新番組設置のため、この時間の「労働の時間」は八時までと変更になった。

(寫眞は前列右から木下喜久子、堀崎紹三、淺沼聲子、後列右から作曲指揮の宇賀神俊道、北澤彪、清水元の皆さん)

週り舞台 東西
東は大辻司郎 自作自演
西は城女史の書下し

【六日後七・三〇第二】

夜の十二時は、九ツ時。草木も眠るうしみつ時にもまだ間があるせいか、まだ〳〵事件は起るのである。いや、原子力時代の今日、森羅万象が眠ることはないかも知れない。

東京では、漫談家、大辻司郎が、夜の十二時を、自作自演でえがき出す。

大阪では、女流作家域夏子作のオリジナル。

ある夜の十二時ごろ、大川勇造(大辻)が電車の中で、一冊の本を拾った。その中に切手

唄
長
こいのわな
戀風

【六日後二・三〇

唄　松永和

三味線　杵屋子

犬神の妖術使いは踊で変々使ったが今はだけしか残っていない

文化九年(一八一二月森田座で初演の時は長唄の掛合だったが長唄だけで、作曲は初正次郎の手になる。

今週の連續もの
時の記念日に因み
趣味の〃時計の話〃

【後五・三〇第二】

今週の「趣味の手帖」は六月十日の〃時の記念日〃にちなんで山口隆二氏による「時計の話」

五日―時計のさまざま

懐中時計、置時計、柱時計の分類に始まり、ありとあらゆる時計を紹介する。なかにはゲテモノ趣味の人々にも、耳慣れない珍妙なものも飛び出してくる。

六日―時計はいかにして作られるか

時計は世界でも八ケ國しか生産されない。その生産量もアメリカ、スイス、ドイツ、フランス、日本、イギリス、イタリア、ソ連の順で……から始まり各國の有名な時計ドイツ＝ユングハウス、イギリス＝スミス、アメリカ＝エルジン、ハミルトン、ウオルサム、スイス＝パテック、ナルダン、ロンジン、ローレックス等を紹介してゆく。アメリカのワンダラー・ウオッチ(放浪するとやく棄ててしまう安価な時計)も出てくるが、時計蒐集家はもちろん、おしやれな紳士淑女には聞きのがせない話。

七日―どんな時計がよいか

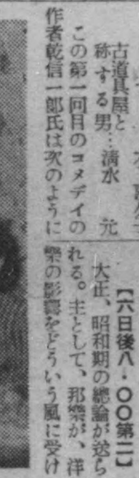
高級時計たる資格は、寶石が良質で多いことと、時刻が正確なこと。アメリカでは十七寶石以上ない高級時計とよばないが、聽取者も自分の時計をかたわらにおいてきけば興味シンシン。

陶工を描いた異色篇
〃瀬戸の民吉〃 第一回
ラジオ小説に村松梢風氏の作

(五日後八・三〇第二)

六月のラジオ小説は「本朝画人伝」「東海美女伝」などの伝記小説の元祖、加藤四郎左衛門景正が中國で陶器の焼き方をおえて歸國し、尾張の瀬戸に住して陶器を焼きだしたその後日本では足利時代、田豊臣時代と、茶の湯が非に流行し、その影響をうけ瀬戸の陶器は進歩した。

ところが一方九州地方では鍋島藩が、文祿の役の、朝鮮から多数の陶工を連て歸り、朝鮮風の陶器を焼せたのがはじまりで、そのダン〳〵技術が進歩し、中風の完全な磁器を焼き出す



焼の職人を描いた異色篇。いまから七百余年前、瀬戸の元祖、加藤四郎左衛門景が中國で陶器の焼き方をおえて歸國し、尾張の瀬戸に住して陶器を焼きだした、その後日本では足利時代田豊臣時代と、茶の湯が非に流行し、その影響をうけ瀬戸の陶器は進歩した。

ところが一方九州地方では鍋島藩が、文祿の役の、朝鮮から多数の陶工を連て歸り、朝鮮風の陶器を焼せたのがはじまりで、そのダン〳〵技術が進歩し、中風の完全な磁器を焼き出す

誤り手は清水元(写真右)民吉は宇野重吉(写真左)。

心の記錄
瀧澤修氏の朗讀
ソクラテスの辯明

【五日―一〇日　前七・〇〇第二】

今週は五日間を通してプラトンの「ソクラテスの弁明」(久保勉・阿部次郎訳)が新劇の瀧澤修氏の朗読で送られる。

ソクラテス(紀元前四七〇―紀元前三九九)はギリシヤの大哲学者で世界四聖の一人といわれる人アテネに生れ、初め父の職をついで彫刻家として立つたが哲学に轉じ、プラトン、クセノフォン、アルキビアデスを弟子とし、ソクラテス的方法といわれる知識の産婆術を用いて教育した。既成観念や生活様式にたいする軽蔑は多くの敵を作り、神々を冒瀆し、青年を腐敗させるものとして告発され、死刑の宣告をたいめ毒杯を仰いで殉教者作はないがこの時間上げられる形のように哲学内容はプラトンによって知られる。知という行為的立場にと知慧を最高価値と考プラトン(紀元前四二七―紀元前三四七)はソクラテスの死の教えを受けた哲人アネ郊外にアカデミー学苑を設けて思索と著述つた。現実にイデアをせる二元論的立場にた高のイデアは善であの目的は善の実現で家生活も然りとする書は対話の形式で多

瀧澤修さん

音樂入門

【前一〇・〇

六月中有坂愛彦氏

るが、今週の話は左

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

…生活〟
…メディで
後8.00 第1

…メーションを暗示
話っている。【寫眞は藪氏】
「明るい情
で聴けるも
のをと心がけ
ました。家中
みんなが楽し
く聴けるようなものというの
が主な目的で、あつかうものが
ドロボウであろうと伝染病
であろうと——つまり、たとえ
暗いテーマをあつかつても
インフォーメーション的なも
のを、聴く人々の胸に明るく
残したいと心がけています」
なおこの新番組設置のため
この時間の「労働の時間」は
月曜日第二の午後七時半から
八時までと変更になつた。
（寫眞は前列右から堺眞佐子
木下喜久子、鏑崎紹三、淺沼
譽子、後列右から作曲指揮の
宇賀神俊道、北瀬彪、清水元
の皆さん）

邦樂鑑賞の手引
大正昭和期の總論

【六日後八・〇〇第二】
大正、昭和期の總論が送られる。主として、邦樂が、洋樂の影響をどういう風に受け

週リ舞台 東西
東は大辻司郎 自作自演
西は城女史の書下し

【六日後七・三〇第二】
夜の十二時は、九ツ時。草木も眠るうしみつ時にもまだ間があるせいか、まだ〜事件は起るのである。いや、原子力時代の今日、森羅万象が眠ることはないかも知れない。
東京では、漫談家、大辻司郎が、夜の十二時を、自作自演でえがき出す。
大阪では、女流作家城夏子が「唄の長崎」を書下し、

今週の連續もの

時の記念日に因み
趣味の〝時計の話〟

【後五・三〇第二】
今週の「趣味の手帖」は六月十日の〝時の記念日〟にちなんで山口隆二氏による「時計の話」
五日—時計のさまざま
懐中時計、置時計、柱時計の分類に始まり、ありとあらゆる時計を紹介する。なかにはゲテモノ趣味の人々にも耳慣れない珍妙なものも飛び出してくる。
六日—時計はいかにして作られるか
時計は世界でも八ケ國しか生産されない。その生産量もアメリカ、スイス、ドイツ、フランス日本、イギリス、イタリア、ソ連の順で……から始まり各國の有名な時計ドイツ＝ユングハウス、イギリス＝スミス、アメリカ＝エルジン、ハミルトン、ウオルサム、スイス＝パテック、ナルダン、ロンジン、ローレックス等を紹介してゆく。アメリカのワンダラー・ウオッチ（故郷するとすぐ乗てでしまう安価な時計）も出てくるが、時計鑑賞家はもちろん、おしやれな紳士淑女には聞きのがせない話。
七日—どんな時計がよいか
高級時計たる資格は、寶石が良質で多いことと、時刻が正確なこと。アメリカでは十七寶石以上ないと高級時計とよばないが、鑑取者も自分の時計をかたわらにおいてきけば興味シンシン。

時計の話

八日—時計の歴史
十二世紀に水時計が出来たのが時計の始まり。その後十五世紀に現在の機械時計が発明された。その後の時計工業は、ドイツ—イギリス—スイス—アメリカースイスと生産國を変えていつたという時計の変遷史。
九日—日本の時計
日本に機械時計が伝来したのは約四百年前、フランシスコ・ザヴィエルが持ち来つたものであるといわれる。その後長年間（一六一〇年代）九州のキリスト教学校で技術を覚えた時計工が次々と作つていつたが、日本の時計にもう万年時計（嘉永三年作—一六二七年—四〇〇日巻きといわれる。科学博物館所蔵）などの優秀なものがある……日本の手工業技術の優秀性を指摘する力強い話。
山口氏は一橿大学助教授、同校図書館主事、日本時計学会副会長で、機械時計では第一人者。著書の日本許論社版「日本の時計」は有名である。

瀧澤修さん

心の記録

瀧澤修氏の朗讀
ソクラテスの辯明

【五日—一〇日 前七・〇〇第二】
今週は五日間を通してプラトンの「ソクラテスの弁明」（久保勉・阿部次郎訳）が新劇の瀧澤修氏の朗読で送られる。
ソクラテス（紀元前四七〇—三九九）はギリシヤの大哲学者で世界四聖の一人といわれる人アテネに生れ、初め父の職をついで彫刻家として立つたが哲学に轉じ、プラトン、クセノフォン、アルキビアデスを弟子とし、ソクラテス的方法といわれる知識の産婆術を用いて教育した。既成観念や生活様式にたいする軽蔑は多くの敵を作り、神々を冒瀆し、青年を腐敗させるものとして告発され、死刑の宣告を受けたため海杯を仰いで獄死した著作はないがこの時間に採り上げられる形のようにしてその哲学内容はプラトンの著作によつて知られる。知行合一という行為的立場にあり真理と知慧を最高価値と考えた。
プラトン（紀元前四二七—三四七）はソクラテスの死までその教えを受けた哲人で、アテネ郊外にアカデミー学派の学苑を設けて思索と著述にふけつた。現実にイデアを対立させる二元論的立場にあり、最高のイデアは善である、人間の目的は善の実現であり、國家生活も然りとする説で、著書は対話の形式で多数残つている。

音樂入門

【前一〇・〇〇第二】
六月中有坂愛彦氏が担当するが、今週の話は左の通り。

五日（月）
絃樂器の話（その一）
ヴアイオリンの樂器の構造と歴史、また昔からの名曲と近世近代にあらわれたヴアイオリンの名人の話。これとおなじ形で、ヴアイオリンよりひとまわり大型の渋い樂器ヴイオラの音色についても説明される。
六日（火）
絃樂器の話（その二）
現代一流のチエロの名人が演奏したレコードを鑑賞しながらこの樂器の名曲を訪ねるまたコントラバス（ダブルベース）についての話がある。
七日（水）
絃樂器の話（その三）
前の二日間に解説したヴアイオリン、ヴイオラ、チエロコントラバスの四種類の樂器で絃樂合奏をする。バッハ、ヘンデル、ハイドン、モーツアルトなどの古典作曲家はもとより、近代のグリーグや、シベリウス、シエーンベルクなども、絃樂合奏のための名曲をたくさん書いているがその解説もある。
八日（木）
絃樂器の話（その四）
十三世紀ごろから行われたという起源の古い樂器ギターについての話と世界最古の樂器のひとつとされているハープの解説。
九日（金）
木管樂器の話（その一）
木管樂器とは「ふえ」の類をいうのだが、この書は対話の形式で多数残つている。
十日（土）
木管樂器の話（その二）
笛のうちで、二枚の「した」をもつた樂器オーボエ、コーラングレ（イングリッシュ・ホーンともいう）ファゴットの解説。

文化講座
考古學と日本の上代

【後一〇・四〇第二】
今週は東大文学部考古学講師八幡一郎氏の「考古学と日本の上代」。
考古学とはどんな学問であるか、考古学と歴史学とは如何なる關係にあるかをまず解説し、この考古学から見た日本上代の衣服、食物、住居生活を明らかにしようとするもの。
八幡一郎氏は東大理学部人類学科卒業、同校理学部講師文部省民族研究所員を経て、戦時中は南方で民族研究をしていた。文化人類学の権威。

農業講座
養畜農業

【後九・一五第二】
六日から十九日まで二週間にわたつて、牧野忠夫氏（農林省畜産局有畜畜農課）が、「養畜農業」について解説する。
家畜が農家生産に重大な役割を占めていることはもちろんであるが、日本では経済的に一戸一戸が家畜を持つことは不可能である。現在問題になつている共同養畜もこれの打開策としてであるが、わやみに各農家が家畜を飼うことは無意味である。養畜の正確な知識を得てから、各村、各農家が、それ〴〵の状態を考慮して、飼育するかどうかを検討しなければいけない。
今週は養畜農業の總論で、六日—いままでの畜産とこれからの畜産
七・八日—養畜農業の利点
九日—養畜農業の欠点
なお五日は講座全般に対する質問に答える。

唄長
戀民奇掛合（神犬）

こいのわなてくだのかけあい

【六日後二・三〇第一】
唄 松永和兵衛
三味線 杵屋五寸他
犬神の妖術使いは歌舞伎舞踊で変々使つたが今はこの曲だけしか残つていない。
文化九年（一八一三）十一月浅田座で初演の時は、清元門篇基と姿を変えた犬神使いと長唄の掛合だつたがいまは長唄だけで、作曲は初代杵屋正次郎の手になる。
栗生左衛門頼賢が犬に追われた狐を助け、その狐が落して行つた寶珠を拾つて歸つたすると落した狐の子、楠の千枝狐が寶珠を取りかえしに来て館に入り、頼賢の愛妾となつた。そこへ長崎勘解由左衛門篇基と姿を変えた犬神使いが上使といつわつてこの珠を奪いに来るが、薫香のかおりのためにその本性をあらわしつて投槍してない手紙ではきんであつた。彼は差出人の名を見た。林みやこ（霧木道子）という。彼は彼女に本を拾つた。その中に切手まで貼つて郵送した。……
同じく狐の姿をあらわした千枝狐と珠の奪いあいをやるという筋。
〝野来の草の葉がくれに、萬の恨の慢めしく、親の敵を現にも、夢にも忘れやる方も、泣いて明してくよくよと焦れて燃ゆる狐火は〟の犬の如何にせん、絆に繋ぎまとはれて臥して見寝て見納着の御去りやらぬ思にと「臥して見」で狐が力足らぬを述懐するあたりがきせどころで、古調な創見世気分に満ちた曲だが舞踊はすでに絶えてしまつた。なお他に短かいものを一曲加える。
唄の松永和兵衛は和風の第子の若手としては将来を嘱目されている。

77501/3

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

第三種郵便物認可

7(水) 姿みせぬ初夏の夜の景物 佛法僧の聲を送る

CK錄音班・三河の鳳來寺山へ

【7—8日後10・55第1】

「佛法僧」といえばすぐ三河の鳳來寺山を連想するほどこの佛法僧は有名だが、今年も佛法僧が鳴く季節になったので、CKでは七、八、九の三夜にわたり「おやすみ番組」の時間に五分間ずつその霊妙な声を送る。これは五月二十六日から三十日までCKが錄音班を特派して、鳳來寺山の幽邃な渓谷という画事会社の副社長をつとめた。一九三六年に引退して作曲を續け、一九四二年六十六才で書いた第二交響曲は好評であった。

経済的に豊かなので、妥協的でない作風で新しい音を使うことで特に注目されている。ジャズ音楽のリズムもアメリカ民謡のふしも採り入れ、高踏的な生き生きとしたアメリカ音楽を作り、アメリカの現代作曲家の中の長老として敬愛されている。

カーン（一八八五—一九四六）は、アーヴイング・バーリン、ジョージ・ガーシュインと共にミュージカル・コメデイの作曲家として成功した一人で、ニューヨークに生れ、ニューヨーク音楽院に学んだ。

水爆に紹介される寫歌劇「ショウ・ボート」は、従來のミュージカル・コメデイに新機軸を出そうとして女流作家エドナ・ファーバーのベスト・セラー「ショウ・ボート」をミュージカル・コメデイ化したもので一九二七年ジーグフエルド劇場で初演された時には、名なヴアイオリニスト、ヤン・クーペリックの伴奏者としてアメリカに渡つたのが機会となり、すつとアメリカに止つて作曲に没頭。現在寫歌劇、流行歌、映画音楽に、米國における軽音楽の権威として重きをなしている。

カーン、ヴイクター・ハーバート、ユーマンス、ガーシュイン等ミュージカル・ショウあるいはコメデイの方面に活躍した人々のなかでも、プリムルの「ローズ・マリー」は最も世界に知られたものである。木曜はその抜萃曲が紹介される。

ゲロフエは一八九二年ニューヨークに生れ、通俗音楽の編曲ならびに管絃楽団員として出発した作曲家。団員としては最初、ロスアンゼルスの交響楽団でヴイオラを、次にジヤズに転向して自分のバンドを指揮したのち一九二〇年ボール・ホワイトマンのバンドでピアノを弾いた。ここでは編曲者でもあつたが、ガーシュインの「ラプソデイー・イン・ブルー」も彼の器楽法の助けによつて更に光彩を放つものとなつたといわれる。一九二四年ホワイトマン楽団を去り、ジヤズ作曲家ならびに絃音楽の創作にも活動を續けている。

金曜と土曜二日間にわたつて紹介される「大峡谷組曲」は、アリゾナ州コロラド河にある有名な「大峡谷」の、種々変化に富む自然の美しさを、ジヤズの器楽法によつて巧みに音楽化したもので、今日ではアメリカ音楽の古典に数えられる作品である。

☆ ☆ ☆

【五日——十日 前七・三〇第二】

音樂 現代アメリカ

—大作曲家の時間—

【月—火】ジエローム・カーン【水】ルドルフ・フリムル【木】ファーディ・グロフエ【金—土】の四人※楽を学び、ハーヴアード大学を卒業してからヨーロツパに留学、イギリスの大作曲家エルガーに学んだが、音楽を職業とせず父の事業である工場、鉄道、船舶の用品を扱うジョージ・カーペンター会社の副社長をつとめた。一九三六年に引退して作曲を續け、一九四二年六十六才で書いた第二交響曲は好評であつた。

※の作曲家のものが紹介される。

カーペンターは一八七六年シカゴに生れた。幼い時から音楽を学び、ハーヴアード大学を卒業してからヨーロツパに留学、イギリスの大作曲家エルガーに学んだが、音楽を職業とせず父の事業である工場、鉄道、船舶の用品を扱うジョージ・カーン（一八八五—一九四六）は、アーヴイング・バーリン、ジョージ・ガーシュインと共にミュージカル・コメデイの作曲家として成功した一人で、ニューヨーク音楽院に学んだ。

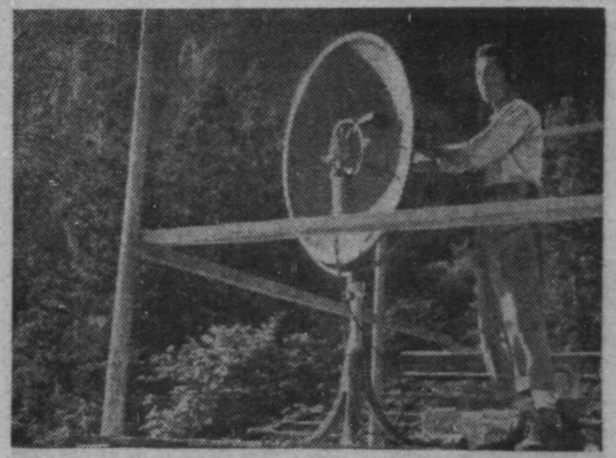
水爆に紹介される寫歌劇「ショウ・ボート」は、従來のミュージカル・コメデイに新機軸を出そうとして女流作家エドナ・ファーバーのベスト・セラー「ショウ・ボート」をミュージカル・コメデイ化したもので一九二七年ジーグフエルド劇場で初演された時には、名なヴアイオリニスト、ヤン・クーペリックの伴奏者としてアメリカに渡つたのが機会となり、すつとアメリカに止つて作曲に没頭。現在寫歌劇、流行歌、映画音楽に、米國における軽音楽の権威として重きをなしている。

カーン、ヴイクター・ハーバート、ユーマンス、ガーシュイン等ミュージカル・ショウあるいはコメデイの方面に活躍した人々のなかでも、プリムルの「ローズ・マリー」は最も世界に知られたものである。木曜はその抜萃曲が紹介される。

ゲロフエは一八九二年ニューヨークに生れ、通俗音楽の編曲ならびに管絃楽団員として出発した作曲家。団員としては最初、ロスアンゼルスの交響楽団でヴイオラを、次にジヤズに転向して自分のバンドを指揮したのち一九二〇年ボール・ホワイトマンのバンドでピアノを弾いた。ここでは編曲者でもあつたが、ガーシュインの「ラプソデイー・イン・ブルー」も彼の器楽法の助けによつて更に光彩を放つものとなつたといわれる。一九二四年ホワイトマン楽団を去り、ジヤズ作曲家ならびに絃音楽の創作にも活動を續けている。

金曜と土曜二日間にわたつて紹介される「大峡谷組曲」は、アリゾナ州コロラド河にある有名な「大峡谷」の、種々変化に富む自然の美しさを、ジヤズの器楽法によつて巧みに音楽化したもので、今日ではアメリカ音楽の古典に数えられる作品である。

☆ ☆ ☆



佛法僧の鳴聲を收錄中のCK錄音班（中央は錄音機）

「佛法僧」といえばすぐ三河の鳳來寺山を連想するほどこの佛法僧は有名だが、今年も佛法僧が鳴く季節になったので、CKでは七、八、九の三夜にわたり「おやすみ番組」の時間に五分間ずつその霊妙な声を送る。これは五月二十六日から三十日までCKが錄音班を特派して、鳳來寺山の幽邃な渓谷という画事会社の副社長をつとめた。一九三六年に引退して作曲を續け、一九四二年六十六才で書いた第二交響曲は好評であつた。

経済的に豊かなので、妥協的でない作風で新しい音を使うことで特に注目されている。ジヤズ音楽のリズムもアメリカ民謡のふしも採り入れ、高踏的な生き生きとしたアメリカ音楽を作り、アメリカの現代作曲家の中の長老として敬愛されている。

カーン（一八八五—一九四六）は、アーヴイング・バーリン、ジョージ・ガーシュインと共にミュージカル・コメデイの作曲家として成功した一人で、ニューヨーク音楽院に学んだ。

水爆に紹介される寫歌劇「ショウ・ボート」は、従來のミュージカル・コメデイに新機軸を出そうとして女流作家エドナ・ファーバーのベスト・セラー「ショウ・ボート」をミュージカル・コメデイ化したもので一九二七年ジーグフエルド劇場で初演された時には、名なヴアイオリニスト、ヤン・クーペリックの伴奏者としてアメリカに渡つたのが機会となり、すつとアメリカに止つて作曲に没頭。現在寫歌劇、流行歌、映画音楽に、米國における軽音楽の権威として重きをなしている。

カーン、ヴイクター・ハーバート、ユーマンス、ガーシュイン等ミュージカル・ショウあるいはコメデイの方面に活躍した人々のなかでも、プリムルの「ローズ・マリー」は最も世界に知られたものである。木曜はその抜萃曲が紹介される。

ゲロフエは一八九二年ニューヨークに生れ、通俗音楽の編曲ならびに管絃楽団員として出発した作曲家。団員としては最初、ロスアンゼルスの交響楽団でヴイオラを、次にジヤズに転向して自分のバンドを指揮したのち一九二〇年ボール・ホワイトマンのバンドでピアノを弾いた。ここでは編曲者でもあつたが、ガーシュインの「ラプソデイー・イン・ブルー」も彼の器楽法の助けによつて更に光彩を放つものとなつたといわれる。一九二四年ホワイトマン楽団を去り、ジヤズ作曲家ならびに絃音楽の創作にも活動を續けている。

金曜と土曜二日間にわたつて紹介される「大峡谷組曲」は、アリゾナ州コロラド河にある有名な「大峡谷」の、種々変化に富む自然の美しさを、ジヤズの器楽法によつて巧みに音楽化したもので、今日ではアメリカ音楽の古典に数えられる作品である。

☆ ☆ ☆

壺坂靈驗記

～～～壺坂寺の段～～～

いわれている。作曲はその夫の名人国平で、明治二十年二月の彦六座で大隅太夫に語らせたのが初演、三十五日間打ちつゞけて盛況であり、大和の壺坂寺は急に参詣人が多くなつたということである。

演奏は「三つちがいの兄さん……」の沢市住家の段につゞく壺坂寺の段で、「三年が間女房が信心こらして願うも何の利益もないものを、いつまで生きても詮ない身……」と沢市はお里のいぬ間に深い谷底へ身を投じる。やがてかけつけてきたお里も後を追う、しかし二人は観音の御利生によつて生き返つた上沢市の眼があき、「初めて拝む日の光、年たち返る心地ぞや……」と二人は歓喜する。雀左衛門に師事し女義界の重鎮、小万歳頃を聞かせる一節である。

竹本雛昇さん

【7—8日後二・三〇第一】

浄るり 竹本雛昇
三味線 豊沢小住
ツレ弾 竹本雛代

「伝え聞く壺坂の観世音……」

竹本雛昇さんの淨るり

【A日後二・三〇第一】

明治のおわり大正のはじめにかけて——いまから四十年前後——全盛をほこつた浄瑠璃語り（？）していた。

この岳城、さすが師から開ガンの一派は筑前、高峰筑風（映画スター高峰三枝子さんの父君）は、筑前から出て高峰豊隆と称していた。

おの特長はあつたが、この他に薩摩正派には吉村岳城が頭をもたげていた。

この吉村岳城は正派を守つて四十年、芸が世にいれられない時代は、びそかに器開を造ることに枝を腐き、趣味のような生活をつづけ

悲願かなった びわ——吉村岳城——

三〇（第一）から

なつたのである。

そのため、演奏の曲目はならないが、悲願ことに喜びを感ことと得意な曲ら選定をいそいうことである。

【寫真は吉村

二人の求婚者現わる

えり子とともに

【七日後九・一五第一】

青年二人

久保田と湯川は、えり子の

の同意である。

喫茶店で久しぶつた久保田とえり子に青年らし情を抱いているが婚しようとする現田に対して、湯川

講談

義

（七日後八・

さを、戸づめの出た取上げて、将棋家への雪を置して故郷守護兵に舟を

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

物と送る

鳳來寺山へ

【7—8日後10・55第1】

砦石があり、南に群小の山々越しに遙か三河灣を望み得る景勝の地である。

この山は全山名勝天然記念物に指定されており、珍獣と珍植物に富み、仏法僧のほかには玉をころがすような美しい声の森鶯鵐や、風の波を飛びながら怪奇な叫びをあげるムササビやキツツキ、夜タカトラツグミなどの声も聽ける。

なお仏法僧放送は昭和十年六月七、八の両夜を皮切りに十四年と戰爭中一時中絶したほかは毎年この季節に初夏の夜の景物として全國に送られて來ている。

竹本雛昇さんの淨るり

壺坂靈驗記

〜〜壺坂寺の段〜〜

竹本雛昇さん

【7日後二・三〇第一】

淨るり　竹本雛昇
三味線　鶴沢小住
ツレ彈　竹本雛代

伝え聞く壺坂の觀世音
八皇五十代桓武天皇奈良
都にましますす時、御眼病
しくこの壺坂の尊像……
願して、忽ち平愈した
、大和國壺坂寺の靈驗
沼平實女が淨るりにし、
靈地靈驗が添削したと
いわれている。作曲はその夫の名人國平で、明治二十年二月の彦六座で大隅太夫に語らせたのが初演、三十五日間打ちつゞけて盛況であり、大和の壺坂寺は急に參詣人が多くなつたということである。

演奏は　〽三つちがいの兄さん……　の沢市住家の段につゞく壺坂寺の段で、〽三年が間女房が信心こらして願うも何の利益もないものを、いつまで生きても益ない身……と沢市はお里のいぬ間に深い谷底へ身を投じる。やがてかけつけてきたお里も後を追う、しかし二人は觀音の御利生によつて生き返つた上沢市の眼があき、〽初めて拜む日の光、年たち返る心地ぞや……と二人は歓喜する。

春日俊次さん

二人の求婚者現わる

えり子とともに……の第三十四回

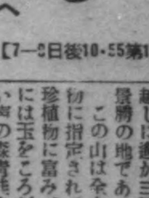
【7日後九・一五第一】

青年二人

久保田と湯川は、えり子の父の肚太郎の教え子で、大学の同窓である。

喫茶店で久しぶりにおち合つた久保田と湯川は二人ともえり子に将来らしい納得した愛情を抱いているが、一図に求婚しようとする現実派の久保田に対して、湯川はえり子をいつまでも現在のえり子にしておき、その傍で守護、えりこそ子を守つてゆきたいというロマンテックなナイトを夢見ている。

久保田は、横浜へえり子と二人でドライヴした想い出を語り、湯川は座談会に出席した経験から割出して、おたがいにえり子の意思が自分に傾くことを主張し、夢を決えり子の家を訪ね、突然婚申込をして、父親の肚太郎（永井智雄）湯川（春日俊次）えり子（阿里道子）をおどろかせるのである。



永井智雄さん

8(木) クロイツエル・ソナタ

天才に捧げた樂聖の名曲

植野豊子さんと長松純子さんの演奏

【8日後八・〇〇第一】

クロイツエル・ソナタ
ベートーヴエン作曲
ヴアイオリン　植野豊子
ピアノ　長松純子

ベートーヴエンの奏鳴曲中第一といわれる、ピアノとヴアイオリンのための奏鳴曲でピアノに対しては管絃樂伴奏同樣の使命を持たせてある。したがつて、この奏鳴曲が演奏される場合、ピアノは重大な要素を持つている。

この曲は、クロイツエルという若き天才的ヴアイオリニストに献呈されたもので、一八〇三年五月に初演された。トルストイは、この曲を扱つて有名な小説「クロイツエル・ソナタ」を書いている。

第一樂章　無伴奏のヴアイオリンが、美しい抒情風な序奏部を開始すると、ピアノがこれを受けつぎ、やがて二つの樂器が協奏して主題に入る

植野豊子さん

第二樂章　二つの樂器が、各々主題を紹介し生育し発展して行く、流暢に流れる旋律輝やかしい曲節がニジのようにひろがる。

第三樂章　微妙な美、理性的な気魄の情調。二つの樂器は交互に精鋭を競う情熱の頂点に達する。

ヴアイオリンは、第十二回音樂コンクール入選（文部大臣賞）の植野豊子さん。生來子さん。（「スタジオ・イの樂壇で「ふくよかな感受性の一ビュー」參照）

悲願かなった

びわ—吉村岳城—

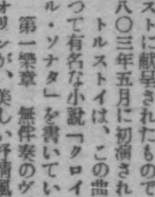
八日後二・〇〇第一）からの放送となつたのである。

そのため、軍歌を独奏の曲はなかく、きまらないが、悲願がかなつたことに喜びを感じて、これと得意な曲を弾じながら選定をいそいでいるということである。

【寫眞は吉村岳城さん】

明治のおわり大正のはじめにかけて——いきから四十年前後——全盛をはこつた詞（？）していた。

この岳城、さきごろ、醫師から胃ガンの宣告をうけていよ〳〵大往生の近きを知り、ゼヒ、生前に琵琶正流である薩摩正派を放送し、志ある人の知遇にこたえたいというので八日後二・



喜歌劇中の傑作

モーツアルト　フィガロの結婚

音樂のおくりもの

【8日後八・三〇第二】

砂原美智子
平原謙愚子
秋元　清一
東京フイルハーモニー管絃樂團
指揮　渡邊　曉雄

喜歌劇中の最大傑作といわれる「フイガロの結婚」は「ドン・ジョバンニ」「魔笛」と共にモーツアルトの三大歌劇の名で呼ばれる不朽の傑作の第一作。一七八六年に作曲され、同年五月ウイーンで初演された。台本はパリで上演されてすばらしい当りを取つたフランスのボオマルシエの傑作、喜劇「フイガロの結婚」を歌劇用に改作したもので、ダ・ポンテの作詞。

ロッシーニの「セヴイリアの理髪師」の姉妹篇ともいうべきものであるが、筋は宮廷付の理髪師フイガロが、今のような身分になる前に、金にこまつてすつと年上のマルセリーナと心にもない結婚の約束をし、彼女から少からずお金を借り込んでいた。セリーナは、アルマヴイ

死者へお

ラジオ——小劇場——

【8日後八・三〇・

寺田太

配役

甲斐　北沢
明子　七尾
正江　加藤
肇　臼井
澤轉手　眞弓田
船長　小島
音樂　東京フイル

談講

義民宗吾郎

—甚兵衞の渡し—

（7日後八・三〇第二）

貫井馬秀

佐倉宗吾郎は、年貢とりたてのきびしさを、一門づめの殿様に訴えて出たが聞き入れてくれないので、將軍家への直訴を決意した。彼は妻子へ名殘を告げに故郷へ帰り、渡し守甚兵衞に舟を頼もうとしたところが夕方からは舟はご法度、その上、江戸へ行つた百姓達は闕國次第捕縛すべしとの代官の布令が出ているときいて驚いてしまう。渡し守甚兵衞老人は、宗吾郎が命を捨てゝの直訴と知つて、その心情を察し、禁制の、舟をつないである舷を斧で断つて、渡してやるという、甚兵衞義俠の一席。

【寫眞は貫井馬秀さん】

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

…を受け、領土佐太夫、吉澤…左衛門に師事している關西…界の重鎮、小住の三味線…現代のツレ弾きでおわりの…質問を聞かせようという次…である。

…いた。開戦中「愛國行進…」や、「海ゆかば」の曲…をののしり、「これがは…れば戦争は負ける」と豪…(?)していた。

この困城、さきごろ、醫…から胃ガンの宣告をうけ…いよ〳〵大往生の近き…知り、ゼヒ、生前に盛觀…流である國擊正派を放送…ったい

岳城——

…八日後二・…〇(第一)からの放送と…ったのである。

…そのため、慎重を期して…の曲目はなか〳〵きま…ないが、悲願がかなった…に喜びを感じて、あれ…と得意な曲を弾じなが…定がいそいでいるとい…ことである。

【寫眞は吉村 岳城さん】

現わる

の第三十四回

…窓である。

…楽店で久しぶりにおち合…久保田と湯川は二人とも…子に青年らしい細眞な愛…抱いているが、一図に求…ようとする現実派の久保…対して、湯川はえり子を…

春日俊次さん

義民宗吾郎

—甚兵衞の渡し—

…七日後八・三〇第二)

…貫井馬秀

佐倉宗吾郎は、年貢とり…たてのきびし…

…づめの殿様に訴え…取上げてくれないの…家への直訴を決意し…妻子へ名残を告げに…て故郷へ帰り、渡し…に舟を…もうとした…

ところが夕方からは舟はご…法度、その上、江戸へ行った…百姓達は騒擾次第捕縛すべし…との代官の布令が出ているとき…いて驚いてしまう。渡し守…甚兵衞老人は、宗吾郎が命を…狙つゝの直訴と知つて、その…心情を察し、禁制の、舟をつ…ないである處を鉦で断つて、…渡してやるという、甚兵衞義…俠の一席。

【寫眞は貫井馬秀さん】

永井智雄さん

8(木) クロイツェル・ソナタ

天才に捧げた樂聖の名曲

植野豊子さんと長松純子さんの演奏

【後八・〇〇第一】

クロイツェル・ソナタ
ベートーヴェン作曲
ヴァイオリン 植野豊子
ピアノ 長松純子

ベートーヴェンの奏鳴曲中第一といわれる、ピアノとヴァイオリンのための奏鳴曲でピアノに対しては管絃樂伴奏同様の使命を持たせてある。したがつて、この奏鳴曲が演奏される場合、ピアノは重大な要素を持つている。

この曲は、クロイツェルという若き天才的ヴァイオリニストに献呈されたもので、一八〇三年五月に初演された。

トルストイは、この曲を扱つて有名な小説「クロイツェル・ソナタ」を書いている。

第一樂章 無伴奏のヴァイオリンが、美しい抒情風な序奏部を開始すると、ピアノがこれを受けつぎ、やがて二つの樂器が協奏して主題に入る

植野豊子さん

第二樂章 二つの樂器が、各々主題を紹介し生育し発展して行く、流暢に流れる旋律輝やかしい曲想がニジのようにひろがる。

第三樂章 微妙な美、理性的な気魄の情調。二つの樂器は交互に精鋭を競う情熱の頂点に達する。

ヴァイオリンは、第十二回音樂コンクール入選(文部大臣賞)の植野豊子さん。生來の素直でふくよかな感受性の上にうちたてられた筋の通つた技術と円満な表現を持つている。

ピアノは嬢をご紹介下さみの同じく女流ピアニスト長松純子さん。(「スタジオ・インタービュー」參照)

ラジオ・リサイタル

ラジオによく出る 樂団御紹介

コニイアイランダース

ニューヨークの盛り場の名前をとつたこの樂団は、バッキー白片のアロハハワイアンズとならんで本邦ハワイアンバンドのナムバーワンである。

編成は普通のハワイアンと同じく、スチール・ギター中心の五人であるが、バッキー白片の絶ハワイアンに比して、スウイング演奏を加味した新しい派手なスタイルをとつている。

メムバーは、スチール・ギター(ボス宮崎)サイド・ギター(小林雄・保田昌邦)ウクレレ(藤田雄次郎)ベース(森光男)六月のバンド・タイムには毎週火曜日に出演する。

音樂のおくりもの

喜歌劇中の傑作

モーツアルト フィガロの結婚

【八日後八・三〇第二】

砂原美智子
平原謙惠子
秋元 清一
東京フイルハーモニー管絃樂団
指揮 渡邊 曉雄

喜歌劇中の最大傑作といわれる「フイガロの結婚」は「ドン・ジョバンニ」「魔笛」と共にモーツアルトの三大歌劇の名で呼ばれる不朽の傑作の第一作。一七八六年に作曲され、同年五月ウイーンで初演された。台本はパリで上演されてすばらしい当りを取つたフランスのボオマルシエの傑作、喜劇「フイガロの結婚」を歌劇用に改作したもので、ダ・ポンテの作詞。

ロッシーニの「セヴイリアの理髪師」の姉妹篇ともいうべきものであるが、筋は宮廷付の理髪師フイガロが、今のような身分になる前に、金にこまつてすつと年上のマルセリーナと心にもない結婚の約束をし、彼女から少からざるお金を借り込んでいた。マルセリーナは、アルマヴイーヴァ伯爵夫人の侍女の美しいスザンナと結婚することになつたフイガロを憎んで、結婚式の日、警部バルトロの厄神しもあつてフイガロに一泡吹かせてくれようと企らんでいる。

第一幕はここから始つて、好色な伯爵はフイガロと結婚することになつたスザンナを、フイガロにめあわす前に何とかものにしようとするところから事件は事件を生み、さすが利け者のフイガロも、一代の智慧を絞つて伯爵との間に花燭爭奪戦を演じなければならなくなる。

甲斐はこれを聞いて、自分にあつた許婚の美しいスザンナと結婚することになつたフイガロを憎んで、結婚式の日、警部バルトロの厄神しもあつてフイガロに一泡吹かせてくれようと企らんでいる。

第一幕はここから始つて、好色な伯爵はフイガロと結婚することになつたスザンナを、フイガロにめあわす前に何とかものにしようとするところから事件は事件を生み、さすが利け者のフイガロも、一代の智慧を絞つて伯爵との間に花燭爭奪戦を演じなければならなくなる。

砂原美智子さん(円内は秋元清一氏)

死者へおくる挽歌

ラジオ小劇場 綠のふる里

【八日後八・三〇・第二】

寺田太郎作

配役

甲斐 北沢 彪
明子 七尾 伶子
正江 加藤 幸子
肇 臼井 正明
運轉手 眞弓田一夫
船長 小島 洋々
音樂 東京フイルハーモニー

(右上から七尾伶子さん、北澤ヒヨウさん、眞弓田一夫さん、左上から臼井正明さん)

山姥などの傳説を脚色したもの。

月花旅友鳥

彌生の花淺草祭

春のうら 清元譜美太夫
三味線 〃 榮治

山姥をあつかつたものは數多い。この日は山姥實は武士坂田蘇人の娘八重桐が、その子怪童丸に仇めぐりの話をするくだりが演奏される。

「彌生の花淺草祭」は俗に、「三社祭」「黄玉祭玉」ともいわれている。二人の漁師が宮戸川(今の吾妻橋附近)で網を打つているうち、大谷から黄玉と碧玉が舞い下り、二人の漁師に乘り移つて踊る。

邦樂名曲選

山姥 など

(八日後九・一五第一)

775013

爆笑より微苦笑

われらが漫才藝術論

コンビになって早や十六年

リーガル千太
リーガル万吉

落語家が二人、その頃の不景気に、漫才をアルバイトとしてやっていた。やがてその漫才の方が本業となって落語家の足を洗い、東京漫才の第一流人となった——。といえば藝能人出世物語めくが、それはそれとして、リーガル千太万吉両君の藝談（？）を紹介してみよう。〔寫眞は右万吉、左千太〕

☆☆☆☆☆☆

昭和九年志を立つ

まず、二人の前身と経歴からはじめる。

万吉は大正二年二十一才の時、放送漫談燕枝の内弟子となつた。この燕枝は放送局のアタゴ山時代に「人情噺」の大家としてしばく放送、名誉技芸委員の尊称を放送局が奉つた一人である。

万吉ははじめの芸名を雀枝、それから小國次、柳家醉楼と改名してきた。

千太の方は柳家金醉楼の、これも内弟子となつたのが二十五才、大正十五年九月一日で、はじめ金洲といゝ、のち緑郎と改めた。

万吉が醉楼といゝ、千太が緑郎といつたころ、コロンビヤレコード会社が、リーガル盤という大衆向のレコードをつくつて賣り出すことになり、それに漫才を吹き込んだ。そして千太、万吉という名をつけた。はじめどちらが千太か万吉かはきめずに、バク然としていたのである。

それから後その方が本職になつて漫才に轉向することになり、どちらかにきめる必要が起つたので、年の多い背の高い方が万吉となり、小さい若い方が千太となつた。そのころ、落語界は新興漫才に押され気味なので、「あんなものは芸じやない」といやしめられて、黒蜥蜴視していたのだから、二人にとつて決して幸運のくじではなかつた。この頃は大阪で、もつぱら吉本興業が漫才に力を入れ、エンタツ・アチヤコとか、五郎、雪江などの人気者を出して落語家を高座から駆逐（？）していた時代であつた。

その反動もあり、東京では頭のなぐりつこをする旧い型の漫才視していやしめていた。放送にも内容が下品デアル、というのでなか〳〵採りあげなかつた。

万吉「熊本から鹿児島へゆく途中、熊本で、人品いやしからぬ紳士が楽屋へたずねてきましてね、明日は何處へゆくというから、鹿児島へゆくといえばそれは殘念、ぜひ一度聞いてみるようにといいますと、それは今日うちの息子をつれてきようとしたのですが、漫才をやめさせたとかであるのでやめさせた。とこころが、聞いてみると決して悪くない、どころかぜひ一度聞かせてやりたいと思つたのでやつてきた……」

という話である。教育にためになる漫才だ。というのである。——チョッピリ御自慢話。

☆☆☆☆☆☆

重役會議を踊らす

千太「マジメな漫才というとおかしいですが、あかぬけのした、國語（標準語）の漫才、爆笑より微笑の漫才になろうとしたんです。」

万吉「それで、わたしたちは熊本の件もあり、漫才という名をやめて他の名にしてもらいたいと專属していたコロンビヤへ申し込んだのです。」

コロンビヤでは、急キョ重役会議を開いて協議し、「二人漫談」とか「立体漫談」とか、「二人落語」とかいろいろあつたが、結論が出ずしまいにいろいろ漫才は漫才とすることにした漫才会議があつた。

万吉「漫才の台本は正岡容さんのものをやりました。ところが、これはメチヤメチヤにコワシてやらないとお客に受けない。——正岡君がそれを聞いて、これはぼくの作じやない、というくらいです。」

と二人口をそろえていう。

——台本をものにするには？

万吉「半年あずけてもらいたいです。どうしても六ケ月ねりあげないと、お客様にお聞きに入れられません。」

☆☆☆☆☆☆

川柳はカジル程度

——どういうものが、やつていて自分も楽しみ、また見物にもうけるか？

万吉「俳句や川柳を入れたものが受けますし、面白いです。」

千太「それも俳句や川柳がうまくつちやアいけません。下手くそなところが、受けます。トンチ教室に出た川上（三太郎）さんが、一つも本職の川柳をやらなかつたのはえらいと思いました。右女助はうますぎてお客にはうけなかつた。」

——とラジオ批評も一言。

万吉「川柳も俳句もまずいものの同志集まつて会をやつたことがありましたが、ホンのカジル程度で……」

と、ケンソンし、まずいのを自慢する。

万吉「二人の漫才は眼と眼で分らせるやり方、言葉を倹約して笑わせます。」

千太「映画の画面のつもりで、お客が笑おうが笑うまいが思う通りやつて、こつちが楽しむつて気持です。」

——そうすればお客も必ず楽しんでくれるという信仰（？）だという、漫才芸術論？

☆☆☆☆☆☆

浮氣は一度もせず

聞いていると千太君のいうことは万吉君が必ず賛成し、万吉君の話には千太君が「そう〳〵」と肯定する。決して意見は相反しない。なるほどコンビになつて十六年、お互いに病気をしても浮気（他に合棒をつくつて舞台へ出る）を一度もしたことがない漫才界マレに見る義理堅い二人。万唱千臨、千唱万臨もうべなるかなである。

——芸がうまいまずいを別にして、金のとれる芸ととれない芸があるといいますね。

万吉「それはたしかです。名人でも鐘之助でも人がいます芸はナマのうちがさわがれて上手になるとファンは減ります。」

千太「大衆には下手な川柳がうけて、うまいのがうけないのと同じでしょう。」

☆☆☆☆☆☆

茶の湯は

——千太さん、湯をたしなむそうですが、儀は？

千太「雲助流です。」

——漫才との關係は？

千太「職甲中腕のため、愛嬰がわたいた。あの抹茶にもつていると……もしたので……もで苦びている気落ちつけようとでした。」

これを漫才の台でやつたので から茶の湯の招 何しろ茶碗の待 知らないのだか いのに、ものは で出席して、治 ていた。これば 川柳が御愛嬌に がつて、この雲 たえたらしい。 茶の湯の資一 えているという ほどは、これま らしい。

☆☆☆☆☆☆

われらが

——そこで修業

万吉「師匠の談常にやかましや

讀者

本紙は
愛讀者
三号を発
希望やら
ましたが
て、愈
（定價
また一家
次と新
御愛讀を

私は誰でしょう

「ご定連出題者見参

君ぺもの名はお聞き及び深いものであろう。出題者として、しょっちゅう名前である。大島さんは昨年三月に歴史上の人物「義経」を出題してのが病みつきとなり、今までに採用されたのが約三十回という記録を持つている。また墨川君は昨年の十二月四日には芸能人とスポーツ、今年の一月二十二日にはやはり芸能人とスポーツ、五月十四日さらに二十八日にも一度に三題目を採用された悪計二十九回、大島さんの記録に匹敵している出題記録保持者である。

日曜日のお楽しみ「私は誰でしょう」のファンなら、埼玉県大宮市の大島英子（ふさこ）さん、東京都世田谷区経堂の黒川浩（ひろし）しょっちゅう出て来る名前である。大島さんは昨年三月に歴史上の人物「義経」を出題してのが病みつきとなり、今までに採用されたのが約三十回という記録を持つている。また墨川君は昨年の十二月四日には芸能人とスポーツ、今年の一月二十二日にはやはり芸能人とスポーツ、五月十四日さらに二十八日にも一度に三題目を採用された悪計二十九回、大島さんの記録に匹敵している出題記録保持者である。

「そうや、あれだけ採用されるのには随分と出しているのです。それでも平均四つに一つ、悪い時で八つに一つの割合で採用されています。そのうちずばり第一ヒントで当てられたのは時の人「東久邇稔彦氏」など二、三問で、そのほかは大抵最後まで持ちこたえています。第一ヒントでやられると口惜しいですわ」

英子夫人はバレーボールで有名な浦和第一高女を卒業、女学校時代はたそうだ。歴文が好きで、から名門が出が、御主人もで動め先でもだ問題を、英しいろ〳〵相さんの名前で「私の問題は新聞、それに応しています。大

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

漫才人生問答

千太・万吉や十六年

☆☆☆☆☆☆☆川柳はカジル程度

――どういうものが、やっていて自分も楽しみ、また見物にもうけるか？

万吉「俳句や川柳を入れたものが受けますし、面白いです。」

千太「それも俳句や川柳がうまくつちやアいけません。下手くそなところが、受けます。トンチ教室に出た川上（三太郎）さんが、一つも本職の川柳をやらなかつたのはえらいと思いました。右女助はうますぎてお客にはうけなかつた。」

――とラジオ批評も一言。

万吉「川柳も俳句もまずいもの同志集まつて会をやつたことがありましたが、ホンのカジル程度で……」

と、ケンソンし、まずいのを自慢する。

万吉「二人の漫才は眼と眼で分らせるやり方、言葉を倹約して笑わせます。」

千太「映画の画面のつもりで、お客が笑おうが笑うまいが思う通りやつて、こつちが楽しむつて気持です。」

――そうすればお客も必ず楽しんでくれるという信仰（？）だという、漫才芸術論？

☆☆☆☆☆浮気は一度もせず

聞いていると千太君のいうことは万吉君が必ず賛成し、万吉君の話には千太君が「そう〳〵」と肯定する。決して意見は相反しない。なるほどコンビになつて十六年、お互いに病気をしても浮気（他に合棒をつくつて舞台へ出る）を一度もしたことがない漫才界マレに見る義理堅い二人。万唱千臆、千唱万臆もうべなるかなである。

――芸がうまいまずいを別にして、金のとれる芸ととれない芸があるといいますね。

万吉「それはたしかです。名人でも贋ものうちがさわがれて上手になるとファンは減ります。」

千太「大衆には下手な川柳がうけて、うまいのがうけないのと同じでしょう。」

☆☆☆☆☆女のお客はニガ手

――舞台で困ることは？

と、これまた漫才芸術論の時に起こされました。」

――四時間の睡眠とはナポレオンになる資格があるので、その間何をやらせられるんですか？

万吉「朝の厳たきから拭き掃除、走り使いに子供の守、洗濯は勿論、おひつまで洗わせられました。それから席のかけ持を一軒々々先き廻りして、夜遅くまでから廻りもなやら米をとぐやら、お座敷やかけ持の帳簿つけや計算……」

千太「ところが、ぼくは反対で、朝は九時すぎまで寝ていて平気なんだから苦しくないの。そのころ金語楼の家にいられなければ他にいられるところはないつて評判でした。」

万吉「ある時、落語の権古をしてる奴があるかッ〳〵つて怒鳴りつけられたのには驚きました。」

この件だけは千太万吉正反対の立場だつた。昔といつても二、三年前の芸の修業は、下男女中の仕事からはじまつたということは方々で聞く話である。

☆☆☆☆☆放送はむずかしい

――ラジオと舞台のちがいは？

千太「子供の多い時で万吉「なばかりのお客さ因ります。」

――どうして？

万吉「一度笑うと、腹ひきお互いに笑い出しめどがない、笑つてくは有難いがいいかげろで止めてくれないとが困ります。工場なんい女の多いのはやりに千太「地方へゆくと、で、笑うだろうと思つところで笑わず、笑いはやのところで笑われ次のはこびのツボがはうまく乗つて来ないのくじることがあります。やることにしてるんで

――漫才のタネをひろう何週が一番です？

万吉「電車、汽車、わみやの中が一ばんいい言葉のイキの面白いのけるのは飲みやが一番というそれで二人をたしなだというワケ

☆☆☆☆☆漫才にマクラなし

千太「落語はまくらをやがらお客の喜びそうなやるヨーがありますが才は一言、二言しやべるうちに中味をきめるからいから……」

万吉「だから贈い客席はます。」

――お客の好みをつかま方法は？

万吉「カンですね。」

千太「どこをどうみるかわれてもいえません。」

――いいお客は？

万吉「おとなしく聞いてる人。うまく笑つてくれる客……」

千太「お客が面白がつてれば、こつちも楽しんでますからネ。」

――その客のみわけは？

千太「やつぱりカンです。」

万吉「やつぱりお客が与えてくれるんです。」

――客がよければ芸もよる。芸がわるければ客のどうなるか？……質問も混乱しそうになる。聞わるければ話す方もわる……こちらもカンをてしまいにする。

千太「子供の多い時で万吉「なばかりのお客さ因ります。」

――どうして？

万吉「一度笑うと、腹ひきお互いに笑い出しめどがない、笑つてくは有難いがいいかげろで止めてくれないとが困ります。工場なんい女の多いのはやりに千太「地方へゆくと、で、笑うだろうと思つところで笑わず、笑いはやのところで笑われ次のはこびのツボがはうまく乗つて来ないのくじることがあります。やることにしてるんで

――漫才のタネをひろう何週が一番です？

万吉「電車、汽車、わみやの中が一ばんいい言葉のイキの面白いのけるのは飲みやが一番というそれで二人をたしなだというワケ

☆☆☆☆☆われらが修業時代

――そこで修業時代の話。

万吉「師匠の談洲楼燕枝は非常にやかましやで、弟子のわ

たしは夜中の二時に寝て朝六時に起こされました。」

――四時間の睡眠とはナポレオンになる資格があるので、その間何をやらせられるんですか？

万吉「朝の厳たきから拭き掃除、走り使いに子供の守、洗濯は勿論、おひつまで洗わせられました。それから席のかけ持を一軒々々先き廻りして、夜遅くまでから廻りもなやら米をとぐやら、お座敷やかけ持の帳簿つけや計算……」

千太「ところが、ぼくは反対で、朝は九時すぎまで寝ていて平気なんだから苦しくないの。そのころ金語楼の家にいられなければ他にいられるところはないつて評判でした。」

万吉「ある時、落語の権古をしてる奴があるかッ〳〵つて怒鳴りつけられたのには驚きました。」

この件だけは千太万吉正反対の立場だつた。昔といつても二、三年前の芸の修業は、下男女中の仕事からはじまつたということは方々で聞く話である。

☆☆☆☆☆放送はむずかしい

――ラジオと舞台のちがいは？

「放送は一生やりたい。柳さんみたいに放送中に死ねたら、仕合せだと思いますが、

――あのマイクとお客と両方に演じるのは全く柳橋さんと同感で、ヤリにくいですよ。」

二人は口をそろえて、柳橋師匠のヤリにくいといつたのを事実であると多数政治のイキでそのむずかしさを強調する。

――話を変えてお子さんは？

千太「四人」

万吉「ぼくは二人。二人とも嫁にやりました。」

千太「わたし達は子供たちには親父が漫才をやることを知らせなかつたんです。何故つて、どうも親父のいげんがなくなると思つたから。」

万吉「子供は親の職業を知らないからフシギな親父と思つていたらしいです。」

――しかし、時勢が変つたからイゲン問題は子供の方で職業としてみるから親をバカにはしなくなつたでしよ。

千太「そうです。その代り親父に芸の批評をしたり、一座するスターのサインを頼まれるのは閉口です。」

万吉「とにかく子供に自分の舞台はみられたくないですよ。」

☆☆☆☆☆女のお客はニガ手

――舞台で困ることは？

讀者の聲援にこたえ 毎号十二頁斷行

讀物も滿載・近く實施

本紙は一月一日創刊以來すでに五ケ月、NHK八百万總取者の御聲援により愛讀者は号を重ねることに激増の一途をたどり、こゝに第二十三号を發行するにいたりました。この間、讀者諸子より内容についていろ〳〵希望や意見を寄せられ、本紙としましても、御期待にそうべく努力して参りましたが、何分八ページでは思うにまかせず、こゝに御聲援と御期待にこたえ常時十二ページ體を断行することにいたしました。なるほどコンビになつて十六年、お互いに病気をしても浮気（他に合棒をつくつて舞台へ出る）を一度もしたことがない漫才界マレに見る義理堅い二人。万唱千臆、千唱万臆もうべなるかなである。

――芸がうまいまずいを別にして、金のとれる芸ととれない芸があるといいますね。

万吉「それはたしかです。名人でも贋ものうちがさわがれて上手になるとファンは減ります。」

千太「大衆には下手な川柳がうけて、うまいのがうけないのと同じでしょう。」

☆☆☆☆☆浮気は一度もせず

聞いていると千太君のいうことは万吉君が必ず賛成し、万吉君の話には千太君が「そう〳〵」と肯定する。決して意見は相反しない。なるほどコンビになつて十六年、お互いに病気をしても浮気（他に合棒をつくつて舞台へ出る）を一度もしたことがない漫才界マレに見る義理堅い二人。万唱千臆、千唱万臆もうべなるかなである。

――芸がうまいまずいを別にして、金のとれる芸ととれない芸があるといいますね。

万吉「それはたしかです。名人でも贋ものうちがさわがれて上手になるとファンは減ります。」

千太「大衆には下手な川柳がうけて、うまいのがうけないのと同じでしょう。」

☆☆☆☆☆女のお客はニガ手

――舞台で困ることは？

讀者の聲援にこたえ 毎号十二頁斷行

讀物も滿載・近く實施

本紙は一月一日創刊以來すでに五ケ月、NHK八百万總取者の御聲援により愛讀者は号を重ねることに激増の一途をたどり、こゝに第二十三号を發行するにいたりました。この間、讀者諸子より内容についていろ〳〵希望や意見を寄せられ、本紙としましても、御期待にそうべく努力して参りましたが、何分八ページでは思うにまかせず、こゝに御聲援と御期待にこたえて、愈よ近く常時十二ページ（定價一部十円は据えおき）ラジオを楽しく聞いていただくため、また一家そろつて面白く、ためになる記事や読物を読んでいただくため、次次と新しい企画と編集とをもつて、皆さんにお目見得いたします。御愛読を願います。

日曜日のお楽しみ

「私は誰でしょう」

ファンなら、埼玉県大宮市の大島英子さん、東京都世田谷区経堂の黒川浩さんつちゆう出て来る出題して採用された記録を持つている一年の一月二十二日一度に三種目を採一家の主婦である。

「どりや、あれだけ採用されますのには随分と出しているのです。それでも平均四つに一つ、悪い時で八つに一つの割合で採用されています。そのうちずばり第一ヒントで当てられたのは時の人「東久邇稔彦氏」など二、三問で、そのはがは大抵最後まで持ちこたえています。第一ヒントでやられると口惜しいですわ」

英子夫人はバレーボールで有名な浦和第一高女を卒業、女学校時代は選手だつたそうだ。歴史、国語、作文が好きで、こんなところから名問が出て来るらしいが、御主人もなか〳〵熱心で勉め先でもふと頭に浮んだ問題を、英子さんに提供しいろ〳〵相談した上英子さんの名前で出すという。

「私の問題は、婦人雑誌や新聞、それに古雑誌から出拔かれた人名録史上の人物……」

五月二十八日までの採用数は全然出したことがないとのスポーツ十二、芸能五、文化五、時の人三、歴史三、理科一。

☆☆ラジオ・アメリカ便り☆☆

クロスビイ一家總登場

NBCからCBSに最近引抜かれた人気歌手ビング・クロスビイは、毎週水曜日の夜9時から放送にこれだけの金をかけるアメリカの番組だが、当日一時間半、出演者の報酬下読みの費用、放送時間の買上料金を含めるとなんと十三万五千ドル、邦貨にすると四千八百七十三万五千円也のシロウだが、広告放送にこれ

……六月一日からNHK最後期して、の定時總會に特殊法人の……して、既する日本放送協会は、従社団法人としての最後の總会第二十四回定時總会を月二十六日午後一時、東千代田区有楽町日本電気で開催した。

午後一時十分開会、務部長の委任状の提出会長の挨拶の後議事

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

と、これまた漫才芸術論のソリン？

☆☆☆☆☆☆

茶の湯は雲助流で

——千太さん、あなたは茶のおたしなみもそうですが、流儀は雲助流です。」

——漫才との關係は？

千太「戰爭中旅行が多かつたため、榮養がわるくなりましてあの抹茶にはビタミンをふつているといわれてやり出したので……もう一つは戰爭當びている氣持を少しでもちつけようという心掛からしました。」

これを漫才の材料にして舞臺でやつたので、ある時お客さまから茶の湯の招待をうけた。しろ茶碗の持ち方もロクにならないのだから、よせばよいのに、ものは試しというの出席して、冷汗ばかりかいた。これがかりは下手な藝が御愛嬌になるのとはちがつて、この雲助流よはどこへ消えたらしい。——しかし、あの湯の道具一式はとりそろえているというから、心臟のつよいは、これまた大したものしい。

☆☆☆☆☆☆

われらが修業時代

——そこで修業時代の話。

吉「師匠の藏洲總燕枝は非にやかましやで、弟子のわたしは夜中の二時に歸て朝六時に起こされました。」

——四時間の睡眠とはナポレオンになる資格がある。で、その間何をやらせられるんです？

万吉「朝の飯たきから拭き掃除、走り使いに子供の守、洗濯は勿論、おかつまで洗わせられました。それから席のかけ持を一軒々々先き廻りして、夜歸つてから屆をもやら米をとぐやら、お座敷やかけ持の帳簿つけや計算……」

千太「ところが、ぼくは反対で、朝は九時すぎまで寢ていて平気なんだから苦しくなられなければ他にいられるところはないつて評判でした。」

万吉「ある時、落語の稽古をしてる奴があるかッつて怒鳴りつけられたのには驚きました。」

この件だけは千太万吉正反対の立場だつた。昔といつても二、三十年前の藝の修業は、下男女中の仕事からはじまつたということは方々で聞く話である。

☆☆☆☆☆☆

放送はむずかしい

——ラジオと舞台のちがいは？

「放送は一生やりたい。軍柳さんみたいに放送中に死ねたら、仕合せだと思いますが、——あのマイクとお客と向方に演じるのは全く機機さんと同様で、ヤリにくいですよ。」

二人は口をそろえて、柳橋師匠のヤリにくいといつたのを事実であると多数政治のイキでそのむやかしさを強調する。

——話を変えてお子さんは？

千太「四人」

万吉「ぼくは二人。二人とも嬰にやりました。」

千太「わたし達は子供たちには親父が漫才をやることを知らせなかつたんです。何故つて、どうも親父のいけんがなくなると思つたから。」

万吉「子供は親の職業を知らないからフシギな親父と思つていたらしいです。」

——しかし、時勢が変つたからイゲン問題は子供の方で職業としてみるから親をバカにはしなくなつたでしよ。

千太「そうです。その代り親父に藝の批評をしたり、一座するスターのサインを頼まれるのは閉口です。」

万吉「とにかく子供に自分の舞台はみられたくないですよ。」

☆☆☆☆☆☆

女のお客はニガ手

——舞台で困ることは？

千太「子供の多い時です。」

万吉「女ばかりのお客はなお困ります。」

——どうして？

万吉「一度笑うと、眼ひき袖ひきお互いに笑い出して、とめどがない、笑つてくれるのは有難いがいいかげんのところで止めてくれないとこつちが困ります。工場なんかで若い女の客のいるのはやりにくい。」

千太「他方へゆくと、で、笑うだろうと思つているところで笑わず、笑わせないはずのところで笑われると、次のはこびのツボがはずれてうまく乘つて來ないので、しくじることがありますよ。そこで映畫の實になつたつもりでやることにしてるんです。」

——漫才のタネをひろうのは何處が一番です？

万吉「電車、汽車、わけてのみやの中が一ばんいいです。言葉のイキの面白いのをみかけるのは飲みやが一番……」

という。それで二人とも酒をたしなむというワケと分る。

☆☆☆☆☆☆

漫才にマクラなし

千太「落語はまくらをやりながらお客の喜びそうなものをやるヨューがありますが、漫才は一言、二言しやべつているうちに中味をきめるんですから……」

万吉「だから暗い客席は困ります。」

——お客の好みをつかまえる方法は？

万吉「カンですね。」

千太「どこをどうみるかといわれてもいえません。」

——いいお客は？

万吉「おとなしく聞いてくれる人。うまく笑つてくれるお客……」

千太「お客が面白がつてくれれば、こつちも樂しんでますからネ。」

——その客のみわけは？

千太「やつぱりカンです。」

万吉「やつぱりお客がカンを與えてくれるんです。」

——客がよければ出ても樂る。藝がわるければ客のどうなるか？……質問も混乱をうになる。聞きわるければ話す方もわるくなる……こちらもカンを働かせておしまいにする。（K）

讀者の聲援にこたえ

毎号二十頁断行

讀物も滿載・近く實施

本紙は一月一日創刊以來すでに五ヶ月、NHK八百万聽取者の御聲援により愛讀者は号を重ねるごとに激增の一途をたどり、こゝに第二十三号を発行するにいたりました。この間、讀者諸子より内容についていろ〳〵希望や意見を寄せられ、本紙としましても、御期待にそうべく努力して參りましたが、何分八ページでは思うにまかせず、こゝに御聲援と御期待にこたえて、愈よ近く常時十二ページ建てを断行することにいたしました。（定價一部十円は据えおき）ラジオを樂しく觀いていただくため、また一家そろつて面白く、ためになる記事や讀物を讀んでいただくため、次次と新しい企画と編集とをもつて、皆さんにお目見得いたします。御愛讀を願います。

五月二十八日までの採用數は全然出したことがないとのこと。

スポーツ十二、芸能五、文化五、時の人三、歴史三、理科

☆☆ラジオ・アメリカ便り☆☆

クロスビイ一家總登場

NBCからCBSに最近引抜かれた人気歌手ビング・クロスビイは、毎週水曜日の夜のショウに自分の一家全員を

当日一時間半、出演者の顔觸下讀みの費用、放送時間の實上料金を含めるとなんと十三万五千ドル、邦貨にすると四千八百七十三万五千円也のショウだが、廣告放送にこれだけの金をかけるアメリカの業

六月一日を……

NHK最後期して

の定時總會に特殊法人と……して、馬出発する日本放送協会は、従來の社團法人としての最後の社員總会第二十四回定時總会を五月二十六日午後一時、東京都千代田区有樂町日本電気協会で開催した。

午後一時十分開会、金川總務部長の委決権個數報告、古垣会長の祝辞の後議事に入り

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

可認物便郵種三第

採用30回以上

大島英子さん

第一問でやられるとロ惜しいワ

まず、大島英子さん——大宮駅から北に二十分、こんもりした森の中、大園神社の裏が大島さんのお宅である。御主人は特別調達調文書課企画係主任の大島正二氏（㊟）二子夫人の苦心談はこうだ。

粒揃の明美ちゃんをあやしながら、御主人のそばで語る英

この二人を自宅に訪ねて、この記録をつくるまでの苦心を聞いてみた。

写真 ㊤ 日当りのよい縁側で一つ上の明美ちゃんをあやす大島英子さん ㊦ やうやうと並べられた記録帳に書き入れる黒川浩君

黒川浩君

"もうやめられません！"

弱冠十七歳の研究家は目

戸山高校の三年生。

黒川浩君は東京都"う"に、ちょうど夏期講習開催をひかえていたので、スポーツ・羽黒山を出したら採用されたのでうれしくなって、そ

すっと世田谷経堂の住所で出していたがこんど中野区櫻山町一一の新居に引越したので、これからの出題は、この住所になる。

「出し始めた動機つて……最初はほく相撲が好きなので話の景、二十のトビラに相撲の問題を出していたんですが一つも採用されないし、どれか一つでもと思つて、始まつて間もない"私は誰でしょ

そうだ。

「もう駄目ですから……」

いつも念頭においていないと、解答者を困らせるような名問は出て来ないらしく、昨年の秋なんか、遠足の時、友人の弁当が包んであつた新聞に、浅沼稲次郎……の見出しが出ていたのを見て、これは……と出したところ見事採用されたというし、通学の途上歩いている時でも電車の中で

もヒントと問題

し出題しますから

しよう"の時間

私たちの家庭生

でいて、毎日

があり楽しみで

楽しいラジ

AFRS

定時放送番組

前 7·00 ニュース
7·15 スポーツ・ニュース
8·00 レコード・アルバムより（日曜のみ8·30）
8·30 神を想う
9·00 前日の好番組再放送
10·00 ニュース
10·30 教会から（日曜のみ）
〃 病院からのお好み番組
12·30 ニュース
1·00 古典音楽（月—金）
2·00 兵士向けジヤズ
3·00 ニュース（短波）
3·15 故郷の話題、町の話題
5·30 スポーツ・パレード
5·45 ニュース
6·00 アメリカン・リーグ（短波）
8·00 ニュース
9·15 ショウ
9·55 日本の話題（月·水·金）語学講座（火·木·土）
11·00 ニュース（短波）

（註）放送開始時間は、週日は6時日曜及祭日は7時30分よりなお土曜日は夜12時放送終了。上記定時番組は地方の進駐軍向放送局により多少違う。

AFRS今週のききもの

6月4日（日）
後 5·15 K·綱代楽団絃楽演奏 チヤペルセンターより
8·30 ジヤヅク・ベニー・ショウ
9·15 アート・ベーカースのお話
6月5日（月）
後 7·15 クラブ15
8·30 アーサー・ゴドフリとその楽団
9·15 〃われらの住む世界〃
6月6日（火）
後 4·15 アート・ベーカースのお話
7·15 クラブ15
7·30 運命の日
8·00 マツギイのショウ
8·30 ノルマンディ上陸作戦

AFRS放送の手引

進駐軍放送（AFRS）の人気はなかなかすばらしい。本紙にもAFRSの番組を載せるようにという投書が少くないそれもそのはずその番組の中には、NBCシンフオニー、ヒットパレード、ワンナイト・スタンドなど、NHKシンフオニーホールや今週の明星と同じような聞きものがあるからだ。

しかし、一口にAFRS（Armed Forces Radio Service）と言つても、北は札幌から南は九州の佐賀まで十一の放送局があつてそれぞれローカル番組も組んでいるので、すべてを一度に説明するわけには行かない。ここでは、東京のWVTR局の番組をとり上げて行くが、他の各局でも、曜日や時間に多少のズレはあるが、主な番組は何處でも同じように放送されている。

GIのための放送

しかしききものはたつぷり

ききの違うものでは、音楽クイズショウ「この歌の名前は何か」というのがある。夜七·三〇には「ミュージック・パイフエイフ」というバアシフエス・シンフオニックジヤズ楽団の演奏があり、また一〇·三〇には「コンサートホール」が送られている。

ウイークデイの聞きものは、毎日午後一·〇〇「シンフオネツト」である。この中では火曜日がCBSの「コンサートホール」水曜日は「ニユーヨークフイルハーモニー交響楽團」

曜日の他の日は朝八時から毎日）放送されている。合唱が好きな方は朝一〇·〇五の「コラリアス」と、一一·一五の「ヘムス（讃歌）プラムホーム」。ちよつと絶

変つたものでは月曜日の午後八·三〇の「アーサー・ゴドフリ」の時間があるが、これは新人紹介の時間で、スタジオにいる、お客さんがその場で一、二等をきめる番組である。また毎夜の七·一五と一〇·三〇には「クラブ十五」と「ワンナイト・スタンド」などアメリカの一流のダンスバレードを聞くことができる。

シンフオニックジヤズ的な音楽をお好みの方には、前に述べた「バアシフエス楽團」のほかに、毎朝七·二〇からの「フレードウエリングショウ」水曜日の午後五·〇〇の「エンチャンテードアワー」金曜日の午後五·〇〇の「アメリカからの音楽」と土曜日の夜の一一·一五と一一·三〇の「ラーニロース」と「モタンダウンニ」のプロがある。

そのほか土曜日の夜にはアメリカの「世の扉」が八·〇〇、「ヒツトパレード」が八·三〇に送られている。

これ以外にショウというような番組が、毎晩七·〇〇—一〇·〇〇れているが、これ人のコメデイアン音楽家を中心とのやりとりの面を通じて行くヴでこれを充分に現代アメリカこの理解が必要でまた、シーズ夕六時からアメリーグの野球中継

なお、AFR組は、ロスアン部から送られて、短波放送のによる音楽放送で実際にやる放編成されている。

今後本紙では によつて出来得 りやすくWVT S東京放送）を 番組と解説を掲 【写真は毎週水 時三十分の人気 ゲ・クロスビイ に出演するビン ビイ】

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

"もうやめられません！"

弱冠十七歳の研究家は曰く

黒川浩君は東京都戸山高校の三年生。すっと世田谷経堂の住所で出していたがこんど中野区櫻山町一一の新居に引越したので、これからの出願は、この住所になる。

「出し始めた動機って……最初はぼく組撰が好きなので話の景、二十のトビラに相撲の問題を出していたんですが一つも採用されないし、どれか一つでも思って、始まつて間もない〝私は誰でしょう〟に、ちょうど夏場所開幕をひかえていたので、スポーツ・羽黒山を出したら採用されたのでうれしくなって、それからです……」

いつも念願においていないと、解答者を困らせるような名問は出て来ないらしく、昨年の秋なんか、遠足の時、友人の弁当が包んであつた新聞に、幾沼紹次郎……の見出しが出ていたのを見て、これは……と出したところ見事採用されたというし、通学の途上歩いている時でも電車の中でもヒントと問題を考えているそうだ。

「もう駄目ですね、すっかり習慣になつてしまつて、人からやめろといわれても、もうやめられません。この番組がなくなるまで續けます。別に勉強の妨げにはなりませんし、やらなければ変な気持ですす……」

黒川君は「私は誰でしょう」のために、すでにノート五冊をつぶしているが、それには今までの記録が書きとめられている。

黒川浩君

黒川浩君

こんど中野区櫻山町

十三万五千ドルのショウ

あちらならでは出来ぬ大がかりなショウ。なんといってもCBSのクロスビイと共にNBCのドル箱、ボップ・ホープは今米の人気もの。四月九日の日曜日NBCで送つたボップ・ホープのショウは、

三月一日の水曜日は、「膝ぬけ二挺拳銃」などの映画で日本でもおなじみの弟のホップ・ホープをゲストとして登場させるかと思うと、八日には今年十六になる長男ゲーリ君が現われ、次の水曜日の十五日には、十四才の双生子ファイリップとデニスの両君が親爺のショウに初出演するなどこのところ水曜日のクロスビイショウは家族總出演。AFRSでも毎水曜後八・三〇からクロスビイショウが放送されている。

あちらの公共放送

NHKも六月一日から公共放送局として発足したが、営利会社として商業放送を建前とするアメリカの放送局にも公共放送がある。

それはワシントンWNEW局が去る三月、夜十時から三十分間ワシントン首府地区の本を読むことの出来ない二万人以上の盲人と、本の読めないお年寄十万の人々に送つた、いわゆる「しやべる雑誌」という番組で、ブルックリン盲人授産所の協力を得て新刊雑誌の論文、読物の梗概をブロードウエイ・ショウのパトリシヤ・モリソン、シドニー・ブラックマー、トッド・ダンカン等の人気ものが朗読して大好評を博した。

次の連載まんが

井崎氏の「ロクさん」

ヤナセ・タカシ氏の津軽漫画「歌野ケイ子さん」は好評裡に二十回をもつて終

アンテナ

読者の投稿を歓迎します。三百字以内に限ります。

これがエンエシ一時間半。九時の時報が出て、またスウイング・クラブという放送だ。十曜日の夜をたのしく踊つて下さい、というご親切かも知れないが、前後マルマル二時間。同じたくいのものをぶつ通しにやられるのには閉口している聴取者もあることを考えてくれ。（三鷹、本の虫）

古風な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

と無理な注文、その理由を聞いてみると、病気で寝ている服部良一氏がロクマクだといわれてヒカンしている時、彼女の紹介した醫者が診察した結果、ロクマクに非ず、という診断があつたので、それを一ツ時も早く知らせたいための電話であつたという。

チト無理な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

次の連載まんが

井崎氏の「ロクさん」

ヤナセ・タカシ氏の津軽漫画「歌野ケイ子さん」は好評裡に二十回をもつて終

アンテナ

読者の投稿を歓迎します。三百字以内に限ります。

これがエンエシ一時間半。九時の時報が出て、またスウイング・クラブという放送だ。十曜日の夜をたのしく踊つて下さい、というご親切かも知れないが、前後マルマル二時間。同じたくいのものをぶつ通しにやられるのには閉口している聴取者もあることを考えてくれ。（三鷹、本の虫）

古風な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

チト無理な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

AFRS今週のききもの

6月4日（日）
後 5・15 K・綱代楽団統楽演奏 チヤベルセンターより
3・30 ジヤツク・ベニー・ショウ
9・15 アート・ベーカースのお話
6月5日（月）
後 7・15 クラブ15
8・30 アーサー・ゴドフリとその楽団
9・15 〝われらの住む世界〟
6月6日（火）
後 4・15 アート・ベーカースのお話
7・15 クラブ15
7・30 運命の日
8・00 マツギイのショウ
8・30 ノルマンデイ上陸作戦記錄
6月7日（水）
後 1・00 ニューヨーク・フイルハモニー〝ベートーヴエン第二交響曲〟
4・30 ジヤツク・スミス・ショウ
8・30 ビング・クロスビイ・ショウ（ゲスト）アル・ジヨルスン〝バイバイ・ベビー〟他
9・15 新刊紹介
10・00 軍楽隊演奏
6月8日（木）
7・15 クラブ15
8・30 スリラー劇
10・00 コマンド・パーフオーマンス
6月9日（金）
後 8・00 〝少年の町〟物語
8・30 ジヨオンにまかせろ
9・15 兵士討論会
10・00 ブロードウエイ・ショウ
6月10日（土）
後 4・15 ボクシング（短波）
5・15 科学雑誌
7・15 ジヨオ・スタフオードとその楽団
8・00 ヒツト・パレード
10・30 ダンス音楽

上記の番組は地方の進駐軍向放

8・00 ニュース
9・15 ショウ
9・55 日本の話題（月・水・金）語学講座（火・木・土）
11・00 ニュース（短波）

（註）放送開始時間は、週日は6時日曜及祭日は7時30分よりなお土曜日は夜12時放送終了。上記定時番組は地方の進駐軍向放送局により多少違う。

AFRS今週のききもの

6月4日（日）
後 5・15 K・綱代楽団統楽演奏 チヤベルセンターより
3・30 ジヤツク・ベニー・ショウ
9・15 アート・ベーカースのお話
6月5日（月）
後 7・15 クラブ15
8・30 アーサー・ゴドフリとその楽団
9・15 〝われらの住む世界〟
6月6日（火）
後 4・15 アート・ベーカースのお話
7・15 クラブ15
7・30 運命の日
8・00 マツギイのショウ
8・30 ノルマンデイ上陸作戦記錄
6月7日（水）
後 1・00 ニューヨーク・フイルハモニー〝ベートーヴエン第二交響曲〟
4・30 ジヤツク・スミス・ショウ
8・30 ビング・クロスビイ・ショウ（ゲスト）アル・ジヨルスン〝バイバイ・ベビー〟他
9・15 新刊紹介
10・00 軍楽隊演奏
6月8日（木）
7・15 クラブ15
8・30 スリラー劇
10・00 コマンド・パーフオーマンス
6月9日（金）
後 8・00 〝少年の町〟物語
8・30 ジヨオンにまかせろ
9・15 兵士討論会
10・00 ブロードウエイ・ショウ
6月10日（土）
後 4・15 ボクシング（短波）
5・15 科学雑誌
7・15 ジヨオ・スタフオードとその楽団
8・00 ヒツト・パレード
10・30 ダンス音楽

上記の番組は地方の進駐軍向放

〝あめの放送〟

ものはたっぷり

きの違うものでは、音楽クイズショウ「この歌の名前は何か」というのがある。

夜七・三〇には「ミュージツク・パイフエイフ」というパアシフエス・シンフオニックジヤズ楽団の演奏があり、また一〇・三〇には「コンサートホール」が送られている。

ウイークデイの聞きものは、毎日午後一・〇〇「シンフオネツト」である。この中では火曜日がCBSの「コンサートホール」水曜日は「ニユーヨークフイルハーモニー交響楽團」

曜日には朝八時半から（その他の日は朝八時から毎日）放送されている。合唱が好きな方は朝一〇・〇五の「コラリアス」と、一一・一五の「ヘムス（讃歌）フラムホーム」。ちょっと絢

〝あめの放送〟

ものはたっぷり

きの違うものでは、音楽クイズショウ「この歌の名前は何か」というのがある。

夜七・三〇には「ミュージツク・パイフエイフ」というパアシフエス・シンフオニックジヤズ楽団の演奏があり、また一〇・三〇には「コンサートホール」が送られている。

ウイークデイの聞きものは、毎日午後一・〇〇「シンフオネツト」である。この中では火曜日がCBSの「コンサートホール」水曜日は「ニユーヨークフイルハーモニー交響楽團」

曜日には朝八時半から（その他の日は朝八時から毎日）放送されている。合唱が好きな方は朝一〇・〇五の「コラリアス」と、一一・一五の「ヘムス（讃歌）フラムホーム」。ちょっと絢

〝もうやめられません！〟

弱冠十七歳の研究家は曰く

黒川浩君は東京都戸山高校の三年生。すっと世田谷経堂の住所で出していたがこんど中野区櫻山町一一の新居に引越したので、これからの出願は、この住所になる。

「出し始めた動機って……最初はぼく組撰が好きなので話の景、二十のトビラに相撲の問題を出していたんですが一つも採用されないし、どれか一つでも思って、始まつて間もない〝私は誰でしょう〟に、ちょうど夏場所開幕をひかえていたので、スポーツ・羽黒山を出したら採用されたのでうれしくなって、それからです……」

いつも念願においていないと、解答者を困らせるような名問は出て来ないらしく、昨年の秋なんか、遠足の時、友人の弁当が包んであつた新聞に、幾沼紹次郎……の見出しが出ていたのを見て、これは……と出したところ見事採用されたというし、通学の途上歩いている時でも電車の中でもヒントと問題を考えているそうだ。

「もう駄目ですね、すっかり習慣になつてしまつて、人からやめろといわれても、もうやめられません。この番組がなくなるまで續けます。別に勉強の妨げにはなりませんし、やらなければ変な気持ですす……」

黒川君は「私は誰でしょう」のために、すでにノート五冊をつぶしているが、それには今までの記錄が書きとめられている。

黒川浩君

こんど中野区櫻山町

十三万五千ドルのショウ

あちらならでは出来ぬ大がかりなショウ。なんといってもCBSのクロスビイと共にNBCのドル箱、ボップ・ホープは今米の人気もの。四月九日の日曜日NBCで送つたボップ・ホープのショウは、

三月一日の水曜日は、「膝ぬけ二挺拳銃」などの映画で日本でもおなじみの弟のホップ・ホープをゲストとして登場させるかと思うと、八日には今年十六になる長男ゲーリ君が現われ、次の水曜日の十五日には、十四才の双生子ファイリップとデニスの両君が親爺のショウに初出演するなどこのところ水曜日のクロスビイショウは家族總出演。AFRSでも毎水曜後八・三〇からクロスビイショウが放送されている。

あちらの公共放送

NHKも六月一日から公共放送局として発足したが、営利会社として商業放送を建前とするアメリカの放送局にも公共放送がある。

それはワシントンWNEW局が去る三月、夜十時から三十分間ワシントン首府地区の本を読むことの出来ない二万人以上の盲人と、本の読めないお年寄十万の人々に送つた、いわゆる「しやべる雑誌」という番組で、ブルックリン盲人授産所の協力を得て新刊雑誌の論文、読物の梗概をブロードウエイ・ショウのパトリシヤ・モリソン、シドニー・ブラックマー、トッド・ダンカン等の人気ものが朗読して大好評を博した。

次の連載まんが

井崎氏の「ロクさん」

ヤナセ・タカシ氏の津軽漫画「歌野ケイ子さん」は好評裡に二十回をもつて終

アンテナ

読者の投稿を歓迎します。三百字以内に限ります。

これがエンエシ一時間半。九時の時報が出て、またスウイング・クラブという放送だ。十曜日の夜をたのしく踊つて下さい、というご親切かも知れないが、前後マルマル二時間。同じたくいのものをぶつ通しにやられるのには閉口している聴取者もあることを考えてくれ。（三鷹、本の虫）

古風な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

チト無理な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

チト無理な注文

浅草國際劇場に出演中のプギの女王帝劇シヅ子、舞台をすませて楽屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが緊張を尊ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に聞こえようであつたがやがてガチャンときつてしまい、「アアしんど――」と吐息をつく。そこへ現われたNHKの日君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」

古国会長議長席につき、昭和二十四年度軍衆議両は議長が行い、岡部常務理事の決算報告、山崎常務理事の放送法施行についての財告の後、網島電波監理長官から放送法について説明、質疑應答の後、議長はこれの承認をはかり報告通りを一同承認、閉会した。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

7·15 クラブ15
7·30 運命の日
8·00 マツギイのショウ
8·30 ノルマンデイ上陸作戦記録
6 月7日（水）
後 1·00 ニューヨーク・フイルハモニー〃ベートーヴエン第二交響曲〃
4·30 ジヤツク・スミス・シヨウ
8·30 ビング・クロスビイ・シヨウ（ゲスト）アル・ジヨルスン〃バイバイ・ベビー〃他
9·15 新刊紹介
10·00 軍楽隊演奏
6 月8日（木）
7·15 クラブ15
8·30 スリラー劇
10·00 コマンド・パーフオーマンス
6 月9日（金）
後 8·00 〃少年の町〃物語
8·30 ジヨオンにまかせろ
9·15 兵士討論会
10·00 ブロードウエイ・シヨウ
6 月10日（土）
後 4·15 ボクシング（短波）
5·15 科学雑誌
7·15 ジヨオ・スタフオード とその楽団
8·00 ヒツト・パレード
10·30 ダンス音楽

上記の番組は地方の進駐軍向放送局よつて多少相違があります【警備は毎週水曜日午後八時三十分の人気番組〃ビング・クロスビイ・シヨウ〃に出演するビング・クロスビイ】

ん！〃 研究家は日〜

もヒントと問題を考えているそうだ。

「もう駄目ですね、すつかり習慣になつてしまつて、人からやめろといわれても、もうやめられません。この番組がなくなるまで續けます。別に勉強の妨げにはなりませんし、やらなければ変な気持です……」

黒川君は「私は誰でしよう」のために、すでにノート五冊をつぶしているが、それには今までの記録が書きとめられている。

〇一〇・〇〇の間に組まれているが、これらは、一人のコメデイアン、または音楽家を中心として、言葉のやりとりの面白さで番組を進めて行くヴアラエテイでこれを充分に楽しむには現代アメリカことばの相当の理解が必要であろう。

また、シーズン中は、毎夕六時からアメリカの大リーグの野球中継が放送される。

なお、AFRS放送の番組は、ロスアンゼルスの本部から送られて來る錄音盤と、短波放送の中継、ナマのニュース放送、レコードによる音楽放送、スタジオで実際にやる放送によつて編成されている。

今後本紙では読者の要望によつて出來得る限り、分りやすくWVTR（AFRS東京放送）を中心とした番組と解説を掲載して行く

十三万五千ドルのショウ

あちらならでは出來ぬ大がかりなショウ。なんといつてもCBSのクロスビイと共にNBCのドル箱、ボツブ・ホープは今米の人気もの。四月九日の日曜日NBCで送つたボツブ・ホープのショウは、かわるがわる登場させ、アンをアッといわせている。

三月一日の水曜日は、「喰ぬけ二挺拳銃」などの映画で日本でもおなじみの弟のホツブ・ホープをゲストとして登場させるかと思うと、八日には今年十六になる長男ゲーリ君が現われ、次の水曜日の十五日には、十四才の双生子フイリツプとデニスの両君が観覧のショウに初出演するなどこのところ水曜日のクロスビイショウは家族總出演。AFRSでも毎水曜後八・三〇からクロスビイショウが放送されている。

あちらの公共放送

NHKも六月一日から公共放送局として発足したが、営利会社として商業放送を建前とするアメリカの放送局にも公共放送がある。

それはワシントンWNEW局が去る三月、夜十時から三十分間ワシントン首府地区の本を読むことの出來ない二万人以上の盲人と、本の読めないお年寄十万の人々に送つた、いわゆる「しやべる雑誌」という番組で、ブルツクリン盲人授産所の協力を得て新刊雑誌の論文、読物の梗概をブロードウエイ・ショウのパトリシヤ・モリソン、シドニー・ブラツクマー、トツド・ダンカン等の人気ものが朗読して大好評を博した。

アンテメ

讀者の投稿を歓迎します。三百字以内に限ります。

これがエンエシ一時間半。九時の時報が出て、またスウイング・クラブという放送だ。十曜日の夜をたのしく踊つて下さい、というご親切かも知れないが、前後マルマル二時間。同じたくいのものをぶつ通しにやられるのには閉口している聽取者もあることを考えてくれ。（三鷹、本の虫）

疑念は「名人のおもかげ」

「名人のおもかげ」という放送は、心がけて聽いていると、おいおん楽しめる時間なのだが、何分スポーツ放送優先のため、お天気次第で、あつたりなかつたりなのは残念。何とか工夫してもらえないものだろうか（鎌倉市、M・S）

ダンス音楽には閉口

第二放送、土曜日の夜七時半からダンス音楽が始まる。

次の連載まんが

井崎氏の「ロクさん」

ヤナセ・タカシ氏の連載漫画「歌野ケイ子さん」は好評裡に二十回をもつて終りました。次号から漫画集団の井崎一夫氏の「ロクさん」を連載いたします。

筆者の言葉＝主人公「ロクさん」は部会に住む見かけるわれわれの周囲によく見かけるインテリで新聞や雑誌に雑文を書いているグループの一員。有名ならずともこの世界では重宝がられる好人物、商賣柄まわりに起る事件はなんでも気になる性分。さてこれからつぎつぎ起る巷間の事件や話題をぬつてどこまで発展するか、ロクさん自身看板をショつて宣伝に大童わです。ぜひ御声援下さい

吉項会長報告につき、昭和二十四年度事業報告は議長が行い、閉部常務理事の決算報告、山崎常務理事の放送法施行についての報告の後、網島電波監理長官から放送法について説明、質疑應答の後、議長はこれの承認をはかり報告通りを一同承認、閉会した。

チト無理な注文

淺草國際劇場に出演中のブギの女王笠置シヅ子、舞台をすませて樂屋へ入ると、すぐ廊下にある電話をかける。電話のさきは服部良一氏の家である。聞いていると中々通じない。やつと通じたらしいが相手の取次の女中さんらしいのが要領を得ない。彼女の声は次第々々に大きくなる。廊下から舞台に間抜けに聞えそうであつたがやがてガチヤンときつてしまい、「アアしんど——」と吐息をつく。そこへ現われたNHKのH君をつかまえて「こういうときラジオを使わしてほしいワ」と無理な注文、その理由を聞いてみると、病気で寝ている服部良一氏がロクマクだといわれてヒカンしている時、彼女の紹介した醫者が診察した結果、ロクマクに非ず、という診断があつたので、それを一ツ時も早く知らせたいための電話であつたという。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

可認物郵便種三第

9(金) このコンビ十年ぶり

放送演藝會 エンタッ・アチャコ

【後八・三〇第二】「放送演藝會」はBKから十年ぶりに橋山エンタツと花菱アチヤコの名コンビ「二人漫談」（漫才といわない）と關西藝界の人気者柳春團治が放送することになつている。

エンタツ、アチヤコの漫才時代は「イシテリ漫才」とか「スポーツ漫才」とかいつて新しい型の漫才であり、二人が話しあう漫談でアルという諸りを（？）をもつて賞り出され、それが人気を呼んでいた——その時代の傑作としては「早慶戰」があり、その後昭和十六年京都演芸場で行われた「漫才大会」を最後としてコンビ解消、エンタツはエノスケと、アチヤコは今男と別々のコンビで再出発したが、エノスケは引退、今男の死去によつて自然解消、エンタツはエンタツ劇団を主宰し、アチヤコは映画專門となり、人気は昔そのままで活躍し、最近の映画「青空天使」にも仲よく二人で出演している。

なおこの十年ぶりのコンビはBK二十五周年記念のために結ばれたもので、六月一日BKのスタジオで演じた錄音を再生全國の聽取者に送る。

新歌舞伎十八番の内 大森彦七

常磐津

【九日後二・三〇第一】足利尊氏の臣大森彦七盛長は猿樂の催されている寺へと急いでいた。すると一人の女に道連れを頼まれたので一緒に行くうち、前後の雨に水嵩を增した小川に行きあたつた。盛長は「某、背に川を渡りにかゝつたが、きつと吹いた夜あらしに、乙女の相好はたちまち惡鬼と變り、盛長に斬つてかゝつた。盛長は難なく組みしいてしまう。この鬼女、實は般若の面をかぶつた、楠正成の息女千早姫であつた。姫は、父正成は湊川で大森彦七に詰腹を切らされ、家實菊水の寶劍を奪われたものと思いこんで、その怨を果そうとしたのだつた。盛長は姫に眞相を語つてきかせた。聽いて姫は、その御物語を聞くからは、御身を父の讐なりと恨み申す大森どの、心の惡鬼死出の旅、力なく〳〵立ち給ふ……を盛長はおしとゞめ、その孝心にめでて、正成の怨靈にとりこまれ奪い取られたことにして、菊水の寶劍を千早姫に返したのである。歌舞伎では新歌舞伎十八番として九代目團十郎の家の藝とし、先代幸四郎がこれをうけついで得意としていた。

常磐津菊路太夫
駒喜太夫
文男太夫
三味線 〃 菊 八
上調子 〃 菊七郎

新歌舞伎十八番の内 大森彦七

常磐津

【九日後二・三〇第一】足利尊氏の臣大森彦七盛長は猿樂の催されている寺へと急いでいた。すると一人の女に道連れを頼まれたので一緒に行くうち、前後の雨に水嵩を增した小川に行きあたつた。盛長は「某、背に川を渡りにかゝつたが、きつと吹いた夜あらしに、乙女の相好はたちまち惡鬼と變り、盛長に斬つてかゝつた。盛長は難なく組みしいてしまう。この鬼女、實は般若の面をかぶつた、楠正成の息女千早姫であつた。姫は、父正成は湊川で大森彦七に詰腹を切らされ、家實菊水の寶劍を奪われたものと思いこんで、その怨を果そうとしたのだつた。盛長は姫に眞相を語つてきかせた。聽いて姫は、その御物語を聞くからは、御身を父の讐なりと恨み申す大森どの、心の惡鬼死出の旅、力なく〳〵立ち給ふ……を盛長はおしとゞめ、その孝心にめでて、正成の怨靈にとりこまれ奪い取られたことにして、菊水の寶劍を千早姫に返したのである。歌舞伎では新歌舞伎十八番として九代目團十郎の家の藝とし、先代幸四郎がこれをうけついで得意としていた。

常磐津菊路太夫
駒喜太夫
文男太夫
三味線 〃 菊 八
上調子 〃 菊七郎

既報の〝わかみどり〟

今週にくり替えて放送

【九日後八・〇〇第一】本紙第二十号（五月十三日付）で既報の放送劇、長谷川幸延作「わかみどり」が延期されてこの日放送することになつた。

そして二十一号記載二十六日放送の予定であつた「二人の稚兒」（谷崎潤一郎原作）を十九日に放送したのであつた。理由は出演者の止むを得ない事情のためで、本紙の讀者にはまことに申しわけないことである。

「わかみどり」の出演者は柳永二郎、伊志井寛、山田巳之助他で、その「積顔」を紹介すれば

柳永二郎さん

柳永二郎は大正時代藝沢澄次郎という新派俳優が創立した日本俳優學校出身で、新派へ入つて放河合武雄の門下生となつて二枚目（美男役）として活躍していた。花柳章太郎らの新生新派では有力な一人であつたが、つい昨年伊志井寛らと共に新生新派をはなれて新生劇團を組織し、永木洋子の作品や、丹羽文雄原作の「獸がらせの年齢」などを上演、新鮮な舞台を演出したが、興行期間が短かかつたため赤字となり、藝術と經營の苦しみを受けた經驗をもつている。現在は映画にも活躍しているが、新劇を好み、「新派六十年」の著作もある。

伊志井寛さん

若様侍捕物手帖

第2夜＝灰色の部屋

【九日後七・三〇第二】城昌幸作

江戸の昔から伝えられる本所の七不思議—「おいてけ堀」「入江町の時なし」「お竹藏の片葉の芦」「たて川の涙り提灯」「剥り下水のほいろ藪鶯」「足洗い屋敷」「狸囃子」に、また一つ、北割下水に「女ころし屋敷」という怪異な名物がふえた。

六月になつたばかりの蒸し暑い夜のこと、按摩富の市はロ止め料としてもらつた小判を、あとからつけて來た侍におどかされてまき上げられてしまつた。これをきいこんだ岡ッ引の遠州屋小吉は、さつそく若さまに相談するが、その翌日、日本橋久松町の呉服屋布袋屋の一人娘おはるが、三社祭りの關逸行方不明となり、その翌日、布袋屋の店先に停んだ怪しい隱無僧の口から、娘は「女ころし屋敷」へ二時間數で、宿泊をさせながら次第に衰弱させられたことを聞かされた小吉は、この事件も、直ちに若さまに報告するが、例のように、御機嫌斜めで、容易に動こうとはしない。

吉右衛門の光秀

東劇から 繪本太閤記

【一〇日後一・〇〇第一】狂言はいうまでもなく〝繪本太閤記〟の十段目、主君小田春永に叛逆した光秀が、尼ケ崎の閑居に、久吉の軍勢をひかえ、わが母を手にかけ、一子十次郎の初陣に散るまで謀反の苦悩を味わう一幕。

光秀は、四月の東劇に〝陣屋〟の熊谷で好調だつた吉右衛門が觀いて放つ第二彈ともみられ、期待は大きい。殊に戰後の東京では初めてだと思うので、充分の讀ごたえの出し物だと考えられる。夜の部では〝紅長〟と〝高時〟の大仏陣樂守だけであるから、必然的に全精力をこの光秀に集注すると思われる。

また今月は役揃いで、襲名以來快調の勘三郎の十次郎、先輩時藏の操に対して、既に操役者の芝翫が初菊に廻つたのも興味があるし、藏之助が久吉で附合うのも舞台が大きくなつて賞成である。（吐）

10(土) 吉田雅夫氏の

ハープは阿

今週の土曜

ハープの名手吉田雅夫氏（同氏でビクター専属でピクター専属と阿部よしえさんは一九

構想を 第二

【一〇日後八・〇〇第一】このインフォ番組は、ボス村ごと總選挙に

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

ぶり アチャコ

おこの十年ぶりのコンビ 放二十五周年記念のためばれたもので、六月一日のスタジオで演じた録音半全国の聞取者に送る。

番の内 彦七

舞氏の臣大蔦彦七盛長は の催される寺へと急いで すると夜道が淋しいか 一人の女に道連れを頼ま ので一緒に行くうち、前 間に水銀を塗した小川に あたつた。盛長は「某、 て参らせん」と乙女を川を渡りにかゝつたが、 と吹いた夜あらしに、乙 好はたちまち悪鬼と変 長に飾つてかゝつた。 は難なく組みしいてし この鬼女、実は般若の ぶつた、楠正成の息女 であつた。姫は、父正 川で大蔦彦七に討死を れ、家寶菊水の寶剣を たものと思いこんで、 を果そうとしたのだつ 長は姫に眞相を語つて た。聞いて姫は その御物語を聞くから 御身を父の敵なりと恨 ば妾が誤り、又二つに は、御身が預かる菊水の寶 剣手に入れて、弟正行に譲 させんと願いしことも空頼 み、故郷へ帰る臨命の一刻 残りて恥しや、身は片よ りのおだまきに、縋りてかえ らぬ朽糸の乱れて絡ゆる玉 の緒と、かねて覚悟の上な れば、岩間の内か濁の底せ めてなきがら懸し給き、恥 を包わが身の言訳、おいと 申す大蔦どの、心の覚悟 給ふ……

を盛長はおしとゞめ、その 孝心にめで、正成の総意に 悩まされ奪い取られたことに して、菊水の寶剣を千早姫に 返したのである。歌舞伎では 新歌舞伎十八番として九代目 団十郎の家の芸とし、先代幸 四郎がこれをうけついで得意 としていた。

世界の音楽

「とリボン」など ボタン 流行歌謡集

【九日後九・一五第一】おなじみの、前田憲指揮する世界の音楽管絃楽団、合唱団の今夜の演奏は、どなたも御存知の流行歌謡集で、

①午前二時のブルース
②マナグラ、ニカグラ
③ボタンとリボン
④アゲイン
⑤魅惑の夜

編曲はいつもの、服部良一紙恭輔、飯田三郎、大喜盛太郎、松井八郎の諸氏。

若様侍捕物手帖

第2夜＝灰色の部屋

【九日後七・三〇第二】城昌幸作の昔から伝えられる本不思議!「おいてけ堀」町の時なし」「お竹蔵の声」「たて川の渋り腹り下水のほい駕籠」い屋敷「雞鳴子」に、つ、北割下水に「女こ敷」という怪異な名物た。になつたばかりの蕎し のこと、按摩富の市は料としてもらつた小判とからつけて來た侍にされてまき上げられて た。これをきいこんだ の遠州屋小吉は、さつ まに相談するが、そ 日本橋久松町の呉服の一人娘おはるが、の關途行方不明とな り、その翌日、布袋屋の店先に停んだ怪しい座無僧の口か ら、娘は「女こうし屋敷」へ二晩座敷で、宿の娘おいとに 物は布袋屋主人長左エ門（山 田日之助）桶屋の万兵衛（志 水謙三郎）雪隠淮文字蔵（西 口紀代子）謎無僧（戸田伸介）

吉右衛門の光秀

東劇から 繪本太閤記

【一〇日後一・〇〇第二】狂言はいうまでもなく〝繪本太閤記〟の十段目、主若小田春永に叛逆した光秀が、尼ケ崎の閑居に、久吉の軍勢をむかえ、わが母を手にかけ、一子十次郎の初陣に散る姿に謀反の苦悩を味わう一幕。

光秀は、四月の東劇に〝陣屋〟の熊谷で好調だつた吉右衛門が續いて放つ第二弾とも みられ、期待は大きい。殊に 先輩時藏の操に対して、既に 操役者の芝翫が初菊に廻つた のも興味があるし、猿之助が 久吉で附合うのも舞台が大き くなつて賞成である。（吐）

青少年の時間

【一〇日後六・三〇第二】六月からの新番組「青少年の時間」は、十五才から二十二三才までのあらゆる各層の青少年を対象として、大人が聞いても興味ある幅の廣い番組が提供される。

1、われらの心＝各クラブの投書をもとにして、クラブ活動の動きを報告する。

2、音楽＝クラブのメンバーによる合唱、吹奏楽演奏など

3、レクリエーション紹介＝スポーツ、音楽、美術その他を各界の権威が紹介する。

4、音楽＝レコード、東管泰等。

5、私の青年時代＝現在青年に親しまれている著名な例えば、川上選手らが出演して青年時代の回想談をきかせる。

6、クラブ活動＝クラブの組織、運営をドラマ、対話、演形式によつて説明する。

構想を新たにして 第二部に入る

封建性をつく〝新しい道〟

【一〇日後八・〇〇第一】つた町田洋介と道子とがめでたく結ばれて〝新しい道〟にはいつた前回で一應第一部を終り、選挙放送のある間休んでいたが、この日から構想を新たにして第二部にはいる。

第一部では民主主義そのものの紹介が主役のかたちで、村は平和になつたが逃亡した村井重五郎の今後も気になる——という第二部の序あたる部分である。

作者長岡昌氏談「インメーション番組で、娯楽番組に落ちないよう努力しています。この種組は、下手をすると過くだされたという気もちかせるので、そこがむずかしい。しかしそれだけにやいもあり、また割りに好評ので大いに力づけられてす」【配役】は主な出演者右より織田桐恵（道子）冬樹（洋介）石黒達也（先生）清水元（村井重五のみなさん）

吉田雅夫さん

吉田雅夫氏のフルート

ハープは阿部よしえさん

今週の土曜コンサート〈後二・〇〇第一〉

フルートの名手で、その娘がハープのすぐれた奏者であつたところから、この父娘のために書き下ろされたもの。彼自身は気のりのしない作品であつたそうだが今日では協奏曲中の白眉と讃えられている。

演奏は日響の首席フルート吉田雅夫氏（國立音樂学校教授でビクター専属）のフルートと阿部よしえさんのハープ

乙羽のヒット

ミニヨンと〝南の哀愁〟

寶塚パレード三十九回

【一〇日後三・三〇第一】第三十九回寶塚パレードは「寶塚ヒット・シーン・アルバム」のうち、乙羽信子さんのヒット・シーンを二つ。

まず最初に、「ファイン・ロマンス」ミニヨンの場。ジプシーの頭ジャルノに誘拐されたまゝ成長したロタリオの娘ミニヨン（乙羽信子）は学生ウイルヘルム（天城月江）によつて救い出され、城主の元へ無事歸されるが、救つてくれた学生ウイルヘルムは

そのためにジャルノのピストルによつて盲目となる。救われたミニヨンと学生ウイルヘルムの恋物語を描いた内海典作の名篇で、中で歌われる〝君よ知るや南の國〟はあまりにも有名である。また別の南國の島タヒチの浜邊に、イヤ（乙羽信子）とジョンクレデイ（天城月江）の再会を、夕映の中に描き出す哀愁の物語「南の哀愁」を送る出演は、乙羽信子、天城月江、東郷晴子さんたち。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

氏のフルート
は阿部よしえさん

の土曜コンサート〈後二・〇〇第一〉

トの名手で、その娘が現在は東京交響楽団の首席フルーティストのすぐれた奏者であつところから、この父娘のたき下ろされたもの。彼は気のりのしない作品でたそうだが今日では協奏の白眉と讃えられている

吉田雅夫さん

第二夜に新しく登場する人物は市岡繁男（入江宏男）池袋…長澤節）後草…内田つとむ）

第二部にはいる。

の紹介が主役のかたちで、登場人物はその媒介物のような役でしかなかつたが、これで民主主義の歴史的展望が終つたので、第二部では人物の動きを通じて民主主義の数である暴力をテーマとし、その原因、内容を追究して行くとともに、農村に今なお残存している封建的なものを鋭く剔いて問題としようとしておりさらにその間に新しく結ばれた洋介・道子夫婦によつて新時代の結婚倫理も扱われる。

この日の第二部第一回目は新婚旅行から帰つた洋介・道子が河野先生の家に行く途中引揚代者の友人に逢うのだがその態度に不審の点があり、

乙羽のヒット
ミニヨンと〝南の哀愁〟
寶塚バレード三十九回

【一〇日後三・三〇第一】第三十九回寶塚バレードは「寶塚ヒット・シーン・アルバム」のうち、乙羽信子さんのヒット・シーンを二つ。

まず最初に、「ファイン・ロマンス」ミニヨンの場。ジプシーの頭ジャルノに誘拐されたまゝ成長したロタリオの娘ミニヨン（乙羽信子）は学生ウイル（ルム（天城月江）によつて救い出され、城主の元へ無事帰されるが、救つてくれた学生ウイル（ルムは

乙羽信子さん

そのためにジャルノのビストルによつて盲目となる。救われたミニヨンと学生ウイルムの恋物語を描いた内海重典作の名篇で、中で歌われる〝君よ知るや南の國〟はあまりにも有名である。また別に南國の島タヒチの浜邊に、ナイヤ（乙羽信子）とジョンマクレディ（天城月江）の再会の物語「南の哀愁」を送る。出演は、乙羽信子、天城月江、東郷晴子さんたち。

放送

ラジオをたのしくきくために

東京の女

訪問探上版
社會話上

隨筆

耳への言葉・山田耕筰
道 栞・柳田謙十郎
僕の放送量・松井翠声
電波余聞・小松繁

スター人國記

ラジオスター人國記 ☆ ラジオ今週の明星の巻

ラジオ漫畫

まんが訪問 ヤナセタカシ

巻の虎題出

クイズ組 〝話の泉〟の巻

グラビヤ8頁 ¥60 〒3 放送手帳4頁

人気番組 定連花形放談会

顔と顔 ん茶業 伸とも 店…市川三郎 ち…内海突破 問…所橋豐久 …森吉磯

6月号 發賣中！

★番組めぐり 寶塚バレード
☆放送らく書き帖 舞台劇苦心談
放送文藝懸賞作品佳作第一席
生きている母
増田稻之助
★世相対談 山田和男氏の巻
☆電波芸術鑑賞講座 輕音樂篇

オフセット四百

この他——トピック解説 冠辞典・質問帖・ラジオ評 映画・演劇・新聞月評など満載！

電波科學

6月号 定價 60円 〒6円

特別附錄
最新實用眞空管規格

眞實解說 ロンドンBBCの放送局施設 1950年型アメリカ製電蓄とポータブル・ラジオ

設計と製作

6WC5 2バンド・コンバーター
6F6 3バンド5球スーパー
6F6 インターホーンの作り方
PG65 光電管應用のスイッチ
UZ42 交直兩用5球スーパー

是？ 出力管に應用する
非？ カソード・フオロアー
手持ちメーターの取扱と修理
ストレート4球をレフレックス5球スーパーに

本誌獨特大好評！ 修理メモ アメリカ製新型PU

誰にもつくれる テレビ受像機 改造・高一4球を本格スーパーに

東京都目黒区下目黒一ノ一三五NHKハウス内
日本放送出版協會
振替東京四九七〇一

青少年の時間

【一〇日後六・三〇第二】

六月からの新番組「青少年の時間」は、十五才から二十二三才までのあらゆる各層の青少年を対象として、大人が聞いても興味ある幅の廣い番組が提供される。

1、われらの心＝各クラブの投書をもとにして、クラブ活動の動きを報告する。

2、音樂＝クラブのメンバーによる合唱、吹奏樂演奏などスポーツ、音樂、美術その他各界の權威が紹介する。

3、レクリエーション紹介＝

4、音樂＝レコード、東管演奏。

5、私の青年時代＝現在青年に親しまれている著名な人が例えば、川上選手らが出演して青年時代の回想談をきかせる。

6、クラブ活動＝クラブの組織、運營をドラマ、対話、講演形式によつて說明する。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

可認物便郵種三第　週刊 NHKラジオ新聞　昭和25年6月3日 (9)

その後の ノド自慢日本一嬢 訪問記

「床屋の娘」山本扶美子さんがNHKのど自慢全國コンクールの歌謡曲日本一になつてからはや二ヵ月余、扶美子さんはどうしているやあの店はやることだろう、結婚の申込みもさぞかし……と考えるのは世の人情、それに答えるために「お扶美床屋」を訪問してみる。題して「その後のノド自慢日本一嬢」である。

チョキン〳〵の合間に 地道な歌の勉強

"ジャーナリズムは大嫌いヨ"

常磐線金町の駅を出ると右側に交番がある。ここでこの頃でも「お扶美床屋」をたずねる人が日に二、三人、扶美子さんが日本一になつた当時は、カメラかついだ雑誌記者連が一どきに十人も押しよせたというから、まず慌てたのはこの交番であつた。問題の「お扶美床屋」は西へ十分、くすんだような街道に面している。南向きの明るい店、「△△軒」とかいう名前もない床屋さんである。

日本一になつたとき、「絶対プロにはなりません」と宣言した扶美子さん。扶美子さんはこの店のホープ(看板娘)お父さんの輝治さん(四二)、お母さんのたかさん(四〇)のよき手助けである。扶美子さんをプロ入りさせなかつたのも、芸能界という荒い社会に可愛い〳〵娘を旅立たせるに忍びない親心からだ。とくに輝治さんはいまは床屋さん業篤志の商区会議員だが、かつては映画の草分けをしたこともあるので、芸能界の裏は知りすぎるほど知つていて、扶美子をあんまり担ぎ上げないでくれといつている……。

扶美子さんは毎日々々手だらけになつて、仕事に励んでいる。ただし好きな歌をゼンブ〳〵やめたわけでなく、毎週一回は先生の紘井和氏のところへレッスンに出かけるが、それでも仕事が終つてからの夕到である。扶美子さんの商賣熱心がこの店のはやる原因らしい。

「土曜、日曜はとつても忙しいんです。先月などは、この日はきまつて座談会やらインタービュウに引つぱりだされ、やい分お客さんに御迷惑かけましたワ。こんな田舎ですとほとんどがお馴染さまでしョ。〝なーんだ、また扶美ちやんいないのかー〟つて言われるのがつらく〳〵て……」

この気持が若いお客さんに好まれ、お父さんやお母さんより扶美子さんの手にかゝろうという特別なお客さんが多い……。

扶美子さんが現在一番したいと思つていることは、ますのんびりしたいことだ。

「日本一になつて賞品をいただいたらもうストップと思つたの。ところがそのあとが大変。毎日人は来るし、ヤレ座談会だとか、写眞をとるから来てくれと介した山口椒子さん、渡邊はま子さん、勝太郎さん一行の渡米の世話をした松尾興業副社長松尾達郎氏(三)は、去る二十二日來日、多忙な毎日を送つているが、現在アメリカで日米興業と共に日本芸能人、映画の輸入興業にたゞきわつている同氏は最近の渡米歌謡曲陣の折衝を次のように語つた。

山口さん、渡邊さん、勝太郎さん共に非常な人気で、特に山口さんのレコードで有名な「夜來香」「東京セレナード」渡邊さんの「長崎の鐘」「シナの夜」勝太郎さんの「島の娘」は好評で、渡邊さんの病気をおしての出演と、日本芸能人の舞台熱心さと共に非常なもて方である。

現在高峰秀子、笠置シヅ子主役の「銀座カンカン娘」は大流行でアメリカ人の間にも入

商賣はんじょうの圖　井崎一夫

〝日本一〟をハワイへ招く

いずれは〝ハワイ一〟も日本へ

松尾興業で「交歓のど自慢」を企画

本紙前号、ハワイ便りで紹介した山口椒子さん、渡邊はま子さん、勝太郎さん一行の渡米の世話をした松尾興業副社長松尾達郎氏(三)は、去る二十二日來日、多忙な毎日を送つているが、現在アメリカで日米興業と共に日本芸能人、映画の輸入興業にたゞきわつている同氏は最近の渡米歌謡曲陣の折衝を次のように語つた。

山口さん、渡邊さん、勝太郎さん共に非常な人気で、特に山口さんのレコードで有名な「夜來香」「東京セレナード」渡邊さんの「長崎の鐘」「シナの夜」勝太郎さんの「島の娘」は好評で、渡邊さんの病気をおしての出演と、日本芸能人の舞台熱心さと共に非常

放送妨害をキャッチ

廣島でマイク、暴力団の脅迫

街頭録音にはいろ〳〵苦労があるが、廣島放送局でこの街頭録音が妨害された事件があつた。同局で去る五月十九日夜九時十五分から放送された「人権擁護とボスジステム」にからむもので——

放送に先立つ十六日、現地録音をとるため、同局の係員が一軒一軒訪問して歩いた。

ちがやの波

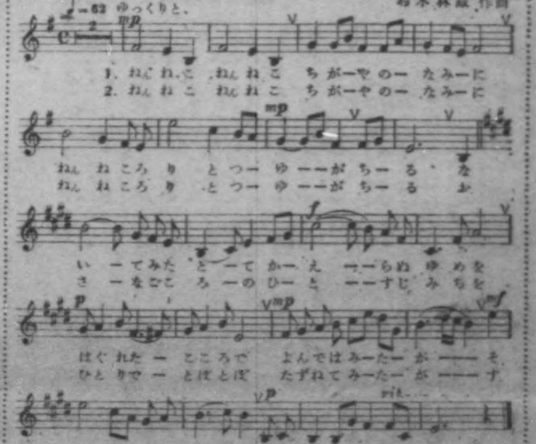
DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

日本一
ことだ
ために
ある。

今週のラジオ歌謡

子守唄　ちがやの波

詩曲作　豊田義雄作詩
題歌譜　鈴木林檎作曲
演奏時　日本一



(1)
ねんねこ　ねんねこ
茅の波に
ねんねころりと　露が散る
泣いてみたとて　返らぬ事を
はぐれた心で　呼んではみたが
窓にや崩黄の　月ばかり

(2)
ねんねこ　ねんねこ
幼なごころの　一筋道を
独りでとぼとぼ　辿ねてみたが
末は愚痴の　山颪ばかり

耳評ラジオ

日曜日を除いて、毎日朝九・一五に「主婦日記」というのがある。いったい主婦と呼ばれる婦人の数が日本にどれくらいあるか、正確なところはよくわからないが、ただたいへんな数にのぼるということと、家庭においてもっとも大切な役割を占めていること、したがって文字どおり社会の大黒柱をなしていること、は疑いない。だから、こうした聴取者を特定の対象とする番組であるだけに、この時間は企画の点からも実績の点からも案外むずかしく、それだけにまた聴きごたえの如何が直接はっきりと出てくるわけである。つまり、いい悪いに格段の差が生じるのである。

ではその基調はどこにあるか？　ひとくちでいえば「主婦」の現実生活に、どれだけ公共的にプラスするかどうか、質量ともに、どれだけ現実味があって生活に即しているかどうか、ということである。そしてこのように考えて、さて「主婦日記」を聴いてみると、どうも余りに趣味的であったり、宙に浮いていたりして、ぴったりくるものが概して少ない。

これを何とかする方法としてもっと季節の感覚や季節にともなう実生活上の工夫に留意してはどんなものだろう？　二十二日（月）に「季節のつまみもの」があった。ところで、今はセルや、ゆかたの季節。これを風俗時評的に、あるいは買物帳ふうにやってみては？

（ダイナミック）

松尾興業で「交歓のど自慢」を企画

ハワイへ招く
〝ハワイ一〟も日本へ

主役の「銀座カンカン娘」は大流行でアメリカ人の間にも人気を博し、道を歩きながら口ずさんでいるほどで、MGMの有名な音楽映画監督のバスタナックさんも賞めているそうで、あちらでは服部、笠置お二人の渡米を期に、作曲者である服部良一氏に何か「ハワイカンカン娘」の歌を作曲してもらうと話つていた。

なお松尾さんは我が國のど自慢界に次のような明朗もなもて方である。

現在高峰秀子、笠置シヅ子

放送妨害をキャッチ

廣島でマイク、暴力をあばく

街頭録音にはいろ〳〵苦労があるが、廣島放送局でこの街頭録音が妨害された事件があつた。同局で去る五月十九日夜九時十五分から放送された「人権擁護とポスシステム」にからむもので——

放送に先立つ十六日、現地班が一軒一軒聞いて歩く始末つたらしい。「お客さまに悪いから、もう失礼しまスワ」と、あつさり言い放つて歸つていつた。

扶美子さんの理髪台の前には「技術者　山本扶美子」の木札がかゝつている。

扶美子さんの理髪台の前にはだかつたマイクで全部收錄することが出來た。

翌日、放送局に吉村なる男が昨日の釈明と放送中止を依頼したが、断乎として拒絶し十九日にこの録音を挿入して放送するとともに、即日録音機を證拠として檢察廳に業務執行妨害で告訴したのである。

この事件は朝日、毎日新聞の地方版、中國新聞で大大的にとりあげられ、廣島放送局の適切なる處置と、マイクと現地を完全に結びつけた人権擁護の精神は大いに称揚されている。

勝太郎さんからお便り

ハ・小唄「島の娘」で賣り出した勝太郎さんは、渡米して約一ケ月、最近サンフランシスコから松尾興業東京支社に宛て次のようなアメリカ便りを送つてきた。

（前略）東京からの引つゞきで身も心も休まるひまもありません。松尾さまはじめ皆様がとても親切にして下さるし、ハワイの一世二世の方々も心から喜んで迎えて下さりほんとうに嬉しく思つております。

初めて見るハワイの風景の美しさや、心地よい気候、おいしい果物、肚厳なラウイーチャイの建物、望月のお料理、シーサイドのお店など、みな印象深く、ホノルルはとても好きです。

五日、ロスアンゼルスに參れトロフイを贈つてハワイ日本親善交歓のど自慢大会をハワイと日本の両方で開きたいと思つている」

主役の「銀座カンカン娘」は大流行でアメリカ人の間にも人気を博し、道を歩きながら口ずさんでいるほどで、MGMの有名な音楽映画監督のバスタナックさんも賞めているそうで、あちらでは服部、笠置お二人の渡米を期に、作曲者である服部良一氏に何か「ハワイカンカン娘」の歌を作曲してもらうと話つていた。

なお松尾さんは我が國のど自慢界に次のような明朗もなもて方である。

現在高峰秀子、笠置シヅ子

勝太郎さんからお便り

ハ・小唄「島の娘」で賣り出した勝太郎さんは、渡米して約一ケ月、最近サンフランシスコから松尾興業東京支社に宛て次のようなアメリカ便りを送つてきた。

（前略）東京からの引つゞきで身も心も休まるひまもありません。松尾さまはじめ皆様がとても親切にして下さるし、ハワイの一世二世の方々も心から喜んで迎えて下さりほんとうに嬉しく思つております。

寫眞——ロスアンゼルス飛行場に降り立つた左から渡邊はま子さん、勝太郎さん、三味線のけい子さん。

五月十三日
サンフランシスコにて
勝太郎

とんち教室宿題

「とんち教室」の宿題は十日の「時の記念日」にちなんで〝なぞなぞ〟で〝時計とかけて〟締切は六日。宛名は日本放送協会演芸課とんち教室係

次回の〈あなたの作曲した歌〉

【九日後八・一五第二】

「あなたの作曲した歌」の次回の詩は左の通り。

締切は六月十三日。十六日に入選作四曲を発表、特選は聽取者の投票できめられる。

〝憧れは空の彼方に〟
野村俊夫作詞

（一）
アカシヤの花散る丘の小径に
鳩が啼くほろほろほろろと
バラいろのそよ風吹いて
あこがれは　あこがれは
空の彼方に
たか鳴る胸よ　思いよ

（二）
雲もなく流れる野邊の小川に
一つ星ちらちらちらと
バラいろの町の灯ゆれて
あこがれは　あこがれは
空の彼方に
たか鳴る胸よ　希望よ

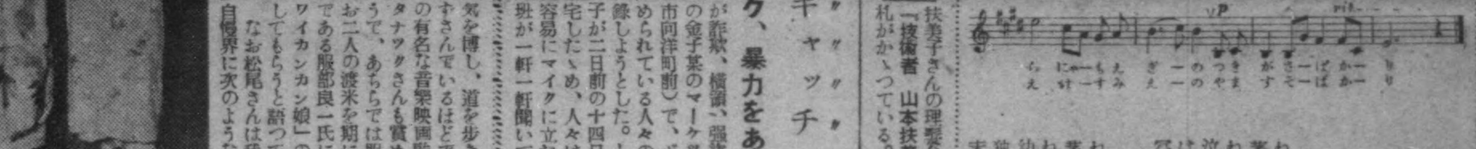
日本放送
NHK
唯一の
送放の

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

今週のラジオ歌謡

子守唄 ちがやの波

藍田義雄作詩
鈴木林資作曲



(1)

(2)

扶美子さんの理髪台の前には、「技術者 山本扶美子」の木札がかかっている。

"ケッケ" をキャッチ
イク、暴力をあはく

が詐欺、横領、強姦で拘留中の金子某のマーケット(広島市同洋町前)で、ボスに苦しめられている人々の叫びを收録しようとした。ところが金子が二日前の十四日保釈で帰宅したため、人々はおそれて容易にマイクに立たず、録音班が一軒一軒聞いて歩く始末だつた。しかしその熱意に感激して、人々も「大衆の声」を録音するならばと逆に依頼してきたので一應現地を引上げ翌十七日改めて広島駅前で街頭録音することにした。

十七日、駅前に人を集めたところ、案然金子の子分があらわれ、「やれるものならやってみろ」と録音を妨げ、アナウンサーが「一方的な意見を收録するのではない。意見があれば堂々といってもらいたい」と主張したが、暴力を振う形勢にあつたので、まわりの人々が立去つてしまい、またもや録音を中止するに至つたのだが、この怒号をひそかにかくしもつたマイクで全部收録することが出来た。

翌日、放送局に吉村なる男が昨日の釈明と放送中止を依頼したが、断乎として拒絶し十九日にこの録音を挿入して放送するといもに、即日録音盤を證拠として機密聽に業務執行妨害で告訴したのである。

この事件は朝日、毎日新聞の地方版、中國新聞で大大的にとりあげられ、広島放送局の適切なる處置と、マイクと現地を完全に結びつけた人権擁護の精神は大いに称揚されている。

次回の〈あなたの作曲した歌〉

【九日後八・一五第二】

「あなたの作曲した歌」の次回の詩は左の通り。

締切は六月十三日。十六日に入選作四曲を発表、特選は應募者の投票できめられる。

〝憧れは空の彼方に〟

野村俊夫作詞

(1)

アカシヤの花散る丘の小径に
蝶が喰くほろほろと
バラいろのそよ風吹いて
あこがれは あこがれは
空の彼方に

(2)

音もなく流れる野邊の小川に
一つ星ちらちらと
バラいろの町の灯ゆれて
あこがれは あこがれは
空の彼方に
たか鳴る胸よ 思いよ
たか鳴る胸よ 希望よ

とんち教室宿題

「とんち教室」の宿題は十日の「時の記念日」にちなんで〝なぞなぞ〟で「時計とかけて」締切は六日。宛名は日本放送協会演芸課とんち教室係

勝太郎さんからお便り

ハー小唄「島の娘」で売り出した勝太郎さんは、渡米して約一ケ月、最近サンフランシスコから松尾興業東京支社に宛て次のようなアメリカ便りを送つてきた。

(前略)東京からの引つゞきで身も心も休まるひまもありません。松尾さまはじめ皆様がとても親切にして下さるし、ハワイの一世二世の方々も心から喜んで迎えて下さりほんとうに嬉しく思つております。

初めて見るハワイの風景の美しさや、心地よい気候、おいしい果物、壯麗なラウイーチヤイの種物、望月のお料理、シーサイドのお店など、みな印象深く、ホノルルはとても好きです。

五日、ロスアンゼルスに参り、飛行機から見た夜景の美しさにおどろきました。六日間の興業も大盛況で昨日(十二日)サンフランシスコに参り今日初日です。

ニューヨークまでも連れて行つて下さるようになり皆大喜びです。帰りにまたホノルルに寄ります。ハワイの方々は人情があつく、ホノルルに帰るのが、故郷にかえるような心地して今から楽しみにしています。

(後略)

五月十三日
サンフランシスコにて
勝太郎

寫眞＝ロスアンゼルス飛行場に降り立つた左から渡邊はま子さん、勝太郎さん、三

耳許ラジオ

日曜日を除いて、毎日朝九・一五に「主婦日記」というのがある。いつたい主婦と呼ばれる婦人の数が日本にどれくらいあるか、正確なところはよくわからないが、ただたいへんな数にのぼるということと、家庭においてもつとも大切な役割を占めていること、したがつて文字どおり社会の大黒柱をなしていること、は疑いない。だから、こうした應取者を特定の対象とする番組であるだけに、この時間は企画の点からも実績の点からも案外むずかしく、それだけにまた組きこたえの如何が直接はつきりと出てくるわけである。つまり、いい悪いに格段の差が生じるのである。

ではその基準はどこにあるか？ ひとくちでいえば「主婦」の現実生活に、どれだけ公共的にプラスするかどうか、質量ともに、どれだけ現実味があつて生活に即しているかどうか、ということである。そしてこのように考えて、さて「主婦日記」を聞いてみると、どうも余りに絶味的であつたり、宙に浮いていたりして、びつたりくるものが殆して少ない。

これを何とかする方法としてもつと季節の感覚や季節にともなう実生活上の工夫に留意してはどんなものだろう？ 二十二日(月)に「季節のつまみもの」があつた。ところで、今はセルや、ゆかたの季節。これを風俗時節的に、あるいは買物帳ふうにやつてみてはどう？

(ダイナミツク)

日本名作戯曲全集
全十五巻・装幀 木村荘八・限定保存版
高い知性と清新な作風！
第四回配本 岸田國士集
＝編集解説 原千代海＝
紙風船・命を弄ぶ男二人・牛山ホテル・鎖を犬につなぐべからず他八篇
☆岡本綺堂集 送料 錬 既刊 分賣 300 呈 ☆藤森成吉集 巻 目 ☆坪内逍遙集 各巻 進 共 圖書御
北條書店
東京都神田區内・振替東京 15469

科學とはなにか
共同討議 末綱恕一 島木貞二 田宮博 飯塚由夫 下村寅太郎 綜合的視点を提供
理作 三宅剛一 正顯 西谷啓治 下村寅太郎
判 B6 310 200 賣円 送25
東京9 振替5390

NHK推薦 (四日夜九時讀書案内でくわしく紹介されます)
文弘堂
共同討議 務台 三宅 島坂
プラトンの対話篇を想わせる新形式の本。最も適切に哲学への手引きを与える
判 B6 310 200 賣円 送25
田四 神台 京河 振替

哲學とはなにか
判 B6 310 200 賣円 送25
東京9 振替5390

唯一の放送研究雑誌
日本放送協會編集
NHK 放送文化
六月号の主な目次
☆ことばの研究特集
☆座談會「BK番組と上方文化の特色」
☆ラジオは誰が聞いているか
☆藝能めぐり
☆そのほかラジオ列車に乗つて〝一頁よみもの〟有名人士の隨筆等
☆番組研究「のんき法廷」
☆ラジオの姉妹藝術
☆國際會議に列席して
☆初めて聞いた日本語
定價 ¥40.00 〒 ¥3.00
お申込は 千代田区神田三ノ三 日本放送協會業務局普及部出版課へ
各放送局・支局・分局へ御申込になればお取次ぎいたします

新番組「お母さんの童話」

六月五日から毎土、日曜を除いて、第二放送の午後二時より三十分間大阪より「お母さんの童話」が送られる。

お母さんのしみ〴〵語ってくれる童話を聞きながら眠るほど、子供たちにとつて楽しいものはない。ところが今のお母さん方は、子供たちからお話をせがまれても話してやる材料さえ持合せない実状にある。

この時間は家庭の仕事にいそがしいお母さん方に、今夜子供たちにしてやる楽しいお話の材料を提供すると共に、病気で寝ている人々、家の中にいる子供たちにも、美しい豊かな心の糧を与えようとするもので、世界中の童話の中から、楽しく美しいものを選んで毎回二、三篇ずつを主として大阪放送劇団の人々が放送する。

婦人面から見た

最近の〃私達の言葉〃

「私たちの言葉」の時間は毎朝六時四十五分から第一で、きびしい生活の中での聴取者の建設的な意見を採り上げて明暗さまざまの話題を提供しているが、では最近とくに問題になつたものは何だろうか——これを婦人面についてのぞいてみた。

五月一日付の某紙夕刊に、浜松の家庭裁判所の事務官田村富子さんが病弱な我が子のアルバイトの身代りとして新聞配達をしていることが知れ、上役から「公務員の体面上」辞職するよう勧告されたとの記事が掲載されたことはご存知の方もあろうが、この時間の係にはこの報道に關して田村さんに同情する投書が二十通近く集つた。

田村さんは夫に先立たれ三人の遺児を抱えて女の細腕ひとつで苦闘している婦人だが「私たちの言葉」はきゆう然として集つた同情の投書のうち三通を五月八日に採り上げた。〃ある聴取者〃の「この母に罪ありや」と〃千葉市の一聴取者〃の「氣を大きく持つてもらいたい」と東京葛飾区の〃ある高校生〃の「人間的な暖かさを」がそれで、いずれもこの問題を人道的・社会的問題として扱い、市民の善意と良識を吐露したものであつたがこの問題は同月十七日にもう一度採り上げられた。

「裁判所事務官の身代りアルバイトの問題について」という〃最高裁判所事務總局情報課〃の投書がそれで、〃最高裁で調査した結果アルバイト身代りの件は事実だが、しかしそのために「体面上云々」のようなことはない。このことは本人が一般に知られたくないという気持なので、上役の者がその意を汲んで新聞公表しないようにといつただけで、裁判所としても辞職を求めるつもりは全然ない。世人のご同情は感謝に堪えないところだが事實が誤り伝えられた〃と[illegible]意味のものであつた。

「私たちの言葉」は[illegible]日の朝は「明るい話題」を採り上げているが、このよ[illegible]に採り上げられ、そして問題とされ處理されたこの「公務員の身代りアルバイト」問題は、りつぱに「明るい話題」たるを失わない点を考えてみたい。

さらにこれは四月にさかのぼるが、〃千葉縣のある看護婦〃から寄せられた「不当な看護婦会」（十七日放送）にたいしてはその反駁二通が同月二十四日に採り上げられたが、これについて労働省当局から、職業安定法の規定にもとづく看護婦その他の特殊の技術を必要とする職業の紹介事業についての解説が五月一日に送られ、この種のものの運営方法等について不審の点があつたら遠慮なく最寄りの職業安定所に相談されたいとあつたのも時宜を得ていて明

朗であつ… なお… いもの… はこの… にあり… な關心… わかる… と、学… 的の面… 依然と… つてお… の低下… 完全が… ちなみ… 構なが… いうえに… も徴収さ… との投書… 都当局、… 養両面か… しい〃と… 【「私た… 定は左の… 匿名は… 氏名明記… なきもな… 建設的な… 紙は定め… 五、六枚… 三百円の…

スタジオインタビュー

〃ホロヴィッツが好き〃

上野の首席組・長松純子さん

お醫者さまの家に生まれ四才のときからピアノに親しんで、昨年上野を首席で卒業した二十一才の新進ピアニスト。クロイツアー氏の秘蔵弟子である。

—クロイツアー先生に師事したのは、子供の時から習つていた川上きよ先生のおすゝめもあり、恩師とは渋谷の道玄坂通りをへだてゝ家が近く、昔からあこがれをもつていましたので……という子弟關係だが、同じ「皇帝」を弾いても解釈の新しい彼女のテクニックの方に魅了されるファンが多いという

—好きな外國のピアニストはホロヴイッツです—というのもむべなるかな。浪漫派の先生に師事しながら一方、現代派の天才を愛好するところに彼女の未來がうかゞえるようだ。

—迫力がないってよくいわれますわ—とけんそんする彼女に、同窓の小林昭子さんについて感想を求めると—あの方は、私にはない強さがあつて敬服します—とニコ〳〵笑つて好敵手をほめるのみ。

卒業演奏で首席を爭つた小林さんとは火と水ほど性格がちがつていると某氏がおもしろい批評をしている

—勉強時間は一日に四、五時間、なまけ者でしよう……あとは外國文学を読んだり、ぼんやり日を送つています。お稽古で先生に叱られた時だけはショげてしまいますが、ピアノを弾くことだけがいまの私の楽しみです—と、白いブラウスに黒のスカート、白粉気の全くない素顔をにこ〳〵ほころばせて笑つているお嬢さん。八日のラジオリサイタルには植野豊子さんとお二人で「クロイツエルソナタ」を放送する予定である。

〃當世娘氣質〃をさぐる

島崎氏の「戰後考現學」

五月二十九日から六月二日まで送られた「戰後考現学」は、東京歯科醫科大学精神科長島崎敏樹氏が戦後の混乱した社会の人々の性格を精神醫学の立場からズバリついたもので、一日には戦後異常に変ぼうした若い女性の心理を解剖した。左はその一部再録である。

娘氣質

島崎敏樹

人のすることは私もしてみたい。そういつた気持がいまの若い女の人たちに、ことに強く盛り上つている。若い人たちは取引と妥協の大人の世界に反抗し、拒否する魂をもつているが、若い女性は男の青年と違つて自分から足を踏み出して積極的に戦いをいどむわけにはいかない。たかだか自分の嫌いな先生の授業ではわざとなまけたり、母親のいいつけに頬をふくらませたり頭痛で寝こんでみせたりする程度であつた。この自分のしたいことを卒直に表現出來ない女の人が自由に放たれると「何でもしたい」と思うのはごく自然である。ところが大概の場合「何でもしたい」といつても、將來自分が一つの形をとるためでない、たゞ漠然としたあこがれの気持からなのである。

ダンスもしたい、英語の会話も習いたい、ピアノもやりたい、競馬の馬番から恋愛の陶酔さえ味つてみたい

のであ… て、外… れて行… を追う… という… 要とせ… に外の… そつて… れるが、…

歌野ケイ子さん ⑳ サセタカシ

女性教室

洋

新番組「お母さんの童話」

六月五日から毎土、日曜を除いて、第二放送の午後二時より三十分間大阪より「お母さんの童話」が送られる。

お母さんのしみじみ語つてくれる童話を聞きながら眠るほど、子供たちにとつて楽しいものはない。ところが今のお母さん方は、子供たちからお話をせがまれても話してやる材料さえ持合せない実状にある。

この時間は家庭の仕事にいそがしいお母さん方に、今夜子供たちにしてやる楽しいお話の材料を提供すると共に、病気で寝ている人々、家の中にいる子供たちにも、美しい豊かな心の糧を与えようとするもので、世界中の童話の中から、楽しく美しいものを選んで毎回二、三篇ずつを主として大阪放送劇団の人々が放送する。

…ら見た"私達の言葉"

トの身代りとして新しているとが知から「公務員の体面するよう勧告されたが掲載されたことは方もあろうが、このにはこの報道に關しんに同情する投書がく集つた。んは夫に先立たれ三を抱えて女の細腕ひ闘している婦人だが

「私たちの言葉」はきゆう然として集つた同情の投書のうち三通を五月八日に採り上げた。"ある聴取者"の「この母に罪ありや」と"千葉市の一聴取者"の「氣を大きく持つてもらいたい」と東京葛飾区の"ある高校生"の「人間的な暖かさを」がそれで、いずれもこの問題を人道的・社会的問題として扱い、市民の善意と良識を吐露したもので

あつたがこの問題は同月十七日にもう一度採り上げられた。「裁判所事務官の身代りアルバイトの問題について」という"最高裁判所事務總局情報課"の投書がそれで、"最高裁で調査した結果アルバイト身代りの件は事実だが、しかしそのために「体面上云々」のようなことはない。このことは本人が一般に知られたくないという気持なので、上役の者がその意を汲んで新聞公表しないようにといつただけで、裁判所としても辞職を求めるつもりは全然ない。世人のご同情は感謝に堪えないところだが事[illegible]誤り伝えられた"と[illegible]意味のものであつた。

「私たちの言葉」は[illegible]日の朝は「明るい話題」を採り上げているが、このように採り上げられ、そして問題とされ處理されたこの「公務員の身代りアルバイト」問題はりつぱに「明るい話題」たるを失わない点を考えてみたい。

さらにこれは四月にさかのぼるが、"千葉縣のある看護婦"から寄せられた「不当な看護婦会」(十七日放送)にたいしてはその反駁二通が同月二十四日に採り上げられたが、これについて労働省当局から、職業安定法の規定にもとづく看護婦その他の特殊の技術を必要とする職業の紹介事業についての解説が五月一日に送られ、この種のものの運営方法等について不審の点があつたら遠慮なく最寄りの職業安定所に相談されたいとあつたのも時宜を得ていて明朗であつた。

なお投書中量的に最も多いものは教育問題で、これはこのところずつとトップにあり、いかに教育が重大な關心を持たれているかがわかるが、その内訳をみると、学校給食の問題が経済的の面から採り上げられ、依然としてセチ辛さを物語つており、次は教員の素質の低下、通信教育の不備不完全が添えられている。

ちなみに、「学校給食は結構ながら費用の負担に堪えないうえにまずくて食べなくても徴収されるのはこたえる」との投書にたいしては、東京都当局、校醫から、経済、榮養両面から"長い眼で見てほしい"との回答があつた。

【「私たちの言葉」の投稿規定は左のとおり。

匿名は差支えないが、住所氏名明記のこと。問題は制限なきもなるべく普遍性のある建設的な意見が望ましい。用紙は定めないが大体四百字詰五、六枚程度。採用の分には三百円の謝礼金が送られる】

…ツが好き"

首席組・長松純子さん

…あこがれをもつていので……という子だが、同じ「皇帝」でも解釈の新しい彼ニックの方に魅丁アンが多いという な外國のピアニスヮイッツです—ともむべなるかな。浪

—迫力がないつてよくいわれますわ—とけんそんする彼女に、同窓の小林昭子さんについて感想を求めると—あの方は、私にはない強さがあつて敬服します—とニコニコ笑つて好敵手をほめるのみ。

卒業演奏で首席を争つた小林さんとは火と水ほど性格がちがつていると某氏がおもしろい批評をしている

—勉強時間は一日に四、五時間、なまけ者でしよう……あとは外國文学を読んだり、ぼんやり日を送つています。お稽古で先生に叱られた時だけはシヨげてしまいますが、ピアノを弾くことだけがいまの私の楽しみです—と、白いブラウスに黒のスカート、白粉気の全くない素顔をにこにこほころばせて笑つているお嬢さん。八日のラジオリサイタルには植野豊子さんとお二人で「クロイツエルソナタ」を放送する予定である。

先生に師事しながら現代派の天才を愛好…ころに彼女の未來がみえるようだ。

"當世娘氣質"をさぐる

島崎氏の「戰後考現學」〈再錄〉

五月二十九日から六月二日まで送られた「戰後考現學」は、東京歯科醫科大学精神科長島崎敏樹氏が戰後の混乱した社会の人々の性格を精神醫学の立場からズバリついたもので、一日には戰後異常に変ぼうした若い女性の心理を解剖した。左はその一部再録である。

娘氣質

島崎敏樹

人のすることは私もしてみたい。そういつた気持がいまの若い女の人たちに、ことに強く盛り上つている。若い人たちは取引と妥協の大人の世界に反抗し、拒否する魂をもつているが、若い女性は男の青年と違つて自分から足を踏み出して積極的に戰いをいどむわけにはいかない。たかだか自分の嫌いな先生の授業ではわざとなまけたり、母親のいいつけに頬をふくらませたりする程度であつた。この自分のしたいことを卒直に表現出来ない女の人が自由に放たれると「何でもしたい」と思うのはごく自然である。ところが大概の場合「何でもしたい」といつても、将来自分が一つの形をとるためでない、たゞ漠然としたあこがれの気持からなのである。

ダンスもしたい、英語の会話も習いたい、ピアノもやりたい、競馬の昂奮から恋愛の陶酔さえ味つてみたいのである。現在現在に生きて、外のうつろいと共に流れて行く、それがあの流行を追う心理となる。「意志」という自分の水先案内を必要とせず、「感覚」を頼りに外の世界の変化に敏感にそつてゆかねばならないから、あの昆虫の触角にもたとえられるような鋭い感覚が要るのである。スカート、靴、ハンドバック、ネックレース。女の人が触角をのばしてつかまえるべき捕物は次から次と現れてくる。

和服に身体を包んだ女の人には優雅さが滲んでいる。和服は永い年月着こなされた結果、洗練されたみやびな趣を備えるに至つたからでもあろうが、また和服は行動を縛つて人を動けなくする衣服でもある。着物の女性は典雅となつた身体の動きと、直接的な言葉の発表を抑えて着物の動きで表情をあらわす見事な奥行を会得した。そしていまの娘たちは、もともと開放的な行動をするのに至極向いた洋服をきこんでいる。表情の乏しい、口をきかない洋娑で、自分の気持は直接唇の間から発散している。

こゝに一人の女実業家がある。二十二になる美ぼうの彼女は運送会社の経営者で、男装して帳場に坐り、客に應接し、社員たちに命令し、自分で自動車を運轉する。一方ロマン・ロラン、キエルケゴールを好み、マルキシズムを理解し芸術と哲学の友である。彼女は一体何者であろう？ 結局彼女は何者でもない。"あらゆることをしてみたい」という若い女性のあこがれを極端に実現した人にすぎない。

この頃の若い女性は羞恥心がなくなつたといわれる。経済的にも、法律的にも一人の独立した人間となり、弱さが減るとゝもに、羞らいという自己主張の方法も以前ほど要らなくなつた。

この羞恥心はなくなつてもよい。しかし羞恥心を絶すと源の「感情」をなくしてはおしまいである。

私どもの心を縦にひらいてみると一番上には「智慧」の層があり、その下に「感情」の層、そのまた下の一番底に「本能」の層がある。智慧の層は社会的原因によるが男の人の方が層が厚い…

女性教室

洋裁講座始る

第一課子供服から

(前一〇・三〇第二)

今週からはじまる「洋裁講座」は九月五日まで三カ月間、地方の婦人を対象に放送されるが、そのネライは、初歩の人にもよくわかり、雑誌で自習するよりも簡単におぼえられ、家庭の普段着などすぐ作ることが出來、これだけの基礎があれば内職に役立つというやさしい実用本位のもの

第一課は子供服で七月十五日まで、東京高等技芸学校長中野壽美さん、第二課は婦人服、八月三十一日までエーザンス技芸学院長岩本許子さんがそれぞれ作り方の指導をする。今週は、中野壽美さんの初めて洋裁を習う人々への基礎的な注意「子供服の寸法の取り方と標準寸法について」「身頃原型の作り方と製図の見方」「原型の引き伸し方と型紙の取り方」「袖の原型その應用法」「用布の見積り方と裁ち方について」など

なお毎日「洋裁講座」に續いて「美容メモ」が送られるが、これには芝山み…か、牛山喜久子、マヤ・片岡、山野愛子の各女史が…稿提供することになつている。第一週は芝山女史の「…化粧法の注意」で"青…座"でお馴染の來栖琴子さんがお取次する。

"職場の婦人…"

江上…

アメリカの婦人問題視察のため、米政府の招きを受けて去る二月のはじめ渡米の途についた各界婦人代表団は、およそ三カ月のアメリカの旅を無事終了して二十七日横浜着の米軍用船で歸國したが、この婦人視察団に加わつて特にラジオ放送の立場からアメリカの婦人關係問題をつぶさに見て來たNHK婦人課長江上フジ女史は、久しく主のなかつた課長席について元気でつぎのように語つた。

「アメリカの放送は経營の關係上その六%が公共放送に当てられているにすぎないので、こちらの婦人の時間にあ…

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

…た組であつた。

なお投書中微的に最も多いものは教育問題で、これはこのところずつとトップにあり、いかに教育が重大な關心を持たれているかがわかるが、その内訳をみると、学校給食の問題が経済的の面から採り上げられ、依然としてセチ辛さを物語つており、次は教員の素質の低下、通信教育の不備不完全が叫ばれている。ちなみに、「学校給食は結構ながら費用の負担に堪えないというえにまやくて食べなくても徴収されるのはこたえる」との投書にたいしては、東京都当局、校醫から、経済、榮養両面から〝長い眼で見てはしい〟との回答があつた。

【「私たちの言葉」の投稿規定は左のとおり。

匿名は差支えないが、住所氏名明記のこと。問題は制限なきもなるべく普遍性のあるの點紙は定めないが大体四百字詰六枚程度。採用の分には三百円の謝礼金が送られる】

…さぐる

…考現學」〈再錄〉

…のである。現在現在に生きて、外のうつろいと共に流れて行く、それがあの流行を追う心理となる。「憧憬」という自分の水先案内を必要とせず、「感覚」を頼りに外の世界の変化に敏感にそつてゆかねばならないから、あの昆虫の触角にもたとえられるような鋭い感覚が要るのである。スカート丈、ハンドバック、ネツクレース。女の人が触角をのばしてつかまえるべき補物は次から次と現れてくる。和服に身体を包んだ女の人には優雅さが潜んでいる。和服は永い年月着こなされた結果、洗練されみやびた魂を備えるに至つたからでもあろうが、また和服は行動を縛つて人を動けなくする衣服でもある。着物の女性は典雅となつた身体の動きと、直接的な言葉の発表を抑えて着物の動きで表情をあらわす見事な実行を会得した。そしていまの娘たちは、もともと開放的な行動をするのに至極向いた洋服をきこんでいる。表情の乏しい、口をきかない洋装で、自分の気持は直接的の間から発散している。

こゝに一人の女実業家がある。二十二になる美ぼうの彼女は運送会社の経営者で、男装して帳場に坐り、客に應接し、社員たちに命令し、自分で自動車を運轉する。一方ロマン・ロラン、キエルケゴールを好み、マルキシズムを理解し芸術と哲学の友である。彼女は一体何者であろう？結局彼女は何者でもない？あらゆることをしてみたい」という若い女性のあこがれを極端に実現した人にすぎない。この頃の若い女性は羞恥心がなくなつたといわれる。経済的にも、法律的にも一人の独立した人間となり、弱さが減るとゝもに、羞らいという自己主張の方法もなくなつた。

しかし感情の華は女性の方がはるかに厚いのである人生をみすみすむしい感情で過すことのできるのは「女性的なもの」である。着物から漂みでる優雅な趣きや羞らいの振舞は消えるときがきているのかも知れないが、みすみすむしい感情はまた新しい姿をとつて生きてゆくであろう。

この羞恥心はなくなつてもよい。しかし羞恥心を起す源の「感情」をなくしてはおしまいである。

私どもの心を縦にひらいてみると一番上には「智慧」の層があり、その下に「感情」の層、そのまた下の一番底に「本能」の層がある智慧の層は社会的原因によるが男の人の方が層が厚いろう。

〝職場の婦人に敬服〟

江上婦人課長歸る

アメリカの婦人問題視察のため、米政府の招きを受けて去る二月のはじめ渡米の途についた各界婦人代表らは、およそ三カ月のアメリカの旅を無事終了して二十七日橫浜着の米軍用船で歸國したが、この婦人視察團に加わつて特にラジオ放送の立場からアメリカの婦人關係問題をつぶさに見てきたNHK婦人課長江上フジ女史は、久しく主のなかつた課長席について元気でつぎのように語つた。

「アメリカの放送は經營の關係上その六〇%が公共放送に当てられているにすぎないので、こちらの婦人の時間にあたるような番組はなく、婦人向け放送でも廣告が主なのですが、これは婦人番組にかぎらず、たくさんの放送局との競爭上それこそ死に物狂いの眞剣さで、まつたく胸を打たれました。人件費が大きいので、少人数で能率をあげるためなのですが、仕事にたいする熱心さは学ぶべきだと思いました。それから痛感したことは、アメリカには上手な放送者がいくらでもおり、また熱心に放送にあたつているのですが、日本ではまるであべこべなので、今後は放送者の養成につとめねばならない由労働者で、その保健衛生に

育児相談の實況など

愛染園病院をインタービュー

【後一・〇〇第一】

八日にBKから送られる「母と子との病院」は財団法人石井記念愛染園附属愛染病院を訪ねて、園長澤田繁義、院長原田龍夫の両氏をインタービューするとともに、その育児相談、土曜学校の実況の探縛を送る。

この愛染園というのは、明治の末期、大阪南部の細民街として知られていた愛染橋のほとりに、岡山孤児院長石井十次氏の手により保育所と夜間学校が設置されたのが始まりで、その後細民救済のため社会事業として健康相談、人事相談などに力をつくし、戰爭前には附属病院のほかに集会所や図書館などの設備もととのい、どちらかといえば社会的文化施設の利用に縁遠い人に公開して來たものだが、不幸戰災で病院以外の建物を失い、今では昔のカンテキ裏八十軒長屋などなくなり、市営の鉄筋アパートが建ち並んではいるものの、住民の大部分は屑屋、ひろい屋などの自由労働者で、その保健衛生にはまた指導改善の余地が多い

この中にあつて同病院は低廉な診療費、無料健康相談、保健婦の家庭訪問、子供のための土曜学校による宗教伝導等、母と子中心の生活改善に務力している。

九日の「地方税を見守りましよう」は、政治とは税金の分配といわれているほどだが一般納税者は納税の時には大いに關心を持ちながら、その使い道については一向に關心を拂わない傾向があるので、近く膨脹する地方税の使途に關心を持つべきことを説くもので、毎日新聞記者鷲沼尋美枝さんと東京都世田谷区会議員の山本千枝子さん（砧生活協同組合）との対談。

なお七日を皮切りに俳選水曜日のこの時間に、こんど新しく「私の見聞記」という番組がはいるが、これは人に知られずにしかも重大な仕事をしている人々を訪ねてその見聞の録音を送るもの。

るのです。婦選婦人については実に緊張していることに感激しました。ズバートなどでは老年婦人が大分目受けられましたが、女性はきれいであることが絶対條件という風ですね」

【寫眞は江上婦人課長】

洋裁講座始る

第一課子供服から

〈前一〇・三〇第二〉

今週からはじまる「洋裁講座」は九月五日まで三カ月間、地方の婦人を対象に放送されるが、そのネライは、初歩の人にもよくわかり、雑誌で自習するよりも簡単におぼえられ、家庭の實践者などすぐ作ることが出來、これだけの基礎があれば内職に役立つというやさしい実用本位のもの

第一課は子供服で七月十五日まで、東京高等技芸学校長中野静美さん、第二課は婦人服、八月三十一日までエーザンス技芸学院長岩本許子さんがそれぞれ作り方の指導をする。今週は、中野静美さんの初めて洋裁を習う人々への基礎的な注意「子供服の寸法の取り方と標準寸法について」「身頃原型の作り方と製図の見方」「原型の引き伸し方と型紙の取り方」「袖の原型とその應用法」「用布の見積り方と裁ち方について」など。

なお毎日「洋裁講座」に引續いて「美容メモ」が送られるが、これには芝山みよか、牛山喜久子、マヤ・片岡、山野愛子の各女史が原稿提供することになつている。第一週は芝山女史の「夏化粧法の注意」で〝音見講座〟でお馴染の來栖琴子さんがお取次する。

賃銀問題を語る

座談會「月給袋を手にして」

〈勤労婦人の時間〉

【四日前一〇・三〇第二】

座談会の「月給袋を手にして」は、当然重大關心事たるべき賃金問題に働く婦人たちが案外無關心なので、これについて意見を持つと共に勤労婦人の賃金を高めるために注意を喚起しようとする座談会出席者は読賣新聞調査部の西浦子さんの司会で、労働省給与課長宮島久義氏、國鉄婦人部長樋多喜子さんの三人。

話題は労働の代償としての賃金の解釈如何、賃金体系の複雑さはどこから來るか、その理想的体系は？などから能力給問題にはいり、能力給になると婦人の場合は不利だから適職につくよう、また能力判定は民主的になされねばならないなど、働く婦人の賃金問題をよりよく解決するためにはどうすればよいかについて種々の点から語られる。

海の譚（かいたん）

少年少女雑誌で★熊耳円安い400部80いい々個厚堂★

ステキな七月号が出ました！

◎富士に打ちこむ山岡荘八 ◎白い牙山川惣治

◎銭形大親分切忍術帳小僧捕出帳 連載読物 ☆熱血冒険小説 他に漫畫が澤山！

付録 作業衣拾つた人生・野沢一郎 ☆この他連載小説を満載！

サンタン生活道 小松崎茂画 東京文京区出版 振替東京96650 電話湯島（83）0111

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

コドモのページ

幼兒の時間

【前10・00】

★五日（月）歌のおけいこ
唱歌榮一作詞
國伊玖爾作曲

おつかいありさん

あんまりいそいで
こつつんこ
ありさんと
こつつんこ
あつちいつて
ちよんちよん
こつちきて
ちよん
あたまごめんよ
そのひようし
わすれた
おつかいを
あつちいつて
ちよんちよん
こつちきて
ちよん

出演は歌のおばさん安西愛子先生と「杉の子こども会」のお友達、ピアノ伴奏は川島千世先生。

★六日（火）リズム遊び「雨々こんこ」指導は弘田龍太郎先生「東京こども会」の出演

★七日（水）お話と歌

あじさいと かたつむり

飯島敏子作
お話　林　曠子
うた　大阪放送児童合唱團
音樂　大阪放送管絃樂團
作曲　川澄　健一

かたつむりの坊やは、仲良しのあじさいさんのところに遊びに行きました。夕方になつたので、かたつむりの坊やはあじさいさんのところにとまりました。

よく日日をさました坊やはびつくりもしました。うすむらさきのあじさいのお花が今は水色にかわつているのです。それから二、三日おきにあじさいのお花はピンク、白と色を変えていきました。ある雨上りの日、お空にはきれいなニジがかゝつていました。かたつむりの坊やは、あゝお空のニジさんがあじさいさんのお洋服の色をもらつたんだなあと思いました。

このおもしろいお話の中に美しいうたが入ります。

ラジオ絵本 チュウリップとハチ

★八日（木）お話　相良初子作
石川紀子子

茂ちやんとおとなりの桑ちやんが仲よく、花ビンの赤黄色のチューリップさんの絵をかいていると一匹のハチがとんできました。

ハチは茂ちやんと桑ちやんの絵をみて、絵がとても好きになりました。

「ね、チューリップさん、ぼくも絵にかいてもらいたいなあ、そうだ茂ちやんと桑ちやんにたのんでみよう」

ハチははねをふるわせながらブン〳〵と画用紙の上、クレオンのそば、茂ちやん、桑ちやんのまわりをとびまわりました。茂ちやんと桑ちやんはびつくりして、クレオンをほおり出したまゝ逃げだしました。

あとに残されたハチは悲しくてたまりません、「ぼくはたゞらなんかしないのに、つまらないなあ」

それを聞いた黄色いチューリップさんは「ハチさん、いいことがあるわ、私の花びらの中に入つていらつしやい。茂ちやんと桑ちやんが踊つてきたらそつと出て行きなさいそうしたら茂ちやんも桑ちやんもこんどはびつくりしないでかくでしよう」

ハチはその通りにしました

やがて茂ちやんと桑ちやんは机の前にもどつてきました。

「ハチはもういない、どこにとんでいつたのかしら」とあたりを見廻しながら、茂ちやんも桑ちやんに、「そうだハチは絵をかいてもらいたいので飛んできたのだ、僕も私もハチをかきましよう」といつて、チューリップさんのそばにハチをかきました。

ハチは、かいてもらつたのでうれしくてたまりません あわてて飛びだしました。あまり乱ぼうに飛び出したものですから、黄色のチューリップさんの花びらを一

お話「ぷーくま・うーくま」

★九日（金）お話　佐藤義美作
富田仲次郎

「ぷーぷー」といつて笑うので「ぷーくま」、「うーう」と笑う「うーくま」のとてもいい仲のよい二匹の子ぐまがいきました。

「ぷーくま」はリンゴを三つおもちやのトラックの上にのせ、右手にちようちよう、左手にげんげの花をもつて「うーくま」のところに遊びに行きました。

枚散らしてしまいました。

ハチは「やさしいチューリップさん、ごめんなさいごめんなさい」といいながら青い空へ飛んでいきました。

うーくまは出てるすでしたつたのに一つちやんはいれないぼくぷーくまちやんは踊つていきうーくまから踊り机をみましたがあそびにくもおみやて遊びにいやんは、魚に入れて野ました。

「うーくまの？」

よくみるが木にの様でいます。

こども懸賞室

第1回「七つのカギ」

今度から、皆さんのページにも懸賞をのせることにしました。第一回は「七つのカギ」このほか、いろいろな問題を次々に出す予定です。

分つた人は、葉書へ、まず何月何日号七つのカギの答えと赤く書いてその次に答えをはつきり書き、自分のところと名前も詳しく書いて下さい

①私は世界中日本人です
②私の顔は都
ています。
③私の生涯は

締切は六月七日号です。クジビキで一等賞品をさし
東京中央放送会
週刊NH

放送豆ス（タ（ー（ご紹（介

先週につゞいて今度は「鐘の鳴る丘」でおなじみの白鳩会の三人を紹介しましよう……。

◆稗田　淳君
早稲田中学二年在学の十四才。「鐘の鳴る丘」第一部では修平の弟、修吉を演じて一躍人気者になつた。つゞいて第二部の「白樺人形の巻」では、新聞配達の仙吉に扮しています。将子ちやんとは仲よしで、時々英語を教えています。

◆長谷川敦子さん
豊多摩第二小学校の六年生で十二才。第一部ではみどりの役をやり、第二部でも同じくみどり役で、間もなく皆さんの前に登場します。第一回の放送の時はまだ八才でしたが、いまでも身体は小さい方です。兄弟三人の二番目で、お父さんは洋服屋さんです。

◆中井啓輔君
神戸で焼け出された關西弁の六助君がこの人でした野球も地元の巨人びいきという江戸ッ子の中井さんは、關西弁が苦手でしたがてもうまくなりました。第二部ではお金持の息子次彦役で出演しています。
豊島区立第十中学校三年の十四才。好きな学科は英語です。

【写真上から稗田、長谷川中井のみなさん】

兒童劇團ご紹介

劇団コ
さ
水
の
高
校の時間
曜日の小
などに定
主として

チューリップとハチ

このおもしろいお話の中に美しいうたが入ります。

（木）

相良和子作 石川紀子子

たんだなあと思い

んとおとなりの榮ちく、花ビンの赤黄ーリップさんの繪をると一匹のハチがとした。

茂ちやんと榮ちやんい、繪がとても好き

した。ューリップさん、ぼかいてもらいたいなと茂ちやんと榮ちやんでみよう」はねをふるわせながくと画用紙の上、クそば、茂ちやん、榮まわりをとびまわり茂ちやんと榮ちやんりして、クレオンを出したまゝ逃げだしま

殘されたハチは悲しりません、「ぼくいんかしないのに、つなあ」開いた黄色いチューんは「ハチさん、いあるわ、私の花びらつていらつしやい。と榮ちやんが歸つてつと出て行きなさいら茂ちやんも榮ちやとはびつくりしないしよう」その通りにしました

やがて茂ちやんと榮ちやんは机の前にもどつてきました。「ハチはもういない、どこにとんでいつたのかしら」とあたりを見廻しながら、茂ちやんも榮ちやんに、「そうだハチは繪をかいてもらいたいので飛んできたのだ、僕も私もハチをかきましよう」といつて、チューリップさんのそばにハチをかきました。ハチは、かいてもらつたのでうれしくてたまりませんあわてて飛びだしました。あまり亂ぼうに飛び出したものですから、黄色のチューリップさんの花びらを二枚散らしてしまいました。ハチは「やさしいチューリップさん、ごめんなさいごめんなさい」といいながら青いお空へ飛んでいきました。

お話「ぷーくま・うーくま」

★九日（金）

お話 佐藤義美作 富田仲次郎

「ぷーぷー」といつて笑うので「ぷーくま」、「うーうー」と笑う「うーくま」のとても仲のよい二匹の子ぐまがいました。

「ぷーくま」はリンゴを三つおもちやのトラックの上にのせ、右手にちようちよう、左手にげんげの花をもつて「うーくま」のところに遊びに行きました。

うーくまちやんはさんぽに出てるすでした。ぷーくまちやんはちようちようを逃がしてやり、花びんにげんげの花をさし、うーくまちやんの机の上にのせ、リンゴも、と思つて見ますと一つしかありません「おかしいなあ、三つあつたのに一つじや、うーくまちやんはいやだというかも知れない、ぼくもつてかえろう」ぷーくまちやんはそういつて歸つていきました。

うーくまちやんは、さんぽから歸り机の上のげんげの花をみました「ぷーくまちやんがあそびにきたんだなあ、ぼくもおみやげに魚を一匹もつて遊びにいこう」うーくまちやんは、魚を一匹バケツの中に入れて野原をあるいていきました。

「うーくまちやんどこへいくの？」

よくみるとぷーくまちやんが木にの徒つてリンゴをたべています。

「ぼくリンゴそんなにすきでないからいゝや、ぷーくまちやんにあげようと思つた魚をたべようかなあ」

うーくまちやんはそういゝました。

「うーくまちやん、その魚ぼくにくれるのだろう」

といつてぷーくまちやんは魚をもらつて川の中に逃がしてやりました。

うーくまちやんもぷーくまちやんも泳いでいる魚をみて「うーうー」「ぷーぷー」と笑いました【え・秋山良太郎】

★十日（土）

童話組曲

時計屋の店

十日は「時の記念日」ですこの日は名古屋の櫻山兒童ハーモニカバンド、櫻山兒童合唱團のお友達が時計の歌をたくさん聞かせてくれます。

【寫眞は上から安西愛子、弘田龍太郎、林曠子、石川紀子子富田仲次郎のみなさん】

こども懸賞室

第1回「七つのカギ」

今度から、皆さんのページにも懸賞をのせることにしました。第一回は「七つのカギ」このほか、いろいろな問題を次々に出す予定です。

分つた人は、葉書へ、まず何月何日号七つのカギの答えと赤く書いてその次に答えをはつきり書き、自分のところと名前も詳しく書いて下さい

締切は六月九日、發表は十七日号です。あたつた人にはクジビキで一等二等三等をきめて賞品をさし上げます。

葉書の送り先は
東京中央郵便局区内
放送会館付属室
週刊NHKラジオ新聞
編集部

①私は世界中に名を知られた日本人です。

②私の顏は郵便切手にもなつています。

③私の生涯は最近映画にもなりました。

④私は日本人として最初のノーベル賞を受けるかも知れないところでしたが……。

⑤私は私を知つているすべての人に惜まれながら私の研究のために生命を捧げました。

⑥生れたのは寒い國の湖のほとり、死んだのは暑い國の海のほとりです。

⑦幼い頃の名は淸作、後に名を改めましたが──その名前と苗字が、問題なのです

☆六日（火）七つ鍵、東京都育英小学校守山小学校のお友達。

☆七日（水）童謡集「夏よ來い」スミレ兒童音樂團の出演。

☆八日（木）劇「ハエ」小川隆太郎作 ハエが私たちの生活にとつてどんなに害のあるものか。この劇ではそのハエがさかんに独り言をいう。

☆九日（金）唱歌組曲「つゆ晴れ」出演は仙台放送兒童合唱團、仙台放送管絃樂團、作曲指揮海鋒義美。

☆十日（土）猪野省三作 中山侑脚色「希望の百円札」

お祭に行くお小遣いが欲しくてたまらない幸吉は、たまたま來客から百円札をもらい、それをもつてお祭に行つた。

ところがそこで露店のクジに誘い込まれて百円すつかりとられてしまつた。くやしくてたまらない幸吉は、悪いと知りながら学校で悪友源太とクジをやり、源太の百円札を取つた。それが校長先生にみつけられて、大変叱られ、幸吉は東京へ逃げて行こうかと考えたのだが、その後一週間ほどして仲よしのみち子たちのグループと一緒にサンショの芽をつみに出かけ、楽しい一日を過して帰つた。そしてつんで來たサンショの芽が全部で百円になつた。これで幸吉は三度目の百円札を握つたが、これこそ明るい希望の百円札だつたのです。

ご紹介

修平の弟、修吉を演…鐘の鳴る丘」ファン…させました。つゞい…部の「白樺人形の巻」新聞配達の仙吉に扮します。裕子ちやんとして、時々英語を教えています。

◆長谷川裕子さん

豊多摩第二小学校の六年生で十一才。第一部ではみどりの役をやり、第二部でも同じくみどり役で、間もなく皆さんの前に登場します。第一回の放送の時はまだ八才でしたが、いまでも身体は小さい方です。兄弟三人の二番目で、お父さんは洋服屋さんです。

◆中井啓輔君

神戸で焼け出された關西弁の六助君がこの人でした野球も地元の巨人びいきという江戸ッ子の中井さんは、關西弁が苦手でしたが菊田一夫先生の指導で、とてもうまくなりました。第二部ではお金持の息子次彦役で出演しています。

豊島区立第十中学校三年の十四才。好きな学科は英語です。

【寫眞上から稗田、長谷川中井のみなさん】

兒童劇團ご紹介

劇團駒鳥

昭和二十三年七月劇團テアトル・ピッコロから分れて創立され、放送では毎週水曜日の中学高等学校の時間や木曜日の小学校高学年の時間などに定期出演するほか、主として学校向專門に放送している。舞台公演は東京都主催の緑蔭子供会など、毎週日曜日の研究会では人形の製作も行つている。劇團員は八十人（三十人は高等学校、大学生、五十人は小学校、中学生）主宰者は武田愛一氏。

コドモノ時間

後5・15

☆四日（日）

今週は「三太の栄養学」が送られる。出演はいつもの通り金四郎ほか。

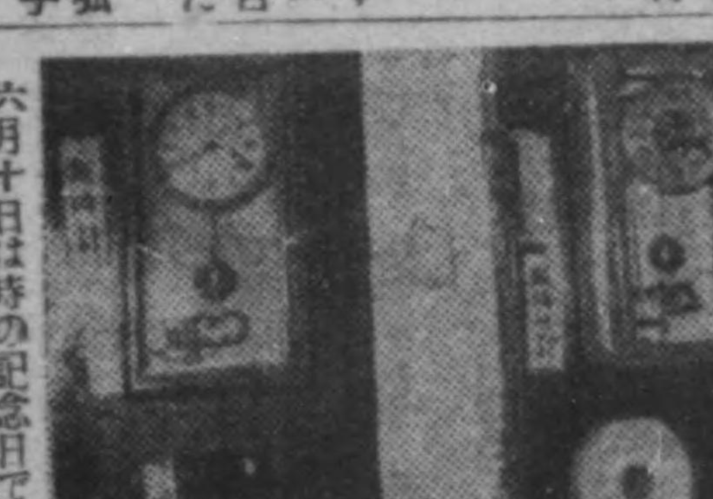
毎日うつとおしい天気が續くので三太達は学校に行つても運動場にも出られず教室の中でわいわい騒いでいる。今日は村の色々な役員をしている強羅さんから栄養についての話を聞き、その大切なことがよくわかつた。その歸り三太は一匹の可愛い小犬をひろつて歸り、アカと名をつけた。強羅さんに聞いた栄養学で育て、犬はむくむく大きくなつたが、はたして皆のほめるほどの立派な猟犬になるだろうか。

☆五日（月）子供の新聞

ポ・ポ・ポ・ポーン

時報が放送されるまで

六月十日は時の記念日



六月十日は時の記念日です

※ ※

時報は一日に何回放送されているでしよう。

放送の始まるのが朝五時半（第二放送は六時）ですから一日のうちで一番早い時報は朝の六時です。

放送のおしまいは夜の十一時（第二も）です。

その間、毎時間、ポ・ポ・ポ・ポン！

時報は一日に何回放送されるでしよう。

※

時報の音は何の音でしようか。電磁石の働らきで、小さなつちが音叉を叩きます。毎時間三秒前、二秒前、一秒前を知らせる音は八調のラ。零秒、ちようどその時刻を知らせるのは、もう一音階上のラです音叉は二本あるのです。

※ ※

時計は皆で四十一あります一年中、温度の変らないようにした部屋が、東京の放送会館の地下室にありますが、この部屋にあるのが〃親時計〃つまり正しい時刻をいつも保つている基本の時計です。これと電気でつながつている時計が〃副時計〃これは、時報のポ・ポ・ポ・ポンにつながつています。そして、この時計には、故障の時の用意に〃副時計〃が組みになっています。

機械のスイッチは時計仕掛で自動的に動きます。このスイッチを入れるためだけに、もう一つ時計があります。

※ ※

正しい時間はどうして保たれるのでしよう。

東京天文台（東京都三鷹）では、一日中（二十四時間休みなしに）正しい時刻を短波無電で放送しています。

たとえば、六時ちようどから四分間、一秒ごとにチッ・チッと電波を出し、つぎに一分間、モールス符号で東京天文台の呼出符号を送ります。そして五分から五分間、標準電波をずうつと送り續けます

こういうふうに、六時十分から、六時二十分から、と、十分ずつを単位に、二十四時間この放送がくり返されます。

NHKでは、この放送を機械で正しく記録して、放送会館の時計が正しいか、進んでいるか、おくれているか、をいつも調べています。

放送に出る時報も、絶対に間違いが無いわけではありませんが、その「間違い」というのが〇・〇五－〇・一秒だというのですからかえつてその正確さに驚ろくばかりです

寫眞は地下室の親時計（右が正、左副）

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

コドモノ時間

後5・15

ご紹介 兒童劇團

昭和二十三年七月
劇團テアトル・ピッコロから分れて創立され、放送では毎週水曜日の中学高等学校の時間や木曜日の小学校高学年の時間などに定期出演するほか、主として学校向専門に放送しています。

劇團駒鳥

十人は高等学校、大学生、五十人は小学校、中学生）主宰者は武田愛一氏。

舞台公演は東京都主催の縁故子供会などで、毎週日曜日の研究会では人形の製作も行っている。劇團員は八

今週は「三太の榮養學」が採られる。出演はいつもの通り金澤昭子ほか。

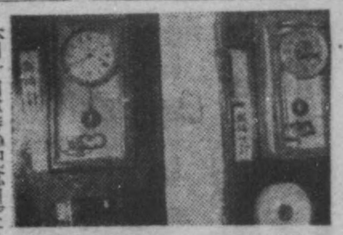
毎日くのでつとおしい天気が續くので、太達は学校に行っても運動にも出られず教室の中でわ〳〵騒いでいる。今日は村の色々な役員をしている彌藏さんから榮養についての話を聞き、その大切なことがよくわかった。その歸り三太は一匹の可愛い小犬をひろって歸り、アカと名をつけた。彌藏さんに聞いた榮養學で育て、犬はむく〳〵大きくなったが、はたして皆のはめるほどの立派な猟犬になるだろうか。

☆四日（日）
☆五日（月）子供の新聞

☆六日（火）七つ鐘、東京都青葉小学校守山小学校のお友達。
☆七日（水）童謡集「夏よ來い」スミレ兒童音樂團の出演。
☆八日（木）劇「ハエ」小川睦太郎作
ハエが私たちの生活にとってどんなに害のあるものか。この劇ではそのハエがさかんに独り言をいう。
☆九日（金）唱歌組曲「つゆ晴れ」出演は仙台放送兒童合唱團、仙台放送管絃樂團、作曲指揮海錦藝美。
☆十日（土）猪野省三作 中山衛脚色「希望の百円札」
お祭に行くお小遣いが欲しくてたまらない幸吉は、たま〳〵百円札をもらいました。
①私は日本人として最初のノーベル賞を受けるかも知れないところでした……。
②私は私を知っているすべての人に憎まれながら私の研究のために生命を捧げました。
③生れたのは寒い國の湖のほとり、死んだのは暑い國の海のほとりです。
④私は日本人として最初のノーベル賞を受けるかも知れないところでした……。
⑤私は私を知っているすべての人に憎まれながら私の研究のために生命を捧げました。
⑥生れたのは寒い國の湖のほとり、死んだのは暑い國の海のほとりです。
⑦の幼い頃の名は清作、後に名を改めましたが……その名前と苗字が、間違なのです

うー〳〵まちやんはさんぽにでてるすでした。おー〳〵まちやんはちょうちょうを逃がしてやり、花びんにげんげの花をさし、うー〳〵まちやんの机の上にのせ、リンゴも、と思って見ますと一つしかありません「おかしいなあ、三つあったのに一つじや、うー〳〵まちやんはいやだというから知れない、ぼくもつてかえろう」おー〳〵まちやんはそういって帰っていきました。
うー〳〵まちやんは、さんぽから歸り机の上のげんげの花をみました「おー〳〵まちやんがあそびにきたんだなあ、ぼくもおみやげに魚を一匹もつて遊びにいこう」うー〳〵まちやんは、魚を一匹バケツの中に入れて野原をあるいていきました。
「うー〳〵まちやんどこへいくの？」
よくみるとおー〳〵まちやんが木にのぼつてリンゴをたべています。
「ぼくリンゴそんなにすきでないからいいや、おー〳〵まちやんにあげようと思つた魚をたべようかなあ」
うー〳〵まちやんはそういゝました。
「うー〳〵まちやん、その魚ぼくにくれるのだろう」
といつておー〳〵まちやんは魚がもらつて川の中に逃がしてやりました。
うー〳〵まちやんもおー〳〵まちやんも泳いでいる魚をみて「うーうー」「おーおー」笑いました【え・秋山良太郎】

★十日（土）
童話組曲
時計屋の店
十日は「時の記念日」ですこの日は名古屋の櫻山兒童ハーモニカバンド、櫻山兒童合唱團のお友達が時計の歌をたくさん聞かせてくれます。
【出演者は上から安西愛子、弘田龍太郎、犬塚孝子、石川紀子子富田仲次郎のみなさん】



六月十日は時の記念日です

ポ・ポ・ポ・ポーン
時報が放送されるまで

六月十日は
時の記念日

……れと電気でつながつている時計が〝報時時計〟これは、時報のポ・ポ・ポ・ポンにつながつています。機械のスイッチは時計仕掛で自動的に動きます。このスイッチを入れるためだけに、もう一つ時計があります。

※

正しい時間はどうして保たれるのでしょう。

東京天文台（東京都三鷹）では、一日中（二十四時間休みなしに）正しい時刻を短波電波でうつと送り續けています。放送では、六時ちようどから五分間、一秒ごとにチッ、チッと電波を出し、つぎに一分間、モールス符号で東京天文台の呼出符号を送ります。そして五分から五分間、標準時報は一日に何回放送されているでしょう。

※

時報は一日に何回放送されているでしょう。

放送の始まるのが朝五時半（第二放送は六時）ですから一日のうちで一番早い時報は朝の六時です。

放送のおしまいは夜の十一時（第二も）です。

その間、毎時間、ポ・ポ・ポ・ポン！

時報は一日に何回放送されるでしょう。

※

時報の音は何の音でしょう

電磁石の働らきで、小さなつちが音叉を叩きます。毎時間三秒前、二秒前、一秒前を知らせる音はハ調のラ。零秒、ちようどその時刻を知らせるのは、もう一音低い上のラです。音叉は二本あるのです。

※

時計は狂で四十一あります。一年中、温度の変らないようにした部屋が、東京の放送会館の地下室にありますが、この部屋にあるのが〝親時計〟つまり正しい時刻をいつも保つている基本の時計です。

※

閏違いが無いわけではありませんが、その「閏違い」というのが〇・〇五一〇・一秒だというのですからかえつてその正確さに驚ろくばかりです

写真は地下室の親時計（右、左側）

①別冊附錄
眞夏の
遊び着
家庭着
通勤着

あなたの夏の生活を愉しく！
この一冊だけは絶対に必要です!!

婦人世界
7月号

東京都千代田区有楽町8の9 毎度ございます ロマンス社 発行

②別冊 樂しい我が家を建てる手引
③別冊 夏の婦人・子供服実物大型紙

価120円（地方125円）

〝傑作小説特集〟
十五夜物語・綠 小島政二郎
冬の花 東 光治良
七つの唇 川口松太郎
忘れ得ぬ人 大田洋子
すみれのように 岸田みすえ
鳥と易者 加茂節子
灯のあるところ 佐々木邦

女性は男性をこう見る
女美しければ国美し 吉川英治 御川孝吉
醜罪の女達と共に 宇野千代 青鞜の手記・三田 澄子
あなたの悩みに答える 身の上相談特集・
夏の一日を愉しく 宇和次郎 漫

放送随筆 とんち狂室

宮崎博史

自分が「とんち教室」研究生によび出されるまで、実は私は「とんち教室」を聞いたことがなかった。

ところが、このごろは十曜日の夜の九時十五分がまちどおしい。

「とんち教室」は自分が出ない時に、聞くのがおもしろい。

私は十人兄弟の九番目で、私の一番上の姉などはもう七十才である。「姉さん」とよんでいるが、舌切雀のおばあさんのようである。長兄にしても六十五才で、すでに花咲爺の老境に達している。

ところが、彼等は全部「とんち教室」のファンで特に石黒ファンである。

「今度お前はいつ出るんだい」

彼等は私が出るのを待っている。そこで私もちよくちよく出ることになる。しかし私が出ても

「石黒さんはおもしろいね」と彼等は口を揃えていう。

いつか「水とは何ぞや」という題で石黒さんが「水とは川を流れてるものと同類である」とやっていた。そのうちに青木先生につつこまれて

「ええ、水はですね溺れるものです」と答えるのを聞いて、おかしくてたまらなかった。青木先生と石黒生徒の問答は時に天衣無縫、妙な漫才などよりずつとおもしろい。

ラジオの前で笑いがとまらぬことがある。寝てから想い出して改めて笑うこともある。ああいう漫才があったらおもしろかろうと思う。

あれは自然はつこうのユーモア精神である。

ある婦人雑誌の座談会で、石黒さんが、他の人々にまざって「女性美」について語っていた。

ところが彼一人だけは大眞面目に別のことをいっていて、時に妙なしやれをいって

「これはまずい洒落だね」

と自答している。これも夜おそく一人で読んでいて笑いだした。

「エジプトの王宮はですね、美人がいて、とてもいいんです」

エジプトの音楽を歌いながら踊りだして

「しかし熱いです。機関車の中の熱風にふかれてるようですよ。それに南京虫がいましてね。ええ」

これは「とんち教室」の休み時間の石黒生徒の話である。

二十の扉に出る人は日常なんでも動物、鉱物、植物にわけたがるそうだ。「とんち教室」に出るようになってから、時々とんち的自問自答をはじめる。

たのまれもせぬのに作
考えたりする。
「ついにとんち病にかかつ
自分で苦笑する。私は田
たに上京しないので、「と
て来ると、かなりくたびれ
はあとから出るというが、
おもしろい答がふつと浮ん
オの中ではどうもあがつて
たもたしてしまう。
「大勢頭の悪い男があつま
頭のよさを證明するような
ある口の悪い女の人が
かも知れぬ。私は一度サト
が出て石黒八段と他流試合
しろかろうと思つている。
まるきり整理がつかなく
二人でやらしとけば他の生
出すであろう。青木先生も
るまい。
「それでは今日はこれでお

西歐國家だけの國際軍設置の氣運など

北大西洋同盟理事會の動き

「冷い戦争」といわれる西欧諸國とソヴイエト勢力下のいわゆる東ヨーロッパ諸國との対立は、いまや世界のあらゆる場面に現われているが、去る二十二日（月）午後九時（第一放送）ニュース解説で平沢和重氏は、「西欧諸國だけの國際連合」「西欧諸國による國際軍」「集團的軍事力、経済力発揮のための資源地帯の意味」などについて次のように興味ある見解を放送した。以下はその要約再録。【寫眞は平澤和重氏】

☆　☆　☆

ニュース解説要旨

五月十五日から四日間、北大西洋同盟の理事会がロンドンで開かれた。北大西洋同盟に参加している米英仏はじめ十二ケ國の外相の会議である。その結果、二つの注目すべき点について意見の一致を見た。すなわち、理事会が開かれていない時でも活動出來る常設委員会を設けることがその一つ、もう一つは、いわゆる國際軍を作ろうという意見である。

もし米國側の希望するように、西欧側の軍事力と生産力を一丸とすることが出來るとしたら一体どれくらいになるか。

ニューヨークタイムス紙の調査によれば（中國を除き、米、加を含む）陸軍兵力は西欧側一に対し東欧側一・八。海軍力は西欧側が東欧側の十三倍となるが、この点はソ連が潜水艦に主力を注いでいることを考慮しなければならない。軍用機数は西欧側一・三に対しソ連側一である。

生産力について、鉄鋼、石炭、電力の三つを比較すればいずれも北大西洋同盟側が東欧側の数倍となっている。

このような、地域的、集団的な対立になって來ると、力の劣っているブロックが、勢いその足りないところを補って力のバランスを同復しようと努力することになり、イラン、イラクなどの中東地域や東南アジアも戦略的に重要性を増して來るわけである。

現在、國際連合の安全保障理事会は、中共政府の代表問題でソ連がボイコットしている。國連のリー事務総長がモスクワを訪問したり、米、英、仏の外相と会見したりして骨を折っているのも、この中共の代表権問題をめぐる行詰りを打開するためであるが今のところそう簡単には行きそうにもない印象を与えている。

國連の心臓部ともいうべき安全保障理事会が、このような閉店休業の状態にあるため、北大西洋同盟理事会の常設委員会が、西欧側だけの、一種の「小規模な安全保障理事会」となりそうだ。

フーバー元米大統領が、先日、〃ソ連側を除いた西欧側だけの國際連合〃を作れ、というようなことをいったが、北大西洋同盟というものが、段々そのような役目を、事実上、果しそうになって來たことは、リー総長の努力に如何なる影響を与えるか、これは世界平和ともつながりを持って來る問題である。

爆弾を落し合い、大砲を撃ち合う「熱い戦争」は如何にしたら避け得るか。

米國側では、ジョンソン國防長官、コリンズ陸軍参謀総長が行った全米向けラジオ放送（二十一日）に、常に強力な國防軍を
戦争を防ぐ
う考え方で
ソ連側は
には受け
側のいう平
側はその通
い」ところ
題が残るわ

【表紙の寫眞】「編集長、現在の出版界の不況はいかがです？」「紙を使わない雑誌〃若い女性〃はビクともしません」

或日の「若い女性」編集会議。左、編集長小川彌生女史こと放送劇団の尾崎勝子さんと、アシスタント眞木陽子こと東京女子大附属高校二年の三輪美巳さん。

紙上懸賞 私は誰でしょう

結婚式のときの寫眞

ヒント このヒントは御本人に書いていただきました――私は明治十七年二月二十九日生れです。お誕生日が四年目でないと來ないので、今年から二月の晦日を誕生日にしました。これは私の結婚式のときの写眞です。

内容規定＝用紙はハガキ住所氏名明記の上、必ず「第二十三号紙上懸賞」と書くこと。締切は六月九日、宛先は東京都中央局区内内幸町二ノ二放送会館附属室週刊NHKラジオ新聞編集部　発表は六月十七日号の本紙上。一、二、三等各一名に賞品を差上げます。正解者多数の場合は抽籤。

〃〃〃〃藤倉修一氏〃〃〃〃

當選者は次号發表

〃私は誰でしょう〃五月二十日（第二十一号）のかあいらしい坊ちやんは藤倉修一アナ
中には、
佐野周二と
ましたが、
われても本
ろでしょう。
さすがに
だけあつて

放送ゴシップ

る人という
一アナウンサ
寄せられた
ある名前の
ツサクなの
うのもあり
ロの悪い連中
いえばおも
藤倉アナく
野周二とい
「それみろ
くしていた
シエウ一は
けに頭が
藤倉アナ無
向う三
既報のN
戦第一節で

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

藤倉修一氏

當選者は次号發表

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

もせめのに　生けんめい善戦をする。
んな何にかかつたかな」
来る。私は田舎にいて、めつ
ないので、「とんち教室」に出
かなりくたびれる。こけの知恵
出るというが、家に帰つてから
音がふつと浮んでくる。スタジ
うもあがつているためか、も
しよう。
細い男があつまつて豊吉さんの
説明するようなものね」
い女の人がいつていた。そう
私は一度サトウ・ハチロー氏
人股と他流試合をやつたらおも
と思つている。
理がつかなくなるかもしれぬ
しとけば他の生徒はみんな逃げ
う。青木先生も誘げ出さねばな
日はこれでおしまい」とね。

放送ゴシップ

やつぱりうまいいいい

本紙二十一号、「私は誰でしよう」は名前に数字のある女流選手として石原久子アナウンサーであつたが、常せられた答の中には数字のある名前の人が多く、中にケツサクなのは三遊亭歌笑というのもあり、アナウンス課の口の悪い連中「なるほどそういえばおもかげがある」等々藝倉アナくさつていたが、佐野周二という答が多いのに「それみろ」とばかり気をよくしていたところ「ヤツパリシュウ一はシュウ二の兄貴だけに頭がうすい」には流石の藝倉アナ無言。

向う三軒グン起つ

既報のNHK人気番組野球戦第一部で「陽気な喫茶店」を破つた「愉快な仲間」に、こんどは「向う三軒両隣り」が挑戦することとなり、目下「向う三軒両隣り」軍は伊藤プロデューサーを主将として作戦に余念がないが、野球はお得意のドングリクラブをはじめ、女流選手として石原久子アナウンサーを起用して、大に敵を悩殺しようという魂胆らしい。

柳は常緑樹である

博学多才のNHKライター氏たちも、数多い台本の原稿を書いているうちにはサルも木から式のミスをやることが多いらしい。ついさきごろもライターのN氏「柳は常緑樹である」と書いてすましているので、同僚の某君が指摘すると直ちに自説を固辞して譲らない。よくよく問い正してみると、N氏の前無がなんと終戦まで台湾住いだつたとは……。

藝倉修一アナウンサーでした。
中には、当代随一の美男子佐野周二と見立てた方もありましたが、藝倉アナも、間違われても本望？　というところでしよう。
さすがに人気アナウンサーだけあつて、「私の大好きな藝倉修一アナウンサーです」などと係の胸をドキドキさせるような葉書もありました。
なお、前々号に解答〆切は五月三十日、発表は六月三日と書きましたが発表の日どりは間違いでした。次号に正解者のお名前を発表いたします

ラジオ尋ね人

お心当りの方は放送日時を書きそえ日本放送協会尋ね人の時間係へご照会下さい

五月二十一日（日）

浅吉　熊谷花子　坂倉直一　西川フデ　山本晴美　見谷博史　西村鎮子　図師末吉　西岡貞義　後藤喜四郎　町野淑夫　山本和雄　阿部利男　梅野耕平　古井泉俊夫　正子　森鍋太郎　榊原茂守　西田親弘　金山幸彦　戸沢儀人　石田住次　佐藤野造

二十二日（月）

池田修　赤岩喜光　大野美彌子　北村宗道　小林進　山下嶽　伊井野ヒデ子　木村辰雄　吉田國男　八幡明春　林正春　關根盛正　本春雄　吉沢達雄　茂泉稔　島雄二枝　那隆　長谷川丹次郎　高橋十三日　佐竹末造　乾良一　吉次　岡信夫　山崎新吾　望月光正　知念成悦　加藤佐平治　岩佐貞夫　政子　及川きよ子　寒川四郎　仙　戸判祥八　青木榮一　小俊　野民子　清水知次　宮浦敏夫　安田久四郎　大越ユリ　忠夫　勝己　新井房吉　ツル代　佐山茂子　平田常美　井口テル子　山崎信吾

二十三日（火）

桑原千太郎　伊藤一郎　菊地正治　山本隆道　哲夫　大石芳治　鈴木金吾　任田新治　光　佐々木外松　桂雄次郎　八童　辰藏　田　津トウニ　田中稔　爺花三十郎　行夫　柴田武　森本登　菊地森人　沢初江　中井俊一　寺林長二　下村満　五明友子　野口義次　石岡照　仙　西村吉旭　鶴沼周藏　山子　田誉一　房子　山田正　三上　林哲　泰治　加々見鉄太郎　福地虎　西政雄　雄　河原高枝　今野一晴　内　山政春　高松金吾　山口林　山下駿之　金子忠一　沼田勝　夫　奈良正一　渡邊萠三郎　橋本マサル　木曾幸一　小辻　外雄　田中豊造　足達米人　金井功　高橋ぬい　貞雄　越　川若江　笠貞秀子　タツオカ　ノボル　金子静子　柿原はる　岩崎淵子　今井千枝　宮川富　博　松尾定美　北村邦吉　東美智　屋崎岩吉　游佐綾子　渡邊義雄　榮　子　鈴木光子　渡邊義雄　榮　田原重雄

二十四日（水）

大蓮武夫　立野一郎　上杉毅　井上行弘　柿内三郎　小船井　和夫　中川サツヲ　高橋幸一　澄子　園井輝雄　テル子　塩　屋ミチ子　吉本三郎　小林　房吉　櫻井榮吉　大森照子　兒玉秀雄　中村武雄　飯間清　飯塚明子　沢田照子　福元岩　吉　尾川照　氏家秋子　柿崎キ

二十五日（木）

石原勝　尾藤幸男　鈴木万　飯山親治　安藤光公　川瀧鈴　大力友宮　佐藤万一　井成次　森本規矩雄　田中節　夫　柳手正夫　鶴真芳　川村　銀明　諸宮鶴藏　日吉宗平　岩田伊三郎　中谷信子　菱子　谷内タケノ　石橋一好　荒川　甲子夫　西山慎一　池田勝馬　松木源八　杉本康　一　浅田仙太郎　安部春長　加藤光治　岩井庄一郎　中村　よし子　吉田末野　林善三郎　石川澄男　管沼あきみつ　青　木春雄　横井直矢　田中和男　二枝　閑義郎　石渡愛子　石井鶴空　一　伊藤勝平　溝口芳二　大　芳野正典　諫崎伸夫　本田清　一　窪輝雄　今中俊雄　藤崎守治　兵衛孝一　横山清正　岡田政　男　日影伸助　中島子郎　相　次郎　西尾嘉代市　天内基　松本義雄　鈴木鉄司　糸坂要　次郎　本田清　渡邊勤　松尾　貞夫　鈴木百々繪　陳内六郎　中村政治

二十六日（金）

永原治知　鶴沢大志

二十七日（土）

横田正義　坂口榮吉　佐藤利助　池田秀子

二十八日（日）

竹嶋　黒田茂　栗田政道　川島定一　野原初　久本節雄　中添三郎　森田花江　鈴木許市　渡邊幸子　田中タカ子　小杉忠一　野原俊之　木俣治計　小田切治郎　伊藤禎雄　櫛笥國雄　安次嶺敏郎　椎名豊吉　高橋五枝　金井金矢　三浦浩　豊田藤吉　高野眞太郎　眞譯雄　川口マツエ　城内陸次　中村富美子　三浦正志　伊藤實祕　尼子泰子　赤星禎子　平塚千歳　佐野俊三　阪東邦子　梅田豊　奥田信夫

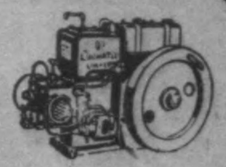
日刊英字新聞

Nippon Times

御申込は最寄の新聞販賣所へ

1カ月￥98.00

東京都千代田區　日本タイムズ社



最高の水準を行く

ダイハツ

チーゼルエンジン
5馬力－300馬力
三輪自動車
鐵道車輛用部品

東京事務所
中央区日本橋本町二ノ七
日本橋（24）172、2993

発動機製造株式會社
本社　大阪市大淀区大仁東二ノ三　福島 2051－5

營業所
福岡・名古屋
札幌

週刊 NHKラジオ新聞

NHK RADIO WEEKLY

日本放送協會監修
毎週土曜日發行

6月10日・第24号
定價 10圓

6月11日より17日までの番組・解説掲載

昭和25年6月10日発行
昭和25年1月30日第3種郵便物認可
発行所 日本放送出版協会 東京都目黒区下目黒1の135 編集兼発行人 末常卓郎 印刷所 日本タイムス社 昭和24年12月26日鉄道特別扱承認新聞紙第483号
編集及営業所 日本放送出版協会新聞局 東京都千代田区内幸町2の2 放送会館別館室内 電話代表銀座(57)7751 内線 276・356 振替口座番号 東京105415番

みそさざい

佛法僧

渡邊紳一郎

後夜開仏法僧鳥
釈空海
閑林独坐草堂暁
三聲之声聞一鳥
一鳥有声人有心
声心雲水俱了了

これが弘法大師の作と伝えられ、(後夜、仏法僧鳥を聞くと題する漢詩で、(閑林独坐、草堂の暁。三聲之声、一鳥に聞く。一鳥、声有り、人、心有り。声心、雲水ともに了了)

とよむ。始めの二句は意味が判るが終りの二句は何のことか判らない。簡野道明の「和漢名詩類選評釈」には、空海にこうした詩があるが「不了の語、强解すべからず、故に探らず」とオミットしている。坊さんということは、意味がはつきりしていては有難味がないのだろう。が、この漢詩が仏法僧と鳴く鳥が高野山にいることを紹介したものである。参籠の信者は、夜これを聞いて、声のする方角を拝んだことだろう。上田秋成の「雨月物語」にも「仏法僧」という話があつて、高野の幽寂をだしにして、この鳥の声が有難いものにしている。

古來、仏法僧の名所は、紀州の高野山、三河の鳳來寺山、上州の御荷鉾(かしよう)山、いずれも仏敎に關係のある深山幽谷である。仏法僧という鳥はむくどりくらいの大きさ、足とくちばしが真赤、羽に紫がかつた綠色で、美しい。が、下品な金屬的な玉虫色であり、鳥相はなはだよろしからず、聲間はただぎやぎやとしわがれ声を出すだけで、とても鶯鳥などという代物とは思われない。極めて稀であるから珍鳥には違いない。しかしこれほどざらにいる本屬にもいるムス・オ仏法僧でヌボウソいと怪しく内田、鷹で私は上がある。仏法僧と鳥の類いで仏法僧書いて、ある。問以來、「

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

僧

渡邊紳一郎

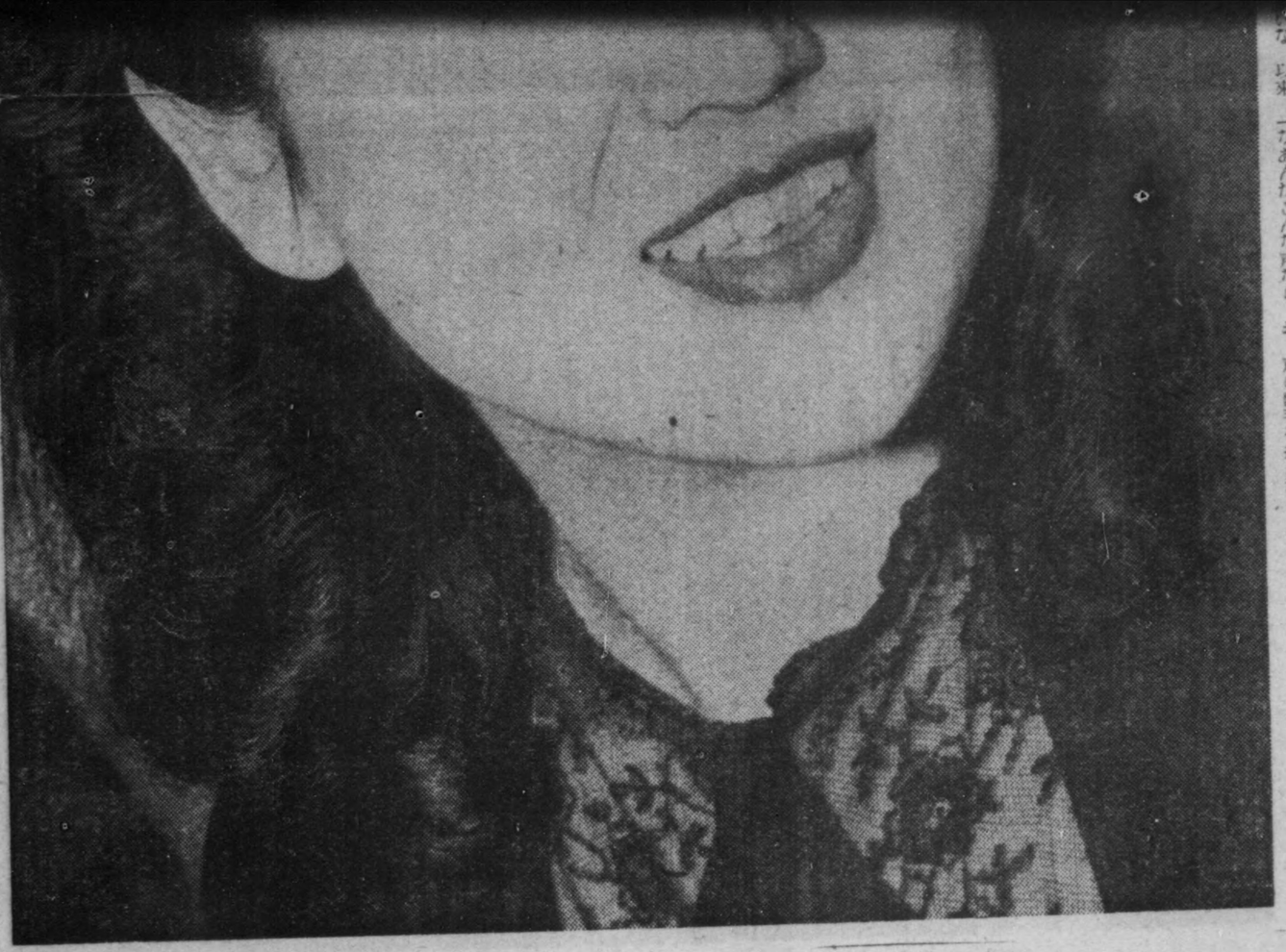
作と伝え
僧鳥を聞
（閑林
寳之声、
声有り、
もに了了）

とよむ。始めの二句は意味が判るが終りの二句は何のことか判らない。簡野道明の「和漢名詩類選評釈」には、空海にこうした詩があるが「不了の語、强解すべからず、故に採らず」とオミットしている。坊さんのいうことは、意味がはつきりしていては有難味がないのだろう。が、この漢詩が仏法僧と鳴く鳥が高野山にいることを紹介したものである。参籠の信者は、夜これを聞いて、声のする方角を拝んだことだろう。上田秋成の「雨月物語」にも「仏法僧」という話があつて、秀次の幽霊なだしにして、この鳥の声を有難いものにしている。

古来、仏法僧の六所は、紀州の高野山、三河の鳳来寺山、上州の迦葉（かしょう）山、いずれも仏教に關係のある深山幽谷である。仏法僧という鳥はむくどりくらいの大きさ、足とくちばしが深赤、羽は紫がかつた緑色で、美しい。が、下品な金屬的な玉虫色であり、鳥相はなはだよろしからず、讃聞はただぎやぎやとしわがれ声を出すだけで、とても靈鳥などという代物とは思われない。極めて稀であるから珍鳥には違いない。しかし、仏領インドシナには、ざらにいる鳥らしく、パリのどの標本屋にも沢山ある。学名エウリストムス・オリエンタリスだから、正に仏法僧である。どうもこの鳥が「ブッポウソウ」と鳴くのではないらしいと怪しんで、今から十数年前に、内田、鷹司、清棲の鳥類学者について私は上州の迦葉山に徹夜したことがあつた。声の仏法僧は、姿の仏法僧とは違つて、どうやら、みみずくの類いであると判りはじめた。「声の仏法僧」「姿の仏法僧」と新聞に書いて、はやらせたのは、この私である。間もなくラジオで放送されて以来、「なあんだこんな声なら、おらが裏山で毎晩聞いてるだあ」ということになり、声の主は、「このはずく」と極められ、千載の疑を解いた。このはずくの異名、仏法僧とよぶべきではあるが、姿のほうの名がなくなるので、間違いを押し通して「仏法僧」と呼び續けている。映画のなかの歌も多くの場合、姿と声とは別人である。歌のところだけは声の替玉を使うのだが、仏法僧も、つまりこれだ。

放送の「えり子と共に」のなかで小杉義男が三峯山の頂で歌うところがあつた。これも替玉の声で、ズーズー弁の鼻がかつた小杉そつくりの声の歌手を択んだそうだ。種を明かせば馬鹿らしい、このはずくを有難がつて拜んでいたとは。このはずくも、姿の仏法僧も、ともに樹の空洞を巣に利用する。だから両方とも同じような深い山にすんでるわけだ。ただし弘法大師を始め昔の人は「仏法僧」の声が聞こえたといつただけで、どんな姿とは云つていない。間違いの責任は、明治になつてから、エウリストムスに仏法僧の名を与えた動物学者が負うべきものだ。江戸初期の画で「月下仏法僧之図」というのには、明かに、みみずくが描かれているのを内田博士から見せてもらつたことがある。

□ □



い。しかし、仏領インドシナには、ざらにいる鳥らしく、パリのどの標本屋にも沢山ある。学名エウリストムス・オリエンタリスだから、正に仏法僧である。どうもこの鳥が「ブッポウソウ」と鳴くのではないらしいと怪しんで、今から十数年前に、内田、黒田、清穂の鳥類学者について私は七滝の調査山に徹夜したことがあつた。声の仏法僧は、姿の仏法僧とは違つて、どうやら、みみずくの類であると判りはじめた。「声の仏法僧」「姿の仏法僧」と新聞に書いて、はやらせたのは、この私である。問もなくラジオで放送されて以来、「なあんだこんな声なら、お

らが裏山で毎晩聞いてるだあ」ということになり、声の主は、「このはずく」と極められ、千年の姿が解いた。このはずくの異名、仏法僧とよべきではあるが、姿のほうの名がなくなるので、間違いを押し通して「仏法僧」と呼び続けている。映画のなかの歌も多くの場合、姿と声とは別人である。歌のところだけは声の吹替が使うのだが、仏法僧も、つきりこれだ。

放送の「えり子と共に」のなかで小杉義男が三笠山の頂で鳴うところがあつた。これも吹替の声で、ズーズー弁の鳥がかつた小杉そつくりの声の歌手を択んだそうだ。確かに

せば馬鹿らしい、このはずくを有難がつて拝んでいたとは。このはずくも、姿の仏法僧も、ともに姿の深山に棲む。だから両方とも同じような深い山にすんでるわけだ。ただし弘法大師を始め昔の人は「仏法僧」の声が聞こえたといつただけで、どんな姿とは云つていない。間違いの責任は、明治になつてから、エウリストムスに仏法僧の名が与えた動物学者が負うべきものだ。江戸初期の画で「月下仏法僧之図」というのには、明かに、みみずくが描かれているのを内田博士から見せてもらつたことがある。□

今週の番組から

舞台中継・放送劇——

黒い太陽　大阪歌舞伎座中継
新國劇　11日(日)後2.00 ❶

霧の季節　伊藤海彦作　木村功
中村美代子他　ラジオ小劇場
15日(木)後8.30 ❶

梅雨小袖昔八丈　新橋演舞場中継
松緑　海老蔵　17日(土)後1.00 ❶

音　樂——

ハイドン　交響曲ト長調　オックスフォード
ハチヤトウリアン　ピアノ協奏曲
NHK交響樂團　ピアノ　園田高弘
指揮　山田和男　シンフオニーホール
14日(水)後8.00 ❶

ファリア　七つのスペインの歌
獨唱　川崎靜子　ラジオリサイタル
15日(木)後8.00 ❶

諸井三郎　交響曲第三番
コプランド　アパラチアの春
NHK交響樂團　指揮　山田和男
土曜コンサート　17日(土)後2.00 ❶

今週の明星　笠置シヅ子　小畑實
三原純子　11日(日)後7.30 ❶

なつかしのメロディ　小林千代子
17日(土)後8.30 ❶

謠曲　安宅　觀世華雪
邦樂名曲選　15日(木)後9.15 ❶

演　藝——

漫才　一歩・道雄　落語　桃太郎
ラジオ寄席　11日(日)後8.00 ❶

浪花節　心中廻り舞台　花井歌國
12日(月)後8.00 ❶

講談　湖上の惡夢　貞山
14日(水)後8.30 ❷

落語　とうなすや政談　古今亭志ん生
放送演藝會　16日(金)後8.30 ❷

三大學（日立明）對抗水上
12日(月)後7.30 ❷

初夏の小鳥　(戸隠山)
11・12・13日前5.35 ❻

本号のよみもの

☆☆☆ チャーチル會水郷めぐり
☆☆☆ ラジオおしどり告知板
新映畫紹介 〝荒野の抱擁〟
連戰漫畫 〝ロクさん〟 井崎一夫
AFRS 今週のききもの
梅雨時に食物をいたませないコツ（主婦日記再錄）
表紙寫眞上
▽私は誰でしょう
▽こども訪の泉　▽私の工夫
★三遊亭歌笑を悼む★

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

第三種郵便物認可

六月一一日―一七日

☆印のある番組は放送局によつてこの表と違うことがあります。

★印は中央局別の番組ですが、この表ではAKの分です。

無印は各局単独放送です。

日 (11)

午・五 早起鳥
①初夏の小鳥 ②対談「土地調査をどうやるか」
七・五 朝の訪問 日夏耿之助
八・〇〇 音楽の泉「歌劇・アリアについて」
八・二五 光を掲げた人々「福田行誡」 加藤精一他
九・五 花のコーラス 山田耕筰作曲集 名古屋放送合唱団 指揮内木実
一〇・〇〇 子供のための話 ドイツ童話「鬼とハリネズミ」 田村淑子
一〇・一五 声くらべ騎くらべ子供音楽会(千葉市)
一一・〇〇 謡曲「雪御山」(喜多流) 喜多長世他
一二・三〇 日曜のリズム 小倉俊ギタートリオ
後〇・一五 ☆ のど自慢素人演芸会テスト風景
一・〇〇 放送討論会「音楽分業は是か非か」
武見太郎他
二・〇〇 ☆ 舞台中継「黒い太陽」 小沢仁二作 新国劇
三・〇〇 ☆ オペレッタ「愛の祭」②

月 (12)

午・五 早起鳥
①初夏の小鳥 ②対談「住居と迷信」
七・五 朝の訪問 土岐善麿
八・二五 主婦日記「雑味噌の作り方」
九・三五 家庭の音楽 ピアノ独奏「火の舞踊」 ファリヤ作曲 伊藤範
一〇・〇〇 幼児の時間 歌のおけいこ「おつかいありさん」② 安西愛子 杉の子こども会
一〇・一〇 低学年 うたのかばん 器楽合奏
一〇・三〇 中学高校 生活と仕事 ③「安全な住い」
一〇・五〇 高学年 季節だより ③「梅雨」
一一・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」 ㊐
後〇・三〇 ☆ 食後の音楽(東京) シュトラウス作曲「青きドナウ」他 アンサンブルフォーレ(大阪) 映画音楽「なやましき女王」より
一・〇〇 婦人の時間①トピックス 解説②の話「日本産業の特徴」 村山公三 ③楽しい我が家④主婦とすまい ❶
二・〇〇 ★ メロデイの流れ ジョイント・アンサンブル
二・三〇 筆曲「白髪」 米川親敏 「日の声」 鈴木清謡
二・五五 みなさんの健康「梅雨期の食中毒」
三・二五 教師の時間「國語及び外國語」
三・五〇 ※ 踊るオルゴール「三色すみれ」
四・〇〇 ★ 私達の音楽
四・二五 子供の時間 子供の新聞
四・五〇 バンドタイム ゲイ・セプテット
五・三〇 民謡の時間 (大阪)
六・〇〇 浪花節「心中獅り舞台」 花井歌國
六・三〇 新しい農村「土地改良区への組織変更はどうすればよいか」 浅田重恭
六・二五 愉快な仲間(昼とセンチメンタリズム」 ゲスト楊家
七・〇〇 おやすみ番組 朗読 随筆「二つの銅像」 北川桃雄作

火 (13)

午・五 早起鳥
①初夏の小鳥 ②対談「有畜農業の問題点」
七・五 朝の訪問 福田恒存
七・二五 主婦日記「梅雨期の台所衛生」
八・五〇 家庭の音楽 室内楽「フルート・クラリネット・ファゴットのための小三重奏曲」 カール・ロー リック作曲 東京管楽協会
一〇・〇〇 幼児の時間 リズムと歌「お仕事の歌」 (名古屋)
一〇・一〇 低学年 虫のいろ〳〵 ③「美佐子さんとボウフラ」 テアトル・ビッコロ
一〇・三〇 中学高校 音楽鑑賞 バッハ作曲「シンホニア」他 解説村田武雄
一〇・五〇 高学年 生きた言葉 ③「先生のお宅を訪ねて」 ぶどうの会
一一・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」 ⑪
後〇・一五 農家のいこい「家畜の伝染病をひろげる害虫の話」他 田子義
〇・三〇 ☆ 食後の音楽 歌と軽音楽 井口小夜子 林伊佐緒他 ②忍車 富士田千歳
一・〇〇 婦人の時間①トピックス 解説②インタービュウ「蚊と蠅」 石橋明吉 ③楽しい我が家④子供の性格と行動 牛島義友
二・〇〇 ★ 歌のアルバム 独唱「旅愁」 シューベルト作曲 岡田誠一
二・二〇 長唄①浦島 杵屋佐総他②忍車 富士田千歳
二・三〇 みなさんの健康「梅雨期の乳児」
二・五〇 教師の時間 農業指導「家庭科」
三・〇〇 ※ 話るオルゴール「三色すみれ」
三・二五 ★ 私達の音楽 器楽①オーボエ協奏曲ト短調・ギロー作曲 島橋利夫②トロンボーンのための協奏曲 山本正人作曲 遠藤裕次
三・五〇 子供の時間「この音なあに」 名古屋放送子供会他
四・二五 バンドタイム ボス宮崎とコニーアイランダース
五・三〇 きらめくリズム ルンバ特集 オルケスタ・シンフォニカ・トウキョウ
六・〇〇 労働の時間
六・三〇 陽気な喫茶店「競馬」 ゲスト暁てる子
六・五〇 街頭録音「この踏切に何を望みますか」 高田市出雲屋百貨店より
七・〇〇 ☆ おやすみ番組 朗読 随筆「冒険」 竹内てるよ作
七・三〇 第二 神道の時間 神道芸能の話「御田植祭神事実況」 ❶ 折口信夫
七・五〇 心の記録「フランクリン自伝」 ❷
八・三〇 ☆ 家庭仕事「犬の上手なしつけ方」

水 (14)

七・〇〇 朝の訪問 名古屋
七・二五 主婦日記「赤ん坊の適性」 おどうの会
七・五〇 家庭の音楽 独唱 かなるサンタルヴィア
一〇・〇〇 幼児の時間 おたつちやん」 童謡
一〇・一〇 低学年 お話「ウサギとカメ」
一〇・三〇 中学高校 私と適性」 おどうの会
一〇・五〇 高学年 子供の肉祭」 サン・サーンス作曲
二・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」 ⑫
後〇・三〇 ☆ 食後の音楽 井口小夜子 林伊佐緒他 ②忍車 富士田千歳
一・〇〇 婦人の時間①トピックス 解説②インタービュウ「蚊と蠅」 石橋明吉 ③楽しい我が家④子供の性格と行動 牛島義友
二・〇〇 ★ 歌のアルバム 独唱「旅愁」 シューベルト作曲 岡田誠一
二・二〇 長唄①浦島 杵屋佐総他②忍車 富士田千歳
二・三〇 みなさんの健康「梅雨期の乳児」
二・五〇 教師の時間 衛生「家庭科」
三・〇〇 ※ 話るオルゴール「三色すみれ」
三・二五 ★ 私達の音楽 器楽①オーボエ協奏曲ト短調・ギロー作曲 島橋利夫②トロンボーンのための協奏曲 山本正人作曲 遠藤裕次
三・五〇 子供の時間「この音なあに」 名古屋放送子供会
四・二五 バンドタイム ボス宮崎とコニーアイランダース
五・三〇 きらめくリズム ルンバ特集 オルケスタ・シンフォニカ・トウキョウ
六・〇〇 労働の時間
六・三〇 陽気な喫茶店「競馬」 ゲスト暁てる子
六・五〇 街頭録音「この踏切に何を望みますか」 高田市出雲屋百貨店より
七・〇〇 ☆ おやすみ番組 朗読 随筆「冒険」 竹内てるよ作
七・三〇 第二 神道の時間 神道芸能の話「御田植祭神事実況」 ❶ 折口信夫
七・五〇 心の記録「フランクリン自伝」 ❷
八・三〇 ☆ 家庭仕事「犬の上手なしつけ方」
八・五〇 女性教養 ③作法講座 ビジネス・マナー
九・二五 音楽だより ピアノ独奏 ショパン作曲「革命」 (仙台)
後二・三〇 音楽のしおり 合唱
三・〇〇 ☆ 名人のおもかげ 七世尾上梅幸 (大阪)
三・三〇 趣味の手帖「小鳴人門」 宮尾しげを
三・五〇 物語「雁」 ❶
四・五〇 学生の時間 クイズ・コンテスト (熊本)
五・三〇 第十五回日・立・明三大学対抗水上競技大会 (神宮プール)
六・〇〇 やさしい科学「光る海」
六・二五 農業講座「有畜営農の考え方」 ❶
六・五〇 室内遊戯 囲碁基礎教室 ⑪
七・〇〇 文化講座「科学と人類」 ❶ 小林珍雄
七・三〇 第二 朝の訪問 福田恒存
七・五〇 主婦日記「梅雨期の台所衛生」
八・五〇 家庭の音楽 室内楽「フルート・クラリネット・ファゴットのための小三重奏曲」 カール・ローリック作曲 東京管楽協会
一〇・〇〇 幼児の時間 リズムと歌「お仕事の歌」 (名古屋)
一〇・一〇 低学年 虫のいろ〳〵 ③「美佐子さんとボウフラ」 テアトル・ビッコロ
一〇・三〇 中学高校 音楽鑑賞 バッハ作曲「シンホニア」他 解説村田武雄
一〇・五〇 高学年 生きた言葉 ③「先生のお宅を訪ねて」 ぶどうの会
一一・〇〇 私の本棚「結婚の幸福」 ⑪
後〇・三〇 農家のいこい「家畜の伝染病をひろげる害虫の話」他 田子義
〇・三〇 ☆ 食後の音楽 歌と軽音楽 井口小夜子 林伊佐緒他 ②忍車 富士田千歳
一・〇〇 婦人の時間①トピックス 解説②インタービュウ「蚊と蠅」 石橋明吉 ③楽しい我が家④子供の性格と行動 牛島義友
二・〇〇 ★ 歌のアルバム 独唱「旅愁」 シューベルト作曲 岡田誠一
二・二〇 長唄①浦島 杵屋佐総他②忍車 富士田千歳
二・三〇 みなさんの健康「梅雨期の乳児」
二・五〇 教師の時間 衛生「家庭科」
三・〇〇 ※ 話るオルゴール「三色すみれ」
三・二五 ★ 私達の音楽 器楽①オーボエ協奏曲ト短調・ギロー作曲 島橋利夫②トロンボーンのための協奏曲 山本正人作曲 遠藤裕次
三・五〇 子供の時間「この音なあに」 名古屋放送子供会
四・二五 バンドタイム ボス宮崎とコニーアイランダース
五・三〇 きらめくリズム ルンバ特集 オルケスタ・シンフォニカ・トウキョウ
六・〇〇 労働の時間
六・三〇 陽気な喫茶店「競馬」 ゲスト暁てる子
六・五〇 街頭録音「この踏切に何を望みますか」 高田市出雲屋百貨店より
七・〇〇 ☆ おやすみ番組 朗読 随筆「冒険」 竹内てるよ作
七・三〇 第二 神道の時間 神道芸能の話「御田植祭神事実況」 ❶ 折口信夫
七・五〇 心の記録「フランクリン自伝」 ❷
八・三〇 ☆ 家庭仕事「犬の上手なしつけ方」

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

六月一一日—一七日

…日のある番組は放送局によって…この表と違うことがありま…す。
…印は中央局制の番組ですが、…この表ではAKの分です。…印は各局単独放送です。

…ロケーション「横浜検疫所」
…「クーブランの墓」 ラヴ…
大阪放送交響楽団 指揮大沢
…しょう（鳥取放送局制作）
…曲「三太と鶏」 金田明他
…イム 楽団ジョリー
…話
…の時間
…笠置シヅ子 小畑実 三
…の渉子 宮島一歩 三國道
…「ジスパーティ」 桃太郎
…み番組 朗読 詩「夏の丹…」
…波 倹直恵作
…30 カトリック カトリック
教理問答（53）
…00 ことばの研究室①言葉の…
…相手の場合」 穂田擧次

寺田弥 上野晴1…の林② 金田一
京助
7·30 プロテスタント①説教 田木…②聖書
講話㉑旧約聖書「予言者」 …正雄
8·30 ☆ 家庭仕事「梅雨に多い野菜の病気
の防ぎ方」
9·00 朝の室内楽「チェロ奏鳴曲ホ短調」
ブラームス作曲 …田村宏
9·30 若い女性①文学の頁「六月の詩」②音
楽の頁 歌劇「トスカ」舞台稽古 …
歌劇団③おしゃれの頁④御存知ですか
10·00 現代日本の音楽 独唱①中山晋平作品
「四つの歌曲」 畑中良子②畑中良輔作
品「歌曲と八木重吉の五つの詩」 …
…子
10·30 勤労婦人の時間①映画紹介「…の…
…」②座談会「アメリカの職業婦人の生
活」 江上フジ他③私達の相談室
後 0·30 スポーツ
5·30 婦取者文芸「俳句」 選評山口青邨
5·45 ラジオ漫画
6·30 若い農民①話「クラブ活動は何をとり
上げるか」②4Hクラブ紹介（浜松）
③レクリエーション紹介
8·00 世界の名作「失われた寶玉」 阿木翁
介脚色
9·00 読書案内「文明とは何か」 亀井勝一郎
岡田謙 …他
10·30 室内遊戯 …
10·30 引揚者の時間「引揚開拓者の入植」

10·30 女性教室①洋裁講座②美容メモ
11·30 音楽アとより ピアノ独奏「幻想曲…作
品一一…」 シューマン作曲 林みゑ子
（仙台）
後 2·30 音楽のしおり 管絃楽 大阪放送管
絃楽団
4·00 ☆ 名人のおもかげ「…の…方の人
人」 解説沼草雨（大阪）
4·30 ☆ 若手演芸会 …
5·30 趣味の手帖 小唄入門②
5·45 初歩「…」㉒
6·30 学生の時間 …と討論「文学と伝
統」 …（大阪）
7·30 東西…舞台「花…」（東）…
之助作 東京放送劇団 （西）依田義賢
作 大阪放送劇団
8·00 邦楽鑑賞の手引き「大正昭和期の邦
楽」② 吉川英士
9·00 やさしい科学 中谷宇吉郎
9·15 農業講座「有畜営農の考え方」⑨
10·30 室内遊戯 将棋基礎教室⑪ 北條八段
10·45 文化講座 「科学と人類」② 阪…

水 (14)

5·45 早起鳥 …農業制度改革の質問に答えて
7·45 朝の訪問 名倉重雄 （名古屋）
9·15 主婦日記「赤ちゃんと幼児の肌着」
9·30 家庭の音楽 独唱 イタリー民謡「遥かなるサンタルチヤ」 四家文子
10·00 幼児の時間 おはなしとうた「仲よしたっちゃん」 …若草子供会
10·10 低学年 お話「初夏の牧場」
10·20 中学高校 私とはなにか⑧ 「職業と適性」 ぶどうの会 …
10·40 高学年 子供のための音楽「動物の謝肉祭」 サン・サーンス作曲
11·00 私の本棚「結婚の幸福」⑩
後 0·30 ☆ 食後の音楽 ヘンデル作曲「水上の音楽」他 東管 指揮…
1·00 婦人の時間①トピックス ②討論会「農村婦人の生活改善のために」大谷省三 古谷綱武 佐藤…子③見たこと聞いたこと（浦和）
2·00 ★ 楽しい室内楽①子守唄 モーツァルト作曲 木琴朝吹英一②ロマンス チャイコフスキー作曲 サキソホン坂口新
2·30 地唄「俊千鳥」他 菊… （大阪）
3·15 みなさんの健康 対談「治り易い結核」
3·30 教師の時間 新しい教師のために「…教育の…」
4·00 ※ 詩るオルゴール「三色すみれ」
4·45 ★ 私達の音楽 合唱 スコットランド民謡「野ばら」他 コールエンゼル
5·15 ☆ 子供の時間 お話「犬と友達」
5·45 バンドタイム「ミュールトレイン」他 ニュー・パシフィック・オーケストラ
7·30 上方演芸会 （大阪）
8·00 NHKシンフォニーホール ハチャトゥリヤン作曲「ピアノ協奏曲」他 ピアノ岡田高弘 NHK交響楽団 指揮山田和男
9·15 えり子とともに「結婚問答」
10·00 ラジオ漫画 ラジオこぼなし
10·45 おやすみ番組 朗読 随筆 中西悟堂作

第二

6·30 仏教の時間 光明真言の話① 和田性海 （大阪）
7·00 心の記録「フランクリン自伝」③
8·30 ☆ 家庭仕事「植を上手にならせるには」

10·30 女性教室①洋裁講座②美容メモ
11·30 音楽アとより 室内楽「セレナード」シューベルト作曲 芝山…子他（名古屋）
後 0·30 スポーツ
5·30 趣味の手帖「小唄入門」③
5·45 初歩「…」⑬
6·30 学生の時間「学生クラブ」
7·30 話の泉
8·00 社会の窓「日雇労働者」
8·30 講談 「…上の…」 一龍斎貞山
9·00 やさしい科学「雨の話」
9·15 農業講座「有畜営農の考え方」⑩
10·30 室内遊戯 囲碁教室⑩ 村島六段
10·45 文化講座「科学と人類」③小林珍雄

木 (15)

5·45 早起鳥 村の教師に きく
7·45 朝の訪問 小糸はま…
9·15 主婦日記「殺虫剤の使い方」
9·30 家庭の音楽 ヴイオラ独奏「スペイン舞曲」グラナドス作曲 北爪利世
10·00 幼児の時間 劇「象のエレちゃん」大阪放送劇団
10·10 低学年 働く人々⑨「お百姓さん」 …
10·20 中学高校 文学⑨「少年行」文化座 俳優座
10·40 高学年 私たちの着物⑨「カラーボタン」 …他
11·00 私の本棚「結婚の幸福」⑫
後 0·15 農家のいこい「二四—Dの話」
0·30 ☆ 食後の音楽 新野…とボールヘッド バッキー白片とアロハ・ハワイアンズ
1·00 婦人の時間①トピックス 解説②母と子の自治会 静岡県三島市水上グループ（名古屋）③楽しい我が家③生活と住居
2·00 ★ 愛唱歌 独唱「詩人の恋」シューマン作曲 …
2·30 古曲①河東「…」 山彦文子他 ②富本「…」 富本…
3·15 みなさんの健康「梅雨期の健康な暮し方」
3·30 PTAの時間「保健衛生施設はどうして作るか」
4·00 ※ 詩るオルゴール「三色すみれ」
4·45 ★ 私達の音楽 謡曲「玉かづら」

土 (17)

5·45 早起鳥 私達の交換分合
7·45 朝の訪問 山本安英
9·15 主婦日記「質問に答えて」
9·30 家庭の音楽「スパニッシュ・セレナード」 ビゼー作曲 宮田ハーモニカバンド
10·00 幼児の時間 音あそび「口笛吹く子」
10·10 ☆ 全学年 私達の放送 唱歌 …県新治郡…小学校児童
10·20 中学高校 英語⑧「運動」
10·40 高学年 世界名作めぐり⑧ 「すいれん」
11·00 私の本棚「結婚の幸福」⑮
後 0·15 ひるのリズム 谷口余吟とプレミア
0·30 ★ 街頭録音 飲食物の衛生は十分でしょうか（川越市から）
1·00 ☆ 舞台中継「梅雨小袖昔八丈」（新橋演舞場から）
2·00 ☆ 土曜コンサート 「日米現代音楽…」

…勤労…
…0 仏教の時間 観音経講話…
…⑥ 清水谷恭順
…00 心の記録「フランクリン…

…事「養鶏について」
…洋裁講座②美容メモ
… 室内楽「フルート四重奏
…アルト作曲 菅原鉄英他
…のしおり 合唱 歌劇ロー…
…楽総曲外 大阪放送合唱団
…のおもかげ 七世曽呂利太夫
…大西重孝 （大阪）
…「小唄入門」 宮尾しげを
…」⑪
… クイズ・コンテスト（慶…
…・立・明三大学対抗水上…
…プール）
…学「光る海」 中村浩
…「有畜営農の考え方」⑪
…囲碁基礎教室⑪ 村島六段
…科学と人類」① 小林珍雄

5·45 早起鳥 ①初夏の小鳥 ②対談「有畜農業」
…園田恒存
…梅雨期の台所衛生」
…室内楽「フルート・クラ…
…ゴットのための小三重奏…
…八十一のB」 カール・ロ…
…東京管楽協会
…リズムと歌「お仕事の…
…のいろ〳〵⑨ 「美佐子さ…
…テアトル・ピッコロ
…鑑賞 バッハ作曲「シ…

シホニア」他 解説村田武雄
10·40 高学年 生きた言葉⑨ 「先生のお宅を訪ねて」 ぶどうの会
11·00 私の本棚「結婚の幸福」⑪
後 0·15 農家のいこい「家畜の伝染病をひろげる害虫の話」他
0·30 ☆ 食後の音楽 歌と軽音楽 井口小夜子 林伊佐緒他 キング・オーケストラ
1·00 婦人の時間①トピックス 解説②インタービュウ「敏と鎖」 石橋明言③楽しい我が家④子供の性格と行動 牛島義友
2·00 ★ 歌のアルバム 独唱「菩提樹」 シューベルト作曲 岡田…
2·30 長唄①浦島 杵屋佐…他②忍車 富士田千蔵
3·15 みなさんの健康「梅雨期の衛生」
3·30 教師の時間 …指導「家庭科」
4·00 ※ 詩るオルゴール「三色すみれ」
4·45 ★ 私達の音楽 器楽①オーボエ協奏曲ト短調・ギロー作曲 高橋和夫②トロンボーンのための協奏曲 山本正人作曲 …
5·15 子供の時間「この音なあに」 名古屋放送子供会他
5·45 バンドタイム ボス宮崎とコニーアイランダース
7·30 ☆ きらめくリズム ルンバ特集 オルケスタ・シンフォニカ・トウキョウ
8·00 労働の時間
8·30 陽気な喫茶店「…」ゲスト…
9·15 街頭録音「この議会に何を望みますか」 高田市出雲屋百貨店より
10·45 ☆ おやすみ番組 朗読 随筆「…」 竹内てるよ作

第二

6·30 神道の時間 神道芸能の話「御田植祭神事実況」① 折口信夫
7·00 心の記録「フランクリン自伝」②
8·30 ☆ 家庭仕事「犬の上手なしつけ方」

田尻いね子
5·15 子供の時間 私達の…
5·45 バンドタイム 東京…
シンフォニックオーケストラ…
7·30 座談会「迷信は…」
林達 …
8·30 ラジオリサイタル 独…
ソの歌」アリア…作曲…
8·30 ラジオ小劇場「…の…
9·15 邦楽名曲選 …曲「…
10·45 おやすみ番組 朗読…

第二

6·30 神道の…
…報告記」…
7·00 心の記…
自伝」④
8·30 ☆ 家庭仕事「家…
10·30 女性教室①洋裁講座…
11·30 音楽アとより 混声合…
…他 福島放送合唱…
後 0·30 スポーツ
5·30 趣味の手帖「小唄入…
5·45 初歩「…」⑭
6·30 学生の時間 日本の…
武者小路実篤作
7·30 産業の夕「海外市場…
8·30 音楽のおくりもの …
曲「ロマンス・ト長調…
田東京フィルハーモニー…
9·00 やさしい科学「風」
9·15 農業講座「酪農の…
10·30 室内遊戯 将棋教室…
10·45 文化講座「科学と人…

金 (16)

…一郎
9·15 主婦日記「ひき肉料…
9·30 家庭の音楽
10·00 幼児の時間 おはなし…
やん」 徳山美保
10·10 低学年 私たちのラジ…
10·20 中学高校 世界のうご…
10·40 高学年 工夫する人…
へ」 西口紀代子他
11·00 私の本棚「結婚の幸…
後 0·30 ☆ 食後の音楽 ト…

…特集」
5·00 ☆ ラジオコメディ「…
5·30 ☆ 歌謡パレード「お…
天城月江 乙羽信子 …
6·00 ※ 詩るオルゴール「…
6·45 ★ ブラスバンド 歌…
曲」 ワーグナー作曲
隊 指揮内藤清五
5·15 子供の時間 劇「白鳥…
5·45 バンドタイム アアッ…
イズ
7·00 ラジオ民謡学校 人々…
史」
7·45 東唱の時間 マスネー…
他 指揮…
8·30 二十の扉 安西愛子
9·00 新しい道
9·30 なつかしのメロディ
9·15 とんち教室
10·00 今週のニュース特集
10·45 おやすみ番組 朗読…
作

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

可認物便郵種三第

週刊 NHKラジオ新聞

昭和25年6月10日 (3)

11日

盲學校に息吹く人間性

小澤不二夫作「黒い太陽」

大阪から新國劇の舞台中継

【後二・〇〇第一】落合教官 辰巳柳太郎　生徒高杉愛一 島田 正吾　町田 瞳 香川 桂子　大阪歌舞伎座で興行中の新國劇上演「黒い太陽」を中継する。

東北地方の山間にある盲学校、ここには不幸な失明者や將來失明を予言された人々が收容されている。前校長町田は「盲人は他人の慈悲によって生きるのではなしに、自力で生きよ」――と教えていた日華事変で失明した落合教官は立派な信念に生きる教官であった。前校長町田の娘瞳はことに尊敬をもって彼を見ている。

落合の教え子の一人高杉は斬人生を迎えた時、「太陽は黒い」と教えるひねくれ方で、落合教官はことごとに彼に手を焼く始末であった。教官会議の結果高杉は退校されることになった。落合は自分の教育法に苦悩する。その上瞳は「高杉を愛していまず」と断言したのであった。

主役の辰巳柳太郎の他は小使倉吉（岡正秦）神山參議院議員（清水彰）娘トキ子（中村小芳）平野教官（外崎惠美子）増山教官（野村清一郎）その他である。

【寫眞は辰巳柳太郎の落合教官】

羅漢行誠の晩年を描く

今週の「光を掲げた人々」

【一一日前九・一五第二】

知切光歳作

（配役）

福田行誠 加藤 精一

大州 志水辰三郎

山岡鉄舟 山田 清

明治の仏教は行誠たった一人を見れば足りる――とまで讃えられ、これまでの高僧タイプの上人とは事かわり、人間味の豊かな、それでいて堂々たる行者として羅漢行誠の異名で通っていた福田行誠が、明治維新の嵐の中に立つて全國僧侶の先頭に立ち、政府が僧侶の肉食妻帯を許すや僧侶を俗人と一つに見なす制度であると、政府に堂々反対意見を述べ、托鉢を禁止するや釈迦の心に反するものであると、その行き過ぎを非難するなど、維新のころの反仏教的空気は実にこの上人一人の言動によって支えられていたといってもよい。

上人は江戸に生れ、本所回向院、芝増上寺、京都智恩院等の門主をつとめ、明治十九年、八十才で世を去った。

この時間には、行誠の六十四才の頃の物語が放送される。

渡米のお別れに

笠置シヅ子さんの出演

【一一日後一・三〇第一】今週の明星は、まず渡米を控えての笠置シヅ子さんを迎えて〝ホームラン・ブギ〟をテーマ・ソングに、暫らく南から〝他郷沢山の三十分初のお別れにあと二曲は何を歌うか当夜のおたのしみ。他に小畑実さんの〝星かげの小部良一氏と共に六月中旬出発径〟三原紬子さんの〝南からの予定。【寫眞は笠置さん】

12月

愉快な仲間〝雨〟を語る

お客様に橘薫、伊藤翁助さん

【後九・一五第一】雨とセンチメンタリズム＝愉快な仲間＝約二十三回

ヴェルレエヌの詩にもうたわれているように、雨と人生との密接な關係が語るのが今夜のサロンの話題である。まず雨が発生するまでをさまざまに、わかりもしない森繁久彌が論ずる。例によって間違いだらけの論弁を弄しながらも……話題は発展して雨のふる時の人間の悲しみや哀愁と結びつき、世界の町にふる雨を容想する。

雨とセンチとは切りはなせない。あゝ、つまり雨の発生を語ることは「涙の発生」にはかならぬという結論に到達する。

藤山一郎の歌は、シヨパンの「雨だれ」その他、サロンのお客様に招待された橘薫さんが伊藤翁助氏のギターとともにパリの屋根にふる雨のシヤンソンを歌う。

〝志誠張主管〟を脚色

「失われた寶玉」

【一一日後八・〇〇第二】

「失われた寶石」

世界の名作、中國篇の第二回目は、京本通俗小説におさめられた「志誠張主管」（原名）を、阿木翁介氏が脚色して放送する。

「京本通俗小説」は一名「杭州物語」ともいわれ、唐末から五代を経た変動期からやつ

桃太郎

新モダ

【一一

漫才は道徳。

太郎の「新モ

ンに新の字を

ノ使用の落語

圓して「ダン

今週の「心の記録」

【一一日一七日前七・〇〇第二】今週は六日間を通じて「フランクリン自傳」が坂口英一郎

フランクリン自傳

アナウンサーの朗読で送られる。

作者であるベンジヤミン・フランクリン（一七〇六―九〇）はアメリカの政治家、科学者であるイギリス移民の子としてボストンに生れ、アメリカ市民の完全な典型的人物としてフランクリンの残した足跡は偉大である。合理的進取的な資本主義的精神の体現者でその生涯は一七七一年（六十五才）に書きはじめられその死の前々年（八十二才）まで書きつゞけられた、この時間に採り上げられる「自伝」に詳しい。

「醫藥分業は是か非か」

賛否注目の討論會

【一一日後一・〇〇第一】

今週問題とされる「醫藥分業は是か非か」は、かねてゴウゴウたる賛否両論の中にあるこの問題をめぐって、日本醫師会調査会長武見太郎、日本薬剤士協会理事長高野一夫、読賣新聞編集局次長高木健夫の三氏が出席して行われた討論会録音で、ねらいはいうまでもなく莫大な醫療費（二十三年度は八百六十億、一人当り年間千四十七円）が問題の醫藥分業によって國民の福祉となるかならぬかという点にある。現在のところこの問題に關して薬剤士協会では國民の負担が半減されるとし、反対に醫師会では否としてはげしい論議の中心にあって目下重大な懸案の一つとなっているものだ。

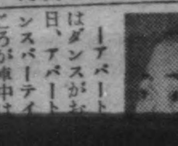
※※※※※※※※※※※※

※今週の読書案内※

【一一日後九・〇〇第二】

今週の「讀書案内」は法大講師魚返善雄、教育大教授岡田謙両氏が「文明とは何か」（トーマス・マン著、大野俊一訳、創元社）「中國の革命思想」（小島祐馬著、弘文堂）「民族」（ベネディクト著、志村義雄訳、北隆館）「イタリヤ古平遍歴」（和辻哲郎著、岩波書房）の四冊を採り上げて紹介する。

席寄ラジオ



―アパートはダンスがお日、アパートンスパーティころが凄中は字も知らぬ人で折角の好意るまいとダンめるのだが、らない。いと、逃げる行うことになってなしである。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

吹く人間性

作「黒い太陽」

ら新國劇の舞台中継

言した。落合教官は瞳に復讐されてはいなかつたと知つた時、心の光明さで失うことになつた。しかし彼の教官としての真価は認められて北海道の官学校の教頭として栄転することになつた。見送る結ばれた高杉と瞳のふたり、光明は三人の将来に輝くのであつた。

主役の辰巳柳太郎の他は小使倉吉（岡正蔵）神山参謀院議員（清水彰）娘トキ子（中村小芳）平野教官（外崎恵美子）増山教官（野村清一郎）その他である。

【宣員は辰巳柳太郎の落合教官】

行誠の晩年を描く

今週の「光を掲げた人々」

知切光歳作

加藤精一　志水辰三郎　山田清

行誠たち一人一人とまで讃述べ、托鉢を禁止するや釈迦の心に反するものであると、その行き過ぎを非難するなど、維新のころの反仏教的空気は実にこの上人一人の言動によつて支えられていたといつてもよい。

上人は江戸に生れ、本所回向院、芝増上寺、京都智恩院等の門主をつとめ、明治十九年、八十才で世を去つた。

この時間には、行誠の六十四才の頃の物語が放送される。

【一二一七日前七・〇〇第二】

今週は六日間を通じて「フランクリン自傳」が坂口英一郎

フランクリン自傳

アナウンサーの朗読で送られる。

作者であるベンジャミン・フランクリン（一七〇六―九〇）はアメリカの政治家、科学者であるとともにイギリス移民の子として米ボストンに生れ、アメリカ市民の完全な典型的人物としてフランクリンの残した足跡は偉大である。合理的な商取的な資本主義的精神の体現者でその生涯は一七七一年（六十五才）に書きはじめられその死の前々年（八十二才）まで書きつづけられた、この時間に採り上げられる「自伝」に詳しい。

「醫藥分業は是か非か」

賛否注目の討論会

【一一日後一・〇〇第二】

今週問題とされる「醫藥分業は是か非か」は、かねてゴウゴウたる賛否両論の中にあるこの問題をめぐつて、日本醫師会副会長武見太郎、日本薬剤士協会理事長高野一夫、読賣新聞編集局次長高木健夫の三氏が出席して行われた討論会録音で、ねらいはいうまでもなく莫大な醫療費（二十三年度は八百六十億、一人当り年間千四十七円）が問題の醫薬分業によつて國民の福祉となるかならぬかという点にある。現在のところこの問題に關して薬剤士協会では國民の負担が半減されるとし、反対に醫師会では否としてはげしい論議の中心にあつて目下重大な懸案の一つとなつているものだ。

※※※※※※※※※※※※

※今週の読書案内※

【一一日後九・〇〇第二】

今週の「讀書案内」は法大教授池島重信氏の司会で東大講師魚返善雄、教育大教授岡田謙両氏が「文明とは何か」（トーマス・マン著、大野俊一訳、創元社）「中國の革命思想」（小島祐馬著、弘文堂）「民族」（ベネディクト著、志村義雄訳、北隆館）「イタリヤ古寺巡礼」（和辻哲郎著、要書房）の四冊を採り上げて紹介する。

桃太郎の新モダン落語

【一一日後八・〇〇第一】

漫才と落語が決められ漫才は宮島一歩と三國道雄。落語は昔々亭桃太郎の「新モダン落語」モダンに新の字を冠するのはピアノ使用の落語だからである。司会して「ダンスパーティ」。

桃太郎さん

ラジオ寄席

漫才と落語が決められ漫才は宮島一歩と三國道雄。落語は昔々亭桃太郎の「新モダン落語」モダンに新の字を冠するのはピアノ使用の落語だからである。司会して「ダンスパーティ」。

―アパート管理人の若月爺はダンスがお好きである。一日、アパートの住人一同をダンスパーティに招待した。ところが神中は、ダンスのダの字も知らぬものばかり。そこで折角の好意を無にしてはなるまいとダンスの研究をはじめるのだが、一向にうまくならない。いよ〳〵当日になると、逃げを打つもの續出というようなことになつて……というはなしである。

組番送放樂音時定

★大作曲家の時間　現代アメリカ音楽（第2前7・30）

12日（月）ピアノと管絃楽「二台のピアノと管絃楽のための協奏曲」　マクドナルド作曲

13日（火）管絃楽①ルムバ交響曲②2つのヘブライの詩③組曲「労働祭」…労働者の舞踊 ③第三交響曲…ケーク・ウオーク　マクドナルド作曲

14日（水）管絃楽①ロデオ②ビリイ・ザ・キッド…円舞曲　コプランド作曲

15日（木）舞踊曲「アパラチアの春」コプランド作曲

16日（金）管絃楽「劇場のための音楽」コプランド作曲

17日（土）室内楽「ある主題による三つの変奏曲」ロイ・ハリス作曲

★名演奏家の時間　（第1前8・00）

歌劇「中將姫傳説」

中將姫傳説

【一一日前一一・〇〇第一】

喜多長世他

中將姫伝説の一つである。父に捨てられた幼い姫が、乳母が密かに雲雀山の山中に匿して養い育てる。後日になつて、父はざん言に動かされた自分の過ちを悟つて姫を迎えとるという筋は、充分に人情物なのだが、謡曲としての重点は、やはり、乳母（シテ）が、生活のため里へ出て仕来の人に花を賣り歩くところにあつて、その物狂いめいた節奇状態の濃いものになつている。

姫と父の右大臣豊成と乳母の侍従が互いに抱き合つて嬉し涙に咽ぶキリの一段は話の内容からいくと大切だけれども、謡としては添え物といつてよいシテの長世氏は喜多六平太の孫で、新進の一人である。（J）

〝志誠張主管〟を脚色

「失われた寶玉」

世界の名作中國篇第二回

【一一日後八・〇〇第二】

「失われた寶石」

世界の名作、中國篇の第二回目は、京本通俗小説におさめられた「志誠張主管」（原名）を、阿木翁介氏が脚色し放送する。

「京本通俗小説」は一名「杭州物語」ともいわれ、唐末から五代を経た変動期からやつと三巻に收められている。

〝競馬〟を

【後八・三〇第一】

六月十一日に府中で行われる日本ダービーを最後に、今年の競馬もシーズン・オフになるが、十三日の聖楽店は、大鳥十九郎作曲に構成の「競馬」。

13火

桃太郎の新モダン落語

【一一日後八・〇〇第一】

漫才と落語が決められ漫才は宮島一歩と三國道雄。落語は昔々亭桃太郎の「新モダン落語」モダンに新の字を冠するのはピアノ使用の落語だからである。司会して「ダンスパーティ」。

ラジオ寄席

12月

愉快な仲間〝雨〟を

お客様に橘薫、伊藤翁助さん

【後九・一五第一】

雨とセンチメンタリズム

＝愉快な仲間＝第二十三回

ヴエルレエヌの詩にもうたわれているように、雨と人生との密接な關係が感じるのが今夜のサロンの話題である。

まだ雨が降るまでやきまぜに、わかりもしない森繁久彌が論ずる。例によつて間違いだらけの論評を弄しながらも……話題は発展して雨のふる時の人間の悲しみや哀愁と結びつき、世界の町にふる雨を空想する。

雨とセンチとは切りはせないが、つまり雨の発生を語ることは「涙の発生」にほかならぬという結論に到達する。

藤山一郎の歌は、シヨパンの「雨だれ」その他、サロンのお客様に招待された橘薫さんが伊藤翁助氏のギターとともにパリの屋根にふる雨のシヤンソンを歌う。

浪花節「心中廻り舞台」

米若の弟子歌國が出演

【一二日後八・〇〇第二】

中を決心した。高次郎は、役目治初年のこと。舞台へ来者は役者らしく死のうと、東京へ衣裳を注文するが、なかなか出來上らないので、心中きと密におちたが、料亭の女はのびくになつてしまつたが洋文の品が出來あがつて来たので阿倍川へ赴く。

と、そこに先着の心中の一組がいた。おふさ高次郎の二人は、自分達はあとまわしにして、二人をおしとどめ、土地の親分、百足屋のロきゝで、添いとげさせる。しかも、助けた二人の親の願いで、仲人までしてやつた。しかし、結婚式がすんでしまえば、おふさと高次郎は太夫なくも別れ別れになる運命にあつた。

そして三年経つた……。

「心中廻り舞台」は正岡容原作脚色のもので、出演の花井蘭國は米若の弟子で前名諺々木米春といい、作家正岡容氏が彼の才能に眼をつけて後援指導し聯東都せると、名も花井蘭國に改めた。芸風は米若と同様こまかい節の特長に聯東の清新味を加えている。

箏曲二つ

【一二日後二・三〇第一】

先々代中村鶴助の羽衣会でやつた、ボール・クローデル（一九二一―二七までの群日

11日から13日まで

初夏の戸隠山から

今年も小鳥の合唱を

【前五・三五第一】

長野市を西北へ二五キロ、タクシの歯のようにそゝり立つ戸隠の連山が清澄な白雲の中から次第に濃紫色の山肌を見せると、やがて青葉の初夏である。そして荘厳な深山の大自然は、山ホトトギスをはじめ、かわゆい小鳥たちの楽しいコーラスに明け暮れて行く戸隠神社の中社からさらに奥ること二キロ、茶店の前から乗合の参道にはいつておよそ一キロ歩くと、やがて数百年の齢をかぞえる杉木立ちの豊なお暗い並木道、これを前にして、木の間がくれに隨身門をながめと、

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

…ポ市としては足…的な本宅…約精…の体…七一…はじ…（八…けら…上げ…い。

桃太郎の新モダン落語

【一日後八・〇〇第一】

漫才と落語が決られ…漫才は宮島一歩と三國…道雄。落語は昔々亭桃…太郎の「新モダン落語」モダ…ンに新の字を冠するのはピア…ノ使用の落語だからである。…題して「ダンスパーティ」。

桃太郎さん

―アパート管理人の若旦那はダンスがお好きである。一日、アパートの住人一同をダンスパーティに招待した。ところが連中は、ダンスのダの字も知らぬものばかり。そこで折角の好意を無にしてはなるまいとダンスの研究をはじめるのだが、一向にうまくならない。いよ〳〵当日になると、迷汗を打つもの癪出という…ことになって……というはなしである。

席ラジオ寄

…ん

…他、サ…けた二人の親の願いで、仲人…氏のギ…婚式がすんでしまえば、おふ…開祝に…きと高次郎は本意なくも別れ…を歌う…別れになる運命にあつた。…そして三年経つた……。

「心中恋の舞台」は正岡容原作脚色のもので、出演の花井蓉國は米若の弟子で前名諸々太米春といい、作家正岡容氏が彼の才能に眼をつけて後援指導し關東節を復興させ、名も花井蓉國…改めた。芸風は米若と同じくまかいの特長に關東節の清新味を加えている。

〝主管〟を脚色

た寶玉

世界の名作中國篇第二回

…と落着きをとりもどした宋代に、当時の首都である臨安（今の杭州）街頭で流行した説話（講談）を集錄したものである。

「京本通俗小説」の原本は、中華民國初年に十巻から十六巻までが発見され、放送され…来かる「志誠張主管」は、その十…三巻に収められている。

…たので阿倍川へ赴く。

と、そこに先着の心中の一組がいた。おふさ高次郎の二人は、自分達はあまわしにして、二人をおしとどめ、土地の親分、百屋の口きいで、添いとげさせる。しかも、助けた二人の親の願いで、仲人までしてやつた。しかし、結…氏のギ…婚式がすんでしまえば、おふ…開祝に…きと高次郎は本意なくも別れ…を歌う…別れになる運命にあつた。…そして三年経つた……。

「心中恋の舞台」は正岡容原作脚色のもので、出演の花井蓉國は米若の弟子で前名諸々太米春といい、作家正岡容氏が彼の才能に眼をつけて後援指導し關東節を復興させ、名も花井蓉國と改めた。芸風は米若と同じくまかいの特長に關東節の清新味を加えている。

定時音楽放送番組

★大作曲家の時間　現代アメリカ音楽（第2前7・30）

12日（月）ピアノと管絃樂「二台のピアノと管絃樂のための協奏曲」　マクドナルド作曲
13日（火）管絃樂①ルムバ交響曲②2つの〜ブライの詩③組曲「労働祭」…労働者の舞踊 ③第三交響曲 … ケーク・ウオーク　マクドナルド作曲
14日（水）管絃樂①ロデオ②ビリイ・ザ・キッド…円舞曲　コプランド作曲
15日（木）舞踊曲「アパラチアの春」コプランド作曲
16日（金）管絃樂「劇場のための音楽」コプランド作曲
17日（土）室内樂「ある主題による三つの変奏曲」ロイ・ハリス作曲

★名演奏家の時間　（第1前8・00）

12日（月）マドレーヌ・グレイ（独唱）
①マダガス島の土人の歌 ②オーヴエルニュの歌　ラヴエル作曲
13日（火）アンタール・ドラテイ（指揮）
舞踊組曲「四季」グラズノフ作曲
14日（水）カルミーネ・コツボラ（フルート）エドワード・ビドー（ハープ）
フルートとハープのための協奏曲　モーツアルト作曲
15日（木）アニア・ドルフマン（ピアノ）
ピアノ協奏曲第一番　ベートーヴエン作曲
16日（金）レーヴエングート絃樂四重奏団
絃樂四重奏曲　イベール作曲
17日（土）アンリ・テミアンカ（ヴアイオリン）
序奏とロンド・カプリチオーソ　サンサーンス作曲

★名曲鑑賞　（第2後6・00）

11日（日）①「ダフニスとクロエ」第一組曲 ②高雅にして感傷的なる円舞曲　ラヴエル作曲
12日（月）①舞歌②夜想曲③子守歌④譚詩曲　ショパン作曲
13日（火）①交響詩「ローマの松」レスピーギ作曲②ウイーン狂想曲　シュミット作曲
14日（水）絃樂四重奏曲ト短調　ドビュッシー作曲
15日（木）ヴアイオリン協奏曲第二番ト短調　プロコフイエフ作曲
16日（金）白鳥の歌　シューベルト作曲
17日（土）①交響詩「ドンフアン」②楽劇「サロメ」サロメの舞　リヒアルト・シュトラウス作曲

論曲「雲雀山」

中将姫傳説

【一日前一一・〇〇第一】

喜多長世他

中将姫伝説の一つである。父に捨てられた幼い姫君を、乳母が密かに雲雀山の山中に匿して養い育てる。後日になつて、父はざん言に動かされた自分の過ちを悟つて姫を迎えとるという筋は、充分に人情物なのだが、論曲としての重点は、やはり、乳母（シテ）が、生活のため里へ出て往来の人に花を賣り歩くところにあつて、その物狂いめいた悲痛な状態の謡いが聽きものになつている。

姫と父の右大臣豊成と乳母の侍従が互いに抱き合うて嬉し涙に咽ぶキリの一段は話の内容からいくと大切だけれども、論としては添え物といつてよいシテの長世氏は喜多六平太の孫で、新進の一人である。（J）

箏曲二つ

【一二日後二・三〇第一】

先々代中村福助の羽衣会でやつた、ポール・クローデル（一九二一―二七までの駐日

11日から13日まで

初夏の戸隠山から

今年も小鳥の合唱を

【前五・三五第一】

いコーラスに明け暮れて行く長野市を西北へ二五キロ、タシの樹のようにそゝり立つ戸隠の連山が清冽な白雲の中から次第に濃緊色の山肌を見せると、やがて青葉の初夏の朝のコーラスが、今年もまた全國の小鳥ファンに送られる。

まず朝露にしつとり濡れた朝の空気はかわいゝ魂群の朝の讃美の一大コーラスに脈々と生気を波打たせるのだ。

いたマイクで吸収して、三ツダミの声がひとしきり聞して電源のある中社まで送り、採録した小鳥たちの初夏の朝のコーラスが、今年もまた全國の小鳥ファンに送られる。

かくて一番朝寝坊のウグイスが目をさまして歌いはじめる頃になると、冷えゝする杉木立ちの濃なお暗い戸隠道、これを前にして、木の声が聞かれるようになると、カッコウが鳴きはじめ、かわいゝ小鳥たちの楽し

13火

〝競馬〟話に花が咲く

喫茶店〈ゲスト曉てる子〉

【後八・三〇第一】

六月十一日に府中で行われる日本ダービーを最後に、今年の競馬もシーズン・オフになるが、十三日の聖茶店は、大鳥十九郎作詞に橋威の「競馬」。

競馬の沿革から、馬の種類や騎手の訓練、はては馬券の買い方までさぞかし博学多識なところを展開するであろうゲストは曉てる子さんのほかに、ラジオ・ファンにはおなじみの人が、放送当日まで覆面のまゝ予定されている。

【寫眞は曉てる子さん】

花賣娘

東西廻り舞台

【一三日後七・三〇第二】

の花の咲かせ役、作者高橋掃之助と東京放送劇団員。

東

滝村警部は、仕事に疲れて病院から帰つて来たが、妻にいわれるまで、その日が娘の誕生日であることを忘れてしまつていた。朝、家を出る時に娘と約束したおくりもの、赤いベレーのことも忘れていた。

やがて、滝村警部は細君に

やかに〈夏立つ……で三下りに、その次の長い合の手は六段の初段を地にしている。〈夏立つよふのうす衣、うすぐのあふちかげ、涼しき風に林の立つ、うすぎりなびく初…は旺盛で、すゝむにつれて華…花……

フランス大使、詩人）の「女…清澄が…と影」の作曲をして、古曲は…勿論、新曲にも活躍していた…米川親敏が「白髪」という珍…らしい古い曲（地唄）を奏する…次に、新作なども発表して…いる山田流若手の中堅、鈴木…こつたラジグけである。前奏…

代表的な「日の声」を演奏する？この曲は、三代山登松齢…の作曲で、前弾と合の手が四…ところもあり、唄もなかく…

社會主義とはなにか

猪木・木村・高島・千葉・土屋・西沢

6月18日講書案内をおきき下さい

哲學・科學とはなにか

各200円送

振替東京53909

中國の革命思想

小島祐馬（アテネ新書130円送25）

6月11日講書案内をおきき下さい

NHK推薦

中國共産党（アテネ文庫）

同じ著者による

30円送6

弘文堂　東京神田駿河台四

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

AFRS 今週のきゝもの

6月11日（日）

後8·00　ジヤック・ベニー・ショウ
〝ラマノフ料理店の殺人事件〟
ゲスト＝フランク・シナトラ

8·30　ベーゲンのマツカーシー人形劇　ゲスト＝ヒルビリー他

9·30　レッド・スケルトンの喜劇
〝新人掘出物語〟

10·30　オペラ・コンサート
ラボエームより〝ミュゼツタのワルツ〟他
ソプラノ＝ルイス・ハント
テノール＝トーマス・ヘイウッド

6月12日（月）

後5·00　ハリウッド・ミュージツクホール　ゲスト＝リスール・ノルマン　〝ハリイ・ラビットの唄〟　ラット・グラスキン指揮

7·15　クラブ15
デイツク・ヘイムズとアンドリウス・シスターズの唄

8·30　アーサー・ゴッドフレイ・ショウ　〝新人掘出物語〟

6月13日（火）

後4·30　ジヤック・スミス・ショウ
ゲスト＝ダイナ・ショアの唄

5·00　空軍管絃樂團　ジョージ・ハワード指揮〝ビギン・ザ・ビギン〟他

7·15　クラブ15　デイクとナイトの唄　〝罪と罰〟他

7·30　フイバーとマギーのショウ
〝犬と郵便屋〟の話

10·30　ワン・ナイト・スタンド
ラス・モルガン管絃樂團（ハリウッド）〝懐しの青い河よ〟他

6月14日（水）

後4·45　カートとマルタの唄
〝ホノ・ホロアチ・ポルカ〟

5·00　魅力ある時間　ヘンリー・ウエバーの管絃樂團　〝モツアルト・交響曲第40番〟他　ナンシー・カージョーの唄　〝ラ・トラヴイアタのアリア〟

7·15　クラブ15　デイク・ヘイムズとアンドリウス・シスターズ

8·30　ビング・クロスビー・ショウ　ゲスト＝アンドリウス・シスターズ

6月15日（木）

後4·30　ジヤック・スミスとダアイ

シンフォニーホール

NHK

14（水）

俊鋭園田氏の獨奏で
ハチャトウリアン のピアノ協奏曲

一つで、均整美に満ち明快流麗な傑作。

「ピアノ協奏曲」は去る五月二十六日、日響特別演奏会で園田高弘氏のピアノによりわが國ではじめて演奏された。放送もこんどが初めてで、園田氏の若い覇力性と鮮やかさえた独奏は好評であつた。

華々しく開始される第一楽章は、リズミックで、色調も豊富。

第二楽章はクライマックスに発展の第三楽章では激しく、劇的な性格をもち、目ざましい終曲に移り、終末において第一楽章の堂々たる和声をきく。

ハチャトウリアンは本紙十四号に紹介ずみだが、彼の音楽は洗練された現代的な感覚を、人々に幻惑を感ぜしめる色彩的野性的なリズムなどが渾然と融和され、ピアノのテクニックは不協和音を極度に駆使して、はなやかなけんらんたる効果をあげている。同じ三大家の中の一人プロコフイエフの音楽が理智的といわれるのと全く対照的である。

園田氏は、昭和二十三年東京音楽学校本科卒業、我がピアニズムに確固たる地歩を築いた。

シロタ、豊増氏に師事、

演奏の園田氏は、

【後八・〇〇第一】

●交響曲ト長調「オックスフォード」　ハイドン作曲

●ピアノ協奏曲　ハチヤトウリアン作曲
ピアノ独奏　園田高弘
管絃樂　NHK交響樂團
指揮　山田和男

今日のシンフォニーホールは、交響曲の父と呼ばれる古典樂派の長老ハイドン（一七三二―一八〇九）と、現代音樂界に最も大きな人気を獲得したハチヤトウリアン（一九〇三―）の作品が送られる。

「オックスフォード」は久々の演奏である。一七八八年の作で、ハイドンが溜英中オックスフォード大学から名誉音樂博士の称号を贈られた時、その式典に演奏するはずの交響曲が間に合わず、以前作つてあつたこの曲を祝賀音樂会に演奏したので、以來この名で呼ばれている。

ハイドンの典型的な作品の一つで、均整美に満ち明快流麗な傑作。

父親にも再婚話
えり子とともに 第35回

【一四日後九・一五第二】

えり子の周圍

えり子の周圍には、にわかに結婚問題がもちあがつた。久保田と湯川の二青年が、えり子に求婚する一方父親の壯太郎にも再婚問題がおきたフランス留学中に夫を亡くした關部夫人（堀越節子）がそのの候補者であつた。銀行員である一人息子（戸井正明）はいつか、えり子が母親のない淋しさを訴えていたのに同情して、母の關部夫人に壯太郎との結婚をすゝめるのであつたが、母親は母親で、息子にえり子への気持をたかねるのであつた。

【後八・三〇第一】

伊藤海彦作

ストーリー＝結婚式の前日夫となるべき三原秀彦（成瀬昌彦）をうしなつた由利（中村美代子）は高原の小屋でただ一人想い出に生きている。一年を過ぎたある日、史門（木村功）が訪れる。史門はかつて由利を愛し、結婚式の前日三原に向つて発砲したことのある男なのだ。そして、いまでも史門は、幻覺に銃の音をきゝながら、三原を殺した日と同じような、濃い霧の日に由利をたかねた。高原を舞台に、一人の女と二人の男の愛の葛藤という霧のなかで描かれ、イマックスにむかせられ、式と、テクニツ出演者は出は近藤

15（木）

霧の高原
愛と犯罪

ラジオ小劇

朝の訪問

詩を駆使し、高踏派の代表詩人。蒋冑に詩集「黒衣聖母」れ、「定本詩集」その他明治、大家。戦後特に活発な文筆活動をもつて頭角をあらわしたが最近は戯曲にも筆をとり、その第一作「キテイ歌風」は特異さを高く買われた。評論の主著には「平衡感覚」などがある。

【前七・四五第一】

日夏耿之介氏（十一日）は明治二十三年長野県に生れ早大英文科卒の詩人、英文学者。別号に黄眠神堂主人その他がある。その詩は神秘的幻想的で漢詩を駆使し、高踏派の代表詩人。蒋冑に詩集「黒衣聖母」れ、「定本詩集」その他明治、大家。戦後特に活発な文筆活動をもつて頭角をあらわしたが最近は戯曲にも筆をとり、その第一作「キテイ歌風」は特異さを高く買われた。評論の主著には「平衡感覚」などがある。

上野直昭氏（十二日）は明治十五年兵庫県に生れ、東大哲学科卒の日本美術史研究の権威。大阪市立美術館長、國立博物館長をへて現在芸術大学学長で、学士院会員。主著に「十代の彫刻」「日本美術史上代篇」その他東大講師をへて名大教授としがある。担当は小沢アナウンサー。

福田恒存氏（十三日）は大正元年東京に生

名倉雄氏（十四日）は明治二十七年東京に生れ、東大醫科卒の成形外科医學の権威。ドイツ留学後東大講師をへて名大教授としで現在に至つているが、所謂「骨端炎の研究」で昭和二十四年度の学士院賞を受けた。著書に「骨端炎の病理発生」「先天股關節脱臼」などがある。名古屋放送で担当は中村アナウンサー。

小糸はまさん（十五日）は去る四月二十三日のこの時間に紹介された洋養女となつて山本姓を名乗つた新劇女優。十七才の時市川左団次の女優養成所に五人の女性と共に入りたゞ二人今日の名をなした人で、大正十年小山内薫作の「第一の世界」にはじめて舞台に立ち、築地小劇場創立と同時にこれに拠りアリア独唱

【寫眞は左上から日夏、上野、福田、右上から名倉、佐藤、山本安英女史（十七日）は明治三十九年

山本の順氏】

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

ルマン　〝ハリイ・ラビットの唄〟　ラット・グラスキン指揮
7・15　クラブ15
デイヴク・ヘイムズとアンドリウス・シスターズの唄
8・30　アーサー・ゴッドフレイ・ショウ　〝新人掘出物語〟
6月13日（火）
後4・30　ジヤック・スミス・ショウ　ゲスト＝ダイナ・ショアの唄
5・00　空軍管絃楽団　ジョージ・ハワード指揮　〝ビギン・ザ・ビギン〟他
7・15　クラブ15　デイクとナイトの唄　〝罪と罰〟他
7・30　ファイバーとマギーのショウ　〝犬と郵便屋〟の話
10・30　ワン・ナイト・スタンド　ラス・モルガン管絃楽団（ハリウッド）〝懐しの青い河よ〟他
6月14日（水）
後4・45　カートとマルタの唄　〝ホプア・スポッチ・ポルカ〟
5・00　魅力ある時間　ヘンリー・ウエバーの管絃楽団　〝モツアルト・交響曲第40番〟他　ナンシー・カージョーの唄　〝ラ・トラヴイアタのアリア〟
7・15　クラブ15　デイク・ヘイムズとアンドリウス・シスターズ
8・30　ビング・クロスビー・ショウ　ゲスト＝アンドリウス・シスターズ
6月15日（木）
後4・30　ジヤック・スミスとダイナ・ショアの唄　〝スターダスト〟　〝錦繍の沢山ある部屋〟他
4・45　カートとマルタのデュエット
5・00　スーパー・クラブ　ミツチエル・アイレストの管絃楽　ゲスト＝エルローガン
7・15　クラブ15　デイクの唄　〝バイ・バイ・ベビイの唄〟他
10・00　軍楽隊演奏
6月16日（金）
後4・35　ジヤック・スミスとマーガレット・ウイツテイングの唄
5・00　アメリカからの音楽　ドナルド・ボルヒーズの管絃楽　ブラームス〝ラ・ラバイ〟他　ルイス・カミングスとエドウイン・ステツフイ
7・15　クラブ15　アンドリウス・シスターズの唄
10・00　ブロード・ウエイ・ショウ
6月17日（土）
7・30　ジユデイ・キヤノーバの唄とコメデイ
8・00　20のクウエスチヨン　ビイル・スラター司会　ゲスト＝ジョニー・デスモンド
8・30　ヒツト・パレイド　レイモンド・スコツト管絃楽団
9・30　デユス・デイのショウ
10・30　ナショナル・バーン・ダンス　西部音楽　〝レツト・コールミー・スウイート・ハート〟

独奏で
ピアノ協奏曲

一つで、約整美に満ち明快闊達な傑作。

「ピアノ協奏曲」は去る五月二十六日、日響特別演奏会で團田高弘氏のピアノによりわが國ではじめて演奏された。放送もこんどが初めてで、團田氏の若い剛力性と鮮やかなさえた独奏は好評であった。

華々しく開始される第一楽章は、リズミックで、色調も豊富。

第二楽章はクライマックスに発展。第三楽章では潑溂、劇的な性格をもち、目ざましい終曲に移り、終末において第一楽章の堂々たる和声をきく。

ハヤトウリアンは本紙十四号に紹介されたが、彼の音楽は洗練された現代的な感覚を、人々に幻惑を感じしめる色彩的野性的な管絃楽法、強烈なリズムなどが渾然と融和され、ピアノのテクニックは不協和音を極度に駆使して、はなやかなけんらんたる効果をあげている。同じ三大家の中の一人プロコフイエフの音楽が理智的といわれるのと全く対照的である。

演奏の團田氏は、昭和二十三年東京音楽学校本科卒業、我が国ピアニスト群像中の新し

父親にも再婚話
えり子とともに 第35回

【一四日後九・一五第一】

えり子の周囲

えり子の周囲には、にわかに結婚問題がもちあがった。久保田と湯川の二青年が、えり子に求婚する一方父親の壮太郎にも再婚問題がおきたフランス留学中に夫を亡くした園部夫人（堀越節子）がそ

の候補者であった。銀行員である一人息子（臼井正明）はいつか、えり子が母親のない淋しさを感じていたのに同情して、母の園部夫人に壮太郎との結婚をすゝめるのであったが、母親は母親で、息子にえり子への気持をたかねるのであった。

三日のこの時間に紹介された洋画家小糸源太郎氏の母堂で、東京上野の料理店「湯出し」の女主人。江戸弁を伝えている当今唯一の人といわれている名人。担当は高橋博アナウンサー。

東京神田に生れ、幼時他家の養女となつて山本姓を名乗つた新劇女優。十七才の時市川左団次の女優養成所に五人の女性と共に入りた二人の名をなした人で、大正十年小山内薫作の「第一の世界」にはじめて舞台に立ち、築地小劇場創立と同時にこれに拠り、同十八年新築地劇団を結成「女人哀史」のお吉「夜の宿」のナターシヤなど有名。のち十余年間病床にあつたが「山脈」でカムバックした。

【写真は左上から日夏、上野、福田、右上から名倉、佐藤、山本安英女史（十七日）は明治三十九年　山本の諸氏】

佐藤喜一郎氏（十六日）は明治二十七年、同十八年帝室地劇団を結神奈川県に生れ、東大英法科卒の帝國銀行頭取。他に経団連副会長、日本國鉄監査委員会委員、國際商業会議所本部への代表理事などの肩書を持つ。

小糸はまさん（十五日）は去る四月二十

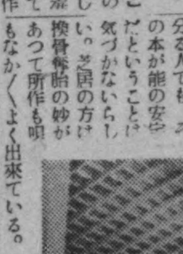
〝七つのスペインの歌〟
……ラジオ・リサイタル……歌は川崎靜子さん

【一五日後八・〇〇第一】

「七つのスペインの歌」ファリア作曲　独唱　川崎靜子

十五世紀以来約四万のジプシーが、踊りで生活して来たという事は有名。このアンダルシア地方ほど音楽と舞踊が生活必需品かということを證明している。このアンダルシア地方の音楽は、不充分ながら今や外國にまで知られはじめ、ファリア（一八七六―一九四六）はこれを助けることに努力し専らアンダルシア音楽研究に精進、同時に「エル・カント・ホンド」というジプシー音楽の研究書を出版している。

「三角帽子」は前号に御紹介したが、この他「スペインの庭の夜」「ピエス・エスパニヨル」など「七つのスペインの歌」と共にみな南部のものである。昭和十六年東京音楽学校卒業、独唱の川崎さんはカルメン歌手として有名で、アルトには珍らしい滑い声域の持主。たび〳〵歌劇に出演し、その野性味のある声は非常に魅力的である。



DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

ズとアンドリウス・シスターズ
8・30 ビング・クロスビー・ショウ ゲスト＝アンドリウス・シスターズ
6月15日（木）
後4・30 ジャック・スミスとダアイナ・ショアの唄 〝スターダスト〟〝霧の沢山ある部屋〟他
4・45 カートとマルタのデュエット
5・00 スーパー・クラブ ミッチエル・アイレストの管絃楽 ゲスト＝エルローガン
7・15 クラブ15 デイヴの唄 〝バイ・バイ・ベビイの唄〟他
10・00 軍楽隊演奏
6月16日（金）
後4・35 ジャック・スミスとマーガレット・ウイッテイングの唄
5・00 アメリカからの音楽 ドナルド・ボルヒーズの管絃楽 ブラームス〝ラ・ラバイ〟他
ルイス・カミングスとエドウイン・ステッフイ
7・15 クラブ15 アンドリウス・シスターズの唄
10・00 ブロード・ウエイ・ショウ
6月17日（土）
7・30 ジュデイ・キヤノーバの唄とコメデイ
8・00 20のクウエスチョン ビイル・スラター司会 ゲスト＝ジョニー・デスモンド
8・30 ヒット・パレイド レイモンド・スコット管絃楽団
9・30 デニス・デイのショウ
10・30 ナショナル・バーン・ダンス 西部音楽 〝レット・コールミー・スウイート・ハート〟

上記の番組は東京AFRSが中心にしてありますから地方の聴取は地方放送局によつて多少相違があります。

霧の高原を舞台に

愛と犯罪の幻想的な表現

ラジオ小劇場「霧の季節」伊藤海彦作

シロタ、雪増昇、宇崎二の諸氏に師事、いろいろな意味で、我がピアニスト群像中の新し

二十い魅力である。【寫眞は園田高弘氏】

品が、私にとつて余く「ラジオ的なもの」への試み、すなわち一つの習作にすぎないからです。

私の書きたかつたもの——それは「死によつて人はかしろ想い出のなかに永遠に定着され生きつづけるということ」あるいは「愛の姿勢の中にある、どうにも出來ぬ眞たちの運行のようなもの」であつたのかも知れません。そして、霧の季節——それは誰もが待つ、見えない季節、首いている季節なのではないだろうか……

この劇を聞きおわつた時、理由のない霧のような湿つた灰色のものが心の中へ流れたとしたら、それだけで私は満足します。【寫眞は伊藤氏】

期待できる 諸曲 安宅

一五日の邦樂名曲選

【後九・一五 第一】
銀世華雪「朧のころもは優艶の露けき袖やしみるらん」の文句を聞いてすぐ勘進帳だと分る人でも、この本が能の安宅だということは気づかないらしい。芝居の方は換骨奪胎の妙があつて所作も唄もなか〳〵よく出來ている。判官御手を取りたまいの所など、能はこの文句はないが、義経弁慶が子供の役で弁慶との主従の意味では一般向でない。そうした意味ではまお骨の折れる曲としてはまお骨の折れる曲である。三味線の面倒な手に合せて綾大小鼓の面倒な手に合せて綾急よく盛わねばならぬ富樫との應対は力の入つたそして歌實のある詞を駆使して所謂「然るに義経弓馬の家に生れ來て命を頼朝に奉り晒を西海の波に沈め山野海岸に起き臥しあかす武士の習の袖」以下はシンミリと盛つて、感慨をきかせねばいけない。また弁慶がまう男舞の雛子は、筆と大小鼓の爽快なリズムが危く虎口を洩れた義経主従の安堵の気持を表現して、爽たる舞振を彷彿させるなど、充分きゝどころになる。

盛の観世華雪氏は、観世流宗家の後見役、観波氏以下劇宗家直門の人達であり、雛子方もまた腕揃いだから大いに期待してよい。（J）

【寫眞は安宅の舞台】

〝七つのスペインの歌〟

……ラジオ・リサイタル……歌は川崎靜子さん

【一五日後八・〇〇第一】
「七つのスペインの歌」ファリア作 独唱 川崎靜子
十五世紀以來約四万のジプシーが、歌と踊りで生活して來たということは、スペイン人の社会でどれほど音樂と舞踊が生活必需品かということを證明している。このアンダルシア地方の音樂は、不充分ながら今や外國にまで知られはじめ、フアリア（一八七六―一九四六）はこれを助けることに努力し專らアンダルシア音樂研究に精進、同時に「エル・カント・ホンド」というジプシー音樂の研究書が出版している。

「三角帽子」は前号に御紹介したが、この他「スペインの庭の夜」「ピエス・エスパニヨル」など「七つのスペインの歌」と共にみな南部のものである。

独唱の川崎さんはカルメン歌手として有名で、アルトには珍らしい豊かな声域の持主。たび〳〵歌劇に出演し、その野性味のある声は非常に魅力的である。昭和十六年東京音樂学校卒業、田中伸枝氏に師事。

「サムソンとダリラ」「カルメン」それと今日の「スペインの七つの歌」は川崎さんの得意な曲である。

【寫眞＝川崎靜子さん】

【おことわり】前号で新番組「明るい生活」や「六日後八・〇〇第一」と紹介しましたが、本紙発行後この日時が変更となり五日後七・三〇第一で送られ、紹介したこの日のこの時間には従前どおり「労働の時間」が送られました。「明るい生活」は今後とも当分毎週月曜日の後七・三〇第一で送られ、「労働の時間」も従前どおりの予定です。

和辻哲郎著 アート写真五七図入特製美本
イタリア古寺巡禮
価三六〇円
東京2 振替1 書籍1
房書要
西欧藝術の粋と輝くイタリアに遊びし博士の藝術周遊記。名著古寺巡禮の歌篇
京都1 文京区1 東京都
6月11日（日）午後九時（第二）の講書内容をお聞き下さい。

ルース・ベネディクト著
村岡義雄訳
志
自民族の優秀性を誇大妄想に迄り上げ、他民族を劣等視するものはファシズムであり、科学の名に於ける無理である。徒らに自民族を卑しめ、蔑視し、必要以上に他民族、他國民に拝脆、阿諛することもまた非科学的である。日本には今こそ、この危惧はないか!! 更に本当のファシズム學説の危険説! 本書はかゝる良書、政策が凡て眞理であり、それは政治の常識と化した人種的偏見であるを最新の科学的知識をもつて徹底的に暴露した。
民族
B6 273頁 ¥300 〒¥24
北隆館 中央区京橋3の3

★お知らせ★
6月11日（日）午後内容放送
NHKよりお時間で
書籍協会推薦
日本図書館協会選定
N・H・K・図書

いよいよ好評連續放送中の名作!!
藝術院文學賞に輝く
大佛次郎 歸鄕
★六興出版社★
佐藤敬氏装幀 中西利雄氏挿絵 B6判460頁 上製価220円
★放送をお聴きの際は御本をお手元に
原作の本當の味ひが感じられます!!

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

16(金)

志ん生の獨演30分
「こうなす屋政談」を一席

【後八・三〇第二】古今亭　志ん生

今週は珍らしく、志ん生の独演で、三十分間たっぷりと御機嫌をうかがう。

演題は「こうなす屋政談」道楽が過ぎて、若旦那はとうとう勘当ということになつた。この上は、死んで不孝のおわびを……と思つたのがどうか知らないが、吾妻橋の上から投身自殺しようとする。運よく通りかゝつたのが伯父さんである。伯父さんはこの道楽息子をつれてかえり意見をし「遊んでばかりいないで、どうなすでも覚りな」と、いうことになる。一轉して、昨日の色男、今日はどうなす覚り。身体のもとうはやはなく路傍でのびてしまつたそこへきた運よく通りかゝつたのが義侠な職人である。よせばいゝのに、どうなす覚りを手伝つてやろうといつて、さて、二人は江戸の町中へ、商資、商資と出かけて行く。【寫眞は志ん生さん】

【後八・三〇第二】古今亭　志ん生

独演

俗曲　うた澤

【一六日後八・四五第一】うた　歌沢寅右衛門　三味線　同　寅秀

【一六日後二・三〇第一】明烏花濡衣　清元梅吉　清元梅寿太夫　清元梅太郎　三味線　清元梅太夫　上調子　〃　高三

「明烏」といえば誰に思い出されるのが新内のそれ、山名屋浦里、春日屋時次郎の恋ものがたりである。これが清元に移されたいきさつは——

嘉永四年（一八五二）二月市村座で忠臣蔵を演ずる時にその第八段目に出ることになつたが、当時、芝居では新内を使わなかつたので、これを清元で出すに当り、名人清元太兵衛（二代目延寿太夫）が一應、新内の富士松鶴中に交渉したところ、ちうど金に困つていた鶴中は、この浄るりの文句を、金五十両で太兵衛に譲つたといわれている。

【一六日後八・四五第一】うた　歌沢寅右衛門　三味線　同　寅秀

俗曲　うた澤

【一六日後二・三〇第一】浄るり　清元梅吉　清元梅寿太夫　浄るり　志寿男太夫　〃　梅枝太夫　三味線　清元梅太郎　上調子　〃　高三

清元……

明烏花濡衣

【一六日後二・三〇第一】浄るり　清元梅吉　清元梅寿太夫　浄るり　志寿男太夫　〃　梅枝太夫　三味線　清元梅太郎　上調子　〃　高三

「明烏」といえば誰に思い出されるのが新内のそれ、山名屋浦里、春日屋時次郎の恋ものがたりである。これが清元に移されたいきさつは——

嘉永四年（一八五二）二月市村座で忠臣蔵を演ずる時にその第八段目に出ることになつたが、当時、芝居では新内を使わなかつたので、これを清元で出すに当り、名人清元太兵衛（二代目延寿太夫）が一應、新内の富士松鶴中に交渉したところ、ちうど金に困つていた鶴中は、この浄るりの文句を、金五十両で太兵衛に譲つたといわれている。

紀代子）をおとりに使い、その家にはりこんでいた浦州屋小吉（清水元）は、みごと犯人に喪をかゝれてしまつた。

文字通の家にとびこんでみれば、彼女はがんじがらめにしばられ、皮肉にもお役目ご苦労」という犯人の置手紙があるだけであつた……。

第三夜の新しい出演者は、三游亭小金馬＝寫眞＝が偽屋と定斎屋に扮する。

色…屋【一六日後七・三〇第二】
灰…の…部　若様侍捕物手帖　—第三夜—
城　昌幸　作

三社さまのお祭りの帰途、ゆうかいされた布袋屋の一人娘おはる（加藤幸子）は、本所北割下水の荒れ寺心行寺本堂裏手寄りの書院の円柱に、

小金馬が出演
若様侍捕物手帖第三夜

後手にくゝりつけられていた……。

話は変つて文字通（西口

17(土)

諸井氏の「交響曲第三番」など
〈土曜コンサート〉は「日米現代音楽特集」

【後二・〇〇第一】五月二十六日、日響特別演奏会で演奏されたもので、諸井氏は昭和三年東京大学美学科卒業後同七年にドイツに留学、レオ・シュラッテンホルツに作曲法を、グマインドルに管絃楽法、トラップおよびシュミットにピアノを学び、現代日本作曲界において絶縁にドイツ正統派の流れをくむ

NHK交響楽団　指揮　山田和男

日比谷公会堂で演奏された日本とアメリカの現代音楽を二曲、録音で放送される。

「交響曲第三番」諸井三郎　作曲

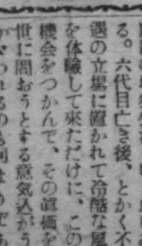
スポーツ今週の放送

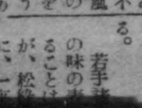
（スポーツ放送はすべて第二、カッコ内は担当アナウンサー）

★11日（日）0・50　セ・リーグ
松竹—中日＝甲子園　引續き全日本軟式卓球選手権大会（岡田）＝小田原◇3・20　第17回日本ダービー（飯田）＝府中　終了後全日本卓球選手権大会実況

★12日7・30—2・00　第15回日立明三大學對抗水上競技会（飯田、野瀬）＝神宮
★14日0・50　パ・リーグ
阪急—近鐵　南海—大映＝西宮

★15日0・50　セ・リーグ
國鐵—阪神（小宮）巨人—西日本（志村）＝後楽園
★17日0・50　パ・リーグ
南海—東急＝西宮　引續きセ・リーグ
巨人—中日（岡田）＝後楽園
注＝11日後3・20よりの競馬放送には、府中競馬場の飯田アナと、銀座場外馬券賣場の河原アナとをつないだ二元放送があり、終つて実況放送に入る。
【寫眞上から岡田、飯田、河原、野瀬、小宮、志村の各擔當アナー放送順】





菊五郎劇團の〝髪結新三〟
〈永代橋〉新橋演舞場上演

【一七日後一・〇〇第一】る。そして演舞場への期待は、菊五郎劇團の単独公演という点にある。六代目亡き後、とかく不遇の立場に置かれて冷酷な風を体験して来ただけに、この機会をつかんで、その真価を世に問おうとする意気込がうかがわれるのも何よりであ

天才的作曲家と云われている氏の音楽は、ドイツ滞在中ドイツ批評家によつて「彼の作品は、ヨーロッパの作曲家の作品と異つて東洋的な精神性に豊んだ、非常に技術的に高度のものである」と激賞されている。

作曲法的特徴は、バッハのオルガン曲の研究および近代作曲家達特にヒンデミット、シエンベルク、ブルツクナー等の体的に多

この第三

作で、作曲

と云われる

「アパラチ

ンド作曲）

現代アメリ

されたもの

九四四年ア

本では一九

この日は、浦里の部屋での二人の口説から、時次郎が叩き出されるまでの上巻と浦里折檻から、時次郎が駕を乗りこして浦里をたすけるまでの下巻のうちから、

きどころ

する。

浄るりの

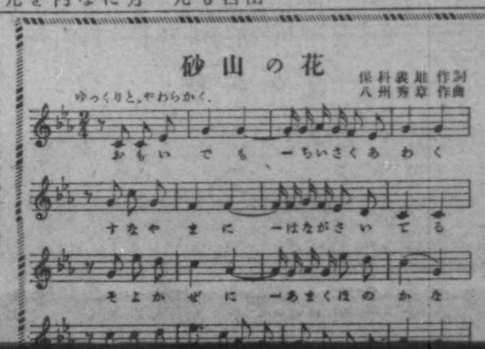
派（清元

太夫。三

の役にあ

今週のラジオ歌謡

砂山の花



詞作　北原白秋
曲　雄章　義秀　科州　保八

砂山の花　保科義雄作詞　八洲秀章作曲

（1）
想い出も　小さくあわく
砂山に　花が咲いてる
そよ風に　甘くほのかな
わたしの夢の　白い花
青い月　うけて咲いてる

（2）
白い花　砂山に
なぜかしら　私の夢の
泪ぐみ

（3）
若き日の　砂山に
今宵また　私の夢の
ほろほろ

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

一席

…おとりに使い、…りこんでいた請…（清水元）は、み…を見をかゝれてし…の家にとびこんで彼女はがんじがらめにされ、皮肉にも「お…」という犯人の…のるだけであつた。新しい出演者…小金馬＝寫眞＝…屋に扮する。

うた澤

〔…八・四五第一〕
歌沢寅右衛門
同　寅秀

〽眼に青葉、山ほとゝぎす初がつお、垣根卯の花、ふろやの軒にお朝顔の苗、夕顔いんげん白粉の、おもしろや

樋口一葉が師事したこともあつたといわれる半井桃水の作詞作曲。そのころの初夏の朝のすが〳〵しい景色がまぶたに浮ぶ。他に〽月夜がらすにふと眼をさまし、逢ひたさ、じれつたさに……と苦の世界（遊女の生活）のうらみをのべたもの一曲。

寅右衛門＝寫眞＝は寅派の家元五代目で、寅秀は彼女の前名であつた。現寅秀は寅右衛門の義妹にあたる。

清元　明烏花濡衣（あけがらすはなのぬれぎぬ）

【一六日後二・三〇第一】
浄るり　清元梅波太夫
〃　登志男太夫
〃　梅榮太夫
三味線　清元　梅太郎
上調子　〃　高三

「明烏」といえば直に思い出されるのが新内のそれ、山名屋浦里、春日屋時次郎の恋ものがたりである。これが清元に移されたいきさつは——

嘉永四年（一八五二）二月市村座で忠臣蔵を演ずる時にその第八段目に出すことになつたが、当時、芝居では新内を使わなかつたので、これを清元で出すに当り、名人清元太兵衛（二代目延壽太夫）が一應、新内の富士松魯中に交渉したところ、ちようど金に困つていた魯中は、この浄るりの文句を、金五十両で太兵衛に譲つたといわれている。

この日は、浦里の部屋での二人の口説から、時次郎が叩き出されるまでの上巻と浦里折檻から、時次郎が塀を乗りこして浦里をたすけるまでの下巻のうちから、きゝどころをえらんで演奏する。

浄るりの梅波太夫は、赤坂派（清元派）の第一線級の太夫。三味線梅太郎は梅吉の孫にあたる。

…曲第三番」など「日米現代音樂特集」

…日、日響特別演…されたもので、諸井氏は昭和三年東京大学美学科卒業後同七年にドイツに留学、レオ・シュラッテンホルツに作曲法を、グマインドルに管絃楽法、トラップおよびシュミットにピアノを学び、現代日本作曲界において純粋にドイツ正統派の流れをくむ天才的作曲家と云われている。

氏の音楽は、ドイツ滞在中ドイツ批評家によつて「彼の作品は、ヨーロッパの作曲家の作品と異つて東洋的な精神性に豊んだ、非常に技術的に高度のものである」と激賞されている。

作曲法的特徴は、バッハのオルガン曲の研究および近代作曲家達特にヒンデミット、シエンベルク、ブルックナー等の影響をうけて總体的に多声的である。

この第三番は一九四四年の作で、作曲上の精神的基盤はヒューマニズムの問題の提出と云われる。

「アパラチアの春」（コプランド作曲）は、五月二十二日現代アメリカ音楽の夕で演奏されたものの録音放送で、一九四四年アメリカで初演。日本では一九四八年四月二十六日東寳交響樂團によつて初演された。民族舞踊音樂を豊富にとり入れたこの創意多い音樂のアメリカ的な時代色は美しい。アロン・コプランドの他の作品は大作曲家の時間（水・木・金）に紹介される【寫眞は諸井三郎氏】

國鐵—阪神（小宮）巨人—西日本（志村）＝後樂園
★17日0・50　パ・リーグ
南海—東急＝西宮　引續きセ・リーグ
巨人—中日（岡田）＝後樂園

社＝11日後3・20よりの競馬放送には、府中競馬場の飯田アナと、銀座場外馬券賣場の河原アナとをつないだ二元放送があり、終つて実況放送に入る。

【寫眞上から岡田、飯田、河原、野瀬、小宮、志村の各擔當アナ—放送順】

今週のラジオ歌謠

砂山の花

保科義雄作詞
八洲秀章作曲

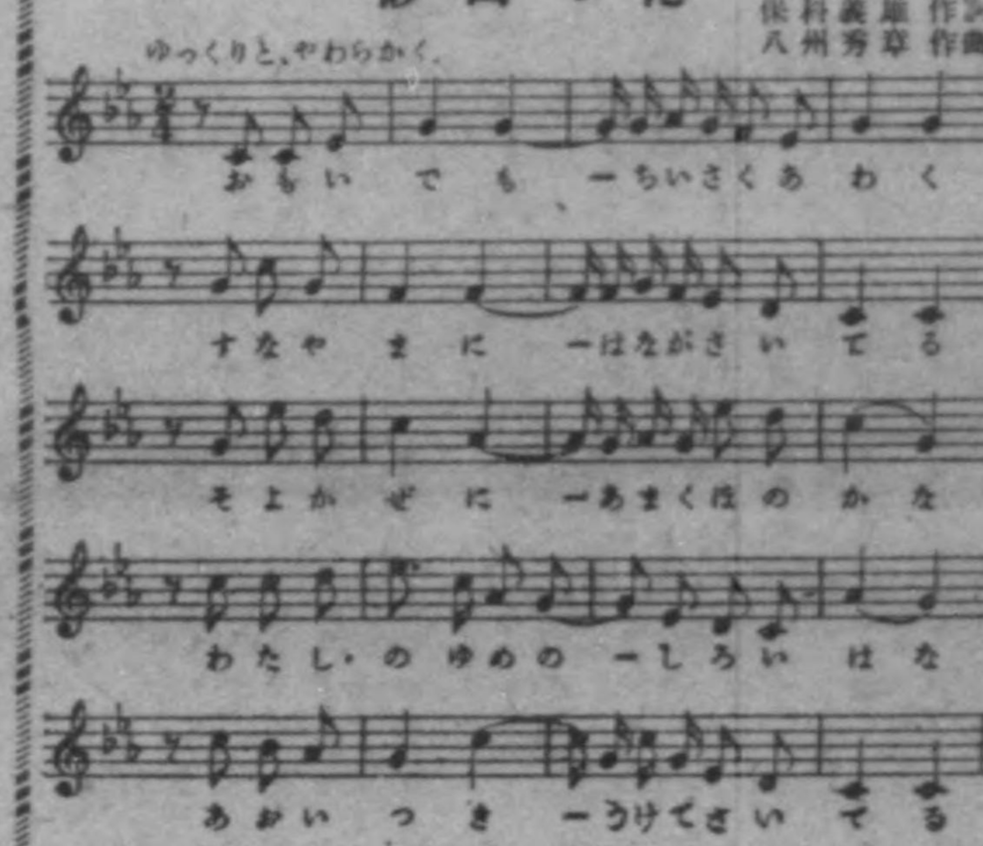
（1）
想い出も　小さくあわく
砂山に　花が咲いてる
そよ風に　甘くほのかな
わたしの夢の　白い花
青い月　うけて咲いてる

（2）
白い花　袂に咲いて
砂山に　誰か立つている
なぜかしら　寂しい影よ
私の夢の　優しい花
泪ぐみ　露にぬれてる

（3）
若き日の　儚ないえにし
砂山に　消えぬ想いよ
今宵また　君を偲びて
私の夢の　白い花
ほろほろと風に散りゆく

砂山の花

作詞　保科義雄
作曲　八洲秀章



菊五郎劇團の"髪結新三"＜永代橋から＞

新橋演舞場より中継

【一七日後一・〇〇第一】

新橋演舞場への期待は、菊五郎劇団の単独公演という点にある。六代目亡き後、とかく不遇の立場に置かれて冷酷な風を体験して来ただけに、この機会をつかんで、その眞価を世に問おうとする意気込みがうかゞわれるのも何よりである。そして狂言は、六代目譲りの「鏡獅子」を梅幸が、「髪結新三」を松緑がつとめる。

若手諸優にとつて生世話の味の表出が最も至難であることはいうまでもないが、松緑の新三を助けるのに、一座の老練な人がいることは心強い。そして世話物は一座としての得意である。チーム・ワークのとれた舞台が生れることを信じている。

梅幸の忠七は本役だし、海老蔵の彌太五郎源七、男女蔵の家主というのも、決してにんではないが、この役を買つて出た気持を、こちらは買いたい。

中継は"永代橋"から"新三の内"そして"閻魔堂"までを編集するであろうが、久し振りに默阿彌の厄拂いが見事にさえれば、半分は成功と見てよかろう。（吐）

おもかげ　寶塚パレード

【一七日後三・三〇第一】

今週は高橋邦術作、音樂・高橋廉で「おもかげ」（プリマベラ）を送る。

これは歌劇の作曲家、ヴィンセント・メリニの伝記を物語にしたもので、ヴィンセントがまだ音樂学校の学生の時から物語ははじまる。

ヴィンセント（天城月江）は家庭教師をしているうち、そこの娘マッダレーナ（乙羽信子）を愛するようになり、二人は熱烈な恋愛をするがマッダレーナの父（登代春枝）は学生の身ではと反対し、マッダレーナを山荘にかくまつてしまう……

副會長に小松氏　NHK異動

小松副會長

六日一日発足した放送法によるNHK経営委員会は左の通り正式に決定された。

委員長　矢野一郎
同代行者　神野金之助
監事　百東極
同　堀越禎三

またNHK新首脳部陣容は次の諸氏に決定発表された。

副会長　小松繁（前常務理事　技術局長）
理事　岡部重信（前常務理事　業務局長）
理事　南江治郎（前常務理事　編成局長）
理事　金川義之（前總務部長）
顧問　山崎匡輔（前常務理事）
同　矢部謙次郎（前常任監事）
参与　河西三省（前仙台中央放送局長）
同　松田泰二郎（前放送文化研究所長）
編成局長　春日由三（編、編成部長）
技術局長　溝上銈（技術研究所長）
業務局長　池田幸雄（経理部長）
放送文化研究所長　中村茂（札幌中央放送局長）
技術研究所長（技、現業部長）出湯義徹
大阪中央放送局長（大阪中央放送局長）崎山正毅
名古屋中央放送局長（名古屋中央放送局長）近藤重幸
廣島中央放送局長（大阪、事、事業部長）稻葉暖作
熊本中央放送局長（廣島中央放送局長）石島治志
仙台中央放送局長（編、報道部長）高橋武治
札幌中央放送局長（監査部長）柴田收治
松山中央放送局長（松山中央放送局長）唐崎平太郎
大阪中央放送局次長（業、普及部長）高野新
總務部長（編、文芸部長）杉本龜一
経理部長（業、加入部長）加藤正夫
監査部長（文研、第一部長）組橋和夫
編成局編成部長、同教養部長兼務（編、教養部長）宮川三雄
編成局報道部長（熊本、放送部長）山本照
編成局文芸部長、同脚本部長兼務（編、脚本部長）吉川義雄
放送文化研究所第一部長（函館放送局長）赤城正武
技術局現業部長（札幌、技術部長）樋山鉄円
業務局普及部長（金沢放送局長）河溶清
業務局加入部長（總、祕書課長）仁平一郎
總務部祕書課長（編、庶務課長）栃沢助造
總務部労働課長（業、庶務課長）西岡寺義一
編成局庶務課長（技、庶務課長）栗原繁藏
技術局庶務課長（文研、庶務課長）佐藤義夫
業務局庶務課長（總、労働課長）堀國夫
（カッコ内は前所属）

大作曲家の時間

現代アメリカ音樂

＜12日—17日前7・30第二＞

ハリー・マクドナルド（一八九九—）　コロラド州ボールダーに生れ七才の時から作曲を始めたと云われる。南カリフルニア大学と、レッドランズ大学に学んだ後ライプチッヒ音楽院に入つた。非常に多作家で、二十才までにすでにミサ曲、絃樂四重奏曲、ピアノ協奏曲、バレエ組曲などの大作をものしている。歸國後、フイラデルフイア音楽院で二年、ペンシルヴァニア大学に数年作曲を教授し、一九三一年同大学の音楽部長兼同大学合唱団指揮者となつた。現在フイラデルフイア交響管絃楽団のビジネス・マネエジヤーとなつた。

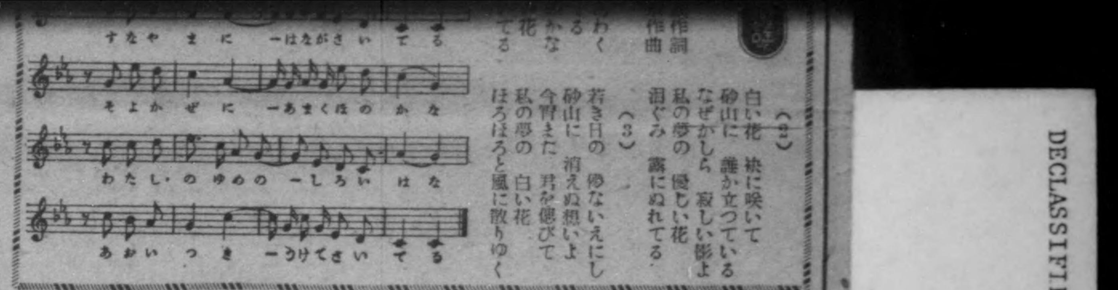
作風は高踏と低俗の中間を意図した理解しやすい音楽と云われ、健全なレクリエーション音楽芸術として親しまれている。

アロン・コプランドは一九〇〇年ニューヨークのブルックリンに生れた。一九二一年パリに留学し、フオンテンブロー音楽学校の最初の作曲科生徒となり、次いでパリでブーランジエ女史に学び、しばらくビニエスにも学んだ。帰米後ヤド音楽祭の創始期に二年間これを主宰し、現にアメリカ作曲家連盟等の理事。またかつて八年間アメリカ作曲家同盟会長だつた。

彼は純粋音樂を主張したアメリカ音楽の一人の代表者で、一九四四年作バレエ音楽「アパラチアの春」は彼の音楽の一つの頂点と云われ、彼のリリシズムの最高を示す。

ロイ・ハリスは一八九八年オクラホマのリンカーン・カウンテイに生れカリフオルニアでアーサー・フアーウエルに学びグッゲンハイム奨励金を得てヨーロッパに遊学パリでブーランジエ女史に学んだアメリカ随一のシムフオニストで、世界的にはソ連のシヨスタコーヴイッチに比肩する交響曲作曲家である。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013



（三）
白い花　袂に咲いて
砂山に　誰か立っている
なぜかしら　寂しい影よ
私の夢の　優しい花
涙ぐみ　露にぬれてる

（3）
若き日の　ゆないえにし
砂山に　消え易想いよ
今宵また　君を偲びて
私の夢の　白い花
ほろほろと　風に散りゆく

作詞　作曲

劇團の

〈永代橋から〉

演舞場より中継

る。そして狂言は、六代目譲りの「鏡獅子」を梅幸が、「髪結新三」を松緑がつとめる。

若手諸優にとつて生世話の味の表出が最も至難であることはいうまでもないが、松緑の新三を助けるのに、一座の老練な人がいることは心強い。そして世話物は一座としての得意である。チーム・ワークのとれた舞台が生れることを信じている。

梅幸の忠七は本役だし、海老蔵の弥太五郎源七、男女蔵の家主というのも、決してにんではないが、この役を買つて出た気持を、こちらは買いたい。

中継は〝永代橋〟から〝新三の内〟そして〝闇鴉堂〟までを編集するであろうが、久し振りに獣阿彌の尼掘いが見事にさえれば、半分は成功と見てよかろう。（吐）

きどころをえらんで演奏する。

浄るりの梅波太夫は、赤坂派（清元派）の第一線級の太夫。三味線梅太郎は梅吉の孫にあたる。

クナー等の影響をうけて總体的に多面的である。

この第三番は一九四四年の作で、作曲上の精神的基礎は「彼」の作曲上のヒューマニズムの問題の提出にと云われる。

「コプランドの春」（コプランド作曲）は、五月二十二日の現代アメリカ音楽の夕で演奏されたものの錄音放送で、一九四四年アメリカで初演。日本では一九四八年四月二十六

副會長に小松氏

NHK異動

六日一日発令した放送法によるNHK経営委員会は左の通り正式に決定された。

委員長　矢野一郎
同代行者　神野金之助
監事　百束極
同　堀越禎三

またNHK新首脳部陣容は次の諸氏に決定発表された。

副会長　小松繁（前常務理事　技術局長）
理事　岡部重信（前常務理事　業務局長）
同　南江治郎（前常務理事　編成局長）
理事　金川義之（前總務部長）
顧問　山崎匡輔（前常務理事）
同　矢部謙次郎（前常任監事）
同　河西三省（前仙台中央放送局長）
同　松田泰二郎（前放送文化研究所長）
編成局長（編、編成部長）春日由三
技術局長（技術研究所長）溝上銈

小松副會長

業務局長（経理部長）池田幸雄
放送文化研究所長（札幌中央放送局長）中村茂
技術研究所長（技、現業部長）出湯義敏
大阪中央放送局長（大阪中央放送局長）嶋山正毅
名古屋中央放送局長（名古屋中央放送局長）近藤重幸
鹽島中央放送局長（大阪、事、事業部長）稻葉繁作
熊本中央放送局長（鹽島中央放送局長）石島治志
仙台中央放送局長（編、報道部長）高橋武治
札幌中央放送局長（監査部長）雫田敬治
松山中央放送局長（松山中央放送局長）曽嶋平太郎
大阪中央放送局次長（業、普及部長）高野新
總務部長（編、文芸部長）杉本龜一
経理部長（業、加入部長）加藤正夫
監査部長（文研、第一部長）
組織和夫
編成局編成部長、同教養部長兼務（編、教養部長）宮川三雄
編成局報道部長（熊本、放送部長）山本照
編成局文芸部長、同脚本部長兼務（編、脚本部長）吉川義雄
放送文化研究所第一部長（兼能放送局長）赤城正武
技術局現業部長（札幌、技術部長）横山鉄巳
業務局普及部長（金沢放送局長）河澄清
業務局加入部長（總、秘書課長）仁平一郎
總務部秘書課長（編、庶務課長）栃沢助造
總務部労働課長（業、庶務課長）西園寺義一
編成局庶務課長（技、庶務課長）柴原繁蔵
技術局庶務課長（文研、庶務課長）佐藤義夫
業務局庶務課長（總、労働課長）堀國夫
（カッコ内は前所属）

日東響交響楽団によつて初演された。民族舞踊音楽を豊富にとり入れたこの創意多い音楽のアメリカ的な時代色は美しい。アロン・コプランドの他の作品は大作曲家の時間（水・木・金）に紹介される【寳塚は講井三郎氏】

おもかげ

寳塚バレード

【一七日後三・三〇第一】

今週は高橋邦祐作、菅楽・高橋鷹で「おもかげ」（プリマベラ）を送る。

これは歌劇の作曲家、ヴインセント・メリニの伝記を物語にしたもので、ヴインセントがまだ音楽学校の学生の時から物語ははじまる。

ヴインセント（天城月江）は家庭教師をしているうち、そこの娘マッダレーナ（乙羽信子）を愛するようになり、二人は熱烈な恋愛をするがマッダレーナの父（寳代春枝）は学生の身ではと反対し、マッダレーナを山荘にかくまつてしまう……

大作曲家の時間

現代アメリカ音楽

<12日—17日前7・30第二>

アノ協奏曲、バレエ組曲などの大作をものしている。帰國後、フイラデルフイア音楽院で二年、ペンシルヴアニア大学に数年作曲を教授し、一九三一年同大学の音楽部長兼同大学合唱団指揮者となつた。現在フイラデルフイア交響楽団統率団のビジネス・マネエジヤーとなつた。

作風は高踏と低俗の中間を意図した理解しやすい音楽

ハリー・マクドナルド（一八九一）　コロラド州ボールダーに生れ七才の時から作曲を始めたと云われる。南カリフルニア大学と、レッドランズ大学に学んだ後ライプチッヒ音楽院に入つた。非常に多作家で、二十才までにすでにミサ曲、絃楽四重奏曲、ピ

と云われ、健全なレクリエーション音楽芸術として親しまれている。

アロン・コプランドは一九〇〇年ニューヨークのブルックリンに生れた。一九二一年パリに留学し、フオンテンブロー音楽学校の最初の作曲科生徒となり、次いでパリでブーランジエ女史に学び、しばらくピニエスにも学んだ。帰米後ヤド音楽祭の創始期に二年間これを主宰し、現にアメリカ作曲家連盟等の理事。またかつて八年間アメリカ作曲家同盟会長だつた。

彼は絃楽音楽を主張したアメリカ音楽の一人の代表者で、一九四四年作「バレエ音楽「アパラチアの春」は彼の音楽の一つの頂点と云われ、彼のリリシズムの最高を示す。

ロイ・ハリスは一八九八年オクラホマのリンカーン・カウンテイに生れカリフオルニアでアーサー・ファーウエルに学びグッゲンハイム奨励金を得てヨーロッパに遊学パリでブーランジエ女史に学んだアメリカ随一のシムフオニストで、世界的にはソ連のショスタコーヴイッチに比肩する交響曲作曲家である。

驚異的な音色！

ダイヤトーン

6球オールウエーブ K型

音質には特に注意し、特性優秀なダイヤトーンP—62型（6¾吋）パーマネントダイナミックスピーカーを使用してあります

5球スーパーM型

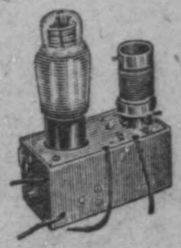
信方式	五球スーパーヘテロダイン式
受信周波数帯	535～1605キロサイクル
中間周波数	463キロサイクル
使用真空管	6W—C5 UZ—6D6 6Z—DH3A UZ—42 KX—80
無歪出力	2ワット　感度階級　極微電界級
スピーカー	6½吋パーマネントマグネット式ダイナミックスピーカー
電源	50～60サイクル、110～85ボルト
消費電力	60ボルトアンペア
製品寸法	高さ305粍、幅470粍、奥行210粍
重量	10キログラム

御照会は有名デパート、当社販賣店へ

三菱電機株式會社

お手持ラヂオのスーパー化！

民間放送に備えてお手持ちの國民型標準受信機を簡單に完全なスーパー化出來るスーパーコンバーターを發賣致しました。



本機の特徴　取付簡單・調整容易　性能優秀・經費低廉

Sharp

シャープ スーパーコンバーター

正価 730円（球無し）

早川電機工業株式會社

傑作は"泉の守"

殘念・柴田早苗さんの不參

W特派員すっぱぬき記、

チャーチル・クラブ水郷巡り

※…文士や映画スター、ラジオスターが画を稽古する会がある名づけて「チャーチルクラブ」ウインストン・チャーチルの素人芸の油画にあやかるつもり。習うより心臓だけは、既にチャーチルの世界的水準に達した連中ばかり。このチャーチル・クラブが去る五月二十四日から二十六日まで二泊三日で「水郷を描く」という写生旅行を試みた。といえば立派だが、大供の遠足である。

二十四日、新橋駅に近い喫茶店「ありや」が集合点、時刻は早朝九時寝坊にとつては夜明けだ。団長は宮田重雄。先生としては宮田謙を始め石川滋彦、高野三三男、佐藤敬生徒は順天堂病院の佐藤大先生を頭に石川達三、田村泰次郎、山本嘉次郎、渡邊紳一郎矢野目源一、佐藤美子、高峰秀子、杉葉子そのほかの文壇映画界のうるさ型の面々と美人揃い、全員三十数名。（柴田早苗生徒の不參は殘念）

?????? 矢野目ずしいかが ??????

百人乗のトレラーバスで賑しく出発。大勢のファンの皆様に送られ、石川滋彦のバリトン・トランペットを合図に発車。習志野の原で弁当、渡邊泉の守は弁当を持たず、皆々の弁当を検分して廻り、褒めたり、けなしたりして、才の親は「僕の作った壽司です」文字通りのお乞食。矢野目天と、皆にすすめる。けだし能書を述べんがためだ。

「おーい、矢野目壽司、食つてやれよ」

「あら、ヤノメ壽司って、聞いたことあるようね」

名は似ていても、蛇の目壽司とは味は格段に違つて、勿論不味い。

※…松蝉が鳴く。宮田宗匠早速「初蝉や」といつたがあとが出ないで、松に向つて立小便、腹が幹にぶつかる。

「発車」、石川ラッパ係早変りして、アコーデオン係となる、一同の最大公約数として、知つてる限りの米仏の歌を合唱、すてきな出来栄えだと頭つたら、七十パーセントは佐藤カルメン女史が歌つていた。

?????? 渡邊インド兵の守 ??????

歌い疲れてると、二十の話の泉を出す、トンチ教室と称する駄洒落をやっているうちに、佐倉、成田を通過。すれ違いの田舎バスのお客が、こつちの派手な一行を見て、きょとんとしていた。最前列に佐藤美子が顔を出してるので、

「進駐軍の家族だんべ」

その横の渡邊泉の守は進駐軍は進駐軍でも、インド兵と間違えられたろう。

佐原へ着いたら、町長その他の顔役が出迎え。善男善女みいちゃん、はあちゃん、女学生黒山のように、ひしめき合う。

「デコちゃんのロケーションだ」

「水郷を写生するところだんべえ」

ベレを冠つた矢野源老は山本監督と間違えられて昂然としている。本物の山本嘉次監督はエキストラ扱い。田村泰は派手な服で二枚目に見せるつもりが、カメラマンと間違えられる。筋骨隆々を誇る渡邊泉と石川達三生徒はヒーマンを気取つたが、

「ありや、道具方だんべえ」

には、がつかり。

?????? デコ寫生もならず ??????

※…デコちゃんが写生に取りかかろうとしても、ファンの黒山とサイン攻撃で、堀を見下ろす家の二階を借りて、写生。だが、その家の前にも黒山で、

「それ、デコが顔をあげた」

「やあ、ひつこんだ」

「お手洗いだんべえ」

「ドレミファソラシド」

と、尻あがりのアクセントで、わいわいわいわい。デコはとうとう佐原では写生出来なかつた。

田村泰は堀が大利根に出る水門を描く、肉体の門とは、勝手違い、コンポジションだけは、大家のおもかげがある。

山嘉次のス…本職そつく…画は自由画…は野心満々…を描く。文…画において…度余りあつ…す。

美人生徒…大胆不敵…をものす…生たちの…

チャーチル・クラブの面々

人も羨む

天下晴…

迫力と詩情の秀作

「荒野の抱擁」＝伊映画

原名は「悲惨な狩り」。「イタリアの敗戦直後、復員者や失業者が集つて苦心経営する集団農場に、政府の補助金が下附されたところ、女頭目のギャング団にその金を奪われてしまうので、農場の人々は附近の住民と団結してギャング狩りをやる」という物語。登場人物は敗戦の生んだぬきさしならない性格を持ち、敗戦の悲惨な生活をバックに血みどろな数数の迫力ある人生縮図を展開するのであるが、われわれにもひどく身近な問題を数多く提示している。例えば主要人物の青年ミケーレとアルベルトの二人は、かつてドイツ軍の強制収容所で小さなパンも二つに分け合つて食べた親友なのだが…

連日撮影でくたくたのデコちゃん今日ばかりはロケならぬピクニックと、喜びいさんで出かけたものゝ、人気スターの御到来に、それッとばかりファンが殺到し、[illegible]一枚もスケッチ出来ずに御帰還。たゞ画帖に描いたは、かくの如き少女のヌード一点のみとは、あゝ…

東京放送合唱団の石山卓氏（テノール）と松原くみ子さ…

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

守

んの不参

はぬき記

早速「初禅や」といったがあとが出ないで、松に向つて立小便、眼が幹にぶつかる。「発車」、石川ラッパ係早変りして、アコーデオン係となる、一同の最大公約数として、知つてる限りの米仏の歌を合唱、すてきな出来栄えだと思つたら、七十パーセントは佐藤カルメン女史が歌つていた。

渡邊インド兵の守

歌い疲れてると、二十の帰話の果を出す、トンチ教室と称する駄洒落をやつているうちに、佐倉、成田を通過。それ濃いの田舎バスのお客が、こつちの派手な一行を見て、きよとんとしていた。長前列に佐藤準子が乗り出してるので、

「進駐軍の家族だんべえ」

その横の渡邊兼の守は進駐軍は進駐軍でも、インド兵と間違えられたろう。

佐原へ着いたら、町長その他の顔役が出迎え。湯男湯女みいちやん、はあちやん、女学生照山のように、ひしめき合う。

「デコちやんのロケーションだに」

「水郷を写生するところだんべえ」

ベレを冠つた矢野源老は山本嘉次と間違えられて感然としている。本物の山嘉次監督はエキストラ扱い。田む奈は派手な服で二枚目に見せるつもりが、カメラマンと間違えられる。筋骨隆々を誇る渡邊景と石川達三生徒はヒーマンを気取つたが、

「ありや、道具方だんべえ」

には、がつかり。

デコ寫生もならず

※…デコちやんが写生に取りかかろうとしても、ファンの黒山とサイン攻撃で、堀を見下ろす家の二階を借りて、写生したが、その家の前にも黒山の人だかり。

「それ、デコが顔をあげた」

「やあ、ひつこんだ」

「お手洗いだんべえ」

「ドレミファソラシド」

と、尻あがりのアクセントで、わいわいわいわい。デコとうとう佐原では写生出来なかつた。

田む奈は堀が大利根に出る水門を描く、肉体の門とは、勝手違い、コンポジションだけは、大家のおもかげがある。

山嘉次のスケッチ姿は、正に本職そつくり、だが、「腎の画は自由画クラス。石川達三は野心満々、岩と雨なところを描く。文壇における地位を画においても示そうとする。

美人生徒諸君は概と反対に大胆不敵、奇想天外の油画をものする。玄人の画家先生たちの批評は、下手くそなほど褒める「こりや面白い」というのが第一声。セザンヌ、マチス、ピカソの三角幽点から投げ出せられないでもがいてる諸先生たち、すぶの素人であり、しかも常軌を逸した連中の画によつて、一條の血路を見出さんとする魂根とは見とどけたり。さればこそ、生徒より先生のほうが多いのだろう。夕方宿のサロンで展覧会。後世に残るような画は渡邊紳一郎のものが唯ひとつ。というのは、あの青吾天下に鳴り響いた先生様…筆二百トン)のの画は、どんなに憎てらしいかと思つていたのが、とても可愛らしく、まるで女の子が描いたような画である。ジキルとハイドの実例として、精神病科の資料として、末永く保存の価値ありというのだ。

人も羨む鶯夫妻

天下晴れての職場結婚

東京放送合唱団の石山卓氏(テノール)と松原くみ子さんは、ハタもの一人だが、奥様の松原さんの合唱団生活はまだ二年。昭和十九年に武蔵野音楽学校を出てから温島県の女学校の先生をしていたが、あたら青春を田舎にくすぼらしてはと東京へ舞いもどつてきたのがお二人を結ぶ縁となつた。

松原さんの入団が昭和二十三年で、結婚が二十四年というから、まさに超スピードの恋愛コースをたどつたわけで、同期の松田、南條、笠井水谷、鈴木のミス諸嬢も、その早さにあいた口がふさがらなかつたそうだ。

同じ職場でも、前号の宮田・河口夫妻のような、別々のスタジオ、別々の出勤、退社とはちがつて、文字どおり、朝から晩まで、同じ練習、同じスタジオという夫唱婦唱の生活である。

毎朝、高円寺のお宅から同伴で出勤して、中食も水入らずの二人つきり、夜も夫君の謦咳がついているので、どんなに放送がおそくなつても夜道はこわくない。

「はじめの印象はちよつとヨタがかつた青年といつた感じでしたけど、案外、堅いんで安心しました」とは旦那様の裏表をひつくりかえしてみた松原さんの亭主観である。

「結婚は二十四年十二月八日です。ちようどシベリウスの八十四回目の誕生日でしたし、僕の生れたのが大正八年十月八日で、なんとなく八の字が好きだつたもんでして……」

とは石山さんの弁。

「僕の結名はカツパ。この人の結名はまだありませんが家ではサザエさん……」としやべりかけて「マア……」と睨まれて鎮しそうに頭をかいている。

「合唱団ではアルトの小原利子さんとバスの僕部君が結婚しましたが、当時の芸能協会では職場結婚がご法度で、小原さんは退団、僕部君もまもなく辞めました」(しかし僕達の時代は天下晴れて)と・前一〇・三〇)に探り上げられ、常盤と批評が紹介される(ルックスフイルム一九四七年度作品十巻)HAN

【寫眞=ヴイーヴイ・ジヨイ(右)とアンドレア・ケツキ】

迫力と詩情の秀作

「荒野の抱擁」

新映画紹介

原名は「悲惨な狩り」。「イタリアの敗戦直後、復員者や失業者が集つて苦心経営する集団農場に、命の綱とたのむ政府の補助金が下附されたところ、女婿目のギヤング団にその金を奪われてしまうので、農場の人々は附近の住民と団結してギヤング狩りをやる」という物語。登場人物は敗戦の生んだぬきさしならない性格を持ち、敗戦の悲惨な生活をバックに血みどろな数二つに分け合つて食べた親友なのだが、戦後一人は真面目なリアルな目を光らせながらも悲惨な物語に終始詩情をさえたえて見事な出来栄えを見せている。

脚本にも参加したジュゼッペ・デ・サンテイスの演出は、

数の迫力ある人生縮図を展開するのであるが、われ〳〵になじみぶかい身近な問題を数多く提示している。例えば主要人物の青年ミケーレとアルベルトの二人は、かつてドイツ軍の強制収容所で小さなパンも当てはめ得る問題で身につまされる。

連日撮影でくたくたのデコちやん今日ばかりはロケならぬピクニックと、喜びいさんで出かけたものゝ、人気スターの御到来に、それツとばかりファンが殺到し、煎餅一枝もスケッチ出来ずに御帰還。

たゞ画紙に描いたは、かくの如き少女のヌード一点のみとは、あゝ…

ラジオ・おしどり 告知板

巻の妻夫子み子原くみ・松卓山石氏

たゞ憤しいのは上述した結婚の就会悪に対する批判が、いさゝか敷衍めいて芸術的に消化しきれず、そのために「聖火のかなた」や「平和に生きる」と比肩するほどの傑作にはなつていない。それにしても、邦画界は、再び訪れたこのイタリア映画の秀作から、映画製作の目標と態度を大きく学びとつて欲しいものだ。

ラジオでは来る十一日の「勤労婦人の時間」(第二・前一〇・三〇)に探り上げられ、常盤と批評が紹介される(ルックスフイルム一九四七年度作品十巻)HAN

【寫眞=ヴイーヴイ・ジヨイと、その夫に扮するアンドレア・ケツキが素晴しい。

耳許ラジオ

3つの特徴で大好評!
早くやかけ算が早く覚える……1口 1000円
……簡入 6ヶ月
……特賞30万円以下……
7等まで空くじなし

この間、二人がマイクの前でいろいろと放送のつたらしい。卓説を聴かせてもらいたいものだ。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

涙む鶯夫妻

天下晴れての職場結婚

巻の妻夫子み〈原松・卓山石

…ん（ソプラノ）は、「タ」もの一人だが、東京の松原さんうらやむていいコンビである。

夫君の石山卓さんは昭和十五年、東洋音楽学校を卒業後東唱に入った合唱団中最古参を田舎にくすぼらしてはと東京へ誘いもあったそうだが、戦後一人は真面目になり勤労者となり、一人はギャングの一味として恐ろしい悪の道に落ちこんでいる。この映画の作者は、その解決を混乱した社会の罪さに帰しているが、現在のわが国にも充分当てはめ得る問題で身につまされる。

脚本にも参加したジュゼッペ・デ・サンティスの演出は、リアルな目を光らせながらも悲惨な物語に終始詩情をさえたえて見応な出来栄えが見せている。

俳優の演技もそれぞれ性格的で申し分ないが、中でもギャングの女幹目をやるヴィーヴィ・ジョイと、その彼氏に扮するアンドレア・ケッキが素晴しい。

たゞ惜しいのは上述した結末の社会悪に対する批判が、いさゝか教訓めいて芸術的に消化しきれず、そのために「戦火のかなた」や「平和に生きる」と比肩するほどの傑作にはなつていない。それにしても、邦画界は、再び訪れたこのイタリア映画の秀作から、映画製作の目標と態度を大きく学びとつて欲しいものだ。

ラジオでは来る十一日の「勤労婦人の時間」（第二・前一〇・三〇）に採り上げられ、荒筋と批評が紹介される（ルックスフイルム一九四七年度作品十巻）HAN

【写真＝ヴィーヴィ・ジョイ（右）とアンドレア・ケッキ】

山県次のスケッチ委嘱、正に本職そつくり、だが、「評判の画は自由画クラス。石川達三は骨心満々、皆と同なところを描く。文壇における地位をデコ意余りあつて、力極めて足らず。相変らずの美人生徒諸君は風と反対に大胆不敵、奇想天外の油画をものする。玄人の画家先生たちの批評は、下手くそなほど褒める「こりや面白い」というのが第一声。セザンヌ、マチス、ピカソの三角地点から投げ出せられないでもがいている諸先生たち、すぶの素人であり、しかも常軌を逸した連中の画によつて、一條の血路を見出さんとする魂胆とは見とどけたり。されば、こそ、生徒より先生のほうが多いのだろう。夕方宿のサロンで展覧会。後世に残るような画は渡邊一郎のものが唯ひとつ。というのは、あの毒舌天下に鳴り響いた先生の画は、どんなに憎たらしい称二百トン）の貨船を買切つて、水郷から銚子沖へ。船中いかと思つていたのが、とても美味いフライを食う。ても可愛らしく、まるで女とても美味いフライを食う。の子が描いたような画である。ジキルとハイドの実例として、精神病科の資料として、末永く保存の価値あるというのだ。

3つの特徴で大好評！
……1口 1000円
預入 6ケ月
預入額が多ければ多いほど……特等30万円以下……
有利な率で空くじなし
抽せん7月8日●支払7月 0日
富士銀行の 富士割増定期
一税無・中扱取販御今回只一第5回

3本に1本の好條件
6月の
空くじ
1等 百万円
五十万円
三十万円
十万円 等
十三等でも 一万円
イ三十円
抽せん六月卅日
大蔵省・勧業

六番組に編成局賞

NHK編成局ではこのほど左記六種目の担当者に表彰状と賞品をおくつた。（＝以下が表彰理由）

☆「今日の歩み」＝一時間にわたるドキュメンタリー形式の啓発番組で、この形式の番組に新しい境地をひらいた。担当者は企画重田社会課員、演出は毎回交替で、山口、善田、独活山、伊藤、永山、近江各演出課員。脚本は甲田脚本課員のほか専属ライターの筒井敏介、伊藤海彦、秋月桂太、新井太郎、中山侑の諸氏

☆「新しい道」＝民主主義の普及徹底を目的とする啓発番組として多くの聴取者に共感を与えた。企画根本社会課員演出善田演出課員、脚本長岡脚本課員。

☆「世界の音楽」＝各国の音楽を新たに編曲し、新しい形式の音楽番組を創造した。企画近藤音楽課員、演出中田演出課員、茂木アナウンス課員。

☆「陽気な喫茶店」＝ラジオショウ形式の新企画によつて大衆的で低俗でない新番組を創作し、多数聴取者に慰安を与えた。企画堀江守屋演芸課員、演出三枝演出課員。

☆「えり子とともに」＝浦霞放送劇に新形式を作るとともに、気品ある大衆的放送劇の製作に成功し感銘を与えた。企画堀江演芸課員、演出永山演出課員。

☆「今週のニュース特集」＝ニュース放送についての新企画を、よく各種の困難を排して実施し、多くの聴取者に親しまれた。担当者は木庭報道部員、新名演出課員、和田アナウンス課員、錦音課員、地方課員等。

耳許ラジオ

五月一七日から始まつた参議院参考國民候補者の政見放送も、無事に六月二日をもつて終つたがマイクの前に立ち、いろいろと放送の珍談奇談があつたらしい。とにかく名論卓説を聞かせてもらいそれらの公約が宣伝どおり実行されたら、日本は四等國どころかたちまち世界一の文化國家になること疑いなしの感じをえた。それにつけても、へその緒切つて初めてというような人はもとより、放送れのしている人はしている人でまたそれぞれに放送關係者の苦労は並大抵のものではなかつたろうと、つくづくお察しするご苦労さまでした。

さて六月一日からは周知のごとく日本放送協会が公益法人として新発足することになり同日の午後七・二〇に古垣鉄郎初代会長の挨拶があつた。由来、放送局には三つのTなる伝説があり、帝大 Teidai 逓信省 Teishinsho 低能 Teino でないと出世しないとか。前の二つはまあどうだつていいとしても、最後のTだけは殊に今後の公共企業体にとつてもつとも禁物である。古垣会長は、人物評などでは恐ろしく風当りの強い人だが、どうせ何かといわれるのだ。あまり気にしないがいい。すくなくともこの人は三つのTには絶対に關係がない。吠える犬には吠えさせて、自分の信じる道をまつすぐ進むこと。常に新鮮な時代感覚と高い見識深い民衆への愛情をもつて。（ダイナミック）

あれがカエルとは？？？

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

可認物郵便種三第　　週刊 NHKラジオ新聞　　昭和25年6月10日　(7)

婦人と子供

幼兒の時間

【前一〇・〇〇第一】

☆十二日（月）
歌のおけいこ
先週おけいこした國樹榮一作詞、團伊玖磨作曲「おつかいありさん」がもう一度おけいこされます。指導は同じく安西愛子先生。

☆十三日（火）
音あそび「口笛吹く子供」
いつものように德山喜子先生がおもちゃ、家庭用品を使つて、いろいろ美しい音をきかせてくれます。なおこの日は中村太三先生の指揮もきかれます。

☆十四日（水）お話と歌
お話「仲よしたつちやん」
NHK脚本部作
お話　荒木道子
歌　宇賀神敏道作曲

【荒木道子さん】

たつちやんは新しい長靴をかつてもらつてうれしくてたまりません。
雨の降る外に出たくてしようがないのですが、お母さんは「おつかい」にも出してくれません。たつちやんはどんなことをして家の中で遊んでいるでしょう。

☆十五日（木）
劇「象のエレちやん」
中川正文作
エレちやんが雨だれさんとお話をしている時、ナマズのモグちやんが「一大事」と雨の中をかけつけてきました。きいてみるとカンガールのロン吉君が病気だというのです。大変、大変、みんな大さわぎでお薬をみつけます。
出演は大阪放送劇團の方々

☆十六日（金）
おはなし「子ガニの新ちやん」
丹野陷子作
眞山　美保

【眞山美保さん】

☆十七日（土）
リズム遊び「お仕事の歌」
「大工さん」「かじやさん」「木こり」「機關車のおじさん」「工夫さん」などお仕事に關係ある歌を集めた、リズムと歌が送られます。うたは名古屋第一幼稚園、指揮渡邊チホ、ピアノ三田村三枝さん。

コドモノ時間

後5・15

★十一日（日）
毎日曜日のお樂しみ青木茂作「筒井敏介脚色「三太物語」今週は「三太とニワトリ」が放送されます。金田明他の出演。

★十二日（月）
掃除当番でおそくまで学校に残つていた三太は、職員室で村の駐在所のお巡りさん、村長さんが、校長先生、花瓶先生に、近頃はやつているベーゴマやメンコについて話合つていました。三太はそこで鶏舎といつてニワトリとニワトリをクンカさせるバクチの話を聞いたのですが……それに關係あることが三太の家で起つたのです……

★十三日（火）
この音なあに
名古屋市内小学校のお友達の出演によつて送られます。

★十四日（水）
お話「犬と友達」
坪田譲治作
犬のおかげで、行方不明になつたお友達とめぐりあうお話。

★十五日（木）
私たちの實驗室
東京都長崎中学校男女四名のお友達が三石源先生を囲んで「氷釣り」について話し合いをします。

★十六日（金）
童謠集「梅雨のころ」
出演は川田孝子他童羽ゆり

★十七日（土）
子供の新聞　櫻井良子

★十八日（日）
毎日曜日のお樂しみ青木茂作「筒井敏介脚色「三太物語」今週は「三太とニワトリ」が放送されます。金田明他の出演。

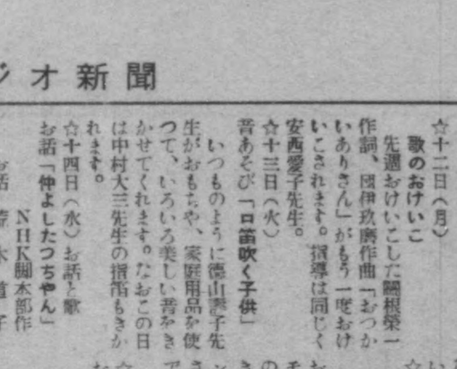
★十九日（月）
掃除当番でおそくまで学校に残つていた三太は、職員室で村の駐在所のお巡りさん、村長さんが、校長先生、花瓶先生に、近頃はやつているベーゴマやメンコについて話合つていました。三太はそこで鶏舎といつてニワトリとニワトリをクンカさせるバクチの話を聞いたのですが……それに關係あることが三太の家で起つたのです……

★二十日（火）
この音なあに
名古屋市内小学校のお友達の出演によつて送られます。

★二十一日（水）
お話「犬と友達」
坪田譲治作
犬のおかげで、行方不明になつたお友達とめぐりあうお話。

★二十二日（木）
私たちの實驗室
東京都長崎中学校男女四名のお友達が三石源先生を囲んで「氷釣り」について話し合いをします。

★二十三日（金）
童謠集「梅雨のころ」
出演は川田孝子他童羽ゆり



加熱殺菌が第一

水氣の少い料理も大切

梅雨時の「食物をいためぬコツ」

梅雨時になりましてうきうともなくなるべく必要なたので、去る二日の"主婦日記"の時間に送られた「食物をいたませないコツ」（日本女子大教授百理祖子女史）の要旨を左に紹介します。

梅雨時には朝炊いた御飯がもう夕方には黴みが出てくるようなことがありますが、そのわけはこの季節に温度、湿度、營養の三つの條件がそろうと空気中の細菌類が非常な勢いで繁殖するためと、その食物自身が持つ酵素の作用で分解をはじめるからです。魚肉の場合にはこの分解作用によつてアトマインという有毒な成分ができて大変中毒を起しやすい。（中略）

このように食品が腐敗したり、カビたりするのを防ぐには、右の條件を何か一つ除けばよいわけですが、第一の方法としては調理の際加熱して殺菌する。そしてさらにその食物に細菌が繁殖しないような狀態にし、毎日の食物はいかにかく涼しい處におきます。

第二の方法としては、温度の低い處に保存する。一般に冷蔵庫のような低温のところは絶対安全のように考えられていますが、家庭用の氷を入れる冷蔵庫では細菌の繁殖を抑えて腐敗を遅くするにすぎないのです。理由は、魚肉はまた御飯にはきれいな布巾ないと有効ではないのです。摂氏零下十度ぐらいまで下らかけ、水蒸気のつゆが御飯に落ちないようにスダレ

漫畫　ロクさん

勤勞婦人の時間

【二一日前一〇・〇〇】
この日送られるアメリカの職業婦人のこのほど視察のNHK婦人課員が司会役で、局婦人勞働課鉄勞組前婦人部女史らが視察人の面から話し場婦人はみなりが眞劍なのに年とつた白髪のも既婚婦人でもきくなると働き議になつてい

こども懸賞室

今回は"話の泉"

暑い間でしたが、でしょう？
日本の鉄道ネルが出來たのある場所でどこでしょう？
今週はむずか五問中四問で若ければ、はんに分りよくメ切は十六日十四日号、宛先東京中央郵便放送會館内NHKラジ

記錄再生
主婦日記
主旨要

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 77501/3

かご会、宿舶海沼実先生のみなさんです。

★十七日（土）

劇「白鳥の星」

沢野久雄作

これは北天にかゝる美しい白鳥座のお話。

昔ヴイゴという国にフリースという弓の上手な若者が住んでいました。毎年この國で行われる弓の大会にはいつも優勝していました。

ところがある年の弓の大会にどうしたわけかフリースは負けてしまいました。フリースはガッカリして家にも帰らず、山の中に入ってしまいました。

その森の中でフリースはこの國の王女エメリアとめぐりあいましたが、フリースは彼女が王女であることを知りませんでした。

それから何度もその森の中で逢っているうちに彼女の美しさ、気高さ、神秘さにすっかり心ひかれてどうしても彼女の名前が知りたくなり、ある日とう〳〵彼女の後をつけてそれが王女エメリアであることを知りました。

フリースはいままでの自分の無謀さに驚き、王女に深く侘び、王女が今後もお友達でいてほしいという願いをきき入れませんでした。

王女はがつかりして神様にお願いして白鳥に姿をかえ、北天高く昇つて行きました。それから後ヴイゴの国の人達は北天に今まで見たこともない美しい星をみるようになつたということです。

こども懸賞室

今回は〝話の泉〟

青森から下関まで、鉄道で旅行するのに、どの線で行つても通らなければならない県があります（もちろん青森県と山口県は抜きで）何県でしよう？

その県に放送局はあるでしようか。

その県を通る、あるものは日本全国に關係のあることの標準になつています、何でしよう？

また、その県の、ある町は昔むかし日本の首府になつたことがあります（ほんの短い間でしたが）どこの町でしよう？

日本の鉄道で最初にトンネルが出来たのも、この県のある場所ですが、それはどこでしよう？

今週はむかしの話題ばかりですから、つとめて清潔に保存しないと、却つて細菌の繁殖を助けることになります。

第三の方法としては、湿気が防ぐこと。よく日に干して乾かし、カンに入れてピタリ蓋をしておくか乾燥剤を使います。

次に少しいたみかけた食物の手入れですが、御飯の場合は一度水洗いして野菜を少々刻んで混え、ミソ雑炊にするか、いため御飯、またはミソや刻みネギを少んで乾燥や移り香を防ぎます。調理されたものは必ず蓋をして匂いを移さないようにします。

要するに、主婦は手まめにいつもコトの一歩前に手入れをして行くことで、あとの手数のかゝるものであるかを充分に悟ることが肝要です。

（中略）

日本全国に關係のあることの標準になつています、何でしよう？

〝加熱殺菌〟が第一

水氣の少い料理も大切

梅雨時の「食物をいためぬコツ」

梅雨時になりましたので、去る二日の日曜再〝主婦日記〟の時間に淡られた「食物をいたませないコツ」（日本女子大教授百瀬滉子女史）の要旨が左に紹介します。

梅雨時には鍋炊いて御飯がもう夕方には臭みが出てくるようなことがありますが、そのわけはこの季節に濕度、温度、營養の三つの條件がそろうと空気中の細菌類が非常な勢いで繁殖するためと、その物自身が持つ酵素の作用で分解をはじめるからです。魚肉の場合にはこの分解作用によつてアトマインという有毒な成分ができて大変中毒を起しやすい。（中略）

このように食品が腐敗したり、カビたりするのを防ぐには、右の條件を何か一つ除けばよいわけですが、第一の方法としては調理の際加熱して殺菌する。そしてさらにその食物に細菌が繁殖しないような水氣を含ませないようにすることです。

うまでもなくなるべく必要なだけなつ作ることが肝心です。

次に水氣の少いように調理することが大切で、つまり煮初よりは焼物、揚初、いため初などにする。そして調理したものは鍋底のような風通しのよいところや涼のつかない處に保存する。また御飯にはきれいな布巾をかけ、水蒸気のつゆが御飯に落ちないようにスダレをかけて涼しい處におきます。

第二の方法としては、温度の低い處に保存する。一般に冷蔵庫のような低温のところは絶対安全のように考えられていますが、家庭用の氷を入れる冷蔵庫では細菌の繁殖を抑えて腐敗を遅くするにすぎないのです。理由は、魚肉はまだ摂氏零下十度ぐらいまで下らないと有効ではないのですが、家庭用冷蔵庫では、摂氏零下十度どころか零度も保つことが普通ですから、つとめて清潔に保存しないと、却つて細菌の繁殖を助けることになります。

第三の方法としては、湿気が防ぐこと。よく日に干して乾かし、カンに入れてピタリ蓋をしておくか乾燥剤を使います。

次に少しいたみかけた食物の手入れですが、御飯の場合は一度水洗いして野菜を少々刻んで混え、ミソ雑炊にするか、いため御飯、またはミソや刻みネギを少んで乾燥や移り香を防ぎます。調理されたものは必ず蓋をして匂いを移さないようにします。

要するに、主婦は手まめにいつもコトの一歩前に手入れをして行くことで、あとの手数のかゝるものであるかを充分に悟ることが肝要です。

連載漫画

ロクさん

井崎（一夫）画

「見て来た眼」で語る

「アメリカ職業婦人の生活」

【一一日前一〇・三〇第二】

この日迎られる座談会「アメリカの職業婦人の生活」は、このほど視察の旅から帰つたNHK婦人講座講師江上フジ女史が司会役で、労働省婦人少年局婦人労働課長谷野せつ、鉄労組前婦人部長丸潭美千代女史らが視察みやげを機場婦人の間から持ち合い紹介するほかに、右の三人でも子供が少し大きくなると働きに出るのが當然になつているからだ。働いただけそれだけ生活は樂になり、欲しい物が買えるからだ。例えば冷蔵庫がほしいと思うと働く。若い人の場合でいえば結婚の用意のために働くという風。

働く婦人の労働運動は日本のそれとは本質的にちがう。アメリカの場合は資本主義の上に立つて生産を少しでも上げることによつて自分の收入も多くしようというのが心。ただし低い賃金の人は無論、一般的にいつて婦人は組織しにくいという悩みは日本とおなじである。

生活を樂しむために働くのだから、レクリエーションをかけて涼しい處におきます。

【一一日前九・三〇第二】

「文學のページ」では菊池重三郎氏の散文詩「木靴」と近藤多智子さんの詩「光りと香りの路に」と、フランス象徴派詩人アルチュール・ランボオの詩「そゞろ歩き」（永井荷風訳）を村瀬幸子さんの朗読でおくり、「音樂のページ」では、十一日から有樂座で上演される歌劇「トスカ」の舞台稽古の模様を十日に見学しておくるもので、藤原義江氏と砂原美智子さんとのインタービューと歌がある。

つぎいて「おたよりのページ」では〝愛読者だよりから〟から洩られるが、この番組に寄せられたおたよりのうち採用の分には金二百円が贈られるとのこと。

最後の「ご存知ですかのページ」では「文學のページ」で答える人の高島陽さんである。

【寫眞は右から飛行村瀬のみなさん】

「トスカ」の舞台稽古見学

「人類と科學」

飯島氏の討論で形式

小林、今週の文化座講師

【後四・三〇第二】

今週はおなじみの文化座の文学講座で、小林珍雄氏の主張「科学は人類にとつてもたらしていないかねばならないのように、道徳、宗教を確立すべきで、なれて科学が不当事足りない。合理的基礎にたつて、科学なつたことは人類の解決にあたろうとこれに対して飯島氏が口火をきり、小林氏が口火をきり、この討論は、十二小林氏が口火をきり、（水）小林氏十五日島氏と、リレー式に（火）には飯島氏が口火をきり、い、最後の十六日両氏対談して結論をう新しい形式によ

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

また、その県の、ある町はおかしな日本の習慣になたことがあります（はんの短い間でしたが）どこの町でしょう？

日本の鉄道で最初にトンネルが出来たのも、この県のある場所ですが、それはどこでしょう？

今週はむずかしいから、五問中四問で正解とします。答えは、はがきに、かんたんに分りよく書いて下さい。〆切は十六日、発表は二十四日号、宛名は

東京中央郵便局区内
放送会館朗読室
NHKラジオ新聞編集部

もき電子レンジ程ところか電度も強めず、せいぜい～摂氏十度ぐらい

問時の人婦勞働

"見て来た眼"で語る
「アメリカ職業婦人の生活」

【一一日前一〇・三〇第二】この日送られる座談会「アメリカの職業婦人の生活」はこのほど視察の旅から帰ったNHK婦人課長江上フジ女史が司会役で、労働省婦人少年局婦人労働課長谷野せつ、國鉄労組前婦人部長丸邊美千代女史らが視察みやげを職場婦人の面から語り合い紹介するもの。

職場婦人はみなきれいで働きがあり、質剛なのに感服した話、年とった白髪の婦人もそく見受けられたが、それというのも既婚婦人でも子供が少し大きくなると働きに出るのが常識になっているからだ。働いただけそれだけ生活は豊になるからだ。この日送られる座談会「アメリカの職業婦人の生活」はこのほど視察の旅から帰ったNHK婦人課長江上フジ女史が司会役で、労働省婦人少年局婦人労働課長谷野せつ、國鉄労組前婦人部長丸邊美千代女史らが視察みやげを職場婦人の面から語り合い紹介するもの。

働く婦人の労働運動は日本のそれとは本質的にちがう。アメリカの場合は資本主義の上に立つて生産を少しでも上げることによつて自分の收入も多くしようというのだから。ただし低い賃金の人は勿論、一般的にいつて婦人は組織しにくいという悩みは日本とおなじである。

生活を楽しむために働くのだから、レクリエーション

例えば冷蔵庫がほしいと思うと働く。若い人の場合でいえば結婚の用意のために働くという風。

が普通ですから、つとめて清潔に保存しないと、却つて細菌の繁殖を助けることになります。

第三の方法としては、寒気か防ぐこと。よく日に干してから乾かし、カンに入れてピクリ酸をしておく方法もあります。（中略）

最後に冷蔵庫の使い方についてご注意申し上げますと、悪に一度は必ず熱湯消毒をして清潔に乾燥して使うことです。そして中に入れる食品は少々残んで冷え、ミソ漬初の手入れですが、御飯の場合は一度水洗いして野菜、欲にするか、いため御飯、またはミソや刻みネギを少し混ぜ合せて牛べつているおにぎりを作つて油をひいたり鍋の上で焼く。パンの場合はトーストのように焼くか、適宜に切つて油で揚げて塩を少し振るとか、肉桂粉と砂糖を少々ふりかけてオヤツにすることが肝要です。

放送討論會の形式で
"農村婦人の生活"を語る

【後一・〇〇第一】十四日の「農村婦人の生活改善のために」は"婦人の時間"の放送討論会で、東京農工大学教授大谷省三氏夫妻には、農林省生活改善課佐藤良子さんの三講師が東京都西多摩郡五日市におもむいて「農村婦人の生活改善のためにはどうしたらよいか」をそれぞれの立場から話した後同地の農村婦人たちの討論を行つた録音をおくる。農村婦人の生活改善問題は敗戦による制約こそあれ地方によつては農村婦人自身による自主的な立ち上りがみられる折柄注目すべき討論会だ。

問時の婦婦

「トス力」の舞台稽古見學

【一一日前九・三〇第二】「文學のページ」では菊池重三郎氏の散文詩「木靴」と近藤幸子さんの詩「光りと香りの路に」を村瀬幸子さんの朗読で送る。

また、「音楽のページ」では、十一日から有楽座で上演される歌劇「トスカ」の舞台稽古の模様を十日に見学してきたもので、藤原義江氏と砂原美智子さんとのインタービュー」と歌がはいる。

つぎいて「おたよりのページ」では"愛読者だより"から採られたり"あたよりのうち採用の分には金二百円が贈られるとのこと。

最後の「ご存知ですかのページ」で答える人は放送劇団の高島陽さんである。

【寫眞は右から藤原、砂原、村瀬のみなさん】

「科學と人類」
小林、飯島氏の討論形式で

【後一〇・四〇第二】はたして科学は、人類を殲滅にみちびくだろうか。原爆の発明以来、科学への疑問はいよいよ深まつている。

今週の文化講座は宗教家の立場から小林珍雄氏、科学者側から飯島衛氏が出席して互いに反ばくしつつこの解決にあたろうとするもの。小林珍雄氏の主張は、「科学は人類にとつて幸福をもたらしていない。現在のように、道徳、宗教がなおざりにされて科学が不当に大きくなつたことは人類にとつて不幸である。まず道徳、宗教を確立すべきである」これに対して飯島衛氏は「現在の危機を救うには、道徳、宗教を確立するだけでは事足りない。合理的な政治の基礎にたつて、科学を進めていかねばならない」と反ばくこの討論は、十二日（月）小林氏が口火をきり、十三日（火）には飯島氏が異つた立場から、問題を展開、十四日（水）小林氏十五日（木）飯島氏と、リレー式に討論を行い、最後の十六日（金）には両氏対談して結論を出すという新しい形式によつている。

6月19日
父の記念日
時計大會
象時計 980円
置時計 1100円
掛時計 1680円
目覚時計 600円
腕時計 1950円
（1階）
時計組読所併設
日本橋 高島屋 月曜定休

蜜蜂は
泣くは蜂蠟が歌うは
昔から幸不ありません
貯えるものには
帝國銀行

なお三講師はそれぞれ「睡眠をもつと摂ること」（古谷氏）「台所の改善（佐藤氏）「農業の機械化によつて労力をはぶき、時間と体力がとりもどすこと」（大谷氏）を説き、農村婦人の側からは「私たちは時計を相手に生活していない。明るさでやつている」というような発言がありこの

賞「私の工夫」懸

古衣替えの季節でボタンのつけ替えなどすることが多いが、鋏やカミソリの刃で前の糸を切ると布地をいためやすいからボタンと布地の間にフォーク（一例）を挟んでそこへ刃を入れるとよい。

（東京　青木菊枝寄）

▽右のような一寸した思いつきを募ります。字数は百字以内。採用の分には薄謝を呈します。宛先は当新聞編集部。

訂正＝前号時報時計の記事中「時計は四十一」とあるは四つの誤りにつき訂正します。

科學と人類
小林、飯島氏の討論形式で

【後一〇・四〇第二】はたして科学は、人類を殲滅にみちびくだろうか。原爆の発明以来、科学への疑問はいよいよ深まつている。

今週の文化講座は宗教家の立場から小林珍雄氏、科学者側から飯島衛氏が出席して互いに反ばくしつつこの解決にあたろうとするもの。小林珍雄氏の主張は、「科学は人類にとつて幸福をもたらしていない。現在のように、道徳、宗教がなおざりにされて科学が不当に大きくなつたことは人類にとつて不幸である。まず道徳、宗教を確立すべきである」これに対して飯島衛氏は「現在の危機を救うには、道徳、宗教を確立するだけでは事足りない。合理的な政治の基礎にたつて、科学を進めていかねばならない」と反ばくこの討論は、十二日（月）小林氏が口火をきり、十三日（火）には飯島氏が異つた立場から、問題を展開、十四日（水）小林氏十五日（木）飯島氏と、リレー式に討論を行い、最後の十六日（金）には両氏対談して結論を出すという新しい形式によつている。

6月19日
父の記念日
時計大會
象時計 980円
置時計 1100円
掛時計 1680円
目覚時計 600円
腕時計 1950円
（1階）
時計組読所併設
日本橋 高島屋 月曜定休

蜜蜂は
泣くは蜂蠟が歌うは
昔から幸不ありません
貯えるものには
帝國銀行

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

三遊亭歌笑を悼む

三遊亭歌笑お死んだ——。去月三十日の夕刻、東京、銀座六丁目附近で、道路を横断しようとした彼は、小型自動車にひかれ、腹部内出血で、三十四年の短かい生涯の幕をアッケなく閉じてしまった。六月四日のラジオ寄席のテストを明日にひかえて……。

古い落語に反抗した
戦後花形の筆頭
最近は人氣と藝に迷っていた

三遊亭歌笑——本名高水治男——は東京都下西多摩の五日市に生れた。西多摩といえば都下でも気の荒いことで通っている三多摩の一つであるから少年時代はカラッ風と荒つぽい気分の中に育つたものらしい。

普通教育が終つて、さて職業を選ぶについて、あの顔と眼がかなり悩みの種だつたらしい。——その頃の苦悶が後に繊情詩集、名作集の作者の魂となつたものであろう。そして、いつそのこと自分の顔を利用してやれ、柳家金語楼もあの禿頭を資りものにしているではないかと考えたのが三遊亭金馬の門をたゝいた原因ともなつた。

彼はそれまで寄席というものを知らなかつた。ラジオとレコードで聞いているだけであつた。はじめ金馬は彼の入門をことわつた。彼の眼のわるいのをみて、「あんまになつた方がいゝ」とまでいつたが、彼の熱心さに負けて弟子入させて、金馬の出ていた東寶名人会の楽屋でお茶を入れたり太鼓をたゝいたりして見習の修業をした。後前座となり金平といつた。彼はこの楽屋で古い落語の舞台を研究するよりお客の笑うことを研究した。そして新作でなければからなのだ。

〝われ若し、乙女にしあらば、垂乳根の胎内を出でゝ、百有余の長歳をたもちてのち、この地球上から原型を没するまで處女を保持することは火を見るよりも明らかであろう……とにかく、もう顔のことは止めましよう、お互に不愉快になるから……〟

こういう男が、家庭には美人の妻、二二子さんをもつて幸福だつた。彼女のために、女房孝行の歌笑は、大塚駅近くに（豊島区巣鴨六ノ一四五二）家を新築したばかりだつたのに……その家で、二二子さんは、師匠やファンからの花輪にかこまれた〝三遊亭歌笑居士〟の位牌を前にして涙ながらに語つた。

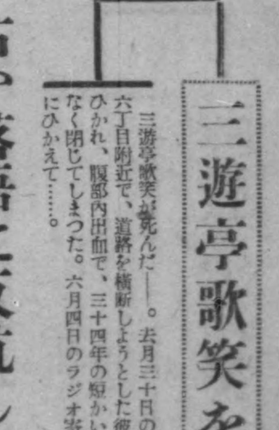
「あの人は最近、自分の人気と芸とに遂つていました。このまゝではいけない、といつて一生懸命勉強していました。落語と漫談の中間を行くものを目がけていたようでした。いろんな方面の本を読んでいましたけれど……講談社の繪本までみていました。そして「繪本みみている時が一番いゝよ罪のない気持になれて」つていつていました。あの人は本当に〝純粋〟だつたんです……』

と、美しい眼に再び涙をいつぱいためて、位牌の裏で笑つているありし日の夫の舞台写真をそつとながめやつた。

四月のラジオ寄席に出演の予定だつた彼の痛ましい死について、放送局演芸課の大綱プランナーと、歌笑にかわつて、ともむらい出演？をしたり柳亭痴楽に歌笑の思い出話をきいてみよう。

大綱プランナー談

「歌笑が襲頭して来たのは、全く終戦後なのでした。たしか終戦直後のことだつたと思います。寄席中継のためにある寄席へ行くと、放送前に一人の若い落語家が出て、お客を大笑いさせました。放送に出る先輩格の落語家は「俺の出る前にあんなにお客を笑わせちやあ駄目だ」と叱りつけていました。それが歌笑だつたのです。先輩格の前座はアトの人の悪口をしないようにあんまりお客にうけないようにするのが古い高座の仁義だつ



【表紙の寫眞】

〝きらめくリズム〟でおなじみ子さん。元帝劇石井光次郎氏都立第六高女から上野音楽学校に分る歌を歌いたいと、ジャ日向好子と称していたが、今スターダスターズに属し、ダジックのファンに人気があ

私は誰でしよう
第4回當選者

本紙紙上懸賞「私は誰でしよう」第四回（五月二十日発行の二十一号掲載）の正解は〝珍顔〟の力だけではない。新しい時代にマッチした感覚を持つていた

三等
二等
三二八　小山春さん
福岡県築上郡吉富村区内
金丸金次郎さん
京都中央局区内
大宮通八條下ル堂言町
四一二　木村秀三郎さん

賞懸上紙
私は誰でしよう？

大正5年の幼稚園當時

ヒント　私は毎週、ある番組のレギュラーとして放送に出ていますが、マイクの前での私の癖の穴の動き方は特徴があると有名なものです。ふだん丈夫な私は、最近名前に似合わず大病をしてしまいましたが、今ではもうピンピンしています。この写真は、大正五年私がお茶の水幼稚園に入る時撮つたもので、最近、はからずも世が私にくれたものです。

應募規定＝用紙はハガキ

住所氏名明記の上必ず「第二十三号紙上懸賞」と書くこと。締切は六月二十四日発宛先は東京都中央局区内内幸町二ノ二放送会館内週刊NHKラジオ新聞編集部。発表は六月二十五日号の本紙上。一、二、三等各一名に賞品を差上げます。正解者多数の場合は抽選。

ラジオ尋ね人

お心當りの方は放送日時を書きそえ日本放送協會番組人の時間係へご照會下さい

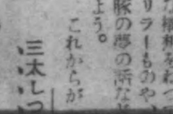
五月二十八日（日）
小川隆子　内海
酒井金三郎　ヤス江
俊男　健次　四郎　松浦助太
矢部梅吉　細谷ヨシエ
斎藤久　倉橋弘爲　志波信孝
西村千鶴子　梅本落代子　鈴
太郎　鶴島文雄　工藤アイ
子　波瀬登　手代木イチヨ
鶴井精太郎

二十九日（月）
原幸子
遠藤俊吉
河野一男

西本宗榮　赤川啓二　安納正子　西村友平
一郎　原地一男　浜田繁　山子　大井芳子
本笑輔　大槻久之助　岩永虎　寺田貞治　杉山
吉　佐野武夫　幡英修　須藤　近藤幸雄　豊田
儀右衛門　斎藤昌明　上野ミ　高瀬義三　山
井田一光　白鳥伸治　菊　良三　中村勲
地孝一郎　高城信夫　末長哲　西春治　上野
一郎　家石忠男　伊藤康平　野時信　日高
辻清三郎　松田俊　石神榮己　楠瀬吉郎　堀
柴田藤重　テル　鈴木定夫　実　小林敏止
中川祇助　山本吉太郎　江面　喜一　福留市
貞一　兵頭倫子　宮崎甲一　藤幸夫　克己
小板眞子　畠山正雄　雪子　子　板野富五
大本正夫　キクヨ　キミエ　千草　蓑波子
橋本治作　廣津幸　ハルエ
吉留直伸　渡部博　若機義明
西谷舜　渡部博　若機義明
阿部親衛

三十日（火）
町田寛輔榮　福地愼　鶴農夫　藤部三　五郎
小谷スイ　竹内勝　大田三男　仁井田雄二
石田嘉久　末廣俊一　樺山久　保道　石原勇
光　杉田隆　渡邊茂德　青沢　雄　竹崎修巳
雪雄　島岡清止　黒田護　忠

三十一日（水）
阿部吉太郎　高
下條武夫　田
三守山重政
藤部三　五郎
仁井田雄二
石原勇
竹崎修巳
黒田護　忠
野村昌雄　加



三太しっ

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

…を悼む

十日の夕刻、東京、銀座…した彼は、小型自動車に…短かい生涯の幕をアッケ…ジオ寄席のテストを明日

…した 筆頭

…藝に迷っていた

【表紙の寫眞】
〝きらめくリズム〟でおなじみの石井好子さん。元薩摩石井光次郎氏の令嬢で、都立第六高女から上野音樂學校を卒業、最初はリードものを歌っていたが、大衆に分る歌を歌いたいと、ジヤズに轉向、日向好子と称していたが、今は渡邊弘のスターダスターズに屬し、ダンスミュージックのファンに人気がある。

からなのだ。

〝われ若し、乙女にしあらば、乳根の胎内を出でゝ、百有余の長壽をたもちてのちこの地球上から原型を沒する瞬間まで處女を保持することは火を見るよりも明らかであろう……とにかく、もう顏のことは止めましょう、お互に不愉快になるから……〟

こういう男が、家庭には美人の妻、二三子さんをもつて幸福だった。彼女のために、女房孝行の歌笑は、大塚駅近くに（豊島区巣鴨六ノ一四五二）家を新築したばかりだったのに……その家で、二三子さんは、師匠やファンからの花輪にかこまれた〝三遊亭歌笑居士〟の位牌を前にして涙ながらに語つた。

「あの人は最近、自分の人気と芸とに迷つていました。このまゝではいけない、といつて一生懸命勉強していました。落語と漫談の中間を行くものを目がけていたようでした。いろんな方面の本を読んでいましたけれど……講談師の噺本までみていました。そして「噺本をみている時が一番いゝよ罪のない気持になれて」つていつていました。あの人は本当に〝御冗談が…〟と、美しい眼に再び涙を一ぱいためて、位牌の蔭で笑っているあり し日の夫の舞台写眞をそつとながめやつた。

四日のラジオ寄席に出演の予定だつた彼の痛ましい死について、放送局演藝課の大衆プランナーと、歌笑にかわつて、とひらい出演？ をした柳亭痴楽に歌笑の思い出話をきいてみよう。

大衆プランナー談

「歌笑が舞台で倒れて、爽たのは、傘くず終戦後なのでした。たしか終戦直後のことだつたと思います。寄席中継のためにある寄席へ行くと、放送前に一人の若い落語家が出て、お客を大笑いさせました。放送に出る先輩格の落語家は「俺の出る前にあんなにお客を笑わせちやあ駄目だ」と叱りつけていました。それが歌笑だつたのです。先輩格の前座はアトの人の邪魔をしないようにあんまりお客にうけないようにするのが古い高座の仁義だつたからなのだ。

〝われ若し、乙女にしあらば、乳根の胎内を出でゝ、百有余の長壽をたもちてのちこの地球上から原型を沒する瞬間まで處女を保持することは火を見るよりも明らかであろう……とにかく、もう顏のことは止めましょう、お互に不愉快になるから……〟

こういう男が、家庭には美人の妻、二三子さんをもつて幸福だった。彼女のために、女房孝行の歌笑は、大塚駅近くに（豊島区巣鴨六ノ一四五二）家を新築したばかりだったのに……その家で、二三子さんは、師匠やファンからの花輪にかこまれた〝三遊亭歌笑居士〟の位牌を前にして涙ながらに語つた。

「あの人は最近、自分の人気と芸とに迷つていました。このまゝではいけない、といつて一生懸命勉強していました。落語と漫談の中間を行くものを目がけていたようでした。いろんな方面の本を読んでいましたけれど……講談師の噺本までみていました。そして「噺本をみている時が一番いゝよ罪のない気持になれて」つていつていました。あの人は本当に〝御冗談が…〟と、美しい眼に再び涙を一ぱいためて、位牌の蔭で笑っているあり し日の夫の舞台写眞をそつとながめやつた。

四日のラジオ寄席に出演の予定だつた彼の痛ましい死について、放送局演藝課の大衆プランナーと、歌笑にかわつて、とひらい出演？ をした柳亭痴楽に歌笑の思い出話をきいてみよう。

大衆プランナー談

「歌笑が舞台で倒れて、爽たのは、傘くず終戦後なのでした。たしか終戦直後のことだつたと思います。寄席中継のためにある寄席へ行くと、放送前に一人の若い落語家が出て、お客を大笑いさせました。放送に出る先輩格の落語家は「俺の出る前にあんなにお客を笑わせちやあ駄目だ」と叱りつけていました。それが歌笑だつたのです。先輩格の前座はアトの人の邪魔をしないようにあんまりお客にうけないようにするのが古い高座の仁義だつ

国産の最高級品
パイオニア 高声器
スピーカーはラヂオの生命です

私は誰でしょう 第4回當選者

本紙紙上懸賞「私は誰でしょう」（第四回（五月二十日発行の二十一号掲載）の正解は前号所載のとおり、藤倉修一アナウンサーでしたが、抽せんの結果、左の当選者に賞品をお送りします。

一等

群馬県佐波郡境町上町

住所氏名明記の上必ず「第二十三号紙上懸賞」と書くこと。締切は六月十六日、宛先は東京都中央局区内内幸町二ノ二放送会館内週刊NHKラジオ新聞編集部。発表は六月二十四日号の本紙上。一、二、三等各一名に賞品を差上げます。正解者多数の場合は抽選。

二等

福岡県嘉言島区内
金丸金次郎さん

三等

京都中央局区内
大宮通八條下ル護言間
四一二
木村秀三郎さん

三二八
小山香さん

ラジオ寸評

お心當りの方は放送局時を書きそえ日本放送協會番組人の時間係へご照會下さい

五月二十八日（日）

内海隆子 ヤス江 酒井金三郎 松浦助太 健次 四郎 細谷ヨシエ 斉藤久 倉橋弘篤 志波信孝 西村千恵子 梅木清代子 鈴木敦郎 錫島文雄 工藤アイ子 渋澤登 手代木イチヨ 亀井精太郎 原幸子 渡邊俊吉 河野一男

静子 俊男 太 斉藤久 西村千恵子 木敦郎 子 亀井精太郎 原幸子 渡邊俊吉 河野一男

二十九日（月）

六月一日（木）

後藤利介 西田五郎 日下部正八 ムネ 村上未吉 実 登次 三原慶行 塩田鉦太郎 船木敏男 品川 太郎 矢部梅吉 阿久津浩三 本田光 太郎 水戸喜久太郎 高橋孝 松本清助 佐藤忠 谷口キクヨ 木村卓郎 高坂威人 原田 正雄 清水勝 春口 出初雄 森正 雄 川上幸治 大倉徹 土井 長谷川藤雄 花塚市 松

三十日（火）

三十一日（水）

櫻木私雄 大仲功一 雄 ムネ 実 村上未吉 登次 三原慶行 阿久津浩三 本田光 太郎 水戸喜久太郎 高橋孝 松本清助 佐藤忠 谷口キクヨ 木村卓郎 高坂威人 原田 正雄 清水勝 春口 出初雄 森正 雄 川上幸治 大倉徹 土井 長谷川藤雄 花塚市 松

二日（金）

三日（土）

こんどは君の番

自動車事故で急死した三遊亭歌笑ほど気の毒がられ、惜しまれた落語家もないが、彼ほど早く出世した男もいない——歌笑と同じく新しい落語を志し、近頃売りだしつゝある柳亭痴楽も、歌笑と同じく眼にホシがある。仲間の人の眼いのが、

「こんどは君の番だぜ」

「有難い、そうすりや家は建つし、うまいものも食える、ゼヒそう願いたい」

といつてニコ〳〵したが「いや自動車にやられる順番だよ」

「ギョッ〳〵、その方なら平御免……」

NHKラジオ新聞が第一位

山梨県立甲府一高図書部で同校生徒の新聞雑誌の購入希望を調査したら、一年生はNHKラジオ新聞が大新聞を圧倒的に第一位だつたと最近のアカハタが報じている。

アナ・こわし

このところ御参観を交えて

放送ゴシップ

三太しっかり

日曜日の午後五時十五分になると、待ちかねたようにラジオに飛びつくほどみなさんとはもうすつかりおなじみであり、お友達になつた三太初登の主人公三太君に、九州の大人のファンから、激励の手紙がこのほど届き、係りの田中おじさんは、「自分の子がほめられているようだ」と大喜び。今後もきつと三太君は皆さんの大希望にこたえて益々無敵の大活躍をすることでしよう。

入

【二一日
この日は
る入選句
部が決ら
＝天＝
春風のマ
る。
＝娘＝
桐の花落
病む
＝人＝
春風や守
佳作
ひざ立て
ある時は
初燕鳴く
口荒き言
起きてる
泥

訂正＝本
所殺「鹽
あばく」
に業務妨
すが、隅
件の爆弾
ない旨連
で、訂正

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

…したのに、全く情しいことです……」

柳亭痴楽談

「私にとっちゃあ、歌笑君はよき競争者でした。……でも敵じゃアありませんでした。大衆にうける落語を二人とも目指していたんですから。お互い、信念は同じだったんですから敵じゃアありませんや。

都座時代、今の小三治君が小きん、歌笑君が金平、あつしが笑枝、といって、これが都座三羽烏といわれていた頃。歌笑君が私にいいました。

「落語の世界を落語家自身が狭くしているんだ、古いはなしのわからない新しいお客をわからせようとしないのはいけない。僕は寄席を離れる、君も離れたまえ」といいました。先見の明があったんですね。

歌笑君が死んじまって、たいへん淋しいですが、彼の分も引うけて、大衆落語にマイジンしますよ」

と目をしばたたかせた。

歌笑はもう世の中にいないしかし彼はいあの世の地獄の門で〝観笑詩集〟を演じてみせ、おえんま様が大口あいてグラグラ笑っているうちに無事通りぬけ、天国へ無事通りぬけ、天国へ

の庵の笠の上では〝珍顔を…もつてなる、三游亭歌笑で…ることを証明する〟と、…相かわらず〝名作集〟の一…くさうをやつているに違いない。

入選句

臨取春立義主

放送ゴシップ

三太しっかり

日曜日の午後五時十五分になると、待ちかねたようにラジオに飛びつくほどみなさんとはもうすっかりおなじみであり、お友達になつた三太物語の主人公三太君に、九州の大人のファンから、激励の手紙がこのほど届き、係りの田中おじさんは、「自分の子がほめられているようだ」と大喜び。今後もきっと三太君は皆さんの熱望にこたえて家庭無視の大活劇をすることでしょう。

アナ・こわし

このところ婦参組の交

大世帯のうえに部屋の狭いアナウンス課、とかく不在勝なアナウンサーの連絡の便に供するため大黒板が備えられた早速名古屋から来た小幡アナ六大学野球ネット裏へ急ぐべく「小幡神宮」と書いた。彼がが去るとトタンに、小幡神宮に赤線がつき、鳥居が画かれ更に小便無用と画龍点睛の筆これにこりた彼、次の日には「おばけ後楽園」。懲りてみると「おばけ後楽園」に変つていた。

こんどは君の番

自動車事故で急死した三游亭歌笑ほど気の毒がられ、惜しまれた落語家もないが、彼が生前ほど早く出世した男もいない。

——歌笑と同じく新しい落語

を志し、近頃売りだしつつある柳亭痴楽も、歌笑と同じく眼にホシがある。仲間の人の思いのが、

「こんどは君の番だぜ」

「有難い、そうよりや家は建つし、うまいものも食える、ゼヒそう願いたい」

といつてニコ〳〵したが「いや自動車にやられる順番だよ」

「ギョッ〳〵、その方なら裏平御免……」

NHKラジオ新聞が第一位

山梨県立甲府一高図書部で同校全生徒の新聞雑誌の購入希望を調査したら、一年生はNHKラジオ新聞が大差で第一位だつたと最近のアカハタが報じている。

訂正＝本紙第廿三号第九面所載「富島市で〝マイク、暴力を…あばく〟」の記事中、〝検察庁に業務妨害で告訴〟とありますが、富島放送局は…問を望み告訴はしていない旨連絡がありましたので訂正いたします。

国産の最高級品
パイオニア高声器
スピーカーはラヂオの生命です

不時の災害に備へて
日本火災海上
東京・日本橋

徳田
あせ知らず
アセモ タダレと湯上りに
壜入50円 箱入35円 袋入25円

スイツチ一つひねる
手軽さでお始め下さい
お好きな時にお好きなだけを 自由に抜けられますから
無理なく 楽しく 貯金が出来ます！
一口入るとあとはしめたもの
三和銀行
自由積立定期
一回の預入れ百円以上・期間3ヵ月以上

前田重雄　隆
前田友平　水内一行　井川喜太郎　松浦　中清之進　田中普次郎　谷本子　千章春代
西村友平　松永一　竹之子
大井芳子　晃　片岸賢二　茂夫　拓田貞一　山本喜三郎　徹　小池幸夫　高木新七　頭内カツマサ
寺田貞治　杉山勇　中村鉄一　安次嶺徳　十井川吉之　阿井清次郎　辻五郎　太郎　花岡薫　中村京
近藤幸雄　能瀬安治　中村鉄一　安次嶺徳　十井川吉之　阿井清次郎　辻五郎　太郎　花岡薫　中村京
藤部三　五郎　仁井田辰二　豊田利男　口居正登　直吉　大薗廣忠　篠田利三郎　志め子　山内都夫　馬場俊一　野恒夫　トミ
高橋義三　山崎志ま子　宮本　近藤甫　千津子　松井馨　中
良三　中村勲　林徳次郎　中川ます　佐藤文生　高田義雄　十三　隅根三郎　岩館マツヨ
西春治　上野務　アサ子　狩澄子　柏崎勝司　浅野正一　堀都子　浅岡銀次　樋口若子
野待信　日高盛子　大沼照子　佐藤ゐつ子　近藤貞子　上松　健次　佐藤病雄
楠瀬吉郎　塚田輔美子　増山　隆司　岩島竜三　安達フミ
実　小林敏止　佐見章　野崎　春日花子　馬場重　新井文次
宮一　福留市助　原隆男　遠　郎　トミ　高橋きみ　桑原政雄
藤幸夫　克己　山田ハル　良
子　板野富五郎　才蔵　柴田
千草　義波子三

三十一日（水）

砂本忠　高田健二　中村邦利　春次　三原嘉行　船木敏男　品川　太郎　水戸　喜次郎　高橋孝
阿部吉太郎　貞子　新村太郎　塩田鏡太郎　沢田猪　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
下條武夫　田中力雄　沢田猪　正美　川邊敏雄　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
三　守山重政　安藤常市　斎　斎藤則助　江刺家定義　安井　中村一男　芦川良策　谷孝一郎　村上才治郎　中島藤吉
藤部三　五郎　仁井田辰二　春吉　佐々木桐樹　市沢郎典　小林肇　町田芳子　杉山秀子　山本静　萩原孝司　三枝　森嶋正義
高橋義三　山崎志ま子　宮本　近藤甫　千津子　松井馨　中　都座時代、今の小三治君が　大倉徹　田口武雄
良三　中村勲　林徳次郎　中川ます　佐藤文生　高田義雄　十三　隅根三郎　岩館マツヨ　小きん、歌笑君が金平、あつ　松原一鍋
西春治　上野務　アサ子　狩澄子　柏崎勝司　浅野正一　堀都子　浅岡銀次　樋口若子　しが笑枝、といって、これが　竹内忠年　藤岡辰
野待信　日高盛子　大沼照子　佐藤ゐつ子　近藤貞子　上松　健次　佐藤病雄　都座三羽烏といわれていた頃　小島博　小林
楠瀬吉郎　塚田輔美子　増山　隆司　岩島竜三　安達フミ　歌笑君が私にいいました。　松浦勇一
実　小林敏止　佐見章　野崎　春日花子　馬場重　新井文次　「落語の世界を落語家自身が
宮一　福留市助　原隆男　遠　郎　トミ　高橋きみ　桑原政雄　狭くしているんだ、古いはな
藤幸夫　克己　山田ハル　良　しのわからない新しいお客を
子　板野富五郎　才蔵　柴田　わからせようとしないのはい
千草　義波子三　けない。僕は寄席を離れる、

三十一日（水）

砂本忠　高田健二　中村邦利　春次　三原嘉行　船木敏男　品川　太郎　水戸　喜次郎　高橋孝
阿部吉太郎　貞子　新村太郎　塩田鏡太郎　沢田猪　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
下條武夫　田中力雄　沢田猪　正美　川邊敏雄　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
三　守山重政　安藤常市　斎　斎藤則助　江刺家定義　安井　中村一男　芦川良策　谷孝一郎　村上才治郎　中島藤吉
藤部三　五郎　仁井田辰二　春吉　佐々木桐樹　市沢郎典　小林肇　町田芳子　杉山秀子　山本静　萩原孝司　三枝　森嶋正義
高橋義三　山崎志ま子　宮本　近藤甫　千津子　松井馨　中　都座時代、今の小三治君が　大倉徹　田口武雄
良三　中村勲　林徳次郎　中川ます　佐藤文生　高田義雄　十三　隅根三郎　岩館マツヨ　小きん、歌笑君が金平、あつ　松原一鍋
西春治　上野務　アサ子　狩澄子　柏崎勝司　浅野正一　堀都子　浅岡銀次　樋口若子　しが笑枝、といって、これが　竹内忠年　藤岡辰
野待信　日高盛子　大沼照子　佐藤ゐつ子　近藤貞子　上松　健次　佐藤病雄　都座三羽烏といわれていた頃　小島博　小林
楠瀬吉郎　塚田輔美子　増山　隆司　岩島竜三　安達フミ　歌笑君が私にいいました。
実　小林敏止　佐見章　野崎　春日花子　馬場重　新井文次　「落語の世界を落語家自身が
宮一　福留市助　原隆男　遠　郎　トミ　高橋きみ　桑原政雄　狭くしているんだ、古いはな
藤幸夫　克己　山田ハル　良　しのわからない新しいお客を
子　板野富五郎　才蔵　柴田　わからせようとしないのはい
千草　義波子三　けない。僕は寄席を離れる、

六月一日（木）

陽木私雄　西田五郎　清水養虎　清水勝次　清水勝次　清水勝次
大神功一雄　ムネ　日下部正八　伊能子　緑田定海　緑明一郎　中
実　村上末吉　ハヤ子　赤沢　屋宗義　皆吉一榮　川田義文　高坂成人　島野米男　岩森喜
砂本忠　高田健二　中村邦利　春次　三原嘉行　船木敏男　品川　太郎　水戸　喜次郎　高橋孝
阿部吉太郎　貞子　新村太郎　塩田鏡太郎　沢田猪　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
下條武夫　田中力雄　沢田猪　正美　川邊敏雄　梅田二郎　造　谷徳太郎　小牟田清男
三　守山重政　安藤常市　斎　斎藤則助　江刺家定義　安井　中村一男　芦川良策　谷孝一郎　村上才治郎　中島藤吉
藤部三　五郎　仁井田辰二　春吉　佐々木桐樹　市沢郎典　小林肇　町田芳子　杉山秀子　山本静　萩原孝司　三枝　森嶋正義
高橋義三　山崎志ま子　宮本　近藤甫　千津子　松井馨　中　都座時代、今の小三治君が　大倉徹　田口武雄
良三　中村勲　林徳次郎　中川ます　佐藤文生　高田義雄　十三　隅根三郎　岩館マツヨ　小きん、歌笑君が金平、あつ　松原一鍋
西春治　上野務　アサ子　狩澄子　柏崎勝司　浅野正一　堀都子　浅岡銀次　樋口若子　しが笑枝、といって、これが　竹内忠年　藤岡辰
野待信　日高盛子　大沼照子　佐藤ゐつ子　近藤貞子　上松　健次　佐藤病雄　都座三羽烏といわれていた頃　小島博　小林
楠瀬吉郎　塚田輔美子　増山　隆司　岩島竜三　安達フミ　歌笑君が私にいいました。
実　小林敏止　佐見章　野崎　春日花子　馬場重　新井文次　「落語の世界を落語家自身が
宮一　福留市助　原隆男　遠　郎　トミ　高橋きみ　桑原政雄　狭くしているんだ、古いはな
藤幸夫　克己　山田ハル　良　しのわからない新しいお客を
子　板野富五郎　才蔵　柴田　わからせようとしないのはい
千草　義波子三　けない。僕は寄席を離れる、

二日（金）

水田國生　佐藤満　春口出初雄　沢田
佐見章　乗田正　樋口若子　樋口
横山騎光　千　兒玉頼道　島原陸之助　由紀
笑作　乗田正　子　宮根良三　徳島一郎　徳島四郎
所載「徳島市で〝マイク、暴力を…あばく〟」の記事中、〝検察庁に業務妨害で告訴〟とありますが、徳島放送局は…問を望み告訴はしていない旨連絡がありましたので訂正いたします。

三日（土）

岡本大平　北
村邦吉　藤田
奎介　伊倉貴
埼玉県　松岡夢路
樋口若子
浅岡銀次
佐藤病雄
笹原陸之助　由紀
島原陸之助　徳島四郎
徳島一郎　徳島四郎
横山騎光　千
兒玉頼道　島原陸之助　由紀
笑作　乗田正　子　宮根良三　徳島一郎　徳島四郎
所載「徳島市で〝マイク、暴力を…あばく〟」の記事中、〝検察庁に業務妨害で告訴〟とありますが、徳島放送局は…問を望み告訴はしていない旨連絡がありましたので訂正いたします。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

地域社会教育の

Community S

廣敎組豊田郡本郷

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

F 2

成社会教育記録

nunity School

教組豊田郡本郷支部

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

中部教育計画のあしびり

学習課題表の出来るまで

(一) 社會実態調査

中部教育計画の最初の出発点としての地域社会の実態調査は 昭和二十二年八月より現在に至るまで約一ヶ年を費している。その目的は 計画の対象となつてよい社会のさしくあみなおす事をめざしている。地域の(この中部)すべての人々が互に祝福しあつてよい社リを作り 自分で作ったそのよいきまりに自分から積極的に服従して行動することは、その事によつて常に新しい自分を作り出す事に外ならない。それは大人であると子供であるとを問はず本当の意味で教育せられている。人間が作られていると云うことである。

このように地域の生活がその地域のすべての人々の科学的は工夫によつて常に協力して改善せられてその中にある私達自身も常に進歩的に教育されていることである。地域社会の生活を常に新しくあらなほして行くためには、常にその社会の中にどんな不都合な問題があり、それがどう云う風に改善せられなければならないかと云う見通しを立てることが大切である。

そこで我々の住んでいるこの地域の実際の有様をしっかり科学的につかまえる必要にせまられる。本当に実践的にこれからの社会を創作つて行く人間をそだてるために、これからの教育は自ら住んでいる社会の有様をしっかりつかまなくては一歩も前進することは出来ない。

調査項目

(一) 人口構成" 年令別 男女別 生活層別乳幼児 就学前児童 小中学児童生徒(学令児童) 青年前期 壮年期 老年前期 老年期の区分に依る人口配分

(二) 職業構成" 世帯別 個人別 年令別に見た職業別人口の配分世帯の中に組み込まれている職業 専職業の細分業

(三) 住 家" 借家 所借 自宅の別 これと職業との関係

(四) 生活程度 生活費 収入 納税の額 作付段別 所有関係 山林 家畜

(五) 文化程度" 職業別 年令別 性別の学歴調査 前(世帯別) 識字調査(個人別 性別 年令別

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

調査項目	
(一) 人口静態	年令別男女別人口
	全役期別年令別人口
	世帯別個人別人口
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	就学前児童小中学生就学中児童(青年前期)
(二) 職業構成	職業構成の概況
	全役期別世帯別個人別職業構成
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(三) 住宅	住宅の概況
	全役期別世帯別住宅の概況
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(四) 生活程度	生活費
	全役期別世帯別生活費
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(五) 文化程度	学歴
	全役期別世帯別個人別学歴
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(六) 民族	民族の概況
	全役期別世帯別個人別民族
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(七) 宗教	宗教の概況
	全役期別世帯別個人別宗教
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(八) 公共施設	公共施設の概況
	全役期別世帯別公共施設
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(九) 公共団体	公共団体の概況
	全役期別世帯別公共団体
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)
(十) 公共施設の建設	公共施設の建設の概況
	全役期別世帯別公共施設の建設
	老年前期壮年期老年期の区分による人口
	小中学生就学中児童(青年前期)

当に実践的にやれる様な教育は自ら生きる能力のある人間をつくり出すことは出来ない。ニルバーナの住人にわかる様な教育は自ら生きる能力のある人間をつくり出すことは出来ない。

社会の有様としっかりした社会を構成する人間をつくり出すことは出来ない。

77501/3

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

部落第　号　家庭調査表　小学校

(一) 世帯主名

(二) 家の職業
1.
2
3.

(三) 次のもの中であてはまるのを○で囲んで下さい
戦災　引揚　疎開

(四) 次のもの中であてはまるのを○で囲んで下さい
自宅　借家　間借

(五) 家の宗教は何ですか
宗
教

(六) あなたの家で次のものの中で収入の多いものから順に五つ位番号をつけて下さい
(　) 月給又は日給　(　) 職人　(　) もうけ仕事
(　) 竹細工　(　) わら加工(むしろ、こも、わら等)　(　) くだもの作り　(　) 野菜作り　(　) たきぎ炭
(　) 製材　(　) 食品加工　(　) 養鶏　(　) 家賃
(　) 僧侶、神官、(　) 商業　(　) 煙草作り
(　) 医師　(　) 配給　インフレ　教育　農地問題

(七) お家の人たちが國の政治についてお話をされますか
します
しません

下のもの、中でよくお話をされる(もの)に○をつけて下さい
ストライキ　國際問題(米ソ関係など)　税金　警察　政党

(八) ラヂオは　あります　ありません

ラヂオで次の項目の中よく聞く順に番号をつけて下さい
(　) ニュース　(　) 娯楽(なにわぶし　しばいうた等)　(　) 修養　(　) スポーツ
(　) 天気予報　(　) 農家の時間　(　) 子供の時間

(九) (一) とっている
新聞の名

(二) とっている
月刊雑誌

次のものの中であるものに数を入れて下さい

(三) 次の家畜の中でかっていられるものの数を入れて下さい

自転車(　)	荷車(　)	牛(　)	馬(　)
乳母車(　)	馬車(　)	豚(　)	兎(　)
蓄音機(　)レコード　歌謡曲(　)なにわぶし		半車(　)	リヤカー(　)
しゃみせん(　)　バイオリン(　)　ギター(　)　オルガン(　)　ピアノ(　)　その他(　)		その他(　)	鶏(　)
			山羊(　)

(四) 特に関係の深い親類(親戚)はどこにありますか、外國も記入して下さい

例　廣島縣賀茂郡西條町　氏名

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

ラヂオで次の項目の中よく聞く順に番号をつけて下さい

(一) ラヂオは ありません ・ あります ・ とっている

(二) 新聞の名 ( ) ( ) ( )

(三) 次のものの中であるものに数を入れて下さい

( ) ニュース	( ) 娯楽(なにわぶし・しばいうた等)	( ) 修養	( ) スポーツ
( ) 天気予報	( ) 農家の時間	( ) 子供の時間	

(四) 次の家畜の中でかつていられるものの数を入れて下さい

自転車( )	荷車( )	牛車( )	リヤカー( )
乳母車( )	馬車( )	その他( )	
蓄音機( )レコード	歌謡曲( )なにわぶし	はうた らくごなど( )	西洋音楽( )琴( )
しゃみせん( )	バイオリン( ) ギター( )	オルガン( ) ピアノ( )	その他( )

牛( ) 馬( ) 兎( )

豚( ) 鶏( ) 山羊( )

(五) 特に関係の深い親類(親戚)はどこにありますか、外國も記入して下さい

例 廣島縣賀茂郡西條町 氏名

(六) 買物は主にどこでされますか( )の中にその順番を入れて下さい

自分の町村(農業会( ) 尾道( ) 廣( )
商店( ) 三原( )
糸崎( ) 竹原( ) 福山( ) 其他( )

(七) 家族の人全部がこの町村にいつから住むようになりましたか 明治以前から
明治 年から
大正 年から
昭和 年から 住んでいる

前はどこに住んでいましたか

その時の職業は

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

疎開の場所	復員の場所	引揚の場所	戦災の場所	家族の現在住んでいる所			本人の現在の仕事			本人の現在住んでいる所			この村をはなれた時の本人の仕事			この村をはなれた年	この村をはなれた理由
	鳥取・比島			戸主	会社員	川崎造船	農業			戸主	会社員	川崎造船	農業			昭和15年	収入がたくさんあるから

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

現在の在人家族状況調査表

氏名	世帯主との関係	性別	数え年	生れた場所（出生地）	最後に卒業した学校	職業				この村をはなれた時の職業	
						種類	つとめ先はどこですか	いますかをしてどんな仕事	いますかはどんな時にまな本業のひ		
沼田清	世帯主	男	26	本郷	農業	工員	原稲	電気	陸りく	農業	

（おのにいった人も記入して下さい 昭和十三年以後この村をはなれて現在この村にいない人）

氏名	世帯主との関係	性別	数え年	生れた場所（出生地）	最後に卒業した学校	今住んでいる所の 場所	今住んでいる所の 職業	今住んでいる所の つとめ先はどこですか	この村をはなれた時の 職業	この村をはなれた時の つとめ先はどこですか
沼田二郎	弟	男	26	本郷	中尾道	神戸	会社員	川崎造船	農業	

家族人員（　人）同居人（　人）
家族全員を御記入下さい

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

(二) 民衆組織

社會の實態をとらえることの外に、或は一層正確にはそれと併行して考えなければならない事は民衆の生活改善の意欲をとらえると云う事である。實態の調査は「どうあるか」に関係するものであるが次の段階は「どうあるべきか」に関係するものである。但しその民衆の改善意見は單なる思いつきや感情的な議論であってはならないから、常に科學的に引き出された實態によりどころを得ている改善意見であることが必要である。既にかゝげた實態調査の基本項目の中とくに重要な部分の調査が終った後で、我々は左記図に示すような民衆による地域の生活改善のための組織を各部落毎に結成している

（家族構成、教養）

文化部會
政治部會
衛生部會
保健部會
厚生部會
（以下略）

（家族構成、教養）

（消安、通信、交通、政治）

（分配、生産）

（消費、家庭）

（保健、防災）

（衛生、保健）

（福祉、學校教育、社會教育）

上図の分科内の文字は六つの民衆がからなる部會が改善対策を審議すべき社會生活の分擔領域を示している。その各の部會では、各の分擔領域に應じて其の町村の緊迫した生活向上が取り上げられ、それに應じて解決すべき対策が課題として次ぎ〳〵に民衆自身の調査や研究に基いて提出せられることのせる北でいる。豊田郡中部民衆がは、さ人間りが村の民衆が自由自の實作を通じて隣と接触をはらん、その好むに好ましくない向に向ぶつかりどんなにしてこれを改善しよう、と望んでいるかの實態の中で作り話く生活していること、子供達が現在最もたら良いかと云う問題解決の要求を持っていた。その要求を

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

られ それに応じて解決すべき対策が課題として次ぎ〳〵に民衆自身の調査や研究に基いて提出せられることのできる仕組である。豊田郡中部民衆が その現実に生活している地域の姿とのぎゃくな向離にぶつかりどんなにしてこれを改善しようと望んでいるか は、この過程の実践が行われている吉原 師田町の農作地帯でいる地域の子供がけんて 題点とはらんを環境であるかを発見する過程に生れる地域の切実な 子の好むに好むざるにかゝはらず夜の民衆組織 現実のゆで分ち難く生活している 子供達が現在 たら良いかと云う問題解決の要求を持つ ている現実の社会がどの様はどうしたらよいかと云うことから得ら ていて その要求を子供が積極的に実現するには れる。子供にかぎらず地域の中にすむすべての老若男女がこの解決すべき現実の課題に カを合わせてとりついて その解決に参加することによつて始めてその地域の生活の綱 成が実現されるばかりでなく そのことによつてすべての人々がよい意味と ええと一歩前進することが出来るのである。我々地域の中に出来ているこれらの大仰の民 気組織は積極的に地域の生活構成のための努力をしているとともに その事によつて大 人相互のみがき合い 即ち生きた教育が行われるこれを意味している。学校の子供達は せうした大人達の活動の一環となつて学習活動をつゞけるならば 地域の全体の生活そのものが改善されることによつて 社会生活そのものを 教育的にするように改善してゆくことは我々の最後の念願である

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

産業部会の問題

一　酒田農村の農業生活

　　酒田農村の農業生活の仕組はどうなっているか　　それは農業生活の何を物語っているか　　農村の農村生活のもの

二　酒田農村の農業

1. 概　観

○　農業はどの位あるか　　耕地面積と人数との関係はどうか

○　農業農家はどの位あるか　　農業従事者との関係はどうか　　この点は農業生活のもの

2. 指導機関

○　農業会から　農業協同組合への　発展に就いてはどのような問題があるか

○　農業指導機関（農事試験場・蚕糸業等）との連絡はうまく行っているか　　どうしたら一層よくなるか

○　農業技術員の活動を一層強力に為るには　如何にしたらよいか

○　もっと進んだ　生産組織にしてどのような点から始められるか

3. 経　営　主　体

○　科学的に又合理的に経営が行われているか　　どうすれば一層合理化されるか　　農村婦人に就いて具体的対策はどうか

○　家畜に就いて　改善すべき点はないか　　繁殖による農家の安定策はどうか

○　新しい多角形農業への決意の見通しは立たないか　（お茶　その他　畜産等）

○　農業技術の普及に対して充分徹底しているか　　どのようにしたら普及がうまくいくか

○　肥料の使用はどうなっているか

○　灌漑及排水に就いて酒田農村には如何なる問題があるか

○　耕地と天候との危害がうまもるにはどうしたらよいか

○　山林の利用に就いては　どうなっているか　　私有林と公有林に就いて問題はないか

○　財源の主体はどうなっているか　　農家の生活を保証し而も合理的な財政はどうしたら得られるか

○　どのような農業生産物があるか　　酒田農村の地質と産物の関係はよいか　　うまく利用されているか

4. 其　の　他

○　供出の問題に就いて酒田農村はどのように協力したらよいか

○　酒田農村の農地改革はどのように進行しているか　　それは正しい方向に進んでいるか　　改革に附随した問題はどうしたらよいか

　　農地委員はどうか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

○ 新しい多角形農業への発展の見通しは立たないか（お茶　その他商産業）
○ 農業の需要に対して充分供給されているか　どのようにしたら拡大されうるか
○ 肥料の供給はどうなっているか
○ 灌漑及排水に就いて沼田農村には如何なる問題があるか
○ 利地と洪水等の危害からまもるにはどうしたらよいか
○ 山林の利用に就いてはどうなっているか　私有林と公有林に就いて問題はないか
○ 穀菜の生産はどうなっているか　農家の主沼も依然し而も合理的な販路はどうしたら得られるか
○ どのような農業生産物があるか　沼田農村の地質と産物の関係はよいか　うまく利用されているか

4. その他

○ 供出の問題に就いて沼田農村はどのように協力したらよいか
○ 沼田農村の振興改善はどのように進行しているか　それは正しい方向へ進んでいるか　改善と助長に支障はどうしたらよいか
○ 農村婦人問題はどうか
○ 農村婦人団体としてどんなものがあるか　それぞれの　それぞれに位置現しているか　農家の計画としてどのようなことが考えられているか
○ 木材を利用した工業を起す余地はないか　木材加工　畜産加工　食品加工等農産加工は如何にあるべきか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

政治部会の問題

一、政治組織

1. 人口構成

○ 人口はどれ位いるか　男女別に見たらどうか　年令別に見たらどうか　人口の増減　離村の状況はどうか　引揚者に依る人口増加の状況はどうか

○ 人口構成の上から見て今日の沼田東村の特色はどうか　それは健全な形をとっているか

2. 世帯の構成及住宅

○ 世帯数はどれ位あるか　○ 住宅戸数と世帯数との関係はどうか

○ 公の供給を必要とする世帯はどれ位あるか　○ 現在保護を受けているものは　○ 住宅にはどの様なものがあるか（間借り　寄寓　宮舎）

○ 住宅問題はどの様な所に現れているか　其の対策はどうか

3. 行政組織及活動

○ どんな政治機関があるか　　社会を一層充実するにはどんな対策が必要か　○ 村役場はどの様な業務分担が行はれているか　どれ位の人員がそれに割当られているか　現在の業務分担を一層改善するにはどうしたらよいか

○ 村会議員は本当に民意を代表し個人的利害を超へているか　○ 村会議員に充分活動して貰うために村民はどうしたらよいか

○ どのような経歴の人からなっているか　沼田東村の各職能　年令層　男女別を代表しているか

二、村民の政治意識（教育部会と協同して次のことを考へたらどうか）

○ 政治に対する関心はどうか　村政の代表者を選び得る能力ある村民を訓練するためにはどうしたらよいか　ボス的なものを送ぶようなことはないか

○ 村民をもっと組織的に結合させる方法はないか　○ 国の政治の方向がよく村民に理解されているか　村政の方針と国の動きとの関係が村民に理解出来るような村政方針の開示が村民に対してされているか

○ 国会選挙には村民はどのような態度を示したか　有権者数に対する棄権者数の比率はどれ位か

三、財政

○ どんな納税の種類があるか　沼田東村の歳入はどの位あるか

○ 村民の協力の度はどうか　どうしたらよくなるか　村民の推定財産の状況は出ているか　村民の貯金額はどれ位か

○ 各業務への予算割合は正当であるか　其は沼田東村の実態と改善方向の確立に基いて分配されているか　係累のすぐ現れない精神的な面への分配はおろそかにされるようなことはないか

○ 公益事業は計画的に行はれているか　公益事業に対して正しい認識はあるか　公益事業としてどんなものが望ましいか　文化的な公益事業は充分に行はれているか　公益事業は村民の福祉増進の為に最も重要なものであるが

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

○ 村会議員は平素に民意を代表し個人的利害を図っているか ○ 村会議員に充分活動して貰うために村民はどうしたらよいか

○ どのような階層の人が出ているか 沼田東村の各部落 年令層 男女別を比較しているか

二、村民の政治意識（議会と協力して次のことを考へたらどうか）

○ 政治に対する関心はどうか 村政の代表者を選び得る能力ある村民に訓練するためにはどうしたらよいか ボス的なものを選ばぬようなことはないか 民主政治を理解させるための努力はせられているの どんな対策を講じたらよいか 公の席上で正しいと信ずることをためらはず云う訓練は出来ているか

○ 村民の意志は常に村政にたずさはる人に通じているか その様な組織が必要ではないか

○ 村民をもっと組織的に結合させる方法はないか ○ 國の政治の方向がよく村民に理解されているか 村政の方針と國の動きとの関係が村民に理解出来るような村政方針の明示が村民に対してされているか

○ 國会選挙には村民はどのような態度を示したか 有権者数に対する棄権者数の比率はどれ位か

三、財政

○ どんな納税の標準があるか 沼田東村の歳入はどの位あるか ○ 村民の協力の度はどうか どうしたらよくなるか 村民の推定財産の状況は出ているか 村民の貯金額はどれ位か

○ 各業務への予算割合は正当であるか 共は沼田東村の実態と改善方向の確立に基いて分配されているか 成果のすぐ現れない精神的な面への分配はおろそかにされるようなことはないか

○ 公益事業は計画的に行はれているか 公益事業に対して正しい認識はあるか 公益事業としてどんなものが望ましいか 文化的な公益事業は充分に行はれているか 負担者の治療は充分か 実態調査の必要はないか 公益事業の計画は各部会と協力して村会に提出の要はないか 公益事業に対する村民の理解を深める対策は講じられているか

○ 女子の政治的位置 政治的理解が深められるよう努力されているか 青年の政治に対する熱情や関心が圧迫されているようなことはないか 其の他どのような政治問題があるか

四、治安維持

1. 警察

○ どのような仕事をしているか ○ 自警団はどのような問題があるか

○ 業務管理区域上の不便はないか ○ 私的な感情が入る余地のないように如何に工夫されているか

○ 現在の人員で治安は充分か ○ 新制度による警察制度の実施に伴う欠陥は何か その対策はどうか（各部門協力する必要はないか）

2. ○ どんな犯罪が多いか 対策はどうか ○ どこで一番犯罪が多く行はれるか 犯罪統計を作る必要はないか

3. 消防

○ 火事は何時が一番多いか どんな原因か 出火統計は出来ているか 消防団員は充分か 設備はどうか

五、交通 運輸 通信

○ 現在交通上の不便はどこにあるか 道路は合理的に出来ているか

○ 郵便ポストに不便はないか

○ 郵便局の現在の範囲内でもっと沼田東村の便宜を計る余地はないか

○ 本郷を中心とする電話網に不便はないか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

教育部会の問題

一、施設

○ どんな施設があるか（実態調査によると全人口の六〇％が三十才以上の者で占められ　小中学の生徒数は一九％それ以上の学生は三％で　残りの三八％は放任されている）これに対する対策はどうか

○ 青年団　婦人会はどんな働をしているか

二、学校教育

○ 学校を立派にするために　村民は今後どんな努力が必要か　村民は教育政策の実情を理解しているか　村民は教育を学校まかせに過ぎてはいないか　村民の意向は学校の経営に反映してゐるか

○ 学校は立派にするために　村民の意向は学校に就いて学校に意向を伝へる必要はないか　今後はもつと立入つた関心が必要ではいか

○ 村民は教育の内容を学校に伝へているか　民家の意見を学校に伝へているか　学校の施設はどの点が不備か　父兄だけでなく村民一般に学校が理解されているか　学校の施設はどうすればよいか　農学校の教育はどうか

○ 教育予算は充分なる政策を実行されているか　その対策はどうか　小中学校では充分民意と土地の実態に基いて教育されているか　小中学は正しい行き方をしているか

○ 学校はこの土地の中に住む人間として生徒に実践力ある教育をしているか　小中学校の教師は土地の生活に深い関心を結びつけているか　小中学の教師は村の人々と理解し合っているか　農学校の教育は土地の事情に基いてなされているか

○ 学校は農業の立場から教育をしてはいないか　青年の大部分が俸給生活に入るが　それに対する教育が行はれているか　学校は国家社会世界の立場から人間の教育をしているか

○ 学校と家庭が結びつくには今後どのようにしたらよいか

三、社会教育

○ どんな機関があるか　これで充分と思はれるか　青年団はその役割を果しているか　一層よくするにはどうすればよいか

○ 青年団の年令区分は適当か　もつと工夫する点はないか　青年団はどんな仕事をすることが望ましいか

○ 研究し合っているか　青年団は家庭との問題をもつと考へる必要はないか　青年団は調査機関を持つべきではないか

○ とり上げるべきではないか

○ 婦人会はその役割を果しているか　どんな仕事をすることが望ましいか　家庭の経済育児の問題を考へる必要はないか

○ 婦人会青年団は婦人及青年の生活の実情を綜合的に調査する必要はないか

○ 村民の教養はどんになたすれば向上するか　政治的教養は欠けていないか　成人教育特に男子に就いてはどのような工夫が必要か　現在にどのようなことが行はれているか

○ 村民の家政教育はどのようにして行はれているか　正しい家政生活のため適当な施設が考へられないか　公民館はどうか　図書館　巡回文庫はどうか

○ 青年団風俗に就いての批判的教育は行はしているか　現在はどんな対策がとられているか　農村教育のためにとんな工夫が必要か

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

三 社会教育

○ 学校はこの土地の中に住む人間として主に実質ある教育をしているが　学校は国家社会一般の立場から人間の教育をしているが
○ 学校は官庁によって教育をしてはいないが　○ 学校と家庭が相ついには次のようにしたらよいが
○ どんな問題があるか　これだけ元気と思われるが　青年団はその役割を果しているか　一層よくするにはどうすればよいが
○ 青年団の予算は適当か　もっと工夫の要はないか　青年団はどんな仕事をすることが望ましいか　青年団は政治活動や経済活動について態度に
○ 研究し合っているか　青年団は家庭との問題ももっと考える必要はないか　青年団は婦人会婦人団と仲つぎをしてはいないか　実際に当たった新工の改善方針
もとり上げるべきではないか
○ 婦人会はその役割を果しているか　どんな仕事をすることが望ましいか　家庭の経済面の問題も考える必要はないか　教養の向上を図る点はもっ
○ 婦人会青年団は婦人及青年の生活の実情を積極的に調査する必要はないか
○ 従来の教養はどんなにすれば向上するか　政治的教養は欠けていないか　○ 公民館はどうか　図書館　巡回文庫はどうか
○ 成人教育活動に男子に対してはどのような工夫が必要か　現在どのようなことが行われているか
○ 社会の教養はどのようにして行われているか　正しい宗教生活のため団体を施設が考えられないか
○ 政治教育のために工夫はないか　現在はどんな対策がとられているか　基礎教育のためにどんな工夫が必要か
○ 婦人も風俗に対しての批判的教育は行われているか　○ 優良教育はどうか　優良の標準の高揚はどうしたらよいと思われるか
○ 婦人会活動は二八%もいるが　消極的教育はほとんど行われているか　○ 婦人会や青年団は二、三等の教育に協力しているか
○ 職業婦人や職業教育は別としてどんなことしたらよいか　○ 職業婦人のための施設は充分か
○ 職業教育は学校だけにまかせないで　何のも職能の人々の協力でやさしいか
○ 職業教育は学校だけにまかせないで　何のも職能の人々の協力でやさしいか
○ 社会教育に於いて別表にあげられているか
○ 余暇生活の実態に基いた社会教育の方針を樹立する必要はないか
○ 青年団の実態はもっと充分啓蒙したものか

四 家庭教育（家庭両会と協同して次のことを考えたらどうか）

○ 家庭は社会的に改善しているか　何度不充分が　積極的に欠陥を補ない易くはどうか
○ 家庭の教育はどこで行われているか　部落婦人会ではどのようなことが行われているか　実の役割は果されているか
○ 家庭の消費生活に就いてはどうか　家庭の風俗習慣に対する反省をするようなことは行われているか
○ 家庭での生活改善に就てはどうか
○ 家庭に於ける青年男女の教育はどうなっているか
○ 冠婚葬祭や花の際には青年男女にどんな教養を与えているか
○ その他　社会的教養を高める工夫はないか

○ 衛生教育の向上と衛生部会と協同して考えたらどうか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

文化部会の問題

一、文化施設
　1、文化団体　組織全体　形骸化
　2、新教材　どのようなものがあるか　その活動状況はどうか
　3、映画及演劇　映画の利用状況　映画及演劇団体の状況
　4、美術及工芸　美術及工芸団体

その問題

一、青年ラヂオの普及状況
　2、各家庭所有調
　3、家庭の反映
　4、家庭の娯楽
　5、家庭の実

二、家庭の文化（家庭訪問をして次のようにうかがう。）

その問題

一、青年ラヂオ　利用状況はどうか。利用状況はどうか。
　今何時間聴いているか。
　聴取時間を増減したいか。
　聴取時間を増減したいか。
二、各家庭所有調　書籍の所有はどうか。
　書籍は何冊位あるか。
　書籍は何冊位あるか。
三、家庭の反映　どのような事に興味をもっているか。
　いろいろの不安とどんな点に悩んでいるか。
　いろいろの不安とどんな点に悩んでいるか。
四、家庭の娯楽　娯楽はどの位行はれているか。
　娯楽はどの位行はれているか。
　娯楽の機会を増加したいか。
五、家庭の実　家庭では実際的生活の指導を行はれているか。
　家庭では実際的生活の指導を行はれているか。
　改善方法

三、風俗習慣（文化生活の見地より見て風俗習慣はどのような点に改善を要するか。）

その問題

一、下女
二、年中行事
三、宗教上の習慣
四、採薬

その問題

若者の娯楽の要求は何か。
若者の娯楽の要求は何か。
初夏は各地とも祭礼が多いが、祭礼の際の風紀を如何にするか。
初夏は各地とも祭礼が多いが、祭礼の際の風紀を如何にするか。
各団体の年中行事は如何にするか。（例へば青年団の年中行事は如何にするか。）
各団体の年中行事は如何にするか。（例へば青年団の年中行事は如何にするか。）

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

衛生部会の問題

一、衛生施設
1. 醫師の数　もっと醫師を置く必要はないか
2. 助産婦　充分需要に應じ得る
3. 保健婦　一名でよいか
4. 村役場の衛生課　衛生課を充実するにはどのような改善が必要か
5. 灸・按摩はり医　利用状況はどうか
6. 病院　隔離病舎
病舎の設備はどうか　どのような改善が必要か　どのような設備をもった診療所が望ましいか
村の衛生状況の向上にはどのように協力したらよいか

（一番よくするために　村民の衛生意識は
村の様々な衛生施設（運動場）私達の郷土を讃や絵で表現することば行はれているか
共同部生活訓練村民のためにどのような施設が望ましいか
二、家庭の文化（家庭訪問を決して次のようなことを考へたらよい）
1. 新聞・ラヂオ・の普及状況　2. 家庭所蔵書籍　3. 家庭の宗教　4. 家庭の美
その問題
新聞・ラヂオ・はどれ位普及しているか　利用状況はどうか　全村民にとり々の新聞の論調に攪乱させる必要はないか
書籍の所有状況はどうか　希望書籍入の便宜は何としてとれないか　他安は書籍は各家庭に行渡っているか　不充分とすればどうすればよいの
どのような宗派に属しているか　それは健全な宗教となっているか　家庭に於て宗教生活はどのようになされているか　個人の信教の自由は保証されて
いるか　不充分だとどんなに努力したらよいか
娯楽はどの様な形で行はれているか　それは健全なものか　家の職業と娯楽の関係を考へて見て職業別に望ましい娯楽
家庭では美的生活が営まれているか　改善方法
三、風俗習慣（文化生活から見て風俗習慣はどのように改善すれたらよいか）
1. 厂史　2. 年中行事　3. 宗教上の習慣　4. 民藝
その問題
沼田衆村の生活は厂史的にどの様な経過で発達して来たか　村民は其のような厂史的反省の機会や施設を持っているか　なければどうするか
名所旧跡もその中の一部として考へられないか　その保存状況はどうか　其等は村民愛化の源泉となるように工夫されているか　郷土史研究会はどう
どのような文化的行事が行はれているか　迷信や因習が残存してはいないか　其の厂史的信仰的意味が正しく理解されているか　それを理解させる方
法は考へられているか
迷信に陷入ってはいないか　宗派的な争いはないか　あればどうしたらよいか　本当に信仰している人々は正しく活動しているか　どの
に入る原因になっているか
宗教々育のために現在の宗教上の行事習慣が役立っているか　子供に対して宗教的雰囲気は充分か　迷信を正しくするにはどうしたらよいか
民葬は野葬ではないか　生活の営みの中に根ざしているか　もっと立派な郷土藝術を発達させるにはどうしたらよいか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

二 社会衛生

1 飲料水はどこから得ているか 水質はどうか

○公共施設の便所其の他衛生（清潔）状況はどうか（学校社寺役場）○伝染病予防の施設は充分か 積極的対策はどうか
○結核の罹病率はどうか 其の対策が社会的に努力されているか ○死亡統計 死因罹病 乳幼児の死亡 傳染病統計
○寄ツ年男女の性教育はどうか ○学校児童の体位統計に就て如何に考へられているか
○就学児童に就いてはどうか ○乳幼児に就いてはどうか
○牧其の他病気の媒介となる生物に対する対策はとられているか ○迷宮に就いてはどんな対策が必要か
○公衆衛生に関するきまりを村で定める必要はないか

三 家庭衛生（家庭部会と協同して次のことを考へたらどうか

○家庭の清潔は充分に行はれているか 台所の設備はどうか 各職業別に調べる必要はないか
○病気と家の構造に就いての関係を見る必要はないか
○名家庭の排水はうまく行っているか
○主婦の食料品の扱い方は衛生的に行はれているか 妊産婦に対する姑の理解を深めるにはどうしたらよいか
○妊産婦に対する衛生教育は行はれているか 行はれていればその対策はどうすればよいか
○母の育児知識は徹底しているか
○家庭常備薬はどうなっているか ○家庭に病人が出来た場合どんな処置しられるか（医師 看護婦 はり按摩 灸）
○衛生器具 蚊帳の共同保管は考へられているか

家庭部会の問題

一 家庭のきまり

○婚姻は当人の自由意思が尊重せられているか それに伴う欠陥も考へられるがどうすればよいか 今日沼田家村ではどんな形式の結婚が多いか
○親や老人は大切に扱はれているか 親や老人は子供や若い者の自由な発展を阻害してはいないか それにはどのような対策が必要か
○娘達は家から不当な束縛を受けてはいないか 娘達は教養になってはいないか どんな対策が必要か
○今迄は他家の事には知らぬふりをして来た 然しこれは社会問題として取り上げる必要はないか これが具体案はどうか
○商家や婦人の組織的な活動によって家庭のきまりの民主化に努力すべきではないか

二 家庭の合理化

1. 経済

○配給に就ての不満はないか 配給では何割位の衣食が充たされるか 代替的な家庭で家計簿を作って調査する必要はないか 配給の方法組織はどうなっているか これに対して村民はどのような理解をもっているか 闇商人に利用されないために消費者の組織は必要ではないか 消費組合はどんな役割を果しているか これ等に対し徹底した調査の必要はないか 国の現状から見て物の消費 購入は適当か 国策的かどうか 闇取引は主として誰によって行はれるか これは何故行はれるか 対策はどうか 一家の利益節約を越えて村国の立場から消費生活を考へて行くようにしたらよいか どうしたらよいか 百姓団体人

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

家庭部会の問題

一 家庭のきまり

○婚姻は当人の自由意思が尊重せられているか　それに伴う欠陥も考へられるがどうすればよいか　今日沼田家訪ではどんな形式の結婚が多いか

○親や老人は大切に扱はれているか　親や老人は子供や若い者の自由な発展を阻害してはいないか　それにはどのような対策が必要か

○娘達は家から不当な束縛を受けてはいないか　娘達は共働にもなってはいないか　どんな対策が必要か

○今迄は他家の事には知らぬふりをして来た　然しこれは社会問題として取り上げる必要はないか　これが具体策はどうか

○青年や婦人の組織的な活動によって家庭のきまりの民主化に努力すべきではないか

二 家庭の合理化

1. 経　済

○配給に就ての不満はないか　配給では何割位の衣食が充たされるか　代替的は家庭で家計簿を作って調査する必要はないか　配給の方法組織はどうなっているか　これに対して村民はどのような理解をもっているか　配給の不足分はどこで補はれているか　闇商人に利用されないためには消費者の組織は必要ではないか、消費組合はどんな役割を果しているか　これ等に対し徹底した調査の必要はないか　家計簿の形式を定めてよい家計の暗示をすることはできないか　國の現状から見て物の消費　購入は適当か　國策的かどうか　闇取引は主として誰によって行はれるか　対策はどうか　一家の利益節約を越えて村國の立場から消費生活を考へて行くようにしたいが　どうしたらよいか　公析は校同して考へるべきではないか

○家庭ではどのような金融機関を利用しているか　このようなことに就いて家庭への教育は婦人部会と校同して考へたらどうか

○家庭では一ヶ月どれ位の人絵がかかるか調べたらどうか

○家庭の経営を一層能力的にするにはどうしたらよいか　衣類に就いては一通りを作るようにしてはどうか　「被服的には時間割を職業別に作って見ては」　統高教春の時間はどうすれば得られるか　日々の仕事に直接関係するような農青教の方法を講ずる必要はないか　育児に就いてもっと合理的能率的にする余地はないか

合理的に出来ぬものか　料理に就いて一層工夫する余地はないか

○睡眠は合理的にとられているか　主婦の睡眠はどうか（時間）

○家庭には最小限度どのようなものが必要か　共同に所有した方がよいものはないか　詳しい調査をする必要はないか

三 育　児

○実態調査によると育児の本を読むものは四人しかいない　育児教育はどこで行はれるのか　只産婆にまかせてよいか

○授乳時間を定めてあるか　添乳の習慣は何故破れぬか　○衛生部会と相談して育児改良の徹底を期すべきであると思うがどうか

○教育部会と相談して育児改良の徹底を期すべきであると思うがどうか

四 其の他

○青年の不良化と家庭生活との関係はどうか

○家庭内のもめごとの原因は何が一番か

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

(三) 學習課題表の作り方

学習課題又は單元とゝうのはこれまで教科書の第一章第二章に相当する学習單位のことである。この学習單位は新しい教育にとつては既に何人かによつて作られた標教材をえこさせるための学習單位ではなくて子供が社会的に意味ある問題を解決すべき一つの生活勢のことを云うのである。つまり最広義の社会生活改善のために子供なりの生活と能力の範囲内で解決して日々ゆかなければならない生活問題の一つ一つが新問題しい教育の中で考えられる学習單位である。從つて学習課題は(一)何よりも実践的に活動して解決しなければならない生尽しい問題でなければならない。(二)次にそれは児童自身の能力や態度にふさわしいものであり子供の現実の経験の中で考えられる問題でなければならない(三)最後にそして最も大事は其の問題の解決は我々大人が子供の立場において社会改善に直接参加するものでなければならない。だから学習課題を作るには(三)の理由によつて子供の実態をとらえるためには児童の性格態度及び知能が一般に如何なりやを調査しなければならないとともに(二)の理由によつて社会の課題がとられなければならない。子供の実態をとらえるためには児童の性格態度及び知能が一般に如何なりやを調査しなければならないとともに(一)の理由によつて子供を一年～六年及び五九年の間に学年に応じてそれどのような事が必要であるかと云う学習事実が実態の調査をもととして打ち立てられなければならない。(これは一般にシークエンスと呼ばれている)社会の課題をとらえるための仲介作がとの他な手続きを必要とするかについては第一節及び第二節で開れてきたのだこゝではそれにふれる必要はない。斯くしてごく簡単に表現すれば一つ一つの課題は児童の実態及びその発達の見通しと児童の地区の社

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

で 京 会 思 ま る ち 山 区 学 の 理 い の 下

いて社会改善に直接参加するものではならない。だから学習課題を作るには(三)の理由によつて子供の実態がとらえられおよびその課題がとられなければならない。子供の実態をとらえるためには児童の性格悪度及び知能が一般に比べられ、その上地域々々に応じた活動の状況が調査なりP.T.Aとの話合なり、教師の観察の経験なりによつてよくつかまれていなくてはならない。更にそうした子供を一年～六年及び九年の間に学年に応じてそれぞれのような意味で彼等を高めてゆく事が必要であるかと云う学習意欲が実態の調査をもととして打ち立てられなければならない。(これは一般にシークエンスと呼ばれている)社会の課題をとらえるための操作がとの様な手続きを必要とするかについては既に第一節及び第二節で触れてきたのでここではそれにふれる必要はない。斯くしてごく簡単に表現すればーつーつの課題は児童の実態及びその発達の見通しと現実の地域の社会の課題との間に成立するものなのである。この一つ一つの課題を一年間を通じて児童なものを現はなく配列するためにはまず区画側は操作が残されている。この関係を図で示すと次のごくである。

六つの部会

社会の課題

家庭
教育
衛生
文化
政治
産業

9 8 7 6 5 4 3 2 1

学習課題

児童の発達（能力性格）

つまり我々の成立して居る学習課題表は上図で示された基本公式によつて一つ一つ配列せられて行つたのであつて、各学年共も重要な社会の六つの生活領域を横景として成立した子供の面通を少くとも一年間の中に学習単位として取り上げることとなるのである。

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

児童實態調査事項

一 産業

1 お父さんはどんな仕事をしているか
2 おつとめはどこか（毎朝どこに出掛けますか）
3 出掛けたところはどこでどんな仕事をしていますか
4 お父さんの仕事を手傳いますか
5 農具について知っているだけ名前を書け
6 肥料について知っているだけ名前を書け
7 家で取扱われている品物
8 本郷や近くの町にどんな工場があるか知っているだけ書け
9 見たことのある工場をかきなさい
10 どんなところかおもしろかつたか
11 農業の走話をしているところはどこですか
12 自分の家の品物はどこから来ているか

二 政治

1 汽車に乗つてどこへいつたか（多い順番に書きなさい）
2 自動車に何回位乗りましたか
3 一番遠い所はどこへ行きましたか
4 汽船に乗つたことがありますか
5 一番多く手紙をやりとりするところはどこですか
6 手紙を出すには
7 手紙はどこを通してくばられますか
8 大切なものを送るときにはどんなにしますか
9 通知を急ぐ時にはどんなにしますか
10 手紙を出したり受取つたりするのにどんな人が走話になるか
11 大阪まで行くのにどんな経路でゆくか
12 荷物を送るとき、どこを通して送るか
13 汽車にはどんな箱がついているか
14 汽車に乗り降りはどこからするか
15 どんなことをして乗らねばならないか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

政治

1 汽車に乗ってどこへ行きましたか
2 自動車に何回位乗りましたか
3 一番遠い所はどこへ行きましたか
4 汽船に乗った事がありますか　どこへ行きましたか
5 一番多く手紙をやりとりするところはどこですか
6 手紙を出すには　どんな風にしますか
7 手紙はどこを通してくばられますか
8 大切なものを送るときにはどんなにしますか
9 通知を急ぐ時にはどんなにしますか
10 手紙を出したり受取ったりするのにどんな人の世話になるか
11 大阪まで行くのにどんな経路でゆくか
12 荷物を送るとき、どこを通して送るか
13 汽車にはどんな箱がついているか
14 汽車に乗り降りはどこからするか
15 どんなことをして乗らねばならないか
16 どんな人の世話になるか
17 火事が起った、ときはどんなものがあるか
18 火事を防ぐのにどんな人の世話になるか
19 悪い事を防ぐために、どんな人々のお世話になるか
20 悪い事を防ぐのにどんな役所があるか
21 悪い事をしたらどんなになるか
22 拾い物はどんなところにといけますか
23 町長さんはどんな仕事をしていますか
24 役場はどんな仕事をしていますか
25 役場にはどんな人々が居るか　又どんな仕事をしていますか
26 町会議員はどんなことをしていますか
27 町長さんや町会議員は誰がえらぶか
28 誰が國を治めていますか
29 國のきまりはどこでつくられますか
30 役場にお使いに行ったことがありますか　どんなお使いをしましたか
31 税金はなぜおさめますか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

三 文化

1 自分が読んだ本の中で一番感じた本は何ですか
2 自分の一番すきな本は何ですか
3 お茶おまいりすきなものがありますか
4 図書館とはどんなものか知っていますか
5 新聞をとっていますか どんな時にまいりますか
6 どんなところを読みますか 又新聞をとっていますか
7 最近の新聞で面白いと思ったこと
8 ラヂオを聞いていますか 近頃聞いた中で面白かったこと
9 自分のすきな歌を書きなさい
10 映画や芝居をどこで見ましたか
11 一番ためになったものは何ですか 一番よく見に行きますか
12 本郷ではどんなお祭やにぎやかなものがありますか
13 公園すきなのは何ですか 一番たのしいのは何ですか
14 おもにどこであそびますか
15 家の宗旨は何ですか

四 教育

1 本郷にはどんな学校がありますか
2 学校は誰がたてていますか
3 日本にはどんな学校がありますか
4 町の中にあるいろいろな団体
5 教科書はどこからきていますか 誰が造るのですか
6 弟や妹にどんなことをしてやっていますか (自分が教育者としての立場)
7 学校にはどんな人がふりますか

五 衛生

1 病気になったときはどんな人のお話になるか
2 病院を行ったことがありますか
3 伝染病の名前をおきなさい
4 病気を防いでくれた有名な医者
5 隔離病舎はないか あるか
6 どうして生水を飲んではいけないか
7 健康になるために どんな工夫としているか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

4 外の中に入ると、どんな気持がしますか
5 教科書はどこからきていますか（自分の教育者としての立場）
6 学や妹にどんなことをしてやっていますか
7 学校にはどんな人がおりますか

五 衛生

1 病気になったときは　どんな人の世話になりますか
2 病院を行ったことがありますか
3 伝染病の名前をおぼえなさい
4 病気を防いでくれた有名な医者
5 胸部命はなにか
6 どうして生水を飲んではいけないか
7 健康になるために、どんな工夫をしていますか
8 病気のとき、使う色々な道具の名前
9 身体を丈夫にするために、遊んだり、働いたりしたことがありますか
10 元気で勉強するためにしている工夫
11 赤十字について知っていますか
12 なぜ伝染病になりますか
13 知っている病気の名前
14 あなたが一番多くかかる病気
15 お家の人が一番多くかかっている病気
16 病気になった時どうしてなおしますか

六 家庭

1 お家にはどんな人々がいますか
2 お家の人々のそれぞれの役目
3 どんなお使いをしますか　どこへ出ますか
4 お家ではどんな仕事を手伝いますか
5 お家でみんなでする仕事
6 配給物はどこへとりに行きますか
7 配給物は何をもってもらいに行きますか
8 どうして配給になりましたか
9 配給される品物
10 お金はどこへあつけますか　なぜあつけるのですか
11 おもな親戚はどこどこですか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

治	衛生	文化		産業		家庭
通信治安	保健 衛生	宗教	娯楽	生産	分配	家庭 消費
六月上旬	六月中旬 — 七月下旬	十月上旬	十月下旬	十一月上旬 — 十二月下旬		一月上旬 — 三月上旬
道	お人形さんの病気	鯉のぼり(五月)	ラヂオ遊び(十月)	田植ごっこ(六月)	取入れ(十一月)	お家ごっこ
持するために ているか 例通行)	病気になった時はどんな人々やどんな物の世話になるか	子供たちのために社会はどんな楽しみを与えているか	ラヂオは人々にどんな楽しみを与えているか	物を生産するために動物や植物はどんなに利用されているか	生産に協力するための生活指導	家の構成とその役割
けないため	病気になった時やいわくをかけないためにはどうしたらよいか	みんなで楽しいお節句を迎えるにはどうしたらよいか	みんなで楽しくラヂオを聞くにはどうしたらよいか	私たちのためになっている生き物をかわいがろう	お家の人々が田仕事に忙しい時私たちはどうしたらよいか	家でよい子になるにはどんな行いをしたらよいか
衛	元気な子供	浅草寺(五月)	運動會(十月)	夕御飯(六月)	かがし(十一月)	お家のお道具
世合いをすがされてい	人々は健康を保持するためにどんな工夫をしているか(予防注射 運動 健康法)	宗教は人間にどんな豊かさを与えているか	社会の集団生活を楽しくするためがどんな工夫がされているか	日常生活に必要な品物の生産はどんなにして行われているか	生産を助けるためにかがしはどんな役目をしているか	家庭生活に必要な色々な道具の役割 構造 使用法
世合いをすいか	身体を丈夫にするためにはどんなにしたらよいか	花まつりをどんなにして迎えたらよいか	楽しい運動会を持つためには私たちはどうしたらよいか	私たちに毎日なくてはならない品物を大事にするにはどうしたらよいか	かがしを作ろう	お家の道具を大事にするにはどうしたらよいか
	お医者さん	お祭り		学級園		お手傳
うたり之を な工夫が	病気をなほすためにどんな工夫がされているか	生産生活を一層豊かにするためにはどんな工夫がなされているか		人間が生きるのに必要な品物を作るために自然はどんなに利用されているか		家族の一員としての子供の役目
之実行 か	私たちが病気になった時にはどうしたらよいか	お祭をどんなにして迎えたらよいか		物を作ることに協力するにはどうしたらよいか		家の人々を助けるにはどうしたらよいか
	予防注射	遠足		製粉工場		私たちのすまい
きにはどいるか	人々が協力して病気を防ぐためにどんな工夫がなされているか	自然を楽しむためにどんなことが行われているか		色々な農産物を原料とする加工品の製造と色々な形式		自然のわざわいから私たちを守るために家はどんな役目を果しているか
が一層 ちはどう	私たちが協力して病気を防ぐにはどうしたらよいか	楽しい遠足をするためにはどうしたらよいか		田や畑にできるものから人々の役に立つものを製造するにはどうしたらよいか		家を守るために私たちはどうしたらよいか
をつくるか	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか		私たちの力で物を生産するにはどうしたらよいか		農村の家と都会の家
まりはどいるか	健康な社会生活をするためにどんな工夫がなされているか	社会生活を豊かにするためにどんな施設が工夫されているか		種々な生産の形式はどんな地理的條件の規定によってできているか その分配(本郷の産業を中心として)		住宅の形態や家庭の生活はどんな地理的規定を受けているか
活をするたきまりを作	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか		私たちの力で物を生産するにはどうしたらよいか		私たちの家を一層住みよくするにはどんな工夫がいるか
つくるにはらよいか	私たちの身体を迷信から守るためにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか		生産のための技術はどんなに発達してきたか		楽しい家庭をつくるにはどうしたらよいか
んなにて	人間を病気から防ぐための科学と迷信のたたかい	科学は人間の日常生活にどんな楽しみを与えてきたか		物を生産するための機械や道具の工夫(本郷町の農業を中心として)		民主的な家庭生活はどのように発達してきたか
には私よいか	私たちの身体を迷信から守るにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか		生産のための技術はどんなに発達してきたか		私たちの家庭を民主化するにはどうしたらよいか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

本郷小學校　学習課題表

		教育		政治	衛生	文化	
		学校	社会	政治交通通信治安	保健衛生	宗教娯楽	
		四月上旬 — 五月上旬	九月上旬 — 九月下旬	五月中旬 — 六月上旬	六月中旬 — 七月下旬	十月上旬	十月下旬
1	話題	学校	新学期になって	学校へ来る道	お人形さんの病気	鯉のぼり(五月)	ラヂオ体操(夏期)
	教師の目標	学校環境はどのようなものから成立っているか	学級環境の整理	社会生活の秩序を維持するためにどんな工夫がされているか(道路、踏切番、左側通行)	病気になった時はどんな人々やどんな物の世話になるか	子供たちのために社会はどんな楽しみを与えているか	ラヂオは大人にどんな楽しみを与えているか
	児童の課題	学校ではどんな事をしたらよいか	楽しい学級をつくるにはどうしたらよいか	人々にめいわくをかけないためにどうしたらよいか	病気になった時めいわくをかけないためにはどうしたらよいか	みんなで楽しいお節句を迎えるにはどうしたらよいか	みんなで楽しくラヂオ体操をするにはどうしたらよいか
2	話題	二年生になって	教科書	郵便局	元気な子供	浅草寺(五月)	運動会(十月)
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫(学級を通して)	教科書学習用具の役目とその使い方	遠い所の人々と知らせ合いをするためにどんな工夫がされているか	人々は健康を保持するためにどんな工夫をしているか(予防注射 運動 健康法)	宗教は人間にどんな豊かさを与えているか	社会の集団生活を楽しくするためにどんな工夫がされているか
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか	私たちの学習用具はどんなに使ったらよいか	遠い所の人々と知らせ合いをするにはどうしたらよいか	身体を丈夫にするためにはどんなにしたらよいか	花まつりをどんなにして迎えたらよいか	楽しい運動会を持つためにはどうしたらよいか
3	話題	よい学級	図書室	自治会	お医者さん	お祭り	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫(学級を通して)	学校図書室の持っている役割及びその利用法	社会生活のきまりを作ったり之を実行するためにどんな工夫がされているか	病気をなほすためにどんな工夫がされているか	生産生活を一層豊かにするためにはどんな工夫がなされているか	
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか	学習するために学校図書室をどんなに利用したらよいか	みんなできまりを作り之を実行するにはどうしたらよいか	私たちが病気になった時にはどうしたらよいか	お祭をどんなにして迎えたらよいか	
4	話題	よい学校	部落常会	鐵道	予防注射	遠足	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫	部落に於て児童が互にみがき合うための工夫	人のゆきき、物のゆききにはどんな工夫がされているか	人々が協力して病気を防ぐためにどんな工夫がなされているか	自然を楽しむためにどんなことが行われているか	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか	お家の近くの友だちと一しょに仲良く学習するにはどんなにしたらよいか	人のゆきき物のゆききが一層便利になるには私たちはどうしたらよいか	私たちが協力して病気を防ぐにはどうしたらよいか	楽しい遠足をするためにはどうしたらよいか	
5	話題	本郷の学校	本郷の人のために役立つには学校をどのようによくしたらよいか	正しい生活のきまりをつくるにはどうしたらよいか	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫(地域の学校の調査を通して)	郷の教育はどんな団体や施設によって行われているか	民主的な社会のきまりはどんなにして作られているか	健康な社会生活をするためにどんな工夫がなされているか	社会生活を豊かにするためにどんな施設が工夫されているか	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか	本郷の人のために役立つには学校をどんなによくしたらよいか	私たちが正しい生活をするためにはどんなにしてきまりを作ったらよいか	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか	
6	話題	六年生になって	私たちの学校を一層よくするにはどうしたらよいか	新しい世の中をつくるには私たちはどうしたらよいか	私たちの身体を迷信から守るためにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか	
	教師の目標	よい学校はどのような設備仕組を持っているか	教育の厚史的発達(円光寺を通して)	民主的な社会はどんなにして発達してきたか	人間を病気から防ぐための科学と迷信のたたかい	科学は人間の日常生活にどんな楽しみを与えてきたか	
	児童の課題	最高学年としてどんなにして学校を改善したらよいか	私たちの学校を一層よくするにはどうしたらよいか	新しい世の中をつくるには私たちはどんなにしたらよいか	私たちの身体を迷信から守るにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか	

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

CORRECTION

THIS DOCUMENT

HAS BEEN REPHOTOGRAPHED

TO ASSURE LEGIBILITY

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

本郷小學校　学習課題表

		教育		政治		衛生		文化	
		学校		社会		政治交通通信治安		保健衛生		宗教	
		四月上旬 — 五月上旬		九月上旬 — 九月下旬		五月中旬 — 六月上旬		六月中旬 — 七月下旬		十月上旬	
1	話題	学校		新学期になって		学校へ来る道		お人形さんの病気		鯉のぼり(五月)	
	教師の目標	学校環境はどのようなものから成立っているか		学級環境の整理		社会生活の秩序を維持するためにどんな工夫がされているか (巡査、踏切番 左側通行)		病気になった時はどんな人々やどんな物の世話になるか		子供たちのために社会はどんな楽しみを与えているか	
	児童の課題	学校ではどんな事をしたらよいか		楽しい学級をつくるにはどうしたらよいか		人々にめいわくをかけないためにどうしたらよいか		病気になった時めいわくをかけないためにはどうしたらよいか		みんなで楽しいお節句を迎えるにはどうしたらよいか	
2	話題	二年生になって		教科書		郵便局		元気な子供		浅草寺(五月)	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫(学級を通して)		教科書学習用具の役目とその使い方		遠い所の人々と知らせ合いをするためにどんな工夫がされているか		人々は健康を保持するためにどんな工夫をしているか (予防注射 運動 健康法)		宗教は人間にどんな豊かさを与えているか	
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか		私たちの学習用具はどんなに使ったらよいか		遠い所の人々と知らせ合いをするにはどうしたらよいか		身体を丈夫にするためにはどんなにしたらよいか		花まつりをどんなにして迎えたらよいか	
3	話題	よい学級		図書室		自治会		お医者さん		お祭	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫(学級を通して)		学校図書室の持っている役割及びその利用法		社会生活のきまりを作ったり之を実行するためにどんな工夫がされているか		病気をなほすためにどんな工夫がされているか		生産生活を一層ためにはどんなれているか	
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか		学習するために学校図書室をどんなに利用したらよいか		みんなできまりを作り之を実行するにはどうしたらよいか		私たちが病気になった時にはどうしたらよいか		お祭をどんなたらよいか	
4	話題	よい学校		部落常会		鐵道		予防注射		遠足	
	教師の目標	学校環境を一層よくするための工夫		部落に於て児童が互にみがき合うための工夫		人のゆきき、物のゆききにはどんな工夫がされているか		人々が協力して病気を防ぐためにどんな工夫がなされているか		自然を楽しむことが行われて	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか		お家の近くの友だちと一よに仲良く学習するにはどんなにしたらよいか		人のゆきき物のゆききが一層便利になるには私たちはどうしたらよいか		私たちが協力して病気を防ぐにはどうしたらよいか		楽しい遠足をすどうしたらよいか	
5	話題	本郷の学校		本郷の人のために役立つには学校をどのようによくしたらよいか		正しい生活のきまりをつくるにはどうしたらよいか		健康な町をつくるにはどうしたらよいか		楽しい町をつくるらよいか	
	教師の目標	学校環境を一番よくするための工夫(地域の学校の調査を通して)		地域の教育はどんな団体や施設によって行われているか		民主的な社会のきまりはどんなにして作られているか		健康な社会生活をするためにどんな工夫がなされているか		社会生活を豊かにどんな施設が工か	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか		本郷の人のために役立つには学校をどんなによくしたらよいか		私たちが正しい生活をするためにはどんなにしてきまりを作ったらよいか		健康な町をつくるにはどうしたらよいか		楽しい町をつくるらよいか	
6	話題	六年生になって		私たちの学校を一層よくするにはどうしたらよいか		新しい世の中をつくるには私たちはどうしたらよいか		私たちの身体を迷信から守るためにはどうしたらよいか		日常生活をにはどうしたら	
	教師の目標	よい学校はどのような設備仕組を持っているか		教育の厚史的発達(四先寺を通して)		民主的な社会はどんなにして発達してきたか		人間を病気から防ぐための科学と迷信のたたかい		科学は人間にどんな楽したか	
	児童の課題	最高学年としてどんなにして学校を改善したらよいか		私たちの学校を一層よくするにはどうしたらよいか		新しい世の中をつくるには私たちはどんなにしたらよいか		私たちの身体を迷信から守るにはどうしたらよいか		日常生活をどうしたらよいか	

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

政治	衛生	文化	産業	家庭
交通通信治安	保健 衛生	宗教 娯楽	生産 分配	家庭 消費
月 — 六月上旬	六月中旬 — 七月下旬	十月上旬 十月下旬	十一月上旬 — 十二月下旬	一月上旬 — 三月上旬
我々の通る道	お人形さんの病気	鯉のぼり(五月) ラヂオ遊び(十月)	田植ごっこ(六月) 取入れ(十一月)	お家ごっこ
交通を維持するためにどんな約束がされているか (例 右側通行)	病気になった時はどんな人々やどんな物の世話になるか	子供たちのために社会はどんな楽しみを与えているか	物を生産するために動物や植物はどんなに利用されているか	家の構成とその役割
交通いわくをかけないためにはどうしたらよいか	病気になった時ぜいわくをかけないためにはどうしたらよいか	みんなで楽しいお節句を迎えるにはどうしたらよいか	私たちのためになっている生き物をかわいがろう	家でよい子になるにはどんな行いをしたらよいか
郵便局	元気な子供	浅草寺(五月) 運動會(十月)	夕御飯(六月) かがし(十一月)	お家のお道具
遠い人々と知らせ合いをするためにどんな工夫がされているか	人々は健康を保持するためにどんな工夫をしているか (予防注射 運動 健康法)	宗教は人間にどんな豊かさを与えているか	日常生活に必要な品物の生産はどんなにして行われているか	家庭生活に必要な色々な道具の役割 構造 使用法
遠い人々と知らせ合いをするにはどうしたらよいか	身体を丈夫にするためにはどんなにしたらよいか	花まつりをどんなにして迎えたらよいか	私たちに毎日なくてはならない品物を大事にするにはどうしたらよいか	お家の道具を大事にするにはどうしたらよいか
集会	お医者さん	お祭り	学級園	お手傳
集会のきまりを作ったり之をまもるためにどんな工夫がされているか	病気をなほすためにどんな工夫がされているか	生産生活を一層豊かにするためにはどんな工夫がなされているか	人間が生きるのに必要な品物を作るために自然はどんなに利用されているか	家族の一員としての子供の役目
集会のきまりを作り之を実行するにはどうしたらよいか	私たちが病気になった時にはどうしたらよいか	お祭をどんなにして迎えたらよいか	物を作ることに協力するにはどうしたらよいか	家の人々を助けるにはどうしたらよいか
交通道徳	予防注射	遠足	製粉工場	私たちのすまい
交通物のゆききにはどんな工夫がされているか	人々が協力して病気を防ぐためにどんな工夫がなされているか	自然を楽しむためにどんなことが行われているか	色々な農産物を原料とする加工品の製造と色々な形式	自然のわざわいから私たちを守るために家はどんな役目を果しているか
交通物のゆききが一層よくするには私たちはどうしたらよいか	私たちが協力して病気を防ぐにはどうしたらよいか	楽しい遠足をするためにはどうしたらよいか	田や畑にできるものから人々の役に立つものを製造するにはどうしたらよいか	家を守るために私たちはどうしたらよいか
交通のきまりをつくるにはどうしたらよいか	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか	私たちの力で物を生産するにはどうしたらよいか	農村の家と都会の家
色々な社会のきまりはどうして作られているか	健康な社会生活をするためにどんな工夫がなされているか	社会生活を豊かにするためにどんな施設が工夫されているか	種々な生産の形式はどんな地理的條件の規定によってできているか その分配(本郷の産業を中心として)	住宅の形態や家庭の生活はどんな地理的規定を受けているか
交通が正しい生活をするためにどんなにしてきまりを作ったらよいか	健康な町をつくるにはどうしたらよいか	楽しい町をつくるにはどうしたらよいか	私たちの力で物を生産するにはどうしたらよいか	私たちの家を一層住みよくするにはどんな工夫がいるか
新しい世の中をつくるにはどうしたらよいか	私たちの身体を迷信から守るためにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか	生産のための技術はどんなに発達してきたか	楽しい家庭をつくるにはどうしたらよいか
新な社会はどんなにしてできたか	人間を病気から防ぐための科学と迷信のたたかい	科学は人間の日常生活にどんな楽しみを与えてきたか	物を生産するための機械や道具の工夫(本郷町の農業を中心として)	民主的な家庭生活はどのように発達してきたか
新の世をつくるには私たちはどんなにしたらよいか	私たちの身体を迷信から守るにはどうしたらよいか	日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか	生産のための技術はどんなに発達してきたか	私たちの家庭を民主化するにはどうしたらよいか

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

船木小學校学習課表　昭 23. 5

		教育		政治		衛生		文化	
		学校	社会	政治交通	通信治安	保健	衛生	宗教	運動 娯楽
学年		4月	9月	12月		5月中－6上	12月	10月	
1	話題	学校にいる人々 (4月)	二学期になって (9月)	学校へまる道 (5月)	乗物あそび (10月)	お医者さまごっこ (5中－6上)	運動会 (9下－10上)	鯉のぼり (5)	おまつり (10) お正月 (12－1)
	教師の目標	学校環境はどのようなものから成立っているか	学級環境の整理	交通に利用されるもの 交通重宝	同左	病気をなほすためにどんなものが利用されるか	健康増進のために行われる行事	社会は子供たちのためにどんな心を用意しているか	
	児童の課題	学校ではどんなことをしたらよいか	楽しい学級をつくるにはどうしたらよいか	人々にめいわくをかけないためにはどうしたらよいか	乗物を利用するときなどのようにしたらよいか	病気になった時人々に迷わくをかけないためにどうしたらよいか	運動会にはどんなにしたがよいか	楽しいお節句をお祭お正月を迎えるにはどんなにしたら	
2	話題	二年生になって (4月)	愛育館 (9月)	郵便ごっこ (12月－1月)		丈夫な子供 (7月)	元気な子供 (12月)	春のおまつり (5)	秋のおまつり
	教師の目標	新しい学校環境の構	村をよくするための学校環境の構成	遠い処方と意見の交換ができる通信組織が与える便利		健康を保持する工夫にはどのような事があるか	同左	宗教は我々にどんな豊かさを与えているか	
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか	愛育館ではどんなにしたらよいか	郵便さんはどんなことをするのかどんなにしたら郵便さんはよろこぶか		身体を丈夫にするにはどうしたらよいか	元気なからだにするにはどうしたらよいか	花まつり、お祭はどんなにしたらよいか	
3	話題	よい学級 (4－5上)	村の学校 (9月)	村長さん (12月－1中)		予防注射 (5中－6上)		盂蘭盆 (7) お祭	
	教師の目標	同上	同上	社会生活を守るためにどのような人間の組織が出来ているか		病気を予防するにはどのような工夫が行われているか		人々が集団生活を一層楽しくどんな工夫をしているか	
	児童の課題	よい学級をつくるにはどうしたらよいか	みんな仲良く学習するにはどうしたらよいか	私たちの世話をしてくれる人々と力を合せるにはどうしたらよいか		病気にかからぬためにはどうしたらよいか		村中で楽しむ行事にはどうしたらよいか	
4	話題	私たちの学校 (4－5上)	学校にある種々なもの (9月)	沼田川 (7月)		梅雨 (5中－6上)		魚釣り (5) 月見 (9) 虫の	
	教師の目標	同上	同上	自然の障害をおかしてお互に社会的な連絡をつけるためにどんな工夫がされているか		自然の災から病気になることを防ぐ為めに人間はどんな工夫をしているか		自然を楽しむためにどのような人々は行っているか	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか	学校の備品その他はどのように使ったらよいか	洪水に対する堤防や橋梁道路の構築はどのようにしてあるか		自然の災から病気になることを防ぐにはどうしたらよいか		自然を楽しむためにはどうしたらよいか、花見 月見	
5	話題	学校しらべ (4－5上)	農園 (9月)	村のきまりとその発達 (12中)		健康な村 (5中－6上)		みづばまつり (10月)	
	教師の目標	同上	同上	民主的な社会生活のきまりはどのようにしてつくられるか		健康な社会生活をするためにはどんな工夫が必要か		人々の生産活動を一層発展するためにどんな工夫	
	児童の目標	よい学校をつくるにはどうしたらよいか	農園はどのようにしたらよいか	村のきまりはどうしてつくられるかどのようにしてつくったらよいか		健康な村をつくるために船木村の衛生はどのようにしたらよいか		人々の生産活動を一層発展するためにはどんな工夫	
6	話題	よい学校 (4－5上)	学校の移り変り (9月)	世の中のきまりとその発達 (12－1中)		病気を防ぐための通信と科学との事 (5中－6上)		ラヂオと電話	
	教師の目標	同上	同上	民主的な社会はどのようにして発達してきたか		科学の発達は人間の病気を防ぐためにどのような役割を果してきたか		科学の発達は人間に楽にさせようとしてきたか	
	児童の課題	よい学校をつくるにはどうしたらよいか	同左	よい世の中をつくるには私たちはどのようにしたらよいか		科学を用いるために最も科学的な心がまえはどんなものであったらよいか		日常生活をよくするにはよいか	

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

衛生		文化		産業		家庭	
保健	衛生	宗教	運動 娯楽 放養	生産	分配	家庭	消費
5月中 - 6上	12月	10月		6月	11月	1月 - 3月	
お医者さまごっこ (5中-6上)	運動会 (9下-10上)	鯉のぼり (5)	おまつり (10) お正月 (12-1) ひな祭 (3)	動物ごっこ (6月)		おうちの人々 (1.2.3)	
病気をなほすためにどんなものが利用されるか	健康増進のために行われる行事	社会は子供たちのためにどのような楽しみを用意しているか		いろいろの動物は生産のためにどのように利用されているか		家庭はどのような人的構成をもっているか	
病気になった時人々に迷わくをかけないためにどうしたらよいか	運動会にはどんなにしたがよいか	楽しいお節句(お祭 お正月 ひな祭)を迎えるにはどんなにしたらよいか		おうちにいるいろいろの動物を可愛がるにはどうしたらよいか		お家ではどんなお手伝をしたらよいか	
丈夫な子供 (7月)	元気な子供 (12月)	春のおまつり(5上)	秋のお祭(10) どんど (1)	田植ごっこ (6中-7)	稲刈ごっこ (11)	お道具あそび(1中-3)	
健康を保持する工夫にはどのような事があるか	同左	宗教は我々にどんな豊かさを与えているか		いろいろの植物は生産のためにどのように利用されているか		家庭生活を合理化するために色々な道具はどんな役割を果しているか	
身体を丈夫にするにはどうしたらよいか	元気なからだにするにはどうしたらよいか	花まつり お祭はどんなにして迎えたらよいか		お家の人々がいそがしい時には私たちはどうしたらよいか		お家にあるいろいろの道具はどんなに使えばよいか	
予防注射 (5中-6上)		盂蘭盆 (7) お祭 (10)		私たちのために田畑で働いている人々 (6中-7.11)		お家のお手伝 (1-3)	
病気を予防するにはどのような工夫が行われているか		人々が集団生活を一層楽しくするためにどんな工夫をしているか		人間の生産活動はどのようにして行われているか		家庭の一員としての子供の役割はどのようなものか	
病気にかからぬためにはどうしたらよいか		村中で楽しむ行事にはどのようにしたらよいか		作物を育てるにどんなにしなければならぬか どんなにしたらよいか		お家の人々を助けるにはどんなにしたらよいか	
梅雨 (5中 - 6上)		魚釣り(5) 月見(9) たこあげ (12-1)		田植 (6) 稲刈 (10-11)		家の建て方 (1-3)	
自然の災から病気になることを防ぐ為には人間はどんな工夫をしているか		自然を楽しむためにどのようなことを人々は行っているか		生産のために自然はどのように利用されているか		自然の災害から家を護るためにどのような工夫がされているか	
自然の災から病気になることを防ぐにはどうしたらよいか		自然を楽しむためにはどんなにしたらよいか, 花見 月見 庭園 公園		生産のために自然をどのように利用したらよいか		自然の災害から家をまもるにはどうしたらよいか	
健康な村 (5中-6上)		みづばまつり (10月)		船木村の産業(6-7) (11)		家庭と衣料 (1-3)	
健康な社会生活をするためにはどんな工夫が必要か		人々の生産活動を一層楽しいものにするためにどんな工夫があるか		いろいろな生産形式 相互の関係 (地理的條件の規定)		家庭の日常生活を合理的にすごすためにどのような工夫がされているか	
健康な村をつくるために船木村の衛生はどのようにしたらよいか		人々の生産活動も一層楽しいものにするためにはどんな工夫をしたらよいか		船木村の産業はこれからどんなにしなければならぬか		家庭生活を合理化するにはどんなにしたらよいか	
病気を防ぐための迷信と科学との争 (5中-6上)		ラヂオと新聞 (10)		農業の技術とその発達 (6-7)		家庭と燃料の発達 (1-3)	
科学の発達は人間の病気を防ぐためにどのような役割を果してきたか		科学の発達は人間にどのような楽しみを与えてきたか		生産技術の発達はどのように行われきたか		家庭生活を合理化するためにどんな工夫がされてきたか	
病気を防ぐために最も科学的な心はどんなものであったらよいか		日常生活を楽しくするにはどうしたらよいか		農業の技術はどのように発達してきたか これからの農業はどのようなものであったらよいか		家庭生活を合理化するにはどうしたらよいか	

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

学習指導案の作り方

学習課題は解決さるべき生活活動を要求している。そこで教師が意図的に児童の生活活動を構成することが必要である。これが学習指導案である。あくまで案であつてこれを児童にそのまゝ、與えるのではないから詳細に計画することが一層のぞましい。

学習指導案作製には二つの手続きが必要である

第一段案の作製（教師自体で作る）

1 学習問題

学習課題が如何なる社会的要求より生れたかを再検討する。例えば一年生の「病氣になつた時はどんな人々やどんな物の老話になるか」と云う課題の大きな社會的背景には個人家庭社會の衛生思想向上対策と云う大きな要求が（これには更に具体的な多くの要求を伴つている）あると云うことを考えこの要求の中で児童が如何なる活動をしているかを考えるとお人形遊びと云う様なことが考えられるわけである。（これは児童の実態調査を参考）其処で「お人形遊びをしましよう」と云う学習問題が出来るわけです。

2 学習内容

一方では児童の発達を考え家庭及び地域を場として周辺にある目に見える動くものや人の相互依存の関係を模倣遊戯によつて学習せしめる時に様に展開すると云う学年発達段階に應じた要求により学習内容として一日の生活を通じての衛生と云う教師の目標が出て来るわけです。（学校

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

4

3

2

深遠の大きな社会的問題迄には

さまな要求が（これには更に具

うことをあることの要求の中で

とお人形遊びと云う称なことが

態調査を参考）其処で「お人形遊

わけです。

学習内容

一方では児童の発達を考え「家庭及び地域を場として周辺にあ

る動くものや人の相互依存の関係を模倣遊戯によつて学習せし

展開すると云う学年発達段階に應した要求により学習内容と

「一日の生活を通じての衛生」と云う教師の目標が出て来るわけ

教育は意図的でなくてはならない）

教科編成

学習問題はまた解決すべき生活活動を予想しているわけです。

此の問題を解決するために生活活動を構成しなくてはなりません。

其の生活活動の中に社会的活動、自然的活動、能的活動が生ずる

（教科編成）尚部会の課題で具体的には清潔対策ＤＤＴ散布と云

のがあります。これが横に流れ込みます。

学習活動

其処で社会的活動として（一應此処におさめます）人形遊びをしようと云う

活動が出ます。しかし此処で言葉が必要になつて来ます。国語のあいさつ

が生れるわけです。

尚自然的活動としては「たのしいしよくじ」算数の「わけましよう」「ちがいさつ

活動の中うやけこやけ」が構成されてお人形遊びと云う生活活動が構成

されたわけです。然し当前人形作りと云う指導が必要となつてくるわけ

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

となつてくるわけです実際で
要求されます

なくして学習問題を解決する生活活動の連鎖によつて学習課題が解決さ
わけです。各教科には教師の指導目標があります。各教科毎に学習内容
あることが一層ふさわしい
以上で教師の腹案作製の第一の手続きは終ります。
次に他校の人と共に作る
此の腹案にもとづいて予備テストを行います（これは質問紙
案の修正を行い更に町の人（衛生に関する）学事のPTAの人に依つて協議修正
を行います（お人形さんが着物の時はどんなに着換しらよいか）と云う学習
問題が加わりました。

これで第二の手続きが終りました。

即ち教師のみの教育指導案でなくして全町こぞつての町づくりの教育計画案
な作製されました。

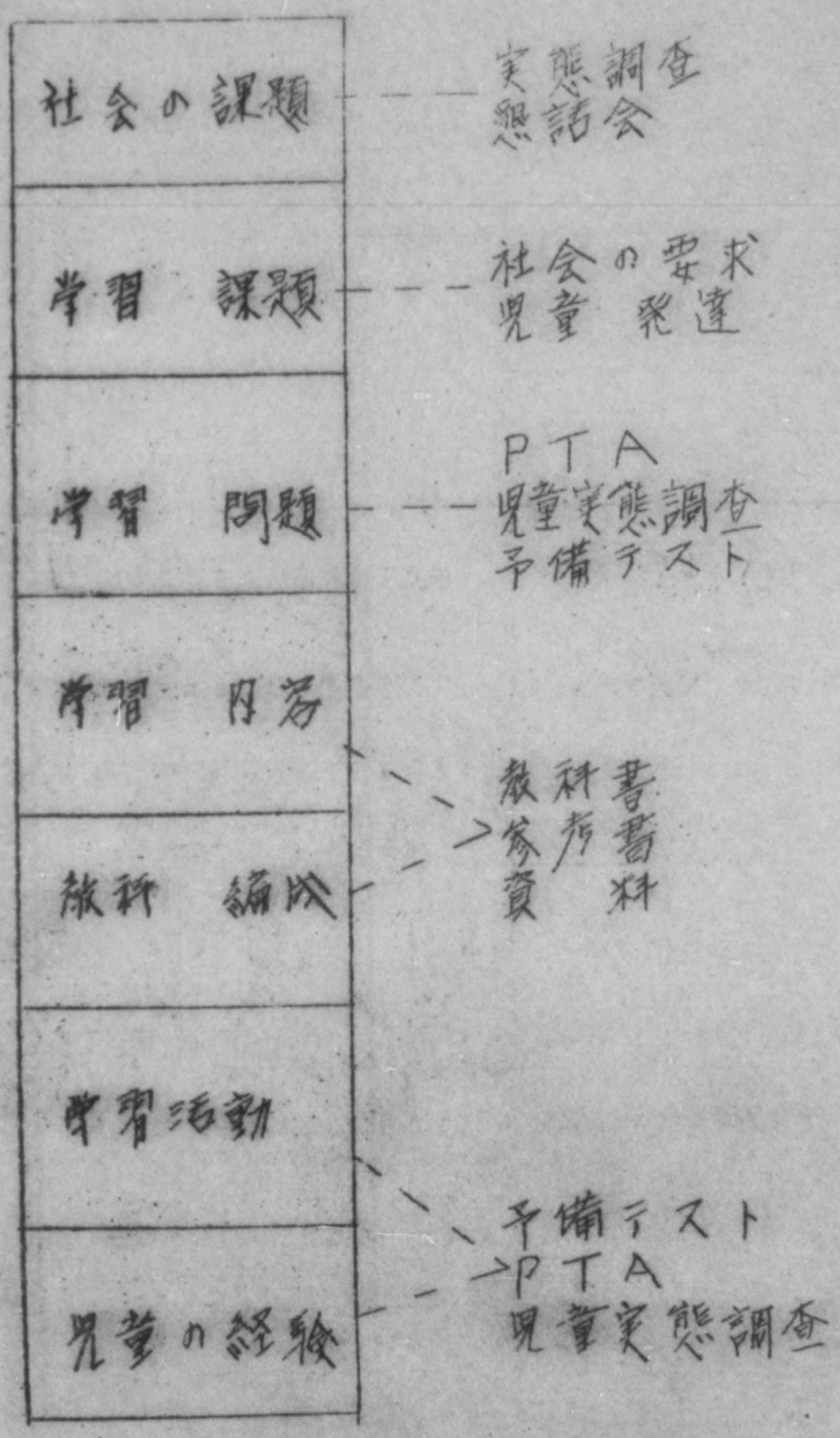
この学習指導案は教科書に相当するものです又尚詳細の学習指導案が次
要であります。お来得ればお教科毎の
効果判定の欄は各教科の指導事実にるべき、知識技能態度があげられます
簡単に図示すれば

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

第の作成を行い次の人(係長)に回す。(係長)
を行います。(おくやさんが病気の時はどんな
問題が加わりました。

これで表二の手続きが終りました。
即ち教師のみの教育指導案でなくして全町こぞっての町づくりの教育計画案
が作製されました。
この学習指導案は教科書に相当するものであります。出来得れば教科毎の
要であります。出来得れば教科毎の
効果判定の欄は各教科の指導事実に応じ、知識 技能 態度 などあげられます

簡単に図示すれば



DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NND NO. 775013

一年学習指導案　　お人形さんの病気

幼児の実態　病気になった時はどんな人々や物の世話になるか
児童の課題　病気にならないようにするにはどうしたらよいか

学習内容	学習問題	社会科	自然科	主な作業	日常
学校への導入	お人形をかく			1 お人形を作るにあたり話合い お人形の作製（女） お人形の家の作製（男） （協同作業）	よろこび（
一日の生活を通じての衛生	お人形遊びをしましょう	話合い どんなお人形遊びをするか どんな組でするか 紙芝居を見る （衛生的な一日の生活をつづってみせる） 紙芝居の印象をもととして人形遊びをする 1.朝の場　2.学校の場 3.夕食まで　4.夕食後	たのしい仕事（リボンとも よい仕事の計画 （人形遊び　朝の場で）	3 ゆうや日こや日（男） （人形遊び　クべの場で）	あいさつ （朝晩のあい
病気になった時の家庭調査	病気になった時はどんな人やどんな物の世話になるか	話合い 人——お母さん 　　お医者さん 物——薬　　具 の程度		どんなものがいる次の場合をも男女手分けをして作る（試製工） 病院　洗面　買物ん——女 診察室　かばん　体温計　号	もちもの（ち きそ方）
	お人形さんが病気の時はどんなによく看病したらよいか	1 お母さんはどんなにしてくださるかに就いて話しつつ作文にも 2 お医者さんはどんなにしてくださるかについて話しつつ人形の病気ごっこをする	検温器の用途（取扱く） 体温計の用途（体　温）		ひとつの言葉 管理にまで （病気から る）
病気の予防	病気にならないためにはどうしたらよいか	紙芝居をもう一度見る （生活の反省）		生活上の作業（図） （衛生的生活を　指導眼の三つに分けて図に表現する	予習を文章で話 （話をなこと
効果判定		1 病気になった時の人間関係の理解（父母，医者） 2 健康を保持するための製 （家庭と連絡してやう）	1 病気の時に用いられる道具についての簡単な理解 2 その簡単な使い方	1 色の名前 2 紙の切り方 3 製　作 4 話の訓練	1 簡単なことば 2 人体の名称の

[illegible]

DECLASSIFIED E.O. 12065 SECTION 3-402/NNDG NO. 775013

になったらほどんな人々や物の世話になるか
一人にならないようにするにはどうしたらよいか

教科	主な発問	中心となる内容	準備	資料	社会の協力 及び行事
	1 お人形を作るにあたり 1 たらよいかについて話合い お人形の作製（十） お人形の家の作製（二） （略 服飾 立体図） いろいろの人形（音）	よみかた（説明文の書き方）	豆のかず 画用紙を正しく切る （ものさしのあて方）	P.15（こくご一）	
1 お人形ともP.2まで）	3 ゆうや けこや け（音） （人形遊び クぺの場で）	あいさつ （朝晩のあいさつの言語表現）	おけいこ （等分 二つに 三つに）	P.4（こくご一） P.2（こくご一） りか（ノート） P.2（こくご一）	通学路 1D.2Tの散歩）
	どんなものがいるかの話合をし男女手分けをして作る（紙細工） （略 汽車 電車 男ずん——女 （略 ふくろ 体温計——号	もちもの（持ち物の名称とその書き方）	体温計をつくる （折紙） ものさしの入れ方 ものさしの使い方	P.14（こくご一）	
		ひとつの言葉 （習慣になることばの整理 （気持ち無理してつずらせる）		P.31（こくご一）	
	生活丁の作製（図） （清潔的生活を 朝晩の言う上分けて図に表現する	図と文章で表現する ——→	その時刻を記入する （時計の見方）	小学一年生（1）	学生自主組織 学生見習の通知
用いられる道具について 使い方	1 色の名前 2 紙の切り方 3 製 作 4 話の訓練	1 簡単なことばの綴り方 2 人体の名前のお覚	1 等分の仕方 2 目盛の読み方		