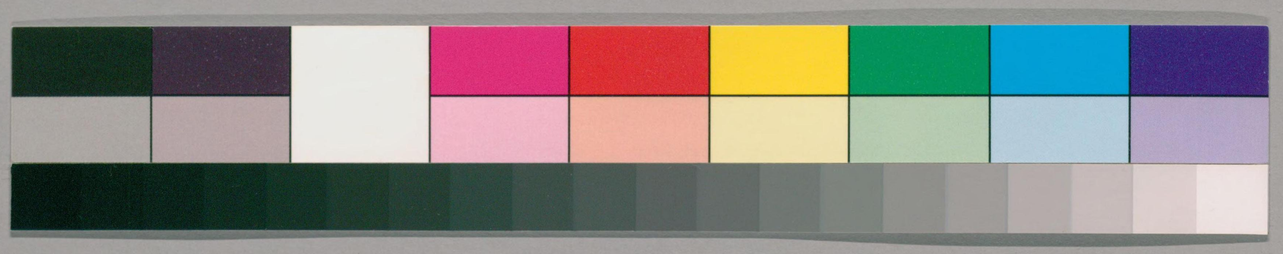


WA 35
6
38

帝國圖書館藏書
東京圖書館
漢書門
經書類
別七
三架
八十號
四八冊

維摩

三十六

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

樂書卷第一百六十三

樂圖論

俗部歌

晉樂章

梁樂章

陳樂章

後周樂章

宋樂章

齊樂章

北齊樂章

晉武帝受命之初百度草創採漢魏之遺範覽景文之垂則泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用先代舊儀但命傅休奕更造郊廟歌曲四十六章而已是以郊廟歌辭有四十六曲存焉非先王功成作樂化平裁曲之意也其後命荀勖作古尺以調聲韻仍以張華等所制之文

陳諸下管永嘉之亂象舞歌工自訖歸晉琴瑟磬管百
無一焉其歌曲又可知矣歌辭四十六曲祠天地五郊迎送神
歌饗天地五郊歌天地五郊迎送神歌天地郊饗神歌地
祇明堂夕牲歌天地郊明堂降神歌明堂夕牲歌
祠宣皇帝登歌酌獻樂奏肅和之舞歌祠景皇帝登歌祠文
皇帝登歌祠京兆府君登歌祠文皇帝登歌祠廟饗
神登歌二篇大予樂舞歌二篇宣武舞歌四篇宣文舞歌四篇宣
武舞歌二篇正德舞歌二篇大豫舞歌詩以至歌宣帝景帝
歌武帝歌元帝歌明帝歌成帝歌康帝歌穆帝哀帝
歌簡文帝歌孝武帝歌也凡四十六曲至安帝隆安初遽作懊惱之歌有章
上女兒之句既而宋高祖以季春草生之時定京都謀
祖氏而子女姣妾悉爲軍賞之資而已然則樂歌之發
其可爲爲哉

宋樂章

宋武帝肇有天下永初中太常鄭鮮之等撰立新歌王
韶之所撰歌辭七曲並施用郊廟文帝元嘉中南郊始
設登歌詔顏延之造郊天夕牲迎送神歌詩二篇孝
武大明中使商談造文帝太后廟歌明帝又自造昭宣
二太后歌詩謝莊造明堂歌王儉造太廟二室及郊配
辭其它多仍晉舊也得非以樂須體大重於改作以後
來相襲不然何奮藻摛詞之乏也

齊樂章

齊建元初有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學者博士並撰
接而用之至於請祕之外凡義學者亦令製論參議太
廟登歌宜用司徒褚淵辭餘悉用謝超宗辭然超宗所
撰又多刪頓延之謝莊之辭用爲新曲而已鼓吹之樂
宋齊並用漢曲篳篥其名以實當代之事其充庭用十
六曲高祖乃去其四存其十二以合四時也如漢曲宋
鷺易爲木紀漢曲有所思易爲期運集之類是已語之

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

先王象成之樂不亦遠乎臣嘗觀武帝命歌姬舞女奏
惟慢之樂爲歡曲則撫几稱善作哀音則引巾拭淚甚
者至於曲終而辟拜如意數枚是不知禮有樂不可極
之戒詩有好樂無荒之說也其君也哉武帝与王公集
長此王見歌子夜之曲曲終打床爲數段辞俾如意數枚

梁樂章

梁武帝篤信浮圖氏法制善哉大樂大歡天道仙道神
王龍王滅過惡除愛水斷若輪等十曲皆述佛法號爲
正樂又有法樂童子伎童子倚歌梵唄設無遮大會則
爲之至於改漢曲芳樹爲於穆言大梁闡運君臣和樂
休祥方遠也若此之類亦多矣欲其形容一代功德而
求福應適速亂亡而已何則佛夷人也其聲夷音也武
帝不奏中華之盤而惟夷音是來其與伊川被髮蓋殊
哉已而侯景引胡人渡江遂破臺城王通以爲梁亡非
釋迦之罪者罪其崇信之過也臣嘗考梁制十二雅五
雅專於三朝用之凡容入及皇帝出閤入宁燕服出四
箱鼓吹作並奏肆夏皇帝升坐黃鐘太蔟二箱更作肆
夏然周禮王出入奏肆夏王夏賓出入奏肆夏是肆夏之
天子所以享元侯施於賓客可也施之皇帝出入燕器
升坐之際不亦乖成周之制紊尊卑之序乎隋制因之
其失一也

陳樂章

陳武帝詔求宋齊故事太常卿周宏遜奏曰齊氏承宋
咸用元徽舊式惟北郊之禮頗有增益皇帝入壇門奏
永至飲福酒奏嘉胙太尉亞獻奏凱容埋牲奏肅雍帝
還便殿奏休成衆官並出奏肅成此乃元徽所闕永明
所加也惟送伸之樂宋孝建二年奏肆夏普通薦蔬詔

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

簫子雲改諸歌詞奏肆夏其相和引依五音第之非隨
月吹也受禪之後並用梁樂唯改七室舞詞而已天嘉
元年文帝始定圓丘明堂宗廟之樂或以雅名或以韶
名哉吹依祠用宋曲燕用梁樂蓋取神人不相雜樣也
及後世嗣位流荒淫佚靡所不至抑又遺宮嬪習北方
簫鼓謂之北酒酣則奏之陳氏至此江南遂亡舉宗
北歸是代北之應也豈非用夷變夏之禍歟陳之世盛
行北曲曰桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自
迎接汝後隋晉王代陳始營於桃葉山下又葦擒虎渡
江陳大將陳寶好至新林以導北軍而後主自作新歌
詞絕哀怨令後宮美人首而歌之其詞曰玉樹後庭花
花開不復久亦須臾花落不重見明非也可不戒哉

北齊樂章

北齊文宣初禪未遑政制至武成之時始定四郊宗廟
之樂羣臣出入奏肆夏牲出入薦毛血奏昭夏迎送神
及初獻亞獻禮五方上帝並奏高明之樂入壇門及升
壇飲福就燎位還便殿並奏皇夏次高祖配享奏武德
之樂祼地奏登歌四時祭廟及禘祫皇六世祖司空五
世祖吏部尚書祖秦州刺史魯祖太尉武正公祖文穆
皇帝諸神室並奏始基之樂高祖神武皇帝室奏武德
之樂文襄皇帝室奏文德之樂顯祖文宣皇帝室奏文
正之樂肅宗孝昭皇帝室奏文明之樂其出入之儀並
同四郊之禮至於鼓吹二十四曲皆易古名號敘今
功德漢曲朱鷺為水德思悲翁為出山東文如張為戰
韓陵上之回為於關隴擁離為滅山胡戰城南為巴武
定巫山高為戰芒山上陵為摧肅崩將進酒為破侯景
君馬黃為定汝頴芳樹為剋淮南有所思為嗣丕基雉
子班為聖道洽聖人出為受魏禪上邪為平瀚海臨高

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

臺爲服江南遠如期爲刑罰中石留行爲遠夷至化成
爲嘉瑞臻玄雲爲成禮樂其陋至於黃雀鈞竿之曲雖
不被於鼓吹然不削而去之適燕累一代之樂矣臣觀
後主時樂工曹妙達安馬駒之徒皆所昵狎至有封王
開府服箸纓爲伶人之事後主亦自能度曲別採新聲
爲無愁曲音韻窈窕極於哀思曲終樂闋莫不掩涕是
不知好樂無荒職思其憂詩人所以刺唐也然則國入
于周而齊祢以喪豈無所感召而然邪

後周樂章

後周太祖迴鸞武入關聲樂闕焉及平荊州大
獲梁氏樂器乃詔曰六樂尚矣其聲歌之節舞蹈之容
不可得而詳也自宜依准成周制其歌舞祀五帝日月
星辰用黃帝樂歌大呂黍九州社稷水旱雩禜用唐堯

樂歌應鍾祀四望饗諸侯用產舞樂歌南呂祀四類享
辟雍用夏禹樂歌函鍾祭山川用殷湯樂歌小呂享宗
廟用周武王樂歌黃鍾祭皇帝求神祇出入奏肆夏賓出入奏陔
夏雅出入奏納夏功臣出入奏章
夏皇后謁廟奏豫容宗室會聚奏族夏上酒宴樂奏肆
夏諸侯見奏鶩夏皇帝大射歌騶虞諸侯歌貍首大夫
歌采蘋士歌采蘩其文雖具而未及施用而閔帝受禪
明帝踐阼謁廟魏氏之樂未臻雅正天和元年初造山
雲舞以備六代樂成奏於崇信殿其詞
聚依梁三朝六架朝會皇帝出入奏皇夏太子出入奏
肆夏王公出入奏鶩夏諸侯正日獻玉帛奏納夏宴飲
入奏族夏大會奏尊執爵奏深夏
至宣帝時雜用前代鼓吹爲歌曲十有五改漢諸宋路爲

樂圖論

俗部

歌

隋樂章　唐樂章　朱梁樂章

後唐樂章　晉樂章　漢樂章

周樂章　解曲

犯調　入破

隋樂章

隋高祖嘗詔牛弘盧思道等制清廟歌辭十二曲令齊樂工曹妙達於太樂教習以代周歌太廟之中迎神七言象元基曲獻酒登歌六言象傾杯曲送神五言象行天曲其後牛洪等但改其聲使合鍾律而調經勑定

玄精季思悲角為征龍西艾如張為迎魏帝上六回為平寶秦摧離為復洪農戰城南為鬼沙苑巫山高為戰河陰上陵為平漢東將進酒為破江陵芳樹為受魏禪上邪為宣重光君馬黃為哲皇出雉子班為平東夏聖人出為擒明徹而卒至於亡者非歌曲之罪也鐘鼓無節公私頻弊而已此武帝改樂為七以恭鍾為宮而盧實以為辨亡之證也（鍾君也而生於臣則陰皆臣也而居尊位鍾應也陰盛陽衰之象）鍾下生之義黃鍾之管即黃鍾之律鍾下生之義黃鍾之管即黃鍾之律鍾下生之義黃鍾之管即黃鍾之律

不敢易也至仁壽初煬帝爲皇太子乃上言曰清廟歌辭文多浮靡不足以揄揚功德請更議之於是制詔牛洪許善心等更詳故實改定樂詞其祀貟丘皇帝入至版位及降神奏昭夏升壇奏皇夏受玉帛登歌奏昭夏初獻奏誠夏飲福奏需夏及爵於坫復位及就燎位復次奏皇夏有司未及施行煬帝大業初又令柳顧等多增開皇樂器大益樂貟郊廟歌詞並依舊制唯新造高郊廟歌九曲而已繼又令秘書省定殷前工歌十四首太常剛定樂曲一百四首五曲宮調黃鍾也一曲應調大呂也二十五曲商調太蔟也十四曲角調姑洗也十三曲變徵調林鍾也二十五曲羽調南呂也十三曲變宮調應鍾也凡此以詩爲本參以古調雖欲播之絃歌被之金石亦竟無成功焉後復大製艷篇詞極淫縟如七夕相逢王女行藕之類掩抑摧藏哀音斷絕而卒底滅亡職此之由也五子之歌曰甘酒嗜音有一于此未或不亡豈虛語哉臣嘗觀高祖謂羣臣曰聞公等皆好新聲音亦所奏無復正聲此不祥之大也對親賓宴飲宜奏正音聲不正何可使兒女聞也高帝雖有斯語可謂知樂之本矣然卒不能救煬帝之淫湯者其本先亡故也當是時煬帝收周齊故樂人及天下散樂太常高韻諫曰此樂久廢今若召之徒費本逐末遽相教習帝不悅以韻謗訕下獄而誅之不亦反故鄭聲遠佞人之意耶

唐樂章

古者雅須之作蓋止乎禮義優而游之足以薦信於神饗而飫之足以通志於人其餘音遺采尚且爲萬世法

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

況用之當時有不足以動天地感鬼神乎唐之樂章雖不足儷雅頌之懿亦漢歌曲之亞歟故其薦郊廟大聖祖于太清宮作煌煌之樂一章有事於天神迎神奏太和奠玉帛奏肅和迎俎奏雍和酌獻奏壽和送神奏永和皇有事於地祇迎神奏順和有事於宗廟迎神奏永和皇祖登歌奏正和文宣武成奏宣和薦祖孝孫用旋宮法造十二和之樂合三十一曲入十四調至今遵用焉亦可謂備矣至於蠟祭百神一奏無射宮二奏仲呂宮同用太廟永和之樂三奏黃鍾宮四奏姑洗宮五奏大蔟宮同用地祇順和之樂六奏黃鍾宮同用昊天上帝元和之樂其降神必奏大宮之樂是不知周禮樂用三宮之意也臣竊觀唐之樂歌實兼龜茲之制十二雅樂凡二十五曲太祖開平二年始議饗廟郊祀詔張策楊煥等共譔樂曲郊祀降神奏慶和皇帝行奏慶順奠玉幣登歌奏慶肅恭祖室奏象功舞歌列祖室奏昭德舞歌其後梁文矩奏而更之故昊天上帝降神奏永同皇帝行奏大同奠玉幣祔唱于永淳而徐恭業李構楊柳二州之亂實慶之曲作而太子任各當堂之曲奏而唐祚中絕以至舞媚粲傑黃鸝擊鼓之作未有無共應者由是知聲音之道實與政通而治亂之兆皆足聽而知之況其昭昭者乎然明皇雅好度曲未嘗使蕃漢雜奏治天寶之末始詔道調法曲與胡部新聲合作識者異之明年遂及祿山之難豈得無所感召然哉然則帝王奏樂可不謹乎

宋梁樂章

奏順同酌獻奏壽同飲福酒奏福同退文舞武奏混同
亞獻終獻奏咸熙朝會迎送皇帝奏大同羣臣行奏混
同其歌聲靡曼而哀鄭交奏至於元日上壽哀思頗類
雜露虞殯之音何其甚歟既而高祖幸鄴契丹入寇彼
誠有以召之也豈不痛哉

後唐樂章

後唐亦用唐樂惟撰定廟室六曲而已懿祖室奏昭德
之歌獻祖室奏文明之歌太祖室奏應天之歌昭宗室
奏永平之歌莊宗室奏雅熙之歌臣嘗觀莊宗即位之
初引龍袴周西用事以陳俊剌景儲德源剌憲王承顏
剌興鄭崇韜周知不可卒并來友諫而誅之自是閹官
優伶交相譖愬而邦國大事士人不預焉遂失士心底
滅亡然則閹伶之禍豈不酷哉

晉樂章

晉郊廟樂章史志不錄疑當時未暇論著也惟大周正
樂記崔祝等所造朝會十一曲當時已被於樂府而盧
營張允等所撰宗廟十五曲標題雜舛豈未始被於弦
歌歟邪臣竊觀高祖天福中元日大饗樂工登歌其声
大類鼗露虞繽而奏之不成列則礼樂已消亡矣是時
出符于鄴師安重進安銭胡犨兵以叛豈禮樂崩壞所
召然耶

漢樂章

漢高祖受命初年張昭改定宗廟樂歌譔次郊祀朝會等
曲甚備而五郊迎氣諸祀但記用樂不見其曲所可紀
者特宗廟七室之樂而已故太祖室奏至德之歌文祖
室奏靈長之歌德祖室奏積善之歌翼祖室奏顯仁之

歌顯祖室奏章慶之歌高祖室奏觀德之歌由此觀之
豈張昭所建未之或用耶

周樂章

五代自梁唐晉漢以來樂器散失殆盡唯大祠郊廟用樂凡十有四焉南郊四奏降神奏昭順六變行奏順治莫幣奏感順迎俎奏禮順初獻奏福順飲福亞獻終獻同上進文奏忠順迎武奏善勝送神奏昭順太廟五奏迎神奏肅順九成行奏治順酌獻奏感順迎俎奏禮順飲福奏福順送文舞出亞獻上奏忠順迎武舞入終獻上奏善勝徹及送神奏肅順宣懿廟五奏迎神奏恭順享奏禮順飲福奏和順九成行奏治順酌獻奏大順迎俎奏感順自餘祠祭並不用樂焉

亞獻上十奏忠順終獻上十奏感順自餘祠祭並不用樂焉
至論當論五代之君真千國不求未遑禮樂之事至於十
[illegible]擊之編鍾編磬徒縣而已終
竹之音僅存七聲作笛鍾宮一調亦不和備自餘八十四
調於是乎混則其歌曲亦可知矣均之白鄔無足譏焉
四祭正月上辛四月雩祀季秋大饗冬至祀昊天上帝南郊
祭四孟享先王太廟五祭四孟薦饗季冬臘饗宣懿廟五
祭四孟薦饗季冬臘饗

解曲

凡樂以聲徐者爲本聲疾者爲解自古奏樂曲終更無他變隋煬帝以清曲雅淡每曲終多有解曲如元享以來樂解火鳳以移都師解之類是也及太宗朝有入破意在曲終更使其終繁促然解曲迴龜茲疎勒夷人之制非中國之音剖之可也

入破

唐明皇天寶中樂章多以邊地名曲如涼州甘州伊州之類曲終皆聲名爲入破已而三州之地悉爲西蕃蹈藉國

境寢削矣故江南僞唐李煜樂曲有念家山破識者謂不祥之兆也

我宋龍興

大祖開寶八祀歲在乙亥悉收其地煜乃入朝國破念家山之應也今誠削去繁聲革入破之名庶幾古樂之發也

犯調

樂府諸曲自古不用犯聲以為不順也唐白天后末年劒氣入渾脫始為犯聲之始劒乘宮調渾脫角調以臣犯君故有犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲時人以為新意而効之固有犯調亦鄭聲之變削而去之則聲細者不揜大者不陵而中正之雅庶幾乎在矣

五行之声所司為止所歌為奏所斷針為徧所下為側放正宮之調Ⅱ犯鍾宮旁犯越調徧徧犯中呂宮側犯越角之類

樂圖論

雅部

樂舞上

樂舞中

樂舞下

樂之在耳為聲而可以聽知在目為容而不可以貌觀故先王之制舞也假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鐘鼓拊搏之節然後聲容選和而六樂備矣然六樂之舞古今殊號文武異用則雲門大濩之類古舞也大武之舞今舞也大夏而上文舞也大濩而下武舞也周官以之大合樂教國子在大司樂以之正舞位入學合舞在大胥豈非以六舞為舞之大者耶明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

而舞大夏是文舞以羽籥武舞以干戚大舞必用小舞之儀小舞不必用大舞之章也古者帝王之於天下入則揖遜出則征誅其義一也然以文得之者必先乎文以武得之者必先乎武堯舜得天下以文舞湯武得天下以武舞各適其時故也礼以時爲大樂亦如之然則六舞同謂之大不亦宜乎今夫文舞九成武舞六成何也曰二與四爲六而坤用之兩地之數也一三五爲九而乾用之參天之數也文樂陽也其成以參天之數武樂陰也其成以兩地之數亦節奏自然之符也傳曰夫樂象成者也以此

樂舞中

堯命瞽叟作大章以其煥乎其有文章也黃帝命嘗羲作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著於黃帝至堯修而用之然後一代之樂備矣故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之俊德而以后夔作韶禹成治水之大功而以皐陶作夏成湯能護民於塗炭而澤之故伊尹爲之作濩焉武王能以武定禍亂而正之故周公爲之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也商周之樂盡矣此三十之道所以具異乎堯之所謂備也雲門大章大卷堯之天道而格于上者也咸池堯之地道而格于下者也韶則舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆燾繼其地道如地之無不持載雖甚盛德蔑以加於此矣周官六樂皆謂之大此言夏大何也曰礼以時爲大故六樂同謂之大以義爲別故夏特謂之大豈非以王道始於此而亦謂之大邪五帝殊時不相沿樂此特以堯舜

言之又何也曰書斷自唐虞則樂斷自堯舜固聖人定
書正樂之意也

樂舞下

夫舞所以節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲列自天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二傳曰天子舞行八佾諸侯舞行六佾大夫舞行四佾士舞行二佾鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八用是推之服虔所謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八不易之論也然則舞行綴遠豈其六佾鄭舞行綴短豈其四佾鄭杜預以爲凡天子諸侯大夫士之舞一列遞減二人至士四人而止豈履成舉舞邪世衰道微礼樂交喪於天下諸侯僭天子皆有之大夫僭諸侯者有之乃其甚也大夫不僭諸侯而僭

子陪臣不僭大夫而僭諸侯僭公初去八佾而獻大
子諸侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫
僭天子而不知反正者也彼豈知舞以樂舞賞諸侯之
意哉蔡邕月令章句曰每佾八人各服鳧而執戚有俯
仰張翕之容行列短長然質文礼經鳧而舞大武皮弁
素積而舞大夏又曰天子鳧而撽干鳧而舞大夏諸侯
之僭礼也是鳧而舞大武皮弁舞大夏天子所以樂皇
尸與老更之服而已非舞工賤士所宜服也然則舞工
所服武舞當以韋弁文舞當以爵弁矣

樂圖論

雅部

舞

大舞六

雲門 大卷 大章

大咸 大磬 大夏

雲門 大卷 大章

周官大司樂舞雲門以祀天神傳曰雲出天氣雨出地氣則竟之樂以雲門名之以天氣所由出入故也蓋雲之爲物出則散以成章而其仁顯入則聚以爲卷而其智藏竟之俊德就之如日望之如雲雲門之實也其仁如天煥乎其文章大章之實也其智如神而民無能名

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　ガラス使用

大卷之實也堯一樂而三名之豈非以其道一顯一晦
卷一百 舒不可爲量然邪或以大章爲大商非也世之
論者謂黃帝之樂爲咸池亦曰雲門大卷然雲門大卷
取諸天咸池取諸地其可合而一之乎周官以雲門爲
六変之樂鄭玄直以十二成言之不知奚據而玄魏王
朗謂自雲門至大武皆太廟舞樂名然則六樂之用衆
矣豈特爲太廟設哉

大咸

堯周嘗謂黃帝之咸池又謂黃帝張咸池之樂於洞庭
之野樂緯呂氏春秋前漢志白虎通李善亦謂黃帝作
咸池則咸池爲黃帝之樂信矣鄭康成賈公彥釋周礼
遂以雲門大卷爲黃帝樂大咸爲堯樂是溺於世次先
後之說而不知考正名實之過咸池蓋黃帝所作而堯
亦脩而用之故其作大章之樂未足以爲備至修用黃
帝之樂然後備樂矣故曰大章章之也咸池備矣雲門
大卷大章所以表堯之體天道也咸池所以表堯之體
地道也不然安能光被四表格于上下者哉昔武仲嘗
謂咸池六英所以陳清廟協人神也然清廟周人祀文
王之詩也而以咸池之樂陳之豈周人兼而用之乎考
之周官舞咸池以出地示傳曰洗光咸池則咸池日所
出之地八變之樂也古者一變爲一成則八變爲一成則六変其八成
歟鄭玄直以十成言之非也

大磬

周官舞大磬以祀四望又以之禮人鬼則磬之爲樂無
所不通奏之天地之間則四望之神可格也奏之宗廟
之中則人鬼之靈可礼也書曰簫韶九成蓋帝王功成

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　ガラス使用

作樂所以象成者也故大道至九變然後賞罰可行王
道至九變然後淳氣可洽然則韶樂九變有不可以儀
鳳舞獸哉舜之庶績咸熙在九官寅亮天功之後則九
韶之舞不過象成以形容乎此而已司馬遷謂禹乃興
九韶之樂致異物鳳凰來翔天下明德皆自虞帝始晉
傳玄謂韶夏六變必饗上帝之祀考之於經舜命夔典
樂未嘗命禹也言簫韶九成未嘗言六變也二子之言
不亦誣乎凡六樂皆文之以五聲播之以八音而韶居
一焉故聲之字或從聲者自古之五聲言之或從音者
自播之八音言之書述舜欲聞五聲八音在治忽本諸
此歟遭秦滅籍之餘六樂殘缺惟餘韶武而已漢室龍
興更定廟樂始命行之舞其名存其實固已亡矣房庶
以聲爲舞酒酣三侑也王一侑謂有虞氏巡四嶽東嶽陽
伯舞射雉舞鼓長哉窪山夏作舞護咸儀伯舞將陽岸
山秋伯舞蒸徹和伯舞元鸛鵠鵠都冬伯舞齊落無所經
見存而勿論可也

大夏

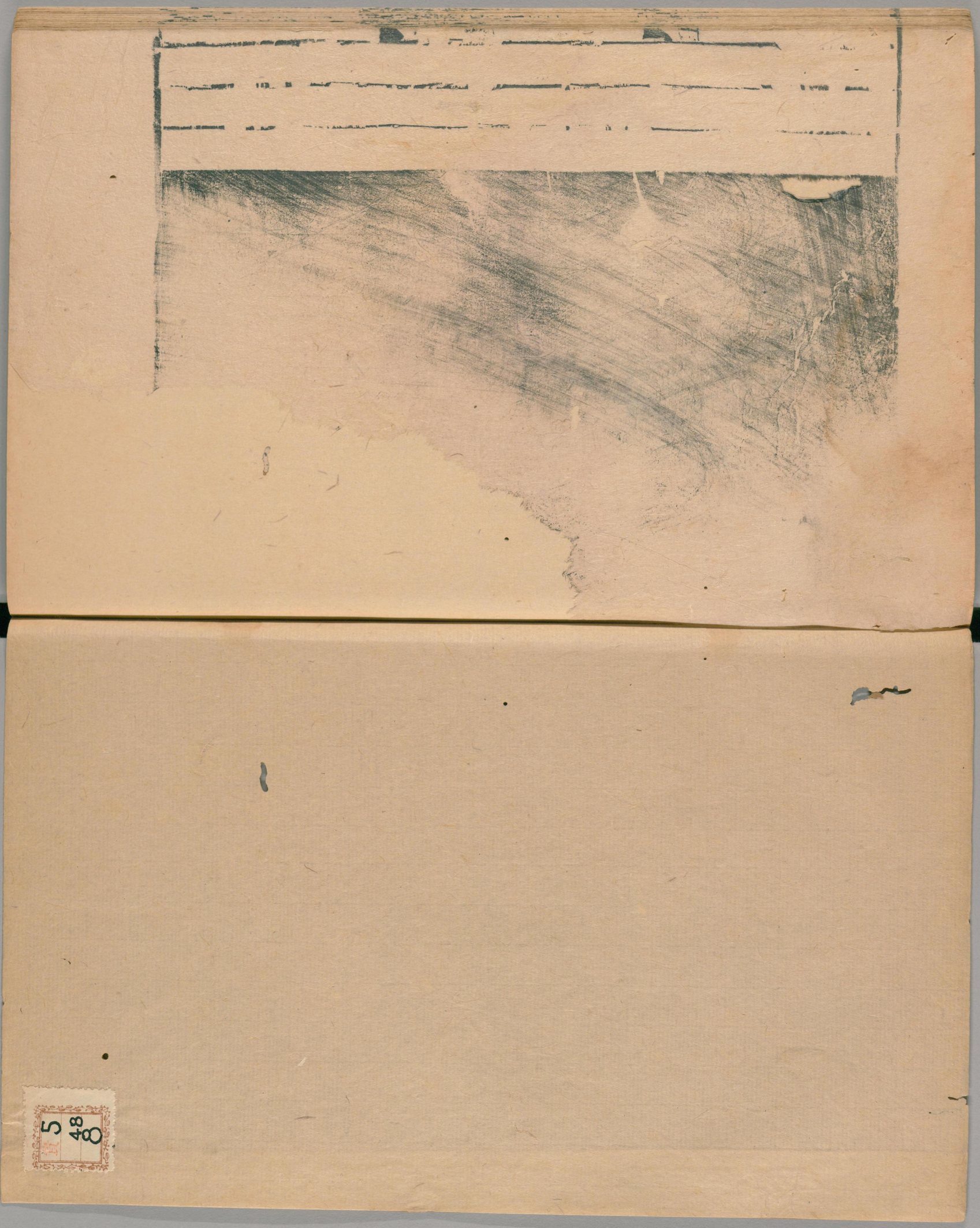
周官大司樂言奏九德之歌九磬之舞鼜矇掌九德之
歌以役大師春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德
利用厚生謂之三事謂之六府三事謂之九功九功之德皆
可歌也謂之九歌磬舞樂也謂之九德之舞則大夏禹
樂也謂之九德之歌得非九夏之樂乎鐘師凡樂事以
鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏
鰲夏杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入
奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏天人祭奏齊
夏族人侍奏族夏客醉而出奏祴夏公出入奏鰲夏蓋

王者之於天下出而與物相見則繫然有文明之華功業之大然多故生於豐大之時而無故見於隨時之義則其出而與民同患又不可不思患而預戒之也禹作九夏之樂本九功之德以爲歌而夏書曰勸之以九歌俾勿壞曷嘗不先患慮之而戒之哉且天下之民以王爲之君九夏之樂以王夏爲之君故王出入奏王夏尸非神也象神而已然尸之於神在廟則均全於君是與之相敵而無不及矣故尸出入奏肆夏牲所以食神實以召之也神藏於幽微而有以召之則洋洋乎如在其上如在其左右不亦昭乎故牲出入奏昭夏外之爲出內之爲納四方之賓或以朝而來王或以祭而來享非可却而外之也容而納之係屬之寓客悅遠人之道也故四方賓來奏納夏東南爲文西南爲章則章者文之成明之著者也人臣有功不錫樂以章之則其卒至於黮闇不明非崇德報功之道也故臣有功奏章夏古者將祭君致齋於外夫人致齋於內心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然致精明之德可以交神明矣故夫人祭奏齊夏於人侍王內朝以齒明父子也外朝以官躰異姓也合之於道不過是矣故族人侍奏族夏既醉而出並受其福醉而不出是謂伐德非特於礼爲然樂亦如之是以先王之於樂未嘗不以戚示戒焉故客醉而出奏械夏大射公入奏貍首莫重焉然位不期驕而驕至祿不期後而後生則自放驕傲之患難乎免於身矣是以先王之於樂未嘗不以驚示戒焉故公出入奏驚夏鞉磬勝易離樂勝易流九夏之樂必終於械驚者以反爲文故也若然尚何壞之

有乎詩言鐘鼓既戒與此同意九夏之樂有其名而亡其辭蓋若函雅函頌矣虞夏之世非特有文舞亦有武舞矣舞干羽于兩階是也後周朝會之礼帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏王公出奏鷺夏諸侯獻玉帛奏納夏宗室會聚奏族夏食舉奏深夏祀廟奏昭夏羣臣出入奏肆夏牲出入薦毛血奏昭夏入門升壇飲福就燎奏皇夏梁武之時凡客出入及帝出閤入宁升坐並奏肆夏然則禹奏九夏而王道成舜汲後周亦奏之而王道衰者非九夏之樂不善也為其徒有禹樂之名而無禹德之實故也禹樂謂之大夏而季札曰美哉勤而不德者以其不自滿假有大而能謙必豫故也公羊子家駒曰朱干玉戚以舞大武大夏八佾以舞大武大夏文樂也以八佾舞之則可以朱干玉戚舞之豈所宜哉

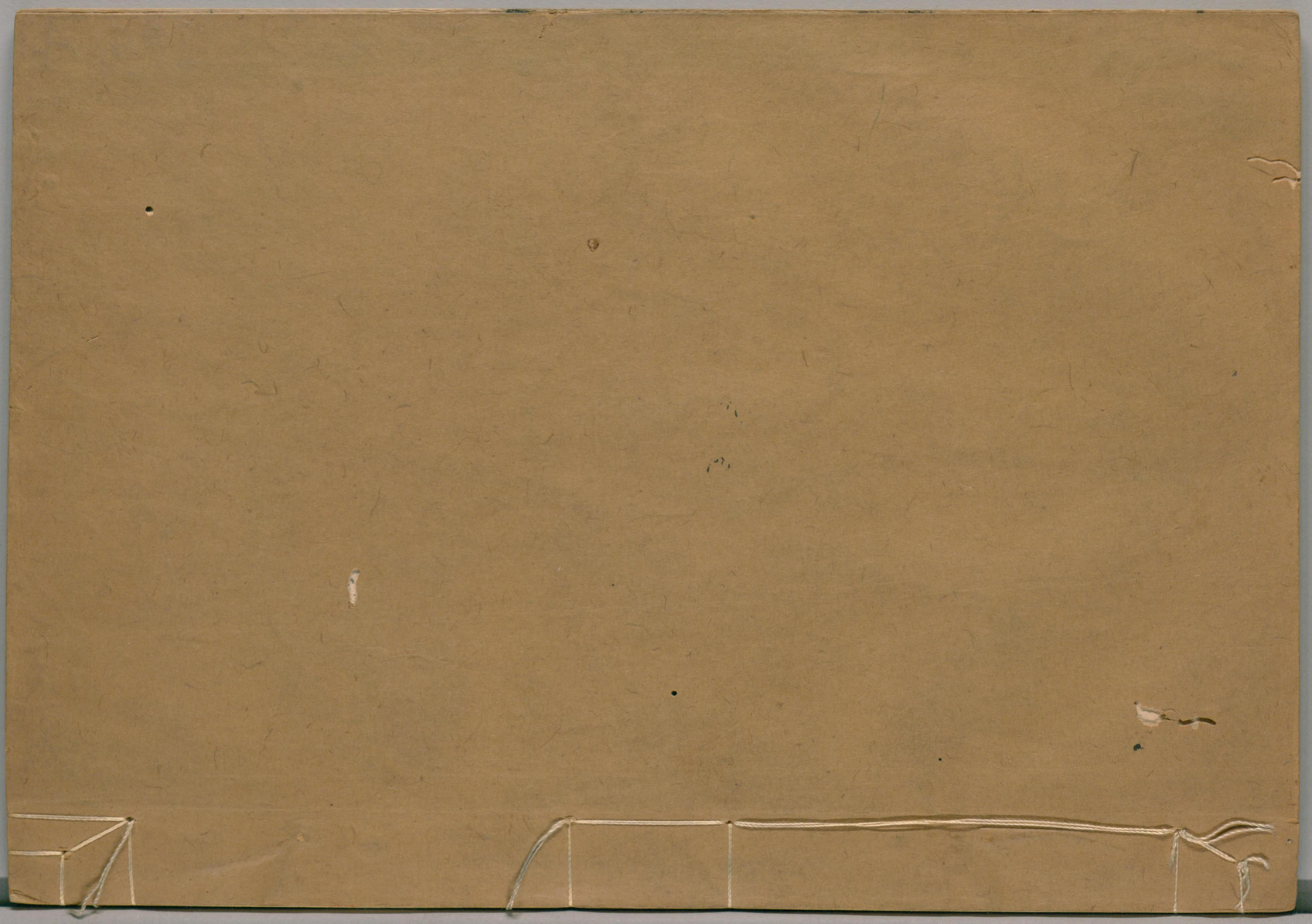
禮記明堂位言朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統言朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏其言非不當也然不專施於周公之廟非成王崇德報功之意也雖然備九夏之樂惟天子為然元侯不與焉享元侯則肆昭納三夏而已大夫不與焉故大夫而肆夏自趙文子始也周礼謂之肆昭納魯語謂之繁遏渠故杜子春以為每夏而有二名也呂叔玉謂肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也豈非不知三夏禹樂非周樂然耶

樂書卷第一百六十六終



5 48 8

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『楽書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6



ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6