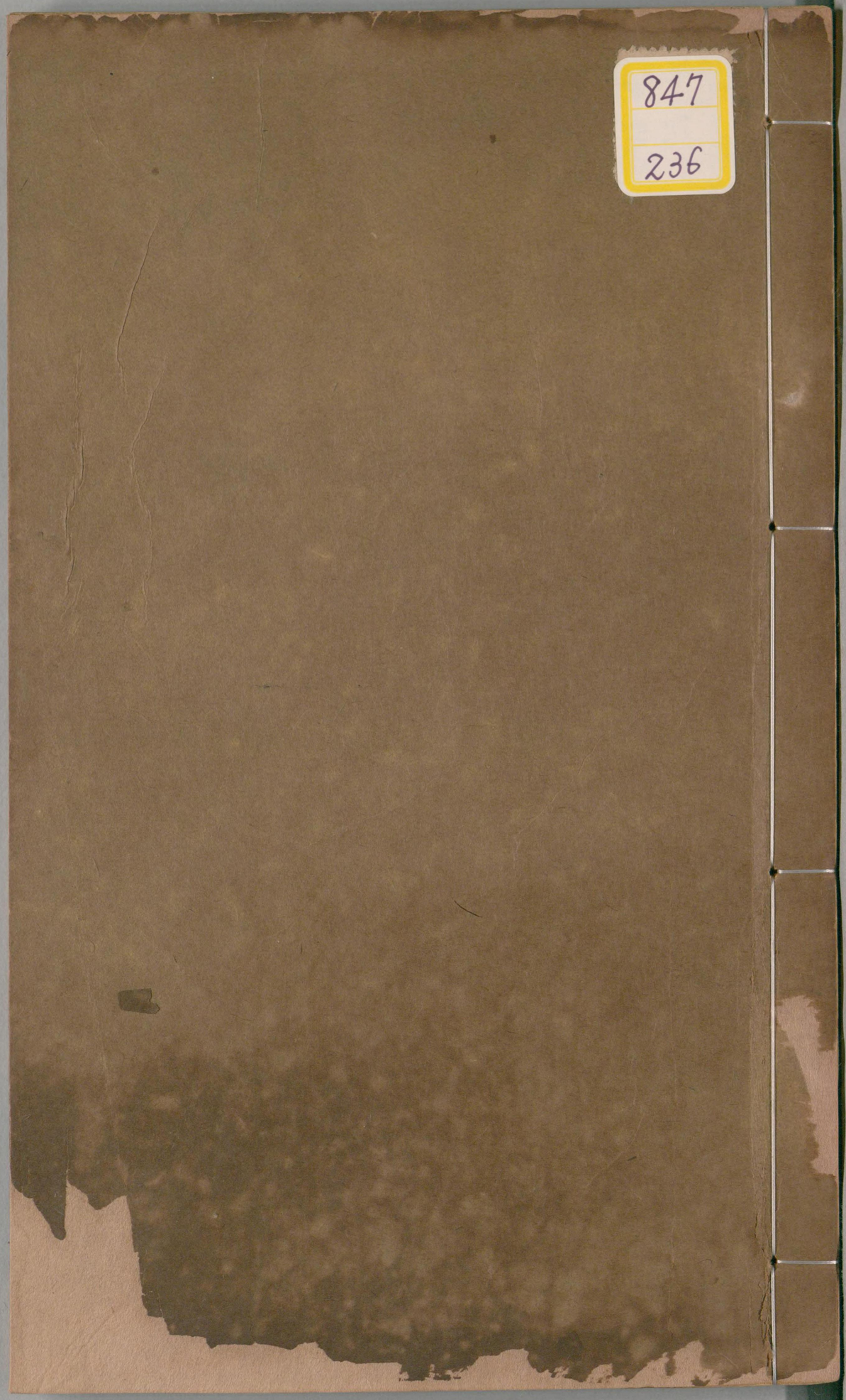


国立国会図書館　　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用

嶺南遺書

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用

847
236

道光癸巳西潦再溢瀕江廬舍蕩析離居是冬端州民請開硯坑以工代賑謀於守令皆曰善乃於十一月二十七日汲水正月十日采石三月十日泉至而畢蘇子瞻云千夫挽綆百夫運斤籌火下縋以出斯珍洵矣艱哉得石稍純者治三百餘硯分餉故人餘數十硯他日歸舟竊比鬱林石耳石華博士精於品鑒成端溪硯史三卷生於斯地會逢其適萃諸前聞證以目驗考端石者此其衡矣爰記年月以爲是書緣起云甲午秋涿州盧坤序

國立國会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

道光紀元十有四載歲御敦牂翔化介洽百潛耀明斧柯山開貢厥玉英硯史爰造擘理類情緊奇觚削牘必先大書矢墨眡程何石濡染綿褫昧芒或云率爾斗盛之漿太簡四譜實旌首庸青州絳州宣歙虢商積石灘哥建之鳳皇新羅高麗泥絺瓦筒皆不如端溪天下之良許禪銅匣賀歌玉房踰唐越宋晦爽迭更封之不闖奧之不烜屏乃益穰下中上巖洞涵西東抱水之骨藉山之形塵霏雨潤滲肌析腸匳空亭激蓄光蘊靈以時大出紛璆琳琅君子博物睋爾發藏求馬渥洼說劒豐城材羅四六扁其屋梁伯牙操籧鐘大樂以章斐然指事勞於縑緗訾相剖梨寫圖發評昭晰象號箕斗列行目驗之實心秤之平古也箋

国立国会図書館 タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

錄曾無比伉嗟我石友如衣服在躬疇焉日習而罔不知名寸筒可祕確於論衡準斯而談錯綜孔才官人周王采掇谿穴發揮章龍椎非少文柔不墮剛登之大廷翰墨動績又曷可量哉是歲中秋後三日嘉興錢儀吉序

卷一

硯坑圖
下巖　中巖　上巖　龍巖　半邊山諸巖　蚌坑
後歷　茶園　將軍坑　小湖峽
以上宋以前開坑
水巖　大西洞　正洞　小西洞　東洞　附拱蓬
洞仔　廟尾　坑仔巖　老巖　宣德巖　朝天巖
麻子坑　軟石洚巖　硬石洚巖　打木棉蕉巖
飛鼠巖　青點巖　菱角肉巖　龍尾青巖　果
盒絡巖　黃蚓矢巖　白蟻窩巖　藤菜花巖　砂

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

皮洞　文殊坑　古塔巖　屏風背
以上在峽南
龍爪巖　七捻根巖　朝敬巖
以上在峽北
白線巖　塘寶巖　蟾蜍巖　結白巖　宋坑　阿
婆坑　梅花坑　錦雲坑　綠石巖
以上在嶺北
蘇坑　大坑頭　虎尾坑
以上在西岸
蒲田坑　黃坑　附辰沅州石　恩平茶坑石

石璞
石品
青花　魚腦凍　蕉葉白　天青　冰紋　火捺
馬尾紋　胭脂暈　石眼
石疵
翡翠紋　黃龍　玉帶　玉點　金線　銀線
鐵線　水線　麻雀斑　猪鬃眼　油涎光　五
采釘　硃砂釘　砂釘　青
石色
石聲
硯工

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

硯式
硯直
論硯
用硯
滌硯
藏硯
銘硯
補硯
卷三
貢硯
開坑
逸事

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

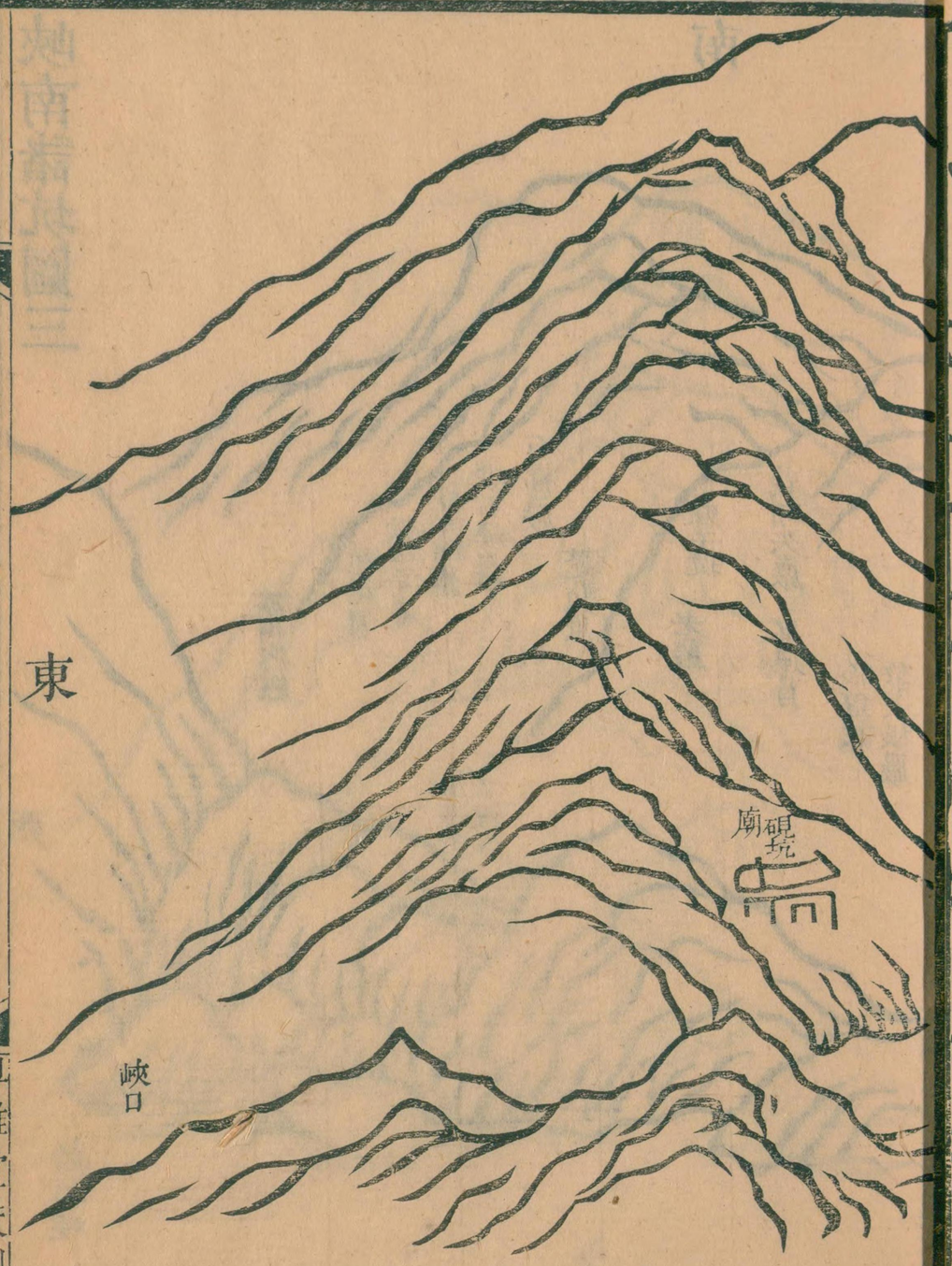
圖五
端溪總圖一
羚羊峽圖二
峽南圖三
峽北圖四
老坑內圖五

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

總圖一

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

羚羊峽圖二



国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

峽南諸坑圖三

南

東

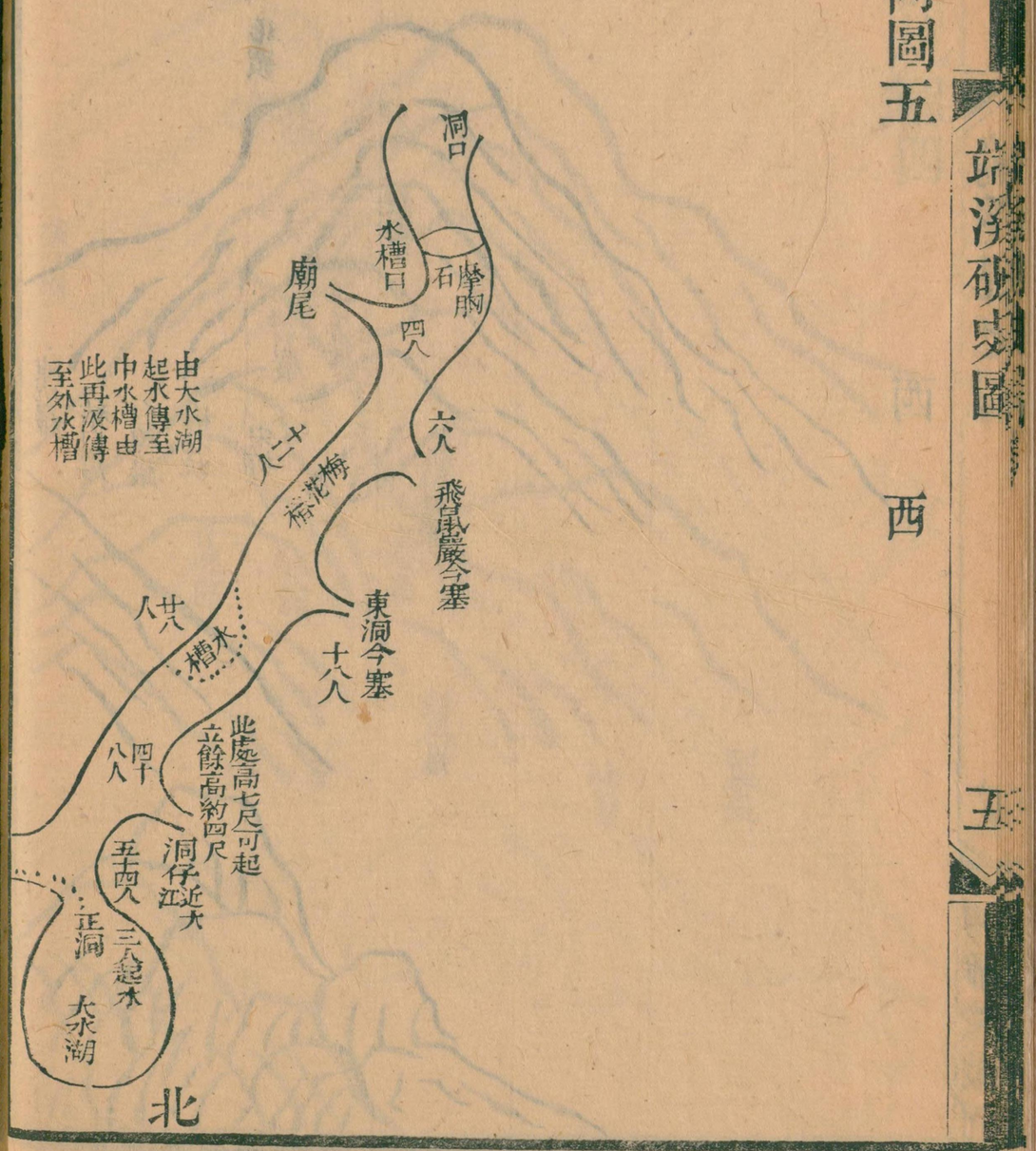
国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

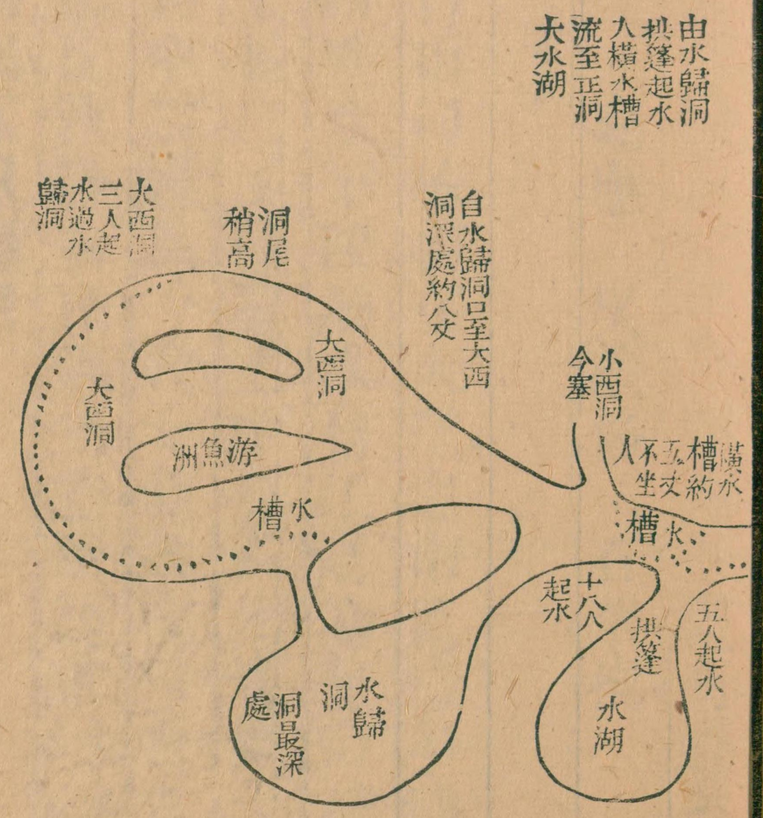
ガラス使用

峽北諸坑圖四

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

老坑內圖五





国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

老坑內圖諸家互異去歲開坑以實測得之足以一洗
向來塗說水歸洞以衆水所歸得名卽大西洞之最深
處也故譜但稱大西洞不另標目

嘉應 吳蘭修 石華撰

下巖

肇慶府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋糵羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里卽爲硯巖巖先至者曰下巖巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸巖有兩口其中則通爲一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號曰水口陳公密所開也 宋無名氏

端溪硯譜

下巖北壁石蓋泉生其中非石生泉中則潤可知矣巖之中有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫

国立国会図書館 タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

端溪硯史卷一

白黑暈十數重中復有瞳子南壁石卽泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少澹同上

蘭修按泉生石中非石生泉中端石精腴盡此二語

乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端璞出下巖色紫如豬肝密理堅緻瀦水發墨呵之卽澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理旣粗復燥而色赤如後歷新坑皆不可用張世南游宦紀聞

下巖石細扣之清越鸜鵒眼圓碧暈明瑩石嫩甚者如泥無聲不著墨清越者温潤著墨快不熱無泡良久微滲若油發豔米芾硯史

蘭修按高似孫硯箋引硯史云嫩甚如泥無聲不著墨快無泡其文脫誤不可讀今從原本然石嫩如泥無聲乃水巖上品米云不著墨何也

下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫汲水籌火下鎚深入穴中方得之又一種卵石去膽方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名青花子石今訛爲青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青黑之中或有白點如粟排星斗異象水溼方見扣之無聲磨之亦無聲此品唐時已難得慶厤間坑竭已上二品石久用鋒鋩愈出不退銳不假磨礲下巖止有一坑出此

二種石別無新坑所謂新坑蓋原坑已盡而別開一坑下
巖則否 趙希鵠洞天清錄 曹昭格古要論同
蘭修按端石精妙盡在青花以細爲上其至碎者如纖
塵之蒙如淡墨之暈此乃絶品非其質本黑云黑如漆
者誤也又按水巖石皆有外膘包絡所謂卵石子石也
非別一種
石色深紫襯手而潤扣之淸遠石上有點靑綠閒暈圓小
而緊者謂之鸜鵒眼乃下巖石也 魏泰東軒筆錄
中巖
下巖之上曰中巖 宋端溪硯譜
中巖南壁石與梅樹巖同而少勝北壁石與下巖南壁石

相類而少劣 同上
中巖舊石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒純緣
色而無暈或有緣條紋蓋堅而圓者爲眼橫而
長者爲條紋亦有黃膽胞絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久
用鋒鋩不退不假磨礲今此坑取之亦竭中巖新坑色淡
紫眼如鴝鵒重暈而緊其中如瞳人石老者扣之有聲嫩
者扣之無甚聲磨墨則微有聲久用鋒鋩退乏必假磨礲
今此品亦難得遂爲希奇之寶世人見其希有又目未嘗
見古硯遂曰此爲下巖舊坑不知去下巖已低三等矣 洞天淸錄

上巖

粵雅堂校刊

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

中巖之上曰上巖 宋端溪硯譜

上巖有三穴上穴曰土地巖以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹巖中巖者是也下穴兩口其間通爲一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃緣 同上

上巖在山上石乾紫色深理粗性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者其蓄墨者初用半月前甚快蓋細沙石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之皆堅響而老 硯史

龍巖

自上巖轉山之背曰龍巖蓋虜取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取 宋端溪硯譜

自上巖轉而南凡百餘步至龍巖 杜綰雲林石譜 同上

龍巖石色正紫而細潤不及下巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山 高似孫硯箋

半邊山諸巖

自山之下分路稍東至半邊山諸巖有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也 宋端溪硯譜

半邊山諸巖石色少灰青與下巖南壁石中巖北壁石相

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

類但眼不及下巖則眼暈少爾

半邊山巖近南者眼大暈差少近北者眼小暈愈少所謂菉豆眼（俱同上）

半邊巖者在山半石理同上巖色青紫多瑕眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼橫長間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多滑（硯史）

蚌坑（亦名西坑）

西南沿溪而上曰蚌坑斧柯山脚谷中石也（宋端溪硯譜）

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色偏斜不正無瞳子雖潤亦不發墨

蚌坑石取於山下澗谷中波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也而他處人不識往往反愛之正以太璞少瑕翳耳

石以下巖爲上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之

蚌坑最下（俱同上）

石色赤呵之乃濶鸜鵒眼紋漫而大此西坑石也（東軒筆錄）

後歷（一作後澥一作後礫）

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之（宋端溪硯譜）

小湘石後歷石皆掘地取之巖石不假油蠟久自光潤後

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則粗燥矣同上
後歷石極細不甚潤開有眼者但一兩暈雲林石譜
後(樂)石土人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無少瑕
開有極細軟者發墨不滑扣之無聲土人不貴而用實有
在半邊山巖之上者不可常得硯史
石青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母石理極慢
乾而少潤鴝鵒眼大偏斜不緊謂之後歷石東軒筆錄

茶園　將軍坑

鄭伯熊云端溪有斧柯茶園將軍坑同是一溪蘭修按將軍坑在北
嶺此云同一溪誤也惟斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝
眞難得之物茶園次之將軍又次之李之彥硯譜箋引宋元章帖畧同

宋時水巖未開皆於七星巖北將軍嶺之下名將軍坑者
取石其石色黑無眼質亦粗至今黃岡硯估尙取之廣語

小湘峽

小湘峽在州西四十里其石類巖石而性軟燥色深紫如
蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑石大抵潤不及坑石而發墨
勝之宋端溪硯譜

小湘石色紫稍燥間有眼者類雀眼俱無瞳子雲林石譜
銀星石出小湘峽質堅不發墨蓋碑材也高要硯志
大小湘巖今高要縣祿步司轄在郡西二十里與坑東西
相隔五十餘里所產綠黃石二種可爲器用工人亦製硯
磚名曰綠端全不宜墨景日昣硯坑述

蘭修按以上皆宋以前所開坑今惟下巖可識其處所謂治平巖也其實久塞水多石碎不可復開旁實爲坑仔巖今尚採之佳者幾欲混老坑西洞至將軍坑小湘石間有採者乃下材也

水巖 今名老坑

蘭修按水巖亦名老坑明萬厤以後所開內分四洞曰大西洞曰小西洞曰正洞曰東洞其品攸別故分著之以廟尾洞仔拱篷附焉洞之方位別詳圖說

又按洞天清錄云下巖惟有舊坑無新坑上中二巖則皆有新舊坑此宋時所稱舊坑也陳喬生給諫硯書云明成宏間先輩所遺端硯有老坑之名卽宣德巖朝天巖諸石水巖開於近日云云此明季所稱老坑也高兆端硯考云高兆康熙二十六年遊端州正洞東洞西洞土人皆名曰老坑景日眘硯坑述云景日眘康熙三十六年官高要縣知縣老坑有中洞西洞東洞之分此康熙以後所稱老坑也自是老坑之名專屬水巖矣

大西洞

大西洞中分五層 蘭修按諸譜云四層此云五層者分三層脚底石爲第四層也頂石色青紫質粗厚多火捺油涎光閒有蠅頭青花而色黯淡無足貴次爲二層其天青如晨星初沒朝旭未升有靜穆淵渾之妙其青花有大小相襍精彩參差者爲子母青花有細如纖塵玲瓏透露者爲蟻腳青花其蕉白如新剝蕉心

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

細膩滑澤旁有一片紅如臙脂者曰臙脂捺有色較深重者曰火捺然火捺第襯托蕉白以成佳品其質堅不發墨祇宜在硯上截及兩旁耳鴝鵒眼亦然眼大如小指頭色深碧睛或白或銀或黑或漆俱有光氣逼人外有黑線圈內有黑白暈佳者暈至四五層有暈無睛謂之盲眼有睛無暈謂之死眼睛眼俱無謂之翡翠點不成眼樣謂之翡翠紋以上數種皆同三層而凝結溫軟畧遜之眼則諸層同也三層中微分上下層上層曰腰石扣之如片瓦聲（原注老坑俱作木聲惟此稍異）色微紫多眼往往有石僅數寸竟至八九珠或十餘珠者多青花大如豆小如椒實顆顆有胭脂一縷迴環者曰玫瑰紫青花下層天青較二層及腰石益溫潤軟結矣有極細青花小如蟻腳曰下視之浮動如生者曰鷺毛氈青花其大如指頭小如黑豆皆有一縷黑線或胭脂線環繞內悉鷺毛氈凝聚而成者曰青花結（蘭修按此乃大西洞佳品今石工但以青花粗點爲青花結乃青花下品名同實異不可不辨）魚腦凍碎凍蕉白則細軟而渾融魚凍蕉白旁之火捺其圓如輪者曰金錢捺捺上有青白氣浮起者曰火焰青更有一片紅色迴環其外者曰胭脂暈魚凍蕉白與火捺相接處有細紋縷縷如一道活水圓旋曲赴者曰馬尾紋有如冰如雪非烟非霧乍見之祇一片白氣日光照之如藕絲交罥有形無跡者曰冰紋凍（原注李氏研辨謂馬尾紋冰紋祇與金線水線等皆石質之最下誤也）凡此皆質色兼良石品之最貴者也下此四層又曰三層腳底

石稍麤硬佳者亦有天青青花蕉白魚腦凍然瑜瑕互見多火捺油涎光銀線金線水線蟲蛀緣質五采釘白質五采釘每層佳石必有一重石殼或黃白色或純白色其堅實雖不及五采釘然亦拒刃石工得此必多方護留之以爲大西證據人皆以上品目之其實石有此則必佳而所以佳者不在此也五層底板不堪硯材大塊者製爲墨盤墨海其留墨猶勝於磉坑云（何傳瑤寶硯堂硯辨）

蘭修按端溪何石卿茂才家有寶硯堂馮魚山先生所書也著硯辨一卷皆得諸目驗剖析毫芒辨別疑似雖老石工不能及余爲序而行之仍備錄於此以爲鑒別之準云

水巖大西洞石色青質細潤凝結頂石不作硯材二層天青色蕉白微紫青花畧散澳（蘭修按志謂二層青花隱隱細如鴛氈青花結鮮活勝三層而畧澳散非是青花以鴛毛氈爲上品惟三層最多最鮮活何石卿硯辨得之矣志又云二層有蛤肚花硯辨云正洞小西洞方有之今並刪正）有老色翡翠少眼三層純青青花小如蠅虱脚蕉白微青嫩滑浮活中藏小青花青花結凝聚不散眼青色暈四五層每層微有淡墨圈界銀暗如銀黑暗如漆魚腦凍浮動活現冰裂紋潔白如蛛絲網縱橫布密臘脂紋鮮紅如血皆他洞所無（高要縣志）

三洞之石惟西洞爲最而大西洞尤佳西洞三層質細膩而溫軟色融和而光潤蕉白青花冰紋魚腦無美不備惟水綫交錯且質嫩多驚紋求數寸完璧不易得（袁樹端溪硯譜記）

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

水巖石上層爲天花板粗燥最下爲沙板雜而不精惟中層純深秀嫩一片眞氣如新泉欲流又如雲氣氤氳斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣子嘗得其一名曰水肪其序云端石有五質水質爲上此水之質也水之精華所結虛而爲雲實而爲石人見以爲石吾見以爲水故以水肪稱之昉者水之膏腴也銘曰水爲石命火爲石性斯水之精以元而聖其質尙柔溫然可敬廣語

水巖石其體重而輕質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋

蓋筆陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也同上

正洞

正洞層數如大西頂石色靑紫質粗鬆多油涎光無靑花有砂氣砂眼間有畧細者然帶旱氣二層無天靑色畧同大西腰石而乏深蘊氣亦有各種靑花然甚稀疎少茂密者蕉白色亦潔白質亦細滑而絶少精細靑花及淡色胭脂火捺旁多油涎光眼則深淺碧色俱有睛同大西洞間有一種純白者色如新剖象牙睛如黑漆暈數亦常至四五層翡翠紋亦有白者蓋翡翠紋與眼質本同類第因其形似而異名耳三層無分上下有蟻脚靑花鷺毛氈靑花及靑花結無玫瑰紫靑花間有畧粗大者其外有一層白線圈或淺碧綠圈曰蛤肚紋靑花其產於水最深處者有天靑蕉白魚腦凍碎凍馬尾紋且靑花浮動所少者精彩

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　　ガラス使用

色蕉白光潤所少者鮮嫩色魚凍碎凍亦渾融所少者純粹色馬尾紋亦層折所少者細膩色則謂正洞之所以遜大西者不在質而在色可也舊說以爲正洞多蕉白魚凍馬尾紋但一片紅色黃色灰色枯白色古銅色其中多如拔去猪鬃毛孔者曰猪鬃眼黃黑點大如椒子者曰麻雀斑不知此特洞仔中次一等石若卽一端以例全體不幾失廬山眞面目耶無上品冰紋凍有縱橫銀線畧粗大不融液或有金線水線二線皆有迹且金線之旁更隱隱有一道黃氣迴異大西之渾化無痕石工亦呼爲二層冰紋云有白點曰石榴仁今呼爲白玉點有白間紋青間紋今皆呼爲白玉帶有並無青白筋而質理橫生曰橫間紋其橫紋內外精粗各異者曰天地分原注天地分四洞皆同有黃氣或成條或成段色如淡金者曰黃龍五者雖無損毫之病然質不能發墨色不足悅人當與翡翠紋無睛眼大火捺同爲瑜瑾之瑕也原注新語以白玉帶比美蕉白魚凍兼謂四洞皆同近來談硯者多因之李氏研辨謂黃龍僅次於青花蕉白二說均誤四層雖至佳者亦無天青青花魚凍縱有蕉白必不純多火捺油涎光黃龍金線水線粗銀線蟲蛀綠質五采釘砂硃質五采釘及麻雀斑又曰蝦蟇斑斑紋稍長曰鷓鴣斑各層皮殼多淡黃少純白五層底板全不堪用寶硯堂硯辨

小西洞

層數如大西頂石色微紅質鬆薄多油涎光豬鬃眼無青

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　ガラス使用

花或有淡色黃龍二層間有天青微帶灰藍及蒼白色青花有蛤肚紋者有蟻脚者蕉白色紅而混濁質薄而疎鬆蕉白中少青花火捺金錢捺亦有鮮豔如淡胭脂圍結而不散者然紫黑色者多眼深淺碧白三種翡翠紋亦三色與正洞同三層色較青白有蟻脚青花蛤肚紋青花及青花結然不多產於水最深處者天青之靜穆如大西而少淵渾氣亦有青花蕉白魚凍碎凍馬尾紋然青花最多蛤肚紋而少浮動氣青花之最弱者也蕉白中難得青花尤少現而少渾融氣魚凍之最弱者也蕉白魚凍碎凍佳者亦活光潤氣蕉白之最弱者也馬尾紋近火捺處每有一種晦昧色而少層折馬尾紋之最弱者也則謂小西之所以不及正洞者雖在色而實在質可也蓋正洞截大西之脈潔淨精微之致雖不及大西而凝結深厚究無彼此之別小西屬大西之支温軟秀滑之姿雖間比正洞而壯弱實有天壤之殊近來鑒硯家多謂小西三層蕉白魚凍縱少青花而純青不紅直不啻大西其次者祇帶微紅色必不至或黃或灰非正洞所能及不知石工豔西洞之名以二洞佳石爲小西次石爲正洞洞仔間不足憑按正洞洞仔有質甚鬆而色甚灰火捺甚散不及小西者然此實非其中之佳品若舉一以例其餘豈特小西足加於正洞已乎況小西亦非絶不灰不黃者嘗聞諸故老云正洞小西難分畢竟正洞尚壯而小西甚弱此言深中兩洞利病今小

西石色白者多帶淡藍色淡藍則灰氣也微紅者多帶蒼赤色蒼赤則黃氣也灰則疎鬆黃則枯燥其質之遠遜正洞也何疑無冰紋凍亦少細密銀線白質五采釘綠質五采釘皮殼僅深淺黃色兩種四層色紅不鮮質硬而碎裂多金線水線鐵線石榴仁麻雀斑猪鬃眼青間紋白間紋橫間紋黃龍黃碧翡翠紋硃砂釘硃砂質五采釘間有三五寸略淨者究不適於用底板尤多蟲蛀不中硯材矣（寶硯堂硯辨）

小西洞石色青質細嫩鬆秀二層天青色蕉白微紅三層蕉白魚腦純青不紅無蕉白內藏青花及冰紋臙脂暈（高要縣志）

蘭修按水巖大西洞猶宋之下巖北壁皆無上妙品稍能鑒別者俱無異辭惟正洞小西洞互有軒輊縣志及石工皆重小西惟何石卿硯辨獨伸正洞硯辨云正洞石壯小西石弱其說近是然余謂大西細潤凝結正洞凝結而少細潤小西洞細潤而不凝結小西正洞各有優劣也廣語云東洞尤美（廣語云水坑內行皆向東初至者爲西洞又入爲下巖宋所開坑名曰康子巖者也又入爲東洞康子之前爲南洞其後爲北洞石彌純粹水彌深蘭修按東洞西洞皆以洞門所向名之其地則東洞在西西洞在東廣語誤以最深者爲東洞故云東洞尤美也至宋時所開下巖分南壁北壁別是一坑廣語混而爲一又易其名曰南洞北洞尤誤也嶺海見聞周氏硯坑志並誤以先至者爲西洞後至者爲東洞）

端溪硯考云正洞爲上西洞次之東洞又次之西洞又次之皆

謬論也

東洞

層數如大西頂石乾枯朽爛無可節取二層色紅黃質枯燥有青花結然鬆而不結暗而不潤多油涎光黃龍猪鬃眼麻雀斑又有形如黃龍而色較紫黑者曰泥氣及黃碧黃白純黃三種紋眼色亦然間有純碧純白量多至四五層者其睛粗黑無光甚少佳品近廟尾者色尤紅質亦燥油涎光更多即磨礲極細滑反側視之必有一種枯燥氣其天青色老無上此東洞之最次者也三層畧少紅燥氣三洞之鮮潤其青花色淡無上三洞之活現即有茂密者細視之覺青花以外其石質必微粗色必微晦蕉白紅色

黃色灰色者居多其最精者亦純白惟求蕉白中之青花則不可得魚腦碎凍紅色黃色蒼黃色者居多其最精者亦鮮嫩惟求魚凍中之青花亦不可得且多麻雀斑猪鬃眼石櫺仁金線水線硬銀線黑砂線等紋或狀如冰紋而不渾融石工亦謂之東洞冰紋火捺有淡紅而灰者有深紫而黑者皆不團結馬尾紋或微黃或微紅殊不生動間有有數種之美而無數種之病者不特可比小西即置之正洞中亦幾無辨大凡石之結者其外必有一層皮殼東洞之皮殼皆黃赤色皮殼之裏必有一道黃氣浸淫入石闊約一指許至純之中斷不能無雜此東洞之品所以居四洞之終也四層仍有青花粗黑色暗有蕉白皆紅色黃

色火捺紫黑色多黃龍黃紋金線鐵線水線黑砂線泥氣
麻雀斑猪鬃眼石橘仁青間紋白閒紋橫閒紋硬蟲蛀硃
砂釘有畧淨者如小西四層不甚適用底板亦與小西無
別寶硯堂辨硯
東洞石色紫微黃質略鬆浮不純結眼暈四五層略黃而
精暗黑二層青花略粗有青花結亦粗三層始有蕉白魚
腦俱作黃色或如泥色無五采釘近多泥氣作蒼黃色今
不取高要縣志
附拱篷硯辨屬大西洞
拱篷多魚凍蕉白有暈紋皆帶古銅色無大西洞三層之
淨高要縣志

洞仔硯辨屬正洞
洞仔青白帶灰色質不甚結少眼二層有天青色並青花
三層蕉白魚腦與小西洞略同但俱帶灰色高要縣志
廟尾硯辨屬東洞
廟尾色帶紫青花亦帶紫眼黃白如象牙色三層始有蕉
白亦帶紫色今不取高要縣志
蘭修按道光十二年土人開一坑僅得石千餘斤多純
淨天青有鵝氈青花金錢火捺與老坑大西洞無異惟
色細而不膩且多紅筋匠人謂之檳榔扣之作金聲耳
初出得重價久之始辨遂名曰貓尾坑平情論之佳者
不下小西正洞次者猶可敵坑仔巖也匠人亦名新老坑

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

坑仔巖（即宋水巖旁竇朱玉振增訂端溪硯坑志謂屏風巖俗名坑仔崖誤也硯辨附大西洞）治平坑土人稱曰坑仔巖（蘭修按原作巖仔坑今改）其南爲水巖治平間於此採石又名康子巖（周氏硯坑志）

蘭修按康子巖即坑仔巖之譌土音坑與康相近

坑仔巖石工常取鬻充水巖然色嫩而氣薄不可耐（錢以塏嶺海見聞）

坑仔巖蕉白青花各種俱備最多眼眼色綠且無水線（端溪硯譜記）

坑仔巖不分層凝結成團眼青色暈七八重黑睛活現勝西洞有青花蕉白[illegible]蕉白內藏青花似大西洞而略帶微紅無天青色無五[illegible]砂釘水線巖壞欲傾積水不乾石工畏取（高要縣志）

坑仔巖色微紫質略細無天青其蕉白魚凍之細嫩者甚似大西洞然嫩而不化如以粉塗成者其旁多有蠅矢點似細青花而色甚淡日下察之滿面蟻脚油迹有綠質砂釘極鬆脆可以指甲刮去有帶黃氣者其質稍燥甚似小西東洞要之兩洞亦無蠅矢點況此巖石燥必作金聲（寶硯堂硯辨）

老巖（硯辨附大西洞）

老巖質細結色嫩白似大西蕉白魚凍馬尾紋尤似水巖然多長點圓點石榴仁雖最細嫩中亦無生活氣老坑四洞不聞有此（寶硯堂硯辨）

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

宣德巖

宣德巖開於宣德年亦有眼石色古老差可備用耳陳子升硯書

宣德巖石深紫色堅細發墨爲山坑中上品可與水坑作中駟今搜采已罄惟收藏家偶一有之曹溶硯錄

朝天巖硯辨附大西洞

朝天巖未嘗無火捺蕉白而其色枯嶺海見聞朝天巖石堅而不嫩細而不膩火捺結而不暈蕉白氣晦得純潔無疵者亦可貴硯坑志朝天巖天青色與水巖小西洞二層同無細青花而有青花結結內有白點蕉白略燥無眼今多鐵線紋故不取高要

朝天巖質色並佳惟蕉白稍少活氣天青青花俱似大西石然青花俱大如椒子顆顆無分且每顆中必有白點扣之亦作金聲寶硯堂硯辨

老坑青花中亦偶有藏白點者然必各種青花大小相雜若一律無分者不可不辨同上

麻子坑硯辨附大西洞

麻子坑乾隆年間高要縣有陳麻子者開此坑溫潤發墨不在東洞之下廣東通志

麻子坑色比水巖略青質細嫩眼多暈略大於水巖睛或黑或白蕉白魚凍俱帶青色青花稍粗長天青帶紅而內

有青花惟蕉白內無之扣之亦無聲高要縣志
麻子坑色青質細甚似大西洞然眼大如拇指頭蕉白魚
凍皆實而滑如粉塗者天青微紅青花多極長點不浮動
且多織席紋縷縷相續直而不曲其有黃龍者可混小西
東洞然兩洞斷無織席文也寶硯堂硯辨

軟石洚巖附正洞

軟石洚巖天青蕉白俱似正洞然質軟滑而實色蒼白而
枯細看有黃黑晦氣寶硯堂硯辨

軟石洚巖性軟色微白天青色者畧有青色佳者有青花
結高要縣志

硬石洚巖硯辨附正洞

硬石洚巖質微硬上層色紫白下層色青白似正洞然亦
有黃黑晦氣寶硯堂硯辨

硬石洚巖性硬色微紫內有天青色及青花結者與軟石
洚巖同底板下隔軟砂一層砂下又結石厚二寸許色青
白細滑與軟石洚巖同高要縣志

打木棉蕉巖硯辨附正洞

打木棉蕉巖在石壁中路甚險石工以打木棉蕉擬之蘭修
按木棉花結苞形如蕉子俗謂之木棉蕉火捻蕉白魚凍俱細嫩惟橫赤紋密
密相間然甚少高要縣志
打木棉蕉巖質微燥蕉白魚凍似正洞然赤色橫紋密密
相間不離寸許細看有渴燥氣質理亦踈寶硯堂硯辨

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

飛鼠巖在老坑之北硯辨附小西洞

飛鼠巖石質鬆色白微灰似小西天青石然青花色黯淡每顆中必有白點寶硯堂硯辨

青點巖硯辨附小西洞

青點巖質細色似小西天青然眼色甚枯滿面皆紗紙文不著水更爲易辨寶硯堂硯辨

青點巖色與朝天巖同惟眼薄無蕉白青花而多紗紙文高要縣志

菱角肉巖硯辨附小西洞

菱角肉巖質粗色白蕉白似小西三層然質鬆而不實色白而不潤火捺亦多而散渙寶硯堂硯辨

龍尾青巖縣志云不取硯辨附小西洞

龍尾青巖色紫白質略粗似小西二層間有甚青者然一片枯氣且多綠色小長點斜視滿面油涎光扣之有聲寶硯堂硯辨

果盒絡巖縣志云不取硯辨附東洞

果盒絡巖色黃赤質粗蕉白微紫青花粗散似東洞然眼紫色蟲蛀黑黃色極鬆指甲可刮去寶硯堂硯辨

黃蚬矢巖縣志云不取硯辨附東洞

黃蚬矢巖色白質粗蕉白微紫似東洞之次者然多眼色深青暈二三層外有黑圈睛與暈不分明東洞以青色眼爲最少且無顆顆睛暈皆不分明者寶硯堂硯辨

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

白蟻窩巖縣志云不取硯辨附東洞

白蟻窩巖色紫白多蕉白似東洞然質太粗且多蟲蛀若白蟻窩然寶硯堂硯辨

藤菜花巖縣志云不取硯辨附東洞

藤菜花巖色青而晦似東洞之嫩者然甚多石橱仁且多紅色直紋寶硯堂硯辨

砂皮洞硯辨附東洞

砂皮洞石蕉白青花火捺均有之而細膩不及水巖然較諸洞則飛鼠砂皮兩洞猶爲可嘉硯志

砂皮洞青花蕉白火捺俱似東洞之佳者然少細膩氣其次者一片渴燥矣寶硯堂硯辨

文殊坑

文殊坑今名新坑石質酷類老坑稍粗亦有火捺蕉白青花但眼色金黃中多翠綠筋紋估人名曰翡翠硯坑述

文殊坑石頗似飛鼠巖而滋潤少遜矣硯坑志

古塔巖

古塔巖即半邊巖之新坑也其石比朝天巖無火捺蕉葉白多鴝鵒眼硯坑述

古塔巖石質亦細膩然火捺蕉白少蓬勃生發之氣惟鴝鵒眼圓正而色淡綠多層紋明媚可愛石工鬻此每得重價硯坑志

屏風背

古塔巖後爲屏風背其石色如豬肝曝於風日 高兆端溪硯考
屏風背色紫而石堅磨之卽滑不如水巖之嫩而有鋒也
方以智通雅
屏風背西坑北嶺諸石大抵柜墨者多向日視之見有若
繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲鏗響其色深
紫或如豬肝或如鴝緣或如敗錦或間道如松木紋皆石
之下者 朱彝尊曝書亭集

附

蘿菜塘 蓬蘋魚巖 杉蓬巖 石梯巖 黎木根 以上五坑縣志云不取

自水巖至黎木根皆在峽南

龍爪巖硯辨附大西洞

龍爪巖色青白質少細潤有青花作暗黑色蕉白魚凍俱
似大西洞然石面多縱橫白筋石工謬託爲冰紋凍不知
冰紋必融液細膩石筋則頑硬粗疎且時有青筋狀若細
縷翡翠每條之中首尾分綠白二色與冰紋凍判若淄澠
矣 寶硯堂硯辨

龍爪巖色帶青白青花稍粗蕉白魚凍鮮豔似水巖火捺
紫黑堅硬石面白筋縱橫纏絡而非冰紋銀線以淨者少
今不取 高要縣志

七捻根巖 縣志云不取硯辨附小西洞

七捻根巖色紫質滑蕉白天青純白色眼俱似小西然旱
氣太甚無青花滿身金點斜視之星光隱隱照人 寶硯堂硯辨

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

朝敬巖硯辨附小西洞　色紫質硬有蛤肚紋青花無小青花似小西二層但多鐵砂釘老坑所無其三層蕉白青白色魚凍古銅色亦似東洞之次者然一石之中蕉白魚凍判分兩色老坑亦無寶硯堂硯辨

朝敬巖以石工得名臥鑿甚艱今罕取之高要縣志

阿婆坑硯辨附東洞　阿婆坑白婆墳俱在羚羊峽北岸其石質黝黯不鮮妍佳者亦有蕉白火捺硯坑志　阿婆坑眼如菉豆亦有碧色而石頑醜不堪嶺海見聞　天寧寺前水街硯市也石皆紫色無眼無火捺黃龍蕉白翡翠諸色詢之爲阿婆坑此坑在峽中北岸龍門汎東價至賤每磚不過分計今嶺外所稱紫端佳墨者皆此物硯坑述

阿婆坑質硬色老佳者亦似東洞三層且有青花蕉白然青花中有白點眼大於麻子坑無光氣其畧粗者則滿面金星密灑如塵寶硯堂硯辨　附耳環圈縣志云不取

自龍爪巖至耳環圈皆在峽北縣志以耳環圈在峽南誤

白線巖硯辨附大西洞　白線巖多白筋如粗銀線石工以之充冰紋凍然石筋粗大無活色且一片紅灰混濁氣無潔白融液如大西冰紋

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　　ガラス使用

者寶硯堂硯辨

塘寶巖硯辨附正洞

塘寶巖色青紫質細嫩似正洞然鬆而不結日下視之尤易見寶硯堂硯辨

塘寶巖色青紫其質細嫩蕉白暑黃青花作大點有一片天青鮮豔與水巖無異者但石質鬆浮不結實非細視不能辨也高要縣志

蟾蜍坑硯辨附正洞

蟾蜍坑質細嫩色青紫似正洞天青然多硃砂釘而釘中有黑點多水線而線中有砂氣其質實而硬以刀試之較他石爲難入寶硯堂硯辨

蟾蜍坑純天青細嫩有水線紋可混水巖二層之天青惟硃砂釘微雜無青花高要縣志

結白巖硯辨附小西洞

結白巖質結色白微紫似小西二層然多綠點或長或圓皆如粗青花蕉白偏身白色無火捺未見無綠點者寶硯堂硯辨

宋坑

郡城北七里許七星巖後有盤古坑開自宋時因名宋坑作猪肝色佳者名猪肝凍端溪硯譜記

宋坑色紫紅質粗細不等細者潤滑粗者渴燥且有金星又有宋公坑在宋坑西石亦相似今皆名宋坑高要縣志

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　　ガラス使用

蘭修按宋公坑明太監宋某所開故名

梅花坑 曝書亭集高兆端溪硯考皆云在三水縣境誤

梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石多眼眼大而暈重不甚分明質青而粗山靈之所不甚吝惜者也 廣語

梅花坑徑尺之石眼多至百數光滑而易裂不知硯者惟眼是求挾之以爲希世之寶特宋人之燕石耳 曝書亭集

梅花坑方寸之石眼輒數十無一晶瑩對之徒敗人意 嶺海見聞

錦雲坑 縣志云不取

峽東南五里許頂湖山後有錦雲坑色黃赤多眼黑色及松木虎斑紋名錦雲端旱坑也 端溪硯譜記

蘭修按嶺南雜記所謂錦石卽此

綠石巖

綠端石出羚羊峽亦有水坑旱坑之別水坑爲硯潤而發墨旱坑爲玩好之器 舟車見聞錄

蘭修按高要縣志云綠端石出北嶺及小湘峽頂湖山皆旱坑又按綠端不發墨宜作硃硯今多爲玩器矣

附 牛耳巖 陳坑巖 嶺仔嘴巖 縣志云不取

自白線巖至嶺仔嘴巖皆在北嶺 縣志以錦雲坑在峽南誤

蘇坑石色全備惟音響甚 端溪硯譜記

蘇坑質微硬色純青青花蕉白天青俱似大西洞但扣之

蘇坑 在沙浦西岸村袁樹謂東坡所開蓋傳聞之誤硯辨附大西洞

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

作金聲石工忌其易識擊之使裂無聲可辨然反覆細驗其粗硬渴燥氣究不能掩近所取更不佳 寶硯堂硯辨

蘇坑色青質粗扣之作金聲雖擊裂扣之亦響有大點麻雀斑畧紅火捺畧黑白玉點畧粗散而不圓潤三層天青有青花畧粗浮蕉白內藏青花亦粗浮 高要縣志

大坑頭 硯辨附正洞

大坑頭石色紫質薄蕉白有大盈尺者青花皆作長點佳者似正洞然石櫑仁多而成團扣之其聲石而大 寶硯堂硯辨

大坑頭近日始開可混麻子坑 高要縣志

虎尾坑 硯辨附東洞

虎尾坑色青白質鬆多蕉白似東洞然火捺太淡且蕉白之中多少長白點縱磨礱極滑亦帶一種渴氣石工稱爲鹵氣 寶硯堂硯辨

自蘇坑至虎尾坑皆在西岸

蒲田坑 在小湘峽硯辨附正洞

蒲田坑色紫白質粗疎青花蕉白似正洞但青花暗黑無光蕉白枯燥殊少細膩氣 寶硯堂硯辨

黃坑 在宋崇水硯辨附東洞

黃坑色紫質細蕉白紫黃似東洞然火捺淡紅色其發氣散布滿面老坑即不盡結實亦畧收斂 寶硯堂硯辨

附 恩平茶坑石

嶺南恩平縣南二十餘里溪盡處入山又二十餘里有巖

曰茶坑產異石嘉慶初山民始掘之持至端州硯工見之始采爲硯以冒端州石端州老坑石幾盡坑閉不復采今采者新坑耳新坑有魚腦青花火捺鸜鵒眼諸色與老坑同恩平石無魚腦青花而石中有黃龍火捺綠眼又多綠脈或縱橫相交此則端巖所少矣端州新坑潤而滑不發墨恩平石雖不及老坑而發墨勝於新坑端州之石割於洞故石外無皮裹硯者必削其磽确使中規矩恩平石則天成橢扁三角等形積萬小石戴土成大巖凷凷碎泐不相連屬采之者如拆壁掘地而得甎或重數十觔或重數十兩石外有皮色裹之或黃如霜葉或紅如榴皮如燕支或綠如蕉葉如苔錢如荇帶如蛛絲或皴如松皮或斑如虎皮或青綠如古彝器剖之其中或有黃龍紋如氣水之流或有綠紋如繩線之結或青綠數層相疊種種形色與端巖大異而硯工必盡去其異者以冒端巖而不自立名也爰命硯工買石畱其形色而琢爲硯且記之 揅經室文集

蘭修按茶坑石不見紀載自阮儀眞師極稱之始以名著其直廉於新坑積古齋購藏數百凷就其異紋畧加刻畫嘗示余二硯一背有青綠紋刻爲山水題蘇詩云一水護田將綠繞兩山排闥送青來一硯心有螺紋旋至二三十重其細如絲淺碧色其外純紫色俱異品也又贈余一硯背刻雲林小景石之赭葉之黃水之碧皆自然本色時謝里甫太史善畫亦喜爲之隨石點綴各

有生趣由是石以畫傳近且以充貢品矣大抵茶坑石質燥扣之作金聲發墨而損毫若擇其紋之佳者鏤作硯山亦雅品也

譚瑩玉生覆校

嘉應　吳蘭修　石華撰

石璞

凡巖石皆有黃膽如玉之瓜蓏也胞絡黃膽鑿去方見硯材世所謂子石也巖中有底石皆頑極不發墨又包汗穢不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如塼坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之腳石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑粗而不堪用大抵三疊石皆有粗膽胞絡無非子石世人乃謂別一種子石

非也蓋往往有崩落泉水中者其形偶圓類卵人或巖中摸得之故妄有此說 宋端溪硯譜

昔人云山有自然圓石或云剖其璞而得焉謂之子石又云每取石必祭以中牢不然則雷霆震動失石所在予嘗以二說詰諸山下故老皆云無之 唐詢硯錄

蘭修按蘇易簡歐陽修杜綰高似孫諸家皆以子石爲上品惟米史與宋譜唐錄辨之是也今之老坑石璞皆有三層與宋水巖同朱竹垞謂老坑分上中下巖三層吳淞巖硯志從之則又誤矣

凡石外皆有粗石粗石內連膿剖膿乃得石 廣語

凡香有結石亦然香木之結者爲香端石之結者爲硯其石大至數尺去其不結者取其結者僅得掌許故硯之大而佳者最難得通水巖中石之結者無幾非片片皆精好也 同上

石品

青花

青花微細如塵隱隱浮出或如蠛虱脚者爲上粗點成片者次之蓋石極細乃有青花青花者石之精華也 廣語

沈水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若麪釜塗蠟者然斯爲美矣 曝書亭集

青花如波面微塵視之無形沃水乃見斯爲上品 硯坑志

蘭修按青花欲細不欲粗欲活不欲枯欲沈不欲露欲

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　ガラス使用

暈不欲結欲渾不欲破破者破心也或含淺紅點或白點皆青花之病精神不凝足故如緇塵翳於明鏡如墨瀋著於溼紙斯絕品矣

又按青花以微塵爲上鵞毳次之蟻脚又次之亦名蒼蠅脚

次則鵞毳結大如指小如豆鵞毳堆聚外有黑線或胭脂線環之者硯辨謂之青花結此乾隆以前所開大西洞多次則玫瑰紫大如豆小如椒實有胭脂暈環之者惟大西洞有之近則少矣次則蠅頭每石或二三點或十餘有之次則蠅頭點石工亦謂之青花結以大小相雜爲佳硯辨謂之子母青花成片成行枯而燥者皆不足重

魚腦凍

一種生氣團團圞圞如澄潭月漾者曰魚腦凍錯落疎散者曰碎凍寶硯堂硯辨原注端溪硯考以魚凍爲下品誤也

蘭修按凍者水肪之所凝也白如晴雲吹之欲散鬆如團絮觸之欲起者是無上品惟大西洞有之潔白疏散者謂之碎凍亦復佳灰色褐色爲下品

蕉葉白

蕉葉白渾成一片嫩淨如柔肌如凝脂温而澤沈而密注視之深深然隱隱然如見其裏惟水巖爲然朝天巖雖有蕉葉白然淺而露矣硯書

火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黑蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白其一片純潔微有青花如秋雲綿密或如水波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如毫髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉冰而非冰水爲其氣雲爲其神其石之質欲化

国立国会図書館 タイトル『嶺南遺書』 請求記号 847-236
ガラス使用

而冰之體已堅此眞端溪之精英其價過於瑤瓊者也廣語按廣語又云火捺蕉白乃石皮與前說相類

蘭修按蕉葉白如蕉葉初展含露欲滴者上也素而潔者次之黃而焦藍而灰者爲下

天青

瑩潔無疵畧具眾美而色較青多名曰天青此大西洞中層石亦上品也吳繩年端溪硯坑志

蘭修按天青如秋雨乍晴蔚藍無際者上也唐詢硯錄嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋石之美者得於歙今不復有云云按此卽天青也

陰而晦者爲下

又按青花者石之榮魚腦蕉白者石之髓天青者石之肉榮無質必傅他質而著之傅於天青者上品傅於魚腦蕉白者無上上品惟大西洞有之

又按大西洞以魚腦帶青花者爲極品次則蕉白帶青花次則天青帶青花次則魚腦蕉白天青無青花者若冰紋帶青花乃千百中之一二謂之絕品可也

今歲采石余得冰紋硯二其紋如畫細句之雲輕盈容裔兼有魚腦蕉白青花老石工云目所未見也廿四硯齋以此爲冠

冰紋

大西洞三層冰紋潔白如蛛絲網縱橫布密他洞所無高要縣志

蘭修按白暈縱橫有痕無迹胃如蛛網輕若藕絲是謂冰紋亦曰冰紋凍卽大西洞亦不多有也他洞白紋如線適損毫穎非所尚矣

火捺　馬尾紋　胭脂暈

火黵一名駑斗焦斜斑處如火燒狀端人不以爲病蓋巖石多有之他山石皆無宋端溪硯譜

如馬尾臨風飄揚無定爲馬尾火捺或如五銖錢四輪有鍔色澹而渾爲金錢火捺俱可貴如火燒漆器或堅黑如鐵名鐵捺俱凝墨不取硯坑志

蘭修按魚腦蕉白之外有細縷圍之絲絲如理髮者謂之馬尾紋其紋微帶青花硯辨云如一串鷺絨是也其外有紫氣圍之豔豔

若明霞者謂之胭脂暈石工謂之胭脂火捺此大西洞絕品他洞所無

又按凡魚腦蕉白必有火捺圍之尤難得者馬尾紋耳石有胭脂火捺者必壯故石工尤重之

石眼

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予各異或佳其有眼爲端或以無眼爲貴然石之青脈者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特爲石之驗也眼之品類不一曰鸜哥眼曰鵓鴿眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰貓眼曰菉豆眼各以形似名之翠綠爲上黃赤爲下游宦紀聞

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

青脈者必有眼故腰石多有青脈而頂石多瑩淨端人謂青脈爲眼筋 宋端溪硯譜

圓暈相重黃黑相間鑿睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無 李之彥硯譜

蘭修按施愚山硯林拾遺云李譜辨活眼淚眼死眼甚精惟云死眼勝無眼太過眼不活則混雜無光彩不如無眼

端石有眼者最貴謂之鴝鵒眼蓋石文之精美者如木之有節也今不知者反以爲石病吁可痛哉眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡八九重其狀皆圓有若描畫而成以色鮮美重數多而圓正者爲上其大者尤爲希有予所見絕大者乃如彈丸其次及其半則比比有之小者至如麻豆亦有布列於硯或如北斗或如五星心房之形者價已不減數萬其生於墨池之外者謂之高眼生其內者卽曰低眼高眼尤爲人所愛尚以其不爲墨所漬掩常可睹於前也 唐詢硯錄

蘭修按高眼低眼之論甚精硯心必不宜有眼也唐錄又云工人每市石材必以眼之大小多少爲之輕重若石之無眼雖資質甚美其大者不出千錢工之精者每得石以手扣之知其下有眼及多少之數因畫記之後令磨琢皆如其言云云此傳聞之誤不足據也

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　ガラス使用

或曰石貴有眼或曰眼爲石病均非篤論貴石質精美耳蓋自全巖言之則靈秀之氣結而成眼然石隨斧剖不踰徑尺取合硯度石之精粗未必皆與眼相附卽眼亦有高下也眼貴有睛貴綠色貴多層黃色者次之枯者爲下眼生石中如珠圓琢硯者須磨至半則睛見過半則睛去矣硯心不宜留眼以墨汙不堪玩且磨墨已久硯凹睛亦隨去（硯書）

蘭修按老坑石眼外層有淡墨暈眼嵌石中其圓如珠初磨見淡墨圓暈卽眼皮也愈磨愈大層亦愈多睛見而眼適中矣再磨則睛去愈磨愈小層亦愈少皮見而眼去矣故宜眼處見皮而止毋再磨也

佳石雖無眼可用而佳眼非好石則不可用故古人重質不重文也（硯坑述）

石之青脈者必有眼故辨石老嫩以眼爲驗但眼在石中剖之恰好始獲具眼少失分寸或中藏未露或旁鑿截去同此一片妙質徒以不見眼爲劣不亦固哉至以有眼爲石病則矯枉過正胥失之矣（佟雅汗漫詩注）

石疵

翡翠紋

凝綠若洒汁謂之翡翠（曝書亭集）

翡翠有重綠淺綠二種或成塊或斜紋無妨於墨惟不飾

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　ガラス使用

玩耳硯坑逝

蘭修按石不成眼者爲翡翠點長者爲翡翠紋皆同一筋脈宋譜云端人謂青脈爲眼筋是也深綠淺綠者俗足觀黃碧色爲下

黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上曰黃龍宋端溪硯譜黃龍氣彎環如貫色微焦澀在硯旁可存在硯心則爲病硯書

蘭修按老坑之大西洞無黃龍餘三洞皆有之黃龍者土氣也石之壯者必無此病

玉帶

白凝於綠纖而長者謂之玉帶曝書亭集有白筋大於金線約一倍者曰白開紋微夾一縷嫩青色者曰青開紋今皆謂之玉帶寶硯堂硯辨

蘭修按硯辨謂大西洞無玉帶非也高要縣志云四洞皆有

玉點

有白點大如綠豆者曰石榴仁今謂之玉點寶硯堂硯辨

蘭修按硯辨謂大西洞無玉點亦非也高要縣志云四洞

金線

脈理黃者謂之金線紋蘇易簡文房四友譜

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

石有金線此正爲病端人所不取 唐詢硯錄

銀線

銀線金線水線惟銀線尙細密不損毫餘皆粗疏摩之觸手 寶硯堂硯辨

鐵線

鐵線乃膲皮隔處若於線上鑿之則應手而斷 宋端溪硯譜

水線

如硬裂紋者曰水線 寶硯堂硯辨

蘭修按此水線卽宋譜驚紋然謂爲斧鑿觸裂者不盡然也周氏硯坑志云有白痕一線名曰水線頗不拒墨則又誤以銀線當之矣

麻雀斑

點墨斑相比者謂之麻雀斑 曝書亭集

蘭修按斑點稍長成行密比者謂之松皮紋與麻雀斑同病

猪鬃眼

猪鬃眼凡石見之皆非上品然甚落墨久而不滑 硯坑志

蘭修按猪鬃眼如拔去猪鬃毛孔石理不凝結故有此病

油涎光 一作涎油光或作蜒油光

西洞每一石分四層第一層名天花板色紫赤多斑釘第四層名底板石色青黑多筋紋間有淨者面作蜒油光 端溪

粵雅堂校刊

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用

硯譜記

蘭修按油涎光如油著水面堅滑不受墨老坑之病以此爲最

五采釘

大西洞有白質五采釘綠質五采釘釘之堅實拒刃雜坑所無時人藉此辨眞贋然皆石之疵也正洞有綠質五采釘硃砂質五采釘小西洞止有硃砂質五采釘東洞無寶硯堂硯辨

蘭修按大西洞五采釘寶光閃鑠與他洞迥別然石工往往嵌寘他石以欺人不可不辨高要縣志謂大西洞小西洞有五采釘正洞東洞無與硯辨異說

硃砂釘　一名硃砂斑

硃砂斑以鮮妍光彩不礙墨堂亦無害硯坑志

蘭修按硃砂釘拒刃四洞皆有大西洞尤明潤

砂釘

砂釘大如指頭頑硬如釘硯坑述

蘭修按無色可名者但曰砂釘

蟲蛀　宋譜謂之鑽

剝蝕如蟲嚙謂之蟲蛀廣語

石色

石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色若性枯燥色黃褐皆下品也宋端溪硯譜

粵雅堂校刊

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

水巖石色如美人取紅花白雪醾面天然肉質自作光悅
也 硯書

蘭修按石色白爲上青次之紫又次之灰蒼黃褐爲下
如雲之英英水之淵淵者色之上也如陳泥如槁木索
無生氣者色之下也生氣既盡雖白與青亦弗貴矣

石聲

端溪上巖新舊坑皆色灰紫而粗燥扣之璀璀然磨墨如
鋸聲用久則鋒芒光如鏡面不堪用然舊坑差勝新坑 洞天清錄

石以水巖爲佳無音爲最西洞雖取裁過薄者扣之不能
無音然不似他石作錚錚銅響卽斑紋交錯者其發墨終
遠勝他石此其所以爲寶 端溪硯譜記

蘭修按石以木聲爲上金聲瓦聲爲下木聲拍拍然金
聲璀璀然瓦聲玲玲然老坑皆作木聲麻子坑佳者亦
然餘則否蓋石潤則聲沈石燥則聲浮清越以長如泗
濱之磬者弗良也

硯工

石之文理有平有側有正有斜如木之紋有橫有竪琢者
取其平且正者以爲面側且斜者以爲旁庶文質不掩與
墨相宜也 硯書

蘭修按石璞在山皆側勢非平曇也既鑿則以寬平者
爲正面石之精華盡在於此其側面必拒墨雖庸工亦

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

知之 偶有老坑小硯用側面者乃剩材耳終不發墨 沈南箕謂端硯多拒墨宋人用側面故磨久不滑見景氏硯坑述眞欺人語朱子暇謂庸工治硯橫側而分之平鋪爲硯猶操莫耶而用其背宋貢硯皆鈍滑磨硯如磨鏡病正坐此法當用石鋒直立而層截之則面面發墨見施愚山硯林拾遺亦臆說也

解石之鋸無齒視墨繩處撒沙加水引鋸斯入蓋藉沙爲鋸鋒也 施閏章硯林拾遺

硯工琢硯初鋸石用水注細沙隨鐵片鋸之乃加以斧鑿使成硯狀卽用碎石蘸水帶砂磨之又用本硯碎石蘸水細磨之磨不厭細庶用筆不損毫且磨之愈細研墨愈發

也 硯書

蘭修按磨硯別有五道石無用本硯碎石者聞之老石工磨至第五道適可而止少則不細過則太滑云五道石亦產羚羊峽以麤細分爲五道治硯者以第一道石磨之以次第磨至第五道而硯成予嘗親試之第一二道無異礪石下石如泥三四道石其質細而不傷硯至第五道水乳交融如蠟塗熱釜而硯面無絲毫磨礱之跡矣 舟車見聞錄

蘭修按廣語謂磨硯先以水巖口之前阿婆井麤石磨之次以靈山寺前細砂和麤石磨之次以蚺蛇坑之石細細磨之嘗詢之石工云五

道石但以粗細分之不拘出處

佔之製成硯後每融蠟塗之取其光瑩耀目最可恨者先用烈火燔硯令極熱然後傅蠟其上則先融後凝渾然無迹石本水德今乃火攻芳潤之性十損其五 曹溶硯錄

蘭修按塗澤於蠟受傷於火飾外而戕其中甚矣作僞之爲害也凡硯積墨之下其石易劘正由火攻傷其水質耳此治硯者所切戒也高似孫硯箋引歙硯譜云硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初用塗以薑汁研即著墨又陳子升硯書云磨後必用火微炙以蠟潤之使不受垢火不可烈蠟不宜多仍用水和炭末去蠟務盡硯乃可用蓋存蠟則與墨不相入不用蠟則過墨即膠故也二說皆不可信

又按凡硯成色新而不潤以濃墨塗之陰乾以浮炭末滌淨光澤黝然矣謂之漿墨石工於漿墨後炙火塗蠟再以浮炭去之故其色尤腴潤唐詢硯錄謂端人爲硯用佛桑花染漬初亦可愛經水即如故云云今無之

又按石多水線者易裂必以蠟彌縫乃能施鋸冰紋亦然此不得已而用之也

羚羊峽西北岸有村曰黃岡居民五百餘家以石爲生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰萬金性多狡黠善以贋坑石惑人每得重價蓋黃岡衣食於石自宋至今享山巖

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　ガラス使用

之利者數百年矣 廣語

硯式

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有蹄圓銅硯中如鍬者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓足微瘦下闊而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊如斧鉞之狀仁宗賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形製多端石下巖奇品也 硯史

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裳風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰壁樣曰人面曰蓮曰荷葉曰仙桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天硯 東坡嘗謂石不加斧鑿以爲硯後人尋巖石自然平整者效之曰蟾樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣硯曰竹節秉硯曰硯磚曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰歙樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左右月星斗羅列以供太上皇書府之用 宋端溪硯譜

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

硯圖錄其近雅者曰鳳池　玉堂　玉臺　蓬萊　辟雍
院揾　房相揾　郎官揾　天硯　風字　人面　圭
璧　斧　鼎　鍬　笏　瓢　曲水　八稜　四直
蓮葉　蟾　馬蹄　硯箋
端州貨硯多雕龍魚花草之文以掩其瑕其稍純淨者則
方正不鑿池如磚形即售之雖佳者亦然猶未雕之璞也
硯無池如人無目既琢而復歸於樸斯爲完器惟琢成之
式方角宜鈍圓體宜渾刳處宜無痕起處宜不礙開面宜
相質留眼宜得位池闊則底須空邊大則池須狹務置之
几案而不厭傳之久遠而無弊其式不可概舉神而明之
存乎其人　硯書

石產於端而工不善斲近日官吏餉貴人命工鏤琢有星
宿海珊瑚島龍虎風雲赤雲捧日三台獨柱人物山水等
名狀愈工愈俗是爲石災別一種不盡琢磨半留本色謂
之天然硯殊有風韻　硯林拾遺
蘭修按硯以方正爲貴渾樸爲佳宋譜米史所載多不
得其形製今所行者惟風字月揾鐘揾琴揾書揾壺揾
圭揾璧揾雙環八稜松皮竹節荷葉桐葉蕉葉秋葉秋葉瘦而長者石工名秋葉等揾皆就石體爲之終不如方硯渾樸可愛也

硯直

硯之價下巖水底腳石十倍於南壁石南壁石十倍於中

巖北壁石半邊山南諸巖倍於中巖南壁石半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上巖諸穴等價

宋端溪硯譜

蘭修按東軒筆錄云西坑硯三當巖石之一後歷硯三當西坑之一與宋譜不合

端硯平生約見五七百枚十千以上無佑

史

端石純品亦不過十來千

雲林石譜

蘭修按今老坑大西洞十倍於小西洞正洞石小西洞正洞十倍於東洞石坑仔巖麻子坑朝天巖以次遞減然較雜坑猶高數倍

論硯

柳公權蓄硯以青州爲第一絳州次之後始重端歙臨洮及好事者用末央宮銅雀臺瓦然皆不及端而歙次之

王世貞

貞宛委餘編

柳公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯末央瓦銅雀瓦自今論之細潤發墨總不如端而歙次之鼉磯廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斲石蠻女半淘金自注云端州斲石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李主創之唐末見也見王中令硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證

粵雅堂校刊

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用

李士衡天寶端石之僞葉少蘊譏歐陽公之稱歙石則端之妙由來久矣（通雅）

昔李後主用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯三者爲天下冠當時貴之端石尚未大顯自宋以後端石盛行士大夫無復言龍尾者矣龍尾如清寒道人時見機穎端石如風流學士竟體剔潤（硯林拾遺）

用硯

端非下巖宜筆礙墨（東坡雜說）

礙墨硯數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也（同上）

硯材惟堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發墨故曰堅潤爲德發墨爲才或者指石理芒澀墨易磨者爲發墨此才不勝德耳用之損筆（陸樹聲清暑筆談）

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之惟發墨之妙非親試水巖不知也他硯粗則銼墨細則拒墨水巖則不然玉肌膩理拊不留手著水研墨則油油然若與墨相戀墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯並之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖大璞無文猶將拂拭用之況其體質之美千奇百變不可殫窮耶（陳恭尹端溪硯考跋）

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236　　ガラス使用

硯以磨之無纖響無浮沫無水泡而墨輒濃經三宿不涸者爲至寶（硯坑志）

蘭修按凡試硯與墨相受如忘其石與手相和如忘其力者良硯也視其墨四角廉厲如刀截者良硯也

李陽冰曰夫硯其用貯水畢則乾之若久浸不乾墨乃不發非也景東暘謂發墨既不發書亦不佳水在清淨宜新水密護塵埃忌用煎煮之水也（朱長文墨池編）

蘭修按李陽冰謂久浸不乾墨乃不發書亦不佳水在清淨宜新水密護塵埃忌用日易清水以養石潤亦非端石之潤在肉不在皮水浸與否無關得失也

大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性與稜角未伏不可重磨恐傷硯面（硯坑述）

雌黃銀硃皆能損剝硯石雌黃尤甚（陳繼儒巖棲幽事）

滌硯

硯須日一滌之過二三日者卽墨色差減縱未能滌亦須日易其水至春夏蒸溼之時墨久留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之若久用之石色爲墨漬污卽以麩炭磨洗復如新矣（唐詢硯錄）

硯留宿墨重磨則減黑或磨墨在硯墨光浮動停食頃用之光色頓減惟試以金扇立見（硯林拾遺）

洗硯用蓮蓬或皁莢淸水半夏切片去滯墨紙損硯（硯箋同上）

去墨不可用磁片故紙惟新鮮蓮房削去青皮陰乾揩硯大去宿墨或老絲瓜瓤及薑亦可（唐秉鈞文房肆考）洗法當用活水以浮炭磨去硯心墨垢或多蓄蓮房擦之至於硯旁則用手盥濯可也每洗宜俟水乾盡乃滴新水以研墨勿借洗餘水溼卽研墨不鮮潔矣（硯書）

蘭修按畱宿瀋則損墨光畱積墨則傷硯質嚴寒酷暑時尤忌積墨也洗硯以爨餘浮炭爲良去墨不損硯近有水泡潮滷所結輕鬆細緻洗硯尤佳

又按洗硯宜用木盆忌銅瓦器硯多則分洗若同一器必致俱傷洗後用軟布拭乾歸匣以免擦損

硯不厭洗洗務潔淨日久微帶手澤暗存古色尤堪賞翫

世徒取破爛及積墨者爲古硯甚而用意敲損塗墨生垢以效古狀以致滑膩不堪著墨是豈翰林之雅事哉（同上）

蘭修按施愚山硯林拾遺云吳人仿宋式故爲刓損蒙以墨瀋便成古物當以陳喬生說正之

藏硯

凡硯須用匣不用則掩其蓋（唐詢硯錄）嚴寒之中不宜用佳硯石理既凍墨亦少光（同上）硯有匣所以愛護善藏不使塵蒙拒墨傷筆也匣用漆素爲上次用紫檀爲雅漆勝於檀者不滲水氣故也匣容硯宜稍寬用綾錦藉之毋傷硯質凡置硯處不宜爲日色所射墨旣速乾石亦易燥北方人每於隆寒冰結必須炭炙

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

硯熱水磨墨但寒天筆墨頗簡臨池稍輟宜藏端硯暫取
常硯代之若南土相宜終歲力此硯田當不倦也硯書
硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出子盜母氣反能燥
石況金堅石嫩易致擦傷而又誨盜當用佳漆爲之其法
以絹作胎用碗砂和生漆塗之俟乾磨光外用琴光不必
鑲嵌寶玉余惟用紫檀枸杞等木爲匣裏面底蓋仍用生
漆再加琴光素漆外面堅固裏面又不滲水文房肆考

銘硯

刻硯宜慎必使硯與人並傳文與字並絕加以刻工精妙
斯可以銘若强作解事蹈襲庸腐混題姓氏乖悖古法殊
汙此端友也硯書

補硯

就硯底以刀刮細末用黃蠟火中煅令勻須火中安排以
補損處一色且牢劉基多能鄙事

蘭修按凡製硯有驚文水線者施以錐鋸往往應手而
裂必須火煅以蠟補之其有鏬隙者和以石末則牢矣
惟再炙則脫硯篋載石晉時關右李處士能補硯石碎
者畧無瑕今則庸匠皆能之

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236
ガラス使用

847
236

端溪硯史卷二

譚瑩玉生覆校

国立国会図書館　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『嶺南遺書』　請求記号 847-236

ガラス使用