

湖廣通志卷之第六十

藝文十七

序

漢班固離騷序

昔在孝武博覽古文淮南王安叙離騷傳以國風好色而不淫小雅

怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣蟬蛻濁穢之中浮游塵埃之外嚼然泥而不滓推此志雖與日月爭光可也斯論似過其真又說伍子用失家謂伍子胥也及至羿澆少康二姚有娥佚女皆各以所識有所增損然猶未得其正也故博采經書傳記本文以為之解且君子道窮命矣故潛龍不見是而無悶關雎哀周道而不傷遠瑗持可懷之智審武保如愚之性咸以全命避害不受世患故大雅曰既明且哲以保其身斯為貴矣今若屈原露才揚已競乎危國群小之間以離讒賊然賊數懷上怨惡椒蘭志神苦思強非其人忿懟不容沈江而死亦貶繫狂狷景行之士多稱崑崙冥昏宓妃

湖廣通志

藝文

卷之第六十

一

皇

虛無之語皆非恣度之正經義所載謂之兼詩風雅而與日月于光過矣然其文弘博麗雅為辭賦宗後世莫不斟酌其英華則象其從容自宋玉唐勒景差之徒漢興枚乘司馬相如劉向楊雄騁極文辭好而悲之自謂不能及也雖非明智之語可謂妙才者也

晉杜預春秋

左氏傳序

春秋者魯史記之名也記事者以事繫日以日繫月

以月繫時以時繫年所以紀遠近別同異也故史之所記必表平以首事年有四時故錯舉以為所記之名也周禮有史官掌邦國四方之事達四方之志諸侯亦各有國史大事書之於策小事簡牘而已孟子曰史記實一也宣子適魯見易象與魯春秋曰周禮盡在魯矣乃今知周公之德與周之所以王韓子所見蓋乃之舊典禮經也周德既衰官失其守上之人不多違舊章仲因魯史策書成文考其真偽而志其典禮上以其教之所存周公之遺制下以明將來之大法

餘則皆卽用舊史史有文質辭有詳畧不必改也故傳曰其善志又曰非聖人孰能修之蓋周公之志仲尼從而明之左丘明受經於仲尼以爲經者不刊之書也故傳或先經以始事或後經以終義或依經以辯理或錯經以合義隨義而發其例之所重舊史遺文畧不盡舉非聖人所修之要故也身爲國史躬覽載籍必廣記而備言之其文綴其旨遠將合學者原始要終尋其枝葉究其所窮優而柔之使自求之饜而飫之使自趨之若江海之浸膏澤之潤渙然水釋怡然理順然後爲得也其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法史書之舊章仲尼從而修之以成一經之通體其微顯闡幽裁成義類者皆據舊例而發義指行事以正褒貶諸稱書不書先書故書不言不稱書曰之類皆所以起新舊發大義謂之變例然亦有史所不書即以爲義者此蓋春秋新意故傳不言凡曲而暢之也其經無義例因行事而言則傳直言其歸趣而已非例也故發傳之體有三而爲例之情有五一曰微而顯文見於此而義起於彼稱族尊君命舍族尊夫人梁亾城緣陵之類是也二曰志而晦

湖廣通志

藝文

卷之第六十

二

約言示制推以知例參會不地與謀曰及之類是也三曰婉而成章曲從義訓以示大順諸所諱歸璧假許田之類是也四曰盡而不汗直書其事具文見意丹楹刻桷天王求車齊侯獻捷之類是也五曰懲惡而勸善求名而亾欲蓋而章書齊豹盜三叛人名之類是也推此五體以尋經傳觸類而長之附於二百四十二年行事王道之正人倫之紀備矣或曰春秋以錯文見義若如所論則經當有事同文異而無其義也先儒所傳皆不其然答曰春秋雖以一字爲褒貶然皆須數句以成言非如八卦之爻可錯綜爲六十四也固當依傳以爲斷古今言左氏春秋者多矣今其遺文可見者十數家大體轉相祖述進不爲錯綜經文以盡其變退不守丘明之傳於丘明之傳有所不通皆沒而不說而更膚引公羊穀梁適足自亂預今所以爲異專修丘明之傳以釋經經之條貫必出於傳傳之義例總歸諸凡推變例以正褒貶簡二傳而去異端蓋丘明之志也其有疑錯則備論而闕之以俟後賢然劉子駿創通大義賈景伯父子許惠卿皆先儒之美者也未有穎子嚴者雖淺近亦復名

家故特舉劉賈許穎之遠以見同異分經之年與傳之年相附比其義類各隨而解之名曰經傳集解又別集諸例其地名譜第歷數相與為部凡四十部十五卷皆顯其異同從而釋之名曰釋例將令學者觀其所聚異同之說釋例詳之也或曰春秋之作左傳及穀梁無明文說者以為仲尼自衛及魯修春秋立素王丘明為素臣言公羊者亦云黜周而王魯危行言孫以避當時之害故微其文隱其義公羊經止獲麟而左氏經終孔丘卒敢問所安答曰異乎余所聞仲尼曰文王既沒文不在茲乎此制作之本意也歎曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫蓋傷時王之政也麟鳳五靈王者之嘉瑞也今麟出非其時虛其應而失其歸此聖人所以為感也絕筆於獲麟之一句者所感而起固所以為終也曰然則春秋何始於魯隱公答曰周平王東周之始王也隱公讓國之賢君也考乎其時則相接言乎其位則列國本乎其始則周公之祚應也若平王能祈天永命紹開中興隱公能弘宣祖業光啓王室則西周之美可尋文武之迹不墜是故因其曆數附其行事采周之舊以會成王義

湖廣通志

藝文

卷之第六十

三

皇

垂法將來所書之王即平王也所用之歷即周正也所稱之公即魯隱也安在其黜周而王魯乎子曰如有用我者吾其為東周乎此其義也若夫制作之文所以章往考來情見乎辭言高則旨遠辭約則義微此理之常非隱之也聖人苞周氏之防既作之後方復隱諱以避患非所聞也子路欲使門人為臣孔子以為欺天而云仲尼素王丘明素臣又非通論也先儒以為制作三年文成致麟既已妖妄又引經以至仲尼卒亦又近誣據公羊經止獲麟而左氏小邾射不在三叛之數故余以為感麟而作起獲麟則文止於所起為得其實至於反袂拭面稱吾道窮亦無取焉

南北朝劉勰楚辭序

自風雅寢聲莫或抽緒奇文蔚起其離騷哉固已軒翥詩

人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才者昔漢武變騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨悱而不亂若離騷者可謂兼之騷既穢濁之中浮游塵埃之外儻然涅而不淄雖與日月爭光可也班固以為露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙怒圖非經義所載然而

文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才下述以爲詩人之趨耳屈原婉順離騷之文依經古義騶虬乘鷺則時乘六隴崑崙流沙則禹貢敷土名儒詞賦莫不擬其儀表所謂金相玉振百世無匹者也及漢宣嗟嘆以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必微言焉故其陳堯舜之耿介稱禹湯之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託雲龍說迂怪問豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夔羿蔽日一夫九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懼荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其誕則如此固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之傳徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦

湖廣通志

藝文

卷之第六十

四

皇

亦鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轍古辭來切今驚采絕艷並能矣白九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時枚賈追風以入麗馬楊沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其貞玩華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣又曰詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔仰公稱公卿獻詩師咸賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其體塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蒞之賦狐裘結言拒韻詞自已作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受於詩人招宇於楚辭也於是荀况禮智宋玉風釣爰錫

名號與詩畫境六儀附庸蔚成大國遂谷至以首  
 引極貌以窮文斯蓋別詩之原始溯賦之厥初也  
 又曰詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁  
 及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可  
 謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也又曰詩文弘  
 奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而  
 賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理  
 者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體  
 以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環  
 譬以記諷茲隨時之義不一故詩人之志有二也  
 觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關  
 睢有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取  
 其貞無從於彘禽德貴其別不嫌於鷲鳥明而未  
 蠲故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意  
 颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀  
 民蠙蚶以類教誨蜩蟪以寫號呼澣衣以擬心憂  
 卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如號衣如  
 雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而  
 三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人  
 夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比

體雲構紛紜雜選信舊章矣又曰韓魏力政燕趙  
 任權五蠹六風嚴於奏令惟齊楚兩國頗有文學  
 齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰  
 邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天  
 飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交  
 彩於風雲觀其艷說則籠罩雅頌故知晞葉之奇  
 意出乎縱橫之詭俗也又曰離騷代興觸類而長  
 物貌難盡故重沓舒狀於是嗟峨之類聚葳蕤之  
 羣積矣及長卿之徒詭執瓌聲模山範水字必魚  
 貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至  
 如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摘  
 表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近  
 代以來文貴則似窺情風景之上鑽覓草木之中  
 吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言  
 切狀如印之印泥不加雕削而曲寫豪芥故能瞻  
 言而見貌印字而知時也然物有常姿而思無定  
 檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要  
 害故後進銳萃快於爭鋒莫不因方以借巧即執  
 以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴  
 而入興貴閑物色雖繁而折辭尚簡使味颺颺而

舉情奕奕而更新古來辭人異代接武莫不  
位以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉  
通也若乃山林阜壤實文思之與府畧語則闕詳  
說則繁然屈平所以能洞鑿風騷之情者抑亦江  
山之  
取乎

**唐李白送陳郎將歸衡嶽序**

仲尼旅人文王明羹苟非其時賢聖低眉

况僕之不遇者哉而遷逐枯槁固其宜耶朝心不  
斷暮髮盡白感慨瞻廻使人增悲陳郎將義風凜  
然英思逸發來下專城之榻去邀才子之詩動清  
興於中流橫素波而徑往諸公悵望不及聯章祖  
之序慙起予輒冠名篇之首  
送戴十五歸衡嶽序  
作者嗚我乃為撫掌之資乎  
海上探邃古中觀人世下察交道海內豪俊相識  
如浮雲自謂德參藝類才兼孔墨莫不名由口進  
實從事退而風義可人者厥惟戴侯戴侯寓居長  
沙稟湖岳之氣少長咸洛窺霸王之圖精微可以  
入神懿秉可以崇德謨猷可以尊王文藻可以成  
化兼以五材統以四美何往而不濟也其二三諾

**湖廣通志**

藝文

**卷之第十**

六

皇

昆皆以才秀擢用詞翰炳發昇聞天朝而此君獨  
潛光後世以期大用鯤海未躍鵬霄悠然不遠干  
里訪余以道邛國之秀有廖侯焉人倫精鑒天下  
獨立每延以宴詐許為通人獨孤有隣及丁薛諸  
公咸亦以為信然矣屬明王未夢且歸衡陽懋祝  
融之雲峰芙蓉萸之湍水軒騎糾合祖于魏公之  
林亭笙歌鳴秋劒舞增氣况江葉墜綠沙鴻冥飛  
登高送遠使人心醉見周張二子為論平生雞黍  
之期當  
贈族侄僧中孚玉泉仙人掌茶序  
余遊荆  
速赴也

州玉泉

寺近清溪諸山山洞往往有乳窟中多玉泉泉交  
流中有白蝙蝠大如鷓按仙經蝙蝠一名仙鼠于  
歲之後体白如雪棲則倒懸蓋飲乳水而長生也  
其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉唯玉泉真  
公常采而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗  
清香滑熟異于他者所以能還童振枯扶人壽也  
余遊金陵見宗僧中孚示余茶數十片奉然重疊  
其狀如掌號為仙人掌茶蓋新出乎玉泉之山  
古未覩持之見遺兼贈詩要余答之遂有此作後  
之高僧大隱知仙人掌茶發乎中孚禪子及青蓮

居士李 韓愈贈崔復州序 有地數百里趨走之吏

人其祿足以仁其三族及其朋友故舊樂乎心則

一境之人喜不樂乎心則一境之人懼丈夫官至

刺史亦榮矣雖然幽遠之小民其足跡未嘗至城

邑苟有不得其所能自直于鄉里之吏者鮮矣况

能自辨于縣吏乎能自辨于縣吏者鮮矣况能自

辨于刺史之庭乎由是刺史有所不問小民有所

不宣賦有常而民產無恒水旱癘疫之不期民之

豈約懸于州縣令不以言連帥不以信民就窮而

歛愈急吾見刺史之難為也崔君為復州其連帥

則于公崔君之仁是以蕙復人于公之賢足以庸

崔君有刺史之 而無其難為者將在于此乎愈

嘗辱于公之知而舊游于崔君慶復人之將蒙其

休澤也于 石鼎聯句詩序 元和七年十二月四日

是乎言 衡山道士軒轅彌明自

衡山來舊與劉師服進士衡湘中相識將過太白

知師服在京夜抵其居宿有校書郎侯喜新有詩

聲夜與劉說詩彌明在其側貌極醜白鬚黑面長

頸而高結喉又作楚語喜視之若無人彌明忽軒

湖廣通志

藝文

卷之第六十

七

皇

衣張睂指爐中石鼎謂喜曰子云能詩與我賦此

乎劉往見衡湘間人說云年九十餘矣解捕逐鬼

物拘囚蛟螭虎豹不知其實能也見其老頹貌

敬之不知其有文也聞此說大喜即援筆題其首

兩句次傳于喜喜踴躍即續其下云云道士嗒然

笑曰子詩如是而已乎即袖手竦肩倚北牖坐謂

劉曰吾不解世俗書子為我書因高吟曰龍頭縮

菌蠢豕腹漲彭亨初不似經意詩旨似譏侯喜二

子相顧慙駭欲以多窮之即又吟而傳之喜喜思

益苦務以壓道士每營度欲出口吻吟聲益悲操

筆欲書將下復止竟亦不能奇也劉師道士道土

高踞大唱口劉把筆吾詩云云其不用意如初而

語益奇皆侵劉侯意劉與侯已賦十餘韻彌明應

之如響皆頽脫含譏諷夜盡三更二子思竭不能

續因起謝曰尊師非世人也某伏矣願為弟子不

敢更論詩道士奮曰不然章不可以不成也又謂

劉曰把筆來吾與汝就之師又唱出四十字為八

句書訖使讀讀畢謂二子曰章不已就乎二子齊

應曰就矣道士曰此皆不足與語此寧為文耶吾

就子所能而作耳非吾之所學于師而能者也吾

所能者子皆不足以問也獨文乎哉吾詩亦不當  
聞也吾閉口矣二子大懼皆起立牀下拜曰不敢  
他有問也願聞一言而已先生稱吾不辭人間書  
敢問解何書請聞此而道士寂然若無聞也累  
問不應二子不自得而取喘斯須驛鼓夔夔二  
如雷鳴二子但然失色不取喘斯須驛鼓夔夔二  
子亦困遂坐睡及覺日已起出門若將便旋然奴  
問童奴奴曰天且明道十有也二子驚惋自責若  
作久不返即出到門覓無能識其何道士也常聞  
有失者問遂請余言余不有識其何道士也常聞  
有隱君子爾居易三游洞序自江州司馬徙忠  
州刺史元微之自通州司馬授虢州長史明年春  
各祇命之郡與知退偕行三月十日參會于夔陵  
翌日微之反掉送子至下牢戍又翌日將別未忍  
引舟上下者久之酒酣開石間深聲因捨掉建策  
炭入缺岸初見石如壘如削其惟者如引臂如垂  
幢次見泉如瀉如灑其奇者如懸練如不絕綫遂  
相維舟岩下率僕夫芟蕪刈翳梯危縋滑休而復  
上者凡四焉仰睇俯察絕無人跡水石相薄磷磷

湖廣通志

藝文

卷之第廿

八

皇

鑿鑿此珠濺玉驚動耳目自未及戍愛不能去俄  
而峽山昏黑雲破月出光氣含吐互相明滅晶熒  
玲瓏象生其中雖有歎口不能名狀既而通夕不  
寐迨旦時憐奇惜別且歎且言知退曰斯境勝絕  
天地間其有幾乎如之何俯通津綿歲代寂寥委  
置罕有到者予曰借此喻彼可以長太息豈獨是  
哉豈獨是哉微之曰誠哉是言矧吾人難相逢斯  
境不易得今皆偶于是得無述乎請各賦古調詩  
二十韻書于石壁乃命予序而紀之又以吾三人  
始遊故因為三遊洞洞在峽州上二十里北峯下  
兩岸相湊間欲將來好符載鄂州何大夫創製夏  
亭者知故備書其事

亭詩序

即中寺曰頭陀各與碑並登臨鍾琴大雲  
氣邑下配礫石公政教既備游心佛寺慨

此類落乃沛然而張之聳阿閣矗長楹嚴像設織  
臺塔凡所相好昔萬新也方務剪伐用探勝會迺  
緣後殿穿窬窺出乎蒼莽之巔果有寶境待我而  
啓萬古不偶今為知音道壑之際若有感也遂鏤  
喘崢堙次宵斬榛楛掘株斲翳蒼蒼掃盡天形巖然  
山川雲氣一朝噴泄公知劫于內形象于外口疏



手指煥然成亭侈儉無過因歸于中于是延  
泊郡之士君子相與開襟而登之凌泱濟駕峰  
摩夏口撐大別開井闢于砌下攏城閣十字後倚  
檻凝立在于青冥中連山積水悠悠渺渺長想  
周流物表何知宇宙于此為縹緲由是言之固知公  
宏邁可以拔幽陋材智可以陶品彙應用不測與  
造物者為符乎夫詩者比興而詠志也凡我登覽  
盛美情傲無述豈文士之意乎况主人唱首韻鏗  
金石得不博思上承獻酬請咸  
繼大夫之後賦六韻之作爾

### 宋王禹偁張復之宰崇陽序

今之縣尹古之諸侯自秦郡天下小

國告化為縣縣有政聽郡條而後行縣有長觀牧  
守而後動秩卑祿微弗足自庇固不暇使風俗之  
移易逮乎炎漢隆興始有重外之旨故命郎官出  
宰百里之邑秩四百石尊其位厚其祿蓋欲分君  
憂而來民瘼也由漢而下邑官益卑故梁竦有徒  
勞之言淵明起折腰之嘆齊胥伍吏區區于風塵  
間遂使抱王佐者單而不居黷貨利者稔而自處  
苟縣政有缺率曰吾將罷茲邑而適他邑烏用草

## 湖廣通志

藝文

### 卷之第六十

九

皇

焉縣人有病亦曰吾將舍此民而蒞他民烏用易  
焉觀其視一邑及一邑之民若行客之宅邸舍也  
待旦而去固無所惜風行雷同浸以成俗良由國  
家小親民之任輕字人之官所致也將極其弊聖  
人孰能制乎宋天王嗣位之五載親選貢士分甲  
乙科中甲科者通理郡事乙科者專任縣政尊以  
廷評之位重以使者之車縣政有闕得以擅革縣  
人有害得以專易既革且易不康何待詩所謂能  
官人者豈獨美于文王乎清河張詠字復之本宅  
九河間少有奇節釣魚侍膳外讀書無虛日秉筆  
為文落落有二代風今春舉進士一上申選將我  
主命蒞乎崇陽分君之憂使帝心休休乎求民之  
瘼使民心熙熙乎江淮之南郡人惟鄂鄂人得賢  
亦孔之樂波映鵬洲烟葦鶴樓白雲芳草思古悠  
悠堂有鳴琴足以振穆若之風尊有醇醪足以養  
浩然之氣惟江湯湯鑑其襟袖惟山峩峩媚其戶  
牖鱸魚得鱸果多橘柚吏隱于茲是保無  
咎且優游勿為江山羞之勉旃云爾

朱熹楚

### 辭序

自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號  
楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論

之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其詞雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而蹶馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不足以交有發而增夫二綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世不復傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存無以考其說之得失而蹶東京王逸章句與近世洪興祖補註並行於世其於訓詁民物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沉潛反覆嗟嘆咏歌以尋其文詞指義之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情

湖廣通志

藝文

卷之第六十

十

皇

或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不得伸於當年者又眴昧而不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加櫟括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉又周禮太師掌六詩以教國子曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物爲比興則託物興詞其所以分者又以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語其昏而越禮攄怨憤而失中則又風雅之再變矣其語鬼神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其爲賦則離騷經

首章之二云也。比則香草惡物之類也。興則託物與詞。初不取義如九歌。沅芷澧蘭。以興思公子而未敢言之。屬也。然詩之興多。而比賦少。騷則興少。而比賦多。要必辯此。而後詞義可尋。讀者不可以不察也。

### 張聲道富水志序

古者封建諸侯。分天下為列國。至秦始皇始郡縣之。晉宋以來

錯置州郡。唐與盡易州名。郢之為郢。楚郊郢之舊也。東走江淮。西通梁漢。南徑荆湘。北則馳騫乎陳蔡。汝穎之郊。雖號為四通八達之地。而有石城以為固。漢水以為限。昔人因形便以置州。本事始以取名。蓋得之矣。楚始都郢。今江陵是也。後遷郢于壽春。而魏文帝亦嘗以荆之江北都郡。為郢州。然壽春之郢。終于復故南郡之郢。旋即止名郢之名。雖四而實一耳。惟劉宋以後。一彼一此。互列為州。名有東南西北之殊。地有江夏義陽淮安定城赤石安廣之異。道德不一。文軌不同。三光五岳之氣散。而無統。其分裂變置。于南北之間。至有十之三焉。迨唐始合為一。至乾元州名始定。迄今言郢事者。乖戾錯雜。認鄂者十八九。指江陵者半之。而于義陽淮安汝蔡光隨亦畧取其二三也。祖襲譌

## 湖廣通志

藝文

### 卷之第六十

十一

皇

謬縣歷久遠。不知者類以為真。而知者則諉曰春秋傳疑之義。固當爾耳。信如所云。則古人辯國正封之意。果安在哉。郢舊有志。其先出于縣。絕淳熙丙午。張侯實來。見其踈畧舛誤。舛焉甚。不滿意也。已而興仆植。僵條其實。整暇乃命眾。後緝成此書。凡為十卷。分三十四門。細大必載。顛末俱舉。以星所臨。各有封域。而徐雍荆楊南北。且見故辯。鄂州以坎險之象。天造地設。而依山為固。彼此弗類。故辯石城都邑。郊鄙不宜混并也。故辯二郢分疆對境。安可錯雜也。故辯章山名跡。事實必有定所也。故辯新市。于是各正言。順綱舉目。隨千載譌。謬一洗空之。侯于是州也。日夜究心。恢張形模。革易敝陋。將去之日。如始至。而是書之成。蓋可見其綱。日聲道敬歎之餘。敢叙所以冠于篇首云。

### 歐陽

### 修送田書秀才寧親萬州序

五代之初。天下分為

或滅或微。其在者猶七國。而蜀與江南地最大。以周世宗之雄。三至淮上。不能舉李氏。而蜀亦恃險為阻。秦隴山南。皆被刑命。而蜀人縮手歸。不敢西窺。以爭故地。及太祖受天命。用兵不過萬人。舉

兩國如一郡縣吏何其備歟當此時文初之祖從諸將西平成都及南攻金陵功最多于今而絕者補田氏田氏攻書史官祿世于家至今而不絕及天下已定將率無所用其武士君子爭以文儒進故文初將家子反衣白衣從鄉進士舉于有司彼此一時亦各遭其勢而然也文初辭業通敏爲人敦潔可喜歲之仲春自荆南西拜其親于萬州維舟夔陵予與之登高以遠望遂遊東山窺綠蘿溪坐盤石文初愛之數日乃去夔陵者其地志云北有夔山以爲名或曰巴峽之險至此地始平彝蓋今文初所見尚未爲山川之勝者由此而上沂江湍入三峽險怪奇絕乃可愛也當王師伐蜀時兵出兩道一自鳳州以入一自歸州以取忠萬以西今之所經皆王師嚮所用武處覽其山川可以慨然而

**贈廖倚序**

元氣之融結爲山川山之秀麗梓人居其間得之爲俊傑秀才廖倚生于衡山之陽而秀麗之精英者得之尤多故其文則雲霓其材則杞梓始以進士舉於有司不中遂遊公卿間所至皆虛席設席爭以禮下之今永興大原公雅

**湖廣通志**

藝文

**卷之第十**

十一

皇

識沈正器局尤深其初鎮秦川也請君與俱行遂趨函關以覽秦都則西方士君子待以承望乎丰禾矣凡居秦幾歲而東將過京師以歸予嘗以上計吏客中都識君于文達辱之以交友當君之西也獲餞于國門及夫斯來又相見于洛嶺語故舊數日乃行夫山川固能產異物而不能蓄之者誠有利其用者耳今君之行也余

**張栻遊南嶽唱酬**

**序**

栻來往湖湘踰二紀夢寐衡嶽之勝亦嘗寄跡其間獨未登絕頂爲快也乾道丁亥秋新安朱熹元晦來顧予于湘水之上畱再閱月將道南山

以歸迺始借爲此遊而三山林用中擇之亦與焉粵十有一日庚午自潭渡湘水甲皮過石灘始望嶽頂忽雲四合大雪紛集須臾深尺許予三人者飯道傍草舍人酌一巨盃上馬行三十餘里投宿草衣岩一時山川林壑之觀已覺勝絕乙亥抵後嶽丙子小憩甚雨暮未已從者皆有倦色湘潭彪居正德美來會亦意予之不能登也予獨與元晦決策明當月風雪亟登而夜半雨止起視明星爛然比曉日升場谷矣德美以怯寒辭歸予三人聯

騎渡典樂江宿霧盡捲諸峯玉立心目頓快遂飯  
黃心易竹輿由馬跡橋登山始皆荒嶺彌望已乃  
入大林壑崖邊時有積雪甚快溪流觸石曲折有  
聲琅琅日暮抵方廣氣象淡窈八峯環立所謂蓮  
花峯也登閣四望雪月皎皎寺皆板屋間老宿云  
用瓦輒爲冰雪凍裂自此如高臺上封皆然也戊  
寅明發穿小徑入高臺寺門外萬竹森然間爲風  
雪所折清爽可愛住山了信有詩聲云夜月明窓  
簾開有猿嘯清甚出寺卽行古木寒藤中陰崖積  
雪厚幾數尺望石廩如素錦屏日下照林間冰墮  
澗然有聲雲陰聚起飛霰交集頃之乃止出西嶺  
過天柱下福岩望南臺歷馬祖庵由寺背以登路  
亦不甚狹遇險輒有磴可步陟踰數十里過大明  
寺有飛雪數點自東來望見上封寺猶縈紆數里  
許乃至山高草木堅瘦門外寒松皆拳曲擁腫樛  
枝下垂冰霜凝綴如蒼龍白鳳然寺宇悉以板障  
蔽否則雲氣噓吸其間時不辨人物有穹林閣侍  
郎胡公題榜蓋取韓子雲壁潭潭穹林攸擢之語  
予與二友始息肩望祝融絕頂褰裳徑往頂上有  
石可坐數十人時煙靄未盡澄徹然羣峯錯立遠

湖廣通志

藝文

卷之六十一

十一

皇

近異態其外四望渺然不知所極如大瀛海環之  
真奇觀也湘水環帶山下五折乃北去寺僧指蒼  
奔中云洞庭在焉晚居閣上觀晴霞橫帶千里夜  
宿方丈月照雪屋寒光射人泉聲隔窻冷然通夕  
恍不知此身踞于峯之上也己卯武陵胡實廣仲  
范彥德伯宗來會同遊仙人橋路並石側是以入  
前崖挺出下臨萬仞之壑凜凜不敢久駐再上絕  
頂風勁甚望見遠岫次第呈露比昨觀殊快寒威  
薄人呼酒舉數酌猶不勝擁氈坐乃可支須臾雲  
氣出岩復騰湧如傾偃過南嶺爲風所颺空濛杳  
靄頃刻不復見是夜風大作庚辰未曉雪擊窻有  
聲驚覺將下山寺僧亦謂石柱冰結卽不可步遂  
亟由前嶺以下路已滑甚有跌者下視白雲滂渤  
瀾漫吞吐林谷真有盪舟之勢欲訪李邕侯書堂  
則林深路絕不可往矣行三十里許至嶽市宿勝  
業寺勁節堂蓋自甲戌至庚辰凡七日經行上下  
數百里景物之美不可殫叙聞已發于吟咏更迭  
唱酬倒囊得百四十有九篇雖一時之作不能盡  
述然亦可以見耳目所歷與寄所託異日或有考  
焉乃哀而錄之方己卯之夕中夜凜然撥殘火相

對念吾三人是數日間亦荒于詩矣大抵事無大小美惡流而為不反皆足以喪志于是始定要束其口當止蓋是後事雖有可歌者亦不復見于詩矣嗟夫覽是篇者其亦以吾三人者自傲乎哉

萬頃澧州社倉規約序普謂周禮一書為民慮深矣其比閭族黨必使相扶

相訓六行教民任恤繼于睦嫻之後古之聖人既愛其民又欲使其民之交相為愛故法立而俗厚有孫也吾鄉自罹兵革之餘故老凋零習俗頽弊高家巨室溺于商功課利之習又無君子長者之論以激奮之故舉事而有益于已則為舉事而稍損于已則弗為甚至積粟紅腐以俟饑歉穹其價以厚其售曾未聞有倡于義舉者吁何薄也間有稍異流俗能好義者不過曰甃道路之崎嶇阻溪澗之瀾漫以為往來爾便而已夫道路未甃止艱行溪澗未阻止病涉此一夫之任爾假令民日乏食久之弱者轉溝壑強者奮臂大呼相率而為盜事勢至此以富自足者可保乎余生平念之久矣因觀先儒文公朱先生在建遇大饑請于官作社倉建其德之其事有慨于予心欲率鄉中富而有

湖廣通志 藝文 卷之第六十 古 皇

德者法而行之凡與盟者毅以十斛為率十人所聚穀百斛擇里之賢有才者司出納焉其法則倣文公墓規使貧民歲以中夏受粟于倉冬則加息什二以償歲小不收則弛其息之半大侵則盡弛之期以數年子什其毋則惠逾廣而息遂捐之于民不惟民有所給食無復變亂之虞而古人相拯相矜任恤之法所以使人之交相愛者庶幾復見于今之俗矣顧不偉歟因書此以為同志告幸相與勉而

晁補之續楚辭序詩亡而春秋作其事則齊桓晉文其書王也以

其無王也存王制以懼夫亂臣賊子之無誅者也以迄周亡至戰國時無詩無春秋矣而孟子之教又未與是跡接乎諸侯之境者諫不行言不聽則怒悻悻然去君又極之于其所往君臣之道微寇敵方曲而原一人焉以不獲乎君而不怨猶賸顧楚國也懷王不忘而望其改也夫豈曰是何足與言義也云爾則原之微王何異孟子其終不我還於是乎自沈與夫去君事君朝楚而暮秦行若

哉 不獨詩至原于春秋之微亂臣賊子之無

誅者原力猶能愧之而楊雄以謂何必沱江原惟  
可以無死行過乎恭使原不得則龍蛇雖歸潔其  
身而離騷亦不大耀則是世所以賢原者亦由其  
忠死故其言至於今不廢也而後世奈何獨竊取  
其辭以自名不自知其志不類而無愧而續楚辭  
變離騷亦奈何徒以其辭之似而取之曰詩非皆  
聖賢作也拾周公尹吉甫仲山甫諸大夫君子則  
羈臣寡婦寺人賤者桑濮淫奔之辭顧亦與荷那  
清廟金石之奏俱采而並傳何足疑哉且世所以  
疑于此者不以夫後之愧原者衆哉而苟卿賈誼  
劉向揚雄韓愈又非愧原者也以迄于本朝名世  
君子尚多有之姑以其辭類出于此故叅取焉然  
則亦有其行不足于原而取之者猶三百篇之雜  
而不可廢漢息夫躬爲姦利以憂死著絕命辭猶  
甚高使躬之不肖不傳而獨其絕命辭傳則譬猶  
從毋言之爲賢毋言固無罪也柳宗元劉禹錫皆  
善屬文而朋邪得廢韓愈薄之王文公曰吾觀八  
司馬皆天下之奇才也一爲我文所誘遂陷於不  
義至今欲爲君子者羞道而毒攻之然八人者既  
困矣往往能自疆各卒不廢而所謂欲爲君子者

湖廣通志

藝文

卷之第六十

五

皇

其終能毋與世俯仰以自別于小人者少復何議  
于彼哉王公世大儒其學自韓愈已下不論雖要  
不成人之惡至竒宗元輩而恕知其愛人憂國志  
念深矣而士之一切干祿陽自好而陰從利徼一  
時之願無禍而老者皆是也于王公之言可遂不  
戒而視八司馬不反作乎禹錫不暇議宗元之才  
蓋韓愈比愈薄而惜之稱其論議出入經史百子  
躡厲風發而謂其少年勇于爲人不自貴重使在  
臺省時已能持身如其斥時亦自不斥愈于宗元  
懇懇如此豈亦知夫才難與王之意無異也抑息  
夫躬類江克禍國宗元禹錫誠邪不至于爲躬躬  
之辭錄則几不至于爲躬而辭錄者皆錄公之意  
也漢蕩秦唐掃隋然頗因其法制文物爲國猶厲  
以治易亂不可以皆廢也况言語趣操異世之習  
哉以狐父之人爲盜因以食爲盜而嘔之昔人以  
謂此失名實者也是乃續楚辭變離騷所以無疑  
於取此  
雜者也

湖廣通志卷之第六十終