

1926

年

第

卷

第

5

期

關才雜誌

第五號

國立北京女子學院中學部校友會出版

告白一

文科三年級同學合箸之學藝季刊第一第二兩期早經發行定價低廉誠恐校友未能週知茲再核減每冊按八折出售以惠同好並冀收回成本繼續印行第三期倘承躉購至十冊以上當照七折計算特此告白

◎關才雜誌第五期目錄

圖畫一

講演二

遺傳與非遺傳..... 陳映璜

英文學習法..... 朱君毅

國學之意義及治國學方法之評判..... 錢基博

宗教在今日無存在的餘地..... 牟英華

痛苦與幸福相等..... 張 峨

對於萬縣慘案感想..... 張 敬

論說三

論女子在中學時代應具之決心..... 張光錄

理學家之人生觀..... 阮冠瀛

對於學校教育之將來計畫..... B C

項羽論..... 王淑聰

治學如治田不耘則荒說..... 梁繡琴

覆巢之下無完卵說..... 饒毓夔

理學者課外的生活..... 鍾書勤

數學與人類的關係..... 陳 鷄

研究家應具之性質..... 柳智媛

求學應該怎樣..... Y

我之研究理化學的淺見..... 潘津生

徐州城的一個黑夜·····	朱夢莊
十五年元旦·····	賀靚南
十五年以前雙十日的回憶·····	鍾書勤
秋·····	何肇衡
哀程君淑英辭 <small>有序</small> ·····	月清
小學時代回憶·····	李蟾年
我的良友·····	沈瑞琨
攝舉京中旬日來要聞以告親友書·····	王樾觀
弔執政府外慘死同胞·····	黃若蘭
客思·····	盧若惠
都門緘血記·····	張 珏
九月九日邀友人赴萬牲園登高書·····	皮先珠
我之書齋·····	吳佩蘭
文學的功用·····	汪秉智
假面具·····	方 紀
日曆·····	鹿篤花
光陰·····	林國英
入中學第一日的日記·····	方 紀
本校校友會四週紀念記事·····	崔淑芬
落葉·····	汪秉智
孔方兄日記·····	藝 園
寒假瑣錄·····	朱夢莊
九日登陶然亭再和潘惠隱主任丙寅作七律二首·····	和

暮春即事

林德基

春曉

前人

春水

張夢莊

日曆

張敬

小說六

營中

Z P

短篇
小說 孤兒

T H

十八年

Y C

校友近況七

趙奇

我離開母校後的生活狀況

記載八

學校大事記 續第四期

校友會記事

校友題名



傲雪凌霜
西窗月夜
画

初中二年甲組學生繪



民國十五年六月

講

演

◎陳仲驥先生講演「遺傳與非

遺傳」

潘津生 阮冠世
陶強 陳鷄 筆記

剛才歐陽先生說：我是生物學家，實在愧不敢當，我雖然沒有在貴校擔任過功課，而前兩年在女師大時，和歐陽先生本是舊同事，愛之小女曾在貴校畢業，到現在仍是貴校校友會會員，以種種的關係，很希望有機會與各位同學談話，前日歐陽先生託沈朶山先生約來講演，因義不容辭，當時隨便說了個題目，就是「遺傳與非遺傳」，因在各學校擔任功課較多，未暇充分預備，僅就我個人知道的，和諸位討論，不能說是學術講演。遺傳兩字在今日變成了普通人之口頭禪，披閱每日報紙，或雜誌，記載遺傳的事實不一而足，佐拉(Zola)易卜生(Ibsen)各著名小說中，描寫親子間之遺傳關係的，亦復不少，前年日本帝國劇場也曾演過一幕劇名「遺傳」，遺傳的名詞現在採用頗多，若問以遺傳的真義，究作何解，或不能答出，所謂遺傳者，就是兩親的性質，傳之于子女的意思，不難下以最簡單最明瞭的定義，但就種種事實綜合起來，親子間就是具有同一的性，是不是遺傳，往往有許多疑問，例如某人的父親因肺病而死，其子女的死因也是肺病

，某人的父親有神經病，其女承受他父親之精神異常，因一點小事投井而死，像這一類事實，往往誤認為遺傳，就中以肺病的為遺傳最多，我們要知道肺病全由細菌即結核菌傳播而來，沒有病菌絕對不能成肺病，醫院檢察人的身體不是人人都有肺病，即令檢查死人的身體，不能說某人從來絕無病菌之侵入，何以未成肺病這種細菌是瀰漫在空氣中，人類隨時呼吸，身體弱的就易於侵犯，身體強的就可以抵抗，由此可知肺病不是受父母的遺傳，但因父母有病，其子女身體多弱。不能抵抗，所以易成肺病，不得謂父母有肺病，其子女也傳有肺病，或謂某家兄弟姊妹皆以肺病而亡，追攷其父母實係有肺病的，向非遺傳何以有此結果，不知兄弟姊妹常共居一室，姊有病由其妹侍候之，兄有病由其弟侍候之，彼此呼吸接近，媒介物容易傳播，兄弟姊妹俱以肺病死，謂之傳染則可，謂之父母遺傳則不可，又如徵毒，母親若有此病，其子產出時，即犯徵毒，這種例甚多，以前謂之「遺傳徵菌」，今日認為不是遺傳，改其名稱，謂之「先天性徵菌」，何以知不是遺傳，人類及其他獸類皆為胎生動物，在母體內發育時，因母體內的胎盤，和幼體的血液相通，若母體血液有毒，胎兒在母體內發育時受了這種毒液，就容易傳染，現在舉例來證明，前幾

年日本有種「片山病」，因此病發生在廣島縣之片山村，遂命此名，今日則片山村以外，亦有此病，因醫生檢察，知道這病並不是遺傳，乃一種住血吸虫爲害的結果，在後用這種病死的人的血，注射入有胎的牝犬，數日後解剖這牝犬，他的胎兒的血液中，也發見住血虫很多，爲甚麼母犬血液中之寄生虫，能達到小犬之血液內呢，就是住血吸虫，由胎盤而貫通血管壁，逐漸移來，住血吸虫必經過數日，乃由母體傳到胎兒的，就是這個緣故，再引個例補充明白，如蠶得了微粒子病，在蠶體內繁殖，蠶體就弱，甚至於體現出黑痣，法蘭西意大利爲蠶有此病，絲業減少了四分之一，追後調查這微粒子病，是一種寄生虫，就是卵細胞內也能竄入，凡患有微粒子病的蠶蛾，產出的卵，孵化成蠶兒，已經含有這種病原，若防患未然，先將產種的蠶蛾，搗破其身體，檢查於顯微鏡下，如發見有微粒子病菌，就將所產之卵，全部燒棄，使明年不得爲害，是則子之病，非已成之後，由親傳來的，乃其子未成之先，卵細胞中早含有病原，因親體有病，子體始有病，謂之遺傳，原無不可，乃近日學者不謂之真遺傳的理由，因爲這病雖由親傳之子子，不是親體實質之一部，乃由他侵入的外質，簡單講起來了，不過以親之所借的外物，仍以借物讓之於子而已，

要說其與遺傳相似，可名爲「擬似遺傳」，以使與真遺傳有別，以上所舉的幾個例，不能認爲遺傳，然則遺傳何所謂，應該注意的，就是後日變爲胎兒細胞由親體組織離開而成獨立時爲限，這時已有的性質，成長後與親相似的，謂之遺傳，否則爲肺病如微毒等即傳於子，決非遺傳，因爲子之在卵細胞時代，由親之卵巢離開的時候，其卵細胞尙未罹有肺病或微毒的緣故，但侵犯肺病較易，抵抗微菌較弱的體質，和親體的各細胞同備在卵巢之卵細胞內，所以得認此體質爲遺傳，現在擇遺傳的事實，略爲說明：

(一) 普通體質的遺傳

兩親的性質，明明的傳之於子，無論何人，一見就認爲遺傳的，此例甚多，如某人的眼形似父，口形似母，又或聲音似父，相貌似母，普通所常見的，說出後又爲人所公認的，這類的事實，斷爲遺傳無疑，西洋人眼爲碧色，髮爲黃色，或褐色，中國人眼爲黑色，髮亦黑色，歐洲人或非洲人的毛髮多波狀。或卷縮，亞洲人的毛髮多伸直的，又如鼻形，或鼻峯特別高的，或鼻和額交界處有深窪的，如此之類，彼此再傳至多少代，總沒有多大變更（雜婚例外。）

(二) 畸形的遺傳

普通的遺傳，或爲人所不及察，畸形的則顯而易見，現舉出幾個

最著明例，親有六指，子亦有六指，多生出一指，絕非原有正形的手，忽然受外界影響遂有六指的結果，又有短指的，其節數較普通人少一節，因手指特短，據美國人筏那比 FETTER 英國人朵林格達達 Drinkwater 研究的結果，短指人均由短指人產出，普通人產出的子女，絕無此例，有裂手的一種，指數更少，只有中指，特別發達，而且變成了蟹鉗形，某書上有種照片，某婦人係裂手，其子女也是裂手，歐洲某皇室每代男子下唇突出，最為著名，以上所舉的例，均人所易見的，甚至於極微小細的點，往往亦有遺傳，如眼球內之水晶體，其物已小，有所謂一部性水晶體混濁之眼病，混濁的程度，約水晶體二十分之一，與全身之大，比較起來，不過幾百萬分之一，微小的體部變化，尙能遺傳不爽，大者更不待言。

(三) 疾病的遺傳

人類所患之病，多相信其為遺傳，前數年法國曾在朶列斯典市開萬國博覽會，據枯魯別爾 (Crubet) 及儒忒 Rudin 兩氏所造之表，最易遺傳的，其名稱如下：

老年前白內障	色	盲
先天性白內障	色	盲
夜		盲

講 演

眼球水腫	色素性網膜炎
近 眼	雙 啞
內臟翻轉	早期禿頭
血 支 病	象 皮 病
尿 崩	痒 疹……

上列各病本是調查各家系的結果，究竟是病之自身，果為遺傳，抑或親與子孫均有易犯這種病之體質，恐尙有詳細調查之必要。

(四) 犯罪的遺傳

意大利有名的刑事人類學，壘捕羅梭 (Lombroso) 曾說道：「犯罪人的身體上與普通人有不同的點，這句話是否暫置勿論但由犯罪者之家系調查起來，總是犯罪多，現舉一二例：美洲玖枯斯 (The Jukes) 家一最為著名，該族之始祖名瑪枯司 (Mae) 住在紐約州之森林中，為初代荷蘭殖民的後裔，素性懶惰，精神不良，有子二人與某家之姊妹二人結婚，(該姊妹原有六人是否同父母所出尙難確定。) 中有一女名揆達 (Ada Juke) 未結婚前，品行極劣，結婚後，生子四人，長男懶惰放蕩，患微毒病，和從妹結婚，舉子女八人，皆患先天的微毒，七女中五人品行不良，一人白痴，僅一女較為良善，但彼之子孫，無一良者，次男勤勉善貯蓄，娶其從妹，舉女二人，一為娼妓，一發狂自殺，季男則為乞

丐，挨達的長女，品行不端，嫁與半黑人，生子女九人，或為娼妓，或為乞丐，挨達亦有私生子，尚勤儉，娶從妹為妻，生子三人，長男次男有犯罪癖，三男好飲酒，沿街乞食，生女三皆為娼，其中二人與罪人結婚，其後世子孫犯罪的，為娼的，流為乞丐的，非常之多，據別爾滿 (Pelham) 氏調查的記錄，七百人之中，百六人私生子，百四十二人乞食，六十四人在養育院，百八十一人娼婦，七十六人犯罪者，(中有七人為殺人犯) 僅此一族，在紐約州所費的金額，達一百五十萬元，又有一族名伊朽曼耶爾 (The Tribe of Ishmael) 在茵忒亞那，其子娶一妻，係混系生子，三人娶三婦，皆貧家女，合計有子十四人，孫六十人，曾孫三十人，大多數收於貧人救濟院，及婦人感化院，或監獄等。以上皆犯罪的遺傳，若再調查家系，概屬如是，勢必自有生以來，即負有犯罪之性質，而且犯罪的人，一定有平均以上的知能，如果犯罪的傾向能够遺傳，那麼能知的方面，却有研究之必要。

(五) 傷不遺傳

母親被火燒額，產出的幼兒，額上就有紅痣，貓被門挾斷其尾，產出的子貓尾，就特別的短，這種俗說不知多少，往往以偶然的事實，誤認為遺傳的結果，實際上一點根據沒有，威斯曼 (Weiss-

man) 以這種傳說，毫不足取，加以實驗，曾切去鼠尾，亘二十代，約千六百個鼠，其中沒有生出一個是短尾的，實際上這種試驗，本無故意實行之必要，何以言之，如美利羅羊 (Merino Sheep) 切去其尾，某種獵犬，切去其耳，已行之于百年以上，終沒有一次嘗產出無尾的羊，或短耳的犬，又如中國婦女，舊有纏足的习惯，產出的子女，仍是天然足，美洲有某部落的印度人，幼兒頭骨左右用夾板，使他變形，然終未造出畸形的頭骨，向使傷也遺傳，前幾年歐洲的大戰，近幾年中國的大戰，傷兵不知多少，將來要遺傳下去，傷兵的子孫，恐大半成為廢人，為什麼傷不遺傳呢，其理由如下，以人類與草履虫比較，人類一個體，初出來的時候，不過一個單細胞，與一個草履虫，是同等資格，但是草履虫因分裂的結果，增殖細胞，皆一一離開而成獨立的生活，反之人類由起初的一個細胞，分裂出來的細胞，不知幾萬幾億，仍集在一塊，然後乃與各部分行他的分業，終達於極複雜的構造，於是因此呼吸而生肺，因消化而生腸胃，因血液循環而生心臟血管，因排泄而生腎臟膀胱，同一種理由，因生殖而生生殖器官，在身體一部份中，也讓他從事專門，次代的個體，只由生殖器官，造生殖器官，就是親體起了如何變化，如這等生殖細胞，分受影

響，其子孫就無何等關係，譬如草履虫，一羣之中，僅少數的生殖，其餘的不事生殖，那末不事生殖的草履虫，無論如何負傷，於那但行生殖的草履虫，有何等影響，傷不遺傳說，也就是這例的理由，但是又有一說，草履虫之一羣，其初各個體彼此即無關係，亦可營獨立的生活，至若高等動物合身體各細胞相集而造成生活上之一單位，受同一神經支配，受同一的血液營養，本互有密切關係，就是不直接與生殖作用有關的體部，若該部起有變化，生殖細胞也難免間接受有影響，前數年有種報告，說是在妊娠中的兔，若肝臟或腎臟受傷，子兔之肝臟及腎臟，也就有缺損，如果屬實，恐怕是母兔的肝臟腎臟受傷，動作減少，子兔的肝臟腎臟就不能照正規則發育的緣故，是否真正遺傳，今日一般研究尙未明確證據，邇後研究進步關於此種實驗，或得到有趣味的結果，也未可知。以上關於遺傳和非遺傳的境界雖略有陳述，未敢信以爲是，如承大家加以研究討論，那實在感激得很。

◎朱君毅博士講演

速記者

李淑嫻 黎憲初
朱蕤荳 沈勝

英文學習法

一星期以前，張先生對我說，要請我到貴校來講演，當時我就

講演

一口允許了。因爲我對中學校學生是十分有趣，從前在江南時，我也曾教過中學校的學生。後來我想講什麼呢。張先生就給我這個題目，「英文學習法。」鄙人在中學大學，從沒教過英文；也從沒演講過關於這類題目。但鄙人今天是很高興來講，有幾種理由：(一)因爲這題目是十分新鮮，以前沒人講過，所以我想來試試看，(二)鄙人雖然沒教過英文，而生平好讀英文，對於英文文學，尤有興趣。(三)鄙人從前初學英文，沒進過教會學校，所經的歷程，和諸位所經的一樣；所感的困難，也和諸位所感的一樣。因爲以上三項緣故，今天我來講此題目，似乎並不奇怪。「英文學習法」也不免是「老生常談，」並沒有什麼了不得的方法。但天下大道理，未嘗不是老生常談的，所以今天來的目的，是要將學習英文極平常之理，整理一番，與諸君談談。我今天講演，大約分爲三部。

I 學習英文的目的

(i) 實用的目的——以其有用，所以要學。如用英文發表意思

是：

a. 用口發表意思 (Oral-Expression) 如談話 (Conversation)

演說 (Oration) 辯論 (Debating,) 等均是用口來發表我們的意見的。

b. 用筆來發表意思 (Written Expression) 如我們要用英文寫信，作文，著述等。

c. 繙譯與閱書 (Translation and Reading) 近來英文譯成中文之事極多，如現在外國有各種新發明，新主義，及新知識，我們要把他繙過來，教不懂英文的中國人也知道，此種繙譯極其容易。中文亦可譯成英文，如四書，唐詩，紅樓夢等……均已譯成英文，使外人不曉中文者亦能略知中國文化。可是中譯英較英譯中難，非英文確有根底者不克臻此。故今日學生所抱學習英文最大的目的之一，就是把英文譯成中文。閱書之目的與譯書不同，只能看書已經够了。如研究化學，物理者，能直接看書，得其知識就完了。

其餘學英文的目的，如當英文教員，或升學，或留學，那都包括在內。

(ii) 研究的目的，是為英文而研究英文，就是研究文學，創作文學，最少也要欣賞文學，到此地步，程度很高，却不容易了。故我們學習英文，不外兩種目的：(一)為別的理由而學英文，(二)為英文而學英文。第一種是實用的；第二種是研究的。

II 學習英文的元素與方法

(i) 元素：Pronunciation, Enunciation, Accent, 發音，清音，重音，這三元素非常重要，諸位不免有許多不知道的地方，就是許多比諸位程度高的學生，甚至大學生留學生，對於這三樣也有不十分清楚的，諸位知道英，法，俄，德，文之發音，以英文為最難，單就重音而論，如果錯了，不特人家不懂，並且發生別的誤會。為學生者要是以前發音發錯，後來改正就很難了，所以起初要特別注意，如“Sew”應讀成“so”，許多人讀 Sew = su 就錯了，又如“Southern”讀“Sothern”就錯了，實讀“Suthern”；Sever 不讀 sever 應讀“Sever”；“Suite”讀“Sweet”才對“Extraordinary”不當讀 extraor-dinary 應讀 extraordinary；Impotent 不讀 Impotent 應讀 impotent 不然就與 important 混了。所以發音很難。再說重音，重音讀錯是很難聽的，如“Univessity”不讀“univers-ity”應讀“university”又如“Democracy”共和國“Democ-rat”共和國的人“Democratic 共和國的。因為詞別的不同，重音也就不同了。

(ii) 方法：

(a) 就是如何對付一個生字，凡生字：(1) 須知其符號，如 a, ch 符號弄清，以後一看就了然了，重音亦要弄清楚。(2) 要讀出來，因為一讀出來，便覺清楚(3) 和英文好的人講話，要注意此點；像你們的英文先生念英文的時候，必須用心聽他的發音。

(b) Spelling 拼音真難，很容易錯，不但中國人拼錯，外國人也拼錯；而且外國人更易錯，因為他們是聽慣了而不常寫，所以一寫就錯，如 begin 加 ing 時不為 Beginning 而為 Beg-inning；又如 Die 加 ing 時不為 dieing 而為 dying；Pronunciation 不為 Pronounciation, nine 若說“第九”不為 ninth 而為 ninth。“四十”為 forty 而非 fourty anyone 乃分寫 any one；any body 又不分寫而寫 anybody；sometimes 連寫，而 sometime 則分寫，凡此種種，在英文裏，都是沒有道理的，最好作拼音競賽，慢慢的自然進步。

(c) 單字 (Vocabulary) 英文程度的深淺，視其單字之多少，就可以知道了。所以英文單字很重要，記得多則詞句豐富，中文有三千多字，已經夠用；英文要七八千字。記得愈多

講 演

，發表意思愈易；記生字也有方法：(1) 不記無用者，(2) 讀一生字，記其發音，最好每天記若干，也不用多，但是不可間斷，這樣一年來已經記不少。但是會用的大約只有三分之一，所以讀一生字，要想法用他。生字一經用過，永不會忘記。英文用字很難，如 Healthful 是“使人康健”，Healthy 是自己身子康健。今年清華大學招生，有個英文題目“Peking has a healthy climate”先生問這句那裏錯，一個學生答道：“北京天氣並不健康，今天括風，明天下雨，所以這句意思錯了”其實只把“healthy”改成“healthful”就對了。由此看來，用字很難，又不可輕易用的，又如 Color, hue, tint, shade, 四字意思都是關於顏色的。但是 color 是指任何顏色，hue 是一色拼為一色，tint 是某色加白色使原色較淡者，shade 是某色加黑使原色較深者。所以學習英文，也應注意其細微的意義。還有 Synonyms 同義之字 Antonyms 反義之字，亦要注意，如 afraid 一字，有若干同義字如 frightened, scared, terrified 等而此字之反義字為 brave, bold, fearless 等又如 immediately；Now；at once, 均為同義之字，反之為 by and by, in the fut-

七

ire, afterward 等均爲 immediately 等字反義之字。

(D) Idioms and Slangs 成語及俚語，此實最難，成語不熟，則英文不免生硬，俚語不甚要緊，但不可不知。

Idioms: 如

Get rid of; 除免

By leaps and bounds; 猛進; 或一日千里。

At any rate 無論如何

Beginning with next Friday 不是 (Beginning from next Friday)

Although he is poor yet (不是 but) he is a good man.

He is not hue, She is not hute either (不是 too 或 also)

我舉這許多例子，並無別意，不過表示成語之難處。

Slang: 外國人說話，差不多滿口都是 Slangs。所以我們必須懂得她好。

I size him up 按字文講，便講不通 size up = judge

She is some girl. Some = real 意謂勿輕視她，她很差不哩。

He is very swell. 此字當“時髦”

I am through through = Finished 其實用 finished 並不是不通，只是不常用。其他如

Twice = two times 可是不說 two times 而常說“Twice”

可是說三倍時又是相反不說 Thrice 而說 three times 這是根於習慣，毫無理由。

(E) Grammar 文法有 Eight parts of speech 姑不論，不過中國學英文，亦非學文法不可，猶之外國人學中文，亦非學文法不可，文法爲根本，所以我望諸位特別注意！

(F) Reading: 多看書，則成語自多；生字如何用法，也可以知道。須有一二本書，特別熟讀，所以英人培根說過：

“Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some, few to be chewed and digested……that is, some books are to be read only in parts, others to be read but not curiously, and some few to be read wholly, and with diligence and attention.” 有數本書讀得好；則英文自然好，又初學者，宜博覽英文雜誌及報紙，以冀多學生字，多學成語，並多得英文知識。

(G) Conversation: 會話：說話有個好方法：第一須大膽；第

二須與英語好的人談話；第三當盡力去學說全句 (Compound sentences) 勿說斷句單字，能學作長時間之談話最好。

(H) Composition 作文：作文之良否：可為學習英文成功與否之最後試驗，但是作文也不是很難的，只要將句子弄清就是了。若一人能把單句，重句，複句，(Simple sentence; Compound sentence; Complex sentence) 三種都弄清楚，則作文是很容易的事。因為句子弄清，則段落亦能弄清，段落可清，則全文亦清。所以中英文不通的人，就是因為句子做不清楚，初學者，都應熟讀一本作文及修辭學書。

(I) Appreciation of Literature 文學之欣賞：現在就講到文學之欣賞，倘能想法欣賞英文文學，是很有裨益的；而學習英文的最高地步，就達到了。

且中國學生學習英文之通病及優點：

A. 通病：

- (a) 發音重音不清，外人聽了不懂，還要發生誤會。
- (b) 喜用很難的字不得當，大概是因為中國人嗜好文章華美，所以有這種毛病。

(c) 中國人說英文話，和書本句子一樣。這是因為中國人與外國人接觸之機會極少，與所知之成語與俚語不多所致。

(d) 作文太少成語，故作品多為中國的英文 (Chinese English) 而非純粹的英文。

B. 優點：

(a) 拼音精確，因為中國人先讀後寫，不若英美，本國人多聽少寫。

(b) Long words 長字，較外人記得多，因中國人的記憶力強。

(c) 文法不甚錯，有時還比外國人好。

我今天所說的三層都是很簡略的。最後希望諸位 Read more; Write more; Talk to the best English speakers and have constant practice 就這是學習英文的唯一方法。

對於今天的題目他人從沒有這樣講過；我今天這種講法，都是數十年來學習英文一得之貢獻，諸位能照這法去學，對於英文，或有較多的進步。今天鄙人到這裏來演講，已是十分榮幸；而諸位肯在一點半鐘內，留心聽講，毫無倦容，我更覺得十二分的愉快。

◎國學之意義及治國學方法之

評判

錢基博

十五年三月二十七日校友會邀請 先生來校講演稿

今天承歐陽校長招我來貴校講演國學。我想諸位第一句先要問：「什麼叫做『國學』呢？這『國學』兩個字，究竟怎麼樣解釋，才對？」我記得從前小時候，在蒙館裏讀書，第一部論語，開篇第一句書就是：「學而時習之」。從前老先生，照着『墨韻爲訓』的一個大例，下着註說：「學覺也」。換句話說：「學」就是「覺悟」的意義。因爲學的目標，要在能使得人覺悟。學的有效無效，就看這個人，得了一種學問以後，究竟得到一種覺悟沒有？譬如學科學，就是要使人們覺悟到自然界和人生的關係。學政治社會學，就是使人們覺悟到人生的關係，不能離開羣衆的全體。其它文學，哲學，心理學，一切關到內心的研究和記錄，是在要使得人能覺悟，更不必說。照這樣說，「學」就是「覺悟」。「國學」的意義，就是「國性的自覺」。「國性的自覺」這句話，有兩層意思：第一層意思，就是我們學了國學，我們可以覺到，這個國家和我們的關係，不僅是法律政治等等能夠保障我們生命財產一切權利；併且他

的歷史，他的文化，也很夠惹我們的繫戀，發生一種固結不解的愛。就像我們處在今日的中國情勢之下，人人可以覺到法律政治，早已沒有效力；生命財產，早已沒有保障；然而我們的中國，還比一切大英，大美，大日本和蘇俄無論世界何等的強國，來得可愛！就是我們中國數千年的文化和歷史，繫戀住我們的心，不忍得拋撇緣故！這是一層。第二：我們覺得中國數千年文化，古色古香，自然來得可愛！然而我們也要覺到中國的文化，經了數千年，好比一面古鏡，擱了歲月，也許塵封生翳，當得加以磨拭，纔能光可鑑人；萬勿把鏡面上封了的塵，就當他鏡面看，忍不得磨拭；那就千年塵封，愈古愈暗澹！這也是處在今日的中國情勢之下，我們新得到的一種覺悟。所以「國學」的意義，就是「國性的自覺」；國學的任務，就是要促起我們「國性的自覺」；這是我的一番愚見：

怎樣才能促起我們「國性的自覺」呢？那就要講到「治國學的方法」：

講到治國學的方法，就離不掉讀書。怎樣去讀書呢？我就得提起我們國學老祖師孔老夫子一句話，叫做「博學於文，約之以禮」；這就是治國學頗撲不破的一個方法。所以他的高第弟子顏

回，贊他的老夫子「循循然善誘人」，也不過說，「博我以文，約我以禮」。什麼叫做禮呢？孟子道得好：「禮之實節文斯二者」。照他上文說：就是因人心之仁義而爲之品秩，使各得其序，叫做「禮」。所謂「博學於文，約之以禮」只是把「博文」所得到的學問，觀其會通，歸納出一個條理。這種功夫，照現在說，就是西洋哲學家所常用的一種歸納方法。所以孔夫子的學問不可及，不在他的「多學而識之」，能够「博學於文」；還在他能「約之以禮」，觀學問的會通。他還有一個學生，叫做子貢，竟老實當他的老師是一個「多學而識」的學者；那就沒有顏回來得高明，能夠知道他的先生「博文」而後，還要做一番「約禮」的功夫；所以孔子就得提醒他，說道：「非也，予一以貫之」。然而從前宋儒讀了這句書，竟誤會做孔子不要「多學而識之」，這是大錯！孔子「博學於文」，又自己稱「默而識之」；孔子何嘗不做「多學而識之」的功夫？不過「多學而識」之後，滿肚皮學問，好像滿地散錢，收拾不起；就得覓一條繩貫串他才與；所以「博學於文」，能够「多學而識」之後，還得要「約之以禮」，去做「一以貫之」的功夫，才得有歸宿。然而假沒有「博學於文」，做過「多學而識之」的功夫；好比一個錢都沒有窮人，就曳了條繩子，也無用！胡適之在他的中國哲學史大綱

講 演

緒言裏說：「宋儒注重貫通。漢學家注重校勘訓詁。但是宋儒不明校勘訓詁之學；故流於空疏，流於臆說。清代的漢學家，最精校勘訓詁；但多不肯做貫通功夫，故流於支離破碎。這番話，最能發見漢學宋學的癥結。換句話講：就是漢學家能够「多學」而不知道「貫一」宋儒知道「貫一」而不能「多學」。漢學家的學問，像散了滿地底錢，沒有繩貫串得起。宋儒空曳了一條繩，又沒有錢串。所以漢學家功夫沒有澈底，宋儒又好像蠶等：這都是「偏之爲害」！

然而漢學宋學，都離不掉做讀書功夫。不過一樣做讀書的功夫，漢學講考據，重客觀的外證。宋儒明義理，重主觀的內證。現在一般新漢學家，要想應用西洋的科學精神來讀書，自然主張做客觀的外證功夫。有人問我「意見怎樣」？我說：「不錯！現在一般新漢學家，提倡客觀讀書，我很贊成！不過我還有一句話要問：『你爲什麼要讀書？』」這個人惘然不知所對。我就對他說：「讀書者並不是爲有了書要讀，是爲我自家受用要讀」。如果讀書的工夫，僅僅做到「客觀的讀書」而住；這個讀書的究竟目的還沒有達到。倘使說：「古人費了心著書，我們不可辜負他，所以要去讀」。我覺得我對於古人，沒有負這等義務！既然如此，就是「讀

書要我自家受用」，這個主觀的讀書功夫，那可不講？所以我講到讀書法，就是主張：讀書第一步，須用客觀的外證功夫；再進一步，就要講到「主觀的讀書法」。倘使第一步讀書的功夫做到，不想進一步做「主觀的讀書」功夫；這個讀書的究竟目的，就沒有達到！就是讀書沒有澈底！就使讀書有得，也和我身心沒干；所得的不過是物——名物訓詁之末；所謂「外鑠我也，非求自得者也」！漢儒是也！倘使第一步「客觀的讀書」功夫沒有做，就要做第二步「主觀」的功夫；這個就叫「躡等」！這等人的讀書意見，就是「武斷」！就是以其誣古人！宋儒往往犯此毛病！不過宋儒教人讀書，最喜歡說「切己體察」，這句話，是主觀讀書法最要緊的一層意思，很可以矯正現在一般讀書人的流弊，我更得加以說明：

講到「切己體察」四字，須曉得這個「己」，有「空間之己」，有「時間之己」。據我看現在許多人讀書：有的沒有切定自家這個「空間之己」去體察。有的沒有知道切定「時間之己」去體察。就像一般「西洋化」者，讀了許多西洋學者的著作，覺得西洋制度文物，色色比中國好；是不錯！不過要想把西洋的一切制度文物，硬搬來中國做，就不成功了！爲什麼呢？就是因爲他忘記了自家這個「空間之己」是「東洋大海中國之己」，不是「西洋之己」；但知道

西洋的制度文物好，而沒有切定這個「東洋大海中國之己」，下一番體察功夫的緣故！又像一般國粹老先生，歡喜講唐虞三代，甚至說「忠君就是愛國，要想復辟。我們看似好笑！他却自以爲是！他也不想『中華民國』一塊招牌既然豎起，萬萬沒有恢復君主，老店新開之可能！這是什麼緣故呢？就是因爲他忘記了自家這個「時間之己」，不是「唐虞三代之己」，也不是「漢唐宋元明清之己」，是「中華民國紀元以後之己」；而沒有切定這個「時間之己」體察一番緣故！這兩等人，我說心地皆不壞！只是他讀書沒有知道「切己體察」這一種主觀讀書法，所以就失掉他們國性的自覺，不免「生於其心，害於其政，發於其事」！

現在一般治國學者，講到做客觀的外證功夫，最有成績；要算章太炎先生治說文和諸子，他不但能「多學而識之」，也很能「一以貫之」！這是人人知道的。至於做主觀的內證功夫，雖然沒有多大的成績，然而正在十分努力的時候，我就佩服本京梁漱溟先生！我很祝頌他的成功！

治國學，是否就盡在「讀書」中間？這個問題，將來諸位讀書多，積理深的時候，自然能解決！不用我來絮絮！

◎宗教在今日無存在之餘地

牟英華

人類社會尚未進化到支配自然的時候，一切現象爲人類所不能解釋，與一切獸類在生存競爭中爲人類所不能勝過者，都以爲是超乎自然，由是產生宗教思想。

宗教的過程，是由於拜自然，拜多神，拜物，拜祖先，以至於拜一神，進化的程序，沒有一樣不是與當時的文化，及社會的制度相適應。

初民的思想，是極其簡單的；他們不明白某種現象，就崇拜之以爲神。起初拜火教的發生，他們不知火爲何物，只知道火能將食物燒熟，並能取暖，於是發生愛的觀念。然有時火也能毀燒房屋，傷人性命，就發生懼的觀念。由這兩種觀念，就以爲暗中一定有神明，在那裏主持這些事，因爲要免禍求福，而發生崇拜祀祭種種禮節，奉之以爲神，不敢稍存侮慢之心，其他拜物教的發生，都與此相似，豈不是宗教的發生，是與社會文化相適應的？如果以上種種的現象，拿到今日來談，什麼人都可以明白，還用得着去崇拜嗎？如果以今日的電燈等發明，被上古的人看見，

一定會奉爲神之神哩！所以有了科學的進步，宇宙間一切自然的現象，都有人來解示清楚，那裏還有神的存在餘地？

宗教的勢力，既依著社會的進化而失其威嚴；所以宗教在今日，完全失掉了他的效力。至於仍能存有一種赫赫威嚴的形式，則別有原因在。

由以上所述宗教的發生，可以知道是弱者對於強者，莫可如何的一種表示，每日戰戰兢兢的去崇拜神明，無非是欲求得自己的福利，等到後來人類由散亂的羣衆，而進化到家族制，國家制之時，人類中的強者，也可以說是人類中的聰明者；（如首領，會長，君王等。）他們十分知道人類拜宗教的起因及用意，就利用宗教（如神道設教）種種的名稱，來實現他們的欲望，以恐嚇弱者；使被壓迫之人，雖爲奴隸犬馬，自甘聽天安命而不疑，亦不加以絲毫的反抗。所以宗教如不鏽除，人類奴隸的鎖，就永無打開之一日。宗教至此，豈非成了統治階級的工具嗎？

本來宗教的存在，因了科學的發明，而失去牠的價值。在近古時代，有了哥伯尼的地動說，於是古人「認地爲宇宙的中心，日月星辰皆繞地而動，」一是錯誤了；自然現象至此，豈非得一解釋？在十九世紀的後半期，有了達爾文的進化論，生物學上得了

很大的進步。就是政治上也受影響；因為人類所以能同別的生物競爭，才有今日的優勝。拜物教以及人類一切畏懼的思想，就應被淘汰了。所以有了今日整個的科學世界，宗教必然鏟滅無疑。

然而宗教思想，仍能風行歐美，似乎因了宗教之故，而使他們國家立於強者的地位，似乎可以為宗教應存在的絕大理由。但是我們要明白歐美各國所以如此強盛，可以說是受了科學家的影響。如德人尼采著超人論，主張強者權利，要向前奮鬥，才能得到勝利，從此各國皆準備實力。德人更想做全世界偉大的民族，於是引起歐洲大戰。一方面固然是因了科學的發達，而製出種種殺人利器，以釀成空前的大戰。一方面不責他們所信的宗教嗎？歐美各國，多奉基督教為國教，其教義是以平等自由博愛為前提，並且耶穌是極力反對戰爭的。（當耶穌的時代，猶太是屬於羅馬，受羅馬的虐待，而耶穌仍一意的要人民服從，以實行其教義。）為什麼崇奉他的各國，會發生如此的大戰，豈非宗教不足以維持人心？只能作強國的一種裝飾。

但是各種宗教的教義，未嘗不好，只是被人利用了，結果與他的主義相反，如此，還有什麼存在的價值。因為一事的能否存在，是要看他的影響所及發生的效果如何，並非本身的關係。科

學的發達，固然不能說是有利而無害，究竟他的害處小，且是一時的，然而他的利益，對於人類日常生活，可是便利不少。如電燈、電話、火車、汽車等的發明，那一樣不是人生所需要的？試問宗教是人生所需要的嗎？不去敬拜神靈，就不能生存嗎？這在事實上絕對不然，是無論何人都知道的。

況且無論何種宗教，不論其教義如何，總是有儀式的，一定要消費人生有用的光陰，在那種無益的形式裏。何況道教教人清淨無為，佛教以寂滅為主，回教更以武力為手段呢？所以他的教義，都是不適於今日。因為凡屬宗教，都是示人以避免現時的痛苦，以求得死後的安慰。難道實際的生活，不論其如何痛苦，皆不應加以改良嗎？所以宗教不適於今日。

然而宗教非絕對的不良，一種使人向善的普通教義，的確可以維持愚民的信仰。但是今日是以教育教化人的時代，有了學校的設立，人民就有了求知的路；人民既然智識求得了，當然可以辨明是非，而向著正路去行。我根據了上面的種種理由，與事實，所以主張宗教在今日不應存在。

◎痛苦與幸福相等——

張 棧

我自從知事以來，常常覺得我們所享的苦惱和幸福，無論在什麼事上，都是相等的；不過今天講演次序，輪到我了，我因為沒有尋到高深的題目，所以祇好拿這點意思，和大家討論一下：就譬如我們走路，人人都知道：「上坡比較下坡難」，所以遇見一個山的時候，假若不肯很費力的上去，無論如何，總不能很省力的下來；先前的費力，加上後來的省力，兩兩相消，不還是合走平路一樣的嗎？又譬如那些富人：在夏天的時候，住的高樓大廈，室內還要安上電扇，再吃些水果冰激凌；這是多涼爽呀！然而凡事習以為常，也就不覺得他的快樂了；因為凡人沒有不出門能做事的，所以等到他出門的時候，他所覺得的痛苦，也是很大；這樣他所享到的痛苦和幸福，不還是相等的嗎？反而言之：好比一個窮人，在冬天的時候，無家無室，整天在外面，受不盡的寒侵風刷；可是他習以為常，也就不覺得什麼苦惱了；等到他忽然求到一件棉衣服，或者一碗熱飯的時候，我們雖然不覺得什麼快樂，可是他所感覺而得到的快樂，也就像富人們所受的痛苦一樣的大，先後看來：他的幸福和苦痛，不也是相等的嗎？想到我

講 演

們學生，在課前若不吃苦用功，到課後或考後，一定不能夠得到好的結果；可是他這時所受到的痛苦，也很可以補消他以前偷懶所享到的快樂，所以我希望我們應當乘這年輕力壯的時候，將一人應當受的苦惱，一起受完，造成一個完全的人；等到老年力衰的時候，再來享自己所應當得到的快樂。

◎對於萬縣慘案的感想——

三 張 敬
甲

自入校以來，恐怕這是破天荒第一次登壇講演了。我所讀的書，只不過寥寥的幾本，經驗又少，口才又笨，即便拿梁啟超胡適之這些有名的大講演家編的講演稿，經我一講，值千金的不值一文了，何況我的腐敗意思呢！今天所講的，有許多不好的地方，請諸君笑而承之，並加指教。

識字的人，每天都要看報的，因為各人的背影不同，觀念各異；所以甲就注意甲方事件，乙就注意乙方的情形。尤其是這次的南北戰爭，為大家所注目的，看報的心，用於國內戰爭的新聞上，而把堂堂重大的『萬縣英人慘殺事件』放在一邊，不聞不問；以致事情發生許久，而在一國首都的北京中，除了幾個團體代為

一五

呼籲外，就沒有別的援助力，唉！國家到了這種地步，豈不可悲嗎？！大家試想想：英國人歷年來，爲什麼這樣欺侮中國？原因是在政治不上軌道，所以內爭不息，土匪充斥，把一個國家，弄到分崩離析，黨派既多，就無所謂團結心了；孟子上說：『夫人必自侮，而後人侮之，家必自毀，而後人毀之，國必自伐，而後人伐之。』這也是內爭的結果呀！外國早已瞧透了，中國是有名無實的，沒有團結心的國家；所以大家儘管施行他們的侵略主義，反正是無人來反抗的，即便有幾個團體起來運動，也不過是五分鐘熱心。所以英人得步進步，以致滬案漢案……相連而起，長此以往，他國也起來仿效，那麼五千多年歷史的中國，將要被碧眼黃髮的豆剖瓜分了！唉！我們忍心坐視亡國嗎？要知道『楚雖三戶，亡秦必楚。』難道偌大的中國，應受英倫三島的氣嗎？我以爲現在的男子們太懦弱了，語云：『陳力就列，不能者止。』他們不量力量的大小，沒有真正的學識，只知貪無味的虛榮，怎能治國安邦呢？姊妹們！起來呀！努力修養！將來把國家政治引上軌道，盡你們的責任！救你們的國家！不然！外人真要把中國視如『黔之驢』了，豈不可恥嗎？

論

說

論女子在中學時代應具之心

張光錄

女學之在中國。幼稚極矣。溯我國自有史以來。視女子爲社會上之一種裝飾品。對於女子之責任問題。從未有與男子相提並論者。蓋重男輕女之風。非獨中國爲然。即世界各國。亦鮮有謂男子之職務。女子能以勝任愉快者。雖英美各邦。女權發達較早。參政運動。亦經屢次之試驗。而迄少成功。迨至歐戰期間。男子多被兵役。各官署中。始有用女子代替男子執行公務者。觀其成績。視男子未遑多讓。迄俄羅斯大革命爆發。而女子完全解放之事實。始能實現。即憲法中規定國民之權利。男女得歸於同等。德國憲法之制定。亦無男女之區分。自今以後。男女同權。將隨時代之進步。載見於各國憲法之中。可斷言也。夫男女既在國法上取得同一之地位。女子欲發展自己之才能。必先養成相當之學識。乃能坐言起行。一洗歷來安於愚懦無知之陋習。是故女子求學。在今日環境不良之社會中。誠爲當務之急。而中學時代。

尤爲求學之中心。在此過渡期間。吾人當具有固定不移之決心。始能達到將來之希望。茲述其概要如左。

(一) 不務虛榮以崇實學也。女子富虛榮心。爲東西各國人士所公認。往往舍其所學。日惟虛榮之是務。迨至事到臨頭。而無學問以資應付。勢必求助於人。而人莫我助。其貽誤一己之事業。害猶小。貽誤全體之聲譽。害實大也。故中學時代。務當黽勉不遑。勵求實學。一切虛榮。漠然不顧。此宜特別注意者一也。

(二) 不因婚姻問題致荒學業也。中學時代。最易爲求學之障礙者。婚姻問題是已。同學中因此荒棄學業者。實繁有徒。結婚以後。或爲家室所累。或爲生計所迫。致學業廢於半途。嗣後再無求學之機會。言念及此。殊可寒心。所望有志之士。務宜掃除一切魔障。而篤志潛修。此宜竭力振作者二也。

(三) 不受環境支配而力求上進也。女子在中學時期。最易爲環境所支配。或者家資富有。視求學爲無足重輕。或者生計艱窘。雖有志而財力不足。更有因家庭之督責。受親族之指斥。視女子求學爲無益者。此等不良環境。能轉移個人之意志。使之不求上進。而日惟遊戲之是務。迨至畢業之期。普通學識。尙不能

充分了解。在萬數年。往往無法升學。此宜朝夕警惕力求挽救者三也。

(四)不為天資所困而勤求不懈也。女子求學。大半因天資平常。而中道不前者亦多。夫人一已百。人十已千。雖愚必明。雖柔必強。天資不足以為學業之害者明矣。女子雖有時囿於見聞。不能如男子之靈敏。然困學不倦。亦能勝人。吾校中有一算學教師。(外國人)因其學算之時。較之各門功課為尤結。乃專心致志。勤學不懈。一旦豁然貫通。卒以此項功課為其特長。是外人之勤學足為吾人取法者。此宜反躬自省者四也。

以上四端。僅就個人之所知。為我女界同學貢獻其一得之愚。在今日之中國女子教育不發達。女子中之不能求學者。幾占百分之九十。其幸有機會而求學者。亦多以奉行故事。不求甚解。僅以高小畢業。能認字學算。足夠賢母良妻之資格為已足者。又占十分之七八焉。其毅然轉入中學。或升入大學者。真如鳳毛麟角之不多觀。吾不禁為女界前途懼。深盼我中學同志。具有一致之決心。不撓不屈。以底于成。則不獨一己之幸。即女學前途一線之光明。將於是乎賴焉。耿耿此心。願與共勉。

◎理學家之人生觀

阮冠瀛

自形下之學興。吾人對於自然界之觀念。遂為之一變。當上古神話時代。以為世界一切。悉有所謂神者為之主宰。雖環瀛各國。所稱為神之本位不同。然認冥冥中有一無上權力者創造萬物。左右羣倫。是種觀念則一。人雖靈於萬物。亦物也。古時謂人所自來。同為神所創造。而亞當夏娃之說。又中外相同。由此知人類理想。皆有其必經之程途。時代所關。不能以其鄙陋而詬病之也。理科勃興。宇宙原素。日有發明。於是知大而宇宙日月。小而草芥泥沙。無不由原素所構成。而人類生存之理。遂亦大白於天下。理學家對於人生之觀念。雖筋肉骨骼。臟腑五官。各具其能。各司其業。然詳晰分解。不外細胞。細胞所成。不外原素。至一切運動、思想、消化、呼吸。又不外理化之現象。且証之以事實。驗之以器械。解剖之。分晰之。足令人確信而不疑。始知人之所以為人。與其他各物之區別。亦幾微矣。由古之說。以神為萬物之主宰。於是善惡貴賤之別。善者貴者。為人。為聖。為賢。稱帝王為天子。居高爵有宿因。惡者賤者。為畜道。為蟲。為介。受大罰為天刑。處逆境為果報。品類既繁。階級遂別。自理學家觀之。又皆不足據也。既認一切現象。皆不外理化之反應。消化、呼吸、生殖。為人生所必不可少者。而蟲介草木。亦

莫不有類似之官能。不獨認人與蟲介草木大致相同。且就具形之物皆不外原素所構成之學說觀之。斯生物界與無生物界。亦有多少之相似。是誠平等之極則。大同之至軌也。世有惡階級之制。而好爲平等大同之說者。對於理學家人生觀。當具有同情矣。

◎對於學校教育之將來計畫

B C

教育是以發展人民的知識。培養人民的道德爲目的。國家的盛興衰。完全靠着教育的發達與否。中國何以弱到這種地步。根本原因。就是沒有人提倡教育。這也難怪。處在這種窮而不可收拾的國家。政費且不暇顧。那裏有錢去辦教育。總而言之。欲使教育充分的發達。必得有充足的經費。那麼；中國既然窮到這樣。當然不得不想出別的方法來補救。爲今之計。補救的法子。雖是很多。恐怕都是能說不能行。現在我對於學校教育的將來。有一種改良的計畫。且把他說給諸位聽。

國家既然這樣的窮。那麼，國家所立的學校。不用說，也是一樣的了。試看北京國立九校。他們的學生。我可以說完全是胡混。只要得了一紙畢業證書。就算完結。即使其中有真實求學的

分子。又能上得幾天的課。今天紀念日。明天罷課。再不然，就是鬧風潮。甚而延至數月。學者與學校本身既然如此。再加之以經費不足。教職員那裏肯盡責。所以一年之內。學生能得着實在學問的。簡直沒有一半。那麼，教育界那裏能夠得着良好的人才。以後的國家。一天窮似一天。學校也因之一天衰一天。結果非達到停辦學校的一時期不可。

在教育發達的國家。他們國立學校。非常的少。差不多都是公立的。因爲公立的學校。有幾層特別益處。第一是對於國家的窮富。沒有什麼影響。再者，倘若有富貴的人。可以把他所有的財產。或田畝。任意的捐入學校。那麼，學校得着這大宗的款項。可以作爲基金。永久生利。若有研究學問者。又可以將所用之書。捐入學校。使學生盡量的參考。職員又是選任的。教員差不多是由公共意思指聘的。總說一句話。可算是無一人不負責。無一事不公開。由這看來。公立學校。不是比國立的辦法好麼。中國現今既處在這種地位。我覺得最適於此。對於辦者有興趣。而對於學者有利益。我願辦教育者。要特別注意這一點。我們都知道作亡國奴不如喪家狗。我們苟不願作亡國奴。就要振興教育。國家一天沒有了教育。就等於亡了國魂一樣。人的靈魂不可一日或亡

國家的靈魂。可以亡得的嗎。求學的諸子注意。教育當局注意。

◎項羽論

王淑聰

語曰、成則爲王。敗則爲寇。嗚呼、持此以例項羽。宜乎遠不如高祖矣。然暴秦失政。豪俊譴起。羽從項梁定江東。西擊秦。鉅鹿一戰。實爲諸侯定覆秦之局。使羽而不犯難救趙。則趙破楚危。沛公且無歸路。秦卒當關。章邯回守。則沛公之不爲俘虜者幾希。又安能破曉關。搗咸陽。據先入之約以自王關中耶。然則覆秦之功。獨歸之羽。良不爲過。不慚己之無功。而欲享人之利。沛公固已非矣。泊乎義帝死。沛公爲之發喪。是特爲攻人之具耳。豈其本心哉。而羽則不失爲忠實者矣。何則、懷王之立。特藉其名。本無君臣之可言。若以義帝之弑爲羽罪。則秦王實天子也。又將何以解於山東之諸侯乎。即使羽於義帝不放逐。及羣雄就國之後。沛公果將尊之耶。又沛公得天下以能用三傑。世亦以是多之。羽有一范增而不能用。然韓信殺。蕭何囚。子房辟穀。視羽許范增乞骸骨歸者如何。且羽執太公而不烹。鴻門之宴。沛公生死一聞耳。然垓三舉而羽默默。垓下之困。猶作虞兮離逝之歌。比之沛公唯水之通。棄其父妻。遺其子女。俎上之告。忍

於分羹。其仁慈與殘忍之分。不辨可明矣。廣武相守。羽謂沛公曰、天下匈匈數歲者。徒以吾兩人耳。願與漢王挑戰決雌雄。毋徒苦天下之民父子爲也。其言慷慨激昂。痛念民隱。不可謂非厭亂之心也。鴻溝割定。羽守約以信。解而東歸。沛公乃乘隙追之。遂使暗鳴叱咤之雄。渡江不顧。羞忿自刎。夫背約、乃沛公數羽十罪之一。今沛公乃身自蹈之。項王誠首獻功之日。沛公能無愧作於心乎。吾故曰、項羽仁義信勇。不失爲忠實者。彼漢劉邦直奸雄耳。史遷生於漢代。其論贊不得不爾。第觀其爲羽作本紀。則遷固認羽之行事。不無足多者。竊慨夫世之以成敗論英雄者。每失其平。故爲之說如此。

◎治學如治田不耘則荒說

梁繡琴

農人的種田，在旁人看起來，非常苦痛，其實不然。在他們自己，也有覺得快樂的；也有以爲苦痛的。這是因爲什麼呢？因爲他們有勤有惰，應當耕的時候不耕，種的時候不種，等到冬天，當然一無所收，要感到痛苦了。然而勤於耕的人，樣樣都適其時，並且驅除害蟲雜草，從來不會懶惰，到了冬天，就能收穫許多糧食，當然是快樂極了。我們正是求學之時，也有勤惰之分，勤的

可有好的結果，否則應當求學之時而嬉戲，到了後來，就一事無成了。所以宋朱文公說：「治學如治田，不耘則荒」。可見說的是不錯的。但是求學與種田，有點不同；田要是荒廢了，明年還有重耕的希望；假如求學的時間錯過了，再要想求學，不能再有那可愛的青年時代，和活潑的精神，及聰明的腦力，那時後悔，已不及了！

●覆巢之下無完卵說

饒毓泰

窗外有巨槐，衆鳥築巢以避其卵焉。每當新卵成雛，則相率出巢，習飛樹下。及倦，乃鳴歌而入。羣居之樂。融融然也。惟是巢歷時過久，頗多頹毀，以故兀兀然若不可久持。而衆鳥則終日爲樂，初未計及於斯也。一夕，多風，予方扃戶讀書。忽聞窗外物墮地有聲，趨而視之，則巨槐之巢，果以不禁風而覆矣。時也，衆鳥嗚啾，繞樹哀鳴。予睇視覆巢，巢內之卵，未有一能苟全而不毀者。不禁歎曰：『覆巢之下，寧有完卵！彼鳥不及巢之衆毀而葺之，貽此後患，又何尤哉！』

因思國之與民，亦何獨不然？國，巢也，民，卵也；國存，則民托身有地，立業有基，因以求人生之幸福；是與鳥巢完固之

時，衆卵成雛，而習飛於樹下者，何異耶？至若政治不修，上下征利，國勢因以不振，外侮因以侵入，危如累卵，急若倒懸，則人民之顛沛流離，衣食無所，又與衆鳥之不顧巢毀，恣意爲樂，而卒爲巨風所覆，一卵無存者，何異耶？噫！吾國今日，糜爛已極，當事者既不能盡己之職，在野者又不願稍預國事，終日營營，惟圖私利，吾恐此岌岌之巢，不待風至而將覆也，如是，則吾人欲於此中求一完卵，得乎？於戲！國民！汝曷三復「覆巢之下無完卵」之語，以自奮其愛國之心，而免吾國蹈彼鳥巢之覆轍乎！

●理學者課外的生活

鍾書勤

風雨雷電，古時人總以爲有神主宰，是妙不可解的事情，所以有祈雨祀天的舉動，神怒年荒，神喜年豐，人人腦中全有這種牢不可破的觀念，及至科舉制度興，天下英傑，盡入樊籠，愈發沒有時間來研究關於這自然界的學問，一代一代的過去，一朝一朝的更換，單在神制下的人衆，何曾作過化學的夢，即或偶有一二稟超人之姿，抱異人之負者，思欲研究理化，終也被認爲怪誕的言動，沒人去睬牠，雖也曾有測天儀，刻漏，渾天儀，地震儀

等等的發現，但帝制下的民衆，有何人來替他譽揚？不過供那黃衣人的玩具罷了，他們的地位，僅似那黑暗的陰夜中一二小閃光，誰來理會他是何星辰？至於關於理化方面，那就絕似在黑壓壓的空中去尋光輝了。可羞慚的已往呵！五千多年的錦繡，現在要被認做博物館的陳列品，成年人反要兒童來引路，這是何等的羞恥？在這黑暗下衰弱可憐的人衆，想要去——也是必須要作的——衝破這苦獄黑暗時代，向光明的前途進展，必須推翻了以前的見解，及現在步人後塵的可羞的意志，去盡個人的力量工作，按合法手續研究，或者還有些挽救，愚魯無恆的我，生性懦弱，學本無方，一知半解的淺見，那能自信，所以不得不自行列舉些應如何去研究方法，待有道者一爲指迷，今將他述說如下：

一，應有系統的研究，化學是自然科學之一，固當憑個人的理性去研究；但若不從根本了解，按步驟的進行，東衝西突，那是無用的，雖然說歐西以往的化學家，他們是不勦襲前人的窠臼，自己用力的發明，但他們的效果，卻不知費了若干心血，吾們現在既有捷徑去走，又何必特尋僻徑，豈非盲人騎瞎馬，一般的徒生顛蹶麼？

二，應自行試驗，吾人動說，「見一事長一智，」我於化學

研究，又何獨不然！凡是沒有實據的事，是不容易得人信心的，然若憑著教員單獨作試驗給學生看，他的效果，卻遠不如學生自身試驗的效果大，所以吾們但能得著自己試驗的機會，不可讓他由面前輕輕的過去，試察已往，能在化學史上佔一席地的，有那一個是袖手而成的？

三，試驗後須作簡明記載，凡經歷一種試驗，往往認作工作已了，不去記載他；似這種樣的粗心，是沒有若干益處的，所以每次試驗後，應憑個人的觀察，去記載他的形態，他的效果，——在曉得如何去試驗後，就應拋去書本，——如此進行，可以對化學有近一步的考察，並且可以領我們由淺入深，又可以作日後的校對。

四，須有多方參考，學校的課本，僅能引吾們首途，輸入一種具體的化學識；他自有他自身的格局。所以吾們想要有深一步的研究，却不可不尋求課外的書籍，多方的搜集，這是醫吾們識慾的惟一良方。

以上四條，吾以爲或可以達到研究的門徑，看呵！黑壓壓的天空，已有一線光明射下，平坦的大道，須要吾們自己去造，努力呵！

◎數學與人類的關係

陳 鵷

數學與人生，在表面上看來，似乎是絲毫沒有關係的。所以常常有人說，「學數學的人，是癡子，」一天到晚只知公式和定理，不但沒有興趣，而且沒有一處是合於人生實用的。兩三年前，我也差不多有這一類的論調，但是我同時也想去了解他，試冒險做一做看，誰知自入了高中理科以後，我的觀察變更了，我的思想也漸改漸換了。雖然，我現在尚沒有入科學的門，更不配說有什麼研究的心得。但是我的眼光，不得不隨他的方向轉動了，我現在才以為數學是神聖萬能的；是超出於世界一切之外的，我平時對於文學，祇知愛他，敬他，覺着文人的思想超卓，著作廣博，生活幽雅而閒散，是庸人所望塵莫及的。但是我並不知道他切實的用途有多麼大；這是因為我太不去研究他的原故。數學生活的浪漫瀟灑，萬不能與文學比較，而尤其不能以這一類的字去形容他。但是他與人類的關係，就非文學所可同日而語的了。天文的計算，橋梁的修造，房屋的建設，河工的測量，大而至於山川的改動，那一樣用不着數學？不過不很顯著罷了。數學進行的起點，固然與人類的進化，是同時同地的，但是他們的途徑，與速度，却

絕對不同。數學所取的途徑是捷徑，速度是加速度，所以從遠古一直發達到現在，他的程度，不能不說是超出世外了。匪但如此，並且他在科學上的位置，也算最高，試看科學史的第一頁，埃及因尼羅河的汎濫，就有日歷的計算，和幾何學的發明，其他如巴比倫及希臘古國，與人同時產生的，也只有數學，現在比較深奧的數學，雖然僅有真確的理論，與人却沒有什麼關係，安知將來沒有真正的具體的表現呢？試想微積分中之微分方程式，與十九世紀末所發明的電子論，是不是不期而然的符合？這不是數學進展的唯一好例嗎。據化學的週期表，可以知道未發明的物質的性質形狀，而學者亦以之為研究的工具；然而週期表的成功，大部分靠數學。其餘如物理天文等的計算，尤其少不得數學，數學的魔力，這樣偉大，我不能不稱他為科學的燈塔，人類的先知。

◎研究家應具之性質

柳智媛

我是一個最笨的人，最不會說話，也就最不敢說話。像研究家的性質這一類的說話，我更是談不到。不過有意見不說，不是要違了孔氏「各言爾志」的勸諭嗎？所以我現在不妨把我想得到的一點意思，和盤托出來，同大家談談。

什麼叫做研究家呢？有人說，一個人終日埋頭書案，專心致志，以事其學，盡心竭力，研究至於細微，以期有所發明，獎掖後進。是的，不錯，研究確是這樣。不過我以為既稱作研究家，決沒有這樣容易，必定要具有幾種特有的性質，有了那幾種性質，才能研究，然後才能為研究家。反是；則我是決不認他有研究家的資格。現在我且把他應有的性質，分說一編。

1. 驚奇心——或懷疑心——驚奇的心理，人皆有之，看見一個東西，必訝問其名；遇着一件事，必問是何道理；這種驚奇的心理，就是研究的起源。最初的人類，看見天然界中日月山川鳥獸各種不同的現象，首先要辨別他的不同，然後再解析他的道理，把這種心理向前發展，就是研究的進步。蓋宇宙間的真理無窮，聖賢不能無錯，盛行一千餘年的點金術，也有打破的一天，數百年來的定理，也有推翻的一日；我們決不能完全相信書本，也不能說古者大名鼎鼎的學者，就沒有錯的，有開文第許的懷疑，然後能推翻施塔爾氏的火質論，找出真確的定理。要之，文化日進，學術日深，宇宙間真理，也愈趨複雜。無論是何定理，我們總要不信他，懷疑他，等待有了正確的解析，明白了他的理性，才能罷。

2 求真性——滿心的狐疑，必求有以解釋，並進研他的真理，這是人類的同情，況且人性總是尚真實，不信虛偽的，迷信者的心理，全是把虛偽當作真實，假使有人確實的證明他的虛偽，我以為他決沒有不舍其所信而信之之理，算命先生，他何嘗不知道他所說的都是虛偽，不過為謀衣食覓生活起見，不得已而為之，這種求真性，既是人人所有，不過有許多人不曾利用他，並且偏偏把他壓下去，研究家是決不能這樣的，他必定要借用這種性質，去發展他的研究心，不但不能把他壓下去，尚且還要開導他的。

3. 毅力——畏難苟安，是人之常情，可是他是最害人的蟲蠹，破壞研究的成功。「世上無難事，只怕有心人。」我們既有志去研究一件事物，就非得打破這種觀念不可。運用那百折不回的毅力，去排除一切的阻礙，勇敢地向前進行，俗話說的，「不入虎穴，焉得虎子？」泰西科學家，就沒有一個人不是從波濤洶湧之中淘汰出來的。越是難題，越是奧妙有趣。我們總要常常以為我的能力，必能做得到。不要自餒，常向前進，不可往後退——自餒的人，是不能成功的。

4. 決斷力——此種心力，和研究是相輔而行的。換句話說，就是

沒有決力，是不能研究的。無論誰的定理，誰的推論，不能認清他對不對，正確不正確，那又何所謂懷疑？何從而得真理？研究又何由而起呢？所以決力總算是要緊的了。有了決力，更得熟識已有的定理和公式，熟記已得的經驗和觀念，把他一一排列清楚，放入腦中，等到臨用時，便不會缺乏材料了。

雖然，研究者個人的性質，固然是如此，然而他的環境，與他也有極大的關係。或是處于經濟困苦之下，不足購置其研究之資料；或是處于束縛之下，不足伸張其研究之志；研究家要是陷落于這種情形之下，那才是一個大缺憾呵！

◎求學應該怎樣？

Y

聚人民而成國家，我是人民之一，國家可說是大我，湊許多國家而成一個大世界，世界也不過是個最大的我，我既是世界國家的一分子，就應該替世界國家謀幸福。但是要替世界國家謀幸福，不是空口可以做得到的；必須有相當的學識纔行，要有相當的學識，自然非求學不可。

學問是沒有窮盡的。我們求學的方法，祇能擇一種性相近的

去精密的研究，譬如想做個政治家，就應當研究關於政治的學科，想做個軍事家，就應當研究戰術戰略和其他關於軍事的科學；想做農工商各界的領袖人物，就應當研究理財治業生產的方法；其他如文學美術等等，也是一樣。研究有了心得，本我所學，出而問世，兢兢業業，去做事業，自然可以替世界國家謀些幸福。要是貪多務得，那一定博而不精，也許還變得一無所成呢。

上面說的是做事應有的學問，還有做人應有的學問，也是最緊要的。因為社會活動的要素，是經濟，經濟的起原，就是慾望。慾望有正當的；有不正當的；如政客的挑撥政潮，軍閥的爭城略地，工商人的作奸賣詐，其餘寡廉鮮恥的行爲，不一而足，都是由于這種不正當的慾望而來。像那樣的人，儘管他學問比天還高，本能，比天還大，他祇能夠替世界國家造罪惡，做人類的蟲賊害馬。他的學問愈好，他的罪惡越造得大。有了學問，不但沒有用處，亦且有害了。我們想不蹈他們的覆轍，就要努力除去那種不正當的慾望。要研究做人的道理，大學上說：「大學之道，在明明德，在新民，在止于至善。」「明德，」就是率性，就是良知良能，什麼叫「明明德」呢？就是天天考察自己的道德，不要爲非作歹，不使自己的良知良能，爲不正當的慾望所蒙蔽，「新民」

，就是立己立人，達己達人，「止於至善」，就是勇猛精進，自強不息，非做到至善不止的意思。

依着這種做人的學問做去，才能真正替國家謀幸福，才能真正達到我們求學的目的。

●我之研究理化學的淺見

潘津生

我入了一年餘的理科，覺得理化學是最有趣的，今將我的觀念，和理由，表示一些出來。

我們爲何要學理化？究竟有何目的呢？這層是極其緊要的，試觀宇宙的萬物，何時何地，不是具有物理上，或化學上，或同時兼具此二者變化的。如天空中的雲，因摩擦之力，而生出具有聲光電熱的雷電，各種木材，或銅鐵，受了氣化而腐壞生鏽，凡此種種，莫不在理化兩者的範圍中。牠的範圍。既如此廣大，故對於國家或個人的關係，自然十分密切，功用自然多了。所以看國家的強弱，就可自科學程度若何而定。戰爭上如槍，礮，水雷，飛機等利器，交通上如汽車，汽船，電報，以及染色，製絲，醫藥等，莫不恃理化上的發明。德國從前所以目爲世界強國，就是因此。我國向來以農立國，若能對於農業上加以理化的研究，

何至於不富強呢？再自個人而論，我們生理上的呼吸，循環，消化，運動，諸作用，亦由於此，要謀身體的健康，首先要明白理化，既然理化對於人羣的進化有如此的重要，那麼我們豈可不學呢？

我們既然要研究理化，尤必首先知道他的歷史；現在我們所學的物理化學，均傳自西洋，如牛頓，阿幾，米德，拉瓦錫，亞佛加德羅等，都是各國的首先發明者，人但知他們所發明的機器火藥等物，暢行於世界，其實我國古時早已發明過了。如三國時的木牛，流馬，火礮，毒箭等，不是早已具有理化的觀察了嗎？又如拉瓦錫說：「空氣由氧氣而成。」可是從前我國人亦發現過了，以陰陽二氣名之。可惜我們後人不知繼續研究，反而落於人後，現在我們既知其歷史，就應當著手研究了。對於所選的書，要精細的了解，取其緊要的部分，必須實地試驗。因爲只是空看書，不看實在的現象，就等於紙上談兵，不易進步。設若試驗失敗，切不可墮心，因爲就是那些發明的人，也是從失敗中求出來的成功。並且隨時隨地要將「爲什麼」三字放在腦中，然後再看書，或深思，去解明其理由；並且書也不可太少，要多多參考纔好。理化上的雜誌，和討論會，也是研究上極有益的；以上便是我的意見。

研

究

◎生物實驗報告

第一次

高瑞肅
曾慎

(A) 實驗材料 人類口腔細胞 (Human Pithelial Cells)

(B) 實驗手續

(1) 先將顯微鏡上應用之物一一拭淨

(2) 將顯微鏡裝妥置於適宜之處配好光線

(3) 以已消毒之披針輕刮口腔中之細胞少許刮時不可過重恐皮破

血出傷及口腔

(4) 以口中刮下之物置於拭淨之載玻璃片上再用披針輕輕磨散以

免細胞堆積于一團

(5) 以 (Methyl Blue) 滴於試物上使之染色再加蓋玻璃然後置鏡

下窺之可得見細胞中之種種構造

(C) 實驗結果

(1) 各細胞之形狀概為扁平圓形亦有多角形或橢圓者然皆為塊狀而無真正之細胞膜且無空腔 Vacuole

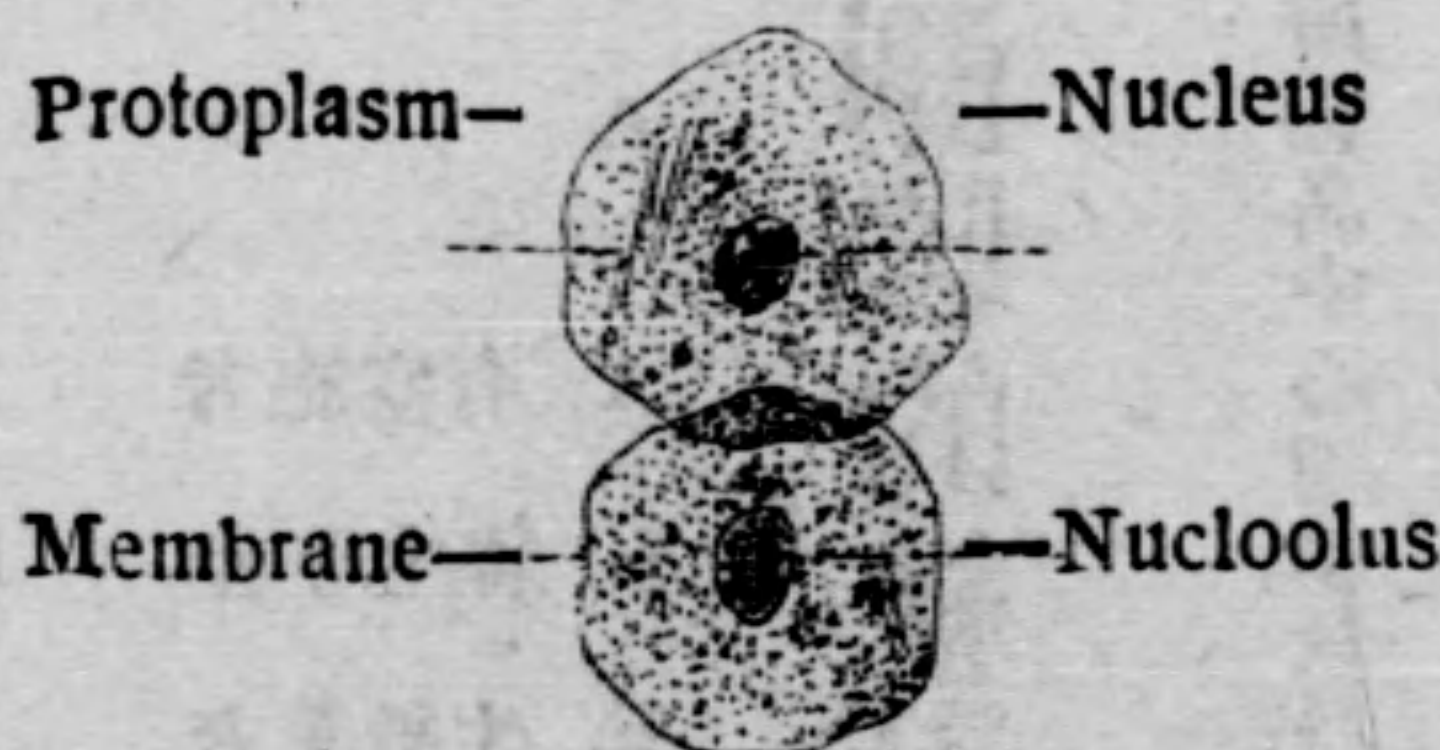
(2) 各細胞中皆有一圓核即細胞核 Nucleus 是也染色最深核中又有一反光最強之小點即小核 Nucleolus 是也

(3) 各細胞皆為半透明而有顆粒之原形質 Protoplasm 塊所成茲繪

研究

一略圖于後以明之

人類口腔粘膜炎細胞
×600



◎生物實驗報告

第三次

鍾書勤
陳燁

實驗細胞間接分裂 Indirective division of cell

(一) 材料 松之雄花花粉細胞 The Pollen cells of Pinus

(二) 手續 將松之雄花用蠟封好製成薄片並染以 Safranin 置於千倍顯微鏡載物臺上察之

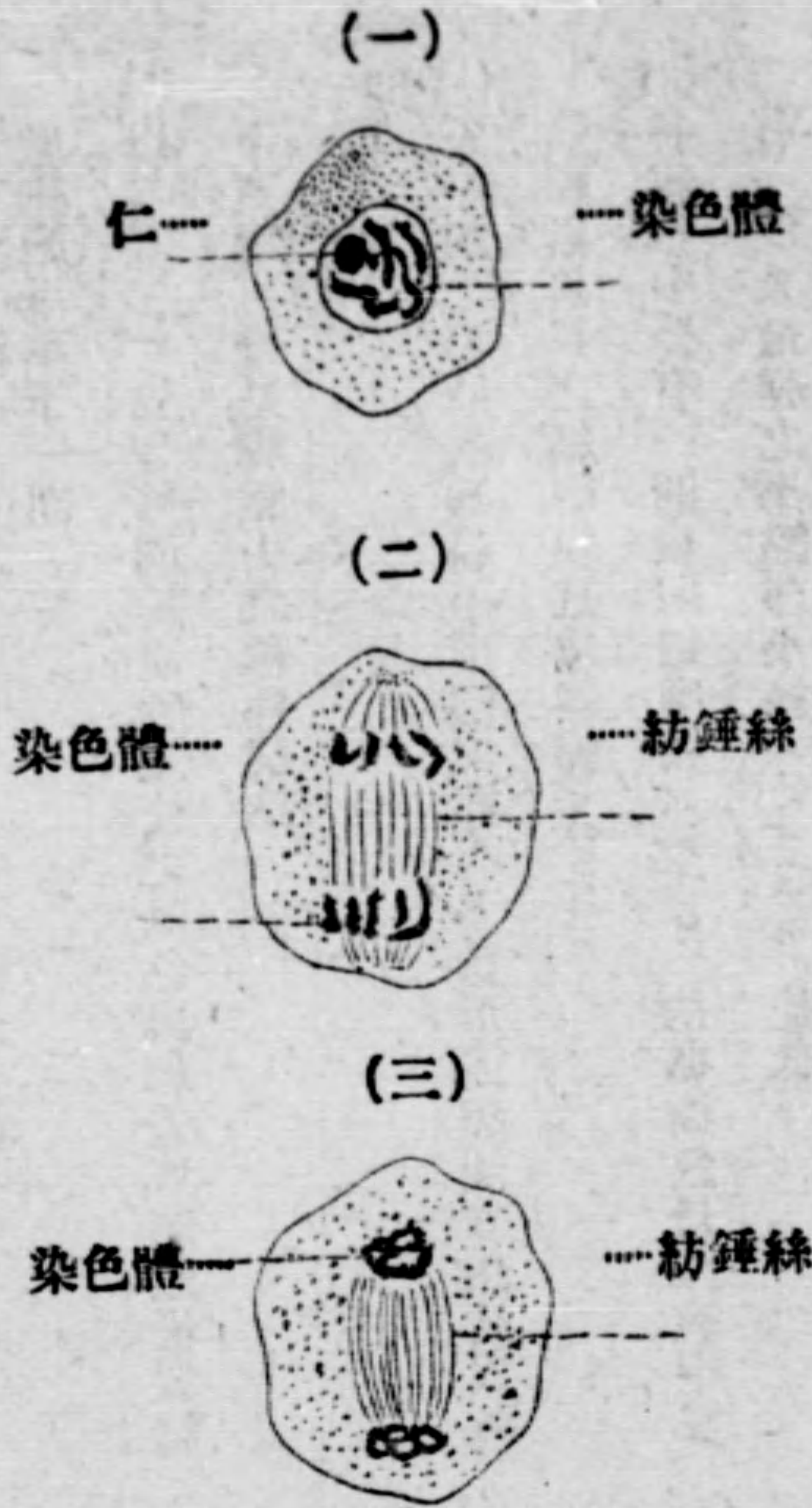
(三) 結果 共得三種

染色體初起變化如圖(一)

染色體分裂將走入兩極如圖(二)

一

染色體走入兩極紡錘絲將消失新核將成形如圖(三)



生物實驗報告 第五次

張德潤
李杏英

名稱 酵母 Yeast

(1)材料 先用6%葡萄糖 Glucose 加 Yeast Cake 少許置

Incubator 中使溫度在 26° 一二日內即有 Yeast 發生

(2)手續

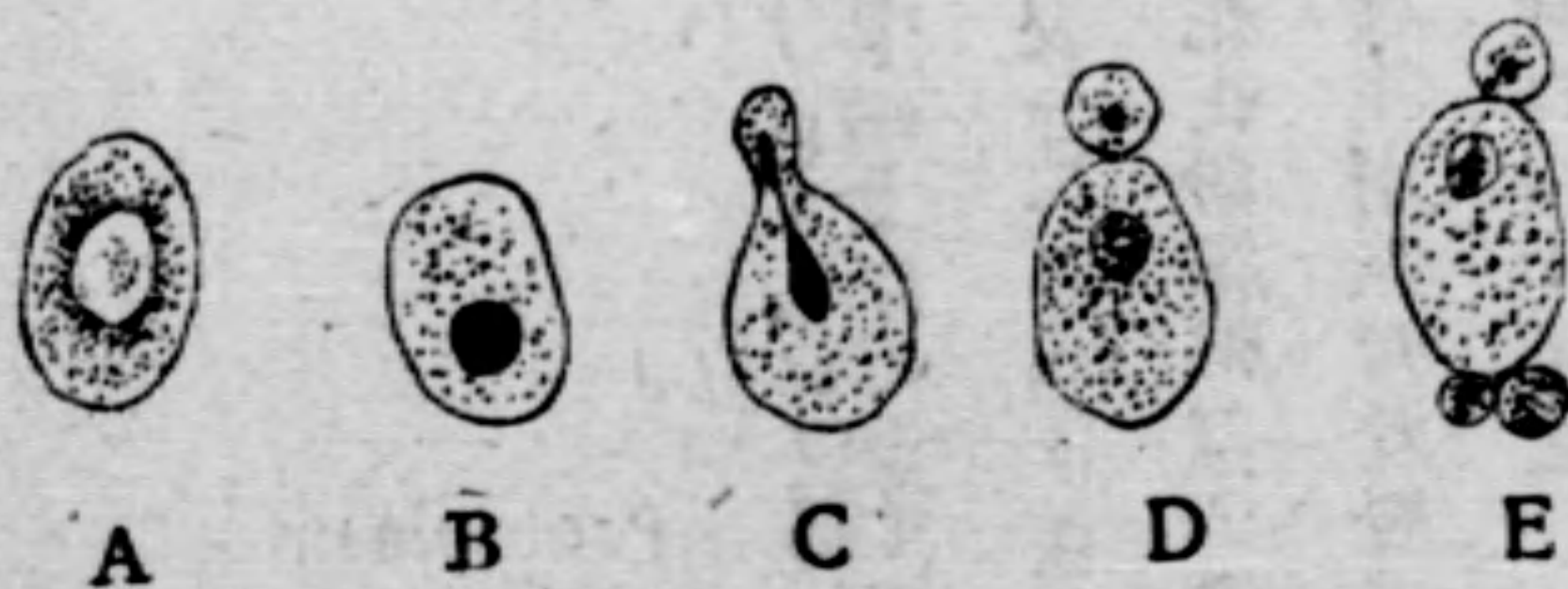
a 將顯微鏡置於適當之地配好光線

b 拭淨玻璃片置試驗材料于玻璃上再將此玻璃置于高度之顯

微鏡下檢之

(3)結果 酵母體微小為橢圓形或圓形細胞膜為木材質細胞質中有核及透明之顆粒並得檢其發芽狀態蓋酵母之生殖為出芽生殖 Budding Reproduction 今繪其圖如左

Yeast 之構造圖



- A. 有空胞者
- B. 有明顯之核者
- C. 將生芽者
- D. 芽將分離者
- E. 生數芽者

學習心理測驗的統計

高中一年級

1. 種類 密碼編譯

2. 題目 題目取材於陸志韋所編高中心理學教科書第六課原書題目如左

密	甲	丁	庚
碼	乙	戊	辛
圖	丙	己	壬

癸	寅	巳
子	卯	午
丑	辰	未



子巳 丑巳 寅巳 卯巳 辰巳 巳巳 午巳 未巳
 申< 酉V 戌> 亥^ 甲L 乙口 丙J 丁L
 戊口 己口 庚口 辛口 壬口 癸L

子辰丙丁亥丑巳寅申酉己未庚乙午壬甲辛卯癸戌戌寅申壬巳辛辰
 戌亥甲未丁午丑乙酉子巳丙戌卯庚亥未丑午巳己辛子辰丙癸亥酉
 壬甲庚丁戌甲寅戌乙卯丙癸辰午寅壬巳申子戌酉庚丁卯己辛丑甲
 亥戌未乙午酉丁戌丙未寅巳丑乙戌辰辛己癸卯亥庚壬甲子申巳丁
 丙酉巳戌子乙酉庚亥卯辰未癸午申辛壬戌丑甲己卯子巳寅戌亥丑
 申午丙甲癸未酉乙戌壬辛庚丁辰丑甲酉丙丁卯壬申乙辛午亥戌辰
 庚未寅戌巳癸子巳丑甲巳丙戌戌辛未亥巳癸辰申壬卯庚子乙丁酉
 午寅丑未丁辰乙巳子卯癸庚申酉戌戌辛癸壬午甲巳丙寅辰巳癸子
 庚卯辛戌丙未丑寅乙壬戌酉亥申午巳丁甲丑庚子未癸午丁丙戌巳
 戌卯申亥壬酉甲寅辛辰巳乙巳癸甲未寅戌乙子亥丙巳申酉庚丁
 壬辛戌午丑辰卯乙癸酉辰甲亥丑戌卯子巳午丁辛申壬戌寅庚未

研 究

- 巳丙卯亥丑戌癸巳午巳乙丁未酉甲子辰寅庚丙壬辛申戌乙癸戌丙
 酉巳寅甲亥壬丁午丑辰子未庚戌辛甲巳卯丑午丁未甲亥戌辰辛壬
 申寅戌戌癸丑辛甲壬午乙庚未巳酉申寅巳丑亥丁丙辰子午癸丙乙
 戌辰卯寅申戌丁庚甲壬酉亥癸丙辰子辛己巳午丑未癸庚卯戌癸己
 子酉乙亥卯癸巳辛辰戌乙丑己寅未丙戌丁酉午乙未戌亥甲丑辛己
 卯丁庚酉戌子申巳壬寅丑亥戌寅巳子卯巳甲丑戌壬辛申午癸未辰
 卯亥庚寅乙子戌巳酉丙丁巳申子甲庚壬子癸巳戌寅未庚辰戌亥午
 丑乙申壬卯丁丙午甲丑辰丁庚辛壬戌乙酉未癸甲丙午甲酉庚癸卯
 子巳乙申辰丁未丑寅午酉丁乙子庚卯壬申辰癸巳亥未辛戌戌丙巳
 甲丑巳子庚甲丁午丑巳申亥酉戌壬乙寅丑未丙戌辛卯庚子癸巳辰
 寅丙巳甲午壬亥辛戌壬丁戌庚酉申巳丙亥子乙戌寅未甲癸巳乙巳
 辰辛寅甲酉壬亥申卯戌巳戌丙丁午癸未午巳戌丑亥卯丙巳未庚卯
 寅戌壬申辛丁午巳子卯戌丑亥甲辰酉亥乙卯辰丑午戌辛申庚未子
 辰丑午丁壬辛亥甲寅巳戌酉丙戌癸乙戌申辛壬丙庚寅辰子甲酉未
 丁
3. 日期 十五年十月三十日下午一時半起
 4. 時間 每譯一分鐘休息一分鐘計譯三十次歷時五十九分
 5. 主試者 張冠丹

6. 被試者 高中理科一年級學生十七人

文科一年級學生十五人

7. 平均年齡 依我國計年齡法平均十六歲又十個月另八分之一

8. 測驗結果

9. 學習測驗結果統計表

科						全班每次所譯字數	全班每次所譯平均字數
蔡傳經	殷秀輝	趙瑞敬	林秀貞	王鳳姒	黃紫琇		
10	14	18	10	10	12	452	14.13
8	9	9	10	13	12	411	13.84
10	13	14	13	17	18	549	17.16
16	17	19	18	22	16	691	21.59
16	16	18	15	19	20	658	20.56
10	14	14	16	18	18	609	19.03
17	15	19	18	20	21	680	21.25
18	14	16	15	22	22	680	21.25
18	11	15	18	19	22	621	19.41
17	15	15	18	19	19	653	20.41
21	19	14	18	22	19	676	21.13
17	15	19	18	21	24	743	23.22
20	11	15	19	22	23	690	21.56
19	18	20	19	21	21	703	21.94
18	10	21	17	21	14	686	21.44
15	16	14	18	20	16	665	20.18
10	10	10	10	14	18	615	19.22
20	15	13	18	23	20	687	21.47
17	15	10	15	18	17	706	22.06
20	8	15	17	18	22	752	23.59
16	14	16	19	18	20	752	23.59
21	16	18	19	24	26	864	20.75
17	15	20	15	21	20	763	23.84
20	16	22	20	28	24	913	28.53
22	20	14	19	27	26	864	27.00
22	22	22	20	30	25	935	29.22
22	24	23	19	38	25	916	28.63
21	18	23	21	22	27	923	28.84
26	19	24	23	30	29	983	30.72
28	24	25	25	34	36	998	31.19
532	463	515	520	651	632	21838	
17.73	15.43	17.17	17.33	21.7	21.07		23.4

合計全班共譯二一八三八字

平均每次全班共譯七二七·九字

平均每人共譯七〇四·四字

平均每人每次譯二三·四字

研究

科	文									
	高奉生	陳佩蘭	王淑聰	孫燕華	李聲韻	陸秀如	張夢莊	胡可宜	張潔琪	白富文
12	16	16	7	16	16	14	10	20	12	8
11	16	10	11	19	14	16	12	15	10	11
11	23	13	14	22	17	20	15	22	18	18
23	26	17	17	27	26	24	17	26	23	21
18	22	20	12	19	22	23	17	33	22	16
19	27	15	16	23	19	23	18	24	20	14
22	23	20	13	31	21	26	21	27	25	14
25	27	19	15	24	23	21	17	24	19	15
20	22	15	16	23	21	20	18	22	24	18
22	24	16	17	25	24	21	23	22	27	20
21	28	21	13	21	27	24	23	25	25	15
25	28	21	17	29	23	27	26	21	29	15
25	25	13	15	14	24	25	26	22	25	20
23	28	22	15	21	24	25	22	23	28	19
19	29	15	11	23	27	24	25	25	28	21
24	23	13	8	26	20	23	25	25	26	21
20	24	18	18	24	25	21	13	22	28	19
21	23	12	22	21	27	26	26	25	32	20
27	28	21	17	22	24	22	26	24	31	19
22	30	25	17	24	29	25	21	24	33	24
25	27	21	16	24	20	31	27	26	30	18
27	33	28	17	23	30	34	25	29	37	24
26	25	18	17	25	27	32	26	24	30	19
28	39	21	25	30	34	31	34	29	46	18
30	31	30	24	29	31	36	30	27	33	15
28	33	31	28	28	37	38	35	33	34	23
27	36	35	26	26	27	35	33	30	29	19
34	35	31	18	27	34	35	41	29	36	23
34	38	28	28	29	28	39	34	33	40	17
32	35	30	21	30	30	45	34	33	40	27
752	825	615	489	125	751	806	720	764	840	551
25.07	27.5	20.5	16.3	24.17	25.03	26.87	24	25.47	28	18.37

五

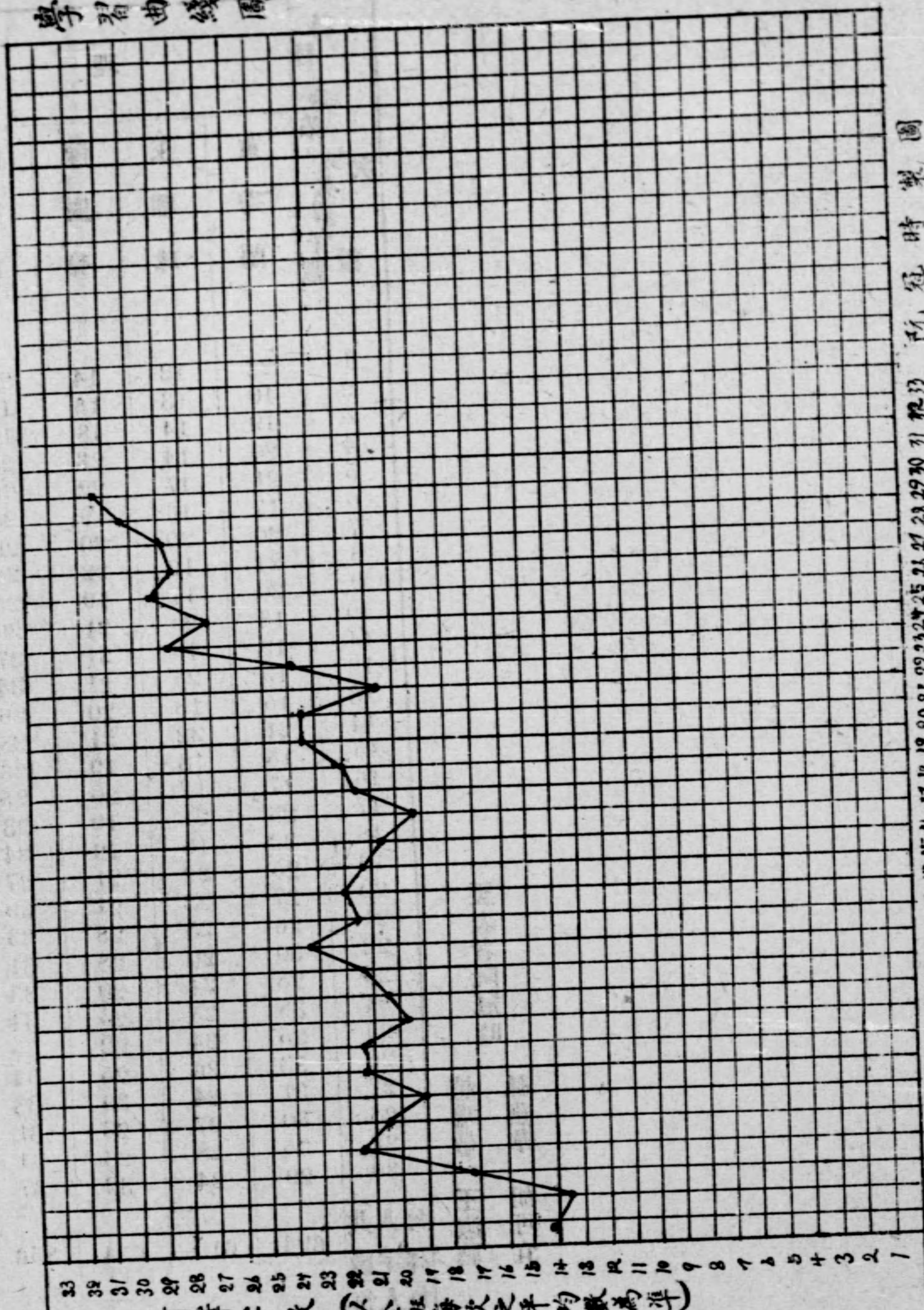
阮冠時	黎錦文	董謨芳	劉福保	范希孟	張元翔	羅少銓	陳式樾	徐玉華	陳瑞貞	雷孝勤
20	12	18	14	18	10	18	12	12	10	12
18	12	25	12	17	10	14	11	10	10	10
26	16	23	18	22	18	14	13	20	16	15
33	18	31	26	26	20	22	16	20	22	19
26	14	31	22	31	24	23	18	20	18	17
25	15	28	23	24	20	23	17	19	18	13
24	19	28	19	28	24	24	20	21	20	14
27	22	26	21	31	23	22	18	22	19	19
27	17	20	20	12	26	18	22	20	20	16
27	17	18	21	19	28	21	17	21	19	18
20	19	24	23	22	24	23	18	23	20	19
24	25	24	27	35	24	26	18	24	24	18
30	17	26	27	25	23	33	22	26	20	18
33	16	23	23	30	29	22	22	17	19	19
31	19	23	26	29	27	25	22	20	17	21
31	23	24	27	24	20	25	22	19	18	20
29	19	23	29	26	25	22	18	19	14	11
33	14	27	24	25	26	15	22	21	18	15
30	21	26	24	28	30	17	23	22	20	17
32	17	27	34	30	22	22	24	25	18	18
34	20	26	25	25	33	25	25	20	18	21
40	24	27	27	35	39	29	28	27	25	23
32	20	28	25	29	34	26	21	25	22	19
36	20	34	32	34	34	32	26	28	25	25
36	27	28	27	36	32	34	25	26	23	20
41	24	30	32	32	33	34	29	26	24	23
38	28	27	30	30	39	28	26	29	24	25
41	22	30	33	36	37	35	28	29	24	23
44	21	37	31	36	40	36	34	32	27	26
46	22	33	35	36	39	30	26	28	26	26
924	580	795	749	831	813	738	614	671	598	560
30.8	19.33	26.5	24.97	27.7	27.1	24.6	20.47	22.37	19.93	18.67

科目 譯者 每次譯字數	理			
	黃秀蘭	王耀球	陳慶聲	陸秀珍
1	22	12	14	24
2	10	13	15	18
3	19	14	18	19
4	20	14	23	26
5	21	17	22	26
6	17	16	19	24
7	20	20	20	26
8	24	19	22	29
9	20	17	19	25
10	13	20	21	29
11	19	18	21	27
12	19	25	21	34
13	15	18	20	26
14	21	22	21	28
15	15	18	19	26
16	17	17	20	25
17	23	21	19	23
18	22	18	19	24
19	25	22	21	27
20	27	22	21	39
21	26	25	28	33
22	30	20	28	31
23	28	24	20	33
24	38	25	25	34
25	25	24	22	35
26	33	26	25	34
27	31	24	30	33
28	30	27	23	31
29	35	28	26	31
30	29	24	32	37
每人共譯字數	694	610	654	856
每人每次平均字數	23.13	20.33	21.8	28.53

製表者阮冠時

趙瑞敬
王淑聰
孫燕華
胡可宜

學習曲綫圖



所譯字數 (以全班每次之平均數為準)

圖才雜誌 第五號

數次學習

學習成績與年齡對照表

姓名	年齡																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
黃秀蘭	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
王耀珠										20.3										
陳慶琴										21.8										
陸秀珍																				
阮冠時																				
黎錦文										19.55										
董謀芬																				
劉福保																				
范希孟																				
張元翔																				
羅少銓																				
陳文樾										20.47										
徐玉華																				
陳瑞珍										19.93										
雷孝勤																				
高奉生										18.67										
陳佩蘭																				
王淑聰																				
孫燕華										16.3										
李聲韻																				
陸秀如																				
張夢莊																				
胡可宜																				
張潔琪																				
白富文																				
孫亦榮										18.37										
黃紫琇																				
蔡傳經										17.73										
殷秀輝																				
趙瑞敬										15.43										
林秀貞																				
王鳳如																				

製表者 孫亦榮 文 亦

表示年齡
表示成績

21

◎我國固有之理科知識

阮冠世

近人嘗謂我族爲非科學之國民，以其數千年來對於科學無多表現也。雖然；我國民豈真知識淺薄，不足以抗衡他國哉？要亦爲習俗所拘，環境使然耳。推原我國科學之不發達，厥因有二。一，由於知識階級之輕視；二，由於政府提倡之不力。歐美各國，凡人有所發明，既得政府之獎勵，更得國人之贊美。或個人經濟缺乏，不足供其研究之費，而政府亦嘗與以金錢之補助，於是聰穎之士，咸爭趨之若鶩，所謂上有好者，下必有甚焉者矣。我國則不然；昔有形而上者謂之道，形而下者謂之器；德成而上，藝成而下之說。故對於科學之研究，不問如何高深，科學之發明，不問如何重要，然以其屬於器與藝之類。遂不得與形上之學相頡頏。甚或謂奇技淫巧，非正人智士所應爲，有清光宣末葉。雖知科學之不明，不足以圖治，徒以域於中學爲本。西學爲用之旨，遂使提倡科學之風氣，終不獲徧布於國內。然觀我國人日常之動作，日用之器物，適合於科學中之理想者實夥。鑽木取火，造車指南，其尤著也。作者嘗於求學之暇，靜察事物，知我國理科之知識，未嘗獨後於他人。但能應用，不能明理，所謂知其然不

知其所以然，滋可憾耳。茲僅就記憶所及，條列於次，有未能盡者，惟高明正之焉！

一我國固有之物理知識

(甲)關於力學者 力學爲物理中最重要之部分，故吾人習見之事物，亦以合於力學者爲最多。如裁物之剪，載重之車，衡量之秤，汲水之轆轤，起重之木槓，皆是也。小而至於玩物中之不倒翁，地鐘，繩伎，及手持砂袋等，均與重點之理適合；然作者初不知也。

(乙)關於光學者 近視遠視眼鏡，調節視力；或凸鏡取火；皆光學中折光或焦點之理。

(丙)關於熱學者 鑽木取火，及後人所用之火鏈，皆知摩擦生熱，由熱生火之原理。釀酒器上層，頻注涼水，是知熱則氣化，冷則凝結也。

(丁)關於磁學者 羅盤針之指南，爲我國最有價值之發明，而磁石引針，尤人人皆知。

(戊)關於音學者 我國樂器發明最早，琴，瑟，簫，管，鐘，鼓，等，皆應用共鳴之理；而我國七聲，宮，商，角，徵，羽，變宮，變徵，尤與西樂音階符合。

(己)關於電學者 電學應用最廣，其理亦最深，我國舊時代於電學是否稍具知識，殊不敢必；然琥珀拾芥一語，是對於靜電學已有發見之端倪矣。

(庚)關於其他者 煮鹽者，先以蓮子置滷中試之，浮則滷濃，可以加火成鹽，沈則滷薄，更於日中曬之；是知物質密度有大小之理也。弓弩之製，是知物體之有彈力也。其他利用惰性及附着性者尤多。

二我國固有之化學知識

我國日常事物，自然合於物理者多，而合於化學者少，其最著者，如注鹽於爐，使火加旺。蓋鹽遇火，則分解為鹽素與鈉，二者皆助燃體也，其他如以炭灰洗衣，尿溺解毒，煨石為灰，煉鐵為鋼，燒汞成丹，皆物質變化之一例也。

三我國固有之算學知識

我國對於算學，供獻最多。勾股八線，皆我國所發明，至以十進位，世界皆然，而我國天干，即十進位也。西人又嘗以十二進位，因其便於被除也。我國地支，即十二進位，以十二時為一日，十二月為一歲，各國亦多仿倣之。至於木工所用之曲尺，瓦工所用之垂線，亦皆具有幾何之理。

四我國固有之理科知識

測天文者，以北極星位置固定，用為基點；而我國有北辰北極居所不動之說。地質家知地中有石炭，而我國用煤為燃料，亦非傳自西人。插花接木，耘蔓助長，我國之植物學也。冶金之術，我國銀工多優為之，是我國之礦物學也。其鍛鍊身體，若八段錦，益精筋之術，皆注意各部平均運動，亦多合於西人生理衛生之說，若此者，臚陳列舉，更僕難終，慧心人靜觀默察，斯可得矣。

◎人，地，空氣。

閻玉振

人居地上，而生於空氣中，其各自之來源與成分及三者之關係，實為一種有趣味而且重要之問題。今將愚見所及藉雜誌以發表，望大雅正之。

一·人之來源

近年地上之人數已超過二十萬萬。若問如此衆多之人，係由何而來？不難立即解答曰由上古人分枝生育而來。若再問最初人係如何而來？此問題之解答，則因智愚之不同，而有神話與正論

之別。

1. 最初人的來源之神異解釋

南美西方太平洋中塔西提島之土人謂：『造物主用紅土造成男人；一日使男人睡眠，拔去一骨，造成女人。』中國則謂：『女媧搏黃土爲人；後因事忙，乃用大索入泥中舉之使成人。』此種神異之解釋，概屬玄想，凡略有科學常識者，皆知其謬。

2. 最初人由動物變來之程序

研究生物，則知各種動物皆由細胞組合而成。單細胞爲生物中之最簡單者。由單細胞進化集合，而成多細胞之簡單動物。此多細胞之簡單動物又逐漸發達而成魚。由魚進化爲兩棲類，由兩棲類進化爲蜥蜴類，又進化爲哺乳類，更進化而爲猿，由猿而人猿，由人猿乃進化爲人類。概言之，簡單動物，經數百萬年之變化，始有人形，復進化而成現今之人類。

3. 單簡動物進化爲人之引証說明

蝌蚪變蛙；卵變爲雛，雛變爲鷄。此種於短時日內形體上之大變化，爲吾人所熟知者。由此可想到簡單動物之變爲人，當屬可能且應引以爲合理之解釋矣。

4. 單細胞之來源

研究

既知各種動物及人類皆由單細胞進化而成，則此爲生物基礎有生機能活動的單細胞之來源，吾人必受求知的欲望所迫，不能放棄不究。然此實爲最難之一段。吾人若不畏難中止，而仍努力索求，對於細胞之來源，亦能得有相當之解釋。當地球生成後，至表面生成空氣時，仍繼續有種種作用，並受太陽及行星之感應，遂生成多數獨立之微小活動單細胞，繼續進化。地球之來源，另行敘述。

二. 人之成分

普通皆知人身有骨肉皮筋毛髮等。若問此骨肉等內之成分究爲何物？則多茫然不知。茲將人身之平均成分列表於下：

人身之平均成分表

氧	65	%	鈉	0.15	%
炭	18	%	氫	0.15	%
氫	10	%	鎂	0.05	%
氮	3	%	鐵	0.004	%
鈣	2	%	碘	微量	
磷	1	%	氟	微量	
鉀	0.35	%	硅	微量	
硫	0.25	%			

此各種成分，非各爲單質，乃爲化合物而構成人身。而人身

中之化合物，又可簡分之爲五類，其各平均之數量如下：

第一類爲水約佔全體百分之六十五

第二類爲蛋白質約佔全體百分之十五

第三類爲脂肪約佔全體百分之十四

第四類爲無機鹽類約佔百分之五

第五類爲炭水化合物約佔全體百分之一

此類數量之分配，乃爲通常人平均之分配：其脂肪特多之人，則

屬例外。

三·地球之來源

往古之人謂地球爲上帝所造；至今尚有天堂地獄等等謬說，

荒渺無稽，不值識者一笑。法國天文學家拉普萊斯觀測土星時，

見有九衛星，而其旁則有三環形質圍繞旋轉之；因悟此九衛星必

由環形質所凝結而成，此三環形質將來亦必凝結成爲衛星，而此

環形質必由土星之迅速迴轉分裂而成。復依力學之理，推斷環繞

地球運行之月，必由地球迅速迴轉所生之環帶崩裂分出。由是可

知地球亦必與他行星均由太陽迅速迴轉所生之環帶崩裂分出。

太陽究由何物生成耶？茲再繼續推究之。晴夜仰觀星體，則

見有美麗之星帶（俗稱銀河），若用大望遠鏡觀察銀河之一部，必

地殼成分表(百分重量)

名稱	固體外殼成分	海水成分
氧	47.29	85.79
硅	27.21	
鋁	7.81	
鐵	5.46	
鈣	3.77	0.05
鎂	2.68	0.14
鈉	2.36	1.14
鉀	2.40	0.04
氫	0.21	10.67
氮	0.01	2.07
溴		0.008
鋳	0.33	
炭	0.22	0.002
磷	0.10	
錳	0.08	
硫	0.03	0.09
鋇	0.03	
鉻	0.01	

五·空氣之來源

見有不可思議如棉花之物，稱爲星雲者。星雲內似有輪轉火花迴轉不息之物。太古時大星雲迴轉於空中，當冷凝時，生成太陽，當太陽迴轉冷凝時，生成環帶，此環帶最後乃崩裂飛出，分段凝縮而爲地球及其他行星。至此則地球之來源明矣。

四·地殼之成分

地球有內部及外殼之別。吾人對於地球內部只能由火山現象等推斷其爲極熱之流體，尙不能掘取內部各處物質，詳考其成分，地面有陸地與海洋兩部，海洋約佔七分之五，亦爲地殼之一部，地殼之成分業經分析，茲列表於下：

窗外空氣交換，以益身心。

藉空氣流動之風力，可轉動風磨，駕駛帆船。藉空氣之浮力及反動力，可駕駛飛機飛行空中。設無空氣之流動，必無風磨之發明；若非空氣滿布天空，飛機亦必不能騰起。惟空氣之高度有限，愈高愈稀薄，最上則為真空，故飛行之高度亦有定限。飛行可能之高度至十九里為止，因在十九里以上之空氣過於稀薄。其浮力及反動力過於弱也。設有意欲駕駛飛機至月球旅行，則可謂為夢想。如必欲達此目的，須再發明他法。

九·人與地球之關係

人生地上，以水及動植物為食料，不能遠離地面，即使駕駛飛機昇騰空氣，亦只可短時間離開，決不能永住天空。地球亦賴有人類在地面主宰各事，而得各都城之偉麗建築及火車，輪船，電燈等等為其裝飾品。地殼中之各物供人利用者，不可枚舉；其已引起人類之爭逐者，煤油為最著。人類用煤油之範圍，日漸發達。大部分之煤油可以製成汽油。此汽油不但為汽車不可少之物，且內燃機及其他工業上亦多用之。同時戰艦及火車，亦大有改用煤油為燃料之趨勢。近年以物質文明之進步，汽車業日漸發達，每年需用汽油一萬五千萬桶以上。戰艦昔日多用煤，今則為生力

減重之故，多有改用煤油為燃料者。英國為主要之海軍國，其十年前用煤油為燃料之戰艦，僅百分之五十，今則已增至百分之九十以上，世界上之軍艦應用煤油之量，日漸增多，實甚可驚。此外工業上需用煤油之量，亦隨工業之發達以增加，地殼內所藏之煤油有定限，據最近之考查，盡所有蓄藏之量，可採取者，僅可供數十年之需用，煤油為強國需用之要素，今乃行將告罄，則各國之力爭煤油產地，應為必然之勢。人類因煤油起爭端，而蓄藏煤油之地球，固無可如何也。其他關係尚多，此乃引人注意之要點耳。

金魚池的臭水

張起煥

北京前門外，天橋的東邊，有個地方，叫做金魚池，就是養金魚的去處。那裏有一條積水溝，溝內的水，都是由城內流來的，每年到了夏天的時候，就發生一種極臭的味兒來，那種味兒，實在是臭不可當。可是那附近的居民，及往來的人，都沒有說他臭的，好像都沒有嗅官似的，那是什麼緣故呢？在我看起來，也就是因為我們中國人，素日不講衛生，對於這種事情，沒有人理會他，管他臭也好，髒也好，已經成了那種習慣了，我也只好跟

衆人的樣，不去提他罷了。

我現在所要提的，不是那水的味兒，乃是那水裏的東西，因為那水裏的東西，實在是多得狠，別的不說，單說那動物和植物，也就不少。植物裏邊，如：硅藻 *Bacillaria*，水綿 *Spirogyra*，球藻 *Pleurococcus* 等，真確不少。動物裏邊，如：變形虫 *Amoeba*，吊鐘虫 *Vorticella*，草履虫 *Paramecium*，水螅 *Hydra* 等，尤其很多。要是一種一種的都寫出來，恐怕一兩年的工夫，也寫不完他。我現在因時間和篇幅的關係，只把那頂下等的動植物，挑選幾種來敘述敘述；也可叫一般社會上的人們，知道那臭水裏邊，有些什麼東西。

A. 動物

a. 變形虫 *Amoeba* sp. (A圖)

是一個單細胞成功的動物，他的身體很小，不用顯微鏡看不出他的構造來，他的身體，沒有一定的形狀，他能隨時由他的身體任何方面，伸出指狀的足來，這種足叫做偽足，*Pseudopoda*，就是他們的移動器官。他們也可以拿這種足來攝取食物，他的身體，完全是一塊原形質 *Protoplasm* 所成的，原形質的中間，有許多多的食胞 *Food-vacuoles*，和一個顯現無定的伸縮胞 *Contracting*

Vacuole，與一個圓形的核 *Nucleus*。

b. 吊鐘虫 *Vorticella* sp. (B圖)

這虫的身體，如同一口鐘一般，前端有一個口，口邊生了許多的長毛，叫做纖毛 *Specialized cilia*，這種毛老是和風車一般的旋轉，撥動水流。好找隨水流來的食物，他的體內，也有食胞伸縮胞和一個大核 *Macronucleus*—一個小核 *Micronucleus*，他的體後，有一根很長的柄 *Stalk*，這柄的那一頭是固着在水草或泥土的上邊，並且有伸縮性，所以他索食的時候就伸直了，受驚的時，就卷起來了。

c. 腹毛虫 *Stylonichia* (C圖)

這虫的形狀，有點像鞋底的樣子。前頭寬些，後頭狹些。他的身上，生了滿身的纖毛，但是後邊和腹面的毛，要粗大些。體內也有伸縮胞食胞及核等，和吊鐘虫一樣。他在顯微鏡底下，跳得非常快，假使不想法子麻醉他，就看不出他體內的構造了。我們要是用 *Carmine* 放在水裏，過了一會兒，他就把那 *Carmine* 吃到體內去了，那末我們就可以看見他的食胞了。因為他從他口內吃進去的食物，都要到那食胞內去消化。不用的糞塊，再打體後的排泄區 *Excretory area* 排出來。

D. 草履虫 *Paramecium* sp. (D圖)

這虫的形狀，完全像鞋底一般，所以叫做草履虫。身體的表
面，滿生纖毛，（這纖毛都是一樣大的和腹毛虫不同）他的體側，
有一口溝 *Oral groove* 從前方斜通到後方，他的口就在這溝的底
上，打這口底，又有一條短的食道 *Gullet* 通到體內。他的體內
，也有許多的食胞和大核小核伸縮胞等，與腹毛虫一樣。但是他
有兩個伸縮胞：一個在前，一個在後，這是和腹毛虫不同的地方
。並且他運動的狀態，和腹毛虫不一樣，腹毛虫是直進的，他却
因為口溝是斜的，所以他前進的時候，要翻個兒，像礮彈打出去
一般。

E. 眼虫（一名綠虫） *Euglena* (E圖)

眼虫他是極小的單細胞動物，夏天那水溝裏的水發綠色，就
是這虫發生了的緣故。他的體形很像梭子，體面有一層具橫紋薄
膜，體的前端有一個口，口內生一根長長的鞭毛 *Flagellum*，這
就是他的運動器官。體的中央，有一個核，核的四周有許多的色
點 *Chromatophere* 和澱粉核 *Phrenoid* 等。這種澱粉核，由他自己
製出來的，因為他體的色點就是葉綠素 *Chlorophyll* 所成的；所
以他發綠色。也可和植物一般，能够利用色點借着日光的能力行

同化作用 *Assimilation* 製造澱粉，故此有澱粉，（有人認他做植物
就是因為這個緣故）他身體的前部，還有一個圓形的貯蓄胞 *Reser-*
voir，胞的近旁，又有一個小紅點，像眼一般，有感光的能力，
叫做眼點 *Stigma*，所以有眼虫的名稱：

B. 植物

a. *Pleurococcus* (F圖)

在那金魚池旁邊的石塊上，長了一層綠色的東西，我把他取
些下來，放在顯微鏡下一看，才知道他是一種藻類叫做 *Pleuroc-*
occus。這種植物的身體，是一個單獨的圓形細胞，細胞的中央，
有一個細胞核，核的周圍，有細胞質 *Cytoplasm*，和一個大葉綠
體 *Chloroplast*，內中包含葉綠質 *Chlorophyll*，細胞的外面，有一層
木材質的細胞膜 *Cell-wall*。有時他雖然許多個的 *Pleurococcus* 集
成一團，但是他各個的中間，彼此並沒有合作，各營各的生活。

b. 藻之一種 *Navicula* (G圖)

在那金魚池臭水裏邊，有一種硅藻，形狀狠小橢圓形，細胞
膜分上下兩半，一大一小，像碗匣一般，所以打上面看去和從側
面看去不一樣，上面叫做殼面 *Shell side*，側面叫做殼縫線 *Raphe*，
中央有球形的突起，叫做中節 *Central node*，兩端叫做極節 *Polar*

nodes. 他可以在水內游動，他的細胞膜內，含硅質，故此很硬。他的體中，也有一核，核的四周，有色素粒，就是葉綠粒和硅褐素 Diatomin, 所以他呈黃褐色。

C 水綿 *Spirogyra* sp (H圖)

水綿是由許多同樣的柱形細胞連成的，故此他呈絲狀。每個細胞裏都有核和原形質葉綠體等。但他的原形質和星芒一般，他的葉綠體又和帶子一般，並且呈螺旋狀，盤在那細胞中。

D. 念珠藻 *Nostoc* (I圖)

念珠藻是頂下等植物，由許多的圓細胞連結起來，好像和尙用的數珠一般。一串細胞的中間，常常有幾個較大的細胞挾在裏頭，這個大細胞，不含葉綠，叫做異形子 *Heterocysts*，就是他的生殖器官。他是埋在那寒天樣的膠塊裏頭，所以能浮在水面。

上面所叙的，都是很小的而且很下等動植物，都是肉眼不能看見的，其餘肉眼能看見的動植物也很多，如同那子子，蚋的幼虫，水蚤，水螅，介虫，水螳螂，風船虫，浮萍，星藻，槐葉蘋等，形形色色，那裏說得盡呢？我也只好略了他罷。爲什麼呢？一來我們的雜誌篇幅有限，二來那些普通的水生動植物，人人都知道的，就是沒有把他一一的都寫出來，我想大家也不至於說我

是遺漏吧！

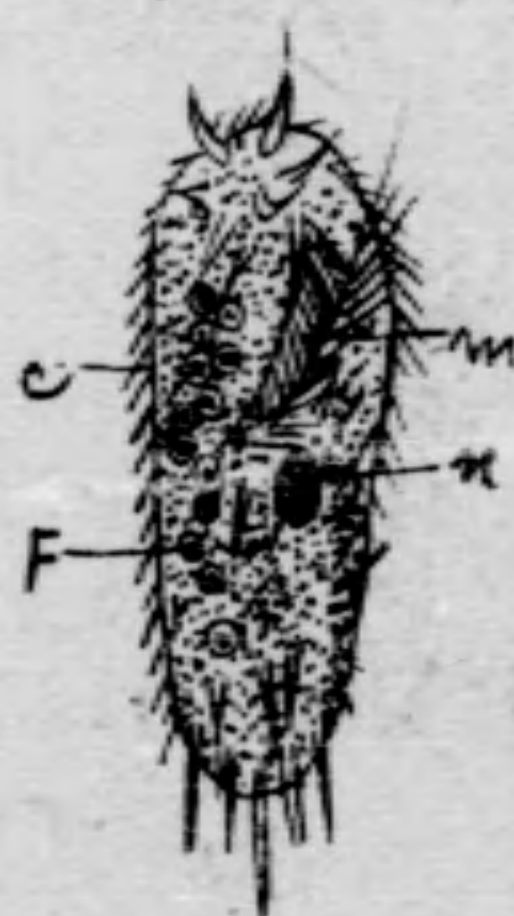
Fig. A. Amoeba.



Fig. B. Vorticella



Fig. C. Stylonichia



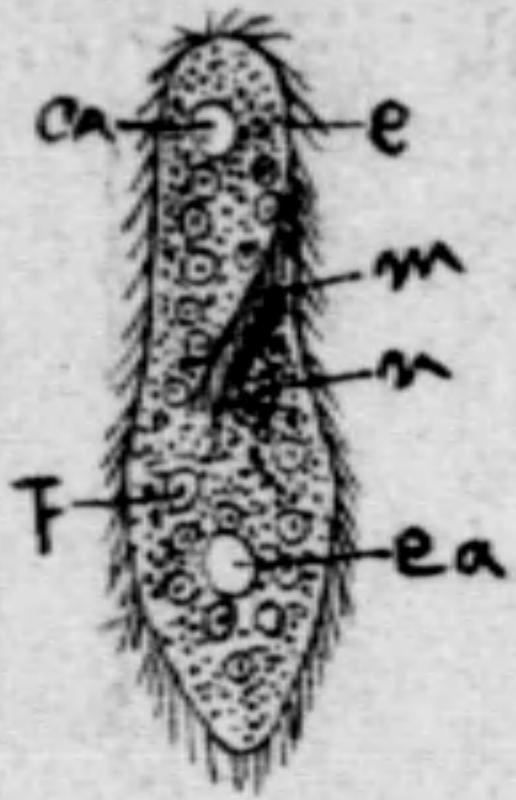
十七

- C. 伸縮胞
- F. 食胞
- n. 核
- P. 偽足

- a. 伸展時狀態
- b. 分裂時狀態
- c. 驚縮時狀態

- c. 纖毛
- F. 食胞
- m. 口溝
- n. 核及小核

Fig.D. Paramecium



- C. 纖毛
- ca. 伸縮胞
- F. 食胞
- m. 口溝
- n. 核

Fig. E. Euglena.



- C. 色點
- E. 眼點
- F. 鞭毛
- n. 核
- s. 澱粉核

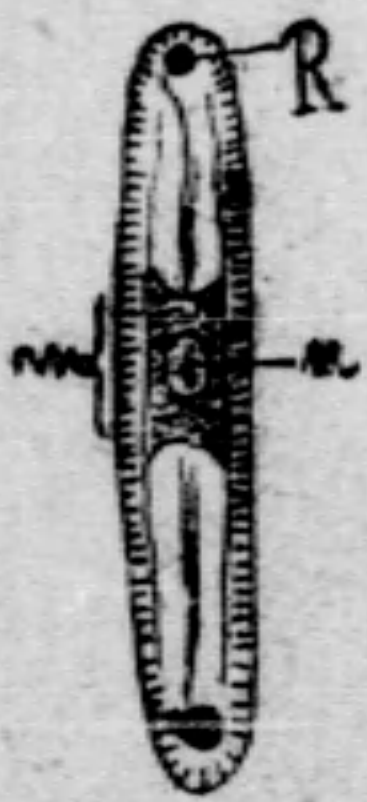
Fig. F. Pleurococcus



- C. 細胞膜
- ch. 葉綠體
- n. 核

開才雜誌
第五號

Fig.G. Navicula sP.



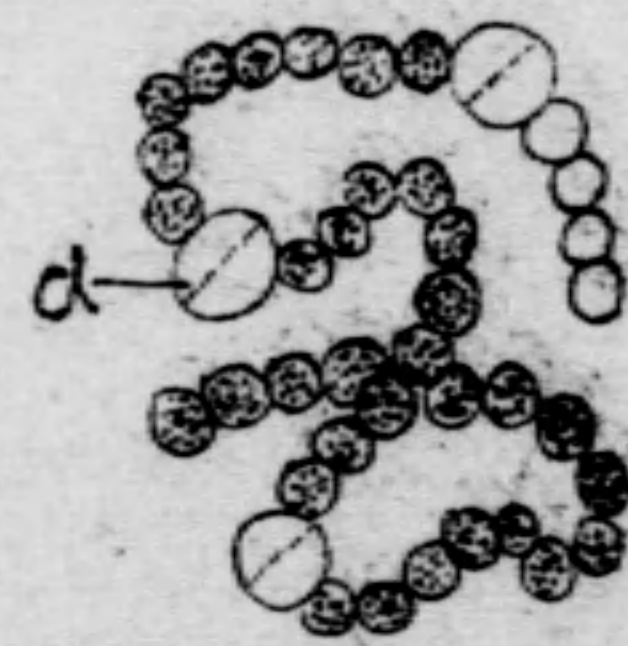
- m. 中節
- n. 核
- P. 節極

Fig. H. Spirogyra.



- C. 細胞膜
- ch. 原形質及核
- chl. 葉綠體

Fig. I. Nostoc



- d. 異形子

普通岩石之鑑別法

張起煥

岩石之種類雖多然普通常見者不過二十餘種依其組織察其色澤及比重性狀等亦不難識別之爰就其成因分爲四類(一)深造岩 Plutonic rocks (II)噴出岩 Eruptive rocks (III)水成岩 Sedimentary rocks (四)變質岩 Metamorphic rocks 就中水成岩更細分爲由機械起原者由化學沈澱者由有機物起原者三項分別指示其組織性狀之特點以爲研究地質者鑑別岩石之助(當實地觀察時如能益以虫眼鏡之助以檢查岩石中之細粒礦物及微小之組織則更善矣)

A. 深造岩

存於地層之深處其岩石中之各礦物結晶完全多呈粒狀之組織

1. 花崗岩 Granite 粒狀組織時或斑狀其中含長石最多(通常不成條狀)石英次之石英斷口概爲介殼狀呈灰色如糖粒被水浸濕者然此外更常雜以黑色礦物于其中非雲母即角閃石雲母則多爲黑雲母亦間摻以白雲母

2. 正長岩 Syenite

組織酷似花崗岩但無石英且長石多成線狀之排列致成流紋狀岩石表面通常作淡黑色其中黑點在花崗岩以黑雲母爲最普通在此岩則往往以角閃石代之本岩比花崗少不似

研究

花崗岩之普遍但其來源及組成與花崗岩常有密切之關係

3. 斑櫚岩 Gabbro

粒狀組織黑色其中之長石作細條狀與輝石攪雜而成豹皮樣之斑紋但其長石比之花崗岩則爲綠色或灰黃色而其輝石之一部往往變質而爲纖維狀之角閃石

4. 閃綠岩 Diorite

色黑綠似斑櫚岩且有同樣之組織但無石英其長石不大亦無參差之狀特比較的長而多爲板狀輝石則填充於其間或因輝石變質而成角閃石則稱之爲輝綠岩 Diabase

5. 橄欖岩 Peridotite

亦爲粒狀之組織作黑色比重較大中含橄欖石惟決無長石易風化而成蛇紋岩

B. 噴出岩

多存在地表或淺層中岩中各礦物之結晶有完全者有不完全者故成斑狀之組織且有石基 Ground-mass

1. 斑岩 Porphyry

成分與花崗岩相同外觀亦頗相似但其中之石英與長石成特別大之斑晶 Phenocryst 散布在石基之中故易與花崗岩區別

2. 粗面岩 Trachyte

成分與正長岩同但其中之長石爲緻密之結晶且其量甚多幾乎盡爲長石所成含硅質頗少無石英之結晶因其所在之地位得與正長岩區

3. 玄武岩 Basalt 通常為暗黑色之緻密火山岩因常含磁鐵礦故往往有磁性其劈開面或為五角形或為六角形有柱狀之節理 Joint 故極易識別

4. 安山岩 Andesite 通常黑色或灰黑色斑狀結晶由細條之長石組成且以黑雲母或角石結成聚晶或兩者共同結合之本岩分布極廣為新火山岩中最著名之岩石其成分以斜長石及角閃石為主成分與閃綠岩同

5. 流紋岩 Rhyolite 斑紋狀組織白色流動狀或旋紋狀玻璃質有細條狀之長石及石英之結晶與花崗岩之成同然究比花崗岩細緻

6. 黑曜石 Obsidium 玻璃質富于硅酸常為黑色斷口介殼狀
7. 浮岩 Pumice 岩中多孔成海綿狀比重極輕故易識別

C. 水成岩

甲·由機械起源者

此類岩石概由原有之礦物或岩石經寒暑之風化風雨之洗刷及水之沖擊搬運沈澱等作用而成多有層理常呈層狀或板狀之組織且往往含有化石 Fossil

1. 礫岩 Conglomerate

由礫石和砂土與細微物質粘固而成

其中之礫石常由波浪衝擊磨去稜角亦有具有稜角為完全堅硬之礦物者其中之砂則大多數為石英所成

2. 砂岩 Sandstone 由砂與硅質石灰質或鐵質等合成往往呈紅色黃色淡黃色不等其砂粒粗細不等有時砂粒中雜有氧化鐵 FeO 之小點本岩比礫岩成層較厚

3. 頁岩 Shale 板狀色多暗黑由粘土及泥土經水之作用沈澱而成可剝離成薄片且硬度不大可用刀以劃刻

4. 粘板岩 Clay slate 性狀及組織與頁岩相似成因亦同惟剝離性比頁岩更大

乙·由化學沈澱者

此類岩石由水之化學作用而成亦有層理或含化石

1. 石灰華 Calcareous sinter 由含石灰質之泉水或瀑布沈澱而白色或黃白色玲瓏而有孔

2. 鱗狀石灰岩 Oolitic limestone 常為魚卵狀破碎之中有石英砂質之中心粒外圍繞以碳酸鈣結成同心圈多產在溫泉附近或淺海中

丙·由生物起源者

此類岩石多由古代生物遺體分解而成無共同之組織及性狀

1. 石灰岩 Limestone 大概白色或灰色注以HCl則發生泡沫主成分為碳酸鈣間含硅質或粘土碳酸鈣則由海洋動物之介殼或骨骸得來他則用陸地之細砂沖積而得

2. 白堊 Chalk 為軟膩白粉狀之石灰岩由古代有孔虫之遺體沈澱海底而成

3. 泥炭 Peat 棕黑色或黑色為石炭之初級物質鬆而輕植物之纖維尚歷歷可辨蓋此物乃由古代之植物埋沒地中而成但其炭化之程度不深含水氣及揮發物多含炭祇在百分五十至六十之間故價格甚低

D. 變質岩

由原始之水成岩或水成岩經化學變化或物理作用改變其組織或成分而成概具剝離性其成分中之各礦多為結晶質且多存於接觸帶或斷層之間

1. 片麻岩 Gneiss 成分與花崗岩同但雲母之排列有秩序而成帶狀且略有剝離性故易與花崗岩區別

2. 片岩 Schist 種類頗多剝離性大主要者如白雲母片岩 Micaschist 多含銀白色之白雲母又常為細微狀之星點又如滑石片岩 Talc schist 色淡黃淺綠或黃白含滑石最多故觸之如脂又如

綠泥片岩 Chlorite schist 綠色片狀主成分為綠泥石時含磁鐵礦

3. 千枚岩 Phyllite 板狀黑色或灰黑含多量之雲母故劈開極顯著以其可以剝離成許多薄片故有此名

4. 蛇紋岩 Serpentine 有蛇皮狀之斑紋由橄欖岩或斑輝岩變質而成

5. 石炭 Mineral Coal 成石炭之第一步即泥炭已如前述次即成褐炭 Brown lignite 褐炭為棕黑色或黑色亦略現植物之構造含水分較少由褐炭再經地層壓力及熱力遂成黑炭 Black lignite 則含水分祇百分之六上下呈黑色而有光澤燃時有煙由黑炭再經地層之高壓高熱盡去其中之水成及雜物而成硬炭燃時無烟火力亦大是為石炭



文

藝

◎王者治天下以德不以兵而何以孔子并言仁勇能說其故歟

陳仲玉

古之王者。其得天下也。以德不以力。則其治之也。又何用乎兵。且君子不以其所以養人者害人。苟其道之以德。齊之以禮。則人自服之矣。若其不然。徒以斧鉞臨天下。塗炭生民。則隴畝之夫。揭竿奮臂。皆足以毀其宗廟。夷其社稷。如項羽秦政之類。故智者尙不欲以兵臨天下。而謂王者爲之乎。孔門五尺之童。羞稱五霸。蓋亦同斯愾也。魯論。昔者子貢問政於孔子。曰。足食足兵。民信之矣。子貢曰。必不得已而去。於斯三者何先。曰。去食。曰。去兵。又問。曰。必不得已而去。於斯二者何先。曰。去食。自古皆有死。民無信不立。是可見孔子之爲治也。亦以德不以兵也。而其對哀公曰。智。仁。勇。三者。天下之達德也。既不以兵爲貴。而又并言仁勇。得無有矛盾之害乎。曰非也。孔子之所謂勇。非善于攻城野戰之謂也。謂能勇于改過。勇于從善。勇于求仁也。夫好善惡惡。人之常情。然善善而不能行。惡惡而不能去者。無勇也。惟其無勇。難免爲庸懦之夫。而不克躋乎聖賢

之域。子路好勇。故能聞斯行之。終且爲孔子高弟子。是則勇者。實爲求仁進德之基也。孔子所爲與仁並列也歟。若夫世俗之所謂勇。乃匹夫無道。不勝悻悻之氣耳。豈足以語勇。故孔子之言仁勇。不微無傷乎王者治天下以德不以兵之說。抑且與之異途同歸焉。

◎移交交通便利地方社倉之粟以興學校文

方瓊鳳

社倉之興。始於漢。其意蓋以爲聚粟米而藏之。有年。增其價而糴以利農。飢歲。則賤值而糶以贍貧。法良意美。是以世代相傳。以至今日。猶存於州縣鄉鎮間。誠古之遺意也。雖然。法未有久而不變者。亦未有全利而無弊者。社倉之立。操縱之者。厥惟州縣。利害之繫。亦厥惟州縣。彼以萬民之命。繫之一身。其或畏事避難。封而不發。甚者賤入貴出。以營私利。更甚者。則并粟而不藏。移作他用。視民之殍。有若無覩。地方長官。比比皆然。是倉之失其利也久矣。今者文明競進。交通便利。易地之需。朝發夕至。倉粟積爲紅腐。官紳用飽私囊。上矇下欺。莫此爲甚。其始來也。莫非民脂民膏。用之不當。徒事耗費。社倉

之急待廢也又明矣。然則。將如之何。余謂移其粟以興學。庶乎其可。蓋年來國事蠅螬。財源困竭。莘莘向學者流。每苦無校可入。誠能移倉粟之費以興學校。則國家無虛發之帑。貪吏去舞弊之窟。游惰市民。亦且失其倚賴。益勤於業。聰秀子弟。得以成材。一轉移間。不尤盡善盡美乎。至於僻壤之鄉。今姑無論。

●弔南海牡丹

蕭淑貞

嗚呼。汝之妖艷綽約。誰人不知。汝爲富人之所酣嗜。子子然有睥睨羣芳之氣概。誠不愧世人之愛汝。而稱汝爲花之王也。汝生于清室宮中。當清室未衰之季。汝花怒放。汝色正嬌。宮中帝后以下。競來賞玩汝。以與彼貴人爭艷。及清室衰亡。民國成立。汝雖不能與帝后爭艷。而常與諸官眷屬爭嬌。亦可慰藉汝之寂寞。今年已矣。戰雲佈滿京畿。影響及于城內。人心恐慌。不可言狀。諸官眷紛紛逃避。汝雖如昔之怒放。如昔之艷麗。而無人賞玩。自開自謝。官眷貴人。不復念及汝。誠可哀也。嗚呼。汝胡爲獨生于宮禁之中。以供貴人之賞玩。而不生于公共花園中。以供衆人之賞玩乎。與汝同種之姊妹花。生于公園。受世人之賞玩。夜以繼日。不似汝獨生于宮中。而有今昔榮枯之感若是也。

。今雖芳艷勝昔。又誰與汝伴晨夕乎。然此皆爾之自取。尙何言哉。余因憐汝而弔汝。汝若有知。當亦抱我生不辰之慨也。

●京西旅行聞見錄

柳智媛

年來天災頻臨。人禍屢起。中等以下家庭。靡有不受其害者。吾以蟄居京城。得免兵災。未嘗不引以爲倖。然每念及遇難同胞。常以不得親覩爲憾。會吾叔往南口。吾祖以久未得彼近狀爲憂。吾乃請往戚家。探聽消息。行經北門。見老幼婦孺。蓬頭垢面。絡繹道旁。悽慘之象。目不忍觀。比至戚家。遙見彼門前立一少婦。跣足露肘。失一臂。怪而問之。淚涔涔下。曰。吾某氏婦也。昌平人。安居鄉間。遠離戰域。天不我憐。禍及吾母。吾固蟄居斗室。不敢稍露頭面。終日惶惶。既痛逝者。復怯兵威。吾誠不知所云矣。一夕旁晚。有兵士二。猝然蒞吾鄰家。鄰人某素勤儉。誠實仁慈君子也。積蓄稍裕。兵士入其家。強取器具。盡搜其所有。翁乞遺一衣。不可。且鞭之。翁老矣。曷能勝此。吾夫以代乞免。曰。汝年壯。固足代其勞也。乃轉鞭之。血肉橫飛。哀痛聲達戶外。漸不可聞。吾不得已趨出。伏地乞憐。乃彼兇暴強徒。捧笑而前。執吾臂。使起立。曰。速隨我去。可受盡

人世快樂也。吾力拒不可。乃強取其所佩刀。割吾臂而逃。既出門。屢聞四面槍聲。呼救聲。泣聲。復雜以歡笑聲。不一而足。時吾神亂矣。智昏矣。飛奔前進。不知所向。適遇一童子。痛哭道旁。吾若識之者。乃挈之來。因指地上睡兒。曰。彼兒三歲。已喪其母。今日之日。爲彼父續娶之日也。新婦甫入門。數兵至。擁新婦以去。不知所之。彼父死于槍柄之下。棄屍道旁。今則並此三歲孤兒。亦將飢餓以死。婦言至此。已不能再叙。吾知其飢餓甚。乃乞戚家。以茶飯遺之。因時已晚。亦不及再詢也。

嗚呼。慘矣。戰爭之起也。槍礮之聲。轟然如雷鳴。已足駭人心目。復加以搶掠劫奪。誰復堪此。要之行軍之目的。既爲討賊而來。則其人之愛國愛民心獨厚。自非尋常盜賊可比。且軍紀嚴明。小小兵士。更不應公然干犯之。今若是。吾故引以爲感也。吾尤爲難民呼不平也。

◎聞執政府外慘殺案諸子作何

感想

張雋

民國肇基。十有五載。內憂外患。紛至沓來。加以國事蝸蟻。兵匪迭訌。外人因之蠶食我疆土。殘戮我人民。剝奪我權利。

是等之事。無歲蔑有。以至國土日促。國勢日衰。以若大之中國。僅存此奄奄一息之生氣。能不痛哉。乃我國同胞。不知自愧。反以此自相慘殺。吾實不知其何所居心也。滬上之慘案。我國人即以無辜鎗斃人民之罪。詰責外人。今政府復依踵而行。吾慮其後將何言以對外人也。此次學生之群動。雖不免於越分。然亦受他人之煽惑而起。蓋凡是等青年子弟。獨身住京求學者多。稍以慾利動之。遂無所顧忌。挺身而出。既不思國家之利害。又不思自身之關係。盲從而行。至死尙不知其何爲也。豈不思哉。至若政府之舉動。尤爲有乖人道。京都乃首善之地。文化中心。元氣所鍾。焉能演此慘劇。嗚呼。豈惟與人民之生命有關而已哉。袁袁鉅公。不自檢束。直我國自殺之策耳，悲夫。

◎一個傷兵的自述

劉榕

入冬以來。還沒有下過雪。所以地下全都是浮的沙土。更加着一陣陣的北風。吹得地上的沙土。都順着風的方向捲起來。街上的路燈。本來就是慘白色。這時被風吹得搖曳不定。若再過一刻。恐怕連慘白色都保不住了。這時，街上不要說人影子。就連狗都看不見一條。

「快點開門」。一個受了傷的兵。站在偏僻的胡同內的小矮門前。緊急的拍門。但他不時回過頭去向四面看。這時，又是一陣大風。他打了一個寒噤。幾乎把頭要縮到脖子裏去。身體抖做一團。止不住咳嗽了幾聲。接着又是一陣啊啞。

好容易門開了。一個老婦。蓬鬆着幾根白髮。一手拿着一個菜豆似的燈光香油燈。「呀！媽！」這傷兵抖抖的叫喚着。隨即把門關了。扶着老母。走進屋中。這老婦揉了揉眼睛。把傷兵從頭到腳看了一遍。許久；才說出一句話來。「兒啊！你可回來了」。說着，就扶着傷兵兩隻手臂。傷兵連忙把左手一縮。原來正觸着他的傷處了。

傷兵忍着痛。把爐中的火燃旺了。又喝了一杯熱水。這才覺得暖一點。就坐在老婦身旁。把他經過的事述說出來。「我自從那天出去賣菜。不想就被拉了去。到了前敵。那些長官待兵。倒是不錯。每日總要巡營一次。就拿許多好話安慰兵士。但是規矩很嚴。所以國民第一軍。在外面沒有敢胡鬧的。但是他們並不是可憐你。他們爲的是要得人望。爲的是要你替他出死力。替他打仗。我看見好幾次。把打死的兵。扔在一個大坑裏。又何曾看見有一個長官過去看一眼。嘆一聲氣啊。唉！媽！我總不懂。爲什

麼人生下來要有貴賤貧富。難道說貧賤的人。就應該這樣死嗎。從前的兵。就是死了。也得個爲國爲民的名號。這會兒的兵。爲的是什麼。自己願意當兵的。還說是爲生計。像我這樣被強迫去的。簡直是莫明其妙。咳！我知道啦。不過拿我們的精神肉體。作他們的犧牲品和禦敵的利器。你們死了。是你們的命運不好。你們活着。還是被我利用。打勝了。不過得幾句安慰的話。打敗了。就要受非常的極刑。咳！我現在才知道當兵的比誰都可憐啊。我現在雖然逃了回來。假若再要被他們捉了去。還不知受什麼刑罰呢。」

這時風聲更緊了。隱約聽見他的老母說：「兵……兵……世間最可憐的人啊。」

●前題

陳淑慧

沉沉的黑夜。星斗和月亮都逃到雲裏面去。大地上充滿着緘默和愁悶的景象。遠遠的聽見一陣陣的槍聲。連接又兵丁們的吶喊聲。人們的喊救聲。小孩的哭聲。竟把那睡在布篷底下的一個傷兵驚醒了。「這可不又是我那同夥在那兒搶東西嗎。」他這樣說着。不禁又回想到他自己以前的生活。

哎！我從前不是一個很好的小學生嗎。很乖覺的嗎。父親母親多麼痛我。誰不說將來一定很有成就的。很能夠給社會謀點利益的呢。在我十三歲的時候。自己何嘗不也是這樣想。但這十餘年的工夫。有什麼成就。有什麼利益人羣的事。恐怕都是害人的事情。和破壞的行爲罷了。可是我爲何弄到這地步呢。唉！可憐的我。父母親都在我十四歲那年死了。以後就沒有人來管我了。我那良心和志願。好像朝露漸漸的消滅。境遇亦日見壞了。在這放縱和飢寒交迫的當兒。恰好戰事興起。眼見那些丘八們。無論打勝打敗。他們總是搶得東西。食呀。用呀。多舒服呀。我羨慕極了。後來好容易纔給我補上了名字。起初跟他們去幹這沒良心的事。想想倒有點不安。但是那財帛的念頭。壓迫住我了。後來絲毫亦不覺得什麼了

有一次我們跑到一間很矮小醜陋的房子裏去。這裏除了一個半死的老頭子而外。那屋真空得四壁蕭然。我的夥伴都說。「像這窮的樣子。恐怕再亦找不出好東西來。我們去罷！」我却理亦不理他們。惡狠狠的還問那老頭要錢。他慘極了。向我亂拜。說他真的沒有錢。但是該死的我。竟拿起刀來。對着他的臂砍下。後來竟在他的口袋裏面。搜出兩吊錢。纔很滿意的走開。

啊！那老者血淋淋的臂。和昏倒在地的情形。現在想起。實在害怕得很。雖然我現在雖死不遠。但這時候恨不立刻飛到那地方去。警告我同夥。再不要這樣弄下去。恐怕將來亦免不了和我一樣的悔恨呀。轟！轟！又一陣的槍聲響着。那布蓬底下，却靜悄悄的惟有人們的鼾聲。初出的月亮。從罅隙透進一線光芒。照定直輪在木板上的一個死屍身上。他旁邊還有一張自述的文字。却腥紅的染滿血了。

◎西山漫游記

羅素同

年年寒假，最繁瑣厭人者，莫若新年矣。親友之酬酢，恒十數日不暇；今年事簡，且事後又得優游山野，滌其塵俗，身心爲之一快也。城市見聞無可記；茲所錄者，三日漫游樂事也。

十五年二月廿五日上午十時已半，始決作西山游；爰至西直門，雇驢代步，向香山而發。同行者國才與良也。及午，至藍靛廠，稍憩且飯，飯畢復進。因飯後運動不宜過劇，乃緩轡行。春風侵袖，精神一振；於是引吭高歌，見者以爲狂，呆立不動，及報之以笑，始羞而他顧。歌罷渴甚，欲飲無水，適有老者肩担來，視之，蓋賣羅服者，於是各手一而嚼；所餘以贈驢夫；驢夫食

罷，又以賜其驢，彼亦甘之，猶似未厭所然也。

一時許，抵香山之麓，舍驢而步，先往慈幼院男校，蓋爲父遞郵於其校長熊秉三也；聞者謂校長未往，乃往女校，其舍監李姓者爲導，參觀其校舍。時尙未開學，學生多埋首自修；宿舍分爲村鄰戶等，各置有長，團體精神，恐我校猶不能及；凡生活一切，亦皆學生自爲，其自治力，誠令吾儕慚也。旋下山，置物旅舍，出就路旁小攤，坐嘗元宵滋味。食罷，卽往碧雲寺。

寺位山腰，旁多松柏，建築新偉而曲折。入門購票畢，老者爲前導；先入一室，迂迴列羅漢凡五百有八，而情狀無一同者，唯莫不笑臉相迎。後拾級而上，登至高處，中山靈樞所在也；參禮畢，與守者略談，彼蓋予之同省又同鄉者也。後問老者蕭宅瑩地所在，且求爲導；老者笑頷之。乃出寺北行，越溪渡澗然後至，有形如小屋者，蓋蕭君之墓也。安知蕭君最後之歸所，吾乃今日復見於此也！

遊罷歸來，已晚餐時候，乃要驢夫共飯；鄉民知客來自城中，乃敲而特鼓其竹槓，倍價以售，然物已下咽，亦無可如何也。旅舍無爐，而睡又非其時，乃散步取暖。時月色朦朧，不察地之高低，時以坡爲窪，又以窪爲坡；乃携手並進，至小店門前

，購糖菓等，置諸衣袋，頃刻而盡，蓋已入諸長頸罐矣。談笑而前，路雖難行，不覺也。山路蜿蜒，沿之行；既達山頂，席階稍憩，仰望孤月，不覺入寐；後風穿林木，始驚而起，則彼二人猶呼呼未醒也。於是相引下山，片刻而至舍門矣。

次晨，起已七時半；盥漱畢，造賣元宵者舍。早餐。餐罷已八時半，三人復策驢向八大處行。迴轉山路，時若相失，旋又復聚。十時餘，抵山麓，展謁三伯父及三伯母墓，後歷游各大處。造寶珠洞，俯察田畝，行列如棋，人豆屋寸，蓋已瞰盡一切矣。下山午飯畢，復往訪證果寺。曾兩次來游皆迷失道，而此次竟得達。寺有一崖，狀似屋；詩字滿壁，幾無寸白；三伯父所書，墨濃而字大，故猶可辨，然其下半則已湮滅不可讀矣。

歸時仍循來路，山影漸長，風晚襟薄，乃加鞭速進，抵旅舍已黃昏矣。飯館風味，非鄉間之特色，而民家又無相識者，乃就賣燒餅者家，請爲治晚餐。其室可丈餘，而寢室·客廳·廚房等盡在是；床，櫥，竈，鏊外，幾無容膝地。彼爲我等作菜湯，其小兒在旁則吱唔求食，垂涎及尺，蓋彼向未聞此香味也。彼等告我：一家五口，日食饅頭鹹菜，每餐以三十枚爲限云。余等今夜晚餐，雖止菜湯燒餅，已較昨晚者甘香多矣；而所需祇數百文耳。

是夜月色特佳，飯後乃作月下游。石徑寬坦，直達熊伯之雙清別墅。中途有售品者，蓋慈幼院之第二商店也。所售蓋學生成績及書籍藥品等，向之購取甘草烏梅少許即出。既達別墅，聞者謂熊伯已返，但適就寢，遂未見。屋旁石桌，適備棹三，吾等乃各據其一。後轉甘露旅館，拾級而下；級盡，則林木參天，月自葉縫浸下，爍爍窺人；乃仰臥石上，傾聽泉水淙淙，沁人心脾。前路潔白如洗，蓋月色所蒙也；盡處隱有紅光，不知所自來，急往視，始知爲燈火。既抵山下，乃就石山小憩；其間有泉自石縫出，聚而成流，今則凍凝，祇滴瀝而下耳。風過如奔，聲如吼，無異前年夏日來時之爭食聲也。因吟曰：『風奔吼，水滴流，人間天上復何求？欲稍候，月不我留！』

次晨，造賣燒餅者家，嘗其豆沙燒餅。食盡，猶以爲未足，留其二，携歸以贈大哥四弟。歸鞭東指，亦加速。經玉泉山下，水聲嘩嘩，猶似前年與吾姊之笑聲也。行經清華園，雞卵大且賤，乃購置箱中，以備贈與家人之漫游紀念。抵家午餐適備，乃且食且談，話此數日之闊別也。

◎寒假中瑣記

麥侍曾

碧海似的天空裏，懸着無數燦爛的小星兒；劈劈拍拍的爆竹

聲中，時常夾着幾聲突然大響，好像奉，直，戰爭時的大礮聲，磅礴的氣味，不時的在我們旁環繞着。

這幾天真是忙極了——因爲要到舊歷的元旦了罷！母親忙着蒸糕，上供，買東西，有時候做粉角，及煎堆；太忙了，就要叫我去給她老人家幫忙。我非常喜歡替母親工作，一來可以讓母親稍爲休息，二來我自己可以實習在學校所學的家事科，趁這機會到也長了不少的常識。

元旦日，同着母親，弟弟出去拜年，經過廠甸，看見遊人很是擁擠，平常不多出二門的小姐，少奶奶們，都聚會在這兒，頭上帶着髻大的大紅花，面上擦得紅白粉，許有一分厚，身上穿得大紅大綠的衣服。聽人說，她們這樣的裝束算是最美的了。我就想看奇怪，她們這樣奇怪的裝束，究竟是爲着自己，還是爲旁人飽眼福呢？

初三早清起來，開窗一看，啊！真使我喜歡得跳了起來，原來是人人心中所渴望的雪兒下來了。院中因沒人走過，雪像棉花似的一層層鋪着，空中好像雪仙在那裏，還一把一把的灑下鵝毛來。後來走到平臺上去深呼吸，回首四顧！哈哈！無論地上，房瓦上，樹上，以及微弱的小草上，也都蓋滿了白雪。啊！這時的

世界多們潔白呀！一滴小塵都沒有。最好看的是我家院中東邊窗下的幾株臘梅，紅紅的顏色，疏疏的蓋上了一層雪，變成嬌滴滴地粉紅色，愈發嬌艷美麗了，幾隻知趣的小雀，站在梅樹的枒杈上，唱着清脆的歌調，與沉寂的庭院奮鬪，南牆下的黃臘梅，獨立不懼的站在那裏，真好像英雄氣概大丈夫。

回到書房坐在靠紅梅樹的窗下，朗誦唐詩，案上的水仙，木瓜；架上的臘梅，被爐火薰着，都發出一種暖香來，香氣襲擊着我，不禁沉醉欲眠。開窗望着外面的雪花，精神又陡然的聚齊了。這種寶貴的風景，是容易得的麼？

初十素同，國才，建業，我，四個人到清華學校去受課，一個人騎着一匹小毛驢，走向清華去。清晨的路上，分外安靜——尤其是郊外。我們四個人誰都沒有說話，祇聽見小驢輕捷的脚步聲，得得得得的響。到了清華，將到上課的時間。

中飯的時候，向例有一點半鐘的休息，大哥帶着我們四個人到學校西邊的一間小飯鋪去午餐，我們進了飯鋪，看見才有兩椽的房間，五人在那裏，已有點擠了，房也不高，我們進門口還要低頭呢，飯罷出來，就向南走，沿着一道小溪，向左看，一片場院中寥寥有幾間民房，房頂上的烟窗正冒着炊煙呢。也許她們正

在燒中飯罷，忽聽背後有人在那說話，回頭一看，原來是幾個鄉村中的小女孩，在這新年中都穿着新衣服，她們的衣服到乾脆，都是粗布的，一個個都穿着不是紅襖綠褲，就是紅襖褲，也沒有令人眼花繚亂的花紋，我們剛叫她們同我們在一起玩，她們就喊着，姆媽，姆媽的跑回家去了。走到清華的後身，溪中的冰差不多都化了，祇有幾塊漂着，我們提議，誰能拿石子把冰塊打着了誰本事，於是各人都拿着石子追着追打那冰——因為冰隨着水流得很快——那誰都打不着冰，祇把水打得起幾個水泡，繼着又反開許多水波紋來，倒非常好看。

正在向北轉灣的時候，突然跑來了一隻大黃狗，嚇得我們不約而同的停止了脚步，國才手中還拿着一個黃米麩餅，就打算扔給她吃，誰知那狗反嚇跑了，忽然又來一個老年人，向我們很正經的說：「你們給她吃，她是不吃的，我給她，她就吃了。」我們就把餅，遞與轉給，她果然是吃了。

再往北走，有一家人家正在門口磨麩呢，我們四人就走過去，也沒管人家答應沒答應，就替她們磨起來了，四人輪流着磨，約有十幾分鐘，還與她談談話，很有趣味，她們最後還說：「將來還請我們吃粘饅饅呢」再一看錶，早已到了上課的時間，四人

就拼命跑向學校去，到了學校，先生正滿處的找我們上課呢，我們就一溜煙的跑到課堂去了。

一個小小的建議

◎提倡課外讀書

歐陽采薇

我們上課時，用心聽講，固然是要緊；但是課外讀書，更加要緊。因為我們上課的時間少，要讀的書多，要是課外不讀書，這些要讀的書怎麼讀得完呢？

課外讀書，並不是一件難事，只要每天抽出兩三點鐘的時候就夠了。因為要是能夠每天這樣，一年所讀的書，也就不少了。不過是不要讀一天歇兩天就好了。

在課外讀書，不但是不難，而且是極有趣。他的趣味是比專從課本上求學問，討生活，更濃厚得很的。譬如我們所讀的國文課本，左氏公羊穀梁三傳，各選了幾篇，我們讀這幾篇文章，對於左氏公羊穀梁三傳文章的佳處，不過窺豹而見一斑，嘗炙而食一櫛，就是了。其實左氏的豐富，公羊穀梁的謹嚴，和牠的奇聞異事，微言大義，我們絕未領會；若我們在功課之外，取左氏公羊穀梁三傳全書，日日瀏覽數篇，慢慢的看完全書；那麼，牠的

奇聞異事，微言大義，和牠的豐富謹嚴的文章，都浸灌到我們腦子裏去了，窺豹而見全豹，嘗炙而得全鼎，那個趣味，恐非語言所能形容的。又況國文課本之內，所選的文章，還有史漢六朝的文，有唐宋八家的文，又有古人的詩歌樂府，我們讀了幾篇，好像見金一鉤，見珠一顆似的；倘使我們課外，翻閱史記漢書全部，和漢魏六朝百三家集，唐宋八大家全集，郭茂倩樂府詩集，就好像入山採金，遇見金穴；入海求珠，遇見珠巢似的，天下爽心快意的事，真要算牠是第一的。唉！學問之道，本來是浩如淵海，古人戒抱兔園冊子，守一先生之言，照今日求學方法來說，就是叫我們要課外讀書呀。況且讀書這個事情，是陶寫我們性靈的，是推廣我們志趣的。假使我們要是煩悶，我們讀幾篇陶淵明李太白樂天所作的高超豪放恬適的詩，不就可以消散我們的煩悶嗎？要是我們歡喜的時候，我們讀幾篇賈太傅的治安策，諸葛武侯的前後出師表，李密陳情表，江文通的別賦恨賦，李華弔古戰場文，歐陽文忠公的瀧岡阡表，我們就增了許多悲天憫人的懷抱，忠君愛親的心事，覺我們個人，生在這個世界，也有應當擔負的責任，不能終日歡天喜地的，這不就是陶寫我們性靈推廣我們志趣最好的功效嗎？

在課外讀書，不但是有趣，而且極有益。我們學校的功課，所教的課本，都不過指示一個求學的門徑。譬如入一珠寶的府庫，既知入庫的門徑，又不深入府庫的裏面，探檢球琳琅玕，珍珠寶貝，這還不是門外漢嗎？我們放膽散步，遍遊府庫的裏面，把牠的球琳琅玕，珍珠寶貝，盡量的取，滿載而歸，不就成了一個富翁嗎？若從正面說來，不就是一個博學嗎？我們讀一本書，就多有一本書的用處。從前有人說過：「開卷有益，」這句話是很對的；但是他的益處，究竟到什麼程度，可惜還沒說透，我以上所說的話，就是把他的益處，說得透澈點。這樣看來，課外讀書既有這麼大的好處，我們課外應該多讀書呀！

◎理想中之樂園

趙奇

人體五官作用，最奇者莫若腦，能於頃刻間，構成種種境界，此即所謂理想也，理想雖非事實，然苟不出乎情理範圍，則亦未嘗無實現之可能。余嘗作一理想之園，以爲人之一生，除精神之樂外，於此可以享物質之樂，因誌之以爲他日之佐證。

園址在吳越繁華城鎮間，蓋故鄉山水，景色絕佳，而市塵之紛擾，正可與園中之幽靜相反映，各人既不能置身世外，樂乎此

固亦別饒雅致也。

園之構造參合中西式而變通之，務使其高大寬廣，含有自然之美，不必過事華麗，尤當注意於空氣之流通，光線之充足，俾有合於衛生。

初入園門，可以推測全園之盛，而有不能畢見之妙，入內則幽遠深邃，令人心曠神怡，迴廊曲折，可以蔽風避雨，畜奇禽珍鳥，得飼養撫弄之樂，有果叢，徧植桃杏梨棗之屬，有菜畦，多植菜蔬；有花房，則奇花異卉，畢集其中，而全園各處，分種松柏梅菊等，俾園景得以時而更變，此全園之大略佈置也。

園之最勝處，在園之中央，一亭直立，碧水迴環，亭分三層，最高層爲屋頂花園，可以暢觀園之內外，其下爲藏書閣，最下層爲讀書之所。構造極堅固，亭外石沿寬闊，可爲休息之處；四圍繞以欄杆，其外則潭水環焉，水自園外行入，以泉水或湖水爲宜，水甚清澈，可燭其底；微風而波，無波而平，在在足以極遊觀之樂。

園之景，以時而異，並各盡其妙，春日則仰聞鳥語，俯視魚遊，夏日則綠蔭避暑，池畔納涼，秋日則蕩槳河中，彈琴賦詩，冬則披輕裘，趁午暄，或圍爐作歌，或觀梅賞雪，此情此景，雖

南面王無與易也。至若登臨絕頂，則全園景色完全在目，有若身入雲際，而超然於塵世之外，其樂更非言語所能形容矣。

一九二六，五，二。

◎一間屋

寓言體

李秀芬

有古屋焉。位于優勝之地。居于和暖之區。方其經始也。鳩工度材。朱其戶。粉其垣。經數年而工竣。既成。巍然獨立。光耀炫人。其他小屋。不足與較也。厥後是屋之主。整理尤井井有條。惟恐有所傷損。他人不得其門而入。不見其中美富。惟歎望塵莫及而已。乃其後世子孫。多生不肖。或售賣屋內之器物。或指屋而抵押。于是他人勢力得以侵入。次第攘奪其屋之巨材。致此宏廓堅固之工程。漸敗壞而零落。簷頭屋角。時有所缺。什物珍寶。已去其半。而他人仍相繼盤剝不遺餘力。是時屋主若加以修理。償其逋負。屋未始不可救。乃仍兄弟不睦。或取其椽。或移其柱。壁破牆傾。實有危岌欲覆之象。識者憫之。念吾今日之中國。何異于是。堂堂中國之軍閥。何異于斯屋之主也。商埠口岸。何異于屋之梁棟器物也。危急如今。武人政客。仍互相爭鬪。使外人得乘其機。加以侵略。如是。則吾搏搏之中國。將如彼

一間屋。結局于武人之手矣。可勝歎哉。

◎最後之努力

李聲韻

一輪血紅的夕陽已被歸山的烏鴉，啣向西山下了；朦朧的繁星，繼續的乘着彎彎的月船，悄悄地由東海上駛向雲天深處去了。

慘淡的燈光旁，一個鬚髮花白的老者，望着窗外幢幢的花影出神；手中拿着烟，由燈光旁的牆上，可以看見煙頭和口中噴出的烟，一圈圈向上飛騰散漫。老人對面坐着一個清癯的少年，蒼白的臉上現着頹喪絕望的神色；無神的眼光時時由地上飄到老者身上。嚴肅沈靜的空氣佈滿室中。

移時少年囁嚅地道：「老伯，真的，我只有兩年的命運了嗎？若竭力治療能否痊癒？」老者搖一搖頭走到少年面前道：「難說，已到第二期了呀！你平時又不善衛生，終日花天酒地的嬉戲，晚起晚睡，整日不得吸取新鮮空氣。像這樣那得不生肺病。我雖是做醫生，也無法治療，唉！」

「老伯！請你體念先人託孤之意，和先人平素之交情。可憐我吧！」

「自然囉！我終盡我的力量醫治你。你明天最好搬進我這醫院來，照料也方便點。我這裏有很大的花園，樹木花草很多，無事時可以在內徘徊吸點新鮮空氣。」——你從前很愛著作，爲什麼現在不做了呢？我看你對於此道很有天才，我勸你常常用功吧，倘若你只有兩年生命，若著作有成，也可以遺傳千古，不至於埋沒你的天才，辜負你兩年的壽命呵。你以爲怎樣？」老者說完用手撫一撫他的頭。慈仁的心地，都由他的眼光中洩漏了。一刻後，少年由慈祥的老人，替他戴上帽子，似喜似愛地蹣跚地走了。轉過窗前時老人微含笑意地和他道了聲再會。慢慢地將窗帘拉下了……

第二日，少年搬進醫院住上；晚上用了一會功，也就安寢了。

——朦朧間，好似自己住在院中已快一年了。自己的身體，一天壞似一天，而自己的作品又不蒙世人的青睞。絞盡腦汁所得不過如此，灰心極了。而舊日朋友，又時來引誘，終於仍被惡勢力所浸溶，捲入惡浪狂波的漩渦中去了。無論老醫生怎樣呼喚勸誘，仍是掉頭不顧而去。汪洋大海中一葉孤舟，經了多日狂波侵蝕的船已殘缺不全；船蓬塌了，槳已掉了，船板已朽得將裂縫

了，舵也將隨流水飄去；船內糧食將盡。而船內人仍燈紅酒綠地嬉笑著。——終被老醫生駕着小船，驚險萬狀地救得出來，又好像自己努力的用功著作。又好像已成名了，站在講台上講演了，自己也不知講的是什麼。——忽然來了一個小鬼，將鎖練望他頭上一套。說：「時候到了。」將練子一拉，痛的好不難受。睜眼一望，原來是黃梁一夢。老醫生站在床前正嘆道：「時候到了，起來吧！」

醫生看他起來了，就逕自去了。這時紅日已照滿窗上，可人意的黃鶯兒，在窗前正歌着悅耳的歌調，梳洗過了，將窗戶推開，和暖的東風將丁香花香悠悠地帶進了。向下望去，紅紫間綠，狂蜂戀蝶，在花叢中翩翩飛舞，如被花香醺醒了似的；蒼老高傲的古松，嬌嫩青翠的竹子，被朝露掩映着，更覺青翠欲滴。說不盡的好景緻，更使他覺着自慚形穢了。

不由己的踱下樓來，徘徊了好久，仍回室坐在窗前沙發上。仰觀蔚藍蒼穹裏，踟躕的浮雲，縹成一襲舞衣，羽衣褊褌，直升入廣寒宮裏……正在覺著視覺的奇幻，忽又回想夢裏情景：以前種種沉淪墮落，簡直是以前自己的寫照，後來老醫生救助，也與自己現在的情形相同。——唉！不知我真只有兩年的壽命了嗎

！能否著作成名呢？倘若不成名又如何呢？我還是乘這兩年，盡興的快樂去吧！——不！現在這種生活多快樂呵！我倘再交那種墮落人格的朋友，我還對得起老醫生嗎！對得起棄世的父母嗎！我努力做我今後所應做的事吧！事業的成功與否，我不管，我只努力做去，盡我做人的義務責任而已。死不死我管不着，人終要死的。與其墮落而長壽，不如上進而夭折……

一天天的過去，一月月的完結。約摸快到兩年了。他照常的生活着，努力着；身體稍微好了，聲譽也小小的有了。他心中所感的，因為死的限期將到了，不覺害怕起來。時時獨自坐着發楞。醫生似乎也知道他隱衷，只微笑着，也不去道破他，他常常照鏡子，覺得臉龐似乎豐滿了些，自己很疑惑。但他也不願再去問。兩人就如此隱默的過去了。

柳暗花明，又是一年春了。杜宇聲裏，常常見他獨自悄立在夕陽影裏，黯然魂消的對着慘紅淡綠的花叢垂淚。他見花開時的年限很短，春風極快的將春吹去；南旋的燕子，『剪呵！剪呵！』地將鮮妍活潑的花瓣剪去。他由此悟到人生的短促。如花般含苞未放時，不好好地努力，老大時，惟有如殘花般的受人蹂躪摧殘而已。故他在此年限短促的期間，更竭力去做他所希望的事。不

久，文名大噪，他的事終算成功了。

不知不覺兩年過去了。而他仍不會死。他的疑惑終不能減少胸中的愁煩。

一夜，皎潔的明月正斜射在他臥室內。他閉了燈，移近窗前坐了。一腔愁緒，又沒訴處；想問醫生，又怕人說他怯懦。沒法只得自己忍耐着。

正自玄思的當兒，醫生輕輕地走到他椅旁站着說道：『好好的愁什麼來？早也死，晚也死，人生七十古來稀，我看你可以活到七十呢！』他精神一振，忽然立起道：『我能活七……』醫生不讓他說完，趕緊繼續道：『怎麼不能呢！老實告訴你吧，我說你只有兩年可活，是假的，是有作用的，因那時你不務正，我勸你又不聽。恰好那天你有點小病，所以我趁機會說你有肺病，將你留在醫院裏。時常拿話來刺激你鼓勵你，才使你有今日的地步，我可以對得起你泉下的父母了。』

他聽完，不禁感極而泣，顫聲說：『老伯不啻是我再生父母了，我之有今日，全是受的老伯之賜呢！我今不知如何感謝才好呵……』

移時，竹影叢裏多了兩個人影，緩緩地移動，隱入竹影深處

了。只有知了高踞樹梢，高朗的鳴聲，驚起了宿鴉，翩翩在他倆身傍飛過，似乎跳個夜神舞慶賀他倆似的。

◎徐州城的一個黑夜

民國十四年十一月

朱慶江

這是如何可怕的一個夜裏！烏漆漆的雲，罩住了月兒，收去全宇宙的光，于是星兒隱去。鴉鳴發聲。睡在大街上的小乞丐，也縮他受盡風霜的頭到胸懷裏。風起了，從人們的骨子裏吹了過去，狗吠了幾聲，于是全宇宙又微顫了一刻。

「啊！咱們明天該餓死了！兵大爺整天上咱們家要糧，想給他吧，沒有；不給吧，又挨打。噯！昨天聽人說外頭又來了十幾萬大兵，和前兩回的一起，差不多二十多萬了。」賣報阿三今晚沒有賣報；他侍候他老娘睡覺以後，就和張老頭還有一個病了半年的王姨夫，就在靠路燈下一塊石頭上坐下閒話。

這是緊靠城牆的一條街，每天總有許多人來來往往；今天呢，一個人影兒都沒有了。張老頭半口烟還沒吐完，「今天咱們後頭又把入拉去了！」他說：「明天咱們只好在被裏睡一天……」

「聽！大砲響了！」阿三跳起來說：「也許大兵已經打了進來

呢。」

王姨夫也斜了一會耳朵，鼻子也停出了一會氣，于是抖顫起來了。

「真的呢！我孩子還病着，這可怎麼好。」

「王姨夫你看我媽呢，不也病着嗎！我背着她跑……噯！這麼老還要受罪。」阿三哭了，「我哥哥早就吃糧去了，也許這時就在城外圍着我們呢。」

隆隆！聲音又起了；這並不是礮聲，是大車推過去了。風又起了，狗又叫了，路燈幾乎被他吹滅。城牆上面有那強睜着眼睛在那裏荷槍的兵士，風過時，也格外的使他們抖擻。隔很長的時候，就有人吹號，那聲音散到風裏，就飄滿在這徐州城，差不多人人全驚醒了。

四岔路口有幾個警察站着，今夜他們分外閒暇；不但一輛車子沒有，連要飯的乞丐也藏跡了。不過有些人時時冒着大風，蹣跚足的跑來問他關於城外的消息，這幾位警士有時很能夠滿足他們的慾望。

有些警察提著燈籠挨著一家一家的走過，叫他們小心自己門戶，這雖然是安慰他們的意思，但反增了他們許多恐怖。

當警察走過靠城牆的那條街的時候，阿三他們已經都回家去了。王姨夫胆量最小，警察輪到拍他大門的時候，那他真怕極了，他以為是兵已進城來搶東西。

「大爺！我這裏除了穿在身上的衣服以外，是任什麼都沒有，謝謝你，饒了我們吧！」王姨夫用力推着門，哭喪着臉說：

「小心自己的門哪！我是巡夜的。」警士很莊嚴的回答他，提着燈籠向別家走去。王姨夫的孩子早已哭起來了，王姨夫氣不過，用力蒙他小嘴說：「你不怕大兵聽了，就來捉你嗎？」於是他們就寂靜了，一晚上不知幾次是受這樣的恐怖。

西北風仍是很緊，號筒的聲音一次緊追着一次的隨風吹來；夜愈深了，巡夜的還是不斷的從一家挨到一家。十岔路口的警察，快打盹了，但雙腳不敢違令的轉來踱去。唉！這是一個怎樣淒慘的夜呢！

◎十五年元旦

賀觀南

光陰荏苒。鼎革以來。忽忽已十五年矣。今日又逢第十五度之元旦。雖回首既往。無一寧歲。亦無一日能抱樂觀。然而當此歲序更新之際。譬諸以前種種昨日死。以後種種今日生。苟全國

同胞。大夢速醒。共圖改造。則又有可慶者在焉。現今我國生活程度日高。米珠薪桂。其故安在哉。蓋因近年天氣寒暖不一。時有旱澇之患。旱澇者。百物昂貴之原因也。且復加以政府之不良。軍閥之內亂。人民尤受其害。是以途中之乞丐多於往年。牢中之囚犯增於昔日。蓋因饑寒所迫。不得不以盜取之手段為救死之策。哀哉貧民。吾輩何忍袖手旁觀而不念人道主義乎。故當速謀良策以濟之。或曰。其計為何。曰。有二。治標。治本。是也。治標者即施衣放糧。募捐濟貧。至於治本。則當設立良好堅固之政府。以免軍閥之內亂。又當立工廠。築鐵路。使貧民皆有職業。庶可有安樂之日。是在有心人之合力以謀也。苟能如是。則全國蒙庥。明年之元旦。真可慶之元旦矣。竊願翹足以俟之。

◎十五年以前雙十日的迴憶

鍾書勤

日歷一頁一頁的翻過，將那人世的前途，一程一程的斷送。清夜獨醒的我，往事歷歷經過心頭。憶前想後，哦！十月的日曆，我已翻過九頁了，明日的雙十節，我將何以慶祝呢？慶祝！慶祝！年年雙十，不知那表示慶祝的五彩牌樓，是集合著中華國小民的喜意結成的呢？還是不過應時的點綴品？迴憶又迴憶，心底

的悲音，不禁悽索。十五度已往的雙十，正似那一棵開花樹，由盛發期已衰到將死的時候了。今而後，這棵樹能不能再勃發，茫茫的前路，那却難以窺測。如今團團的黑影，却滿列在眼前。呵！戰魔走遍了五色圖，骷髏的山，殷紅的河，是他歷年的勞績。隊隊餓民，變做了猛虎般的土匪，柔弱的良民，是他們口中的食。可憐的小百姓，在這妖霧中，怎得聊生他們的淚，他們的血，不知流到何日是了，已往的般般呵！怎堪迴憶？將他深深的收拾起罷！紅灼般的彩色，不過是那小民血淚的渲染，慶祝的五彩牌樓，何曾有一些喜意？

◎秋

何肇衡

夕陽西下，燦爛的晚霞，漸漸落到遠山後去了。一片片的白雲，蕩漾在藍色的天空，那一行行的小鳥，也飛叫着回巢，更有成羣的牧童，牽着牛羊，唱着歌兒歸家。遠望：只見一堆堆村屋叢中，飛出了一縷縷炊煙；那青色模糊的山，好似一層濃霧，籠罩在上面，看不清楚。路上的行人很少，這淒涼的景象，正是秋天的薄暮了。

在這一幅天然秋景裏，有兩個小孩，站在一家房子旁邊的籬

笆旁，各人臉上；充滿了快樂的神氣。只聽一個說道：「姐姐現在已是秋末了，各種花，已大半黃落，只有媽媽的黃花開着，蒼綠的松柏挺着，真沒興趣，我什麼也不愛做。」那一個就答道：「弟弟你要知道，現在秋天雖然沒有趣味，可是你的精神，仍要振作，不要因着境象變遷的」弟弟說：「我想未必吧！」她們說話的時候，月亮已斜掛在天空了，更有疎疎的幾點星，陪着她，靜悄悄地坐在那裏。一陣陣的秋風吹着，地上的樹影，花影，搖搖不定，牆角秋虫，唧唧的叫着，這樣靜悄悄地過了一會，忽然上來了一片黑雲，把美麗的月亮都蓋了；頓時大地變成了黑暗世界，這月暗風淒的景象，大約知道的，也就是她們倆了。

光陰過的真快啊！一轉眼間，又是一個秋天了。景像仍然同去年秋天一樣的蕭條，去年談話的姊姊，拿了一封信看道：「姐姐，去年你說的真不錯，我們在惡環境中，更要努力前進，我因不聽你的話，所以如今的功課；不但沒有進步，簡直倒退了啊！」

◎哀程君淑英辭

有序

月清

余友程君淑英，皖歙人也，生有宿慧，長而好學。幼年入國立女師大附小，與余同級，為莫逆交，故深知其為人，君性和藹

，孝父母，敬師長，與朋友交有信，天賦聰明，擅長文學，雖在小學，已斐然可觀，又喜丹青，每一執筆，則生龍活虎，躍躍紙上矣。尤精數理，推微爾奧，每多獨到；是以諸師長咸以高才生目之。民國十二年夏，余等卒業，相繼考入附中，方以得受中等教育為慶，孰意君之厄運，亦接踵而至耶？造物忌才，夫復何言！方君之幼年，慈母見背，幸有祖母愛護，扶養以至成人，原期得享遐齡，何圖遽爾物化，以君之仁孝，自必悲哀過度，其體又素弱，豈堪重貽君憂，君之死，蓋有自矣。翌年。友人阮君冠世謂余曰：「若知程君淑英已於二月某日長逝乎？」阮君之言甫畢，余淚已奪眶而出矣。嗚呼傷哉！吾聞其疾也，未聞其劇也，何竟一病不起，遂成永訣乎？迴憶同堂讀書之時，尋章摘句，質疑問難，恍忽如在目前，而朝露未晞，玉質頓萎，余以相知之切，相交之深；聞耗宜大慟，因作辭以哀之，辭曰。

「生為英兮死為靈，散為魂兮聚為形。顏雖天兮陟帝庭，乘箕尾兮為列星，來日短兮恨綿長，遽遽一夢兮醒黃梁。撫遺蛻兮去何方？窮泉黯黯兮天無光！天胡不仁兮忌君才，青春一瞬兮黃土一坏，魂兮魂兮呼之不回，安得化鶴兮天半歸來？」

◎小學時代的回憶

李蟾年

文藝

光陰和箭一般快！轉眼之間已經入中學了。在這時，我忽然想起在小學的時候，真是非常的快樂，因為一下課就和那些親愛的同學姊妹們，一同遊玩，講故事，所以那時的快樂，都是由遊玩得來的。因為這樣，所以功課雖少，還都是，在學校先生勸着用功，在家裏父母勸着溫習的；否則，回家後把書包一放，就去玩了。

到高小的時候，功課也多了。要是不溫習，實在不成，這才知道先生和父母，勸我用功，實在是為我好，這時候我才曉得用功。所以如今能在這良好的中學校裏肄業。

到了這中學校，比小學更加倍的快樂，因為什麼呢？現在我念的書是中學書，所以程度比從先又高了。功課雖多，但是上完就溫習，溫熟了，就非常的快樂。

然而從先要是不用功，這時如何能到中學呢？咳！回想從前在小學時候自己不知用功，真是危險的很啊！

◎我的良友

沈瑞珉

交結朋友這件事，是最應當慎重的。一，要考察他的品行，是否端正？二，要考察他是否有真實的學問？這兩樣都有了；然

後交結他，才不致墮入黑暗道上，天天在光明的路上走。

我是最怕寂寞的；小的時候，同着幾個活潑天真的小朋友，一塊玩耍，彼此親愛異常，雖然有時爭奪玩物，哭鬧起來。過後依然是歡歡喜喜的一塊玩耍，心中絲毫不存芥蒂，那時轉覺得天真未鑿，彼此無猜，光陰過得快，我的年歲也長得快，到了上高等小學的時候，環視我從前天真爛漫的那些朋友，都變成矯揉造作的性情，彼此見面和睦，心中猜忌，咳！他們莫非又換了一個人嗎，那時我真是寂寞無聊的很，在我這寂寞無聊的時候，忽然想起一位偶像的朋友，他不但能解我的煩悶和寂寞，並且能補助我的知識，從此我就天天和我這位良友研究學問。

朋友們！你們要我介紹這位良友嗎？老實告訴你們罷，他就是書，書就是我的第一良友呀！

◎撮舉京中旬日來要聞以告親

友書

王樾觀

某某表姊雅鑒：

邇來近畿戰事。頗形劇烈。交通阻隔。米珠薪桂。都中人心惶惶。而奉聯飛機。復於每日午前翱翔空際。濫投炸彈。標準不

明。都人益成驚弓之鳥。駭極之餘。急尋保全生命之路。由是形形色色。不勝枚舉矣。每至晨間。或避入東交民巷。及其他較為妥善之處。甚有外人手擎旗幟。登高狂呼。曰。我為外國人。幸勿擲彈炸我。諸如此類。不一而足。總之人心恐慌。可見一斑。每過午。皆額手相慶曰。今日難關已過。或不致應上帝寵召也。然每至夜深人靜。則礮聲隆隆。清析可聞。幾難安寢。

本月九日。發生政變。緣某軍因戰事上策略關係。再演逼宮執政出亡。中樞無人。同時復恢復曹氏自由。捉曹放曹。迎段驅段。一年之中。皆某軍為之。白雲蒼狗。人事無常。至可慨也。豈意數日之隔。某軍由前綫撤防。退出京城。而段氏又出而執政。惟當某軍之退也。嚴肅整齊。毫無騷擾情事。此則非他軍所可及也。現戰事漸告結束。惟政局尚無辦法耳。爰就所知。為君所述之。時當春日。且戰後時症必多。伏祈起居珍重。為盼。勿此敬頌

近佳

某某謹上四月廿日

◎弔執政府外慘死同胞

黃若蘭

此次因大沽口外交案。致激起國人憤怒。各界乃有游行示威

之舉。以反對八國之最後通牒。及廢除辛丑條約等。此國人之愛國運動也。孰意至國務院請願。府衛與羣衆發生衝突。始而令羣衆退出。繼而槍聲大作。傷亡枕藉。嗚呼。慘矣。予覺此案之發生。三方各有不然。首在府衛不宜開槍攻擊學生。若謂其中有共產分子。則拘捕其黨派之要人可也。曷爲不分皂白。不辨玉石。使數十輩無辜青年。慘死於槍林彈雨之中。不亦太忍乎。次爲召集此會之領袖。當散會之時。曾向羣衆聲明。謂府衛已解除武裝。決無意外之事。風聞此領袖諸公。平日皆受外人之豢養。今乃利用人民之愛國心。以達自己之陰謀。是直接殺人者。固爲政府。而間接殺人者。不得不歸咎於領袖諸公也。再次則此等愛國之青年。亦有其愚不可及之憾焉。夫愛國之心。人所同具。此次乃對外運動。不應牽涉其他問題。而乃受一二人之鼓惑。轉而對內。發種種激烈之口號。致使執政者疑爲某黨之指使。是其志可嘉。其愚不可及也。夫學生者。將來之柱石也。當茲國亂方殷。外患頻仍。而政府逞一時之意氣。黨人用險惡之陰謀。致使無辜青年。罹茲浩劫。謂非倒行逆施。摧殘民意而何哉。蘇子瞻曰。滅六國者六國也。非秦也。族秦者秦也。非天下也。予亦曰。亡中國者非外人也。中國之政府及黨人也。其不蹈六國之後塵者幾希

矣。嗚呼。往者已矣。此後國事正多。吾不欲吾輩青年遽因此而消滅其愛國運動也。惟須本純潔之志趣。堅忍之毅力。不爲宵小所利用。不爲越軌之舉動。政府雖暴。將何罪以加之乎。

●客思

盧若惠

此次寒假。因交通阻礙。不能回家。我和我的哥哥。只好留在乾燥無味的北京度歲。

在三十這天。心裏並沒有事。不知爲什麼那樣徬徨不安。曾記得前幾年母親還在。家內人也一年比一年的增加。快過年的那幾天。家裏個個人都是忙的「不亦樂乎。」但是大家臉上都映出歡喜之色。我同妹妹更有精神。直樂得一跳一跳。跑出跑進的。那是多麼有趣味。今年的除夕。家內只有半百的老父。嫂嫂。和幾個姪兒。我們想念他們。他們惦記着我們。兩地的相思。是如何的令人難受。想到這裏。不覺吊下淚來。猛地擡起頭來。看見哥哥。睜着兩隻眼睛。在那裏呆呆的望着我。忽地又安慰我說：「妹妹。你是初次在外面過年。未免總有點想家。其實也是一樣。我對於家鄉觀念。素來很淺。這時候坐在屋內。也怪悶的。我們還是上街買點吃的。以消磨今天晚上吧！」我也只好依着他。

從街上回來。已經天黑了。糊糊塗塗的吃了一頓所謂年飯。

只聽見接二連三劈劈拍拍的爆竹聲。我的心恐慌了。心絃幾乎給牠震斷了。同時都是這樣聲音。爲什麼在家時。聽着這種聲音喜。這時聽着煩惱呢。睡在床上。也不能到夢鄉。把被子朦着頭。也是不成。反正是睡不熟。起來寫封信回家吧。提起筆來剛寫到「父親：我們真想你老人家呵。你們在家過年快樂嗎？舉目無親的北京。只我和哥哥兩個過年……」寫不下去了。往床上一躺。眼淚直衝將出來了。模糊了。不清楚了。

這是我在去年除夕思家一幕。

◎都門濺血記

張 峨

砰砰……硬硬……一陣陣的槍聲，擊動了不少人的耳鼓；驚惶恐怖的惡耗，也就隨之入了萬人的心頭——「奉軍打進城了嗎？」「敗兵逃到城裏嗎？」一切都不是，什麼呢？空前未有破天荒第一次的大慘案發生了；轉瞬間：全國最高的政治機關，居然成了一個血染的世界，屍橫遍地，多麼的悽慘呀！

許多人看了這種悽慘的景況，沒有一個不由嗟嘆而至於奮慨，「國民軍布滿的都門，竟會演出這樣的慘劇！」「愛國人的結果

，就是這樣嗎？」唉！那殉難的烈士們！你們爲什麼這樣的盲從，以致斷了送你們的性命，難道你們不知道共產黨的好滑嗎？你們屢次的開會，共產黨屢次從中搗亂，擾亂會場，傷了會員，難道你們都忘了嗎？這回竟肯以你們的大敵爲同志，以一念之誠，不分生死，從着那萬惡的徐謙，走向死路上去！現在你們在天之靈，也許已經明白了：第一個罪人就是馮玉祥，因爲他反復徐謙，致釀成這樣的大禍；第二個罪人就是徐謙，因爲他奮馮玉祥的反復自己，就利用學生的愛國心，唆使學生打入國務院，損傷許多性命，做自己發洩胸中忿恨的武器；他的陰險可謂已達極點了；此外學生，則不能不責備自己了，假若人人都胸有成竹，怎麼就中了人的陰謀？做成這樣的慘事？但是從此以後：政府當然受到一強烈的刺激，而學生也可以受到一個重大的警戒；國家也許從此振興起來，然則死難的烈士雖可憐，而經這一次流血，可以增國民的幸福，也可算是不白犧牲呀！

◎九月九日邀友人赴萬牲園登

高書

皮先珠

某某賢姊大鑒。啟者：別後；時切馳思，想姊定有同情焉。

前接大札，本欲早修回書，以功課羈身，無暇握管，致令 姊望穿秋水，負罪實深！想知己如姊者，定不計較也。時當秋令，萬象皆呈肅殺之氣，而冷清之中，又自有佳景，非他季所能及。故妹欲約姊於九月九日至萬牲園登高，以滌俗累，萬牲園位於西直門外，為前清三貝子所建，故又名三貝子花園，入園門東折，即有木橋，弓橫碧波之上。兩岸柳影婆娑，隨風搖綴，殊甚美觀。河寬丈餘，可行舟。橋南抵一山，有瀑布瀉於兩峰之間，倒掛而下，水聲潺然，如鳴環佩，如瀉珠於盤，其色甚清，園人恆烹茶以餉遊人。其西亦為一山，山下修竹環抱，中間植以菊，其境清絕，幽雅宜人。山上有小亭，亭中設石桌一，櫬四。臨其上，仰可觀和暖之斜陽，俯可視屹立之怪石。耳聽鳥語，鼻嗅花香，風景在在可人。過亭數十武，雜木參差，遮蔽天日。紅日自枝葉間射入，照耀落葉成黃金色。人行其上，如踏碎玉，清脆悅耳。此園中大概之風景也。此外珍禽野獸，雜花異草，不可勝數。久聞姊山水成癖，故約 姊同往，不時賞此良辰美景，藉此可以一叙別懷，姊當不我却也。如 姊能往，可先移玉至寒舍，俾便同行，言不盡意，餘面談，此請
近安

妹先珠上 某月某日

●我之書齋

吳佩蘭

余家有小園。不甚大。而花草木石俱全。且有小山。園之東隅。有水通園外。岸邊有屋三椽。前有平地。廣數十步。圍以竹籬。旁有方池。周圍皆石欄。池中金魚往來可數。室前植有梧桐二株。綠陰如蓋。盛夏之時。可以蔽烈日之薰蒸。過河有小橋。山之旁有紅梅。而各種花卉。靡不畢備。紅桃吐蕊。綠柳垂絲。春之景也。牡丹爭豔。玫瑰競放。夏之景也。丹桂飄香。黃菊放蕊。秋之景也。雪花飛舞。紅梅含苞。冬之景也。因四季之景不同。余甚愛之。故以之為余讀書之所也。余既有此幽潔之書齋。故終日居於此。俯而讀。仰而思。暇則散步花陰。或觀游魚。或登小山。或撫琴。或誦詩。杜門習靜。未嘗出戶。他日或因故他適。而余可愛之書齋。將與之離矣。余既不忍離此可愛之書齋。是不能無所記也。

●文字的功用

汪秉智

我們許多人住在一塊。能够彼此發揮懷抱。傳達知識。使我們不感受着寂寞無聊。那自然是言語的功用了。至於有什麼重要的事。非得牢牢記着不可，那自然要用腦子了。這是沒有疑問的

。但是言語能達到的範圍很小。只限於近處。如有相隔數里，數十里，數百里，……的人。你想和他談談。只怕你喚破喉嚨也萬萬作不到的。至於用腦筋記事呢。也只能限於少數的，現在的。如若天天的積起來。並且要傳到數十年，數百年，那更不成了。惟有文字的功用是不限遠近的。不限於現在的。無論千里，萬里，也可達到。千年，萬年，也可記得。所以古人說：「文以載道書以達意」哩。

上古的時候沒有文字。結繩記事。後來到黃帝時，蒼頡造六書。文字這纔發明。由此漸漸的進化。一直到現在的文字。有篆，隸，楷，行，草，種種不同。若經千年萬年，……文字的進化，不止的前進。不知能到什麼地步了。

從蒼頡發明了文字。就用牠記事。後來人把自己的懷抱，感想，作成詩歌。自己的議論，批評，連綴成了文章。歷代的史臣，能秉筆直書。可以褒善懲惡，使後人得鑒前車。不至淪為夷狄。至於孔子的學問。能使人永久的崇拜。屈原的離騷。能永久感人流涕。李杜的詩，後人稱他們詩聖詩仙。韓蘇的文章。當代稱為大家。後世嘆為絕筆。近如現在的報紙。風行五大洲。我們足不出戶。五洲的大事。國內的新聞，名人的著作，……等；洋

洋數萬言。歷歷在我們的眼前。使我們可以增知識，廣見聞，這不都是文字的功用嗎。文字功用的廣大。實在沒有可以同牠比擬的了。

◎假面具

方紀

大名鼎鼎的慈善家余百萬誰不知道他是一個極慈善的人。無論那一次募捐。他總是第一份。一捐就是幾百幾千。他的面貌又和藹。他的言語又溫柔。他對於貧人，更是非常體卹。什麼送張家的兒子入平民學校啦。送李家兒子入平民工廠啦。一天到晚為這些事忙個不了。他的產業，從前是很薄的。自從他做慈善事以後。他的產業却豐富了。從前吃的是山肴野蔬。現在吃的却是山珍海味。住的是大洋樓。坐着汽車。穿着綢緞。人家都說這是行善得來的好報呀。

他的太太是一個極利害的女人。時常和他起衝突。他每次都要服從的。這天不知為何又衝突起來了。他太太道。「你做的事虧心不虧心。」他聽完。立時沈下臉來說。「我也沒有什麼虧心事。你為什麼屢次的說我。」太太說。「你那慈善家的招牌。也不知道是怎麼得來的。你的財產是怎麼得來的。別人瞞的了。我可

瞞不了。你……」他太太的說還沒說完，他忙跪下說。「好了。不要說了。我給你賠個不是吧」。這一段醜史算是沒有完全的宣佈出來。

唉！原來大慈善家的財產。也有絕大的秘密呢。

◎日曆

鹿篤花

哈哈！十五年的日曆，又掛在我的屋裏了。他面上的紅紙，印的那「恭賀新禧」四个大金字，好像對我有無限的希望。再拿過十四年的日曆用完的那個硬板，想起來真要我落淚，反躬自問：「你從那十四年日曆的第一頁，一直撕到了第三百六十六頁，在這些頁之中，你的學問增長了多少？那十四年日曆上的恭賀新禧，是不是對你有無限的希望呢？」唉！現在也只好對那空的硬板，深深的鞠一躬，說一個「對不住」罷了；但是再到十五年日曆的末了，還是這樣。就算完事了嗎？

唉！人的一生，能够用完多少本的日子呢？自有日曆以來，國人已經用完十四本了。在這十四本之中，國裏的土地是擴張多少？財產增加了多少？百姓們享了多少的幸福？以上的事情，也不過都從那鎗噠的聲中，送走了。這不是一般傻的軍閥關的嗎？

我希望從第十五本的日子以後，同胞也不要再互相自打了。也不要再將自己的權力賣給外人了。我希望我自己，到十五本日的末了，不要再說對不住。還希望我們一般的青年，從十五本日子以後，要從光明的路上走呀！

◎光陰

林國英

西哲說：「時者金也」東哲又說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」照以上這兩句話看起來，不用說誰都知道光陰是可貴的了。你想黃金是最可貴的東西；而東西哲又拿黃金來比光陰，有這兩個鐵證，這光陰的可貴，是在沒有東西能比得上的了。但是只知可貴而不知利用，也是沒用；有些人動不動，就說好好用功，不要負此良好光陰。要知用功也須有個頭緒，我所學的是什麼，於社會上有無利益，抱定宗旨而後着手，用這寶貴光陰去學。學成以後，在社會上施展出來，做成一番偉大的事業。這樣才是能利用光陰；這光陰才有黃金的價值，並不是口說空話，只知寶貴而不能利用，甚至老大無成，他那光陰就等於糞土了。所以光陰並不都是貴如黃金的，在乎能否運用他的光陰罷了。

光陰既然這樣快，而我們少年求學時代又能有幾時呢？我們

若不含辛茹苦孜孜的求學，終至一無所成，豈不成了，「黑髮不知勤學早，白首已悔讀書遲」了嗎！從前大禹寸陰還可惜，我們更當愛惜分陰，且莫使牠等閑過去，努力吧！

◎入中學第一日的日記

方紀

我模糊的睜開睡眠，向牆上的時辰鐘一看，呵！不好了！六點已過了，我趕快的起牀；梳洗畢，連忙趕到我最敬愛的中學去。沿途所遇見的；不是小學的小同學們，卻是一般中學的先進者。我何幸而能入中學！又何幸而能入我最尊仰的中學！

頃刻就到校門，我匆忙的下了車；院裏靜悄悄的，我才知道我來遲了，趕緊跑到禮堂。「呀」的一聲，禮堂的門開了；許多同學的目光，都注視在我身上。我真是慚愧極了！爲什麼我要來遲了呢！下次早點吧。我抬頭一看，學監先生正在那話裏說呢。

朝會完了，我們一同回到教室；我向同學們一看，面貌生疏的同學居多；雖然也有小學時學友，卻是寥寥無幾。鈴聲響了，教室內喧嘩的聲浪，頓時變爲沉靜。第一堂英文先生請假，學監給我們講些學校內情形的大概；到下課時，就和同學們玩笑。我們教室離操場很近，所以常到操場去。呵！這是我入中學的第一

天，我是如何的快樂呀！

第一天入學校，沒有什麼希奇；不過第一天入中學，卻是非常的希奇。因爲什麼呢？要知道人生的學問，要以中學爲基礎。如果中學的畢業，成績良好的，就可以服務於社會；中學的基礎要是不好，那麼將來到了大學，功課方面也要吃虧的；所以我說入中學是希奇；並不是旁的希奇，只是功課方面加意留心，校規方面加意遵守，對於師長要恭敬，對於同學要和藹，將來成一番大事業，給女界放一大光彩，才不負爲父母者教養的一番苦心呢！

◎本校校友會四週紀念事

崔淑芬

夫人生之樂事，莫如多師友。而尤以能同聚一堂爲最樂。既足以交換知識。更足以聯絡感情。校友會者。蓋即本此旨而設也。今歲十二月三號。爲本校校友會四週紀念。特開大會以示慶祝。是日蒙天公見愛。故特賜以晴朗天氣，爲余等助興。下午一時開會。余等新會員整隊入禮堂。時已先有舊會員在場鼓掌歡迎矣。未幾，由歐陽主任報告經過情形後。爲舊會員致歡迎辭。及新會員致答詞。又其次爲張呂二先生演說。余聞之頗有所感。不禁

思及爲人附屬之苦。當此二校競爭之時。究屬誰是耶。亦只有呂先生所言獨立之一法耳。然此非易易。是在吾等努力進行。有志者事竟成之語，或不我欺也。少頃茶點畢。各班次第表演餘興。先爲偶然，愛之花，滑稽舞，等劇。次爲余等新會員之表演。以時間倉促。故未能盡善。其中尤足觀者，則爲石壕吏一幕。事本甚苦。而一經表演。更將君主時代之殘忍，及民間慘苦情景。形容畢露。余觀之不禁心中慘然。既而布幕一開。則又眼界一新矣。此非他，乃二甲之大羅天也。諸兒之歌聲，清脆婉轉。娓娓動聽。羣仙之妙舞清歌。尤足令人生「此曲祇應天上有」之想。當時之樂。直如身臨其境。最後爲丙種會員歌曲。至八時餘乃鳴鈴散會。余恐日久遺忘。故濡筆記之。以誌弗忘云。

◎落葉

汪秉智

颼颼的金風吹來，鴻雁一羣群的南飛，霎時間：秋的消息已傳遍了大地。那萋萋的芳草和樹葉，旖旎玲瓏的花兒，被那無情的風霜摧折，早已葉兒由青成了紅的，黃的，終於落了；草也由萋萋而凋枯了，至於那可愛的花呢，也只得隨風飄零啊；牠們是受威權摧殘者，也是可憐者；牠們沒有一分抵抗力，終於被摧殘

了呀。

一縷斜暉射來，只覺萬道光芒。照着大地，當這時候。萬物寂寞，只聽見一陣淅瀝……的聲音，原來是許多樹啊，花啊，的枯葉，落了，先落的到地，後落的又來，被那陽光照得非常紅得非常好看，真是「日映落葉異樣紅了。」

「唉！蕭殺的秋呀！你何故這樣的作殘我們呢？回想春天的時候，我從母親懷內——樹上——出來，是嫩綠的芽兒，天天快樂而活潑的在那和祥的風日之下擺着，何等的安慰！到了夏天，我和許多兄弟都已長得很茂盛了，什麼蜜蜂呀，蝴蝶呀，蟬呀，來到我面前飛舞唱歌；辛苦的農夫工作疲了，到我腳底下乘涼；我是何等快樂啊！誰知今天我的生命亦被秋風送掉了，唉！可憐啊！落葉這樣嘆息着：一無知的葉們，秋的悲傷你們初次知道吧？你須知道物有始必有終，就是那人們，也免不了生老病死，同你們一樣；你們想開些吧，不要悲傷了。」老樹這樣勸着說：那枝上的紅葉，當飄飄下落的時候，還是和枝兒依依不捨；忽的來了一陣無情的秋風。將葉兒吹得滿天，好似雨點一班，有的吹到水裏順流而下，和萍藻分不出了；牠們不覺有前途茫茫無所歸之嘆。唉！好殘忍的秋風呀！

◎孔方兄日記

藝園

二月二十二日 我每想作日記，總覺得沒有功夫；昨天看見吃先生的日記，打動我的念頭，就抽了點空兒做了一篇，並且立志從今天起，繼續的做下去。

吃先生說他天天忙個不了，不知我比他更忙。世界上不論那一天，那一時，那一分，那一秒，決不會沒有人來拜望我，雖然我也學會了孫行者的化身法，却仍舊不能使得各方面滿意。我狠想八面要好，無奈一般富者愛我太甚，一到了他們手裏，就不輕易讓我出來，一般浪費者，偏又不知愛惜我，一旦我走了，又朝夕懷念我，像這種人，實在有些可憐不足惜，我也管不着許多了。

二月二十八日 我實在是忙的沒有功夫，又隔了幾天沒做日記了，每天清早起來，直忙到晚上，還不能休息，真是勞苦極了！那一般窮措大，不但不可憐我，還要罵我勢利，不和他們要好，即如北京各機關的小官僚，他們，隔了幾個月不發薪水，便罵起我來，說大人先生們呼喚我，便高高興興的去，他們鎮日的望眼欲穿，也不見我拜顧一次。唉！我的應酬不能算不週到，費盡我

的心力，結果還不能使他們滿意，豈不要難死我嗎？

三月初四日 我實在苦極了！一天忙到晚，還沒有一個人滿意我，貧窮人的怨恨不用說了，就是那富有的人，也何曾有知足的時候呢？張淑清的父親，昨日中了二彩，還說我不給他中頭彩，不能滿足他坐汽車，築金屋的心願，這不是過於貪多麼？

三月初十日 昨天交通銀行的夥計姓李的，在交民巷，被兩個盜匪用手鎗擊死，盜匪被警察捉到，當他鎗斃了，我聽見許多人還罵我說不是因為我，也不致送了幾條命，這不是奇談麼？姓李的不自小心，把我給匪徒看見，那兩個強盜，不守本分，一意胡行，皆由於自己不好，如何能怪得到我呢？

三月廿日 我聽說俄國實行共產制度，凡作工的人，都給他一張代價票，工人拿這張票，就可以換他所需的物品，簡直用不着我們了。如果這種法子通行于全世界，那我們就沒有立足地，還有什麼心思做日記，不如趁早去打聽打聽，如果確實，就得早些想法運動才好。

◎寒假雜錄

菱 注

舊歷新年的第六天，正當大雪以後，我和英慢慢的踱過了國

會街西北風刮得十分利害，雖然我倆穿着很厚的袍子，也着實感著了一些冷氣。

我和英口裏唱著英文歌，(Loves Old Sweet Song)頓著腳順著城牆一步一步的走出了宣武門的第二重門，包了兩匹驢子，無目的的走向西便門去。在驢背上我才和英商定往鈎魚台。

我揀的是一匹大而且黑的驢子，形狀很像騾子，背部很闊，騎起來覺得很穩當，趕驢的是一個十幾歲的小孩，眼睛底下有個大疤，好像是長過瘡似的。他一步一喘的跟著我驢子跑，我看他很累，想把鞭子要來自己趕，但是他始終不理會我，我不知他是何居心，反有點不好意思問他了。

英的驢子走得很慢，雖然她用拳頭在她背上狠狠的打了兩下，她——笨東西——那裏覺得著呢？不過把耳朵豎一豎罷了。我時時回頭看英，她指着驢繮着眉和我說了幾句話，因為距離太遠，絲毫不能聽見，只得報之以點頭。

出了西便門，便到了白雲觀，我和英下了驢，到觀裏兜了一個圈子，看那九十歲的老道士住的老人堂，那間屋子，真是臭得利害英給了他們十個銅子，拉著我就往外跑。她說：「老猪老羊的圈更臭。」我們就決意不去，於是重又騎上驢背，往西面田野

裏走去。

太陽有些偏西了，我們倆都感著飢餓，幸虧我袋裏有幾塊酸糖，放在口裏聊以充充飢。驢夫看見我仍吃東西，他也從懷裏掏出一塊黑餅，大口大嚼的往肚裏咽，這時我羨慕得了不得，英也何嘗不是如此，

我在驢背上靜默了一刻，漫不經心的在驢背上打了一下，她就如狂如痴的向前跑，這到正合我意，就拉緊了繮繩，任她前前後後顛，向暮色蒼茫的道上，忽然英也跟着我跑來了。她告訴我說：驢夫還沒來，大概離開我們很遠了。我真是歡喜萬分，再趕着驢子，往西奔跑，因為我十分憎惡那個驢夫，他離開了我，使我精神上感著說不出的快活。於是就高吟着大江東去，連著把赤壁賦也念了一遍，背到了「橫槊賦詩，固一世之雄也……」覺得我好像古代的英雄豪傑，騎在馬背上賦詩一樣的趾高氣揚，於是重復念了一遍。

吁！吁！驢夫追來了。于是我又靜默了。英呢，始終擺著她莊嚴的面孔，一聲不響，好似在那裏想什麼心思似的。我回想。剛纔那種瘋狂的樣子，不禁面紅耳赤，也就不繼續的奔跑。

驢夫因為貪錢的緣故，拉著驢繞八里庄那面走其實太繞得遠

了，在那里走過了八里庄塔。——十三層的塔——一個一個的鈴兒，沿著一層層的塔檐懸著，恰巧那天風正大，使我們領略到叮噹噹似的音樂；從鈴裏發出來，這真是運氣，以前曾經遊過二次，但從沒聽到如此和諧悅耳的鈴聲，可惜天氣不大佳，美中總有些不足。灣灣曲曲的繞過了幾座似山非山的土邱，穿過了幾個有人無人的村庄，不多時，到了我們的目的地釣魚台。台下清水潺潺的流著，灰白色的鵝，從河的那面，游到這裏，時或探頭到水裏，又回頭啄一下羽毛，一棵白菜的根子，在木橋下面的石基上，被急流的水衝得團團的轉，旁邊還帶些水沫子，煞是好看，西斜的夕陽，帶著金紅色的彩雲，倒映在水面上，那水從上流下來，被夕陽一照，就閃閃的發光，刺入我的眼簾，我以為 The Black Brothers 裏 Goldes River 的美景，也不過爾爾吧，哈哈！許久板着面孔的英，也居然笑起來了。

岸上，有個牆壁，牆的最高處，寫有釣魚台三字。旁邊有幾家雜貨舖，我仍就在那舖門前下了驢子歇息了一會，看看太陽西落，時候已經不早了，況且我們目的在騎驢而不在遊玩風景，因此趕緊騎上驢背，カ！カ！カ！的趕着驢回來了。

一九二五，三，北京。

◎九日登陶然亭再和潘惠隱主

任丙寅作

和

亂罹時節懶登臨。用羅招樂借陶然半日吟。叢菊開殘空有
諫句 淚。金甌擊碎太無心。賤貧枉自爭多少。興替何曾別故今。天為

吾儕留此境。不須高潔入山深。

放眼城西關塞迥。征雲自古覆翻頻。地塗膏血斑斑赤。樹染雲華

簇簇新。衰草極天惟鳥道。殘陽墟落少歸人。老來已是傷秋甚。

強把茱萸插滿巾。

林德荃

◎暮春卽事

三月春光草正肥，
千條柔柳隨風舞，

三月春光草正肥，
千條柔柳隨風舞，

林德荃

◎春曉

春晨乍起淨無烟，
風送柳花飛上下，

春晨乍起淨無烟，
風送柳花飛上下，

張夢莊

◎春水

芳草天涯；織茵浴淨一流沙。何處春泉？微波泛碧淨無瑕，更窺

見好花掩映；花外誰家？

* * * * *

也擬泛輕舟，只恐載不動許多愁。清淪一曲，難濯我心頭；只在我淚河裏，隱隱飄飄流，南望野花瑟瑟；更花外晚鐘一聲聲送，增我離憂。

◎日曆

張敬

日曆！日曆！把一日一日的流光，一葉一葉的撕去！不停留的飛跑。一秒！兩秒！一分！……一年！兩年！現在我已經十四歲了。心中很不忍把你撕掉，想停止你的工作；但是，……又怎麼能够？日曆呀！人生能撕得你幾多？但是，……能做一番轟烈的事業，益人的功作，你雖然過去；我心中也覺得快活；因為我沒有把你虛過，對得住父母，師長，以及一切的人。

* * * * *

日曆呀！日曆！你為何這樣的殘忍！送掉多少英雄豪傑的生命！把人們的壽數，一天一天的減少；春天過去，夏天又來了。青年同胞們呀！不要把歲月虛度。轉眼之間。就生白髮了。莫做社會的蠹蟲，國家的廢物；要為你們的國家，社會謀幸福。日曆過去

一日，要有一日新的成績出現。努力呀！！同胞！！愛惜日曆！！愛惜寶貴的光陰！！



小

說

◎營中

Z P

當那戰事發生的時候，軍士常常要出來拉夫，見了服裝不像上等的人，便不問情由，好像犯了重罪似的，狼狽不堪的被他們拘去了。這種拉夫的聲浪，傳播得沸騰騰的，居民們都嚇得裹足不敢出門一步，尤其是那些勞動界裏的人，望見了街上經過兵士的影兒，已經急急的躲避了。

他們雖然操勞動的工作，但也很自在的過活着，憑着個人的勞力，維持一家的衣食，究竟比較當兵的快樂得多，又誰願被軍隊拘去在戰地上當夫役呢？那戰地上鎗林彈雨血肉橫飛的慘象，不待親歷而早已想像得到了。

這些下級社會中人，他們都有各人的職業，並且也有家人骨肉，有的是靠着一身仰事老親的，有的是靠着一身俯畜妻子兒女的，越是階級低賤艱於生利的人，於家庭骨肉的關係，却越是重要，一刻也分離不得，現在平白的被虎狼般的軍隊硬征了去，自己一身的生死存亡，即使不論，而好好的的一個平民社會中，平添了許多老親愛子的，少婦哭夫的，兒女思父的，種種極人世難堪的慘象，像惡夢般的一一演了出來，傷心啊！傷心！

趙玉泉是一個從附近拉來的鄉下人，他從沒有穿過軍服，拿過槍，今天也睡在這墳墓式的營帳裏了！他赤着上身，裹着那七孔八洞的破氈子，睜着眼靜聽那落在帳蓬上淅瀝淅瀝的雨聲，幾個和他同睡在一個帳蓬裏的弟兄們底呼呼的鼾聲，不時的也乘機而起，打破了沉寂，幫着雨兒硬拉住了他，使他一步也不能跨進黑甜鄉，而得到劇戰兩天後片刻的安息。沒有法子使他安靜的睡去，只得伸伸脖子，聳聳肩膀，呆看着那搖擺不定的殘燈。陣陣的風兒夾着一股血腥氣從窗外吹入，當幕簾被風吹動時，在黑暗裏，隱隱的可以看見許多荒塚般的白色營帳，受那寒風打擊，呈出一種淒涼可怕的景象，他再也不忍看了，只得翻過身勉強的把眼合上，不久，那呼呼的鼾聲也從他鼻孔中發生出來了。

這是來時的路，好像曾經走過一次，出乎意料之外，此生竟還有還鄉的一天，這是何等忻慰的事啊！等到歷盡長途，安然到了家裏，他的妻子和兒女都很歡樂的迴繞着他的身旁，他又喜又驚，反而說不出話來，一會兒，他坐定了，便把離家以後的經過，和戰場上的情形，絮絮叨叨的申訴，說得很是有味，心上也覺得充滿着無上的快樂。他的妻子一面側着耳朵聽，一面合着兩手不住的說：「阿彌陀佛，謝天謝地，現在沒事了。」孩子們也跳躍

的歡呼道：「爸爸回來了！我們又可以跟爸爸出去買東西吃了。」他見孩子們這般有興，便笑道：「是啊！你們沒有了爸爸，誰給你們買東西吃呢？……」

這種好夢雖然是離於事實的幻象，要是永遠不醒，那倒也是一種絕大的安慰，可惜這個甜蜜的幻象，不能使他盡量的享受着，狡猾的夢神，趁着高興的時候，偶然來握一握手，他如何肯常常留着不去呢！

他醒了！初醒之時，他還以為安睡在家裏的床上，他的朦朧的知覺，漸漸從疑慮而入於恍惚，想到夢中的情形，便禁不住傷感起來，側着頭在已染血的軍服上嗚嗚咽咽的哭起來了。他想：「夢中的事實，不知在那一天纔得實現，也許這一世永無實現的一天罷！……」

「回想到那天早上，我從家裏走出門的時候，最小的兒子不是要跟同到街上去玩耍嗎？被他媽厲聲喝住了，他纔快快的站在門口望着我，不敢走上來，這個情景，我還能記得很清楚，那知我走不到一里路，便突然撞見了那隊魔鬼，把我困獸似的捉住，當天的下午，就跟他們出發了。只可憐家中一些沒有知道，他們從早上等到晚上，從晚上等到天明，再從天明等到天晚，這樣

的一天一天的盼望我回家，那知我偏是一天一天的和家鄉離遠。唉！家中要是知道我這樣，他們即不是急死，也難免要哭死，在我固已把生死置之度外，家裏的人也早已不紀念他們了，可是今天夢裏遇見了他們，現在又不能不把他們想到了。……」他的思潮如此層出不窮的發動着。

雨仍然點點滴滴的下着，滿帳的鼾聲仍舊呼呼的響着。忽然一陣脚步聲，由遠而近的來了。幾個人提着燈，撐着傘，慢慢的從帳外走過。一啊！夜已深了，第二次查夜的已來了，我再不能不睡下去。」他這樣的自言自語着。

急促的脚步聲，已漸漸的去遠了。這時惟有按着拍子的鼾聲和雨聲，陪着他在這沈沈的帳幕裏。

● 短篇小說 孤兒

T H

春天一清早，太陽尚未趕散那殘夜的清涼，花草上還吸着夜來露水的時候，一排密密叢叢的樹林裏，遠遠的可以看見教堂的屋頂和十字架。教堂的旁邊，有兩間茅屋，屋裏坐着一位婦人，她的丈夫在外從軍，已經好幾年沒有回家；連音訊也沒有。膝下有一個七八歲的小孩，和那婦人度日。婦人每天清早就起來，作她

的工作，那個小孩在那蓬蓬的草叢中，跑來跑去，唱她自然的歌曲。別人家的屋裏，都垂着帷幔，尙在沈睡中，在這樣靜默而且涼爽的時候，只聽得他們的歌聲，和做工的聲音。

那個婦人常常帶着悽慘的面龐，好像有一塊石頭，壓在她的心上，上下不能自在。有時止不住的揮了幾滴眼淚，她的小孩看見了，問她的母親說：「媽媽！爲什麼哭？」她只好隨便敷衍幾句，這時的心膽，早已片片的粉碎了。

以後過了不多的日子，忽然有一個凶惡的消息，傳到她的耳鼓裏，說她的丈夫，已經在戰場上斃命了，她聽見這種惡耗，立時倒在地上，臉上變成一種青黃的顏色，灰色的嘴唇，微微的顫，好像有許多話要說，但是說不出來。當夜她的靈魂，也隨她丈夫升西去了。她的小孩，看見她母親死了，以爲是睡覺，連連上前親她的吻，口裏叫她的媽媽，雖然這樣，她的母親，連一動也不動，任你如何喊叫，她還是一聲也不答應。

每到晚上，教堂裏的人，還聽見間壁的小兒，叫喚媽媽的聲音。唉！可憐遺下這一個無依無靠的孤兒，到了這樣地步，如何是好，將來的命運和前途，是怎樣，更是不堪設想了。

* * * * *

◎十八年

Y C

「某中學女生不知何故墜崖自殺？衣內有遺書一紙，其言曰：『我承認我是一個怯懦的人，我又知道我將來沒有多大的希望，因此我犧牲我十八年的生命，我相信社會給了我無涯的痛苦，我現在所要求於社會，就是對於我的自殺，不——要——加——以——好——壞——的——批——評——』至於爲何自殺，記者不知內幕，不敢妄加猜測。」

這是本地各報上的一段新聞。本來呵！無窮大的宇宙，死了一個人，與死了一個螞蟻，並無多大的差別！況且這段新聞，也不大清楚，因此很少有人注意，就是無事生非的小說匠，也無從搜集材料，來編成一篇小說。不知這件事的內容，實含有很複雜的問題呢。

* * * * *

小英四歲時，她的母親，就拋撇了。她到極樂世界去了，她母親給她的印像，也很薄弱，她僅僅記得被老媽抱着，隨了許多人，走進一個大的洋房，她母親睡在一間白石的屋子裏，身上纏着白布，也不起來抱她，也不叫她「寶寶」了。她隨着別人哭了一

陣，但她並不知道她已變成世界上最可憐的人——無母親的人了！

父親對她母親的死，很是悲傷，作了不少的「悼亡詩」，他的好友和親戚，勸他續絃，他總是慘然拒絕了，他愛他的小英，幾乎寸步不離，他打算撫育他的愛女成了一個有名的人物，就以了他的一生了。後來經不住環境的壓逼，生活的單調，於是又穿起藍袍子黑馬褂來作第二次新郎了！

那時小英已有九歲了，雖不知道她娶了後母有多們的苦痛，但她也知道她同父親的快樂生活要因此變化了，是變得更快活，或變得不快活，她小小的腦力，是想不到的。

她的新母親是那一人呢？她不知道，她奶媽也不知道，她父親也沒告訴她，據人說：「她是賣剪刀的女兒，但小英並未見着他後母有許多陪嫁的剪刀，因此她不敢相信這種傳說，她新母自己說是離京四五十里某村上大財主的女兒，但她並未帶小英到過財主家去，也未見財主家有人來過，她後母到底是那一等人呢？小英簡直猜不着了。

後母的臉很白，不常帶笑容，小英見了她，真有點「不寒而慄」，她父親似乎也有一點怕她母親，自從她母親進門以後，

父親除了上衙門，是不很離開他的愛人的。

她新媽進門一年多，就添了一個小妹妹。小英奶媽說：「小妹妹很像她，」一張嘴角往上吊的小嘴；圓而黑的大眼睛；小小的鼻子；上寬下狹的臉；處處表示小英同她妹妹，是同父所生的。但她後母很不願別人說她的女兒像小英，因此也無人敢說了。小英很愛她小妹妹，但她後母不願小英去教她呀唔學語，也不願小英去抱她，這真使小英大惑不解，但當她母親出去打牌或聽戲去的時候，小英常時陪她小妹妹玩，小妹妹見着她，也特別高興。

小英的父親，漸漸的改變從前的態度了。不但不同小英玩，並且不常同小英說話，小英斷定她父親受了她母親的感化，因此她見着她的父親。有時也覺得「不寒而慄」了！她心中很難過，不常到父親面前，常睡在她奶媽床上，看她親母遺留下的筆生花天雨花再生緣……等閑閣小說。可憐的小英呵！她那里知道那是父女隔膜的起端呢？

她後母忽然叫她父親給她自己請一個英文先生，她要念英文的理由很充足，因為她愛看電影，而又常常不懂是怎麼一回事；二來她父親將來也許要到外國去考查實業，那時她既可以當翻譯

，又可以在外國遊玩遊玩，真是一舉兩得的事。她父親對於她母親，是唯命是聽的，又加之這樣充足的理由，自然就答應了。於是每月四十塊錢，請了一個A大學的男學生，不到兩月，就辭退了。因為這位先生，長得太醜，叫人看了都要發嘔。後來又請了一位C大學的學生，學問既好，人也漂亮，不過她的繼母，實在太笨，一個「三」字，抄了一個多禮拜，還是不會念，於是這位先生就「憤」而辭職了，末了請了一位女師大的高才生，人的漂亮自然不用說了，並且善於交際，同小英的父母都合得來，這位先生採取放任主義的教學法，因此同學生一桌打牌，或一同看戲的時候居多。

當她母親熱心讀英文的時候，自然不拿小英放在眼內，她父親也以爲小英現在變壞了，不同他親熱，並且時常存心不見他的面，因此也不愛她，也不叫她念書，也不叫她學點家事，一任她自己處理自己。

小英現在已十三歲了，因為沒有母親，而小孩兒家度量又狹小，所以比較旁人愛哭。加之天生的傲性，因此更不得她父母的喜歡，但是她這時還有一點樂趣，就是當她睡在床上的時候，她的奶媽，手上做着活計，坐在床沿上，聽她唱七個字一句的

筆生花，或安邦定國志，當她唱得高興的時候也會忘掉她一切的不幸痛苦，後來她奶媽因為老病回原籍去了，這時的小英，真可算世界上最不幸的人了。以後一天除三次吃飯的時候，她不出她的房門，沒事時，專看她家裏所有的小說，因此小英雖未上學，她也有她相當的知識，但是父女間的隔膜，也就一天一天的深了。

小英有一個遠房的叔父從日本回來了。特地到北京來，探望她的堂兄，後來知道小英十三歲還未上學，很說了幾句不滿於他堂兄的話，她父親無話可答，只好說小英自己不願意念書，又說小英不堪造就，小英聽着，真有些奇怪，她想她何嘗表示過不願上學，又何以見得她是不堪造就的人呢？但她雖然心裏很氣，總不敢和她父親駁詰。

她父親對於她雖然還是不管，但她既然得了叔叔叫她上學的話，就不求父親的同意，自己上了一個附近的高等小學校。

小英初進學校的時候，似乎是個「低能兒」除了看小說得來的知識以外，十三歲兒童所應具的常識，一毫沒有，算術連加減乘除都弄不清，但是她的功課，進步得很快，又加之可憐的境遇，可愛的樣子，因此學校裏的先生，個個都愛她，不過她性氣孤獨

又驕傲，所以同學與她相好的很少，但是她對於處境不好的同學，是常常表同情的。

小英父親對於她上學的事，毫不過問，不過小英要學費的時候，無論多少總是給的，他以為這是父母對於女兒應盡的義務，其他概可不管。

小英這時的生活，稍微有點光明，她在學校，雖不愛運動，但常與二三同學，徘徊於花園中，回到家來，溫理學校的功課，或看看小說，一天就飛也似的過去了，簡直感不着無母的痛苦。有時回家，假如她後母不在家，他小妹妹也到她的屋子來，叫她說「武松打老虎，」「姜子牙賣麵，」「孫悟空大鬧蟠桃會」……等故事。她是如何的愛她小妹妹呵！但她後母知道了，總要從中阻止，小英真不懂其所以然。她小妹妹有時對她說「姐姐！媽媽幹嗎不許我同你玩？」小英淒淒切切的說「不要問這句話吧！小妹妹！」其他也沒有別的話可說。

這時小英見着她父親，不是以前的樣子。她父親真變了，從前帶微笑而豐滿的臉，現在變成可怕而起縐紋了，兩隻可怕的大眼睛，佈滿了紅絲，眼角和嘴，都往下垂，見着小英的時候，常拿可怕的眼瞪着她，使得小英手足無所措。

她後母這時已念了兩年英文了，雖然只念了半本模範讀本第一冊，但已能看戲報，和本地新聞，及孽海花歇浦潮上海繁夢等新出版的小說了。這樣的成績，不得不歸功於她父親的善於培植人才呵！

小英從小學畢業了，他父親自然不管她升學的事，她自己去考了兩個中學，都考上了，究竟那個學堂好呢？於是她鼓足她的勇氣，打算同她父親商量。當她走進她父親的書房，見着她父親的眼睛瞪着她，她的勇氣已消去一半了，當她開口叫「爸爸」的時候，她父親很冷淡很不耐煩的樣子說「幹什麼！要學費？拿去吧！」隨手從皮包中拿了幾十塊錢給小英，她這時心中的難堪，簡直無可形容，背轉身眼淚就紛紛的往下滾了！

小英在家，既得不着快樂和安慰，於是她決心搬進學校去住。但她在校時，又何嘗能得着快樂呢？她既缺少父母的慈愛，所以她的快感，比較一班同學相差得多了，別人以為快樂的事，她以為是痛苦，但是同學死了開追悼會，別人號啕大哭，她以為別人是瘋子，總之，她是反常了，成了小小的厭世者了。

她在學校裏，史地數學都很好，不過她的作文常常被先生批「語太喪氣，少年人不宜如此；」再不然就是「無病呻吟」唉！誰知

道她一腔怨氣，無處發洩呢？她的同學也給了她許多痛苦，因為中學的學生，不像小學生那樣純潔天真，不免要彼此毀謗，如此使小英看不起同學，小英也因之得了「驕傲」的名字了！但她并不以爲這兩個字不好，她很願意她能長久的保持着這兩個字。

她很愛看報，或新出版的雜誌，但其結果也不過痛苦而已。最刺心的就是軍閥們的循環報復，內亂不已，外侮來了，那些大人物都做了縮頭烏龜，讓一些血氣方剛的青年學生，亂鬧一陣，開幾次大會，發表幾張宣言，就「完事大吉。」至於文壇上的作品，尤其使小英灰心，彼此抄襲，一點比較稍好的創作都沒有，有名的報紙雜誌，都變了私人洩憤的地方了。甲說乙捧軍閥；乙說甲捧政客；甲說乙受了某機關的津貼，乙說甲受了某黨的運動，你說我是文妖，我說你是文妖；其實半斤八兩，彼此都是文壇上的搗亂份子，提倡婦女解放的家庭，儘管取姨太太，養婢女，都不以爲怪。口頭說「無忘國恥，抵制日貨」的學生，身上儘是穿着外國貨。其他社會上種種的怪現象，都使小英陷於厭世的地步。她覺得世上沒有一片乾潔土，沒有一個好人！

她在中學第二年，她小妹出疹子死了。當她在校得着小妹妹病重的消息，趕快在校中告了兩天的假，想在她小妹妹的床前，

說小妹妹愛附的故事，以解病中的痛苦，誰知道她走進大門的時候，正好一口小小的棺材，抬進門口，小英看見這平時最可怕的東西，往自己家裏抬，多可怕呵！但她未見着小妹，總不相信小妹已經死了，後來她一進內院，就覺得空氣非常的緊逼，幾乎使她不能呼吸了，她走進她母親的臥房，看見她母親睡在床上，她父親也坐在房角的椅子上，雖然不出聲，兩個眼眶裏的眼淚，不住的往下流，她這時的感觉，直是不可描寫！她想走進她父親的面前，抱着他大哭一場，以發洩數年來的鬱悶。但她父親當她進來時候，似乎沒有看見她似的，她快快的走進她的臥房，倒在床上，想想她自己現在所處的地位及妹妹死了的寂寞寡歡，她大聲哭起來了。現在她很不容易得着哭的機會，因爲她已是大人了，不能像小孩似的，要哭就哭，要笑就笑，她雖然覺得大人小孩不應該有分別，但她常常想大聲的哭，總不大好，現在她得着這樣的好機會，她一直哭到昏昏的睡了才止住。但誰又保得住她夢中還不是哭呢？

當她小妹妹葬後的幾天，她病了，她以爲她僥倖的病了！因爲她可以去找她母親和妹妹，但這正是她的不幸呵！除了不相干的藥品外，所有病人一切的需要品，一概得不着，噓寒問暖關心

最切的母親既沒有，病中作伴的良朋也沒有，陪伴她的，只有一個蠢如牛馬的老媽子，幾個藥瓶，一盞孤燈而已。她後母因愛女死了，心中很不高興，她的病狀如何，一概不管，只是看戲打牌去了。小英一人睡在床上，一天到晚，總是昏昏沉沉，到第三天，她病已好些，她怨她如何不死，既沒有母親，又得不着父親的愛，這世界還有什麼可留戀的呢？正在心中難受的時候，聽見她父親的脚步聲走進她的門口了。「唉！怎麼又病了一個？好些沒有？」她見着她父親忽然降臨，她心中不知是愛是恨，她鼻子一酸，眼淚又往外流了，她知道一說話不免要放聲大哭，於是她假裝睡着，往裏一翻身，不敢動了，她父親走到床前，拿她被褥扯了一扯，見她睡着了，也就唉聲嘆氣的走出去了。唉！她父親何嘗不愛她呢，不過彼此隔膜太深，以至父女間的天性，都給她遮掩住了。

小英並沒有多大的病，不過因傷感過度，又偶冒風寒，所以不多幾日就好了。在家中既沒有多大意思，於是又到學堂去了。

此後的小英，比以前更不同了。不但從來未見她笑過，並且不像從前那樣愛哭，不像從前那樣愛說「死」字了。似乎她悟會了人生，悟會了宇宙，又似乎她胸膛中已沒有了熱血，她面上沒有

一點喜怒哀樂的表情，新來的同學，都以為她沒有感情發動的本能。

如駛一般的流光匆匆的過去，小英已到初中畢業的時候，她現在抱定「作一日和尚，撞一日鐘」的主義，她以為她一天活在世上，就應該作一天為人的事，所以她照例的要進高中。但她們學校分文理商三科，而她對於這三科無所謂性情相近，因為她對於任何事，都感不到什麼興趣，而年青的，她又不知那一科比較的好用，她也曾問過先生，但商科的叫她學商，文科的叫她學文，理科的自然叫她學理科了，她去問同學更得不着結果，最後她大着膽子，寫了一封信，請她父親給她一個解決。

「爸爸！女兒長到十八歲，今天才頭一次在文字上給爸爸一種表示，爸爸見了我這封信，一定也覺着奇怪吧？但女兒十八年中，沒有一天不愛爸爸的，女兒在家的時候，時常想抱着爸爸盡情的哭或笑，以發洩女兒愛爸爸的熱情，但是呵！爸爸！我總覺得有一種神秘的可怕的勢力阻止我，爸爸覺得嗎？在學校的時候，常想給爸爸寫信，但一起頭，便不能往下寫，結果就是一字籠的亂紙。爸爸你可想得到我那時心中的不安了！爸爸，我不知這是什麼一回事？爸爸也許能了解這種神秘的道理吧！」

女兒在校數年，雖然毫沒得着學問，但也勉強在初中畢業了。你年幼可憐的女兒，對於前途一點沒有主見，於文理科三科，不知何所適從？爸爸年紀大，閱歷深，一定能為你年幼的無母的女兒擇一條光明的路吧！

大考完畢以後，就要寫入高中的志願書了，望爸爸一定給我回信，爸爸！女兒在這兒盼望你的回信啊。

當她寫這封信的時候，一年來平靜的感情，又衝動了，伏在桌上，哭一陣，寫一段，信寫完後，她覺得精疲力竭了，回到寢室，倒頭便睡，等她醒過來以後，把剛才對於父親熱烈的感情，如同被一盆涼水淋在上面，慢慢的消滅了；她回想父親對她嚴厲的面孔，森冷的目光；以前對她上學事漠不關心的情形，她想這封信去了一定要如石沈大海，杳無音信的，於是她不敢寄了，又撕了放在字籠裏了，其實小英錯了！假如她拿這封信寄給他父親，未見得得不着回信吧！

那末她的前途怎麼呢？黑暗的途徑叫她小小的女孩單身如何的走呢？可厭的人生！她十八年不過走了一小段，覺得疲倦已極，餘下的那一大段，她實在沒有勇氣走了，並且她覺得女兒是為母親生的，世界是為母親造的，現在她既是沒有母親，她活着還

有什麼意思呢？她決定了主見以後，她本想寫一封信給她父親的，但她心亂如麻，實在不能提筆，她又想回家去，瞻望她生長的地方，同她母親在世時所住的屋子，她又沒有這樣勇氣，她又知道這萬惡的社會，一定要造謠生事，說她是為情而死的，她於是草草的寫了幾句話，放在袋內，就一直坐車到西山，從此不在人世了。

第二天的北京報上，都有某女學生自殺的新聞，在她的遺書內，既說得那樣懇切，不要人加以好壞的批評，又因這事很秘密，死者的家庭和學校，都不肯承認，所以這事就像曇花一現，不久就消聲滅跡了。



校對記

◎我離開母校後的生活狀況

趙奇

畢業！畢業！不過了結一段學程，那知道竟斷送了我中學的生活，而促我離却最親愛的母校——我說這話，並非因為初離母校而有所感想，就是我幼年時的母校，（曾在男附小國民班及女附小高等班畢業），至今想來，何嘗不是一樣的可愛，一樣的依依不捨呢？

離開母校後第一件大事，就是解決「升學問題」，想解決此種大問題，到底從何入手呢？第一步就是選擇學校，起初雖然選定幾個學校，可是實際上我去赴考的，只有一個燕大，當我決定去考燕大的時候，距考期已很近，心裏非常害怕和着急，雖則我幾次入學試驗，從未失敗過，可是這一次，那能和以前比較，這次是考大學，又聽說燕大的學額很少，報考的人極踴躍所以限制及格的分數很嚴，加之我又不及充分的預備，怎不着急且畏懼呢？可是事出意外，得天之助，竟被取錄，升學事因之稍有把握。

這次試驗的結果，使我得到兩種經驗：

一、使我自信力加強：我在未考以前把自己看得渺小無能，簡直

沒有升學的勇氣，後來才知道不可太看輕了自己，勉力為之，未必是不會成功的。

二、使我覺得平日用功之重要：我們的學問得自平日用功的，是真學問，得自臨陣磨槍的，是假學問，我那次考試所用的，有的是真學問，有的是假學問，只要看現在腦中所記得的是什麼，就可以分辨其真假，我們大家都應該平日努力，求真學問，以便隨時隨刻的用，不要單靠着臨陣磨槍所得的假學問，要知道那種學問，終究是靠不住的。

現在我在國立女子大學肄業，已將滿一年了。（我因為種種原因，未去燕大），這校是母校保送我去的，使我刻刻不敢隨便，免遺母校之羞，也好像我在中學時，不敢辜負了小學，是同一原因。我何幸而得母校保送，使我慚愧而且惶恐，正不知如何才能不負我的母校呢？

大學的生活，平淡無奇，無可記載，我對於女大，雖也有些地方覺得不甚滿意，然就大體觀之，我承認他是大學中有希望的一個學校，現在我把他的特點，略舉數則如左。

一、愛惜光陰：譬如去年三星期的長寒假，我們就沒有放，（只放了幾天年假），犧牲了新年的快樂，以補償校址被奪時兩星期

的損失，又如三月初，國立各大學的教職員，都停課索薪，而我們師生之間，一致努力維持，並未荒廢光陰，其他如冬至節，及各種紀念日，一概都不放假。

二、教員不常請假。

三、因校址問題，促成學校，學生，家長三方面之合作。

我們同班畢業的同學，在女大讀書的，共十三人，而全校畢業生之在女大者，百七十多人，我很希望我們，能共同努力，把母校的精神表現出來，並希望母校諸師長諸同學，時時教導我們，不要因為離開了母校，便待我們生疏了。

一九二六，六，六。

記

載

本校大紀事

十四年七月十日主任歐陽曉瀾因上年添辦高中經費未增一年以來虧墊甚多本年高中應行繼續添班請增經費仍屬毫無希望無法辦理辭職離校

十五日本校教職員開會公推張子和爲主席並推代表數人與師大接洽增費事項

八月七日部令停辦本師大

十二日教育部令准增加本校每月經費一千元

十三日本校教職員開會議決組織招攷委員會並通過招生簡章先行登報招生

二十七日本校教職員開會公推學科主任七人職員三人組織招攷執行委員會辦理本屆招生事務

二十八日部派胡敦復爲女大校長

九月一日攷試新生

五日部令本校改爲國立女子大學附屬中學校

六日覆試新生

八日胡校長對本校教職員會表示負責籌措本校經費總期辦到續增一千元並電促主任回校主持校務

九日公布取錄新生高中文科二十四名理科十七名初中八十名

十日本校教職員學生推舉代表赴贛歡迎主任

二十二日主任歐陽曉瀾偕本校教職員學生代表回校

二十六日行開學禮校長胡敦復先生來校演說

十月九日開教務會議議定補攷及招攷插班生事項

十八日攷試插班生

二十日公布取錄插班生高中文科一名理科一名初三一名初二四名

三十日開教務會議商議本學期教務進行事項及選舉學科主任十五年一月四日程柏廬先生來校演講

十一日部令本校改爲北京女子師範大學附屬中學校

十五日開教務會議商定本學期攷試事項

二十日本師大校長易寅邨先生來校演講

二十一日開校務會議商定招攷插班生事項

二月六日寒假休業

二十五日考試插班生

二十八日公布取錄插班生高中文科一名初二七名初一十三名

三月二日春季始業

十日開教務會議商定補攷及本學期進行事項

二十日錢子泉先生來校演講

四月二日因近畿戰事甚烈暫行停課

八日戰事雖未告終而京城以內秩序尙好仍行開課

十一日起仍因戰事停課一星期

十九日起照常上課

二十八日北京師範大學學生三十二人由林礪儒率領來校參觀

二十九日女大國文系學生二十人由黃離明率領來校參觀

五月六日本師大國文系教生來校參觀

十二日起本師大國文系教生來校實習

六月四日開教務會議定於本月十五日起舉行畢業攷試二十一日起

學年攷試三十日行休業及畢業禮午後開同樂會

二十八日開校務會議審定初三學生畢業成績

三十日第二屆初中學生畢業兩班共四十九名是日上午八時行休

業禮九時行畢業禮午後一時開同樂會

校友會記事

十四年十一月十日總務部開會議決籌備改選事宜

十九日舉辦選舉第五屆職員

附校友會第五屆當選職員單

副會長歐陽曉瀾

總務部長夏聯芳

文書組長顧純一

幹事 葛冰如 吳運清 葉潤玉 陳鷄

會計組長 孫玉芳

幹事 朱菱茫 柳智媛 浦契修

調查組長 陳瑞貞

幹事 阮冠世 阮冠時 王婉名 高奉生

交際組長 蘇奉初

幹事 沈瑞珍 林國英 李家斌 陳芸

庶務組長 張 毅

幹事 過月華 何肇衡 蔡以悅 田 綸

體育部長 華慕傑

競技組長 白富文

幹事 殷 瑜 沈瑞琨 王愛瑛 錢淑儀

各項運動組長 顧 敏

幹事 張玉秀 陳閨英 李廷華 方 紀

旅行組長 徐璧城

幹事 張澤潤 袁寶珠 鍾瀆孫

娛樂部長 許 璣

音樂組長 蕭淑嫻

幹事 李聲韻 錢國英 李秀芬 王媞名

游藝組長 錢莊華

幹事 齊植榮 汪頤年 周家櫻

茶話組長 陳 淑

幹事 胡可宜 周如松 胡 珉 施元芳

評議長 韓桂叢

評議員 陳奠球 張仁輔 葛水如 錢莊華 夏宇衆 張永熙

記 載

顧純一 陳富玉 成佩華 張光錄 尤亞傑 陳 鷄 萬 衡

陳衡粹 葉葆幹 方瓊鳳 朱留夷 羅素同 陶 强 陳燕霞

牟英華 林德基 王樹觀 崔淑芬 吳 亭

學藝部長 張永熙

國文研究組主幹 陶 强

幹事 陳 鷄 李淑嫻 方 紀

英文研究組主幹 邵 莊

幹事 陳 芸 張 毅 胡 珉

藝術研究組主幹 饒毓蘇

幹事 林國英 凌頌懿 張 敬

十二月三日開校友會第四週紀念會是日午後一時開會會友共六

百餘人齊集禮堂首唱國歌校歌由副會長報告一年經過狀況甲種

會員代表述歡迎新會員詞新會員代表答辭其次各會員相繼演說

末為茶點並演餘興節目共有十二為新劇中西音樂跳舞崑曲國技

等頗極一時之盛至晚七時餘始盡歡而散

九日午後三時半開各部各組聯席會議討論本年度校友會進行事

項

十五日娛樂部開會討論本部進行事項議決本部國樂組暫分簫笛

笙月琴琵琶胡琴數種研究並聘請儲振華先生為指導員

廿日體育部開會討論本部進行事項議決本部仍按照往年成例分

競技各項運動及國技等組開班練習並請白澤田華慕傑徐璧城諸

先生為指導員

十五年一月十日總務部開會議決催繳會費並調查乙種會員狀況

二月寒假本會各部事務小作結束

三月因近幾戰事影響諸會友咸有戒心課畢即各回家會中研究事

項因之停頓

四月二十二日學藝部英文組開第一次研究會議決本組按照簡章

分組研究

二十九日英文組開第二次會議決本組暫分故事文法戲劇三系研

究每星期開會一次即日請定指導員實行之

同日學藝部國文組開幹事會議討論本組進行事項議決案如下

1. 研究事項 甲詩(新體古體) 乙詞 丙對聯 丁其他關於文

學事項

2. 次數 每星期一次

3. 時間 每星期五下午三時半至五時半

4. 地點 本校選科教室

5. 指導員請 陳鶴人 夏宇衆 張子和 符九銘 沈朶山諸先

生擔任

三十日學藝部藝術組開會議決本組暫設國畫西洋畫兩組每星期

研究一次並請定 葛如水 鄭駿寰先生為指導員

五月六日英文組故事系開會研究題為 A. Rimteis Blunder. He

did not call. 指導員為金少曦先生

同日國文組開會研究對聯指導員為陳鶴人先生

十三日英文組文法系開會由張紹尹先生指導研究題為

1. Suffixes and Prefixes

2. Idioms and Proverbs

3. Figures of Apeech

十八日藝術組開會研究國畫指導員為葛如水先生

二十七日英文組故事系開會由金少曦先生指導研究題為

A cleyer Ruse

Absence of mind

六月三日英文組文法系開會由張紹尹先生指導研究題為

4. Personification

5. Hyperbale

五日藝術組開會研究西洋畫指導員為鄭駿寰先生

十五日總務部開會討論本學年終校友會一切會務結束事項

丙種會員錄

姓名	字	籍貫	現任職務	通訊處
歐陽曉淵		江西南城	主任	南昌仁壽里十五號
夏聯芳	次芬	江蘇吳縣	學監	
葛冰如		江蘇上海	學監	
徐引	吟秋	浙江新昌	學監	浙江寧波嵗縣黃澤鎮
顧純一		江蘇崑山	庶務主任	崑山城內察院前
高聖炎	燮亭	江西九江	庶務	九江亭子巷三十七號
花祥遇	順如	直隸行唐	會計	行唐縣北街聚泉湧轉西羊同村
郭秋園	月卿	京兆大興	圖書儀器管理員	東四四四條
那松霈	雨亭	京兆大興	書記	十八半截西口外溝沿路西四十七號
劉富文	多三	直隸行唐	書記	行唐西街天順祥轉交北龍崗天相吉
錢桐山	子靜	京兆大興	書記	西直門內大後倉十七號
那松祿	俊清	京兆大興	書記	十八半截西口溝沿四七號
吳曉瑾	孟懷	江蘇無錫	家事縫紉	東城無量大人胡同官房大院三號電話東局三三零
張仁輔	守文	直隸南皮	博物	邱祖胡同十六號

記載

朱聞政		江蘇武進	手工縫紉	西安門內借薪司十八號胡宅 電西局二八六八
鄭錦	裴裳	廣東	圖畫	宮門口西三條十二號 電西局二二四六
陳淑	允儀	江蘇無錫	英文	西安門內光明甸南口西紅門三號 電西局〇三六
陳奠球	鶴人	湖北黃岡	地理	漢口陽邏鎮毛家集陳恒春藥局轉交
許璘	淑彬	江蘇無錫	歌	景山東大街八號 電東局二五三七
張永熙	子和	江蘇溧水	文	西京畿道二十六號 電話西局二七五六
程懋圻	石軍	江西新建	公民	長巷頭條新建會館 電話南分局一四八二
夏字衆		湖北廣濟	文	廠甸師大附中一校 電南局〇一八一
韓桂叢	滿廬	直隸清苑	學	保定西街鶴年堂轉
程廷熙	春台	安徽歙縣	數學	宣外大街五十二號 電南局三二七二
顧耀君		江蘇武進	習字	南太常寺十二號
閻玉振	金聲	直隸遵化	化學	西鐵匠胡同四十三號 電話西局二〇〇八
沈頤	朶山	江蘇武進	文	後王公廠十五號 電西局〇一四一
張起煥	醉新	江西星子	礦物生物	前外冰窖胡同二十二號 電南分局一八一五
陳簡	耕石	浙江紹興	國文	後門煙袋斜街廣化寺

五

尤亞豪	江蘇無錫	數	學	太僕寺街七十三號
金保赤	江蘇武進	英	文	關才胡同三十二號
王光瑋	廣東	東地	理	宣外廣安東里
李進化	江蘇無錫	數	學	京綏路線柴堡
李淑慧	直隸懷安	理	化	南街興業堂
錢莊華	浙江嘉興	英	文	西單達智營二號
朱作容	湖北漢陽	英	文	西局一七九二借用
殷祖英	伯西	京兆房山	史	地
畢榮棠	召伯	京兆大興	數	學
華慕傑	江蘇無錫	體	育	兵部窪中街一號
沈步洲	江蘇武進	英	文	惜薪司十九號
符鼎升	九銘	江西宜黃	國	文
黃中定	江西玉山	法	文	後王公廠十五號
傅種孫	仲嘉	江西高安	數	學
張士瑄	憲庭	湖北武昌	國	文

董	溲	袖石	奉	天國	文	西北園師大教員宿舍
汪	煦	公旭	浙江	杭縣	物	理
焦	樹藩	尾琴	直隸	懷安	英	文
史	鼎	丞紫	江蘇	江陰	歷	史
張	鶴年	冠丹	江蘇	溧水	英文	心理
王	應偉	碩甫	江蘇	崑山	天文	氣象
李	萬傑	冠英	直隸	永年	英	文
葉	葆真	君璞	湖南	平江	體	育

姓	名字	籍貫	通	訊	處	現在狀況
周	侯松	芝子	湖南	湘潭	西單	安兒胡同 師大數理系
周	名洗	水先	同	前	同	師大數理系
曾	鼎銘	四川	華陽	西直門	大街	一百三十四號
劉	光沅	四川	中江	宣外	西河	沿一百八十三號
韓	權華	直隸	天津	宣外	東椿樹	胡同 女大音樂系

乙種會員錄

曾振綺	馮文	廣東潮州	宣外丞相胡	研究圖畫
王世宜	君適	福建閩侯	東城燈市口	燕大女校
陳梅生	崔倩	湖北黃陂	琉璃廠東北園	西胡同九號
李秀輝		廣東梅縣	大將坊胡同	未詳
莊鏡嫻		京兆宛平	西直門內半壁	街四十九號
黃邦祥		江蘇江寧	東城馬大號	胡同十六號
汪景驥	醒庸	安徽合肥	香慈幼院女校	山
何曉馨		廣東香山	未詳	未詳
程芬	孟馨	湖北黃岡	未詳	未詳
王葆華		吉林農安	未詳	未詳
劉曉春	蘭哇	江蘇丹徒	西河沿一百二十六號	師大音科
周安那		湖北隨縣	未詳	未詳
褚應庚		浙江嘉興	未詳	未詳
姚振亞	毅安	山東蓬萊	山東烟台蓬萊縣鐘	鼓樓北二十號
王淑志		安徽貴池	二龍坑貴人關六號	未詳
施錦德		福建閩侯	上海億定盤路	上海中西女學校
談英	紹英	江蘇無錫	天津法界西關	太昌里五號
彭德邵		湖南長沙	小六部口十號	現停學家居

記載

張傳淑	礪羣	湖北蒲圻	都城隍廟三十八號	家居
陳令		湖南湘鄉	未詳	未詳
楊菊生	攝秋	直隸天津	什八半截六十一號	家居
殷奎	里開	浙江平陽	宣外大街五十四號	未詳
向詠蓮		湖南寧鄉	長局關祠藝芳學校	藝芳學校
胡桂澣		安徽涇縣	未詳	未詳
阮永德	懿康	安徽合肥	綏遠區立第一	綏遠區立一女
胡德芬		江蘇青浦	未詳	未詳
徐代棠	再宜	安徽石埭	西單興隆大院二號	女大文科
閻振玉	蘊真	京兆昌平	阜柳樹井八十六號	麗羣化學工藝
葉葆幹	翠扶	湖南平江	城隍廟街十號	社任事
何肇華		安徽亳縣	西單手帕胡同九號	北大理科
劉振坤		江西南城	西城臥佛寺街	燕大文科
潘毓貞	師竹	浙江會稽	西城帝王廟夾道興	隆里七號
谷蘊玉	緞蘭	直隸定縣	鮑家街十七號	協和女學校醫科
傅豫文		四川江安	西石老娘胡同七號	未詳
周鍾琰	伯琬	江蘇松江	松江亭林鎮北	崑山小學教員
王懋芬	若斐	江蘇吳縣	東城賢良寺	專習英法文

七

趙文英	尙賢	安徽鳳陽	後王公廠三號	女大文科
何肇傑		安徽亳縣	西單手帕胡同十九號	國立女子學院 小學部教員
陳道君		貴州修文	西四小麻線胡同一號	留學美國
蔡以悅	琴孫	浙江桐鄉	廣東伯街西口 二眼井二二號	安徽四女師國文 教員兼訓育主任
王緯宜	灼齒	京兆大興	東城燈市口七十四號	從事商業
馮業昆		浙江山陰	甘石橋蒙養園	天津中西女塾 補習英文兼 充私塾教員
彭清緹	佩榮	江蘇吳縣	宣外儲庫營十三號	工專機織科
譚始德	迺範	浙江杭縣	西斜街宏廟五號	中大預科
郭道猷	淑儀	湖南湘潭	宮門口東三條六號	家
祝敬之	慎儀	吉林吉林	日本東京小石川正 白山御殿街一一五 號中華女生寄宿舍	居
陸翠祺		廣東番禺	甘石橋一百十四號	
高靜宜		湖北宜昌	崇內蘇州胡同 一百三十三號	
蕭愛貞	幼雲	直隸衡水	琉璃廠文明胡同二號	
嚴圭宜	瑰哇	江蘇武進	松樹胡同四十七號	女大文科
汪景蘋		安徽合肥	東城馬大 胡同十六號	平大文科
呂 錕	易劍	浙江杭縣	楊梅竹斜街十八號	中華女子 實業學校
張景菲		江蘇武進	南京四象橋丁公館 內一高中女生宿舍	同
陸學仁		京兆宛平	舊簾子胡同六十號	

袁勤禮		直隸徐水	宣外南橫街二十號	
李蘊辰		直隸東鹿	西城武定侯 胡同四十五號	
蔡西民	希明	江蘇崇明	香爐營頭條四一號	
呂 鑑	誠儒	浙江杭縣	杭縣西湖平 海路六六號	家
許俊文	雲綺	廣東惠陽	天津法界馬家口樂 善里十一號	萬國函授學 校英文科
陳衡粹	丁嫵	江蘇武進	靈境十一號	家
黃淑貞	慎思	湖北宜昌	未詳	
蔣尊容	舒遲	四川江津	西城南太常寺十五號	華北大學文科
汪寄歸	子衡	湖北應城	唐山雙一里一號	家
蔣尊祿	天與	四川江津	西城南太常寺十五號	上海養性 學校教員
朱 羿	君美	江蘇寶山	石駟馬大街四十二號	天津中西女塾
孫玉梅	春媛	山東濟陽	上海法租界薩坡賽路	南洋醫科 大學
楊傳璧	韞輝	安徽壽縣	安徽六安縣立 高級女學校	女大文科二年
彭繡珍	西敏	湖北沔陽	西城王爺佛堂六號	篤志女校教員
王愛瑁	瑩玉	山東黃縣	西城崇善里十九號	在家研究
羅振華	絜民	奉天興京	前內草帽胡同三號	上海女青年會 體育師範學校
陳寶勤		江蘇淮安	未詳	正定縣立女子 高小校教員
鳳惠榮	尊儒	奉天瀋陽		

余淑琴	世庚	陝西安康	蘇州閶門內慕家花園英華女學校	英華女校
周瑛	挹芬	湖南湘潭	南京金陵女子大學	體育教員
邵護	挹芬	浙江杭縣	西城文昌胡同	藝文中學教員
步毓琨		山東無棣	宣內保安寺一號	女大體育系
王均源		湖南湘潭	香營二條西口七號	家 居
霍榮芳	華仙	安徽廬江	象來街一號	家 居
郭定遠		湖北巴東	西長安街雙搭寺三十四號	家 居
王淑敏	鑑吾	江蘇無錫	未詳	家 居
胡淑季		京兆宛平	宣外前鐵廠二號	家 居
王同華		江蘇溧陽	東單大土地廟三號	女大音樂系
王愛玲		山東黃縣	本京崇善里十九號	家 居
胡耀華		京兆宛平	宣外前鐵廠二十三號	家 居
趙師慈		直隸雄縣	關才六條三號	家 居
朱 俠	仲宴	浙江海鹽	西四北草廠大坑二十一號	北大文科
邵慧貞	麗霞	浙江平湖	西斜街椿樹胡同四號	家 居
凌集熙		安徽懷遠	東江擦胡同十二號	商務書館函授學校研究英文
翁敬熙	緝卿	福建閩侯	宣外棉花九條六號	家 居
許清芬	克柔	江蘇無錫	東城什方院五十四號	研究國學

梁繡玉	亞紫	浙江杭縣	東大取燈胡同一號	女大體育系
力謝鹽	詠絮	福建永泰	宣外老牆根三十七號	女師大英文系二年
吳慶熙		浙江平湖	邱祖胡同二十六號	文系一年
高醒萃	漢蘅	安徽霍邱	石騎馬大街國立北京女子學院師範大學部	女師大英文系一年
陳 鸞	戊瓊	江蘇武進	南長街北河沿二號	女師大英文系一年
李鍾雅	宜芬	京兆宛平	廣安門大街工藝局對過四百廿五號	女大文科二年
王蔭聰	穎資	浙江紹興	鼓樓後馬廠十號	女大文科二年
李儀彭		山西安邑	粉房琉璃街五十號	女大文科二年
康汝亭	筱雲	直隸深縣	未詳	女大文科二年
朱端明	希陶	浙江上虞	香營頭條四十七號	在家養病
蹇華芬	斐石	貴州遵義	西城太平橋南口麻豆腐作房四號	女大體育系
陳應時		廣東高要	甘石橋孔教會	女大體育系
黃順貞		湖北宜昌	西城後泥窪十八號	家 居
尤亞傑	凌羣	江蘇無錫	太僕寺街七十三號	家 居
惠齊化	雅仙	京兆宛平	小沙果胡同十二號	家 居
韓靜芳		直隸河間	西安門內光明甸小菜園十四號	研究國學
田玉琴	嘯秋	直隸唐縣	西單手帕胡同三十三號	師大預科
劉 逸	君彙	四川內江	前王公廠一號	師大預科

記 載

關才雜誌 第五號

汪齊賢 令徽 京兆宛平 大乘寺一號

許宗昭 希班 浙江紹興

李葆華 季和 湖北鍾祥

賈竹賢 希聖 直隸鹽山

王素 澹如 江蘇嘉定

田繪 奉天營口

高濟溪 山西崞縣

汪英時 士俊 湖北武昌

張光錄 玉卿 湖北恩施

權玉英 振之 湖北武昌

林芬 浙江永嘉

王銘祖 江蘇南匯

錢超華 彬之 浙江嘉興

張坤模 楷卿 山西崞縣

張賜莓 念劬 廣東東莞

陳漱玉 福建惠安

彭道貞 安徽合肥

宣米市胡同三十號 女大文科

新街口大四 國學精研社研究 經學

長春城內西四道街 新開路田金聲寓 女大理科二年

山西崞縣榮光高寓 山西陽高縣第一女子高小學校教員 女師大數

臥佛寺街十三號 黃化門內碾兒胡同五十八號 燕大文科

西城屯絹胡同五號 溫小南門內柴橋頭 女大理本二年

未詳 西城達智營二號 研究圖畫

太原城內西肖 牆四十九號 太原師範附小級任教員

未詳 潘家河沿廿四號 北大文科

庫十一號北 大女生宿舍

前王公廠一號

楊巧珠 叔彬 江蘇丹徒 錦什坊街 英文學校

李淑貞 湖北孝感 東養馬營四號 武昌武勝門內三義殿十七號

劉福才 京兆大興 報子街六十四號 師大預科

何惟慈 孟仁 江蘇儀徵 報子街七十五號

葉景韞 珮瑜 浙江杭縣 皮庫胡同廿七號

邵令儀 浙江杭縣 榆錢胡同八號 培華學校

夏瀧端 浙江杭縣 絨線胡同八號

孫景錄 江蘇無錫 未詳 珠巢街香山會館

唐慕淑 廣東香山 涿縣城內西門 家 居

馮文潛 直隸天津 上海法界姚主 教路二百號

梁秀萱 廣東南海 南橫街三十一號

石道廷 叔覺 湖南澧縣 東城三條胡 同協和醫院

黃厚璞 希堂 直隸天津 德內北河沿淨業寺 宣外校場頭條 師大預科

鄭昭懿 湖南瀏陽 甲三十二號

陳淑貞 靜齋 直隸邢臺 東羊尾巴胡同九號

楊院生 江蘇無錫 阜內柳樹井 八府新滿城 一百六十號

閻振華 雅衡 京兆昌平 王永桃 四川安岳

林東枝	福建閩侯	宣外大井胡同五號	
王芳知	浙江杭縣	豐盛胡同二十七號	藝專
趙文淑	安徽鳳陽	象來街	女大理科二年
王澄宇	河南南陽	河南南陽城內中長春街魯景申號	
王警宇	河南南陽		
鐘道孫	廣西邕寧	西四後毛家灣三號	
劉師雲	湖北沔陽	東太平街一號	
朱啓明	江蘇宜興	香爐營頭條四十七號	女大體育系
王 絲	四川西充	石駙馬大街	女大體育系
梁環貞	山西清源	太原寧化府十三號	燕京大學校
趙志學	京兆密雲	新街口十五號	胡同
王智權	安徽英山	大耳胡同十二號	弘達補習學校
歌淑真	直隸唐縣	都城隍廟街簾牌營十七號	家 居
陶 覺	浙江紹興	西交民巷三多里	家 居
李采蘋	浙江吳興	大沙果胡同十七號	北京世界語專門學校
李淑清	京兆大興	女 子 大 學	女大體育系
王亞權	安徽英山	大耳胡同十二號	女大文科
田寶琴	山東樂陵	東單水磨胡同一號	女大體育系

記 載

梁肅和	作楨	四川仁壽	王府倉十九號
王明善		安徽歙縣	機織衛四十號
徐 增		京兆宛平	未 詳
劉楚箴		湖北嘉魚	宣內南溝沿十一號
袁志先		江蘇吳江	西安門達子營二十二號
劉玉善		山東海陽	李鐵拐斜街八十七號
吳忠華		湖北雲夢	北半壁街甲一號
武妙得		京兆永清	宣外南柳巷二十六號
張湘芹		江蘇崇明	杭州橫飲馬巷五十六號
張焯時		江蘇崇明	上海小南門商會胡同八號
羅幽園		浙江上虞	慶王府後松樹街三十號
陶國瑞	璋華	安徽合肥	西城永祥里十八號
楊毓川		四川資陽	後門內二眼井橫欄
秦 琴		浙江吳興	宣內未英胡同太平
陳燕羣		廣東南海	胡 同 六 號
王世馨		浙江衢縣	天津河北二馬路仁壽里西一號
王燕如		浙江義烏	羅家大院十號
陸問梅		江蘇吳縣	未 詳

莊佩珩 廣東番禺 宣外西茶食胡同三十號 女大預科

王文權 廣西邕寧 未詳 女大預科

嚴菊生 浙江餘姚 東華門北河沿五十九號 海甸燕大女校

邵霞 浙江杭縣 西城文昌胡同 藝專中國畫系

蕭淑嫻 廣東香山 府右街醇醪房八號 女大音樂系

陶瀛 浙江嘉興 武定侯大盆胡同五號 女大預科二年

林維楨 湖北漢川 棉花五條二號 女大預科二年

尤亞偉 江蘇無錫 太僕寺街七十三號 女大預科二年

張克靜 直隸河間 西安門大街十七號 女大預科一年

劉蜀瓊 四川資陽 德內西海河沿四號 女大預科一年

何肇菁 安徽毫縣 西單手帕胡同九號 女大預科一年

樓興易 浙江杭縣 北半截胡同二十九號 女大預科一年

徐爾秀 湖北武昌 西單捨飯寺小磨盤院九號 女大預科

成佩華 江蘇松江 象鼻子前坑十一號 家 居

高揚芝 江西新建 西城宗帽四條五號 北京大學

沙志瀛 江蘇江陰 舊刑部街五十九號 女大預科

張竹久 浙江杭縣 西四帥府胡同二號 女大預科

張克敏 江蘇吳縣 西石槽胡同七號 女大預科

王素筠 浙江長興 東城八大人胡同二號 女大預科

董諶 江蘇武進 蘇州胡同一三號 女大預科

周勤學 河南修武 河南道清路待王站 女大預科

黃坤儀 湖南臨湘 西單報子街四十四號 女大預科

王欒 江蘇無錫 丙城二十七號 女大預科

葉肇奎 福建閩侯 新華門文昌閣六號 藝專

鄭昭岱 湖南瀏陽 德內北河沿淨業寺 女大音樂系

劉月卿 四川資陽 未詳 女大預科

黃汕 江蘇上海 西直門北草廠一號 女大預科

趙迺珍 浙江杭縣 前王公廠八號 女大預科

金書勤 京兆宛平 未詳 女大預科

董世醒 浙江杭縣 李鐵拐斜街四十七號 女大預科

徐合璧 海鷗 浙江平湖 宗帽四條十一號 女大預科

梁景珍 廣東順德 永光寺西街六號 女大預科

萬衡 湖南衡陽 石駙馬大街三十一號 女大預科

汪頤年 江蘇吳縣 前京畿道甲十四號 女大預科

俞大酉 直隸天津 宣外香爐營四條四號 女大預科

許雲毅	浙江瑞安	錦什坊街南口六鋪	女大預科二年
俞芬	浙江紹興	西安門內府右街後	女大預科二年
陳佩鑫	湖南衡山	丞相胡同四十二號	女大預科二年
梅詠玉	江蘇武進	米市胡同大吉巷四	女大預科二年
梁文姝	四川長寧	前王公廠三號	女大預科二年
劉采瓊	湖北天門	前英子胡同十四號	女大預科二年
黃潤	江蘇上海	西直門北草廠一號	女大預科二年
朱軾	江蘇江甯	蘇州胡同一	女大預科二年
范鐘英	江西九江	未詳	女大預科二年
劉持坤	江西南城	臥佛寺街五號	女大預科二年
汪振權	安徽太湖	米市胡同五十三號	女大預科二年
章瑞珍	浙江山陰	舊簾子胡同四十六號	女大預科二年
何友梅	湖北武昌	南千章胡同十二號	女大預科二年
楊婉嫻	湖南湘潭	靈境宮東口路	女大預科二年
陳常玉	福建龍溪	宣外椿樹上頭條龍	女大預科二年
趙奇	江蘇江都	關才二條五號	女大預科二年
蒲耀瓊	四川廣安	宣外西磚胡同四號	女大預科二年
蘇國才	廣東新會	後泥窪十六號	女大預科二年

記載

水靜	江蘇阜寧	東安門大街十四號	女大預科二年
張豫生	江蘇吳縣	未詳	女大預科二年
錢淑儀	江蘇武進	西城孟端胡同內玉	女大預科二年
羅素好	廣東順德	帶胡同四號	女大預科二年
徐代棟	安徽石埭	大院胡同二道欄	女大預科二年
張玉華	京兆宛平	西單興隆大院二號	女大預科二年
楊延菱	貴州畢節	王爺佛堂二號	女大預科二年
錢家彥	浙江杭縣	錦什坊街王府倉路	女大預科二年
梁培昭	廣西桂林	南四十七號	女大預科二年
朱毅如	江西蓮花	松樹胡同九號	女大預科二年
滕爽	湖南寶慶	崇外纓子胡同六號	女大預科二年
陳久敬	四川遂寧	繖子胡同七號彭宅	女大預科二年
王世芳	福建閩侯	宗帽四條八號	女大預科二年
劉耀蘭	京兆大興	教場四條芝	女大預科二年
殷琰	浙江平陽	麻街一號	女大預科二年
崇琨	京兆大興	南長街老爺廟二號	女大預科二年
錢且華	浙江嘉興	未詳	女大預科二年
紀淑珍	福建閩侯	宣外大街五十四號	女大預科二年
		東城船板胡同東口	女大預科二年
		外北溝沿南口五號	女大預科二年
		西城達智營二號	女大預科二年
		奉天本溪湖順山子	女大預科二年
		三十五號	女大預科二年

關才雜誌 第五號

周靜學	河南修武	河南道清待王站集	預女師一大
湯荔香	廣東新會	粉琉璃街五十三號	預女師一大
張萃平	京兆宛平	西單北大街二百三十八號	預女師一大
章祖新	浙江吳興	屯絹胡同四十三號	預女師一大
楊淑彬	山東臨清	西城宗帽二條	預女師一大
汪亞倫	景宋	江蘇江寧 貴門關十四號	女大預科二年
蘇和甜	廣東新會	後泥窪十六號	家 居
梁培志	廣西桂林	崇外櫻子胡同十六號	家 居
章詳正	浙江紹興	靈境八寶坑四號	女大預科二年
陳寬彰	湖北安陸	石駟馬大街	女大預科二年
葉沅芷	廣東東莞	宣外零三號	女大預科二年
黃祖媛	貴州貴陽	東莞新館	詳
朱端榮	浙江上虞	未	詳
涂棟華	江蘇江寧	見	詳
林淑明	福建漳浦	未	詳
李家瀛	湖南長沙	見	詳
孫玉芳	山東濟陽	見	詳
顧維生	浙江平湖	西安門石板房五號	詳

陸 賦	雲南蒙自	西城兵馬司五十五號	本校文科二年
邵 莊	浙江杭縣	見	本校文科二年
吳宗武	安徽桐城	兵馬司小院	本校文科二年
張文淵	墨波	直隸平山 平山城內東街	本校文科二年
殷佩珍	浙江平湖	宣外大街五十四號	本校文科二年
宗淑貞	京兆宛平	屯絹胡同	本校文科二年
陳閨英	浙江鄞縣	見	本校文科二年
李佛蓀	伯瑛	貴州貴陽	詳
林秀德	福建漳浦	未	詳
陳淑貞	碧芳	湖北北京山 絨線胡同一五八號	研究國文
劉應餘	赫淪	福建閩侯 爛漫胡同四十八號	研究國文
翁亞男	浙江鄞縣	六部口新平路一號	研究國文
胡亞昭	江蘇江寧	上斜街十九號	研究國文
胡曉雲	安徽涇縣	中千章胡同二號	研究國文
朱透芳	江西安福	顧宅轉城北	研究國文
沙迦瀛	晉方	江蘇江陰 舊刑部街	女大預科
章宗琇	浙江吳興	王爺佛堂	女大預科
林燕貞	坤源	福建閩侯 宣外教場頭	女師大理科

陳永慧	福建閩侯	見	後	本校理科
顧念喬	江蘇吳縣	中千章胡同二號		
周淑賢	安徽定遠	麻狀元胡同志善里一號		
邵昭	江蘇常熟	宣外四眼井六號		
楊延希	貴州畢節	按院胡同九號		
阮冠世	浙江餘姚	見	後	本校理科
陶強	江蘇丹徒	見	後	本校理科
陳鷄	江蘇武進	見	後	本校理科
浦嬰修	江蘇嘉定	二龍坑小口袋胡同十八號		
張德潤	直隸定縣	跨車胡同二號		女師預一年大
尹萃英	江蘇儀徵	見	後	本校文科
黎憲初	湖南湘潭	見	後	本校文科
田方嫻	湖北江陵	石駙馬後閘三十號		
余淑祺	陝西安康	見	後	本校理科二年
曾慎	湖南寶慶	宗帽條六號		女師大理科
李杏瑛	江蘇興化	見	後	本校理科二年
高端肅	福建順昌	宗帽四條六號		女師大理科
傅惠文	四川江安	西石老娘胡同七號		

記載

潘津生	江蘇無錫	見	後	本校理科二年
黃春雲	貴州貴陽	見	後	本校文科二年
劉師葵	湖北沔陽	西城保安寺甲七號		女師預二年大
吳順昌	安徽廬江	西城保安寺十九號		
歐陽采薇	江西吉水	見	後	本校文科二年
包德明	四川南溪	見	後	本校文科二年
滕肅	湖南寶慶	西城宗帽四條八號		
蔡以咸	浙江桐鄉	見	後	本校文科二年
姜潤長	直隸天津	見	後	本校理科二年
朱夔茫	江南寶慶	見	後	本校文科二年
羅素同	廣東順德	見	後	本校文科二年
錢國英	江蘇江陰	西單手帕胡同二號		女師大文預二年
林德蘊	四川南充	西城太平橋三十四號		
李鳴酥	江蘇崑山	見	後	本校理科二年
阮惠賢	湖北黃安	未詳		
孫瑞蘭	江蘇崇明	宣外北半截胡同三十七號		
張澤潤	河南商城	北駱駝灣二號		女師大文預一年
范希孟	湖南長沙	見	後	本校理科

關才雜誌 第五號

高奉生	四川瀘縣	見	後	本校理科
陳式樾	直隸安新	見	後	本校理科
張夢莊	湖南長沙	見	後	本校文科
王鳳姐	京兆宛平	見	後	本校文科
高淑慎	山西繁峙	後	鐵廠十號	
王耀球	湖南湘潭	見	後	本校文科
白富文	陝西長安	見	後	本校文科
邱淑範	江蘇武進	天津南關婦嬰醫院 護士學校	看	護
王婉名	湖北恩施	頭髮胡同十七號		
劉福保	京兆大興	見	後	本校理科
李聲韻	湖北潛江	見	後	本校文科
吳 璉	浙江杭縣	地安門內蠟庫營 三十五號		北北預科
黎錦文	湖南湘潭	見	後	本校理科
鹿篤根	直隸定興	宣外椿樹下頭條 一號		女大預科
王式儀	浙江長興	八大人胡同十一號		
陸還珠	江蘇太倉	宣內文昌胡同		本校文科
殷秀輝	貴州貴陽	見	後	本校文科
王 健	江蘇無錫	鮑家街廿七號		南開大學高級 中學

羅少銓	貴州貴陽	見	後	本校理科
金淑明	山東歷城	絨線胡同八十四號		
金淑忱	山東歷城	絨線胡同八十四號		
馬玉偉	直隸冀縣	抄手胡同十九號		
鄭淑娟	湖南長沙	西四磚塔胡同 三十號		
徐玉華	京兆宛平	見	後	本校理科
饒毓夔	湖北恩施	武昌涵三官八十六號		
溫金屏	廣東台山	見	後	本校文科
黃紫琇	廣東新會	見	後	本校文科
雷孝勤	湖南瀏陽	見	後	本校理科
陳瑞貞	直隸邢台	見	後	本校理科
徐婉芬	江蘇儀徵	見	後	本校文科
牟英華	湖北利川	見	後	本校文科
張玉秀	浙江海寧	見	後	本校文科
胡可宜	江蘇嘉定	見	後	本校文科
王淑聰	安徽貴池	見	後	本校文科
阮冠時	浙江餘姚	見	後	本校理科
黃明謙	京兆宛平	按院胡同五十一號		

吳瓊芳 四川廣漢 南溝沿丙十二號

王為美 浙江義烏 濟南四馬路小緯六路三三義里

張元翔 江蘇無錫 見 後本校理科

張淑蘭 湖北鍾祥 西城前泥窪甲三號

朱兆蘭 江蘇金壇 西單察院胡同五號 燕大高中

趙瑞敬 廣東新會 見 後本校文科

陳毓芝 秀庭 直隸清豐 西什庫東夾道七號

張楚慧 福建閩侯 西四大拐棒胡同 女大預科

孫燕華 江蘇無錫 見 後本校文科

池際怡 湖北安陸 見 後本校文科

陳繼貞 廣西平樂 前外延壽寺街六號

甲種會員錄

姓名 籍貫 現住 電話號數

陳仲玉 福建閩侯 東單三條紅樓二號 東二五五〇

柳德媛 湖南衡山 西城小沙果胡同甲十二號 西一九七六

陸淑祺 廣東南海 西單甘石橋一百十四號 西二六四三

葉潤玉 福建閩侯 西四馬市大街九號 西六五五七

陸瑞蘋 江蘇崇明 西城學院胡同三號 西局二二二〇

記載

王德馨 山東黃縣 西城崇善里十九號

王愛瑛 山東黃縣 西城崇善里十九號

周振英 湖北保康 地安門北箭亭十號

吳運清 江蘇丹徒 西什庫東夾道三號

霍義媛 安徽涇縣 東城東石槽胡同四號 東二三八九

顧復 江蘇無錫 臥佛寺街九號 西一一四一

范蘊石 湖南長沙 西四南魏兒胡同十四號 西八〇一

良慰先 京兆宛平 府右街東紅門三號

理科三年

柳智媛 湖南衡山 小沙果胡同甲十二號 西一九七六

洪曾瓊 安徽蕪湖 兵馬司十八號 西一〇〇一

阮冠瀛 浙江餘姚 浸水河甲二十四號

張雋 廣東番禺 西拴馬槽苦水井四號

蕭淑貞 廣東香山 府右街薛饒房八號 西二六五三

朱留夷 江蘇吳縣 關才五條一號 西四五〇

殷瑜 浙江平陽 宣外大街五十四號 南三七八六

周家櫻 四川成都 舊刑部街溝沿三十六號

劉瑛 江蘇武進 小沙果胡同一號 西五三三

浦契修 江蘇嘉定 二龍坑小口袋 胡同十八號 西三一八

文科二年

包德明 克俊 四川南溪 前泥窪二十一號 西二八一

涂棟華 江蘇江寧 西城錦什坊街大乘寺二十六號 西二八一

尹萃英 江蘇江都 胡城東鐵匠號 南三五七七

歐陽采薇 江西吉水 南橫街六號 南三五七七

李淑嫻 直隸懷安 本校 西四二道欄柵十號

羅素同 廣東順德 機織衛西口 西二五四五

黎憲初 湖南湘潭 簡胡同四號 西二五四五

蔡以咸 浙江桐鄉 廣寧伯街西口 西二五四五

黃春雲 貴州貴陽 錦什坊街一號 西七五九

朱菱苙 湖南寶慶 織內衛一號 西九一一

李家瀛 湖南長沙 西道廟五號 西九一一

陳聞英 浙江鄞縣 同內絨二線二號 西二七九七

沈勝 方元 浙江海寧 西單報子街七古號 西二六〇七

麥侍會 廣東順德 宣外海北寺 南一二〇四

邵莊 浙江杭縣 宣內石駙馬大街後 西二九〇

孫玉芳 山東濟陽 宣內石駙馬大街後 西一五〇六

理科二年

陳永慧 慧君 福建閩侯 兵馬司能仁寺九號 西五號

雷仲素 湖南瀏陽 兵馬司顯靈宮七號

李杏瑛 季文 江蘇興化 北長街甲二十號

李鳴酥 江蘇崑山 宣外鐵門八十二號 南一九〇八

潘津生 晉笙 江蘇無錫 東城無量大人胡同十一號 東三二四七

陶強 江蘇丹徒 宣內石駙馬大街 西二九〇

阮冠世 浙江餘姚 宣內浸水河 西二九〇

朱端榮 浙江上虞 宣外延旺廟 西二九〇

鍾書勤 江蘇上海 石家莊後街七號

姜潤長 直隸天津 安福胡同新昌路 西二九〇

余淑祺 陝西安康 府右街達子營五號

陳鷄 江蘇武進 西城靈境十一號 西一三三八

文科一年

池際怡 湖北安陸 西單察院胡同 西二九〇

王淑聰 安徽貴池 貴門關六號 西一九八五

王鳳姁 京兆宛平 草帽胡同二號

陸還珠 江蘇太倉 宣內文昌胡同 西二七二

趙瑞敬

廣東新會

永光寺西街一號

南八五七

張潔琪

京兆霸縣

教場小六條權盛里七號

南八五七

張玉秀

浙江海寧

嘎哩胡同甲十三號

南八五七

溫金屏

廣東台山

宣外椿樹下二條

南一四四九

蔡傳經

福建龍溪

西四馬市大街七號

西一二二〇

殷秀輝

貴州貴陽

宣外椿樹下頭條

南二九四二

張夢莊

湖南長沙

西城麻豆腐作房

西一六七九

白富文

陝西長安

宣內槐抱椿樹巷四號

西一九三二

孫燕華

江蘇無錫

麻豆腐作房五號

南三一九五

胡可宜

江蘇嘉定

棗林街十一號

南三一九五

黃紫琇

廣東新會

粉房琉璃街五十三號

南三一九五

李聲韻

湖北潛江

按院胡同四十四號

西一七〇一

徐婉芬

江蘇儀徵

國會街六號

西一七〇一

牟英華

湖北利川

宮門口五條六號

南二一九五

陸秀如

浙江蕭山

宣外永光寺中街七號

南二一九五

林秀貞

廣東平遠

本校

南二一九五

孫亦榮

浙江紹興

崇外下頭條三十五號

南分局二五五五

饒毓葵

湖北恩施

武昌涵三官八十六號

南二一九五

記載

理科一年

黃秀蘭

湖南郴縣

太平橋五十一號

南四八二一

陳慶聲

湖南長沙

錦什坊街大喜胡同甲二號

南四八二一

劉福保

京兆大興

報子街六十四號

南四八二一

董謨芳

安徽懷寧

本校

南四八二一

張元翔

江蘇無錫

報子街六十六號

南四八二一

黎錦文

湖南湘潭

機織衛烟筒胡同四號

南四八二一

王耀球

湖南湘潭

香爐營西橫街七號

南四八二一

阮冠時

浙江餘姚

浸水河甲二十四號

南四八二一

羅少銓

貴州貴陽

廣安門大街四十八號

南四八二一

高奉生

四川瀘縣

北半截胡同五十號

南三八九二

陳式樾

直隸安新

西城豆芽菜胡同七號

西一五六五

強瑞貞

直隸邢台

宣外校場頭條甲三十二號

南一七二八

徐玉華

京兆宛平

南寬街十號

南一七二八

陳佩蘭

京兆大興

新簾子胡同六十四號

南一七二八

范希孟

湖南長沙

西四南魏兒胡同十四號

西八〇一

雷孝勤

湖南瀏陽

西四兵馬司顯靈宮七號

西八〇一

陸秀珍

浙江蕭山

永光寺中街七號

南二一九五

初二甲組

林德荃	四川南充	西城太平橋三十四號	西二二二六
龔自修	湖南石門	西城巡捕廳胡同	西二二二六
陳永華	福建閩侯	西城兵馬司內能仁寺	西五號
成振華	江蘇松江	東城象鼻子前坑	西五號
徐爾光	湖北武昌	西城小磨盤院九號	
錢國光	江蘇江陰	西單手帕胡同二號	
盧若蕙	安徽無為	大柵欄甲十六號	
胡明善	湖北武昌	蘇羅蘭胡同二十一號	
夏械真	湖北孝感	抄手胡同四十五號	
尤淑芬	江蘇無錫	太僕寺街七十三號	
項潤章	浙江杭縣	太平橋乙四十八號	
朱穎卓	直隸天津	新街口西六十一號	
朱若蘭	江蘇江都	西鐵匠胡同二十九號	
劉國榮	京兆宛平	宣內油房胡同四號	
程雪暉	安徽婺源	光明殿二十三號	
鹿篤花	直隸定興	宣外椿樹下頭條	南二九四二
杜怡荃	京兆武清	旃檀寺北姪姪房	西二五三九

初二乙組

權玉潤	湖北武昌	屯絹胡同二十八號	西九三九
顧敏	江蘇崑山	豐盛胡同六號	西九三九
張敬	貴州安順	西四北後車胡同	西九三九
葉肇昌	福建閩侯	安福胡同東口	南一二九〇
過月華	江蘇無錫	府前街二十三號	
周如松	湖南長沙	後門內司裏監胡同	東三三七五
金慎淑	京兆宛平	西單堂子胡同	
張毅	直隸獲鹿	二龍坑甲十三號	西一〇〇五
鄧成箴	直隸大城	東城馬大人胡同	
饒毓蘇	湖北恩施	武昌涵三官	東四六七七
蕭淑莊	廣東香山	府右街醇齋房八號	西二六五三
沈瑞珍	浙江吳興	石駟馬大街三十號	
梁繡琴	京兆大興	東城大取燈胡同	東四六七七
李廷華	四川資陽	德勝門內西海西河	
張煥翠	直隸曲陽	沿旃檀寺茅屋胡同	西九四九
楊秋蟾	浙江義烏	關才六條四號	
唐蕙	安徽合肥	臥佛寺十一號	西一二四七

林筠因 張淑貞 袁杏芳 陸家儀 張玉和 王結名 方慶 趙杏階 皮先珠 顧維英 魯寶璣 顧德 楊徵華 王越觀 楊淑玉 魏香卿 黃若蘭 周麟

福建長樂	直隸南宮	湖南長沙	江蘇崇明	浙江海寧	湖北恩施	江蘇武進	安徽懷寧	湖北恩施	江蘇無錫	安徽懷寧	江蘇無錫	貴州畢節	浙江紹興	京兆宛平	湖南寶慶	湖北沔陽	江蘇吳縣		
宣外箭杆胡同	宣內前牛肉灣	宣外丞相胡同	宣內手帕胡同	宣內絨線胡同內	宣內頭髮胡同	太平倉倉夾道一號	南半截胡同二號	宣內頭髮胡同	宣內石駙馬後閣	西四能仁寺四眼井	臥佛寺街九號	西城北溝沿路東	甲二二三號	宣內絨線胡同內未	英胡同三號	宣外西草廠二十號	西城南太常寺十號	西城南半壁街十號	西城靈境二十九號
南五九三	南四一二三	南四一七	南八五七	西一二二二	南七二七	西二九〇	西一一四一	南五一五											

初二甲組

張煥雲	丁淑蓉	蔣哲存	劉壽鏡	陳繼英	楊慧嫻	陸欽仁	陳荷生	何家珍	張梅巖	袁芋飛	陳舜英	王碧寰	尤亞賢	張應麟	施元芳	王媛名			
直隸曲陽	奉天開原	新疆昌吉	江蘇無錫	湖北宜都	湖南湘潭	江蘇吳縣	安徽懷寧	湖北武昌	直隸高陽	湖南長沙	福建閩侯	湖南湘潭	江蘇無錫	浙江平湖	浙江紹興	湖北恩施			
麻壇寺茅屋胡同	西城東弓匠營	西城東刑部街	西城東拴馬椿	西城太平橋南口	西城南魏兒胡同	東單西裱褙胡同	關才胡同十四號	西城太平橋	地安門內東板橋火	神廟七號	宣外丞相胡同	西單橫二號	西直門大街	西城太僕寺街	文昌胡同	十九號劉宅轉	西單臥佛寺街四號	宣內頭髮胡同	
西一三八九	西一三五〇	西二二二三	東二五一五	西七五三	南四一二三	西七五一	西一九九九	西二二二二	西二二二三	西二二二二	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三	西二二二三

關才雜誌 第五號

柳芝媛 湖南衡山 宣內小沙果胡同 西一九七六

姚佩瑄 浙江餘姚 宣內翠花街 號

李家斌 湖南長沙 白廟胡同二十二號

蔣毓琨 奉天錦縣 二龍坑王爺佛堂 號

張湘芸 江蘇崇明 扁担胡同四號 西二八八七

黃邦偉 江蘇江寧 絨線胡同新平路 號

秦元菴 江蘇蘇州 東四魏家胡同 號

崔淑芬 直隸樂城 新街口北珠八寶胡同 號

關淑英 京兆宛平 西四北帥府胡同 號

丁婉貞 江蘇無錫 西單北關市口 號

傅式金 河南固始 紅廟花枝胡同九號

詹家駒 廣東番禺 石板房二條一號 西二五八二

楊哲嫻 湖南湘潭 西四北南魏兒胡同 號

劉永和 福建閩侯 石駙馬大街蘇線胡同 號

姜淑貞 京兆宛平 南千章胡同十六號

方紀 福建閩侯 宣外大街首善醫院 南二七六一

董潮 浙江杭州 西四受壁胡同九號

王世英 浙江衢州 西城兵部窪南頭 號

凌頌懿 四川合江 報子街四十一號

朱新華 江蘇上海 朝陽門內南弓匠營 南新開路九號

羅惠英 廣東南海 南長街頭條一號 南四〇一二

周同康 貴州麻哈 西城屯絹胡同 西九〇四

良秀華 江蘇丹徒 西城東紅門椅子胡同 號

林國英 福建閩侯 西城舊刑部街 號

謝毓繁 江蘇吳縣 西四兵馬司十三號 西七〇四

張筠謨 河南滎池 西城武定侯四號

汪秉智 安徽合肥 都城隍廟街三十一號

吳之芸 湖南湘潭 西四北帥府胡同 號

趙麗德 廣西桂林 石駙馬大街溝沿 號

辛智珠 江蘇江寧 西城宗帽三條一號 西一七三九

徐慧 浙江新昌 宣外後青廠 號

薛祈璉 湖南益陽 宣外大街五十六號 南一七〇

陳芸 江蘇江寧 西城武定侯胡同內 號

陶太庚 湖北襄陽 大盆胡同甲二十號 西一六二八

黃平子 江蘇無錫 西單前京畿道三號 西一六二八

黃平子 江蘇無錫 西單察院胡同 號

初二乙組

史濟毅	珮孫	江蘇溧陽	西四北牛蹄胡同	西二二三一
胡珉	曉蘭	四川廣安	錦什坊街轆轤把	西二四九三
賀觀南		湖北蒲圻	西城按院胡同	西二三〇二
張德培	養真	浙江杭縣	宣內手帕胡同	南五一二
路寶芬		貴州畢節	前牛肉灣十三號	西四六合大院
楊淑英		廣東南海	西四六合大院	前內紅井二十一號
何文沅		浙江餘姚	前內紅井二十一號	宣外南橫街
李蟾年		河南開封	宣外南橫街	六十六號
陸梅貞		江蘇太倉	前內麻線胡同	西四北皇城根
吳亭		江蘇武進	西四北皇城根	二一三號
傅鴻漸	雅利	四川江安	石老娘胡同七號	西一八八九
謝蘊玉	堅白	江西萍鄉	西斜街八號	西二七四二
孫以琳		安徽壽縣	與盛胡同十五號	報子街四十五號
周儀德		廣東番禺	報子街四十五號	背陰胡同十八號
張華宇		廣東香山	背陰胡同十八號	二龍坑西巷三號
張佩珊		廣西桂林	二龍坑西巷三號	大木倉電話西局
黃瑞華	岫雲	浙江瑞安	大木倉電話西局	錦什坊街雙欄
楊文英		江蘇東海	錦什坊街雙欄	甲七號

記載

周夔		江蘇吳縣	靈境宮二十九號	
沈瑞琨	幼蓮	湖北天門	北關市口興盛胡同	西一二二六
夏淑純		湖北黃岡	北關市口學院胡同	西一九五二
路佛芬		貴州畢節	前牛肉灣十三號	南五一二
甘世珊		湖北潛江	西單北安里六號	
胡瑞祥		浙江鎮海	後細瓦廠七號	南二三六八
何肇蘅		安徽亳縣	手帕胡同十九號	西一六二三
吳忠蘅		湖北雲夢	西城北半壁街	
張桂		直隸獲鹿	甲城二龍坑	西一〇〇五
馬競賢		湖北棗陽	西城按院胡同	
黃瑒		湖南長沙	西四禮路胡同	
譚淑文		直隸吳橋	西四小院胡同	
謝佩玉		福建閩侯	東觀音寺	
徐玉蓮		京兆宛平	南寬街十號	
徐文綺		浙江吳興	都城隍廟街十二號	西一八二六
章容雅	思馴	江蘇灌雲	東斜街十二號	
池際英		湖北安陸	西單察院胡同	

初一甲組

二三

關才雜誌 第五號

蔡陸霞 綺琴

浙江桐鄉

西四受壁胡同

南一〇一三

王世遠

福建閩侯

西單油房胡同

西一〇一三

潘毓英

浙江紹興

西四帝王廟夾道與隆里七號

西七〇四

謝毓華

江蘇吳縣

西四兵馬司十三號

西七〇四

王佩珊

江蘇金壇

關才胡同南半壁街

西一九二四

馬叔文

河南安陽

西城府右街棗林大院

西一九二四

陶芸

江蘇丹徒

西城石駙馬大街

西一九二四

劉楚蘭

湖南沅陵

西城保安寺十五號

西一三二

廖士楷

四川合江

西直門柳巷甲五號

西三三一

范毓藻

安徽合肥

關才二條六號

西五三七

顧桂芬

雲南昆明

宣內舊簾子胡同

西五三七

徐觀梅

四川萬縣

宣內國會街

西五三七

朱珍寶

江蘇上海

西單宗帽四條

西五三七

薛祈建

湖南益陽

宣外大街黃報館

南一七〇

耿俊

湖南長沙

學院胡同三十號

西二八七八

秦亞敏

直隸遵化

北池子孟公府五號

東二一九九

謝錫勳

浙江紹興

宣外方壺齋十一號

東二一九九

俞芳

浙江紹興

西安門內真如鏡

六

洪莊然

江蘇灌雲

關才小六條二號

西二七八九

童建英

福建閩侯

什八半截北駱駝灣

西二七八九

熊淑婷

江西南昌

關才五條南口共號

西二七八九

景明霞

浙江杭縣

宣內東鐵匠胡同

西二四五七

楊徵萱

貴州畢節

北河沿甲十二號

西一九七六

柳愛竹

湖南衡山

京畿道小沙果胡同

西一九七六

惲宣

江蘇武進

南關市口回回營

西二四八五

胡淑琴

江蘇常熟

關才五條七號

西二四八五

高肇唐

四川瀘縣

宣外北半截胡同

南三八九二

施瑞雲

四川瀘縣

宣外大吉巷

南三八九二

胡琬善

河南通許

南橫街一百一十號

南四二二九

江國粹

湖北鄂城

西單察院胡同六號

南四二二九

孫以源

安徽壽縣

西單石虎胡同五號

西一三五二

廖家儀

江蘇嘉定

西城華嘉寺

西一三五二

呂同璧

直隸涿鹿

十八半截花枝胡同

西一七六四

王書珍

山東平原

前英子胡同七號

西一七六四

耿競

湖南長沙

學院胡同三十號

西一七六四

方文沛

江蘇吳縣

關才胡

甲五十八號

舒令漪	直隸臨榆	山海關北街土地廟	胡
沈助	浙江海寧	報子街甲七十四號	西二七九七
韓懿芳	直隸河間	西安門內光明殿小	西二六〇七七
戴世佳	直隸天津	榮園十四號	
姚孝英	浙江紹興	西城前京畿道	
萬榮年	江西九江	西單達智營二號	
張敬如	直隸清苑	宣外校場三條	
石嘉祥	湖南澧縣	甲四十七號	
張申	廣東番禺	西城西太平街	
胡淑麗	江西泰和	宣外南橫街	南三〇七七
歐陽旭	湖南湘陰	宣內苦水井四號	
吳之芳	湖南湘潭	宣內二龍坑十八號	西二二二五
張志京	浙江寧波	西四小醬坊胡同	西二二五
		西四帥府胡同	西七六五
		漢口德華里137號	
初一乙組			
陳善	廣東新會	西安門大街	西一五〇三號
鹿篤桐	直隸定興	六十五號	
丁賢瑰	四川江津	宣外椿樹下頭	南二六四二
楊元一	湖北沔陽	西四兵馬司十六號	西四七七二
		開才四條四號	

記載

梁愷生	福建長樂	西四羊肉胡同內	
蔡恩瓚	福建龍溪	西四大茶葉胡同	西一五一八
承古桂	貴州貴陽	宣內手帕胡同	
徐淑媛	浙江金華	甲內七號	
呂慶如	安徽壽縣	宣外大街求志巷	南三六二三
陳有璉	湖北荊門	西單皮庫胡同	
羅憲君	廣東南海	三十二號	
閔靄迪	浙江杭縣	宣內宗帽二條五號	
曹記華	湖南湘鄉	宣內松樹胡同下窪	南四二五
黃燕玉	浙江瑞安	子一號	
江珪保	廣東花縣	西單北西斜街	
王倏	江西東鄉	六十二號	
蔣毓琛	奉天錦縣	西單舊刑部街	
高俊榮	京兆	三十一號	
劉楚芝	湖南沅陵	電話西局後門	西局八號
孫瑞統	江蘇上海	宣外大街四十四號	南八五五
黎文俊	廣西靈川	二龍坑王爺佛堂	西六九九
陶惠芬	江蘇無錫	二龍坑王爺佛堂	
		一號	
		西單西斜街後泥窪	
		二號	
		西城保安寺十五號	西一三二
		宣內大街路東	
		三十一號	
		廣寧伯街六號	
		西城文昌胡同	
		三十四號	西二七

二五

關才雜誌 第五號

董同嘉 君柔

江蘇武進 西城兵馬司小院胡同二一十八號

宣外永光寺中街十號

林津秀

廣蘇信宜 前外板章胡同十號

南三八七九

沈敏 克捷

浙江紹興 邱胡同十四號

北城交道口東街七十九號

袁行規 季剛

江蘇武進 石板房二條一號

東一〇二

張若橋

直隸保定 東四什錦花園三十號

西二五八二

詹嘉嫻

廣東番禺 松鶴庵三十三號

東鐵匠胡同十四號

陳繼藩

京兆 西城油房胡同十號

南一三四

范懿

甘肅靖遠 二龍坑貴門關六號

西一九八五

舒均

湖南長沙 交通部後身崇善里十號

西二九二五

黃壽芝

江西清江 山東濟南 西單大柵欄八號

西一四八九

王淑慎

安徽貴池 南千章胡同二號

南四四〇

龐景瑛

浙江吳興 宣外珠巢街二號

西二三四七

劉承英

山東安邱 宣城後王公廠八號

西九九九二

張慧貞

廣東香山 西城機織街四十二號

南太常寺十七號

楊國英 金回

浙江平湖 南太常寺十七號

安徽穎上

周克曠

安徽穎上

南太常寺十七號

金成玠

浙江平湖

南太常寺十七號

湯克珍 麗輝

安徽穎上

南太常寺十七號

何麗珍

廣東新會

永光寺西街新會新館

南二〇三九

康愛珍

江蘇上海

前馬館六號

西四北皇城根

吳宜

江蘇武進

孟端胡同二十六號

西二五六五

俞大洵

浙江紹興

兵馬司前街十七號

南一四一四

繆遜

江蘇江陰

北新橋報恩寺八號

西六五七

佟孟賢

福建閩侯

關才胡同十四號

西七五三

葉佩珍

安徽懷寧

東紅門十一號

西六〇八

陳蒲生

湖北廣濟

棗林街三號

西四禮路胡同

鄭挹梅

浙江紹興

緋線胡同新平路甲

南五六三

曹桂蘭

廣東南海

緋線胡同新平路甲

南五六三

黃筱荷

湖南臨澧

緋線胡同新平路甲

南五六三

黃紹湘

越然

緋線胡同新平路甲

南五六三

中華民國十五年十一月出版

版權所有

編輯者

國立北京女子學院中學部校友會學藝部

印刷者

擷華印書局

非賣品