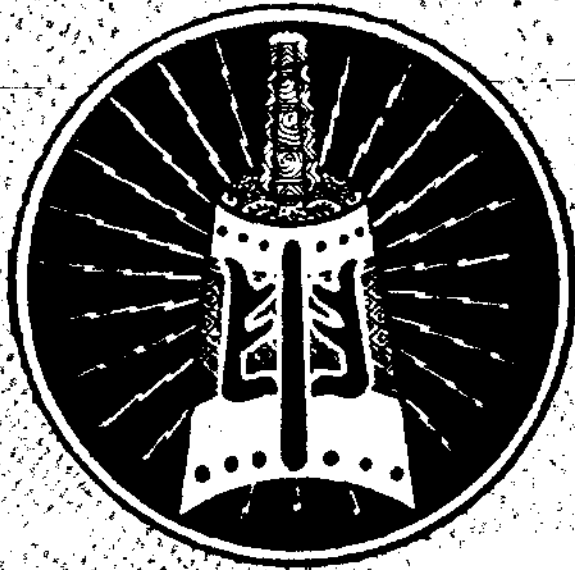


# 中報館內通訊



民國三十六年七月

第一卷 第七期

書話  
22  
庫

# 館內通訊第七期目錄

新聞記者從政

祝成之

時事照片展覽在福州

陳正予

介紹王顯廷先生

霖

館內大事月記

一月來的雜選工作

隨

新聞講座之六

君 默

抗戰期中的新聞界

朱敬新

申報掌故譚之九、十

彬 之

館內人物介紹

南昌報業概況

劉 漢

本報台灣辦事處是怎樣成立的

江惠雲

編後記

社會服務新訊

香萍

漫畫：二毛

為本報練習員生請君祝爾

魯氏

三談新聞標題

華

~~~~~  
本刊是非賣品，專供同人閱  
讀，一切材料對外概不發表  
~~~~~

# 新聞記者從政

祝成之

過去當新聞記者的人，每憚於從政，其理由有二：一，辦報總希望超然的，獨立的，客觀的，如果新聞記者去從政，則報紙勢必捲入政治漩渦，無由自拔。二，新聞記者在昔時自視甚高，每謝絕一切酬酢，並認為個人所負的任務，和古代言官，——御史一類的人物相等，是處於代表社會輿論地位，而去監督政治的。

很客觀地說，上述兩種理由，在遜清末葉和民國初年政治情況之下，却很有其存在的價值。國民政府統一全國後，這種見解，便因時代演進而消失，甚至於完全失其根據。

因為政治是很現實的，辦報也是很現實的。尤其辦報，是針對着政治，我們既不能離開現實，就無法與政治絕緣，我們非但要瞭解政治，更其要滲透到政治的內層去。雖然辦報不一定要與政治打成一片，而辦報的人亦不一定是爲了從政，但是我們要替人民說話，要批評政治，就不能抱遺世獨立的態度而與政治無所往來。同時，如果我們很堅定地要保持超然的，獨立的，客觀的風格，在盛倡民主的今日，我們自信一定可以辦到的，只要我們自己會執拗着。

提到從政，在這裏應先加說明：從政並不必作爲「做官」的解釋。我們認爲凡是爲「做官」而去從政，其目的僅在於獲得一官，作爲個人進身的工具，或是別有企圖。若是爲從政而去從政，則多少總希望發展個人的抱負，要實行自己的主張，要替國家做一點有益的事情。

新聞記者去從政，應該較一般從政的人爲優，因爲新聞記者來自民間，對於民生疾苦和應興應革的事項，比較別人看得清楚，瞭解得澈底，一旦從政，其種種措施，必力求切於實際，不肯作空泛的舉措，離開現實過分遼遠。

其次，新聞記者因爲環境關係，對各方面都有接觸，而常能保持第三者的地位。在政



治上講，說得具體些，他們的耳目、感覺、和觀點，往往能比較其他方面，格外的廣大、靈敏和客觀。所以，說得透切些，凡是希望在政治上有所表現的人，我們很希望他們能先備具新聞記者的素質修養，甚至於一切必需的技巧。廣義的說，新聞記者必須站在社會的前一步，具有普遍人所缺乏的敏銳感覺，和觀察力量。有資格的新聞記者，不在把已經發生的事情告訴人，而是要把將要發生的事情使大家知道。醫生能治病，而良醫則更能防病。假定從政者而能如此，國家何患不郵治呢？

且看民國肇建以來，以新聞記者而從政的，如于右任、戴季陶、陳布雷、邵力子諸前輩，他們效忠黨國，服務邦家，其光明磊落的政治生活，無非表現了他們修養有素的記者精神。他們有見識，有胆量，沒有一位不是健全的政治人物的表率。至於在歐美各國，以新聞記者而從政者更是比比皆是。差不多大政治家而不是記者出身的，很少很少。新聞事業是政治家的溫床，我們很可以這樣的說。

本報陳總編輯，趙副總編輯，都是我們新聞界知名之士，他們能去從政，競選立法委員和國大代表，真是表現了他們能擔起自己的責任，不蔑視自己的立場。凡是要做一個名符其實的新聞記者，都應該義不容辭地，勇敢地去從政！

## 館內大事月記

▲今年為本報七十五週年，九月二十日又適值發行二萬五千號紀念，本報準備盛大慶祝，並於是日出紀念特刊。

特刊張數及內容，業經營業編輯兩部商定，正由資料室積極撰寫報史及其他紀念文字，攝影及美術記者設法準備圖片中。

▲本報時事照片展覽七月初在福州舉行後，已增加材料運往台灣展覽。

▲本報為便利上海附近各城鎮之工商界人士，擬於每日三次新聞廣播之外，增加商情行市報告，現正與各電台接洽中，開始日期尚未確定。

▲通訊版已擴充內容，容納各地通訊，並改於當夜發排。今後將注重各地新聞性事件之報導，但簡訊仍同時需要，已由編輯部分函各地記者注意。



# 王顯廷先生

霖

廣義言之：報業，企業也；報紙，商品也；夫人而知之矣。而近世治新聞學者，尤以報社之經營與管理，其重要性，或視言論與編輯為尤甚。持此說者，要以報紙之生命，以自由與持續為最寶貴，而此二者之如何得以相輔相成，則端賴乎報社經濟之獨立與鞏固，報人意志之得以充份發揮而已。

法，雖只限於一姓一氏，與歐美大企業之組織，未盡吻合，但主其事者，殫精竭力，經之營之，謀最後之合法利潤，以求事業之持續與發展者，實歷數十寒暑如一日也。

勝利以還，本報更新組織，已奠定大企業之始基，興革緩急，條分縷析，凡有更張，社長掣其領，總協理董其成。於是此古稀老人，還童有術，而從此朱顏常駐，殆可預卜。

經營任何龐大事業，人謀宜臧，尤應先於時利。於此，余乃不得不一提經理王顯廷君。如以我申報為一軍旅，則王君者實為騁馳沙場，攻城奪地之一員驍將。社長與總協理，運籌於帷幄之中，而其所以能決勝於千里之外者，以營業部份言，顯廷君之功，自不可沒也。

易曰：貞固足以幹事；又俗云：能者多勞，我於王經理而益信。余暇嘗涉獵中外報壇成功人傳略，深覺具有非常之才能者，其琦行偉績，多非常人能幾及。但其間有一相同之點，即標的既懸，則全力以赴，



經理室裏，有永遠看不完的公文，走不完訪客的電話鈴。

我

申報歷

史悠久

，聲譽

騰踔，

露其頭

角於滬

濱者逾

七十年

。以往

經營方

畢生孜孜，鏗而不舍，務底於成。而於人事之佈置，育才儲能，更三致其意焉。遠姑弗論，我申報故總經理史量才先生即其人也。史先生具鑑人術，凡所汲引提攜，靡不崢嶸出人頭地，王君顯廷，即其實例。

王君於十餘年前，應史故總經理召，始來館襄理筆政。當時有關國際及外交問題諸作，多出君手，分析時事，獨具隻眼，凡所論例，深中肯綮。君固香文事，而尤長於西學，運筆犀利，如新發於硯，極爲張故總主筆蘊和先生器重。余之識君，亦於此時始。

猶憶一日，王君來訪默公，接談頗久。將退，蘊老爲余等介紹曰：此某某君也。諸同事初惟領首唯唯而已。而君則溫顏愉色，彬彬有禮，其一種率直坦白之情緒，溢於言表。余任採訪久，固時喜觀察他人之動作，而對於初次晤面者，尤必詳審其人之特徵，以爲異日再見時之佐證。則覺王君雖短於視，而眉宇開朗，英姿挺爽，敦厚渾朴，實係一誠篤君子。雖膚色略黝，了無風塵之色。君之步履，尤疾徐有致，其聲橐橐，格調中節；從知君秉性必堅毅沉着，而處事尤能有條不紊也。

量才先生謝世之年，顯廷君受中央研究院聘，任文書處主任職者三年。初，君以文字受知經委會秦景陽氏；旋秦氏又轉輾介紹於丁在君氏，時丁氏任研究

院總幹事，得君，似獲至寶。院長蔡子民先生，藝海斗杓也，道德文章，表率羣倫，王君固嚮往已久，至此朝夕得親，益遂仰止之忱。無何，戰事爆發，君又重理舊業，再度爲無冕帝王如初焉。

二十七年，本報避寇南遷，刊行港版於香島，史副董事長詠廣先生實主其事。而蓋籌碩劃，自社論編輯以至廣告發行等等，無分鉅細，始終爲史氏借箸者，則王顯廷君也。

余僅知王君能文，初不知其尤善買遷貨殖，操奇計贏，儼然斷輪老手，而其世故之深，人情之熟，尤愧嘆弗如。港島本彈丸地，本報雲咸街館屋，湫隘有如蝸居。舒之本可充陳於五層樓大廈者，至此乃獨一隅，猶之集五官於方寸之地，面目全非。王君乃獨能於紛紜雜選之中，發遣指使，鎮攝若定，其馭繁舉重，勇於任事，要非筆墨所能形容。

以有限之物質條件，簡單之人事調遣，從事最繁複之日刊出版業，其勞瘁艱苦，原係意中之事。凡港版命脈所由繫者，王君常爭之再三，斷斷不已，而於諸同事間，則又脫略形跡，瑣屑傾談，親若家人。君雅善談諧，往往一語解頤，四座爲之絕倒。所謂胸無畦町，衷懷純潔者，其顯廷君乎。

雲咸街雖位居山麓，而地勢坡陀，已頗高聳，自

威林頓道陟升，石磴猶不下百餘級。顯廷寄寓九龍，以續膠燕爾，雖深夜必渡海，風雨無阻，習以爲常。余治事之桌，臨窗而設，每當更深夜靜，王君言旋，余亦收拾紙筆，準備歸寢。時輒起立憑欄閒眺，稍舒筋骨，見君蹣跚拾級而下，一臂承外套，一手鬆領結；且行且有動作，不遑寧息。而履聲窸窣，空街足音，益覺清脆可聽。有時君歸心如箭，則作半踊半跳狀，飛步下奔，但覺燈光人影，略一閃搖，履聲未逝，而君則已失所在矣。

在萬十載，往事如烟，王君今又三度來館，襄贊樞要，於營業部份，貢獻獨多。益以潘社長，陳、王總協理以仁接物，德被上下，於艱苦卓絕之環境中，共奠百年大計。余嘗就王君縱論報紙經營事，君反覆申引，語語出自經驗，而於如何獲得自力更生與持續一點，則尤力主開發營業，以建築經濟基礎爲唯一要著。此與申報之傳統經營方針，蓋不謀而合。

戰時期中，王君瀾迹商賈，去虞邑經營紡織業，其地富魚鹽之利，爲江南水鄉勝區，君長袖善舞，未半載而成績斐然。余嘗笑語顯廷，此中自有黃金屋，君胡又棄如敝屣耶？君初笑而不答，繼而漫應曰：我唯心之所好，性之所近耳。余固然其說，但猶有惑焉。當爲補足一語曰：情之所繫耳！

史故總經理序「最近之五十年」云：「……人縱視爲無足輕重之事，而在親歷其境者，若有無窮之情緒，不能盡舉以告人；無他，周旋久而感情深，更事多而感慨係之矣……。」質之顯廷，以爲然乎？

余譴陋不文，走筆至此，宜可以結束矣。但猶有一語，彷彿骨硬在喉，必以一吐爲快。則以顯廷膚色略黧，雖其程度尙不及紅人牌香烟，或黑人牙膏——均本報廣告客戶——遠甚，而在余心目中，終覺此薄薄一層之烏油滴水，王君得之至爲不易，余既爲文介紹，敢不以嗶引之言，用殿拙作，博諸君一粲乎。

蓋顯廷自畢業光華大學後二年，即投身外交界，任古巴領館副領事者一年，此爲其皮膚受熱帶陽光炙晒之初步。猶之髹漆器物，蓋第一步之打毛坯耳。旋以友人之招，離古巴而檀香山。檀島者，熱帶之天堂也，其一呼拉，呼拉一舞尤令人心醉。王君利用公暇餘晷，攻讀於夏威夷大學，卒獲其碩士位而歸。三年帷下，學業固成，而膚色亦益以黧。此第二步之髹漆工作，不但色澤動人，烘培得法，歷久不變，抑且寒暑六易，深入腠理，水沃不滅，風吹不褪，駸而成爲今日全館第一之健美膚色。而尤奇者，王君自香島返滬後，又曾入開灤煤礦公司任事，亘三年之久。語云：近朱者赤……顯廷或亦不以余言爲忤乎！

# 一月來的競選工作

隨

這次本報總經理兼總編輯陳訓愈競選立法委員，副總編輯趙君豪競選國民大會代表，本刊已將他們兩位的路歷和平生事跡，在上期中約略介紹，並希望各地同人，爲了申報，也爲了整個新聞界，替他們各在當地拉攏，一致投票。

自從競選消息傳出以後，各地同人紛紛響應，熱烈擁護。本報的通訊網本來遍佈各地，這次從每個角落裏發出來的反響，儼然已形成了一條堅牢激越的洪流；一方面我們於欣喜這豐富的收穫之餘，對各地同人辛勞的努力，倍加感念；他方面我們對各地同人表現在這次競選上面的愛申報，愛新聞事業，愛中國憲政的熱意與真誠，更覺得興奮佩服，在心頭掀起無限的榮譽和光輝。

爲申報  
爲新聞  
爲了中  
事業也  
國憲政  
的將來

現在，各地同人爲了珍視這份我們大家所共有榮譽和光輝，正在披荆斬棘，揮汗奮鬥；他們一點一滴的努力，正應由本刊一頁一頁地報告，因爲這報告必是爲大家所期待和關懷的。

江蘇的  
「戰蹟」

本報在蘇省各地的同人，平均佔總數四分之一有餘，再加上各地記者公會多已設立，所以他們活躍的結果，已收到了預期以上的成績。鎮江有房滄浪與和香林在主持，滄老爲人，外風趣而內謹嚴；和君處世，似隨和而實能把握。這一老一少，相輔相成，把省會幾份中心勢力，如新江蘇報，江蘇日報等等，把握得密不通風。

不但如此，他們還在計劃跟着省會記者的總名冊，去按圖索驥，個別進攻，事實上他們是有控制江蘇全局的野心和理想的。滄老常常翹起大拇指說道：「江蘇會員最多，我敢相信一定有辦法把這最多數爭取到手……」有人問他究竟已把握了多少票子？滄老祇是給你一副滿意的笑容，似乎近攻遠狩，他都已指揮若定；金焦山麓，遙想發號施令的豪情盛概，我們相信他是會以



事實來給我們答覆的。

蘇錫是江南精華所在，同業衆多，但是組織散漫，不易着手，吳守仁和石武威兩位在這上面確實獻出了極大的辛勤。他們的方法是先收拾基幹，由下而上，以私人感情換取大多數人的擁戴，由點線以及於全面，所以他們的收穫是潛在的；將來可能是獲取極可觀的散票。他們兩位都是遇事沉着穩練，不動聲色，成竹在胸，有條不紊。照情形推測，他們的成就是不會低於其他任何一個地方的。

常州李天行先生，是江蘇省記者公會常務理事，在活動的能力上更是一位出色當行的健將，他在競選消息剛告開始的當初，早就把當地各部份，不聲不響地，佈置聯絡得恰到好處了。他會有信報告活動情況，結語祇有一句：「放心好了！」他這種誠實緻密的措置影響很大，直接呼應了丹陽，金壇，常熟，江陰，太倉，高淳等十多個地方。它們都因為鄰近接壤，見聞較切，看到這種情形，大家都急起直追，以致江南一帶，生氣勃勃，連崑山，嘉定，松江，青浦，奉賢，崇明各地，也激起了不甘後人的怒潮。大家竭智殫慮，有的在力促公會的籌組，有的則打進了公會的

領導階層，這兩天捷報頻傳，好一片動人的喜悅！真使我們太激動了。

祇有蘇北方面，因為內包着一層地方上戰後的苦難，已有具體公會組織的很少，所以進展是意料中的困難。不過他們自覺性極高，爲了不願放棄這份榮譽的責任，像揚州，六合，如皋，南通，海門，啓東，都是年輕力壯的青年，他們正在發揮着最大的毅力和熱情，從事推動。其中尤以泰縣的凌松壽最使人心折，一個二十歲的年青孩子，摯樸而誠懇的感情使他忘懷了一切，整天在爲競選籌劃。我們雖和蘇北遠隔關山，但心底的焦急是共同的，我們在這裏寄與你們以莫大的期待！

## 瞭望

江蘇因爲職業界，尤其是新聞界競選的比較少，所以情形較浙江來得單純。但

## 浙皖

是浙江的儲裕生並不因爲浙省的環境複雜

而畏葸，反之，他更抖擻精神，單槍匹馬，縱橫稗閩，先聲奪人。不到一個月，就把浙省幾股新聞界的主流，原來是屬於別人戰略區內的主流，都完全潛導向我們自己的陣營裏來。他以熟練的手法，通過了浙省新聞處，穩定了我們在嘉興，紹興，甯波

，金華，海寧，杭縣等十數個單位的陣地。他曾經說：「最近一個月來，和我見面的朋友，寒暄都沒有了，第一句話：我托他們訂一份申報，第二句話：我就請他們投票，並且托他們更要拉攏朋友多投一票，別的話簡直沒空提起！……」於是自孫義慈以下，（孫爲浙新聞處長）羅霞天，王梓良，鍾韻玉等（都是浙新聞界的領導人物）對我們都發生了極大的同情與興趣。儲裕生的戰術畢竟是高人一等，他不但能衝鋒，並且能策反。這當中，我們是無法估計他那種虔誠而又機變的程度的。

安徽南北兩部現在分由朱民威和竇白萍坐鎮，這兩位精悍絕倫，一向知名。平日人緣極好，對報館業務上的聯絡和推進，素有鬥士的風度，這次他們更充分發揮了積之已久的潛力。大處着眼，小處着手，除了控制有關黨部的新聞人員全部票數以外，津浦沿線以及濱江各地差不多完全在他的掌握之中。同時再加上蕪湖的柏毓文，安慶的謝光顯，蚌埠的錢夢超，明光的胡興武，也都是當地咬咬而又對本報極度熱誠的人物，配合協助，相得益彰。所以說安徽將來必有驚人的成績表現，這句話並不是過份誇張的。

其他不屬於浙皖，但我們不能不提的，是徐州的縱春林和開封的王瘦梅。他們現在正從事於積極的

滲入工作，鋪路奠基，煞費苦心，一等到通車就緒，無疑地我們，必將從他們的手裏得到最大的慰藉的。

從漢口經成都，重慶，桂林，廣州，

輝煌的

而至福州，是中國中南部的一個大半圓。

半圓圈

我們在這半圓中的同人的努力，確實够得上說是輝煌燦爛的。周漢勳已經爭取到了

無數與我們並肩合步的戰友，他也贏得了魏紹徵（鄂新聞處長）全力支持我們的諾言。周學端在成都已聯合了他七年來新聞界的同僚舊雨，發動着爲我們固守蓉市票數的運動。梁小中那股年青人的熱誠是少見的，他不辭艱苦地在桂粵之間奔波接洽。陳正予用了全副精神注視着閩廈一帶對我們同情的培育，扶掖它蔚成我們在福建深厚恢宏的選票基地。

這當中，梁風在廣州的活動更是堅苦卓絕。他來信說：「別人家在這裏活動競選的，完全靠大量資財來收買，我們的選票必定要在這收買的罅隙中去尋求……但是，我相信，以我們的精神力量，一定能使這罅隙擴大，收買者的面積是可能使它縮小和碎裂的！」是的，我們大家都同有這種信心！

你想！我們在這大半圓中的苦鬥和努力，是不是够算輝煌？我們將來的成就，是不是具有永恆的燦爛？

## 長城

在一片風沙的大平原上，我們的同人正施展着高度的活躍！

## 內外

張劍梅在故都隱然是業中翹楚，同班領袖。更得天津李紹林，保定楊炳森，以及張家口李竭忠，瀋陽韓清濤，長春趙展，鍾鶴年互為犄角，真是形勢天成，有一氣呵成之妙。他們平時本已聲應氣求，息息相通，這次競選活動開始，遂形成了一個如火如荼的總攻勢。前次副總編輯卜少夫視察華北時，特地親赴各地，面授機宜，所以活動展開，更達到了預期的效果。

本來，以他們的能力，以及這一次的聯合陣容，競選的結果是可以想像得到的。再加上我們同人之間，又維繫着一種堅牢不拔的信念。現在南北迢遙，天各一方，這信念正使大家相互期待，期待着一次總的表現！

其他濟南的范式之，青島的邵慎之，正和台灣的江暮雲一樣，他們都在面向着同一個目標努力着。他們已經使自己在當地發生了核心作用，最短期內，他們必會有更好的消息帶給我們！

## 館外

在我們同人間默契的努力以外，最使我們激動的，要算同人以外的許多新聞界

## 聲援

朋友給予我們的聲援了。  
陶希聖和馬星野已經答應以南京中央

日報同人的票子全部應援我們，金誠夫也表示天津大公報是沒有問題的。鄭天賦在廣州向同業說：「你們與其將選票亂投一個不能真正代表我們的人，何不選舉像陳趙二位這樣的新聞鬥士？」他表示：「我認爲多說服一人，即多得一張票，這票子就是我們自己將來福利的保障，當然不能荒怠糊塗，敷衍了事！」

重慶中央日報王能掀來信說：「此間所有各報，將由弟促使取同一態度，對兄等選事有絕對把握。」重慶大公報王文彬也來信說：「兄等能當選，實爲新聞界幸，贊助拉攏，自當效命。」魏紹徵則表示他在鄂省定把這件事幫忙到底於成功爲止。還有北平的羅保吾，張明煒，也函告在當地已經佈置就緒。

這許多遼遠的友情，是這樣的親切而懇摯，我們受到鼓勵，同時也感到惶愧。競選是祇許成功，不應該讓它失敗的，因爲人家是這樣熱烈地期待着我們。

這份屬於我們所共有的榮譽，是應該用我們同人的力量來爭取的。爲申報，爲新聞事業，也爲了憲政的將來！

本期新換封面，由季箴若兄設計繪製，特此誌謝。

## 抗戰期中的新聞界

朱敬炘

自從蘆溝橋事變發生後，敵人的砲火，不僅射擊了前綫的戰士，無辜的民衆，也受到他的摧殘。無數的文化機關，都被毀滅在炸彈之下，新聞機關也並沒有例外。沿江沿海一帶，本是全國的精華，文化發達，經濟充沛的地方，但那裏却最先受到炮火的洗禮。平津的報紙，首當其衝，接着南京、漢口、廣州等地相繼遭遇敵人的破壞。上海因環境特殊，不敢公然從事破壞，但暗中設法中傷，已不止一次。迨珍珠港事變以後，孤島陸沉，上海的報紙，終於受到了敵偽的摧殘。不過敵人的暴行，雖毀滅了我們物質上的建設，可消滅不了我們心靈上的熱情。許多報紙的老家，先後淪陷了，印刷機器、材料，損壞了或被控制了，許多新聞界中人，紛紛往後方跑，在自由區中，重新建立起他們的事業來。

本來報紙是一種文化的武器；他可以激發民衆的情緒，加強抗戰的力量，又可以向敵人作精神上的攻擊，動搖敵國的民心，對於中立國家，更可以暴露敵人的陰謀與暴行，爭取他們的同情和幫助，成爲國民外交的工具。古人說：「一筆掃千軍」，的確，戰時的報紙，已發揮了莫大的武力。當他們換了一個工作方位以後，立即建立起他們的新陣地，用一顆紙彈向敵人更尖銳更有力地射去。所以在抗戰期中的新聞界，是顯得更活躍，更有生氣。

據一個不完全的統計，在戰爭最初三年中，沿海沿江一帶的報紙，遭敵人破壞的，有六〇九家之多。他們遭劫以後，都是過着流浪的生活，最初南京、北平、天津各地的大報，都集中在漢口，迨武漢淪陷，長沙初次告警，在漢口避難的報紙，也就溯江西上，遷至重慶出版。香港那時也有報紙遷往避難，迨香港淪陷，祇得遷移他處，另行打算。

重慶成爲戰時首都以後，不僅避難的人多，逃難的報紙也不少。戰前的重慶，原有新蜀報、國民公報、

濟川公報、商務日報、大陸晚報等數家，像新蜀報、國民公報等也有二三十年的歷史了，但終是地方報紙而已。最先遷川的，有上海的時事新報，南京的新民報和南京晚報，同時行營又辦了一個西南日報，陪都的新聞界開始發生波動，後來武漢長沙的報紙撤退下來，先後在重慶發行的，有大公報、中央日報、新華日報、掃蕩報、大江報、武漢日報等數家，那時重慶大小型的日報夜報，有十六家之多，但因房屋難覓，都是局促一隅，同時驟然增加了這許多報紙，以致患了消化不良之症，普通銷數不過五六千份，最多的也不過二三萬份。

那時他們不僅地方局促，營業不良，最苦是不能安心地工作，因為敵機時常來光臨，偶然高興丟下幾個炸彈，下面的工廠遭殃了。民國廿八年五月四日，重慶又遭遇到敵機的轟炸，各報館的設備，大部份遭炸毀了。於是全市有十家報紙（中央、大公、時事、新華、掃蕩、國民、新蜀、新民、商務和西南）組織了一個聯合委員會，從五月六日起出聯合版。在山洞中編印。這樣維持了三個月，直到八月十三日，各報疏散到四鄉，重建工作也完成了，聯合版纔告結束，

各報仍單獨發行。這種摒棄私見，團結奮鬥的精神，實在是值得稱道的。而這一次空前的大結合，也為我國新聞史上留一佳話。

戰時的新聞界，除了重慶以外，其他各地也都很活躍。從淪陷區遷來的，新成立的，或由地方報紙改組的。像桂林、昆明、貴陽、成都等大城市，當然不必說；即是很偏僻的小縣，也有報紙發行。內地的文化比較低落，但這次炮火，將許多優秀的文化人員，迫着向內地跑，散佈在大後方的每一隅，深入農村，開闢這文化的處女地。那裏沒有大的印刷機，買不到



（報新）五月四日

白報紙，通訊工具也非常落後，但憑着他們堅強的毅力，克服了許多

後方的油印報紙，以精神力克服物質困難。

困難，使內地的新聞事業，像春草怒放一樣的蓬勃。

抗戰期間的新聞界，確是一個艱苦時代。雖然報人已深入後方，可是愈深入民間，困難的程度也愈深，因為新聞事業不是祇憑編輯或記者空手所能幹的，還必需有許多物質上的設備或供應。那時後方的許多物質條件都不夠，但幸而後來也被克服了。

紙張是報紙的原料，在平時，很多是白報紙，幾家範圍較大、銷數較多的報紙，必需要用捲筒紙，以配合捲筒機，但在內地，白報紙不容易買到，捲筒紙更絕跡。於是大家想法用土紙來代替，幾家大報館的白報紙存貨用罄後，也祇得改用土紙。土紙有許多缺點，品質太粗，容易破碎，顏色不白，印刷模糊。紙張不潔，後來便設法用別的顏色來補救，淡青色、淺黃色、粉紅色，都會比原來帶灰的白色來得顯著清楚。品質方面，也經過幾次三番地改良，很有成績。衰落已久的手工造紙業，那時又見得很興旺，同時爲了適合市場的需要，大家從事研究改良，這都是新聞界所促成的。

其次，印刷也是新聞事業的重要工具，過去從手搖的機器，進展到電力的機器，從平版機，進展到輪

轉機。抗戰期間的印刷工具，却向過去進展的路綫而倒退着。捲筒紙沒處買，改用土紙，祇可用平版機印了，電力沒有的地方，又只好改用人工的手搖機。甚至石印，木版，油印，都搬了出來。有幾張油印的報紙，纖細的蠅頭小楷，寫得既娟美，印得又清晰，真是精妙無匹，看了令人出神入化。照片在報紙上，本來已經很普遍，可是戰時照相材料既不容易買，更沒有方法做銅版。木刻就代替了照片。幾幅精巧的板畫，比照片更動人。並且有用套色印的，福建崇安青年團所出版的新青年，曾刊出一幅四色套印的木刻畫，實是木刻印刷的新收穫。

後方報紙的內容，也有很明顯的特色。浪漫色彩的黃色新聞是沒有了，而代以喚起抗戰意識的言論。同時漸漸地大眾化起來，充分地表示深入民間，領導民衆，而爲民衆服務的姿態。用白話寫新聞，刊載民歌童謠，都是接近民衆的表示。因此，使當地文化水準，提高了不少。八年的抗戰，人民經過一番流浪，文化也從東南移轉到西南、西北。內地人民的知識程度，隨着文化的傳佈而上升，新聞界也有很大的功蹟。

不但在後方，新聞事業十分蓬勃，就是在敵後的游擊區中，也有很多報人的蹤跡。在武漢廣州失守以後，幾乎有一半以上的同胞，已落入敵人魔掌之中。敵人對付這許多可憐的同胞，除了屠殺、姦淫、摧殘以外，還要用許多無恥的宣傳來麻醉他們。當然淪陷區中許多同胞，我們是要爭取的，所謂：「哀莫大於心死」，敵人用歪曲的報導來麻醉他們，應該加以警惕。所以在展開游擊戰，建立敵後政權之外，新聞事業也在敵後拓展開來。

游擊區的報紙，是人民日夜所渴望的。因他們的心並沒有死，他們知道敵人報導的不準確，所以極希望能得到一點真實的消息。同時在游擊區，有的是充滿着血淚的抗戰事實，都是極生動的新聞資料。可是那裏的交通不便，印刷器材缺乏，收報機收音機的運輸困難，都是不利的條件。但許多新聞從業員以游擊戰士的姿態，一手執筆，一手提槍，在敵人佔領區中活動，展開了地下新聞工作。在抗戰史上，這是一支新穎的堅強的文化隊伍。

在廣泛的游擊區裏，究竟有多少種地下報紙，實在是不能統計的。就山西省說，在民國廿八年已經有

一百種以上的報紙。江南一帶的地下報紙，也不會少於一百種的。除了一部份逐日發行以外，大多數是二日刊、三日刊、週刊、旬刊。他們的壽命，短的祇出了幾期，就夭折了，但有的，也能維持到數年之久。形式方面，有鉛印，有油印。有幾種報紙，在技術上，却較後方的報紙還進步，雪白的白報紙，用五號鉛字編排得既清楚，又生動，真是一個奇蹟。

從民國三十二年十二月二日起，衡陽大剛報加出敵後航空版，每一星期一次，八開大小，由美國駐華空軍帶到武漢、南昌、廣州、香港各地去散發。這是我國新聞界向敵人的反攻。美國陸軍聯絡站的徽州站也會在上海發行一種敵後報紙，名「天亮報」，根據地在徽州的西干。這兩張別具姿態的地下報紙，和敵人展開神經戰，收到很奇妙的效果，陷區同胞得到這種報紙，十分珍視，互相傳觀。

軍中報紙，也是戰時的特產，供應精神糧食，激勵前綫士氣。在外國，前線所需要精神食糧，認為與軍需的供給同樣地重要。但中國軍隊的素質較差，軍中報紙似乎沒有像外國那樣需要得迫切。但在這次抗戰期中，許多担任軍中文化工作的人，竭力來開發軍

隊中的新聞園地。各地的部隊，範圍大而人數多的，都出版了軍中報紙，油印的較多，也有不少是用鉛印的。軍中報紙大多是軍隊中自己編印的，衡陽大剛報會專門刊印這軍中報紙。大剛報除了為本國軍隊編印報紙外，還印過一種小型的簡報，用飛機投到日軍的陣地，煽惑敵軍的軍心，這是軍中報紙的另一種方式。

上海，是我國新聞界和敵偽搏鬥的火綫，和大後方、游擊區略有不同的，乃在正面衝突。自國軍西移，上海淪為孤島之後，許多報紙都紛紛停刊，本報也在那時遷到漢口、香港去出版。所以上海的新聞界顯得十分地蕭條。但不久就發現上海是一塊很重要很可利用的文化戰場，許多新的報紙先後成立了，原在上海的報紙，也有復刊的。最先，祇有美商經營的大美晚報和華美晚報，後來導報、譯報、文匯報、大晚報、中美日報等均先後出版，因為敵人檢查得非常嚴厲，所以不得不假借美商或英商的招牌。本報也在離開上海一年後，從新回到孤島上來，暫時掛上美商的招牌，再和上海的讀者相見。

在洋商名義下出版的華文報紙，言論更劇烈，反日情緒更濃厚。日人視為眼中之釘；但拘於治外法權

的限制，無法取締。於是不惜採取任何卑鄙手段，侮辱、威嚇、利誘，甚至暗殺。報館和報人接到恐嚇信，危險的禮物，視為常事。報館被轟炸，縱火，報人被暗殺的，也屢見不鮮。那是一首壯烈的史詩，現代的正氣歌，真是可歌可泣。日本偷襲珍珠港後，孤島陸沉，整個的新聞界，都被日人統制了，新聞人員才轉移陣地，退出了上海。但有幾張報紙的字裏行間，仍透露着許多抗日的詞意。

## 編輯部通知

各地持有發電執照之  
特派員及記者諸君：

八月一日起，所有地方新聞一律列入第七版；第一、二版只刊全國性之新聞。第七版截稿發排時間較早，故各地記者持有發電執照，拍發地方新聞者，務希儘量提早拍發，使其能於晚間八時前到達上海，當夜發排，以便爭取時間，免失新聞價值。





王慶生  
廣告科副主任



謝宏  
廣告科主任



王顯廷  
經理



王堯欽  
協理

館內人物介紹之一

顧叔奇  
印務科主任

姚吉光  
發行科副主任

易松齡  
發行科副主任

莊克明  
發行科主任



# 本報台灣辦事處 是怎樣成立的？

外省報紙進入台灣孤島，所遭遇到的困難，正和外省人進入海島一樣，或許更要厲害到數十百倍。現實給你重重困難，無疑地存在着一種不可抗拒的阻力，但無論其抗拒力強烈到若何程度，我們還是需要痛苦地忍受，咬緊牙關來克服。

如今我是抱着怎樣的心情來追述台灣辦事處的設立，我是無以解釋的。唯一的感覺，只是時間和堅毅力，幫助我完成了本報在台灣一個據點的建立。我深信做任何一件事原都有困難，不過在個人，這還是屬於最最困難的題目之一。走筆至此，很希望館內外同人的鼓勵和指導。

最先進入台灣的外省報紙是大公報，這是人爲環境使然，因爲館內有幾個台灣人，自然鼓勵在台灣發行，爭取光復新省的讀者羣。大公報在去年初已經在台北掛了牌，開始用航空版印刷。在當時，找一所房子是並不困難的事，差不多政府和人民都沒注意到這些，可是談發行却並不容易。其次是上海中央日報，他們是以圖書公司出面而冠以中央日報的招牌的，事實上中央日報只是他們「事業」之一。本報和新聞報呢，直到去秋十月十二日陳總經理和詹文濤先生等來台考察時，始遵照總座面諭，開始找房子，並探詢有關印刷、紙張、航機班次等實際問題。當時有三幢房子可作爲設立辦事處的對象：一是台北車站和航空公司對面台灣通訊社內，租權屬省黨部；一是御成町的三樓面，要出頂費，（去年下半年起，台灣租屋就出現了權利金的名稱，據說這是上海商人帶來的惡習之一），不是鬧市，以上都經總經理否決了，乃改以本町已撤銷的糧食調節委員會那一幢三層樓的屋子爲對象。當時日產處理委員會副主委何孝怡先生特地陪了總經理實地察看，在一座零亂不堪的破樓上看定了辦事處的基地。當晚總經理

江暮雲

更面托陳儀長官，翌日台北市政府的招待會上，總經理又特別面託游市長彌堅，幫助本報在台灣長成起來。照理，以一個有歷史有立場的報紙，向新收復的省份作一幢房子的要求，是不太為過的吧。可是自總經理飛返滬上逕函陳長官，經批示「照准並予函復」以後，却遭遇到實際上的一連串困難，這重重困難，一直到最近才告解決。

主要的是上層的人都肯幫忙，而下層的人却故意給你阻撓、拖延，種種為難。陳長官和何孝怡先生，尤其是何先生，每遇着困難，總得去找他解決，他們也不怕一切，當自己的事一般認真指示和鼓勵我做去。可是下層就不是那樣地能服從，能善意幫忙，他們「鼓勵」本報住這幢屋子，但也「鼓勵」人家住這幢屋子，反正這是日產，運用雙重人格又何妨。其次是站在台灣人立場上的外省人，他以外省人熟習的言語、技巧，來和你敷衍說項，結果又搬出了一台「台灣人自己辦報還沒房子，怎能給外省人享用」的偏狹的話，事實上則煽動佔用人不法侵佔下去，無理地和你拖延下去。事情弄到這樣一個地步，我個人也有責任，我的責任是不能將報館的錢浪費作頂費，同時我也沒有

請過流氓地痞來幫我忙驅逐佔人出屋，實施本報應獲得的租賃權；結果，只有再麻煩總經理代電長官，交警務處強制執行，警務處本很可能以「房屋糾紛涉及民事無法承辦」為藉口，關起了執行之門，而前任台北市警察局長陳松堅且會乾脆地對我說，「房屋糾紛的事，請你們自己打破了頭流了血再來找警察局。」警察局維持治安，顯然是站在看客的地位，看兩面打得血肉淋漓，他再出來做魯仲連，向雙方討好。可是警察局還是不能不接受長官的手諭，時間終於迫使他們選擇應走的大路，於二月中發佈強制執行命令，勒令遷出，限期是二週。

在這期間，辦事處沒有一定的據點，簡直像一個流動的小劇團。最先，是借台灣通訊社高得石先生處辦公，隨後又借國是日報二樓一角批銷報紙，等到國是休刊，我們只好蹲在旅社裏，在草蓆上摺報、迎客和處理日常事務。如此到四月二十二日，我們才正式遷入原先總經理所指定下來的屋子，就是這一「遷」，也不知傷了多少腦筋。事實上在全幢二百九十多坪（每坪等於三、三三平方公尺）的屋子中，租權人所能使用的只有二三十坪的二樓後部，下面和三樓都有



住戶，且備存不能任意移動的印刷器材。可是遷入以後，至少已取得事實上的根據，較之蹲在小旅社裏總要高一籌。這一個據點的獲得，不能不感謝幫助我們的何先生和現任台北警局長林士賢先生等。但更不能不感謝「三二八」，把一種驕縱的偏狹的惡風氣全清

除了！

本報有充分理由

我的演講天明報上會登出來，所以現在不必說了。

和證據，可以控訴侵佔人，要他賠償因稽延而致本報業務上經濟上的損失，

也可以飭令第三者從速遷出，可是在台灣，我們還不能這樣做，我們只有忍受。時間和事實，終使他們自動的委托中間人出來調解，以及將另一幢完整的屋子跟辦事處對調，這樣對調，對於辦事處有利益，對於他們也是有利益的。我們的利益是：（一）地點更適中，交通更便捷，對航空公司、郵電局、火車站是一個中間站；（二）緊湊，獨門獨戶，是二房東，也是三房客；（三）樓下作營業發行部份，二樓有留客住宿的席位，三樓可以作宿舍。

經請示總經理後，我們已以不小的經費，在五月廿七日開始修理，工程公司總經理吳文熹給我們幫忙承包修理；水泥公司溫總經理步函給本報配售水泥；公路局華局長壽嵩代我們申請裝設電話（在台北裝電話，不是件容易的事，雖然電訊辦得並不意外的好），借車輛；我們自己常說：「辦事處是尼姑養兒子，眾人幫忙！」

我們準備在亭子脚下做貼報牌，還有一個玻璃櫥窗，可以SHOW本報的出版物和有關照片。本報金黃色的大字在重慶南路掛起時，個人如釋重負地透了一口氣，這也正昭示着本報在海島已有了堪以發動攻勢

的立足點！想起半年來爲房屋事東奔西走，到處囑托，到處碰壁，有幾次我幾乎噙住了淚，但我頓時又感到興奮，像是戰鬥後的小勝利似的。

現在橫在辦事處前面的難關，只有一個「發行」。經過年半的勾留，在新聞活動上，似乎不再有大困難，而本報發行的擴大和深入，却更需要努力。

本報現在和三百六十萬台胞固然還保持着一個距離，即幾個大都市的智識階層，也還未能深入。台灣的報紙有讀者，而且有眼睛，也有力量，但他們所熟習的是閩南語言和日本文字。五十歲以上的人都知道本報，但他們畢竟「久違」了，和年青的一代一樣，不能純熟地閱讀，更不急迫地需要了解本國和世界的事情，他們最關心的是台灣，台灣本身的事情。

我們現在祇盡可能地向內地來的人中發生影響。這不是目的，這是一時的手段，希望再多事宣傳，多從事台灣事情的報導，擴大本報在台灣的影響，我深信以後一定是有前途的。

我們所最當考慮的是：要不要放手做去？交通運輸的不靈活，無定期，給予發行上相當的阻力。我們可能出航空版，只是全台灣還沒有可供本報那樣尺寸印刷用的輪轉機，發行是繫於交通和印刷上的。

在這些時間中，發行業務所給我們最麻煩的問題

是報款的不能迅速收取，以及報差的管理。台灣拖賴報款似是一個風氣，不能不糾正。因爲報紙來自上海，常時是當天和昨天的，事實上教訓我們採用了最麻煩的「發報蓋章」的方式。每一份報送到定戶時，都得蓋章，定戶不能說沒有收到，藉此也可以檢查報差是否拆爛污。這裏的報差固然要別具戒心，而對於不誠實的定戶，也不得不取得證據。這是麻煩而又消耗時間的事，但在收賬繳款時，却收了大效果。我們現在差不多沒有零售份數，照八折批發給報重，但一轉手間，竟索價三四倍以上，也實在太要不得！

處理業務和採訪活動純然是兩件事，但這兩件事都需要我們去克服它。

簡單地追憶到本報辦事處在台成立的經過以後，我有熱淚，有感慨，有希望！深信任何事業的起步，都是困難的，所幸工作者能獲得總館最大的支援，加強了信心，堅定了目標，把空間上遼遠的距離縮短了。自然台灣辦事處未來光明的遠景，更寄託在總館各方面的支持和領導的，希望時間能助它成長，發達。

我不過是本報進入台灣海島，執行總館命令的一個拓荒者，希望總館能擇定一個好日子，給辦事處做一個紀念日！

# 社會服務新訊

寄萍

## 郵電亦

最近上海電信局為解答顧客諮詢疑難，溝通內外聲氣，要求本報刊登「電信問答」，經總編輯指定在「社會服務」刊出，每逢星期六一次，約六百字，用問答體方式，此項材料，無疑的為一般讀者所需要。事為郵政總局探悉，連忙派唐君來館，授例要求，刊登「郵政問答」，其宗旨與方式，與電信相仿，本報因郵電同屬交通部重要業務，與民衆關係深切，自未便厚彼薄此，也答應了他們的要求，每逢星期一刊出一次，就此一點，足見郵電兩局，近年對於業務改進的精神，令人可佩！

## 步亦趨

南昌人梁君，近來館請求救濟，據云結縞十三年，被現役軍人恃強霸佔二年餘，當然他夫人水性楊花，意志不堅，也有幾分咎由自取。那梁君自從愛妻出

## 接收淪

亡，飲泣吞聲，抱恨終年，數月前伊妻忽恍然澈悟，函告本夫表示破鏡重圓之意。梁君得函，喜出望外，買棹東下，到滬尋妻，果然倦鳥還巢，一面密函警備部，拘此不法軍人，歸鑕入獄，這事成了歡喜冤家。可是梁君在滬已典質殆盡，旅費無着，請求幫忙，我們特發川資貳拾萬元，促其成行。

## 陷夫人

加強免 社會服務科主辦的免費助產，近來愈見發達，除經常與人和醫院合作外，難產改送紅十字會醫院，住虹口一帶的送入保黎醫院，一律免費。日前德本善堂囑介紹貧婦送入惠旅產科醫院，四面派送，更可加強助產工作。我們很感謝人和張湘紋院長的美意，她曾表示可增多免費產婦，使經常保持的五隻病牀，勿時常空着，自願多盡義務，多所救濟。（向例費用雙方各半負擔）還有一點她再三叮囑，凡核准免費的產婦，須先

期赴院檢查胎位及其體格，以策安全，因有不少產婦，往往臨盆方始進院，措手不及，引為憾事！

### 免費防

### 癆結束

本報自四月至六月底實足兩個多月的免費防癆X光檢查，承十大醫院竭誠合作辦理，頗著成績，受惠的讀者，將近萬人，第一屆業已結束，第二屆將待明春續辦。本報對此舉甚為重視，已由社會科呈准總編輯不日招待十大醫院院長及主治醫師，一則表示感謝慶功之意，二則檢討此次檢查工作的得失；三則研究調製各項統計的方法，因各院所造診斷書，為調查統計的珍貴資料。本報並將以社長名義，書贈各院及各醫師橫額一幀，以留紀念，雖說「秀才人情」，確也至誠至意的。

### 籌款撫

### 卹記者

家麟貸學金董事會爲了本報自由談刊載「朱惺公遺族」一文，特慨助一百萬元，並請本報發起爲抗戰殉難報人，募集卹款，優予撫卹。經社會科呈准總編輯，即日起草簡章公開徵募，由本報員工首先倡導，約可募得千萬元，至八月底截止，「九一」記者節平均分配，贈予經中央明令優卹的十六位報人。懷念諸烈士殺身成仁，義薄雲天，想海上各界及同業先進，定必風起雲湧，爲烈士遺族慷慨捐輸，一瀝同情之淚的。

## 爲本報練習生諸君祝福

魯氏

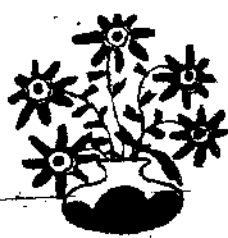
諸君是現今國內最幸福青年的一羣，也許諸君對現實有時感覺到不自在，本刊物站在同人道義互勉的立場上，故很冒昧地投這篇文字。

求知是青年們最高的慾望，也可以說權利。

論到求知，報館文化是綜合性的，最前進的，不但政治、社會、經濟、教育，都可以作有系統的研摩，就是有關於科學的各種資料，也有很多機會可以涉獵而獲得正確的啓示。至於文藝方面，舉凡中外語文，理論，工商實用文書，史地，詩歌小說等類，包羅萬有，假使就性之所好，隨時體會，取精用宏，不是學校課程所能等量齊觀。

此外社會一切動態，一切罪惡，諸君對外雖很少接觸，而在多種不同的報導下，可以了解做人處世之道，以及陰暗危險如何趨避，對青年人的修養，其價值又如何。

自勝利以後，青年人普遍對現實有不滿之感，反映着改善將來的責任，落在青年人肩上。諸君練習有成，繼續在本館努力，當然可以造成新聞界的專才，即使脫離了新聞界，亦不難成爲文化界的先鋒。民國以來，革命偉人，出身於新聞界的，指不勝屈，諸君繼往開來，前程無限，謹以萬分誠意，向諸君祝福。



### 三談新聞標題

華。

嚴格地說，寫新聞標題，祇有兩條原則應遵守：第一，要寫得確當，第二，要說得明白。不確當，沒有用處；不明白，只好當作裝飾品，在可有可無之列。原則雖祇兩條，然而從經驗、習慣方面說，又有若干要點，不可不稍留意。當然膠柱鼓瑟，一成不變，也是要不得的，但無論如何，總以不違背原則為主。

上面已經說過，新聞標題和普通文章的題目不同。新聞標題是正式一句敘述語，所以必須用個動詞。動詞有時雖可省略，如「是」字之類，然應隱含在內。而且動詞要放在第一行，若放在第二行，則第一行便不成話，等於無的之矢，最是大忌。

標題以能引人注意為第一着，故寫來必須生動而有力量。此在普通文字中，要達到這目的，大可用幾個形容詞，可是標題中却不能多用，因為字數有限，幾乎沒有安放形容詞的地位。所以動詞的選用，更關重要。動詞選用得好，便覺跳脫非凡，否則必索索無生氣。但選用動詞，仍以妥貼適當為主，過份誇張的字面，必當再三斟酌。

動詞能得其用，問題已解決了一大半。沒有力量的動詞；如「是」，「乃」，「為」，「有」等等，最好避免不用。凡可用主動式的，勿用被動式。主動式比較直捷了當，更有力量。但有時因要把重要的主詞放在前面，以求醒目，則用被動式亦未始不可。

修辭格中所常用的譬喻之詞，凡足以增加標題文字的力量者，不妨採用，但亦忌應用不當，反使意義出入，或竟鬧成笑話。蓋比喻之詞，言過其實者多，讀者若誤以為真，便覺不通，此在下筆時先悉心斟酌，深入顯出，方無此弊。



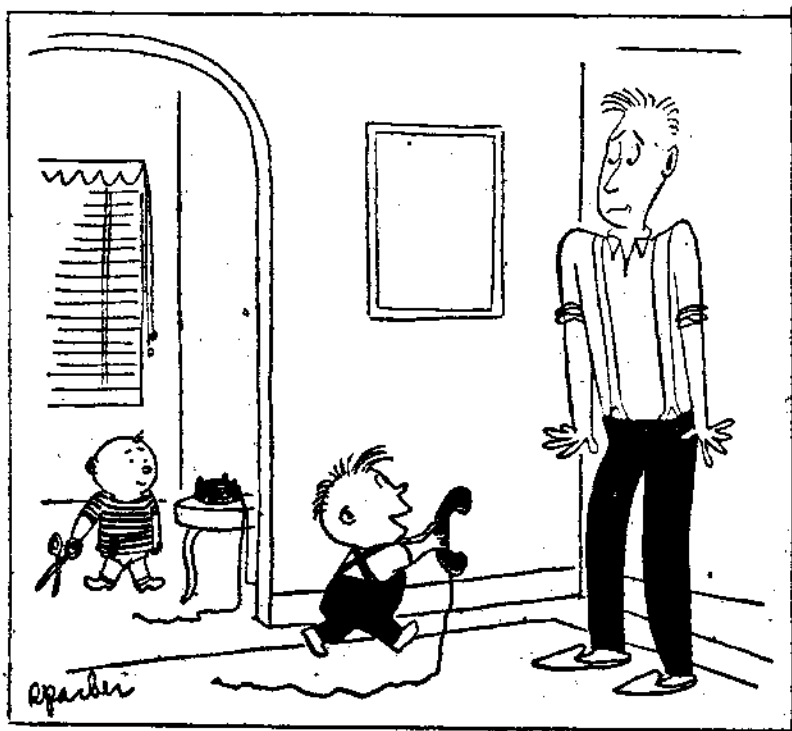
新聞中難免有否定或不定的事實，這是無可奈何的。但寫成標題時，最好避免種種否定或不定之詞。讀者並不要知道不會發生的事情，而對於或許可以發生的事情，也不感多大興趣。他們所要知道而又感到興趣的是已經發生，或將要發生的事情。從這一點看來，寫標題者，當然要從正面着筆，不過在意義方面，仍不可變更否定或不定的事實而已。譬如說，與其用「不」字，還不如用「拒絕」一類字來得不露痕跡。「或」字最好不用，萬不得已，則以「可能」「希望」等字面代之。總之，正面說，肯定地說，最爲有力，也最能使人發生興趣。

標題分行的時候，須注意文法上的結構，勿使割裂。介詞下面的名詞，形容詞下面的名詞，助動詞下面的動詞，最忌分爲兩截，使人看起來覺得不順眼。本來一個字的詞性，須看其用法而後可以確定。名詞可作形容詞用，形容詞也可作動詞用，寫時要辨得明白，才不至於弄錯。

避免割裂，當然與「批」之長短有關。長者容易避免，短者常生困難。短而不至於割裂，足見寫標題者之有本領。

除了文法上的割裂而外，還有思想上的割裂，也該注意。這是說在一層意思之外，又加上了一層意思。除非事實上不容許你不如此做以外，總以不犯此病爲是。

沒有主詞的標題，是不大有的。要是略去的主詞



二毛 「爸爸，你的電話。」

，人人皆知，無須說明，那就不妨從權。更有字數實在有限，不省主詞，實在說不明白，而此主詞，又無關緊要，不爲讀者所注目的，略

去也無所謂，但在第二行，即須將主詞補足，不使讀者有茫無頭緒之感。

英文的動詞，跟着主詞變化，寫時雖要當心，但讀時却不至於誤會。國文的動詞，並沒有變化，惟其沒有變化，所以下筆反要格外當心。

做文章最怕字句重複，重複會使讀者感到單調，乏味。好幾行的標題，用一個主詞貫串下來，句法結構相同，自然不免單調。如遇此種情形，編者須想法，如加些「子句」進去之類，便覺有味得多。同樣，重複的字，也以不用為是，而代之以同義字。同義字很多，儘可隨便擇用，然而假使替代的字，十分生僻，那還是老老實實複用一次的好，弄巧成拙，反為不美。

講到標點符號，則與其他文字中所用的完全相同。「句」大多不用於第一行而用於最後一行。「讀」則常用。疑問號現在多不用了，看報是讀者在問編者，編者如何反去問讀者呢？引號用得最多，一以存其真相，一則字義有出入的地方，不可無此標記。驚嘆號則僅少數有煽動性的報紙中用之。吾國報紙，標題皆用文言，語體少見，除引號外，其他標點符號，大都不用。

關於數目字，自一至十，可勿用阿拉伯體，因並

不能節省地位也。數目如不確定，介乎兩者之間，則寧取其較小者，而勿取其大者，例如七千至八千人，則寫作七千為是。數目字之長者，不能全寫，當設法減縮，例如飛行速率為八小時又五十分，則省云「不足九小時」。數目宜求其準確，一涉誇張，反使人不能置信。須知一次喪失信用，以後印象，必甚惡劣，驟難恢復，出入所關甚大。

在標題中，新聞發生地點，不能逐條說明，且亦不必說明。然若容易使人發生誤會，而地位又可以容納者，自應說明。

種族名，國籍名，無說明之必要者，均可省。至於人名，除已故者之姓名，萬不可省外，餘當斟酌。「不見經傳」之姓名，大都不入標題，但初「生」而後「熟」者，可入標題，至於何時可入標題，須由編者隨時酌定，務使讀者不至感到「陌生」為主。

新聞今日已見而明日復見者，寫標題時，宜略示區別。已用之標題，不可複用，詞句之間，又當略分先後，以引起讀者之回憶。

標題文字，自成一派，然亦忌生硬，怪僻，總以通順為第一義。標題文字之不通順，原因有三：（一）地位有限，但求省略，不暇再顧及文字；（二）故意要寫成標題式的文字，因此反覺得不簡單，不清楚；

(三)一意想作驚人之筆，致與事實相矛盾。

生硬怪僻，往往由於把名詞當作形容詞用，或專取新奇字面，尙未流行者，讀時便覺得有點兀突。本來名詞未始不可作為形容詞用，不過不可常用。新奇字面，也只可偶一用之，仍以人人能懂者為限。文字好壞，並不一定在於多用「奇」字。平淡的字面，也可以用得很出色，所謂「化腐臭為神奇」也。

字義在兩可之間，容易使人誤會者，千萬勿用。此多在不經意時，信筆寫下，若寫後細閱一過，便無此病。

有許多字，初用是很有力量的，用得過多，天天見，處處見，便失却其力量，而變為「濫調」。「濫調」一切不可用，不但沒有力量，而且見了使人討厭，甚至於頭痛。「濫調」大半由於偷懶，不假思索，搖筆即來，非時時留意，不易避免。

俗語用入標題，各報態度不同。好新奇者儘量採用，主保守者一概刪除。折衷之道，凡俗不傷雅者，何妨試用，過粗過褻，惟有割愛。

標題減省字面，亦費斟酌。國文向不用冠詞，然冠詞有時也必不可省。形容詞之無關緊要，不能增加

新聞價值者可減省。稱謂有時可省。「是」「乃」之類，雖屬動詞，亦在可省之例，但以意義無甚出入者為限。

特寫新聞的標題，最為難製，得心應手，全賴靈感，並無規例可援。但有一條原則，即標題須與特寫新聞的性質一致。特寫新聞的性質不一，有的以描寫為主，有的性質很像小說，有的讀了使人憐，有的引人笑，標題也要把這些特點表現出來。以描寫為主的新聞，重在繪聲繪色，故標題應側重描寫；小說性的新聞，標題宜乎戲劇化。至於故意把新聞要點，留至最後說。以引起讀者之好奇心，在標題中，恐難辦到。標題字數不多，並無迴翔餘地。更有留住不說者，則又與標題本旨相背，標題必須提綱挈領，若新聞本身有趣味，標題中即先說穿，亦無妨礙，猶之三笑故事，人人皆知，而聽說書者，仍會樂此不疲。幽默新聞，標題理應幽默，或作韻文，或用同聲字，或用雙關語，皆是一法，但不可失之粗俗。新聞若動人憐憫，標題筆調，總宜出之以惋惜，但不可過甚其詞。

以上所說，並不欲使標題文字標準化。標準化的標題，一定單調而無趣味。可是吾們也須有一種理想，然後標題寫來清楚而準確，有力量，能動人。



黃子鍵  
材料科副主任



李直青  
材料科主任



屠金會  
印務科副主任



趙克明  
印務科副主任

館內人物介紹之二

單慶同  
會計科主任

何育禧  
會計科副主任

張寅和  
出納科主任

許振揚  
出納科副主任



本報時事照片

## 展覽在福州

陳正予

展出六天參觀人逾三萬  
內容精彩各報均有好評

繼南京展覽之後，本報時事照片于七月八日到了福州，當日即行佈置，九日起展出，十四日結束。每日開放九小時，除了十三日星期上午，青年會向例停止活動而停展半天外，計展出五天半，開放五十一小時。

觀眾有簽名可資統計者共二萬七千餘人，加上未簽名之孩童總計當在三萬人以上。

對於這次展覽，我決定了二大原則：不作過分的宣傳，掙節開支。但是，關於照片展覽這一回「事」，應當讓福州社會人士普遍的知道。於是，我在此間中央日報首版登了廣告，並張製布標三幅分懸通衢，另通知中央社發佈此項新聞。如此，大體地說，已可以使福州一般人士注意到這件事。

九日起，假青年館正式揭幕，展覽場分設在該館交誼廳及康樂室兩處。此二大展覽室在日光燈及聯合國國旗照耀下，懸掛着本報六百餘張時事照片，倒也顯得滿壁生輝。九日適逢青年團團慶，是日青年團閩支團各級幹部集中於青年館



會場一角

舉行慶祝並聚餐，當晚我特地招待他們參觀本報照片展覽會場。在青年館展覽三天中，各界人士前來參觀者絡繹不絕于途，黨政首長亦多蒞臨，情況相當熱烈，三日來觀眾當在一萬五千人以上。

十一日晚九時結束後，爲了趕明早起在南台青年會展出，夜間十時我率同工作人員趕車出城，經過了夜間數小時的佈置，全部照片佔據了青年會電影場的四周牆壁。十日清晨即有不少觀眾擁集會場門口，可見福州社會一般人對於本報及其時事照片展覽的重視。在青年會展出二天半，觀眾擁擠的情況不亞于城內，十四日下午結束後，統計當在一萬六七千人之譜。

### 在展覽

青年館會場大門，前立者爲本文作者。

過程中，福州各報記者紛來參觀，事後多以長篇特寫介紹本報照片之內容，對於本報在上海與全體廣播電台合作舉辦一新聞廣播一這回事



，也加以傳揚。各界首長參觀後，皆有滿意的表示。國大特輯、美國工潮澎湃、一九四六年競選美國小姐、汽車進化史等皆是特別引起觀眾興趣的。看了本報特輯，觀眾有以「中國泰晤士報」譽本報者。惟鄙意以爲關於本報發行方面的照片尙嫌過少，最好能攝製本報如何利用所有交通工具——包括中航機、汽車、火車、輪船——運輸本報與全國讀者見面之照片，使一般人對於本報發行網之週密，發生深刻印象。一般而言，此次照片展覽，其內容佈置與招待，所予外界的反應極佳。福州各報對於此事競相刊載，足爲證明。

經過了這一次展覽，這一張老牌子的申報將更深入于福州社會人士的心坎，此爲我所最引爲快慰者。

在展出過程中，所發生的困難厥爲人手的缺乏。既然免費招待參觀，難免「各色人等」參什其間，對於照片的「安全」問題不能不小心防備。而且，會場佈置，商借物件，在在非我一人之力所能。所以，用盡情面邀請兩位忙中抽閒的朋友來幫忙，另僱兩位臨時工役打雜兼司照顧會場。當觀眾萬頭鑽動的時候，忙煞大家左顧右盼，總算是達到了一不使一張照片失在福州」的要求。

十四日結束後，十五日早將照片裝封送上郵局，船運台北。





# 新聞講座 之六

君默譯

## 第六章 星期增刊的編輯

在這一節裏，我們想來談談關於美國報紙星期專刊的情形。星期刊的篇幅之多，內容之廣，以及其組織與編輯之複雜，實在是遠出一般人的想像之外的。我們這裏所說的，雖然是一般美國報紙星期刊的情形，但爲舉例便利計，大部分說的是紐約時報的星期專刊。

星期專刊的編輯部是完全獨立的，它有自己的大批編輯人員，與日報本身的編輯部分開。但星期刊中的新聞部分，——如國內外時事新聞，經濟新聞，體育新聞，地產新聞等——仍由日報的編輯人員負責；其他如附送的雜誌增刊，書評，一週時事述評，音樂戲劇等等，則完全由星期刊的編輯人員來負責。

所以，理想的星期刊，包括着這樣三個部分：一，當日的新聞（意思是指星期六發生的新聞）；二，一週時事的背景及其來蹤去脈；三，此外一些有價值

有意義的東西。

紐約時報的星期專刊就是如此構成的。它有新聞版，記述當天的新聞；有經濟版；有體育版；有一週時事述評版，分析一週來的時事。其餘如戲劇、電影、無線電等部門，則都包括在劇藝版。還有書評版，評述一週的新書及報導出版界新聞；最後，還有雜誌增刊，刊載各種專文。所以，所謂星期專刊者，其實不單是一張星期日的報紙，還是一張一週的綜合報紙。

星期刊的各版都有專人負責，由星期刊總編輯主持一切。其組織和平日報紙並無什麼不同，也有編輯，採訪，特派記者，版面及校對人員等等。

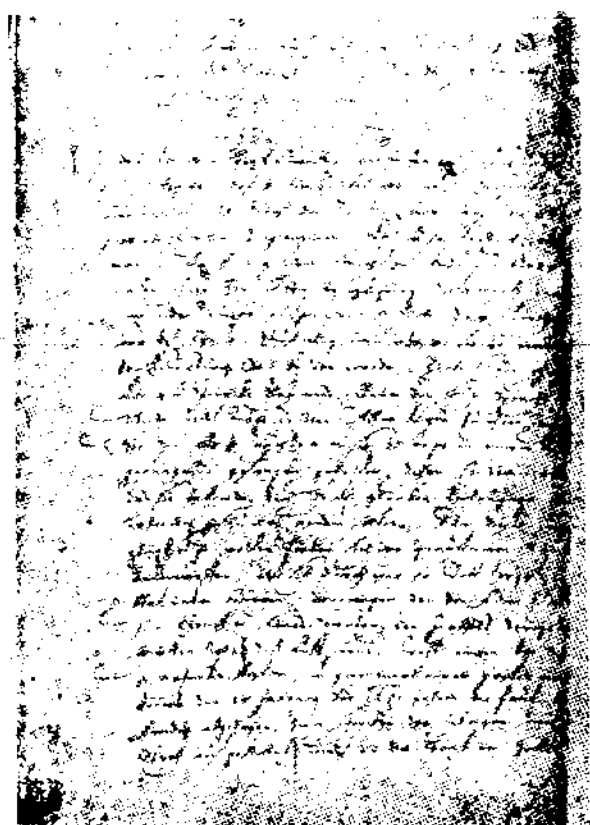
星期刊的編輯約分三個步驟：一，想出一「念頭」，即擬定題材。二，如何實現這些念頭；三，把得來的文章和照片拚成版子。

先說題材。我可以說，星期刊中需要的材料，有百分之七十五至八十是要編輯部中想出來的。換句話



說，就是要編輯部中決定了題材，再指定各地記者去採訪撰寫的。在這一點上，星期刊和平時報紙（即星期一至星期六的報紙）頗有不同。平時報紙的編輯是從各地發來的約五十萬字的新聞中選用十二萬五千字，所以是被動的，編輯們所做的是一種「選用」的工作；而星期刊則是主動的，題材須由你自己指定，所以是一種「點將」的工作。編輯者的希望，是由自己發出命令，然後收回來生動活潑，雋永有力的材料。

德國的手寫新聞，創刊於一六八一年



轉念頭找題材的時候，主要的靈感來源便是星期一到星期六的日報。

不過念頭無論如何佳良，如果做不到也是徒然的。所以，最重要的問題乃是在：請何人寫這些題材。通常，我們都利用自己的記者，——特別是這個題目需要迅速寫成的時候。此外，尤其在雜誌增刊方面，我們常找外面的專家們寫。

請專家們寫也頗有麻煩。有些專家們太「專」了，寫出來的文章一般讀者看了一字不懂，不知所云。但這也罷了，最大的麻煩却是那些「半專家」們。真正的專家常是很謙虛誠懇的，極願自己寫的能被人懂；譬如愛因斯坦替紐約時報星期刊所寫的一篇關於相對論的文字，就十分平易近人，容易了解。但那些「半專家」們却死命要高深，弄得你莫明其妙，而且絕不容你改動他半個字。

各種文字送進來以後，編輯者的工作亦和平時報紙差不多的。在編閱時，關於圖片的插入也同時注意，多方收集。這些圖片約有兩類，第一類是時事性的照片（每日注意送進來的大量照片），和全國的漫畫家保持聯繫，並繪製戰事新聞的地圖；第二類是供畫

評和雜誌增刊用的照片，——藝術名作，戲劇場面，音樂館，博物院，各色俱全。這是一個很有趣的工作，但要做好也頗不容易。

最後，就是拚排了。日報拚排的情形，我們在以前數節中已經說到過，不過星期刊的拚排，時間上沒有那麼急，所以比較可以慢一點，但却更需要審慎考慮，因為星期刊篇幅浩大，付印須早，而一澆出了鉛版，印成白紙黑字以後，到星期五或星期六再要改變或補充時，就不可能了。平時的報紙一日還有數版，有新的材料時可以在下版時補充。星期刊則只有一次，絕無辦法可以補充。

星期刊的雜誌增刊是在星期三就付印的。在此世界多事之秋，時事的演變極難預測，所以編輯者出的題目，必須正中要害，換句話說，簡直得有點未卜先知的本領。

我記得我們就出過一次毛病。好幾年前，我們弄到了一篇描寫墨西哥的奧西岡將軍的文字，排在雜誌首頁，題目「墨西哥現存最偉大的人」。但到星期四，消息傳來，他却已被暗殺了。我們的題目還是赫然「現存」最偉大的人。我們只好在編者附註中說明了這個情形，向讀者致歉。

我還記得一件事，那時正值法國政局動盪，此

起彼落之秋。我們有了一篇描寫法首相白里安的文字，標題是「歐洲的和平之柱」。但星期日尚未到，白里安却已受政潮影響，下了台了。我們急得沒有辦法。幸好，到星期六，白里安却又奉命重組新閣了，於是我們的文章却又變得了十分合時。

但此種種都是理論方面的。現在，讓我們來看看星期刊的實際的進行情形是如何。此地我分評論部分和雜誌部分兩方面來說。

評論部分，內容分兩方面：前兩頁是一週時事的概述，加上必要的詮釋。以後的幾頁則是來自全球各地的專論文章，用以解說時局。

時事概述的目標是想把一週間的事情串連起來，把不相關聯的報導貫通起來。總之，是想弄成一種一週間的「史綱」之類的東西。但這並不是把每天的時事流水賬似地重寫一遍就完了，做這個工作，需要極多的研究和參攷滲雜在內。每天，我們跟踪着報上的新聞，找尋補充的材料，詳加分析整理，使它清楚而完備。這些材料，有的是在自己報館的參攷室中找到的；有的是去紐約的各大圖書館中找尋的；有的，則打電報到華盛頓或全國各地及國外的特派員，請他們設法搜集整理，然後用電報或無線電發回來。

專門擔任這個一週時事概述的工作的，共有五個

編輯。他們的工作，自每星期二開始，直至星期六下午。常常，星期六偏逢多事。譬如，大戰時希特勒的幾次大進攻，總是在星期六發動的，於是害得我們星期刊的編輯人手忙腳亂，常常一切都弄好了，而臨時却又須全盤更動。

專論文字，社評，教育版，科學版等等，有的由分佈於國內外各地的特派記者供給，有的自撰，有的請專家們執筆。當然，我們直到星期六下午還可作必要的更動，不過因為這些文章大都需要相當的參攷和研究才能寫，所以準備時間必須充分，換句話說，我們事先預測的題材必須有百分之五十以上的把握。否則，到臨時或者就有「開天窗」的危險了。

下面，我們舉一個實例，一九四五年三月間某期星期刊的編輯情形。

星期二，我們已擬定了題材的計劃。雖然離星期日還有五天，但我們已把眼睛看到週末了。我們已發了電報給國外的記者，給華盛頓的記者，以及國內問題記者，告訴他們我們所需要底文章的性質與長度。這些文章，在星期四和星期五晚上國外記者和華盛頓記者就可以用無線電報發來。如有任何地方需要更改或補充時，那末他們會在禮拜六下午再打電報來。這裏就是我們預計的材料：

西線隨軍記者：關於西線目前軍事行動的目標。  
駐倫敦記者：邱吉爾在下院中關於雅爾達會議報告的內容與英國的反響。  
駐華盛頓記者：空軍於擊敗日本工作中所處之地位。

駐墨西哥記者：關於美國汎美睦鄰政策之實施。  
在紐約方面，我們發出了下列的題目：



毛二

「媽，弟弟，是鑰子，那小個鬼頭要用鑰子打他。」

礦工 罷工的醞 釀與展望  
宵禁 應否實行  
國會 目前之活動情形。  
這當 然只是一 小部分， 不過也可

看出，我們是如何在準備並預測星期日以前的時事發展的。

至於我們的雜誌增刊，其材料之收集與編輯也與專刊的情形差不多，就是：一，題目；二，指定人員撰寫；三，編排。題目的擬定，主要的也是靠每日報上新聞中所得來的靈感，但它付印較早，所以其對象也比較的廣泛，在時間性上也長久一點，並不僅及於一週間的時事。

我這裏的所謂「時事」，是廣義的，不是狹義的。這其實可以包括兩方面：一是「新聞時事」，一是「動向時事」。前者指一時所發生的事情，後者則是事件的不斷的醞釀與演變。舉個例說，美軍進佔了琉璜島，這是「新聞時事」；但討論到美軍在太平洋上擊敗日軍的戰略趨向，這就是一種「動向時事」了。

還不止此。就是我們在吃飯桌上，鐵路候車室裏，朋友們瞎聊天時所談論的問題，當然是決不會成爲「新聞時事」的，但它們却也是一動向時事」。戰時返役軍人的心理問題，小孩子們的教育問題，家庭生活的改變等等，雖然永無被拍發新聞電報的資格，但其將來的重要性，也是無人能否認的。

雜誌增刊和專刊中的文章還有一點重要的不同。

專刊中的時事文章，雖然也引述其背景源流，及其將來發展，但通常並不滲入作者個人的所見在內。至於雜誌增刊中的文章，則通常表顯着作者個人的意見和判斷。我們的立場，遇到有不同意見的問題時，總把兩方的意見都登出來，成爲一種辯論。

雜誌增刊的文章和專刊不同，在很早以前就得準備起來了，大約在一個月前，就得預測一個月後的重要新聞可能是什麼，於是出題請人撰寫，但又隨時準備臨時更改。因爲這些文章的性質與一般的不同，需要精心結構，仔細落筆，不像新聞電報那樣可以拉起筆來就寫。而且，這些文章大部分的撰作者都是社會上或學術界的知名之士，他們比較忙，而且你也不好意思像對自己的記者那樣地給他幾天限期，逼他交出卷來的。

但當大事件突然發生時，我們也可以立刻找到人寫，或者我們手頭已有寫好的關於這方面的文章，裝頭換尾，便可拿出來派用場。我們的文章，爲求愈富新聞性愈好，所以外埠的撰述者寫好以後，都不用寄遞，而到最後用電報拍發的。

紐約時報星期刊的成功就是靠了這三個原則：預測時事，長期準備，隨時改變。



黃炎卿  
庶務科主任



孫貽訓  
庶務科副主任



施衡元  
稽核科主任



曾明羣  
稽核科副主任

館內人物介紹之三

張魯津  
文書科主任

謝勵吾  
文書科副主任

趙宗預  
人事科主任

董鑑誠  
人事科副主任





## 申報掌故譚

之彬

### 九、文字獄

報紙之責任，在於報導消息，宣揚民意。遜清末葉，政治不修，對於輿論的批評，視為眼中釘，故各衙署消息，莫不嚴密封鎖，凡涉及軍財政事的新聞，採訪實非易事。甚至有因此而引起文字獄者。

光宣之交，報館成立漸多，新聞競爭頗烈。北平為當時政治策源地，各方視綫所集中，於是各報館均羅致人員，探訪消息。當時本報之通訊員，為鍾申叔。鍾氏供職軍機處，位雖不甚高，但朝堂機密大事，時得窺見一二，故以中書舍人，博得小軍機的頭銜，然大獄亦由此而起。

鍾氏任事至勤，自受聘本報後，每日必有函一通，以報導消息，雖僅一鱗半爪，內蘊未敢畢宣，但珍聞秘訊，已足為本報生色不少。某日，忽得一私電，謂鍾某以洩漏機密被捕。同仁極為驚駭，然又無法去電詢問吉凶。同時被捕者尚有電報局司機陶君。另有雷某，亦被牽涉，幸在津聞得消息，先事匿避，雖未被捕，然亦因受驚而患神經病。鍾陶二人，初擬處以極刑，幸得有力者斡旋，從寬發落，遣戍新疆。鍾氏夙負才名，交遊甚廣，事後有人代為疏通，未滿二年即得釋歸，陶某則至光復時始恢復自由，一場大獄，如此結束，尙為幸事。

鍾氏為人誠篤，處事謹慎，而本報編輯諸公，對於鍾氏所供給之消息，亦必經再三考慮後，方為發表，想不致陷鍾氏於獄。但這一場風波發生原因，始終不明。事後有人談及，方知此案內幕，為一國際陰謀。蓋其時帝俄正謀吞噬我國東北，故用種種方法，刺探我國機密，組成一大規模之間諜網。陶某等為其所利用，鍾亦牽入，以致身遭縲紲，非真正之文字獄也。

### 十、最暢銷的一天

本報的銷數，隨着本報的年齡而增加，由數百，數千，數萬，至數十萬。但和歐美的報紙來比較，他們一天要銷數百萬份，真是瞠乎其後了。



# 南昌報業概況

金潮聲中，給予南昌現有幾家報紙的打擊，幾至不可收拾。白報紙的陡漲，員工待遇的低微，是無法度過難關的主因。增加報費吧？對開報已經漲到九千六百元一月，四開報亦要六千元，再漲，發行勢必降落。它們祇有向篇幅上打主意。但大部分都是打腫了臉充胖子，硬幹到底，不願把大報的牌子拆下來，只有新聞日報和捷報，將對開的版面，改為四開。但是，捷報沒有幾天又恢復了原狀。

現在南昌的報紙有六家對開，一家四開。另外二家不定期刊的「文山」與「新商」。

南昌市新聞紙調查表 卅六年四月八日

報名	發行人	出版號數	廣告刊例	每月報價
民國日報	何人豪	七七〇九		九千六百元
中國新報	熊在渭	五〇〇九		九千六百元
華光日報	徐詰人	二八四九		九千六百元
力行日報	莊祖方	五八八		八千元
捷報		四〇六九		九千六百元
青年報	詹純鑑	一一七七		九千六百元
新聞日報	張任石	三七一		六千元

劉藻

上列幾家報紙的發行年歲，我們從四月八日那天的發行號數中，可以看到：民國日報是南昌報羣的老大哥，他已經有廿年以上的歷史。新聞日報是小弟弟，現在剛度過週歲。即以現在各家的版面與型式而論，它也是比較活潑而又精悍的一個小弟弟。

六家對開報的版面，千篇一律似的：第一版是廣告；第二版國內要聞；第三版國際與本市新聞；第四版是通訊與副刊及廣告。小型的新聞日報，它的版面，倒是改裝成爲第一版國



內要聞；第二版國際，內附廣告二欄；第三版本市新聞，內附廣告三欄至四欄，第四版副刊半版，廣告半版。看膩了大型報的編排，偶爾披閱新聞日報，換換口味，似亦別感興趣。

各報的二三版與一四版的中縫，這條長巷子，是商情記者與娛樂廣告的園地。有些大型報強調上海的商情報導，有時在三版開欄，或作綜合性的特寫報導。

新聞版面，從現有的幾張報紙看來，要算老大哥的民國日報，和後起的中國新報最使人滿意。若以主編者的資歷來說，「中新一」的熊克勳，是由民國日報出嫁，另主「中饋」的。「民國」的劉俞，是個堅守崗位苦幹七載的老行家。青年報有股朝氣，力求上進，印刷版面，在南昌够得上水準。至於力行，華光與捷報，在印刷，校對，和版面上，有些地方還得迎頭趕上去，才能達到標準的理想。在這三家當中，尤以捷報的印刷，亟待改良。它用的線條銅模與花邊都是

老貨，而且木刻字太多，錯字，倒栽，亦不少。「華光」力求提早出版時間，爭取市區的發行量。它除了二版編排國內要聞外，有時亦插些國際東西，因為它的第三版，大半篇幅都是地方新聞，而且偏重於商業方面，這一作風，很能爭取市區讀者的好感。因為南昌廿二萬市民中，有十分之七是生意人。

江西新聞紙的內容，說來真貧乏。新聞電費加價，更給予地方報紙以嚴重的打擊，尤其是民營報紙更吃不消。他們中，除「中新一」，「民國」，「青年」，諸家，在南京、上海有特約記者，用電拍發新聞電訊外，其他在各省

### 天上？人間？

編輯先生正忙着編稿，忽然電話響了。

「我發現你們的報上，說我死了……」電話中大聲責問着。  
「真的麼？」編輯先生不慌不忙地回答說：「那末你現在在什麼地方說話呢？」

派有通訊員的，實在不多。就是連上海南京等地比較重要的通訊，亦不容易看到，因為這裏的新聞通訊稿

亦少經驗，祇好聽排工們去處置。偶爾有一二塊賣西藥香烟的鋅版，插在其中，就算是洋氣十足了。

費，普通一千字只有五千元，而且還不容易籌匯。外

再就各報的立場來說：

埠電訊與通訊網的佈置，比較完善的，只有「中新」一家。

民國日報，是國民黨的黨報。在南昌出版最早。中國新報的發行人熊莊渭，當熊式輝主贖時，從

各報第四版的內容，通訊方面除了少數有些專稿外，大多是剪報，甚至自己的通訊，經外縣報紙轉載後，又被自己編者誤剪為外縣通訊，真是笑話百出。

事黨務工作多年，江西合作事業，他是主幹之一。王陵基主贖後，它對省政常有建議性與批評性的社論發表。據未證實的消息，「中新」有遷京出版之意。

副刊的主編，在南昌說來，要算「中新」的洛汀，「民國」的灰馬，對於此道，已有多年經驗，而且又不斷的從事寫作。副刊編者目前最苦惱的是沒有稿子，形成難為「無米之炊」之局。

華光日報的發行人徐喆人，戰時出任羅卓英總司令的參議，在分宜籌備復刊。現在「華光」的報頭，即是羅的手筆，那時我以掃蕩報戰地特派員的身份，派駐總部工作。現在復員後，「華光」已成爲一家純粹私人經營的報紙。

報紙的新聞內容已如上述，十分貧困。至於廣告又怎樣呢？我認爲亦是在死亡線上掙扎。它們在第一版的廣告「部署」，照例是二個半版的長行編排，難看極了，原因是當地沒有大商行大公司的廣告與製鋅版的高明技術，就是廣告員，對於設計與編排，恐怕

力行日報，去年夏季的廬山版，曾刊出反駁大公報的一篇論文，經中央社全文廣播後，一鳴驚人。但是，該文乃陶希聖先生執筆，因其爲私人經營的民間報紙，所以才送給它發表。這是偶然的機會，亦是華

得的機會。今年該報獲得陳立夫先生的支持，經濟方面才似較寬裕。它正在籌辦今年夏季的廬山版。

捷報，是黃埔同學會募捐籌資創辦的，慘淡經營十餘年，最近自甘紹卓離社去京供職後，至今報頭下還沒有發行人的名字，經濟亦相當困難。

青年報，與「民國」是姊妹報，它是青年團的機關報。但是，最近好似沖進了一點「省政血液」。現在它的經濟來源，由一個富商王以數供給，他當選了支團部的幹事，自願斥資，出任副社長。

新聞日報是參議會的一張機關報，但內部組織，相當複雜，不到一年光景，發行人與社長已數易其名。現任的張任石（發行人）和燕延駿（社長）都是議會席上的代表。自從金潮發生以後，改出四開版，現在依然是大型報的小弟弟，經濟困窘，負債累累。

各報的發行量，彼此都是一個謎。但無論如何，誰都沒有力量爬上五千的高峯。大小七家報紙的發行總和，據一般估計，沒有超出三萬大關。

外埠的報紙，在南昌的銷路，更寥落了。現在在

南昌推銷的外埠報紙，計有南京中央日報、上海本報、及新聞、大公、時事、益世、和平、前線、民國、商報、東南等幾家，以及漢口和平、武漢、華中等報。除了本報與大公、南京中央銷路不差外，其他各報

，都很差。滯銷的原因：一、是由於郵遞遲緩，不能按時到達逢郵班到時，積壓多至十天或一週不等。二、是由於報價增加過鉅。普通商號住戶與公教人員，實在負擔不起。

現階段的江

西新聞事業，是在死亡線上掙扎



本報 每星期 日舉辦 特別廣 播，呢 曲節目 十分精 彩，極 為上海 愛曲聽 衆所重 視。圖 爲呢曲 播唱情 形。

## ● 編 後 記 ●

● 九 月 二 十 日 本 報 二 萬 五 千 號 紀 念 ●  
● 望 讀 者 響 應 本 刊 第 九 期 專 輯 徵 文 ●

本刊逐期所發表的人物介紹，似乎很得各方同人的歡迎，尤其是在外埠工作的同人。最近我們又接到許多來信，感覺詳細的人物介紹，每期究竟不過一二人，因為急於想認識，希望能把館內同人的小影及担任的工作先擇要刊登出來，使在外間工作的數百同人能够認識，並使工作的接洽上得到便利。這一期，我們就先自協理經理以下，把經理部各部分負責同人的照相及簡單介紹刊出。協理王堯欽先生已有琅玕先生在本刊第四期中專文介紹過，關於經理王顯廷先生，我們這期也發表了一篇詳細的介紹文字。其餘各位，以後都要一一另文詳細介紹。

今年九月二十日是本報二萬五千號紀念，同時，也是本報七十五週年紀念。一家報紙成立到七十五年，發刊到二萬五千號，在中國是只此一家，別無分出。這一天，本報準備盛大慶祝，本刊亦擬出一專輯，名曰「我的希望」。在這個大題目下，每個工作者都可以對自己的目前的工作作一種檢討，並對報館與自己的將來作一種展視與希望。這裏所謂「希望」，也許卑之無甚高論，也許只是虛無飄渺的幻想，都可以。字數，從一二百至六七百，最多望不超過一千。

我們希望每個工作同人熱烈響應，坦率、真切地寫下自己所想說的話。截稿期是九月五日。來稿請寄本報編輯部資料室嚴晉。