

鴨綠江文藝叢書之五

潘菲洛夫著

回擊記



東北

南原
五

光明書店刊行
一九四六年七月

M5
I612.55
8

潘菲洛夫著

出

學

社

光
明
書
店
行
一
九
四
六
年
七
月



3 1772 6701 4

目擊記目錄

聯文	聯文
柳莎	柳莎
目擊記一介紹	目擊記一介紹
百洛夫少校	百洛夫少校
安托尼絲小姑娘	安托尼絲小姑娘
政治委員列甫琴科	政治委員列甫琴科
亞爾才夫	亞爾才夫
奧爾柯林那德修死	奧爾柯林那德修死
荒野中的人	荒野中的人
生	生

文藝叢書編輯發凡

鄭文

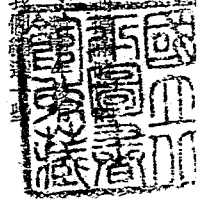
東北光復以來，青年的文藝讀物很少，滿街充斥的大都是一些劍俠小說和色情作品，所謂新文藝作品，除了歌頌「日本皇軍」德義的反動派作品外，也多是消極頹廢的東西，無毫益處。所以很多青年都苦悶沒有讀物，對於較硬性的政治書籍又消化不了，爲此，我們編

文藝叢書作爲青年的精神食糧，從這裡來了解世界的和中國的真實面貌，想當不無裨益。

近代文藝作品中，首先值得介紹的便是目前文壇巨子的蘇聯作品，在這次世界反法西斯戰爭中，蘇聯的作家們深入羣衆，投入前線，爲革命服務，用自己的筆桿來殲滅法西斯匪徒，殲滅人類的暴君，他們用小說、詩歌、通訊、報告文學、劇本……各種形式來揭露法西斯匪徒的罪惡，指導人民如何進行戰鬥，其作品的特點是真實，積極，生動，有明確的革命目標，人物刻畫是有血有肉的，樸素而不虛飾，確切而不誇張，使讀現實主義文學得到驚人的發展，他們描寫的每一個人物都是統如一個蘇聯人民如何和法西斯主義作堅決果敢的鬥爭。在日記記，鋼鐵是怎樣煉成的，復仇火焰，我是勞動人民的兒子等優秀作品中，確實使我們感動敬佩，文章通俗動人，令人愛不釋手，寫作手法非常熟練細膩，而內容上則更有極深刻的教育意義，在這裡我們看到蘇聯民族的偉大氣魄和堅強的意志，他們真敢人鬥爭和克服困難的驚人奇跡，他們如何親切的……和友愛……，這些作品給我以最大的鼓勵

(1)

68609



和啟示，告訴我們新文藝的真實方向。

相反，在中國文壇上却貧乏得可憐，中國文學界是非常厭新的，有謂抗戰的人民大眾文藝，也有歌頌日本匪盜的漢奸文學，至於那些消極頹廢的作品也只是表現着他自己的苦悶徬徨，它也絕不會坐在屋子和現實隔絕起來，相反，他要不是傾向於進步，便要消沉頹廢以至墮落。以上這些情形便使中國形成兩個存立的營壘。一方面是革命的人民在進行着莊嚴偉大的工作；一方面則是投降賣國，卑鄙與無恥的行爲。抗戰中廣大人民以自己血肉和敵人搏鬥，他們以自己偉大的氣魄與忠貞不屈的精神爲我國抗戰八年寫下了偉大的詩篇，這便是解放區軍民和大後方進步人羣的革命行動，而另外一些苟且高位的屠伯們爲了個人和其小集團的私利不惜和敵僞勾結，竭盡全力來絞殺革命，表面却裝着一副僞善的面孔，高呼「民族至上，國家至上」了所謂「民族」「國家」便是他們自己。抗戰勝利後，全國人民高叫和平民主團結建設的當兒，他們却恬不知恥的要實行一黨專政，手忙腳亂的和敵僞結合來進行「接收」，以圖把人民血汗換來的勝利果實來自己獨吞，充當中國的「天皇陛下」，殊不知今天民主潮流的世界中「皇帝」已不能再當，第一個袁世凱是萬萬作不得的，但他們却一意孤行，當這秘密私慾未逞時，甚至不惜勾結美國帝國主義，把數十萬美軍開到中國，把內河航行權賣給外國，用美國的武器公開進行大規模的內戰，在對東北的進攻中，他們企圖從東北人民手中剝奪已得之和平民主自由，而使東北重陷於第二個九一八的災難。而文藝工作者應當從這些事實中來堅持自己立場，與民

族的和人民的敵人進行戰爭。

(8)

這裡要介紹的便是中華民族在抗戰八年以來的偉大文藝創作，他對八年來中國抗戰作了忠實的報導，其任務正如茅盾先生所說，是歌頌光明，與抨擊黑暗。抗戰中，解放區軍民在進行與敵人鬪爭中盡了最大的努力，因而也產生了很多作品，這些作品因為生長於群眾之中，為群眾服務，並由群眾直接寫出，所以這裡作家是與羣衆直接結合的；作家絕非坐在「象牙之塔」與現實隔絕，其文筆通俗，樸素，真實，為羣衆所喜聞樂見，為適合羣衆，很多地方採用地方方言和羣衆語言，為了適合戰爭情況。在寫作形式上多是短篇的通訊，詩歌，戲劇，報告文學等，忠實報導解放區軍民在如何的進行艱苦卓絕的鬪爭，他們在怎樣的困難下堅持自己崗位，並指導人民在將來如何進行鬪爭，這種光明應當歌頌，也必需歌頌；另外大後方，八年以來，都處在重重的黑暗包圍之中，人民沒有絲毫自由，妥協投降不斷發生，大賈們則囤集居奇，使千千萬萬人民陷於死亡綫上，而少數人則大發國難財，因此，文藝作品，中心在於抨擊黑暗，因為「如果說只要歌頌光明就夠了，不必抨擊黑暗，那正是寬縱了黑暗，正是掩護黑暗」（茅盾，文藝第二期），茅盾先生所寫的腐蝕，清明前後正是這一件工作的偉大作品。從這些作品介紹中，我們希望給青年們得到一個啓示，從這些作品中去正確認識現實，認識自己應走的道路，絕不要去上當，去徘徊，而勇敢投入這大時代的洪流。

其次對於東北的文藝作品我們擬多介紹東北十四年來東北人民鬪爭的史傳，東北人民對於日寇和漢

(4)

好連海的國樂的偉大貢獻，東北元復後會有很多的創作，詩歌、雜文、劇本等等和民間通俗的作畫我們都擬加以介紹，關於創作希望東北的作家們，愛好文藝工作者多多賜稿，使我們的文化工作能更迅速的開展起來，並擬出創作專集，使我們的文藝陣地能以嶄新的姿態肩起自己的任務。

至於其他外國作品亦擬演些，因稿件不多，尙待作更大的努力。

以上是我們底一點簡單說明。

「目擊記」介紹

柳莎

自一九四一年德國法西斯軍隊侵入蘇聯之後，蘇聯全體人民在斯大林元帥號召之下，立刻緊張的戰鬥起來了，不論在兵營，在工廠，在課堂，在集體農莊，在一切的機關，人民都為着一個一致的目的——「保衛祖國，消滅德國法西斯。」——而奮鬥着，這種捍衛祖國的熱情是充溢在每一個人民的心頭，他們日以繼夜地緊張工作着，每個機關都以前多幾倍以至幾十倍的速率進行自己的職務，這一切的緊張，努力，便是爲了——支援前綫取得戰爭的勝利。

蘇聯的作家也毫不例外，他們親臨前綫，參加戰爭，並在戰爭中不斷創作，以戰爭的實際狀況作爲題材來反映當時的鬥爭情形，更而鼓勵人民的鬥爭情緒和指導將來如何進行。這些作品的取材區是從人民鬥爭的生活上取取而來，而作者又是其中的一員，因此，其作品是有血有肉的，作者的筆尖是和人民的生活息息相關，因此作品當然爲人民所愛護和受到歡迎。這便作用於文藝真正爲、民服務，使文藝和反對德國法西斯的政治任務直接結合，並爲這一任務而奮鬥。他不是空洞的談什麼「爲藝術而藝術」，也不是一筆油畫品，因爲他是反映着人民如何鬥爭，並直接指導着人民如何怎樣去進行鬥爭，人民渴望着文藝作品和渴望着起色一樣重要。

「目擊記」是一篇報告文學，作者謝菲洛夫是蘇聯有名的作家，曾著有「布羅斯基」等，這一篇是

斯他親自參加戰爭中所寫，其主人大都是真實的，該文一方面描寫德寇如何野蠻的侵略蘇聯；另一方面，表現着蘇聯人民在戰爭中機智勇敢和堅決以及蘇聯人民在戰爭中是如何親切而誠懇的團結一起，文字通俗，真實而動人。

在描述德寇暴行中指明德寇如何的隨便殺人，以蘇聯紅軍爲「活靶子」可槍殺，有些德國的小學生不願「冒險」活靶子，他們便「統統槍斃」，在其監獄內「鑄鐵」窗戶，地板，牆角都沾遍了血污。」正如野獸來列爾說「這真是『爾塞維克黨人底血呀！』，他們用鐵子，皮靴，皮鞭以至刺刀，拷打犯人，這不是任何文明國能作出的事，對於婦女，他們剝去衣裳，姦污，侮辱，甚至擄掉頭髮，對葉加切林娜便是要『像』一樣『擄一下』。最後用刺刀從腹部刺死。他們擄掉和平居民的房子，當蒲口薩夫的父親指着自己房子被擄得成爲一堆灰燼時說：

「房院？就是這一堆。片瓦不存了……就是這一堆……是……是……的」

看到這種情形不禁令人心酸，世界上和法國法西斯可以「媲美」的恐怕只有日本帝國主義了，他們對和平居民會實行過「三光政策」——殺光，燒光，搶光。他們會把數千居民圍在一個屋子用煤油燻死，他們會用刺刀割死七歲小女孩子的陰戶加以姦淫然後拋死在刺刀上，他們會把和平居民擄置在鐵缸內燻死，一屋一院的房屋完全被燒光，造成「無人區」，他們也用「活靶子」，狗咬，刺刀逼來處死中國人民，這些罪行太多了，太多了！……

另外，從這些故事裡我們看到蘇聯人民。同志們與蘇聯的價值，政治領導員浦申薩夫死後，少以蘇
有格夫悲哀得以至發呆，少對亞爾才夫聽到政治委員失蹤後，「他的額上現出深深的皺紋，總是目不
領睛的向遠處呆望着，……低着喉嚨，唱着蕭條夫想逃出牢獄的歌曲……把音調拉得長長的……
：可是他的臉色却漸漸發青起來。」但蘇聯的人民絕不把自己感情表於悲傷，相反，他們機智，勇敢
堅決，「注視敵人像消滅蟲子一樣。」，葉加切林被殺害後，「幾種技術調查只託了一句：

「葉加切林！……他……」

而柯裡斯人「每人手裡從葉加切林屍體上抄了一把土帶在身邊，就動身穿過了茂密的森林，涉過
泥濘，找尋自己已不見的葉加切林和子女們去了……」當天晚上，那個柯里的德意志被蘇聯夜師所領導
的砲隊轟擊了，亞爾才夫也去了三個人的屍體入重地把政治委員殺了出來，而亞爾才夫却正是葉加
切林被殺的兒子。另外，這種愛情在每個被殺者身上，當亞爾才夫突然出現的蕭布年向羅夫時，蕭布
年羅夫竟像小孩一般啾啾笑起來了。

「鼻子！鼻子！」，他笑不可遏地喊道「安托尼……小姑娘……你看，在這牆子上還是亞

爾才夫的鼻子嗎……我的朋友亞爾才夫產鼻子……」

多麼親切啊！蕭布年加羅夫只是少許的……亞爾才夫底機槍……

這種機智勇敢和同志間親密的友誼，是令人感動得以至流淚，蘇聯紅軍正因為如此才打敗了德國法西

聲譽。

和這可以說是在中國，民間軍隊，他們在抗戰八年裏不顧個人利益忠實爲人民工作，和人民血肉相連，而那些專門與敵僞勾結，給人民重新帶來苦難的只有爲人民拋棄。

現在來講，這本小說描寫了全軍進軍的經過，這本小說正寫下了紅軍進軍中地處絕境時，讀者們翻閱吧。

石洛夫少校

人們對於石洛夫少校傳說紛紛；有人說，他不僅具有超凡的勇敢——在現代戰爭中單有勇敢是不夠的，——而且是一位具有智慧和獨斷力的深謀遠慮的軍事家。有人說，他曾幾次潛入德寇的深後方，在那裡炸燬過他們的彈藥庫，消滅過他們的司令部。又有人說，他更『遊遍全世界』，在西班牙在撒哈拉，在東國參加過戰爭。他對於他的戰事說的是很多的。人們在戰線上不僅佩服他，而且製造出各種奇談神話。

伴於我們前往會晤他的，是國部政治委員齊甫琴科。他不過二十七八歲，也許還要少些；他的面色很嫩，而且他那種和藹的微笑使人覺得他完全還是一位青年。他在四年前畢業於農業研究院，並且不久之前還是在烏克蘭一個巨大的蘇維埃農莊裏充任一等農業技師。

距前線總共不過二三公里，道路却是很危險的，列甫琴科說道：

「德寇總是向我們這第一線發動襲擊，不論是在黃昏時候，或是步行人帶着」。

這就是我們在黃昏時候出發的原因。

起初，三個人原是並排走，可是快走了一陣時，列甫琴科就堅決要我們一個一個地跟着他走，說是說魚貫而行。

(2)

「可不要走出小道，田野上到處都有地雷」，他這樣說着。

過一會，他又大聲說道：「背着腰帶盡量低些，跟着我跑」。

我們鑽入了一條窄窄的小戰壕裏就跪起來了，只聽見子彈直在我頭上飛。

「這個地方是敵人擊了的射擊點」，當我們由戰壕跳出來時，列甫琴科這樣解纜道。「並且他們有時隨便一排一排地開放機關槍，以防萬一。幾天以前有一個中士在此地打死了。他是一個很好的青年。因為自己不小心，竟犧牲了性命」。

我們又鑽到一個黑暗暗的孔道裏，由此，很快就到了掩蔽壕裏。

燈光明亮，照耀着捲着藤底牆紙，帶皮樺樹葉成的天幕，鋪着香氣撲鼻的新鮮乾草的板鋪，一個小桌和一把自燄壺。石洛夫少校究竟在什麼地方？

「在陣上」，列甫琴科回答說。「前天我們得到命令要把德寇從甲高地趕走」，他打開一張地圖用鉛筆頭在圖上指着，給我們解釋「當前的形勢」。「這就是德寇佔據的甲高地。你們看，按地形看來，它並不算高，但是按軍事關係說來，它却起着很大的作用：德寇佔據那地方後，就可以鳥瞰一切，不僅有完全可能觀察我們部隊的佈置，而且還可能向它掃射。所以上級命令我們，要把他們由高地趕走。」

我們開始攻擊他們，今天已是第二天了。」

「怎樣？攻擊這樣一個小的高地？已是第二天了麼？」

「是的，是第二天了。」

「我們的敵人是很狡猾的。要比他們更狡猾才行。所以石洛夫少校在昨天整夜裏只作小的攻擊來挑動敵人，消耗敵人精力。最後，他們以爲我們沒有力量，竟向我們進攻了。石洛夫少校也正是要他們這樣幹：於是他就用迫擊炮轟射他們了。可是今天呢？石洛夫少校又想出了某種妙計……我們且去看
看吧。」

二

夜間漆黑如修葺蓋了一層密厚的帷幕，冷風颼颼，寒氣逼人，一直到早晨還是如此。使人覺得只有天空是活動着的：它被火箭，迫擊炮火的閃光，砲彈的爆炸照耀得如大海一般地盪漾着。

「往這來，往這來」，列甫琴科說着，引着我們順着一條黑暗狹小的戰壕往草塚後邊走。

草味真好聞！

「這裏一切都變樣了，只有這些乾草底香味還沒有改變」，列甫琴科沉思地說道。忽然昇起三個火箭，把戰地照得明亮了。

我們距甲高地已經很近，也許不到一公里了。看起來好像在那裏長着一堆小樹叢。有一條小路彎彎曲曲的引向高地，右邊有一塊畧的，像洒了一層煤油似的馬鈴薯田。左邊有一塊像湖泊般的埕場。

火勢弱一息滅，德寇就用大砲、迫擊砲、機關鎗在埕場射擊起來，過一刻，又又地一息都息止了。好一陣烏漆的黑暗。只有風颯颯地響着。近於末處，又有一顆明晃晃的發光彈飛過。

高地上發出轟轟的響聲，一瞬間又昇起了一個火箭來，於是很清楚的看見一連德寇緊緊地背着槍，整齊地踏着正步，順着那條踏得光光的小道往下走來。

「這是心口衝鋒」，刺槍琴科低語道。

又舉動了三個火箭……該連已經差不多到了平地……有一個戰士竟忍不住跳起來了。而德寇們仍踏着正步向前走，快走近馬鈴薯田了。大概是爲要表示德寇勇士如何安靜地前進着，所以時時在他們那裏放起火箭來。

驟然間，有兩道探照燈光，由馬鈴薯田裏向前該連照來，該連好像遇到意外的火山噴口一般止步了。同時就有幾架機關鎗由石方小樹叢中射射起來。德寇由於探照燈的響聲還沒有來得及清醒過來，就到機關鎗的掃射了。那些留得活命的，又被探照燈和機關鎗追擊得東逃西竄，竟像鬼子在汽車燈前亂竄一樣：有的猛跑，有的踉蹌，有的跌倒地上，子彈却把他們通通追上了，就堆——在俄羅斯的田野上——結果了他們的狗命。

所有這一切都發生在一瞬間。

看來，這種心理衝鋒，顯然是愚妄的，似乎德國指揮部也明白這點。

可是殘酷的機器已經開動着，第二連又照舊整齊地踏着正步，照舊用火箭照耀着，往下走來了。

探照燈也就同樣地射向該連，機關槍立刻掃射起來……然而殘酷的機器竟迴轉不停，第三連又繼續踏着正步從高地走下來了。

探照燈向上一射，閃了一閃，就好像玩耍一般的突然熄滅了。

黑暗又籠罩了田野、森林和高地。夜風也嗚嗚地響起來。

「鬼東西」，列甫琴科在寂靜中惡狠狠地說道：「石洛夫少校真行：虧他想得出」。又沉默了。

忽然在黑暗中，由各壕溝裏傳來了驚耳的「烏拉」聲。

「去衝鋒了」，列甫琴科顫着喉嚨，似乎是怕妨礙了衝鋒一樣，極力低聲地說道。接着又是一陣轟

然的「烏拉」聲。然後，在往高地的進口上，德寇底追擊砲猛烈開放起來了，那種討厭的咳嗽聲，好

象響來一般。可是已經晚了：手榴彈已經進進後方，紅軍戰士也行動了。德寇底追擊砲的咳嗽聲

傳到我們這裏來了。

「啊——啊——啊」，列甫琴科拉長了喉嚨歡呼着。

天色微明，佔領甲高地後的過一小時，掩蔽壕裏定來了政治指揮員甫申薩夫。他本來始終都是與機關槍手們一地伏在樹叢裏的，當他們掃清了上述德寇之後，他就走去向石洛夫少校報告完成了任務，在路上碰着了地雷。此刻他腳在板鋪上——面色青白，滿臉是血，上下兩唇都有腫着「火柴」塵土的鮮血凝結着，列甫琴科給他擦了臉，向他噴裏倒了半杯白蘭地酒。但是他仍然抖成一團，好像在冰凍裏受了冷一樣。他總是向着一個方向，咄咄嗚嗚地說什麼似的，可是沒有人聽得他的意思。

「甫申薩夫！你想說什麼？甫申薩夫！」列甫琴科彎下身子靠近，他看着他那失了光彩的眼睛問着，可是仍然不聽他咄咄嗚嗚的什麼，列甫琴科竟拿了一個小本子，竟把一管鉛筆放到他的手裏，叫他寫。

甫申薩夫是想要寫什麼，但是寫的彎彎曲曲的東倒西歪無從辨認。鉛筆也由手中掉出來了，他就撕爛自己的衣服來了，這樣撕爛已是毫無氣力，如同昏迷癱瘓一般。這真是臨死前的掙扎啊。

不一會就把他送往軍醫隊去了，可是，在平路上他就斷了氣。

人們由於甫申薩夫之死都悲哀地默然坐在掩蔽壕。坐着，等待石洛夫少校，希望他來消解這個沉悶的情緒。但是石洛夫少校久久沒有到來。列甫琴科幾次往他住的地方去找他，每次回來不是說少校在

換衣服，就是說他在寫新計劃，或者說他在寫家信。直到最後一次列甫琴科才說實話：

「真不得了。少校總在發呆：政治指導員蒲申薩夫之死竟使他大受刺激」，少頃，又補充說：「請你們不要奇怪，蒲申薩夫是一位有天才的數學家。他二十四歲時即在莫斯科大學獲得講座了」。

石洛夫少校底副官走進掩蔽壕來，大聲明亮地說道：

「石洛夫少校請各位到那裏去」。

於是我們又來到昨天到過的掩蔽壕裏。今天掩蔽壕裏是打掃清潔了的，壁上掛了一個小小的鏡子，甚至把自燬壺也擦得光亮亮的。大概是用礫粉或細鐵磨擦的：上面現出了一條條的絲紋來，桌子上擺着吃喝，並且還有兩瓶白蘭地酒。在桌子近旁站着一位年在二十左右，身材矮小，靈敏活潑的戰士。他的腰上掛着一把刺刀。一看見我們進來時，他就立正向團政委員列甫琴科報告道：

「石洛夫少校有命令，叫等一等。他過幾分鐘就來」。聽他的口氣，似乎不是他服從石洛夫少校，而是石洛夫少校服從他似的，他賭氣似的又向這位列甫琴科說道：

「列甫琴科同志，幾天前，你在這裏，把我們說得真不好意思，說我很久沒有給自燬壺洗澡哩。請你看，多麼禿呀。好像鏡子一樣哪！」

「哈哈，考良」，列甫琴科笑道。「你把它刮剃得真不錯。再這樣刮剃兩三次，就會穿薄了呀。」

「不辦事。兩年差够用的。一年搽一次」。

我們都哄然笑起來了。

當石洛夫進來時，看他的樣子是很高大的。他的服裝清潔整齊。頭髮梳得亮，臉刮得乾乾淨淨。起初我們想，他一定要以軍禮相見。可是，他却很平常地問好了一句，隨即說道：

「同志們，我已聽說你們在這裏。但是沒能馬上去看你們，總是沒有時間」。

他坐下了，我們看見，他並不像我們覺得的那樣高大，他那寬廣的額頰，蔚藍的眼睛竟像幼童一般。臉上顯着和藹可親的笑容。

「考良，你喝的太多了」，他指着白蘭地酒杯說道：「我們都很疲乏，每人喝一杯就夠了」。

「少校同志，所有的酒都在這裏。並且我們已經說好了，在吃飯的時候你是聽從我的」。

「考良，可不是在有容的時候哪」。

「因爲」，考良並不注意少校的話，仍然繼續說道：「是我弄飯給你吃，不是你弄飯給我吃。因此我提議，爲慶祝我們的勝利，要大吃大喝一頓……」

「噯，你這個人」石洛夫微笑了一下，可是他的眼睛馬上又顯出悲哀的神色。

我們問道：

「蒲甲礁夫之死竟使你這樣悲傷過麼？」

少校突然一驚，急把自己的視線轉向另一方說道：

「有什麼辦法，在戰場上，子彈是沒有眼睛的，連天才也不憐惜。我有時想到，過五百年後，或許三百年，也許還早些，人們會養成一種強烈的情感，不僅憎惡殺人，並且連行人都會憎惡的。」

「我想，就是到那時，人們也不會責備我們的。」列甫琴科揮口說道。

石洛夫少校微微地笑了一下，轉向我們說道：

「當然哪，這是不符說的，到那時，人們就會記我和我們的國家當作是培養這種情感的創始人來看待……」他站起來了，大概他是慣於每在思索事情的時候總是來回走着的，但是這裏房屋狹小，沒有徘徊的餘地。然而他還是前一步，退一步地踱了一遍。「所以……我們要擊殺這般驕貨！就爲蒲中薩夫一人報仇，我也要像消滅蟲子一樣地去消滅他們。大家記得，高爾基說得非常好：『須要像消滅蟲子一樣去消滅敵人』，就是說，須要以同樣的憎惡心去毫不留情地消滅敵人。考良，我們就是要這樣去殺敵呀！」他用拳頭把桌子一捶，神色馬上改變了。

「對呀。對呀。少校同志，我們都去驅逐他們，把他們一直驅逐到鬼門關去」。考良底神氣也莊嚴起來了，他思索了一下，就拉了一拉少校底手。「可是，少校同志，你可要吃飯哪，不然，真使人焦心哩，兩天沒有坐下好好吃一頓飯了。這樣還行！要保養力量啊！」他像教訓似的說道，「要殺敵人，必須保養力量」。

「考良，你說得對。同志們，請吃吧。不過這樣太寂寞了，我們請克拉安諾夫拉拉手風琴吧」。

進來了一位面色紅潤的青年戰士，他後面還跟着一個矮胖胖的人。

「我們的明星，克拉克諾夫，真是好身手」，少校把他的肩膀拍了幾下說道。「啊，布乍加羅夫！」他轉向着那位長着一雙藍色深黃而微眇的眼睛的矮胖戰士說道。「他是阿斯特拉汗草原上的居民姓布乍加羅夫，他是一個勇猛的機關槍手，又是唱歌的能手。同志們坐下，來唱一唱我們最愛的歌吧」，於是他就首先唱起「斯大林歌」來了。

我們從沒有聽見過這樣的歌聲。大家在樺樹天蓋覆蓋着的地下興高采烈地唱着，完全不像偵鋒陷陣時的精神，而成了柔和，溫雅，深有感觸的人們了。石洛夫少校那一副久受風吹雨打的面容馬上成了活潑天真的了。

在唱歌時，少尉亞爾才夫走進掩蔽壕來了。首先闖入他軍中擾的就是他所率領的連隊。他的面色被「混有火藥的塵土」沾黑了，鬍鬚叢叢的，而他那兩隻疲憊的眼睛，好像立刻就倒在地上睡熟似的。可是唱歌剛一完了，他就立正報告道：

「報告少校同志，已經把甲高地防禦築好了」。

「很好」，石洛夫少校帶着滿腔的誠意向大家說道：「同志們！請讓少尉亞爾才夫坐首席吧；他今天是我們中的英雄」。

大家都讓亞爾才夫少尉坐首席。他坐下了。看他的樣子，似乎他馬上就會靠在牆上睡着了。可是當

石洛夫唱起一個新歡時，亞爾才夫馬上把身子一振，像農夫一樣，把一隻手捧着耳朵，就以自己的低宏音調——深厚的，從胸膛發出的，又好像是傷了風的喉音——隨衆合唱起來了。

石洛夫少校驟然停住了，大家都很驚疑地望著他。

「喂，我遺忘了說，小姑娘又受了震傷……很危險」。

「小姑娘？安托尼娜麼？」列甫琴科很驚惶地問着。「她在什麼地方？」

「送到軍醫院去了」。

「那末我……我去……我就到那邊去」。於是列甫琴科面色蒼白的走出去了。

安托尼娜小姑娘

(11)

雖然她已經有二十四歲，雖然她會畢業於醫藥專門學校並獲得醫生的稱號，可是人們却還是稱呼她爲安托尼娜小姑娘。而且她的身材也並不矮小。可是不知爲什麼，所有的人，——無論政治委員也好，普通戰士也好，甚至前不久才到戰線上去的我們也好，——毫無例外的都呼他爲安托尼娜小姑娘。許是因爲她那兩隻纖細而嫩軟的小手和孩童般的微笑吧？或許是因爲她坦白直爽，天真爛漫，對任何人都像兒童愛戀大人一樣的親熱吧？究竟不曉得，爲什麼給她取了這個名字，況且她又完全不是一

位軟弱無能的女子哩；她才到戰後時，只知道醫術上的事情，可是不久後就成了一位有名的演說家，和很好的覆報者了，並在很短的時期內，學會了開汽車。一切都在她的手裏沸騰起來了。獨有一事件，使她無論如何也不能學會的，——這就是射擊。有一次石洛夫少校送給她一枝裝在精美皮套裏的勃郎寧：

「小姑娘！因爲你什麼地方都去的，送給你這枝手槍以防意外吧」。

但是這枝用精美皮套裝着的勃郎寧却始終掛在她睡鋪前的牆上。不錯，第一天晚上她很注意地把它看了多時，甚至她已經問明怎樣放射了。可是當人們叫她到街上去放的時候，她就將兩眼緊緊的一閉，說道：

「不去。以後再說吧。不然射着人怎麼辦」。

「射着誰？是夜裏呀。往空中放吧，難道怕射中蝙蝠不成？」軍醫正蔭諾克吉這樣呵責她說。

「唔，就算蝙蝠吧？它也是想活着的哩」。

「真好笑。在戰綫上，還怕打死蝙蝠啦」。

笑托尼娜把頭一偏，望着牆角，把嘴一抿連連說道：

「唔，對呀！真是好笑！你不好笑麼；在吃飯的時候都戴着鋼盔哩」。

「小心謹慎是時時刻刻都需要的」，蔭諾克吉臉紅了一紅。他有一個毛病：他無論何時都不肯鬆開

鑼盞。吃飯也顧着，在街上也戴着，在醫院裏也戴着，甚至躺下睡覺的時候，也定要把鋼盞放在枕頭旁「時刻都要小心哩」。他又重說一遍並用兩隻手摸擦着臉，以便遮蓋臉上的羞色，同時他又想道：「好剝薄啊！好吧，等着吧，總有輪到我的時候」。

當時的談話就於此完結了。

可是今天蔭諾克吉決意要堅持自己的意見。

原來德寇前天會從甲高地向救護隊工作人員的公共宿舍裏射擊，在公共宿舍房頂上明明鋪有紅十字徽，而且徽號很大，很遠就可看見的，但是，德寇立意要射擊救護隊員公共宿舍。結果有數人被擊斃，有數人成了殘廢。今天指揮部決定要把德寇從甲高地上趕走。

「那末，安托尼娜小姑娘也會想到前綫上去，這是一定的。但是須要攔住她，不讓她去。最好我親自去，並且我是軍醫正，我可以命令她」。蔭諾克吉這樣思索着，進到房裏去了，這個房子是總教護處，安托尼娜小姑娘也住在這裏。

她正在自己住的房角上，嗚嗚吟吟地作着什麼事情。

蔭諾克吉嘆了一聲。本想把鋼盞插下來，但是却没有插下，他決意要以此來表明：今天的環境是特別複雜的，緊張的，而且是危險的。

安托尼娜從房角上往外一望，就大聲喊道：

「唔！蔭諾克吉同志！此劑並沒有毒炸，請你摘下銅盔來吧」。此時她已穿上全套軍服，肩上掛着藥囊，向他走來了。

「唔……唔……唔！」他拉長了嗓子，把銅盔更緊緊地按了一下。

「唔……唔……唔！」她帶着疑問的神色望着他。

「唔……唔……唔……唔。即是……。不，不是的。不是的」。蔭諾克吉連忙說着，害怕她再重複說「唔……唔……唔」，會使這樣的談話延續不止。

「蔭諾克吉同志，為什麼你今天總是用一些含糊糊糊的感歎字眼說話呢？」

他一聲不響。只是坐在那裏思索着。

「啊，或許我想把她留在這裏也許是不對的吧？」蔭諾克吉素來是喜歡向自己發問題，却又不給個答的，本來他還可繼續再給自己發問題的，但是安托尼娜已經走到房門口，預備離開房子了。「也不帶手槍麼？」他開口了，「不行，這樣是不可以的。一定要帶上手槍！」

於是他親自給她佩上手槍。給她佩上後却又害怕起來了。

「你可知道，昨天我們有多少救護隊員犧牲了？」他說道。「不，不只是在公共宿舍中，同時在前線上也有犧牲啊？你懂得麼，這些野獸在前線上也開始嚼噬我們救護隊員哩。真是野蠻。你懂得麼？向來的戰爭還沒有過這樣的殘酷哩。你懂得麼？」

「哦，我當然懂得。但是我可要去的哪。總不能把受傷的戰士們丟在戰場上不管！」

薩諾克吉把眉頭一蹙，故意帶着粗暴的口吻說道：

「你大概今天給母親寫了信吧！注意啊，小心一些呀，不然，它可能始終是一封未完的信呀！」於是他就走出門去，把門砰的一聲關上了。

一一

薩諾克吉剛一走出，安托尼娜就將寫給母親的信從書裏拿出來。「媽媽：這裏的人都喜歡我，我想告訴你」，——往下她還沒有寫出來，此刻她把頭低在信上，一剎那間在腦海中現出老母親底慈顏，人們都稱呼她的母親做克魯尼嬌嬌。隨後她取出了母親底相片，用小拇指輕輕地撫摸母親底頭說道：「好媽媽！你的鬢髮都這樣斑白了……也許……哎呀，不，不會的！她立刻把悽慘的念頭拋開，露出親熱的微笑來。她又回憶起母親送她上火車的情形來了。她把女兒送到火車上並沒有落一滴眼淚反獨故意帶着生氣的樣子咕咕噥噥的，不知爲什麼，她總是給安托尼娜整理她那碧藍色的帽頂，可是火車剛一動開。她又突然淚如泉湧了。所有這一切，此刻都湧上安托尼娜的心頭。「好媽媽！」她把相片收起之後，就急忙離開房子了。

這是夜間，漆黑得像蒙了一幅密密的帷幕，沉重得像壓上了一層厚厚的黑鐵。已聽到前綫砲聲及砲

的炸裂聲。砲管嘎嘎地從安托尼娜頂上飛過，似乎就要落在她的頭上一樣。還有火箭升起，在空中炸開，照耀到遼寬廣的空間，熄滅時又落下地來了。再就是，閃電般的發光彈——幾道碧藍的火，驟然在空中飛過。雖然這些都是在前綫上發生的，雖然這些都是殺人的東西，安托尼娜却在一剎那間站住了，觀賞這個有趣的夜間火光和爆炸的遊戲。隨後她就沿着舊識的小道跑去，很快就來到了石洛夫少校所住的掩蔽壕。

石洛夫少校正在坐着打電話，下了一個什麼命令，這種命令是安托尼娜完全與明其妙的。他時而叫「伏爾加河」，時而又叫「特維爾城」，時而又叫「巴黎」聽話。他忽然中止不說了，轉頭向着安托尼娜微笑說：

「啊——啊，小姑娘！你來了？這樣很好。按時來到了」，他看了看錶。「過幾分鐘後我們就要開始進攻了。你也去吧。可是不要一個人去，要帶着看護生雅沙一同去。他在那邊掩蔽壕裏，你去，找他吧」。

看護生雅沙較安托尼娜年輕。面上有些羞澀，鼻子向上翹着，他說起話來總是離不了自己的慣用語。例如，他若是對於一件事情高興時，他就說道：「這個真好極了，簡直好得要命」。

她與安托尼娜一塊，到了少尉亞爾才夫運部。亞爾才夫平素是像農夫一般沉靜而莊嚴。當看見安托尼娜時就轉告戰士們說：「安托尼娜小姑娘來了」。戰士們一聽說，馬上都活躍起來，個個高興了。

他們都知道安托尼娜小姑娘；她會屢次與他們談話，讀報章給他們聽。

亞爾才夫少尉很靈巧地把燈光一開，看看錶。恰好十二點鐘。他低聲向安托尼娜說道：

「請你留在這裡。不要往戰壕那裏走來走去吧。我來下一個口令」，他就挺起他那魁偉的身軀高喊道：「同志們！爲祖國！衝上去呀！」他就領先衝向德寇戰壕去。

全連向前猛撲；戰士們挺着被火箭照得光亮亮的刺刀，邁步衝進，喊着「烏拉」之聲，震動山岳，跳過土堆壕溝，好似決堤洪流一般衝入敵人戰壕去了。

安托尼娜小姑娘站在原來地方。兩手緊握胸前恰像中了催眠術，望着戰士們飛跑。雅沙向她喊道：「有受傷的了！」

雅沙急忙奔向雅沙，雅沙正在給一個戰士綁傷。他一面綁着，一面不慌不忙喃喃地說着：「把德寇從洞穴裡驅出來真痛快，簡直痛快得要命」。

安托尼娜連忙來幫助他。她那兩隻銳敏的小手，綁起傷來，非常迅速，整潔而且輕快。

少尉亞爾才夫率領的連隊把德寇從第一道戰壕底戰壕和掩蔽壕裏趕走之後，馬上衝入第二道戰壕隨着又撲向第三道戰壕去了。

「烏拉」的聲音從很遠的地方傳來，已聽不甚清楚了。雅沙與安托尼娜也跟着連隊前進。他們只顧工作着，連林邊昇起的曙光也沒有瞧見。

在掩蔽壕旁有一個負了傷的德國兵士痛得倒在地上打滾，叫喊不絕。

「你去給繩梯一綁！」安托尼娜對雅沙說，她自己却跑到一個呻吟着的紅軍戰士那邊去了。

這個紅軍戰士臥在一個小窪裡，正像所有受傷的人處在這種情形下一樣，盡力向一條小溝裡爬去，以便掩蔽起來，免遭意外的打擊。安托尼娜跪到地上，很快幫他把那被子彈打穿了的腳綁起來。這個帶着伏爾加河流域口音的戰士，向她上口不接下口地呼着氣，說道：

「醫生同志，請您不要割掉我的腳吧。沒有腳我就不算活人了，不管怎樣也請您給我留下。醫生！您明白嗎？」

「當然明白。沒有腳，這算什麼活人呢！」安托尼娜不由的也學着他的口音回答着。

這位戰士一聽到她說着他的鄉土口音，就高興極了，他微微地一笑，立刻顯着親熱的口氣，便不再稱她做「您」而稱「你」了：

「你完全是我們家鄉人喲，你像我妹妹瑪露霞說話一樣。真的，你簡直是我們家鄉人咧！」

「真的，真是你們家鄉人。戰爭結束後，我們一同到你們家鄉去看看」。

戰士很表歡迎地連連點頭。

就在這一瞬間，發生了誰也料想不到的意外事件。距安托尼娜不遠有一堆樹叢，忽從這樹叢中掩蔽得非常嚴密的洞穴裡鑽出一個衣服整潔髒髒，鬚髮蓬鬆的德國兵士來。初看起來，他像一個瘋子，可

是他一站立起來，向那個正在給德國兵士綁傷的雅沙一看時，就隨手擲去了一顆手榴彈。這是安托尼娜終身不會忘記的，她看見手榴彈炸了；雅沙的一隻手就像用繩拴着的一般飛沒了；那受傷的德國兵士被炸得飛起來了。這個德寇又轉過來向着他把手榴彈一揮。

安托尼娜急忙向前衝去，高喊道：「惡鬼！」馬上看見這個德寇把兩手一舞，像遮掩拂面灰塵似的，就仰面跌倒地上了；這是突然出現於她背後的一位戰士準確地向他開了一槍。

「呵……呵！也被打死了！」在她腦海裏這樣一閃，就在同一瞬間她的頭忽被什麼猛擊一下，她就像一個小小雀兒一般倒在一個土崗下面了。於是老母親的慈顏，愛咕咕嚶嚶却又是個好人的蔭諾克吉，那位受傷的戰士，寫給母親的未完的信，以及那個德寇底兇惡面貌，一時都在她的腦海裏閃亮起來……忽然這一切都都被黑暗吞沒了，安托尼娜小姑娘竟彷彿滑下到深深的深淵……

石洛夫少校看見那個德寇倒地，手榴彈爆炸，安托尼娜小姑娘忽被摔倒時，哎呀了聲。他連忙跑到她跟前把她抱在手裡，向陣地外走去，低聲說着：

「嘿，安托尼娜！我們的安托尼娜小姑娘！」

過幾天後，安托尼娜小姑娘才甦醒過來，又過了幾天，她才會說話了。今天她躺在那間病房裡，還是像以前常以醫生的資格來過的，並在這裏給自己的母親寫過信。她向着窗戶望着。初冬時節，已降下了初次的雪絮。安托尼娜一面看着雪一面寫道：

「媽媽！這裡的人都歡喜我。我們這裡，地面上已滿鋪雪絮。戰士們從前綫上帶來了松枝當作鮮花送給我。松枝真是清香得很，媽媽……」

信的字句是支離紊亂的，然而它却真懇熱烈而坦白，如安托尼娜小姑娘的全副精神一樣的坦白。

政治委員列甫琴科

政治委員列甫琴科踏着輕快的脚步，穿過曠野奔向少尉亞爾才夫底掩蔽壕去了。他每逢事情順利的時候，踏着那樣輕快的脚步，覺得全身都是輕爽的。今天是順利的一天：把德寇從甲高地趕跑了。他們的戰壕和掩蔽壕已很少對亞爾才夫帶領的連隊所占據了，列甫琴科與少尉之間有一種心心相印的深厚友情。可是他們從來沒有明白談過，每逢見面，只是親熱互相凝視而已。

列甫琴科走至掩蔽壕門前，不由的止住了脚步。他原想是亞爾才夫一人在裏面，可是一看，却有一羣戰士正在圍着他，大家都在與奮熱烈的爭論着，青年琴手克拉依諾夫拚命的證明說：友愛，一般就很少有的，尤其是一到生死關頭，所謂友愛大半都像鴻毛一般飛到九霄雲外了。大家都起來反對他只有亞爾才夫沒有作聲。他坐在牆角上，看來是在打盹，此時他却舉起一隻手，把臉撫摸了一下開口了：「在戰線上，除了對於祖國的義務和天責外，主要的『法實』就是友愛」。亞爾才夫說了「法實」二字之後，立刻覺得不安起來，覺得把自己的意思說得不很確切，可是轉眼看見人們都在很注意聽他，就安然繼續說道：「譬如在我們團裏有一個人，我對他，當然向來都因是上司而服從他，可是他若是

遇有不幸的事暫時，我定去拯救他，這就「差」不只是因為我的職責所在了」。

「若是與你的生命有危險的時候，你也去嗎？」克拉依諾夫帶着其幼稚的青年激昂神氣打斷他的話反問着。

「這一點我連想都不會想到的，我只知道，如果我沒有把我的朋友拯救出來，那我，也就不惜我愛自己了」，亞爾才夫的臉都發紅了。

「好一個漢子」，——列甫琴科這樣想道，他本想也進去加入爭論，可是克拉依諾夫又更激昂的說道：

「我知道，你是指誰說的！就是指政治委員列甫琴科啊」。

列甫琴科聽到這句話馬上向後退了幾步，悄悄的走出來了。

夜間從掩蔽壕裏走出，便覺得分外黑暗，列甫琴科詢問了哨兵任務——道防線戰壕去的道路後，也沒有帶着副官就往那裏走去了，這是很狂妄的：不一刻他就迷失了道路，走到一個樹林裏去了，在一個轉向山溝的角上突有幾個德寇向他撲來。列甫琴科甚至未及拿出手槍來，就被網住了。

「啊！」他這樣一想，「我也被陷到被俘虜的，「生口」地位了。好吧，這個也來嘗試一下吧」，——列甫琴科思索無論怎樣，那怕是處在最困難的情形下都沒有張惶失措過，可是此刻他的心扉却不由的緊縮起來，口乾燥得要命了。

「好吧。好吧。可是要叫我們知道我的下落才好啊」，——他想着，就把身子向前一衝。馬上有一條口袋罩在他的頭上了，他即覺得，他被裹起來猜走了。

過數小時後，他竟出現在一間壁上釘滿着地氈，窗戶上掛着簾子的房內了。一個頭髮梳得光光的德國人坐在桌旁，他微笑着站了起來。指着一張沙發椅，用俄語說道：

「列甫琴科政治委員，請坐吧。我們差不多都是老相識。雖然你很少注意我。沒有像我那樣注意你。這要算是你的失錯。請坐下吧。我就是米列爾。你聽見過嗎？沒有聽見過吧？我們有件事前需要和你談談，可不是麼，哦，你不願意坐下，你因為我是大德意志民族底代表願意在我的面前站着說話麼？」

列甫琴科坐下了。

米列爾底眼睛却閃着兇光了。可是他又微笑了一笑，用力把窗簾一拉，說道：

「願意看一看我們怎樣教練青年嗎？教練你們的青年啊」。

「列甫琴科向窗戶一看，只見窗外一條鄉下的街道，有一棵柱子，在柱子上綁着一個裸體的人，好像釘在十字架上受磔刑似的。

「這是你們的兵士」，米列爾說道，「現在就以他來教練青年，射擊活的目標」。果然，從房屋後邊出來了一群兒童，約莫二十個人。看他們穿的服裝便可斷定他們都是工藝講習所的小學生。當下眼

在他們後面出來的。還有一個德國人，這個德國人走到他們跟前，用手指着那釘在十字架上的紅軍戰士向他們解釋了半天。

「這是給他們講」，米列爾說，「人底那一部分是致命的部分。你懂得麼？這就是頭、心和腹部。比方我就是喜歡對着腹部擊擊的；那時人以為他還活着呢，但實際上他已經是死了。我們鼎鼎大名的富立德里赫醫生是很懂得這一切的」。

只見那個叫做富立德里赫的人，從裸體紅軍戰士跟前走到一個男孩子面前去了，把一枝步槍塞在他的手裏，就一令了一聲——大概是說，「開火」。這個小孩子却縮成了一團，向四下一望，忽地把槍一擲，仆倒地下，就慘被拋到岸上的魚一般，身體不斷地跳彈着。這個富立德里赫馬上搶到他跟前，略把身子一彎，照準他的後腦窩放了一槍。

「好呀！對呀！」米列爾嘆着，又轉問列甫琴科，並帶着完全確信應該這樣的口氣說道。「不然怎樣？這不是男子漢，連是女孩子的惡徒，男子漢是應當依照命令放槍的。不然怎樣，我們捉他們來，爲的要充實他們的連隊嗎？不然怎樣？好，請你看看希特勒青年怎樣射擊吧」。

從陣子裏跑來了幾個穿軍衣的惡徒，他們站成一排。富立德里赫一聲號令，一排槍就齊向着裸體的紅軍戰士放去了，並且馬上都裝到他的跟前去研究所謂致命的地方。

米列爾大驚失色看見列甫琴科底眼睛都閃着怒火了，遂把煙簾一捲，歪着嘴唇說道：

「你以為你們的小孩子不會射擊紅軍戰士麼？定會射擊的。不射擊麼？唔，那好辦！誰不開槍，我們就把他們通通槍斃掉。在一百個人內總會找出一個來的。唔！唔！唔！這個人就會是……」

隔壁傳來了奏樂聲。米列爾完全變了神氣，把所有裝腔作勢的客氣面孔都拋掉了，瞪着猙獰的眼睛走到列甫琴科跟前，用指頭把他的鼻子一挑說道：

「喂！你這個人！够了，別再『迷惑』傻子啦！大概他是想說別再『裝傻』了。『我要你做的事情並不多！——把我的人引到戰綫那邊去就行了。那時你就走你的路。怎樣？』把手槍在桌上一放。

「這他殺了我吧，我要給他一個身刮子」，列甫琴科一想，就向米列爾撲去。

「……」，闖進三個人來，一齊抓住列甫琴科底胳膊。

「……」，呀：：：呀：：：呀：：：「把他吊起來，讓他打打鞦韆吧！吊他十五分鐘。不，十分鐘吧。我今天是很慈悲的」。

二

「……」呀！一聲鬧了，列甫琴科被推進到一間黑暗房子裏去了，他當下什麼也不見。聽到上邊有音樂聲，他斷定，仍是處在那間房子裏，不過是下一層罷了。過數分鐘後，他的眼睛在黑暗中睜開了，才看見周圍的情形。

房間並不大，有幾扇窗戶，可是，除了一個安有鐵絲網的窗戶以外。餘下的窗戶都是釘閉了的，列甫琴科怕有危險，很小心地走到一窗戶前兩手把鐵絲網一曳，知道了，鐵絲網是釘得非常結實的。

「是……是，從這裏是出不去的」，——他想了想，又想走到黑角上去看一看時，驟然覺得手上粘粘糊糊的。他伸手一看，就呆住了：原來滿掌都是血。列甫琴科仔細看了看鐵窗又看了看窗台，地板、牆壁和屋頂到處都沾過了血污。「難道這是人血麼？——他驚惶地想着，却不由的一隻手伸向窗台，用兩個指頭把凝結了的血一摸，血膏粘得多長。凝結了的血，正好像糟朽了的皮革一樣，是可以伸引起來的。列甫琴科的全身都顫抖着，牙齒成對斷打起來。不會有這樣的事情！這不會是人血」。

——他自言自語地跑到黑角上去了。他又看見在門框旁還有一個血淋漓的手腕印。他腦海裏馬上顯出一幅鮮明的圖畫：一個血淋淋的人，衝向門前，錯過方向，撐在門框旁的壁上；……列甫琴科懂得了，在這裏被拷打的人不是懦夫，而是忠心報國，至死不移的英雄。

門又開了，米列爾帶着兩個兵士進來了。

「哈哈，你在這裏，對不起，打擾你了。你又不作聲嗎？你真是個怪人」，又微笑一下，「在上邊我對你有些失禮，請你原諒。好，不把你吊十分鐘，真的八分鐘，作爲我向你道歉吧。你也看着鐘點，不要叫這些笨傢伙——他指着兵士——把時間延長了。只是八分鐘」，於是對那兩個兵士說了幾句後向門前走了一步，又回轉身來，向牆壁、屋頂、窗台一指，說道：「這都是布爾塞維克黨人底血

呀。懂得嗎？你要放明白些。我很可惜你，你還年輕得很，你有愛人，也有母親。你想想，當你要……——他用手把簪子一按，像老鵝一樣叫了一聲——的一分鐘時，你的愛人，尤其是你的母親，心中要如何戰慄啊，而且我要你做的事情並不多，——請把我的人引過戰綫去就是了。你可以相信，這是任何人也不會知道的。你可以說，你是迷失了道路，或是說別的也可以」。米列爾向列甫琴科底眼望了一下，轉回頭去，憤恨地說道：「這樣的眼睛簡直就應該剷掉」。走出房去，用力把門一關。

那兩個兵士把列甫琴科底衣裳都剝光，當下就把這些衣裳瓜分了

「這樣」，列甫琴科心下判斷道，「他們既把我的財物，如同一個死人的遺產般瓜分了。這就是說要想從這裏活着逃出去是萬辦不到的。好，乘着未死的時候，給他們來一下吧」。

那兩個兵士把列甫琴科拉到屋頂的鐵環下，然後把兩條手巾綁在鐵環上，每條頭上結成把扣套到列甫琴科底腋下。然後就把他拉上去了。當把他向上拉的時候，列甫琴科甚至還微笑着想道：「這真是玩戲法」。可是不數秒鐘，他的頭脹起來了，眼珠也瞪出來了，而身上那種難堪的痛疼竟使列甫琴科經過剛剛四分鐘的功夫就昏過去了。於是他們將他解下來，全身澆上鹽水之後就把他拋在牆角上。當他甦醒過來的時候，手脚都不能動彈，頭竟像石頭一樣的沉重了。

米列爾又走來了。他脚步輕捷，連搖帶擺地走來，剛一走到門口就說道：

「噢，我們的歌聲怎樣？唔？你並不是能支持八分鐘的英雄啊。不過，世界上從來沒有人支持過八分鐘哩，四分鐘已經是最多的了。噢，怎樣，你還剩下有四分鐘呢。」

列甫琴科向那兩條手巾看了一眼，還有四分鐘！受磨難的四分鐘。覺得可怕的，已經不是打歌聲，而是這種等待了，等待再套上胳膊，頭脹起來，眼睛又豈出多長來，遍體又是難堪的痛疼起來。

「我明白你的意思」，列甫把身子微微一搖，辯論道。「在歌聲上是不很舒服的。那末，就簡單不過了，——你把我的人引過戰場去就完了。他們就會像你們農夫常說的那樣：祝你一路平安，把你放了。誰也不會知道你到這裏來過。你決定吧」，他走出去了。

列甫琴科又遭受酷刑了。把他吊起之後又用皮鞭錐子錐進他的肩膀，然後又很快地把錐子拔出來，鮮血一直噴向屋頂。他的手被搥了幾個鐘，指甲也被剝掉了。他緊閉着口，一聲不響。以後又用皮棍把他的腰、膀骨毒打了一頓。列甫琴科仍是一聲不發。他把牙齒咬得緊緊地，只向一個方向望着，——望着自己血淋淋的兩隻腳。他忽然想起了自己的朋友，少尉亞爾才夫，又微微地笑了一笑，把牙齒咬得更緊，直看着那血淋淋的兩隻腳底蹠頭。

到第二天，米列爾對於列甫琴科的始終不說話，再忍耐不住了，就命令道：

「如果在三小時內再不答話，那就把他拿去做活靶子吧！」又走出去了。

列甫琴科被他拖到街上，也被綁在那棵昨天綁着一個裸體紅軍戰士的柱子上。

恰在這個時候，有一群人穿着農民服裝從一個小巷裏衝出來，他們都帶着步槍和手榴彈，只有十四個人。他們很迅速地散開了。手榴彈已飛向那間會發出音樂聲的房裏去了。德寇們都從這個可怕房屋底窗戶向外亂跳，可是當時在街上碰上刺刀了。

政治委員列甫琴科看見亞爾才夫少尉也在十四人之中。

亞爾才夫

克復中高地後，大砲的轟鳴，砲雷的炸裂，機關槍的噠噠和受傷者底呻吟，一切都寂靜了。地上鋪着的初雪被太陽溶化了，——竟似乎是春天復臨，萬象更新一般。加上一隻翠藍色的野鴿，笨地飛來落在一尊大砲前底樺樹上，搖擺起頭來，儼如觀察情勢一般。

鴿兒！鴿兒！却不像烏鴉那樣。該地烏鴉之多，竟象引起一切人的憎惡，使人每一看見這一團漆黑的，哇哇哇哇叫着的烏雲時就想立刻把它消滅爲快。可是現在飛來這個鴿兒，披着翠藍色羽毛的野鴿却引動戰士們回憶起家鄉來。人人都寫家信了，人人都把自己妻子，兒女或愛人底信件拿出來彼此互相傳看着。每在前綫上搏戰剛一完結，大家總是立刻就談論起自己的親戚，朋友，尤其是最親近的親人——妻子和兒女來。譬如。在幾天以前，亞爾才夫底妻子在奧莉霞由維爾克村給他寄來了一張明信片。上邊寫着，家中一切都好：亞爾才夫底母親現在當集體農莊主席；奧莉霞底女友業列娜生了一個男孩……。當時亞爾才夫本想即刻就寫回信。但因爲：第一，聽說維爾克村已被德寇佔領了，第二，得到命令要收復甲高地，於是他就把明信片收藏在一個最可靠的地方，等到回轉戰場時再寫回信。

……他回到自己的掩蔽壕裏，坐在桌旁，找到紙和墨水，才開始寫了一個他所愛的字「奧莉霞」……

……就被打斷了……

忽然傳來了驚動各戰壕的消息——政治委員列甫琴科失蹤了。這是考良首先發覺的。他這天照舊在天一亮時就起來了，製備了早餐，喚醒了少校，又去喚醒政治委員。可是政治委員竟沒有在掩蔽壕裏。

「我以爲他在少校處過夜呢」，副官潑潑地把兩手一伸說道。
於是就開始尋找起來。

昨晚夜深時有人在少尉亞爾才夫掩蔽壕附近看見過政治委員列甫琴科，以後又有人在苦溝附近兩國防地接界的地方見過他，過後又在小黑河邊與哨兵說過話，往後就不知下落了。大家忽然都想到了一個可怕的念頭。石洛夫少校也說出了同樣的意思。他就不願危險冒着德寇自動槍手——或如人們所謂「杜鵑鳥」——從四面八方發出的槍彈，跑往甲高地找到亞爾才夫說道：

「這是你們連上的恥辱」，說完就走了。

亞爾才夫坐到板鋪上就唱起關於蘭鐸夫的俄國歌來了。他唱的聲音低弱而悲哀，他不與任何人談話，也不回答任何問題。戰士們只看見他的額上現出深深的皺紋，總是不轉睛地向着遠處呆望着。他就這樣的坐着，身子搖擺着，低着喉嚨，唱着蘭鐸夫想逃出牢獄的歌曲。他照舊式的唱法，把音調拉得長長的，將一隻手捧着耳朵，似乎是還有幾個歌人在他面前唱着一般，可是他的臉色却漸漸發青。

起來。

「他這樣會急死掉的呀！他的心會碎裂的呀」，勇猛的戰士兼琴手的克拉依諾夫說道。「要使他醒悟過來才好」。

大家都知道亞爾才夫是很愛列甫琴科的，大家都知道他心裏是異常難過的。大家都想盡力幫助自己的指揮官，可是不知怎樣是好。當時克拉依諾夫也就不願危險地冒着德寇自動槍射手從四面八方發出的槍聲跑往樹林裏去，採了一些成熟的野菓就跑回來了，把這些金黃色的野菓，放在亞爾才夫面前說道：

「你所喜愛的……松雞還很喜歡吃這個好東西哩」，他哈哈一笑，以為亞爾才夫也會跟着笑起來。

但是他全不理會，仍然坐着搖擺他的身子，唱他的關於蘭鐸夫的歌曲。於是克拉依諾夫着急了，粗魯地喊道：「可沒有保全住朋友呀！」

亞爾才夫底眼睛轉動了。他的嘴略略一歪，看着克拉依諾夫說道：

「你願意幫助我嗎？只是你要想一想，這是可以斷送你的青年生命的……你願意麼？」

「蘇格拉底爲自己的思想而死。白盧諾爲自己的思想而受火刑。還有很多人」，克拉依諾夫欣然答道，他很高興連長到底是開口了。

「噢，你呀」，亞爾才夫驚訝地拉長了喉嚨，「那末我們就走吧」。

於是，他們向石洛夫少校請准後，把機關槍射手布乍加羅夫帶上，當晚就動身走了。連兩天後，就發生了大膽襲擊奧特拉得村的事件。

德寇是知道有人準備襲擊的。他們的偵探報告說：在兩天前有二個人換上農民衣服，渡過小黑河往小湖村找農民依爾基佐夫去了。他又把這三個人領到鄰村裏，在那裏有六個人附和他們，他們又往前走，已經是十四個人了。偵探隊長米列爾知道這個消息後就下令說：

「讓他們去招集吧。等他們招集多了，那時我們再來幹。俄國俗語說得好：『一網打盡』。況且依爾基佐夫又是我們的人哩。」

可是很快竟出了這樣意想不到的事情：十四個人把司令部打垮，把德寇打跑，並把米列爾用刺刀刺殺了。德寇由於這種突如其來的大膽襲擊，一下子嚇得神魂顛倒，直過了一小時後才想起派兵去追趕亞爾才夫來。可是已經晚了：亞爾才夫與全體隊伍已經穿過泥沼藏到茂林中去了。於是德寇知道亞爾才夫回去的道路是要經過小湖村的，就命令依爾基佐夫把他與亞爾才夫約好的一切事情通通辦好。同時在村外佈置了十五個騎兵和五隻偵探狗。

所有這一切，亞爾才夫是不知道的。就是連這個斜眼、矮小、輕浮的鄉下人依爾基佐夫替德國人賞老狗的事情，他也是一點沒有猜到的。

大膽襲擊奧特拉得村莊。得把國政委員列甫琴科「從劊子手鬼刀下」活奪回來，——這就使亞爾才夫更加高興，更增加了他的勇氣。於是他帶領着自己的戰士穿過茂林逕向小湖村裏奔去。

亞爾才夫以前就與依爾基佐夫相識。在幾年前，當亞爾才夫底父親還在世的時候，依爾基佐夫曾屢次到他們村上去收集廢貨。當時亞爾才夫底父親曾評論他說道：

「依爾基佐夫是個很會過日子的人，只是太見小利了：總是愛佔小便宜。見錢就眼花」。

在小湖村，首先出來迎接他們的正是這位依爾基佐夫，並且他還提議把他們引到鄰村去，這當然是很可奇怪的。亞爾才夫遇事都像作戰一般的慎重，把依爾基佐夫睨視了一會。不過，他那種懸懸地將他們引到鄰村，懸懸地指給他們往游擊隊那裏去的道路，以及他立刻同意在籬牆上掛起幾件衣裳表示在小湖村上一切都平安無事，可以放心回來，尤其是那種稱他爲「好朋友」的口氣，——所有這一切竟使亞爾才夫爲他所愚弄了。

「大礙，他現在洗心做好人了」，——他就決意而大膽地帶着自己的隊伍奔向小湖村。

他在前面走，跟在他後面的是克拉依諾夫和布乍加羅夫倆人，拾着用德軍大衣裹着的政委員列甫琴科。游擊隊員們踏在他們的後面。亞爾才夫有時對於依爾基佐夫的忠實發生疑惑時，他就把隊伍

停下，派偵探前去看看。每次偵探的消息都不壞，尤其最後一次回來說：

「在依爾基佐夫處籬牆上已經掛起了幾件衣裳」。

「那末，往前走吧」，亞爾才夫高興地說着，並且就幻想着：他們回到自己的戰壕裏，把石洛夫少校叫來，他正視着少校底眼睛，說道：「少校同志，請把加給我們的恥辱取消吧」。所有的戰士們都要多麼歡天喜地啊！亞爾才夫除此以外什麼也沒有想了。

他們就這樣走着。

天色已經很晚了，泥沼裏已經升起刺骨的霧氣，湖泊上落下了三群深秋的野鴨，遠方傳來了一隻母牛底吼聲。

亞爾才夫聽這個聲音，斷定這隻牛是在德寇戰壕那邊，在「完全我們的地上」吼着。這就是說，很快就到「家」了。於是他們走出森林，來到了林邊上，由這裏已看見那在依爾基佐夫籬牆上掛起的衣裳。亞爾才夫一見衣裳就像久坐地窖後重見天日一樣，幾乎喊出聲來了。可是仰制住了。他走到列甫琴科跟前，底聲對他說道：

「政治委員同志，忍耐一下吧，我們快到家了」，他正想繼續向政治委員再說幾句話時，那個目光放蕩的布乍加羅夫向他跑來指着前面說道：

「指揮官同志，你看在院牆後邊有馬踪哩。你看見馬頭和耳朵沒有？」

他們都朝看了一下，的確看見：在高高的籬牆後面有幾匹馬站着。

「往後退！」亞爾才夫咬着牙關。急下令道。「呵！呵！呵！我們定把他這個鬼朋友幹掉。將政治委員交給游擊隊」。他命令道。「布乍加羅夫。克拉依諾夫跟我來」。於是。他躲開下去把自動槍對着院牆架好了。

克拉依諾夫和布乍加羅夫也隨着並排蹲下，待游擊隊隱沒到森林裏時。亞爾才夫就喝道：

「開火！」

那些馬都豎起鬃尾。連聲帶響地亂蹶起來了。德寇的自動槍手們也就從右方開槍亂打起來。正如戰士們所說「向天亂放」。亞爾才夫根據這種亂七八糟的射擊。斷定德寇並沒有準備迎敵。只是等着把他誘入陷阱就是了。哦，你看。那些馬在樹林裏是如何的亂竄啊。那些兵士是如何在馬的後面亂跑啊。現在要是有機關槍把他們掃射一下多好！亞爾才夫把魁梧身子挺立起來，剛想要走近林邊從那裏去射擊那些正在追趕馬匹的德軍兵士時。布乍加羅夫把他的袖子一拉，說道：

「你看。那隻狗。偵探狗呀！」

一隻大偵探狗。像狼尋食一樣，把頭垂得低低的沿着小道跑來。竟像箭簇一般在他們旁邊飛過去，逕向游擊隊走的方向跑去了。布乍加羅夫正在臨槍射擊，却被亞爾才夫把他止住了。

「我來打。我是獵人。我常這樣打兔子哩」。於是他把槍一瞄。子彈就出去了。

那隻狗一連翻了幾個筋斗倒地上了。

「打中了」，亞爾才夫高興地說道。

可是此刻又有第二隻狗追跡而來。亞爾才夫又把第一隻狗結果了。當村子裏又跑出第三隻狗來時。

亞爾才夫低聲向布乍加羅夫說道：

「你趕快去趕上我們的人。把這個情形告訴他們。狗比德寇還要厲害哩。再告訴他們說。要他們從柳世基諾村跑過去」。

布乍加羅夫乾兩步併一步地奔向森林追過游擊隊去了。這時克拉依諾夫竟作出無謂的舉動。他比貓還快地攀上樹幹去了，正想由上邊向德寇開槍掃射時，忽然中了子彈，竟如被射死的松鴉一樣乒的一聲墮下地來了。

「克拉依諾夫！」亞爾才夫叫了一聲就搶向他跟前，同時他看見第四隻和第五隻偵探狗又沿着小路從他們旁邊奔過去了。轉瞬間又聽到兩聲槍響，亞爾才夫知道這是布乍加羅夫放的。「克拉依諾夫！克拉依諾夫！」亞爾才夫喃喃地叫着，把他的頭放在自己的腿上。「克拉依諾夫！」

克拉依諾夫底身體沉重起來，頭往下垂，嘴角上流出一股鮮血，由下顎直流到脖頸和衣領上。

「克拉依諾夫！」亞爾才夫又叫了一聲，並用力把他一搖，好似想把一個人從熟睡中搖醒一般。可是亞爾才夫看見這是無濟於事的，就不禁痛哭起來。

天色已經完全昏黑。槍聲也靜止了。忽然由鄉村裏傳出來德寇底嘆聲，——他們說話總是大聲嚷着的。有人在大聲罵人。叫罵聲漸漸接近。亞爾才夫明白了，這是德寇向松樹方向走來了。他就抱着克拉依諾夫底屍首穿過稠密，漆黑，錯綜的樹叢，往森林跑去。克拉依諾夫底屍體竟重得厲害。亞爾才夫想道：

「人……死了是會如何的沉重啊！」。

不一刻，他撞着一棵橫在地上的樹幹跌倒了，把手一伸，摸着一個往巖溝去的斜坡。他就走下溝去，用經常隨身攜帶的小鏟子趕快掘了一個坑，把克拉依諾夫底屍體埋好。

德寇底聲音更近了。

亞爾才夫信腿往前走，自己也不知向何方走去才好，他明知此刻是找不到游擊隊所去的道路的。他現在總要設法逃開德寇底追趕才行。他就繼續往前走着了。當他爬過一堆被風震倒的樹木，穿過林內的巖溝，剛一走到一條小路上時，他忽然想起，他的那枝被子彈打壞的自動槍還留在那棵松樹近旁。他驚慌起來了，好像他在幼年時；有一次離開了大人，迷失在樹林裏一樣，那時他爬到一棵樹上，用繩子把自己綁上。悄悄地在樹上坐了兩天，生怕自己的聲音會把野獸引來。此刻他沒有了武

器，也嚇得像那時一樣的了，他身邊還有一枝手槍，可是總共只有五粒子彈。他很小的踏着脚步，繼續向前走着，連風吹草動的聲響都使驚疑害怕。他走着，覺得是直向一個方向走去，可是當他碰到一棵倒在地上的松樹時，才明白是如中了槍的兔子一般，在一個地方兜圈子。於是對自己生起氣來，恨自己昏頭昏腦。

「時，還叫做獵人哩，什麼都糊塗了。想一想吧從前是怎樣找着路的咧！先要判定一下方向，那方是南，那方是北。試試看」，他甚至叱叫了自己一聲，於是他就蹲在一棵松樹近旁，摸素樹上長的青苔。他知道青苔只有在北面的一面才生長的。他摸着青苔之後，斷定出北面的方向，知道應向何方走去了。就大胆地向着一個方向邁步前行——向自己的家鄉維爾克奔去，該村距小湖村總共不過十五公里遠。他大胆地走出樹林到了田野上站住了。只見前面不遠，約莫十公里的地方，有一片紅光照耀天際。顯然，是有一個鄉村起火了——廣闊的紅光映滿了天空，放出了許多濃黑的烟柱，烟，很像是燒着麥借發出的，這就表明是燒着了許多屋頂。

「難道就是我們的村子麼？」他這樣想着，就更加加速脚步往前走着。

但是在樹林後已經生起了一縷曙光。再走是很危險了。他決定跑到草垛裏躲藏一天。他鑽進草垛裏覺得全身溫暖，就酣然睡熟了。

忽然聽得說俄國話的聲音，他驚醒過來了，很小心地把草扒開開了一望。

只見約莫有三十個人沿着大道從樹林裏走來。每個人的腰間都拴着一把斧頭。有兩個人拿着鋸。着是沒有經驗的人，一定說這些人是伐木去的。亞爾才夫却是有經驗的，馬上就看出，鋸鋒是沒有包漬的，照伐木人底規矩——一定要用口袋或帆布把鋸鋒包起，並且在這些伐木人中沒有一個人肩上攜有雜物口袋。

「哦·這原來是……」亞爾才夫低聲自語着，就從草垛裏鑽出來了。他看見這些「伐木人」中有農桑技師劉賓。「劉賓同志」他喊了一聲。就走向劉賓去了。劉賓猛一看見亞爾才夫竟慌張得目瞪口呆，說不出話來了。

「技師同志，你好」，亞爾才夫說着，就把其餘的人也照了一照：認出他們都是自己的同村人，就向他們示了一個眼色：「唔·也幹起和平工作來了嗎？」他馬上向農桑技師問道：「我的母親在什麼地方？」

「母親？葉加切林娜嗎？」劉賓長嘆了一口氣，指着遠方快要熄滅的火光說道：「看見了麼？那就是我們維爾克村哪」。

「可是我的母親呢？她究竟在什麼地方？奧莉霞又在什麼地方？」

農桑技師劉賓半晌不作聲。其餘的人也都低低地垂着頭不說話。

「我的母親究竟在什麼地方？」亞爾才夫用力把劉賓一拉問道。

此時農業技師將近旁一人腰上的斧頭取下來。用指甲把斧刃試了一試。就遞給亞爾才夫，說道：「這是給你的，你拿去吧。」

於是一切都明顯了。亞爾才夫靠在鏽珠滴滴的草垛上久久站着不動，眼珠都滯住了，只是呆呆地望蒼遠方。劉賓把他的肩膀一拉，說道：

「亞爾才夫，茉莉真還活着，母親呢？却要爲她報仇啊！」

亞爾才夫把眉一皺，又轉向着農業技師。

「今天夜間需要往小湖村去一趟……要去找一個朋友。哼，真是夠朋友。然後再去尋找我們自家，我們的政治委員列甫琴科在他們那裏。」

他們就起程走了。他們鑽到一個稠密的樹林深處，在那裏很不安靜地睡了一會，晚上，大多數人都留在原地方，只有三個人往小湖村走去。

「依爾基佐夫就在這個房裏住。農業技師同志，你不是會說幾句德國話嗎，都忘了嗎，不要緊只要聲音像就行了。」你，亞爾才夫向着第二個同伴，集體農莊底書記鮑里索夫說道，「你就裝做翻譯吧！你翻譯說，這位德國老爺，——指着農業技師，——」

要往海，隊那裏去，所以換上了農民衣服。把我們狗朋友叫出來，叫到小河邊上去。」

鮑里索夫半到房子跟前。悄悄地把窗門敲了一下。窗戶開了。一個婆娘向外望了一下。大聲罵道：

「深夜裏來攪擾什麼？我的丈夫睡着了」。

劉賓學着德國人的聲調說了幾句，鮑里索夫翻譯道：

「沃里夫老爺想見見依爾基佐夫。他需要找到游擊隊。這並不怨我，我也是被迫……」

這個婆娘還在咕咕囁囁時，依爾基佐夫已經走到階台上了，一面走，一面就很自信地說道：

「可以。往他們那裡去的道路，我是知道的……時，我……我的本領。就是飛着的鳥也可以把它抓住」。他就吹起牛來了，「我勁勞。昨天有一個人到這裏來，要我領他到奧特拉得村去哩……」

依爾基佐夫就領頭走去，還咕咕囁囁地說着不停，可是，走到小黑河的擺渡處，他突然像石柱子一樣，呆立在地上了。原來亞爾才夫，拿着一把斧頭站到了他的面前。

葉加切林娜底慘死

葉加切林娜是誰都知道的。不只是維爾克本村人，就是全區的人都知道她。她是一位面色紅潤，身材高條，體格健強的女子。尤其是她具有一種活潑靈敏的智慧和純潔高尚的心襟。葉加切林娜是從來不作虧心事的。

「葉加切林娜是我們的女中英豪」，人們都稱讚她，「耕田種地，她算頭一名。若是需要在會議上說話的時候，她就會把人說得無辭可辯」。

「真是一個火烈的女子」。

真的，她發言時，聲音像霹靂一般，做了虧心事的人就得馬上小心一些，她會把人說得臉紅耳熱；不管她是一個普通的集體農民也好，或是一個當權的人也好。

劉賓是一個本地農業技師，性情特別沉靜，他覺得太激烈了，有時把她叫到一旁，低聲說道：

「葉加切林娜同志！你是很有天才的人！你是傍着田土長大的，你的腦筋像一塊極肥的黑土；在這樣的土地上播上種，定會長出豐美的果實來。但是……但是爲什麼你總愛叫喚，到處都出風頭呢？難道你想比別人多要點什麼不成？」

「是想多要點」，葉加切林娜回答道。「我有三個兒子，四個女兒哩」

「哼，看吧」，農業技師咕咕噥噥地把頭一低就離開她走了，她却對着他的背影說道：

「真開始總會戰勝一切的！農業技師同志，這一點你要記着！」

當有許多男——葉加切林娜底三個兒子也在內——被徵入伍的時候，集體農莊主席（也是被徵入伍的）與全體集體農民商得同意後，很鄭重地說道：

「葉加切林娜同志，任從那方面來講，你都有資格當主席，希望你緊緊地掌住這面大旗」

從這時起，葉加切林娜就執掌着集體農莊底事務。

「也是……選上了她哪」，農業技師劉賓說道。「叫她去養孩子多好！」

「也……當上農業技師哪，葉加切林總關於劉賓也同樣戲弄地說道。「叫他去彈胡琴多好！」

可是當他們到田地上工作的時候，却不由地彼此照顧起來：劉賓是不善於和集體農民們說話的，葉加切林卻不很懂得劉賓所精通的農業技術上的事情，因此，她常常對集體農民說：

「不要看他那手是很纖柔的，他的頭腦却是很有學問的，在種地方面，他真是一個神人哩，你們要聽他的話」。

在一個陰霧的早晨，德發闖入了維爾克村。大隊由右方闕開，把四十個兵士和一個軍官名叫克聊斯留在該村。這箇克聊斯時時用鞭子敲着自己腳臟的腿，把集體農莊巡視了一遍，向着田地看了半天，然後動了一動舌頭，就向翻譯涅依曼咕咕嚕嚕地說了幾句：涅依曼是一個身軀矮短，鬚髮花白蓬鬆，性情輕淨的漢子。他在克聊斯面前搖頭擺尾地扭捏了一會，就轉向那位剛從糧倉裏走出來的葉加切林，

娜喊道：

「喂！克聊斯老爺非常喜歡這些田地、樹林、河流呢。」

「那邊待說麼？」

「你知道麼？他要得到二百公畝田地的賞賜，並且連帶工人哩，就是說，俄國工人，你們不愁沒有活幹的呀！」

葉加切林把嘴一抿說道：「好吧，讓他望梅止渴吧。」

「真的，真的，他非常喜歡這些田地」，涅依曼又高叫道。

葉加切林嚇一聲不響，往村莊走去了。她的心房縮成了一團，好像心中的血都流乾了一樣。她到了集體農莊經理處，坐在一根樹木上，自言自語地說道：

「呀，這個惡鬼想來吃我的汗血哩！」她把身一挺就沿着街道走去，敲着各家窗戶，告訴各家家長：不要去作工。

當天晚上維爾克村底全體居民都被趕到集體農莊經理處去了。四圍都站着全副武裝的德國兵士。那個愛打扮的克聊斯走出門來站在階台上，翻譯涅依曼跟在他的後面。克聊斯微笑着向集體農民看了半响，然後揮手畫腳地向涅依曼說了幾句。翻譯很快地說道：

「克聊斯老爺很可惜他不會說你們國的話。他很愛惜你們，並且將來也會愛惜你們。但是要作工，要把麥子打下來，送到倉房裏去」。

集體農民都把眼皮往下一搭，一聲不響。正在這個沉默的時候，葉加切林娜的嗓子停聲鐘一般地響起來了：

「是的，真愛惜，像豺狼愛惜綿羊一樣！不過我們不是綿羊哪！」涅依曼將她的話翻過去了。克聊斯馬上一抖，臉紅了一紅。接着又癢笑了一下，就向兵士下了一個命令。於是兵士們都執槍在手，並把機關槍也從院子裏拉出來了。農業技師劉賓爲解脫當下的危局起見，喊道：

「麥子麼？當然要打的。有誰會拒絕打麥子呢？就是葉加切林娜也……」

克聊斯用鞭一搖，兵士們把槍放下了，把機關槍也拉進院內去了。克聊斯虛虛地敲了兩下掌，並向着農業技師點點頭，表示贊許。就在這一剎那間，農業技師劉賓簡直覺得嘔起來了，好像他毆打了一個小孩似的。

可是第二天早晨，仍然是沒有一個人出來上工。還在晚上，會議散了的時侯，葉加切林娜，就跑到農業技師那裏，身子一擺，好像是要給他一個耳刮子似地說道：

「吐你一口痰沫，還嫌太少了。你這個壞蛋！」

「葉加切林娜同志！」農業技師把她那張有力的肩膀輕輕地拍了一拍，顯然他的手是發着抖的。

「你想要怎樣，想叫我們變成傻子，讓人家把我們又在刺刀上不成？要想想，怎樣解脫離開才行啊。現在要怎樣做？你下令吧！」

「放火！把麥子垛都燒掉！你不要去燒，他們也會去的」：葉加切林娜指着衆人。「他們若是不去，我的女兒們也會去。若是女兒們不去，那我就親自去把麥垛都燒掉」。

大家都同意她的主張。

克聊斯明白了，一切事情都操在葉加切林娜的手裏，因此晚上又照舊微笑着，走到她家去了，並且深信不疑地這個頑強的女人制服的。

葉加切林娜對於這個喜客光臨並沒有驚訝；她在等着他哩，還在昨天，她就對自己的女兒說道，要他們躲藏到森林中去了。他下了最大的決心來迎接克聊斯了。

翻譯涅依曼說道：

「克聊斯請你們把麥子打好」。

「我們的麥子，我們自己知道怎樣處理好！」他回答道。

克聊斯聽了這個回答就狂叫起來了。涅依曼又翻譯道：

「克聊斯老爺說，你們村上的土地、田園、森林、麥垛、倉庫、牲畜以及其他一切都屬於他了；希特勒領袖把所有這些都賜給他了」。

「讓他自己先來種種地，工作工作，然後再賜給別人吧。」葉加切林娜回答了，就把身一轉，向羞窗戶望着。

克聊斯躁急得用鞭子向自己的肥腿上一抽，然後忽地把手向上一揚，兵的一聲響把葉加切林娜底臉打了一鞭子。她的臉上冒血了。克聊斯跑出房子，在街上向翻譯斥叫道：

「要他屈服！不要殺她，要他屈服！屈服了以後再殺」。

約莫過了一點鐘後，涅依曼又帶着兩個兵士走來了。他拿了一張紙放在桌子上，粗魯地說道：

「喂！你這個潑婦！簽字吧！再不要你幹什麼了」。

葉加切林娜讀了一遍。紙上寫的是要集結農民上工的命令。

「不是我寫的，我不簽字」。

「那就不好了。你就要丟臉了」

「爲什麼我要丟臉？」

我知道你有女兒，你是母親哩。

葉加切林娜低低地咬呀了一聲，隨身從凳子上坐，愁悶地望着窗戶想道：「我的女孩子們，是不是已經跑脫了呢？」

涅依曼把那張紙向她跟前送說道：「簽字就完了」。

葉加切林娜接過那張紙，又向着窗戶一看，照舊想着自己的女孩。噫，如果女兒們已經跑脫了，那我就該治這個下賤東西一頓。

涅依曼看見葉加切林娜底神氣，就更加發怒了。他走到葉加切林娜跟前，用他那軟弱無力的手把她的肩膀拍了一拍說道：

「嘿！麥塚有什麼不成了哩？你是母親，還是女兒要緊哪。我是當父親的，對我更要緊的是我的孩子。就是這麼一回事。簽字吧！不然，你的女兒也就不會孝敬你了。」

葉加切林娜心裏的血沸騰起來了，說道：

「我們的女兒都是知道尊敬忠誠人們，鄙視膽小漢，尤其鄙視像你這樣的賤東西」，於是她就把那張紙一抓，拋到他的臉上去。

「啊！瘋婆子！把她的衣服脫下來」他喊着兵士說。「把她的衣服脫下，趕她到街上去！」

可是兵士們是很有經驗的，雖然涅依曼喊的是俄國話。可是他們却應聲搶到葉加切林娜跟前，就把她的衣服撕了下來。匹隻骯髒手抓住她，扭轉她胳膊，把她連踢帶打，又捶又擗地打了一頓，涅依曼看見她那密密的頭髮搖落到赤裸的肩背上，就把頭髮鬚鬚地叫着：

「我把你像魚一樣的燒烤一下。」

葉加切林娜緊緊咬着牙根，一聲不響。

深夜裏忽然發出了使人發魂動魄的叫聲。這是由葉加切林娜家裏傳出來的，在寒夜裏傳揚到各條街道的遠方，把各家各戶的人都甦醒起來了。人們都跑到街上，聽到是葉加切林娜底號叫聲，都舉着拳頭，低聲說道：

「拷打呀，拷打葉加切林娜呀。哼，狗東西！」

當葉加切林娜底叫聲息止了的時候，全村的居民——男女老幼就都不約而同，偷偷地，蹣跚地，中藏起來了。

天剛發亮的時候，農業技師劉賓和集體農莊區書記鮑里索夫把葉加切林娜底露首用被子包着抬到蘇

林來了。繩是被剝刀刺破肚子斃命的。頭髮都燒掉了，右臉有一道鞭子打的血痕。

大家就在這裏樺樹下給她埋了一個墳墓。有一個人釘了一個棺材。人們一言不發，一聲不哭地把葉加切林娜收殮了，又一言不發，一聲不哭地把她的棺材放到墳裏掩上黃土了。

農業技師本想說幾句動人的話，使人人都深印腦中，但是他向大家一看，知道是用不着多說的，因此僅僅說了句：

「殺死她！看他們要用多少血來賠償吧！」

隨後他們每人都從葉加切林娜墓上抓了一把土帶在身邊，就動身穿過了茂密的森林，涉過泥沼，找向自己的兄弟姊妹和子女那裏去了……

太陽出來了。樺樹上凍硬了金黃色的花瓣化軟了。一點一點地往下滴起水來，儼如樺樹都在啼哭葉加切林娜一般。

當天晚上，劉賓就帶領着用斧頭武裝起來的游擊隊闖進維爾克村，把德寇砍光，把鄉村四方八面都點起火來後，就隱蔽不見了。

荒野中的人

戰線搖動了——德寇棄掉武器輻重狼狽竄逃了，德寇通常都是堅守每個小鄉村，小城市或高地不肯放棄的，可是這一次竟像決堤洪流一般不可遏制地逃跑了。在三十六天內，雙方爭奪屢得屢失的著名高地很快地留在後方了，當我們收復了甲高地時，我們在一個戰壕底牆壁上看見寫着一句半通不通的俄文：「同志們！打希特勒及其匪徒的狗險呀！」看這句話，我們就知道希特勒底兇殘先鋒隊已被殲滅了。他現在從後方招來的人並不是完全可靠的。我們都笑了一笑，就又追敢敵人去了，奪回了我們的田地和森林，奪回了我們的城市和鄉村，於是這些陰暗淒慘的城市、鄉村、田地、森林，忽然又變成親愛愉快的了。

石洛夫少校今天決意要沿着前綫到師部團部去走一趟，看一看自己的戰友。他說道：

「我只帶着布乍加羅夫去，我喜歡這個小伙子」

「爲什麼布乍加羅夫成了這樣沉悶的了？」

「他發愁啊。自從失落了亞爾才夫那天起就是這樣的，真是個好小伙子，又坦白，又老實」

「可是，關於亞爾才夫和列甫琴科有什麼消息沒有？」

少校不假思索地應手一應，說道：

「聽說在敵後方有一支游擊隊在那兒活動，根據他們這種勇猛的襲擊和某些其他消息看來，這個隊裏的人是和亞爾才夫及列甫琴科相彷彿。也許就是他們咧。但這不過是我的猜想罷了。我以為若是他們還活著的話，他們一定想法通知了我們」。

在汽車裏，布加羅夫同少校並排坐着，他是憂鬱寡歡，時常心神不寧地向四面觀望。當他們駛到了小黑河岸邊時，他把身子一扭，說道：

「就是這個地方，少校同志，當時我們和亞爾才夫同志就是在這裏，渡過去的，當時河水還沒有結冰，我們是游過去的。哎呀！那時水真冷，冷得很呀！簡直浸得我們像火燒一樣疼。就是這個地方……」少校轉身向着他，把手放在他的腿上，低聲說道：

「布加羅夫。你的朋友是可以找到的，不要以為旁人會懷疑你：我們都相信你，並且知道，如果你要爲亞爾才夫去死的話，你是一定會去的。這是我們知道的」

布加羅夫望了一望少校的眼睛，也同樣低聲說道：

「我並沒有遺棄他，他命令我去追趕那抬着列甫琴科同志的游擊隊。他叫我去告訴他們關於偵探狗的事情。因爲當時德寇放狗去追尋他們。這些狗簡直像狼一樣哩。我就隨着游擊隊的蹤跡跑去，這時又看見兩條狗沿着小道跑來了。我把槍一瞄兩條狗就次第倒地了，後來我趕上了游擊隊，遵照命令把

一切告訴了他們後，走到政治委員跟前告了別。我就向回跑……可是已經找不着亞爾才夫同志了」。他對我還說了很久關於他透過戰綫內情形。看他的神氣，顯然他心懷着一種不安的心思；他很怕我們不相信他。——這是使他難過的，——但是使他更難過的，是他失掉了親密的朋友。

少校勸解他道：

「不要緊。你不要難過，我們是相信你的」。

於是布乍加羅夫把手一伸，但馬上又縮回了，大概他想起他是一個兵士，石洛夫是一個團長來了。

石洛夫却微笑着伸出手說道：

「布乍加羅夫同志，祝：健康」。

二

冷颼颼的風在蓋着一層薄雪的殘破的田野上猛烈地吹着。田野是被砲彈、陶雷、炸彈、戰壕、鐵壘、反坦克溝等等弄得殘破不堪了。

在丘崗上有一個村莊。樺樹都被燒得黑焦焦的。其實，鄉村是已經沒有了，只有些毀壞了的殘餘烟囪還在豎立着，再在一棵燒焦了的樺樹上還掛着一個舊犁頭。這個犁頭是當鑼用的，每天早晨它告訴村莊裡的居民說，成年人該去上工了，兒童們該到學校去了。晚上它又響一陣，叫人們安歇。村莊裡

所剩下的就是這些了……冷颼颼的惡風在這個毀壞得片瓦無存的廢墟上怒號着，聽得燒焦的樺樹枝嘎啞作響。

石洛夫和他的同伴沿着街道走着，如果這還可以稱爲街道的話。兩旁都是一堆一堆的瓦礫，蹲下時時聽到砲彈炸片、彈殼、破車輪和炸毀了的德國鋼盔……再看，在那不遠的壕溝裡，插着長長的——排十字架。差不多在每一個十字架上都像頭一樣掛着一個發黑的被子彈穿了的德寇鋼盔。

石洛夫在一個高崗上站着。猛烈的風把他那灰色的軍大衣吹得東扯西拉。石洛夫向着那破壞了的樺村，向着那弄得凸凸凹凹的田野，向着那插滿了十字架的壕溝，向着炙焦了的樺樹久久凝視着。

石洛夫正說話時忽然看見有一個人頭由一個小洞裡向外一閃又不見了。他只看出那人的驚惶眼譜來。至於他的面貌，全被蓬亂的髮鬚蓋滿了，頭上戴着一頂自製的帽子，這頂帽子不是用麻袋就是用油布製成的——這都是以後才知道的。

布乍加羅夫連忙擋着洞口，問道：

「誰在那裏？」

沒有答聲。

布乍加羅夫就拿起手榴彈來。

颼颼地吹來陣風，燒焦的樺樹皮吱吱一響——使人覺得悲慘凄凉起來。

布乍加羅夫把腰一彎又喊道：

「誰在那裏？」

只聽見洞口裡傳出了低啞的小孩聲，然後又出現一個人頭來了。此時才看出那人的臉滿面皺紋，二隻眼睛斜着。那人將布乍加羅夫拿着手榴彈的手腕向旁邊推開，就戰戰兢兢地站在他面前，把嘴張了多時，忽然兩手把瘦極的腰窩一拍喊道：

「自……自……自家人！呵！我們的人！」於是他轉向着燒燬了的房子，更加大聲的喊道：「自……家……人呵！」這時他竟不知作出什麼才好，只是在我們周圍連跳帶跳地走着，並且時時把我們撲撲着，他甚至快樂得連氣也不會喘了，只是說：「我以爲是他們……却是我們的……我……們……的！哦！我……們……的！」

布乍加羅夫打斷他的話說道：

「你可是什麼人哩？」

「我麼？我就是……這……個房院的主人」，他伸手指着那一堆灰燼，他的興奮忽然冰冷了，低低地拉着喉嚨說道：「房院！就是這一堆。片瓦不存了……就是這一堆……是……是……的」，於是他因爲風的吹打和內心的驚激，全身都戰慄起來了，乃把身上的襪衣服緊緊一裹，我也……也有個兒子蕭中薩夫哩。他是個數學家。全村的人，都來找他替他們算賬，他一下就算出來了。這是他小的時候

哩。以後他就往莫斯科教育人們去了。你看是什麼地方啊。成了個博士哩。我的……兒子……是蘇維埃政權給他打開的道路呵。可是，他們來到這裡却「把德國的甜頭來代替了蘇維埃政權」什麼甜頭？這就是甜頭」，他氣憤憤地向灰堆一指。「我們生活得好好的。我們建設的。我們營繕着建設成的，可是他們來了，却把它燒燬了，你看，這就是「德國的甜頭哩。」」

石洛夫少校大步邁到他跟前，緊緊地握着他的手接了幾個吻。然後回頭一轉，說道：

「真挺得真厲害」，偷偷地把眼淚一擦。

蒲中薩夫帶着驚奇的神氣望着石洛夫站了半晌，然後忽地高起來，說道：

「接吻哩。呵！。接吧唔，噢！噢！可是爲什麼你這樣吻我呢？」

石洛夫就把認識他兒子，知道他是數學家，知道他是博士等等的情形都告訴他，只是把政治指導員蒲中薩夫在幾個月以前，在克霍申高地的戰役上受傷死了的事情沒有說出來。石洛夫沒有說出這件事，只是又跑到蒲中薩夫父親的跟前緊緊地擁抱着他，接了幾個吻。

蒲中薩夫大概也感覺到一點了。他向着石洛夫看了半天，才慢慢地說道：

「很久沒有接到他的信了，不過我們在德國鬼子鐵蹄下已有兩個多月……也許在什麼地方有他的信吧。呵，你們爲什麼這樣冷遺站在外邊？走，到我的房子裏去吧」可是馬上又想起來了，「到房子裏去？房子沒有了……那個地方又很黑」指着那個洞窟，「我們就像荒野中的人一樣。你看，就是這麼

「回專。時，不要緊。我們把野獸趕跑了以後，再來建設」。

正在談話的時候，有些人開始從各方走攏來。他們都是提心吊膽地走着，可是當他們一見來的是自家，就馬上歡喜若狂，有一個人長吁了一口氣說道：

「終……久！終久是我們人來了，哎呀！沒有你們，這裏弄成什麼樣子了」。

「哈哈。他們真喜歡吃小雞。只要一看見雞，馬上就抓住，煮在小鍋裏，拿到酒就吞起來了」。蒲申礎夫把自己的兩個衣襟一敞，好像忽然熱得很一樣向洞口前邁步走去。「是的，不要緊。我們不會氣餒，——這就是我們最主要的武器。我們還活着哩！全村只剩一隻雞了，可是我們還活着哩，於是牠向着洞口喊道：『彼得！』——來，把我們那個美人拿來看看！來吧！」

由洞口鑽出一個小孩子來。年約六七歲，也是衣服襤褸現着驚慌害怕的神色，他手裏拿着一隻花花絲絲的小雞，小雞底脖子上結着一條淡藍的絲帶，兩隻脚上也用同樣的帶子拴着，小孩還沒走到我們跟前，那些被燒掉房子的主人們就已圍上去，拿着那隻小雞彼此傳看起來；用手撫摸它，用各種親熱的名字叫它。

此時蒲申礎夫很高興地微笑着，說道：

「你看它是多麼伶俐呀。它竟逃脫了。天一亮竟跑到田裏去，一到晚上又馬上回到我這個洞裏來。它好像懂得：不要落到德國鬼子手裏呀！他會把你吃掉的。全村只剩這一隻雞了。它可以給我們孵小

雞。你真是聰明伶俐呀」。他也把它撫摸了一下。

於是人們又都用極親的名字呼喊它，只有一個女子把兩手互抱在腋下，站在一旁。看她的樣子約莫二十五六歲，她那兩道濃眉微微的皺着，眉下的兩個栗色的大眼睛愁悶悶地望着。兩顆紅潤潤的，竟像要流出血來一樣，一望而知他是一個非常慈愛的母性。

他走到少校跟前，笑了一笑，臉上現出溫柔、樸實、引人依戀的神氣，說道：

「我看你，好像是石洛夫同志？」

「是的」。石洛夫答道：「是的」。

此刻所有的人都轉向石洛夫來了。

這個女子伸出手來，把石洛夫底手緊緊地握了一握說道：

「我們都要感謝你……我還想問問，亞爾才夫現在什麼地方？」

布乍加羅夫搶到她跟前高聲喊道：

「奧莉霞？是你麼，你是奧莉霞麼？你是亞爾才夫底愛人，對麼？」

「我是他的妻子」。奧莉霞溫聲答道。「當我還是姑娘同他遊玩的時候，會是他的愛人，可是現在

已經是他的妻子了。你想說什麼？」

石洛夫少校把她領到一旁，同時說了幾分鐘的話。

然後這些來賓們與大家告了別，乘搭汽車走了……他們走到很遠很遠的地方，還看見那個燒燬了的莊，焚燬了的糧棚，以及被德寇弄到飢寒交迫的人們哩。

少校說道：「回去。到戰場去，要爲大家報仇去」。

生 活

古爾也夫城的周圍有沙漠，有高高的碧綠的茂草，有廣闊的曠野一望無涯。巴什基爾和卡爾梅克兩產的駿馬和千千萬萬的牛羣都在這肥甘的茂草中牧放着。

眼望深黃的微砂的布乍加羅夫就是生長在古爾也夫附近。他生於一九一八年。他的俄國話還說得很不好。但是他有一種求學好問的精神，無窮的毅力，渴求戰勝的熱忱。

當他剛滿七歲的那一天，他父親依照祖先的慣例，把他放在一匹沒有佩鞍子的馱馬上，用力一鞭把馬趕向草原去，那馬就像瘋了一樣在凸凹不平的沙地上飛跑，闖進茂草，一頓一仆總想把那個沒有經驗的乘客從自己的背上摔掉。但是布乍加羅夫却抓住馬鬃像扁蝨一般，釘住在馬背上，一直到那馬跑到同樣善跑的馬群裏。這裏有一個牧夫才把小孩從馬上摔下來，說道：

「你定會是一個身強力壯的真正的男子漢」。

他就是以這樣一個身強力壯的真正的男子漢來到石洛夫少校團裡的。布乍加羅夫請求學習開放機關槍，他說：

「我們的曠原養成了我們的好眼力，好得復的眼力。你看見那塊很遠草地上的東西麼？不？看不見

吧？可是我却看得見哩。曠原訓練着人們眼力看見遠處哩！

他很快就做慣話學了。他每當下課或者閒空的時候，總是走到林邊朝遠處望望，這時也就一有人向他問道：

「布乍加羅夫！到我們這兒來。說說故事或者唱唱歌吧」。

於是他竟講起海上的情景，沙漠中的旋風，怎樣撈魚，怎樣教總馬匹等等的故事。或着就唱起的那悲哀動人的歌。有一次他竟就及使他失望的事情。他在中學念書。畢業後曾進阿斯特罕魚業研究院竟沒有能達到志願。

「我喜歡撈魚。不是用魚釣可是用網……把網撒下去成群成羣的往上撈哩，一下就是五六千普特。嘩嘩！……你看網裡就像一區鹽飯一樣：拿一個棍子投上去，棍子會豎在那裡不倒哩。那時我們唱的歌是多麼好呵！詞句並不多，很少幾個字……：「來……來，我們的，我們的，哎喲！」就完了。只是一人一齊地撈着。一個人唱「來……來」，另一個人唱「我們的」。第三個唱「哎喲」。這樣就得出得波浪一種聲音。裡嘩嘩！這種的海是世界上找不出第二個來的」。

「時，找不出第二個」，有人反駁道。

「真的，世界上再沒有第二個了。它在風平浪靜的時候，是極美麗的……特別是當太陽落水的時候，它現得愈爲溫柔可愛。可是當着海風狂起，那你就更站穩些呀。不然連你的骨頭都會聽見的。當

看，多麼好的海狗！」

布乍加羅夫在戰鬥中已受過好幾次傷，但是從來沒離開自己的機關槍過。不久以前，他腿上又受了一傷。鄰近的機關槍手，向來說道：

「布乍加羅夫，我給你把靴子脫下來吧」。布乍加羅夫答道：

「你若是給我脫靴子，那你的機關槍就成了沒氣息了，不用，你去替吧，我爬到樹叢裏去，自己去脫好了」。

晚上，戰鬥完結後，有幾個同志來看他，給他帶來了他最喜歡吃的燉羊肉，當他們稱讚他那種堅毅和勇敢精神的時候，他對簡單地說道：

「那有什麼，保證祖國，就是保證自己。我不願意死，國家也不願意亡，所以我要打仗」。

今天是最激烈的一天。

天剛一亮，德寇在大地村建築工事之後，爲掩護退却的部隊，忽然來衝鋒了。或許是由於他們的偵探報告說石洛夫團底人力並不多，或許是由於他們受有命令，要他們「壓東壓西」，總之。在天剛一發亮就從村莊後面發出了轟轟的聲音和自動槍亂七八糟的射擊。

不一刻石洛夫得到報告，敵人並不是由右翼轟轟響着的方向，而是由左翼寂靜無聲的方向舉行衝鋒。敵人也學了石洛夫底手段來欺騙石洛夫去。

石洛夫微笑了一笑，就把布乍加羅夫和他的朋友帶着兩架機關槍派到槍聲響的方向去。

布乍加羅夫得到命令之後，便到林邊近旁架起了機關槍。雖然天色很昏暗，可是他這目光如炬的眼睛就已看見喧嚷的敵人，向他們開起火來了。德寇沉靜下去了。可是，不一刻德寇照着布乍加羅夫和他朋友佔據的林邊，開起益烈的迫擊砲火來。

砲火把樹木打倒，連根拔去了，激起來的土竟像火山噴出一樣紛紛落在機關槍手們底頭上。當時他們想把機關槍移到另一個地方的念頭最厲害，簡直厲害得不可克服，那怕是移到那個小溝裏去都好，那裏很安靜，那裏有一堆被着霜雪的樹叢，被風颯得搖搖擺擺，這也很難隱見的。

布乍加羅夫說道：

「這是命令。長官底命令必須準確地執行。不然，我們雖可救全自己，却會使我們的同志們遭害的。爲要執行命令，就讓迫擊砲的火射到我身上來了，我還是不離開這個地方的」於是他又向着那看不見形跡——只憑聲音猜想在溝那邊——的敵人射起來。

布乍加羅夫忽然看見左面有人穿過深溝，緊緊伏在斑白的草地上爬來。在黑暗裏看着頭上鋼盔很難辨別出是什麼人，是自家入還是敵人來的，可是布乍加羅夫底眼睛是很銳利的，他就向自己的朋友喊道：「開火！」

當即聽見深溝裏有人叫喊道：

〔(03)〕

「自家人！自家人！不要開火！」

「真的，別打着自家人呵」，布乍加羅夫底朋友警告說：

「開火！」布乍加羅夫憤怒喊道，他自己馬上就放了一排子彈。

那些從溝裏爬來的人，一跳而起高喊「烏拉」向前撲來了。布乍加羅夫不僅眼睛銳利，並且聽力很敏捷。他一聽聲音就斷定這是德寇喊的「烏拉」他就對他的朋友說道：

「這是他們喊的「烏拉」——好，我們來叫他們喊「救命」吧」，於是兩架機關槍一齊開始把敵人一個個都射倒了。

敵人動搖了，兩手一鬆，把槍一拋，就逃跑起來了，可是兩架機關槍掃射着他們，把他們一一摔倒地上。

「喂！加力！加力！伙計，加力呀！」布乍加羅夫得意地笑着說，可是馬上又看見在很近的地方有一個砲雷爆發了。「『着我們放呀。已放得很準呀』。他剛想把機關槍拉開，但是沒有來得及：一個砲雷就在跟前炸開了，接着又是第二個……爆炸起來的泥土竟把他擡到一旁與機關槍隔開了。布乍加羅夫覺得眼睛發花，手緊緊地抓着地——抓着斑白凍硬的草，嘴唇不由地吃起草來。

二

晚上，布乍加羅夫已在醫院裏躺下了。他是被彈片擊傷了背脊。醫治他的就是安托尼娜小姑娘。她

那飄飄忽忽的小手，每一接觸都是覺得無限的舒適。

「布乍加羅夫同志」，她說道。「你知道麼，你朋友亞爾才夫底妻子——奧莉、酸今天到這兒來了。她想到我們醫院裏來工作。你沒有把自己的朋友亞爾才夫忘了吧？」

安托尼娜小姑娘慚慚，對受傷的人需要說他親愛的人。

「呵哈！呵哈」布乍加羅夫說着，就想坐起來，可是背痛得他不能動彈。「請你叫她來吧」，他微笑着說。「我還藏着她的明信片哩。這是給亞爾才夫同志寄來的，當我們要離開戰壕時，我在亞爾才夫拖槍壕裏找到了這張明信片，就把它帶在身邊了」

在這個時候，有兩個人走進病房來了。其中一人蓄着鬚鬚，另一個人是刮了臉的。有鬚鬚的人，牽着刮了臉的人底手，像牽瞎子一樣。他們倆都站在門口刮了臉的人却把臉完全轉向另一方。

「好，布乍加羅夫，你好呵！」

安托尼娜小姑娘還沒有來得及看這個人時，布乍加羅夫就已喊道：

「列甫琴科！政治委員列甫琴科同志！」

「朋友，布乍加羅夫，你好呵」，第二個人，有鬚鬚的人也說道。他扶着列甫琴科坐在椅子上後，即走到布乍加羅夫跟前，蹲下，緊緊地吻了他好幾次——真像長兄吻愛弟一般。

布乍加羅夫竟像小孩一般哈哈地笑起來了。

(66)

「鼻子！鼻子」，「他不可過地喊道：『安托尼娜！小姑娘！你看，在這個子上是亞爾才夫底鼻子呵……我的朋友亞爾才夫底鼻子……』」

於是他們都緊緊地圍在布乍加羅夫床跟前來了。後來亞爾才夫又把政治委員列甫琴科牽到桌旁去了。

「莫非他成了瞎子了？」——布乍加羅夫這樣想。就看着他的眼睛。

列甫琴科底兩隻眼睛是清亮的，並且還略略蒙着一層淚水。安托尼娜小姑娘在他跟前站着，用她那細小敏捷的手指，溫柔親熱地撫摸着他的肩膀（看手的舉動。就可知道人底愛情的。）因此布乍加羅夫就猜到安托尼娜小姑娘之愛列甫琴科，完全不像愛其他的人一樣。遂說道：

「嘿，接個吻吧。我請你們。接個吻」。

列甫琴科撫摸着安托尼娜小姑娘底手腕。布乍加羅夫又斷定。列甫琴科的全副心情都經過他的手傳遞安托尼娜了。只見他將手上伸摸到她的肩膀，以後又摸着她的臉，最後撲着他的脛低聲說道：

「桃尼！我親愛的桃尼……我看見你了」往病房來的門砰地一聲開了，石洛夫少校站在門跟前。他仍然穿着那件已被子彈穿了洞的軍衣，表現着與高柔烈的神氣。剛到門口就喊道：

「兄弟們，我祝賀你們！」

他往前走了一步就站住了。他很覺驚訝：本以為列甫琴科也會像亞爾才夫那樣站起迎向前來，可是

列甫琴科對他的問好，只是把頭一點，然後才起來，也不放開安托尼娜小姑娘，却向另一方向走了。一步。石洛夫馬上明白了，他的朋友政治委員列甫琴科眼睛瞎了，便親自走到列甫琴科跟前，把他那濕潤潤的眼睛看了一下，緊緊地抱着他接了幾個吻，說道：

「列甫琴科同志！」我的親愛的知心朋友啊！」

「是的。你看，我只有用手來代替眼睛了」，列甫琴科把兩手一伸便把安托尼娜小姑娘抱住了。

「德國鬼子把他……」亞爾才夫解釋道。「拷打……我們是從架子上解下他來的哩……我們把他救出後，過了兩天，他的眼睛就失明了」。亞爾才夫撫着自己的鬍子，現出青年眼睛的微笑，又補充說道：「可是我們後來替我們政治委員底眼睛報仇，也給了他們一頓厲害的苦頭」。

列甫琴科也笑了。他伸出右手摸着石洛夫低聲說道：

「我的朋友，你還是和先前一樣，真的，身上的火藥氣味更厲害了」。

「你身上也有火藥氣味哩」，少校答道。

「我知道，也聽見說你們帶領你們的游擊隊員在他們後方所作的事情。這不只是我知道，德國也知道你們的事業哩」。

他們在病房裏圍坐在布乍加羅夫底床鋪跟前，個個搶着敘述這一個個來的生活情形：打仗，前進和個人感覺等等，安托尼娜小姑娘換着列甫琴科坐在地板上，把兩手放在他的膝蓋上，帶着溫情熱愛看

瞪他的眼睛。列甫琴科敘說起自己的歷史來了。

正在這個時候，奧莉霞走進病房來了。她沒有帶門，站在門口，身子搖擺不停，看看就要跌倒了。

亞爾才夫急忙檢上前去把她抱住了。

「想死人的！」她只說了這句話。

於是他們就一同向着開敞着的門走出去。

坐在病房裏的人都安然無恙，目不轉睛地從窗戶裏看着亞爾才夫和奧莉霞穿過陰子，走向很遠的一所房子裏去了。



