

拓

表道人遺墨

一册



梅花道人遺墨序

古高隱之士若傳記所載投淵洗耳疾俗激清類皆
不得志于時或胸有所感奮然後托而逸焉以放于
無何有之鄉鳥入林魚沉壑寧獨天性然哉畏繒繡
之及也若乃不諱曲俗不治名高沒然無悶而毅光
所溢千載抗馨此非得道者不能而吾邑吳仲圭先
生真其人也先生之于元孝感稠濁隱居不仕生平
耽精易理垂簾賣卜而孤介莫特之氣時溢為山水
竹石流傳今古爭寶惜之即其書法題咏鵬搏獅蹶
威奕々有生趣出元季諸家之上方元之末抱才高



踏改浪湖山者良不之人然率多風俗縱誕廣延聲
譽之士如玉山清閔錢崖句曲諸君子誘酒留連徵
歌選勝片紙一出標榜互高先生獨匿影菰蘆日與
二三羽流衲子為羣所畫幾繡斷楮惟自著梅花卷
主不容他人著一字蓋其至性孤騫終不肯傍人籬
落若此及其垂歿也又復自題墓碣曰梅花和尚之
塔論者謂楊髡之劫玉簪端研沈湮流落人間而先
生以僧塔獨全雖其言未之溪考然埋光劇影先生
之意蓋淵遠矣華亭陳徵君嘗以先生比孟襄陽林
和靖余意襄陽受右丞汲引見棄明主和靖修處士

之節沈不卻却君交先生棲心塵表蔽名愚谷處晦
學易悶、無求所謂古之得道者非耶此殆君平伯
鷺之伍二子恐非其匹也昔太史公傳伯夸而曰我
登箕山其上蓋有許由塚云吾邑去胥峰不數里劉
伯倫荷鍤其下至今墓道真可考先生歲骨梅花卷
雖逼處塵市而椽林蕭林僅隔一垣晴旦霜初墮鐸
相間誦讀之暇時、登隴而憑弔焉歸此神交富有
厚章亦何必陟箕山而問桂瓢遺跡哉先是萬曆中
安福謝公為邑宰先生馬鬣幾毀先中丞偶修復之
已而結菴構亭則先相國有力焉余仰承先志獲來

遺文雖所得僅數十紙然楚子玉之御三百乘必無
敗孫奉精騎三千足敵數萬之羸蒼機尺璧自足不
朽衰授之梓以成先相國中丞之志昇不愧為先生
比鄰交想亦得古者所樂觀也同里後學蕭林錢茶
題

附錄 吾移於卷末

羨竟章 羨 辰苦溪 白石洞為隣 清絕庵 字之曰白
石道人 且昇以詩曰 人間有 爵似 持蒲 宋到 林和 志大夫
白石道人 孰知 解 無 物 致 任 移 呼 竟 章 一 以 長 句
其 詞 思 中 山 道 人 以 不 食 夜 之 山 中 煮 白 不 世 人 喚 你 白 石 仙
一 生 苦 處 不 易 移 仙 人 名 家 脫 後 七 十 二 年 生 肺 所 其 祖
只 在 山 中 我 欲 從 之 不 惜 遠 無 方 意 石 何 由 輕 佳 名 錫 我
何 故 辭 但 其 自 此 長 矣 既 來 中 只 有 轉 卷 訂 後
為 梅 山 三 遊 之

結 上 競 威 仙 媛 尤 幸 重 訂 後

遺文雖所得僅數十紙然楚子玉之御三百乘必無
敗孫奉精騎三千足敵數萬之羸蒼蟻尺璧自足不
朽爰授之梓以成先相國中丞之志异不愧為先生
比鄰交想亦得古者所樂觀也同里後學蕭林錢茶
題

梅花道人遺墨附錄

梅花菴記

陳繼儒

往余過武塘輒議舟訪求梅花道人墓長揖奉茶中
徘徊久之歎息而去道人即吳仲圭先生名鎮其墓
在縣治之葵陽直一掬土耳當元末腥穢中華賢者
先幾遠志非獨遠避兵革且欲引而逃于方旌微辟
之外倪元鎮隱梁溪楊庶夫隱干將陶南村隱西渚
張伯雨隱句曲黃子久隱琴川金粟道人顧仲瑛隱
子醉李先生隱于鄉生則漁釣咏歌書畫以為樂喪
歿則自為墓以附于古之達生知命者如仲圭先生

蓋其一也先生墓前有古碑七尺鑿梅花和尚之塔
元僧連兵起所至摧家燔郭獨先生之墓號疑其為
僧塔舍去先生嘗與元璋師事毘陵柳天驥得其
性命之學尤遠先天易言機 多中先題墓額于生
前而獲脫兵火于身後此亦山澤中異人奇士不得
以書畫一節目之矣先生書破楊凝式畫出入荆關
董巨初雖無意于嗽名而品格既真則聲價自不能
壓之使下畫苑推元回大家必屈指先生斷楮殘碑
所至珍寶獨惜其遺集流散僅得一二于題跋遊戲
間使人悵然有生不同時之憾幸故壠猶在又不幸

為市廛所窘回時荐葦僅寥々長髮僧雖久且水啣
岸枯草溪碑仆即曩時一掬土尚不可得先生剝膚
何如矣庚申夏楚中吳令君旭如謀之錢太史御冷
捐俸鳩工畚土甃石馬鬣舊封擁護無恙又築室五
楹亭三楹僧舍五楹俾司香火董玄宰書其榜曰梅
花菴肯李諡為杭州守為林逋素服與其門人臨七
日壘之列遺句納壙中符載書胎窆襄陽樊澤云故
處士孟浩然以龐顏沒公欲更築碑墓久之未遑誠
令好事者先之負公夙志矣澤乃為刻碑鳳林南聊
以記今仲圭蓋孟處士林和靖之流也錢太史從史

踴躍不煩發符載之書而具令君表章高逸遂成士林一段奇話何遽出、樊澤李諸後我念若人樂觀厥成駕扁舟東來為仲圭先生贊奠幽澗泉一盂種梅花數株于墓上招其魂而歸之退而為之記

梅花道人菴緣起

錢士升

吾邑有梅花道人墓直一坵土耳午未間頽陀幾毀安成謝侯高其風為叢土題石隆然與殘碣並峙頽其地縱橫畝許西北水啣其趾東徧有僧廬位置穢雜井區庖湍至割墓道之半殆幾于剝膚矣二三同志議撤而新之構祠以祀先生而余適歸里亟請于

吳邑侯、欣然曰闡絳清芬激揚風軌吾事也隨過梅里跡之徑阨隄屏輿從而入墓前有梅數株眺覽凭弔徘徊久之立捐贖錢為鳩工建祠計而雲間陳眉公聞而貽書余曰賢者作倡更須韻人貽助請自任碑記而屬官宰題墓門之額亦足以傳千秋勝事奏集一時豈偶然哉昔東坡遊桓山登石櫛鼓琴而歌蓋歌毛骨之化為冷風而臣妾貝玉之無益也道人墓自勝國末迄今幾三百年當時王公貴人黃腸題湊玉匣珠襦者何限今求影嚮于平蕪滌莽間不可復得而此獨巋然若靈光邦君大夫以及幽人勝

侶復為叔祠樹碑以不朽其事相提而論輕重竟何
如哉侯又屬余刻其遺集頌道人詩文寥寥不概見
唯妮古錄中題跋數則古先片羽致足為寶友人孫
若吳嘗忝以郡邑志乘諸家論述題咏彙成志林侯
祠成刻之令登斯堂者誦其詩以尚論其人庶有所
感慨而興乎若曰是役也直為聚沙植因布金種福
知非侯意亦非佞所請于侯意也借題其首以告慕
義者

脩梅花道人墓記

謝應祥

有魏塘陸沉吳仲圭自號梅花道人其墓遠附城東

隅寧謂雲穴峰頭名林松下乎墓前有斷碑又鏤梅
花和尚之塔豈埋名未穩復遠既朽之骨歎語在邑
志中不具述先是好事者墓傍結茅屋數椽或者護
白狐大鯉之隱見抑未可知第歲月積矣霧野合霏
日隴冥漠孝廉殘康侯諸君並抱雍門之痛居士曰
有司責也爰做若斧例叢土壘闕象石著姓自是引
安陵恍對執戟瞻焉城宛面夏侯誰指鱸延碧水鵬
悲青山我憶初下車時搜延境內懿蹟僅尋得陸敬
輿祠構錦官村落越六年乃得仲圭雖然敬輿猶楚
村况暗索 不錯如仲圭寔隱然關晉也者晉史遷

次伯夷傳曰余登箕山蓋有許由冢云嗚呼知史遷
之所以闡許由則知居士所以表仲圭矣萬歷丁未
孟冬 止室居士謝應祥書

梅花墓考

孫茂芝

世言吳沖圭嘗賣卜魏塘墓側舊亦有梅花巷與池
則固生而居之歿而塋焉者也魏塘故為鎮宣德中
嘉善分為縣治墓東去總二百餘步耳以仲圭高士
得不廢焉胡元時鎮萬戶陳景純其園名于浙右陶
南村輟耕錄所載陳愛山移買石假山遊顧淵白觀
之指曰此公族中之物顧笑答東搬西倒陳默然者

正此也園有東西二街今稱梅花巷又稱梅花里者
即昔危園之東街也北行數十步稍折而西度小橋
可二十餘步則仲圭墓在焉墓西與北皆枕水寔在陳
園之前有椽盈數椽蓋仲圭時物故所謂椽林者也
墓碑隸梅花和尚之塔相傳仲圭所自題既斷為三
而失其一中所存者左細刻生至元十七年庚辰七
月十六日右刻沒于至正十四年甲子乃知仲圭年
七十有五焉正德中給諫成寧倪公璣請縣為丞構
亭覆之尋廢嗣至萬歷初載而椽亦凋瘁不復春竟
隨秋風而偃戊子己丑間有遁者徐氏重建卷其旁

集緬林君之歲丁未邑令安福謝公應祥又築其墓
明年別立石于其前曰此畫隱吳仲圭高士之墓後
之來凭而弔者庶幾其不迷矣

弔梅花道人墓

劉侃

草色被荒塚苔痕蝕斷碑長嫌留墨竹小草見烏絲
鶴化雲深處鶻啼月落時余生百年後再拜一題詩

馮夢禎

聞君畫梅亦畫竹祇是梅花名獨存香徑為君留素
影月邊空汝傲黃昏人歸舊里家何在墓托空門道
益尊惟有孤山林處士知心兩地尋方猿

朱愚

問幽篁杖履鶴化只蒼枝高樹猶喧鳥殘陽有新碑
神飛名在墓情別石流詩千載梅花夢東風細草知

孫茂足

荒塚淒、覆冷烟風流猶賴見當年名同鄭若高三
絕跡類君平隱一廬清節未甘居竹後素心曾許托
梅邊殘碑莫恠題僧歸說法漫來有畫禪
吳仲珪將歿命刻短碣塚上曰梅花和尚之塋人或
怪之曰此有意久當自驗未幾楊髡毀掘江南諸墳
仲珪以碣所署疑為緇流竟免 見嘉善縣志

梅花道人遺墨附錄 終

梅花道人遺墨卷上

元吳鎮 仲圭著

五言古詩

題畫

我愛晚風清順適隨所賞曩古竹林仙忽、竟長往
荒陰雜廢墟幾度違蒿長可人日相親言笑容抵掌
新餘一席寬何用看求廣荷鋤藝木蔬刮地芟草莽
舉步山水長引、支離杖行役忘尔汝嘯吞岩谷響
沒然入無何朝來山氣爽

其二

梅花道人遺墨卷上

我愛晚風清漪，動庭竹恹淡暮雲多。蕭森分野綠，
閒窻暝色佳。靜賞歡易足，人生遽如許。萬事徒碌碌，
有盡壯士金餘縲。匹夫玉軒車，韞斧戕梁肉。隱耻辱
嫺，五株柳采，三迳菊寧。盡生前歡，毋貽死後哭。
高歌晚風前，洗盞斟醴醪。

其三

我愛晚風清，新篁動清節。嗚呼，空洞手抱此歲寒葉，
相對兩忘言。只可自怡悅，惜我鄙吝才。幽閒養其拙，
野服支扶節。時來苔上履，夕陽欲下山。林間已新月。

七言古詩

題青山碧藤圖

青山白雲繞碧藤，蒼烟迷幽人。目無事坐聽山鳥啼，
鳥啼有真趣。對景看山隨，所遇乾坤浩蕩一浮漚。行
樂百年身是寄。

松石圖

硯池漠漠吐墨汁，蒼髯呼風山鬼泣。濤聲破夢錢骨
冷，露影濡空翠。毛濕徂徠千樹老，雲烟湖山九里甘肅。
瑟何當闕此明窓下，長對詩人弄寒碧。

畫竹

與可畫竹不見竹，東坡作詩忘此詩。高麗老爾冰雪

冷威寫歲寒岩壑安紛々蒼雪落碧篠謾々好風扶
舊枝猗猗頭角易變化細聽夜深雷雨時

野竹

野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荆
榛走壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊
婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多

菜蕨

松根繞地翠光濕雪花翻起玉脂泣蕪萁金谷已塵
土美人壯士何顏色山人久刮龜毛擅囊空不貯柳
榆錢屠門大嚼知流涎波中滋味我所便元修元儲

今幾年一笑不直東坡前

笑

綠陰晝靜南風來晴梢拂々烟花開籜龍走地牙角
出班々玉立橫蒼苔長鏡穿雲石路滑錦衣脫綉玉
版白鳴牙未下水雪盡開籠先放揚州鶴

松泉圖

長松兮亭々流泉兮吟々漱白石兮散晴雪舞天風
兮吟秋聲景幽佳兮足靜賞中有人兮眉長青松兮
泉兮何所擬硯池陰々兮清澈底挂高堂兮素壁間
夜半風雷兮忽飛起

五言律詩

草亭詩意

依村構草亭端方意近宏林深禽鳥樂塵遠竹松清
泉石供延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生

七言律詩

蘭

舫棹風下東吳舟楫土移入漳泉秋初疑紫蓬攢翠
鳳恍如綠綬縈青虬猗猗九畹易消歌奕百畝多
淹留軒窓相逢與一笑交結三友成風流

林屋山

歸林屋古靈踪東隔菴頭只一重旱洞晴雲陰洞
兩漁家清笛道家鐘綠陰滿地三春艸翠蓋聲空百
尺松知道而南岩壑裏輕風吹處有潛龍

慈里

慈里山居林屋西遠山碧磴接丹梯幾村桑柘深
圍數里蕙葭狹溪曉月禪家鐘發早夕陽樵唱擔
歸齋亭衝南去平如砥

驕聽謀啼

四言

雪竹

董宣之烈嚴顏之節所願不屈強項風雪

五言絕句

陳賢良隱居

發策名猶在回頭事已非池塘春草綠空憶謝公歸

露竹

晴霏光煜煜日影瞳瞳為問東華塵何如北窓風

題畫

老楓化為入老杉化為石莊周與蝴蝶後來誰復易

一葉竹

誰云古多福三莖四莖由一葉斫池秋清風滿淇澳

竹譜

初畫不自知忽忘筆在子庖丁及輪扁還識此意否

寫菜

葉長闌干花開黃金細直須咬到根方識淡中味

衣杵山

誰家搥衣杵蒼然古色深此杵凌在此秋到鳴砧

舍山

巋然一舍起載上塔層七十二峰外還達見佛燈

怪石

湖洞露電頭日出曝電背電電或倚石時見同類

題竹二十二首

湘妃祠下竹葉，著秋聲。鸞鳳青霄，下吹簫坐月明。
其二

陰涼生研池葉，秋可數。東華客夢醒，一片江南雨。
其三

東山月生光照我庭中，竹道人發清嘯。愛此惻惻，獨
其四

輕陰護綠苔，清風翻紫椀。未奉玉版師，先放楊州宦。
其五

短梢塵不染，葉影低垂。忽起推蓬看，瀟湘過雨時。
其六

挺、霜中節亭、月下陰。識得虛中理，何事可容心。
其七

霏、桃李花競向春前開，如何此君子。回時清風來。
其八

野色入高秋，空影映湖水。日午北窗涼，清風為誰起。
其九

我以墨為戲，翻因墨作奴。當年若箇莽，何處役潛夫。
其十

翠羽風前葉，秋聲雨一枝。詩題春粉節，翮脫玉孩兒。
其十一

梅庵道人遺墨卷一

五

落、不對俗娟、淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

其十二

抱節元無心凌雲如有意寂、空山中凜此君子志

其十三

碧藤擬奇節空霏散冷露十年青山遊得此幽貞趣

一作晴篁含細香微雨濕古樹十年山中遊得此幽真趣

其十四

衆木搖落時此君特蒼然節直心愈空抱獨全其天

其十五

片、落花心怨、飛絮意清風明月中此風不可企

其十六

緬惟瀟湘江千里遠相憶何當守一枝與子期深窵

其十七

娟、春前花嬌、風前柳獨有此君子可為歲寒友

其十八

日、行青山無竹不可留可憐春風中桃李多春愁

其十九

葉、舞清風梢、溽白雨此懷誰共賞山中有巢許

一作碧藤抱奇節輕霏舞晴霧高懷誰共賞山中有巢許

其二十

娟、多近水拂、最宜山吁嗟此君子何地不容閑
其二十一

日、對此君攀挹非細故為問轅下駒何如轍中駟
其二十二

風來思無限雨過有餘涼
瞻彼君子心晴、在沈湘
竹卷奉為松巖和尚助喜

竿、有參差葉、無量限不根而自生換却諸天眼

七言絕句

松壑單條

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑餘移白

日紫芝歌動振高秋

懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山
頂又有懸崖在上頭

山水

聞有風輪持世界可無筆力走山川
巖容盡作飛來勢太室丹然擲大千

縹緲峯

洞庭黛色兀重、縹緲維標第一峰
曾上崑崙崙崙入極其巨烟水混鴻濛

明月灣

月華灑、水悠、圓月沉時曙色浮自笑驅馳亦如
月東來西去幾時休

山水

古藤陰、抱寒玉時向晴窻伴吾獨青、不改四時
容絕勝凌霄倚凡木

澤山

茫、震澤擁孤山在山間是澤間安得相携不逸
侶丹梯碧磴共躋攀

無碍泉

瓶研水月光春焙鼎煮雲林無碍泉將謂蘇州賢太
守老僧還解覓詩篇

題墨梅二首

粲、江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛渾依
舊却恨緇塵染素衣

玉府仙株傳浣粧素衣一夕染玄霜相逢不訝安容
別為住王家墨沼傍

右一首係陳簡齋詩想道人偶
書之耳此首

詞

漁父圖題詞

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫
蘭棹穩草衣輕

只釣鱸魚不釣名

重整絲綸欲棹船江頭新月正明圓酒瓶倒岸花懸

拋却漁竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川

點破瀟湘萬里烟

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子 伯入

枉釣如山截海鱗

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯

那個汀洲不是家

雪裏髭鬚一老翁欲將短棹撥長空微有雨正無風

宜在五湖烟水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去未能歸
蹴起沙鷗撲鹿飛

月移山影照魚船三載山行月在前山突几月蟬娟

一曲漁歌山月遠

風攪長江浪攪風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松
直待雲收月在空

昨媿為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波

半夜潮生不那何

殘霞半照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生

聽取虛遠夜兩聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沈

事之淡輕不要淚

釣得鮮鱗拽水開綠萍漾、逐釣來搖頰尾噙紅腮

不

桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣煞細香餌勻

元來不是取魚人

予昔喜開公山水清動可愛原其所以出于荆浩
筆法淡見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂破
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時
也一日維中持此卷來命識之呼昔之畫今之題
殆十餘年矣流易過悲夫至正十二年壬辰九
月廿一日梅花道人書于武塘慈雲之僧舍

漁父詞題畫

一箇漁

江湖隨處載青蓑撐皓月 清波

半夜 風不奈何

白頭垂釣碧江溪憶得前身是姓任隨去住任浮沈

魚少魚多不用心

釣擲萍波綠自開錦鱗隊、逐釣來消歲月寄芳懷

恰似嚴光坐釣臺

桃花水暖五湖春一箇輕舟寄此身時醉酒或垂綸

江北江南適意人

漁父詞題畫三闋

海峽道人畫卷一

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸興
挂起漁竿不釣魚
點、青山照水先飛、寒雁背人忙衝小浦轉橫塘
蘆花兩岫一朝霜
醉倚漁舟獨釣謔等閒入海即乘潮泛浪擺任風飄
束手懷中放却撓

酒泉子 嘉禾八景

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭
秋月瀟湘夜雨餘六景皆出于瀟湘之接據
信乎其真有八景者矣一本云信守其為

真八景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采
之景與間閱圖經得勝景一本云得勝景八
亦足以稱瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚
錢塘繡閣仙酒泉子曲子一無工字寫題云
至正四年歲甲申冬十一月陽生日書一作
畫于橡林舊隱梅花道人鎮頓首

萬壽山前此一亭名據李堂陰數畝竹娟、空翠
瑣風烟 騷人隱士留題詠紅葉不到蒼苔徑子瞻
三過見文師壁上有題詩

右空翠風烟在縣西二十七里據李亭後三過
堂之北空翠亭四周竹可十餘畝本覺僧刹也

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘毀喜猶存靜勝
獨歸僧 陰森一運松杉直樓閣層層曜金碧祈豐
禱旱最通靈祠下暮雲生

右龍潭暮雲在縣西通越門外三里三塔寺前龍
王祠下水急而深過歲旱則祈于此時有風濤可
畏

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終日

射漁舟 彩雲倚傍真如墓長水塔前有奇樹雪峰

古甍冷如秋策杖幾經遊長水法師塔前有仁一作
銀杏葉上生果實

右鴛湖春曉在縣西南三里
真如寺北城南登海門外

一掌春波盡 離帆開如市昔年烟雨最高樓幾度

莫雲收 三賢古蹟通岐路宰堵玲瓏掃壞畧荷花

曩之間菰蒲依舊小西湖三賢者朱買臣
陸宣公陳賢良

右春波烟雨在嘉禾東春波
門外舊日高氏園中烟雨樓一有也字

粉堞危樓欄下波先搖月色金魚池畔草叢茸荒圃

瞰樓東 亭 送時梁朝檜屈曲槎牙接蒼翠獨憐

天際久青山却喜水迴環

右月波秋霽在縣西城堞上
下嵌金魚池昔李氏廢園也

三一作開奔湍一塘遠接吳淞水兩听垂柳綠如雲

今古送行人 買妻耻醜羞藏墓秋茂郵亭速書處

路逢樵子莫呼名鴛起基中靈

右三開奔流在嘉禾北望吳門外瑞平橋之北於青開

百泓胥鋒道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時有

兔狐蹤 山前萬國長樹下有高人琴琴劍墓迴回

蒼蒼四時青終日戰清聲

右胥山松濤在縣東南十八里德化鄉山為百泓餘有鐘首墓其下子胥古蹟也

一甃幽瀾景德廊面苔蘚合茶經第七品其泉清冽

有靈源 亭間梁棟書題滿翠竹蕭森映池臨門前

一水接華亭親武兩其名

右武水幽瀾在縣東三十六聖武水景德教寺西廊幽瀾井泉第七也出瀾泉乃嘉禾八景之一而亭將權在小師欲改作而力不暇給唯展圖者思有以助之亦清事也

梅花道人
鎮勸緣

沁春園 題龍溪園

漏泄九陽參樣搬販至今未休吐百種鄉談一作千

般扭一作扭扮一生人我幾許權一作機謀有限光陰無

窮活計急一作忙作馬牛何時了覺來枕上試

聽更籌 古今多少風流想蠅利蝸名幾一作誰到頭

看昨日他非今朝我是三迴拜相兩度對侯採菊籬

邊種瓜圃一作園內只到却山一土坦裡漢皮囊扯破

便是骷髏

小令

梅邊

雪冷風邊露月寒湖上村縹緲梨花入夢雲巡小橋
芳樹春江梅信翠禽啼向人

獨

坐禪獨

大士獨

骷髏獨

身外水名身夢中索夢不是骷髏却是骨董萬里神
歸一點春動依稀活來拽開鼻孔

遺句

題墨竹

色經寒不動聲與靜相宜 只為歲寒心似鏡也宜
烟雨也宜晴 我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

乙酉十二月初一日自練市歸鐙下漫明刻梅花
道人遺墨校正一過是日始雪甚寒憶典堂寓舍
記

丁亥八月初五日訪余君魯裳于魏塘青院因至
梅花菴謂梅花道人墓此記

梅花道人稿 上卷

梅花道人遺墨卷下

畫竹自題

元吳鎮 仲圭著



左圖右書取其怡悅瞻視陶寫性情近好事
以為希道商賈真贗為事反害情性有目擊
耳哀哉至正甲申梅花道人戲墨而書
由筆硯成漸次忘筆墨心手兩相忘融化工
意雪霽溶屏障石突兀林麓繆槎牙禽鳥翥
翰翻可憐俗澆漓摸摩竟紛出裝褫襍真贗
丹粉誇絢赫千金易散版

趙千里山水長幅 至正六年冬十一月

宋室有千里疑是蓬萊宮繪事發天性深研境益工
山高巖石磴洞古青蒙叢秋風遍林壑萬樹葉欲空
惟有松與石不改歲寒窮行、何處客豈是商山翁
臨江有虛閣一望波溶、輕舟徐蕩漾西曠夕照紅
荆關為揖讓二孝堪與同庸物莫足數新圖不易逢
當年置長府珍祕更為崇書竟發長嘯兩腋來清風

錢玉潭諸茂職貢圖

至正十二年春三月九日過訪瑩之得見玉
潭畫冊歌仲書法并題於左

華夷乃定理形貌由天然觀此職貢圖妙繪何鮮妍
更得舟邱子書法尤翻、寄言珍祕客勿作尋常傳

平林野水圖 一作野望

平林方漢、野水正湯、蒼茫日欲落 一作暮 辛若客
異鄉草店月迴合 一作初冷村落 迂更長渡頭人散
後漁父正鳴榔

題米元暉畫

元暉此卷少變若翁法而一種清潤尤覺可
愛人皆謂席兒扛鼎信不誣也至正十一年
四月望後二日

烟光與山色縹緲想為容不知山色澹為淺烟光濃
席兒新入圍畫中曉闌展卷將毋同但令絕景長在
眼從渠絕靄隨春風

洪谷子楚山秋晚

洪谷仙去五百年丹青流落何憮然九疑之山何兀突
亂雲慘淡仙風前尋幽忽有蓬萊仙歌聲影約清溪
邊蕭蕭木葉下無際不見歸來張季船前村後村高
溪下遠渚近渚斷又連夕照遲遲附西川樹底人家
起碧烟卷中妙境無窮已揮毫聊爾寄新篇

宋希畫卷

宋老此卷余生平所未見也豈象江素為二
公所知愛而有是耶不尔何其精妙一至于
此也將至正十二年仲冬廿有八日

元章筆端有奇趣時洒烟雲落繡素峰巒百疊倚晴
空人家掩映知何處歸帆直入青冥叢曲徑荷香有
路通更愛涪翁清絕句相携飛上蓬萊宮

趙千里畫

倚歌千里諸王孫畫圖猶見二李存盤迴虛閣凌空
起仲冬廿蒼髯長林束雨繁仙姬仙客居絕境試展
殊覺晴雲翻持向故小茅屋底咫尺却擬蓬萊根梅道

人吳鎮

題雲栖畫卷 至正十五年十月朔日

雲西道人清且奇，隨意點筆自合詩。高尚不趨車轍迹，新圖不讓席頭癡。溪中有人空佇立，江上征帆歸去遲。何處溪歌聲款款，乃碧雲疎樹晚離離。

李昭道春江圖 至正九年暮秋二日

晴江一望春山高，日光蕩漾翻銀濤。白雲冉冉向空落，長天漠漠歸鴻號。岸上垂楊覆瑤草，征帆直指長安道。蛟龍不動兩耳清，花落鶯啼人自老。鴈夷當日滌烟波，涼風萬里來天河。李侯久向層冥去，丹青散

遂將如何宣和當日珍藏，固三百餘年。然指過危君不讓米南宮，置之武庫，玩加護。

題松雪翁山居深趣圖後

猗欤太史諸王孫，生銷畫出昆侖根。枯槎蘭臺厄野火，溪園秋雨琅玕繁。天寒歲暮碣石館，囊書日見玄雲翻。持向故山茅屋底，倚看屈曲大江奔。

董源夏山深遠次山谷韻 至正甲申夏四月于天山舟次題

北苑時翻硯池墨，疊起烟雲隱霹靂。短絛尺素信手揮，若有蛟龍在昏黑。南唐畫院稱聖功，好事珍藏表數重。崇山突兀常疑雨，碧樹蕭森迥御風。鳥啼花落

不知愛漁唱樵歌
遊適度辰舒不盡
古今情未容
肉眼輕將賦

李成江村秋晚

清容先生近得李成卷於京國一日致書請
余題識而益見其珍重之之無已也為賦長
句至正十五年春三月上院書

咸熙畫圖無與共
傳世希微愛者衆
二李之後已寥
寥宣和當日尤珍
重新圖一旦落人
間神官寂寞何
時還經營意匠出
塵表上下五百誰
能攀水迴中有
漁舟泊山頂崇臺
拾白雀羅根浮出
水滸、萬竹琅

玕奏天樂霜飛木
落一天秋栖禽向
晚入秋、柳溪
錯認淵明宅過橋
豈是王弘禱景色
蕭條如太古路
僻村深貯烟霧分
明再見輞川人蕪
詞何敢輕為附
清容自是鑒賞家
持將却向天之涯
幾回試展未能
去落盡庭前無數
花

清容先生近得李成卷於京國一日致書請余題
識而益見其珍重之無已也為賦長句至正十五
年春三月上院梅道人吳鎮書

李思訓妙筆

密雲初散千山濕
落紅續紛流水急
桃花溪上得春

多洞口春烟搖綠羅綠羅接烟桂絕壁石橋中有虛
亭立瑤草蘿、滿澗阿長松落、凌空碧鷄鳴犬吠
村復村君人至老不相識李侯仙客知仙路照梁丹
青寄輕素何處山中有此園移家欲向山中住

水竹山居圖 至正戊子

結茅山陰溪之曲最愛山窻對修竹回時謾、動清
風三徑蕭、憂寒玉也知一日不可無彼亦惡乎免
塵俗夜深飛夢繞湘江十五絃清秋水綠

右丞春溪捕鱼

至正十三年三月小畫日題于
畫江舟次

前灘曾号後灘網魚号魚号何所往桃花錦浪綠揚

村浦淑忽聞漁笛響我行空澤發此園頓起桃源雞
犬想不如歸向茅屋底老瓦盆中醉春釀

郭忠恕夏日仙館圖 至正辛卯六月九日

蒼厓過雨流青玉萬朵芙蓉紅間綠松枝搖動碧簾
風蘭舟徐渡迴塘曲畫閣珠樓設翠喻銀牀水簟上
流蘇美人綉港頻來往仙侶長吟聊自娛羽扇不揮
塵不動博山麝腦香犹裊新蟬驚破北窻眠幽禽啼
斷林邊巧竹烟浮翠存龍團樹影當庭映日圓晚來
雨、尋幽客應識溪聲六月寒園中景物非人世如
此丹青誰得似屈指留傳四百年宣和賞識標忠恕

人間何處無交敵
火雲照耀未能消
高齋展對珠未已
一片涼颺落素綃

墨竹

千年老枝生殘色
雪魄冰姿誰曉得
三生石上見通仙
獨宿啼來楚雲墨
何即垂老客揚州
花前勸酒仍風流
江城吹笛月未落
夢回一夜生春愁

管夫人竹窩圖

阿香起鞭箠
龍尾斑鱗
飲去痕未洗
天風吹竹萬琅玕
翠壓修林收不起
林深有客栖寒烟
玉版已悟禪中禪
人間赤日永不到
暑我六月秋冷然
青雲欲飛

霖雨急珮環
聲裏噴城泣
玉蕭驚起老龍眠
夜染瀟湘半江碧

題黃子久為桃子章画卷 至正己巳十月四日

黃大癡滑稽玩世人
不知口口阿母傍
再讀蠅桃兒平生好
飲馭好畫醉後洒墨秋
淋漓嘗為弟子李少翁
貌得華山絕頂之天池
乃知縮地別有術
坐移勝景來書惟身騎黃雀
去來青縞素袂落浮塵
掃子章姚君欣得之手
持示我請賦詩我聞此
中欲度難玉枕祕託傳
自青牛師池生碧蓮花
千葉先陸離服食可騰化
游空駕雲謁奈何靈迹
久祕藏蘭竹滿野猩啼
尋

其羽客不肯一相頌却借絳子營牙我昔來遊早
春時雪殘泉聲銷寒姿磴滑不能騎馬上青溪自策
桃筇杖上有烟蘿披拂之塵翠壁下有沙石蕩漾之
口口晴天倒影落明鏡正如玉女曉沐雙鬟垂欲猿
欲下藤泉、浴雁起立風漸、匡廬有地我未到未
省與此誰當奇掃石坐其崖澗沼引浮危醉來自照
影俯笑知為誰落梅林香滿接羅暮出東壩鐘鳴遲
歸來城郭中復受塵上欺千年勝賞難再得恍若清
夢一所無田追朝來觀此國惻愴使我悲嘗時同遊
已少在我今未老形先瘦人生獲、嗟何為不違但

但為高人嘆漢南已老司馬樹峴首忽作羊公碑唯
應學道悟真訣不與陵谷同遷移仙岩洞府孰最好
東有地肺西我嶠高峰殘額不可攀援以運上仰望
白雲樓觀空崔嵬此山易上何乃遺便與猿崖秋相
期欲借太乙丹夜臥隨風吹洞簫喚起千古月照我
白髮涼漸、頌玉體孱瓊危願君來游慎勿辭無為
漫對圖畫日夕遙相思

閣立本西嶺春雲

西山高五臺縹緲出蓬萊春半花爭發宵征客倦來
短橋流曲水危壁覆蒼苔宣廟曾留賞臨風愧菲材

秋嶺歸雲圖

峰色秋還好，雲容晚更親。
瀑泉落霄漢，霜樹接居鄰。
靜處耽奇尚，消閒覓舊因。
悠然橋畔路，終日少風塵。

王右丞雪溪圖二首

曉徑霏衣濕，登臺試屐危。
乾坤增壯觀，江海得深期。
雁亂瑤華吐，紛披玉樹枝。
精微誰與並，碩陸頗相宜。
碧樹擁江扉，朱簾捲翠微。
宗朝無客過，傍晚有漁歸。
嶺耀梅重白，隄繁絮正飛。
若留清夜賞，鉛粉更光輝。

陸探微層巖曲塢

六法斯圖見，神奇指掌分。
萬峰疑翠鬪，一水弄青紋。

樹密猿啼苦，橋迴鳥喚群。
溪邊有茅屋，處處挂斜曛。

趙松雪重江疊嶂二首

江也千重碧，烟光無限青。
數峰橫翠黛，一徑入層迥。
倚市柳為堦，迎人花自馨。
征帆遙點點，漁唱起滄溟。
摩詰詩兼畫，斯圖若比肩。
江深烟浪接，山出曉雲連。
柳市疎鐘斷，花深青旆懸。
鷗波風日好，瞻對使人憐。

題王右軍感懷帖

至正癸巳二月十九日題於
密庸齋中

瀟灑山陰客，工書是不羣。
谷章驚舊幅，修禊厲雄文。
坦腹無矜色，籠絇有夙聞。
悠々千載下，猶爾挹清芬。

子久為危太樸畫

子久丹青好新圖更擅場浮空烟水濶倚岫樹陰涼
咫尺分濃澹高深見渺茫却君珍重意愈久豈能忘

趙大年秋村暮靄

大年此卷清潤秀發無不兼之宗室中工畫
者雖衆大年可居其選矣因覽此卷歎羨久
之時至正乙酉夏五月十一日書于吳山舟次

曲磴平岡外遙峰點照沈人家三徑碎烟樹幾村深
漁唱流寒碧樵歌步夕陰悠然懷舊侶山館散清音

閔全秋山凝翠

閔全此卷雖多祖洪谷子而未嘗斤之守其

畦運清潤秀發無不兼妙所謂變則化就中
其庶幾乎

絕壁孤亭迴千峰落日曛沙明江上樹客帶洞前雲
市散鷄鳴遠村荒犬吠聞一天秋色好多向此中分

李成寒林圖

嶺高霜自結風勁入寒時日落晚山碧林空流水悲
樓鴉尋樹早瘦蹇下岡遲無限黃塵滿幽栖總不知

右丞輞川圖二首

瀟灑開元士神圖繪輞川樹深疑垞小溪靜見沙圓
徑竹分青霽庭槐歛暮烟此中有高卧款枕聽飛泉

畫裡詩仍好，紫回自一川。湖晴嵐氣爽，浪靜柳陰圓。
賦詠成珠玉，經營起暮烟。當年滿朝士，若个在林泉。

右丞朝川圖

至正辛巳冬十一月五日
題於天寧僧舍

詩中傳畫意，畫裡見詩餘。山色無還有，雲光卷復舒。
前溪漁父隱，舊宅梵王居。千古風流在，披圖儼起予。

王維終南高峰草堂圖

昔人謝政後，生事此山中。樹洒虛堂雨，泉飛隔浦風。
喜無舟楫至，旋有雀猿通。應識無窮妙，臨寫展未窮。

題草亭詩意圖

至正七年丁亥冬十月為元澤
作

依村構草亭，端方意象宏。林深禽鳥樂，塵遠竹松清。

子輩瓢陋巷，尚願淵榮枯。得失還從爾，春夏秋冬往。
澗然回首鳳池環，佩者豈知鷗海浪。游仙。

叔明松壑秋雲圖

萬壑深迴磴道長，崇岡交互轉蒼蒼。疎松過雨虛闌
淨，古木回風曲听涼。却金幾家門半啟，漁梁何處水
流香。扁舟凝望雲千頃，不覺西林下夕陽。

黃荃蜀江秋淨圖

莫烟漠漠一江秋，疎樹依疎見遠舟。風度鐘聲來古
寺，人隨鴈影過前洲。雲銷碧落天無際，波撼蒼山地
欲浮。應識箇中清絕處，成都畫史筆端收。

子久萬里長江圖

一峰胸次多傀儡，偶與寄江山。尺素間南北，橫分疑作
限。西東倒注木曾還，山圍故國入非舊。水遠重城樹
自閑，尤羨个中時序。換昔年禹玉豈容板。

郭忠恕仙峰春色圖

怨先此圖絕去塵土氣息，人傳其尸解仙遊
信有之乎。天歷新元七月十二日題於嫁堂
層軒繚繞綠雲堆，坐挹空青落鳳臺。一石負鰲三島
去，九峰騎雀衆仙來。越南翡翠無時見，洞口薔薇几
度開。春去春來花木好，溪頭時聽棹歌迴。

泉石供延賞，琴書悅性情。何當謝九近，任適謝平生。

李昭道畫卷

人愛山居好，何如此際便。家規仍小異，幽致更超然。
暮靄映高樹，榮扉遶細泉。新圖不可再，展閱憶唐賢。

郭忠恕仙山樓觀

壺嶂雲仍起，崇山境轉幽。溪雲千頃雪，松籟一林秋。
長嘯臨朱閣，游清臥石樓。橋迴泉溜遠，消盡古今愁。

敬題危太樸所藏吳道玄五雲樓閣圖

碧樹圍青嶂，羣峰列嶂來。卿雲分五色，鵲觀倚三台。
仙客乘春至，山翁向暮回。高深無限思，之子搃神材。

題萬峰幽壑圖

至正十二年秋八月得萬峰幽壑之想因為
戲墨於西湖寓舍

野橋新雨足夏木轉多陰欲就迎涼處時為散髮吟
月來湖空潤風入樹蕭森一倍添幽賞溪山稱此心

趙松雪蘭亭圖

戊寅十二月七日題奉善夫副使
先生

禊事已千秋斯人不可求雄文聲習々妙繪韻悠々
嘯咏依清瀨風流愛古邱鷗波何處覓彩筆屬君留

趙松雪怡樂堂圖

幽齋新闢玉峰前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔

張僧繇翠嶂瑤林

前峰突兀後峰攢萬木凋殘景色闌仙館無人清磬
杳瑤溪有客碧羅寒一縷點染空青遠六法精深秀
色圓寄語故人珍襲履僧繇還作畫中看

陸探微員嶠仙游

梅閣重々翠繞遮時々雲氣颭平沙千峰樹色藏朝
雨百道江聲送晚霞洞古數留仙子蹟溪迴深護羽
人家遊遊每憶無塵地咫尺仍堪閱歲華

王晉卿畫

至正丙戌七月過元度讀書房得見王晉卿

畫冊兼有山谷老人題識足稱二妙。敬觀
并書

晉卿繪事曾無匹尺素能參造化功
碧樹依稀嫩春水
澗蒼山縹緲暮雲籠
幽深自覺塵氛遠
間澹從教色
相空更喜洛翁遺墨好
草堂何必獨稱工

董源小幅

烟水冥迷山遠近
高山流水更清寒
茆堂深倚林中
橋高船遠從海島
還雲起亂峰生
巧思鳥飛殘照入
遐觀生納
天無窮意誰識
經營恹澹間

方方壺畫二首

城市山林孰是非
幽居能與世塵遼
函關紫氣青牛
到蓬海秋風白雀歸
天鼓扣殘明月墜
洞簫吹徹彩
雲飛誰知寂寞江
天外長使人間望
少微
數載飄蓬事已非
荆關咫尺世情違
寒雲時向青山
抹野艇時從白社
歸幾處夕陽人共
語一村流水鷺
邊飛知君蒙府歸
來後閒把丹青翫
翠微

趙幹春林曲陽園

亭下人家帶遠岑
喬林無處不沈沈
垂楊拂岸青
歸後警杏依村鳥
度音橋外行人尋
舊侶湖邊逸客散
幽心江南絕勝應
難紀何以園中景
更深

范寬江山秋霽

范寬此卷即一木一石無不可為師法當虫
李營邱之右矣至正丁酉中元後一日

滄海遙帶碧雲流紫翠凝岫萬壑秋閣倚蛟宮飛雨
濕人依鳥道動離悲帆歸極浦蒼山合木落千秋暮
霜浮豈是筆端分造化無窮岩壑一緜收

李成熙秋嵐凝翠

雨過秋光映翠微巖雲一林澹荆扉千山寂、疎鐘
杳萬壑蕭、落木稀澗水奔飛行路濕松篁迴合壑
禽啼征帆點、滄江上應羨山人種蕨薇

顧愷之秋江晴嶂

從來六法重長康染得新圖更擘蒼萬頃遠橫秋鏡
濶千里林立彩雲長村、鷄犬鳴晴畫兩、樵漁畫
夕陽無限風烟誰得似欲將此畫付行藏

張僧繇山林雲岫

六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅揚百壑蒼岫浮嶂
起千林紺葉入雲長低徊野渡鐘聲遠寂寞荒村樹
影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂榆楊

方壺松巖蕭寺

方壺終日瘴烟霞寫得湖山事、佳湖上烟籠梵王

宅山深雲覆羽人家詩翁竚立收新句
穉子聞來掃落花幾處啼帆何處客
一聲啼鳥夕陽斜

馬和之卷

壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清淺
可愛不謂南渡中有此人物吾儕當為之北
面矣

青峰互合若為群中有高人卧白雲
飄飄松風從澗出蕭蕭竹色過橋分
閑來欲覓知音伴睡起還探酒
酒入一段清幽離塵俗不禁長笛起前濱

題姚子所藏唐盧鴻所畫仙山臺榭圖一首

塵蹤何得此中游無數青山遠殿頭
爐篆浮烟朝靄浮雲連樹晚油
花香曲徑群麝聚芸芷平田獨
宦遊欲識仙家真樂處一泓清瀨四山秋

李公美諸美職貢圖

至正九年七月偶從子章齋頭得觀龍眠所畫職貢
圖不勝仰羨此非筆底神工安能有此精妙
世無感德之者亦不能觀此景象也展閱之
後為賦短詩并識於此

聖主仁風沃九州遊方納貢擁皮裘
山珍羅列美輪欵海錯魚陳虜進周禮樂
萬年瞻感治河山一望識

神邱野人何幸當斯世快觀熙明上國游

題畫

青雲山中太玄道人隱者也特扁舟往來萬
武之上與遊從則樵夫野老而已予拙守衡
茅橡林有年矣夏末會于幽澗泉山主常師
方吸茗盃忽若口氣逼懷黃帽確行甚急別
後流光迅速惜哉因就巖韻戲成四首書于
畫松之上且發一笑而別

幽澗話別汗沾衣飄爾西風候鴈飛我但悠々安所
適誰能肩々嘗其微釣竿不插山頭路獨網寧羅水

際兀獨有冰心林下者騰々兀々靜中機

畫竹二首

竹憲思間寂銅博香妻曲胸中無用書寫作湘之樂
運深茅屋陋樹倚夕陽科行遍青山路何立不爾家
又

亭々月下蔭挺々霜中節寂々空山深不改四時葉

附畫竹題語

墨竹位置如畫幹節枝葉四者若不由規矩徒費工
夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來
須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉々着枝々

著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆、有生
意面、得自然四向團圓枝葉活動方為成竹古今
作者雖多得其門者或寡不失之于簡畧必失之于
葉襍或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背
多乖方或葉似刀截或身如板束麓俗狼藉不可勝
言其間縱有稍異常流僅能盡美至于畫善良恐未
暇文湖州擬天縱之才比生初之聖筆如神助妙合
天成馳騁于法度之中道逸于塵垢之外漫心所欲
不踰準繩故予一依其法布列成圖庶後之學者不
墮于俗惡云

墨竹廣興可筆

忽見不是畫近聽疑有聲落、不封俗洎、常自清
畫竹

新蟬第一聲獨客最先驚何處尋秋迹蕭、竹上生

王叔明林泉清話圖為子章高士漫題

落日秋山外霜林暮靄中相看無俗處生事有誰同

為清容先生題黃子久畫

山迳蕭條落木初客來猶未掃庭除老翁素有貪幽
癖不問塵寰事讀書

為王學士題米元章溪山驟雨橫幅二首

遠山蒼翠近山無此是江南六月圖一片雨聲知未
罷澗流百道下平湖
模糊雲氣失曉曉兩脚拖朱由水灣記得西湖山閣
上半年常對虎兒山

趙伯駒畫

風色溼其上碧山一朝林木變紅顏幽人為惜深秋
色忘却驅馳古道間

趙伯駒畫

瑤館芙蓉卷畫山天香縹緲碧雲間鶴巢松頂藤花
落一任山人指頽間

子昂仿顧愷之

隔水山高青隱日溪傍古樹綠藏雲間翁自有閒游
伴更愛溪鷗閑作群

子久為徐元度卷

水落空山秋氣高一聲疎磬出林皋歸帆點點知何
處滿目蒼烟尚未消

王叔明卷

短蘆幾許空丘壑蒼苔喬林更著山應識王郎胸次
好未教消得此身閑

李營丘真蹟

萬仞蒼山百尺樓西風吹送滿林秋
疎鐘送落空亭裡畫屬營丘筆底收

趙千里秋景

秋光蕭索滿林霜籬菊英
桂子黃最是西堂風月
好不妨游衍樂清狂

趙子昂秋景

遠山斜日紫烟霏一擢
鵠夷竟不歸蕭瑟秋風
虛閣裡詩翁吟罷欲添衣

李昭道秋山無畫圖二首

昭道此卷不減思訓而秀發
更過之雅王子

敬之確視一世亦木之過也
至正戊子七夕前一日

奇峰倒映青丘異絕
空高懸白露開萬里
無雲見秋末千林有雨
向春回王孫妙筆本無
塵萬壑溪山總逼真
長卷未應人世有虎頭
今識是前身

右丞秋林晚岫

右丞已法六首載翰藻
神工谷个同千嶂遠橫
秋色裏山家遙帶暮烟中

畫竹贈張似之

按似之句曲外史張伯雨父

憶昔相逢武水頭行，送上木蘭舟。送憐落日暮溪
上野色風聲幾許愁。

題畫二首

草堂仍著薜蘿遮地僻林深有幾家莫道春風吹不
到門前依舊鳥銜泥
紅蘭杜若滿汀遍烟際平林似輞川女得寬閑如此
地看山杜若夕陽船

又回首

巖壑春深萬綠齊隔林黃鳥盡情啼山翁不記燈前
語為約紅樓試品題 右春景

灌木蒼藤護草堂流泉洄洄遠漁梁書聲遙送斜陽
裡誰道空山白晝長 右夏景

清霜搖落滿林秋漠漠寒雲天際流山徑無人擁黃
葉野塘有客下輕舟 右秋景

萬木凋殘衆嶺寒誅茅栖息易為安朝來猶有尋幽
者不畏崎嶇登百盤 右冬景

自題山人觀瀑圖 至正十二年七月五日

千仞峰巔勢欲傾飛流濺眼雪花明長風捲入層雲
去都作天台暮雨聲

題畫

至正十一年季夏之初遷暑于水雲閣中
寫此并題

梅齋通人遺墨卷之

七

鶴溪圖

閑雲流水漸無塵幾曲溪山占好春識得人間仙迹
在一隻芭履好尋真

盧鴻嵩山草堂圖

盧鴻仙去五百載一段高風未可攀忽覩草堂清絕
處分明几案有嵩山

趙仲牧東山圖

東山為樂奈蒼生望重須知亦果情蠟屐春來行更
好桃花洞口笑相迎

子久春山仙隱

山家處處面芙蓉一曲溪歌錦浪中隔岸遊人何處
去數聲雞犬夕陽紅

次雲林韻題耕雲東軒讀易圖三首

山堂昨夜起秋風景物蕭條便不同豈是天公嫌冷
淡故將林木染黃紅

高人相對東軒下竟日曾無朝市言幾卷圖書幾竿
竹天香丹已泛芳磚尊

雲林點筆染秋山往道荆關今又還別去相思無可
託開紙時見墨纖

荆浩秋山問奇圖

霜落林瑞萬壑幽白雲紅葉入溪流朝來尚有尋真
至共向山亭頌素秋

吳道子秋山放雀圖次趙松雪韻

秋雲如練鎖千山樓閣重水自溪鎮日溪橋無俗
侶杖藜扶雀是高閑

馬遠放雀圖

載雀輕舟湖上歸重樓閣鎖烟霏仙家正在幽深
處竹裡溪聲半掩扉

董源山閣談禪圖

山閣深沈樹影涼瀑流飛沫濺匡床多君相對坐終

日話到無生味更長

題趙仲穆畫送鄭家泉之鄭

海寧太守歸來日愛為新圖入卧遊見說南東風日
好春山如霧隔瀛洲

周文矩十美图

有女聯翩巧樣粧能將歌舞動君王誰言金屋風光
好雨滴蒼筠漏更長

李公斯大阿羅漢圖

瀟灑龍眠不可呼彩毫犹喜未模糊天台五百知何
處還向圖中證有無

松登丹條

斜枝殘榦撐青空
飛泉絕壁鳴琤琮
幽人洗耳坐其
下風來護之如笙籟

古溪長松圖

長松生風吹不散
古澗出泉鳴自幽
玉屑飯餘移白日
紫芝歌動振高秋

兩憲禿筆無事而書仲圭

畫竹三首

解箨兩開粉節香
拂雲又見影蒼蒼
鳳凰不至冷倫
老無奈荆榛持地長
長憶前朝李薊丘
墨君天下擅風流
百年遺迹留人

世寫破湘潭夢裏秋

森如玉萬條青
風過聲傳幾度
德激楚哀首多感
月中郎時有到柯亭

畫竹

五月廿四日竹憲孤坐清興過發戲寫此枝
且看果有文公法
否至正十九年也
愁來白髮三千丈
戲寫清松五百竿
幸有穎奴知此
意時來几上弄清寒

畫竹二首

此君不可一日無
終著數字清
有餘露葉風稍承
硯

滴瀟湘一曲在吾廬

葉，如聞風有聲，盡消塵俗思。全清夜深夢，遠湘江
曲二十五絃，秋月明。

竹枝圖

有竹之地人不俗，而况軒窗對竹開。誰謂墨奴能倒
景，一枝獨上紙屏來。

蘇東坡竹

晴梢初放葉可數，新粉纔消露未乾。太似美人無俗
韻，清風徐洒碧琅玕。

文同風篁蕭瑟圖

翠羽參差自一叢，湘江清影澹微風。開圖忽見啼痕
處，羨殺當年笑、翁。

題墨竹

隨意山青酒一樽，藤床石枕睡昏昏。醒來竟爾成閒
笑，修竹千竿綠在門。

題墨竹卷二首

墨竹文湖州，妙入神品予。為此譜志，推其法
不知賞趣者何人耳。

春到龍孫滿地生，未曾出上節先成。可憐無箇伶倫
眼，願日垂、狄自清。

蘇東坡竹

蘇東坡竹

蘇東坡竹

蘇東坡竹

低垂新綠影離離，倚石臨池一兩枝。
憶得昔年今日見，鳳凰池上雨絲絲。

畫竹

與君俱是厭塵氛，一日不堪無此君。
更喜龍孫得春雨，自抽千尺拂青雲。

又 至正八年四月十日

動輒長吟靜即思，鏡中漸見鬢絲絲。
心中有箇不平事，畫寄縱橫竹幾枝。

郭熙寒路漁隱圖

木落天高入暮秋，漁罾綽動碧波流。
高賢自是蟠溪

隱夢叶飛熊到處求

鄭虔秋巖橫靄

鄭虔畫雖由自創，而亦多出於顧陸成唐季。
畫家之宗也，厥後黃筌董源志祖其法遂成。
大家吾儕若於此，忝入何處斯道之不臻也。
因見此卷乃為磅礴者久之。

顧陸仙游幾百年，西園何以箇之賢。
晴窻歷闥雲生眼，三絕能令再世傳。

錢舜舉海棠瀟瀟

東風三月花如錦，雨後文禽戲暖沙。
堪歎深閨年少

婦

仙館圖

參差琳館與山齊
雲捲疎松望欲迷
野老忘机自来去
忽驚麋鹿各東西

子昂仿陸探微

客子行吟運路幽
一聲啄木綠陰稠
芙蓉倒映空江色
危立溪頭幾點鷗

倪雲林畫

隱君重價如結綠
羅屋蕭然依古木
蓋與不到五侯家
只在小椒與泉曲

黃子久處靜園題贈善夫先生

玉峰山下結行窩
時有高人挈伴過
忽觀畫圖知處靜
高賢妙墨世應無

畫竹二首

倚雲傍石太縱橫
霜節渾無用世情
若有時人間誰
筆椽林一箇老書生

瀟灑琅玕墨色鮮
半含風雨半含烟
怪來底清如
許老子胸中想渭川

補遺

三

梅花道人遺稿卷下終

梅花道人遺稿卷下

三



