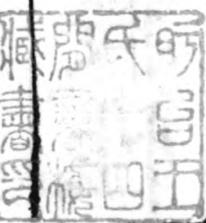


夷門廣牘敘



嘉禾周履靖撰



古之立言以垂不朽者。丘索邈矣。其上原本六籍。次則石渠紀載。及諸子百氏。皆列若眉目。用同菽帛。故赫蹠之編。泉布宇內。

東門廣府 卷一
至諸裨官小說。非凡所見。寔腹之士。一切厭棄如土苴瓦礫。有暗途委壁之陋。無谷風採菲之意。不知理不必載於經。而可窮幽事不必證於史。而可補闕者。或未可盡捐也。僕誅茅多暇。性

有索隱之癖。而家苦貧悴。不能儲書。間從博雅諸公遊。多發枕秘。好事者雅相慕。亦時時不遠千里郵致焉。繇是日積月累。几閣間緗帙恒滿。每晨露宵膏。披襟解帶。未嘗不迥然自適也。因

東門原片 余 卷二
歎年已及衰。懶慢日甚。不以時
刊定之。俾公同嗜。徒皮帳中飽
蠹魚腹耳。爰手次尋繹。除諸野
史叢譚。語涉譏毀。則寧舍旃。以
遵闕疑之志。其餘擷菁茹華。都
爲一百餘卷。歷周星而殺青。始

竣。題曰夷門廣牘。原夫染翰之
家。代擅經國。然巧拙具存。瑕瑜
相掩。自非力扶奧眇。鑑晰淳漓。
文轅旣飾。司南曷指。况乎言籟
則漆園竝其于禺。譚嘯則蘇門
撤其清響。是皆學海之遺珠。詞

東門廣片
余
三
林之片玉也。輯菀苑牘。人生坐
甕牖中。如醢雞耳。何暇步亥章
之廣輪而問俗。叩雷煥之博識
而辨名。手茲一編。以當九鼎。輯
博雅牘。嵇叔夜養生論詳矣。朝
露石火。剎那不畱。詎必石羊化

而詫爲仙蹤。玄鶴歸而悲其塵
世。服食養氣。以致脩齡。貴其身
以爲天下。可不尚諸。輯尊生牘。
雨粟夜哭之說。夙絕不經。岐陽
嶧山之石。蕪沒滋久。繫至太傅
長史。代擅名家。筆塚墨池。風流

身門廣牘 余
斯往。然范土爲金。土在而金不
躍冶。因繩削枉。繩存而枉不遺
形。溯古及今。其揆則一。輯書法
牘。宋元君之史。以盤礪見珍。而
族工不能師其遺意。題門而百
萬頓失。攬圖而三都如掌。不有

師承。其安及此。輯畫藪牘。昔稱
三世長者。知被服。五世長者。知
飲食。故有炊辨勞薪。飲別澠水。
仗節則山薇可飢。憂時則水蓴
可羹者。進於味矣。矧乎書尚德。
將詩稱眉壽。一獻而勤百拜。單

醪而走三軍。則徐邈之中聖奚
訾。伯倫之解醒非妄。如必列鼎
染指。刺齒肥梁。以爲愉快。可戒
而不可尚也。輯食品牘。五絃肇
於滌。聖魯鼓著於禮經。要以陶
淑中和。罔淫于樂。歷世綿邈。寢
失其源。而博奕馬戲。彈丸迷藏。
諸伎雜俎。竝出。然淝水繇之折
衝。長門破其寂。歷莫不妙析成
虧。理通翰墨。宣尼賢已之歎。恒
必由斯。輯娛志牘。五德之運。旣
開。凡七之籌。斯衍。而時日有向。

身門廣牘 余
背。丘陵有牝牡。從來遠矣。下至
弓。禡應占於虺。夢物色兆啓乎
龍顏。決若發覆。冥同司契。術雖
纖細。寔開吉凶順逆之途。又可
廢乎。輯雜占牘。孔子曰。小子何
莫學夫。詩多識於鳥獸草木之
名。故風翔雨舞。竝載於周經。杜
若江薜。見咨于楚客。至於譚偉
異。則禽稱胎化。辨名實。則草號
蹲鴟。莎雞振。知物候之頻移。蘭
菊芳。增雄圖之忼慨。自非伯翳。
孰悉厥名。輯禽獸草木牘。至夫

害馬對于帝師。楚鳳歌而傲聖。遁跡逃名。隱身絕俗。食必遺穗。居必墻東。兼有穀城之老。爲石。緱山之客。驂皇。俾夫式其廬。而驕色。鉏乎腐鼠。挹其貌。而躁心。釋其飲水。懷素棲託。曷以尚茲。輯招隱牘。而終以別傳。竊比自叙。少見所志焉耳。大抵茲編也。非正經而理。或翼經。有出於六合者。不以奇貶真也。非信史而事不悖史。有跳於五例者。不以稗棄精也。辟泰嶽巖巖。而抔土。

或能見寶。滄溟漸渺。而勺水可
以藏珠。搜不厭僻。寧以瑣屑見
哂耳。嗟嗟。人生恒不滿百。而中
間榮瘁華落。幻若朝雲。五侯之
鯖。千石之廩。及夫罄瓶不蔽。胥
之子。虞淵既薄。同期於盡。其立
德立功。以垂不朽者。歷世代百
千萬人。不一覩也。功與德渺矣。
又不及此身。畱心觚翰。以隨立
言之後。而獨逡巡。忼悵。簞贏金厚
困。以貽所不知何人。卒與草木
何異乎。嘗見侯生以監門之賤

高自隱匿。辱公子車。不爲伋。據
坐客。右不爲忤。卒舉士於屠沽
之間。奪十萬衆。若承鯛。置兩國
安。如置盂水。庶幾隱君子之誼
不爲匏瓜。僕老不逮侯生。而駑
緩殆過。遽廬夷門。不復有俠丈
夫梗概。與古人爭道。要以篝燈
斷簡。混迹衣魚。爲歲寒之盟耳。
刻成。有客過而疑之。曰。身旣隱
矣。焉用文之。應曰。否否。豐草長
林。野人之所。伊吾一編。以自適
志。令宴腹中。如飽半菽。則願且

止如其不朽則吾豈敢以時且

萬曆丁酉歲孟夏既望以自盛

周逸之夷門廣牘序

逸之蓋今之擅代才歟於諸藝

無不該且予所未嘗窺驟見之

不勝駭異昔聖人固云吾不試

故藝又多能也所謂藝者不過

六藝又云多能則其所能者又

何耶今逸之蓋藝且多能其殆
將聖之資天假之使覓於一代
耶且諱名公俱已為之序其稱
之偏矣則可耀千載而垂光命
世幾聖又何以云哉予頗亦好
古即所謂繪事則三代時也者
之其所繪迹亦復有一二遺哉
惜不可見而周君天授神藝懸
悟於數千載前而益以巧構精
思作為前式大於篆籀八法詳
其體勢以示人軌則蓋象形指
事古故與圖寫出入耶而意乃

欲播頽陸陵鍾五而擅獨道哉
又於詞筆則極文翰之窈渺窮
體裁之變幻兼採而著之篇且
於世所有藝業無不旁通曲暢
出於六藝之外孔子之所謂多
能者其庶乎予求之往昔未見
其人有若是浩博者若人徒得
其一猶且成名而況其備體若
此乎又若其婦桑氏尤善為詩
即秦羅敷何足云班氏以來皆
在下塵夫婦之相遇亦千古之
奇遘哉樵李吳之邊地而越之

封域也相去甚近則周君其為
越重六目以吳重乎其書即將
傳之遠迹播之夷夏人謂我明
產才若是之盛休哉

沛國劉鳳撰



夷門廣牘叙

隱君周逸三氏博雅好書少時
嘗廢著子金業羅四方書讀出
顧多務奇僻得斷縑殘簡于塵
土間率親纒手記即隆冬溽暑
弗輟也中歲好益篤家殖日落

里中自會雅相姍咲而四方好
事者頗載書過三君益官喜愈
奮搜奇索隱百舍重繭不息久
出蓄弘富居恒官稱浚栖三性
幸無他炙嗜得畢少文章無衣
魚爲歲寒之盟燕問毀譽蓋其

死性也晚而業益進鑿列曰精
悉索所藏書擷菁始等鄙爲一
百餘弓并哀丐生唵咏暨諸名
家投贈三佳題曰夷門廣牘壽
之攻木氏而務爲奇僻如故起
丐丁酉如月迄丐嘉丐殺青竣

事過而負亏余二卒讀其書麟
雜縫獵如熊螭菰飯不適世用
而爲世珍好三吝至湛汚濡管
亦奇觀也余悲君之志棄精攻
苦白晷不袞袞然蘄每古出名
產其來系朽而重爲膚學所囓
後接繁對惟不知天地古今甚
或以賞賈名暖姝盲喜者視君
亦可肉熱矣熒君言而蚤見侯
生奇節狹士居死君好士三時
穎末嘗先露而猶七十走亏監
門曰薄虞淵危得一見以冥末

夷門廣牘 卷三
殆是嫉不好成心三善官古而
然君取裁于夷門意在斯乎
意在斯乎

萬曆戊戌仲春望日

碧山居士黃洪憲叙



夷門廣牘序

長洲張獻翼幼于撰

古人所以愛博洽之士重山澤之客者為
其能封已以謝俗明古以證今也然有書
淫傳癖如攜李周逸之其人慕賢以自勵
希古以慷慨志不輟著述之業口不釋雅
頌之音嘗曰太玄覆瓿於前論衡獲寶於
後吾欲指陳堅白揚摧古今申孤憤於一

朝流芳聲於異代令紙貴都門語傳樂府
人、藉為南車在、較若左券其必由華
札乎迺散金罄橐購緗盈素覃精藝藻鬱
志儒林糟粕城旦之書寤寐竹帛之業旁
通柱下流覽裨官左史尚其能讀東方詎
云足用自墳索韜鈴下逮圖讖璣歷凡鳳
皇一毛虬龍片甲皆弋獲飛蟲不遺葑菲
雖子政博極中郎該綜何以加焉居無何

眎予夷門廣牘一書首曰藝苑次之以博
雅曰尊生次之以食品曰雜占次之以花
鳥而以招隱終焉逸之有文有學非隱非
淪上下三千年縱橫一萬里追踵前良成
一家撰製苞蓄既富探汲不竭如玄黃雜
組而縟彩炫目金石疊奏而英韶滿耳璠
璣並儼而世覲其寶椒蘭俱燠而人挹其
芳令見之者宛入通都大市萬貨雜陳應

接不暇喜亦竒矣逸之自叙云理不必載
於經而凡可窮幽事不必證於史而有關
可補皆在所甄錄非正經而理或翼經非
信史而事不悖史宜其跡晦區中而聲馳
江表矣至丹青狀貌八分飛白靡不留神
往之魂祈夢請駐心掛氣不墜大令之風
追工道子之技既又問道於靈鷲探竒於
建陽謁武夷之君吊道陵之宅山川信美
盡發之於詩語取賜心不由雕刻占惟信
口奚暇深湛昔稱陶謝已而稱陶韋今當
稱陶周矣夫釋氏嗜佛雖罹八難而念恒
在菩提郢人抱璞雖剛足猶三獻以明其
為寶是牘豈徒果於自信而羣玉將為昭
焉庶幾資張華以武庫擬裴秀之輿圖咲
以空儒叙之末簡

刻夷門廣牘序

雲間何三畏士抑撰

不佞嘗從吳中藏書之家授其
目而讀之自晨至暮幾不可了
輒投牘而嘆曰嗟乎試以儒生
所記覩而質之乎此不亦粒米

之在太倉一毛之傳牛體也乎
乃不佞更有說焉且夫書有所
不傳者則所謂八索也九丘也
舍之可也書有所秘而不發者
則所謂綠筍丹筒也金板玉箱
也錦文緹帙也逸之可也書有

所不必知者則所謂怪牒神經
也烏策篆素也以至齊之諧汲
之塚也置之可也書有所充汗
而不能備者則所謂經而十三
也史而二十一也諸子之家而
百也採之可也若乃稗官小乘

片玉碎珠抽秘思而賦物情舒
天葩而緯人理韞之足以秘帳
中發之足以驚座上者雖聖賢
所不道典墳所不編而亦天地
之間所不盡廢存之可也吾友
嘉禾梅墟周先生夷門廣牘之

刻其殆此意也夫先生蓋今之
儒而隱者而不為儒衣冠亦不
為隱衣冠日惟閉門兀坐專精
嗜書無間寒暑或分晷燃膏讀
之或捉紙提筆寫之或字有疑
誤必覓善本手自校讐之或從

人假貸不惜百里千里致之得
一書喜曰可以永日矣既而得
一書復喜曰可以卒歲矣既而
得一書又復喜曰可以娛老矣
是庶幾乎婆娑術執之場休息
菑藉之圃者彼其車饒惠子架

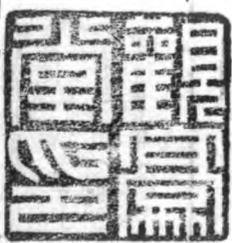
逼鄴侯軼北海而凌東平以有
斯牘非偶也而意亦慨慷骯髒
能摛文屬歌常若有自得者而
氣之所至印首信眉立取立應
其傾囊售產而以其牘付之乎
殺青也亦未嘗不自為堅決而

夷門廣牘 卷三
刻于是乎不歲而成且成廣牘
矣藉令刻一牘懼生得失而二
三終其身能卒業也耶故夫吳
會之英少輕俊者不能不推先
生之博綜其名為敵國號為秘
書者亦不能議先生之汎濫而

間有好為雌黃者曰夫夫也厭
梁肉而海珍野味之好也則何
以明梁肉者之必為是也今先
生之牘具在世當有知之者而
以夷門命牘之義何居得非有
慕侯生之為人也乎夫侯生老

矣其俠烈若枉車騎薦屠者事
載公子傳中而其文采卒亡所
概見先生春秋尚壯意氣不減
侯生而文采過之今而後猶能
賈其餘力以通古今之學見天
下之書如馬融劉向其人者將
瑰異日新必且增所輯而益傳
之以備所未備則斯牘也吾猶
以為未廣也

萬曆戊戌歲孟秋朔日書于秀
州行舫中



廣牘中

高韻文文激孟錄時日書于涉

必無木動也

文必漸探木漸見其動也吾能

既異自條少且對河神也益動

東門廣牘總目

藝苑十種

第一卷

文章緣起 一卷

第二卷

釋名 一卷

第三卷

詩品 一卷

第四卷

東門廣牘 續目 文錄 一卷

第五卷

談藝錄 一卷

第六卷

騷炫秘語 一卷

第七卷

詩源撮要 一卷

第八卷

籟紀 三卷

第九卷

嘯旨 一卷

第十卷

廣易千文 一卷

博雅 五種

第十一卷

異域志 二卷

第十二卷

溪蠻叢笑 一卷

第十三卷

格古要論 三卷

第十四卷

羣物奇制 一卷

第十五卷

墨經 一卷

尊生

十二卷

第十六卷

胎息經 一卷

第十七卷

天隱子 一卷

第十八卷

赤鳳髓 三卷

第十九卷

煉形內旨 一卷

第二十卷

玉函秘旨 一卷

第二十一卷

金笥玄玄 一卷

第二十二卷

逍遙子道引訣 一卷

第二十三卷

修真演義 一卷

第二十四卷

既濟真經 一卷

第二十五卷

唐宋衛生歌 一卷

第二十六卷

益齡單 一卷

第二十七卷

怪疴單 一卷

書法 三種

第二十八卷

書法通釋 二卷

第二十九卷

干祿字書 一卷

第三十卷

學古編 二卷

畫藪 七種

第三十一卷

畫評會海 二卷

第三十二卷

天形地貌 一卷

第三十三卷

淇園肖影 二卷

第三十四卷

羅浮幻質 一卷

第三十五卷

九畹遺容 一卷

第三十六卷

春谷嚶翔 一卷

第三十七卷

繪林題識 一卷

食品 九種

第三十八卷

山家清供 二卷

第三十九卷

茹草編 四卷

第四十卷

水产品 二卷

第四十一卷

茶品要錄 一卷

第四十二卷

茶寮記 一卷

第四十三卷

湯品 一卷

第四十四卷

易牙遺意 一卷

第四十五卷

酒經 一卷

第四十六卷

食時五觀 一卷

東門扇牋
娛志八種

第四十七卷

綠綺新聲 一卷

第四十八卷

玉局鈎玄 一卷

第四十九卷

投壺儀制 一卷

第五十卷

馬戲圖譜 一卷

第五十一卷

五木經 一卷

第五十二卷

詩牌譜叙 一卷

第五十三卷

丸經 三卷

第五十四卷

勝陣篇 一卷

雜占 廿四種

第五十五卷

黃帝授三子玄女經 一卷

第五十六卷

黃帝宅經 二卷

第五十七卷

青烏先生葬經 一卷

第五十八卷

探春歷記 一卷

第五十九卷

風握奇經 一卷

第六十卷

祿嗣奇談 二卷

第六十一卷

靈笈寶章 一卷

第六十二卷

許負相法 一卷

第六十三卷

四字經 一卷

第六十四卷

土午經 一卷

第六十五卷

天文占驗 一卷

第六十六卷

占驗錄 一卷

第六十七卷

黃石公望空四字數 一卷

第六十八卷

質龜論 一卷

禽獸 六種

第六十九卷

禽經 一卷

第七十卷

獸經 一卷

第七十一卷

相鶴經 一卷

第七十二卷

魚經 二卷

第七十三卷

蠶書 一卷

第七十四卷

促織經 二卷

草木 八種

第七十五卷

種樹書 二卷

第七十六卷

蘭譜與論 一卷

第七十七卷

梅品 一卷

第七十八卷

菊譜 二卷

第七十九卷

未經 一卷

第八十卷

稻經 一卷

第八十一卷

芋經 一卷

招隱 八種

第八十二卷

逸民傳 二卷

第八十三卷

香案牘 一卷

第八十四卷

列仙傳 一卷

第八十五卷

神仙傳 一卷

第八十六卷

續神仙傳 一卷

第八十七卷

梅墟別錄 二卷

第八十八卷

梅塢遺瓊 六卷

閒適 十五種

第八十九卷

五柳賡歌 四卷

第九十卷

中峰禪師梅花百詠 一卷

第九十一卷

羣仙降乩語 一卷

第九十二卷

開雲稿 四卷

第九十三卷

野人清嘯 二卷

第九十四卷

燎松吟 一卷

第九十五卷

尋芳稿 一卷

第九十六卷

千片雪 一卷

第九十七卷

鴛湖倡和 一卷

第九十八卷

山家語 一卷

第九十九卷

泛柳吟 一卷

第一百卷

毛公壇倡和 一卷

第一百一卷

香奩草 一卷

第一百二卷

鶴月瑤笈 四卷

觴咏 四種

第一百三卷

青蓮觴咏 二卷

第一百四卷

香山酒頌 二卷

第一百五卷

唐宋元明酒詞 二卷

第一百六卷

策狂夫酒語 二卷

唐宋元四代詩 二卷

策一百五卷

齊山齋志 二卷

策一百四卷

青藜齋志

策一百三卷

東門廣牘總目錄

文章緣起目錄

三言詩

四言詩

五言詩

五言詩

六言詩

七言詩

九言詩

賦

歌

離騷

詔

策文

表

讓表

上書

書

對賢良策

上疏

啓

奏記

牋

謝恩

令

奏

明倫彙編
家範典
卷之十四
賦書

駁 論 議

反騷 彈文 薦

教 封事 白事

移書 銘 箴

封禪書 讚 頌

序 引 志錄

記 碑 碣 誥

誓 露布 檄

明文 樂府 對問

傳 上章 解嘲

訓 辭 旨

勸進 喻難 誠

弔文 告 傳贊

謁文 祈文 祝文

行狀 哀策 哀頌

墓誌 誄 悲文

祭文 哀詞 挽詞

七發 離合詩 連珠

篇

歌詩

遺

圖文

勢

約

文章緣起目錄終

諸文

文章緣起

梁樂安任昉彥升撰

嘉禾周履靖

明秀水吳顯科同校

金陵荆山書林梓行

六經素有歌詩誄箴銘之類尚書帝庸作歌

毛詩二百篇左傳叔向詒子產書魯哀公孔

子誄孔埋鼎銘虞人箴此等自秦漢以來聖

君賢士泐著為文章名之始故因暇錄之凡

八十四題抑以新好事者之目云爾

三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作

四言詩前漢楚王傅韋孟諫楚夷王戊詩

五言詩漢騎都尉李陵與蘇武詩

六言詩漢大司農谷永作

七言詩漢武帝栢梁殿連句

九言詩魏高貴鄉公所作

賦楚大夫宋玉所作

歌荆軻作易水歌

離騷楚屈原所作

詔起秦時璽文秦始皇傳國璽

策文漢武帝封三王策文

表淮南王安諫伐閩表

讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

上書秦丞相李斯上始皇書

書漢太史令司馬遷報任少卿書

對賢良策漢太子家令晁錯

上疏漢中大夫東方朔

啓晉吏部郎山濤作選啓

奏記漢江都相董仲舒詣公孫弘奏記

牋漢護軍班固說東平王牋

謝恩漢丞相魏相詣公車謝恩

令漢淮南王有謝群公令

奏漢枚乘奏書諫吳王濞

駁漢中吳丘壽王駁公孫弘禁民不得挾弓

弩議

論漢王褒四子講德論

議漢韋玄成奏罷郡國廟議

反騷漢揚雄作

彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

教漢京兆尹王尊出教告屬縣

封事漢魏相奏霍氏專權封事

白事漢孔融主簿作白事書

移書漢劉歆移書讓太學博士論左氏春秋

銘秦始皇登會稽山刻石銘

箴漢楊雄九州百官箴

封禪書漢文園令司馬相如

讚司馬相如作荆軻讚

頌漢王褒聖主得賢臣頌

序漢沛郡太守作鄧后序

引琴操有箏篴引

志錄揚雄作

記揚雄作蜀記

碑漢惠帝四皓碑

晉潘尼作潘黃門碣

誥漢司隸從事馮衍作

誓漢蔡邕作艱誓

露布漢賈弘為馬超伐曹操作

檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操作

明文漢泰山太守應劭作

樂府古詩也

對問宋玉對楚王問

傳漢東方朔作非有先生傳

上章孔融上章謝太中大夫

解嘲揚雄作武王問

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

辭漢武帝秋風辭

旨後漢崔駰作達旨

勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文

誠後漢杜篤作女誠

弔文賈誼弔屈原文

告魏阮瑀為文帝作舒告

傳贊漢劉歆作列女傳贊

謁文後漢別部司馬張超謁孔子文

祈文後漢傅毅作高闕祈文

祝文董仲舒祝日蝕文

行狀漢丞相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀

哀策漢樂安相李亢作和帝哀策

哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

墓誌晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

誄漢武帝公孫弘誄

悲文蔡邕作悲温舒文

祭文後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文

哀詞漢班固梁氏哀詞

挽詞魏光祿勳繆襲作

七發漢枚乘作七發

離合詩孔融作四言離合詩

連珠揚雄作

篇漢司馬相如作凡將篇

歌詩漢枚臯作麗人歌詩

遺命晉散騎常侍江統作

圖漢河間相張人作玄圖

勢漢濟北相崔瑗作草書勢

約漢王褒作僮約

右文章緣起一卷梁新安太守樂安任公書

也按隋經籍志公文章緣始一卷有錄無書

郡之為郡且千歲守將不知幾人獨公至今

有名字竝城四十里曰村曰溪皆以任著旁

有僧坊亦借公為重則遺愛在人蓋與古循
 吏比後公六百年而適為州嘗欲會梓遺文
 刻識木石以慰邦人無窮之思而不可得三
 館有集六卷悉見蕭氏歐陽氏類書中疑後
 人掇拾傳著於所傳無益獨是書僅存世所
 傳墓誌皆漢人大隸此云始於晉日蓋丘中
 之刻當其時未露見也洪适題

文章緣起終

釋名目錄

釋書契

筆

紙

札

笏

籍

璽

符

硯

板

簡

槧

檄

印

節

墨

奏

簿言

牘

檢

謁

傳

券

蒯

契

策

冊

示

詣

書

畫

刺

題

著

告

表

約

勅

謂

釋典藝

三墳

五典

八索

九丘

經

緯

圖

識

易

禮

儀

傳

記

詩

尚書

春秋

國語

爾雅

論語

法

律

令

科

詔書

論

讚

叙

銘

誹

謚

譜

統

碑

詞 言 語

說 勒 識

論 勸 識

釋名目錄終

論 勸 識

論 勸 識

論 勸 識

論 勸 識

論 勸 識

釋名

漢北海劉熙成國撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

釋書契

筆述也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也

墨痂也似物痂墨也

紙砥也謂平滑如砥石也

釋名全卷
板般也般般平廣也

奏鄒也鄒狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘也

也

槩板之長三尺者也槩漸也言其漸漸然長也

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄激也下官所以激迎其上之書文也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

璽徙也封物使可轉徙而不可發也

印信也所以封物爲信驗也亦言因也封物相

因付也

謁詣也詣告也書其姓名於上以告所至詣者

也

符付也書所勅命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以為信也

券縑也相約束縑縑以為限也

蒯別也大書中央中破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也

漢制約勅封侯曰冊冊牘也勅使整牘不犯之

也

示示也過所至關津以示之也

詣啓也以君語官司所至詣也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫挂也以五色挂物上也

書稱刺書以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此

文也書姓字於奏上曰書刺作再拜起居字

皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者也

下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又

曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

書稱題題諦也審諦其名號也亦言第因其第

次也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勅下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示

之於上也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警飭不敢廢慢也

謂猶謂也猶得勅不自安謂謂然也

釋典藝

三墳墳分也論三才之分天地人之治其體有

三也

五典典鎮也制法所以鎮定上下其等有五也

八索索素也著素王之法若孔子者聖而不王

制此法者有八也

九丘丘區也區別九州土氣教化所宜施者也

此皆三王以前上古義皇時書也今皆亡惟

堯典存也

經徑也如徑路無所不通可常用也

緯圍也反覆圍繞以成經也常用也

圖度也盡其品度也

識織也其義織微也

易易也言變易也

禮體也得其事體也

儀宜也得事宜也

傳傳也以傳示後人也

記紀也紀識之也

詩之也志之所之也興物而作謂之興敷布也

義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之

雅稱頌成功謂之頌隨作者之志而別名之

也

尚書尚上也以堯為上始而書其時事也

春秋春秋冬夏終而成歲春秋書人事卒歲而

究備春秋溫涼中象政和也故舉以為名也

國語記諸國君臣相與言語謀議之得失也又

曰外傳春秋以魯為內以諸國為外外國所

傳之事也

爾雅爾昵也昵近也雅義也義正也五方之言
 不同皆以近正為主也
 論語紀孔子與諸弟子所語之言也
 法逼也莫不欲從其志逼正使有所限也
 律累也累人心使不得放肆也
 令領也理領之使不得相犯也
 科課也課其不如法者罪責之也
 詔書詔昭也人暗不見事宜則有所犯以此示
 之使昭然知所由也

論倫也有倫理也

美人之稱曰讚讚纂也纂集其美而叙之也

叙杼也杼洩其實宜見之也

銘名也述其功美使可稱名也

誄累也累列其事而稱之也

諡曳也物在後為曳言名之於人亦然也

譜布也布列見其事也

統緒也主緒人世類相繼如統緒也

碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被

其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉無故建於道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也

詞嗣也令撰善言相續嗣也

言宣也宣彼此之意也

語敘也敘已所欲說也

說述也序述之也

勒刻也刻識之也

識幟也章幟可按視也

釋名

刻詩品序

鍾嶸詩品品漢魏晉六朝諸家詩也品者何選瑜而退瑕昭往以標來示弗迷也審其言低昂體裁辯析情理要皆發所獨得嶸可謂知言者矣甚矣知言之難也自西京以來沉冥超悟以文學著者如揚子雲厥疇鮮已其有言曰如孔氏之門用賦也則賈誼升堂相如入室矣蓋深相如而淺誼也夫屈宋之後作者踵起獨誼詞最為近古相如子虛上林諸賦雖極其贍麗瓌

偉之觀較諸措誓弔湘鵬鳥之作崇下無俟辯
矣善乎宋朱子曰賈生以命世英傑之才俯就
騷律其文高古非一時諸人所及信確論也嗟
乎子雲乃茲失品藻矣余於是益歎知言之難
也嶸爲梁征遠記室叅軍在當時號稱知言觀
其立論大槩推曹劉爲文章之聖擬陸謝爲體
貳之才又曰陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔
陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉
之雄顏延年爲輔又曰孔氏之門如用詩則公
幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之
間矣妙賞精鑒洞測幽玄若叅軍可謂知言者
矣余嘗見世人多刻宋人詩話無慮十數家若
此書曷可以弗刻也乃刻之沔陽貽我同好意
表嶸知言云爾

皇明正德戊寅夏五月望日

知沔陽州大梁李濂序

皇明五齋文寅夏五

素劬吟言云爾

其書曰何以哉... 矣余嘗良世人多... 矣余嘗良世人多... 矣余嘗良世人多...

詩品目錄

詩品上

詩品中

詩品下

詩品目錄終

詩品

目錄

二系

詩品目錄

詩品目錄

二卷下

詩品上

詩品中

詩品下

詩品目錄

詩品

平

精

精

精

詩品上

梁穎川鍾嶸仲偉撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照

燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之

以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之詞

卿雲之頌厥義曩矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠

詩品

卷三

言品
卷二
曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟咏靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓以缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富豔難蹤固已含跨

劉郭陵轅潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲
宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客
爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文
詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可
多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文
詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗
豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者耶故
詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫
物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至
也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但
用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文
無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋
蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也
嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境
漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外
戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡戍士有解佩

出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯
種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何
以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安
幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好
今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘
心而馳騫焉於是庸音雜體人各爲容至使膏
腴子弟耻文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂
爲警策衆視終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉
爲古

爲古

爲古

爲古

爲古

爲古

鮑昭終不及日中市朝滿學謝眺劣得黃鳥度
青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公縉
紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其
嗜欲商確不同淄澠並汎朱紫相奪喧議競起
準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂
欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉
昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至
若詩之爲技較尔可知以類推之殆均博奕方
今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽思文麗日

月賞究天人昔在貴游已爲稱首況八紘旣奄
風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏
而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流
別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑尔
古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文温
以麗意悲而遠驚心動鬼可謂幾乎一字千金
其外去者日已疎四十五首雖多哀怨頗爲總
雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚
垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲

夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之
流陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵
不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨
清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知
其工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣竒高詞彩
華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣

言品
二卷古
嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽
之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾
懷鈇吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故
孔氏之門如用詩則公榦升堂思王入室景陽
潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛其動多
振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤根
少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發秋愴之詞文

秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比
魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無離蟲之功而
詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內
情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙
近自致遠大頗多感概之詞厥旨淵放歸趣難
求顏延註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭瞻舉
體華美氣少於公榦文劣於仲宣尚規矩不貴

綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤
文章之淵泉也張公歎其大才信矣
晉黃門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩
翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於
陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如
披沙簡金往七見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲
勝翰林篤論故歎陸爲深余嘗言陸才如海潘
才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少

疾見巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風
流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使
人味之亶亶不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲
精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝
康樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景
陽之體故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累
嶸謂若人與多才高博寓目輒書內無乏思外

無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處間起麗
 典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之
 映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢
 東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬
 日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治
 養之十五方還都故名客兒

治音稚奉道之家精室也

詩品中

一品之中略以世代為先後不以優劣為詮次
 又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫

屬對此事乃為通談若乃經國文符應資博古

撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於

用事思君如流水既足即日高臺多悲風亦唯

所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出

經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝

莊尤為繁密於時化之故大明泰始中文章殆

同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事

爾來作者寔以成俗遂乃句無虛語語無虛字

拘攣補衲蠹文已甚但自然英音罕值其人詞

既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一
理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切
王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難狷摯虞
文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文
體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騫
文士逢人卽書諸英志錄竝義在文會無品第
矻今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文始集
輕欲辨彰清濁掎撫病利凡百二十人預此宗
流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申

變裁請寄知者爾

漢上評秦嘉詩嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文
亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑
叙別之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新
奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十
餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡
群彥對揚厥第者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才

傷淵雅之致然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華豔興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體爾今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏詩晉馮翊守孫楚詩晉著作王贊晉王司徒掾張翰詩晉中書令潘尼詩平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔絳繁之良雖不具美而文彩高麗並得蚪龍片甲鳳皇一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲詩晉侍中石崇詩晉襄城太守曹攄詩晉朗陵公何劭詩清河之方平原殆如

陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠
竝有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨詩晉中郎劉湛詩其源出於王粲
善爲悽戾之辭自有清拔之氣琨旣體良才又
罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微
不逮者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳
可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林
以爲詩首但遊僊之作辭多慷慨乖遠玄宗

云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠
懷非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未適而鮮
明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機詩晉常侍顧愷之詩宋謝世基
宋參軍顧邁詩宋參軍戴凱詩泰機寒女之製
孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫
海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此
五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江

淹未足逮止越居中品僉曰宜哉
宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力
文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀
其文想其人德世歎其質直至如歡言酌春酒
日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今
隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似
體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致
意焉又喜用古事亦見拘束雖乖秀逸是經綸

文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰
謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之
宋豫章太守謝瞻詩宋僕射謝混詩宋太尉袁
淑詩宋徵君王微詩宋征虜將軍王僧達詩其
源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流
如題課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君
太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂騑前
宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭
王夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運

銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謠風人第一
 謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永
 嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成
 池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭詩其源出於二張善製形狀寫物
 之詞得景陽之諷詭含茂先之靡嫚骨節強於
 謝混驅邁疾於顏延總國家而擅美跨兩代而
 孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似
 不避危仄頗傷壽在之詞文言險俗者多以附

昭

昭謂謝氏詩其源出於謝混微傷細密頗在

齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在
 不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警
 道足使叔源失步明遠變色善自發詩端而未
 篇多躡此意銳而才弱也至為後進士子之所
 嗟慕眺亟與余論詩感激頓挫過其文亦於草
 齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力
 於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭
 夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處

言品
二卷十一
多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之
爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡
梁衛將軍范雲詩梁中書郎丘遲詩范詩清便
宛轉如流風廻雪丘詩點綴映媚似落花依草
故當淺於江淹而秀於任昉爲文士子之流
梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈
詩任筆昉深恨之晚節愛好旣篤又亦道變若
銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但
昉旣博物動輒用事所以詩不得竒少年士子
效其如此弊矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其
文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑
於經綸而長於清怨求明相王愛文王元長等
皆宗附之字于時謝朓未道江淹才盡范雲名
級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時
之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著旣多
今翦除涇雜收其精要允爲中品之第矣故當
詞密於范意淺於江也

詩品下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古者詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今旣不被管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古

詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之爾常欲進知音論未就王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密儼積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕

平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡
擬古越石感亂景純詠僊王微風月謝客山泉
叔源離宴鮑昭戍邊太冲詠史顏延入洛陶公
誅貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者
也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林
漢令史班固詩漢孝廉酈炎詩漢上計趙壹詩
孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞
文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指
斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困

悲夫

魏武帝詩魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句
獻不如亦稱三祖

魏白馬王彪詩魏文學徐幹詩白馬與陳思答
贈偉長與公幹往復雖日以莛叩鐘亦能閑雅
矣

魏倉曹屬阮瑀詩晉頓丘太守歐陽建詩晉文
學應璩詩晉中書令嵇含詩晉河南太守阮佃
晉侍中嵇紹詩晉黃門秦爽詩元瑜堅石七君

宋孝武帝詩宋南平王鑠詩宋建平王宏詩孝
武詩彫文織綵過爲精密爲三藩希慕見稱輕
巧矣對指輝其燭首平矣
宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁
然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇寶生詩宋中書令史陵修之詩宋典
祠令任曇緒詩宋越騎戴法興詩蘇陵任戴竝
著篇章亦爲縉紳之所嗟咏人非文才是愈甚
可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹
顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被
斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記
室叅軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以
示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹
造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰
此詩公作長所製請以錦賜之
齊惠休上人詩齊道猷上人詩齊釋寶月詩惠
休淫靡情過其才世遂疋之鮑昭恐商周矣羊

曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白
二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月
嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子齋手本出
都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝詩齊征北將軍張永詩齊太尉王文憲
詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝
文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或
忽是雕蟲

齊黃門謝超宗詩齊潯陽太守丘靈鞠詩齊給

事中郎劉祥詩齊司徒長史檀超詩齊正員郎

鍾憲詩齊諸暨令顏則詩齊秀才顧則心詩檀

謝七君竝祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅

致乎余從祖正員嘗云大明泰始中鮑休美文

殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏

諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成詩齊朝請吳邁遠詩齊朝請許

謠之詩伯成文不全佳亦多凋悵吳善於風人

答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲

汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄
齊鮑令暉詩齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕
清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣
妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密
甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生
於上葉則玉階之賦純素之辭未詎多也美文
齊司徒長史張融詩齊詹事孔稚珪詩思光紆
緩誕放縱有乖文體體然亦捷疾豐饒差不局促
德璋生於封谿而文爲彫飾青於藍矣五員

齊寧朔將軍王融詩齊中庶子劉繪詩元長士
章並有盛才詞美英爭至於五言之作幾乎尺
有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧

龍

木對非言六

九

齊僕射江祐詩猗猗清潤第祀明靡可懷
齊記室王巾詩齊綏遠太守卞彬詩齊端溪令
卞錄詩玉巾二卞詩並愛竒蘄絕慕袁彥伯之
風雖不弘綽而文體剿淨去平美遠矣
齊諸暨令袁嘏詩平平爾多自謂能嘗語徐太

尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去
 齊雍州刺史張欣泰詩梁中書郎范縝詩欣泰
 子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅
 宗昭室王中精齊錄教太守本淋沽齊論對金
 梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自
 製未優非言之失也

梁常侍虞羲詩梁建陽令江洪詩子陽詩奇句
 清拔謝朓嘗嗟頌之洪雖無多亦能自迥出
 梁步兵鮑行卿詩梁晉陵令孫察詩行卿少年
 甚擅風謠之美察最幽微而感賞至到爾



文錄敘

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生同寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論文之語得數紙以歸自巳亥九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自巳亥距今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師

友衰病廢志十不省五六乃爲書所記凡三十
有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云殘歲
無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻
桂玉黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一
枝春又次留別韻云白頭重踏軟紅塵獨立鴛
行覺異倫往事已空誰敘舊好詩乍見且嘗新
細思寂七門羅雀猶勝繫七冢卧麟力請宮祠
知意否漸謀歸老錦江濱蓋絕筆於是矣集者
逸之故併錄云 餘行強行父幼安識

文錄

宋眉山唐庚子西撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者
直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止
其夫之辭太白輩或失之推退之琴操得體
六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜
子美六經不可學亦不須學故作文當學司

馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂
六不可一日無此書也三百五篇之外野有林
司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道卻不好不
亂道又好是左傳亂道又不好是唐書八識
田中若有一毫唐書亦爲來生種矣
三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟讀自見其
優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下
秋及觀陶元亮詩云雖無紀曆志四時自成
歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢
東無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語
而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒竒石未爲極勝
到暝色帶遠客則不可及已

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也
東余惠州詩亦云雨在時時黑春歸處處青又
云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川
十長暝色橫皆閒中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅
法令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其一字
使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋
閣字也此字既出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之爲得體退之琴
操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作
東坡詩敘事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟
人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而

浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛
鱗有饑蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水
而召災言饑則蛟食其肉矣

謝固爲綿州推官推官之廨歐陽文忠公生焉
謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭
紀事實搜竟夕僅得句云卽彼生處所館之
與周旋然深有愧於東坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚
山直叢叢是也

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐書贊語云人安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐亾云挹江海以抹焚焚妝而溺至引鳩爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律闕深嚴予亦云律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者

不能強所劣往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到爾皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝又詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧拂然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來上乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是百林六豨以令百九百九必如然近世士大夫習爲時學忘博聞者率引經以自

武強余謂挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之
尊君則不可挾六經以令百氏百氏必服然
謂之知經則不可然昇平示之教文交要當
王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚
大天入五湖低結音也如然其去必野來
文選三賦月不如雪雪不如風當如會則然
東坡隔句對着意尋弥明長頸高結喉無心遂
定遠燕頤飛虎頭或云結古髻字也退之序
是長頸高結喉中又作楚語是文章平上

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡
爾惟東坡赤壁二賦一洗萬古欲髻髻其二
語畢世不可得也

凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒畫錦
堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云
東此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句
莫能承上句居士集序云言有大而非夸此
雖只一句而體勢則甚重下乃云達者信之
衆人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之

與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問
而以書若無而以書三字則止重甚矣此爲
文之法也向景士集云言亦大而非常也
東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時
年十八謁之問余觀甚書余曰方讀晉書卒
凡問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前
輩觀書用意蓋如此

關子東一日寓辟廱朔風大作因得句云夜長
何時且苦寒不成寐以問先生云夜長對苦
寒詩律雖有對對亦似不穩先生云正要如
此一似藥中要存性也

蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古如
長夜不知何人詩也

蘇黃門云人生逐日胸次須出一好議論若飽
食煖衣唯利欲是念何以自別於禽獸余歸
南蜀當杜門著書不令廢日只效溫公通鑑樣
作議論商略古人歲久成書自足垂世也

張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽

朝出射麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨
搖手皆舞名也

南征賦時廓舒而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不
工自謂曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人今爲侯是非千秋
萬歲今侯無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒
家遠莫登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象闊

放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎
者太白退之輩率爲大篇極其筆力終不逮
也杜詩雖小而大餘詩雖大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽
盧殷墓銘云於書無所不讀然正用資以爲
詩是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴
懶婦驚之類尤宜入詩用

謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶

平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂
楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類如此
古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如
杜子美北征一篇直紀行役爾忽云或紅如
丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實
此類是也文章只如人作家書乃是

文錄終

談藝錄序

談藝錄亡友徐昌穀所著吾三復其言未嘗不
歎其才也嗟夫詩之爲道遠矣自二百篇以還
上下數千載名能斯道者可指而數豈其體裁
情理之致有難會識其衷者耶陸士衡云非知
之難唯行之難善乎吾昌穀曰旣云行之難安
得云知之非難乎古之人敘述斯道有陸士衡
文賦劉勰文心雕龍敘作者之等有鍾嶸詩品
嚴滄浪吟卷均謂精鑿博識深詣闡奧矣若昌

穀茲編超融羣義發所獨得約而言之窮括其
 理又豈非知行兼能與古作配者歟初昌穀弱
 冠時會予於吳下見其所作交誠感暮賦遂為
 莫逆交殆今十五年而昌穀名滿海內為詞林
 來者之望不幸今天餘姚王伯安與予書云昌
 穀臨終不戚驗其有養濟南邊廷實過汴予告
 其事相向大泣因出是編委予刻之昌穀之不
 朽者不在於是是亦可以知其槩也言未嘗不
 正德壬申五月開封知府姑蘇顧璘序

談藝錄

風之文也東京錄傳大實正著而燭

然中國趙如委平軍吳郡徐禎卿昌穀撰

本計買人盛士明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲
 江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽
 其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知
 詩者所以宣玄鬱之思光神妙之化者也先
 王協之於宮徵被之於簞絃奏之於郊社頌

之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之
可以格天地感鬼神暢風教通庶情此古詩
之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲溫
純厚雅孝武樂府壯麗宏竒縉紳先生咸從
附作雖規迹古風各懷剗剛美哉歌詠漢德
雍揚可謂雅頌之嗣也及夫興懷觸感民各
有情賢人逸士呻吟於下里棄妻思婦嘆詠
於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發乎閭巷亦十
五國風之次也東京繼軌大演五言而歌詩
之聲微矣至於含氣布詞質而不采七情雜
遣竝自悠圓或間有微疵終難毀玉兩京詩
法譬之伯仲塤箎所以相成其音調也魏氏
文學獨專其盛然國運風移古朴易解曹王
數子才氣慷慨不詭風人而持立之功卒亦
未至故時與之闇化矣嗚呼世代推移理有
必爾風斯偃矣何足論才故特標極界以俟
君子取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體爲圓鈞形

夫爲曲箸則尚直屏則成方大匠之家器飾雜
由要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以
成功爾至於衆工小技擅巧分門亦自力限
有涯不可強也姑陳其目第而爲言郊廟之
詞莊以嚴戎兵之詞壯以肅朝會之詞大以
雖公燕之詞樂而則夫其大義固如斯矣深
瑕重累可得而言崇功盛德易夸而乏雅華
疏彩會易溢而去質干戈車革易勇而亡警
靈節韶光易彩而成靡蓋觀於大者神越而
心游中無直幹鮮不眩移此宏詞之極軌也
若夫款款贈言盡平生之篤好執手送遠慰
此戀戀之情勗勵規箴婉而不直臨喪挽死
痛旨深長雜懷因感以詠言覽古隨方而結
論行旅超遙苦辛各異遨遊晤賞哀樂難常
孤孽怨思達人齊物忠臣幽憤貧士鬱伊此
詩家之錯變而規格之縱橫也然思或朽腐
而未精情或零落而未備詞或罅缺而未搏
氣或柔獷而未調格或莠亂而未叶咸爲病

馬故知驅縱靡常城門一軌揮斤汚鼻能者
得之若乃訪之於遠不下帶衽索之以近則
在千里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興既動于中
必形於聲故喜則爲笑啞憂則爲吁歔怒則
爲叱咤然引而成音氣寔爲佐引音成詞文
寔與功蓋因情以發氣因氣以成聲因聲而
繪詞因詞而定韻此詩之源也然情寔聊漱
必因思以窮其奧氣有羸弱必因力以奪其

偏詞難妥帖必因才以致其極才易飄揚必
因質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知
詩者乃精神之浮英造化之秘思也若夫妙
騁心機隨方合節或約旨以植義或宏文以
敘心或緩發如朱絃或急張如躍楛或始迅
以中畱或既優而後促或慷慨以任壯或悲
悽而引泣或因拙以得工或發竒而似易此
輪匠之超悟不可得而詳也易曰書不盡言
言不盡意若因言求意其亦庶乎有得歟

魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固其機也而晉氏之風本之魏焉然而判迹於魏者何也故知門戶非定程也陸生之論文曰非知之難行之難也夫既知行之難又安得云知之非難哉又曰詩緣情而綺靡則陸生之所知固魏詩之查穢爾嗟夫文勝質衰本同未異此聖哲所以感歎翟朱所以興哀者也夫欲拯質必務削文欲返本必資去末是故曰然然非通論也玉璽於石言曰無文淵珠露采亦匪無質由質開文古詩所以擅巧由文求質晉格所以爲衰若乃文質雜興本末並用此魏之失也故繩漢之武其流也猶至於魏宗晉之體其敝也不可以悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士瞋目延年婉歌漢武慕歎凡厥含生情本一貫所以同憂相瘁同樂相傾者也故詩者風也風之所至草必偃焉聖人定經列國爲風固有以也若乃歛歛無涕行路必不爲之興哀

慙難不膚聞者必不爲之變色故夫慙直之詞譬之無音之絃爾河所取聞於人哉至於陳采以眩目裁虛以蕩心抑又末矣

詩家名號區別種種原其太義固自同歸歌聲夫雜而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其微引以抽其億詩以言情故名因昭象合是而觀則情之體備矣夫情旣異其形故辭當匠其勢譬如寫物繪色倩眇各因其狀隨規就矩圓方巧獲其則此乃因情立格持

守圍環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷從衡參互恒度自若此心之伏機不可強能也朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也頡頏纍貫韻之齊也混純貞粹質之檢也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡筆求工發旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至於垓下之歌出自流離煮豆之詩

成於草卒命辭慷慨竝自竒工此則深情素
氣激而成言詩之權例也傳曰疾行無善迹
藝家之恒論也

昔桓譚學賦於楊雄雄令讀千首賦蓋所以廣
其資亦得以參其變也詩賦麤精譬之締絡
而不深探研之力宏識誦之功何能益也故
古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其
趣樂府雄高可以厲其氣離騷深求可以裨
其思然後法經而植旨繩古以崇辭雖或未

益其真吾亦罕見其失也嗚呼雕績滿日
竝已稱工芙蓉始發尤能擅麗後世之惑宜
益滋焉夫未覩鈞天之美則北里爲工不詠
關雎之亂則桑中爲雋故匪師洵難爲語也
夫辭人輕偷詩人忠厚下訪漢魏古意猶存故
蘇子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之
辭也魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之
辭也甄后致頌於延年劉妻取譬於唾井繾
綣之辭也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願

得白頭勸諷之辭也究其微旨何殊經術作
者蹈古轍之嘉粹刊佻靡之非經豈直精詩
亦可以養德也

鹿鳴頌弁之宴好黍離有蕓之哀傷氓蚩晨風
之悔嘆蟋蟀山樞之感慨栢舟終風之憤漢
杖杜葛藟之憫恤葛屨祈父之譏訕黃鳥二
子之痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之
戒揚大東何草不黃之困疵巷伯鶉奔之惡
惡綢繆車牽之歡慶木瓜采芻之情念雄雉

伯兮之思懷北山陟岵之行役伐檀七月之
勤斂棠棣蓼莪之大義皆曲盡情思婉變氣
詞哲匠縱橫畢由斯闔也

詩之辭氣雖由政教然支分條布略有徑庭良
由人士品殊藝隨遷易政宗工鉅匠辭淳氣
平豪賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促
逸民遺老辭玄氣沈賢良文學辭雅氣俊輔
臣弼士辭尊氣嚴閹僮壺女辭弱氣柔媚夫
侍士辭靡氣蕩荒才妖麗辭淫氣傷

七言沿起咸曰栢梁然寗戚叩牛已肇南山之
篇矣其爲則也聲長字縱易以成文故蘊氣
瑯辭與五言略異要而論之滄浪擅其奇栢
梁弘其質四愁墜其雋燕歌開其靡他或雜
見於樂篇或援格於賦絲妍醜之間可以類
推矣

詩貴先合度而後工拙縱橫格軌各具風雅繁
欽定情本之鄭衛生年不滿百出自唐風王
粲從軍得之二雅張衡同聲亦合關雎諸詩

固自有工醜然而竝驅者託之軌度也
夫哲匠鴻才固由內穎中人承學必自迹求大
抵詩之妙軌情若重淵奧不可測辭如繁露
貫而不雜氣如良駟馳而不軼由是而求可
以冥會矣

樂府往往叙事故與詩殊蓋敘事辭緩則冗不
精翩翩堂前燕疊字極促乃佳阮瑀駕出北
郭門視孤兒行大緩弱不逮矣

詩不能受瑕工拙之間相去無幾頓自絕殊如

塘上行云莫以豪賢故棄捐素所愛莫以魚
肉賤棄捐葱蔥與薤莫以麻枲賤棄捐菅與蒯
浮萍篇則曰茱萸自有芳不若桂與蘭新人
雖可愛無若故所歡本自倫語然佳不如塘
上行

古詩句格自質然太入工唐風山有樞云何不
日鼓瑟鏡歌辭曰臨高臺以軒可以當之又
江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻絕工美
可爲七言宗也

氣本尚壯亦忌銳逸魏祖云老驥伏櫪志在干
里烈士暮年壯心不已猶暖上也思王野田
黃雀行譬如錐出囊中大索露矣

樂府中有如呼稀伊何那諸語本自亡義但補
樂中之音亦有疊本語如曰賤妾與君共餽
糜共餽糜之類也

生年不滿百四語西門行亦掇之古人不諱重
襲若相緩爾覽西門終篇固咸自鑠古詩然
首尾語精美可二也

溫裕純雅古詩得之適深勁絕不若漢鏡歌樂
府詞

樂府鳥生八九子東門行等篇如淮南小山之

賦氣韻絕峻下可與孟德道之王劉文學曹

當內手爾亦育墨本詩曰魏妻與吾共輔

韋仲斑傳輩四言詩窘縛不蕩曹公短歌行子

建來日大難工堪為則矣白狼槃木詩三章

亦佳緣不受雅頌困爾

漢魏之交文人特茂然衰世叔運終鮮粹木孔

融懿名高列諸子視臨終詩大類銘箴語爾

應瑒巧思透逸失之靡靡休璉百一微能自

振然傷媚焉仲宣流客慷慨有懷西京之餘

鮮可誦者陳琳意氣鏗鏗非風人度也阮生

優緩有餘劉楨錐角重隋割曳綴懸竝可稱

已曹丕資近美媛遠不逮植然植之才不堪

整栗亦有憾焉若夫重熙鴻化烝育叢材金

玉其相綽哉有斐求之斯病殆寡已夫

古詩降魏辭人所遺雖肅統簡輯過冗而不精

劉勰緒論亦略而未備況夫人懷敝帚自過
千金法言懿則遂見委廢至於篇句零落雖
深猶僅有存者可足徵也故著此篇以標準
的麤方大義誠不越茲後之君子庶可以考
已
客論曰傳云王者之迹熄而詩亡蓋傷之也降
自桓靈廢而禮樂崩晉宋王而新聲作古風
沉滯蓋已甚焉述者上緣聖則下擿儒玄廣
教化之源崇文雅之致削浮華之風敦古樸
之習誠可尚已恐學士狎耳目之翫譏瑣尾
之文故序而系之俾知所究

黃省曾曰余讀徐君談藝錄至論建安七子與
陳思謂皆非粹才未嘗不怪其談之過也於
學無所遺於辭無所假後世及七子陳思者
亦鮮矣及論情文辭氣又何其分明區別也

談藝錄終

亦無所貴然謂其世及于千則思

學無所貴然謂其世及于千則思

則思謂其世及于千則思

會自余始始各篇通論至論事史于千

之文姑京而系之野映湖空

以序補可尚且學士時且月之齋精健

