

靈石何氏試藝

祁世長謹題



天津日本圖書館登錄票

登錄 No. 5527 號

昭和 11 年 3 月

備考



得雄直氣
爲古文章

轉落大方
不同挑剔
家數

玉磬聲聲
激金鈴箇
箇圓

點次老到

以束筆作
提筆
風神綽約
絕妙文情

其在宗廟朝廷便便言難謹爾嘉慶甲子鄉試便便言便便言即廟朝以觀聖人其言與在鄉黨異矣夫宗廟朝廷非鄉黨比也

便便唯謹其斯爲聖人之言乎且儒者立德立功初不樂以言者也而當敷陳功德之時則立言亦足以顯其蘊大聖人訥謏定命履當言之地抒納言之忱其侃直既見于詞其嚴厲倍深於意而尊祖敬君之義卽於是昭焉恂恂似不能言夫子之謹言可知已然而執一端以觀聖不足窺聖人之全體也混一境以測聖不足見聖人之變通也則試進觀其在宗廟朝廷奉鼎俎而肅躋跪百爾其襄祀事子也與多士之駿奔具嚴對越其何以虛中以治使

何氏試藝

卷

嘉慶甲子順天

祭統之攸昭聽鸞聲而成戾止羣工時觀天顏子也與在廷之三事共著委蛇其何以拜手而陳盡嘉謏之入告聞之禮大夫冕而祭於公士弁而祭於公又聞之將適公所居外寢登車有光在宗廟朝廷者類然也何異乎夫子異乎其便便言唯謹也何異乎便便唯謹異乎在宗廟朝廷之子卽恂恂似不能言之子也蓋所在異則所言異而子之所以謹其言者亦異睹五廟之隆儀無以辨其文則觀瞻不肅小臣而旣襄事矣凡夫几席豆邊夙昔肄業及之今者幸與觀光寧僅拜獻酬酢之具文已乎交堂交戶之時苟名物所繫無在不致其精詳夏璉殷瑚數典不忘其祖新大故小

語切實

魯事魯作
點綴筆法
最高

安頓爾字
神足氣足

正名必斥其誣而剴切出以小心初未嘗肆志以陳立論致嫌於
 過激所以明辨以哲者亦純粹以精而莊論可風當亦在廟者所
 聞而心服者爾仰三朝之赫濯無以論其政則殿拜皆虛夙夜而
 既在公矣凡夫書思對命平時久懷建白今者幸列班聯寧僅旅
 進旅退之儀度也乎臣民復逆之會苟國計所關無在不精其辨
 論利害至明可息田賦中軍之制強臣必抑聿肇墮都出甲之謀
 而讜論由於嚴恪初未嘗滕口貽譏意氣或隣於戇直所以理無
 或遺者亦辭無或溢而大猷是經當亦在朝者所見而心儀者爾
 是其由中而發而有倫有要可以肅執事有恪之規本心以出而
 何氏試藝

奎

嘉慶甲子順天

本房加批

周旋中規矩節奏叶宮商清和明潤得春夏之氣居多

故君子之道本諸身徵諸庶民

何炳燹

軒軒霞舉

振裘挈領

奠定三重
不涉浮泛

循題鑄局
波折分明
文氣亦不
懈而及於
古

本身以徵民道備於內外矣夫君子所以出身而加民者道也本
身徵民君子之道不已備於內外哉且王者以一人宰制天下凡
厥庶民無不仰天子之光也而其道則自一身推之蓋經綸非一
表率爲先既於皇躬端其軌範復於天下驗其從違此主術克端
而王綱所由肅也不信弗從果何道而致民之信從乎是在君子
今夫操三重以寡民過者身而已矣錫福者惟皇凡夫布化宣猷
皆本宥密之純修焉故禮以制其身度以範其身文以淑其身兼
綜條貫總此議道自己之思於以知數錫有由治術實原於心術

何氏試藝

奕

嘉慶甲子順天

緩猷者惟后凡夫發號施令悉本惕厲之精神焉故禮必自身議
度必自身制文必自身考挈要提綱無非端本善則之意於以知
感孚有自大度胥出以小心君子之道旣本諸身矣不已可以寡
天下之過乎然而君子猶勤勤未已也以爲惟王位在德元撫有
天下子一人有過無以爾萬方爾萬方有過在子一人苟不能俾
庶民一道同風共氓偏頗則施之民者有未洽卽其存諸身者有
未純也書曰民情大可見易曰觀我生觀民也維彼庶民曷弗徵
之民情至睽也以道徵之則睽者胥同夫畢雨箕風萬姓各殊嗜
好而惟君子之用稟幾康宵旰中自協風行之化迨至王道蕩蕩

鞭辟入裏
不作感應
泛語

經義紛綸
詞采煥發

王道平平凡在閭閻莫不宣化承流共稟皇王之敷賁然後嘆君
子之操存於劫愆者爲至精爾民情至渙也以道徵之則渙者以
萃夫澡身浴德愚賤何與精微而惟君子之束修砥礪明旦中已
握歸化之原迨至會其有極歸其有極相彼小民莫不洗心革面
以觀天子之敷施然後知君子之密運於黼座者爲至嚴爾若是
者本身而又徵民則其道乃可漸推所以君曰告爾朕志民曰一
哉王心而無黨無偏乃惟刑用於天下越王顯而徵民必先本身
則其道乃非倖致所以深宮不敢荒寧海隅罔不率俾而無逸作
所乃以肇造我區夏申用休試進而詳言之

何氏試藝

卷

嘉慶甲子順天

本房加批

昌明博大沉實高華

知者無不知也當務之爲急仁者無不愛也急親賢之爲務

何炳彝

獨探驪珠

要言不煩

方家布置
不同片手

轉接處官
止神行

題無遁義
筆有餘妍

知仁各有所急所以成其爲知仁也夫知無不知仁無不愛以有所以成其知仁者在也當務親賢之是急知仁不當如是乎且人君以明睿爲用愷惻爲懷使必胥天下而無不知也此亦常不及之勢矣抑知事有漸及效可遞臻操其本以圖之固非從事於近功小效者之所能勝任也試卽以知仁論今之言知者以爲知者清明在抱志氣如神當必知周萬物而後可以全其知爲夫無不知者固知者也今之言仁者以爲仁者民爲同胞物爲同與當必

何氏試藝

亥

嘉慶甲子順天

道濟天下而後得以全其仁爲夫無不愛者固仁者也然而知者初不以小慧爲知也思夫天下事何者宜亟何者宜緩得其大者小者不遺發乎邇而遠者不禦皇皇焉得所務而急之迨至經營者在數事而告成者在萬端幾疑知者別有精微之用不知握要以圖在躬無旁騖之精神斯臨事有必周之念慮以定天下之務以斷天下之疑視諸此矣寧待於並包而兼營歟然而仁者初不以小惠爲仁也思夫天下事何者爲我所及爲何者爲我所不及爲一人默運綱維百爾共襄庶績汲汲焉得其賢而親之迨至分猷者在羣策而收效者在深宮幾疑仁者別有陶成之術不知用

非泛通求
賢套語

歸入無不
知無不愛
中則急字
神理愈見
警切

神理周密

人○惟○已○為○國○家○大○登○庸○之○典○卽○為○億○兆○被○康○樂○之○休○欲○立○而○立○欲
達○而○達○基○諸○此○矣○寧○待○於○博○施○而○濟○眾○歟○故○夫○世○之○以○推○測○為○知
者○非○知○也○庶○類○至○繁○安○能○不○遺○乎○纖○悉○其○欲○無○不○知○者○正○其○有○所
不○知○者○也○知○者○急○其○當○務○自○足○民○偏○頗○而○致○蕩○平○卽○有○時○阻○深○之
境○情○偽○或○未○周○知○而○擴○其○神○明○之○用○則○漸○推○而○及○者○不○啻○燭○照○數
計○之○洞○鑿○靡○遺○也○知○之○所○以○範○圍○而○不○過○也○抑○世○之○以○輿○咻○為○愛
者○非○仁○也○宇○宙○至○大○安○能○盡○被○以○生○成○其○欲○無○不○愛○者○正○其○有○所
不○愛○者○也○仁○者○急○於○親○賢○自○足○被○潤○澤○而○大○豐○美○卽○有○時○吝○怨○之
情○欲○惡○或○難○盡○達○而○收○其○勵○翼○之○才○則○分○任○而○理○者○不○啻○養○欲○給

何氏試藝

究

嘉慶甲子順天

求○之○通○乎○一○身○也○仁○之○所○以○曲○成○而○不○遺○也○蓋○聰○明○原○於○天○真○痴
癡○切○於○乃○身○知○愛○有○深○情○原○自○具○輔○相○裁○成○之○量○而○操○約○乃○能○及
廣○知○人○所○以○安○民○知○仁○有○妙○用○更○當○求○明○通○公○溥○之○原○盍○觀○之○堯
舜○乎○

本房加批

思力精猛筆情軒爽理足詞足氣足兼而有之三藝得此洵為
餘勇可賈

欽命詩題

賦得鴻漸于逵

得時字五言八韻

何炳燹

九○達○天○逵○遠○賈○鴻○任○所○之○于○飛○欣○得○路○漸○進○恰○乘○時○印○雪○留○
痕○幻○凌○霄○結○陣○奇○影○隨○關○月○迴○響○入○渚○雲○遲○勢○看○扶○搖○上○心○
寧○燕○雀○知○高○鶩○臨○碧○漢○遐○舉○趁○朝○曦○送○有○揮○絃○樂○聽○真○滅○燭○
宜○翺○翔○來○

上國振羽可為儀

本房加批

思清藻密

何氏試藝

羊

嘉慶甲子順天

說之不以道不說也及其使人也器之

嘉慶甲子副榜鄉墨何慶澄

崇論宏議
卓鑠異采

全題在握

空中摩盪
直奏單微

雷走精
銳

接落處
片靈機

特開青玉
缺纔出兩
白龍

何氏試藝

七

嘉慶甲子山西

申言事說之難見君子造世之深心焉夫非道不說重道也使
 人以器尚才也卽事說之難易互參之不可見君子造世之深心
 乎蓋聞盛世競尙氣節而樂奏功名非獨其風會近古也端特主
 持世教者嘗峻其防以肅萬物之氣又嘗平其志以收萬類之才
 夫然後不爲物役而物亦遂莫不爲其所役焉試言君子易事難
 說之故想其清明在躬早可以一心涵萬理故性定而情不能擾
 旣足杜僉壬徼幸之門量公而物無不容更足廣豪傑奮興之路
 又况權衡至當絕不以喜怒任偏私故秉正嫉邪旣多方而莫能
 相誘知人善任亦遷地而皆可爲良今夫說之者非一端而惟道
 足以標其範事之者非一類而惟器足以盡其才如第就不說以
 觀君子則不爾聲色不殖貨利任斯世之工於迎合而總無所易
 其貞固之操無他其道嚴也以爲難犯則洵乎難犯也而孰知及
 其使人也則小善率錄一藝必庸任斯人之寸有所長而皆得以
 奏夫涓埃之效無他其器定也以爲有容則誠哉有容也吾因竝
 觀之以盡其變更可互証之以盡其神是則用舍自有獨嚴非徒
 使賢奸之不雜也絕非道而不親正爲天下惜廉耻器使人而足

名論不刊

勁氣直達

交五處更見精義

言恢之而彌廣

結穴

給卽爲天府策勳庸鼓舞之權早隨一念之寬嚴而並集而作興
 乎一二人者風聲直播於朝野彼夫成周慎簡臣工鮮側媚之習
 朝廷多弼亮之才非摻此術也哉邪正不並用非徒恃黜陟之必
 當也於器使絕非分之干所以策庸流而胥歸於端正於不說見
 虛公之字所以勵俊傑而悉屏其夤緣甄陶之術卽隨一念之迎
 拒而並傳而振動在旦夕間者風化且行於中外彼夫虞廷翁受
 俊又奏撫辰之績頑讒欽撻記之威非特斯具也哉孰謂君子造
 世之深心不卽易事難說見之乎

本房加批

何氏試藝

圭

嘉慶甲子山西

於實處見力量於虛處見精神玉律金科先民矩矱

擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣 何慶澄

千里來龍
理精筆健

清老得力
嘉魚

說理如畫
沙印泥理

題上乘

字字清楚

活看一字
得字俱見
卓識

玲瓏剔透
如水銀瀉

大賢之能擇能守由其知之真也夫中庸不易言擇也又孰能得而弗失乎顏子惟真知之所以能擇能守與嘗思執中之統肇自中天虞廷所以傳精一之訓也下此則必剖其似也而後可以會其精亦必凝于神也而後可以貞于一若是者惟顏氏之子其庶幾乎吾嘗想見其為人矣危微攸辨非至明無以察其幾而回則明者也明則其識精懿美内含非至健無以貞其守而回則健者也健則其守固嘗觀乎其擇矣理以紛紜而多雜有中庸卽有非中庸者以淆之其幾固難見也苟濫求乎中庸而以不及者爲中庸何氏試藝

庸則中庸之本不著卽深求乎中庸而以過者爲中庸則中庸之體不彰回則特見夫中庸不以近似掩其實灼見夫中庸不以疑似失其真蓋擇乎中庸也夫中庸者善也道以愈研而愈出有所擇卽有所得以應之其緒恒相引也苟擇而僅得一善而遂安此一善焉恐後善之已阻然擇而已得一善而不守此一善焉恐前善之或荒回則隨擇隨得固以擇引其緒隨得隨守守且爲得承其功蓋得一善則拳拳服膺而弗失之矣且夫擇與守有兼盡之功焉有交濟之用焉守非徒守必以能擇爲之基守而不先以擇則所守者復何本也回惟以知明開守固之先卽以擇善爲

嘉慶甲子山西

地無孔不
入

神恬氣靜

探原星宿
力爭上游

固執之本而念茲在茲釋茲在茲畢生無日而不擇自畢生無日
而不守擇非徒擇必以能守成其功擇而不繼以守則所擇者亦
皆虛也回惟以果力永精心之運且以溫故為知新之符而心焉
藏之心焉寫之終身無時而不守自終身無時而不擇此無他惟
回真知之故象乎離明有以識中庸之旨本乎乾健有以持美善
之歸此回之為人也夫

本房加批

通體鑿澈冰在玉壺非勦寫家所能望其頂背

何氏試藝

吉

嘉慶甲子山西

圭田五十畝餘夫二十五畝

何慶澄

筆大如椽

頭挫沉雄
名家風範

截上獨清
鈎下無痕
足見手法

藻彩繽紛
古意盎然

順勢而下
水到渠成

一氣奔騰
筆力酷似
大蘇
縮上得法
應筆古致

圭田之數得其中而野人亦酌中以厚之焉夫圭田而定以五十畝厚君子者得其中矣餘夫之田定以二十五畝厚野人者亦得其中乎且夫國家立制莫貴乎權其人之情與勢而輕重布之夫豐嗇有常經費及臣工而不溢其分多寡有定數利及草野而適得其平此固施法外之仁也而法中之義即行乎其間矣卿以下必有圭田蓋以宣力效忠之臣不同於日用飲食之民故加惠獨優以示別於野人焉耳而圭田之錫又不可無定額也九廟之供禮有特隆非臣所敢僭五廟所獻數有特厚非臣所敢希惟樹

何氏試藝

圭

嘉慶甲子山西

酌其數而定以五十畝則蘋藻克修昭其禮焉筐篚必飭昭其敬焉爾穀既嘉爾酒旣旨且昭其物產之無缺焉合五十畝之所出用以展一己之孝思而君恩廣大不徒惠及其身矣厚君子者如此豈野人之所敢侈望也耶然而野人之家又有餘夫焉土物心臧寧無所冀飲食起居各有所求况乎地廣則有餘利民游則有餘力可不使之食力自奉乎爰授以田厥惟二十五畝不過多以溢其分而量力以授已足隨主伯以同耕不過少以屯其膏而如分相償亦足助父兄之不給餘夫之田如此不與圭田之授同見國家法外之仁哉夫一區以百畝得其全而圭田以五十分其半

二比實寫
五十畝二
十五畝細
意劇貼支
致斐然

照應作結
文律精細

合○兩○家○之○所○受○始○足○撥○一○區○之○所○分○非○過○晉○也○加○圭○田○於○制○祿○之
外○宏○錫○子○卽○以○昭○法○紀○固○不○得○執○詔○精○頒○祿○奢○望○乎○三○廟○之○供○八
口○給○以○百○畝○之○資○而○餘○夫○僅○得○四○分○之○一○合○四○夫○之○所○耕○始○足○比
一○家○之○所○有○非○過○儉○也○別○其○田○於○分○田○之○外○分○餘○潤○卽○以○示○殊○恩
又○何○得○以○畸○戶○單○丁○妄○希○夫○兼○人○之○奉○此○先○王○所○以○施○法○外○之○仁
而○卽○以○行○其○法○中○之○義○者○也

本房加批

理精詞顯骨勻月爭議論俱從經籍中穿穴而出

何氏試藝

美

嘉慶甲子山西

賦得民生在勤

得生字五言八韻

何慶澄

不、置、端、何、在、先、民、有、舊、程、惟、能、勤、所、事、乃、克、治、其、生、終、歲、謀、
常、豫、分、陰、惜、肯、輕、三、時、偕、作、苦、四、體、極、經、營、臺、簇、連、汗、影、機、
喧、隔、巷、聲、雨、晴、隨、日、課、豐、歉、與、天、爭、俗、久、耕、桑、勸、詩、曾、蟋、蟀、
賡、况、逢、調、玉、燭、

細切工雅

膏澤徧西成

本房加批

清詞麗句必為鄰是得唐人三昧者

何氏試藝

毛

嘉慶甲子山西



八代卷五

賦得民生在勤

不置端何在先民有舊程惟能勤所事乃克治其生終歲謀

常豫分陰惜肯輕三時偕作苦四體極經營臺簇連汗影機

喧隔巷聲雨晴隨日課豐歉與天爭俗久耕桑勸詩曾蟋蟀

何慶澄

子曰君子博學於文約之以禮嘉慶庚午鄒墨何維四

振玉聲金
不作錚錚
細響

國初名家
有此風度

綱舉目張

正詮博約
語有斤兩
何必以臚
列見長

文與禮不偏廢博與約宜交盡矣夫學之大端不外文禮二者君子所為勉盡博約之功乎昔夫子功在六經行宗一貫凡以務實學也學有千百言不能盡者故詩書禮樂之事燦陳焉各著為文而講求者不厭其詳學有一二語即可賅者故視聽言動之閑返求之皆統乎禮而持守者必要諸簡子若以身教示人焉以為今天下競言學矣然以學之難也憑虛不可以索解既苦弁陋之無知逐物未得其指歸又恐浮游而鮮據盍觀君子乎高美之端非有形聲之可索君子以為類而推之皆是也性命之精不離形器

何氏試藝

庚

嘉慶庚午順天

則曷不擴充以大其規模粹精之詣豈有方體之可尋君子以為切而按之即是也名物之細亦具會通則尤貴擬議以持其典要君子於此汲汲然擴其耳目之官也兢兢然固其神明之守也此其功固有宜博而復宜約者焉且夫學之散見者為文而學之統彙者為禮慕簡要而入虛無之域半解一知不全不備則取資隘矣博之於九疇九數非嗜神奇博之於一豆一籩弗嫌瑣屑極博之量以為學之量迨至大文所啟義貫天人共推為君子之博而不知其博於文者固未易臻也逐繁墮而失持循之具紛紜錯雜若合若離則立志荒矣約之以易知簡能而何傷繁重約之以

凌空而起
海立雲垂

思接之而
愈深

有倫有要而不支離定約之歸以爲學之歸迨至大禮所昭備
賅經曲人祇知爲君子之約而不知其約以禮者更非遽幾也不
先之以參伍錯綜則無以廣其途而物則之精華不著不繼之以
範圍曲成則無以造其極而載籍之薈萃不靈博與約遞進其功
而文卽禮之燦呈禮卽文之歸宿君子之學有本原義理實有萬
殊務窮其蕃變則欲博而文之遺者正多精微不外一中僅得其
形似則欲約而禮之失也滋甚博與約交修厥業而文無盡博亦
無盡禮有恒約亦有恒君子之學無龐雜此體道之實功也學爲
君子者其亦可以知勉矣

何氏試藝

主元

嘉慶庚午順天

本房加批

通篇抵定學字卽具有卓識而遣詞命意絕少塵氛此非率爾
操觚者

故君子以人治人改而止

何維四

餘音鏗爾

無說詩匡
鼎來匡說
詩解人頤
俛闔自然

文情超秀
矩矱先民

下
言語妙天

古文接法

治人不責以所難期其能改而已蓋惟道即其人而具故治之以人而道已全也改而即止豈有他道哉且夫無窮者君子之教思也然思雖無窮而理原各具不易之以他途不增之以餘事非有斯也天下有不齊之物情無不同之人類也執柯伐柯以則為遠因執者柯而伐者本非柯也若夫人縱有待伐之人而則固無待執之則矣試觀治人之君子夫君子以萬理胥融之學而作之君師鼓鑄陶甄何難統百族而一更其耳目則通變宜民使斯人舍舊圖新者當惟君子以之願斯人以萬物皆備之躬而同其知覺

何氏試藝

全

嘉慶庚午順天

磨礪成就何必責高遠而反戾其生初則因勢利導使斯人滌污返本者實惟君子以之天下惟形有參差斯不能槩責以共有若本無異量自具有同原也斯人之形氣無殊即斯人之性情無二妙合而凝之始官骸百體早挾聖神之質以俱來改造詣之所為廣大精微即民生之所為日用飲食也而詎他營也天下惟勢處缺陷斯不得不分以相濟若彼具其全何俟我增以半也斯人之賦畀原於一本即斯人之功力無不同科網緼化醇之初同氣分形固已各足乎已而無待故神鼓舞即屬變通而全彛倫別無皇極也而何多事也道其道或非吾之所為道也人其人豈可復謂

輕敏

滴滴歸原
亦復絲絲
入扣

之○非○人○乎○亦○既○改○之○而○能○不○止○乎○在○人○之○受○其○治○者○當○錮○蔽○已○久○
寧○不○倍○深○警○惕○以○期○無○愧○此○形○骸○乃○如○其○意○以○相○償○自○順○其○機○以○
相○受○是○卽○化○裁○多○術○方○期○共○造○精○深○而○本○分○無○虧○安○得○更○加○以○紛○
擾○蓋○充○乎○其○量○本○不○見○或○損○之○端○而○卽○此○而○安○自○無○復○可○增○之○事○
卽○陷○溺○已○深○莫○不○強○事○遵○循○以○冀○復○還○其○靈○秀○而○準○其○感○以○為○應○
旋○革○其○異○以○從○同○斯○卽○愚○智○不○齊○要○亦○自○分○難○易○而○會○歸○非○遠○何○
能○更○責○以○睽○離○故○效○著○洗○心○彼○亦○自○有○歸○真○之○候○而○招○從○入○苙○我○
豈○真○為○禦○寇○之○占○以○不○遠○之○人○治○人○是○別○無○待○執○之○則○以○為○則○也○
而○謂○道○遠○人○哉○

何氏試藝

全

嘉慶庚午順天

本房加批

文到妙來無過孰斯文當得一熟字

其爲氣也。至大至剛。以直養而無害。則塞于天地之間。

何維四

宏深肅括

山斷雲連
水落石出

機杼在心
轉軛在手
鍊詞處亦
迴不猶人

氣通乎天地、當善養其剛大焉。夫人同有浩然之氣、而往往失其剛大者、未能直養而無害也。塞于天地之間、其爲氣也、何如乎且夫人藐然一身、其理具乎天地之正、其氣亦稟乎天地之純。此受中以生者、所以貴踐形、惟肖也。伊古養氣之聖人、其人已往而精神意量之流行、宇宙間者、自極乎上蟠而下際、擬之議之、可以得浩然之謂焉。夫以氣之浩然也、將顯證其形、而氣本無形、將實徵其象、而氣本無象、然則所謂難言者、終不得求之形象間乎。其爲

何氏試藝

全

嘉慶庚午順天

氣也。固一天地之無不覆幬、無不持載也。大何如乎。凡物之偉然傑出者、物莫得而踰之、容有得而測之。若此氣之運行、不滯孰能窺運量之充周、磊落光明名之以至大焉可矣。抑一天地之健行不息、厚德無疆也。剛何如乎。凡物之凝然至堅者、物莫得而折之。容有得而柔之。若此氣之邁往無前、孰能阻神明之奮發強毅果決名之以至剛焉可矣。顧浩然之氣、日在天地間、而人之克全其體者、卒鮮將至大至剛者、於何徵之哉。夫惟以人生而直者、務絕夫卑污委瑣之私、以自反而直者、力振夫澳忍依阿之習。斯氣之得所養也。本乎乾之動直、而無或遏其機、率乎坤之直方、而無或

昌黎論文
先醇後肆
吾於此文
亦云然

斟酌飽滿

○撓○其○勢○斯○氣○之○無○所○害○也○蓋○至○是○而○吾○身○之○氣○合○天○地○爲○一○體○矣○
○而○有○不○塞○于○天○地○之○間○者○哉○天○地○之○生○人○也○以○氣○爲○賦○畀○心○知○不○
○涉○冥○頑○肢○體○非○同○蠢○動○賴○此○氣○之○默○運○者○足○以○超○萬○物○而○稱○靈○氣○
○全○其○真○純○而○德○兼○健○順○氣○葆○其○真○固○而○撰○合○清○寧○也○直○養○則○仰○觀○
○俯○察○之○餘○悉○有○以○綱○維○而○主○宰○而○日○月○可○以○合○其○明○四○時○可○以○合○
○其○序○全○受○全○歸○有○彌○綸○于○於○穆○之○際○者○已○人○之○事○天○地○也○以○氣○爲○
○裁○成○頂○踵○有○時○可○捐○髮○膚○亦○所○不○愛○惟○此○氣○之○常○伸○者○足○以○建○三○
○才○而○立○極○氣○綿○於○悠○久○而○高○厚○同○符○氣○導○夫○中○和○而○平○成○永○賴○也○
○直○養○則○崇○效○卑○法○之○下○有○爲○之○周○浹○而○旁○皇○而○上○下○資○其○定○位○鬼○
○何○氏○試○藝

全三

嘉慶庚午順天

○神○賴○以○成○能○獨○往○獨○來○有○浮○溢○于○太○清○之○表○者○已○誠○使○本○體○無○虧○
○而○矯○揉○不○作○則○難○言○之○形○象○未○嘗○不○可○得○諸○心○目○間○耳○
○本○房○加○批

○竟○體○按○部○就○班○入○後○其○氣○沛○然○捉○搦○不○住

欽命詩題

賦得正誼明道 得明字五言八韻

何維四

功○利○非○醇○治○言○稽○漢○董○生○誼○陳○應○守○正○道○立○在○能○明○力○自○無○
偏○矢○輝○看○有○耀○呈○從○繩○其○象○著○懸○鑑○此○心○清○表○立○形○惟○肖○光○
昭○體○愈○整○整○躬○先○飭○已○率○物○協○由○庚○端○本○敷○綱○紀○循○途○肅○訓○
行○會○歸○

皇極建斂錫仰

存誠

本房加批

何氏試藝

公齒

嘉慶庚午順天

披沙簡金往往見寶

子曰君子博學於文約之以禮嘉慶庚午劉墨何榮緒

軒爽

著眼題中
虛字勁氣
直達

推陳出新
指點親切

疏剔博約
二字詳人
所畧議論
名通

五筆妙極
自然

眼前語一
經組織便

爾夏夏生
新

收足博字

學以體道博約宜交盡焉夫文禮皆君子之要務也博文約禮之功不已交盡乎且學者欲底於精純之域無以探其蹟則隘而未宏也無以要其終則泛而無紀也聖門善誘之術以博約為歸然不明乎博約之所屬而冒焉從事則雖日勤夫學而終與不學者等子曰人之欲蘄至於君子者多矣夫君子之學豈以一端竟哉其散而著之者為文其統而歸之者有禮吾也志學十五言乎文而竊比老彭言乎禮而詳稽柱史平生進修之業靜驗而豈昧由來吾黨從學三千文學傳於南國禮教擅於西河及門得力之

何氏試藝

全

嘉慶庚午順天

端返躬而可參旨趣是在乎能博能約者博與考殊考文者討探雖切第正魯魚帝虎之訛博文則參訂倍精不患相鼠茅鴟之陋曰博古曰博物皆博文也約與議異議禮者廣為搜羅僅辨服物采章之盛約禮則謹爾律度不忽視聽言動之微曰守約曰反約皆約禮也文為制度禮也而冠以文要之經緯天地為文非禮所得假也君子博之而文自釐然大備焉觀天文而識盈虛消長之機觀人文而知日用彝倫之故且也文博於舊章官紀五鳩侈雲火以陳祖德文博於疑義史誣三豕驗日月以訂遺編訪察周而織微畢悉正非畧觀大意矣禮樂詩書文也而冠以禮要之納身

句句精鍊
字字細切

收足約字

讀書得間
不同填砌

工力悉敵
到底不懈

軌物為禮非文所能兼也君子約之而禮自切而可操焉辨經禮而識惇庸秩敘之原辨曲禮而謹禘龔周旋之節且也禮為身之基約之以肅又恭從可堅其德性禮為國之幹約之以名物器數可植其防維神明歛而功力彌專又非過為拘執矣蓋博約有相因之效以文開其識踐履不涉拘墟以禮束其躬探索不為泛濫故四教首以文不言禮而禮已具六藝先以禮不言文而文可該文禮無偏廢之修未博而即約固屬空疎無據不約而徒博終至窮大失居故文恢之愈廣而博學必繼以近思禮歛之彌精而篤信亦兼乎好學以是求道其庶幾乎

何氏說藝

本房加批

義羅道訓詞擷經腴氣宇則長鯨碧海情致則翡翠蘭苕春華秋實兼而有之

六十二

嘉慶庚午順天

故君子以人治人改而止

何榮緒

精鍊語勝
人千百

清機徐引

局度安詳

題中字字
醒出筆如
分水犀

以經証經
精切不膚

觀君子之治人於人外無異術也蓋因人之不能改不善也君子
乃有以治之改焉而能不止乎此可知道不遠人之故矣且人與
人相處而罔不受治於一人者誠以道必衷諸君子也夫君子有
治人之責而天下有共由之道則以道範人者道其實人其人
而還以所固有者不必益以所本無矣詩咏伐柯吾謂其則猶遠
者以所執者柯所伐者本非柯耳若人之治人其治之者似與伐
柯同而其所以治之者究與伐柯異此其故君子知之矣君子操
振民育德之權天敘自我惇天秩自我庸啟迪有方合羣倫而端
何氏試藝
七七
嘉慶庚午順天

其槩獲則使人背僞而歸真者惟君子以之君子有易俗移風之
化道也而曰遵王則也而曰順帝孰陶有術率庶類而示以準繩
則使人畏神而服教者亦惟君子以之然而君子之治非別有所
以也○不必言道也○言人可矣○不必言以道治人也○言以人治人可
矣○天以聰明亶元后○天未嘗不以耳目隴下民○君子之治人原有
推而皆準之勢○雖廣大精微庸衆或難窺學問而本道以絜矩善
草○莫非善因也○觀於德○徧羣黎○惟推原乎日用飲食○夫亦知感乎
之有自矣○皇以建極錫庶民○民未嘗不以保極從天子○君子之治
人○又有感而卽應之機○雖變通鼓舞至教○或有待裁成而秉道以

心花怒發

要言不煩

神耐氣足
題義闡發
無遺

雋妙耐人
咀味

爲規求新卽在求舊也觀於綬猷惟后必歸本於恒性降衷夫亦
 知化導之有由矣以道教人斯能改己以人體道可以止己其或
 鋼破已深治之以發聾振聵其或漸摩未至治之以蕩穢滌邪隨
 人之本質以用我權衡不啻其人之自爲治矣人苟迷途之已復
 治寧奇責之多端蓋治之數適如乎改之數也所以五典敬敷未
 嘗於勞來匡至之餘多垂政教爲善唯不足改之而可箠風雷遠
 罪於不知改之而何傷日月因人之天良以生其激發幾忘君子
 有以治之矣於人之理無所虧非於治之理有所溢則改之時卽
 可爲止之時也所以司徒掌教不聞於德行道藝而外別著經綸

何氏試藝

全

嘉慶庚午順天

治人以改而止道豈遠於人哉

本房加批

理清詞湛心細手和爐火純青方臻斯境

其為氣也。至大至剛。以直養而無害。則塞于天地之間。

何榮緒

直。湊單微。搏。挽有力。

揭出天地。預為下截。生根。

就天地坐。實剛大未。句血脉已。動。

清晰

發揮透切。筆亦簡老。

何氏試藝

全九

嘉慶庚午順天

大含宏者。坤之大。而人得之。以為氣欲度之。而無可度也。大誠至矣。凡物撓之。而始知其剛者。可謂之剛。不可謂至剛。以氣之恟恍。無形不見其柔。而剛何由見。不知天之德為剛。地之道曰剛。而人稟之。以為氣實撓之。而無可撓也。剛誠至矣。至大至剛。皆其直為之也。養之者。亦非直不可也。夫氣至直。養害何有哉。養其大而恢宏之度。以全養其剛而貞固之神。以裕縱令險阻。備嘗而氣之凌厲。無前者。自具夫百折不回之概。則氣以直養。而能伸也。大無害。不以私錮之。而隘其規。剛無害。不以物牽之。而挫其勢。即令艱鉅交投。而氣之顛實揚休者。適還其推放。皆準之原則。氣以無害而

起勢哮喘

塞字實際
矜鍊

二比一氣
相生虛實
兼到

聲振簡外

常○充○也○夫○人○之○在○天○地○也○動○靜○協○閏○之○機○呼○吸○參○盈○虛○之○運○有○
 賴○此○氣○之○剛○大○者○為○之○布○濩○而○彌○綸○有○以○養○之○斯○喜○怒○通○乎○舒○慘○
 位○育○本○於○中○和○氣○與○天○地○合○同○而○化○何○有○毫○釐○之○隔○乎○吾○知○天○得○
 一○以○清○地○得○一○以○寧○而○氣○之○無○體○無○方○直○共○清○寧○而○合○撰○而○天○地○
 之○賴○有○人○也○補○救○艮○陰○陽○之○憾○裁○成○分○造○化○之○功○咸○秉○此○氣○之○剛○
 大○者○為○之○各○正○而○保○合○有○以○養○之○斯○粹○益○形○於○四○體○參○贊○貫○夫○三○
 才○天○地○與○氣○妙○合○而○凝○何○有○罅○隙○之○留○乎○吾○知○天○位○乎○上○地○位○乎○
 下○而○氣○之○不○遺○不○禦○並○與○上○下○而○同○流○則○塞○于○天○地○之○間○浩○然○著○
 有○如○此○人○可○不○知○所○以○善○養○哉○

何氏試藝

卒

嘉慶庚午順天

本房加批

循題鑄局融洽分明其運筆渾脫瀏灑實具操縱自如之勢蓋
 藝得此可稱後勁

欽命詩題

賦得正誼明道

得明字五言八韻

何榮緒

守誼兼遵道
名言紀漢京
心裁惟正智
燭本明明卓
爾圭堪測
昭然砥共平
形原依表立
理恰自公生
恍似從繩直
還如鑿水清

宸○哀○嚴○克○已○

皇○路○樂○由○庚○樹○鵠○消○偏○黨○

乘○龍○感○訓○行○

聖○朝○經○術○重○修○士○徧○寰○瀛○

何氏試藝

本房加批

雅潤為本清麗居宗

空

嘉慶庚午順天

知書五言詩題
平端
五言詩題
何榮緒

子曰中庸之爲德也其至矣乎

嘉慶辛未會墨

何炳燾

現身說法
元著超

入題清健

重拈德字
移撥不到
中庸題去

識力俱臻
絕頂

深乎風者
逆情必顯
醒意高文
饜心切理
此爲湛深
經術之文

聖人以中庸示人而神往於德之至也夫中庸之德人所同具之德也明其爲至而德寧有加哉昔夫子以生知之聖而依乎中庸德備於一身詣臻於至善因舉其所得以示人曰天下固於一偏者窒礙而難通驚乎高遠者浮游而罔據皆非詣之至者也夫惟性功無旁務而後理得其所憑亦惟神聖無疇行而後事衷於不易今天下競言德矣德不居其至非所以爲德也而孰是其德之至焉者乎名理本無奇異使必示人以難及斯其理爲已偏德則邇不遺而遠莫禦存之爲明德顯之爲達德審端致力不越日用

何氏試藝

九十一

嘉慶辛未

行習間也大道不尙虛元使必示人以難窺斯其道爲已晦德則明辨皙而純粹精別之爲九德列之爲三德措正施行不出物則褻倫外也則所謂中庸是已尙書傳執中不言庸而庸之道備中庸者天下之大本也五事原於五行而理道其常祇見爲哲謀肅父八政通乎五紀而事求其近惟思夫食貨賓師帝王以之治世儒者以之立身其爲德也大而精繫易者庸行不言中而中之道全中庸者天下之定理也羣分類聚之燦陳通之卽神明之德易知簡能之極則類之卽萬物之情範圍而不過充周而不窮其爲德也博而化以是言德至何如乎德自繼善成性以來早以粹美

至字用法
一倍寫法

理高象繫
思入風雲
探卷得意
珠披文飲
甘露

妥帖排算
灑氣盤旋
化去對偶
之迹
兩喻意精
實

者賦昇於生初是其稟於天者已至矣皇降者衷得其靈者為貴
人秉者懿從乎朔者常惺其至精可以達化其至神可以知命其
至變可以通微凡夫高下散殊隨在有一不踰之範圍物而不遺
如建極然不容舍規臬而別求進則也其是為得主有常者乎德
自形生神發而後早以各足者不冒乎羣倫是其本乎人者已至
矣孩提之知愛聖賢之德業何加理道之淵微夫婦之知能可與
其知至可以窮理其行至可以盡性其誠至可以達天極之云為
動靜顯然有一不爽之衡即事無不在如遵道然不容舍周行而
別尋途徑也其是為絕慮無遷者乎而謂能無望于斯民哉

何氏試藝

三

嘉慶辛未

本房加批

深沉悱惻周淡旁皇如鍾太傅書體備剛柔故點畫俱成異趣

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

人秉者懿從乎朔者常惺其至精可以達化其至神可以知命其
至變可以通微凡夫高下散殊隨在有一不踰之範圍物而不遺
如建極然不容舍規臬而別求進則也其是為得主有常者乎德
自形生神發而後早以各足者不冒乎羣倫是其本乎人者已至
矣孩提之知愛聖賢之德業何加理道之淵微夫婦之知能可與
其知至可以窮理其行至可以盡性其誠至可以達天極之云為
動靜顯然有一不爽之衡即事無不在如遵道然不容舍周行而
別尋途徑也其是為絕慮無遷者乎而謂能無望于斯民哉

知斯三者則知所以修身

何炳燾

落落寫來
自成蹊徑

身字監腦

清機徐引

返逗知字
如飢鷹側
翅

意極湛足
筆更輕圓

涵泳題情
有抽繭剝
蕉之致

三近之德貴乎知。所以爲修身之要也。蓋斯三者皆切身之事。知之則所以修身在是矣。知顧可容緩乎。對哀公曰。臣言修身以道。統達德而言之也。道爲本身所各具。德亦盡人所能爲。而或質居魯鈍。復無困勉之學。以及之。則靈明之用。汨於後起之私。無惑乎趨向多歧。而離道日遠也。好學近知。力行近仁。知恥近勇。斯三者取諸近也。求諸身也。欲知修身之要。舍三者其奚以哉。理未能驟探其精微。非優游以觀其效。何以積久而會其通。斯三者日進無疆。所以漸企於純修者。有本也。謂未能遽臻於美善。非簡費以範

何氏試藝

古

嘉慶辛未

其趨何以踰時而貞。其守斯二者。殊途同歸。所以克端其身。範者有常也。斯三者所以修身也。而特難爲不知者道也。蓋圭璧自好之躬。糾繩宜切。苟或昧於其幾。則氣阻於畏難。安所憑以爲整躬之務。而竭蹶以圖之際。察識爲先。誠能審乎其術。則功歸諸實踐。乃有所據以爲進德之基。夫入德必自近。始近德必自知。始則有知斯三者乎。將欲束身於無過。而修途浩渺。每苦嚮往之無從。知斯三者則審端致力之有方矣。非好學何以發蒙。而震聵非力行何以懲頑。而警惰。非知耻何以振靡。而起衰。以斯三者。日有孜孜得至。有常已覺不迷於所往。而吾身所視以無過者。不大可

疊意迴舒
高詞迴映
斯爲綺練
清才

一噴一醒
奕奕有神

恃歎將欲日起而有功而理道淵微恒慮研覃之莫及知斯三者
則因端竟委之有其基矣近乎知可以極深而研幾近乎仁可以
克己而復禮近乎勇可以肩鉅而任宏以斯三者慥慥自勉取則
不遠自堪因委以溯源而吾身所恃以有功者不大可見歎蓋修
身之事不一必有所以啟其端斯三者肇端履始其功足貫乎畢
生惟知斯者之能端本善則也識既立於幾先斯功不同於泛濫
而檢身不及之時不已德修而罔覺哉修身之事不同必有所以
揭其要斯三者挈要提綱其事可該夫下學惟知斯者之能握要
以圖也燭照不昧于身心斯補救可完其本始而進修罔懈之時
何氏試筆

空

嘉慶辛未

本房加批

恬吟密咏曲起題情絕無虛鋒漲墨

因端竟委之有其基矣近乎知可以極深而研幾近乎仁可以
克己而復禮近乎勇可以肩鉅而任宏以斯三者慥慥自勉取則
不遠自堪因委以溯源而吾身所恃以有功者不大可見歎蓋修
身之事不一必有所以啟其端斯三者肇端履始其功足貫乎畢
生惟知斯者之能端本善則也識既立於幾先斯功不同於泛濫
而檢身不及之時不已德修而罔覺哉修身之事不同必有所以
揭其要斯三者挈要提綱其事可該夫下學惟知斯者之能握要
以圖也燭照不昧于身心斯補救可完其本始而進修罔懈之時

存其心養其性所以事天也

何炳巽

明存養之功所以事天者至矣蓋心性即天存養即事知事天之要可不存心而養性哉嘗思天人相與之際甚微也將欲盡人以合天豈必求端於天哉天之所以與我者昭質本無虧我之所以承天者踐形而惟肖持循有術而奉若弗違蓋其觀於天人之際者深矣盡心由於知性知性可以知天是天為心性所由出盡心知性者為能知人以知天也雖然不可以不存也不可以不養也心為天君方寸即其天真宰內含直共清寧而合撰苟即事而在可以識維皇誕降之原性為天命明日即其天萬理咸備並合上

吐納英華
莫非情性

精理內含
字向紙上
皆軒昂

何氏試藝

九十六

嘉慶辛未

下而回流荷返已而誠可以溯上帝降衷之始是故放其心而不求者是謂棄天拂其性而有害者是謂喪天實則自昧其心與性而忘其所有事也凡此皆不能事天者也蓋盡心知性以事天者非存心養性不為功心之體至虛而至靈惟其虛也而一發難收遂至乖乎其則惟其靈也而感物而動或恐自曠其官故貴有以存之以慎密者存其常惺之體以寧謚者存其浚定之神吾知所存者賦畀之心而所存者即陰陽之天也性之體至中而至和惟其中也而偏私偶涉或且入於雜糅惟其和也而乖戾稍萌遂至形為矯拂故貴有以養之以無害者養其皆善之原以順受者養

結慮可契
剖析毫釐

字高文緯
字字華嚴
法界求

明辨以哲
辭約而精

筆飛鸞聳
立

思表緘旨
文外曲致

滴滴歸源

其無惡之本吾知所養者綏猷之性而所養者即保合之天也蓋
至是而可以觀天人之合矣天道至遠也呼吸有時而可通存養
者以存心法天之易知而簡能以養性法天之靜專而動直健順
五常之理於一人會其歸矣出王游衍之際大造亦鑿厥真純而
何弗常嚴其對越哉天體至高也光明有時而下濟存養者於存
心見天之體物而不遺於養性見天之流行而不滯元亨利貞之
德以一人觀其通焉返觀默証之餘冥漠咸與爲質對而寧敢稍
靳其願力哉所以事天也此存心養性之極功即盡心知性之全
量也知天者其思所以事天歟

何氏試藝

七

嘉慶辛未

本房加批

思沈力厚文潔體清所謂洞性靈之奧區極文章之骨髓

文表緘旨
思表緘旨
立
筆飛鸞聳
明辨以哲
辭約而精

欽命詩題

賦得虛堂懸鏡 得情字五言入韻

何炳燾

聽○訟○推○良○翰○惟○公○得○物○情○虛○堂○開○洞○達○皎○鏡○握○空○明○拂○拭○昭
全○量○陶○鎔○出○至○誠○冰○廳○三○面○豁○金○鑑○一○輪○清○鑄○就○龍○鸞○采○消
將○雀○鼠○爭○青○天○羣○望○愜○白○水○舊○時○盟○有○耀○光○難○掩○無○私○體○乍
呈○

智臨欽

聖德拱

極偏寰瀛

何氏試藝

本房加批

雲散襟情泉飛藻思綽有唐賢體格

矣

嘉慶辛未

卷四

呈

○ 祥○雷○早○卷○青○天○氣○翠○對○白○水○清○韻○盟○言○聯○式○聯○興○發○詩○歸○子
○ 全○量○陶○鎔○出○至○誠○冰○廳○三○面○豁○金○鑑○一○輪○清○鑄○就○龍○鸞○采○消
○ 輝○益○賦○且○前○對○公○孫○世○所○望○堂○同○日○畫○如○真○賦○空○門○世○其○日

韻林堂題

新林堂正吉人備

何炳燾

欽命詩題

才難不其然乎唐虞之際於斯為盛

嘉慶癸酉鄉墨 何輝綬

神情宛然
筆妙適與
題妙相副

題前伏線
不占不侵

疏才難即
注定下文
句中有眼
手揮目送
得絃外遺
音

不其然乎
四字內有
無限深情
文以韻宕
出之前繁
後拂使上
下兩理一
氣串成不
致看作兩
個非心有
遺鍾者未
易辨此

論古而信才難之說不妨衡夫極盛者焉蓋非難不可以為才亦非盛不足以見難因難思盛則唐虞而後如斯之盛者可多得哉嘗謂世之治也係乎才才之降也本乎天顧天能生才以開一朝之運必不能使所生之才皆合兩代以成一代之隆儒者讀書尚論往往念間氣之鍾信不多觀至於世凡幾變而生其間者猶覺比隆上古焉則又未嘗不躊躇滿志也吾嘗立乎本朝仰維曩代見夫自古哲后開國承家類無不雲合景從極一時之盛者然則何氏試藝

先 嘉慶癸酉順天

才之所繫豈不重哉顧世不治而才不生世非極治而才亦不生天地之菁華不知幾經蘊釀而後一洩其奇以成明良之會合則崧生嶽降或數百年而一見者亦數千年而僅再見也不能佐治者非才不能反正者亦非才賢聖之篤生不知幾經積累而後一陸其遇以垂雷雨之經綸則天毓地鍾或統計之而不見不足者亦分計之而不見有餘也才之難也古人有先我而言之者其信然乎何以慰愛才之思其不盡然乎又何以擴論才之識夫論才者常信其難而愛才者樂觀其盛有才如斯其難矣乎其盛矣乎此固愛才者之幸而吾以為論才者之心早已平情較量周覽上

下二句渾
淪全出看

似老氣橫
秋實則低

何俯仰宛
轉起題有

遺貌取神
之妙此歐

陽公綿裹
針也二小

比疎以養
局氣養

紆徐不迫

頓挫有神

思致則往

復迴環腕

力則盤旋

曲折將聖

人嘔才之

難歎才之

盛之意寫

得水乳交

融知其醞

釀者深矣

下千餘年間以為唐虞之際於斯為盛由斯而上溯唐虞則重光

直接重華之美懿恭亦協溫恭之容其前後一轍者難則均難盛

則均盛也而由唐虞而下念夫斯則陳疇未協屬言之雅叩馬不

聞儀鳳之休其遭際不同者愈見其難愈思其盛也循環者天運

必不能迭出其奇夫二典合一代之書五臣半三王之祖此何如

創格也而欲再見於斯乎乃天運屢更必欲使帝載之熙易而為

王猷之贊而猶幸鴻飛於渚鷹奮於郊者直較稽古帝堯稽古帝

舜而稍遜之也豈非再盛之時哉應運者人事原不能盡效其常

夫神聖之傳猶父子堂廉之地若師承此何如異數也可而可過責

何氏試藝

一百

嘉慶癸酉順天

於斯乎乃人事相循不能俾變伐之舉進而躋禪讓之風而猶幸
績懋樹棠勳隆遷鼎者直歷有夏先后有殷哲王而遠過之也豈
非難得之數哉而猶但有九人也難乎否耶

本房加批

全題在握融浹分明不呆疏才難不鋪張周盛以綿邈之思運

曲折之筆斯題得此始見廬山真面目也

修道以仁

何輝綬

踐徑一新

不急搶仁
字題前引
逗有紆餘
為妍之妙

從修道做
出仁字闊
深肅括以
字之功用
自見

分頂文武
意亦猶人
獨能選詞
按義藻不
妄抒尤覺
振采欲飛
負聲有力

修道以修身非仁無以也蓋仁者貫乎道而宰制乎身者也以之
修道則身修而人得矣政有不舉者哉且人君綱紀四方施於政
者曰道法式於人者曰道範而操之已者曰道心蓋道有萬端惟
道其所道斯蕩而無居則未嘗熟審於踐履之先而裕其本也修
身以道誠以身也者道之用所由充而實道之體所由寄也身為
氣質易狂之身從一日自反之餘而始知有道則見為欲赴而又
若不卽赴者有之其不卽赴者何也謂猶有隔闕之見存也身為
情欲易誘之身從一念偶明之後而始歸於道則見為必至而又

何氏試藝

頁一

嘉慶癸酉順天

若不克至者有之其不克至者何也謂猶有憧擾之私勝也凡皆
不仁之故也如是而欲修道得乎蓋道緣所感而著有被諸物而
本非無因者揆諸已而不解何故惟以仁立乎其先則感而遂通
飲食之質寤寐思之矣道又隨所施而異有措諸此而無不順者
移諸彼而大不安惟以仁宰乎其中則施而悉協常變之準性情
定之矣嘗誦詩而知文之修道也不識不知順帝則者泯聲色矣
而道隆靈寶惟矢以無歆羨無畔援之心故觀政則仁切求章作
則則仁規壽考慎修之所以永於思也讀書而知武之修道也建
極保極敷帝訓者大威福矣而道昭蕩蕩惟本諸無作好無作惡

涵全部中庸之旨詰題切當悅理屢心可稱傑構

推勘確切故指無匿旨絃無泛響

之思故立政則仁尚養恬官人則仁懲狎侮敬修之所以孚於願
也是則道本虛也舉仁以實之則一念之專精即可固終身之踐
履以之盡知能之庸則體君子之道而事事期於慥慥者直有以
定遠邇高卑之準而此身皆可反求由是無過不及仰至道者咸
以為聖天子之率履不越也而豈知其所敦勉者愈摯哉且道至
散也本仁以聚之則內心之和順即可綜外著之紛繁以之立經
綸之本則仰至人之道而在在出之肫肫者實有以溥寬裕溫柔
之化而此身益以有容由是不謬不悖窺要道者咸以為聖天子
之彌綸無外也而豈知其所斂藏者甚密哉此仁之本諸身而為

何氏試藝

亘

嘉慶癸酉順天

道之體也至於身無不仁道無不修則取人之則立而人無不得
政無不舉矣
本房加批

題解透澈談理則雪滌冰清敷詞則沙明水碧舉其體要可以
振靡式浮

何氏試藝... 嘉慶癸酉順天... 卷之二... 何氏試藝... 嘉慶癸酉順天... 卷之二... 何氏試藝... 嘉慶癸酉順天... 卷之二...

有大人者正己而物正者也

何輝綬

本西銘註
題何善見
地

聖德云

提挈堅疑

樹義正大
切實不浮

正己義壓
得定而字
一折憾拖
得起

極擬大人之量已與物胥歸於正焉夫大人之學足乎己而已已正而物無不正焉非甚盛德孰能與於斯且人之度量相越豈不遠哉藐然中處而至德之含無遠弗届非徧物而求之也天地之塞吾其體而萬物皆吾體之所分天地之帥吾其性而萬物皆吾性之所具惟以天地立心者即能為萬物立命而其品自此殊矣天民之可行而行自不屑枉己以正人矣然猶未極大而化之之量也德不足合上下而大其陶成則德未充者業不盛感通有自始所當欽厥止慎厥修巍然著大猷允升之望學不足合天人而何氏試藝

大其覆載則學不廣者品不尊善備有由先所當居乎仁由乎義粹然備大業富有之源其惟大人乎有大人者建中正之極裕格正之原統天下於一己者也己莫切於倫常而身外之物不與焉我思五典之敬敷也求乎子求乎父求乎臣莫不有當正之功大人則以反經者正之正之以止孝正之以止慈正之以止敬內顧已而無慚者外顧世而無忝典曰大典綱曰大綱於此立人倫之至焉己莫切於性命而身外之物常擡焉我思五事之敬用也貌曰恭言曰從視曰明莫不有當正之修大人則以閑邪者正之正之以作肅正之以作乂正之以作哲內無疚於己者外亦不忤於

夏

嘉慶癸酉順天

即用字
語詁釋此
題寫得大
人身分十
分圓足

語語名貴
氣象堂堂

周公孔子
一齊包括

文亦博大
精粹之至

世時行曰大有日新曰大畜於此仰人望之尊焉由是而富貴不
淫貧賤不移威武不屈正一身以正天下何憂乎誠行何惑乎淫
辭由是而居乎廣居立乎正位行乎大道正朝廷以正萬民所存
者自神所過者自化不必家喻戶曉也以已所固有者施之於物
則以心印心將見丰采端而君心自格儀型肅而民志自孚為豹
變之大人則其文蔚焉為虎變之大人則其文炳焉殆亦兩間粹
精之氣所醞釀而有是入與非必勢驅刑禁也以物所自有者選
之於物則因物付物將見立朝端儀範仰温温而匪僻潛消赤子
被休風欽抑抑而愚頑自化為制作之大人則德音不瑕焉為歷
何氏試藝

百四 嘉慶癸酉順天

聘之大人則德容可感焉殆又國家培養之厚所勃發而有是人
與盛德如是非人臣之極品與

本房加批

昌明俊偉舉止方家長由醞釀既深是以華實並茂

欽命詩題

賦得大田多稼 得多字五言八韻

何輝綬

祈報徵宵雅登豐詠太和填田中地少稼稼上農多利溥南
山甸祥分北里禾雲寬堆碧隴浪重濕青蕞井千塍合離
離萬穗拖紅看鸚喙後白憶屬催過酉熟欣如此辛勤慰若
何占年書大有

宸翰沛

恩波

本房加批

何氏試藝

夏

嘉慶癸酉順天

吐屬工雅風韻自然



Vertical text on the left side of the page, including a large seal impression and faint characters, possibly bleed-through or marginal notes.

生之者衆食之者寡爲之者疾用之者舒

嘉慶甲戌會墨 何榮緒

切定平天下之大道
方與務財用者有別
筆亦高渾提綱挈領
落落大方

生食互聯

運用生新
墨香在紙

對更精警

詳舉生財之道貴乎務本而節用焉夫生之食之爲之用之皆理財之事也衆寡疾舒各協其宜非平天下之大道乎嘗思乾以美利利天下則多少緩急之間似可不計矣然美利雖降自天而權衡必資乎人古聖王以平天下爲己責則必酌萬物多少之數審萬事緩急之宜而處之各得其當朝野上下皆裁成輔相所見端焉吾言生財有大道夫道之大不外乎野無游民朝無曠官爲下克勤爲上克儉而已一日生負耒本小人之業豈必與民並耕哉

何氏試藝

真

嘉慶甲戌

特患八枋有馭富之條而九職無任民之法乃逸乃諺土多曠矣道在衆爲井爲邑司徒畫其疆利氓勸氓遂人詳其政推之蠶織修於匹婦轉移督及閒民卽里布夫征無非爲生之者勸也而戶口七萬五千家猶有情游閭里者乎况躬耕親桑帝后亦爲生之之倡而七人六人五人之服田力穡者更可知矣一曰食代耕本國家之典烏可薄於制祿哉特患歲取未盡十千而乘軒且盈三百不稼不穡餐多素矣道在寡位不易居公孤不必求備事苟不廢兵刑亦可兼司是以司士既辨其等司祿且闕其官卽予奪黜陟無非爲食之者謹也而設官十四萬有奇猶有濫厠班聯者乎

播糞生姿

落花與芝
蓋燕飛楊
柳共春旗
一色翩翩
風度髮髯
似之

餘霞成綺

况減膳撤懸聖王且謹食之之度而一命再命三命之敬事後食
者更可想矣雖然民有歲月而或以力役奪之則衆如不衆耳夫
時過事廢何如日起有功乎道貴疾焉寬其人力起役無過家一
人權其天時公旬不過歲三日所以草宅禽饗用戒怠荒晷雨祁
寒渾忘咨怨不待遂師巡稼成凜然於民生在勤勤則不匱也孰
敢違農繹厥耒農及雪澤之時也哉雖然國有蓄積而或以旦夕
耗之則寡猶未寡耳夫縱欲敗度何如量入爲出乎道貴奇焉費
在一朝念億萬姓之力制於歲杪酌三十年之通所以車旗官室
事有常經祭祀會同禮無踰制不待小宰均財共昭然於慎乃儉

何氏試藝

五

嘉慶甲戌

本房加批

人所應有盡有而運用獨饒生色所謂謝朝華於已披啟夕秀
於未振者

子曰德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改是吾憂也

何榮緒

聖人勉人以日新之功而自述其所憂焉甚矣德之修學之講徒義改不善皆日新之要也夫子自以爲不能不終其身於憂之中乎昔夫子自明其爲人嘗曰樂以忘憂非竟忘憂也乃極形其樂耳終其身皆樂道之日實終其身皆憂道之時心愈密而反覺其功之疎樂之境爲無窮而憂之端亦與之無盡矣一日以身示教

曰吾之志道有年矣吾果何以不失爲吾哉名理原無止境自謂已能必多所未能也人或見爲有餘已自視爲不足循途以赴初

筆意幽薄

頤似包宜
聲

何氏試藝

頁

嘉慶甲戌

語皆寔實
不爲模糊
影響之談

無躡等之緣功能難期逸獲前有所及後更有不及也畢生之所得力卽畢世之所抱歎矢志以圖幾無稱心之日有如得於心者謂德爲蒙之育德乎爲升之順德乎德非能自得也利用修厥修乃來念則爲聖狂之界敬修可願復其見天地之心吾也念切媿修敢詡生德於予耶人妄稱明德之達人吾自愧懷德之君子日

典切不庸

新謂盛德德於何有焉開其覺之謂學爲說命之典學乎爲周官之學古乎學非自能覺也利用講會朋友以講習共切觀摩彙典禮以講求時勤刪定吾也晝而講貫敢誇吾學不厭耶從學雖備夫三千而志學僅傳於十五博學無成名所學何事焉若夫徒義

吐屬風流
「空理障」

本色引證
毫不費力

所以崇德。修德者特患不聞義耳。義爲正路由之。不入歧趨。義本無方。赴之必求定向。不爲并之遷。而爲良之止也。可乎。吾未敢見義不爲。亦未能精義入神也。爲學必期從善。講學者特患未見不義耳。改過不吝。貴筮風雷遷善。不知何傷。日月不爲絃之更。而爲圭之玷也。可乎。吾未敢自文其過。要未能主善爲師也。是則可憂也。莫憂於天質之未充。欲修德而仁聖不敢居也。欲講學而寢食亦徒廢也。欲徙義遷善而擇善改不善之未得我師也。清夜自思。覺無憾即安之未易言矣。我之憂方未艾。則當前之責備勢難緩圖。莫憂於人功之未至。所求未能而德何以修。默識未有而學何

何氏試藝

頁九

嘉慶甲戌

本房加批

意清刻而氣溫潤自是功深養到之文

行有不得者皆反求諸己其身正而天下歸之

何榮緒

觀書最如

筆可屈鐵
全題在握

節拍駭疾

一噴一醒
然

君子有反身之學。可推其效於天下矣。蓋行有不得。則身未正也。反求之。而天下歸矣。尚何不親不治。不答之足患哉。且大學之目。有八。而修身為本。中庸之經有九。而修身為先。事之所施。有或窮必其身之所藏。有不怨。唯即逆為拒者。以內証斯知。順為受者。有同情其理。反躬皆備。其治不戒以孚。而其效遂極乎正朝廷。正百官。正萬民之大。愛人治人。禮人是求。諸人也不親不治。不答是行不得也。夫仁智敬固。以一身而有天下之量者也。而奈何有不得。

何氏試藝

頁十

嘉慶甲戌

哉。夫君子無強人從我之治。故移風易俗。必自一身樹其型。豈表率有權。遂謂其勅懋和畢棄咎。而君子無聽人自為之心。故成俗化民。必於天下。觀其效。豈儀型已立。不克從欲以治。申用休若之。何行有不得也。夫行之不得。亦唯反求者知之耳。愛人我所行也。乃已勤保赤。而人未子來。亦身之仁有未至耳。仁未至。而欲天下之親不得也。反求諸仁焉。而已治人我所行也。乃已矜燭照。而人尚譸張。亦身之智有未至耳。智未至。而欲天下之治不得也。反求諸智焉。而已禮人我所行也。乃已懷懿恭。而人安桀驁。亦身之敬有未至耳。敬未至。而欲天下之答不得也。反求諸敬焉。而已皆反。

欽命詩題

賦得受中定命得中字五言八韻

何榮緒

賦命何由定。兢兢守一中。養之能者獨。受也庶民同。二五真
精合三千禮。制崇中規還中矩。成始更成終。不使形神慢。常
教理氣融。漸達儀可象。遵道範名鴻。防偽因垂教。綏猷本降
衷。純誠欽。

聖學

允執治逾隆

本房加批

何氏試藝

頁

嘉慶甲戌

律切精深



賦得受中定命得中字五言八韻
賦命何由定。兢兢守一中。養之能者獨。受也庶民同。二五真
精合三千禮。制崇中規還中矩。成始更成終。不使形神慢。常
教理氣融。漸達儀可象。遵道範名鴻。防偽因垂教。綏猷本降
衷。純誠欽。

賦得受中定命得中字五言八韻
賦命何由定。兢兢守一中。養之能者獨。受也庶民同。二五真
精合三千禮。制崇中規還中矩。成始更成終。不使形神慢。常
教理氣融。漸達儀可象。遵道範名鴻。防偽因垂教。綏猷本降
衷。純誠欽。

賦得受中定命得中字五言八韻
賦命何由定。兢兢守一中。養之能者獨。受也庶民同。二五真
精合三千禮。制崇中規還中矩。成始更成終。不使形神慢。常
教理氣融。漸達儀可象。遵道範名鴻。防偽因垂教。綏猷本降
衷。純誠欽。

賦得受中定命得中字五言八韻

賦得受中定命得中字五言八韻

賦得受中定命得中字五言八韻

子以四教文行忠信

嘉慶丙子副榜鄉墨 何成祿

一氣呵成
筆力健旺

不覺首句
而下語獨
見切實是
謂規矩先
民

脈注綺交
匠心獨運

大衣無縫
水乳交融

連環鉤鎖
題境一新

聖教有四詳記之而得所指歸矣夫人之為學豈有外於文行忠信哉子之教以此不誠得所指歸歟且吾黨聆夫子無隱之訓而知夫子一身文足以繼百代之傳行足以樹萬世之表於存心見表裏如一之忠於應世見循物無違之信身教以此言教亦以此何吾黨日聆聖言而不察也試靜按焉而其要可舉矣何則帝之教也敷以五而執中之旨顯示心傳惟夫子遠而宗之直接乎精一危微之蘊而源委可尋王之教也明以七而建極之原總由心法惟夫子近而述之早括乎庠序學校之精而陶成莫外約而指

何氏試藝

聖

嘉慶丙子順天

之蓋有四焉一曰文文者道之所由載也夫聖賢有實行蘊之則為性命發之即為文章由是耽思謨典忠得文而非愚玩象豚魚信得文而非小教以文而樸陋可無譏矣一曰行行者德之所由基也夫典籍有遺文視之不過為陳迹體之皆切於躬行推之行以盡已可求一貫之忠行必設誠可幾无妄之信教以行而忘荒可無慮矣學莫病於自欺則忠尚焉非僅循北面之儀也於文見忠聞心闕疑於行見忠簡必居敬况乎溪毛可薦信亦由忠而發此忠之所以列於四教也學每虞其虛妄則信尚焉非僅篤交遊之誼也於文驗信好古彌深於行驗信篤誠可與矧夫獲上有道

二比以大學中庸證
發文行忠
信可作此
題注疏

上下千古

洞見本原

忠必由信而徵此信之所以詳於四教也序不可紊之謂教四者
以大學為程者也於格致修齊而知文不後於行於知止能得而
知行不先於文且於明德新民而知忠信為本文行為末蓋教中
之層累即大學之本末先後也以之端治術則可為萬世淵源以
之傳道統亦可為一堂授受曾氏子十傳其所為闡萬世之教思
歟功無或闕之謂教四者以中庸為極者也於學問思辨而知文
不畧於行於子臣弟友而知行不畧於文且於天道人道而知文
行勉於擇執忠信幾於至誠蓋教中之全體即中庸之德性問學
也○以之化高明則可以俯而就○以之進沉潛亦可以仰而企○子思

何氏試藝

葛

嘉慶丙子順天

子一書其所為廣千年之教澤歟

本房加批

文行忠信羅紋互發俱極自然知其體會於此道者深矣

唯天下至誠爲能盡其性

何成祿

切實說理
筋節玲瓏

從性字跌
起至誠提
落清緊

起語緊卓

寫盡字真
際語有分
寸

層層清出
字字踏實

明盡性之能非至誠莫屬矣夫性天下所同具而能盡者卒鮮此
至誠所由獨異與且自誠明謂之性是性即誠誠即性也顧誠爲
實理性爲實心心涵乎理而誠之所至爲獨絕亦理融於心而性
之所盡爲獨神試即成己之端以驗中道之妙覺全其本然者悉
任其自然而其人已侗乎遠矣不然陰陽之相協也天下共有其
性天下當共盡其性矣而何以獨稱夫至誠且獨稱夫天下至誠
也哉誠無量以至爲量不全乎衷之受其誠不至不純乎彛之秉
其誠猶未至也言乎至誠則有天理而無人欲粹然者實契乎通

何氏試藝

真

嘉慶丙子順天

復之故而一其心至誠無量以天下爲量不能理大經誠不足以
冒天下不能立大本誠不足以先天下也言乎天下至誠則別賢
學而表聖功肫然者早裕乎各正之原而建其極然則至誠其與
天下異乎不能也質著徇齊而藏用顯仁要只完其固有貞一者
未嘗於誠之原有所歉各正者未嘗於性之分有所加也吾乃得
質而言之曰至誠爲能盡其性然則天下其與至誠同乎不能也
志同族類而聲律身度總自出於無爲順乎則而不識不知誠之
德爲特純感以虛而何思何慮性之量爲特宏也吾乃得表而出
之曰唯天下至誠爲能盡其性凡性由學知而盡者必先有所不

精理真詮
中邊俱徹

精心抒妙
理醇意發
高文

無意不搜

及知而後擇善以爲知至誠之盡性固知無不明焉无妄則性不
迷無私則性不蔽卽生知以著簡能覺性量中之紛紜繁蹟不可
勝紀者以實心爲貫徹而一理莫遺也唯至精爲能極深唯至變
爲能研幾唯至神爲能成務所謂不思而無不通者此耳凡性由
利行而盡者必常有所不及行而後固執以爲行至誠之盡性若
行所無事焉不貳而性以一不息而性以存卽安行以表精能覺
性功內之層累曲折不可勝窮者以實理爲充周而萬殊畢貫也
惟德至惟能執中惟善至爲能安止惟功至爲能窮神所謂不習
而无不習者此耳性以命爲原至誠以至命者盡性而四端統賅

何氏試藝

夏

嘉慶丙子順天

乎乾道性以形爲質至誠以踐形者盡性而五事胥協於箕疇至
誠之盡性如此不可進驗其功用乎
本房加批

詞達理舉心細法密

故曰或勞心或勞力勞心者治人勞力者治於人

何成祿

半神奕奕
元箸趨趨
入脈緊

切響豔光
不同凡響

全以神行
全以氣運
使題神題
理一絲不
走是謂藻
不妄抒下
筆有神

何氏試藝

稟

嘉慶丙子順天

心與力異其勞、卽古語以明其故焉、夫均是勞也、而心與力異、治人治於人、亦因之而異、孟子所爲述古語、以曉陳相歟、嘗思謙言民服曰、勞兌言民說曰、勞則撫天下者、固未有不勞而治矣、願謂求治者、可不任其勞也、心有所不忍、謂求治者必兼任其勞也、力有所不遑、惟卽心與力而區分之、斯上無淫心、下無舍力、而布化與承流、各得焉、率天下而路是昧乎、致治之故而欲責大人、以小人之事也、亦知事之所分、卽以其勞異哉、黼座時、陳農政圖治者、亦恤夫艱難、願上辛祈穀、吉亥勸耕、究未嘗以宵旰之劬、下儕作苦、則以宜勞者心也、菲檐願獻愚忠、待治者亦分其猷、念顧稼祝曾孫、裳思公子、究未嘗以閭閻之業、上贊經綸、則以宜勞者力也、此其故、古人嘗言之矣、古人實有慮夫、越畔以思者、竭其力而轉懈、其心於是別、而言之俾、知九重勅命不在服疇、四野習勤、斯安終畝也、而曰或勞心、或勞力、古人又有慮夫、舍己以芸者、誤其勞而適荒其治、於是申而明之、俾知本唯麟、以布德君必官禮、是陳紀鳩、鳩以勸功、民特太平共樂也、而曰勞心者治人、勞力者治於人、蓋經邦論道、原非一手一足之列、所能賅爲治人者、責之以勞

文情茂密
絲絲入扣

一唱三歎
與會淋漓

端莊流麗
氣象萬千

心○心○以○外○不○及○勞○實○不○必○勞○也○日○啓○心○日○殫○心○日○用○康○乃○心○夫○豈
高○談○垂○拱○哉○爰○知○小○人○之○依○所○其○無○逸○克○開○於○民○之○麗○惟○進○以○恭
懋○懋○慎○慎○即○問○夜○求○衣○有○倍○夫○農○力○之○詛○皇○矣○迨○至○書○懸○象○魏○化
洽○駟○虞○忘○帝○力○益○鑿○帝○心○爲○天○下○君○惕○勵○即○兆○和○親○之○盛○抑○鼓○腹
含○哺○不○過○老○農○老○圃○之○流○所○自○適○爲○治○於○人○者○飭○之○以○勞○力○以
外○不○及○勞○實○不○能○勞○也○日○竭○力○日○通○力○日○勉○出○乃○力○豈○必○故○安○卑
賤○哉○嗣○爾○股○肱○有○幹○有○年○於○茲○土○爲○厥○疆○畝○引○養○引○恬○自○古○王○穰
穰○熙○熙○卽○繹○未○均○田○無○不○仰○君○心○之○籌○畫○矣○迨○至○詩○歌○華○黍○書○頌
嘉○禾○靖○民○心○益○形○民○力○維○君○子○使○勤○苦○胥○徵○膏○澤○之○遺○古○語○如○是

何氏試藝

夏

嘉慶丙子順天

可以知治天下之故矣而顧以並耕者貴大人以小人之事哉

本房加批

稟經酌雅氣息深醇

何氏試藝
夏
嘉慶丙子順天
稟經酌雅氣息深醇
可以知治天下之故矣而顧以並耕者貴大人以小人之事哉
本房加批
稟經酌雅氣息深醇

欽命詩題

賦得洗心藏密得心字五言八韻

何成祿

湔洗神明淨。惟精執道心。退藏嚴已獨。宥密懷寅欽。生白靈
源徹。通黃妙蘊深。德會江漢濯。室有帝天臨。皎潔壺澄玉。淵
酒鏡握金。表堪盟以冰。影不愧於衾。肯使纖塵翳。寧教俗垢
侵。穆冲微。

睿慮

度自式惜情

本房加批

何氏試藝

夏

嘉慶丙子順天

詞雅律細直接唐音

君子和而不同

嘉慶戊寅鄉墨 何熙績

宏深蕭括
氣宇光昌

單提和字
莊重不佻

筆意遒渾

補出君子
身分

端莊雜流
麗剛健舍
婀娜

以和觀君子、惟不同而和、乃見焉。蓋惟和足以見君子、亦惟不同
乃足以見和也。和而不同、非君子孰與於斯。且吾人與事相濟者
此心耳。大其心以與萬物相感通、而非可先有所迎距也。公其心
以與羣情相酬酢、而非可偶有所偏私也。惟稱物以施者、能容物
斯能辨物、順情以出者、無矯情。斯無徇情。若是厥惟君子。今夫司
徒六樂之教、和以防萬民、鄉師三物之興、和實居六德。孰有不自
處於和、而可稱君子者哉。君子之待人、以周周則浹於情、而和則
協於理。如五聲之和、以平其心、如五味之和、以定其志。渾物我之

何氏試藝

真

嘉慶戊寅順天

形於無間。君子所以無毗剛、無毗柔也。君子之處世、以羣羣則體
於仁、而和則利於義、無心之感象、協和平、無言之說、吉占和、兌平
喜怒之氣、於不爭。君子所以無私好、無私惡也。然則以和觀君子
而君子之真見、乃止。以和觀君子、而君子之真、或不見也。君子
蓋和而不同也。其性情本和順、而復以學問養之、道德之醞釀、既
深、自無一笑嘖之、或乖乎則至若親、無失其親、故無失其迹。亦
有似乎同、要之同則相親、即異則相敬、使人欽藹、吉之暉、不使人
萌繫援之意也。而何分同于野、同于宗、抑器度本冲、和而復以闊
歷深之意、見之紛紜、悉泯自無一動作之、或即於睽、至若私忿不

俯仰古今
深情如揭
遺詞愈意
亦極與會
淋漓

姜子盪臺
之對子產
覓猛之論

確是和字
証佐

取得挺拔

為嫌爾我不為浼迹亦或類乎同要之有儀可象仍有威可畏人
人得仰其德容人人不得易其介節也而何論同志朋同門友則
嘗觀古之君子而畢然也二十二人之熙載惟日和衷三百六十
之建官惟期和會人謂君子和矣乃虞廷交贊命以汝諧者復勗
以弼諧周室宅人從夫容德者不替夫義德惟其不同而誼重愈
謀禹臯不廢吁咈望隆夾輔周召不免違言也則高望夫唐虞二
代之軌挹其丰采而黨同之禍無自開又嘗觀今之君子而穆然
也辭命集助勦之益和讓可風獻替陳可否之箴和平致辨人謂
君子和矣乃鷓逐嚴而游馴必懲絕不依違夫衆議虎門立而陳
何氏試藝

真

嘉慶戊寅順天

本房加批

以圓朗之筆達清雋之思躁釋矜平志和音雅望而知為學養
兼優之士

好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇

何熙績

頂門一針

神注近字

醒
近字出得

切實不膚

何氏試藝

頁五

嘉慶戊寅順天

詳入德之功。惟在求其近焉。夫好學力行知恥。非自爲知仁與勇也。然而近矣。入德者舍此其何從哉。嘗思人以皆備之躬。而甘於暴棄者。自諉既多。其自誣亦實甚。惟不以聖哲爲難幾。而取乎畜則多識也。取乎乾則自強也。取乎震則无咎也。斯不必合乎德而入德之基已立矣。知之一成功。一困勉與生安無異矣。而其功則何如。純德非可驟臻。而積累之全。必有所由始。心不自昧。功不自寬。神不自餒。在在有可循之路。而神明所注已裕。由此達彼之機。成德要難相強。而從容之境。必有所由開。善欲其明。意欲其誠。志欲其立。事事有自主之權。而詣力所呈。可驗由偏得全之理。蓋言近也。夫然而入德之事。可按矣。天亶之知。知具性中。燭照之。知知由學入。則好學貴焉。名理之散殊深好焉。而日忘扞格名物之繁。隨博好焉。而日益聰明。臣不敢謂好學爲知也。而固近乎知矣。天體之仁。仁因性盡。克復之仁。仁由行全。則力行貴焉。理析於天人。力存焉。而中得所主。物蔽於耳目。力制焉。而外無所紛。臣不敢謂力行爲仁也。而固近乎仁矣。天錫之勇。勇本性有。激發之勇。勇由耻生。則知恥貴焉。一念罔卽蒙屋漏之羞。知愧焉。而心日以奮。一行。嚙卽抱終身之玷。知悔焉。而氣日以充。臣不敢謂知恥爲勇也。

更精警

舊奮經訓
藻不妄抒

驅使盲左
語有對旨

而固近乎勇矣夫必知如勉哲仁如怙冒勇如執競將求近者終
難於近乃何以灼見訓周官而戒面牆者猶傳小子則好學可知
緣柔箴無逸而嚴耽樂者尚有嗣王則力行可知震動紀武成而
錄悔過者間存秦誓則知恥可知循方策而行之安在文武之不
可復觀也哉第以察察為知煦煦為仁悻悻為勇將非近者不得
言近試觀於淫祀莫辨夫是非而三箴之書徒勞數典則好學何
有倉冒實中於多欲而兩社之輔罔繼前勲則力行何有百載甘
受夫行成而百年之徵益形孱弱則知恥何有綜人政而舉之不
在吾君之克自振拔也哉此困勉入德之功也是在知之者

何氏試藝

真

嘉慶戊寅順天

本房加批

刊落膚詞獨標新穎後二比緊承文武歆動哀公尤為警策

舊奮經訓

仁言不如仁聲之入人深也善政不如善教之得民也

何熙績

筆意渾融
虛實兼到

溫文爾雅

書味盎然
氣息亦極
深厚

抑揚頓挫
層折自然

沈鬱之思
神與古會

味雋含膏

歷論爲治之效而極其盛於善教焉夫同一仁也而言與聲異則
仁聲之見諸政教者又豈無其辨哉今天下諸侯王市恩市義詡
詡自矜亦謂吾有以要結一時羈縻萬姓矣抑知官禮之精非關
粉飾帝王之治自有本原此中之見淺見深遞接焉而可據卽奈
何而不一爲熟思也且夫人君所以撫馭天下者仁而已矣人君
所以仁覆天下者政與教而已矣顧吾語仁之道有二有仁言有
仁聲朝廷寬大之詔亦足饜夫聽聞乃有司視若具文而渙號煩
何氏試藝

頁四

嘉慶戊寅順天

頌經久而輒同贅設此以知淪肌浹髓者之感召彌真也廟堂諱
戒之詞亦或見而欣慕乃胥吏奉爲故事而綸音下逮習傳而絕
少諷思此以知沐膏味勤者之涵濡獨久也然則入人之深仁言
誠不如仁聲矣而或者謂口惠之施無裨實德附循之語僅屬空
談因之立科條嚴禁令綜覈名實秩秩然綱舉而目張焉此其意
非不甚善要之士依婦媚閭閻相見以性情誼美明奕世猶傳
其謨烈所謂化民成俗遷善不知者其果在政耶否耶夫而後恍
然於善政不如善教之得民彰彰矣草創而定規模政典原聖王
所不廢然而治以迹究何如治以神也試觀府事詳養民之政而

體掩羣雅

渾厚之色
沈澁行間

經義粉綸
詞條豐蔚

吐氣如虹
聲采俱足

敷五教者倍切其疇谷典則紀糾民之政而明七教者彌勤其董
勸蓋向化有由矣耕鑿播為衢謠導揚登諸雅頌緬邇隆以求主
術庶諄諄於教民不苟教民不貳教民不怠而大遠乎刑名法術
之為馳騫而談智畧政績亦英王所必修然而服以治究何如服
以德也試觀君黃言明俊民而襄厥政惟曰襄教茲廸多方格
頑民而圖厥政惟曰式教用休蓋輸誠恐後矣淑問揚乎疆外聲
稱浹於來茲建皇極以錫蕩平庶蒸蒸日上賢得民以道得民以
任得民而上臻夫康樂和親之盛試進徵政於教之效而益歎善
教得民者之實平莫尚也

何氏試藝

頁壹

嘉慶戊寅順天

本房加批

醞釀深厚氣茂詞昌一切治道公家言洗除殆盡

此卷文字... 醞釀深厚氣茂詞昌一切治道公家言洗除殆盡... 嘉慶戊寅順天

欽命詩題

賦得飛雲臨紫極 得臨字五言八韻

何熙績

紉縵雲飛彩天闈入望深紫樞

皇極建

字字雙關
藻思綺合

丹闕

帝車臨氣向珠宮繞光從玉宇沉薇垣晴散綺芝蓋燦垂金五色

蓬萊近三階宿衛森

霓旌迴舊宅

松陛愜新吟斗北祥輝接弧南瑞靄侵

何氏試藝

頁六

嘉慶戊寅順天

翠華巡幸處箕畢共輸忱

本房加批

風歸麗則辭剪美稗

卷八
字字雙關

皇極建

珠殿雲流綠天闈人望紫樞

頡頏雲飛彩天闈入望深紫樞

何熙績

何熙績

何熙績

曰修己以安百姓

嘉慶己卯會墨 何輝綬

大處起議
不脫安人
一層尤為
細緻

全神在握

揭語錄之

精華筆如
轉丸思如
抽繭

大開六合
灑氣盤旋
實理圓足

字字精金
鑄成

修己有全功。可由安人推其極焉。夫百姓至衆也。而安之仍不外
 乎修己。君子亦始終一敬而已矣。嘗謂大學平天下之道。視乎治
 國。而以修身爲本。誠以天下之遠者。必自邇始。而其可以邇者。卽
 其可以遠者也。惟握乎制治之原。以爲式於天下。斯君德日益懋。
 王道日益隆。而治安之全。橫直括諸性分之中。而莫能外。子路以
 修己安人爲未足。亦未卽修己而推其極也。子曰。汝謂化理之神
 驗之人。而猶歉不知天下之大準之已。而皆通爾室之中。祇此已
 耳。與一人相對而已。在與衆人相對而已。亦在已與人盡屬同胞
 何氏試藝
 夏七
 嘉慶己卯

苟一夫不獲其安之功。有未盡。卽修之量有未完也。宇宙之內。祇
 此人耳。約之而一二人。爲人放之而千萬人。亦爲人人與人環而
 待治。故萬國咸寧。其以成己者。成人實以盡人者。盡已也。然則由
 安人推之。以至於安百姓。何莫非修己中事乎。且夫君子非處有
 安百姓之見存也。其聰明不敢外馳。祇以靜存動察者。反求諸已
 其意氣不敢遠馭。惟以稱物平施者。順應夫人。何嘗侈談事業。而
 以登百姓於衽席者。爲己功。然而君子固自有安百姓之理在也。
 道義塞乎兩間。謹小可制天下之大。廟中通夫四境。操簡可馭天
 下之煩。當其勅命時。幾早以臻。百姓於上理者。爲己任。合百姓之

大舍細入
切理屢心

折一筆文
勢愈曲愈
深

語可壓紙

愛惡欣感而欲有以類其情非如隸吾境者之可家喻戶曉也而
君子以感孚已之志氣者感孚之惟明故通以無欲體百姓之欲
惟公故溥以無私遂百姓之私不必百姓之維繫夫已而後有此
揚厲之神也卽此揚厲維般在在與百姓相協者已漸推漸滿而
深周乎其隱則修已之極功也統百姓之賢否智愚而欲有以齊
其教非如環吾側者之可指劃口陳也而君子以鼓舞已之精神
者鼓舞之寅畏以肅觀瞻使百姓無敢慢嚴恭以謹防範使百姓
知所遵非爲百姓之伺察乎已而後有此鼂皇之念也卽此鼂皇
不已息息與百姓相關者已不識不知而深入乎其心則修已之

何氏試藝

夏

嘉慶己卯

本房加批

無一筆張皇事功處處從修已透出仍處處從安人推出是謂
眼高于頂心細於髮筆大於椽

大舍細入

切理屢心

此公始無以無私遂百姓之私不必百姓之維繫夫已而後有此
揚厲之神也卽此揚厲維般在在與百姓相協者已漸推漸滿而
深周乎其隱則修已之極功也統百姓之賢否智愚而欲有以齊
其教非如環吾側者之可指劃口陳也而君子以鼓舞已之精神
者鼓舞之寅畏以肅觀瞻使百姓無敢慢嚴恭以謹防範使百姓
知所遵非爲百姓之伺察乎已而後有此鼂皇之念也卽此鼂皇
不已息息與百姓相關者已不識不知而深入乎其心則修已之

人之爲道而遠人不可以爲道

何輝綬

太阿出匣

詭冷分明

照下忠恕
二節立意
細筋入骨
精切不膚

軒然大波
起

明遠人之非道爲道者可自反矣夫遠人以爲道者固自謂可以爲道也抑知人外無道乎故夫子明指其不可也且道之賴以古今不敝者惟此爲道之人維持之而已矣天下無道外之人本乎道以爲人則人存天下無人外之道依乎人以爲道則道存不然者離乎人卽離乎道矣吾所謂不遠人之道可以行諸一身卽可以行諸天下可以行諸一時卽可以行諸萬世者也爲道者本此以爲之信乎可以爲人亦信乎可以爲道矣而乃有人之爲道而遠人者人情者聖王之田也不能外人情以爲人卽不能外人情

何氏試藝

真亮

嘉慶己卯

以爲道乃以人情之近者爲易厭而于人情外別創一情焉不以爲不情之情且謂天下之至情在此也于是明告天下曰可以爲道入紀者天地之經也不能外人紀以爲人卽不能外人紀以爲道乃以人紀之常者爲無奇而于入紀外別樹一紀焉不以爲無紀之紀且謂天下之大紀在此也于是引誘後進曰可以爲道嗜遠于人以爲人是人外之人也遠于人以爲道是道外之道也夫天下正路之易就不難于歧途乃仁義中正以爲難至而棄之者非一人矣獨有可新其耳目者則彼所樂從者也獨有可破其範圍者則彼所樂趨者也當此人自爲師家自爲學之時欲彼舍其

中流振航
筆力千鈞

交情真摯
氣骨堅凝
首尾瑩魚
妙筆

不○可○就○吾○之○可○此○亦○不○能○得○之○勢○矣○然○天○下○無○兩○是○之○理○不○有
人○焉○力○爲○排○之○天○下○將○信○其○爲○道○後○世○將○述○其○爲○道○人○道○不○幾○息
乎○誰○任○于○城○羽○翼○之○責○吾○安○得○不○正○襟○而○告○之○天○下○異○學○之○黨○接
倍○固○于○正○學○况○分○門○別○戶○各○挾○臆○見○以○爭○之○者○非○一○日○矣○其○專○執
所○向○者○皆○足○背○吾○道○者○也○其○堅○持○所○王○者○皆○足○敵○吾○道○者○也○當○此
前○聖○已○往○後○聖○未○來○之○會○欲○以○吾○之○可○勝○彼○之○不○可○此○亦○未○必○然
之○數○矣○然○心○有○不○昧○之○良○或○有○人○焉○天○爲○牖○之○反○本○然○之○人○而
悟○其○非○反○固○有○之○道○而○歸○于○是○人○道○其○可○復○乎○此○誠○剝○果○蒙○泉○之
望○人○奈○何○不○息○心○而○察○之○明○其○不○可○爲○道○乃○知○道○有○一○可○無○兩○可
何○氏○試○藝

專

嘉慶己卯

也○古○今○之○道○賴○爲○道○之○人○維○持○之○其○可○踰○乎○則○以○自○誤○而○悞○人○乎
哉

本房加批

前路將人道二字看得水乳交融一喝便醒入後則精神團結
杼軸予懷非面壁功深未易臻此境地

誠身有道不明乎善不誠其身矣

何輝綬

探源星宿

以明善爲誠身之本亦中庸之心法也夫誠身之學原于明善此孔門之心法也孟子述之而不誠者可不求其道哉嘗思言誠防自商書至中庸而誠之蘊盡發焉顧商書言誠而以主善爲歸貫乎誠之終也中庸言誠而以明善爲要開乎誠之始也自夫人昧於求誠之方而誠身之學不概見于天下則亦未有以中庸之真旨告之者由治民以至悅親皆以誠身爲本而所以誠其身者不更有道哉受形成性之始實理之具吾身者無虧而心思耳目之精靈乃日麗而日效其用是明本由誠而生者也知誘物化以還

何氏試藝

真王

嘉慶己卯

高挹羣言
明辨純粹

義貞辭堅

包掃一切
筆力亦排
弄不羣

議論沈雄
目光如炬

後起之累吾身者不少非記載見聞之啟悟恐日蔽而日離乎初是誠必藉明以復者也此誠其身所以在明乎善也善有定于一而不可移者是日有當慮之善焉古人圖大業而必求其至實能斷大疑而早定其歸者也故必擇乎一本之善而會其極此身乃可投以大而不驚由是積誠以施敷之治民不爲小補獲上不爲小忠信友不爲小諒悅親不爲小孝惟明乎善之極故也若不明善則不能慮善恐誠有未能貫乎其身者矣善有殺千萬而不可泥者是日有當遷之善焉古人處萬變而祇如其常乃能料萬變而不失其常者也故必晰乎萬殊之善而達其權此身乃可試于

字向紙上
皆軒昂

兩路夾寫
題蘊畢宣

滴滴歸源

變而不惑由是設誠而致行之實政可以治迷民篤棊可以匡幼
主忠告可以遠疏辱祇載可以事頑嚚惟明乎善之權故也若不
明善則不能遷善恐誠有未能達于其身者矣蓋誠身者中必虛
中虛由于無欲使理欲之界未分何以知其欲而去之或有蔽于
欲而不自悟者矣故夫引虛靈之心以還其一物不存之身者其
道莫能外也誠身者中必實中實由于有主使主客之形未審何
以知其主而奉之或有悞所主而不自知者矣故夫敦實踐之理
以全其萬物皆備之身者其道不可易也何者明善之要在慎
思而已矣此吾所以由思誠勉為至誠私淑子思之傳以上繼孔
何氏試藝

臺

嘉慶己卯

子之學歟

本房加批

柱義精實筆力堅凝

此卷文字... 嘉慶己卯... 柱義精實筆力堅凝... 本房加批... 子之學歟... 何氏試藝... 臺... 嘉慶己卯

欽命詩題

賦得敦俗勸農桑 得敦字五言八韻

何輝綬

風俗開元茂農桑裕本根
惟和占兌勸以厚協臨敦
臺笠橫縱畝筠籃遠近村
一犁紅雨潤千樹綠雲屯
鳥聽催耕急蠶祈苑嶽尊
君言慈父母世界古羲軒
南陌歌聲溢西京詔語

温共遊

仁壽字飽煖荷

皇恩

本房加批

何氏試藝

真景如繪雅韻欲流

臺

嘉慶己卯



Vertical text on the left side, partially obscured by the seal and bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text on the far left side, including a page number '六十四' and other faint markings.

君君臣臣父子

嘉慶己卯鄉墨 何耿繩

禮實渾成

氣局堂皇

四比各有
軍句鎮紙
雖渾舉而
對針齊事
意自在內

盡倫得其要而政之本在是矣蓋有君臣父子之名即有君臣父
子之實也人道盡而政本以立子之告景公者意深哉且自泰交
協而君臣之義著家人占而父子之恩隆此人道所由盡也而千
古之政本係焉統以分之嚴而紀綱肅孚以情之正而治化成是
在顧其名者有以思其義焉爾公問政夫政也者秉乎君輔乎臣
肇乎家庭父子之間其道無庸外求也其本期於先立也昔先王
之體國也納一世於秩叙之中而學為人君學為人臣學為人父
學為人子修道以為教政之所為大而精昔先王之惇典也治一

何氏試藝

嘉

嘉慶己卯順天

心於性情之際而為君止仁為臣止敬為父止慈為子止孝本身
以立隆政之所為醇而備然則君有所以為君者矣慎名器之防
其道莫大乎馭臣蓋上克明自下克忠也政所以嚴舉措也然則
臣有所以為臣者矣凜風愆之儆其道莫重乎敬君蓋官之守乃
位之共也政所以肅班聯也若夫尊以嚴君而統乎子者則有父
衣服禮秩辨其分左右僕從擇其人父盡其父之道而政備於教
養矣至於責以克家而紹乎父者則有子教循乎三德三行道習
乎六藝六儀子盡其子之道而政著于庭闈矣論政以由家而及
國則君臣為父子所推論政以移孝而作忠則父子即君臣之準

然而要在各盡也。明良慶而治肅垂裳作述。隆而化行。列服古之
致。一道同風之盛者。胥是道也。公誠本此意而監成憲於先王。則
誼美恩明。君臣父子間皆以性分相見。而不徒以勢分相臨矣。由
是府事修和而功歌時叙。其政之可大可久者。庶幾上媲邕隆之
治也。哉。謂經濟隆於朝。寧則政似專主乎。君臣謂德意起於官闈
則政似專主乎。父子然而要在兼盡也。吁。佛微而家頽。貊音堂構
承而國安。磐石古之致德洽化行之美者。胥是道也。公如本此意
而昭亮采于有邦。則身修道立。君臣父子間皆以實意相孚。而不
徒以虛名相奉矣。徵之祝使薦信而動無違事。其政之有典有則
何氏試藝

臺

嘉慶己卯順天

者不已。聿振表海之風也。哉。公欲盡其道。蓋先立其本乎。

本房加批

不尚矜才使氣。而本末兼賅。詞氣之溫醇。爾雅。斯爲學養兼到
之文。

君子素其位而行不願乎其外

何耿繩

要言不煩

領脉真

位以定行之準而不慕其外矣蓋願乎位之外卽歉乎位之中也
行素位而不願外非體道之君子曷克致此且夫入行之所見與
其願之所存相因者也而要必視其位以爲準偶軼乎位而遵循
卽乖其則常守乎位而視履始考其祥蓋當體自有一定不易者
而無庸泛鶩也已慥慥之君子其所以謹言行者卽所以審乎其
位也位所在卽道所在也位之外皆非道也君子知吾人有不可
越之途而步趨不容以或軼惟於境地所值者而重之曰位則範
圍不過曲成不遺隱然示以必循之矩獲君子知吾人有不可踰

何氏試藝

真

嘉慶己卯順天

一噴一醒

之則而念慮不容以稍紛惟於親切可按者而屬之曰其位則議
之後言擬之後動顯然立以不出之防閑蓋君子固素位而行中
庸之道也行乎位之中則非其位者皆其外也行道之君子又
何慮願乎其外哉人世之所遭無定位曰素而無定者若有定矣
位所屬而行無可寬之責位不屬而行無偶越之思以行守位而
神明有專用焉夫習定省而篤靖共行止於子臣之位矣敦根本
而協應求行止於弟友之位矣總我躬所當盡而位以顯爲呈者
行以默爲制也而他何願也事理之相乘屢易位曰素而屢易者
若不易矣行所值而行當乎位行不值而位限其行卽位策行而

一唱三歎
風神溢出

筆力健舉

才力有專屬焉。夫詠吧帖而念雨雪。位著其事。父事君之行矣。和
壘簾而聯綺紵。位著其事。兄先施之行矣。憑意念之相將而行。有
變動無方者。位有一成不易也。而他何願也。然則君子惟知有其
位也。其願有畢生之莫盡者。亦何暇置念於其外。則不願不假矜
持也。任世情之至變。君子惟卽其位以爲程息。有養而瞬有存。乃
時時奉一率由之軌。於目前而爲懂擾。朋從所莫能奪。然則君子
初不知有其外也。其位有一念之稍縱者。而遂以留憾於所行。則
素位倍深策勵也。當責任之相植。君子早絕其外。以不惑朝斯。乾
而夕斯。惕若時時。設一隕越之羞於意外。而爲經權常變所莫能

何氏試藝

毫

嘉慶己卯順天

消此君子之所以體道與

本房加批

夷猶恬適筆有餘妍

是故誠者天之道也。思誠者人之道也。

何耿繩

筆如太阿
出匣

入題獨得

二比本末
子或問詰

題精當

巧思獨闢
說經鏗鏘

切實發揮

誠有天人_○之辨_○。思誠者當以人合天也。夫思誠之誠_○。即天道之誠也。知誠之本於天_○。而誠身之本不甚賴_○。夫人道哉。且夫萬事萬物皆統於誠人_○。不能離事物以爲人_○。而所以處事物者_○。或不必其皆本於誠_○。何哉。惟莫察夫誠之所由來_○。而反諸身_○。以求其審端致力之地焉_○。爾善不明者_○。身不誠_○。夫此欲明善者_○。何心乎_○。非思誠之心乎_○。就事物言之_○。則曰善_○。就人言之_○。則曰誠_○。吾試求其故於天_○。化生之跡_○。皆真氣所流_○。誠之屬於彼蒼者_○。理以宰氣_○。若無迹象之可窺_○。而固有形色之可據_○。是非非之辨_○。皆實事所呈_○。誠之著於

何氏試藝

異

嘉慶己卯順天

百爲者道以制事_○。既見爲順_○。逆所由判_○。而安可不爲取舍_○。所由分蓋天以無聲無臭者_○。見其誠人_○。以有物有則者_○。見其誠在天之誠與在人之誠一也_○。然而人不能誠者_○。是未之思耳_○。嗜慾深而天機遂淺_○。人或以徇物而漓其誠_○。顧剝以羣陰_○。未嘗無一陽之長_○。夫固知天心之可復矣_○。思則所以導其復之機也_○。且晝悒而夜氣難存_○。人固以從欲而息其誠_○。然機乘乍感_○。未嘗無赤子之心_○。夫固知遷善之獲益矣_○。思則所以擴其益之量也_○。夫然而人道之思誠可貴矣_○。思之爲體_○。至虛思其誠_○。而虛者以實默體_○。夫誠之本身者_○。而運以神明_○。則視思明_○。聽思聰_○。色思溫_○。貌思恭_○。誠無不在_○。即思無不通

也○憑○一○心○之○探○索○而○誠○以○漸○而○復○悉○思○之○漸○為○推○誠○以○全○而○存○悉○思○之○全○為○致○思○誠○之○盡○人○以○合○天○者○此○耳○思○之○為○用○至○紛○思○其○誠○而○紛○者○以○定○博○求○乎○誠○之○在○身○者○而○研○以○識○力○則○思○修○身○思○事○親○思○知○人○思○知○天○誠○各○有○端○即○思○各○有○屬○也○挾○一○已○之○靈○明○而○誠○以○顯○而○著○皆○思○之○顯○為○通○誠○以○隱○而○求○皆○思○之○隱○為○合○思○誠○之○由○人○以○達○天○者○此○耳○觀○於○物○之○動○不○動○人○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

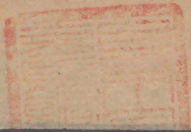
本房加批

理明詞達不蔓不支其名貴處饒有大家風格

何氏試藝

夏

嘉慶己卯順天



本房加批

嘉慶己卯順天

自○天○管○地○其○應○效○妙○不○能○入○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

一○心○之○探○索○而○誠○以○漸○而○復○悉○思○之○漸○為○推○誠○以○全○而○存○悉○思○之○全○為○致○思○誠○之○盡○人○以○合○天○者○此○耳○思○之○為○用○至○紛○思○其○誠○而○紛○者○以○定○博○求○乎○誠○之○在○身○者○而○研○以○識○力○則○思○修○身○思○事○親○思○知○人○思○知○天○誠○各○有○端○即○思○各○有○屬○也○挾○一○已○之○靈○明○而○誠○以○顯○而○著○皆○思○之○顯○為○通○誠○以○隱○而○求○皆○思○之○隱○為○合○思○誠○之○由○人○以○達○天○者○此○耳○觀○於○物○之○動○不○動○人○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

思○之○全○為○致○思○誠○之○盡○人○以○合○天○者○此○耳○思○之○為○用○至○紛○思○其○誠○而○紛○者○以○定○博○求○乎○誠○之○在○身○者○而○研○以○識○力○則○思○修○身○思○事○親○思○知○人○思○知○天○誠○各○有○端○即○思○各○有○屬○也○挾○一○已○之○靈○明○而○誠○以○顯○而○著○皆○思○之○顯○為○通○誠○以○隱○而○求○皆○思○之○隱○為○合○思○誠○之○由○人○以○達○天○者○此○耳○觀○於○物○之○動○不○動○人○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

思○之○全○為○致○思○誠○之○盡○人○以○合○天○者○此○耳○思○之○為○用○至○紛○思○其○誠○而○紛○者○以○定○博○求○乎○誠○之○在○身○者○而○研○以○識○力○則○思○修○身○思○事○親○思○知○人○思○知○天○誠○各○有○端○即○思○各○有○屬○也○挾○一○已○之○靈○明○而○誠○以○顯○而○著○皆○思○之○顯○為○通○誠○以○隱○而○求○皆○思○之○隱○為○合○思○誠○之○由○人○以○達○天○者○此○耳○觀○於○物○之○動○不○動○人○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

思○之○全○為○致○思○誠○之○盡○人○以○合○天○者○此○耳○思○之○為○用○至○紛○思○其○誠○而○紛○者○以○定○博○求○乎○誠○之○在○身○者○而○研○以○識○力○則○思○修○身○思○事○親○思○知○人○思○知○天○誠○各○有○端○即○思○各○有○屬○也○挾○一○已○之○靈○明○而○誠○以○顯○而○著○皆○思○之○顯○為○通○誠○以○隱○而○求○皆○思○之○隱○為○合○思○誠○之○由○人○以○達○天○者○此○耳○觀○於○物○之○動○不○動○人○其○守○天○道○而○勿○懈○於○人○道○哉○

