



978532

光緒丙子年校印

繡像紅樓夢

京都隆福寺路南
聚珍堂書坊發兌



紅樓夢流傳海內程氏初刻為
最精綺闕晴春香閨夕月幾於
手抱一編閱年既久遍相翻刻別
風淮兩讀者憾之本堂既得雪舄
先生所評原序更加櫛梳付之手
民庶爰茲復見蘭亭真面矣夫

繡像紅樓夢

序

聚珍堂

是書以當境繁華託之夢幻是
即化莊蝶之雙身現涅槃而說法
也能於此悟出色空則離合悲歡
都不着相况徒賞喁喁兒女子
癡情者哉本堂之重槧是編也
有以夫

聚珍主人識



紅樓夢批序

南華經曰大言炎炎小言詹詹仁義道德羽翼經史言之大者也詩賦歌詞藝術稗官言之小者也言而至於小說其小之尤小者乎士君子上不能立德次不能立功立言以共垂不朽而老矣焉小說之是講不亦鄙且陋哉雖然物從其類嗜有不同麋鹿食薦螂且甘帶其視薦帶之味固不異於梁肉也余菽麥不分之無僅識人之小而尤小者也以最下之人見至小之書猶麋鹿螂且適與薦帶相值也則余之於紅樓夢愛之讀之讀之而批之因有情不自禁者矣客有笑於側者曰子以紅樓夢爲小說耶夫福

瀟像紅樓夢

五序

一

聚珍堂

善禍淫神之司也勸善懲惡聖人之教也紅樓夢雖小說而善惡報施勸懲垂誠通其說者且與神聖同功而子以其言爲小何徇其名而不究其實也余曰客亦知夫天與海乎以管窺天管內之天卽管外之天也以蠡測海蠡中之海卽蠡外之海也謂之無所見可乎謂所見之非天海可乎并不得謂管蠡內之天海別一小天海而管蠡外之天海又一大天海也道一而已語小莫破卽語大莫載語有大小非道有大小也紅樓夢作者旣自名爲小說吾亦小之云爾若夫禍福自有勸懲示儆余於批本中亦反覆言之矣客無以難曰子言是也卽取副本藏之而去因書

其言以弁卷首

道光壬辰花朝日吳縣王希廉雪香氏書於雙清仙館

繡像紅樓夢

五序

一 聚珍堂



此書... 卷首... 吳縣王希廉雪香氏書於雙清仙館

原序

紅樓夢小說本名石頭記作者相傳不一究未知出自何人惟書內記雪芹曹先生刪改數過好事者每傳鈔一部置廟市冲昂其值得數十金可謂不脛而走者矣然原目一百二十卷今所藏祇八十卷殊非全本卽間稱有全部者及檢閱仍祇八十卷讀者頗以爲憾不佞以是書既有百二十卷之目豈無全璧爰爲竭力搜羅自藏書家甚至故紙堆中無不留心數年以來僅積有二十餘卷一日偶於鼓擔上得十餘卷遂重價購之欣然繙閱見其前後起伏尙屬接筭然漶漫不可收拾乃同友人細加釐剔截長繡像紅樓夢

序

一

聚珍堂

補短鈔成全部復爲鐫板以公同好紅樓夢全書始至是告成矣書成因竝誌其緣起以告海內君子凡我同人或亦先覩爲快者歟小泉程偉元識

紅樓夢論讚

讀花人戲編

賈寶玉讚

寶玉之情人情也爲天地古今男女共有之情爲天地古今男女所不能盡之情天地古今男女所不能盡之情而適寶玉爲林黛玉心目中意中念中談笑中哭泣中幽思夢魂中生生死死中悱惻纏綿固結莫解之情此爲天地古今男女之至情惟聖人爲能盡性惟寶玉爲能盡情負情者多矣微寶玉其誰與歸孟子曰伯夷聖之清者也伊尹聖之任者也柳下惠聖之和者也讀花人曰寶玉聖之情者也

繡像紅樓夢

讚

一 聚珍堂

此龍門得意之筆也不圖於小品中見之

梅閣

林黛玉讚

人而不爲時輩所推其人可知矣林黛玉人品才情爲紅樓夢最物色有在矣乃不得於姊妹不得於舅母並不得於外祖母所謂曲高和寡者是耶非耶語云木秀於林風必摧之堆出於岸流必湍之行高於人衆必非之其勢然也於是乎黛玉死矣

結句七字無限感慨無限深情令古今天下才子佳人

英雄豪傑一齊淚下我欲哭矣

梅閣

薛寶釵讚

觀人者必於其微實釵靜愼安詳從容大雅望之如春以鳳姊之點黛玉之壽湘雲之豪邁襲人之柔姦皆在所容其所蓄未可量也然斬寶玉之癡形忘忌器促雪雁之配情斷故人熱面冷心殆春行秋令者與至若規夫而甫聽讀書謀侍而旋聞潑醋所爲大方家者竟何如也寶玉觀其微矣

微而婉正而嚴從知古今人不會放鬆一個梅園

史湘雲讚

處林薛之間而能以才品見長可謂難矣湘雲出而顰兒失其辨寶姐失其妍非韻勝人氣爽人也惟是遭際早厄繡像紅樓夢

讚

二一 聚珍堂

與顰顰其不辰之憾宜乎同病相憐矣而乃佐襲人詆寶玉經濟酸論厭人聽聞不免墮幾窠臼然青絲拖於枕畔白臂擗於狀沿夢態決裂豪睡可人至燒鹿大嚼和藥酣眠尤有千仞振衣萬里濯足之槩更覺豪之豪也不可以千古與

英雄本色名士風流文之不可揜如此梅園

賈探春讚

可愛者不必可敬可畏者不復可親非致之難兼之實難也探春品界林薛之間才在鳳平之後欲以出人頭地難矣然春華秋實既溫且肅玉節金和能潤而堅殆端莊雜

以流麗剛健含以婀娜者也其光之吉與其氣之淑與吾
愛之旋復敬之畏之亦復親之

祥光繚繞瑞氣氤氳文中之牡丹也

梅閣

薛寶琴讚

薛寶琴爲色相之花可供可嗅可畫可簪而卒不可得而
種以人間無此種也何物小子梅得而享諸雖然蘆雪亭
之雪非卽薛寶琴之薛乎橢翠菴之梅非卽梅翰林之小
子梅乎則白雪紅梅天然配偶矣惜乎園中姐妹脩不到
此也爰醒其意曰玉京仙子本無瑕總爲塵緣一念差姐
妹是誰脩得到生時只許嫁梅花

繡像紅樓夢

讚

三 聚珍堂

清微澹遠

梅閣

平兒讚

求全人於紅樓夢其維平兒乎平兒者有色有才而又有
德者也然以色與才德而處於鳳姐下豈不危哉乃人見
其美鳳姐忘其美人見其能鳳姐忘其能人見其恩且惠
鳳姐忘其恩且惠夫鳳姐固以色市以才市而不欲人以
德市者也而相忘若是鳳姐之忘平兒與抑平兒之能使
鳳姐忘也嗚呼可以處忌主矣

漢之留侯明之中山差足以當之眞能一粒粟現大千

世界者

梅閣

鴛鴦讚

司馬子長有言死或重於泰山或輕於鴻毛若是乎死之必得其所也鴛鴦一婢耳當赦老垂涎之日已懷一致死之心設使竟死何莫非真氣節然古今來以此自裁卒湮沒而不彰者何敢勝道彼鴛鴦何以稱焉則泰山鴻毛之辨也死而有知不啻偕母入賈氏之祠乎他年赦老來歸將何以爲情也

史云大家夫婦未知死所死固有所但恐求之不得耳若鴛鴦者殆國大夫所謂得其所哉得其所哉

梅閣

紫鵲讚

繡象紅樓夢

讚

四 聚珍堂

忠臣之事君也不以羈旅引嫌孝子之事親也不以螟蛉自外紫鵲於黛玉在臣爲羈旅在子爲螟蛉似乎宜與安樂不與患難矣乃痛心疾首直與三閭七子同其隱憂其事可傷其心可悲也至新交情重不忍效襲人之生故主恩深不敢作鴛鴦之死尤爲仁至義盡焉嗚呼其可及哉可以教孝可以教忠令人正襟莊坐讀之

梅閣

芳官讚

芳官品貌似寶玉豪爽似湘雲刁鑽似晴雯穎異似黛玉而其一往直前悍然不顧之概則又似鴛鴦似尤三姐合衆美而爲人是絕人而爲美也人間那得有此然不有鷹

鷓之王夫人其墮落亦未可究竟夫人之在暴夫人之慈
悲也不識佛如來其母能容否

無端幽緒一片慈音文生情耶情生文耶

梅閣

晴雲讚

有過人之節而不能以自蔽此自禍之媒也晴雲人品心
術都無可議惟性情卞急語言犀利爲稍薄耳使善自藏
當不致逐死然紅顏絕世易啟青蠅公子多情竟能白璧
是又女子不字十年乃字者也非自愛而能若是乎

節短韻長列讚中有數文字

梅閣

金釧讚

繡像紅樓夢

讚

五 聚珍堂

金釧金簪落井之對與漢高祖對楚霸王龍駒龍馱之喻
相仿佛顧霸王不殺高祖而王夫人已殺金釧是啗啞叱
咤之雄尙慈於持齋念佛之婦也於是乎殺機動矣大觀
園之禍亟矣讚紅樓夢者且不暇爲金釧惜也

賈迎春讚

才者造物之所忌也則德尙已然女子無才謂之有德若
迎春者非其人耶何所遇之慘也說者以爲非賈赦遺孽
不至此由是言之婚姻之故雖曰天命豈非人事哉

賈惜迎春讚

人不奇則不清不僻則不淨以知清淨法門皆奇僻性人

也惜春雅負此情與妙玉交最厚出塵之想端自魄始矣然玉不去則志終不決恐投鼠者傷器也非大有根器而能若是乎彼夫柳怒而花喧鶯譁而燕妬者真塵且俗耳奇僻何負於人哉或云妙玉之去惜春與知之

妙玉讚

妙玉之劫也其去也去而何以言劫混也何混乎爾所以卸當事之責而重劫盜之罪也何言乎卸當事之責而重劫盜之罪也妙玉壁立萬仞有天子不臣諸侯不友之槩而爲包勇所窘辱矣其去也有恨之不早者而適芸林當事劫盜鬧事之日以情論失物爲輕失人爲重以案論劫

繡像紅樓夢

讚

六

聚珍堂

財爲重劫人爲輕相與就輕而避重則莫若混諸劫此買芸林之孝狀點成文而記事者故作疑陣也不然其師神於數者豈有勸之在京以待強盜爲結果乎且云以脅死矣而幻境重游濁不得見一面抑又何也然則其去也非劫也讀花人曰殆易所謂見幾而作不俟終日者與其來也吾占諸鳳其去也吾象諸龍

語云天若有情天亦老吾易之云地如無陷地常平此翁吾患其易老此心吾見其常平

梅閣

秦可卿讚

可卿香國之桃花也以柔媚勝愛牡丹者愛之愛蓮者愛

之愛菊者亦愛之然賦命葦芴爲至薄女子忌之故談星相者以命帶桃花面似桃花爲病可卿獲於人而不獲於天命帶之乎亦面似之也愛可卿者并怨桃花

風雅絕倫

梅閣

香菱讚

香菱以一憨直造到無眼耳鼻舌心意無色聲香味觸法故所處無不可意之境無不可意之事無不可意之人嬉嬉然蓮花世界也其殆袁寶兒後身乎何遇之奇也然一爲煬帝妃一爲馱霸王妾帝之與王其號雖殊其名貴一也且安知今之王不即古之帝與嘻嘻

繡像紅樓夢

讚

七 聚珍堂

似歌似哭究竟是歌是哭吾欲哭矣吾不能歌矣

梅閣

侍書讚

以詞令見長者除鳳姐俚俗外如黛玉之新穎湘雲之豪爽探春之壯麗平兒之端詳類皆一時選然總不若侍書對黃善保家數語尤爲珠圓玉潤味腴韻棘使人受不得辭不得竊謂黛玉近於騷湘雲近於策探春平兒近於史若侍書其寢食於盲左者乎可與康成婢抗衡矣

藕官讚

以真爲戲無往而非戲也以戲爲真無往而非真也惟在有情與無情耳藕官多情故以戲情爲真情因是由戲入

眞由眞入魔由魔入惡而患且不測非遇多情公子其能
已於禍耶夫人不幸而多情又不幸不獲多情相與言情
則甯無情而已矣然豈我輩之所爲情哉

一片天機一點真機一味道機佛法不與言

梅閣

蓋官荳官葵官讚

免死狐悲物傷其類此義氣也然末俗偷瀆往往有視沉
溺不救又從而下石者未嘗不在讀書談道之儒此無他
利害分明之過也蓋官等惟不知利害故不避死生一時
義氣激發直與顏佩韋楊念如馬杰沈揚周文元同其梗
槩以小喻大不難執干戈以衛社稷也禮失而守在夷典
亡而求諸野蓋官諸人顧可少乎哉

繡像紅樓夢

讚

八 聚珍堂

說得如許關係范文正公先天下而憂後天下而樂此
物此志哉

梅閣

秋紋讚

國土衆人之說可以施之常人不可施之君父以臣子但
知感恩戴德不知其他也秋紋了鬟中衆人耳借他人之
餘光爲自己之福澤亦可悲矣而乃感恩戴德言不足而
長言長言不足而反覆言任他人譏笑訕罵已惟頌德謳
仁何其誠也使易處襲人之位其晚節必有可觀誰爲遏
抑者而竟以衆人終也悲夫

沉鬱頓挫一往情深 梅閣

麝月讚

小人甘爲小人又定不樂人爲君子故必多方束縛之挾持之其不從者必掘之使去其從者則暫借爲黨援事成之後亦必掘之盡去如襲人之於麝月是也麝月有爲善之資不自振拔往往爲所制伏至不敢以真面目對寶玉此亦少年銳進苟且以就功名之誤也豈知事尚未成而秋宵伴讀已不獲與差遣其後悔何及哉然寶玉出家猶及見襲人抱琵琶上別船去或亦忠厚之報與

功名中人無論已卽道學中人亦不免中此病文固憐

繡像紅樓夢

讚

九 聚珍堂

慨悲歌以爲言者 梅閣

邢岫煙讚

斂才就範抑氣歸神此詣非十年讀書十年養氣不到也
邢岫煙在親較寶釵近在遇比黛玉難然厚寶釵如彼薄黛玉如此人情概可知矣秋水菱花能無顧影自憐耶乃漠然其遇淡然其衷不忤不求與人世毫無爭患則超超元著也謂非學養兼到之作與攬其風度如披古會元風爛熟時文批語用來異樣新鮮是真能點鐵成金者 梅閣

李紋李綺讚

李紋李綺行事無所見其大致只於一二詩句彷彿之儻亦南康公主所謂我見猶憐者也想其丰韻在明月梅花之間良欲得爲友焉

繡橘讚

已無才而能用人之才不失其爲才也已無智而能用人之智不失其爲智也惟不能自用又不能用人斯真無用耳繡橘才智以輔探春則不足以相迎春則有餘莫謂秦無人也乃教歌者不能教喉嚨教哭者不能教眼淚此却正所以屢窘於安樂公也木從繩則正其如朽者何

庸流之遇其害如此豈獨繡橘之不幸哉文極手揮五

繡像紅樓夢

讚

十 聚珍堂

絃目送飛鴻之妙

梅閣

入畫讚

小題大做在作文則見才思在科罪則爲深文入畫之事若以之命題則私下傳送四字可以大發議論包舉全史若以之科罪直不應輕律薄責之而已矣而何遽逐之也良禽擇木良臣擇主有以也夫

薰香讚

同生爲夫婦之語不聞諸奶奶經也度亦小兒胡謔聊以相戲云爾而搆釁者乃直以爲莫須有證據池魚之殃未有無辜如此者而卒不聞一語自辨豈以寶玉雞肋固已

食之無肉棄之良得耶蕙香真晦氣也

賈母讚

人情所不能已者聖人弗禁况在所溺愛哉寶玉於黛玉其生生死死之情見之數矣賈母卽不爲黛玉計獨不爲寶玉計乎而乃掩耳盜鈴爲目前苟且之安是殺黛玉者賈母非襲人也促寶玉出家者賈母非黛玉也嗚呼我雖不殺伯仁伯仁由我而死是誰之過與

晉趙盾弑其君許世子弑其父是此篇藍本文固以春秋法作游戲法者

梅閣

賈政讚

繡像紅樓夢

讚

十一

聚珍堂

賈政迂疏膚闊直偏宋襄是殆中書毒者然題園偶興搜索枯腸鬚幾斷矣會無一字之遺何其乾也儻亦食古不化者與孔子曰孟公綽爲趙魏老則優不可以爲滕薛大夫政之流亞也

王夫人讚

人不可以有才有才而自恃其才則殺人必多人尤不可以無才無才而妄用其才則殺人愈多王夫人是也夫人情偏性執信讒任姦一怒而死金釧再怒而死晴雯死司棋出芳官等於家爲稽其罪蓋浮於鳳焉是殺人多矣顧安得有後哉蘭兒之興李紈之福非夫人之福也

治亂興衰之故實始於此作論讚者其有憂患乎

梅閣

賈元春讚

元春品貌才情在公等碌碌之間宜其多厚福也然猶不
永所壽似庸才亦遭折者說者謂其歉於壽全於福矣使
天假之年歷見母家不祥之事傷心孰甚焉天不欲傷其
心庸之也越於史氏多矣

李紈讚

李紈幽閒貞靜和雍肅穆德有餘矣而不足於才然正惟
無才故能閤淡以終雖無奇功亦無厚禍淵淵宰相風度
也可與共太平矣

繡像紅樓夢

讚

十二 聚珍堂

姚善應變宋善守文人言姚之才高吾謂宋之福大

梅閣

賈蘭讚

賈蘭習於寶玉而不溺其志習於賈環而不亂其行可謂
出淤泥而不染矣然乳臭未脫卽諳諳然以八股爲務是
於下下乘中覓立足地也其陷溺似比甄寶玉猶深嗣是
而仕途中多一熱人矣嗣是而性靈中少一韻人矣可以
救庸而不可以醫俗惜哉然而李紈有子矣

此便是執中根子於此見作者性情之淡位置之高

梅閣

閣

王熙鳳讚

鳳姐治世之能臣亂世之奸雄也向使賈母不老必能駕馭其才如高祖之於韓彭安知不爲賈氏福無如王夫人李執昏柔愚懦有如漢獻適以啟奸人窺伺之心英雄之不貞亦時勢使然也騎虎難下豈欺人語哉然亦太自喜矣

亦點宕亦風流極文人之能事極文章之樂事

梅閣

賈巧姐讚

鳳姐一生權力適足爲後人斂怨媒鬻之報人嫌其後矣而卒之臨危有救豈以毒攻毒以火攻火法有靈與抑敬

繡像紅樓夢

讚

十三 聚珍堂

老憐貧善足以敵之也乃明珠欲墮援來陌路之人白璧無傷媒作田家之婦儻所謂絢爛歸於平淡者有如是耶爲之詠曰聽罷笙歌樵唱好看花并稻芒香何悲乎巧姐

薛姨媽讚

優柔寡斷至足以貽數世之憂家與國無二理也薛姨媽進旅退旆有李東陽伴食之風顧黛玉終身業已心及之矣而卒未聞一言之薦豈非姑待之說中之與卒之黛玉死矣寶玉出家而寶釵亦因之以寡伊戚之貽誰之咎也孟子曰是亦弄有罪焉

尤氏讚

人之美者曰尤然不曰美人而曰尤物其爲不祥可知尤氏見於書已在徐娘半老之會然風情固不薄也設難皮未皺更復何如氏之曰尤蓋比於夏姬也

傻大姐讚

傻大姐無知無識蠢然如痿而實爲紅樓夢一大關鍵大觀園中落之故實始於此其宋之逐狗者與楚之獻黿者與抑周之賣屨孤箕服者也有人耶妖耶吾不得而知之則以爲傻大姐而已矣

絕大眼孔

梅閣

繡像紅樓夢

讚

十四 聚珍堂

小鵲讚

鵲報喜者也然鵲之小者自忘其爲鵲人亦其忘其爲鵲不特忘之也或且疑爲鴉已亦自疑爲鴉由是杯弓蛇影總屬真情雀啖風聲盡成實相無所爲計只獲將大千世界佛脚歷歷徧抱而佛菩薩乃在極樂國中吃吃笑不休眞堪絕倒也然究之所爲不失爲喜也謂之爲鵲誰曰不宜

備能從無文字處做文字莊老逸音

梅閣

小紅讚

杯弓蛇影之疑有致死不悟者起禍者不知也受禍者不

知也卽嫁禍者亦不知也然而禍自此始矣則莫如小紅夫帕竇釵聞之而故爲覓黛玉一事夫以黛玉之招忌也有無端而訾議者矣況中其心病哉則異日衆人之前未有不力爲排擠者黛玉厄而寶釵享矣若小紅者其應劫之魔與秦漢間發難之陳涉也

始讀之以爲想當然耳既讀之曰理有固然三讀之曰勢所必然 梅閣

柳五兒讚

繼晴雯而興者有柳五兒然己在平王東遷康王南渡之後矣雖曰英雄其如無用武地何況卧榻之側耽耽者己

繡像紅樓夢

讚

十五 聚珍堂

有人也吁嗟乎當年渡口桃花作意引來此日門中人面不知何處五兒得毋有撫景神傷者乎爰有眼淚別灑旃王景略相秦許魯齋仕元非本志也英雄不甘淪落耳 梅閣

鶯兒讚

鶯兒愁悲直欲登香菱之堂而嗜其馘亦卧榻之側所不容佇足者也而襲人首薦之母亦以寶釵之故而鄭靈之鼎己無異味矣雖欲染指何可得哉其後與秋紋麝月不知所終以意度之大約比襲人脩潔

翠縷讚

翠縷陰陽究論如村童覆書愈詰愈亂如竈嫗說鬼愈出
愈奇然其妙妙在通而不通若使鑿鑿言之便老生常談
矣安得爲詩瘋子婢哉

劉老老讚

劉老老深觀世務歷練人情一切揣摩求合思之至深出
其餘技作游戲法如登傀儡場忽而呈娥月姐忽而牛鬼
蛇神忽而癡人說夢忽而老吏斷獄喜笑怒罵無不動中
竅會如人意因發諸金帛以歸視鳳姐輩真兒戲也而卒
能脫巧姐於難是又非無真肝膽真血氣真性情者殆點
而俠者其諸彈鍊之傑者與

繡像紅樓夢

讚

十六

聚珍堂

今人只學得劉老老這一點字學不到劉老老那一俠
字文故以進之者予之子劉老老所以奪今人也

梅閣

板兒讚

蝶吾知其戀花也蜂吾知其採花也非蜂非蝶不知戀亦
不知採而能與花爲緣者其花之風乎板兒何竟似此然
而蝶有怨矣蜂有噴矣惟風飽飲花露倦臥花心不識不
知真花花世界也蜂蝶羨風吾羨板兒矣幾生脩得到此
有化工之筆卽有化工之讚天之不愛才吾如焉

梅閣

琥珀讚

古來孤臣孽子往往以遭際迤邐遂成不朽之事業從知

盤根錯節乃以別利器也琥珀言談舉動絕肖鴛鴦然烈
烈者如彼庸庸者如此豈才有不逮與亦遇之無奇也則
所爲士窮見節義世亂識忠臣者非不窮不亂無節義忠
臣也特不見不識耳由是言之鴛鴦之不幸乃其幸琥珀
之幸乃其不幸也夫

其人如仙露明珠其文似渾金璞玉

梅閣

玉釧讚

玉釧於寶玉有不反兵之義徒以主僕之故敢怒而不敢
言然眉睫間餘憾未平也胡楨顏公子又欲賣癡憨作息
夫人之蠱哉則使心機費盡強博一笑於紅顏而詞色不
瀟像紅樓夢

讚

十七 聚珍堂

親終帶三分平白眼於義有足多焉

語語生稜幾令人不敢捫讀

梅閣

焙茗讚

寶玉栽培脂粉作養蛾眉爲花園之靖臣作香林之戒行
宜其深仁厚澤固不淪肌浹髓矣乃除黛玉外別無一知
已而能如人意不盡如人意莊也而出之以諛諧也而規
之以正順其性而利導之如大禹之治水適行其所事而
卒也無不行之言嗚呼其惟焙茗乎東方曼倩之儔也

尤二姐讚

尤二姐容貌性情兩無所惡置身大觀園中在在爲花柳

生色而顧不齒於羣芳者徒以爲路柳牆花耳嗚呼一失
足成千古恨再回頭已百年身若是乎解之無可解也然
楊雄服事新莽荀彧輔弼曹操其所失與二姐未識如何
使一旦望漢來歸其蹂躪踐踏之形正復何如也嗚呼大
身而不爲長樂老人其悔豈可及哉

賈蓉讚

賈蓉絕好皮囊而性情嗜好每每與寶玉相反寶玉憐香
賈蓉轉能蹂香寶玉惜玉賈蓉專能碎玉花柳之蟲賊也
鳳姐錯識人矣然小意動人頗能忘恨故鳳姐終愛之愛
茗傳神良有以也

繡像紅樓夢

讚

十八 聚珍堂

紅樓夢妙到恁地論讚亦妙到恁地吾何間然

梅閣

賈璉讚

賈璉燒琴煮鶴大煞風景何樓市中物也以配鳳姐且在
所辱况平兒哉然負荆一節頗能自降拔其幟而樹娘子
幟亦腹負將軍解風雅者也收入色界中置風流壇外作
金剛尊者

尤三姐讚

士爲知己者死尤三姐之死死於不知己矣不知己而何
以死然而三姐則固以湘蓮爲知己也湘蓮知己而遁不
知己仍不失爲知己則舍知己而遁不知己仍不失爲知

己之湘蓮天下斷無有不知己而能知己如湘蓮者天下而無不知己而能知己如湘蓮矣而竟有知己而適不知己仍不失爲知己之湘蓮是知己而適不知己仍不失爲知己者乃真知己也而竟不知己則安得而不死哉然而湘蓮去矣是知己而適不知己仍不失爲知己而竟不知己者究未嘗不知己也三姐何嘗死哉

秀瘦皴透兼而有之其米老相者石耶

梅閣

柳湘蓮讚

柳湘蓮一風流蕩子耳尤三姐遽引爲知己豈曰知人然純袴中無雅人文墨中無確人道學中無達人仕宦中無繡像紅樓夢

讚

十九 聚珍堂

哥人則與其爲俗子狂生腐儒祿蠹之婦也毋甯風流浪子耳不然三姐死矣幾見純袴之儔文墨之儔道學仕宦之儔能與道人俱去者哉湘蓮遠矣

罵煞爲其所罵者亦點頭咋舌曰快煞

梅閣

齡官讚

齡官憂思焦勞抑鬱憤懣直於林黛玉脫其影形所少者眼淚一副耳然烏知非責之過卑而利己無所輸乎亦烏知非負之過深而本己有所虧乎是安得有放來生債者預借一副眼淚爲今日揮灑地也而其債將濫矣危哉買薈何脩而得此

賈薈讚

賈薈市井小人耳烏足以言風雅然其於齡官意柔柔而
斐亶情款款而紆縈似非不知道者意衣鉢真傳必有所
自祖也其寶玉大弟子乎可與言情矣

司棋讚

從古以過而極爲奇節者君子悲其志未嘗不諒其人司
棋失身潘又安過已乃竟一其心相待以死繼之非節非
烈何莫非節非烈也蓋其志已定於搜賊時矣觀過知仁
諒哉

潘又安讚

繡像紅樓夢

讚

二十

聚珍堂

人當無可如何之際計無所出惟以一死自絕此以死塞
責者耳非以爲樂也若夫當死之時無感慨無憤激無張
皇却顧心平氣和意靜神怡其死也與哉其歸也真豈山
所謂從容就義者潘又安其知道乎有死以來未有暇豫
如斯者也

潘又安於情界中身分極高故能當得一道字文固不

妾用字者

梅閣

襲人讚

蘇老泉辨王安石姦全在不近人情嗟乎姦而不近人情
此不難辨也所難辨者近人情耳襲人者姦之近人情者

也以近人情者制人人忘其制以近人情者護人人忘其護約計平生死黛玉死晴雯逐芳官蕙香間秋紋麝月其虐肆矣而王夫人且視之爲顧命寶釵倚之爲元臣向非寶玉出家或及身先寶玉死豈不以賢名相終始哉惜乎夫之後其死也詠史詩曰周公恐懼流言曰王莽謙恭下士時若使當年身便死一生眞僞有誰知襲人有焉

絕大見識絕大識論不作襲人讚讀通卽作襲人贊讀

快梅閣

蔣玉函讚

寶玉動謂男子爲濁物度一面目黧黑于思于思者耳使

繡像紅樓夢

讚

二十一

聚珍堂

溫潤如好女未嘗不以脂粉蓄之然未有纏緜如蔣玉函者豈從來冤家大抵由歡喜結來耶巾之特贈也玉實主之矣襲人之嫁玉函之娶或無憾焉

彩雲讚

人各有一知己不得謂君子是而小人非特慮其不終耳彩雲之於賈環其相與可無究至甘心爲此作賊亦何淫且賤也然平兒詰盜慨然挺身寶玉認賊毫無輸色落落乎石乞子風也而不可以對賈環耶然而環且貳矣古今來陷身於賊而卒爲所疑者豈少人哉君子是以知小人之必無知己也

亦悲亦壯於以痛哭古人亦以留贈後人

梅開

賈環讚

賈環純秉母氣蠶目而豺聲忍人也獨赦老賞鑿之氣味有在矣然政老御之亦卒較恕於寶玉豈以公子州吁固嬖人之子也耶賢如賈政尙莫知其子之惡又何怪乎衛莊哉

李嬷嬷讚

李嬷嬷龍鍾潦倒度其年紀在賈母之上不足爲寶玉乳也至其老而不死尤當叩脛者耳然襲人一生隱惡從無發其覆者獨此老借題發揮一洩無餘比陳琳討檄尤爲淋漓痛快亦愈頭風之良劑也昔蘇子美讀漢文至博浪沙一椎擊節叫快浮一大白用以此賞之

趙姨娘讚

食色性也而亦有不盡然者鮮于叔明嗜臭蟲劉邕嗜瘡痂賀蘭進明嗜狗糞今將趙姨娘合水火五味而烹炮之不徒臭蟲瘡痂也直狗糞而已矣而賈政且大嚼之有餘味焉豈所賞在德耶然糞穢卒產靈芝鴟鴞能卵雛鳳其下體可采也賦詩斷章或不誣焉

雪雁讚

春秋責備賢者然當君父之際亦不容以庸愚之故稍寬

悖逆之責者良以臣子所許在心耳雪雁於黨玉有更相
爲命之形所謂生死而肉骨者也卽萬不容已甯不可以
死辭而乃醜然人面舍瀕危之故主伴他人作姑娘豈復
有人心哉人將不食其餘矣速作之配絕之也

黃善保家讚

段秀實之擊未泚也吾聞其聲矣若拊朽然其雋不足稱
也淮南王之擊辟陽侯也吾聞其聲矣若築腐然其快不
足稱也若夫積之愈厚煨之而堅礪焉而不能攻鑽焉而
莫可入有佛菩薩焉運五指之峯作巨靈之壁香風蓋去
春雷與新笋齊生翠袖翻來鴻爪共烏泥並現嘻此何聲
繡像紅樓夢

讚

二十三

聚珍堂

也其殆博浪椎之嗣響乎贊曰探春之掌是震是響老嫗
之喙惟脣惟脆蛾眉吐氣爲大白浮者三老魅煞風爲舞
劍起者再

黃絹幼婦外孫蠶白

梅閣

賈赦邢夫人讚

賈赦似剛非剛乃剛愎之剛邢夫人似柔非柔乃柔邪之
柔剛愎之剛非理之剛也故有小泥鰍之禍柔邪之柔非
理之柔也故有金鴛鴦之羞竊謂賈赦之剛有似乎楚子
玉邢夫人之柔殊類乎魯哀姜

賈敬讚

天下豈有神仙然但能盡我性怡我情傀儡場中何莫非洞天福地也故有富貴之神仙有忠孝之神仙有詩酒花月之神仙有托鉢叫化之神仙而乘雲跨鶴者不與焉彼燒丹燒汞導引胎息者直自討苦喫耳然伊古以來輕萬乘而速禍敗者史不絕書豈儒何知焉

賈珍讚

十惡之條一日內亂犯此者在家必喪在國必亡賈珍席祖父餘業恣其下流卽比虜矮婿列屋柔靡亦何不可而乃爲不鮮不殄之求作大蛇小蛇之弄西府中無完人矣惜非獅子介石之堅其能免乎然吾聞之方山子賢者生繡像紅樓夢

讚

二十四 聚珍堂

平得獅子力居多賈珍胡不幸焉

賈瑞讚

賈瑞雅負癡情不以草茅自廢願觀光於上國亦有志之士也持未免不自諒耳鳳姐遽置之死無乃過甚雖然溺冀何物也而敬以持贈是欲以曾經妙處之餘相餉也可不謂多情哉獨不識所贈物果鳳姐親遺否

極諧謔極風調但見其雅不覺其褻

梅閣

焦大讚

賈家法於乳母頗厚重於酬庸矣然而人盡母也惟其乳而已焦大以身捍患似什伯乎乳之勞卽耐賈廟以血其

食非倖也而乃混於輿臺齊於隸僕致僕婦奴子皆得牛馬走之宜其無限壘塊借酒杯以澆之也然而馬糞之填亦未始非努力勸加餐之意不可謂不厚者特恐醉漢飽不知德耳

秦鍾讚

秦鍾者情鍾也爲鍾情於人之種耶爲人鍾情之種耶爲種情於人之種斯爲風流種爲人鍾情之種則爲下流種然爲鍾情於人固不得不爲人鍾情之人則台風流下流二種而爲種斯爲真情真種其於智能也莫爲之前雖美勿彰其於寶玉也莫爲之後雖盛莫傳然顧前不顧後其繡像紅樓夢

讚

二十五

聚珍堂

象爲天故不永所壽云

如是我佛說傷曰女歡男愛無望無礙一點生機成此

世界用爲斯文持贈

梅閣

薛蟠讚

薛蟠粗枝大葉風流自喜而寶花柳之門外漢風月之假斯文真堪絕倒也然天真爛漫純任自然偷類中復時時有可歌可泣之處血性中人也脫亦世之所希者與晉其

蜀曰王假之威曰霸美之諛曰讞譏之乎予之也

謹而虐可以下酒可以噴飯

梅閣

北靜王讚

北靜王表表高標有天際真人之概媼娥思嫁之矣何論
乎談文章說經濟者也而林黛玉直以臭男人蓄之嗟乎
王也而乃臭乎哉是天下更無不臭者矣天下而更無不
臭者也舍寶玉其誰與哉死矣

甄寶玉讚

太上忘情其次多情其次任情其下矯情矯情不可問矣
甄寶玉不能爲太上之忘情不失爲其次之多情也自經
濟文章之說中之而情矯矣則甄寶玉者世俗之偉人而
實賈寶玉之罪人也罪人則黜之而已矣故終之以甄寶
玉云

繡像紅樓夢

讚

情字始情字終雖遊戲文章仍是篇法一線

梅開

紅樓夢總評

洞庭王希廉雪香評

紅樓夢一百二十回分作二十一一段看方知結構層次第一回爲一段說作書之緣起如制藝之起講傳奇之楔子第二回爲二段敘甯榮二府家世及林甄王史各親戚如制藝中之起股點清題目眉眼纔可發揮意義三四回爲三段敘寶釵黛玉與寶玉聚會之因由五回爲四段是一部紅樓夢之綱領六回至十六回爲五段結秦氏誨淫褻喪身之公案敘熙鳳作成造孽之開端按第六回劉老老一進榮國府後應卽敘榮府情事乃轉詳繡像紅樓夢

總評

一 聚珍堂

於甯而畧於榮者緣賈府之敗造釁開端實起於甯秦氏爲甯府淫亂之魁熙鳳雖在榮府而弄權實始於甯府將來榮府之獲罪皆其所致所以首先細敘十七回至二十四回爲六段敘元妃沐恩省親寶玉姊妹等移住大觀園爲榮府正盛之時二十五回至三十二回爲七段是寶玉第一次受魔幾死雖遇雙真持誦通靈而色孽情迷惹出無限是非三十三回至三十八回爲八段是寶玉第一次受責幾死雖有嚴父痛責而癡情益甚又值賈政出差更無拘束三十九回至四十四回爲九段敘劉老老王鳳姐得賈母歡心四十五回至五十

二回爲十段於詩酒賞心時忽敘秋悲風雨積雪冰寒
又於情深情溢中忽寫無情絕情變幻不測隱寓泰極
必否盛極必衰之意五十三回至五十六回爲十一段
敘甯榮二府祭詞家宴探春整頓大觀園氣象一新是
極盛之時五十七回至六十三上半回爲第十二段寫
園中人多又生出許多唇舌事件所謂興一利卽有一
弊也六十三下半回至六十九回爲第十三段敘賈敬
物故賈璉縱慾鳳姐陰毒了結尤二姐尤三姐公案七
十回至七十八回爲第十四段敘大觀園中風波疊起

賈氏宗祠先靈悲歎甯榮二府將衰之兆七十九回至

繡像紅樓夢

總評

二 聚珍堂

八十五回爲第十五段敘薛蟠悔娶迎春悞嫁一嫁一
娶均受其殃及寶玉再入家塾賈環又結仇怨伏後文
中舉申賣等事八十六回至九十三回爲第十六段寫
薛家悍婦賈府匪人俱召敗家之禍九十四回至九十
八回爲第十七段寫花妖異兆通靈走失元妃薨逝黛玉
夭亡爲榮府氣運將終之象九十九回至一百三回
爲第十八段敘大觀園離散一空賈存周官箴敗壞并
了結夏金桂公案一百四回至一百十二回爲第十九
段寫甯榮二府一敗塗地不可收拾及妙玉結局一百
二十三回至一百十九回爲第二十段了結鳳姐寶玉惜

春巧姐諸人及甯榮二府事一百二十回爲第二十一段總結紅樓夢因緣始末此一部書中之大段落也至於各大段中尙有小段落或交敘別事或補敘舊事或埋伏後文或照應前文禍福倚伏吉凶互兆錯綜變化如線穿珠如珠走盤不板不亂總評中不能臚列均於各回中逐細批明

紅樓夢一書全部最要關鍵是真假二字讀者須知真卽是假假卽是真真中有假假中有真真不是真假不是假明此數意則甄寶玉賈寶玉是一是二便心目了然不爲作者冷幽亦知作者匠心

繡像紅樓夢

總評

三 聚珍堂

紅樓夢雖是說賈府盛衰情事其實專爲寶玉黛玉寶釵三人而作若就賈薛兩家而論賈府爲主薛家爲賓若就甯榮兩府而論榮府爲主甯府爲賓若就榮國一府而論寶玉黛玉寶釵三人爲主餘者皆賓若就寶玉黛玉寶釵三人而論寶玉爲主釵黛爲賓若就釵黛兩人而論則黛玉却是主中主寶釵却是主中賓至副冊之香菱是寶中寶又副冊之襲人等不能入席矣讀者須分別清楚

甄士隱賈雨村爲是書傳述之人然與茫茫大士空空道人警幻仙子等俱是平空撰出並非寔有其人不過借

以敘述盛衰警醒癡迷劉老老爲歸結巧姐之人其人
在若有若無之間蓋全書旣假託村言必須有村嫗貫
串其中姑發端結局皆用此人所以名劉老老者若云
家運衰落平日之愛子嬌妻美婢歌童以及親朋族黨
幕賓門客豪奴健僕無不雲散風流惟剩者老嫗收拾
殘棋敗局滄海桑田言之酸鼻聞者寒心

紅樓夢專敘甯榮二府盛衰情事因薛寶釵是寶玉之配
親情更切衰運相同故薛蟠家事亦敘得詳細

從來傳奇小說多託言於夢如西廂之草橋驚夢水滸之
英雄惡夢則一夢而止全部俱歸夢境還魂之因夢而

繡像紅樓夢

總評

四 聚珍堂

死死而復生紫釵彷彿相似而情事迥別南柯卽卽功
名事業俱在夢中各有不同各有妙處紅樓夢也是說
夢而立意作法另開生面前後兩大夢皆遊太虛幻境
而一是真夢雖閱冊聽歌茫然不解一是神遊因緣定
數了然記得且有甄士隱夢得一半幻境絳芸軒夢語
含糊甄寶玉一夢而頭改前非林黛玉一夢而情癡愈
錮又有柳湘蓮夢醒出家香菱夢裡作詩寶玉夢與甄
寶玉相合妙玉走魔惡夢小紅私情癡夢尤二姐夢妹
勸斬妬婦王鳳姐夢人強奪錦匹寶玉夢至陰司襲人
夢見寶玉秦氏元妃等託夢及寶玉想夢無夢等事穿

插其中與別部小說傳奇說夢不同文人心思不可思議

紅樓夢一書有正筆有反筆有襯筆有借筆有暗筆有先伏筆有照應筆有着色筆有淡描筆各樣筆法無所不備

一部書中翰墨則詩詞歌賦制藝尺牘爰書戲曲以及對聯扁額酒令燈謎說書笑話無不精善技藝則琴棋書畫醫卜星相及匠作構造栽種花菓畜養金魚針帶烹調巨細無遺人物則方正陰邪貞淫頑善而烈豪俠剛強懦弱及前代女將外洋詩女仙佛鬼怪尼僧女道娼妓優伶黠奴豪僕盜賊邪魔醉漢無顏色色俱有事蹟則繁華筵宴奢縱宣淫操守貪廉官闈儀制慶弔盛衰判獄靖寇以及諷經設壇貿易鑽營事事皆全甚至壽終夭折暴亡病故丹戕藥悞及自刎被殺投河跳井懸梁受逼吞金服毒撞階脫精等事亦件件俱有可謂包羅萬象囊括無遺豈別部小說所能望見項背書中多有說話衝口而出或幾句說話止說一二句或一句說話止說兩三字便咽住不說其中或有忌諱不忍出口或有隱情不便明說故用縮句法咽住最是描神之筆

續像紅樓夢

續評

五 聚珍堂

福壽才德四字人生最難完全齊榮二府只有賈母一人其福其壽固爲希有其少年理家事蹟雖不能知然聽其臨終遺言說心寔吃虧四字仁厚誠寔得可概見觀其嚴查賭博洞悉弊端分散餘貲并并有條才亦可見一班可稱四字兼全此外如男則賈敬賈赦無德無才賈政有德無才賈璉小有才而無德賈珍亦無德無才賈環無足論寶玉才德只是一種於事業無補女則邢夫人尤氏無德無才王夫人雖似有德而偏聽易惑不是真德才亦平庸至十二金釵王鳳姐無德而有才姑才亦不正元春才德固好而壽旣不永福亦不久迎春是無能不能有德探春有才德非全美惜春是偏僻之性非才非德黛玉一味癡情心地褊窄德固不美祇有文墨之才寶釵却是有德有才雖壽不可知而福薄已見妙玉才德近於怪誕故陷身盜賊史湘雲是曠達一流不是正經才德巧姐才德平平秦氏不足論均非福壽之器此十二金釵所以俱隸薄命司也

紅樓夢一書已全是夢境余又從批之真是夢中說夢更屬荒唐然三千大千世界古往今來事物何處非夢何人非夢以余夢夢之人夢中說夢亦無不可

紅樓夢結構細密變換錯綜固是盡美盡善除水滸三國

繡像紅樓夢

總評

六

聚珍堂

西遊金瓶梅之外小說中無有出其右者然細細翻閱亦有脫漏紕謬及未愜人意處余所閱袖珍是坊肆翻板是否作者原本抑係翻刻漏悞無從考正姑就所見摘出數條以質高明非敢雌黃先輩亦執經問難之意爾

○第二回冷子興口述賈赦有二子次子賈璉其長子何名是否早故並未敘明似屬漏筆

○十二回內說是年冬底林如海病重寫書接林黛玉賈母叫賈璉送去至十四回中又說賈璉遣昭兒回來投信林如海於九月初三日病故二爺同林姑娘送靈到

繡像紅樓夢

總評

七 聚珍堂

蘇州年底趕回要大毛衣服等語若林如海於九月初身故則寫書接黛玉應在七八月間不應遲至冬底况賈璉冬底自京起身大毛衣服應當時帶去何必又遣人來取再年底纔自京起程到揚又送靈至蘇年底亦豈能趕回先後所說似有矛盾

○史湘雲同列十二金釵中且後來亦曾久住大觀園結社聯吟其豪邁爽直別有一種風調則初到甯榮二府時亦當敘明來歷態度及十二回以前並未提及至十三回秦氏喪中敘忠靖侯史鼎夫人來弔忽有史湘雲出迎亦不知何時先到甯府突如其來未免無根恐係

翻刻悞墳非作者原本

○十七回大觀園工程告竣櫳翠菴已圈入園內究係何時建蓋何人題名妙玉於何時進菴如何與買母等會面竟無一字提及未免欠細

○十八回元妃見山環佛寺卽進寺焚香拜佛自然卽是櫳翠菴維時妙玉若已進菴豈敢不迎接元妃抑係尙未進菴或暫時迴避似應敘明

○三十四回襲人赴寶釵處等至二更寶釵方回來曾否借書一字不提竟與求見寶釵無異似有漏句

○三十六回襲人替寶玉綉兜肚寶釵走來愛其生活新

猶似紅樓夢

總評

八 聚珍堂

鮮於襲人出去時無意中代綉兩三花辨文情固斌媚有致但女工刺綉大者上糊小者手刺均須綉完配裡方不露反面斜脚今兜肚是白綾紅裏則正裏兩面已經做成斷無連裏刺綉之理似於女紅欠妥

○三十五回寶玉聽見黛玉在院內說話忙叫快請究竟曾否去請抑黛玉已經回去與三十六回情事不接似有脫漏

○五十三回賈母慶賞元宵將上年囑做燈謎一節竟不提起似欠照應

○五十八回將梨園女子分派各房畫壽之齡官是死是

○生作何着落並未提及似有漏筆

○六十三回平兒盪席尤氏帶佩鳳偕鸞同來正在園中打鞦韆時忽報賈敬暴亡尤氏卽忙忙坐車帶賴昇一千老家人媳婦出城佩鳳偕鸞並未先遣回家稍覺疎漏

○尤三姐自刎尤老娘送葬後並未回家自應仍與尤二姐同住乃六十八回王鳳姐到尤二姐處並不見尤老娘尤二娘進園時母女亦未一見殊屬疎漏

○六十九回尤三姐吞金旣云人不知鬼不覺何以知其死於吞金不于賈璉見屍時將吞金屍痕敘明一筆亦

繡像紅樓夢

總評

九 聚珍堂

似疎漏

○七十三回賈政差竣回京先一日珍璉寶玉旣出迎一站回家伺候應先稟知賈母王夫人次日卽應俱在大門迎接何致賈政已在賈母房中直待了頭勿忙來找寶玉始更衣前去此處敘事未免前後失于照應

○七十七回晴雯被逐病危寶玉私自探望晴雯贈寶玉指甲及換着小襖是夜寶玉回園臨睡時襲人斷無不見紅襖之理寶玉必向說明囑令收藏乃竟未敘明實

爲缺漏

○八十三回說夏金桂趕了薛蟠出去雖八十回中曾有

十分鬧得無法薛蟠便出門躲避之句似不過偶然暫
避旋即回家若多日不回薛媽寶釵豈有不叫人尋找
聽其久出之理今寫金桂同寶蟾吵鬧竟似薛蟠已久
不回家未免先後照應不甚熨貼

○一百十二回賈母所留送終銀兩尙在上房收存以致
被盜則鴛鴦生前豈有不知乃一百十一回中鴛鴦反
問鳳姐銀子曾否發出此處似不甚關緊

○林黛玉雖是仙草降凡但心窄情癡以致自促其年卽
返真還元應仍爲仙草與寶玉之石頭無異纔是本來
面目論其生前情欲不應卽超凡入聖遽爲上界神女

繡像紅樓夢

總評

十 聚珍堂

至瀟湘妃子不過因其所居之館又善于悲哭故借作
詩社別號且妃子二字亦與閨媛不稱何必坐實其事
一百十六回中寶玉神遊太虛幻境似宜同尤三姐等
恍恍惚惚似見非見引至仙草處見其微風吹動飄搖
斌媚及仙女說出因緣便可了結末後降殿珠簾請回
侍者一段文字轉覺畫蛇添足應否刪節請質高明

○一百十九回寶玉不見次日薛姨媽薛蝌史湘雲寶琴
李嬌娘等俱來慰問惟李綺邢岫煙二人不到李綺嘗
是已經出閣邢岫煙與寶釵爲一家姑嫂且寶釵素日
待之甚厚乃竟不一來終覺欠細

紅樓夢題詞 并序

余偶沾微恙寂坐小樓竟無消遣計適案頭有雪香夫子所評紅樓夢書試翻數卷不禁失笑蓋將人情世態寓於粉跡脂痕較諸水滸西廂尤爲痛快使雪芹有知當亦引爲同心也然箇中情事淋漓盡致者固多而未盡然者亦復不少戲擬十律再廣其意雖畫蛇添足而亦未嘗以假失真詩甫脫稿神倦腸枯假寐間見一古衣冠者揖余而言曰子一閨秀也弄月吟風已乖姆教而况更作紅樓夢詩乎豈不懼吾輩貽譏哉卽應之曰君之言誠是然樂而不淫哀而不傷爲國風之始如必繡像紅樓夢

題詞

一 聚珍堂

以此詩爲瓜李之嫌較之言具彬彬而行仍昧昧奚啻相懸天壤耶言未竟人忽不見吾夢亦醒但聞桂香入幕梧葉飄風樓頭澹月撩人眉黛而已古吳女史綠君周綺自序

黛玉焚詩

不辨啼痕與墨痕無情火斷有情根者宵果應燈花讖往日空憐蜀鳥魂慧業已隨人遯世癡鬟休爲竹開門鴨鑪獸炭寒如水剩得心頭一縷溫

香菱學咏

花前月下自疑眸寸寸柔腸寸寸揆着意個中誠足惜處

身如此不關愁眠餐好在吟成後啼笑都從夢裏頭知否
苦辛天報汝芳名非仗可兒留

湘雲醉眠芍藥

席翻脂粉醉飛觴酒力難支近夕陽無限春風困春睡不
勝紅雨覆紅妝儻非玉骨還宜暖幸是冰肌未碍涼一種
嬌愁又嬌怯畫工要畫費平章

美人晴雯死領芙蓉

一現優曇命太輕臨題那得不憐卿便填癡誅難償恨真
做花神始稱名素願何嘗形色笑平生轉爲誤聰明從來
此事銷魂最已斷塵緣未斷情

繡像紅樓夢

題詞

二一 聚珍堂

西廂青女素娥李納悲黛玉

月中霜裏擬翩翩姊妹班頭掌翰仙定爲清才遭白眼豈
宜紅粉逝青年情雖有爲情應篤病到無辜病最憐竹自
迎人人寂寂啼吁獨我淚潸然

冰寒雪冷慧婢恨怕紅

如花風雨瘁花姿義憤偏鍾小侍兒果易分明仍一夢信
難憑准是相思怕紅意氣能無恨湘館情懷爲甚癡幾許
傷心何處訴頓教重立不多時

苦羊苦尤娘遭賺墮計

花是丰姿月是神東君應不負終身傷心漫怨庸醫藥委

曲難通陌婦津未必無情歸幻境定然有恨隔凡塵紅顏
大抵都如此腸斷千秋命薄人

俏平兒被打含情

究未呼天剖素胸淚紛紛咽屈重重好花風總憑空妬閒
章春多不意逢薄責原非長恨事無言確是有情鍾羨卿
心底分明甚要學夫人却易容

妙玉聽琴警悟

機微領略不言中一曲絃和忍聽終好夢未醒長恨客美
人已定可憐蟲從前枉受情癡累此後都歸色相空無限
傷心成獨想餘音任付月溟濛

繡象紅樓夢

題詞

三 聚珍堂

鴛鴦殉主全貞

芳心遲早固難勝待得人歸付幅綾爲日之多豈所願此
身以外更何憑休憐碎玉銷香恨應愧沽名釣譽稱竟可
夢中先醒夢金釵十二有誰能

以香豔纏綿之筆作銷魂動魄之言別開生面喚醒人

情士林中皆當斂手况出之閨閣中耶想紅樓仕女定

亦相顧驚奇

蔣伯生師

以紅樓夢之實事作詩中之三昧故能胸中了了筆下

超超讀此詩而人情可悟讀此詩而私慾潛消

雙香

紅樓夢問答

或問紅樓夢伊誰之作曰我之作何以言之曰語語自我心中爬剔而出

或問紅樓夢爲子意中之書而獨翻妙玉之案則何也曰子亦不自知其何心第覺良心上然有過不去處

或問子能作寶玉乎曰能何以痛詆襲人也笑曰我止不能爲襲人之寶玉

或問寶釵似在所無譏矣子時有微詞何也曰寶釵深心人也人貴坦適而已而故深之此春秋所不許也

或問寶釵深心於何見之曰在交歡襲人

繡像紅樓夢

問答

一 聚珍堂

或問襲人不可交乎曰君子與君子爲朋小人與小人爲朋方以類聚物以羣分吾不識寶釵何人也吾不識寶釵何心也

或問寶釵與襲人交豈有意耶曰古來奸人干進未有不納交左右者以此卜之寶釵之爲寶釵未可知也

或問寶釵與黛玉孰爲優劣曰寶釵善柔黛玉善剛寶釵用屈黛玉用直寶釵循情黛玉任性寶釵做面子黛玉絕塵埃寶釵收人心黛玉信天命不知其他

或問襲人與晴雯孰爲優劣曰襲人善柔晴雯善剛襲人用屈晴雯用直襲人循情晴雯任性襲人做面子晴雯

絕塵埃襲人收人心晴雯信天命不知其他

或問紅樓夢寫寶釵如此寫襲人亦如此則何也曰襲人

寶釵之影子也寫襲人所以寫寶釵也

或問紅樓夢寫黛玉如彼寫晴雯亦如彼則何也曰晴雯

黛玉之影子也寫晴雯所以寫黛玉也

或問寶玉與黛玉有影子乎曰有鳳姐地藏菴拆散之姻

緣則遠影也賈薈之於齡官則近影也潘又安之於司

棋則有情影也柳湘蓮之於尤三姐則無情影也

或問藕官是誰影子曰是林黛玉銷魂影子

或問齡官是誰影子曰是林黛玉離魂影子

繡像紅樓夢

問答

二 聚珍堂

或問傻大姐是誰影子曰是醉金剛影子

或問寶玉古今人孰似曰似武陵源百姓黛玉古今人孰

似曰似賈長沙寶釵古今人孰似曰似漢高祖湘雲古

今人孰似曰似虬髯公探春古今人孰似曰似太原公

子寶琴古今人孰似曰似藐姑仙子平兒古今人孰似

曰似國大夫子產紫鵞古今人孰似曰似李令伯妙玉

古今人孰似曰似院始平晴雯古今人孰似曰似楊德

祖劉老老古今人孰似曰似馮驩鳳姐古今人孰似曰

似曹瞞襲人古今人孰似曰似呂雉

或問子之處寶釵也將如何曰妻之處晴雯也將如何曰

妾之處芳官等也將如何曰子女之處紫鵲也將如何曰臣之處湘雲也將如何曰友之處平兒也將如何曰賓之處探春也將如何曰宗師之處寶琴也將如何曰君之處寶玉也將如何曰佛之處黛玉也將如何曰仙之

或問何以蓄劉老老也曰俳優之何以蓄鶯兒等也曰奴之何以蓄鳳姐也曰賤之何以蓄襲人也曰蛇蝎之

或問王夫人逐晴雯芳官等乃家法應爾子何痛詆之深也曰紅樓夢只可言情不可言法若言法則紅樓夢可不作矣且卽以法論寶玉不置之書房而置之花園法

繡像紅樓夢

問答

三

聚珍堂

乎否耶不付之阿保而付之丫鬟法乎否耶不游之師友而游之姐妹法乎否耶卽謂一誤不堪再誤而用襲人則非其人逐晴雯則非其罪徒使僉人倖進方正流亡顛顛倒倒畫出千古庸流之禍作書者有危心也矧之不亦宜乎

或問鳳姐之死黛玉似乎利之則何也曰不獨鳳姐利之卽老太太亦利之何言乎利之也林黛玉葬父來歸數百萬家資盡歸賈氏鳳質領之脫爲賈氏婦則鳳姐應算還也不爲賈氏婦而爲他姓婦則賈氏應算還也而得不死之耶然則黛玉之死死於其才亦死於其財也

或問林黛玉數百萬家資盡歸賈氏有明徵與已有當買
璉發急時自恨何處再發二三百萬銀子財一再字知
之夫再者二之名也不有一也而何以再耶

或問林黛玉聰明絕世何以如許家資而乃一無所知也
曰此其所以爲名貴也此其所以爲寶玉之知心也若
好歹將數百萬家資橫據胸中便全身烟火氣矣尙得
爲黛玉哉然使在寶釵必有以處此

或問紅樓夢有病乎曰有元春長寶玉二十六歲乃言在
家時曾訓誥寶玉豈三十以後人尙能入選耶其他惜
春屢言小巧姐初不肯長後長得太快李嬖嬖過於龍
繡像紅樓夢

問答

四 聚珍堂

鍾諸如此類未可悉數然不可以此疵之者故作罅漏
示人以子虛烏有也

紅樓夢目錄

卷一

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

卷二

賈夫人仙逝揚州城

冷子興演說榮國府

卷三

托內兄如海薦西賓

接外孫賈母惜孤女

卷四

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧判斷葫蘆案

卷五

繡像紅樓夢

目錄

一 聚珍堂

賈寶玉神遊太虛境

警幻仙曲演紅樓夢

卷六

賈寶玉初試雲雨情

劉老老一進榮國府

卷七

送宮花賈璉戲熙鳳

赴家宴寶玉會秦鍾

卷八

賈寶玉奇緣識金鎖

薛寶釵巧合認通靈

卷九

訓劣子李貴承申飭

嗔頑童茗煙鬧書房

卷十

金寡婦貪利權受辱

張太醫論病細窮源

卷十一

慶壽辰甯府排家宴

見熙鳳賈瑞起淫心

卷十二

王熙鳳毒設相思局

賈天祥正照風月鑒

卷十三

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理甯國府

卷十四

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

卷十五

繡像紅樓夢

目錄

一 聚珍堂

王鳳姐弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣餽頭卷

卷十六

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿天逝黃泉路

卷十七

大觀園試才題對額

榮國府歸省慶元宵

卷十八

皇恩重元妃省父母

天倫樂賈玉呈才藻

卷十九

情切切良宵花解語

意綿綿靜日玉生香

卷二十

王熙鳳正言彈妬意

林黛玉俏語諷嬌音

卷二十一

俊襲人嬌嗔箴寶玉

俏平兒軟語庇賈璉

卷二十二

聽曲文寶玉悟禪機

製燈謎賈政悲識語

卷二十三

西廂記妙詞通戲語

牡丹亭豔曲警芳心

卷二十四

醉金剛輕財尚義俠

癡女兒遺帕惹相思

卷二十五

繡像紅樓夢

目錄

三 聚珍堂

魘魔法叔嫂逢五鬼

通靈玉蒙蔽遇雙真

卷二十六

蜂腰橋設言傳心事

瀟湘館春困發幽情

卷二十七

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚飛燕泣殘紅

卷二十八

蔣玉函情贈茜香羅

薛寶釵羞籠紅麝串

卷二十九

享福人福深還禱福

惜情女情重愈斟情

卷三十

寶釵借扇機帶雙敲

椿齡畫齋癡及局外

卷三十一

撕扇子作千金一笑

因麒麟伏白首雙星

卷三十二

訴肺腑心迷活寶玉

含恥辱情烈死金釧

卷三十三

手足耽耽小動唇舌

不肖種種大受笞撻

卷三十四

情中情因情感姊妹

錯裏錯以錯勸哥哥

卷三十五

繡像紅樓夢

目錄

四 聚珍堂

白玉釧親嚐蓮葉羹

黃金鶯巧結梅花絡

卷三十六

繡鴛鴦夢兆絳芸軒

識分定情悟梨香院

卷三十七

秋爽齋偶結海棠社

蘅蕪院夜擬菊花題

卷三十八

林瀟湘魁奪菊花詩

薛蘅蕪諷和螃蟹咏

卷三十九

村老老是信口開河

情哥計偏尋根究底

卷四十

史太君兩宴大觀園

金鴛鴦三宣牙牌令

卷四十一

劉老老醉卧怡紅院

賈寶玉品茶櫛翠菴

瀟湘子雅諱補餘音

卷四十二

蘼蕪君蘭言解疑癖

卷四十三

閒取樂偶攢金慶壽

卷四十四

變生不測鳳姐潑醋

卷四十五

繡像紅樓夢

卷四十六

金蘭契互剖金蘭語

卷四十七

尷尬人難免尷尬事

卷四十八

戲霸王調情遭苦打

卷四十九

濫情人情誤思游藝

卷五十

琉璃世界白雪紅梅

脂粉香娃割腥啖膻

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

金鴛鴦三宣牙牌令

蘆雪亭爭聯卽景詩

暖香塢雅製春燈謎

卷五十一

薛小妹新編懷古詩

胡庸醫亂用虎狼藥

卷五十二

俏平兒情捲蝦鬚蠲

勇晴雯病補雀毛裘

卷五十三

甯國府除夕祭宗祠

榮國府元宵開夜宴

卷五十四

史太君破陳腐舊套

王熙鳳效戲彩斑衣

卷五十五

繡像紅樓夢

目錄

六 聚珍堂

辱親女愚妾爭閒氣

欺幼主刁奴蓄險心

卷五十六

敬探春興利除宿弊

賢寶釵小惠全大體

卷五十七

慧紫鵲情辭試莽玉

慈姨媽愛語慰癡甥

卷五十八

杏子陰假鳳泣虛凰

茜紗牕真情揆癡理

卷五十九

柳葉渚邊嘖鶯叱燕

絳芸軒裏召將飛符

卷六十

茉莉粉替去薔薇硝

玫瑰露引出茯苓霜

卷六十一

投鼠忌器寶玉瞞賊

判冤決獄平兒行權

卷六十二

憨湘雲醉眠芍藥裯

獸香菱情解石榴裙

卷六十三

壽怡紅羣芳開夜宴

死金丹獨豔理親喪

卷六十四

幽淑女悲題五美吟

浪蕩子情遺九龍佩

卷六十五

繡像紅樓夢

目錄

七 聚珍堂

賈二舍偷娶尤二姨

尤三姐思嫁柳二郎

卷六十六

情小妹恥情歸地府

冷二郎心冷入空門

卷六十七

見土儀羣卿思故里

聞秘事鳳姐訊家童

卷六十八

苦尤娘賺入大觀園

酸鳳姐大鬧甯國府

卷六十九

弄小巧用借劍殺人

覺大限吞生金自逝

卷七十

林黛玉重建桃花社

史湘雲偶填柳絮詞

卷七十一

嫌隙人有心生嫌隙

鴛鴦女無意遇鴛鴦

卷七十二

王熙鳳恃強羞說病

來旺婦倚勢霸成親

卷七十三

癡了頭候拾繡春囊

懦小姐不問釁金鳳

卷七十四

惑奸讒抄檢大觀園

矢孤人杜絕甯國府

卷七十五

繡像紅樓夢

目錄

八 聚珍堂

開夜宴異兆發悲音

賞中秋新詞得佳讖

卷七十六

凸碧堂品笛感淒清

凹晶館聯詩悲寂寞

卷七十七

俏了鬢抱屈天風流

美優伶斬情歸水月

卷七十八

老學士閒徵姬嬖詞

癡公子杜撰芙蓉誅

卷七十九

薛文起悔娶河東吼

賈迎春悞嫁中山狼

卷八十

美香菱屈受貪夫棒

王道士胡謫妬婦方

卷八十一

占旺相四美釣游魚

奉嚴詞兩番入家塾

卷八十二

老學究講義警頑心

病瀟湘癡魂警惡夢

卷八十三

省宮闈賈元妃染恙

鬧閨闈薛寶釵吞聲

卷八十四

試文字寶玉始提親

探警風賈環重結怨

卷八十五

畫像紅樓夢

目錄

九 聚珍堂

賈存周報陞郎中任

薛文起復惹放流刑

卷八十六

受私賄老官番案牘

寄閒情淑女解琴書

卷八十七

感秋聲撫琴悲往事

坐禪寂走火入邪魔

卷八十八

博庭歡賈玉讚孤兒

正法賈珍鞭悍僕

卷八十九

人亡物在公子填詞

蛇影豕弓顰脚絕粒

卷九十

失綿衣貧女耐嗷嘈

送菓品小郎驚叵測

卷九十一

縱淫心寶蟾工設計

布疑陣寶玉妄談禪

卷九十二

評女傳巧姐慕賢良

玩母珠賈政叅聚散

卷九十三

甄家僕投靠賈家門

水月菴掀翻風月案

卷九十四

宴海棠賈母賞花妖

失通靈寶玉知奇禍

卷九十五

繡像紅樓夢

目錄

十 聚珍堂

因訛成實元妃薨逝

以假混真寶玉瘋顛

卷九十六

賈消息鳳姐設奇謀

洩機關羣兒迷本性

卷九十七

林黛玉焚稿斷癡情

薛寶釵出閨成大禮

卷九十八

苦絳珠魂歸離恨天

病神瑛淚灑相思地

卷九十九

守宮箴惡奴同破例

閔恥報老舅自擔驚

卷一百

破好事香菱結深恨

悲遠懷寶玉感離情

卷一百一

大觀園月夜警幽魂

散花寺神籤占異兆

卷一百二

甯國府骨肉病災禳

大觀園符水驅妖孽

卷一百三

施毒計金桂自焚身

昧眞禪雨村空遇舊

卷一百四

醉金剛小鯁生大泪

癡公子餘痛觸前情

卷一百五

繡像紅樓夢

目錄

十一 聚珍堂

錦衣軍查抄甯國府

馳馬使彈劾平安州

卷一百六

王熙鳳致禍抱羞慚

賈太君禱天消災患

卷一百七

散餘資賈母明大義

復世職政老沐天恩

卷一百八

强歡笑蘅蕪慶生辰

死纏綿瀟湘聞鬼哭

卷一百九

候芳魂五兒承錯愛

還孽債迎女返眞元

卷一百十

史太君壽終歸地府

王鳳姐力諍失人心

卷一百十一

鴛鴦女殉主登大虛

狗彘奴欺天招夥盜

卷一百十二

活冤孽妙尼遭大劫

死讐仇趙妾赴冥曹

卷一百十三

懺宿冤鳳姐托村嫗

釋僧憾情婢感癡郎

卷一百十四

王熙鳳歷劫返金陵

甄應嘉蒙恩還玉闕

卷一百十五

繡像紅樓夢

目錄

十二 聚珍堂

感偏私惜春矢素志

證同類寶玉失相知

卷一百十六

得通靈幻境悟仙緣

送慈柩故鄉全孝道

卷一百十七

阻超凡佳人雙護玉

欣聚黨惡子獨承家

卷一百十八

記微嫌舅兄欺弱女

警謎語妻妾諫癡人

卷一百十九

中鄉魁寶玉却塵緣

沐皇恩賈家延世澤

卷一百二十

甄士隱詳說太虛情

賈雨村歸結紅樓夢

紅樓夢目錄終

繡像紅樓夢

目錄

三

聚珍堂

音釋

甄

音真姓也

第一回

唬

孝平聲虎怒目也

第一回

屣

音餅相襪也

第二回

鑿

蚕上聲鑿也

第三回

僂

沙上聲不慧貌

第三回

曆

音葉煩輔也

第三回

拊

音指

第四回

航

杭上聲

第五回

髒

音葬恍憐

第五回

繡像紅樓夢

音釋

聚珍堂

喑

音害大開口也

第六回

捋

音率葉也

第七回

菌

音郡

第九回

咤

茶去聲怒也

第十六回

襖

衫入聲

第十八回

齁

吼平聲鼻息也

第二十一回

扞

音敏撫也

第二十一回

筓

音選

第二十二回

戢

點平聲

第四十一回

戢

音掇戢戢稱量也

第四十一回

瓠 音班 瓠瓜

第四十一回

砲 音砲 飲器

第四十一回

斝 音駕 爵也

第四十一回

盃 音喬 碗也

第四十一回

修 參上聲

第四十六回

嫫 音烟 美貌

第四十七回

七 彌也切

第四十七回

嚏 音帝 鼻塞噴嚏

第五十二回

篋 音約 收絲器

第七十回

休 音笨 愚也

第七十四回

繡像紅樓夢

音釋

聚珍堂

凸 音突 高出貌

第七十六回

凹 音切 窪下也

第七十六回

鼻 音避

第七十六回

屭 音戲 鼻屭作力貌

第七十六回

姤 危上聲

第七十八回

媼 音畫 媼媼好貌

第七十八回

頤 音喊

第七十八回

頤 合上聲 頤頤不飽貌

第七十八回

葳蕤 音威 葳草盛貌

第七十八回

觶 音至 酒器

第七十八回

唛 音霎 第七十八回

唛 甜入聲唛唛聲襍也 第七十八回

嘩 同譁 第八十八回

喇 蘭入聲嘩喇急聲也 第八十八回

喇 音刷鳥理毛也 第一百一回

噉 音足 第一百一回

撈 音畧撈取也 第一百一十一回

攪 鑽入聲毛把也 第一百一十三回

夠 音遘多也 第一百十六回

扔 音仍強牽引也 第一百十九回

繡像紅樓夢 音釋 三 聚珍堂

查全部書中眼生之字尚多且間有俗體字典所不載者只可相沿意會未能一一音釋掛漏之譏知不免也

...

...

...

...

...

...

...

...

紅樓夢音釋終

大觀園圖說

謹就第十七回中所載錄出間有增益俱參全書而貫串之但頭緒紛如良多掛漏

者諒焉

園在兩府之中東畫會芳園地西就榮府舊園及下人所住餘房歸併而改建之計週圍三里半正門五間上面銅瓦泥鰓脊門闌窗榻俱細雕時新花樣並無朱粉塗飾一色水磨磚牆下鋪白石苔階鑿成西番花樣左右雪白粉牆其下虎皮石隨意亂砌自成紋理進門一帶翠幢擋住望去白石峻嶒或如鬼怪如猛獸縱橫拱立其上苔蘚斑駁藤蘿掩映中間微露羊腸小徑從此徑遙進山口有鏡面石一塊題曰曲徑通幽入石洞佳木葱蘢奇花爛灼一道清流從繡像紅樓夢

大觀園圖說

一 聚珍堂

花木深處瀉於石隙之下再進數武漸次向北平坦寬敞兩旁雕甍繡檻皆隱於山坳樹杪間俯視則清溪瀉玉石磴穿雲白石欄杆環抱沼沚石梁洿港為沁芳橋橋有亭為沁芳亭

聯有鏡隄柳借三篙翠隔岸花分一脈香句

近怡紅院為園中出入

所必經諸處總路也

寶玉與黛玉於此花下看會真記趕探春招於此投賈雲信自蘆雪亭回

怡紅院於此見探春從秋爽齋來一同出園同寶釵雪琴白薛蝌處回於此遇襲人香菱等看魚訪黛玉於此見雪雁領婆子送菱藕等受紫鵲氣於此發騷遇岫煙於此商寫各妙玉帖又小紅往蘅蕪院問鶯兒取筆於此遇李媽

又黛玉找寶玉於此看各色水禽遇傻大姐於此言明娶寶釵事又晴雯送傳試家婆子於此止又香菱以詠月詩

送黛玉看於此遇李紈等又亭後有桃花山子石山後為史太君還湘雲席於此小坐

黛玉葬花處橋之西南曰議事廳即省親時太監所起坐

者也後熙鳳病李紉等於此理事

頴曰體仁諭德

再西為梨香院

近榮府之東南角為榮公養靜之所前廳後舍另有門戶

通街院之西南有角門通王夫夫正房薛蟠母子初至居

此後入大觀園為教演女伶之所出沁芳亭過池一帶粉

垣數楹修舍有千百竿翠竹掩映門內迴廊曲折鸚鵡喚

茶階下石子漫成甬路上面小小三間房舍兩明一暗窗

映茜紅裏間房裏又有一門外種大梨花并芭蕉小退步

二間為後院牆下開溝尺許引泉一脈灌入牆內繞階緣

屋至前院盤旋竹下而出是即瀟湘館也

聯曰寶鼎茶圓煙尚裊綠窗棊

籠子

猶涼館側有橋曰翠煙由此達怡紅院

小紅在黛玉處借噴壺經此橋

繡像紅樓夢

大觀園圖說

二

聚珍堂

畔有亭曰滴翠傍池而築四面遊廊曲檻雕鏤榻子

四月二十

六日餞花會寶釵撲蝶至

此聞小紅墜兒說還怕事出瀟湘館而左為秋爽齋中曰

曉翠堂

聯云煙霞閒骨格泉石野生涯探春結社於此同黛玉等賦海棠詩賈母還史湘雲席於此擺飯又

名秋掩書齋

院後種梧桐此處從園之東角門進向北過沁芳

橋亦便近秋爽齋者曰荇葉渚

又名柳葉亦作杏葉賈母於此登舟過花溼至蘅蕪

院鶯兒同蕊官至瀟湘館於此摘柳條編花籃

由瀟湘館前行青山斜阻轉過山

坳中隱隱露出一帶黃泥牆牆上皆稻莖掩護春日杏花

百株如蒸霞噴火裏面數楹茅屋外以桑柘檉榆各色樹

之新條隨其曲折編就雨溜青籬籬外土井一旁置桔槔

輓轆分畦列畝佳蔬菜花一望無際有石題曰杏帘在望

稍進則竹竿挑一酒幌於樹梢樹傍養雞鴨鳴之類步

入茅堂紙窗木榻富貴氣家一洗而盡是為稻香村聯云新漲

綠添斡葛處如雲香護採芹人出村過山坡穿花度柳撫石依泉過茶蘼

架入木香棚越牡丹亭度芍藥圃內有小殿廳三間即紅香圃寶玉平兒地煙竇

琴同日生辰探春李紈尤氏諸人及鴛鴦襲人紫鵲等處此擺酒祝壽外即湘雲醉眠處也

由芍藥圃入薔薇院到芭蕉塢盤旋曲折忽聞水聲潺潺

出於石洞上則蘿薜倒垂下則落花浮蕩元妃賜名花漱

至此分水陸兩路由秋爽齋側至紫菱洲賈母還史湘雲席從瀟湘館來

於此登舟至秋爽齋比陸路稍近自紫菱洲而左曰暖香塢東西兩邊皆

是過街門門樓上裏外都嵌石頭匾西曰度月東曰穿雲

瀟像江樓夢

大觀園圖說

三 聚珍堂

中有蓼風軒此地近秋爽齋亦云與稻香村鄰近意稻香

圃畦本廣迤邐而達此耳否則已隔暖香秋爽荇葉諸處

矣何以復近乎賈母從蘆雪亭到此看惜春畫大觀園圖寶玉訪惜春見與妙玉下碁過暖

香塢穿入一條夾道通藕香榭榭蓋池中遙對綴錦閣四

面有窗臨水左右有迴廊跨水接峯後面係曲折橋編竹

為之行則有聲熙鳳所云隔支隔支者也聯云芙蓉影破歸蘭葉菱藕香

深瀉竹橋史湘雲請賈母等吃蟹於此賞桂賦詩賈母還席亦於此先命女優吹彈從竹橋過去穿蘆度葦過一徑傍山臨水河灘之上帶幾間竹房茆簷土壁檜籬竹牖推窗便可垂釣四面皆是蘆荻掩覆是為蘆雪亭李紈於此開社同寶玉寶釵等雪中聯句並賦紅梅詩熙鳳賈母先去至惜春處看圖此從

花漱所分之水陸也陸路從山上盤道攀藤撫樹第見水
波溶蕩曲折紆迴池邊兩行垂柳雜以桃杏遮天蔽日柳
陰中露一朱欄板橋過橋諸路可通有一所清涼瓦舍一
色水磨磚牆清瓦花堵大主山所分之脈皆穿牆而過門
內迎面突出插天大玲瓏山石來四面繞旋各色石塊將
所有房屋悉皆遮住無一株花惟種異草牽藤引蔓或垂
山巔或穿石脚或垂簷繞柱或盤砌紫階或翠帶飄搖或
金繩盤屈或實若丹砂或花如金桂稱名不一散見諸書
其房兩旁皆抄手遊廊上面五間清厦連著卷棚四面迴
廊綠窗油壁清雅比他處不同曰蘅蕪院聯云吟成豈寇
詩猶豔睡足茶

繡像紅樓夢

大觀園圖說

四 聚珍堂

蘼夢亦香院側橋曰蜂腰以板爲之通怡紅院小紅取筆於此
遇賈芸寶玉於

此遇李執請出院不多遠則見崇閣巍峩層樓高起面面
照鳳之人

琳宮合抱迢迢複道縈紆青松拂檐玉蘭繞砌金輝獸面

彩煥螭頭已是正殿聯曰天地啟宏慈赤子蒼生同感戴
古今垂曠典九州萬國被恩榮省親

前元妃先御正殿賈政等男戚於月臺下排班行禮史東
太君等女戚於月臺上排班行禮省親後於殿上開講

面飛樓曰綴錦閣閣上藏圍屏棹椅船蓬篙槳花燈之類
閣下史太君還湘雲席三宣牙牌令

西面敘樓曰含芳閣殿外玉石牌坊龍螭蟠護玲瓏鑿就

題曰省親別墅後面正樓曰大觀樓繞過西邊至大主山

山峯脊上爲凸碧山莊莊有廳廳前有平臺以備賞月地

中秋夜賈母領賈赦賈政及諸男暨王夫人等於此賞月聞笛山坡下爲凹晶館從凸碧

山莊下坡灣曲一轉卽是蓋在池邊與凸碧一上一下一

明一暗一山一水遙相對直通藕香榭路徑中秋夜黛玉於此聯句同至攏翠菴過此至一大橋水如晶簾奔入此橋通外河之

間引泉而入者乃沁芳之正源一路行來或清堂或荝舍或堆石爲垣或編花爲門或山下得優尼佛寺或林中藏

女道丹房其四面植紅梅者曰櫳翠菴爲妙玉焚修地小沙彌所居之達摩菴女道士所住之玉皇廟俱在此或長

廊曲洞或方廈圓亭不一而足忽見前面又現出一所院落來一徑引入繞著碧桃花穿過竹籬花障編就月洞門

俄見粉垣環護綠柳遮堂進門兩邊遊廊相接院中點綴繡象紅樓夢

大觀園圖說

五 聚珍堂

幾塊山石一邊種幾本芭蕉一邊種一株西府海棠其勢若蓋絲垂金鏤葩吐丹砂上面小小五間抱廈曰怡紅院其中收拾與別處不同分不出間隔四面皆雕空玲瓏木板或流雲百幅或歲寒三友或山水人物或翎毛花卉或集錦倣古或萬福萬壽各種花樣皆經名手雕鏤銷金嵌玉逐一幅中或貯書或設鼎或安置筆硯或供設瓶花或安放盆景其榻之式樣或圓或方或葵花蕉葉或連環半壁真是花團錦簇玲瓏剔透俟爾五色紗糊竟是小窗倏爾彩綵輕覆竟如幽戶且滿牆皆是隨依古董玩器之形摳成槽子如琴劍懸瓶之類俱懸於壁而都與壁相平地

上磚面皆碧綠鑿花轉過一架玻璃鏡後此鏡有機括可

子內兩層紗櫥櫥後為寶玉臥房便是後院院中滿架薔薇過花

障又見清溪前阻此溪有八尺寬廣石頭砌岸上有白石一塊橫架為梁再去為月洞門為花障

劉老老於此溪從閘起流至洞口從東北山坳引至村莊

又開一道岔口引至西南總共至此再南則仍合一處從

牆下出去溪邊大山阻路由山腳下一轉便是平坦大路

忽然大門現於前矣此從花激來之陸路也外如榆蔭堂

平兒生日嘉蔭堂賈母入句於此擺茶請各王妃及諸詩

於此答席命又中秋夜賈母於此焚香陳瓜果

俱在園中未及細考處所則惟備列之耳又大門之傍尙

有聚錦門在西南角上史湘雲病時管事吳大娘東角門

繡像紅樓夢

大觀園圖說

六 聚珍堂

在東南角後門五間諸姊妹住園中以此為內廚房以上

俱係元妃省親時改建修造一切經劃布置出老名工胡

山子野居多此大觀園之大略也其詳不得而考已

又開一...

...

...

