



南華真經注疏卷第五

莊子外篇天地第十二

郭象注

唐西華法師成英疏

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

**疏**

夫二儀生育覆

載無窮形質之中最為廣大而新新變化其狀不殊念念遷謝實唯均等所謂亭之也故云天地與我並

生萬物雖多其治一也

一以自得為治

**疏**

夫四生萬物其類最

繁至於率性自得斯理唯一所謂毒之也故又云萬物與我為一

人卒雖眾其

主君也

天下異心無心者主也

**疏**

黔首卒隸其數雖多主而君者一人而已無心

大九百七

疏五

大郭集字

因任允

君原於德而成於天

以德為原無物不得得者自得

當斯位故得而不謝所以成天也

**疏**

原本也夫君主人物必須以德為宗物各自得故全成自然之性

故曰玄古之君天下無為也天德而已

矣

任自然之運動

**疏**

玄遠也古之君謂三皇已前帝王也言玄古聖君無為而治天下也

蓋何為哉此引古證今成天德之義也

以道觀言而天下之君

正

無為者自然為君非為也

**疏**

以虛通之理觀應物之數而無為因任之君不用邪僻之

言者故理當於正道

以道觀分而君臣之義明

各當其分

則無為位上有為位下也

**疏**

夫君道無為而臣道有事尊卑勞逸理固不同譬如首自居上足自



居下用道觀  
察分義分明  
以道觀能而天下之官治官各

當其所能  
**疏**夫官有高卑能有優劣能受職則以  
則治矣物無私得是故天下之官治也

**道沉觀而萬物之應備**無為也則天下各**疏**以其無為應之

夫大道生物性情不同率已所以悉皆備足或走或  
飛咸應其用不知所以豈復措心故以理徧觀則庶

物之  
應備**故通於天地者德也**萬物莫不皆**疏**得則天地通

通同也同兩儀之覆載  
與天地而俱生者德也**行於萬物者道也**道不

塞其所由則萬  
物自得其行矣**疏**至理無塞恣物往來**上治人**

**者事也**使人人自**疏**雖則治人因其本性物各

得其事  
**疏**率能咸自稱適故事事有

宜而天  
下治也**能有所藝者技也**技者萬物**疏**率

本性自有藝能非假  
外為故真技術也**技兼於事事兼於義義**其

**兼於德德兼於道道兼於天**夫本末之相

相包故一身和則百節皆  
適天道順則本末俱暢**疏**兼帶也濟也歸也夫

不帶於事技術何施也事苟失宜事便無用難行於  
義不可乖德雖有此德理須法道虛通故曰虛通終

歸自然之術斯乃理事相包用不同**啓古之畜**

耳是故示本能攝未自淺之深之義

**天下者无欲而天下足無為而萬物化**

**疏**

夫兼天所以無為兼道所以無欲故古之帝王  
養畜群庶者何為哉蓋無欲而蒼生各足無為

大九十九  
小三十六

疏五

二

文部集字



而萬物自化也。淵靜而百姓定。**疏**一人垂拱而玄默，百姓則比屋而可。

封故老經云：我好靜而民自正。記曰：通於二而萬事畢。**疏**

一道也。夫事從理，生理必包事。本能攝未，故無心。知一萬事畢，語在西外經。莊子引以為證。

**得而鬼神服**。一無為而**疏**夫迹混人間之事，群理都舉。**疏**心證自然之理而窮原徹際，妙極重玄者，故在於顯則為人物之所歸，處於幽則為鬼神之所服。

夫子曰：夫道覆載萬物者也。洋洋乎大哉！君子不

可以不剝心焉。**疏**夫子者，有心則累其自然，故當剝而去之。

莊子師老君，故曰：夫子也。剝去也。洒也。歷通之道，包羅無外。二儀待之以覆載萬物，得之以化生，何莫由

斯最為物本歎。洋洋之美，大以晶當世之君。王可不法道之無為，洗去有心之累者耶。**無為**

為之之謂天。不為此為而此**疏**無為為之率，為自為乃天道。**疏**性而動也。天機自張，故謂之**無為言之之謂德**。不為此言

天，此不為為也。言乃**疏**寂然無說而應答無方，譬縣鏡高堂，物來真德。**疏**斯照語默不殊，故謂之德也。此不言而言者，

也。愛人利物之謂仁。此任其性**疏**慈若雲行，命之情也。**疏**愛如雨施，心無偏執，德澤弘普，措

其性命，故謂之仁也。不同同之之謂大。萬物

各止其分，不引彼**疏**夫刻彫衆形，而性情各異，率以同我乃成大耳。**疏**其素分僉合自然，任而不割

故謂之大也。行不崖異之謂寬。玄同被我，則萬**疏**

物自容，故有餘。

天地十二

大九十一  
小三、七十八  
疏五  
三  
本朝集年



夫韜光晦迹而混俗揚波若樹德不異於人立行豈殊於物而心無崖際若萬頃之波林藪蒼生可謂寬矣

**有萬不同之謂富**

我無不同故能獨有斯萬

**疏**

位居九五威誇

萬乘任庶物之不同順蒼生之為異而群性咸得故能富有天下也

**故執德之謂**

**紀**

德者人

**疏**能持已前之德行者可謂群物之綱紀也

**德成之謂**

**立**

非德而成者不可謂立

**疏**

德行既成方可立功而濟物也

**循於道之**

**謂備**

夫道非偏物也

**疏**

循順也能順於虛通德行方足

**不以物挫志**

**之謂完**

內自得也

**疏**

挫屈也一毀譽混榮辱不以物屈節其德完全

**君**

子明於此十者則韜乎其事心之大也

小九十四

疏五

四

大節集字

心大故事無不容也

**疏**

韜包容也君子賢人肆於已前十事則能包容物務心性寬大也

**沛**

乎其為萬物逝也

德澤滂沛任萬物之自往也

**疏**

逝往也心

性寬閑德澤滂沛故為群生之所歸往也

**若然者藏金於山藏珠**

於淵

不貴難得之物

**疏**

若如前行便是無為既不羨於榮華故不貴於寶貨是以珠生

於水不索故藏之於淵金出於山不求故韜之於岳也

**不利貨財**

乃能忘我况貨財乎

**疏**

雖得珠玉尚不貪以資身常用貨財豈復將為利也

**不近貴富**

自來寄耳

心常去之遠也

**疏**

寄去寄來不哀不樂故外疏遠乎軒冕內不近乎富貴也

**不樂壽**

不衰夭

所謂

**疏**

假令壽年延永不以為樂性命夭促不以為哀

**不榮**



通不醜窮

志壽夭於胸中

**疏**

富貴榮達不以爲榮華貧賤窶

塞不以為醜辱壽夭嘗不措意榮辱之情豈容介懷

不拘一世之利以

為己私分

皆委之萬物也

**疏**

光臨宇宙統御天下四海珍寶總繫一人而行

不利貨財委之萬國豈容拘束入己用爲私分也

不以王天下爲己處

顯

忽然不覺

**疏**

覆育黔黎王領天下而推功於物志其富貴故不以己大而榮

也顯則明

不顯則默而已

**疏**

明彰也雖坐汾陽喪其天下必也顯智豈曰韜光也

萬物一府死生同狀

蛻然無所在也

**疏**

忘於物我故萬物可以爲

一府冥於變化故死生同其形狀死生無變於己况窮通天壽之間乎

夫子曰夫道

大九十九  
小三十九

**疏五**

五

本郭集字

淵乎其居也濇乎其清也

**疏**

至理深玄譬猶淵海濇然

清潔明燭鬢眉淵則嘆其居寂以深澄濇則歎其雖動而恬潔也本亦作君字者

金石不得無

以鳴

聲由寂彰

**疏**

鳴由寂彰應由真起也

故金石有聲不

考不鳴

因以喻體道者物感而後應也

**疏**

考擊也夫金石之內素蘊官商若不考擊

終無聲響亦由至人之心實懷聖德物若不感無由顯應前託淵水以明至道此寄金石以顯聖心

萬

物孰能定之

應感無方

**疏**

喻彼明鏡方茲虛谷物來斯應應而無心物既

脩短無窮應亦方圓無定

夫王德之人素逝而耻通於

事

任素而往耳非好通於事也

**疏**

素真也逝往也王德不驕不務任真而往既抱朴以



清高故羞通於物務立之本原而知通於神本立而疏

神者不測之用也常在理上往而應物也不測之神知通於物此之妙用必資於本欲示本能起用用不乖本

故其德廣任素通神疏夫清素無為任真而往神知通

物而恒立本原用不乖體動不傷寂德行如是豈非大中之道邪其乏出有物

採之物採之而後出耳疏採求也夫至聖虛懷而物我斯應自非物求聖

德無由顯出聖心聖心之出良由物採欲和而不唱不為物先故形非道不生

生非德不明形者七尺之身生者百齡之命德者能澄之智道者可通之境

也道能通生萬物故非道不生德能鑒照理原故非德不明老經云道生之德畜之也存形

大九十八  
小三十五

疏五

六

大甲集字

窮生立德明道非王德者邪存任也窮疏蓋也任形

容之妍醜盡生齡之夭壽立盛德以臣時用至道以通物能如是者其唯王德乎蕩蕩乎

忽然出勃然動而萬物從之乎此謂王

德之人忽勃皆無心而應之貌動出無心故萬物從之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道

而成王蕩蕩寬平之名忽勃無心之貌物感而疏動逗機而出因循任物物則從之猶具

德也衆美故為視乎冥冥聽乎无聲至道深玄疏聖心疑寂

非色不可以目視絕聲不可以耳聽冥冥之中獨見曉焉无聲

之中獨聞和焉若夫視聽而不寄之於疏雖



冥冥非色而能陶甄萬象乃云寂寂無響故能諧韻八音欲明從體起用功能如是者也

**故深之又深而能物焉**窮其原而後能物物**疏**即有即無即寂即應遣之

又遣故深之又深既而窮理盡性故能物衆物也

**神之又神而能精焉**極至順而後能盡妙**疏**神者不測之名應寂相即有無洞遣既而非測非不測亦不非

測乃是神之精妙**故其與萬物接也至無而供其**

**求**我確斯而都任彼則彼求自供**疏**遣之又遣乃曰至無而接物無方隨機稱適千差萬

品求者即供若縣鏡高堂物來斯照也**時騁而要其宿大小長**

**短脩遠**皆恣而任之會其所極而已**疏**騁縱也宿會也若夫體故至無所以隨求

大七十九 小四十一**疏**五**七**本朝集字

稱適故能順時因任應物多方要在會歸而不滯一故或大或小乍短乍長乃至脩遠恣其來者隨彼機務悉供其求應病以藥理無不當

**峴崦之上而南望還歸遺其玄珠**此寄明得

真之**疏**赤是南方之色心是南方之藏水性流動

所由**疏**位在北方譬迷心綠鏡闇無所照故言赤水比也崦亡身也南是顯明之方望是觀見之義玄則疏遠之明珠乃珍貴之寶欲明世間群品莫不身

心迷妄馳騁耽著無所覺知闇似北方動如流水迷真喪道實此之由今欲返本還源祈真訪道是以南望示其照察還歸表其復命故先明失真之處後乃顯得道之方所顯方法列在下文

**使知**

**索之而不得**言用知不足**疏**索求也故絕慮不可以心求也**使**



離朱索之而不得**䟽**非色不可取也使喫詬索

之而不得也聰明喫詬失真愈遠**䟽**喫詬言辯也離言不可以辨索乃

使罔象罔象得之**䟽**罔象無心之謂離聲色絕思慮故知與離朱自

涯而反喫詬言辨用力失真**黃帝曰異哉罔象**

乃可以得之乎明得真者非用心也罔象然即真也**䟽**離婁迷性恃明

目而喪道軒轅悟理歎罔象而得珠勗諸學生故可以不離形去智黜聰臆體也**堯之師**

曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰

王倪王倪之師曰被衣**䟽**已上四人並是堯時隱士厥穢

大二十九  
小三十二

䟽五

八

木卽集字

風塵懷道抱德清廉絮己不同人世堯知其賢欲讓天下莊生示有承稟故具列其師資也**堯**

問於許由曰齧缺可以配天乎謂為天子吾

藉王倪以要之欲因其師以要而使之**䟽**配合也藉因也堯云齧缺

之賢者有合天位之德庶因王倪遙能屈致情事不決故問許由**許由曰殆哉**

圾乎天下圾危也**䟽**殆近也圾危也若要齧缺讓萬乘危亡之徵其則不遠也

齧缺之為人也聰明叡知給數以敏

其性過人聰敏過人則使人跛之屢傷於民也**䟽**叡聖也給捷也敏速也夫

聖人治天下也冕旒垂目韞纊塞耳所以杜聰明不欲多聞多見今齧缺乃內懷聖智外眩聰明詞鋒捷

辯計數宏遠德行性識所作過人其迹  
既彰必以為患危亡之狀列在己下  
而又乃以

人受天用知以求復其自然  
**疏**物之喪真其日已久乃以

然之性失之遠矣  
彼審乎禁過而不知過之所由

生夫過生於聰知而又役知以禁之其過  
**疏**過

所由生者知也言齧缺但知審禁蒼  
生之過患而不知患生之由智也  
與之配天乎

彼且乘人而無天若與之天下彼且遂  
**疏**若

天位令御群生必運乎心智伐乎天  
理則物皆喪己無復自然之性也  
方且本身而

異形夫以萬物為本則群變可一而異形可同斯  
迹也將遂使後世由己以制物則萬物乖矣

大七十七  
小四十七  
**疏**五  
九  
大郭集年

方將也夫聖人無心因循任物今齧缺以己身  
為本引物使歸令天下異形從我之化物之失

性實此之由後世  
之患自斯而始也  
方且尊知而火馳賢者當位

見尊於後奔夫不能忘智以任物而尊知以御  
競而火馳也  
**疏**世遂將徇迹捨己効人馳驟奔逐

其速如火矣  
方且為緒使將興後世  
**疏**緒端也使

無為而任知御物後  
世勞役自此為端  
方且為物絃將遂使後世  
拘牽而制物

**疏**絃礙也不能用道以通  
人方復任智以礙物也  
方且四顧而物應

將遂使後世指麾  
以動物令應工務  
**疏**方將顧盼四方撫安萬國方

且應眾宜將遂使後世不能忘  
善而利仁以應宜也  
**疏**用一己之  
知應眾物



之宜既非無心 未免危殆矣 **方且與物化** 將遂使後世與物相逐而不能自得

於 **疏** 將我已知施與物衆令庶物而未有 **疏** 以智

內 **疏** 從化物既失之我亦未得也 **而未有** 而明日承其弊矣故曰未始有恒 **疏** 理物

政出多門前荷其德後遭其弊既乖淳古所以無恒 **夫何足以配天乎** 雖

**然有族有祖** 其事類可得而祖效 **疏** 族藪也夫齧缺隱

不能混迹未足配天而混俗之中 **疏** 居山藪高尚其志

窄其輩類故志尚清遐良可效耳 **可以為衆父**

**而不可以為衆父** 衆父父者 **疏** 父君也 言齧缺

高尚無為不夷乎俗雖其道可迷適可為衆人之父

而未可為父父也父父者堯也夫堯寄坐萬物之上

而心馳乎姑射之山往見四子之時即在汾陽之地

是以即寂而動即動而寂無為有為為無為有無

一時動寂相即故可為君中之君父中之父所謂窮

理盡性立之又立而為衆父之父故其宜矣故郭注

云衆父父者 **治亂之率也** 言非但治主 **疏** 率

也若用智理物當時雖治於 **北面之禍也** 夫桀 紂非 後必亂二塗皆以智為率 **疏** 桀紂賴聖智以殺賢臣 能殺賢臣乃賴聖 **疏** 故聖智是北面之禍也 **南** 知之迹以禍之 **面之賊也** 田桓非能殺君乃 資仁義以賊之 **疏** 田桓資仁義以 面之賊注云田桓非能 殺君乃資仁義以賊之 **堯觀乎華華封人曰** 嘻聖人請祝聖人 **疏** 華地名也今華州也封 人者謂華地守封疆之

大七十四 小四十九 疏五 十 本部集字





行而无彰率性而動非常迹也**疏**彰文迹也夫聖人灰

猶如鳥之飛行無蹤跡而可見也天下有道則與物皆昌**疏**狂

妄行而自蹈大方也疏運屬清夷則撫臨億兆物來感我則應時昌盛郭注云猖狂妄行恐乖文

旨天下无道則脩德就問雖湯武之事苟順天應人未為不聞

也故無為而無不為者非不聞也疏時逢擾亂則混俗韜光脩德

遙遁世所謂隱顯自在用捨隨時千歲厭世去而上僊夫至人極

壽命之長任窮理之變其生也天行其死也物化故云厭世而上僊也疏夫聖人達

二通變化之為一故能盡天年之脩短歎囂俗以消升何必鼎湖之舉獨為上仙安期之壽方稱千歲

乘彼白雲至于帝鄉氣之散無不之**疏**精靈上升與太一而

冥合乘雲御氣三患莫至身常无殃則何疏精靈上升

辱之有疏三患前富壽多男子也夫駕造物而來往乘變化而遨遊三患本自虛無

七尺來從非有殃辱之事曾何足云封人去之堯隨之曰請問

**疏**請言既訖封人於是去之堯方悟其非所以請問封人曰退已疏

所疑已決宜速退歸堯治天下伯成子高立為諸侯

堯授舜舜授禹伯成子高辭為諸侯而

耕疏伯成子高不知何許人也蓋有道之士也禹往見之則耕在

野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天

下吾子立為諸侯堯授舜舜授予而吾

子辭為諸侯而耕敢問其故何也疏唐虞

之世南面稱孤速乎有夏退耕於野出處頓殊有何意謂子高曰昔堯治天

下不賞而民勸不罰而民畏疏夫賞罰者所以著勸

畏也而堯以無為為治物物從其化故百姓不待其褒賞而自勉行善無勞刑罰而畏惡不為此顯堯之

聖明其德如是今子賞罰而民且不仁德自此

衰刑自此立後世之亂自此始矣疏盛

大一子三五

疏五

十三

大部集字

賞罰百姓猶不仁至德既衰是以刑書滋起故知將來之亂從此始矣

夫子闔行

邪无落吾事俛俛乎耕而不顧夫禹時三聖相承治

成德備功美漸去故史籍無所載仲尼不能問是以雖有天下而不與焉斯乃有而無之也故考其時而

禹為冢優計其人則雖三聖故一堯耳時無聖人故天下之心俄然歸啓夫至公而居當者付天下於百

姓取與之非已故失之不求得之不辭忽然而往侗然而來是以受非毀於廉節之士而名列於三王未

足怪也莊子因斯以明堯之弊弊起於堯而釁成於禹况後世之無聖乎寄遠迹於子高便弄而不治將

以絕聖而反一遺知而盜極耳其實則未聞也夫莊子之言不可以一塗詰或以黃帝之迹禿堯舜之脛

豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其所寄而錄其絕聖弃智之意焉**疏**闔何不也落廢



貌伯成謂禹為夫子夫子何不行去邪莫廢我農事於是用力而耕不復顧盼也夫三聖相承蓋無優劣但澆淳異世故其迹不同郭注云獎起於堯而釁成於禹者欲明有聖不如無聖有為不及無為故尚遠迹以明絕聖

**泰初有无无有無名**

無有故無所名

**疏**

泰太初始也元氣始萌謂之太初言其氣廣大能為萬物之始本故名太初太初之時惟有此無未有於有有既未有名將

**一之所起有一而未形**

一者有之

初至妙者也至妙故未有物理之形耳夫一之所起起於至一非起於無也然莊子之所以屢稱無於初者何哉初者未生而得生得生之難而猶上不資於無下不待於知突然而自得此生矣又何營生於已生以失其

**疏**

一應道也有一之名而無萬物之狀

**物得以生謂**

大六十一小四十八

**疏五**

**十四**

大郭集字

**之德**

夫無不能生物而云物得以生乃所以明物生之自得任其自得斯可謂德也

**疏**

德者得也謂得此也夫物得以生者外不資乎物內不由乎我非無非有不自不他不知所以生故謂之

**未形者有分且然无間謂之命**

**疏**

未雖

有形質而受氣以有素分然且此分脩短懸乎更無間隙故謂之命

**留動而生物**

**物成生理謂之形**

**疏** 留靜也陽動陰靜氣氤升降分布三才化生萬

物物得成就生理具足謂之形也

**形體保神各有儀則謂之**

**性**

夫德形性命因變立名其於自爾一也

**疏**

體質保守也稟受形質保守精神形則有

醜有妍神則有愚有智既而宜循軌則各自不同素分一定更無改易故謂之性也

**性脩反**

德德至同於初恒以不為疏率此所稟之性

故至其德處而自得之同乃虛虛乃大不同於初而中道

為有物也有物而有為則其懷中故疏同於太初心乃虛豁心合

容養之德小矣既虛空故能包容廣大合

喙鳴無心於言而自疏復冥物故其說合彼鳥

鳴鳥鳴既無心於是非復冥物故其說合彼鳥喙鳴合與天地為合

聖言豈有情於憎愛非喙鳴合與天地為合

天地亦無言既合於鳥鳴德亦合於天地天地疏無心於覆載聖人無心於言說故與

心而自動言既合於鳥鳴德亦合於天地天地疏無心於覆載聖人無心於言說故與

天地言既合於鳥鳴德亦合於天地天地疏無心於覆載聖人無心於言說故與

合也非照察以合之疏坐忘而自合耳

緝合也聖人內符至理外順群生唯迹與本聲無不疏非照察以合之

合故曰緝緝是混俗揚波同塵萬物既若愚迷又如

昏暗又解既合喙鳴非照察以合之疏坐忘而自合耳

又合天地亦是緝緝非照察以合之疏坐忘而自合耳

而所順總結已前歎其美盛如是之人可謂夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

夫夫

大七十八

疏五

十五

大郭集字

然不然若相放效強以不可為可疏師於老聃

請荅汎論無的故曰有人布行政化使人倣放以已所以每事

制物物失其性故已之可者物或不可已之然者物然於已亦爾也

寓言其高疏堅白公孫龍守白論也孔穿之徒

辯者云我能離析堅白之論不以為辯雄辯分明如懸日月於區宇故郭注云言其高顯易見也若



是則可謂聖人乎疏結前問意如是老聃

曰是胥易技係勞形怵心者也疏胥相也言

以是非更相易奪用此技藝係縛其身所以疲勞形體怵惕心慮也此答前問意技有本或作技字者言是非易奪技

分葉派也疏執狸之狗成思猿狙之便自

山林來言此皆失其常然也疏狻猊獼猴也執捉狐狸之

在故成愁思猿猴本居山林逶迤放曠為挑攫便捷故失其常處狸有本作獾者竹鼠也

告君而所不能聞與而所不能言凡有首有趾无心无耳者衆首趾猶始終也無心無耳言其自化疏

大九十九  
小三及十

疏五

十六

大耶集字

若而皆汝也首趾終始也理絕言辯故不能聞言也又不可以心慮知耳根聽故言無心無耳也九有識無情皆曰終始故言衆也咸不能以言說悉不可以心知汝何多設狻猊之能高張懸寓之辯令物効已豈非過乎

有形者善變不能與無形無狀者並存也故善治道者不以故自持也將順日新之化而已疏

有形者身也無形者心也汝言心與身悉存我以理觀照盡見是空也其動止也

其死生也其廢起也此又非其所以也

此言動止死生盛衰廢興未始有恒皆自然而然非其所用而然故放之而自得也疏時有物有死生事有興廢此六者自然之理不知所以然也豈關人情思慮倣效能致哉但任而順之物之自

當有治在人

不在乎主自用

**疏**

人各有率性而動天機自張非猶主教

忘乎物忘乎天其名爲忘已

天物皆忘非獨忘已復何

哉

**疏**

豈唯物務是空抑亦天理非有唯事與理二種皆忘故能造乎非有非無之至也

忘已之人是之謂入於天

人之所不能忘者已也

之又奚識哉斯乃不識不知而冥於自然

**疏**

入會也九天下難忘者已也而已尚能忘則天下有

何物足存哉是知物我兼忘者故冥會自然之道也

蔣閭菟見季徹曰

魯君謂菟也曰請受教辭不獲命既已

告矣未知中否請嘗薦之

**疏**薦獻也蔣閭及季姓也菟

大子十

疏五

十七

大節集字

徹名也此二賢未知何許人也未詳所據魯君魯侯也伯禽之後未知的是何公魯公見菟請受治國之術雖復辭不得免君之命遂告魯君爲政之道當時率爾恐不折中敢陳所告試獻吾賢必不宜幸希鍼艾

吾謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬

而无阿私民孰敢不輯

**疏**

阿曲也孰誰也輯和也夫爲政

之道先須躬服恭敬儉素清約然後拔擢公平忠節之人銓衡質直無私之士獻可替否共治百姓則蕃境無虞域中清謐民歌擊壤誰敢不和

季徹局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以

當車軼則必不勝任矣

必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘



忠而忠也故雖無阿私而疏局局俛身而笑也夫必

不足以勝矯詐之任也疏能恭儉拔出公忠此皆

偽情非忘淡者也故以此言為南面之德何異

乎螳螂怒臂以敵車轍用小擬大故不能任也

**且** 若是則其自為處危其觀臺此皆自處高

顯若臺觀之可觀疏夫恭儉公忠非能忘淡適自顯耀以炫眾

也疏人既高危必遭墮敗猶如臺觀峻聳處置

危懸雖復行李觀多物將往將使物不止於本

見而崩毀非久多物將往性之分而矯跋自

多以疏觀臺高迥人競觀之投迹者眾亢足

附之疏立行自多物爭歸湊投迹投迹

不安其疏顯耀動物物不安分故蔣閭勉勉

本步也疏舉足投迹企踵者多也蔣閭勉勉

覩然驚曰勉也江若於夫子之所言矣

大一百一十三 疏五 十八 大郭集序

先生之言其風也疏風教也我前所陳深為

乖理所願一言庶為法

教李徹曰大聖之治天下也搖蕩民心

使之成教易俗舉滅其賊心而皆進其

獨志若性之自為而民不知其所由然

夫志各有趣不可相效也故因其自搖而搖之則雖

搖而非為也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故

其賊心自滅獨志自進教成俗易悶然無迹履

性自為而不知所由皆云我自然矣舉皆也疏

夫聖治天下大順群生乘其自搖而作法因其自蕩

而成教是以教成而迹不顯俗易而物不知皆除滅

天地十二

其賊害之心而進脩獨化之志不動於物故若性之自爲率性而動故不知其所由然也舉皆也若

然者豈兄堯舜之教民溟溟然弟之哉

溟溟甚貴之謂也不肯多疏溟溟甚貴之謂也若謝堯舜而推之爲兄也疏前方法以教蒼生則治合溟古物皆得性詎須獨貴堯舜而推之爲兄邪此意揖讓之風不謝唐虞矣

欲同乎

德而心居矣疏居安定不居則德不同也疏之謂也

夫心馳分外則觸物參差虛夷靜定則萬境唯一故境之異同在心之靜亂耳是以欲將堯舜同德者必須定居

其心也子貢南遊於楚反於晉過漢陰見

一丈人方將爲圃畦鑿隧而入井抱甕

而出灌搨搨然用力甚多而見功寡疏

水南曰陰種蔬曰圃埤中曰畦隧地道也搨搨用力貌也丈人長者之稱也子貢南遊荆楚之地塗經漢

水之陰遂與丈人更相汎答其抑揚詞調具在文中莊子因託二賢以明稱混沌

子貢曰

有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功

多夫子不欲乎疏械機器也子貢既見丈人力多而功少是以教其機器庶

力少功多輒進疏爲圃者仰而視之曰奈何疏愚誠未知欲否

奈何猶如何謂其方法也曰鑿木爲機後重前輕挈水

若抽數如沃湯其名爲槲疏機關也提挈其水灌若抽



引欲論數疾似洪湯之騰沸前  
輕後重即今之所用桔槔也  
為圃者忿然作

色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有

機事有機事者必有機心機心存於曾

中則純白不備純白不備則神生不定

神生不定者道之所不載也吾非不知

羞而不為也夫用時之所用者乃純備也斯人欲修純備而抱一守古失其旨也**疏**

夫有機關之器者必有機動之務有機動之務者必

有機變之心機變存乎曾府則純粹素白不圓備矣

純粹素白不圓備則精神懸境生滅不定不定者至

道不載也是以羞而不為此未體真修故抱一守白

者子貢瞞然慙俯而不對**疏**瞞羞怍之貌也既失所言

故不知何答也有問為圃者曰子奚為者邪**疏**

有問俄頃也奚何也問子貢汝是誰門徒作何學業曰孔上之徒也**疏**宣答

尼之弟子也為圃者曰子非夫博學以擬聖於

于以蓋眾獨弦哀歌以賣名聲於天下

者乎**疏**於于佞媚之謂也言汝博學贍聞擬似聖人諂曲佞媚以蓋群物獨坐弦歌抑揚哀

歎執斯聖迹賣彼名聲歷聘諸國徧行天下汝方將忘汝神氣墮

汝形骸而庶幾乎不忘不墮則**疏**幾近也汝忘遺

大二十三  
小三十八

疏五

二十

本郭養字

天地十二

神氣墮壞形骸身心  
既忘而後庶近於道

而身之不能治而何暇

治天下乎子往矣无乏吾事

**疏**而汝也  
乏闕也

夫物各自治則天下理矣以已理物則大亂矣如子  
貢之德未足以治身何容應聘天下理宜速往無廢  
吾業  
子貢卑陬失色頃頃然不自得行三

十里而後愈

**疏**

卑陬慙忤之貌頃頃自失之  
貌既被讖訶顏色自失行三

十里方  
得復常

其弟子曰向之人何為者邪夫子

何故見之變容失色終日不自反邪

**疏**反復也子貢之門人謂賜為夫子也向見之人修何  
藝業遂使先生一觀容色失常竟日崇朝神氣不復

大二十四  
小二十四

疏五

二十一

本朝集序

門人怪之  
所以致問

曰始吾以為天下一人耳

**疏**謂孔也

知復有夫人也

**疏**

昔來稟學宇內唯夫子一  
人今逢丈人道德又更深

遠所以卑慙不能自得也既未  
體乎真假實謂賢乎仲尼也

吾聞之夫子事

求可功求成用力少見功多者聖人之

道

聖人之道即用  
百姓之心耳

**疏**

夫事以適時為可功以能  
遂為成故力少而見功多

者則是適時能遂之機子貢  
述昔時所聞以為聖人之道

今徒不然執道者

德全德全者形全形全者神全神全者

聖人之道也託生與民並行而不知其



所之江乎淳備哉功利機巧必忘夫人

之心

此乃聖王之道非夫人道也子貢聞其假修之說而服之未知純白者之同乎世也

**疏**

今丈人問余則不如此言執持道者則德行無虧德全者則形不虧損形全者則精神專一神全者則寄迹人間託生同世雖與群物並行而不知所往芒昧深遠不可測量故其操行淳和道德圓備不可以此功利機巧語其心也斯乃聖人之道

若夫人者

非其志不之非其心不為雖以天下譽

之得其所謂警然不顧以天下非之失

其所謂儻然不受天下之非譽无益損

焉是謂全德之人哉我之謂風波之民

此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷沒於此人即若列子之心醉於季咸也

**疏** 警誕慢之

容儻是無心之貌丈人志氣淳素不任機巧心懷寡欲不務有為縱令舉世贊譽稱為斯德知為無益曾不顧盼舉世非毀聲名喪失達其無損都不領受既毀譽不動可謂全德之人夫水性雖澄逢風波起我心不定類彼波瀾故謂之風波之民也郭注云此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷沒於此人即若

列子之心 反於魯以告孔子孔子曰彼假

脩渾沌氏之術者也

以其背今向古蓋為世事故知其非真渾沌也

**疏**

子貢自魯適楚反歸於魯以其情事咨告孔子夫渾沌者無分別之謂也既背今向古所以知

大一四小三五十六

疏五

二十一

大郭集序



其不真渾沌氏之術也識其二不知其二徒識脩古抱灌之朴而不知因

時任物之易也疏識其一謂古而不移也不知不能順今而適變治其內

而不治其外夫真渾沌都不治也豈以其外內為異而偏有所治哉疏

抱道守素治內也不能隨時應變不治外也夫明白入素无為復

朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固

驚邪此真渾沌也故與世同波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈必使汝驚哉疏

夫心智明白會於質素之本無為虛淡復於淳樸之原悟真性而抱精淳混囂塵而游世俗者固當江海

蒼生林藪萬物鳥獸不駭人豈驚哉而言汝將固驚者明其必不驚也且渾沌氏之

術予與汝何足以識之哉在彼為彼在此為此渾沌玄同

孰識之哉所識者常識其迹耳夫渾沌無心妙絕智慮假令聖賢特達亦何足識哉明恍惚深

玄故推之於情意之表者也諄芒將東之大壑適遇苑

風於東海之濱諄淳也苑小風也亦言是扶搖大風也濱涯大壑海

也諄芒苑風皆寓言也莊生寄此二人明於大道故假為賓主相值海涯

苑風曰子將奚之奚何也之往也借問諄芒有何游往曰將之大壑

疏欲往東海曰奚為焉又問何所求訪曰夫大壑

之為物也注焉而不滿酌焉而不竭吾

大小十四

疏五

二十三

本華集序

天地十三



將遊焉

**疏**夫大海泓宏深遠難測百川注之而不溢尾閭泄之而不乾以譬至理而其義亦然故雖寄往滄溟實乃游心大道也

苑風曰夫子无意于

苑風既察此情因發斯問夫子豈無意於黔首願聞聖化之法也

橫目之民乎願聞聖治

**疏**五行之內唯民目之民且諄芒東游臨於大壑觀其深遠而為治方

拔舉而不失其能

**疏**夫所乖舛事業多端是以步驟殊時澆淳異世故治之者莫先

畢見其情事而行其

則天下太平彛倫攸敘聖治之術在乎茲也

所為

任之皆因而

天下化

使物為之則不化也

行言自為而

任物必須覩見其情事而察其所為然後順物而行則無不當也

俱至此之謂聖治

言其指麾顧盼而民各至其性也任其自為故

手撓顧指四方之民莫不

已如此則字內蒼生自然從化

撓動也言動手指揮舉目顧盼則四方欵附萬國來朝聖治功能其義如是有本作顧字者言用願指揮

四方皆服此中凡有三人一聖二德三神以上聖治以下次列德神二人

願聞德人

前之聖治以蒙敷釋德人之義深所願聞

曰德人者居无思

行无慮然耳

疏五

二十四

大郭集字



應物行化 曾無謀慮 **不藏是非美惡** 無是非於胸中 **疏**

懷道抱德物我俱忘豈容 **四海之內共利之** 而任之天下

**為悅共給之之為安** 無自私之懷也 **疏** 夫德入惠澤弘博徧

覃群品故貨財將四海共同資給與 **昭乎若嬰** 萬民無別是普天慶悅率土安寧

**兒之失其母也儻乎若行而失其道也**

**疏** 夫嬰兒失母心怙悵而無所依行李迷塗神儻莽而無所據用斯二事以况德人也 **財**

**用有餘而不知其所自來飲食取足而**

**不知其所從此謂德人之容** 德者神人迹也故曰容

大ヲナノ 小三ノミ **疏五** 二十五 大節集字

**疏** 寡欲止分故財用有餘不貪滋味故飲食取足性命無求故不知所從來也都結前義故云德

人之 **願聞神人** 願聞所以迹也 **疏** 德者神人之迹耳願聞所以迹也

**曰上神乘光與形滅亡** 乘光者乃無光 **疏** 乘用也光智也

上品神人用智照物雖復光如日月即照而亡體黜聰心形俱遣是故與形滅亡者也 **此謂**

**照曠** 無我而任物空虛無所懷者非闇塞也 **疏** 智周萬物明逾三景無幽不燭豈非

**遠致命盡情天地樂而萬事銷亡** 情盡命至天地

樂矣事不妨樂斯無事矣 **疏** 窮性命之致盡生化之情故寄天

物我虛幻是 **萬物復情此之謂混真** 情復而混真無

天地十二



迹也。疏 夫忘照而照照與三景高明志生而生生將也。二儀並樂故能視萬物之還原觀四生之復命是以混沌無分而真同一道也。門无鬼與赤張滿稽觀於

武王之師 疏 門與赤張姓也無鬼滿稽名也二千五百人為師師眾也武王伐紂

兵渡孟津時 則二人共觀 赤張滿稽曰不及有虞氏乎

故離此患也 疏 離遭也虞舜以揖讓御時武王以干戈濟世而揖讓干戈優劣

縣隔以斯商度至有不及之言而 門无鬼曰天

下均治而有虞氏治之邪其亂而後治

之與 言二聖俱以亂故治之則揖讓之與用 疏 師直是時異耳未有勝負於其間也

大九十三 小三三五下 疏五 二十六 本部集字

均平也若天下太平物皆得理則何勞虞舜作法治之良由堯年將減其德日衰故讓重華令其緝理也

赤張滿稽曰天下均治之為願而何計

以有虞氏為 均治則願各足矣復何為計有虞氏之德而推以為君哉許無鬼之言是

疏 宇內清夷志願各足則何須計有虞氏之德而推之為君此領悟無鬼之言許其有

理也 有虞氏之藥瘍也 天下皆患創亂 疏 瘍 故求虞氏之藥 頭

瘡也夫身上患創故求醫療亦猶世逢紛擾 禿而 須聖人治之是以不病則無醫不亂則無聖

施鬚病而求醫 疏 鬚髮如雲不勞施鬚幸無疾恙豈假醫人是知天下

清平無煩大聖此之 孝子操藥以脩慈父其 二句總結前旨也

色焦然聖人羞之

明治天下者非以為榮

**疏**

操執也脩理也

燦然憔悴貌夫孝子之治慈父既不伐其功績聖人之救禍亂豈務矜以榮顯事不得已故羞之

**至**

德之世不尚賢

賢當其位非尚之也

**疏**

夫不肖與賢各當其分非尚之

以別賢

不使能

能者自為非使之也

**疏**

巧拙習性不相奪企非尚而使之

**上**

如標枝

出物上而不自高也

**疏**

君居民上恬淡虛志猶如高樹之枝無心榮貴也

民如野鹿

放而自得也

**疏**

上既無為下亦溥樸譬彼野鹿絕君王之禮也

端正而不知以為義相愛而不知以為

仁

端直其心不為邪惡豈識裁非之義率乎天理更相親附盡知偏愛之仁者也

**實**

而不知以為忠當而不知以為信

率性自然

非由知也

**疏**

率性成實不知此實為忠任真當理豈將此當為信

**蠢動而相**

使不以為賜

用其自動故動而不謝

**疏**

賜蒙賴也蠢動之物即是精爽

之類更相驅使理固自然譬彼股肱方茲耳目既無心於為造豈有情於蒙賴無為理物其義亦然**是**

故行而為迹

王能任其自行故無迹也

**疏**

君民溥樸上下和平率性而動

故無迹之可記

事而無傳

各止其分故不傳教於彼也

**疏**

方之首足各有

職司止其分內不相傳習迹既昧矣事亦滅焉

孝子不諛其親忠臣

不諂其君臣子之盛也

**疏**

善事父母為孝諛偽也諂欺也

大十二  
小三

疏五

二十七

大邱集序



不以正求人謂之諂為臣為子事父事君  
不諂不諛盡忠盡孝此乃臣子之盛德也

親之所

言而然所行而善則世俗謂之不肖子

君之所言而然所行而善則世俗謂之

不肖臣而未知此其必然邪此直違俗而從君親故俗

謂不肖耳未知疏不肖猶不似也君父言行不擇

至當正在何許疏善惡直致隨時曾無諫爭之心

故世俗之中實為不肖疏世俗之所謂然而然

未知正理的在何許也疏世俗之所謂然而然

之所謂善而善之則不謂之導諛之人

也然則俗故嚴於親而尊於君邪言俗不為

尊嚴於君親而從俗俗不謂之諂明尊嚴不足於服

物則服物者更在於從俗也是以聖人未嘗獨異於

世必與時消息故在皇為皇在疏嚴敬也此明違

王為王豈有背俗而用我哉疏從不定也世俗

然善則諫爭是也夫違俗從親謂之導諛而違親從

俗豈非諂佞邪且有逆有順故見是見非而違順既

空未知正在何處又違謂已導人則勃然作

親從俗豈謂尊嚴君父謂已導人則勃然作

色謂已諛人則怫然作色世俗遂以多同

諛則作為正故謂之導

色不受而終身導人也終身諛人也亦不

理期於問道

相善耳疏勃怫皆嗔貌也導達也謂其諂佞以媚

而怒不受其名而終問道

身導諛舉世皆爾問道

合譬飾辭聚眾也是終

天地十二

大、三十一

疏五

二十八

木部養字

木部養字

木部養字

始本末不相坐

夫合譬飾辭應受導諛之罪而世復以此得人以此聚眾亦為

從俗者恒不見罪坐也

**疏**

夫合於譬喻飾於浮詞人皆競趨故以聚眾能保其終始合其本末

眾既從之故不相罪坐也譬本有作璧字者言合珪璧也

垂衣裳設采色

動容貌以媚一世而不自謂導諛與夫

人之為徒通是非而不自謂眾人愚之

至也

世皆至愚乃更不可不從

**疏**

黃帝垂衣裳而天下治上衣下裳以象天地紅紫之

色間而為彩用此華飾改動容貌以媚一世浮偽之人不謂導諛翻且從君諂佞此乃與夫流俗之人而

徒黨更相彼此通用是非自謂殊於眾人可謂愚癡之至知其愚者非大愚

大二千四百小三十九

**疏五**

二十一

本部集字

也知其惑者非大惑也大惑者終身不

解大愚者終身不靈

夫聖人道同而帝王殊迹者誠世俗之惑不可

解故隨而任之

**疏**

解悟也靈知也知其愚惑者聖人也隨而任之故愚非惑也大愚惑者凡俗也

心識闇鄙觸境生迷所以竟世終身不覺悟也

三人行而一人惑所適

者猶可致也惑者少也二人惑則勞而

不至惑者勝也而今也以天下惑予雖

有祈嚮不可得也不亦悲乎

天下都惑雖我有求嚮至

道之情而終不可得故堯舜湯武隨時而已

**疏**

適往也致至也惑迷也祈求也夫三人同行一



人迷路所往之方猶自可至惑少解多故也二人迷則神勞而不至迷勝悟劣故也今宇內皆惑莊子雖求向至道之情無由能致故可悲傷也

**大聲不入於里耳**

非委巷之所尚也

**折楊皇華則嗑然而笑**

俗人得噴曲則同聲動笑也

**疏**

大聲謂咸池大韶之樂也非下里委巷之所聞折楊皇華蓋古之俗中小曲也玩狎鄙野故嗑然動容同聲大笑也昔魏文侯聽於古樂悅焉而睡聞鄭衛新聲欣然而喜即其事也

**是故高**

**言不止於衆人之心**

不以存懷

**疏**

至妙之談超出俗表故謂之高

言適可蘊群聖之靈府豈容止於衆人之智乎大聲不入於里耳高言固不止於衆心

**至言**

**不出俗言勝也**

此天下所以未曾用聖而常自用也

**疏**

出顯也至道之

大九十九  
小三十八

疏五

三十

木部集字

言淡而無味不入委巷之耳豈止衆人之心而流俗之言飾詞浮偽猶如折楊之曲喜聽者多俗說既其當塗至言於乎隱蔽故齊物云言隱於榮華

**以二垂踵惑而所適不**

**得矣**

各自信據故不知所之

**疏**

踵足也夫迷方之士指北為南而二惑既生垂脚不

行一人亦無由獨進欲達前所其可得乎此復釋前惑者也

**而今也以天下**

**惑予雖有祈嚮其庸可得邪**

**疏**

夫二人垂踵所

適尚難况天下皆迷如何得正故雖有求向之心其用固不可得此釋前不亦悲乎傷歎既深所以鄭重

**知其不可得也而強之又一惑也故莫**

**若釋之而不推**

即而同之

**疏**

釋放也迷惑既深造次難解而強欲正者



又是一愚莫若放而不推則物我安矣

**不推誰其比憂**

趣令得當時之適不

強推之令解也則相與無憂於一世矣

**疏**

比與也若任物解惑弄而不推則彼此逍遙憂患誰

也與厲之人夜半生其子遽取火而視之

汲汲然唯恐其似已也

厲惡人也言天下皆不願為惡及其為惡

或迫於苛役或迷而失性耳然迷者自思復而厲者自思善故我無為而天下自化

**疏**

厲醜病人

遽速也汲汲匆迫貌言醜人半夜生子遽取火而看

從妍欲明愚惑之徒豈不厭迷以思悟邪釋之不推自無憂患百年之木破為

犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧樽

大十一十五  
小三十八

疏五

三十一

大部集字

於溝中之斷則美惡有間矣其於失性

一也**疏**

犧刻作犧牛之形以為祭器名曰犧樽也間別既削刻為牛又加青黃文飾其一斷

弄之溝瀆不被收用若將此兩斷相比則美惡有殊其於失喪木性一也此且起譬也

**疏與**

曾史行義有間矣然其失性均也

**疏**

此合譬也桀跖之縱凶殘曾史之行仁義雖復善惡之迹有別而喪真之處實同

且夫失性

有五**疏**

迷情失性抑乃多端要且而言其數有五

曰五色亂目使

目不明**疏**

五色者青黃赤白黑也流俗耽貪以此亂目不能見理故曰不明也

曰五聲亂耳使耳不聰

**疏**

五聲謂宮商角徵羽也淫滯俗



聲不能聞道 故曰不聰 三曰五臭薰鼻困悞中顙 疏

五臭謂羶薰香鯉腐悞塞也謂刻賊不通也言鼻耽 五臭故壅塞不通而中傷顙額也外書呼香為臭也

故易云其臭如蘭道經謂五 香故西升經云香味是寃也 四曰五味濁口使

口厲爽 疏 五味謂酸辛甘苦鹹也厲病爽失也 令人著五味穢濁口根遂使鹹苦成

病舌失其味 故言厲爽也 五曰趣舍滑心使性飛揚 疏

趣取也滑亂也順心則取違情則舍撓亂其心 使自然之性馳競不息輕浮躁動故曰飛揚也 此五

者皆生之害也 疏 總結前五事皆是伐命 之刀害生之斧是生民之

巨害也 而揚墨乃始離跂自以為得非吾 所謂得也 疏 離政用力貌也言揚朱墨翟各擅

然之理故非莊 生之所得也 夫得者困可以為得乎則 夫

鳩鴉之在於籠也亦可以為得矣 疏 仁

義禮法約束其心者非真性者也既偽其性則遭困 苦若以此困而為得者則何異乎鳩鴉之鳥在樊籠

之中稱其 自得者也 且夫趣舍聲色以柴其內皮弁

鷓冠摺笏紳脩以約其外 疏 皮弁者以皮 為冠也鷓者

鳥名也似鷺紺色出鬱林取其翠羽飾冠故謂之鷓 冠此鳥知天文者為之冠也摺插也笏猶珪謂插笏

也紳大帶也脩長裙也此皆以飾朝服也夫浮偽之 徒以取舍為業故聲色諸塵柴塞其內府衣冠指笏

大二三 小三四五

疏五

三十二

本朝集字

天地十二

約束其外形皆無爲之道乖自然之性以此爲得何異鳩鴉也

外重繆繳皖皖然在繆繳之中而自以

爲得則是罪人交臂歷指而虎豹在於

囊檻亦可以爲得矣

**疏**支塞也盈滿也柵籠也繆繳繩也皖皖視

貌也夫以取舍塞滿於內府故方柴柵縉紳約束於

外形取譬繳繩既外內困弊如斯而自以爲得者則

何異有罪之人交臂歷指以繩反縛也又類乎虎豹

遭陷困於囊檻之中憂厄困苦莫斯之甚自以爲得

此乎

# 莊子外篇天道第十三

郭象注

大二十七

疏五

三十三

大郭集字

天道運而无所積故萬物成

**疏**運動也轉也積

滯也蓄也言天道運轉覆育蒼生照之以日月潤之

以雨露鼓動陶鑄曾無滯積是以四序回轉萬物生

成也

帝道運而无所積故天下歸

**疏**王者法天象地

運御群品散而不積施化無方所以六合同歸八方欵附

聖道運而无所積

故海內服

此三者皆恣物之性而無所牽滯也

**疏**聖道者玄聖

隨應垂迹制法立教舟航有識拯濟無窮道合於天德同於帝出處不一故有帝聖二道也而運智救時亦無滯蓄慈造弘博故海內服也

天道十三

明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自爲也昧然无不靜



者矣

任其自為故雖六通四辟而無傷於靜也

**疏**

六通謂四方上下也四辟者謂春秋

冬夏也夫唯照天道之無為洞聖情之絕慮通六合以生化順四序以施為以此而總萬乘可謂帝王之德也任物自動故曰自為晦迹韜光其猶昧闇動不傷寂故無不靜也

**聖人之靜**

**也非曰靜也善故靜也**

善之乃靜則有時而動也

**疏**

夫

人以所以歷靜者直形同槁木心若死灰亦不知靜之故靜也若以靜為善美而有情於為靜者斯則有時而動矣

**萬物无足以鏡心者故靜也**

斯乃自得也

**疏**

妙體二儀非有萬境皆空是以參變同塵而無喧撓非由飭勵而得靜也

**水靜則**

**明燭鬚眉平中準大匠取法焉**

**疏**

夫水動則

大九十四  
小三十七

**疏五**

**三十四**

木郭真字

波流止便澄靜懸鑒洞照與物無私故能明燭鬚眉清而中正治諸邪枉可為準的縱使工倕之巧猶須微水取平故老經云上善若水此舉喻言之義

**水靜猶明而况精神**

**聖人之心靜乎天地之鑑也萬物之鏡**

**也**

夫有其具而任其自為故所照無不洞明

**疏**

夫聖人德合二儀智周萬物豈與夫無情

之水同日論邪水靜猶明燭鬚眉况精神聖人之心靜乎是以鑒天地之精微鏡萬物之玄蹟者固其宜矣此合譬也

**夫虛靜恬淡寂寞无為者天地之**

**平而道德之至**

凡不平不至者生於有為

**疏**

虛靜恬淡寂寞無為四者

異名同實者也歎無為之美故具此四名而天地以此為平道德用茲為至也

**故帝王聖**

人休焉

未嘗動也

**疏**

息慮故平至也

休則

虛

虛則

實

實者倫矣

倫理也

**疏**

既休慮息心乃與虛空合德與虛空合德則會於真

實之道真實之道則自然之理也

虛則靜

靜則動

動則得矣

不失其所以動

**疏**

理虛靜寂寂而能動斯得之矣

靜則

無為

無為也

則任事者責矣

夫無為也則群才萬品各任其事而自當其責矣故曰巍巍乎

舜禹之有天下而不與焉此之謂也

**疏**

任事臣也言臣下各有任職之事也夫帝王任智安靜無

為則臣下職任各司憂責斯則主上無為而臣下有事故冕旒垂目而不與焉

無為則

俞

俞俞俞者憂患不能處年壽長矣

俞俞

大二十三小三百

**疏五**

三十五

大鄧集卷

然從容自得之貌

**疏**

俞俞從容和樂之貌也夫有為滯境塵累所以嬰其心無為自得憂患不能處

其慮俞俞和樂故年壽長矣

夫虛靜恬淡寂寞無為者

萬物之本也

尋其本皆在不為中來

**疏**

此四句萬物根原故重舉前言

結成其美也

明此以南鄉堯之為君也

明此以

北面舜之為臣也

**疏**

夫揖讓之美無出唐虞君臣之盛莫先堯舜故

舉二君以明四德雖南面北面而平至一焉

以此處上帝王天子之

德也以此處下玄聖素王之道也

此皆無為

之至也有其道為天下所歸而無其爵者所謂素王自貴也

**疏**

用此無為而處物上者天子帝



堯之德也用此虛淡而居臣下者玄聖素王之道也夫有其道而無其爵者所謂玄聖素王自貴者也即老君尼父是也

**以此退居而間游江海山林之士**

**服䟽**

退居謂晦迹隱處也用此道而退居故能游翫山水從容間樂是以天下隱士無不服從

即巢許之流是也

**以此進為而撫世則功大名顯**

**而天下一也**

此又其次也故退則巢許之流進則伊望之倫也夫無為之體大矣天下

何所不無為哉故主上不為冢宰之任則伊呂靜而司尹矣冢宰不為百官之所執則百官靜而御事矣百官不為萬民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不易彼我之所能則天下之彼我靜而自得矣故自天子以下至于庶人下及昆蟲孰能有為而成哉是故弥無為而弥尊也

**䟽**

進為謂顯迹出仕也

大七十九 小四十二

**䟽五**

**三十六**

本節卷序

夫妙體無為而同塵降迹者故能撫蒼生於仁壽引至德於聖朝著莫測之功名顯阿衡之政績是以天下大同車書共軌盡善盡美其唯伊望之倫乎

**靜而聖動而王**

時行則行時止

**則無為也而尊**

自然為物所尊奉

**䟽**

其應靜也玄聖素王之尊其應

動也九五萬乘之貴無為也而尊出則天子處則素王是知道之所在孰敢不貴也

**樸素而**

**天下莫能與之爭美**

夫美配天者唯樸素也

**䟽**

夫淳樸素

質無為虛靜者實萬物之根本也故所尊貴孰能與之爭美也

**夫明白於天地**

**之德者此之謂大本大宗與天和者也**

天地以無為為德故明其宗本則與天地無逆也

**䟽**

夫靈府明靜神照潔白而德合於二儀者

固可以宗匠蒼生根本萬有  
冥合自然之道與天和也  
所以均調天下與

人和者也

夫順天所以應人也故天和至而人和盡也

**疏**

均平也調順也

且應感無心方之影響均平萬有大  
順物情而混迹同塵故與人和也

與人和者謂

之人樂與天和者謂之天樂

天樂適則人樂足矣

**疏**

均平也

俯同塵俗且適人世之權仰  
合自然方欣天道之樂也

莊子曰吾師乎吾

師乎整萬物而不為戾

變而相雜故曰整自整耳非吾師之暴戾

**疏**

齧碎也戾暴也莊子以自然至道為師再稱之者歎美其德言我所師大道亭毒生靈假令齧

萬物亦無心暴怒故素秋搖落而彫  
零者不怨此明雖復斷裁而非義也

澤及萬世

大九十六  
小三十六

疏五

三十七

本節集字

而不為仁

仁者兼愛之名耳無愛故無所稱仁

**疏**

仁者偏愛之迹也言大道

開闔天地造化蒼生慈澤  
無窮而不偏愛故不為仁

長於上古而不為壽

壽者期之遠耳無  
期故無所稱壽

**疏**

豈但長於上古抑乃象帝之先既其不滅不生復有何

大何壽也郭注云  
壽者期之遠耳

覆載天地刻彫衆形而不為

巧

巧者為之妙耳皆自爾故無所稱巧

**疏**

乘二儀以覆載取萬物以刻彫而二儀以生化

為巧萬物以自然為用生化既不假物彫刻豈假他人是以物各任能人皆率性則工拙之名於斯滅矣

郭注云巧者為之妙耳

此之謂天樂

忘樂而樂足

**疏**

所在任適結成

樂故曰知天樂者其生也天行其死也



物化**疏**

既知天樂非哀樂即知生死無生故其生也同天道之四時其死也混萬物之變化

也**疏**靜而與陰同德動而與陽同波**疏**

本妙

虛疑將至陰均其寂泊應迹同世與太陽合其波流故知天樂者无天

怨無人非无物累无鬼責**疏**

德合於天故無天怨行順

於世故無人非我真於物故物不累我我不負幽顯有何鬼責也故曰其動也天

其靜也地**疏**

天地以結動靜無心一也

定而王天下其鬼不崇其魂不疲**疏**

常無心故

王天下而不疲病**疏**境智冥合謂之為一物不能撓謂之為定祇為定於一心故能王於萬國

大下三三五及**疏**五  
三十八  
大部集華

既無鬼責有何禍祟動而常寂故魂不疲勞一心定而萬物服**疏**

一心疑寂者類死灰而靜為躁君故萬物歸服言以虛靜推於天地

通於萬物此之謂天樂**疏**

我心常靜則萬物之心通矣通則服不通

則**疏**所以一心定而萬物服者祇言用虛靜之智推尋二儀之理通達萬物之情隨物變轉而

未嘗不適故天樂者聖人之心以畜天下也

謂之天樂也**疏**夫聖人之所以降迹同者奚為哉天樂而已

欲畜養蒼生夫帝王之德以天地為宗以道

德為主以无為為常**疏**

王者宗本於天地故履載無心君主



於道德故生而不有雖復千變萬化而常自無爲盛德如此堯之爲君也无爲也則用

天下而有餘有餘者間暇之謂也有爲也則爲天下

用而不足不足者汲汲然欲爲物用也欲爲物用故可得而臣也及其爲臣亦有餘

**疏**不足者汲汲之辭有餘者間暇之謂言君上無爲智照寬曠御用區宇而間暇有餘臣下

有爲情慮狹劣各有職司爲君所用匪懈在公猶恐不足是知無爲有事勞逸殊塗故古之

人貴夫无爲也上无爲也下亦无爲也

是下與上同德下與上同德則不臣下

有爲也上亦有爲也是上與下同道上

大九十八 小三十七 **疏五** 三十九 本部集字

與下同道則不主夫工人無爲於刻木而有爲於用斧主上無爲於親事而有爲於用臣臣能親事主能用臣斧能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有爲也若乃主代臣事則非主矣臣秉主用則非臣矣故各

**疏**無爲者君司其任則上下咸得而無爲之理至矣德也有爲者臣道也若上下無爲則臣僭君德上下有爲則君濫臣道君濫臣道則非主矣臣僭君德豈曰臣哉於是上下相混君臣冒亂既乖天然必招危禍故無爲之言不可不察無爲君也古之人貴夫無爲郭注此文甚有

辭理上必无爲而用天下下必有爲爲

天下用此不易之道也無爲之言不可不察也夫用天下者亦有

用之爲耳然自得此爲率性而動故謂之無爲也今之爲天下用者亦自得耳但居下者親事故雖舜禹



為臣猶稱有為故對上下則君靜而臣動比古今則堯舜無為而湯武有事然各用其性而天機立發則古今上下無疏夫處上為君則必須無為任物用為誰有為也疏天下之才能居下為臣亦當親事有為稱所司之職任則天下疏故古之王天下者化矣斯乃百王不易之道

**知雖落天地不自慮也**疏謂三皇五帝溥古之君也知照

明達籠落二儀而垂拱無為委辯雖彫萬物不

**自說也**疏宏辯如流彫飾萬物而能雖窮海

**內不自為也**疏夫在上者患於不能無為而代人臣之所司使咎繇不得行其明斷

右稷不得施其播殖則群才失其任而主上困於役矣故冕旒垂目而付之天下天下皆得其自為斯乃

無為而無不為者也故上下皆無為矣但疏藝術上之無為則用下下之無為則自用也疏才能

冠乎海內任之良佐而不與焉夫何為焉天不產

哉玄默而已故老經云是謂用人之力天不產

**而萬物化地不長而萬物育**所謂疏無

情於生產而萬物化生地無心於長成帝王无為

而萬物成育故郭注云所謂自然也帝王无為

**而天下功成**功自疏王者同兩儀之含育順四序故曰莫神於天莫富於地莫大於

下之功成矣故曰莫神於天莫富於地莫大於

**帝王**疏夫日月明晦雲雷風雨而蔭覆不測故莫莫富於地位居九五威跨萬乘日月照臨一人總統功德之大莫先王者故老經云域中四大王居其一

大甲卷中  
小四十三六

疏五

四十

大甲卷中



焉故曰帝王之德配天地同乎天地之無為也疏配

也言聖人之德合天地之無為此乘天地馳萬物而用人群

之道也疏達覆載之無主是以乘馭兩儀循變化之往來故能驅馳萬物任黔黎之

才用人群本在於上末在於下疏本道德也末仁義也

言道德淳樸治之根本行於上古仁義澆薄治之末業行於下代故云本在於上末在於下也

要在於主詳在於臣疏要簡省也詳繁多也主道逸而簡要臣道勞而

繁冗繁冗故有為而奉上三軍五兵之運德之簡要故無為而御下也

末也疏五兵者一弓二殳三矛四戈五戟也運動也夫聖明之世則偃武修文逮德下衰則

偃文修武偃文修武則五兵動亂偃武修文則四民安業德之本末自此可知也

賞罰利害五刑之辟教之末也疏賞者軒冕榮華故利也罰者誅

殘戮辱故害也辟法也五刑者一劓二墨三剕四宮五大辟夫道喪德衰浮偽日甚故設刑辟以被黎元

既虧理本適禮法度數形名比詳治之末為教末也

也疏禮法者五禮之法也數者計算度量尺寸形者容儀名者字諱比者校當詳者定審用此等

法以養蒼生治乖淳古故為治末也鐘鼓之音羽旄之容樂之

末也疏樂者和也羽者鳥羽旄者獸毛言采鳥獸之羽毛以飾其器也夫帝王之所以作樂

者欲上調陰陽下和時俗也古人聞樂即知國之興亡治世亂世其音各異是知大樂與天地同和非羽

大九十三  
小三十五

疏五

四十一

本朝集序



毛鍾鼓者也自三代以下澆浪荐興賞鄭衛之淫聲  
弄雲韶之雅韻遂使羽毛文采盛飾容儀既非咸池  
之本適是

**澗水之末哭泣衰經隆殺之服哀之末也**  
**疏** 經者實也衰摧也上曰衰下曰裳在首在腰二  
俱有經隆殺者言禮有斬衰齊衰大功小功總  
麻五等哭泣衣裳各有差降此是教  
迹外儀非情發於衷故哀之末也 **此五末者須**

**精神之運心術之動然後從之者也**  
夫精

神心術者五末之本也任自然而  
運動則五事之末不振而自舉也 **疏** 術能也心之  
所能謂之心

術也精神心術者五末之本也言此之五末必須精  
神心智率性而動然後從於五事即非矜矯者也

**末學者古人有之而非所以先也**  
所以先者本也

大二十六  
小三十七

疏五

甲二

本經集序

**疏** 古之人謂中古人也先本也五末之  
學中古有之事涉澆偽終非根本也 **君先而**

**臣從父先而子從兄先而弟從長先而**

**少從男先而女從夫先而婦從**  
夫尊

**後天地之行也**  
夫尊  
**夫尊卑先後天地之行也故聖人**

**取象焉**  
言此先後雖是人事然皆在  
至理中來非聖人之所作也 **疏** 天地之  
行者謂

春夏先秋冬後四時行也夫天地雖大尚有尊卑况  
在人倫而無先後是以聖人象二儀之造化觀四序

之自然故能篤君臣之  
大義正父子之要道也 **天尊地卑神明之位也**

**春夏先秋冬後四時之序也**  
**疏** 天尊地  
卑不刊

之位也春夏先秋冬後次序  
慤乎舉此二條足明萬物  
萬物化作萌區有

狀夫萬物變化未始暫停或起或伏乍生乍死  
千族萬種色類不同而萌兆區分各有形狀

盛衰之殺變化之流也夫春夏盛長秋  
冬衰殺或變生

作死或化故成新物理自然非關  
措意故隨流任物而所造皆適  
夫天地至神

而有尊卑先後之序而况人道乎明夫  
尊卑

先後之序固有物二儀生育有不測之功萬物之  
之所不能無也中最為神化尚有尊卑先後況

人倫之  
道乎  
宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒

行事尚賢大道之序也言非但人  
倫所尚也宗廟  
事重

大  
小  
三  
十  
三

疏五

四十三

本朝集序

必據昭穆以嫡相承故尚親也朝廷以官爵為尊卑  
鄉黨以年齒為次第行事擇賢能用之此理之必然

故云大  
道之序  
語道而非其序者非其道也疏

議論道理而不知次第者雖有語言  
終非道語既失其序不堪治物也  
語道而非其

道者安取道所以取道  
既不識次第雖語  
非道於何取道而

行理  
之邪  
是故古之明大道者先明天而道德

次之天者自然也自然既  
明則物得其道也此重開大道次序  
之義言古之明開

大道之人先明自然之理為自  
然是道德之本故道德次之  
道德已明而仁

義次之物得其道而  
和理自適也先德後仁先仁後  
義故仁義次之  
仁義



已明而分守次之

理適而不失其分也

**疏**

既行兼愛之仁又明

裁非之義次令各守其分不相爭奪也

分守已明而形名次之

得分而物物之名各當其形也

**疏**

形身也各守其分不相傾奪次勸修身致其名譽也

**形**

名已明而因任次之

無所復改

**疏**

雖復勸令修身以致名譽

而皆須因其素分任其天然不可矯性偽情以要令聞也

因任已明而原省

次之

物各自任則罪責除也

**疏**

原者恕免省者除廢雖復因任其本性而不無其愆

過故宜布之愷澤宥免其辜也

原省已明而是非次之

各以得性

為是失性為非

**疏**

雖復赦過宥罪而人心漸薄次須示其是非以為鑒誠也

是非已

大九十一  
小三十七

**疏五**

**四十四**

本部兼字

明而賞罰次之

賞罰者失得之報也夫至治之道本在於天而未極於斯

**疏**

是非既明臧否斯見故賞善罰惡以勗黎元也

賞罰已明而愚知處

宜貴賤履位

官各當其才也

**疏**

用此賞罰以次前序而為治方者智之明

暗安處各得其宜才之高下貴賤咸履其位也

仁賢不肖襲情

各自行其所能

之情

**疏** 仁賢智也不肖愚也襲用也主上聖明化導得所雖復賢愚各異而咸用本情終不舍己

効人矜夸炫物也

必分其能

無相易業

**疏**

夫性性不同物物各異藝能固

別才用必分使之如器無不調適也

必由其名

名當其實故由名而實不濫也

**疏**

夫名以召實而由實故名若使實不當名則名過其實今明名實相稱故云必由其名也

以此

事上以此畜下以此治物以此修身疏

以用也言用以前九法可以為臣事  
上為君畜下外以治物內以修身也知謀不用必

歸其天此之謂太平治之至也疏至默無為

委之群下塞聰閉智歸之自然  
可謂太平之君至治之美也故書曰有形有

名形名者古人有之而非所以先也疏

先本也言形名等法蓋聖人之應迹耳不得已而用  
之非所以迹也書者道家之書既遭秦世焚燒今檢

亦無古之語大道者五變而形名可舉九

變而賞罰可言也自先明天以下至形名而  
五至賞罰而九此自然先

後之序也疏夫為治之體必隨世污隆世有澆淳故治

不失次序則是驟而語形名不知其本也疏

太平至治也驟而語形名不知其本也疏

驟數也速也季世之人不知倫序數語形名以為治  
術而未體九變以自然為宗但識其末不知其本也

驟而語賞罰不知其始也疏速論賞罰以  
此馭時唯見

枝條未知根本始  
猶本也互其名耳倒道而言迂道而說者人

之所治也安能治人治人者  
必順序疏迂逆也不  
識治方不

知次序顛倒道理迂逆物情  
適可為物所治豈能治物也驟而語形名賞罰

此有知治之具非知治之道治道先明天  
不為弄賞罰

大二十三  
小二十七

疏五

四十五

本節集年



也但當不失其先後之序耳

**疏**

夫形名賞罰此乃知治之具度非知治之要道也

可

用於天下不足以用天下此之謂辯士

一曲之人也

夫用天下者必大通順序之道

**疏**

若以形名賞罰可施用於天下

者不足以用於天下也斯乃苟飾華辭浮游之士一節曲見偏執之人未可以識通方悟於大道者也

禮法數度形名比詳古人有之此下之

所以事上非上之所以畜下也

寄此事於群才斯乃

畜下也

**疏**

重疊前語古人有之但寄群才而不親預故是臣下之術非主上養民之道總結一章之意以明本末之旨歸也

昔者舜問於堯曰天王之用

大一百九  
小三十九

**疏**

四十六

大朝集序

心何如**疏**

天王猶天子也舜問於堯為帝王之法若為用心以合大道也

堯

曰吾不教无告

無告者所謂頑民也

**疏**

教侮慢也無告謂頑愚之甚無

堪告示也堯答舜云縱有頑愚之民不堪告示我亦殷勤教誨不教慢弃舍也故老經云不善者吾亦善之教亦有作教

字者今不用也

不廢窮民

恒加恩也

**疏**

百姓之中有貧窮者

每加拯恤此心不替也

苦死者嘉孺子而哀婦人**疏**

孺子猶稚子也哀憐也民有死者輒悲苦而慰之稚子小兒婦人孤寡並皆矜愍善嘉養恤也

此

吾所以用心已**疏**

已止也總結以前用答舜問我之用心止盡於此

舜曰美則美矣而未大也**疏**

用心為治美則美矣其道

狹劣未足稱大既堯既被堯曰然則何如堯因茲

請益治道之與天合德則堯曰天德而出靈雖出而靜

大其術如何雖顯著心恒盛靜日月照而四時行

若晝夜之有經雲行而雨施矣此皆不為而自然也

疏經常也夫日月盛明六合俱照春秋涼暑四序

運行晝夜昏明雲行雨施皆天地之大德自然之常道者也既無心於偏愛豈有情於養育帝王之道其義亦然堯曰膠膠擾

擾乎自嫌疏言自嫌多事更相發起聊此搗謙

子天之合也我人之合也疏讓於舜故言堯自謙光推

子之盛德遠合上天我之用心近符人事夫堯大卅二十七夫小三十七

舜二君德無優劣故寄此兩聖以顯方治耳疏五夫四十七

天地者古之所大也疏自此已下莊生之辭也夫天覆地載生育大卅二十七

群品域中四大此當二焉疏而黃帝堯舜之所小三十七

共美也疏唯天為大唯堯則之故知軒項大卅二十七故小三十七

古之王天下者奚為哉天地而已矣疏

言古之懷道帝王何為者哉蓋疏孔子西藏書於大卅二十七

周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老小三十七

聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因大卅二十七

天道十三



**焉**

姓仲名由字子路宣尼弟子也宣尼觀周德已衰不可匡輔故將已所修之書欲藏於周之府藏庶為將來君王治化之術故與門人謀議詳其可否老君姓李名聃為周微藏史猶今之秘書官職典墳籍見周室版蕩所以解免其官歸休靜處故子路咨勸孔子何不暫試過往因而問焉

**子曰善往見老聃而老聃不許**

**疏**

老子知欲

藏之書是先聖之已陳芻狗不可久留恐亂後人故云不許

**於是緡十二經**

**以說**

孔子刪詩書定禮樂修春秋贊易道此六經也又加六緯合為十二經也委曲敷演

故緡覆說之

**老聃中其說曰大謾願聞其要**

中其說者許其有理也大謾者嫌其繁謾大多請簡要之術也

**孔子曰要在仁**

大馬十五小三十一

**疏五**

**四十八**

大部集字

**義**

經有十二乃得繁盈切要而論莫先仁義也

**老聃曰請問仁**

**義人之性邪**

**疏**

問此仁義率性不乎

**孔子曰然君子不仁則不成不義則不生仁義真人之**

**性也又將奚為矣**

**疏**

然猶如此言仁義是人之天性也賢人君子若

不仁則名行不成不義則生道不立故知仁義是人之真性又將何為是疑之也邪

**老聃曰請問何謂仁義**

**疏**

前言仁義是人之真性今之重問請解所由也

**孔子曰中心物愷兼愛无私此仁義之情**

**也**

此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之

**疏**

愷樂也忠誠之心願物安樂慈愛平



等兼濟無私允合  
人情可為世教也

老聃曰意幾乎後言夫兼

愛不亦迂乎

夫至仁者無愛而直前也

疏

噫近也迂曲也

後發之言近乎浮偽故興噫歎以長不平夫至人  
推理直前無心思慮而汝存情兼愛不乃私曲乎

私焉乃私也

世所謂無私者釋已而愛人夫愛人者欲人之愛已此乃甚私非忘

公而

疏

夫兼愛於人欲人之愛已也此乃甚私何公之有邪

夫子若欲使

天下無失其牧乎

疏

牧養也欲使天下蒼生咸得本性者莫若上下

各各守分自全恬養則大治矣牧有本作放字者言君王但放任群生則天下太平也

則天

地固有常矣日月固有明矣星辰固有

大一百一  
小三文字

疏五

四十九

本節集字

列矣疏

夫天地覆載日月照臨星辰羅列此並自然之理也非關人事豈唯三種萬物悉然

但當任之莫不備足何勞措意妄為矜矯也

禽獸固有群矣樹木

固有立矣

皆已自足

疏

有識禽獸無情草木各得生立各有群分豈資仁義

方獲

如夫子亦放德而行循道而趨已至矣

不待於兼愛也

疏

循順也放任已德而道遙行世順於天道而趨步人間至極妙行莫過於

此又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡

子焉

無由得之

疏

偈偈勵力貌也揭擔負也亡子逃人也言孔亡勉勵身心擔負仁義

強行於世以教蒼生何異乎打擊大鼓而求覓亡子是以敲聲愈大而亡者愈離仁義彌彰而去道彌遠



故無由得之

**意夫子亂人之性也**

事至而愛當義而止斯忘仁義

者也常念之則亂真矣

**疏**

亡子不獲罪在鳴鼓真性不明士過由仁義故發噫歎總結之也

**成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也**

**吾固不辭遠道而來願見百舍重趼而**

**不敢息疏**

姓士字成綺不知何許人舍逆旅也趼脚生泡漿創也成綺素聞老子有神聖之德故不辭艱苦慕義遠來百經旅舍一不敢息塗路既遙足生重趼

神聖之德故不辭艱苦慕義遠來百經旅舍一不敢息塗路既遙足生重趼

**今吾觀子**

**非聖人也鼠壤有餘蔬**

言其不

**疏**

昔時藉甚謂是

至人今日親觀知無聖德見其鼠穴土中有餘殘蔬菜嫌其穢惡故發此譏也

**而弃妹之**

大下十三

小三十三

**疏五**

**五十一**

本經卷序

**者不仁也**

無近恩故曰弃

**疏**

妹猶昧也闇昧之徒應須誘進弃而不教豈曰

仁慈也

**生熟不盡於前**

至足故恒有餘

**疏**

生謂粟帛熟謂飲食充足

之外不復槩懷所以飲食資財目前狼藉且大聖寬弘而不拘小節士成庸瑣以此為非細碎之間格量

真聖可謂以螺酌海焉測淺深也

**而積歛无崖**

萬物歸懷來者受之不小立界

畔也

**疏**

既有聖德為物所歸故供給聚歛略無涯峙浩然無心積散任物也

**老子漠**

**然不應**

不以其言槩意

**疏**

塵垢之言豈曾入耳漠然虛淡何足介懷

**士成**

**綺明日復見曰昔者吾有刺於子今吾**

**心正卻矣何故也**

自怪刺識之心所以壤也

**疏**

卻空也息也昨



日初來妄生譏刺今時思省方覺已非所以  
引過責躬深懷慙竦心之空矣不識何邪 老子

曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉脫過

去也 **疏** 夫巧智神聖之人者蓋是迹非所以迹也汝  
言我欲於聖人乎我於此久以免脫汝何為

乃謂我是聖非聖邪老君欲抑成綺之讖心故示以  
息迹歸本也郭注云脫過去也謂我於聖已得過免

而去 昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬

也而謂之馬隨物苟有其實人與之名

而弗受有實故不以再受其殃一毀一譽若

名實俱累斯所 **疏** 昨日汝喚我作牛我即從汝喚  
以再受其殃也作牛喚我作馬我亦從汝喚作

大九十一  
小三三七

疏五

五十一

本郭集字

馬我終不拒且有牛馬之實是一名也人與之名諱  
而不受是再殃也譏刺之言未甚牛馬是尚不諱而

况非 吾服也恒服服者容行之謂也不以毀 **疏**

郭注云服者容行之謂也老君體道大聖故能制服  
身心行行容受呼牛呼馬唯物是從此乃恒常非由

措意 吾非以服有服有為為之則 **疏** 言我率  
性任真

自然容受非關有心用意方得而然必 **疏** 士成綺鴈  
也用心便成矯性既其有作豈曰無為

行避影履行遂進而問修身若何 **疏** 成  
綺

自知失言身心慙愧於是鴈行斜步側身避影隨逐  
老子之後不敢履躡其迹仍徐進問請修身之道如

何 老子曰而容崖然進趨不 **疏** 而汝也言  
安之貌 汝莊飾容



貌夸駁於人自爲崖岸不能舒適

**而目衝然**

衝出之貌

**疏**

心既不安目亦馳動

故左盼右睇

**而顙顙然**

高露發美之貌

**疏**

郭注云

**疏**

顙顙之貌也謂志性強梁言語雄

容儀矜

**而口闕然**

闕豁之貌

**疏**

謂志性強梁言語雄

**疏**

義宜也踉蹌

使人可畏也

**而狀義然**

踉蹌自持之貌

**疏**

義宜也踉蹌

**疏**

驕豪實乖典

禮而修飾容狀

**似繫馬而止也**

志在奔馳

**疏**

形雖矜莊

**疏**

而心性誼躁猶如逸馬被繫意存奔走

而動不能任

**發也**

機越捨速也

**疏**

機弩牙也攀緣之

適每事拘持

類弩牙

**察而審**

明是非也

**疏**

明察是非域心審定

**疏**

明察是非域心審定

大六十四百八

疏五

五十二

大御集字

**知巧而覩於泰**

泰者多於本性之謂也巧於見泰則拙於抱朴

**疏**

泰多

也不能忘巧忘知觀無爲之一

**凡以爲不信**

此

十事以爲不信性命而蕩

**疏**

信實也言此十事皆

**疏**

是虛詐之行非真實

之德

**邊境有人焉其名爲竊**

亦如汝所行非正人也

**疏**

竊賊也邊蕃境域忽有一人不憚憲章但行竊盜內則損傷風化外則阻隔蕃情蠹政害物莫斯之甚成

綺之行其猥亦然舉

**夫子曰夫道於大不終於**

**小不遺故萬物備疏**

莊周師老君故呼爲夫子也終窮也二儀雖大

猶在道中不能窮道之量秋毫雖小待之成體此則於小不遺既其能小能大故知備在萬物

**廣**



廣乎其无不容也淵乎其不可測也**疏**

既大無不包細無不入貫穿萬物囊括二儀故廣廣歎其寬博淵乎美其深遠**形德仁義**

**神之末也非至人孰能定之****疏**夫形德仁義者精神

之末迹耳非所以迹也救物之弊不得已而用之自非至聖神人誰能定其粗妙邪**夫至人**

**有世不亦大乎而不足以爲之累**用世故不患其

**大****疏**聖人威跨萬乘王有世界位居九五不亦大乎而姑射汾陽忘物志已即動即寂何四海

之能**累乎****天下奮棟而不與之偕**靜而順之**疏**棟權也偕

俱也社稷顛覆宇內崩離趨世之人奮動權棟必靜而自守不與並逐也**審乎無假而**

**不與利遷**任真而直往也**疏**志性安靜委命任真榮位既不關情財利豈能

遷動也**極物之真能守其本****疏**夫聖人靈鑒洞徹窮理盡性斯

極物之真者也而應感無方動不傷寂能守其本**故外天地遺萬物而**

**神未嘗有所困也****疏**雖復握圖御寓總統群方而忘外二儀遺弄萬物是

以爲既無爲事既無事心閑神王何困弊之有**通乎道合乎德****疏**淡

之心通乎至道虛忘之智合乎上**退仁義**進道也**賓**

德斯乃境智相會能斯冥符也**禮樂**以情性爲主也**疏**退仁義之澆薄進道德之淳和

爲主也**至人之心有所定矣**定於無爲也**疏**恬淡無爲而用不乖

大二十六

疏五

五十三

大明卷第



寂定 世之所貴道者書也 疏 道者言說書者文字世俗之人

識見浮淺或託語以通心或因書以表意 持許往來以為貴重不知無足可言也 書不過語

語有貴也語之所貴者意也 疏 所以致書貴宣於語

所以宣語貴 表於意也 意有所隨意之所隨者不可

以言傳也 疏 隨從也意之所出從道而來道既非色非聲故不可以言傳說而

世因貴言傳書世雖貴之我猶不足貴

也為其貴非其貴也 其貴怕在 疏 夫書以意言之表 載言言

以傳意而未世之人心靈暗塞遂貴言重書不能志 言求理故雖貴之我猶不足貴者為言書糟粕非可

大言三十八 小言六十九 疏五 五十四 大郭集年

貴之物也故郭注云 其貴怕在意言之表 故視而可見者形與色

也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以

形色名聲為足以得彼之情夫形色名

聲果不足以得彼之情 得彼情唯忘言遺書者耳 疏 夫目

之所見莫過形色耳之所聽唯在名聲而世俗之人 不達至理謂名言聲色盡道情實豈知玄極視聽莫

借愚惑如此深可悲歎郭注云 得彼之情唯忘言遺書者耳 則知者不言言

者不知而世豈識之哉 此絕學去知之意也 疏 知道者忘

言貴德者不知而聾俗愚迷豈 能識悟唯當達者方體之矣 桓公讀書於堂

上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓

公曰敢問公之所讀者何言邪疏桓公齊

輪車輪也扁匠人名也斲雕斲也釋放也齊君翫讀

輪扁打車貴賤不同事業各異乃釋放其具方事實

疑欲明至道深玄不可傳集故公曰聖人之言

也疏所謂憲章文武祖述曰聖人在乎疏又

聖人見公曰已死矣疏答曰聖人雖死曰然

在以不則君之所讀者古人之糟魄已夫疏夫

淳曰糟漬糟曰粕夫醇耐比乎道德糟粕方之仁義已陳芻狗曾何足云桓公白寡人

讀書輪人安得議乎有說則可无說則

死疏貴賤禮隔不可輕言庸委之夫輒敢議論

扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘

而不固疾則苦而不入不徐不疾得之

於手而應於心口不能言有數存焉於

其間疏甘緩也苦急也數術也夫斲輪失所則牢

然義亦臣不能以喻臣之子臣之子亦不能

受之於臣是以行年七十而老斲輪此

六一文十三  
小二文十三

疏五

五十五

大韻集字



物各有性教

**疏**

喻曉也輪扁之術不能示其子輪

年至老不免斤斧之勞故知物各有性不可倣効

**古之人與其不可傳**

**也死矣然則君之所讀者古人之糟魄**

**已夫**

當古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使古

時變化而

**疏**

夫聖人制法利物隨時時既不停法

法今人自興於後無容執古聖迹行乎今世故知所讀之書定是糟粕也

**莊子外篇天運第十四**

**郭象注**

**天其運乎**

不運而自行也

**疏**

言天稟陽氣清浮在上無心運行而自動

**其處乎**

不處而自止也

**疏**

地稟陰氣濁沈在下亦無心寧靜而自止

**日月**

**其爭於所乎**

不爭所而自代謝也

**疏**

晝夜照臨出沒往來自然如是既無

情於代謝豈有心於爭處

**孰主張是**

**疏**

孰誰也是者指斥前文也言四時八節雲

行兩施覆育蒼生亭毒群品誰為主宰而施張乎此一句解天運也

**孰維綱是**

皆自爾

**疏**

山岳產育川源流注包容萬物運載無窮春生夏長必無差忒是誰維持綱紀故得如斯此一

句解地處也

**孰居無事推而行是**

無則無所能推有則各自有事

然則無事而推行是者誰乎哉各自行耳

**疏**

夫日月代謝星辰朗耀各有度數咸由自然誰安居

無事推算而行之乎此一句解日月爭所已前三者並假設疑問顯發幽微故知皆自爾耳無物使之然

大七十九  
小四十八

疏五

五十六

木邪集卷

也  
**意者其有機緘而不得已邪**  
**疏**  
機關也 緘閉也

玄冬肅殺夜宵暗昧以意億度謂有主司關閉事不得已致令如此以理推者皆自爾也方地不動其義亦然  
**意者其運轉而不能自止邪**  
自爾故不可知

也  
**疏**  
至如青春氣發萬物皆生晝夜開明六合俱照氣序運轉致茲生育尋其理趣無物使然

圓天運行其  
**雲者爲雨乎雨者爲雲乎**  
二者

俱不能相爲  
**疏**  
夫氣騰而上所以爲雲雲散而下流潤成雨然推尋始末皆無攸肇

故知二者  
**孰隆施是**  
**疏**  
隆興也施廢也言誰興雲雨而洪注滂沱誰廢

甘澤而致  
**孰居无事淫樂而勸是**  
**疏**  
誰安居無

兹亢旱也  
**疏**  
誰安

事自勸勸彼作此淫雨而  
**風起北方一西一東**

快樂邪司馬本作倦字  
**有上彷徨孰噓吸是孰居无事而披拂**

是  
**疏**  
彷徨迴轉之貌也噓吸猶吐納也披拂猶扇動也北方陰氣起風之所故云北方夫風吹

無心東西任適或彷徨而居空裡或噓吸而在山中拂披升降略無定準孰居無事而爲此乎蓋自然也

**敢問何故**  
設問所以自爾之故  
**疏**  
此句總問以前有何意故也  
**巫咸**

**詔曰來吾語汝天有六極五常**  
夫物事之近或知其

故然尋其原以至乎極則無故而自爾  
**疏**  
巫咸神也自爾則無所稍問其故也但當順之

殷中宗相詔名也六極謂六合四方上下也五常謂五行金木水火土人倫之常性也言自然之理有此



六極五常至於日月風雲例皆如此但  
當任之自然具足何爲措意於其間哉  
帝王順之

則治逆之則凶  
夫假學可變而天性不可逆也  
上符天道

下順蒼生垂拱無爲因循任物則天下治矣而逆萬國之歡心乖二儀之和氣所作凶勃則禍亂生也

九洛之事治成德備監照下土  
九洛之事

者九州聚落之事也言王者應天順物馭用無心故  
致天下太平人歌擊壤九州聚落之地治定功成八

荒夷狄之邦道圓德備既合二儀  
履載萬物又齊三景照臨下土  
天下戴之此

謂上皇  
順其自爾故也  
道合自然德均造化故衆生

辭可謂返樸還  
淳上皇之治也  
商太宰蕩問仁於莊子  
疏

大八十二  
小三十三  
疏五  
五十八  
太師集序

宋承殷後故商即宋國也太宰官號名  
莊子曰虎  
盈字蕩方欲決己所疑故問仁於莊子

狼仁也  
仁者親愛之迹夫虎狼猛獸猶解相親足明萬類皆有仁性也  
曰何

謂也  
太宰未達深情重問有何意謂  
莊子曰父子相親

何爲不仁  
父子親愛出自天然此乃真仁何勞再問  
曰請問至

仁  
虎狼親愛厥義未引故請至仁庶聞深旨  
莊子曰至仁無親

無親者非薄德之謂也夫人之一體非有親也而首  
自在上足自處下府藏居內皮毛在外外內上下尊

卑貴賤於其體中各任其極而未有親愛於其間也  
然至仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於天下

者理自然也又  
夫至仁者忘懷絕慮與太虛而  
奚取於有親哉  
疏  
同體混萬物而爲一何親疎之



可論乎泊然無心而順天下之親疎也 太宰曰蕩聞之無親則不

愛不愛則不孝謂至仁不孝可乎疏

夫無愛無親便是不孝謂至仁不孝於理可乎商蕩不悟深旨遂生淺惑莊生為其顯折義列下文

莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足以言

之必言之於忘仁志疏至仁者忘義忘仁可貴可孝之地然後至耳

其心哉固不足以及言也 此非過孝之言也不及孝之

言也凡名生於不及者故過仁孝之名而涉乎無名之境然後至焉疏商湯之

域中莊生之答遠超方外故知親愛之旨 夫南行

非過孝之談封執名教不及孝之言也

者至於郢北面而不見冥山是何也則

去之遠也冥山在乎北極而南行以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見

而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至理也疏郢地居南冥山在北故郭

以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至道此注甚明不勞更

解 故曰以敬孝易以愛孝難疏夫敬在形迹愛在

心心由天性故難以愛孝易以忘親難疏夫

孝雖難猶滯域中未若忘親澹然無係忘既勝愛有優有劣以此格量難易明之矣 忘親易

使親忘我難疏夫騰螻斷腸老牛舐犢恩慈下

大一百七  
小三十四

疏五

五十九

本節集序

天運十四



子難自非達道孰能行之使親忘我易兼忘天下難兼忘

天下易使天下兼忘我難夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人在上非有為也恣之使各自得而已耳

自得其為則眾務自適群生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主其

安在乎斯所謂兼忘也疏夫兼忘天下者弄萬乘

我者謂百姓日用而不知也夫垂拱汾陽而游心姑射揖讓之美貴在虛忘此兼忘天下者也方前則難

比後便易未若忘懷至道息智自然將造化而同功與天地而合德者故能恣萬物之性分順百姓之所

為大小咸得飛沈不喪利澤潛被物皆自然上如標枝民如野鹿當是時也主其安在乎此使天下兼忘

我者也可謂軒頊之前淳古之君耳其德不見故天下忘之斯則從劣向優自粗入妙遣之又遣玄之又

玄大八十一 小四十七夫德遺堯舜而不為也遺堯舜然後堯舜之德全耳若係之

在心則非疏遺忘弄也言堯舜二君盛德深遠而

自得也疏又忘其德任物不為斯解兼忘天下

難利澤施於萬世天下莫知也泯然常適疏

有益益恩澤惠潤群生萬世之後其德不替而至德潛被日用不知斯解使天下兼忘我難也豈

直太息而言仁孝乎哉失於江湖乃思濡沫疏太息

歎也夫盛德同於堯舜尚能遺忘而不自顯豈復太息言於仁孝嗟歎於陳迹乎夫孝悌

仁義忠信貞廉此皆自勉以役其德者

也不足多也疏悌順也德者真性也以此上八事皆矯性偽情勉強勵力捨己

効人勞役其性故不足多也故曰至貴國爵并焉并除并之謂也

夫貴在於身身猶忘之疏并者除并之謂也夫貴爵况國爵乎斯貴之至也疏祿者本為身也身猶忘之

况爵祿乎斯至貴者也至富國財并焉至富者自足而已故除天下之財者

也疏至富者知足者也知足之人以不貪為寶縱令傾國資財亦弃而不用故老經云知足者

富斯之謂也至願名譽并焉所至願者適也得適而仁孝之名都去矣疏

夫至願者莫過適性也既一毀譽混榮辱志是以物我泯是非故令聞聲名視之如涕唾也

道不渝去華取實故也疏渝變也薄也既志富貴又貴名譽是以道德淳厚不隨物

變也北萌成問於黃帝曰帝張咸池之樂

大九十七  
小三十七

疏五

六十一

本部集字

於洞庭之野疏姓北門名成黃帝臣也欲明至樂之道故寄此二人更相發起

也咸池樂名張施也咸和也洞庭之野天地之間非太湖之洞庭也吾始聞之懼

復聞之怠卒聞之而惑疏怠退息也卒終也復重也惑聞

也不悟至樂初聞之時懼然驚悚再聞其聲稍悟音旨故懼心退息最後聞之知至樂與二儀合德視之

不見聽之不聞故心無分別有同暗惑者也蕩蕩默默乃不自得

不自得坐疏蕩蕩平易之容默默無知之貌第三志之謂也疏聞之體悟玄理故蕩蕩而無偏默

默而無知茫然坐忘帝曰汝殆其然哉吾奏物我俱喪乃不自得

之以人徽之以天行之以禮義建之以



**太清**

由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先順乎天應乎人得於心而適於性然後發之以聲奏之以曲耳故咸池之樂以待黃帝之化而後成焉

**疏**

殆近也奏應也徽順也禮義五德也

太清天道也黃帝既允比門成第三聞樂體悟玄道忘知息慮是以許其所解故云汝近於自然也

**夫至樂者先應之以人事順之以天理行**

**之以五德應之以自然然後調理四時**

**太和萬物**

**疏**

雖復行於禮義之迹而忘自然之本者也此是第一奏也

**迭起萬物循生盛衰文武倫經**

**疏** 循順倫理經常也言春夏秋冬更迭而起一切物類順序而生夏盛冬衰春文秋武生殺之理天道之常

大三四  
小三五七

疏五

六十二

太師集序

但常任之**一清一獨陰陽調和流光其聲**

斯至樂矣自然律呂以滿天地之間但當順而不奪則至樂全

**疏**

清天也濁地也陰升陽降二氣調和故施

生萬物和氣流布三光照燭此謂至樂無聲之聲

**蟄蟲始作吾驚之**

**以雷霆**

因其自作而用其所以動

**疏**

仲春之月蟄蟲始啓自然之理驚之雷霆所謂

動靜順時因物或作至樂具合斯道也

**其卒無尾其始无首**

運轉

無極**疏** 尋求自然之理無始無終討論至樂之聲無首無尾故老經云迎之不見其首隨之不見

其**一死一生一債一起所常無窮**

以變化為常則所常

者無窮也

**疏**

債仆也夫盛衰生死虛盈起債變化之道理之常數若以變化為常則所謂常者無窮也



窮而一不可待汝故懼也初聞無窮之變不能待之以一故懼  
然悚聽也疏至一之理絕視絕聽不可待  
吾又奏之疏之以聲色故初聞懼然也

以陰陽之和燭之以日月之明所謂用天之道  
疏

言至樂之聲將陰陽合其序所通  
生物與日月齊其明此第二奏也  
其聲能短能

長能柔能剛變化齊一不主故常齊一於變

化故不主故常疏順群生之修短任萬物之柔剛  
齊變化之一理豈守故而執常在谷

滿谷在阮滿阮至樂之道無不周也  
疏至樂之道無所不徧乃谷乃阮

悉皆盈滿所謂道無不在所在皆無也  
塗郤守神塞其兌也  
疏塗塞也郤

孔也閉心知之孔郤守疑寂  
以物爲量大制不割  
疏

量音亮大小修短隨物器  
其聲揮綽所謂闡諧  
疏

揮動也綽寬也同雷  
其名高明名當其實  
疏

高如上天明如日月  
是故鬼神守其幽不離其所  
疏

聲既廣大名亦高明  
月星辰行其紀不失其度  
疏三光朗耀依分而行

不相撓故老經云以道利天下其鬼不神也  
日

也  
吾止之於有窮常在極止住也  
疏止住也窮極也

而常居立極不離  
流之於無止隨變而往也  
疏流

妙本動而常寂也

大一百四  
小三十五

疏五

六十三

本節集字



也應感無方隨時適變  
未嘗執守故寂而動也  
予欲慮之而不能知

也望之而不能見也逐之而不能及也

故聞然恣疏夫至樂者真道也欲明道非心識故  
使化去疏謀慮而不能知道非聲色故瞻望而

不能見道非形質故儻然立於四虛之道  
追逐而不能逮也疏弘

無偏疏儻然無心貌也四虛謂四方空大道也言  
之謂疏聖人無心與至樂同體立志弘敞接物無

偏包容萬有與倚於槁梧而吟無所復疏弘  
虛空而合德疏為也疏敞

虛容忘知絕慮故形同槁木心目知窮乎所欲  
若死灰逍遙無為且吟且詠也

見力屈乎所欲逐吾既不及已夫言物  
之知

大七十九  
小三十八  
疏五  
六十四  
本部集序

力各有疏夫目知所見蓋有涯限所以稱窮力馳  
所齊限疏逐亦有分齊所以稱屈至樂非心色等

法不可以限窮故吾知盡其不及故止而不逐也  
心既有限故知愛無名此覆前予欲慮之等文也形

充空虛乃至委蛇汝委蛇故怠夫形充空  
虛無身也

無身故能委蛇委蛇任疏夫形充虛空則與虛空  
性而悚懼之情息也疏而等量委蛇任性故順

萬境而無心所謂墮體黜聰離形去智者也只為  
委蛇任性故悚懼之情息息此解第二聞樂也吾

又奏之以無怠之聲意既怠矣乃復  
無怠此其至也疏再

至樂任性逶迤悚懼之心於焉怠息雖復賢於初聞  
猶自不及後聞故奏無怠之聲斯則以無遣怠故郭

注云意既怠矣乃復無怠此調之以自然之命  
其至者也此是第三奏也



命之所有者非疏調和也九百蒼生皆以自然為

為也皆自然耳疏其性命所以奏此咸池之樂者

方欲調造化之心靈疏故若混逐叢生混然無係

和自然之性命也已疏故若混逐叢生隨叢而生

疏混同也生出也同風物之疏林樂而無形至樂

而已適在體疏夫叢林地籟之聲無心而成至

中故無別形疏樂適於性命而已豈復有形也疏布

揮而不曳疏揮動四時布散萬物疏幽

昏而无聲疏言至樂寂寥超於視聽故

動於無方疏夫動者豈有疏夫至樂之本雖復

實無方所斯疏方而後動哉疏無聲而應動隨時

寂而動之也疏居於窈冥疏雖復應物隨

疏而深根盤極恒處疏或謂之死或謂之生或謂

窈冥斯動而寂也疏之實或謂之榮行流散徙不主常聲隨

變疏夫春生冬死秋實夏榮雲行雨散水流風從

化疏自然之理日新其變至樂之道豈常主聲也

世疑之誓於聖人疏明聖人應疏稽留也夫聖

之響明鏡之象對之不知其所以來絕之不知其所

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

者適

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四

天運十四



謂天樂

志樂而樂足非張而後備

疏

天機自然之樞機五官五藏也言五藏各有主

司故謂之官夫目視耳聽手把脚行布網轉丸飛空走地非由微効稟之造物豈措意而後能為故五藏

職司素分備足天樂之美其在茲也

無言而心說

心說在適不在言也

疏

天和非由措意故心靈適悅而妙絕名言也

故有焱氏為之頌曰聽

之不聞其聲視之不見其形充滿天地

苞裹六極汝欲聽之而无接焉而故惑

也

此乃無樂之樂樂之至也

疏

焱氏神農也美此至樂為之章頌大音希聲故聽之不聞

大象無形視之不見道無不在故充滿天地二儀大無不包故囊括六極六極六合也假欲留意聽之亦

大六十三十一

疏五

六十六

本部卷五

不可以耳根承接是故體茲至樂理趣幽微心無分別事同愚惑也

樂也者始於

懼懼故崇

懼然悚聽故是崇耳未大和也

疏

以下重釋三奏三聽之意結成

至樂之道初聞至樂未悟大和心生悚懼不能放釋是故禍崇之也

吾又次之以

怠怠故遁

迹稍減也

疏

再聞之後情意稍悟故懼心怠退其迹遁減也

卒

之於惑惑故愚愚故道道可載而與之

俱也

以無知為愚愚乃至也

疏

最後聞樂靈府淳和心無分別有同闇惑蕩蕩默默

類彼愚迷不怠不懼雅符真道既而運載無心與物俱至也

孔子西遊於衛

顏淵問師金曰以夫子之行爲奚如疏

衛本昆吾之邑又是康叔之封自魯適衛故曰西遊師金魯太師名金也奚何也言夫子行仁義之道以化衛侯未知此術行用可否邪師金曰惜乎而夫子其窮

哉疏言仲尼處哲明敏才智可惜守先王之聖迹執堯舜之古道所以頻遭辛苦屢致困窮

顏淵曰何也疏問窮之所以也師金曰夫芻狗

之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝齊

戒以將之疏此下譬喻九有六條第一芻狗第

二舟車第三桔槔第四植梨第五猿狙第六妍醜芻狗草也謂結草為狗以解除也衍箭也尸祝巫師也將送也言芻狗未陳盛以篋箭之器覆以文繡之中致齊絮以表誠展如在之將送庶其福祉貴之如是及其已陳

大二十三十一  
小三、五十一

疏五

六十七

本郭集字

也行者踐其首脊蘇者取而爨之而已將

復取而盛以篋衍巾以文繡遊居寢卧

其下彼不得夢必且數昧焉廢弃之物於時無用則更

致他疏踐履也首頭也脊背也取草曰蘇爨炊也妖也疏昧魘也言芻狗未陳致斯肅敬既祭之後

弃之路中故行人履踐其頭脊蘇者取其炊爨方將復取而貴之盛於篋衍之中覆於文繡之下菽游居處寢卧其傍假令不致惡夢必當數遭遭魘故郭注云廢弃之物於時無用則更致佗妖也

而夫子亦取先王已陳芻狗聚弟子游

居寢卧其下故伐樹於宋削迹於衛窮



於商周是非其夢邪

**疏**此合芻狗之譬并合孔子窮義也先王謂

堯舜禹湯先代之帝王也憲章文武祖述堯舜而為教迹故集聚弟子教游於仁義之域卧寢於禮信之鄉古法不可執留事同己陳芻狗伐樹於宋者孔子曾遊於宋與門人講說於大樹之下司馬桓魋欲殺夫子夫子去後桓魋惡其坐處因伐樹焉削刻也夫子嘗遊於衛衛人疾之故刻削其迹不見用也商是殷地周是東周孔子歷聘曾困於此良由執於聖迹故致斯弊狼狽如是豈非惡夢邪

陳蔡之間七日不火食死生相與鄰是

非其昧邪

此皆絕聖弃知之意耳無所稍嫌也夫先王典禮所以適時用也時過而不

不弃即為民妖所以興矯効之端也

**疏**

當時楚昭王聘夫子夫子領徒宿於陳蔡之地蔡人見徒

大一百八

疏五

六十八

大郭集字

眾極多謂之為賊故興兵圍繞經乎七日糧食罄盡無復炊爨從者餓病莫之能興憂悲困苦鄰乎死地豈非遭於己陳芻狗而魘邪

夫水行莫如用舟而陸行

莫如用車以舟之可行於水也而求推

之於陸則沒世不行尋常

**疏**夫舟行於水車行於陸致

於千里未足為難若推舟於陸求其運載終沒一世不可數尺

古今非水陸與周魯非舟車與今蘄行周於魯是猶推

舟於陸也

**疏**

此合論也蘄求也亦今古代殊豈異乎水陸周魯地異何異乎舟車

勞而无功身必有殃彼未知夫無方之

傳應物而不窮者也

時移世異禮亦宜變故因物而無所係焉斯不

勞而有功也

**疏**

方猶常也傳轉也言夫子執先王之迹行衰周之世徒勞心力卒不成功故削

迹伐樹身遭殃禍也夫聖人之智接濟無方千轉萬變隨機應物未知此道故嬰斯禍也

且子

獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則

仰彼人之所引非引人也故俯仰而不

得罪於人

**疏**

桔槔挈水木也人牽引之則俛下捨放之則仰上俛仰上下引捨以

人委順無心故無罪夫人能虛己其義亦然也

故夫三皇五帝之禮

義法度不矜於同而矜於治

期於合時宜應治體而已

大司馬  
小司馬

疏五

六十九

本部集字

**疏**

矜美也夫三皇五帝步驟殊時禮樂威儀不相沿襲美在逗機不治以定不貴學今以同古

故譬三皇五帝之禮義法度其猶粗梨

橘柚邪其味相反而皆可於口

**疏**

夫粗梨橘

柚甘苦味殊至於噉嚼而皆可於口譬三皇五帝澆淳異世至於為政咸適機宜也

故禮義

法度者應時而變者也

彼以為美而此或以為惡故當應時而變

然後皆適也

**疏**

帝王之迹蓋無常準應時而變不可執留豈得膠柱刻船居今行古也

今取後狙而衣以周公之服彼必齟齬挽

裂盡去而後慊觀古今之異猶後狙之



異乎周公也

**疏** 謙足也周公聖人譬溥古之世

服雖華後狙不以爲美聖迹乃貴末代不以爲尊故毀禮服後狙始嫌其心弄聖迹蒼生方適其性

西施病心而曠其里其里之醜人見而

美之歸亦捧心而曠其里其里之富人

見之豎閉門而不出貧人見之挈妻子

而去之走

**疏** 西施越之美女也貌極妍麗既病

宜便因其嘖感更益其美是以閭里見之弥加愛重

鄰里醜人見而學之不病強嘖倍增其陋故富者惡

之而不出貧人弄之而遠走捨己効物

彼知曠美

而不知曠之所以美

**疏** 况夫禮義當其時而用

弄則醜

**疏**

所以猶所由也嘖之所以美者出乎西

人也

施之好也彼之醜人但美嘖之麗雅而

不知由西施

之姝好也

惜乎而夫子其窮哉 **疏** 總會後

其旨窮之事迹

章中具載矣 孔子行年五十有一而不聞

道乃南之沛見老聃

**疏** 仲尼雖領徒三千號

聞大道故從魯之沛自北徂

素王而盛行五德未

南而見老君以詢玄極故也

老聃曰子來乎吾

聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子

曰未得也 **疏** 聞仲尼有當世賢能未知頗得至

大言千文

小三百文

疏五

七十

本經集序

也老子曰子惡乎求之哉疏問於何處曰

吾求之於度數五年而未得也疏數筭

三年一閏天道小成五季再閏天道大成故言五年也道非術數故未得之也老子曰子

又惡乎求之哉疏更問求道曰吾求之於

陰陽十有二年而未得疏此皆寄孔老以明絕學之義也

十二年陰陽之一周也而未得者明以陰陽取道而道非陰陽故下文云中國有人非陰非陽老

子曰然使道而可獻則人莫不獻之於

其君使道而可進則人莫不進之於其

大二十七  
小三十五 **疏五** 七十一 本部卷中

親使道而可以告人則人莫不告其兄

弟使道而可以與人則人莫不與其子

孫然而不可者无佗也疏夫至道深玄妙絕言象非無非

有不自不佗是以不進獻於君親豈得告於子弟所以然者無佗由也故託孔老二聖以明玄中之玄也

中無主而不止疏心中無受道之質則

無受道之主假令聞於聖說亦不能止住於胸懷故知無佗也外無正而不行

中無主則外物亦無正疏中既無受道之心故外已者也故未嘗通也亦無能正於己者故不

可行由中出者不受於外聖人不出疏由中出者



聖人之道也外有疏由從也從內出者聖人垂迹能受之者乃出耳疏顯教也良由物能感聖故聖人顯應若使外物不能疏由外入者無主於中稟受聖人亦終不出教

**聖人不隱**由外入者假學以成性者也雖性可學成然要當內有其質若無主於中則無以藏**疏**隱藏也由外入者習學而成性也由聖道也疏其外稟聖教宜在心中若使素無受

入之心則無**名公器也**夫名者天下之所共用**疏**名鳴也公

平也器用也各有二種一是命物**不可多取**矯飾

二是毀譽今之所言是毀譽名也**不可多取**飾

過實多取者也多**疏**夫令譽善名天下共用必其取而天下亂也

**起仁義先王之遠廬也**猶傳舍也**止可以一宿**

大八十一  
小四百九

疏五

十一

本部卷序

**而不可以處觀而多責**夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故遊寄而過去則冥若滯而係於**疏**遠廬逆旅

一方則見見則偽生偽生而責多矣**疏**傳舍也觀見也亦久也夫遠廬客舍不可久停仁義禮

智用訖宜廢客停久疵覺生聖迹留過責起**古之至人假道於仁託宿於義**隨時而變無常迹也**以遊**

**逍遙之墟****疏**古之真人和光降迹逗機而行博愛應物而用人群何異乎假借塗

路寄託宿止暫時游寓蓋非真實而動不傷寂應不離真故恒逍遙乎自得之場彷徨乎無為之境**食**

**於苟簡之田立於不貸之圃****疏**苟且也簡略也貸施

與也知止知足食於苟簡之田不損己物立於不貸之圃而言田圃者明是聖人養生之地**道**

**道**

遙无爲也

有爲則非仁義

苟簡易養也

且從其簡故易養也

只爲逍遙累盡故能無爲恬淡苟簡苟且簡素自足而已故易養也

不貸無出也

不貸者不損己以爲物也

**疏**

不損我以益彼故無所出此三句覆釋前義也

古者謂

是采真之遊

游而任之斯真采也真采則色不僞矣

**疏**

古者聖人行苟

簡等法謂是神采真實而無僞道遙任適而隨化敖游也

以富爲是者不

能讓祿以顯爲是者不能讓名親權者

不能與人柄

天下未有以所非自累者而各沒命於所是所是而以及其命者非立乎

不貸之圃也

**疏**

夫是富非貧貪於貨賄者豈能讓人財祿是顯非隱滯於榮位者何能與人名

大九十一、小三、之、

**疏五**

七十三

大部集字

譽親愛權勢矜夸於物者何能與人之柄柄權也唯厭穢風塵羶臊榮利者故能弃之如遺

操

之則慄舍之則悲

舍之悲者操之不能不慄也

**疏**

操執權柄

恐失所以戰慄捨去威力哀去所以憂悲

而一無所鑒以闕其所

不休者是天之戮民也

言其知進而不知止則性命喪矣所以爲

**戮**

**疏**

是富好權之人心靈愚暗唯滯名利一無鑒識豈能闕見玄理而休心息智者乎如是之

人雖復楚戮未加而情性以困故是自然刑戮之民

怨恩取與諫教生

殺八者正之器也

**疏**

夫怨敵必殺恩惠須償分內自取分外與佗臣

子諫上君父教下應青春以生長順素秋以殺罰此八者治正之器不得不用之也唯循大



變无所湮者為能用之故曰正者正也

其心以為不然者天門弗開矣守故不變則失正矣

**疏**

循順也湮塞也唯當順於人理隨於變化達於物情而無滯塞者故能用八事治之正變合於天理故曰正者正也其心之不能如是者天機之門擁而弗開天門心也孔子見老

聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天

地四方易位矣蚊虻嚙膚則通其寐

矣

外物加之雖小而傷性已大也**疏**仲尼滯於聖迹故發辭則語仁義夫播糠眯目目暗

六百三十三

疏五

七十四

大部集字

佗喪其本性其為害也豈眯目嚙膚而已哉夫仁義憺然乃憤

吾心亂莫大焉

尚之以加其性故亂**疏**仁義憺毒甚於奮虻憤憤吾心

其朴質全而仁義著吾子亦放風而動總德而

立矣

風自動而依之德自立而秉之斯易持易行之道也**疏**放縱任也欲使蒼生喪其

淳樸之性者莫若絕仁弃義則反真我極也仲尼亦宜放無為之風教隨機務而應物總虛妄之至德立不測之神功亦有作放方往反放依也又奚傑然若負建鼓而

求亡子者邪

言夫揭仁義以趨道德之鄉其猶擊鼓而求逃者無由得也

**疏**

建擊傑然用力貌夫揭仁義以趨道德之鄉何異乎  
打大鼓以求逃亡之故鼓聲大而亡子遠仁義彰  
而道德廢也

夫鵠不日浴而白烏不日黔而黑

自然各  
己足

黑白之朴不足以爲辯俱自然耳 疏無所偏尚

浴洒也染緇曰黔黔黑也辯者別其勝負也夫鵠白  
烏黑稟之自然豈須日日浴洒方得如是以言物性  
其義例然黑白素樸各足於分所遇斯適故不足於  
分所以論勝負亦言辯變也黑白分定不可變白爲  
黑

名譽之觀不足以爲廣夫至足者忘名譽  
忘名譽乃廣耳

疏修名立譽招物觀視此狹劣何足  
自多唯忘遺名譽方可稱大耳 泉涸魚相

與處於陸相响以濕相濡以沫言仁義之  
譽皆生於

大一百四  
小三十一

疏五

七十五

本節卷字

不若相忘於江湖斯乃忘仁  
而仁者也 疏此總結  
前文斥

仁義之弊夫泉源枯竭魚傳沫以相濡樸散溥離行  
仁義以濟物及其江湖浩蕩各足所以相忘道德深  
立得性所以虛淡既江湖比於道德濡沫

老聃歸三日不談 疏老子方外大聖變化無  
常不可測量故無所談

也 弟子問曰夫子見老聃亦將何規哉

疏不的姓名直云弟子當是升堂之類共發此疑  
既見老子應有規誨何所聞而三日不談說

孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成

體散而成章謂老聃  
能變化 疏夫龍之德變化不恒以  
况至人隱顯無定故本



合而成妙體妙體窈冥迹  
散而起文章文章煥爛  
乘雲氣而養乎陰陽

言其因御無方自然已足  
**疏** 言至人乘雲氣而無心順陰陽而養物也  
予口張而

不能嚙予又何規老聃哉  
**疏** 嚙合也心懼不定口開不

合復何容暇聞規訓之言乎  
子貢曰然則人固有尸居

而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎

**疏** 言至人其處也若死尸之安居其出也似龍神之變見其語也如雷霆之振響其默也類玄理

之無聲是以奮發機動同二儀之生物者也既而或處或出或語或默豈有出處語默之異而異之哉然

則至人必有出處默語不言之賜亦可得而觀乎能故仲尼見之口開而不能合

遂以孔子聲見老聃  
**疏** 賜子貢名也子貢欲至觀至人龍德之相

遂以孔子聲教而往見之  
老聃方將倨堂而應微曰予

年運而往矣子將何以戒我乎  
**疏** 倨踞也運

時也老子自得從容故踞堂堂教誕物感斯應微發其言子年衰邁何以戒戒我乎  
子貢曰

夫三王五帝之治天下不同其係聲名

一也而先生獨以為非聖人如何哉  
**疏**

澆淳漸異步驟有殊用力用兵逆順斯異故云不同聲名令聞相係一也先生乃排三王為非聖有何意

旨可得聞乎  
老聃曰小子少進子何以謂不同

聞乎

大二三十五  
小二七十八

疏五

七十六

文部集字

**疏**

汝少進前說不同所由

對曰堯授舜舜授禹

用力而湯用兵文王順紂而不敢逆武

王逆紂而不肯順故曰不同**疏**

堯舜二人既是五帝

之數自夏禹以降便是三王堯讓舜舜讓禹禹治水而用力湯伐桀而用兵文王拘羑里而順商辛武王渡孟津而逆殷紂不同之狀可略言焉

老聃曰小子少進余語

汝三皇五帝之治天下**疏**

三皇者伏羲神農黃帝也五帝

少昊顓頊高辛唐虞也

黃帝之治天下使民

心一民有其親死不哭而民不非也

大

疏五

七十七

本郵集序

之則

**疏**

三皇行道人心淳一不獨親其親不獨子其子故親死不哭而世俗不非必也非之

則強哭

堯之治天下使民心親民有為其

親殺其殺而民不非也

殺降也言親疏者降殺

**疏**五帝

行德不及三皇使父子兄弟更相親愛為降殺之服以別親疏既順人心亦不非毀

舜之治

天下使民心競民孕婦十月生子子生

五月而能言

教之速也

**疏**

舜是五帝之末其俗漸澆撲散淳離民心浮競

遂使懷孕之婦十月生子五月能言古者懷孕之婦十四月而誕育生子兩歲方始能言澆淳既革故與古之乖  
不至乎孩而始誰

誰者別人之意也未孩已擇人言其



競教速成也

**疏**

未解孩笑已識是非分別之心自此而始矣

則人始有

天矣

不能同彼我則心競於親疏故不終其天年也

**疏**

分別既甚不終天年夭折之始

起自虞舜

禹之治天下使民心變人有心而兵

有順

此言兵有順則天下已有不順故也

**疏**

去道既遠澆偽日興遂使蠢爾之民好為

禍變廢無為之迹興有為之心賞善罰惡以此為化而禹懷慈愛猶解泣辜兵刃所加必順天道也

盜非殺

盜自應死殺之順也故非殺

**疏**

盜賊有罪理合其誅順乎素秋雖殺非殺

此則兵有順義也

人自為種而天下耳

不能大齊萬物而人人自

別斯人自為種也承百代之流而會乎當今之變其弊至於斯者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂

大七十二

疏五

疏五

疏五

疏五

疏五

疏五

疏五

疏五

本郵集字

天下而天下必有斯亂

**疏**

夫澆浪既興分別日甚人人自為種見不能大齊萬物此則解人有

心也聖智之迹使其如是非禹之過也故曰天下耳矣

是以天下大駭儒

墨皆起

此乃百代之弊

**疏**

此總論三皇五帝之迹驚天下蒼生致使儒崇堯舜以飾

非墨遵禹道而自是既而百家競起九流爭鶩後代之弊實此之由也

其作始有倫

而今乎婦女

今之以女為婦而上下悖逆者非作始之無理但至理之弊遂至於

此

**疏**

倫理也當莊子之世六國競興淫風大行以女為婦乖禮悖德莫甚於茲故知聖迹始興

故有倫理及其末也例同斯弊也

何言哉

弊生於理故無所復言

**疏**

從理生教

遂至於此世澆俗薄何可稍言論主發憤而傷歎也

余語汝二皇五帝之

天運十四

治天下名曰治之而亂莫甚焉

必弊故也

**疏**

夫三皇之治實自無為無為之迹迹生於弊故百代之後亂莫甚焉弊亂之狀列在下文

三皇

之知上悖日月之明下睽山川之精中

隳四時之施

**疏**悖逆也睽乎離也隳廢壞也施澤也運無為之智以立治方後

世執迹遂成其弊致星辰悖彗日月為之不明山川乖離岳瀆為之崩竭廢壞四時寒暑為之愆敘

其知慤於蠶蠶之尾鮮規之獸莫得安其

性命之情者而猶自以為聖人不可恥

乎其无恥也

**疏**慤毒也蠶蠶尾端有毒也鮮規小貌言三皇之智損害蒼生其

大正四十三  
小正五十二

**疏五**

七十九

大正集序

為毒也甚於蠶蠶是故細小蟲獸皆遭擾動况乎黔首如何得安以斯為聖於理未可毒害既多深可羞

也 子貢蹙蹙然立不安

子貢本謂老子獨絕三王故欲同三王於

五帝耳今又見老子通毀五帝上及三皇則失其所以為談矣

**疏**

蹙蹙驚悚貌也子貢欲救三王

同五帝今見老子詞調高邈排擯五帝指斥三皇心形驚悚失其所謂故蹙蹙然形容雖立心神不安

子謂老聃曰上治詩書禮樂易春秋六

經自以為久矣孰知其故矣以奸者七

十二君論先王之道而明周召之迹一

君无所鈎用甚矣夫人之難說也道之



難明邪老子曰幸矣子之不遇治世之

君也夫六經先王之陳迹也豈其所以

迹哉所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則六經也今子之所言

猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉况今

之人事則以自然為履六經為迹夫白鷗之相視眸子不運而

風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風

化鷗以眸子相視蟲以鳴聲相應俱不待合而便生子故曰風化類自為雌

雄故風化夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極苟得其類其化不難故乃

大二十五  
小二十五

疏五

八十

大郭集字

有遙感而風化也性不可易命不可變時不可止

道不可壅故至人皆順而通之苟得於道无自而

不可雖化者無方而皆可也失焉者無自而可所在皆不

也孔子不出三月復見曰亡得之矣烏

鵲孺魚傳沫細要者化言物之自然各有性也疏鵲居

巢內交尾而表陰陽魚在水中傳沫而為牝牡蜂取桑蟲祝為已子是知物性不同稟之大道物之自然

各有性也有弟而兄啼言人之性舍長而視幼故啼也疏有弟而

捨長幼故啼是知陳迹不可執留但當疏兄失愛順之物我無累言人性捨長視幼故啼也久矣夫

上不与化为人，不与化为人，安能化人  
也。若繙六經以說，則疏也。老子曰：可上得之  
矣。

### 南華真經注疏卷第五

大三十一  
小三十一

疏五

八十一

本郭集字

道不可止

南華真經注疏卷第五 無自而可

孔子不出三月復見曰：上得之矣。鳥

譚孺魚傳本細要者化

矣

夫與外為人，皆其自外也。老子曰：可上得之

上不与外為人，不與外為人，安能化人



