

升菴全集

和16
140
15



門八和
號170
卷15

太史升菴全集六十四卷



成都楊慎著

長明神學堂主人錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊



易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之
說亦與此同羅泌云日月為易而文正為勿勿者
月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上

木子者
卷之四
為習相對為明對而虧為昞易者朔也所謂朔易
習者晦也明者望也昞者望而食者也是故西曰
昞谷明都在東南而朔易二郡俱著於北此皆羅
泌之說也慎按昞即昧字史記昧爽作昞爽莊子
云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昞然何也曰
昔之昭然神者先受之今之昞然且為不神者求
也是昞即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作昞
谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘
是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上揔領
之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案
平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎按春秋
傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文
書也漢世官名尚書義實取此如淳漢書注曰主
天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女
曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶
奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熙依

字音杜撰遠矣

殺有上音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註
殺去聲音屢俗語大甚曰殺容齊隨筆序殺有好
處元人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰
殺大高曰殺高此假借字也

齷字音

齷字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯
皆曰齷不獨齒怯也曾茶山和魯宏父餉柑詩云

莫向君家樊素口瓠犀微齷

初舉切齒傷醋也五音類聚

遠山

顰黃山谷和人送梅子去相如病渴應須此莫與
文君感遠山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併
與文園消午渴不禁越女感春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人
姓有佘氏即余之轉注而俗書从入以示作佘乃
小兒強作解事也一音賒故畝字从余可證也東
方朔傳老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善

幻迷冰火齊諧笑拍塗叶入麻韵又雨多塗則滑
而顛得其音矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗
泥夏小正寒日滌凍塗二塗字音在巴茶之間蓋
禹本蜀人故塗泥凍塗皆叶蜀音今蜀人目濡土
曰塗泥肉爛曰塗肉蓋禹時已有此音蜀之士音
亦古矣○毛詩昔我往矣黍稷方華今我来思雨
雪載塗易林雨雪載塗東行破車旅人無家以此
博證之則古音昭昭矣

唉字音

離騷九章云乘鄂渚而反顧兮欵秋冬之緒風尸
子禹有進善之鼓脩訊唉也漢韋孟詩勤唉厥生
說文欵磨也亞改切又馬開切史記范增撞破玉
斗曰唉方言云南楚喟然曰唉說文唉磨也烏開
切二字音義並同如嘆與歎歎與咳嘯與歎實一
字耳其語則皆楚語也故元次山有欵乃曲而柳
詩亦用此二字皆湘楚間語柳文舊本作靄襖音
上字正協亞改之聲韻書亦於皆韻收唉字海韻
收欵唉二字其說與說文不異但乃字讀如襖者

未有考耳近世乃有倒讀之者又皆寫欸則誤益甚矣欸字從欠與款字不同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集互發此義今詳筆之

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子皆云堯使稷為由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣

史庚字通

史記庚死獄中注不明庚義按說文東縛捽世為史史庚古字通也

捽音卒持頭髮也
世音裔卧引也

鬣鬣字音

說文引詩優而不見李登聲類云優音倚優佈彷彿也字一作鬣鬣又作鬣古詞香鬣雕盤優佈之作鬣鬣字從雲猶奄忽之作颺颺字從風優佈不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小為之

地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義
乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻
天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有
地音地亦有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水
墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世
南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道
若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐
偃於筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永直草千文
與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋
其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁壚
榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖
如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息
寶晉蓋進乎此者也又為之贊曰永之法妍以婉
芾之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟

妙惟肖故曰袒裼不浼夜户不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作埳俗作凸凹非是反以古字為俗字也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無高下畫記云張僧繇畫一乘寺僻遠望如凹凸近視則平名曰凹凸花俗呼一乘寺為凹凸寺云江淹青苔賦云悲凹險兮惟流水而馳驚高僧傳云谷之應聲語雄而響厲鏡之鑿像形曲而影凹字皆名人文士所用其來曼矣豈至伯溫始貶為俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈訛殆不可考如云有口為吳無口為天吳字本從口從火非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元濟之亂童謠有小兒天上口之讖又如董卓為千里草十日卜王恭為黃頭小人皆今世俗

字非古文也史謂重謠乃熒惑星為小兒造謠審
如此熒惑星亦不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為
星故其字從日從下生也按字書星字止作三圈
象形非從日也春秋題辭出漢人偽筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吹以守又
曰視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也

又曰黍可為酒禾入於水也又一貫三為王此類
恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言
也

逦字

京師里語目形容短矮曰逦文選有逦脆之語唐
書王伾傳形容逦陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉
庚見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注

前長離而後喬皇注長離鳳也見相如賦織離馬
名見李斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差
也見文選木名見孔子世家水名見地理志人姓
見氏族志江離草名接離冠名此皆字書已引者
予又見公羊傳二人會曰離會謂各是所是各非
所非不能定也此離義與二鳥離二之離同

茶茶

茶即古荼字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書
茶陵顏師古陸明德雖已轉入茶音而未易字文
也至陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶
易茶

字體相易

六書合體為字上下左右可以相易如秋之與𦉳
鼎之與酬相易而音義同惟重束為棗并束為棘
日乘干為旱從日為旰此則不可易又不知何說
也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解贊人貌榮名唐楊妃

傳命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山
貌不同又魯貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人
梅聖俞詩妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重束為棗並束為棘洪邁曰棘與棗類棘之
字兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有
刺棗獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此為
別其文皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生
者棗也束而相比橫生者棘也不識二物觀文可
辯古人制字之妙義如此孔子曰牛羊之字以形
舉也又曰視犬之字如畫狗也棗棘二字亦何異
於畫二木哉

謠作咎

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作咎注云咎以肉言今
按徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也
出自胷臆故曰肉言童子歌曰童咎以其言出自
其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如
肉唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城楊子江有梅根野
或作冶字而音緒齊武帝詩昨經樊鄧役阻潮梅
根冶深懷悵往事意滿辭不敘劉文房詩落日蕪
湖色空山梅冶煙孟浩然水溢梅根冶烟迷楊葉
洲皆以冶為野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多
肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之

肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之
美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢
輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言
非特為女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵
論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙
予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再
其與解字之妙具也辨論之妙不與也辨論之妙
說文解豉字云配塩幽菽也三蒼解艷字云艷冥
果青色也盖豉本豆也以塩配之幽閉於甕盎中

所成故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥於缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子貢庸諸侯疏杼大夫有石林庶人有石承注庸廡也杼亦廡也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之為言哺也以食曰舖以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族而居又有祭酺合醜之觀周禮族師祭酺注酺者為人物災害之神田有蝗螟廡有馬廡皆祭之祭畢而合飲遂名為酺也校人冬祭馬步杜子春云步即酺也則其音當為步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而群飲有禁漢世有賜酺之典邱文莊謂禁民飲尚不可况導之使飲乎吁終歲勤動豈

無一日之歡牛飲以亡殷虎酌以敗楚者酒也三
爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之
亂而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵
可乎我

朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨
民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣

真字解

說文七目為真目匕為良此解蓋古有此說也而
解真字云仙人變形登天蓋誤以匕為化也且未
論其是非何其與七目為真之說自相背乎後人
溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啓
之莊子所稱真人只是誠而無偽爾其曰關尹老
聃古之博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺嘑同

論語云由也諺諺俗論也或作嘑見文選註又作
喑劉勰曰諺嘑喑同一字諺者直語也屢路淺言
有質無華喪言不文故吊亦稱喑劉子新論子游
裼裘而諺曾子指揮而哂是諺與喑同也

俗侗

今之巷道名為胡洞字書不載或作衙衙又作俗
侗皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄
巷也南方曰弄北曰俗侗弄之反切為俗侗也蓋
方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說
也雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非
近也按說文爾从尔為義尔為聲麗爾也麗尔

之為言猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華
繁也詩曰彼爾維何維常之華本草紫葍一名月
爾即今紫葍也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之為
言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼為歎
辭則雅為正音可知然則爾雅之云猶麗則之云
也漢書文章爾雅訓辭深厚以爾雅與深厚為對
固知當解為麗則而不可解為近正也若如近正
之舊說則但近正而已猶未得為正也爾雅一書
所載皆六經之言有何不正而云近正乎

崧高

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高者自名崧不主中嶽而言今或以為崧嵩通用誤矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎郎當作廊而皆省作郎者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦

刻亦有此例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣

太史升菴全集六十四卷終

太史升菴全集六十五卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

璣語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁
莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以

仁至坤順乾而施生月朔日而生明
諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而
倡也書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則
繹疇明同也惰者釜之勤者鍾之模範同也不善
者怨之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽
虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天
人之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一

歎萬世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收煒

疾書多塗乙疾行多健躓塗乙即塗
註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶
者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰

君子受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵

並后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉
公之顧命曰母以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾
莊士韓非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外
有疑相之臣臣有疑君之權范無字曰大都疑國
大臣疑主亂之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍
之深者也故曰日月暉於外其賊在於內謹避其
所憎而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折
天有常福必作明德天有常災必隕明忒
官有假而德無假位有卑而義無卑

一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

鳥集之交初驩而後吐鳥巢之旅先笑而後號始
龍卒蛭化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而
走其珠之利乎照乘哂於隣探頷粉於津寶者殃
國剖者災身害亦弘哉

又質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰
九變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之
心天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦
八者偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦
以偶為用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶
平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太
史公之旨千載而下有趙訪知之懿哉
蒼蔚朝濟國風唏菴苑盈室楚騷悲
當遜戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽
周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故

曰不為昭昭申節不為冥冥墮行

非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非
其人如聚聾而鼓之得其人如聚沙而雨之微子
所以歎蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣龔驕君之餌曷其止矣易
曰舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知
其綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以

否形垂橐而往，綦載而歸，師學之益乎？被褐而入，衣錦而出，友問之力乎？故曰：孚化之翼飛之。

六欲皆得其宜，全生也；六欲分得其宜，虧生也；六欲莫得其宜，迫生也。

狂魄者，形性相離也；落魄者，身世不羈也。魄音

伯樂相馬，所見無非馬；庖丁解牛，所見無非牛。故曰：至誠之不盡，鳶魚之不察，精意之不致，龍蠖之不知，外典曰：子知格物矣，未知格物也。

科雉隨兕，強惻暴憐，赤子非科雉乎？黔首非隨兕

乎

天斟萬物，聖人熙焉；天酌群言，聖人施焉。

舜欲旗古今而不成，足以成帝矣；禹欲帝而不成，足以正殊俗矣；湯欲繼禹而不成，足以服四荒矣；武王欲及成湯而不成，足以王矣；五伯欲繼三王而不成，足以為諸侯長矣。又曰：欲為五帝而不成者，三王是也；欲為三王而不成者，五伯是也；欲為五伯而不成者，六國是也；欲為六國而不成者，亡六國是也。故曰：學乎其上也，僅得其中學乎？其中斯

為下矣

見捷者不若身歷騰口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一

日之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖

見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其

中矣故曰直方大大則直而不絞方而不斲

啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇

言身無擇行

于霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽棧故曰

大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於

蛙黽故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能

君勝者所用敗者之棊也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列於八方冢宰與六卿並列於六

職網固在網之中首豈出身之外哉書曰若網在

綱易曰元者體之長也

椽賞聲

杙音亦椽也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地
有六律所以司辰
產崑侖者難為玉植鄧林者難為木觀於海者難
為水遊聖門者難為言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之
模寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻
然動心皆前無古人矣至於老泉之文侈能盡之
約遠能見之近大能使之微小能使之著煩能不
亂肆能不流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝

光明著若引星辰而上也若求其侶在孟荀之間
史漢之上不可以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停
蓄其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒
如飄風急雨之驟至其雄詞闕辯快如輕車駿馬
之奔馳有似其人有味其言矣
良玉不琢素以為絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻
績文可遺乎

李翱云滅情以復性不若王弼云性其情久行其

正也李雜乎禪王協於易
日與天會而有氣盈即歷書所謂大餘五小餘八
也月與日會而有朔虛即歷書所謂大餘五十四
小餘三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再
閏而無餘日十九歲七閏而無餘分歷書所謂無
大餘無小餘也

剖折性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯
則神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨淒風
之變態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自

然其紫陽之文乎或謂文與道為二學道不屑文
專守一藝而不復旁通他書掇拾腐說而不能自
遣一辭反使記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則
嘉定以後朱門末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嗛然而
終日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響
必報聲此善學者也博言失拍圖形失形不善學
者也故曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其
志

情不自情因性而情性不自明由情以明習之復
性書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風
俗由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎
下之化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也

道不苟同於人跡不苟異於俗

爲肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎烟視媚行影附

響承小人婦態乎

莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非
至工則不可為神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明
之故人焉廋哉明乎幽之故神焉廋哉故曰未能
事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知
終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死
總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一
象至人哉

天形正圓如虛毬地形正方如博骰

為文而欲一世之人好吾悲其為文為人而欲一世之人好吾悲其為人勿清之格言吾黨之炯戒乎

紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接搆心闢浩然之冠也

衆流既分其原則散衆情既出其性則殺

六欲興而真靈缺矣五蒸熾而冲和喪矣缺其能

圓乎喪其能融乎圓融殞而天闕至矣

牛馬者家畜也縱之垆牧則悍鷹鷗者野鳥也一

為繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無着

焉心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人

肖天地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而

載地也載形而浮氣也始天地而終天地也七十

二候始於東風解凍終於水澤腹堅天地之始終

亦若是而已矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄

散水火交爭躋在其間兩國交兵使在其間
 出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立
 象語則成交交象者語默之樞也
 君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響
 矣禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以
 綴事數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御
 中軌書中文數中筭皆遊也
 推情合性敷落之教之說乎滅情合性旁行之教
 之說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水涵太乙之中精潤百物而行乎地中風涵太元
 之中精動百物而行乎天上
 舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林
 鳥章行陂蛇章行澤鵠章行陸狼章行山易曰來
 章書曰平章詩曰綏章章物也
 章者明也總義包體所以明情也旬者局也聯字
 分彊所以局言也
 五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易
 出八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華駟有千里之足造父有千里之手遇也小駟而
獲晉惠長纏而累東野不遇哉
至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞
和泣血俎豆廢而楮燎盛社樹圮而叢祠植祝嘏
置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌
之幃悅而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉
淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨
往讎來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人
未見聖若不克見聖既見聖亦不克由聖

霧滃而蟹螯枯露下而蚊喙折月虛而魚腦滅星
實而豕膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安裘晏如覆朽靜而極也行以菜薺趨以肆

夏動而則也

聖人為天口賢人為聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風

雨之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一微而威王
終日悲進乎道者技已未感在心者物已微
厲利劍者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙
者必以弱翰輔強轂者必以弱輻
大寶無為而首物太極不動而構天瑟不鳴而二
十五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其
力旋萬事紛紜易之芻狗萬物形色神之糟粕
舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰
其朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐墀張弧而後登輿清
道而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰
終日行不離輜重
物不精不為神數不妙不為術離朱不能說其目
公輸不能說其手

約法設而漢隆立言流而晉滅
霸國無貧王強將無弱兵
庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語
齊宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死

士無充藿咎犯語晉文公也

古人祭以肺為重食牲以肩為重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣

收炆則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養

氣則無是矣

劉歆曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮

夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸

書悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相

不見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辯釋名漢劉向作說苑

唐劉勰作續說苑

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事

立閏月定四時羲和其隆也取象金火革命創制

治歷明時應天順人湯武其盛也故以歷象係革

立秋浚井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上為腐議東名實者以柱下為誕

辭六家之旨既已異矣三語之椽強而同之

地將震而樞星直井無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱慝

程伊川云接賢士大夫之時多親宦官官妾之以時

一人善射百夫決拾一個負矢百羣皆奔

朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有瘦皆文也

地
地
地

髮上生心之餘眉旁生肺之餘頰下生腎之餘

鐸穴由於足響膏地起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之

傷類也

化赤漸乎鄰丹為黔資乎邇墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本

字宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未

敢以為然也

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作
之難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水為河塞外得水為海少而多之也滇雲

稱山曰長坡貴竹名兩曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩亡士歎市市為之罷積精曰

誠積誠為精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊嚮

備

音避

耀

遑上

備甘不踰嗑而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰飲楚歌曰此也巴歌曰耀

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鸕紫色者鸞白色者

鵠

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲芬艾

榮寧載於義而死不載於地而生志士烈夫古今

一揆乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故
曰神不可測化不可為此而志士終夫古今
明月夜光多逢按劍陽春白雪難為賞音韻
冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞
施之則兩潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之
道譬其如水乎此亦人誦此道
夙夕為夙其夕惕乎曰辰為晨其日乾乎造書者
深於易矣此亦人誦此道
驂騑不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之

掌故曰賢才出國將昌此亦人誦此道
王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群
臣如陛眾庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四
方猶指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行墜典整緝琴網此亦人誦此道
卯胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民
則士徙養民則賢致此亦人誦此道
玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源雍
闕則污泥疏濬則川沼此亦人誦此道

與日同度謂之朔通一遊三謂之弦衡分天中謂
之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之
交蝕天左舒而起牽牛地右闕而起畢昴
易之象有三地上有水地中生木實象也天在山
中風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有
火可以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明
夷之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我
心不快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之

下乎

桑落事
見荀子

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而
兼數用今之存者爾雅說文而已命少亦封愚故
章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋
無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹
難矣哉

周宣歌澤雁孟子諷野舜其流民乎韓非陳五蠹
商君論六蠹其流士乎安流民易處流士難
龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

主法者君也守法者臣也法於法者民也
律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜損箎寄伯仲
之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等
貴賤故曰成於樂
箏箏多撮琵琶多撥空候多擘柳琴多擊
玉篇起說文樂楷隸易籀學廢
孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君
子不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立
命善用之則互相發而交相養不善用之則互相

失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑
越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相
思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見
非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既
見相如則擯之日進前而不御也
魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女
無美惡士無賢不肖
朱草之莖如鐵紫芝之莖如金真玉火三日而見

性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故
 曰禽息之精陰慶鮑叔之魂默舉難矣哉漆園嘆
 當世不可莊語楊雄謂後世必有子雲遠矣哉
 禮之心惴惴樂之意歡欣惴惴以玉帛效心歡欣
 以鐘鼓驗意
 不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對
 衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔
 故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝
 水也

禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒
 大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備
 鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與
 影競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之
 捷來措直木先伐甘井先竭翠以羽殃身蚌以珠
 致破以木擊木則拌以水投水則散以冰投冰則
 沉以塗投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足踞將噬者爪縮將文者且
朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及
拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而
應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之
不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因
理而有數因數而有象既形之後因象而推數因
數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至

非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟
與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也
曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商
辛淫酗則惡來進周厲貪害則榮夷公起
成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子
云瓦礫糝糗無非道也例是而言東坡深於文者
也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故
歌舞戰鬥皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而

詩與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲風息

樂以忘憂君子也以樂怡憂小人也易曰鼓缶而

歌詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠

淫樂易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其怡憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸鯨之域

也桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之

故曰善用人者無棄人善用物者無棄物其猶身

蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常歷於日光天之伸

陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬于野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬

圍諧說而喜曉俗以鴻文猶振聾以彤纒也外典

有之曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞

與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童

子知黃帝失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽巨防容蟻而殺人漂邑突洩一烟而焚宮燒積人之情不蹶於山而蹶於垤

賢功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勅贊不過數語周公而下其說長為孺子也孔子之言渾渥不露至孟子而後發為

雄辨為揚墨也癯洛諸儒文

甚簡至朱子而後

神搜霆擊為禪學也

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃揚德祖三解讀碑不如隰斯彌之止伐木也况變童注醪瓶之沸湯賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極即壞之漸治之至即亂之初故曰無平不陂無往不復視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必

也見超乎色之外始謂之明聽出於聲之外始謂
之聰汨沒於聲色之中者謂之聾聵超脫聲色之
表者謂之聰明

信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐載怒蛙而勇

士爭死隋珠照日羅衣從風王孫芳草如積玆木

運陰○文盃鏤案畫卯雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學

不廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經

為注脚謂訓詁為蛆蟲不惟明排程朱蓋已陰叛

周孔矣

魏文侯匿謗書樂羊得成中山之勳魏襄王信史

起鄴令得成漳水之功故洵洵之中不可不味也

思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久

而自晴晴久而自雨則相與歸之為功緇黃非能

惑人人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句為默兵言添此一層

令士子古今懵然而曉譁無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁
丁子襄注周易全書纔二三萬言而君子譏其略
莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脅張儀亦駢脅

道心如舵人心如船弗鼓弗捩罔涉大川槃水惟

危清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身為九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功

成禮降將而吐舌事之前漢風俗之厚近於三

代

齋薪不可以撻兵渙泥不可以膠物

以沈充為父而有沈勁之子以許敬宗為祖而有

許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗

起也

餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則

守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也關壽亭

云日在天之上心在人之內

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀

刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其

旨深玩之於書不若體之於身者其理實言知不
若行也九侯獻美女于紂而妲己以為惡二世見
獻鹿于庭而趙高以為馬夫好之於惡放於目而
鹿之與馬著於形豈有感哉遂至讒臣孽妾飾偽
而作辭也則君王失已心而人物喪我體矣
世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者
必所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢
檀宜作輻榆宜作轂

晉之清淡成俗在上有陶侃卞壺中流之砥柱也
在下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹邱千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異
代常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契
之臣魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰嚭伍胥鷗夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十

佛毛孔八萬四千鑿南朝四百八十之杜牧詩北魏一

萬三千通鑑北魏寺數長者扶義而西○前途倒戈以北

○赤子弄兵於潢池龔遂傳饑民彎弓於谿谷唐書崔玄

傳涼風至蟋蟀居野月令白露降蜻蛉上堂易通活卦

潑潑地喫緊為人○常惺惺法近裡著已○民為

邦本本固邦寧○人生在勤勤則不匱左傳衆心齊

一江山為城隍南史周圖數君德不修舟中皆敵國吳起

誣飾邱蚓冀招神龍王微與江湛書刻畫無益唐突西子

世說

佛書四六蘇轍言山無異鳥也則而不相

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗大寶積經存七十二

君皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢

日載其通暉周星彰其降誕鷲頭峰下演金口之

微言鷄足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域

啓方便之禪門○暫乘紫機之暇聊題紺帙之前

睿宗序紫機紫極中萬機也○真空無對非對無心對其真

龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之

境

徐錫真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也

風送妙花結而成蓋月臨

淨水印以搖金○真空無像非像教無以譯其真

實際無言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根

機而演教半字滿字逐權實而敷文佛以獨體之字為半字合

體之字為滿字其葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更

新武則天擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通

於有頂有頂見法華經馥簷蔔而無異鳴迦陵而不殊如意

輪色是幻色必不礙空空是真空必不礙色○白

雞路出青髓岩開徐孝克天台寺碑祇樹息陰玄風尚啓

涉羅變葉佛性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名

詩詠彼蒼近在遠望之色○陽門飾毫眉之象夜

臺圖緝髮之形楊衍之

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚

聲止響不知聲是響根向居士前念不生即心後念

不滅即佛法海禪師青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無

非般若大珠

毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡

身十卷

號盡是虛聲殊相分形皆為幻色那囊無繫蟻之
 絲厨絕聚蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多
 憂○天樾紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永
 為閑伴懶訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於
 紳染於神薰於識所以楚莊王輕千乘之國而重
 申叔一言范獻子賤萬畝之田而貴舟人片心○
 煩惱正是菩提淨華生於泥糞騰之和尚
 煉心方外擯影人間○玉氎久灰金言未剖梁武帝慧
可碑傷智幢之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而

喪朝楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困
 千日之眠戒無人非闕戶之間無見非面墻之愚
 無實非鴈足之書無真非魚目之寶其小大遠近
 抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東
 隅纔吐西崦已沉譬逝川之駛流苦栖葉之輕露
 ○悲泉若水出沒曾不關人顧兔躡烏升落長自
 在彼春蠶縈絲而不悟秋娥拂歌而靡疑
 蓼蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕
 麴○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○

鳴鐘浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而
上征言宮殿之崇曹植詩承露槩上清

心燈夜炳意蓋晨飛○金池動月玉樹含風○辨

論青豆之房遣惑赤華之舍○宣銀鼓於寶坊轉

金輪於香地○楊僕有關外之傷太史恨周南之

滯○作翰湘川樹麾蠡服彭蠡也乘傳衡臯辭簪派

渚○辨超灸輶辭跨連環○山毫一其小大彭殤

均其壽天簪楹亂其橫豎施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始貿動靜惟安劉虬書

靈嶼之流風鏡貞林之絕影○桂薪不斧而丹甃

自熟玉臯詎竿而銀甕常盈祥瑞河光似冪樹彩成

車上句榮光冪河下句先主樓桑事戴日戴斗靡不來王太平太

蒙無思不服言土宇之廣地芝候月天花逆風成奚論人華不

逆風薰天華逐風薰南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盃○智

察舞雞文分封蟻下句管輅事榮辱迅譬石光古今駛

過拍毬○色見聲聞俱能證果花飛劍動盡可栖

神○塵網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡

係情由隨他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬

以上引明集

紅綿套索碧玉穿阮昔人所謂空谷傳聲百尺竿頭須進步

十方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆

棘○雀舌初調玉醅分時禪思健龍團搥碎金渠

碾處睡魔降榜茶

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三

昧○露浥瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲戒色

瓊英膩雪蓮蓋瑩波露濯蕤姿月艷珠彩戒色上蔡

之大堪嗟人生到此華亭之鶴虛喚天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳即侍玉皇

之香案翰林聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩

書將襲六而為七丞相學士象八節不過一歲之少

留刺史入三公便在五雲之多處象八節言一歲八遷也縱

橫經庫甲乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲

八方之陣洪年齊賀翰林五鳳樓之巨筆九龍簾

之大鍾學士和叔正冬伯趙司至冬官送之禮樂不

揚子者
離尺五之天任以三公即近丈三之日諫聽六日
四分之鳳律又見新陽詠五更三點之鷓行已迷

舊夢李梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鷓難居累百之先智異衆但
遂起朝三之怒水利云刻石立作二犀牛重離
堆之利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中
古文也

宋士子四六

宋處州士子終塲者六人三人與選謝主司啓云
同矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益
者三損者三

太史升菴全集六十五卷終

木史升卷全集六十五卷統文三之日...
...之鳳律又見新陽詠五更三點之曉行已迷

...才非一鵝雞居累百之光智異衆但
...水利云刻石立作二犀牛重口離

...誰云兩首鶴詎煩津際之謠四六中
...門之頌文益

宋處廩士子烈...
...與墨懋主后啓云

木史升卷全集六十六卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇
近觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川
墨一挺蜀人以為絕品則蜀人之筆墨在宋以為

絕品不知何時降為眉州大邑之濫惡耳

敲冰紙

敲冰紙刺所出也張伯玉逢萊閣詩敲冰呈好手
織素競交鸞注越俗競誇敲冰紙刺水清潔山又
多藤楮以敲冰時製之佳蓋冬水也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目
曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺清曰
深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金

沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀
志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張曠霞光
即深紅牋也又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩
為名其次學士牋則短於百韻焉

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子
極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國
獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今
之蜜蒙花也其皮可作紙

勅
忍
聲

蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也
詩吉蠲為饔周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取
此劉績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾
割股親喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免
之號為蠲紙非也

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉

薛濤事

薰衣豈菘香

霍小玉事

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射
人又曰虬松取烟鹿膠相揉丸蒸回澤萬杵力扣
光可照人色不染手造墨惟膠為難古之妙工皆
自製膠法取新鮮牛草及筋全用之牛草取其厚
處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若令
定重化則已非新矣今之膠材皆牛草之棄餘故
雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也微
墨今名第一者上比潘谷蔡瑄中間猶容十許人
况李廷珪乎

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤遠寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品在郭氏父子間又跋其後曰近

世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲做為之不能此謂之墨妖可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉

墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨
○余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛髡輕
烟為名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出
狡兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩祖徠無老松易
水無良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄
云唐李和易水人與子廷珪亡至歙州其地多松
因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍

麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然吕行甫暇日晴暖
研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑫
自烟煇膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光
近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦用漆
為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安
用殆此等耶予得墨法於異人祇用烟膠成即光
如漆名之曰一品元霜殆不虛也

藏墨訣

贈君烏玉珙泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅

楊升春
六十六卷
香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退
休之久佳品乏絕野人為取老松栢之根枝葉實
共擣治之斫楓昉彛和之每焚一丸亦足助清苦
今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝
香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜也萬初本墨
妙又薰香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與
畫謎之與禪也

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時
已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者
居後強者為刃悞者為輔參之以榮束之以管因
以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員
中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖
云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所
要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊
副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫

無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

澄泥硯

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中踰年而沒取則泥沙之細者已入袋矣陶以為硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不乏常如新成

王獻之論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為四祖

展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈
謝闔立本則畫家之李白吳道元則杜甫也必精
於繪事品藻者可以語此

畫家三靄

沙門元靄蜀中人寫真染色以一白石研磨取色
蓋覆肉色之上後遂如真又有李靄之居金波亭
號金波處士又有王靄謂畫師二靄

漢畫

王應麟云魯子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人

嘉禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翁
王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸
探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神
始用巧思而古意稍減矣今於盤州所集隸圖見
之慎又按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市
丁房雙闕高二丈餘上為層觀飛簷車馬人物又
刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動
人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但
有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

周昉畫

東坡詩書生老眼省見穉畫圖但怪周昉肥面譜亦言周昉面美人多肥蓋當時宮禁貴戚所尚予謂不然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟便是留佳麗之譜與画工也蓋肉不豐是一生色鬪體肉豐而骨不微一田家新婦耳
曹吳士輩尚不其更甚至吳或古或漢人林北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而兵士有著芒屨者閭立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屨出於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鷺之論後乃以為伯英再生蓋絕藝必審觀而後論之

也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元興作記云烟嵐草木如帶香氣熱視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

佛林圖

宣和畫譜中佛林圖或作佛林又作佛林不知所謂後考杜環經行記佛林在苦國西一名犁軒其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下蒜音力甚切董北苑畫跋云佛林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾紺文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠盧筆雙栢枝舞賦云拂蒜妖姿西河別部蓋如唐人之胡旋女元末之天魔隊耳

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和

焚又或加松毳棗核梨皆妙

畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰為正慎對曰无微之有詩云顛倒世人心紛紛之公是真賞畫不成画賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中情衰於子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫似真夢覺難分列禦寇影形相贈

晉詩人二叔父喜曰只此四句大勝前人近病中

追憶往事記而筆之祇二三首弘治己未升卷時年十二

印色

印色古方用草蓀油或用煎糊油皆未為佳近傳

用川山甲油取其不滲試之良妙

正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生為正色相尅為間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木色青故青者東方也木生火其色赤故赤者

糊音薩也

南方也火生土其色黃故黃者中央也土生金其
 色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方
 也此五行之正色也甲巳合而為綠則綠者青黃
 之雜以木尅土故也乙庚合而為碧則碧者青白
 之雜以金尅木故也丁壬合而為紫則紫者赤黑
 之雜以水尅土故也此五行之間色也流黃一作
 駟黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之

齡音今黃色

黠音弋黑也

殺音忽出色也

離與佳同又鳥名

間色也青別為蒼赤別為朱析朱為非非今作緋
 黃別為齡白別為縞黑別為玄此正色之別名也
 近黑曰弋今作黠似綠色曰校女嫁者服之殺日
 出色也柳日入色也蔥暝色也檀婦人注面赭色
 也離草色也間色之中又有間色若天縹褪紅淺
 絳女貞黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有
 鶯鳴鶉翔四色鶉音罩白色也餘未詳左傳注禘
 皂色也

丹的

辨音半婦
人汚也

釋名曰以丹注面曰的于本天子諸侯有辟妾以
次進御有月事者止不御難於口陳故注此於面
灼然而識也王燦神女賦曰施玄的結羽釵傳玄
鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以祭姿張景陽扇
賦皎質皦鮮元點絳漢律辨變亦謂月事也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許
有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆
神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯

研音連碾
也

戩音古劍
守

時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用文作彫
戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金
曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰
鏤金曰摠金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰累
金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

亦未光明砂

李德裕黃冶論云光明砂者天地自然之寶石石
室之間生雪林之上如初生芙蓉紅苞未拆細者
環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外

徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至
人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或
能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士
亦未嘗見之湯書於此以訊之好道術者

掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率謹遣徐雲虔使
於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通

鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和
書譜云章孝規嘗為路魯瞻書雲南木夾木夾彼
方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其徃復移文
猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧
讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理
固如是耳

簡牘

古人與朋儕徃來者以漆板代書帖又苦其露泄
遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤

牘

九朽一罷

書家於人物必九朽一罷先以土筆擬其形數次
修改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周
忘機不假乎此落筆便成氣韻生動每語人曰書
画同一關揆善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也
金題玉躑
海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躑錦罽繡褙金
題押頭也玉躑軸心也罽卷首帖綾又謂之玉池

標音表又
標古之
標字

又謂之罽有毬路錦罽有檉臺錦罽有擗蒲錦罽
有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打撮其
覆首曰標褙法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標
褙是也卷之標簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉
檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂
囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當
知也

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗

賜

卷之六

十四

脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言
聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲
珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶
珠穿蟻關連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得
過冰蠶暎日吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多為鋌子燒之成炭而
不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以為燎謂
之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石
隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

瑒瑒瑒

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文
曰盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光
如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白
金之色如竹孚也字从玉與玉同色也郭如玄韻
序云盪札行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音
盪今音暢非佩刀之飾上曰瑒下曰瑒詩云鞞瑒
有秘毛傳曰鞞刀室也瑒上飾瑒下飾天子玉瑒

而玼瑳諸侯瑩琤而璆瑳瑒音蕩琤布孔切瑳音必

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國珎之按其形色則今夷方所謂祖母綠也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與長弊源即命擊碎之玉導未知何物又按晉書

馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠篋之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古刀布之變也與近世花蒞夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸無織女支磯石井

有君平擲卦錢

瓊寢玉簀

劉聰以婢為后王鑒諫曰不可以汚玉簀而塵瓊寢

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其為傳國璽上之慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐

主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽盖有二也璽既有二則必有一贗矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之元武樓矣而他日改義又得之以為宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以為宋寧宗獻若果贗而酷肖則宋徽宗正街名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贗跡在宋屢敗露矣而元之崔或楊桓又何由得之寡婦貨物而獻之余意以

為楊桓素工篆書即著六書統者必桓私刻之謀
於崔或而託名于碩德之妻無疑崔或之意欲迎
合皇太妃以翊戴成宗而為此眩耀俗目而定其
位耳按通典云秦得藍田白玉為璽曰受天之命
皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天
之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書
其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末
壯犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于
主訐其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段

義斲地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰
皇帝壽昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德
者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既受永昌
者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而况
于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器
豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑
無識矣

王名話
瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉

空邊等也

山海經注

龍禱旱瑞玉刻為龍文也琥發兵

瑞玉刻為虎文也珽楚玉也理六寸光自照璠璣

魯玉也珣齊玉也棘晉玉也瓊赤玉也璠碧玉也

璠墨玉也璠元玉也玼紫玉也璠玉半白半赤也

璠玉艷色也璠彬律切青白玉璠也理玉膚也璞

玉未理也琢玉始理也琇玉采也璠璠玉文也玲

玉聲也境玉光也瑜玉中美也璠玉加琢飾也玠

璠玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也琇璋大八

寸也瑄璧大六寸也璋半圭判白也琇片玉也珽

兩玉璠奉使玉盛之車笄間者也璠玉華相帶如

琴絃也字一作碎璠玉英羅列秩秩也瑞舜所輯

玉也璠舜所受西王母獻玉也琇夏桀寵女名刻

于玉也琇周王結好圭也靈以玉事神也璠祀天

玉也音暢人名有應璠今作平音呼非璠玉器也璠圭頭邪刻也

璠玉飾弁也璠玉珮之長也璠玉垂玉飾冕也璠

佩玉節步也玦玉珮不連也璠蜃飾佩刀獻玉上

大下小也璠珠不圓也璠圭長三尺也玠火齊珠

也璠水晶珠也一名璠玉在櫝也玩兒弄璋也璠

以玉飾筭也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也琕玉
 劍鼻也玃印鼻也琬玉瑄也珂以玉飾馬銜也又
 馬腦車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也玳老雕入海化為珂玳蚌
 屬即車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女充耳至也瑑
 圭有凸鄂也玼江玼蚌也玲音甲蜃器也璫馬上
 飾玉所謂金鏤玉璫也琇琇瑩美石也玳玳石
 似玉也璿以玉相贈遺也玳黑色玉可作鏡也○
 近見文士凡遇玉偏傍之字皆謂之玉而不知各
 有訓詁也聊記其略如右

太史升菴全集六十一卷終

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大村校

新都潘參元重刊

莊子盛鶴列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦
作譙壯麗而譙峽也前漢書陳勝傳戰譙門中注
門上為高樓以望故曰譙樓慎按漢書五行志主
公車大誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰
何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之
麗力支切譙即譙呵之譙今都門出入者守門人
成列而呼喝之亦是古制不必改譙作譙也

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈

為何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭
玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤
漢名街彈之室今之申明亭也

大漢東西壯第

漢世有東第所謂爵為通侯列居東第是也有西
第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰
北第第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

壁帶懸楣

陳後主起臨春結倚望仙三閣壁帶懸楣皆以沉

檀為之注壁帶壁中橫木縣楣橫木施於前後兩
楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛
楣古之廢閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也
與西都賦曰金缸銜壁

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶
朱綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界
墻青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右為賓階左為
阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是
也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓
於王是也天地所以交泰也至秦中為甬道亢然
自尊天地不交而為否矣今佛寺道觀猶存古制
西弄
南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類
也楚辭五子用失乎家術音闕所云弄者蓋術
字之轉音耳元經世大典所云火術註即音弄

棧子卷
茨簷葦菴
茨簷賤士見晉書葦菴漁父見廣異記

文室衡
晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於邁軸玉帛之贄委於室衡謂室竇衡門圭或從穴作室

諫雷瑣闌
諫雷左瑣闌漢書雷瑣闌

栢寢梧臺
唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見

晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

函道局室
戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室蘆簾局室室如碁局也

紫壇
漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火

錯於薦壘之夕也
漢書所謂神光交舞女三百人漢志所謂偽飾女樂也以此祭天不

亦媒乎
易卦卷
六十五卷
句

鑿翠流丹

開牕鑿翠

杜詩鑿翠開戶牖

飛閣流丹

王勃

槐街

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐街曲江池畔多柳亦號為柳街以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風

湍

可作隱對

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰虎觀取此義

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門

也漢世以為避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而為居乘崑崙而為宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉宮校尉烏桓騎待制櫻煩弓後旌遊五柞前苑度九峻才入豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射熊

閭廬

閭廬一作閭廬省門從戶也儀禮又作廬从盍而

去血也

宏甯

宏甯屋深響也如空谷之傳聲詩所謂噦噦其冥賦所謂噦噦飛而生風尺蠖連而成響也

柴門

晉書儒林傳贇清貞守道抗志柴門詩人多用柴門字原出於此漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉

椒圖

龍生九子不成龍各有所好負負鸕鷀吻之類也椒

圖其形似螺螄性好閉故立於門上詞曲門迎駟
馬車戶列八椒圖入皆不能曉今觀椒圖之名亦
有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶
後漢書禮儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒
圖之似螺形信矣

搯頭護朽

唐韻搯音塔柱搯頭也今俗名護朽陸文量菽園
雜記引博物志蚘螭其形似龍而小性好立險故
立於護朽上則護朽之名亦古矣

延鷺堠畫鳥亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫鳥亭上句用
元魏改官制以候望官為白鷺取其延望之意其
時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝
巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥
啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣為二千石帝
悅令天下亭障皆畫鳥馬二事頗僻故須詮詰

麗矚

南史隱逸傳桂山篁渚非止素玩碧澗清潭翻成

麗矚宋人有以麗矚名亭本此

七娥房

東晉元居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言
吳有來娥之臺來即七字七林有七娥三粲百媚
千嬌之語

南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉
書坡公問曰尋得幾個好亭名名佳者亦自難得
也

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而
實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義
不同各有所為而世之論者合以為一取詩書放
逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠
矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使
衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯倖囚截
耳以于鬼神非其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒
不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆

北之穹廬南之硯房先王豈為之乎
孔明炊釜
麻城毛柱史鳳韶為予言近日平谷縣耕民得一
釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸
葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層
中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甌不炊而自
熟玉臯不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才執
固后世之神禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不
一而已

魚楸

楸椒見切說文楸以柴木壅水也江賦楸澱為涔
夾衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚楸之名

較鞮

荀子較鞮注馬服之革蓋以較皮為之鞮呼見切
左傳鞮鞮鞅鞞音絢在背曰鞮鞮音亂在胸曰
鞮詩陰鞮鞮續注斬環斬者言其常處游左駮馬
背上左傳如駮之有斬籀文作鞮夔古昏字也鞅
倚兩切在腹曰鞅今之衮肚鞞音半在後曰鞞

金蓮炬

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饗餐

金臺田景延得古饗餐拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定為古器無疑也

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加緋錦以象牙為火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇熅火象牙籠貂

扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖篋

流黃簞

會稽竹簞供御號為流黃簞唐詩珍簞冷流黃

星施

周書王會篇櫻煩貢星施施亦旌旄之屬

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩突電岩前玉女壺

菱蕤鎖

錄異記菱蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧况詩春櫻
不閉菱蕤鎖綠水迴通宛轉橋

通鑑礪蕭斧而伐茵蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭
祭脂又云采彼蕭兮

鵝鴿色胡桃文

供御炭用鵝鴿色胡桃文

見宋史

紫花墩

宋學士王珪召對藍珠殿設紫花墩命坐

萬尺篋

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流
萬尺篋篋取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作
篋年取魚億計號萬匠篋按篋字從洪石梁絕水
曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹為篋蓋以竹為魚
梁此字唐韻不收

銀蒜

歐陽六一做玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨
遍詞睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早

是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀為蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐棊子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊

簠簋 豆鋪

博古圖簠簋豆鋪同為一類簠盛嘉膳簋盛常膳豆盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形亦如簠但簠方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鑲所謂金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以簠索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗

歲節以笱索懸門亦古意也佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象

鴈鼎

梁書楊文要結潛窺鴈鼎鴈鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎事則鴈字當作鴈

銅缸

器物款識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸啣壁唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上簾鈎曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶

在缸也

赭繩

商君書赭繩束柱木古之匠人用赭繩即今之墨斗也

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝

起遙步紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意想
是婦女所執之物如媛扇之類沈約詩畫扇迎初
暑紅輪映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽元
詞十月都人供暖筴可以互證梁簡文柳詩枝間
通粉色葉裡映吹綸

歌案隱囊

三國志曹公作歌案卧視六朝人作隱囊柔軟可
倚又便於歌案王維詩隱囊沙帽坐彈碁

羽觴

東晉說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸
詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽
觴兮銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也
唐詩玳瑁筵本此

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒間也魏文帝
典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯
雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州
有三雅池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有

篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知為
劉表物也廣韻盃字注云酒器盃即雅字也吳均
詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒
蓋本此云

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王
行洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁
斯石履之平兮乘車之得履石惟王為然王行洗
乘石致其潔也淮南子云周公履乘石天子周公

踐東宮履乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗
拂袞衣而更妍洗列周經履合詩雅

先路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊持牲先路二就
左傳鄭賜子展先路子產次路

鳳盃
唐碑文瓦釜之於黃鍾饗鼎之於鳳盃器名見博

古圖

鳳觥

博雅船舩舟也舩音墨隋志有龍舟鳳舩

古圖扁舟本作編舟

或問予詩人多用扁舟何處為始予按南史天淵地新製編魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不解方麪為何語按說文作籥蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃

傳織薄曲為業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方扇也

卑子釣

張志和漁父曲車子釣掀頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂轆釣魚車又云翩翩蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

重較說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較鄉士之
車孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿
人云較兩騎上出軾者今之平隔也詩詁云車廣
六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又
高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立
乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳
曰立輜無軾是其明證故乘車平常則憑較若應
為敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較
然故曰重較較是兩邊植木較橫騎上騎兩而較

一說文車騎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以
曲銅關之古謂較為車耳古諺云仕宦不止車生
耳三國志吳童謠云黃金車班蘭耳闔閭門見天
子符曲銅之說矣

蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹濶節曰蕩周禮掌節凡邦
國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節
皆以英蕩輔之注云蕩當為帑謂之函器盛此節
或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹箭也刻

而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使
符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈞乍閱
蕩櫂行披

竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮

屏風啟亦可對虎頭筆囊

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責
罪興師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之淠舟也可對燭能

柴轂

袁紹士無貴賤與之抗禮輜輶柴轂填接巷陌

綠鷁葱鷁

劉楨魯都賦綠鷁葱鷁皆船名船首畫此二鳥形

也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千

必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇蕪瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭駢灰煮蠟光爛然章仇蕪瓊持上天忽見楊州北邨前祇有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此又唐人進士絲鞭工緻為

取洪武中江南富家猶有藏之者見高啟詩集

太史升菴全集六十七卷終

太史公著金錄六十卷

以五千則大德必五為

當時微價而立說也

天傾況有變古

何通正當牛車供

鞭解灰者氣之爛

北師前穆有人還

然一解之直何至

世雖以金玉寶珠

所始在中華富家

尚必結集

