

9146

El

Puerto de agua



EL PUESTO DE AGUA

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# ¡EL PUESTO DE AGUA!

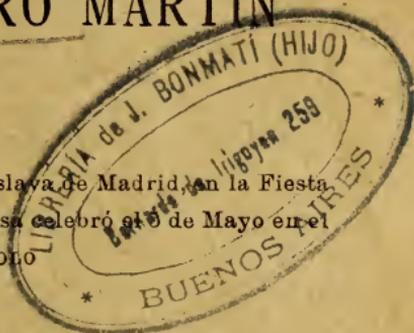
ENTREMÉS

en medio acto y en prosa

ORIGINAL DE

GONZALO VALERO MARTIN

Estrenado por la compañía del Teatro Eslava de Madrid, en la Fiesta  
del Sainete que la Asociación de la Prensa celebró el 9 de Mayo en el  
TEATRO DE APOLO



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1911



**A Ricardo J. Catarineu <sup>(1)</sup>**

Con un sincero y fraternal  
abrazo al crítico, al poeta y al  
hermano.

*Gonzalo.*

---

(1) Exclusivamente.

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

*Sánchez*  
CONSUELILLO..... JUANITA MANSO.

26 años. Sevillana, guapa, dicharachera, movimientos extraordinariamente femeniles. Durante toda la obra respirará su carácter alegre y franco. Viste traje de percal, chal de talle y delantái.

*Vaquez*  
MANUEL..... RAMÓN PEÑA.

38 años. Andaluz, correcto en el vestir; elegante en sus modales, pero sin afectación. Su indumentaria algo achulada dentro de la corrección.

*Bernal*  
*Salvador*  
*Mérida*  
PABLO..... SR. MARINER. †

UN NIÑO..... SETA. HARO. †

ANTONIO..... SR. STERN. †

~~~~~  
La acción en Madrid.—Época actual



## EL PUESTO DE AGUA

Un puesto de agua en un paseo público. En dicho puesto habrá un cartel que diga: «No se admiten pelmas».

**Con.** (Preparando un vaso de agua con azucarillo, tararea.) Ya es hora de que yo me convide á mí misma... ¡Pero qué riquísima es el agua!... ¡Ay! Me voy á dar un festín de Jerez de Lozoya, que cuando termine va á parecé que estoy en mal estao.

**Man.** (Entrando.) Vaya una morena con hechuras y con asiento caderiles... ¡Camará con la ortografía que puso su papaíto en ese cuerpo!... ¡¡Josú!! ¡qué par de paréntisis!... (Por las caderas.) ¡Dios mío de mi arma, qué par de bes! (Por el pecho.) ¡Si son mayúsculas!...

**Con.** ¿Ha terminao usté ya su examen?

**Man.** Sí, señora.

**Con.** Pué suspenso po bruto.

**Man.** (Bajo.) Suspenso por usté sería mi mayor felisidá.

**Con.** Es que yo lo suspendía á usté... pero de una sogá.

**Man.** (Muy bajo.) Aonde usté quisiera me dejaba yo haser un nudo.

**Con.** Le iba á usté á dolé mucho.

**Man.** ¡Ay...!

**Con.** ¿Le duele á usté argo ya?

**Man.** Er corasón.

**Con.** Pué á la calle de Jesú con él, que creo que hay un sanatorio de perros.

- Man.** Camará... debe usté llevá razón... porque tengo una ganilla de mordé...
- Con.** ¿Tiene usté suegra?
- Man.** Nadie s'ha metió con usté pa que le insurte á uno.
- Con.** Con su permisó. (Va á beber el vaso.)
- Man.** (Deteniéndola.) Un momento... por usté... soy yo capá de cogé ese vaso de agua y bebérmelo de un sorbo.,
- Con.** Le iba á usté á dar hipo.
- Man.** ¿Quiere usté verlo?...
- Con.** A que no...
- Man.** Místelo. (Se lo bebe.)
- Con.** Camará con er gachó del arpa, y qué repouísimá vergüensa tiene.
- Man.** Niña, niña. (Señalando el delantal que lo llevará muy fruncido.) No hablemos de vergüensa...
- Con.** Es la ropa; (Estirándose bien el delantal.) otra ves repare usted mejó.
- Man.** ¿S'ha ofendido usté, paloma?... No se enfade usté conmigo, que me gusta usté más que er pan frito... y m'alimento de tostones.
- Con.** ¿Usté sabe á lo que se expone el hombre que se bebe el agua de una mujé?
- Man.** A convidarla á otro vaso.
- Con.** Es que yo soy muy carera.
- Man.** (Sentándose y palmoteando.) Niña... una copa de cariño.
- Con.** Se lo ha bebió too un teniente de Húsares que s'acaba de marchar.
- Man.** ¿Y qué queda?
- Con.** Ojen y cara seria.
- Man.** Una copa de Ojen. (Consuelo se la sirve.) ¿Qué vale?
- Con.** Una peseta.
- Man.** Es muy cara.
- Con.** (Probándola.) ¿Y ahora?
- Man.** Ahora está bien; pero friégume usté el vaso.
- Con.** ¿Tiene usté miedo al tífus?
- Man.** Er tífus me va á dar de mirarla á osté.
- Con.** ¿Lleva osté, por ventura, er sombrero *en-colao*?
- Man.** (Tirándolo y procurando que el sombrero quede fuera de escena.) ¿Es así cómo osté quiere...?
- Con.** Así. (No cesa de reir.)

- Man.** ¿Pero qué le pasa á osté, comare de mi arma?... Hágame el favó de no reirse más... que me está osté asarando... ¿Me quié osté desir qué le pasa?
- Con.** Recoja el sombrerito y se enterará.
- Man.** (Sale y vuelve con el sombrero mojado.) ¡Mala puñalá lo den y lástima de morsilla la que no se comió el perrito é Dios!
- Con.** (Riendo.) ¡Como no quiera osté er pañuelo!
- Man.** (Acercándose.) Siendo de osté la viruela cogía yo.
- Con.** Por lo pronto haga osté el favor de no coger na...
- Man.** ¿A qué hora se cierra el puesto?
- Con.** Si no hay pelmas, á las diez.
- Man.** ¿Y si los hay?
- Con.** (Empezando á recoger.) Ahora mismo.
- Man.** ¡Ay, vida mía! (Bajo.) Como osté quisiera lo cerrábamos ahora mismito y nos íbamos á...
- Con.** So presuntuoso.
- Man.** Está bien, no sabía er hijo de mi mare que sabía osté tanto.
- Con.** He sío profesora.
- Man.** ¿De qué?
- Con.** De mimos.
- Man.** De esa tela tengo yo almacén al por mayó.
- Con.** Usted lo que tendrá serán retales... Si por no tener no tiene ni capa, con el frío que hase.
- Man.** La he mandado empeñar pa mercarle á osté un anillo.
- Con.** ¿Para qué deo?
- Man.** (Acción.) Para er der medio, que es la moa.
- Con.** Niño, que se lo ponga su abuela si la tiene.
- Man.** ¡Josú! y qué mar me trata mi futura consorté. (Arreglándose la corbata.)
- Con.** Lo dirá osté por la estatua esa der paseose. (Cruza la escena la Posturas, con mantón de felpa y aire marchoso.)
- Man.** ¡Buena mujé!
- Con.** Argo fondongosilla. Ya debe estar orfateando *los cuarenta*; pocos la quedan ya...
- Man.** Toavía tiene seis ó siete, pero que muy güenos... (Manuel se habrá quedado pasmado mirándola.)
- Con.** Cuidao, que están regando y si le ven tan pasmao lo van á enchufar pa limpiarle, creyéndole un poste.

- Man.** Comare, qué gachí; parese un chubesqui.  
¡Josú, con la caló que desaloja!
- Con.** ¿Quiere osté agua? (Provocativa.)
- Man.** Lo que yo querría en este instante era...
- Con.** Pues aquí no lo encuentra.
- Man.** ¿A que no sabe osté cómo se llama la reina de la grasía?
- Con.** Consuelo.
- Man.** Pues no señora, que se llama Pilá...
- Con.** Se llama Consuelo.
- Man.** Consuelo se llamará osté... pero la reina se llama Pilá.
- Con.** Es que la reina de too lo bonito y too lo güeno es esta presonita.
- Man.** ¿Y quién lo díse?
- Con.** Ande osté p'alante..., so esgalichao.. que paese osté er palo de jaser las empanadillas.
- Man.** Ya sé yo de arguna que le gustaría trabajar la masa con este palo.
- Con.** Se iba á cortar... Si es osté como el casino de mi tierra, too facháa y por dentro dos despensas y un reservao.
- Man.** ¿Y quién la ha enterao de too eso?
- Con.** Su planta de asturiano aburrío.
- Man.** Gracia.
- Con.** La mía... énde chiquitita me dieron nauseas los hombres bonitos.
- Man.** Gracias.
- Con.** La mía... Si sólo le fartan claveles en el moño... Mire osté qué sapatos... qué traje... qué pelo... ¡Si esto no es un hombre... esto es la Chelito! El gachó que á mí me camele, tié que ser gitano, con facha é tigre, voz de trueno y acciones de macho bravío.
- Man.** Camará, pos como no se vaya osté al desierto de Sahara me parese que la enterrarán con palma.
- Con.** Hay más hombres de lo que osté supone.
- Man.** Pero, niña de mi arma, si lo que osté quiere no es un hombre, sino un elefante.
- Con.** A quien yo quiero es... á un gachó gitano... (Saca una postal y comienza á leerla. Manuel se la quita.) Cuidao con leerla.
- Man.** ¿Es der fenómeno?
- Con.** És de mi amiga Pura.
- Man.** ¿Es pura?

- Con. Sí.
- Man. ¿Y amiga de usted?
- Con. Más bonita es...
- Man. ¿Como osté?
- Con. No tanto. (Vuelve por otra.)
- Man. Vamos á ver, Consuelillo... ¿cuál es su tipo de osté?
- Con. ¿Mi tipo?... Po lo pronto que no sea un tipo... ¿y el de osté?
- Man. ¿El mío?... Morena, ojos negros, labios rojos, pies pequeños, caderas amplias, vo de ángel y aguaora de oficio... ¿Y el de osté?
- Con. El mío quiero que sea pa mí sola... que las mujeres, no siendo la suya, le representen lo que un guardia de orden público; que no sea jugador...
- Man. Como yo...
- Con. Ni tramposo.
- Man. Como yo.
- Con. Y el día que encuentre esa tontería de hombre, le entrego toa mi arma y too mi cuerpo... que aunque feo...
- Man. No diga osté eso en presencia mía...
- Con. (Sin hacer caso.) Que aunque feo, aun tiene secretos y artimañas pa entretener á un hombre si se lo propone. Por él me siento capaz de trabajar er doble de lo que trabajo; á mi vera no ha de fartarle ropa limpia, cuidaos, ni querer. Mi sangre, que fuera necesaria pa un capricho suyo, la daría risueña... que esto, amor, cariño, sacrificios, privaciones, á la vera de un gachó serrano que me sepa camelá, es lo que mi arma viene soñando ende que era chiquitita.
- Man. ¡Olé las oradora de puesto!
- Con. És el arma lo que se me ha escapao por los labios.
- Man. Ese sujeto que osté nesesita, me parese que voy á ser yo.
- Con. No lo sé... Por lo pronto grasia no le farta.
- Man. Bendita sea esa boca; es osté la primera representación del sexo femenino que me encuentra grasioso.
- Con. ¿Cuántos años tié osté?
- Man. Treinta y seis, si no ordena lo contrario.
- Con. ¿De dónde es?

- Man.** De Ronda.
- Con.** ¿Tié osté...?
- Man.** Too lo que jase farta pa el caso.
- Con.** ¿Hay genio?
- Man.** Como er malvavisco.
- Con.** Malo và; no me gusta.
- Man.** ¿Y osté qué tal carácter me goza?
- Con.** Muy voluntariosa.
- Man.** ¿Mucho, mucho?
- Con.** Mucho, mucho, mucho, mucho.
- Man.** Bueno va.
- Con.** ¿Con qué cuenta osté pa alimentar y vestir este cuerpo?
- Man.** Con mi trabajo; treinta duros tengo como desbravador de potros en er picadero de don Lucas y quince con er domador de fieras de la casa del Retiro. (Tú no te ries de mí.)
- Con.** También es casualidá habernos encontrado los dos andaluces.
- Man.** ¿Dè dónde es osté?
- Con.** De Triana.
- Man.** Bendita tierra.
- Con.** ¿Va osté á estar mucho tiempo aquí?
- Man.** Hasta que nos casemos... *Por mí mañana.*
- Con.** Es osté mu rápido. A mí no me gustan los hombres telegramas...
- Man.** Pos cuando osté quiera.
- Con.** Antes hay que enterarse... Ya le dije que no me gustaban los hombres tramposos... y la verdá; osté me parese argo farulero. Eso de estar una besando á su hombre dentro de su casa y que no la dejen terminar los que vienèn á tirar de la campanilla... la verdá... no me hase mucha grasia.
- Man.** (Indignado.) Arto ahí... Eso soy yo incapá de haserlo. ¿Deber?... antes la muerte. ¡Deber!; el hombre que debe es un ladrón, sí, Consuelito, un ladrón, un granuja, un pillo...
- Con.** No tanto.
- Man.** Un pillo. ¡El hombre que s'aprovecha de la buena fe de un comersiante, es un granuja, un ladrón, un pillo, un estafador, un sinvergüensa, un bandido!
- Pablo** (Cruzando.) ¡Gracias á Dios que te eché la vista encima! Sesenta veces te he mandado al pequeño y no he conseguido sacarte ni una

peseta; mira que eres fresco... tres años la cuentecita...

**Man.** ¿Tres años?

**Pablo** Si no son cuatro.

**Man.** (Mala puñalá te den.) Manda el lunes por casa y te darán...

**Pablo** Expresiones, como de costumbre... ¡Mira que eres desahogado!... No conocí otro. (A Consuelo.) Usted perdone, señora, la interrupción... Y tú no seas frescales y mándame lo que puedas, que peseta á peseta la puedes quitar sin gran trabajo... Hasta otra... (Mutis. Momento de silencio.)

**Con.** El hombre que debe es un pillo, un granuja.  
**Man.** Consuelillo, ya sabe osté toos mis secretos. Esa deuda es to lo malo que tengo.

**Con.** Y lo que no tenga.

**Man.** ¿Empeñar?... Eso sí que le juro á osté por too lo bueno que antes la muerte. Mi mare me enseñó dos cosas: una á queré al sexo débil y otra á no empeñar. Vamos, mujé, que vergüensa. ¡Mire osté que entrá en una casa á confesá á un señó que no conosemos que nos farta un duro...! Treinta millones de pesetas me habían de dá y no entraba en una casa de esas. ¡Camará, la vergüensa que me iba á dal... No quiero ni pensarlo... Vamos, mujé, que haberme á mí creído capá de... Vamos, mujé, también tié osté unas cosas...

**Un niño** ¡Hola, Consuelillo! ¿Pero tú conoces á éste?  
**Man.** (Al niño; muy bajo) Calla, niño, y no mientes á nadie.

**Un niño** Don Lucas me dijo ayer que si antes de fin de mes no le recoge la capa y el traje, los vende.

**Man.** (Dando un beso al niño.) Bendita sea tu mamá...

**Un niño** ¿Qué dice?

**Con.** Nada; toma y dile á la señá Antonia que si va la Amparo la diga que me espere. ¡Ah! llévate el botijo, que hay que fregarlo...

**Un niño** ¿Y si viene alguien?

**Con.** Ya no despacho más.

**Un niño** (Saliendo con el botijo.) Hasta otra.

**Man.** Adiós, pimpollo. (Momento de silencio.)

**Con.** No tema osté; yo soy mujé que nada le asus-

ta. ¿Qué debe?, mejó; ¿qué empeña?, mejó... así será mayor mi triunfo cuando le corrija á fuerza de cariño... si eso es de veras: too lo malo que tié osté, no tema ná. La simpatía no se pierde por una papeleta, y osté m'ha entrao mu direto. ¿Quién es? no lo sé; desconozco si es osté un príncipe ó un pillito, aunque más fachas tié osté de lo segundo... y sin embargo, me encuentro mu dispuesta á entregarle mi corasón. Lo que no conseguieron en cuatro años de puesto, señoritos ricos, lo lograste tú con tu descaró; no soy farsanta. Es casi seguro que esto que empieza hoy, dure lo que el trigo de mis benditos campos, un mes... pero no sé. En este momento me veo ya en mi tierra, en mi cortijo, blanco como las nieves y fresco como las rosas al amanecer... me veo al lado de los míos, trepando por los serros...

**Man.**

De mi mano...

**Con.**

Bebiendo el agua en la fuente de los amores...

**Man.**

¡La fuente de los amores!... Allí bebieron la primera vez agua mis pares después de casaos.

**Con.**

Y los míos.

**Man.**

Allí la beberemos nosotros.

**Con.**

Ahora contentémonos con bebernos á me dias este vaso que voy á preparar.

**Man.**

No echas asúcar; conque lo pruebes basta.

**Con.**

¡Mi mare!

**Man.**

Bendita sea; que debió de haberla dao un premio el Gobierno por haber fabricao á Consuelito.

**Con.**

¡Salamero!

**Man.**

Pa el mes que viene en la fuente de los amores.

**Con.**

Dios lo escuche. (Muy amartelados los dos.)

**Man.**

¡Alma mía!

**Con.**

¡Mentiroso!

**Ant.**

(Entrando.) ¡Gracias á Dios que te encuentro! Jesús, qué carrera me has hecho dar... Estoy sudandó. ¡Anda corriendo, galopando!

**Con.**

¿Pero qué pasa?

**Ant.**

Que su mujer le acaba de conceder dos niñas de un golpe.

- Con.** ¿Su mujer?  
**Ant.** Su mujer.  
**Con.** ¿Pero está casao?  
**Ant.** Estos angelitos vienen á hacer el número catorce.  
**Con.** Ande osté á su vera, á cuidarla, á besar á sus hijas, á no mentir más. (Manuel va á salir y Consuelo le detiene.) ¿Dice que son niñas?  
**Ant.** Sí.  
**Con.** Espera. Ahí va ese collar de corales; (Quitándoselo.) de él salen dos, lléveselo á sus hijas y ofrézcaselo en mi nombre. Casao, soltero, tramposo, es osté muy... ¡Váyase osté ya! No me dé esplicaciones.  
**Man.** Consuelito... (Mutis.)  
**Con.** Lárguese osté con Dios y que El lo guíe. ¿Habrá granuja?... Ya no se le ve.. ¡Guapo, era guapo!... En fin, paciencia... otro vendrá... Pa una vez que m'había hecho la ilusión de beber en la fuente de los amores... ¡Qué se le va á haser!... ¡En fin... otra vez será! (Recoge los trastos, saca un mantón de crespón negro del armario del puesto, se lo pone y hace medio mutis.) ¡Derechita á casa! (Al público.) ¡Y menos mal si estos señores no me dan un disgusto!... ¿Verdá que no? Gracias en mi nombre y en el del autor.

TELÓN

# OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

## ESTRENADAS

- Creencias*, boceto de comedia en un acto, original y en prosa.  
*Los bípedos*, revista en un acto, original y en verso.  
*Amor suicida*, bocetito dramático en un acto, original y en prosa.  
*Distinción*, quisicosa en un acto, original y en prosa.  
*Juego de almas*, apunte de comedia en un acto, original y en prosa.  
*El escultor de moda*, comedia lírica en un acto y tres cuadros, original y en prosa.  
*Los administradores de Cristo*, comedia dramática de tendencias, original y en prosa.  
*La idiota*, zarzuela melodramática en un acto y cinco cuadros, original y en prosa.  
*Bodas de puchero*, trozo de vida moderna en un acto, original y en prosa.

## TERMINADAS

### COMEDIAS EN TRES Ó MÁS ACTOS

- La mujer del amigo*.—*Ecos de sociedad*.—*Juegos de Sport*.—*La vanidad*.—*Dramas de amor*.

### EN UNO Ó DOS ACTOS

- Un consejo*.—*El amante*.—*La gran boda*.—*La hija*.—*El epiléptico*.

### SAINETES

- Las condiciones* (en colaboración).—*La bestia humana*.

### ZARZUELAS

- Cosas de la vida*.—*El Julián de la verbena*.—*La tanguera*.—*Los contrabandistas del amor*.—*Los encantos de una tiple*.

### COMEDIAS LÍRICAS

- Cuentos de brujas*.—*La gitana*.—*Cosas de niños*.—*La abuelita* (en colaboración).—*Lobos y ovejas* (poema pastoril, en colaboración).





