

येत्रदर्शनो

146

कर्ता:—
श्रीमानलाल हलपतराम कवि.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ✓૨૬૭ વર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ચિત્ર (શિલ્પ)

વિષય ૬ - ૧ : ૪

प्रेमलक्ति-ग्रन्थमाला



- १, श्रीमद् लगवद्गीता
- २, भेदहृत
- ३, छन्दुकुमार, अंक १ से
- ४, जया-जयन्त
- ५, वसन्तोत्सव
- ६, उषा
- ७, नदाना नदाना रास
- ८, काव्यत्रिपुटि
- ९, छेदलांक काव्ये
- १०, गीतसंग्रह
- ११, चित्रदर्शनी
- १२, प्रेमकृंज

प्रकाशकः—

मोतीलाल शाभणदास शर्मा,

१०, सेन्डलवुड रोड, जमनाबाद मेन्शन-मुम्बई

प्रेमभङ्गि-ग्रन्थमाला

त्रिग्रहर्शनी

कर्ता:—

न्हानालाल हलपतराम कवि

प्रकाशक

भोतीलाल शामणदास शर्मा

वि. सं. १९७७

च. सं. १९२१

ईंमत ये ३पीया

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૯૨૬૯

૬-૨

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા,
૧૦, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, જમનાબાઇ મેન્શન-મુંબઇ.

મુદ્રક:—એમ. એન. કુળકર્ણી, કર્નાટક પ્રેસ,
૪૩૪, ઠાકુરદ્વાર, મુંબઇ.

જગતનાં સજ્જનો અને સજ્જનીઓને સમર્પણ

બ્રહ્મની બ્રહ્મવાદી શી ઝૂકી બ્રહ્માંડની ઘટાઃ
મંહી ગુર્જરી કુંજેની જ્વાલ જ્વિલી જટા.
એ કુંજે પુષ્પના છોડ, પુષ્પની વેલીઓ રૂડી,
ઉગે, ને પાંગરે, મ્હોરે, પ્રકૃલ્લે રસપાંખડી.
લતા હિન્ડોલ ડોલન્તી, ગભીરા પુષ્પમાંડવા,
સુગન્ધે ફેરતાં, પુષ્પયે-યરાગે યે જૂનાનવા.
મેંત્રા જીવનસન્દેશા મ્હોરેલાં વૃક્ષવેલના,
વધાવે વિશ્વને આજે, આછું-ઘેરું મહેકતા.
એ પરાગ નથી અન્ય, ન અન્યે એ સુવાસના,
બ્રહ્માંડે બહલાતી એ બ્રહ્મની બ્રહ્મભાવના.
અહો! ઓ જગના જોગી! તપસ્વી! સાધુસાધ્વિઓ!
બ્રહ્મપરાગ મહેકતાં મહાઆત્મન્ મહાશયો!
અમારાં બ્રહ્મપુષ્પોમાં બ્રહ્મગન્ધ હશે ઉજોઃ
ગૌરવી ગુર્જરોના આ સત્કારો તહો ય સદ્ગુણો.

પ્રસ્તાવના



વિવિધ પ્રસંગોએ દોરાયેલાં શબ્દચિત્રોનો આ લેખ-સંગ્રહ છે. આજથી લગભગ ચાળીશક વર્ષો ઉપર ડૉ. હરિ હર્ષદ ધ્રુવનું ચિત્રદર્શન કાવ્ય છપાયું હતું, અને સ્વ. નવલરામભાઈએ ત્હેને વધાવ્યું હતું. આ સંગ્રહમાં કેટલાંક ઐતિહાસિક ચિત્રો છે, ને કેટલાંક કાલ્પનિક છે; કેટલાંક મનુષ્યરત્નોનાં છે, કેટલાંક પ્રસંગોનાં છે, ને કેટલાંક કુદરત કે કલાની વિશેષતાનાં છે. રણિયામણી ગુજરાત અને ગુણવન્તાં ગુજરાતીઓને સદાનાં ગૌરવશાળી કરનારૂં યે આ સંગ્રહમાં થોડું નથી.

આ લેખમાલામાં કેટલુંક નથી ત્હેને માટે હું દિલગીર છું. સ્વ. જમના બહેન સદ્કમ્ તથા પ્રો. ગજજર એ સ્નેહીઓ ને ગુર્જરરત્નોનાં દર્શન આ દર્શનાવલિમાં નથી. ગુજરાતમુખ્યમના ઉદ્યોગવ્યાપારના વડિલ ને અમદાવાદના પિતામહ રણુછોડલાલ ‘રૂઢેટિયાવાળા’ અને પ્રેમશંકરની હાકલ વગાડનાર વીરપુરુષ નર્મદનાં યે ચિત્રો આમાં નથી. એ નથી તે આ સંગ્રહની મહને તેા ઉણુપો લાગે છે.

આવાં શબ્દચિત્રોના આલેખકોએ એક સાવચેતી રાખવાની હોય છે, ને આમાં એ કેટલી સચવાઈ છે તે

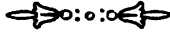
મહારે પારખી કહેવાનું નથી. રંગચિત્રની પેઠે શબ્દચિત્રે સાચ્યું જ હોવું જોઈએ; રનેહને લીધે સલ્યદર્શનમાં દષ્ટિવિકાર ન જ થવો જોઈએ: ન હોય તે નિરખાવું ન જોઈએ, કે હોય તે પરગુણપરમાણુનો પર્વત ન થવો જોઈએ. નયનની સ્વચ્છતા ને વિવેકનાં માપ સાચવતાં એ કેટલીક વેળા ઇતિહાસનાં તેજકિરણો એવાં વરસતાં હોય છે કે ચોક્ષી ને સાવચેતીવાળી આંખને એ જાંઝવાનાં દર્શન થાય છે.

કેટલાક સાહિત્યરસિકો તો કવિતાની ટુંટી વ્યાખ્યા જ શબ્દચિત્રને કહે છે. એ વ્યાખ્યા એકદેશી છે, સર્વદેશી કે સર્વદર્શી નથી. કેટલાકનો વળી એવો એ અભિપ્રાય હોય છે કે સાહિત્યકારે માનવકથા ન ગાવી જોઈએ. આ અભિપ્રાયે ઉપરછલ્લો છે, તત્વપારખુ કે મનનશીલ નથી. મનુષ્યની કુદરતની કલાની પ્રસંગની વિશેષતાનાં, જગન્નાથ પંડિતના શબ્દોમાં 'લોકોત્તર રમણીયતા'નાં, ગુણકીર્તન કાષ્ઠ સાહિત્ય ઉપાસક જેટલે અંશે ગાય તેટલે અંશે પ્રભુની જ પ્રગટ પ્રભુતાનાં તે ગુણકીર્તન ગાય છે. એ સહુ પ્રભુની જ વિધવિધ વિભૂતિઓ છે એવું ગીતાશ્રુતું વચન છે:

यद्यश्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा
तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसंभवम् ।

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

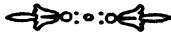
અનુક્રમણિકા



અંક	નામ	પાનું
૧	ગુજરાત	૧ ✓
૨	શરદ પુનમ	૬
૩	કુલયોગિની	૧૦
૪	સૌભાગ્યવતી	૧૭ ✓
૫	નવચૌવના	૨૨
૬	કાઠિયાણીનું ગીત	૨૭
૭	રાજવીર	૩૦ ✓
૮	શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ. ગાયકવાડ	૩૬
૯	તાજમહેલ	૬૦
૧૦	ચારુ વાટિકા	૬૪
૧૧	શ્રાવણી અમાસ	૭૦
૧૨	બ્રહ્મદીક્ષા	૭૩ ✓
૧૩	ગુરુદેવ	૭૯ ✓
✓૧૪	સૌરાષ્ટ્રનો સાધુ	૮૭
✓૧૫	પિતૃતર્પણ	૧૦૨ ✓
૧૬	મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી	૧૧૪
✓૧૭	ગુજરાતનો તપસ્વી	૧૨૩ ✓
૧૮	ગુર્જરી કુંજો	૧૩૬

(१)

गुजरात



એક ઐતિહાસિક કાવ્ય

૧. ધન્ય હો! ધન્યજ પુણ્યપ્રદેશ!
અમારો ગુણિયલ ગુજર દેશ;
કૃષ્ણચન્દ્રની કૌમુદીઉજળો,
કીધ પ્રભુએ ય સ્વદેશ:
અમારો ગુણિયલ ગુજર દેશ. ધન્ય હો!
૨. આર્યનું સાગરતીર્થ પુરાણ,
તપોવન ભૃગુવસિષ્ઠના ભાણ;
ગીતાના ગાનારા મહારાજ
પાર્થના સારથીનાં જન્હાં રાજ્ય:
ગ્રીસરોમથી ય જૂનાં,
કુરુપાંડવથી યે પ્રાચીન,
સોમનાથ, ગિરિનગર, દ્વારિકા:
યુગયુગ ધ્યાનવિલીન

ढलीने कलसिन्धुने तीर
अणवे अंसरी अव्य सुधीर.

धन्य हो !

३. स्थणस्थण नवपल्लवना पुंज,
नदी ने तणाव डेरी कुंज;
कामणी कविता सभ सुरसाण
सिन्धु जख्हां हे मोतीना थाणः
जगज्जूना निज गीत गज्जतो

इरतो सागर आण ;

केसर छणी धूधवे गरवे।

वनमां जख्हां वनराजः

गिरिगिरि शिअरशिअर सोहन्त
मन्दिरे ध्वज ने सन्त महन्त.

धन्य हो !

४. पूर्वथी पश्चिम वहे प्रकाश,
व्हाणु बरी व्हेती तेम निकास ;
मोडी आंगणु उतर्यो ज यूरोप,
वीणुवा वाडीना फूलरोप;
वीणु न वणुसे पुण्यपांगरी

अम रसभूमिनी छाण ;

जगमोहन मुंअछ नगरी जूवे।

शुं पाथर्यो दिनआणः

नित्य नवफूले पीले अबिराम
लक्ष्मीभोय्यां लक्ष्मीनां धाम.

धन्य हो !

૫. ચોળા, ચણિયો, પાટલીનો ઘેર,
સેંચલે સાળુની સોનલ સેર;
છેડલે આઝાદી ઉરભાવ,
લલિત લજ્જનો વદન જમાવ;
અંગ આપે યે નિજ અલબેલ
સાળુમાં ઢાંકતી રૂપની વેલ;
રાણુકતનયા, ભાવશોભાના,
સુંદરતાનો થું છેડ !
આર્ય સુંદરી ! નથી અવનીમાં
તુજ રૂપગુણની જોડ ;
લાલ કુંકુમ, કર કંકણુ સાર,
કન્યાનાં સભ્યાં તેજશણુગાર. ધન્ય હો !
૬. ખેતરો ન્હાનાં, ન્હાની શી પોળ,
નાતજતે ન્હાનડિયા ઘોળ;
ક્ષત્રીજનયાનાં ન્હાનલ રાજ્ય,
ધર્મના ન્હાનકડા જ સમાજ ;
વૃદ્ધ આણુશ્યે વર્ષ્યાં પૂર્વે
ન્હાનાં પ્રજનાં તન્ત્ર,
એહ પુરાતનના પડછાયા
આ અમ જીવનજન્ત્ર :
એક ફૂલવેલે ફૂલતાં ફૂલ,
અમારા એક સુગન્ધ અમૂલ. ધન્ય હો !

૭. દેશ નિજ તજ ધર્મને કાજ
 સાગરે બુકાવ્યું સફરી જહાજ ;
 ધર્મવીર પારસીનો સત્કાર
 જગત્પ્રતિહાસે અનુપ ઉદાર ;
 ઇસ્લામી યાત્રાળુનું આ
 મક્કાનું મુખખાર ;
 હિન્દુ મુસલ્મિન પારસીઓને
 અહિયાં તીરથદાર :
 પ્રભુ છે એક, ભૂમિ છે એક,-
 પિતા છે એક, માત છે એક,-
 આપણે એકની પ્રજા અનેક. ધન્ય હો !
૮. નથી રમી સમશેરોના દાવ,
 નથી લમ ધણા ઝીલ્યા ચે ધાવ ;
 શ્રી કૃષ્ણે કુરુક્ષેત્રની મહાંય
 લીધાં પ્રત, જાણે હજી ય પળાય :
 એક ઇડરના વનકેસરીએ,
 ભડવીર બાપ્પારાવ,
 વિશ્વવન્દ્ય સૂરજકુળ સ્થાપી
 ચિતોડ કીધ યશ્વર્ષાવ :
 જન્મભૂમિ દયાનન્દનાં ધામ,
 ✓ ગાંધીનાં ગીતાજીવન નિષ્કામ. ધન્ય હો !
૯. સુરતના રસિક રંગીલા રાજ,
 બુદ્ધિધન ભર્યો શ્રીનગરસમાજ ;

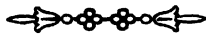
શરવીર સૌરાષ્ટ્રી યશ્વવાન,
કચ્છના સાહસિક સન્તાન;
ખંડખંડ વિસ્તરતો હિન્દી
મહાસાગર મહારેલ,
તીરતીર જઇ સ્થાપી ગુર્જરી
સંસ્થાનોની વેલ;
મહાસાગરના પૃથ્વિવિશ્વાળ
સરોવર કીધાં ગુર્જરી બાળ. ધન્ય હો!

૧૦. વનેવન લીલો ઘટાસોહાગ,
જગતનો દીપે શું અમુલ્ય બાગ!
સળવ્યા જૈને રસશશ્વગાર,
લતામંડપ સમ ધર્માગાર;
ભારતીએ કંઈ ફૂલફૂવારો
અંજલિમાં શું લીધા!
દ્વિશદ્વિશમાં ફૂલધાર ઉડાવી
દિલનાં પરિમળ દીધા!
હિન્દ માતની લાડિકી બાળ!
ગુર્જરી! જય! જય! તવ ચિરકાળ! ધન્ય હો!



(२)

शरद पुनम



पडयो हतो ते तट विश्वेनो वडो,
अगध अेकान्त हतो उडो उंउो;
मशान्त जूकी हती आलनी घटा,
माआवती सागरनी हती छटा.

शान्ति शान्ति हती गाढ हैयाभां अन्तरिक्षभां;
ल्हां सन्धाना महाआरे दीडी उगन्ती पूषिमा.

लज्जनमेलुं निज मन्द पोपयुं,
का मुग्ध आला शरमाती आवरे;
ने शोभा रहे निर्मल नेननी लीला,
अेवी उगी यन्द्रकला धीरे धीरे.

अन्तरे उधडयां, सिन्धु सणकयो, जगी येतना,
अने गुंछ रही मीठी गोष्टिनी मन्द भूषणा.

ઝીલી પ્રિયાનયનનાં શર, ને વીંધાઇ,
પોઢ્યો હતાશ પ્રિય મૂર્છિત રૂપદર્શો;
તે વ્હાલી સ્પર્શથી સચ્ચેતન થાય, તેમ
જાગ્યો નૃલોક નવચેતન ચન્દ્રીસ્પર્શ.

મીઠા મહેરામણે કચ્છાંક વાદળી કોક વર્ષશે,
અને કો છીપમાં આજે મેઘનાં મોતીડાં થશે.

વદન પુનમચન્દ શું વિહાસે,
જલધરનું ધરી ઝોઢણું વિલાસે;
પરિમલ પ્રગટાવતી ઉમંગે,
શરદ સુહાય રસીલી અંગઅંગે.

ઢેયાના મહેલમાં જેવી કવિતા ચમકી રહે,
એવી ગેખી પ્રભાવન્તી ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા વહે.

મદે ભરેલી ઝીણી ટીલડી કરી,
સોહાગી દેહે રસપામરી ધરી;
શાભે ઉભી સુન્દરી જેમ ખહારીએ:
ચન્દ્રી ચ્હડે છે નભની અટારીએ.

હસે છે રનેહની દહેરે જેવું તું, ઝો સુધામુખિ!
હસે છે એવું અત્કારે ચાર ચન્દ્રકલા, સખિ!

સરવરજલ જેવું ય્યોમનીર
અતલ પડ્યું પથરાઇ નીલધેરં :

પરિમલ પમરી સુધામ્રભાના
કમલ ખીલ્યું મંહી એક ચન્દ્રી કેરું.

નમી આ આંખડી મ્હારી ભાળી એ દેવબાલિકા;
નમ્યાં સૌ જગનાં લોકો, નમી સૌ ઝાંખી તારિકા.

જેવું જૂલે સાગરઉર નાવહું,
કે મેધને અંક કપોતિની રૂકું;
એવી સખિ! ચન્દ્રકલા સુજૂલતી,
જયોત્સ્નાસરે એકલ ભીંજતી જતી.

ગાળે છે મધ્ય રાત્રી, ને ગાળે છે તેજનિર્ઝરી;
ગાળે છે ખોખરા શબ્દે દૂર સાગરખંજરી.

કો.સ્નેહી કેરા સ્નેહના કુંજઆરે
અખંડજયોત્સ્ના સ્નેહરાણી પધારે,
ને એકલી એ સ્નેહકુંજે ઝૂંમે :
મખ્યાકાશે ત્યમ સુતવુ તે ચન્દ્રી એકાકી ધૂમે.

એકલાં ઉગવું, સ્હોવું, એકલાં આથમી જવું :
સ્નેહથી છલકાતા આ સંસારે એમ શે થવું ?

દેવિ ! અમારા ઉરમાં પધારજો !
દારે દીપો એમ દિલે ! સદા હજો !
આત્મા વિશે રંક, ગરીબ બારણે
આ પાટ માંડ્યા સહુ આપ કારણે.

સાગરે ભરતી જામી, ને જામી ભરતી ઉરેઃ
ધેરા ધેરા અનેરા ત્હાં જાગ્યા સંગીતના સુરે.

કરી સ્તુતિ તે વિદ્યુકન્યકા તણી,
ઉચ્ચારી કીર્તિ પ્રભુની ધણી ધણી;
ને સ્નેહમન્ત્રો ય અનેક ભાષિયાઃ
એ સ્તોત્રના સૌ ધ્વનિ વ્યોમ વ્યાપિયા.

અમીથી આંખડી આંજી, મન્ત્ર સૌભાગ્યના લખી,
વિશ્વના ચોકમાં રાસ ખેલે ચન્દ્રકલા, સખિ !

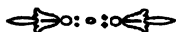
સ્નેહી હતાં દૂર, સમક્ષ તે થયાં,
આથે હતાં, તે ઉરમાં રમી રથાં;
ને મૃત્યુશાયી પણ પ્રાણુમાં ઉભાંઃ
એવી બધે સાત્ત્વિક વિસ્તરી પ્રભા.

તપે છે સૃષ્ટિને માથે પુણ્યજ્યોત મહા પ્રભુઃ
તપી હેવી ધડી તો તે પુણ્યની પૂર્ણિમા વિભુ.



(૩)

કુલયોગિની



૧

બરેલા સરમાં નીર ખાતાં'તાં મન્દ હેલિયાં;
ને હૈયું યે ચ્હડયું હેલે, દર્શ' ત્હાં દેવીનાં થયાં.

૨

છે એક ઉન્નવળ પુરાણુપ્રસિદ્ધ દેશ,
ઉન્નાપ્રતાપબર સૂચ' તપે હમેશ;
આતિથ્યની નગરીઓ જ્યાંહિ ન્હાની ન્હાની;
ત્હાં છે અમારી કુલની લઘુ રાજ્યધાની.

૩

તોફાની બાળુડાંને ત્હાં જોતી નેન ઉંડા બરી,
ખેડી'તી દામણી દેવી, દેહે સૌ દીનતા ધરી.

૪

સખિ! ત્હાં સુકુમાર વાંકડી
નમતી એક હતી બદામડી;

બુચના દુમ ધીમું ડાલતા,
ધ્વજ જેવા ગગને વિરાજતા.

૫.

બારણામાં કરે રક્ષા સદા એ હતુવો જતી;
લીમડાની શીળા છાયા આંગણે પાથરી હતી.

૬

ઝાંખો પ્રકાશ તરુજળી મંહીથી આવે,
ને આશરી મંહી સુજનમ તે બિહાવે;
ત્યાં લીલી એકસર માલતી વેલ દીપે,
ને એક ડોલર હતો તુલસી સમીપે.

૭

માંડેલો માંડવો આછો ચોકમાં જાંચડી કરે;
એક-બે જૂઠ્ઠાની વેલો સૂકાતી હતી તે પર.

૮

તે તેજલીંપી શીળા આશરીમાં
પ્રારબ્ધની પોથી ઉઘાડી ધીમાં
દેવી જૂવે તે મંહી ભાગ્યલેખ,
મુખે હતી દુઃખિણી કરી રેખ.

૯

અન્તરિક્ષે હતી દષ્ટિ, સૂની ને કાંધ શોધતી,
હવું તે પેખતી નહોતી, નહોતું તહેને નિહાળતી.

૧૦

તહેને ન શોધ, તુજને જડશે નહીં તે,
તારો નઠોર નથી નાથ અંહી ક્યંહી ચે;
આથે ભમે શરીર, ભૂલ્યું મને ભમન્ત,
એકાકિની મૂકી તહને અતિ એ દમન્ત.

૧૧

આંખડી શન્યતાની એ પછી પાછી વળી નમે
કાદવે કમળો જેવાં બાળ જ્યાં ધૂળમાં રમે.

૧૨

કદીક રનેહે તુજ કંઠ ગેલતાં,
કદીક હેતે મુજ નામ ખેલતાં;
કદીક મીઠી નિજ મસ્તીમાં મચે:
હમેશ ન્હાનાં કંઠ નાટકો રચે.

૧૩

હિતાર્યાં દિલથી એવાં દિલે સમૃદ્ધ બાલકો;
વિસાર્યાં વ્હાલસ્હોયાં મ્હેં આત્મશ્રીબર અર્લકો.

૧૪

લજગળુ લોચન મનોહર કેરું ચાર,
તેજસ્વી આનન અનુપમનું સુખ્યારું;
સોહાગશોભિત વિલાસ વિનોદિનીના,
આનન્દનાં ગહન હાસ્ય : કશી કમીના ?

૧૫

અન્તરે કોઇ યે, યાપુ! ઓહું મા આણુશો રને;
આપણા યાળની, દેવિ! તું માતા-તું પિતા થને.

૧૬

તન્નિયાં યાળ, તજ મનોરમા;
કરુણાળ! કરને બધું ક્ષમા;
પ્રિય! ડાહ્યાં થઈ માનું માનને,
કુલને છાજતી રીત ચાલને.

૧૭

આવશે અતિથિરૂપે દેવી કે કોઇ દેવતા,
કે સ્નેહી કો, સગાં કો, કે હરિનાં જન ભાવતાં.

૧૮

આતિથ્ય યોગ્ય સહનું સખિ! તું કરીશ,
ચિન્તા નથી લગીર, અધ્ય પદે ધરીશ;
સૌ પૂછશે કુશળ, તું મુજ સાંઘ કહેને,
મહારી વતીય સખિ! અંજલિ અધ્ય દેને.

૧૯

દેવિ! તું કુલની રાણી, હું યે મહેમાન તાહરો;
માંડયું ત્હેં કુલનું રાજ્ય, રાજ્યોગ ખરો કર્યો.

૨૦

કંહારેક તો તું કુલ માટ રાંધતી,
કંહારેક તું મેલ ચહડ્યા ઉતારતી;

કંઠારેક પૂજ પ્રભુ આશિષો લહે :
નિત્યે ય ચિન્તા કુલક્ષેમની વહે.

૨૧

ઉપાડે કુલનો બાર, બાર્યા તે સતીને બધી :
સંભાળે ગૃહની શોભા, તે દેવી ગૃહિણી ગણી.

૨૨.

દેવી ! સતિ ! પરમ પાવનકારી બાર્યા !
કલ્યાણિની ગૃહિણી ! ઓ પ્રભુપ્રેમી આર્યા !
ઢાળે શિરે નક્કરો પતિ સૌ ગુમાને,
'સર્વસ્વ સોંપ્યું મુજનેજ' તું એમ માને.

૨૩

ન ખૂઝે ભાવ એ તહારો, કે લેશે રહમતે નહીં,
તહો યે તું શાન્તિથી સેવા સદા સૌની કરી રહી.

૨૪

બમે-બમે દેહ બલે વિદેશે,
બલે બમે આ મનકું વિશેષે ;
નથી-નથી એક ઘડી ય ન્યારં
કલ્યાણિ ! આકર્ષણ દેવી તહારં.

૨૫

માહરી જાંઘગી કેરં સુહાગી મધ્યભિન્દુ તું :
અન્ધારી રાત્રિમાં મહારી અમીનો પૂર્ણ ધન્દુ તું.

૨૬

માંડી જ વેદી ગૃહની, લીંપી પંચગવ્ય,
તહેં આદર્યો ગુણવતિ ! કુલયજ્ઞ ભવ્ય;
પંચામિ પંચશિખ પંચ દિશે જલે છે,
હોમાધને હવિ રૂપે મંહી તું બળે છે.

૨૭

સદાની યે તહને લાધી સમાધિ કુલયોગની:
આત્મામાં જ્યોતિ એ ધારી સોહે તું યોગિની બની.

૨૮

વિચરે તું નહિ કલ્પના વિશે,
વિસરે ના કંઈ બ્રાન્તિને મિશે;
તુજને લાધી સમાધિ કર્મની,
કવિતા જીવ જી તું સ્વધર્મની.

૨૯

કરીને સેવના મહારી કીધો તહેં નિત્યનો ઋણી:
નમેરો-નગુણો છું હું, તું તો સાધ્વી મહાગુણી.

૩૦

એ તહારું ઋણુ સખિ ! કેમ શીટયું શીટાશે ?
એ ઋણુના ઋણી તણું સજનિ ! શું થાશે ?
ઓ શાન્તમૂર્તિ ! વરદાયિની કુલદેવિ;
તહારી શુભાશિષથી મહારું અશુભ જશે.

૩૧

કે નથી અધુરું વિશ્વે ? હું નથી ? કે શું તું નથી ?
કે તારા ગુણુતું ગાને દેવિ ! આ અધુરું નથી ?

૩૨

અહો ! મહાભાગ તળાવતીર !
અહો ! મહાભાગ હું ચે લગીરઃ
જેવી તહમારાં જલમાં વનશ્રી,
તહેવી જ મહારા ઉરમાં કુલશ્રી.

૩૩

માહરા કુલમાં, ખીજે, જ્યાં હો ત્યાં, ઝો તપસ્વિનિ !
નમો—નમો, મહાદેવિ ! ઐ નમો, કુલયોગિનિ !

(૪)

સૌભાગ્યવતી



મોગરાનો મંડપ હતો,
ને મંડપ નીચે તે ઉભી હતીઃ
જાણે ફૂલની લટકતી સેર.

આસપાસ અજવાળાં ઉગતાં,
ને દિશદિશમાં વસન્ત દોળાતી.
ક્યારેક્યારે કળીઓ ઉધડતી,
પત્રેપત્રે પુષ્પ પ્રગટતાં હતાં.
ફૂલના સરોવર સરિખડી વાડીમાં
તે વાડી જેવી વિરાજતી.

વદને તહેને વસન્ત હસતી,
હૃદયે તહેને વસન્ત લહરતી,
આરણ્યે તહેને વસન્ત ખેલતી,
ઝોરડે તહેને વસન્ત વિહરતી, :

કુલમાં ત્હેના વસન્તના વાસ હતા.
વસન્તનો વર પામેલી વસન્તપૂજારણુ
આંગણું ભરી ઉભી હતી.

સૌભાગ્યના આભૂષણે શણુગરાયેલી,
સંસારના મહાશણુગાર રૂપ,
તે એક સૌભાગ્યવતી હતી.

પગલાંમાં ત્હેનાં પુષ્પ હતાં,
ચરણે ધરા નહોતી ચંપાતી.
કુલાશ્રમનો માથે ગોખ ધારી
પ્રારબ્ધપુત્રી તે સ્મિત કરતી સોહાતી.

સૌન્દર્યના ચન્દ્ર સમું મુખકું હતું,
ને મુખડે મૃદુતા પમરતી.
લગ્નમણીના છોડ જેવાં
બ્રકુટિનાં ચાપ નમેલાં હતાં.
નીચે કલ્યાણકારી કીકીઓમાં
આદર ને આતિથ્ય ઉઘડતાં.
આંખલડી આનન્દભીની હતી,
કેશાવલી સધન વિરાજતી.
અંખોડલે ફૂલવેણી વિલસતી,
મંહીથી સૌભાગ્યની ફેરમ ફેરતી.
હૈયામાં નાથની વરમાળ ફૂલતી,
ઉરખંડે અનેરી ધટા ગોરંભતી.

अन्तरमां भोगं उच्छ्रितां,
 उरथन्ध तूडे तूडे यता.
 रोमरोममां लावि विश्व रमतां.
 विलासनी लोलविलोल लीला शी,
 सौभाग्यना सुधाकर सरिभडी,
 सुन्दरतानी वसन्त जेवी,
 स्वाभीस्नेहनी प्रतिमा सभी
 गृहलक्ष्मी गृहद्वारे डोलती;
 वात्सल्यनी वेळी समोवडी
 कुलागारे अुकेली हती.
 कलापीनी संकेलेली कला सभी
 देहदेशे नवरंग साडी सरती,
 मंढी लज्जनी लहरीओ लहरती.
 पवित्रतानी पांढडीओ जेवा
 गाल उपर, लालपत्रे,
 नाथना स्नेहलेख हता.
 उरमांथी अमृतना पुवारा कूटता,
 सन्तान ते ज्वन पी अमर यतां.
 लरथारनी दैवी संपत्ति सभी
 देहाकाशे उषा उधडती:
 कान्तिमां कन्थना केड अणुहणता.
 शीलने प्रभाव, प्रभुता शो,
 अण्ड प्रलाओ प्रकाशतो.
 अंगेअंगने विशे

શ્રદ્ધા, સરલતા, શુશ્રુષા હતાં :
 જગતની જનની જેવી
 સુન્દરી ભરી ભરી ભાસતી.
 દષ્ટિમાં સન્તોષ ને શાન્તિ હતાં,
 આંખડીમાં અનેક સંસાર મટમટતાં.
 ઉદારલોચન, પ્રસન્નવદન, શીલશીતલ,
 ચન્દ્રિકા વિસ્તરતી પૂર્ણિમા જેવી
 ઉરદેહની વસન્ત વિસ્તરતી,
 સ્વામીપ્રત શી અવિચલ
 ઉમ્મરની સ્ફાટિકશિલાને પાટે
 સૌભાગ્યવતી ઉભી હતી :
 જાણે જગતની જગદીશ્વરી.

પડોશમાં આંખાવાડિયાં હતાં.
 મંહીથી કાયલોની કલ્લોલવાણી
 માધુર્યના અભિષેક કરતી.

સન્મુખ માધવીનાં ફૂલ ખરેલાં હતાં :
 જાણે ત્હેનાં મુખનાં વેરાયેલાં વેણુ.

કુલાશ્રમને આંગણે વસન્ત પધારી હતી,
 ચોકમાં નન્દનનાં ચન્દન વર્ષતાં.
 આનન્દવદને ભગવતી
 વન્દન વન્દી વસન્ત પૂજતી :
 કુંકુમ ને અક્ષત ચ્હડાવી

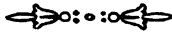
અક્ષત કુંકુમના અધિકાર માગતી.
ભવોભવ, પ્રાણયાત્રાના તીથે તીથે,
એ વલ્લભનો સહચાર વાંછતી.

નવવર્ષાની વાદળી જેવી
તે આશા ભરી હતી:
કુટુમ્બના આધાર જેવી
તે ધીર ધરિત્રી હતી:
સ્નેહની પરમ ભાગીરથી જેવી
દેવી પતિતપાવની હતી.

સૌભાગ્યના દેવ સરિખડો
કાડામણો કન્થ પધાર્યો:
સીતાની વાડીએ જાણે રામ.
જીવનનાં જલથી વધાવ્યો,
પ્રાણને પદ્માસન પધરાવ્યો.
આશા ધૃષ્ટની સ્હોડમાં ઉભી:
મુમુક્ષુ મુક્તિને ઉમ્મર ઉભો.
આરતીની શિખાઓ સમેવડી
નયનોમાં જ્યોતિર્માળ પ્રગટી.
ખારણે અદ્ભુત ઉગ્મસ ઉધડ્યો.
અન્તરિક્ષથી અનિલ આવ્યા,
સ્નેહના સન્દેશાઓ ભર્યા તેજવાદળ
તે દિશદિશમાં લઇ પરવર્યા.

(૫)

નવયૌવના



કાષ ક્હેશો
તે શા વિચાર કરતી હતી ?

મધ્યાહ્ન હતો,
સૃષ્ટિને સેથે સૂર્ય વિરાજતો.
આશ્વપાશ્વનું ઉડું આકાશ
નીલધેરું ને નિર્મળું હતું.
ક્ષિતિજ ઉપર જલજર પયોદ,
વિશ્વનાટકના પડદા જેવાં,
અદ્ધર સરતાં, પડતાં,
ને ધીમેશ્ચથી ઉપડતાં.
મધ્યાહ્ન ખીલેલો ને નિર્જન હતો.

સન્મુખ સાગર લહરતો:
જાણે આકાશ જ ઉતારી પાથર્યું !

જલ ઉપર કિરણ્ય રમતાં,
રૂપાની રેખાઓ દોરતાં,
હસી હસી મીટ મટમટાવતાં,
ને ઉડી ઉડી જતાં રહેતાં.
સાગરનો વિશાલ પલવટ
મધ્યાહ્નમાં પલપલતો હતો.

ઋતુ વર્ષા હતી,
ને વર્ષાની તે શરદ્મંજરી હતી.
કિનારા લીલા ને પ્રસન્ન હતા.
ધરા આંખ ઠારતી.
વિધિનું ચીતરેલ ચિત્ર હોય,
સૃષ્ટિ ત્હેવી કદી સ્થિર ભાસતી.
કાલે મેઘ વરસી ગયો હતો :
આજ પદાર્થો ઉપર જલનો રંગ ચમકતો.
બીની તેજસ્વિની લીલાશ
દિશ્વદિશમાં પ્રસન્નતાથી પ્રકાશતી.
આછાં તેજ અને અન્ધકાર
પાંદડાંમાં સન્તાકૂકડી રમતાં.

આધા સાગર ઉપરથી
શીતલ અનિલ આવતા.
સૃજનને સૂર્ય ઉભા દેતો,
અગ્નિને અનિલ આવરી લેતા.

સકલ સૃજનઅવકાશ ભરી
ઉભા ને શીતળતાની ઉભિંઓ ઉછળતી.

ગરૂડના માળા જેવી
અન્તરિક્ષે એક આરસની અટારી લટકતી.
મહીં આરસના પાટ માંડેલા હતા.
બ્રહ્મટિકાતરેલ કમાન નીચે
નમેલી રસભર વેલી સમી
એક યૌવના ઝુકેલી હતી.
તુલસીના છેડ સરિખડાં આશપાશ
સખિઓ શા પડછાયા રમતા.
ઉપર દ્રાક્ષનો ઝૂમખો ઝૂમખો.
સુન્દરીનાં સુન્દર નયનો
સાગરના ઓઘ ઓળંગતાં.
ગુલાબની પાંદડીઓ જેવાં ચરણ
આરસમાં ગુલાબ પાડતા.
જમણા કરમાં મોગરાની માળા હતી.
સુકુમાર પ્રભાતરંગી સાળુમાંથી
અમૃતના સરોવર સરખો દેહ
અને તેજસ્વી કરનો કમલદંડ
હાથેળીનું પુષ્પ પ્રપ્ત્તલી આપવા આવતા.
અંગે અનંગની ભરમ યોળી હતી.
મુખડે કવિઓની કવિતા પ્રકાશતી.
કીકીમાં સ્વપ્ન સ્પુરતાં.

પાંદડી જેવાં પોપચાં ફરકતાં,
 હૈયું ભરેલું ને વિશાળ હતું.
 વિધિદીઘેલ રત્ન સમે
 ભાલદેશે ચન્દ્રક રાજતો.
 અંગઅંગ ફૂલ ફેરતાં.
 કાકિલ ડાળે ઘેસે ને દીપે,
 તેમ રમણી નિજ કુંજે શોભતી.
 અલૌકિક રંગી ધન્દ્રચોપ જેવી
 જગત ઉપર તે નમેલી હતી.
 તે યૌવના શા વિચાર કરતી?

ચાંદનીના ઢગલા જેવું
 શ્વેત નહાનકડું હરણુનું અચ્યું
 નીચે રૂપાની સાંકળે બાંધેલું હતું.

યૌવના શું વિચારતી?
 પ્રાણની ભરતી લોચનમાં ડોલતી.
 મધ્યાહ્નનાં તેજ વિલોકતી?
 જલના રંગ આલોચતી?
 સાગરના તલ નિહાળતી?
 અસીમ જલરેખાઓ વીંધી વીંધી
 સ્હામી પારનો સંગમ શોધતી?
 ગુલાબની અંજલી જેવું મુખકું,
 મહીં આકાશના અણુ જેવાં નયન:

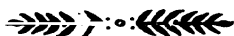
आधी ठपाना ओजनुं अंग हतुं.
 यौवना शां चन्द्रमण जेती ?

એક વાદળી આવી :
 મહાનૌકાના મહિમાવતી
 દ્વરથી એક વાદળી આવી.
 સૃષ્ટિ ઉપર પાલવ પાથરતી—સંકેલતી
 તેજછાયાની રમત રમતી રમતી
 યૌવનાને વદન અડકી ગઇ.

કોઇ—કોઇ કહેશે
 તે નવયૌવના શું વીચારતી હતી ?

(६)

काठियाणीनुं गीत



भहारा सावजशरा नाथ हो! त्हारे देख-कशा परदेश ?
केसरधोणी कंकावटी, ने कुंकुमधोळ्यो थाण;
सूरज ! तुजने पूजथुं भहारे सूरजदेवण पाण:

भहारा सावजशरा.

आल ढल्यां धरती उरे, त्हां गोरंभे कांछ गीर;
कुंजे भोले भोरलो, भहारे हेंये नल्लदलवीर:

भहारा सावजशरा.

राते उधडे पोयल्यां, ने दिवसे कमणनी वेत;
लादर लरन्नेयन बरी, ओवी मुज हेंयानी हेल:

भहारा सावजशरा.

उंच्यो गढ अलपेलडो, पडये यारलुना नेह;
जीश्री अमूके वीजणी, भहारे जीश्या वरसे मेह:

भहारा सावजशरा.

સાતમે માળ અટારીએ કાંધ આછા વાય સમીર;
જમી મ્હારી હેલે રહડી, મ્હારાં જૂલે આછાં મલીર:

મ્હારા સાવજશરા.

આડાં ન આવે ઝાડવાં, એવા લાંબા લાંબા પન્થ;
માણુકીએ રહડી આવશે મ્હારો સૂરજમુખો કન્થ:

મ્હારા સાવજશરા.

નેણુથી ભાલા છોડતો, કાંધ આંકડિયાળા કેશ;
ધણુ વાળીને વળશે મ્હારો કન્થડ જોખનવેશ:

મ્હારા સાવજશરા.

આલ ઝીલીને રેવત ઉભો, ફરતો ગિરિનો સાથ;
વનમાં ગાજે કેસરી, કાંધ ધીંગાણે મુજ નાથ:

મ્હારા સાવજશરા.

કસુંબલરાતી આંખડી, રામેરામ ઢીંગલનાં દૂધ;
મળખાહુમાં ખરછી ઉછળે, ઢાલે ઢળકે બુદ્ધ:

મ્હારા સાવજશરા.

સાગર સમ સોરઠ તણી રે હિલોળા લેતી ભોમ,
ભરતીને પૂર પધારશે મ્હારો છેલડ જળને જોમ:

મ્હારા સાવજશરા.

ભાલે ટમકે ડીલડી, મ્હારે હાથે હેમત્રિશળ;
સિન્ધુરે જાંટી ચુંદડી, મ્હારાં મોહે સૂરજકુળ:

મ્હારા સાવજશરા.

आशुबरी अलभेलडी रे हींचे हिंडोणाभाट;
पियुना पन्थ निहाणती कांभ्र व्हालमनी ग्नुवे वाटः

भ्हारा सावणश्वरा.

आधा गीरना कुंगरा, अथी आधेरो गुजरातः
रंगलीना! हवे आवजे, भ्हारी सूनी भाळम रातः

भ्हारा सावणश्वरा.

(७)

राजवीर



राज्यना सिंहासन समुं
उंचुं अक शिपर हवुं.
अ सिंहासने धन् शो ते आपतो.
पृथ्वीने पाटले देवपतिः जेवा
देदीप्यमान ते दीसतो.

शिपरे वनना वाधा सज्या हता,
ने रकन्धे प्रपुल्ल साग भ्दोरतो.
सागमंजरीना यम्भर नीचे
मानव मुगट शो मनमोहन,
शिपर समोवड अडग ने अडोल,
अलभूति ते विराजतो.

शिपरना छत्र सरिपडो
टाचे शिवमन्दिरने धुम्भट घेरतो.

સૂર્યતેજમાં બાલ સૂર્ય શો
 ધુમ્મટે સુવર્ણકલશ ઝળહળતોઃ
 અણ્ણમૂલાં જવાહીરની એવી એને શિર
 કલગીની જ્યોત ઝગઝગતી.

તે એક રાજવીર હતો.
 લાંબી સમશેરને અઠીંગી
 આજ્ઞનખાહુ તે કીર્તિકેતુ
 રાજ્યવિસ્તારને વિલોકતો ઉભો હતો.

ફરતી કુંજેમાં ધેનુનાં ધણુ ચરતાં,
 ને ગોપવૃન્દ વેણુ વાતા.
 શિખરનું મન્દિર ભરી
 ખાહણો વેદોચ્ચાર ગજવતા.
 નીચે નગરનગરના ચોકમાં
 ત્હેમના લોકપાવન ધ્વનિ પડતા,
 ને એમ વાતાવરણુ પવિત્ર થતો.
 વેદવચ્ચંસુના વૈભવવન્તો તે
 પુણ્યની પ્રતિમા જેવો પ્રકાસતો.

ત્હેને મહિમાવાન દેહદેશે
 રાજ્યશ્રીની પ્રભા પ્રગટતી.
 શેષની કૃણાઓ સમેવડા
 વિષદંશી ને મણિદાનેશ્વરી

કરદંડ ત્હેના ઝૂલતા.
 પદ્મ સમું હૃદય પથરાતું.
 વિશાલ અને સ્નાયુબદ્ધ
 વજ્રવાળેલ દેહદુર્ગ હતો.
 ત્હેના ગૌરવવન્તાં નયનોમાં
 સૂર્ય ને ચન્દ્ર બેઠા હતા.
 પ્રજ્જએ ધરાવેલા મુગટમાંથી
 તારકાવલિ સમું રત્નમંડલ તગતગતું,
 ને મંહીથી પ્રકાશની ધારાઓ વર્ષાતી.
 ગાંડીવ અને પિનાક જેવી
 નમણી ભમ્મરો નમેલી હતી.
 ચ્હડાવેલાં શ્વર સરિખડાં
 દષ્ટિનાં કિરણો ઝખકતાં.
 અગ્નિની શિખા જેવો અધર હતો,
 વિધાત્રીની પાટી જેવું લલાટ હતું.
 પ્રગટતા પ્રભાતરંગી કપોલે
 તપની ઉગ્રતા, દાનની ઉદારતા,
 સામન્તનું શ્વરાતન, નાયકની રસિકતા,
 સરલતા, દક્ષતા ને સાદાઇની
 જન્મપુરાણુ રેખાઓ લંબાતી.
 તડકાછાયાની પેઠે વદનમાં
 પ્રતાપ ને શીતળતા રમતાં.
 રોમરોમમાંથી સત્યનું તેજ ભબૂકતું.

કાળી કાચણુ જેવા મ્યાનમાં
 વીરત્વભીની સમશેર વિરામતી.
 કંઠ વારી રાખેલા જેવી,
 મહાસાગરની માઝાવતી
 તે માનવસાગરની મુદ્રા હતી.
 ત્હેનું ખડ્ગ નીકળતું
 ત્હારે વીજળીઓ ચમકી રહેતી :
 ત્હેની હાકલ વાગતી ત્હારે
 અસુરલોકની પ્રલયગર્જના ગર્જતી.
 આરસપાટ જેવો ઉજ્જવલ
 ધર્મનો જાણે સ્થંભ હોય,
 વડછાયા જેવો શીતલ
 રક્ષાનો જાણે મંડપ હોય :
 ત્હેવો તે ઘેરગમ્ભીર દીસતો;
 આભના આધાર જેવો
 ભવ્ય ને વિરાટાંશ ભાસતો.
 પુણ્યશ્લોક ત્હેનું નામ હતું.
 સંગ્રામના વિજ્યધ્વજ સરિખડો,
 મહારાજ્યની પ્રગટ કલા સમોવડો
 રાજરાજવી તે વિશ્વખોળે વિકસતો.
 જગતનું પ્રારબ્ધ ઘડનાર,
 ભવિષ્યના ઇતિહાસ રચનાર,
 પ્રજના લાડકોડ પૂરનાર,

લાલન પાલન ને વાત્સલ્યભર
પુણ્યશાળી પાવનકારી પિતામહને
નિરખી નિરખી પૃથ્વી નમન નમતી.

પદ આગળથી ત્હેના ગંગા કૂટતી :
આપ્તાલવૃદ્ધ સકલ રાજ્યલોક
આરે માસ ત્હેનું પાણી પીતાં.

મેઘ જેવી ભૂમિ બીની હતી.
દેવી અન્નપૂર્ણાના અપૂટ પાત્ર સમી
ભૂમિ ધનધાન્યથી ભરછક ઉભરાતી,
ને લોકો વિધાવિધની લણુણી લણુતા.
પૃથ્વી પ્રસન્નવદની હતી,
ને ત્હેના સ્મિત સરિખડી
દિશદિશમાં હરિયાલી હસતી.

ઝરણુની નાળના ધાસમાં
દીપડો લપ્પાતો હતો. :
કાંઠે વાઘ ધવાઘ પડ્યો હતો.

પાછળ સુર્ય પ્રગટતો,
કોટી કોટી કિરણુમાળે વધાવતો.
પ્રગ્લહિતના અલિલાષ શી છાયા
આગળ દેશ વીધી પડતી.
ધર્મ, સમભાવ, સહકર્મશીલતાના

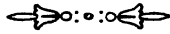
તાણાવાણા વણી વણી
નાગરિકો તે જાયામાં નગર ગૂંથતા.

આકાશમાંથી વાદળ ઉતરે
ને જગત ભરી પડજાયો પડે,
તહેા ય ઉન્નત શિખર તેજસ્વી રહે :
એવો જગત્પ્રાચીન પર મહાજન્ય
તે રાજવીર વિરાજતો હતો.

(૮)

શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ:

તેજછાયાનું એક ચિત્ર



છાયા વિનાનું તેજ કોઈએ દીકું છે? જગતનો મધ્યાહ્ન તપતો હોય છે ત્યારે એ જગતમાં પડછાયાઓ પડેલા નથી હોતા? સૂર્યમાં સૂર્યધાખાં છે, અને પૃથ્વીનો ગોલાઈ નિરન્તર અન્ધકારમાં જ હોય છે. વિશ્વમાં દિવસ અને રાત્રિ ઉભય છે. પરાજય ન જ દીકા હોય ત્હેવો અજીત વિજયનોખત જ સુણુનારો સેનાપતિ માનવ ઇતિહાસે દીકો નથી. આવા કુદરતી નિયમને લીધે કોઈ પણ મનુષ્યની તુલના જમેઉધારના સરવૈયાથી જ થઈ શકે. ઉડી જતાં ધુમ્મસથી છન્નાછલ ભરેલી રહવારની વનમાલામાંથી તેજછાયાના મનોહર વાધા સજીને ઉપર તરી આવતા કોઈ શિખર સમોવડ મહારાજ સયાજીરાવ ગુજરાતનાં વન ઉપર આજે તરી આવે છે.

પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ ઉભયના પ્રકાશ અને પડછાયા એ માનવશિખર ઉપર પડી પોતપોતાનાં વિધવિધ રંગોની રંધોળીની જીવનભાત પાડી ગયેલ છે. એલેક્ઝાન્ડર કિન્લૉક ફ્રાન્સ સમા થોડાક મહાન વિદેશી ગુજરાતીઓ સમા શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ એક મહાન ગુજરાતી છે. યૌવનકાલમાં મુંબઈ નગરીના સિંહ સર દિરોઝશાહ મહેતા અને ગુજરાતભક્ત પ્રેમશૈયનેા ડંકો વગાડનાર કવિ નર્મદ જેવા કેટલાક ગુજરાતી વીર પુરુષોના નામોચ્ચારણ્યથી ગુજરાતીઓના કલ્પનાતરંગ હિન્ડોલે વહોડે છે તેવા થોડાક કલ્પનાપ્રકાશક ગુજરાતીઓમાંના એક મહારાજ સયાજીરાવ છે. પ્રાચીન યુગમાંથી નવયુગમાં થયેલી અને થતી ગુજરાતની યુગસન્ક્રાન્તિના આદિનાયક કવિ દલપતરામથી માંડીને આજ સૂધીના એ સન્ક્રાન્તિકાલના સર્વ ગુર્જરવિચારકો અને કાર્યધુરંધરોમાં વડોદરાના વર્તમાન નરેશનું સ્થાન પ્રથમ સિંહાસને છે. ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ અને સર્વવિશાલ દેશીરાજ્યના છેલ્લાં પાંત્રીશ વર્ષથી કમાન ઝીલનાર ને મુગટ ધરનાર ગુર્જર મંડલી-કૃશ્નરનું જીવનચરિત્ર પ્રેરક, ઉલ્લાસક અને આનન્દાશ્ચર્યજનક છે. ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં મરાઠાઓના કવલાણુના ગામડામાં જન્મેલા ગોપાલ બાલકનું ગુજરાતને સ્મરણમિથ ખડેરાવ મહારાજનાં સદ્ગત મહારાણી જન્મનાબાઈ સાહેબને ખોળે દત્તક લેવાઈ ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં ગુર્જરાધીશ બનવું: ઇ. સ. ૧૮૭૫ થી ૧૮૮૧ સૂધી છ વર્ષના સતત પરિશ્રમથી એ નિરક્ષર ગ્રામ્ય ગોપાલના આરસપહાણુને ધડી ધડી સયાજીરાવ

ગામકવાડની સાક્ષરવન્દનીય નગરશોભાસ્પદ રાજમૂર્તિ
રચાવી: તે પછી પાંત્રીશ વર્ષથી ચાલતો એકચક્ર મશસ્વી
યુગસન્ક્રાન્તિ સમો રાજકારભાર: મહારાણી લક્ષ્મીબાઇ
સાહેબ કાળે યોગેલા લક્ષ્મીવિલાસ મહેલમાં મહારાણી
ચીમનાબાઇ સાહેબનો રાજવૈભવ: સિન્ધિયા મહારાજને
દીધેલાં રાજકુમારીનો કુચબિહાર મહારાજ સાથે લગ્નપ્રસંગ:
સ્વર્ગસ્થ ધર્મપત્નીના સ્મરણાંશ તરીકે ઉછેરેલા યુવરાજકું
નવચૈવનમાં યમરાજની 'પાંખમાં ઝડપાવું': જાહોજલાલી
અને કીર્તિની જાળવલ્લ્યમાન કલગી રાજમુગટમાં વિરાજ
શકીક ફરકતી થઇ ત્યાં તે યશકલગીનો તેજકલાપ
જાંખવાવો: શ્રીમન્ત સયાજીરાવ મહારાજના જીવનમાંનાં
આવા મહાપ્રસંગોમાં પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થની અટાપટી
પરમેશ્વરી ભાત વિરાજી રહેલી છે. પ્રારબ્ધવાદીઓએ તેમ જ
પુરુષાર્થવાદીઓએ પોતપોતાનાં સત્ત્વ અને સીમાઓ એ
જીવનઅન્ધમાંથી શોધી શીખવાનાં છે.

મુગલ શાહાનશાહતની સ્હાંજ પડી ત્યાંરે મહારાષ્ટ્ર-
કુલતિલક શિવાજી મહારાજનો તારો હિન્દની ક્ષિતિજ ઉપર
ઉગ્યો, પણ એ સાન્ધ્યતારકનો પ્રકાશ દીર્ઘકાલ ત્યાં
નહીં. નિર્વીર્ય ક્ષત્રિયોની રાજ્ય-લગામ ને રાજસિંહાસન
બ્રાહ્મણમન્ત્રીઓએ લઇ લીધાં, અને એ પેશવાને જ પગલે
ચાલી કાલાવધ્યે તહેમના જ ચાર સેનાપતિઓએ સ્વતંત્ર
જેવા થઈ મહારાષ્ટ્ર બહાર પાટનગરો કીધાં. નાદિરસાહ
પરાની મુગલાઇની છેલ્લી જાહોજલાલી લૂંટીને લઇ ગયો

તે પહેલાં ગુર્જર પ્રાન્ત પિલાણરાવ ગાયકવાડે સર કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૦૭ પછી અને ૧૮૫૭ સુધીના ચક્રવર્તી એકતન્ત્રવિહોણા દોઢ શતકમાં હિન્દુસ્તાનના ચોખૂટમાં પ્રાન્તવાસીઓના સમૂદાયો, ભટકતાનેસ જેવા, પરપ્રાન્તોમાં જતા, જીતતા, અને વસતા, એમ ગુજરાતમાં જે એ કાલમાં દક્ષિણીઓનાં થાણાં, સદરદેશમુખી ને ચોથ ઉધરાવવાને કારણે, ઠામ ઠામ સ્થપાયાં. એ સેનાઓ દાવાનળ જેવી ગુજરાતની કુંજોમાં ધૂમતી, ને લીલાં વનવેલ ને પાકને જાળી ભસ્મ કરતી. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં કંપની સરકાર સાથે ગાયકવાડ મહારાજને તહનામાં થયાં, ને એ અગ્નિમદક્ષિણાઓ અસ્ત થઇ. મહારાજ ખડેરાવને તો હજી જે ગુજરાત ભાવથી સંભારે છે. ઇ. સ. ૧૮૭૦ માં મહારાજ ખડેરાવ દેવ થતાં લેમના ભાઇ મહારાજ મહારાવ વડોદરાની ગાદીએ આવ્યા, ને લેમની પાંચ વર્ષની કર્મકથની તો તાજી હોઇ સર્વવિદિત છે. તે પછી મહારાજ સયાજીરાવ ગુર્જર સિંહાસને પધાર્યા, અને સદ્ભાવ ને સદ્વિદ્યાનાં જલ સીંચી પૂર્વજોએ પાથરેલી ભસ્મને જે નવચેતનથી હરિયાલી કીધી છે, ને સૂકાતી જતી ગુર્જરકુંજોને નવપલ્લવે પાંગરાવી છે.

કસબી આંગલી ને તરખૂણિયા મંડિલધારી નીરક્ષર ઐપાલ છ વર્ષના અરસામાં અનુભવી ને નિપુણ રાજ સર તંજોર માધવરાવથી જે મહાતેજસ્વી મહારાજ સયાજીરાવ થઇ નીચડયા એ છ વર્ષના શિક્ષણ શિક્ષક ને સમસ્ત

ઉછેરનો વિચાર કરનાં આશ્ચર્યાનન્દ નથી થતો? વર્તમાન હકીકત નહીં પણ ઇતિહાસમાંની એ કથા હોય એમ કોઇ વર્ણવે તો તે અદ્ભૂત ન લાગે? ઇ. સ. ૧૮૫૦ ની આસપાસમાં ગુર્જરપ્રિય ફાર્બસ સાહેબે સાદરામાં તાલુકદારી સ્કુલ કાઢી અને એ અરસામાં કવિ દલપતરામે રાજવિદ્યાભ્યાસનું કાવ્ય લખ્યું, અને એમ એ મિત્રદ્વંદ્વે રાજકુમારોના શિક્ષણનો પાયો રાખ્યો, ત્યારથી આજ સૂધીમાં એ આંબે અનેક સદ્ગુણ આવ્યાં છે, પણ તહેમાં યે મહારાજ સયાજીરાવ અદ્વિતીય છે. મહારાજનાં શિક્ષણક્રમમાં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર મુખ્ય હતાં, તથા મિન્ ઇલિયટ જેવા સુદૃઢ લગામધારી શિક્ષાયુર હતા. પ્રખ્યાત ઇતિહાસનવેશ ગિબ્બનકૃત રોમના મહારાજ્યનો અસ્ત અને વિનાશ—The Decline and Fall of the Roman Empire by Gibbon એ મહાગ્રન્થ એ કાલમાં મહારાજનું પ્રિય પુસ્તક હતું. એ શિક્ષણક્રમને પરિણામે શુદ્ધિવિકાસ કેટલી અવધે પહોંચી શકે તે આપણે અનુભવીએ છીએ: સૂક્ષ્મદર્શક ને દૂરદર્શક ઝીણવટ ને સર્વગ્રાહીત્વ કેટલું ખીલે તહેનું દ્રષ્ટાન્ત પ્રત્યક્ષ જ છે.

ગાદીનશીન થયા પછી દેશદેશાન્તરના વિધવિધના લોકસમાજ અને લોકસંસ્થાઓ નિરખવા ને પારખવા કાળે મહારાજે વારંવાર સમુદ્રોદ્ભવન કયું છે, અને પ્રથમ સમુદ્રોદ્ભવન પછી દેહશુદ્ધિને અર્થે પ્રાયશ્ચિત્તે લીધું હતું. પૃથ્વીપરકમ્બાની મહાયાત્રા યે મહારાજે અને મહારાણીજીએ

કરેલી છે, અને એમ શુદ્ધિઉછેરના એકદેશીય શિક્ષણક્રમનું અધૂરાપણું કાંઈક પૂરાયું છે.

પણ ઇંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસન કહે છે તેમ Let knowledge grow from more to more, But more of reverence in us dwell: શુદ્ધિવિકાસની પાંખને સમતોલનમાં રાખનારી પૂજ્યભાવનાની પાંખ ધર્મશાસ્ત્રાધ્યયન વિના મહારાજમાં પ્રગટી નહી, ને એ અધૂરાપણું અધૂરુંજ રહ્યું. મહારાજ સયાશ્રાવ પોતાને પૂજ્ય માને છે, પોતે કોઈ દેવ કે મહાત્માના પૂજારી હોય તો લોકસમુદાયને હજી જાણુ નથી: પોતાના ભક્તને વાંછે છે પણ પોતે કોઈ પ્રિયજન કે ગુરુજનના ભક્ત હોય તો દુનિયાને હજી તે હકીકત અજાણી છે.

મહારાજની તરજણાવસ્થામાં બે બનાવ બન્યા, અને મહારાજના પ્રત્યેક કાનમાં અફકેક જીવનમન્ત્ર તે સંભળાવી ગયા છે.

પહેલો પ્રસંગ પોતાની જ જીવનકથામાં હતો, ને તે ઉપર સૂચવેલો છે. અસરાઓ જાણે કોઈને ઝડપી જાય ને સુદ્ર: માનવબાલને દેવશણુગારે શણુગારી દેવસિંહાસને સ્થાપે એવો અમત્કાર ગાયકવાડ મહારાજની જીંદગીમાં બન્યો. બારમે વર્ષે કવલાણાના ખેતરમાંથી વિધિએ તહેમને ઝડપી લઈ ગુર્જરમહારાજનો ખિલઅત પહેરાવી ગુર્જરસિંહાસને સ્થાપ્યા, એ દત્તક ક્રિયા અને એ તપ્તનશીન ક્રિયાઓને પ્રસંગોએ સયાશ્રાવ ગાયકવાડમાં જીવનના પાયારૂપ એક

સુદૃઢ માનીનતા પ્રગટાવી કે 'હું મહારાજ.' વડોદરાના મહેલમાં ચહા પીતાં કે રાજદરબાર ભરતાં, સ્થવારે ફરવા જતાં કે અપોરે રાજકાર્યના હુકમો આપતાં, વડોદરામાં કે વડોદરા રાજ્યમાં, હિંદુસ્થાનમાં કે પૃથ્વીની પરિક્રમણા કરતાં; રાજકુટુંબ વચ્ચે વિરાજતાં કે પ્રજાની મહા-સલામ્બોના પ્રમુખસ્થાનમાં : મહારાજનો એ રાજખિલઅત ઉતારાતો નથી, ને 'હું મહારાજ'ની માનીનતા વિસારાતી નથી. 'હું' ખીજથી નિરાળો છું,' 'હું' અદ્વિતીય છું' એ ભાવનામાં વીર પુરુષોનાં પરાક્રમની પ્રેરણા રહેલી છે, તેમ જ એમાંથી અન્ય સકલમાં અનાદર અને અશ્રદ્ધા જન્મે છે. મહારાજ સયાજીરાવને એ ભાવનાના લાભાલાભ ઉભય મળ્યા છે.

મહારાજના ખીજ કાનમાં જીવનમન્ત્ર સંભળાવ્યો તે ખીજે પ્રસંગ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાંનો હતો. મહારાજ તખ્તનશીન થયા તહેવામાં સિમલામાં સર્વ વાઇસરોયના બ્રૂપણરૂપ ને જેની કસોટીએ હિન્દી પ્રજા સર્વ-ભૂત વર્તમાન ને ભાવિ-વાઇસરોયને ચહાવી પારખશે તે ઉદારચરિત્ મહાશય માકિર્વસ રાખનનો લોકહિતૈથી અમલ હતો. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય-Local Self-Government-નો કાયદો ધડી તે મહાનુભાવ બ્રિટિશ રાજનીતિવેત્તાએ બ્રિટિશ ઇતિહાસમાંનું ને બ્રિટિશ પ્રજાજીવનમાંનું એક પરમ રાજસૂત્ર હિન્દી પ્રજાને શીખવ્યું કે રાજસંસ્થા એટલે અમલદાર વર્ગ નહીં પણ પ્રજાના પ્રતિનિધિઓ. તે

સમયે ભારતવર્ષમાં ઠામઠામે ઉત્સવો થયા, ઉદારવાદ— Liberalism—ની હિન્દના રાજ્યઅમલમાં ફતેહ થઈ, અને ભારતી પ્રજાએ ખિટનને અને ખિટનના વિશાલહૃદય રાજધુરંધરોને આશીર્વાદ આપ્યા. માકિર્વિસ રિપને હિમાલયના શિખરેથી ઉચ્ચારેલા પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના એ રાજ્યમન્ત્રની મહાધોષણા સારા હિન્દુસ્તાનમાં ગાજી ઉડી—અને હજીયે ગાજી છે—, અને મહારાજ સયાજીરાવના કર્ણુદ્વારે એ પ્રજાભાવનાનો ધ્વનિ પહોંચ્યા વિના રહ્યા નહીં જ હોય. બ્રિટિશ સલતનતના પ્રમુખ પ્રતિનિધિને એ મહામન્ત્ર ઉચ્ચારતા, ને ભારત સમુદાયને એ રાજ્યસૂત્ર હર્ષગર્જનાથી વધાવતા મહારાજે સાંભળ્યા હોવા જ જોઈએ. તે પછીની આજ સુધીની વિધવિધની પોતાની પ્રજા-ઉદ્ધારની સકલ પ્રવૃત્તિઓનો એ નીતિમન્ત્રને પ્રાણ અને મેરણરૂપ મહારાજે કીધો છે.

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના જીવનનો નિકટથી અભ્યાસ કરનાર સન્ત નિહાલસિંહ મહારાજને વડોદરાના Autocrat—એકચક્ર સત્તાધારી—અને Dictator—સર્વ—સત્તાધીશ કહે છે, અને સાથે એમ પણ વર્ણવે છે કે 'Preparing his people for autonomous government.' પોતાની પ્રજાને પ્રજાપ્રતિનિધિના રાજ્યતન્ત્રને કાળે કેળવનાર મહારાજ છે. એ બંને ભાવનાઓ ઉપરના એ મહાપ્રસંગોએ મહારાજમાં જન્માવી હોય એમ જણાય છે, ને એમ મહારાજના જાહેર જીવનમાં

એ આદર્શ બંધાયા લાગે છે. એ બે પ્રસંગોમાં મહારાજના રાજજીવનની કુંચીઓ છે, અને મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ સાહેબનું દેવ થવું ને મહારાણી ચીમનાબાઇ સાહેબ સાથે લગ્ન થવાં એ પ્રસંગમાં મહારાજના કુટુંબજીવનની ચાવી છે. એ ત્રણ પ્રસંગોમાંથી મહારાજના જીવન-મહાનયના લગભગ સકલ ઓરડાઓની ત્રિગુણ સમી ત્રણ ચાવીઓ જડે છે, અને એ ત્રણે પ્રસંગો મહારાજની પહેલી પચ્ચીશીમાં જ બની ગયેલા છે.

મહારાજે શું શું કયું છે એ પ્રશ્નનો થોડામાં ઉત્તર આપવો સહેલો નથી, કારણકે મહારાજે થોડું કયું નથી. છતાં એક બાદબાકી આવડે તો કરો: હાલનાં વડોદરા અને વડોદરા રાજ્યમાંથી ઇ. સ. ૧૮૮૧ નાં વડોદરા અને વડોદરા રાજ્ય બાદ કરો, અને જે જવાબ આવે તહેમાં ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર ત્હમને મળશે. લગભગ એકડે એક અને મૂળાક્ષરથી જ મહારાજને પ્રજાઉદ્ધારનું પરિચાણ કરવાનું હતું, અને તહેમાં શારદાપીઠના પદવીધર જેટલો પ્રગતિવિન્ય મેળવ્યો છે. હવે તો પદવીધરની ને પ્રજાજીવનની કૃતેહની પરીક્ષાઓ બાકી છે. રાજનીતિના ભૂમિતિ-સિદ્ધાન્તો અનુસાર બારમા સ્કન્ધ પ્રમાણેના પ્રજાઉદ્ધારના મહાઅટપટાં રેખાચિત્રો મહારાજે દેશપટ ભરી દોરેલાં છે, પણ ચિત્રકારનું જીવનચિત્ર, જાણે પ્રજામૂર્તિની રગેરગમાં જીવન ધબકે છે અને મુખમુદ્રામાં ચેતન ઝબકે છે એવું જીવન્ત પ્રજાચિત્ર, હજી એ રાજચિતારાથી ચીતરાયું નથી.

ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં વડોદરા રાજ્યમાં પ્રાથમિક શાળાઓ ને હાઇસ્કૂલો કેટલી હતી, અને આજે કેટલી છે ? તે વખતે ભણેલા નરનારના ટેકા પ્રજામાં કેટલા હતા, ને આજે કેટલા છે ? મહારાજે પ્રજાકલવણીનાં ત્રણે સ્વરૂપોની ખીલવણીથી પ્રજાઉદ્ધારનો સુયોગ્ય પાયો માંડ્યો, અને શારદાપીઠની અનેક વિદ્યાશાળાઓના અભ્યાસક્રમ પ્રજાને સુલભ કર્યાં. ભણ્યા પછી જે જગતનાં સર્વોત્તમ અનુભવભંડારનાં પુસ્તકો ભણેલાઓ વાંચતા નથી એ જોઈ મહારાજે પુસ્તકભંડાર નગરેનગરે અને ગામેગામે સ્થાપ્યાં. ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં વડોદરામાં એક પુસ્તકશાળા સ્થાપવાની વિનંતિ મહારા પિતાએ મહારાજ સયાશ્રવાવના રાજપિતાને કરી હતી, ને એ જો વૃધ્ધોના મેળાપની કથા દલપતકાવ્યના ગુર્જરીવાણીવિલાપમાં વર્ણવેલી છે. ખંડેરાવ મહારાજે કવિ દલપતરામને એ પ્રસંગે વચન પણ આપ્યું હતું કે પુસ્તકશાળા સ્થાપીશું અને નિશાળ માંડીશું, પણ એ વચન સિદ્ધ થાય તે પહેલાં વરસેકમાં મહારાજ દેવ થયા. એ ગુર્જરપ્રિય મહારાજે ૪૭ વર્ષ ઉપર મહારા પિતાને આપેલ રાજકાલ એ રાજપિતાના રાજપુત્રે આવી અણકદખી સરસ રીતે પાળેલો નિહાળી મહારા પિતાના પુત્રને આશ્ચર્યાનન્દ વિના ખીજું શું થાય ?

સંસ્કૃત વિદ્યાનો ખિલાવે મહારાજ વિસર્થા ન હતા, ને આજે પણ વડોદરાની પરીક્ષામાં પાસ થયેલો શાસ્ત્રીવર્ગ ગુજરાતમાં કે ગુજરાત બહાર થોડો નથી. પણ

સયાજીરાવ મહારાજના રાજ્યઅમલનો જે એક ઉત્તમ વિદ્યાપ્રચારનો પ્રયત્ન તે તો કલાભવન. ગુજરાતીઓ સાહસિક વ્યાપારીઓ છે તે ગુજરાત વ્યાપારમુલક છે એ જોઈ કવિ દલપતરામે હુન્નરખાનની ચઢાઈ લખી, તે અમદાવાદના પિતા-મહ તુલ્ય પરમ નાગરિક દીર્ઘદર્શી રણછોડભાઈએ વણવા-કાંતવાની મિલ કાઢી, તે પરિણામે મુંબઈઅમદાવાદ હિન્દનાં લિવરપુલ માન્યેસ્ટર જેવાં થઈ રહ્યાં. ગુર્જરેત્ન પ્રો. ગજજરે પણ પ્રબળજીવનની એ દિશા જોઈ, અને મહારાજ સન્મુખ હુન્નરકલાની વિકાસયોજના ધડીને મૂકી. ચંકાર મહારાજે એ યોજના મંજૂર કરી, વિશ્વકર્માની એ શાળામાં વિશ્વકર્માના પુત્ર પ્રો. ગજજરને આચાર્ય નીમ્યા, તે કલાભવન ઉઘડ્યું. એ પ્રિન્સિપાલ સાથે સાક્ષરેત્ન મણિ-શંકર વાઘસ-પ્રિન્સિપાલ તરીકે જોડાતાં હુન્નરઉવેગ્રેમાં અને સુતાર લુવાર રંગારી જેવા કારીગરોમાં યે સાક્ષરતા જાગી, જ્ઞાનમંજૂષાની માલા શરૂ થઈ, રસરંગરહસ્ય નામનું સચિત્ર સુકલાવન્તુ માસિક નીકળવા માંડ્યું, હુન્નરવિદ્યા-કલાની પરિભાષા ધડાવા માંડી, તે હિન્દી ગુજરાતી સંસ્કૃત ઇંગ્રેજી એમ છ ભાષાઓનો અનેકભાષાકોષ રચાયો. મિલોને વર્તમાન રંગાટ કામના રંગારા મળ્યા, સુતારોને વર્તમાન કલાશિક્ષિત કામ કરનારા મળ્યા, તે ગુજરાતના કારીગરોમાં થયું કે કારીગરીનો તે દેશનાં હુન્નરકલાના પુન-રુદ્ધારનો યુગ આવી પહોંચ્યો છે. કલાભવનનાં પહેલાં દશ વર્ષની કથા મહારાજ સયાજીસવના રાજ્યઘતિહાસનું અને પ્રો. ગજજરનાં જીવનઘતિહાસમાંનું સોનેરી પ્રકરણ છે.

હરિષ્ચંદ્રા જૂદી હશે. એ એ મહાપુરુષોની સહિયારી પેઢીના એ ભાગીદારોએ જીવાડ કરી જૂદી જૂદી પેઢીઓ માંડી, પણ અન્નેને અણુપૂરાયેલી ખોટ ગધ છે. પ્રો. ગજજર મોતી ને હીરા ધોવામાં, મહાન્ કલ્પનાઓ કલ્પવામાં, અને ઝવેરીઓના કોર્ટકલહોમાં પડ્યા. મહારાજ સયાજીરાવ આજે પણ કલાભવન ચલાવે છે, જ્ઞાનમંજૂષા અને રસરંગરહસ્ય બંધ થયાં, અનેકલાપક્રિષ્ણ વણુછપાયેલો સડે છે, ને ગુજરાતનાં હુન્નરકલાકારીગિરીના ઉદ્ધારનો પ્રશ્ન જેવો ને તહેવો અનુસાર હજી ઉભો છે. મહારાજે એ-ક કઢાવી, વ્યાપારનું ખાતું કાઢી મન્ત્રી નીમ્યા, ઉલ્લોગોના ખિલાવનું કમિશન નીમ્યું, ને તહેને લાખોની રકમ સોંપી : પણ ફરી એ રંગ જામ્યો નહીં : પ્રો. ગજજર જેવા સેનાપતિ વિના મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ હુન્નરખાનની ચઢાઇ જીતી શક્યા નહીં.

મહારાજ સયાજીરાવના બાંધકામ ખાતાએ મહેલ હવેલીઓ વિદ્યામન્દિરો ન્યાયમન્દિર બાગબગીચાથી વડોદરા એવું શણુગાર્યું છે કે પશ્ચિમ હિન્દમાં તેા મહારાજ ગાયકવાડનું પાટનગર એક અલખેલી મુબંબ નગરીથી જ બીજે નંબરે છે. અમરેલી નવસારી પાટણ મહેસાણા પેટલાદ સિદ્ધપુર, એ પ્રાન્તપુરોમાં પણ પાટનગરની ફેટલીક પ્રજ્ઞપ્રવૃત્તિઓ પ્રસરેલી છે ને પ્રસરતી જાય છે. વેરાયલાં ગામોને રેલ્વેની જળાથી ગૂંથવામાં આવે છે, ને એમ વ્યાપારના નવા ધોરી માર્ગ મંડાય છે. બાલકમપ્રતિબંધક અને

કન્યાવિક્રયનિષેધના કાયદા, પુરોહિતનો ખરડો, સર્વ જાતિઓમાં પરસ્પર લગ્નની છૂટ, એ અને એવા સંસાર-સુધારાને પ્રસરાવનારા કાયદાઓ ઘડી પ્રજાને અનિષ્ટ રૂઠી-બન્ધનોમાંથી મહારાજે કાંધક સુકત કરેલ છે. ન્યાયખાતું, પોલિસખાતું અને રાજ્યનાં અન્ય ખાતાંઓની નિયમવ્યક્તિને પદ્ધતિપુસ્તકો પીલવણી મહારાજના અમલ દરમિયાન જ થયેલી છે. એ સૌ રાજ્યતંત્રની વર્તમાનતા મહારાજ સયાજીરાવના રાજસિંહાસને પધાર્યા પછીની જ છે.

મહારાજનો આ પ્રત્યેક મહાપ્રયાસ છે, પણ સયાજીરાવ ગાયકવાડનો પ્રજાઉદ્ધારનો પરમ પ્રયાસ આમાંનો કાષ્ટ નથી, એ તો નિરાળો જ છે. એ પ્રયાસ સાથે મહારાજના મંત્રીવર અને અમાત્યશ્રેણી ભારતરત્ન રમેશચન્દ્ર દત્તનું કીર્તિમન્ત નામ સદાનું જોડાયણું રહેશે. પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનો જે મહામન્ત્ર ભારતપ્રિય નામવર માકિર્વિસ રીપનને મુખેથી સાંભળ્યો હતો, અને પોતાની પૃથ્વીયાત્રામાં દેશદેશાન્તરમાં જેનાં મૂર્તિમન્ત પુણ્યદર્શન મહારાજે કીધાં હતાં, એ મન્ત્રપ્રેરણા પચ્ચીસ વર્ષે પોતાની પ્રજાના જીવનમાં સ્થાપવાનો સયાજીરાવ ગાયકવાડે પ્રસંગ લીધો, તે રાજનીતિનિપુણ અમાત્યે મહારાજના એ સદ્વિચારને ઝીલી લઈ સિદ્ધ કીધો. ઇત્દનમાં જેમ પેરિશ ને કાઉન્સિલ કાઉન્સિલો છે તેમ હિન્દમાં જે પ્રાચીન અને મધ્યકાલમાં ગામડાંમાં પ્રાચ્યપંચાયતો હતી. નગરોમાં લોર્ડ મેયરો સમા નગરશેઠો હતા. લોકલ બોર્ડ અને મ્યુનિસિપાલિટીની નવી

સંસ્થાઓ સ્થપાતાં એ જૂની લોકસંસ્થાઓનો લોપ થયો. ચતુર ગાયકવાડે અને નિપુણ મન્ત્રીવરે જોયું કે એ જૂની લોકસંસ્થાના સંજીવનમાં પ્રજાનું સંજીવન છે, એ પ્રાચીન પ્રણાલિકાનો અર્વાચીન નવઅવતાર જન્મવામાં પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના રાજ્યમન્ત્રની પરમ સિદ્ધિ છે. એ પ્રજાકલ્યાણની શુભ માનીનતા બલવત્તર થતાં વડોદરા રાજ્યને ગામેગામે પ્રાચ્યપંચાયત ને પ્રાન્તેપ્રાન્ત પ્રાન્તપંચાયત સ્થપાઈ. પ્રજાપ્રતિનિધિઓની રાજસભા યે વડોદરા રાજ્યમાં મળતી હતી. એમ પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનું રાજસૂત્ર વડોદરા રાજ્યમાં પ્રચાર પામ્યું. એ પ્રજાપ્રતિનિધિઓની ન્હાનીમ્હોટી સભાઓને કેટલીક સત્તાઓ સોંપવામાં આવી છે. પણ પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનું અંજન મહારાજની એક આંખમાં અંજલયેલું છે, એટલે થોડાં ઘણાં પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનાં કિરણ પ્રગટયાં પછી હજી યે સર્વસત્તામૂળ ને સર્વસત્તાધીશ તો વડોદરા રાજ્યમાં શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ જ છે. પણ મહારાજને હજી લોભ છે કે પશ્ચિમની સુધરેલી મહાપ્રજાઓ જેવી કાંઈક પોતાની પ્રજાને બનાવવી. એ લોકભદ્ર લોભમાં પ્રજાકલ્યાણની પ્રજાને આશા છે કે પ્રજાપ્રતિનિધિત્વનો મહામંત્ર હજી વધારે રાજકારભારમાં સત્કારશે. મહારાજે અને રમેશચન્દ્ર દત્તે પ્રજાપ્રતિનિધિત્વના વાવેલાં ખીજને જલ સીંચવાં ને: ઉછેરવાં એ વડોદરાના વર્તમાન તેમ જ ભાવિ અમલદાર વર્ગ તેમ જ મન્ત્રીમંડલનો પ્રજાકલ્યાણનો પરમ કર્તવ્યધર્મ છે, ને તે તેઓ પાળશે એવી મહારાજ અને ગુર્જર પ્રજા આશા રાખે છે.

મહારાજ સયાજીરાવના પાંત્રીશ વર્ષના અખંડ પરિશ્રમને ધણું ફળફૂલ આવ્યાં છે, છતાં એ ખરું છે કે વડોદરાની વાડીઓમાંની કેટલીક હજી કાળી નથી. ‘ભાગ્યું-ભાગ્યું’ તો એ ભરૂં એવું વડોદરા રહ્યું છે. અને અમદાવાદ કે મુંબઈ જેવું થયું નથી. વડોદરાના સુન્દર રાજમહેલો, વડોદરાનાં વિશાળ કોલેજ, કોઠી, ન્યાયમંદિર, પુસ્તકશાળા, સંગ્રહસ્થાન એ સર્વ રાજમંદિરો, સ્કૂલ ને સૂક્ષ્મ ઉભય રીતે, મહારાજને ધરાવેલા પાટનગરના ઉપયોગી શબ્દગાર છે. પણ વડોદરાનાં પ્રજામંદિરો ક્યાં? મુંબઈમાં રાજમંદિરની પડોશમાં જ શારદામંદિર છે, અને સેક્રેટરિયેટ, હાઇકોર્ટ ને તારઓફિસની માલા સમોવડો જ બેરીબન્દર ને પ્રજામંદિરના મહેલનો ચોક છે. અમદાવાદના પ્રાચીન કિલ્લાના વિશાળ ચોકમાં જ કારંજ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ને નાગરિકોની પુસ્તકશાળા છે. મનૂર વર્ગના હૃદયમાંથી ઉડતા હોય તો મિલચીમનીઓના ધમાડા મુંબઈ અમદાવાદમાં જાણે પરમેશ્વર પાસે ફરિયાદે જતા આકાશમાં ઠામ ઠામ ઉડતા દેખાય છે. મોટર, ઘોડાગાડી, ત્રામની ધમાલ, જાણે દોડતા જતા હોય તેવી લોકોની ગિરદી, છલકાતી ભરેલી દુકાનો, ઉદ્યોગી ને ખંતીલા દુકાનદારો, સન્ધ્યાએ સન્ધ્યાએ નગરનો મેળો હોય તો ઘેરી માર્ગની ભીડ; લોકસમુદાયની જગૃતિ અને પ્રવૃત્તિનાં એવાં ચિન્હો વડોદરામાં આવ્યાં નથી. અમલદાર વર્ગ પાસે સત્તા જૂજ છે, એટલે સત્તાનો આડંબર વિશેષ રાખવો પડે છે. મહારાજને કરવાના અભિલાષો છે, કરાવવાના નથી. દેશી

રાજ્યોમાં પ્રજનાયકોને કાળે રાજપ્રવૃત્તિથી નિરાળુ અસ્તિત્વ કે સ્થાન હજી રચાવું બાકી છે. આ સંજોગોમાં મહારાજના આદર્શને આકાંક્ષા છતાં સાધનના અભાવે પ્રગ્નવિકાસનું લક્ષ્ય હજી વડોદરામાં સધાયું નથી. ગાયકવાડના વેરાયેલા પ્રાન્તો સમી ગાયકવાડની પ્રજાએ હજી વિખૂટીને વેરાયલી જ છે. મહારાજના વિશ્વાસુ દાકતર બટુકરામના પુત્રરત્ન ડૉ. સુમન્ત મહેતા અને ત્હેમનાં સદ્ભાવનાવન્તાં ધર્મપત્ની અ. સૌ. શારદાગૌરીને પોતાની પ્રજાસેવાની અલિલાષાએ પરિતર્પવા સૂરતને અમદાવાદને આશ્રયે જવું થયું. ગમે તો ધરતીમાં કસ નથી, ગમે તો પૂરતાં ખાતરપાણી નથી, ગમે તો એટલો ચતુર ને કાર્યદક્ષ બાગવાન નથી: ગમે તે કારણ હો પણ અમિહોત્રના અખંડ અમિ સમી મહારાજના અન્તરની અલિલાષજવાલા નિત્યપ્રજ્જ્વલિત છતાં પ્રજાજીવનમાં હજી વસન્તની ઉભા આવી નથી.

મહારાજનું વિશાલ વાંચન, વિપુલ શુદ્ધિભંડાર, પૃથ્વીયાત્રાનો સદ્બોધસંગ્રહ અને વડોદરાના સિંહાસન ઉપરના દીર્ઘકાલના અનુભવમાંથી રાજ્યને તથા પ્રજાને અનેક લાભ તેમ અનેક અનિષ્ટો પરિણમેલ છે. મહારાજના જ્ઞાનડહાપણના ભંડાર એટલા વિસ્તારી છે કે એ સાગરને અન્ય જનોનાં સરોવરોમાં શ્રદ્ધા રહી નથી. આજવાના સરોવરમાંથી વડા નળમાં પાણી પડે તે સહુ ન્હાનીમોટી નળનલિકાઓએ દૂર નજીકનાં ગૃહદેશમાં લઇ જવું એટલો જ અમલદાર ધર્મ ગણાયો જણાય છે. એથી જ કરીને

ગુજરૂપણ મણિભાષ જશભાષ ને હિન્દૂપણ રમેશચન્દ્ર દત્ત એ જે જ મહારાજ સયાજીરાવના દીર્ઘ અમલ દરમિયાન વડોદરાની દિવાનગિરિએ દિવાન થયા છે. અમલદાર વર્ગમાં જે અન્ય મહાઆશયને અભાવે દક્ષિણી ને ગુજરાતી, ત્હેમાં જે બ્રાહ્મણ ને મરાઠા ને નાગર, એવા ઘેળ જેવું થયું છે. વડોદરાનો જીવાન અમલદાર વર્ગ નિરખી આંખ ઠરે ને આશા જન્મે એવું છે. ઇંગ્લાંડ અમેરિકા સમા યુદ્ધિવૈલવી દૂર દેશાવરમાં જઈ યુદ્ધિવૈલવ ને પ્રજાકલ્યાણની કર્તવ્યભાવના બ્હોરી આવેલા ગાયકવાડ મહારાજના એ મદલર મલપતા આશઅભિલાષકર્તવ્યપ્રેરણાવન્તા નવચેતન વહેરા શરતના ચક્કરના પહેલા જ દરલોંગમાં કેમ થાકી લથડે છે? એમનાં તંગ ને લગામ અતિ ઢીલાં છે કે અતિ સખ્ત? અસ્વારની આપ્કનો ભય એમને વિશેષ છે કે પ્રેરણા? પ્રજાઉદ્ધારના કર્તવ્યપેલ પેલવાને બદલે આજે તો એ યૌવનમંડલ અમલદારોની ક્લબમાં પેલ પેલે છે, ને એ હારજીતને જીવનની હારજીત માનવા જેવું કરે છે. મહારાજને ફારસી કહેવત માહિત હશે જ કે તેજને ટકારો બસ છે.

સયાજીરાવ ગાયકવાડની ભૂલો જે ગંભીર થઈ છે, ને એ ભૂલો માટે મહારાજને ખમણું જે ગંભીરપણે પડેલું છે. ન મળે મિત્ર કે ન મળે મન્ત્રી, ન મળે શ્રદ્ધા કે ન મળે સ્નેહ: નિરન્તર રાજ્યહિતનું ચિન્તન કરવાની ટેવને લીધે બારે માસ ને બત્રીસે ઘડી રાજખિલઅત પહેરી રાખવાની મહારાજને ટેવ પડી ગઈ જણાય છે. રાજકુટુંબમંડલમાં

યે મહારાજભાવના ઉપર પતિ કે પિતાની ભાવના વિરલ પ્રસંગે જ વિજયવતી થતી હશે. યશસ્વી ને સદ્ભાવી મહારાણી વિક્ટોરિયાનો ઉત્તરાવસ્થામાં ઘિટનના રાજ્યચક્રમાં દીર્ઘ ને વિવિધ અનુભવને લીધે જેવો અપ્રતિમ વ્યક્તિભાવ પડતો હતો તેવું મહારાજનું આજ થયેલું છે. મહારાજ સયાજીરાવ નરેશ ન હોત ને મન્ત્રી હોત તેહો પણ ૩૫ વર્ષના જૂના મન્ત્રીશ્વર મન્ત્રીમંડલમાં નરેશ જેવા જ થઈ પડત. મહારાજ સયાજીરાવ દેવમન્દિરમાંના દેવના વૈભવ ને જાહોજલાલી માણે છે, પણ દેવમૂર્તિથી ઉલટું કાષ્ટ પૂજારીનાથી યે વિશેષ પરિશ્રમ વેઠે છે. નિદ્રાલોપ-Insomnia-નો રોગ પણ એ ભાવનાની સળ તરીકે મહારાજને મળી ચૂક્યો છે. મહારાજ થવામાં માત્ર સુખ ને વૈભવ છે એવું તો અજ્ઞાની ને બાલક માત્ર આજ માનતા હોવા જોઈએ.

મહારાજ સયાજીરાવની મુદ્રાના પૌરુષને લીધે કાષ્ટ કહે કે મહારાજમાં રસિકતા કે રસિક કલાઓ ભણી આદર નથી તો તે વસ્તુસ્થિતિથી વિરૂદ્ધ છે. વડોદરાના તાનસેન પ્રો. મોલાબક્ષના આશ્રયદાતા મહારાજ સાહિત્યસંગીતકલા-વિહીન નથી જ. અનેક સુસુન્દર રાજમન્દિરોથી વડોદરાને શાણુગારનાર ગાયકવાડ શાણુગારની સૌન્દર્યકલાના રસીલા સજ્જન નથી એમ નથી. નૃત્ય અને ગાયન ઉભયના શોખીન મહારાજના રાજદરબારમાં તાંજેરી તેમ જ અન્ય વિધિવન્તી નૃત્યનિપુણ કંચનીઓ પોતપોતાની રસિક

કળાઓનું સુરમ્ય પ્રદર્શન દાખવે છે. ન્હાનામોટા યગીચા ને બાગ ને પાકંથી રાજનગરને શોભાવનાર રાજવીમાં સૌન્દર્યભાવના ઓછી તો નથી જ. દરઆરોની ભલક, અસ્વારીઓના ઠાઠમાઠ, શિષ્ટાચાર અને પ્રસંગપોશાકના નિયમપૃથા ઘડનારને જીવનની સમપ્રમાણતા ને સ્વરૂપતાનું જ્ઞાન સારું જ હોવું જોઈએ. સંગ્રહસ્થાનમાંના ને રાજ-મહેલમાંના વિશાળ ચિત્રપ્રદર્શનમાં મહારાજનો ચિત્રકલા પ્રત્યેનો રસીલો સદ્ભાવ સ્પષ્ટતાથી પ્રકાશે છે. એવી કેટલીક બાબતોમાં એક પશ્ચિમ લંડનનિવાસી સુજનના જેવી સુજનતા ને સંસ્કારિતા મહારાજમાં ખીલેલી છે. ખીજ, બિલિયડ, ઘોડેસ્વારી, શિકાર, દાથીઓની સાઠમરી એ મહારાજની પ્રિય રમતો છે. ખીજા ઉત્સવો સાથે વસન્તોત્સવ મહારાજને મનગમતો ઉત્સવ છે. મહારાણી સાહેબના મહિલાદરઆરોમાં યે વૈભવ કે રસદર્શન ઓછાં નથી હોતાં. 'જે જે શ્રીમત્ ને ઉર્જીત છે તે તે મહારી વિભૂતિવન્ત છે' એમ વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે ભાખ્યું છે. એવું શ્રીમત્ ને ઉર્જીત શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના રાજજીવનમાં થોડું નથી. અનેક રાજગુણોથી શોભતા એ રાજવીમાં એક રાજગુણનું અધુરાપણું ખાસ તરી આવે છે. મહારાજના ખાનગી ખાતાનું રાજખર્ચ પ્રમાણમાં વિશેષ હોવા છતાં બક્ષીસોનો રાજધર્મ કે દાનની ઉદારતા વડોદરાના મહારાજને શોભે એટલાં નથી. પણ એ વિષયમાં મહારાજની ભૂલ-હું ભૂલતો ન હોઉં તો-મહોટે ભાગે વર્તમાન નવશિક્ષિત સજ્જનવર્ગની યે ભૂલ જ છે.

મહારાજ સયાજીરાવ જેમ મહારાજ છે તે વડોદરાની પ્રજના પિતા-આપુ નથી, તેમ મહારાણી સાહેબ પણ વડોદરાનાં મહારાણી છે તે વડોદરાની પ્રજનાં માતૃશ્રી નથી. પ્રજનાં નરનાર પોતાનાં વ્યક્તિગત સુખદુઃખો રડવા ત્યાં જતાં હોય કે ત્યાંથી સુખદુઃખના દિલાસા કે દિલારામ મેળવી આવતાં હોય તો જાણમાં નથી. છતાં યે મહારાજ સમાં મહારાણીજી પણ વડોદરાની પ્રજ સન્મુખ રાજઆદર્શ રૂપ તે નેતા સમાન છે. મહારાજના પ્રતાપ તે જાજ્વલ્ય મહારાણીજીમાં પણ ઝોઝાં નથી. વડોદરાના રાજદરબારોમાં મહારાજ તેમ સ્ત્રીમંડલના રાજદરબારોમાં મહારાણીજી પ્રમુખ સિંહાસન શોભાવે છે. વડોદરાના સ્ત્રીસમાજમાં જ એક પ્રકારની છટા તે ભલક છે, સૌન્દર્ય તો નહીં પણ અમૂક પ્રકારની રસિકતા તે એ રસના આખી યે દેહમૂર્તિમાં ઝોજસ તે દિન્ડોલ હોય છે. વડોદરાના મહિલામંડલની એ બહાર મહારાણીજીમાં પણ, વસન્તની બહાર સમી, ખીલી નીકળેલી છે. લગ્નસમયનાં નિરક્ષર મહારાણીજી ગ્રન્થકર્ત્રી તરીકે સરસ્વતીઉદ્યાનમાં યે પધારેલાં છે, અને સ્ત્રીશિક્ષણના સદ્નુભવને પરિણામે સ્ત્રીશિક્ષણના ઉત્તેજન કાળે-Scholarsips-વિદ્યાર્થીવૃત્તિઓ સ્થાપેલ છે. પડદાના રીતરિવાજમાં ઉછરેલાં મહારાણીજી વડોદરામાં કાઠ કાઠ વાર તે મુંબઇમાં વારંવાર જનાનખાનાંનો પડદો ખસેડે છે, અને પરમુલકમાં પડદો રાખતાં નથી. મહારાજના સમાં શિકારી, મહારાજના જેવાં લોકહિતચિન્તક, મહારાજના સરિખડાં પૃથ્વીપરકમ્ભાવાસી, મહારાજને પગલે પગલે

મળકલ્યાણના રાજમાર્ગના યથાશક્તિ યાત્રાળુ, મહારાણીજી સ્ત્રીમનાબાઈ સાહેબમાં મહારાજના ગુણો ધણા છે.—ને આવાં માતાપિતાની સન્તાનમંજરી પણ પ્રતાપી ને તેજસ્વી છે. રાજકુમારો અને રાજકુમારીમાં પોતાપોતાના વ્યક્તિભાવનાના ફૂવારા ઉડે છે. રાજકુમાર જ્યસિંહરાવ ભોળા દિલના છે; રાજકુમાર શિવાજીરાવ ઠરેલ ને ડહાપણુશીલ દેખાય છે; રાજકુમાર ધૈર્યશીલરાવમાં હજી નવયૌવનનાં સાહસ ને ઉત્સાહ છે; પણ તે બ્રાતૃમંડલમાં એક સમાનતા એ છે કે મહારાજ ને મહારાણી સમાં તે સહુ જાજવલ્ય માન છે. કુચ્છિહારનાં મહારાણીજી—રાજકુમારી ઇન્દિરા રામનાં જાજવલ્ય કાષ્ટ લાઘથી કે માતાપિતાથી ઓછાં ઉતરે તેવાં નથી. જાજવલ્ય એ વડોદરાના મહારાજના સંસ્કારી રાજકુટુંબનો તરી આવતો રાજગુણુ હોય એમ જણાય છે. પોતાને કિશોરાવસ્થામાં મિ. ઇલિયટ ને સર ટી. માધવરાવ જેવા ગુરુજન મળ્યા હતા એ પ્રસંગબોધથી ચેતી મહારાજે કાષ્ટ પ્રતાપી ને પ્રભાવશાલી ગુરુજન બાલસન્તાનોને આપ્યો હોત, તો રાજસન્તાનોની આત્મવાડીઓ કરમાત નહીં, પણ હજી વધારે સુગન્ધવન્તી પ્રપુલ્લત.—ને એ જાહોજલાલી ભરેલા રાજકુટુંબમાં ચે મૃત્યુનો ઓળો નિરન્તરનો પડેલો છે, ને વૈધવ્યનો શોકરંગી પડછાયો પથરાયેલો છે. ગં. સ્વ. યુવરાણી પદ્માવતી સાહેબની કરમાયેલી વલ્લી મહારાજ સયાજીરાવના ખીલતા રાજઉદ્ધાનને લતામંડપે વસે છે, અને બાલ મહારાજકુમાર પ્રતાપસિંહરાવ ગાયકવાડ તથા તેમની ન્હાનકડી રાજભગિનીઓનાં કુમળાં ફૂલ હજી ઉછેરવાનાં

બાકી છે. મધ્યાહ્નઅસ્તશાળી યુવરાજ કૃતેહસિંહરાવના રમરણઅંશ એ રાજબાલકના ઉછેર ઉપર મહારાજ સયાજીરાવનાં આદર્શાં અધૂરાં રહેલાં પૂરાં થવાનો અને ગુજરાતના ભવિષ્યનો આધાર છે.

ગાયકવાડ મહારાજ એક મહાન હિન્દી છે, અને હિન્દમાં ધ્રુમાધુમ કરતી સર્વ વિચારવાદલીઓની રમણા ધ્યાનથી નિહાળે છે ને ત્હેમની જલવર્ષાં યે ઝીલે છે. ના. આગાખાન જેવા તો નહીં, પણ કંઈક દરજ્જે સર્વ સુશિક્ષિત પ્રજ્ઞઓના પ્રજ્ઞજન જેવા છે, જગતમાં પ્રકાશતી વિચારશક્તિઓનાં જન્મ વિકાસ ને પ્રેરણાનાં ઉન્નતિ ક્રમનો અભ્યાસ સદા રાખે છે. છતાં મહારાજ ગાયકવાડ કે ગાયકવાડનું રાજકુટુંબ હજી ગુજરાતી નથી. જાપાનમાં જાપાની પોશાકમાં શોભતી મહારાજની છબિ નિરખી છે, પણ ગુજરાતમાં ગુજરાતી પોશાકધારી ગુર્જરનરેશની છબિ હોય તો નિરખી નથી. મહારાણીજી જમનાબાઈ સાહેબના દત્તક પુત્રરત્ન હજી ગુર્જર દેશના યે દત્તક પુત્ર જ છે. ગુર્જર ભાષાની સર્વોત્તમ નવલકથા છપાયે લગભગ યા સદી વીતી ગઈ છે, પણ ત્રણ ચાર વર્ષ ઉપર સુધી તો મહારાજે તે વાંચી ન હતી. ગાયકવાડનું રાજકુટુંબ ગુજરાતમાં આવી વસ્યે લગભગ યે સૈકા થયા, પણ પારસીઓની પેઠે ત્હેમની કુટુંબભાષા ગુજરાતી થઈ નથી. મહારાજનું કે રાજકુટુંબનું ગુર્જર સાહિત્યનું વાંચન વિશાલ નહીં હોય. એવો યે સમય હતો જ્યારે મણિલાલ, બાલાશંકર, મણિશંકર, ગજ્જર જેવા ગુર્જર સાક્ષરો વડોદરાને શોભાવતા. હાલ વડોદરાને

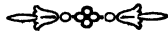
વડલે માત્ર લલિતજી વિરાજમાન છે. એ હકીકત તો મહારાજ સાહેબને અચાત નહીં હોય કે ગુર્જર પ્રજાને મન પ્રમુખપદે વડોદરા પ્રેમાનન્દનું અને પછી ગાયકવાડનું છે. રમેશચન્દ્ર દત્ત જેવા ઇતિહાસસંશોધક પ્રેમાનન્દને વિસારેલ છે, અને મહારાજે પણ પાંત્રીસ વર્ષમાં એ સાહિત્યદેવનું દેવાલય રચાવેલ નથી. પ્રાચીન કાવ્યમાલા, પાટણના ભંડારમાંથી દ્વાશ્રય સમાં પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર, જ્ઞાનમંજૂષાની માલા: સાહિત્યવિલાસી મણિલાઘ અને સાક્ષરરત્ન પ્રો. ગજજરનાં એ ભૂતકાલનાં સ્મરણો છે, ને વર્તમાનની વહતી તે ગંગા નથી. હાલ ચાલે છે તે ગંગા નહીં, પણ ગંગાનો આભાસ છે. ગુર્જર નરનારનાં ચિત્તનો ચોર રસિલો દયારામ અને ગુર્જર કવિચક્ર્યૂડામણિ પ્રેમાનન્દ: ગુર્જર કાવ્યદેવીના એ દેવપુત્રોની જેવી અને જેટલી પૂજવન્દના મહારાજ ગાયકવાડ ને લ્હેમનું સાહિત્ય-રસિક રાજકુટુંબ કરશે લ્હેના પ્રમાણમાં ગુર્જર પ્રજા લ્હેમને ગુજરાતી ગણશે. વિશાલ વડોદરાના દેશરાજવી શ્રીમન્ત સયાજીરાવ છે, પણ વડોદરાના હૃદયરાજવી તો ભટ્ટ પ્રેમાનન્દ જ છે.

વડોદરાથી ઇશાનમાં અઢારેક ગાઉ ઉપર પાવાગઢ-પવનગઢનો ગિરિદુર્ગ છે. આકાશના વાદગિયા ચંદરવા નીચે ઉભેલા એ એકાકી ખડકને દિશદિશમાંથી આવીને પવનની ઉર્મિમાલા અથડાય છે: ગિરિશૃંગ લ્હેમને સર્વને સત્કારતું નિજસમાધિનિમગ્ન તે ઉછળતી તરંગમાલાઓ વચ્ચે અડગ

ને અડોલ વિરાજે છે. જેવો એ પવનગઢ દૂરથી વડોદરા ઉપર નિહાળતો, એકાકી ને મિત્રમંડળ વિહોણો, પોતાના ગરવા ચિન્તનધ્યાનમાં જાણે વિકીન, ઉભેલો છે, એવા મહારાજ સયાજીરાવ ચિન્તનવિલીન એકાકી ગરવા ગાયકવાડ, લક્ષ્મીવિલાસ મહાલયના મિનાર સરખડા, દૂરથી એક દૃષ્ટે વડોદરાના—ને ગુર્જર પ્રાન્તના—લવિખ્યને ઉગતું નિહાળી રહેલા લાગે છે. મહર્ષિ દાદાભાઈ અને કર્મસંન્યાસ મોહનદાસ ગાંધી હિન્દને ખ્રિષ્ટિશ સલ્તનતના રાજ્યમંડલમાં પ્રવેશ કરાવવાને જીવનભર પ્રયત્નશીલ હતા ને છે. મહારાજ સયાજીરાવે પણ, એ એ મહાન ગુજરાતીઓની પેઠે, હિન્દ લક્ષ્મી જગતની મમતાભરી દષ્ટિ દોરવી છે. મહોટા પર્વતોમાં મહોટી ખીણો, તેમ મહાન પુરુષોમાં પણ ધણી વેળા હોય છે. એ તેજછાયાતું સરવૈયું કાઢતાં એમ જ કહેવું પડશે કે પિતામહ વૃદ્ધવીર દાદાભાઈ અને નિત્ય-યૌવનભર મોહનદાસ ગાંધી પછી ગુર્જરાધિપતિ શ્રીમન્ત મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ સર્વશ્રેષ્ઠ વર્તમાન ગુજરાતી છે. ખ્રિષ્ટિશ સલ્તનતના મન્ત્રમંડલમાં કે જગતના ભાવિ ઇતિહાસમાં મહારાજ સયાજીરાવથી ઓળખાતાં ગુજરાત શરમાશે નહીં.

(૯)

તાજમહેલ



૧

આ એ જ શું મંડપ નિત્યલગ્નનો ?
કે ભસ્મરાશિ પિયુ પ્રેમલગ્નનો ?
આ તાજ શું એ મુમતાજનો ? સખે ?
કે રનેહના પંખીની વાસયષ્ટિ એ ?

૨

પ્રેમનાં સ્મરણો બોલે માનવીમાનવીઉરે;
તે સૌનો પડઘો ઝીલી સુણો ! શાહે જહાં ઝૂરે.

૩

શ્રી કૃષ્ણની બંસી શું નાય નાયતી
વૃન્દાવનેથી યમુના પધારતી;
રસેન્દ્રના એ રસવારિને તટે
સૌન્દર્યનું પુષ્પ ખીલ્યું શું આ ? સખે !

૪

રસીલાં રસયમુનામાં વહનતાં કંઈ આવતાં;
એમને દાખતો પન્થ ઉભો છે એ સુહાગમાં.

૫

અન્ધારં થાયે નલ માંહિ પાતળું,
ઝીણું ઝીણું પૂર પ્રભા તણું ભળ્યું;
જગત્ તણી જીવનછોળ શું છલી ?
જો! પ્રેમની ઉગી પ્રભાતતારલી.

૬

રાધિકાનાં ગીત ગાતી ઉભીને નદીને તટ
ભણે છે એહ પાપાણો પ્રેમમન્ત્રો સનાતન.

૭

અહો! મહાકાલની વાસુકીકૃણા!
હા! સર્વબક્ષી યમ કેરી યન્ત્રણા!
તથાપિ મૃત્યુ રસનાં નથી-નથી:
સૌન્દર્ય ને સ્નેહ અજીત મૃત્યુથી.

૮

સુધા ને વિષ ઘોળેલા સખે! સંસારસાગરે
પ્રેમ ને મૃત્યુના મહેલ-તાજ સૌને વસે ઉરે.

૯

મધ્યાહ્નની ઝાળ ભરી જગત્ ઉભી,
દાઝી-દઝાડી દુનિયાં સદા દૂભી;
શું પાદશાહી ય દિલે ચિતા? અરે!
જવાલામુખી જો! સળગે સુધાકરે.

૧૦

ધૂળની આંધી જામી, કે મેઘાડંબર સ્હોયલો?
એવા આ અસ્થિરે વિશ્વે ઉગ્યો શું પ્રેમતારલો!

૧૧

અનેક વેળા ઉગી આથમે રવિ,
અનેક ઉર્મિ યમુનાની યે જવી;
શીળો, મીઠો, અમૃતજ્યોત તાજ શો,
અખંડ સૌને ઉર પ્રેમદીવડો.

૧૨

શું છે, કહો, વિશ્વના મહેલે? પ્રેમનો ચન્દ્ર કે ચિતા?
એ જ આ યમુનાતીરે પ્રેમીના પ્રેમની ગીતા.

૧૩

અહો! મહાભાવ ગયા અકબ્બર,
નથી રહ્યા બાબર એ કલન્દર;
નૂરે જહાં આથમિયાં દિગન્તમાં:
ઉભા જ આ કીરતથંભ પ્રેમના.

૧૪

પ્રેમની કવિતા કેરો? કે એ જાહોજલાલીનો?
સૌન્દર્યનો? કલાનો? કે તાજ આ મુગલાધનો?

૧૫

અંગાંગમાં માદવ છે કુમારીનો,
સોહાગ પાનેતરની પ્રભા તણો;
શૃંગારલીલા મુમતાજ શું હસે!
કવી ય વો નૂરજહાં, કહો, હશે?

૧૬

પ્રેમની ભસ્મ ધારી, ને દિગન્તે માંડી આંખડી,
પ્રેમની જોગણુ કે આ જૂવે વહાલાની વાટડી.

૧૭

ઉંચા મિનારા સમ ઉધ્વ^૧ હસ્તથી
ચન્દ્રાનની ધુમ્મટશીર્ષ^૨ ટેકતી,
ઢાળી છૂટા પાલવ વાડીચોક શા,
રસીલી કે નાયતી નિત્યરાસ આ.

૧૮

‘વણુમાણ્યા રસો વાધી પ્રેમરાશી બને, સખિ!’
એ મહાસત્યની જો! આ પ્રતીતિ પ્રેમીએ લખી.

૧૯

કાળે વિછોડી ચકવાની જોડી શા
બન્ને તટે ખેલડ મહેલ માંડી, ત્હાં
અદ્વૈત એ દ્વૈતનું સ્થાપવું હતું:
અદ્વૈતનાથે નહિ દ્વૈત સાંખિયું.

૨૦

પૂર્ણિમા કેરી જ્યોત્સ્નામાં જ્યોત્સ્નાના પુંજ શી, સખે!
દંપતી પ્રેમની નિત્યે પૂર્ણિમા તપજો જ તે.



(૧૦)

ચારૂ વાટિકા



૧. રત્નાકર રત્નમૂલે,
ઝીલી જલદલમાં, હિન્દ દેવી મૂલાવે,
વાળી મુટ્ટી ત્રિરત્ને
જડી, કટિ ધરી શું, સ્હોય સૌરાષ્ટ્ર એવો;
લીલી નાઘેર છે ત્હાં
સુભગ ઢળકતી સાડીની કોર શી, ને
એ કોરે ઘુટ્ટીના કો
લીલમ સરિખડું લીલું છે ચોરવાડ.
૨. ત્હાં દષ્ટિમાન્ત ઘેરે
વનવન ગીરનાં કેસરીથી ભરેલાં,
આઘે ગિરનાર બેટો!
કંઠ યુગયુગના યોગી શો પૃથ્વીવૃદ્ધ;
ત્હાં તો અન્બોધિ ઉછળે
બીષણુ ગરજતો કાળનાં ઘોર ગીતો,

ને માથે મેઘ ડાલે:

અતલ ગગનમાં ઉડતો પાંખ ખોલી.

૩. દીવાદાંડી સરીખા

જગઉદ્દમિતટે દક્ષિણે સોમનાથ,

સહજનનદે પધારી

પમરતું કીધ તે ઉત્તરે લોજ લીલું;

ગોરબો ધાલી ફેલ્યાં

ગીરવન ગરવાં પૂર્વમાં પાણીભરિયાં,

૩ં ઘેરું જ ગાતો,

રતન ઉછળતો, પશ્ચિમે લક્ષ્મીતાત.

૪. દેવાને અસ્થિ આપી

દધીચિ ઋષિ ત્યહાં વિરમ્યા વિષ્ણુવેલે,

પોષેલી સોમદેવે

વનની વિભૂતિ ત્યહાં ધામ ધન્વન્તરીનાં;

ચોરી ત્યહાં રુકિમણીની

હજી ધ્રુવદિશના પાઠવે લગ્નધૂપ;

દક્ષિણ વાયુ વહે છે

હજી ય ગરજતા ઘોર ત્યહાં યાદવીના.

૫. ઉંચાં જાણે ચહડીને

ગઢની ઉપરથી યાત્રી આમન્ત્રતા, ને

ઉજળાં જાણે જનોનાં

હૃદયધન તણી પુણ્યજ્યોતે રસલાં,

માથે ધરી અંજલિ શી
 અમૃત ગગનનાં ઝીલતી જ્યાં અગાસી,
 એવાં નભને અટારી
 ઉદ્ધિ નિરખતાં ધામ આતિથ્યશોભ્યાં.

૬. રૂપેરી ઝૂલ ધારી
 ઝૂલત કરિણી શી આમ્રની માળ મ્હોરે,
 ડાલતી વચ્ચે ઉચ્ચ
 કનકપગ ખૂલી નતકી જેવી કેળો,
 પોપૈયાં ચોળીઢગતા
 સ્તન સમ, દગની કીકી શાં શ્યામ જાંબુઃ
 ટાળે જાણે મગી શું
 સહિયર રમવા, વાડીની એવી કુંજો.

૭. અહ્લાએ સ્થંભ રોપ્યા
 અજ્ય લીલમના, ચૌરી થંભો સમા, ત્યાં
 લીલા કિનખાખ કેરી
 હરિત લલિત કંઠ સાડીઓ પ્હેરી-ઓઢી,
 ડાલે છેડા સુનેરી,
 કુંપળ ફરકતી અંગ અંગે રસીલી,
 ઉતકંઠી ઉન્મુખી ત્યાં
 મનહર મધુરી તન્વી શી પાનવેલો.

૮. વાધરના ઘેર જેવી
 ઉજળી ઉછળતી શીણુની ઝાલરો, ને

હંચે પાલવ પડેલી
 કરચરી સરિખી ડોલતી ઉમિમાલા,
 છુટી મ્હેલી શું લાંખી
 મણિમય અલંકા કાલિકા ધોર નાચે,
 માયાની મૂર્તિ શી, ત્હાં
 જલનટડી રમે વ્યોમની છાંચડીમાં.

૯ મદ્દેલી મેગજે ત્હાં,
 અધીરી ધીરી પડી, પ્હોડી સ્વામીની સ્હેડે
 બહાલાની વાટ જોતી
 વિરહિણી સખી શી દ્હેરીઓ દૂર ઉભી;
 પ્હાદુરો જ્હાંથી જતા
 જલવન ધૂમવા, વ્યાધ શા, તેહ જુંડે
 આજે કુટુમ્બમેળા
 ભરી ભવવનના માર્ગ શોધે વિષુધો.

૧૦. લજ્જનમતી છટાથી
 ચપળ નજર ને વીજળી શી ઉડતી,
 ઉંચી પ્હાંચે છખીલા
 મણિમય કરની દાખતી તેજવેલો,
 બીને વાને, ભરેલે
 અવયવ, ઉજળી વાદળો શી રસાર્દ,
 સિન્ધુની લક્ષ્મી જેવી
 દ્વિતિભર, વિલસે ત્હાંની અલખેલડીઓ.

૧૧. ચારે ધામે પધારી,
 વિવિધ સુરભિઓ અંત્રહી, મુખ્ય આણી,
 વતને સત્કર્મ વાવી,
 ધરધર ઉગતો ફાલ સત્કર્મ કરા,
 સંસારે સ્વર્ગ રચતે,
 અજળ ઉછળતો પ્રાન્તની પ્રેરણા શો,
 નામે-ગુણે નિધિના
 અમૃત સરિખડો દૈવી પઠિયાર છે ત્હાં.
૧૨. સંકારી ધન્દ્રિયો સૌ,
 શરદનું સર શો, ગુણુગભીરો ખુશાલ,
 પન્થે બૂદ્યા પ્રવાસી
 સમ ભવ ભમતો, સિંહ શો, પૂર્વ દેશી,
 વેદાન્તી, કર્મયોગી,
 કંઠક લજનિકો, ભૂમિનો પુત્ર દેવો;
 એવા અડબંગ ઉડે
 જગજલ ધૃમતા ત્હાં, મહામચ્છ જેવા.
૧૩. વેર્ધાં જ્ઞહાં ઠામદામે
 કનક નગરીનાં વૃદ્ધ ખંડેર ફરતાં,
 વૃક્ષે વેલે ફૂલે જ્ઞહાં
 પ્રકૃતિ ઉરપરે કાકિલા મોર જૂલે,
 મહોરે જ્ઞહાં ધામ ધામે
 જનની સુજનતા, સુન્દરીના સુહાગો:

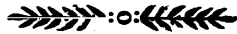
ધતિહાસે ખીજ વાવ્યાં,
કુદરત ઉછર્યાં, ફાલ લોકે લપ્સ્યા તે.

૧૪. પુષ્પો પુષ્પાણુનાં શી
પૃથિવિ ભરી ભરી ખીલતી જ્યાં વનશ્રી,
રસિકાનાં ઉર જેવી,
સલિલ ઉભરતી, રસભરી જ્યાં રસાળા,
રસની ને પુષ્પની જ્યાં
ભૂમિ ગણી ઉતરી આવી તે, ચાર વાડી !
ખેળે લેજે પ્રીતે આ
રસ અમરની મ્હેં ધૂમરોળી શી ગંગા.

૧૫. ઝીલીને ભાનુનાં ભર્ષ
આપે ચન્દ્ર ય ચન્દ્રિકા;
ચન્દ્ર ક્યાં? ચન્દ્ર હું ક્યાં? ને
ભાનુ શા કાલિદાસ ક્યાં?

(૧૧)

શ્રાવણી અમાસ



એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી,
અને મહારાં નયનોમાં નિદ્રા ઘેરાતી.
અન્તે નયન ફરક્યું, ને પ્રવૃત્તિ પ્રજ્જ્વળી:
હું ઉઠ્યો, અને રાત્રિના તટ ઉપર ઉભો.

સધળે નીરવ શમશમાકાર હતું;
પણ મહારે અન્તર અનામી ઓઘ કંઈક ગર્જતા.

હું ઉભો હતો:

રાત્રિનાં જલ જ્વેતો—ન જ્વેતો,
અચેત શા સચેત હું
જડતાને કાંઠે ચેતન જડવત્ ઉભો હતો.

મધ્યરાત્રિ હૃદયના બેદ ખોલતી:
શ્વન્થમુખ ચિદાકાશ, મહાકાળની ગુફા સમું,
નિરવધિ, વિભુ, વિરાટ શું, વિસ્તરણું.
કાલરાત્રિના કિનારા ઉપર
સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.
આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,

મહારે એ પ્રભુનેજનાં દર્શન ન થતાં;
 બહાર તેમ જ અન્તરમાં નિસ્તેજ હતું;
 અન્ધકાર શ્યામળ જ્યધ્વજ ફરકાવતો.
 ધનદળ ત્હેના ઘટાટોપમાં નર્તવું.
 પૃથ્વીના પ્રાણમાં જડેવી ત્હેમની છાયાઓ શી
 કાળજાકાળી ડોલનન પર્વતાવલિ
 દષ્ટિ બાંધી "ડી હતી.
 કશું ય કાંઈ મૂઝવું નહીં.
 તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી
 શોકરાત્રિની સીમ ઉપર હું ઉભો હતો.

શૂન્યતાના તરંગ જગત ભરી તરવરતા,
 મહને રસબોળા ભીંજવતા,
 શૂન્યાત્મ કરતા.

આંખ ઉઘાડી હતી, પણ દર્શન નહોતાં થતાં:
 કીકી દિશાભુવનોમાં દોડતી,
 પણ પ્રભુનો જ્યોતિ ક્ષ્ણકાંજ નહોતો નિખાંતો.

અન્ધકાર અલૈકિક હતો:
 યમદંડના કિરણગૂંથ સમાન,
 વિભુધાના આત્મામાં વમે છે એવો,
 મૃત્યુની વિશાલ પાંખ સમો,
 જોડા અમાનુષ ભેદના પ્રકાશ શો,
 પાર્થિવથી પર, પરમ અભેદ,

અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતો.
 બ્રહ્માંડ ઝીલતા એ તમસાગરને આરે
 સહોદર સંગે હું ઉભો હતો.

સાગરના મહામોજ

નયન આગળ રમતા,
 અમને શીકર છાંટતા,
 પણ અમે એ જાણુતા નહીં.

વિમાન આવ્યું; સૌ બેઠાં;

અન્ધારરાત્રિના હૃદયમાં અમે વહેવા માંડ્યું.

પછી?— પછી પગ લપક્યો કે શું ?

બન્ધુ! તું ક્યાં ગયો ?

તમસાગર માનવ દષ્ટિને અગાધ છે :

ત્હેનું યે વજ્રતલ ફેડી પાર ગયો ?

ત્યાં તો પ્રભુમદેશ છે.

શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?

આધે આધે કે કિલા શું બેલી ?

અનિલલહરીની શું પાંખ ફૂટી ?

ધીમી ધીમી ફૂલડાં વાતો કરે છે ?

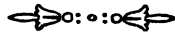
કે વીર ! ત્હારા મોત્સ શ્વા,

પ્રભુભૂમિનાં ગીતનો મીડડ્યો તે કલરવ ?

પ્રભો ! એ ક્યાનો મધુરો સિત્કાર ?

(૧૨)

પ્રહ્મદીક્ષા



એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ :
નેત્રકમળ મીચી વિચરે : છો,
પણ એ જ પ્રભુનો રાજમાર્ગ.

ગંભીર કોલાહલ ભયું જે બળર
અત્કારે શૂન્ય-સ્તબ્ધ-મૂર્છિત જેવું છે,
શ્રીપુરના નાગરિકો નિદ્રામાં છે:
ત્હમે પણ અખંડ નિદ્રા લીધી, બન્ધુ !
સદ્-તરની સ્હોડ વાળી સૂતા.
પ્રવૃત્તિસંસારને વીધી જતો
એ જ માર્ગ, બન્ધુ ! એ જ માર્ગ.

આગળ ઇસ્પિતાલ છે, ખરું ?
કાળનાં અવિરત મહાપૂર વહે છે,
માનવી ત્હેને ખાળવા શે મથતા હશે ?
વિધિના હાથ ઠેલા ઠેલા એમ છે ?

પણ બન્ધુ ! માર્ગ તો એ જ.
 મન્દવાડ ન હોય તો, વીરજી !
 સ્નેહ અણુમૂલ્યવા રહે.
 એ તો ભવ્ય પરમાર્થનાં ભુવનો,
 બન્ધુસેવાર્થે રચેલાં માનવીનાં મન્દિરો,
 સ્નેહીઓના સ્નેહની યુનિવ્હર્સિટિઃ
 સ્નેહનાં દુઃખ ધૈર્ય શક્તિપ્રભાવ
 પ્રગટવાં, પ્રકુલ્લવાં,—અને રડવાં,
 સહિ આ ભૂતદયાના ઉદ્ધાનોમાં થાય છે.
 સુખની નહીં, પણ સ્નેહની આ વેદી.
 ત્હમારા જીવનચરમાં પણ
 સ્નેહે અહીં જ સુખનો બલિ દીધો.
 સ્નેહવ્રત તપતાં અનેક તપસી
 આ પ્રાસાદોમાં પ્રવર્તે છે.
 ભ્રાતૃભાવનો આ બાગ છે, વીરા !
 —ત્હમે તો તે જાણો છો જ.
 એ જ—એ જ શ્રેયસ્કર માર્ગઃ
 બન્ધુતામાં થઈ પ્રભુતામાં.

નગરના દરવાજામાં થઈ—
 હા ! વિશ્વનગરીનો દરવાજો પણ
 ત્હમે નિરન્તરનો ઓળંગ્યો.
 પણ ભાઈ ! એ જ માર્ગઃ
 અવની મૂકી આત્મભૂમિમાં,

બ્રહ્માંડ ઓળંગી બ્રહ્મમાં.
 પિતા એ જ માર્ગે ગયા છે,
 સંસાર તણ સ્વર્ગમાં.
 પૂર્વાકાશની પાછળ સૂર્ય હતો,
 અને પશ્ચિમાકાશની પાછળ
 વસન્ત પાલવ સંકારતી:
 પૃથ્વી ઉતારી પ્રાણપ્રદેશમાં,
 પરાગવતી સુમનસેજમાંથી
 નિર્મળા સાત્ત્વિક સૌન્દર્યમાં.
 પિતા મહને માર્ગનો પરિચિત કરતા,
 વંશુશય્યા આગળ મહને ચલવતા.
 જગત ન જોતી તહેમની આંખડલી
 આ પન્થ નિરન્તર નિહાળતી.
 પ્રપંચમાં આપણે એમને દોરતા,
 પણ પ્રભુપન્થે આપણા એ નિયન્તા હતા:
 સદ્ભાવ પાડતાં એમનાં તો પગલાં
 આ માર્ગે જ વળેલાં હતાં.
 વીરા! મહાઈં સ્મરણ સતેજ છે—
 હજી તો ત્રણેક વર્ષ માંડ થયાં છે—
 એ જ માર્ગે, એ જ સત્ય માર્ગે,
 તહેમે ડગલાં ભરે છે એ જ મહામાર્ગે.
 નગર છોડી વનઆંગણે,
 વિશ્વ ત્યાગી વિશાળા ય્યોમમાં:
 પિતાને જ ડગલે ડગલે, અન્ધુ !

આમલીઓની ઘટામાં થઇને જ
 વીર ! પાછળ સરિતાના તટમાં.
 ભૂત પ્રેત જેવી, માયા સમી,
 શંકા શી ડોલતી છાયાઓમાં થઇ,
 કુમળા જ્ઞાન સમાન અખંડ પ્રકાશમાં:
 અન્ધકારનાં વન વટાવી
 પ્રભાતનાં જ્યોતિર્જલમાં.
 એ જ પરમ માર્ગ, અન્ધુ !

વિદાય લેશો, વીર !
 દુનિયાનો અન્ત વિદાય જ છે,
 આદિ ભલે અન્યથા હો.
 પણ એક વેળા તો આંખ ઉઘાડો,
 એક છેલ્લી મીટથી તો જગતને જોઇ લ્યો.
 શું જગત બહુ જોયું ?
 ભલે, તહમને ગમ્યું તે અમને ગમશે જ.
 ક્ષર મૂકી અક્ષરધામમાં,
 મૃત મૂકી અમૃતત્વમાં,
 મનુકુલ મૂકી ચિરંજીવ દેવોમાં :
 એ જ કલ્યાણપન્થ, ભાઇજી !

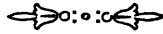
છેલ્લુંવેલ્લું સ્નાન કરી લ્યો,
 સંસારના મળ ધોઇ નાંખા,
 અશુદ્ધિ વળી વિશુદ્ધિ ઓટો.

કુન્દનને અગ્નિની જ્વાલા તાવે છે,
 પુણ્યપ્રપુલ્લ પુરાણુ સમયથી
 આત્મકુન્દન પશુ અગ્નિદેવ પરીક્ષે છે :
 વીરા ! વિરાજે અગ્નિરજના ઉછંગે.
 ત્હમ્હારી કુન્દન સમી કાયાની
 થવા ઘો બળીને ખાખ :
 ત્હમારા આત્મતત્ત્વનાં કુન્દન પ્રકાશવા ઘો.
 માટીમાંથી મણિ મળશે,
 અને ભસ્મમાંથી કુન્દન જડશે.
 એ જ માર્ગ, એ જ માર્ગ :
 શુદ્ધઉન્નતિનાં વ્રત સ્વીકારો.
 શતશિખ અગ્નિદેવની પાંખ્ય ઉપર
 વિહરો અનન્તતાની કુંજેમાં.
 તેજ ત્હમે તેજભૂમિમાં પધારો,
 કિરણની અમોલખ કણિકા ત્હમે
 સૂર્યોના સૂર્યરાજમાં વિરામો.
 વહ્નિરાજ વાદળમાં ભભૂકે છે,
 ભભૂકે પ્રભુવિહારી ત્હમે પણ
 વાદળ ફેાડી વિભુ વિરાટપદમાં.
 એ જ પુનિત શ્રેયસ્પન્થ, વીર !
 ત્હાં જ મળશે વિશ્વરાજ મહારાજ :
 ભસ્મમાં સ્મશાનની ભૂતપતિ,
 અને ચિતા પાછળ સચ્ચિદાનન્દ.

જય જગન્નાથનો, બન્ધુ !
 ધન ભેદી પ્રભારાશિ પ્રગટયો છે,
 જગત્સુખડે પ્રકાશ પ્રપુલ્લ્યો છે :
 પૃથ્વી અને પ્રભુને
 તેજની મણિસાંકળે સાંકળતો
 સૂર્યરાજ આંખડીમાં આવી ઉભો છે :
 વીરરાજ ! અમારાં અશ્રુ એ સૂકવશે.
 દેવનાં દુન્દુભી ગાળે છે—
 ત્હમે પાપું વાળી મા જોશો—
 અમારો સંસાર અને ત્હેનાં સુખદુઃખ,
 ત્હેના વિલાસ તથા ત્હેના વિલાપો,
 હવે ત્હમને બાધા કરતા નથી :
 અમારે વાસ્તે જ તે રહેવા દો.
 દેવો ત્હમારાં પગલાં વધાવે છે,
 દેવાંગનાઓ એવારણા લે છે :
 સ્વીકારો તે દેવોનું આતિથ્ય,
 વીરરાજ ! રમો તે દેવભાવમાં.
 એ જ મંગલકારી માર્ગ, ભાષ !
 જય, જગન્નાથનો જય !
 ધરો ભડકાનો ભેખ,
 અને લઇ દ્યો બ્રહ્મદીક્ષા, બન્ધુ !

(૧૩)

ગુરુદેવ



ગુરુદેવ ! નમોનમઃ

ગુરુ ! ત્હાં સુણાશે આ શબ્દ ?
જ્હાં વિચરે છે જ્યોતિરૂપે,
ત્હાં મૃત્યુલોકના ખેલ પહોંચે છે ?
શીખવ્યું છે આપે જ, ને સ્મરું છું,
કે માનવ વાણીનો પડઘો
શ્રવણેન્દ્રિયમાં પરિસમાપ્તતો નથી.
મનવચનકર્મના મહાધ્વનિ
જગતમાં ને જગતની પાર ઘેરે છે.
એટલે શ્રદ્ધા છે ગુરુમોઘમાં
કે શબ્દ નહીં તો શબ્દાર્થ,
ને શબ્દાર્થ નહીં તો શબ્દભાવ,
સદા યે સંભળાય છે ત્હાં.

‘ત્હાં’ એટલે ક’હાં ?

સ્વર્ગ ? વૈકુંઠ ? ગોલોક ? અક્ષર ? ક’હાં ?

જગજગનો જાણવા ઇચ્છે છે,
 મૃત્યુના પડદા પાછળ જોવા વાંછે છે.
 મ્હેં તો વચનામૃત પીધું છે કે
 ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્
 દુર્ગતિં તાત ! ગચ્છતિ.
 કંઈ કંઈનાં કલ્યાણ કીધાં છે,
 પ્રાણુધન ખરચી પ્રાણુ ઉદ્ધાર્યાં છે,
 તે કલ્યાણ જ પામ્યાં છે.
 જ્યાં વિદુરો છે ત્યાં,
 સંસારમુકત તે સદ્ગતિમાં;
 પ્રુણધામે આનન્દમૂર્તિં છે.

ગુરરાજ ! મોહન એ મચ્છુનો કાંઠો,
 ને હેતાળ એ મોરખીની વસ્તી !
 કાળમીટના-વજ્રતટની એ વેરાન ભવ્યતા
 ને લોકસંઘના સદ્ભાવની એ કુમાશ્વ !
 દેવ ને મનુદેવ જ્યાં લીલા કરે
 તે તીર્થ, ને અન્ય અતીર્થ.
 ગુરુદેવ ! પ્રુણપગલાંથી આપે,
 ને સાધુકવિ વેદમૂર્તિં મહર્ષિં
 અભિસભાના! અભિરત્ન શંકરલાલજીએ,
 એ અતીર્થનં તીર્થ કીધાં અમ માટે.
 ગંગા અને ગંગાના તટવાસી જેવાં
 સ્મરણમાં રમે છે એ સહુ.

ઘેરે નાદે મુખની મોરલી ખોલતી,
 નહાને ડગલે પૃથ્વી ઉપર પગલાં:પાડતા,
 પુણ્યના પરિમલે જીવનનું |પુષ્પ વિકસતું.
 પ્રકૃત્વ બૃહસ્પતિની જોડલી સમોવડી
 નયનખેલડી ત્હમરી પ્રોજ્જવલ પ્રકાશતી.
 વિશાલ તેજસ્વી બાલદેશે
 અનેકરેખ ત્રિપુંડ્ર સમી
 તત્ત્વચિન્તનની રેખાઓ લાંબાતી.
 જ્ઞાનભારે ભમ્મરો નમતી,
 અનુભવના અંબારથી અંજલયેલાં
 પોપચાં ધીમેશથી પડતાં-ઉપડતાં.
 દ્વિલસુદ્ધની તત્ત્વલીનતા ને ચિન્તનસમાધિના
 વદને ઊંડા પડછાયા પથરાતા.
 યૌવનનો ઉઘાડ છતાં વિકારહીન,
 શુદ્ધિવૈભવ છતાં અડગ શ્રદ્ધાવાન,
 પ્રારબ્ધવાદી છતાં નિરન્તર પુરુષાર્થી,
 અદ્વિતીય ગુરુ છતાં સદાના શિષ્ય,
 મહાતત્ત્વજ્ઞાની છતાં યે
 એકાન્તિક ભક્ત ત્હમે હતા.
 અભ્યાસના ખાલી કુંભમાં
 ટુંકા જીવનનો ઉભરાતો અનુભવ
 નીતારી નીતારી ભર્યો હતો.
 જડદેહે બટુકજી જણાતા,
 પણ ચેતનદેહે વિરાટરૂપ વિલસતા.

સાદાઘ અને સરલતાની. સૌમ્યમૂર્તિ,
 ઉન્માદ ને અભ્યાચારના અરિ હતા.
 વસન્તના વાયુ વાય,
 ફળે, ને સહકાર નમેઃ
 સંસારનાં સદ્કૃણ ફળતાં
 તેમ તેમ તહમારી ડાળે નમતીઃ
 સન્માનથી સર્વદા તહમે બિનથી યતા.
 અમારી નિત્યે કલ્યાણકામનાવાળા,
 શિષ્યોના નિરન્તર હેતના લાભી,
 વિદ્યાર્થીઓની વાતના વિસામા હતા.
 બ્રહ્મચારીને બ્રહ્મચર્ય બોધતા,
 ગૃહસ્થાશ્રમીને ગાહસ્થ્ય ધર્મ શિખવતાઃ
 પ્રેરણાથી પ્રકાશતી એ વાણી હતી.
 દેવમન્દિરમાં યે દેવકથા કરતા,
 પુરાણ વાર્તાં નવઉત્સાહે લલકારતા,
 સાધુસન્તો યે સુણી સત્કારતા તમ વેણુ.
 પંચેન્દ્રિયો અખંડ પંચ વર્તમાન પાળતી.
 એકાદશીનાં જગરણ ઉપવાસ ધુન નિરખી
 સુપ્રી અને અગમ્યવાદીઓ સાંભરતા.
 તહમારા વતન ફરતાં વનમાંના
 મહાઘોષ શાહૂલની ગર્જના સમોવડો
 તહમારો ઉપદેશ ગાજતો.
 લક્ષ્મીજીએ કુંકુમચન્દ્રકે

ને નારાયણ ભગવાને કેસરતલકે
 ગુરુરાજ! ત્હમને વધાવ્યા હતાઃ
 ને દેવભાગનું નૈવેદ્ય ધરાવીને જ
 દેવદત્ત વૈભવ ત્હમે ભોગવતા. †
 લીલમલીલી અમ ગુજરાતની અમરાઈએ
 નવશિક્ષણની ત્હમે સાખ હતા.
 પ્રાચીનઅર્વાચીન ઉભયમાં વિશ્વાસુ,
 પૂર્વપશ્ચિમ ઉભયમાં શ્રદ્ધાવાળા,
 રાજપ્રજા ઉભયમાં આસ્તિક રહેતા.
 સદ્ગુરુ સહજનન્દણ ને મહાત્મા અક્ષલાતુન
 ઉભયના પરમ ઉપાસક હતા.
 કાલના આદિથી કવિઓ
 પુષ્પના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહેવા
 મથે છે, પણ નથી ખૂટયા ઝેઃ
 મહાનુભાવી ગુરુદેવની તો પછી
 ગુણગીતા કેમ ગવાઈ રહે?
 નેતિ, નેતિ, નેતિ, ભગવાન!

આયુષ્યની ઉજમાળી સ્મૃતિઓ
 કેને નથી સતાવતી?
 સુખનાં સ્મરણોમાં જિંદુ દુઃખ છે,
 દુઃખનાં સ્મરણોમાં જિંદુ સુખ છે.
 પુરાણાં સુખ સંભારતાં યે
 દિલ દાઝે છે, ગુરુજી!

સૂર્યનું કિરણ સપ્તરંગે ઉઘડે,
 ને સાતે રંગ પાછા સંકેલાઈ
 એકજ્યોત શ્વેત કિરણ સોહાય :
 ત્હમારા જીવનનું કિરણ પણ તેમ
 સંસારમાં અનેક રંગે ઉઘડ્યું,
 ને ઉઘડી, પ્રપુલ્લી, ઝળહળ ઝળકી,
 અન્તે એકજ્યોત સંકેલાઈ,
 ધવલ રંગે ધર્મમાં આથમ્યું,
 ને સૂક્ષ્મ અંશ અક્ષરચરણે વિરામ્યો.
 જ્ય એ ત્હમારો, યુરુદેવ !
 જગત જીયા, ને પછી એ જીયા.

પૃથ્વીને આરા છે,
 ને પૃથ્વીમાંની ઉત્ક્રાન્તિને યે આરા છે.
 એ પછીના ઉત્ક્રાન્તિમાર્ગ
 અવકાશને રહામે તીરે છે;
 ને મૃત્યુની નદીનાં અન્ધારકાળાં નીર
 વચમાં ઘેરાં ઘેરાં વહે છે.
 એ વારિ તરી ઉતરતાં
 મનુષ્યનાં માટીનાં માળખાં
 ઓગળી જ્ય છે, દેવ !
 ત્હમે પૃથ્વીના પોશાક ઉતાર્યા,
 ત્હમે ચેતનના વાધા સજ્યા,
 ત્હમે તેજની પાંખો પ્રસારી ઉડ્યા

એ ઉત્કાન્તિના અગોચર પન્થે.
 ઊર્ધ્વગામીનું જવું યે ધન્ય છે,
 અધોગામીનું જવું યે ધૂળ છે.
 જગતયાત્રામાં જવન ને મૃત્યુ
 ઉભય ત્હમે ધન્ય કર્યાં.

ટૂંકી આયુષ્યની અવધો ત્હમારી,
 પણ લાંબાં ઊરનાં સંભારણ્યાં અમારાં.
 સૂર્ય કરતાં સૂર્યપ્રકાશ વિસ્તીર્ણું છે,
 પુષ્પ કરતાં પુષ્પના પરિમળ ખ્હોળા છે :
 પ્રકાશવન્ત ને પરાગમય આયુષ્ય કરતાં યે
 એ આયુષ્યના સ્મરણ સુગન્ધ દીર્ઘજીવી છે.

યસ્માન્નોદ્વિજતે લોકો
 લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ
 ક્રોધને દૂભવ્યા નથી,
 ક્રોધથી દૂભાયા નથી :
 વડવાનળની મહાજ્વાલાઓ, દેવ !
 જો કે ધણી યે સળગાવેલી મ્હેં તો,
 પણ દિલનો દરિયો ડહોળાયો નથી.
 સહુને બધું ક્ષમા કરતાં જ
 સંચર્યાં છો સંસારના તીર્થમાં.

આપણો પ્રસંગ શું આલેખું ?
 નથી વીસર્યો ને નહીં વીસરાય,

સ્મરણમાંથી નહીં સરી જાય
 એ આપેલું જીવતદાન.
 ખરાબે લાધતી મહારી નૌકાને
 વાળી ંહેણમાં મૂકી,
 એ નાખુદો ભૂલશે કદી ?
 ગગનના તારકલેખ ભૂંસાશે ?
 કે ભૂંસાય એ હૃદયાના લેખ ?

ગુરુદેવ ! નમોનમ :
 બે વાર શરણે આવ્યો, ને તર્યાં.
 ત્રીજી વાર પુણ્યનામાવશેષ
 અહીં લખું છું અધુરે અક્ષરે.
 લોકકવિતા કવે છે કે
 રામનામે પત્થર તર્યાં :
 તેા કાશીરામને નામે
 આ પત્થરે તરશે સ્તો.
 ત્હાંથી યે ઉદ્ધમોધજ્ઞે મુજ યુદ્ધિને,
 ને પ્રેરણાનાં પીયૂષ પાઠવજ્ઞે, દેવ !
 શિષ્યસ્તેઽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્.

(૧૪)

સૌરાષ્ટ્રનો સાધુ



સૌ રાષ્ટ્રીઓ! સહુ સુણજો,
સૌરાષ્ટ્ર સાધુસનો થતો જાય છે.

ને એ સાધુ યે ગયો
સાન્ત તજ અનન્તમાં,
લીલા તજ અક્ષરમાં.
એ ગયો અવનીમાંથી ઉપર,
ને ચાલ્યે જ જાય છે એમની એમ
જગતની આ ઘટમાળ.

શૃંગાળાં ગિરનારનાં શિખરે
હવે સૂનાં સરિખડાં છે.
એ મુગટોમાં મણિઓ નથી.

ત્હેની પ્રિય ટેકરીઓને ખોળે
તે પોઢ્યો મૃત્યુસમાધિમાં;
ત્હેના પ્રિય સાગરજલમાં
ઠરી ત્હેની દેહભસ્મ.

મ્હારે તો હતી
 પંદર વર્ષની પિછાન એ સાધુજનની,
 પણ તે પંદર તિથિઓના જેવી.
 દિને દિને ઝાર ઉઘડતી
 એ અમૃતની ચન્દ્રકલા.
 પુણિમા પ્રકાશી એ સુધાકરની,
 ને કૃષ્ણ પક્ષ એટો પછી.

અમે એને બાવાજી કહેતા.
 એની કૂંકથી દુઃખ શીટતા,
 એના અડકવાથી રોગ મટતા.
 સચ્ચિદાનન્દના એના જ્યધ્વનિ હતા.
 ઓમનો શંખનાદ ગજવતો તે આવતો,
 ઉમંગ ને ઉત્સાહના પ્યાલા પાતો,
 આણેલા અવનવા આદેશ સુણાવતો,
 ને સર્વસ્વ મૂકી ભાગતો.
 રોક્યો કદી એ રોક્યો નથી
 છેલ્લી ઘડી સુધી તે.
 એ તો ભવનો ભાગેકુ હતો.
 વડિલે લગ્નનાં મુહૂર્ત લીધાં
 તે જમ્મ એટો ગંગાને કાંઠે,
 કાશીવિશ્વેશ્વરના વિશ્વવિખ્યાત ચોકમાં.
 ઘાટના સંન્યાસીઓ કનેથી
 સંન્યાસની ભાંગ પીધી,

ने लरी लीधां अंगोमां गंगोदक.
 घेर पितानां द्वाशरथी मृत्यु यथां.
 अेम लीधी जवनलरनी
 अे अल्यारीअे अल्ययर्दीक्षा.
 ल्हेना ज्जेअनपुरने मोळा हता
 महाजनभ्होडवी लक्ष्मीना ये द्वास.
 लामिनीअेथी लडकेलो ते
 अयणाने यलाभातुं लाभतो,
 पणु सौन्दर्यनेो हतो परम पूजरी.
 संसारमां स्वर्गनी सुन्दरीअे
 अवतारवाना अेना हता काड.
 रसिकवर माधवरायज्जेनो प्रतिहार
 हतो ते रसनो धायल रसियो.
 निरन्तरनेो निःस्वादु ते
 लोजननी कविताअेो कल्पतो,
 अण्य वानीअेानां काअेो रयतो.
 ते वनयर हतो;
 वनवननी वनस्पतिअेामां
 ते करतो ने यरतो,
 ने उगती औषधीअेो आरोगतो.
 अे तो परित्राणक हतो
 अनन्तआयुषी आर्यावर्तनेो.
 तीर्थजलना केा धाट,
 शिअरशिअरनां केा मन्दिर,

ગુફાઓ કે ગિરિમાલાઓઃ
 એને એકેકે અળપ્યાં ન હતાં.
 કાશ્મીરની કમનીય સરોવરકુંજો,
 બદ્રીકેદાર ને અમરનાથના
 બરફના રણપગથાર,
 સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા ને ઈરાવતી,
 ગંગા ગોદાવરી કે કાવેરી,
 ધનુષ્યકોટી ને સાગરસેતુ,
 કાંચનગંગા ને ધવલગિરિઃ
 તે સર્વેના સનાતનત્વમાં
 કરતો હતો પરમ દર્શન
 ગુજરાતનો એ પરિવ્રાજક.
 એને એક જ મોહ હતો,
 એની જન્મભૂમિનો ને 'જી' નો.
 ચૈરાવાડની ચારૂ વાટિકા કીધી એણે.
 અણુછતાને છતું કીધું
 ગુજરાતની ગૃહકુંજોમાં.
 વતનને નામે રડતો તે લોકસભાઓમાં.
 એ દેહનો તે આત્મા હતો,
 એ પ્રાણુની તે પ્રેરણા હતો.
 સદ્ભાવ ને સત્કર્મના આંખા
 વાવી ઉછેરેલા હતા ત્યાં.
 તીર્થોના તીર્થપરિમલ લાવી લાવી
 પમરાવી હતી પરાગવન્તી

સૌરાષ્ટ્રના સાગરતીરની ચાર વાટિકા.
 ધરધરમાં ને ઉરઉરમાં ભર્યા હતા
 એ પુણ્યધામોના પુણ્યભાવ.
 ને પીધાં હતાં પ્રકૃતિમાતનાં ધાવણુ
 એ કુદરતના બાલકે યે બહુમૂલાં.
 વડાવનનું ગુણુગાંભીર્ય,
 નાગરવેલની સુકુમારતા,
 કદળીવનના સૌન્દર્યસૌહાગ,
 સહકારમાલાની પરોપકારિતા,
 ઝુંડમાંનાં સાહસિક પૃથ્વીપર્યટન,
 ચૌરવાડને ઘેરી પડેલી
 અર્ધઅન્દ્રાકાર લીલોતરીની ટેકરીઓનાં
 નિરન્તરનાં હરિયાળાં હાસ્ય;
 મીઠી વાવોનાં અખૂટ ઝરણુઃ
 એવી હતી ત્હેની યે આત્મવિભૂતિઓ.
 મનનો તે હતો મહારાજાધિરાજ,
 પણ ભક્તાધીન ભૂધર જેવો
 મિત્રોની મૈત્રીનો તે હતો મેળો.
 કવિના અખાડાનો
 તે પાટબ્જેગી હતો.
 માણુકને કહેતો રત્નોમાં રત્નરાણી.
 ભક્તિ કર્મ ને જ્ઞાનમૂર્તિ સમોવડું
 ત્હેનું યે હતું ત્રિપુટિમંડલ.
 લજનની કેકાવલિ લલકારતો,

થનગન મ્હુનૃત્યે નાચતો,
 ઉરમાં દેવહિંડોલ ડોલાવતો,
 આત્મામાં ધ્મલભરતી ઉભરાવતો
 એ આખી ભકતરાજ મોહનદાસજી:
 ગરીબોને સાહિલ્યજલ પાતો,
 કર્મગંગામાં ડુબકાં ખાતો-તરતો,
 તેજસ્થંભ શો ઉજ્જવલ ને ભારખમો,
 મોલી અડગનિશ્ચયી કૂટસ્થ શો,
 પરમ કર્મયોગી અખંડાનન્દજી:
 ને જ્ઞાનગમ્મતમાં કલ્લોલતો તે.
 હું તો ડોકિયાં કરી જતો,
 જાંખી લેતો, અડધુંક આવતો.
 એ તો તારાએ મહાજલના.
 તૂટ્યો લહેમનો એ ત્રિવેણીનો ત્રાગડો.
 નરનારાયણી ભજનમંડલિનો
 એ હતો ભોગી ભકતરાજ.
 અજન્મના એ અર્થ ઉકેલતો,
 કૃષ્ણબંસીના બોલ પારખતો,
 સાગર સાથે વાતો કરતો.
 ચોપાટીને મોહમયી આરે,
 કે ખાણખાણોની પેલી પાર વતનમાં
 ડહા દહેરીના દ્વીપકલ્પને તીર
 શિવમન્દિરની ઢાયામાં
 બેસતો અડોલ ને અવ્યય,

ઝીલતો સાગરના સનાતન સન્દેશ,
 ને સાધતો એમ સાગરસમાધિ.
 ગહનતામાં તે નિહાળતો,
 અનક્ષરી લેખ વાંચતો,
 અનાહત શબ્દ સુણતો,
 ને રહેતો એ મરતીમાં અલમસ્ત.
 એકદા જગતનો પડદો સળકયો,
 ડાલ્યો, ને ઉપડવા લાગ્યો,
 આકાશની ઝાલર સંકેલાશે લાગ્યું
 ગહનતાનાં દર્શન કરાવવાને કાળ.
 પાગલતાની ખોની લેખડધારે
 લાગ્યું કે એક પાય હતો,
 ને ખીન્ને હતો અધ્ધર અન્તરિક્ષે
 એ ક્રાંતરના મુખદ્વારમાં પડતો.
 પડદાને ડાલતો થંભાવ્યો,
 દુનિયાના ડાહ્યા રહ્યા યોગીજન,
 જતાં કીધાં સદાનાં
 વિશ્વગહનતાનાં તે ભેદદર્શન.
 ઓ જગતના લોક ! ખેલો,
 આપણે એથી કમાયા કે ખોયું ?
 કાલગંગાને ઉભય આરે
 એના ઉંડા પાયા હતા,
 જૂનાનવાનો તે સેતુ હતો.
 કંઈ કંઈ વિદ્વાનમંડલિને

સાંકળતી તે મથિસાંકળ હતો.
 એક દ્વીપ છે નહાનકડો
 નર્મદાના વિશાલ જલપટમાં.
 એની એક પાંખે વેદાભ્યાસી ધરકાલ,
 તે બીજી પાંખે શુકદેવજી વિરાજે છે
 પૃથ્વીની ભમ્બર જેવા ઉત્તુંગ કિનારે.
 ગાંગનાથના અનુલવિયા યોગીન્દ્ર,
 અતલ બ્રહ્મજલના તારા
 બ્રહ્માનન્દજી. પાસ દીક્ષા લઇ
 વ્યાસના વનમાં સંચર્યો તે બ્રહ્મચારી.
 નર્મદાના એ વ્યાસોઘાનમાં,
 શુકદેવજીની છાયાપામરી ઓઢી,
 સંકલ્પ કીધો અઢાર સ્વર્ગ રચવાનો.
 એ ક્ષેત્ર વ્યાસક્ષેત્રની છાયા છે,
 પ્રતિજ્ઞા એ વ્યાસપ્રતિજ્ઞાની 'છાયા રહી.
 એ અભિલાષ અધુરા રહ્યા;
 ગુજરાતના ભાગ્યની એટલી ઉણપ.
 એની દષ્ટિ જ હતી અદ્ભુત,
 સ્વર્ગીય નયને તે જગતને જોતો.
 આર્ય વિધવાની આરત તહેજે સાંભળી,
 તે તહેમની દુઃખસોહન્ત વિમલતા યે
 નિરખી હતી ત્હેની આંખડલીએ.
 જગન્નાથપુરિયાઓનો તે જોધો હતો.
 પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ

હતો ત્હેનો જીવનમન્ત્ર.
 પંડિતોના પાંડિલધનનો
 તે નિર્ધન હતો,
 પણ અખંડ ઉછળતી
 આત્માનુભવની ત્હેની પાતાલગંગા.
 સંન્યાસીની સામગ્રી સમા,
 છુદ્ધના સૂત્રચતુષ્ઠય જેવા,
 ત્હેને યે હતા ચાર મહાસૂત્રો.
 'બંદા ચક્રક્રમ, કે દુનિયા દિવાની ?'
 એમાં તરતી ત્હેની નિરભિમાનતા.
 'ચોક્કસ દરજ્જે'
 એમાં વસતી ત્હેની સત્યપ્રિયતા.
 'પોલ'પોલ': એમાં હતાં
 ત્હેના અનુભવના દર્શનવિવેક.
 'અદુસ્તોત્ર': એમાં પ્રગટતી
 ત્હેની કર્મયોગની કર્તવ્યભાવના.
 ત્હેની ફિલસુફિના સિંહાસનનાં
 એ ચાર પાવઠાં.
 નહાનકડા ગુજરાતના એ નહાનકડા છુદ્ધ !
 ત્હારે લોકભાષામાં જ યોધવું હતું:
 પંડિતોની સલાભાષામાં નહિ,
 પણ સ્ત્રીબાલકની કુલભાષામાં
 ત્હારે લખવા હતા નવસત્યોના નવમન્થો.
 ત્હારી અક્ષરાવલિ જ અનોખી,

જાણે અજ્ઞેયની કેા નિગૂઢ લીપી.
 તે અલૌકિકમાં જ રમતો,
 ને અલૌકિકનાં દર્શન લૌકિક કરાવતો.
 જગતને સ્વર્ગ દાખવતો,
 સંસારમાં ને સંસારથી પર.
 તે અદ્ભુતમાં જ આનન્દતો,
 ને અદ્ભુતને અવનીમાં ઉતારતો.
 બેદાવલિની ગહન ઘટાકુંજોમાં
 તે ઉડતો, ને ઉડાવતો.
 પરમ યોગનું પ્રથમ પદ,
 પ્રાણુવિનિમયના બેદ્દાર,
 ઉધડ્યા હતા ત્હેને કાજ.
 જંગલની જડીબુટ્ટીઓ,
 વૈદકવિજ્ઞાનના અગોચર અખતરા.
 તે શોધકને સુગમ હતા.
 આત્મસત્યોની સીમમાં તે રખડતો,
 કે જ્યાં સ્થૂલની પાળો
 અધ્યાત્મજલમાં લળે છે.
 બંસીમાં પ્રભુએ શું ગાયું ?
 એ શોધવા મથતો.
 મસ્તકવિદ્યાના આછાઅધુરા સૂચનથી
 જૂત ને ભવિષ્ય ભાખતો.
 કવિતાની પાંખો ઉપર
 ગહનતાના આરાઓમાં

સનાતન બેદાવલિનાં ગીરમાં
 બામતો હતો અદ્ધર ને એકાકી.
 પુરાણપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસોજ્જ્વળ
 સૌરાષ્ટ્ર ભવ્યતાઓની ભૂમિકા છે:
 ગભીરાં ગધીર ને ગરવો ગિરનાર,
 સિંહ સાગર ને સોમનાથ,
 યદુવંશની ને શ્રી કૃષ્ણની ભરમ,
 લીલી નાથેરની જલબર કુંજો:
 એ કાલજૂની ભવ્યતાઓમાં તું
 ભટકતો, ભોગવતો, ને ભોગવાવતો.
 એમાં સૌમાં ગરૂડ ઉડે
 એમ તું ઉડતો વિશાળપંખાળો,
 ને ગિરિશિખરે ત્હારા માળા હતા.

ને એમ જ
 રહેવું હતું ને ત્હારે ?
 વાયુની લહરીની પેઠે છુટા,
 ને વ્યોમવીજળીની પેઠે નિર્બંધ ?
 ગગનપાટે મેઘખંડ કેા વિચરે,
 પૃથ્વીપરના ગગનપડછાયા સમા
 મહાસાગરે કેા મહાભોજ
 ઘેરું ઘેરું ધૂધવતો ધૂમે,
 એમ ત્હારે યે ધૂમવું હતું જન્મતમાં.
 ભગ્નનાં યે રક્ષણધન

ત્હેં ન સ્વીકાર્યાં જીવન ભરમાં,
 પરમાર્થના કે લોકસેવાના ચે
 પ્રત્યન્ધ ન લીધાં કદી પણ,
 છેવટે દેહબન્ધે લાગ્યો
 ત્હારા નિર્બન્ધ આત્માએ.
 ઉડી ગયો આકાશના પડદા પાછળ,
 અનન્તની વનઘટાઓમાં અદૃશ્ય.
 નિર્બન્ધને પ્રેમના બન્ધે નવ હોય ?
 કહે છે ને સહુ કે
 પ્રેમ તો પ્રભુતા છે ?

ને કાલનાં ત્હારાં તેજવધામણાં !
 સૂર્યલોકમાંથી ત્હારા તેજનમસ્કાર !
 ત્હારા દ્વાદશાની સ્હાંઝ હતી,
 અમે મહાસાગરને આરે હતા,
 તુજ સ્મરણોને સંભારતા હતા.
 ધણાએ ત્હારે અણુદીઠેલું દીકું.
 વ્યોમ ભરી બાંધ્યો હતો મેઘચન્દરવો,
 તેજના ગલ સરિખડો
 સન્તાયેલો હતો માત્ડ મેઘપટલમાં.
 બજતી હતી ઘેરી ઘેરી
 સાગરની સનાતન કરતાલ.
 અમ્બોધિની રૂપેરી ફેનિલકિનારી શિવાય
 જલપગથાર ગગનપાટ ને અન્તરિક્ષ

કૃષ્ણચરંગી હતાં મેઘસ્થામ.
 દૂર દૂર, માત્ર સાગરને સીમાડે,
 લહરતી હતી તેજભૂમિકા
 રૂપાની વાડીઓઃ સરિખડી.
 તેજકુન્જેની કુંપળરેખા સમી
 ફરકતી હતી જલોર્મિની પાંદડીઓ ત્પહાં.
 સાનન્દાશ્રયથી અમે સૌ એને
 અનિમિષ નેને નિરખી રહ્યા.
 જાણે આંખડલીના આમન્ત્રણનો ઉત્તર હોય,
 જાણે અમારી આશાનાં આગમન હોય,
 જાણે હિમાદ્રિના હિમપગથારમાંથી
 ગંગોદકની સહસ્રધારા વરસતી હોયઃ
 વાદળછાંચડીના વહતા પૂરની પેઠે
 જગત્સીમાન્તેથી વહી આવ્યે
 તે તેજભૂમિકાનો પૂરપ્રવાહ,
 ને શામળા સાગરજલ ઉપર
 સરિતાના રજતપટ સમેાવડો
 વિશાલ તેજપાટ પાડ્યો.
 મેઘાડખરે યે કાર સંકારી ઘડીક,
 ને એ ભર્ગનાં દર્શન કરાવ્યાં લગીર
 કે જેને જગજગનો પૂજે છે
 જગતના જન્મકાળથી.
 અમને વધાવી વહી ગઇ
 તે તેજગંગાની ઉછળતી છોળ.

જાણે મૃત્યુએ પળેક પડદો ઉપાડયો,
 જાણે કે જરીક ત્હારં પોપચું ઉધડયું,
 ને ત્હારી તેજમીટના એક મટકાએ
 વધાવ્યા, તેજરનાન કરાવ્યાં.
 એમ લાગ્યું અવનીમાંના અમને કે
 ત્હારા આત્મતત્ત્વે દર્શન દીધાં જાણે
 એ સૂર્યલોકના તેજકિનારેથી.
 પણ પૃથ્વીવાસીના પુણ્યોદય
 અનિલ જ છે હમેશનાઃ
 પંખીની ઉડતી પાંખના પલકાર શા.

તે સિધાવ્યો સાધુવર
 મનુષ્યમાંથી દેવમંડલિમાં,
 અનિલમાંથી નિલધામમાં,
 જગતમાંથી જગન્નાથમાં.
 માયામાંથી પરબ્રહ્મમાં.
 યોગીઓની યોગગુહાઓ
 ખાલી-ખાલી શી છે ઉજ્જયન્ત ઉપર,
 ગગનગર્હર શા ગરડના માળા
 સૂના-સૂના છે, હૃદયો સમા,
 ફૂટેલા કાનની બખોલો જેવા.
 સિંહની બોડમાં પ્હારવટિયા
 બરાય છે ને મરાય છે,
 મહાત્માઓ નથી એ વનમ્હેલોમાં.

સૌરા ષ્ટ્રીઓ ! સૌ સુશુભને
 મનુકુલનો આ મહાપોકાર,
 ઉંડું ઉંડું અન્તરમાં આલોચનેઃ
 ગઘ ત્રીભમાં ગિરનાર દૂઝતો નહોતો.
 ફૂટેલા લોચનો સરિખડા
 જલકુડો જલખાલી હતા,
 પૃથ્વીના સુકાયેલા રતન સમા
 શિખરોની હૃદયસેરો નહોતી વહતી.
 વહકી ગઘ હતી ગિરનારની કામધેનુ.
 ગિરિવાસીઓ ગિરિ ઉપર
 પાણી તળેટીમાંથી ચહડાવતા.
 સૌરાષ્ટ્રીઓ ! શિખરો સૂકાય છે,
 ગૌમુખી ગંગાનાં બેણુ તૂટ્યાં છે.
 દેવશિખરો સૂનાં સમાં છે,
 મન્દિરોમાં મહાત્માઓ નથી.
 સૌરઠ સાધુસૂનો થતો જાય છે.
 તે એ અમૃતમોરલો જે
 ઉડી બેઠો અનન્તને આંખલિયે
 એની ઘેરીમધુરી કેકા ટહકી,
 એ જીવનપુરાણે સમાપ્ત થયું.
 આર વાટિકાનો આરત્તમ
 સિધાવ્યો તે સૌરાષ્ટ્રનો સાધુરાજ
 અહાલેક ઉચ્ચારતો અલખની મઠીઓમાં.

(૧૫)

પિતૃતર્પણ



૧

બાર બાર ગયાં વર્ષો રાત્રિએ પડતાં સુની,
બાર બાર વહ્યાં વર્ષો વાદળી વરસી બીની :

બાર વર્ષો થયાં, તાત ! મૃત્યુના પડદા નમ્થે;
હજી યે ચક્ષુમાં ત્હો યે પ્રવેશો પૂર્વના રમે.

કાલની વીંઝતી પાંખ અનેરા વેગથી ભરી,
નેત્ર મીચી ઉઘાડું ત્હાં આવે બ્રહ્માંડને ફરી.

નથી તે મેઘનાં નીરે, નથી અન્ધારનાં જલે
ઘોયાં કેા સ્મૃતિનાં ચિત્રો રંગેલાં પ્રાણપાટલે.

આપ્યા એકાન્ત રાત્રિએ, ને મેઘે રસ સીંચિયા;
એમ જીવનના સર્વે આથમ્યા દિન ઉગિયા.

વસન્તે ને વસન્તે જ બોલે છે બોલ કેાકિલા,
આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.

૨

પિતાજી ! પત્ર ને પુષ્પે એ જ આવી વસન્ત આઃ
દૃઢોકે છે કે કોલિલા, એવાં દૃઢોકે છે સ્મરણો, અહા!

આંખાની ડાળ મ્હોરી, ને આત્મા યે મુજ મ્હોરિયો;
ગાય છે સાધુ ને સન્તો હરિની રસહોરીઓ.

હું ય તે લઘ આ વીણ્યા સ્મરું છું ગુણુ આપના;
પુણ્યશ્લોક પિતા! મન્ત્રો જપું છું પિતૃભજના.

૩

વીતતી દીર્ઘ રાત્રી, ને થતો પ્હરોડ દેશમાં,
એ પ્હરોડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરણુ શા.

છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ;
દેવોના ધામના જેવું દૈહું જાણે હિમાલય.

શુદ્ધિવૈભવ, ને આસ્થા, આશા, રસ, ઉદારતાઃ
એ દૈવી દીપમાલાનાં અન્તરે તેજ રાજતાં.

આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;
ને તેથી અમૃતમીઠાં આપનાં કવિતો હતાં.

ડાહ્યા પુત્ર જ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પણુ,
મન વાણી કર્મમાં યે, ઝરે નિત્યે રૂહાપણુ.

વીરા જયકુમારીના, જમાવ્યો જય લોકમાં;
ને દિનકરના બાઇ, પ્રતાપી બારકરે સમા.

દેવાનન્દે રમન્તા તે દેવાનન્દ ગુરુથી આ.
પામીને કાવ્યની દીક્ષા દીપ્યા દેવકુમાર શા;

ભર્યો ઉત્સાહી એ કંઠ મેઘના સમ ગાજતો,
યશસ્વી વાણીનો એહ પ્રોત્સાહી બોલ આથમ્યો.

શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યાં, પ્રાણની શ્વેત પાંખ શ્વાં:
તેજવાધા સજી જણે શિરિસ્તો કેા મનુષ્યમાં.

નમ્ર ને નમતા, ત્હો યે શૈલ શી દઢતા હતી;
ચાલ ધીમી ધીમી, ત્હો યે ખંતથી વેગીલી ગતિ.

હાથે પીતળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમલાકડી:
ભાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની વ્હડી!

પૂર્યાં છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂડ,
પાડ્યા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડા.

દીકું એ સૈા દીર્ઘ કાલ, સુધાયું સુધયું ય તે;
મઠી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દષ્ટિને.

બહુ વર્ષો સુધી આપે મૂલવ્યાં મોતી ખ્હારનાં,
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં.

ધૂમતાં સૌ દિશે ત્હેને ધાર્યાં એક સમાધિમાં,
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.

વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દોરી કુંકુંમઠેસરે !
ઉજ્જવળા ભાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે.

સ્મિતની સુન્દરતાના કપોલે અંકુરો ઉભા :
મધુરાં હાસ્યની દીપે મુખડે મધુરી પ્રભા.

આત્માનું તેજ, વીંધીને રામ રામ, વિકાસનું,
બ્રહ્મર્ષિ ! આપને દેહે બ્રહ્મવચ્ચંસુ વિલાસનું.

વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના,
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.

આઘ દ્રષ્ટા આ યુગના, કવિ છો, સૂત્રકાર છો :
ને નવજીવન કેરા ઋષિ છો, સ્મૃતિકાર છો.

ભવિષ્યવેત્તા, આચાર્ય, પેગમ્બર પ્રભુ તણા;
નવીન ગુર્જરાષ્ટ્રે એ ગજવી ગેખી ધોષણા.

ભલૂકી અગ્નિ શા આપેવનો ભસ્મ નથી કીધાં :
ત્હમે વર્ષા સમા વર્ષ્યાં, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા.

રહવારે રહાંજરે જેવો તપે ભાનુ દિને દિને,
શીળા શીળે તપ્યા તેમ, હઝાડયા તહિ કોઇને.

મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાલમાં,
પારખી પારખી તેહ સંરક્ષ્યા, પ્રાણુની સમા.

ને નવયુગની ખીલે પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ,
સંધરી પીમળો સૈની તેહનાં મધ સારવ્યાં.

ધીરગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી ત્હમે ધણા,
ગોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા :

વિદ્યા ને સંપનાં સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય ઓપતાં,
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપતાં;

પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને
સાત્ત્વિક સ્નેહના મન્ત્રો, ધર્મઔદાર્યઃ સર્વ તે.

વધે સંસારની શોભા, પ્રભા ને પ્રભુતા વધે,
ગાયાં છે દેહઆત્માનાં સક્તો ઉન્નતિનાં વધે.

રાગ અને પ્રગ કેરું એક છે હિત, તે લહી
ઉછેયું એ સદા આપે, શીખ બનેયને દધ.

સ્વીકાર્યાં સ્નેહી રાગએ, પ્રગએ પ્રેમી પારખ્યા;
એ આહુ અંગના એક, ત્હમારે તેમ તે સખા.

મતિલા, રાગ્યની આસ્થા, ઉજ્જવળી દેશભક્તિની
મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાભીની.

પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;
સારગ્રાહી સદા તેથી સૌમાંથી સાર શોધતા.

પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિલુ,
પરમ ધર્મ તહમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રલુ.

દેશીઓમાં વસ્થો દેશી થઇ, ત્હેમાં લીધો રસ,
પરમ મિત્ર તહમારોજ તે મહાભાવ કાર્યસ.

જે નહાના બાઇ હિન્દુના, ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસી,
સૌ શું સ્નેહ દીધો-લીધો, હેડે હેડાં હસી હસી.

સહજ ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,
લોકમાં વર્ષતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી.

સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉમિંઓ નદીઓ તણી,
લોકના હેતનાં પૂર વહેતાં તહેવાં તમે ભણી.

સારપ આશિષો વહેરી જનોમાં શુભ નામના,
સંચર્યા લઇ સદ્ભાવો આપ અક્ષરધામમાં.

હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિરછાયમાં,
આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યરતોત્રોની આપનાં.

આપે આયુષ્યમધ્યાહન ગાળિયો પ્રલુકાર્યમાં;
અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રલુલીલા.

દેહના સુરથે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,
ઇન્દ્રિયોના અશ્વ જોડી, લગામે વૃત્તિની ગૂંથી;

વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,
ત્હમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે.

નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્વચિન્તક ચિન્તને,
શાશ્વ્વા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને;

લક્ષિતદેશે મહાભક્ત, કૂંપજો ભાવની કુંળા :
આપને આંખલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી ફૂલી.

શું શું સંભારે? ને શી શી પૂજું પુણ્યવિભૂતિ યે?
પુણ્યાત્માનાં જાંડણો તો આલ જેવાં અગાધ છે.

૪

ને એવું યે હવું જ્ઞહારે પડ્યો'તો પિતૃભાવથી,
વીસારી પિતૃપૂજા હું ખડ્યો'તો પુણ્યદહાવથી.

બહુ અવગણ્યા, તાત! અસત્કાર્યા, અનાદર્યા;
ને અપમાનને ગારે આ હાથે દેવ અર્ચિયા.

ખીજવ્યા, પજવ્યા પૂરા, કૂમળું દિલ કાપિયુ;
ને ત્હમારા દિનો છેલ્લા ઝેર કીધા: સહુ ગયું.

ગયો તે યુગ મસ્તીનો, ઝંઝાવાતો ગયા બધા;
આપના મૃત્યુએ, તાત! આજાંનીર જાંડાં કીધાં.

પામની મોહિની પેખે, ન ત્હો ચે મોહ પામતા,
પુરાણી ને પુણ્યવન્તી આર્યોની એ જ આર્યતા.

જન્મની વેળાએ આપે સંચી'તી મુજ અન્તરે,
નિભાવ્યો આર્યતાએ એ, ને બચાવ્યો પ્રભુવરે.

ભમે છે આ ગ્રહો આભે, કાષ્ટત્હો ચે નહીં પડે :
ન છૂટે દાંડીથી, જો કે વીંઝણો રમણે ચ્હડે.

રમીને ને ભમીને હું આવ્યો છું આપ હાયમાં :
દેજો એ હાંચડી શીળા, દીધી છે જેમ કાય આ.

સૌ અળવીતરાંની એ ક્ષમાઓ તાત ! આપજો :
ન જોશો માટીને, દેવા ! માનજો પંક પંકજો.

૫

અન્ધારી રાત્રિએ ભંડા શબ્દ હો અન્ધકારના,
બોલે છે ઉરમાં એવા શબ્દ કે ભૂત કાલના.

ડોહાવેં આત્મની જ્યોત અંઝાનિલો સ્મૃતિ તથ્યા,
પ્રચંડ મોજે ઉછળે એ અવિરામ ઘોષણા.

અદીક્ષ સિન્ધુની આવે ગર્જના ક્ષિતિજે તરી,
ગર્જે છે પડછન્દા કે એવા અન્તર્ગુહા ભરી.

ઘોરે જોવો મહાઘોરે ઘેરો તોફાનનો ધ્વનિ,
સમસ્ત જીવન કેરો ઘોરે એવો મહાધ્વનિ.

અને એ સ્મૃતિના ઉર્મિ, પડધા ભૂત કાલના,
ને બધા મૂંઝવે એવા ખોલ જે મુજ આત્મના :

તે સૌમાં તરતો, જાણે ચન્દ્રમા વ્યોમને જલે,
સુણ્યો, આકાશવાણી શો, શાન્તિનો શબ્દ એક મહેં.

શમાવે પ્રભુના શબ્દો આ કોહાહલ વિશ્વનો,
એ શબ્દ એમ મ્હારો યે શમ્યો પોકાર ઉરનો.

વર્ષા માધુર્ય દેવાનું, અન્ધકાર ઉગ્મળતો,
પુરાણા યે યુગોને એ ઓળંગી શબ્દ આવતો.

જ્યોત્સ્નાની ધારમાં જેવો ભર્યો મન્ત્ર સુધામય,
એવો ગેખી સુણ્યો: મન્ત્ર, પિતૃદેવો ભવ, પ્રિય !

૬

અધૂરી હા! અધૂરી છે એટલી એકલી ઋત્યા :
અકે લે ધરતી માતા, ભલે માતૃક હો ઉંચા.

નથી આશા વિના આયુ, નથી ડાળી વિના ફૂલ;
નથી પૃથ્વી વિના પાયો, નથી માતા વિના કુલ.

હજી તો આલમાં મ્હારા બાળુડો સૂર્ય ઉગતો,
બાળુડા ખોલનો ખોળે કાલો કલ્પોલ જામતો;

દીડો કે ન દીડો તહેં તે, સુણ્યો કે ન સુણ્યો કંઈ,
સંકેલી દેહની માયા વન્દીને વિશ્વને ગઈ.

વીતિયાં રહાંજ ને વહાણ્યાં તે પછી બહુ વર્ષનાં;
ભૂલ્યો નથી હજી, માતા ! હાસ્ય તે તુજ હર્ષનાં.

આભના વણુથી આંજી વિશાળી તુજ આંખડી,
આભના ભેદમાં જોતી દષ્ટિ તે તાહરી વડી.

ભરેલા ભાવથી અંગે ડોલતી કુલહાયિણી;
ગૃહિણી ગુણવન્તી તું, મ્હોટે આંલ્લે સુહાગિણી.

સાદી શોભાથી શોભાતી, ધર્મીલી કુલધામની;
શામળે રંગ રંગેલી સેવિકા ધનશ્યામની.

મારખ્ધી, પુણ્યશાળી, ને પાપપાવનકારિણી :
ધૈર્યગામ્ભીર્યથી ધીંગી, દેવિ ! તું દુઃખહારિણી.

હેતવાત્સલ્યનાં વહેણે હૈયાનું પૂર ગાજતું :
ધર્મમૂર્તિ પિતા મ્હારા, ભકિતની મૂર્તિ માત ! તું

સદા સૌભાગ્યવન્તી, ને સ્વામી સેવા પરાયણુ;
વ્રતાળી, શાન્તિથી શીળી : એ જ ત્હારાં રસાયન.

નથી એ વીસર્યો ત્હારી દૂંકી જીવનની કલા :
વીસારી વીસરે કેમ માતૃવાત્સલ્યની લીલા ?

દૂધથી તાહરા ત્હેં જે સીંચી'તી પ્રાણ્યમાં સુધા,
નથી તે ઓસરી, માતા ! વાધી ઉર્મિ અનેકધા.

ગુર્જરી વાડીમાં એક નદી રેવા અનુત્તમ :
 ગુર્જરી વાડીમાં તેમ માત રેવા અનુત્તમ.
 ઓ અભિજ્ઞાત આર્યઓ ! ઓ આર્યો સહુ ભોમના !
 સુણો આ વેદની ગાથા, મન્ત્ર આ પુર જ્ઞેમના :
 પિતૃદેવો મવ, પ્રાજ્ઞ ! માતૃદેવો મવ, પ્રિય !
 સર્વે કુલાશ્રમે નિત્યે હજ્જે એ ભાવનામય.

૭

વિશાળી દુનિયા વીંટી ધૂમે છે સિન્ધુ ગર્જતો,
 તે સિન્ધુનાં ઊંડાં નીરે મુક્તાપુંજ વિરાજતો :
 ઘેરીને પૃથ્વિની પાળો પડી છે આબની ઘટા,
 અહોરાત્ર તપે તહેમાં તેજના ગોલની છટા :
 બાંધી અહાંડની ઝાડી તે રીતે અહ્મ રોલિયો,
 ને અહ્મજ્યોતિમાં નિત્યે પ્રકાશે : પુણ્યશાળીઓ.
 પામીને તે અહ્મજ્યોતિ, અહ્મનાં તેજ ઝીલતાં,
 ખીલે છે પુણ્યને પુણ્યે માહરાં માત ને પિતા.

૮

ગુણાળી ગવરી માતા ! પૂજ્ય અહ્મર્ષિ ઓ પિતા!
 ધરં હું ચરણે તે, આ સ્વીકારો ગુર્જરી ગીતા.
 સૌ ઉપનિષદો કેરા ભાવ શી : આપ જીંદગી,
 ને ઉપનિષદોના સૌ સાર શી આ ગીતા ઝગી.

એ જ સંવત્સરી આજે, થયા દેવ મનુ મટી :
પાણું છું પર્વ, પૂજું છું ગુણા તાત ! રટી રટી.

ભરી અંજલિ અશ્રની કરું છું આ હું અર્પણુ;
સત્કારો રનેહની સેવા, પુત્રનું પિતૃતર્પણુ.

અમોલાં બહુ યે રત્નો શાસ્ત્રરત્નાકરે તરે;
વીણીને એક મોંઘેરું પુત્ર આ પાવલે ધરે.

સદા યે રીઝવી આપે સેવી દેવી સરસ્વતી;
આપના પુણ્યથી એહ આ ને આવી થતી કૃતિ.

તો ભૂલી ભૂતની ભૂલો, ભાળીને લક્ષ્ય ભાવિનો,
અમીની આશિષો આપો, ફળે સદ્ભાવ સુતનો.

પૂર્વે જે ભાવથી આપે વધાવ્યો જન્મ માહરો,
આ પરે યે, પિતામાતા ! દષ્ટિ તે ભાવની કરો.

(૧૬)

મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી



કોઇ એક સજ્જનજૂનું દેવાલય હોય, ને તહેના પ્રાચીન ખંડેરમાંનો જગતજગાડતો ઘંટારવ સુષુપ્ત થયો હોય, એવા લોકવિસારાયેલા દેવમંદિરે કો મહાસંન્યાસી પધારે, પોતાના સર્વસામર્થ્યથી ઘંટાનાદ ગળવે, અને એમ સૈકાઓથી આથમેલા દેવપૂજનનો પુનરુદ્ધાર થાય: એવું દેવાલય તે ભારતવર્ષ, એવો જગતજગાડતો ઘંટાનાદ તે વેદટંકાર, ને એવા મહાસંન્યાસી તે મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

ઠાંગાની ડુંગરમાળમાં આડીઅવળી વહી કાઠીઓના બામણબોરના પુરાણા ડુંગરી કિલ્લાના ચરણ ચુમ્બી મચ્છુ નદી હાલારના સપાટ પ્રદેશમાં જ્યાં બહાર નીકળે છે ત્યાંથી ત્રણચારેક ગાઉ પશ્ચિમે ડુંગરમાળની નાસિકા જેવું શિખર-શગનું ન્હાનકડું અણીઅગ્ર છે. એ નાસિકાગ્રની ઉંચાઇ તો માત્ર ૪૦૦-૫૦૦ યુટની જ છે, પણ એ ન્હાના શિખરનો મહિમા, તહેની ઉપર વિરાજતા જડેશ્વર મહાદેવના શિવમંદિરને લીધે, સારા યે હાલાર પ્રાંતમાં તો ગિરનાર જેટલો મહાન

છે. જડેશ્વરથી દક્ષિણે ચારેક ગાઉ ઉપર લાલા મહારાજની જન્મભૂમિ સિન્ધાવદર છે, અને એએક ગાઉ નૈરુત્યે કુંગરા-ઓની ખીણમાં પંચદારિકાનું તીર્થ છે; ને આશ્વરે અઢીક ગાઉ પશ્ચિમે મહર્ષિજીનું જન્મસ્થાન જીવાપર, અને ત્હાંથી દોઢેક ગાઉ વાયવ્યમાં ડેમી નદીને કાંઠે ટંકારાનું કસ્બાતી ગામ છે. જડેશ્વરના શિવાલયનેા જીર્ણોદ્ધાર કાઠિયાવાડના ઇતિહાસમાં મશહૂર એક અદ્ભુત કાદમ્બરીના નાયક સરિખડ જીવનવૃત્તાન્તવન્તા સુંદર સોદાગરે કીધો હતો, ને મહર્ષિજીના વડિલો પણ ત્હેમના જ આશ્રિતો તરીકે જોડિયા પાસે કચ્છના અખાતને કિનારેથી ટંકારા ને જીવાપરમાં આવી વસેલા હતા. મહર્ષિના જન્મસમયમાં એ ટંકારા મહાલ વડોદરાના મહેરાણ કુટુંબમાં ગીરો મૂકાયેલો હતો. ટંકારા પાસે ડેમી નદીને કાંઠે આજે યે કંઇક રળિયામણો ને મ્હોટાં વૃક્ષોથી શોભીતો છે. તે વખતે ટંકારા ને જીવાપર વચ્ચે વાડીઓની ઘટાઓ હતી. ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં આ લેખકે ટંકારા પહેલવહેલું જોયું હતું ત્હારે એ મહાલનું મથક આજનાથી વધારે હરિયાળું, ડેમીના કાંઠા વધારે ફળદ્રુપ, ને વસ્તી વધારે વિદ્યાવન્તી ને રિક્ષિવન્તી હતી. કહે છે કે મહર્ષિના સમયમાં મોરખીના ઠાકોર સાહેબ પણ વરસમાં કેટલાક માસ ત્હાં વિરાજતા. કાઠિયાવાડમાંના ઘણાખરા ગામડાંઓની પેઠે ટંકારાની મુદ્રા આજે તો તજ દેવાયેલા જેવી. અજ્ઞાનઅન્ધકારમાં પડેલી, રિક્ષિસિક્ષિ હરાયેલી, પ્રભાઝાંખી છે. ટંકારાના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આજ સૂધી કાઠિયાવાડમાં ફરતા, ને કલ્યાણુકારી વેદમંત્રીથી આ લેખકનું ધરે પાવન કરી જતા. હવે પછી ત્હેમના વંશજો

વિદ્યાનો એ વારસો સાચવશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. કુંગર-
માળની ઝાલરના કાંઠાની હરિયાળી ઘટાઓ વાળી વિદ્યાવન્તી
રિદ્ધિવન્તી તીર્થોથી વિંટળાયેલી ભૂમિમાં મહર્ષિજીનો પુણ્ય-
જન્મ થયો હતો. આજે પણ ટંકારાના દરબારગઢમાં મહ-
ર્ષિજીના પિતા કરસનજી મહારાજની ઘોડાહાર જાણસુ મુસા-
ફરને દાખવાય છે. આજે પણ જડેશ્વરના શિવાલયમાં શ્રાવ-
ણની શિવતિથિઓ ને મહાશિવરાત્રીનાં શિવપરવ મન્ત્રોદ્ગાતા
બ્રાહ્મણોના કલ્યાણધ્વનિ સાથે ઉજવાય છે. એ કુંગરનું શિખરે
છે, ને એ ડેમીના ભરેલા કાંઠા ચે છે; પણ એ હરિયાળી
ઘટાઓ વિખરાણી છે, અને આજના એ વિખેરાયેલા વૃક્ષોમાં
એ મેરલો ટહુકારતો નથી.

ગૃહત્યાગ પછી કેટલાં ચે વર્ષો સૂધી મૂળજી બ્રહ્મચારી
તીર્થોમાં ફર્યા, ને વિદ્યાબ્યાસ કીધો; પણ એ પરમ દર્શન
ન પામ્યા ને આત્મતૃપ્તિ ન થઈ. અન્તે હિમાલયના જમણા
ને ડાબા નેત્રોમાંથી અખંડ વહતી જ્યોતિર્ધારાઓ સમી
જમનાગંગાને કાંઠડે વિરજનન્દ સ્વામીના મઠમાં વિશ્રામ
લીધો. તીર્થોમાં શોધતાં શોધતાં ત્હાં પ્રજ્ઞાચક્ષુ ગુરુદેવ
મળ્યા, ને પરમ પ્રજ્ઞા પામ્યે જીવાપરના મૂળજી બ્રહ્મચારીનો
વિશ્વવિખ્યાત ભારતભૂપણ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી રૂપે
ત્હાં બ્રહ્મજન્મ થયો. એવા ગુરુ વિરલા હોય, એવા શિષ્ય
એથી એ મહાવિરલા હોય. શ્રીમદ્ભાગવત કહે છે કે શ્રી
કૃષ્ણચન્દ્રે નિજ ગુરુદેવ સાંદિપતી ઋષિને ગુરુદક્ષિણામાં
ગુરુપુત્રને સજીવન કરી આપી ગુરુદંપતીનું વિદ્યાઋણ વાળ્યું

હવું. મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીને ગુરુદેવને આદેશ મળ્યો હતો કે ભરતખંડમાં ઘેરેઘેર વેદધ્વનિ જગાડવા ને પ્રસારવા. એ ગુરુદેવે એ ગુરુદક્ષિણા માગી: એ શિષ્યરાજે એ જીવન મન્ત્ર કીધો, ને એમ વિદ્યાત્રણ વાળ્યાં: ને આજે જગતમાંની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન એ જ્ઞાનધંટાનો મહાધોષ ભારતવર્ષમાં ઠામ ઠામ ગાજી રહ્યો છે. સૂકાઈ ગયેલી વેદ-ગંગા આર્યાવર્તની પુણ્યભૂમિમાં પાછી વહેવડાવનાર વર્તમાન ભગીરથ તો સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી.

જન્મભૂમિમાં જ જીવનનો એ જ્ઞાનસત્ર આરંભવાની મહાભાવનાથી મહર્ષિજીએ કાઠિયાવાડ ભણી પગલાં વાળ્યાં, ને રાજકોટમાં માસેક મુકામ રથાપ્યો. યા નિશા સર્વ મૂંત્રાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી એ ન્યાય પાળી એક રાત્રીએ રાજકોટમાંથી વિચરી વતનની યાત્રા ચે કરી આવ્યાની લોકવાયકા છે. એટલો મોહ એ મહાસંન્યાસીને ચે રહ્યો હતો, પણ મુંબઈ જઈ આવ્યા પછી તે નિમૂળ થયો. ગુજરાત તો ગુર્જરાનું જડા સૈકા પછીનું સંસ્થાન છે: ગુર્જરાની આઘભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ: તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠની ભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ: ભારતવર્ષમાં વેદ મન્ત્રોથી પ્રથમ પાવન થયેલી ભૂમિ તો પંચનદની ભૂમિ. એ પુણ્યભૂમિ, એ નરકેસરીઓની ભૂમિ, ગુર્જરાના પ્રાચીન વતનની એ પંચનદની ભૂમિ, ભરતખંડના એ વાયવ્ય દરવાજાના ચોક ભણી મહર્ષિજીએ પગલાં કીધાં. વિન્ધાટ-ની ઉત્તરે સારા ચે આર્યાવર્તમાં જ્ઞાનજ્વાલાએ

મગટાવતા મહર્ષિજી ધૂમતા પણ Militant Hinduism-
ના સેનાધિપતિ એ મહાસંન્યાસીના ડેરાતંજુ તો ખોડાયલા
હતા પંચસિન્ધુના પુણ્યજલોથી પાવન થયેલા કિનારાઓ
ઉપર.

અન્તે એ ધર્મવીરની જીવનયાત્રા પૂરી થઇ: રાત્રીનાં
વાદળ ઘેરાયાં, ને અનન્તના પડદા પાછળ એ મહાસંન્યાસી
વિરામ્યો. ચહુવાણુ રાજવંશના અસ્ત સાથે ભારતવર્ષમાંથી
હિન્દુ રાજ્યનો ભાસ્કર આથમ્યો હતો: ચહુવાણુ રાજવંશના
પાટનગર તારાગઢની છાયામાં આર્યત્વનો આ સંન્યસ્ત-
ભાસ્કરે આથમ્યો. હિન્દવા સૂરજને ગાયત્રી મન્ત્રના વરેણ્ય
ભર્ગનું વર્યસ્ ઉદ્દ્યોધી, મહારાણા ઉદ્યસિંહના પાટનગરે
ભીરુત્વમાં વીરત્વ પૂરી, મહર્ષિજી જ્ઞેષ્ઠપુરમાં પધાર્યાં, ને
એ મરુ ભૂમિમાં એ વેદસહકાર સૂકાઇને ઢળી પડ્યો. એ
રણુમદેશમાં તો ગંગાઓ યે સૂકાઇ જાય, ને એ વેદગંગા યે
સૂકાઇ ધરીત્રીમાં સમાઇ. જ્ઞેષ્ઠાણુનાથને આર્યધર્મોપદેશ
ઉદ્દ્યોધતાં ત્હેમના ભાઇ મહારાજ સર પ્રતાપસિંહજીના
ઉદ્ધાનમાં મહર્ષિજીએ નિવાસ કીધો હતો. એ રાજવાડીમાં
એક સહવારે સહવારના દૂધપ્રાશનમાં રસોઇઆએ વિષદાન
દીધું. લોકવાયકા એવી છે કે જ્ઞેષ્ઠાણુનાથને નાયકાઓના
બહિષ્કારના સ્વામીજીના ધર્મસૂચનથી નત્રીજનન નામની એક
નાયકિણીએ રસોઇઆને એ અપકૃત્ય કાળે સાધ્યો હતો.
પણુ એ લોકવાયકા સાબિત થઇ નથી, ને જ્ઞેષ્ઠપુર રાજ્ય
તરફથી નત્રી જનને એ આરોપ સર કાંઇ શિક્ષા થયાનું

જગતની જાણમાં નથી. આજન્મ બ્રહ્મચારી સ્વામીજી એ વિષ જીવવા ઘણું મથ્યા, પણ મારવાડના સંતમ દેશમાં અન્તે તે કૂટી નીકળ્યું. મમ્બેદી બાણ વાગ્યા પછી એ ભીષ્મ પિતામહ બાણશય્યા ઉપર કેટલોક કાળ મૃત્યુને ખાળી રહ્યા હતા, તેમ નૈષ્ટિક બ્રહ્મચારી સ્વામીજીએ પણ વિષદાન : પછી કેટલાક દિવસો સુધી રોગશય્યાને સેવી. આબુના શીતળ શિખરે બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠજીને ખોળે કાંધક શાન્તિ વરતાણી, ત્યાં તો એ દિવસમાં તારથી દાકતરની અજમેર બદલી થઇ. દાકતરે રાજનામું આપ્યું તે નામંજૂર થયું. જે દાકતરના ઉપચારથી આરામ વર્તાતો હતો ત્હેની સાથે સ્વામીજી પણ અર્ચુદાયળથી ઉતરી અજમેર પધાર્યા. ત્યાં, ચહુવાણોના અચળ કીર્તિસ્થંભ સરિખડા તારાગઢની છાયામાં અનન્તનાં આમન્ત્રણ સ્વીકારી જીવનલીલા સંકેલી લઇ ભારતવર્ષનું ભાગ્ય ભાવિને સોંપી અનસ્ત સમાધિમાં સ્વામીજી પોઢ્યા.

હિન્દુસ્તાનમાં ધરધરમાં દેવપૂજા હોય છે, પણ તે ધર્મવીરોની ધર્મપૂજા હોય છે. ક્રાન્સમાં નેપોલિયન, ને ઈંગ્લાંડમાં નેલ્સન ને વેલિંગ્ટન, જર્મનીમાં બિસ્માર્ક ને મોહ્ટકેની મૂર્તિસ્થાપનાઓ છે, પણ હિન્દમાં ગાંડીવધન્વા કે ભીષ્મ પિતામહ, મહારાષ્ટ્ર કુલતિલક શિવાજી કે મહારાણ્ય પ્રતાપની પૂજામન્દિરે મૂર્તિમતિષ્ઠા જાણી નથી. અન્ય દેશોની મૂર્તિપૂજાથી નિરાળી હિન્દની મૂર્તિપૂજા ધર્મપૂજા છે. ગુરુ નાનકને શીખસંઘ પૂજે છે, સૂરજકુલભૂષણ રઘુવીરને

સાથે હિન્દ પૂજે છે: તે તહેમના વીરત્વને લીધે નહીં, પણ તહેમના ધર્મત્વને લીધે. સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતીમાં એક મહાવીરને શોભે એવી વીરતા હતી, મહારાજ્યના કેા વિચ્છિન્ન મહામન્ત્રીને શોભે એવી દીર્ઘદ્રષ્ટિ હતી, રણસંગ્રામમાં સેનાધિપતિને શોભે એવી કાર્યદક્ષતા હતી, પાંડિતોની મહાસભામાં કેા મહાપાંડિતને શોભે એવું અગાધ પાંડિત્ય હતું. મહર્ષિજીના એ વીરત્વ કે રાજમન્ત્ર કે કાર્યદક્ષતા કે પાંડિત્યને હિન્દ વિસ્મરતું નથી, વિસ્મરી શકે પણ નહી. પણ સ્વામીજીના સદ્ધર્મના સનાતન સાધુઅંશોને ભારતવર્ષ આજે પૂજે છે, ને બાવિધ્યમાં પૂજશે. એમનું અખંડ બ્રહ્મચર્ય, પરમ સાધુતા, બીજમ સંન્યાસ, અવિરત ધર્મપરાયણતા, કઠોર જેવી લાગતી સત્યનિષ્ઠા, આર્યાવર્તના પુનરુદ્ધારની અવિરત શ્રદ્ધા, ને સૂકાઈ ગયેલાં વેદગંગાનાં મહાવહેણ પાછાં સજીવન કરી પુનરપિ: એકદા એ પુણ્યોદકે ભારતવર્ષને ધર્મપાવન કરવે: આજે ભરતખંડ એમના એ ધર્મઅંશોને પૂજે છે. પતિત હિન્દુને પુરાતન આર્ય ક્રીધો, ધર્મસ્ખલિત હિન્દુસ્તાનને સનાતન આર્યાવર્ત કરી સ્થાપ્યો: એ સનાતન આર્યત્વના ઉત્થાપનની વેદટંકારકારી મહાધંટા રૂપે જ આજે ભારતવાસીઓ મહર્ષિજીને સંભારે છે, અને ઇતિહાસ હવે પછી સંભારશે. સદા યે સ્વામીજી તો સાચ્યા સનાતની જ હતી.

કાષ્ટકાષ્ટ વેળા કેટલાકને નિરાશાની ધડીઓમાં શંકા થાય છે કે હિન્દમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના સંચરણ-વિસ્તરણથી

આ દેશમાંથી સંન્યસ્તાશ્રમ નાશ પામ્યો છે: જનક વિદેહીનું ગૃહસ્થસંન્યાસીનું યે આદર્શ જ્ઞાનપોથીઓમાં જ પ્રકાશી રહ્યું છે, સંસારના શિખરો ઉપર નથી ઝગહળતું. હિન્દનો વર્તમાન ઇતિહાસ કે છેલ્લાં શીત્તર વર્ષોની હિન્દની સંન્યસ્ત-કથા જાણ્યા-વિચાર્યા વિનાની એ શંકા છે. 'અનુભવીએ એકલું આનન્દમાં રહેવું રે' એમ સદાસર્વદા પરમાનન્દમાં જ વિહરતા શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, આર્યોના પ્રાચીન આર્ય-ત્વની તુમુલનાદવન્તી વેદગર્જના ગજવતા મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી, એ આર્યત્વનો સનાતન સન્દેશ સમગ્ર વિશ્વની ધર્મમહાસભામાં જગતને ઝીલાવતા સ્વામી વિવેકાનન્દ, પરમ અદ્વૈતનો મન્ત્રોચ્ચાર અનુભવતા ને ઉચ્ચારતા સ્વામી રામતીર્થ, આર્યોની ગુરુકુલભાવનાને સંજીવિની છાંટી સજીવનકર્તા કુલપતિ સ્વામી શ્રધ્ધાનન્દજી: છેલ્લાં શીત્તર વર્ષોમાં આવા સમર્થ મહાસંન્યાસીઓની પરંપરા જે મહાભાગ દેશમાં જન્મી છે એ પુણ્યભૂમિમાંથી સંન્યસ્તાશ્રમ અસ્ત પામ્યો છે કહેનારને વર્તમાન ઇતિહાસની આંખ જ નથી. સાધુવર કેશવ ચન્દ્ર સેન ને મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધી જેવા ગૃહસ્થસંન્યાસીઓની ભૂમિમાં આજે યે જનક વિદેહીનું જીવન-મુકતોનું આદર્શ ને જીવન-મુકિતની પરમ ભાવના ધર્મત્રયોમાં જ કેવળ નથી પ્રકાશતી, પણ સંસારનાં સિંહાસનોમાં યે ઝગહળે છે. ભરતખંડના ભાગ્ય હજી સદન્તરનાં ભૂસાયાં નથી, શકુન્તલાના મહાપરાક્રમી પુત્રનાં પુણ્યો હજી સકલ પરવાયાં નથી. પૃથ્વીના કોષ પણ દેશને કે ઇતિહાસના કોષ પણ યુગને શોભાવે એવો સંન્યાસ,

એવી ધર્મપરાયણતા, એવા ચારિત્રજ્યોતિ આજે યે
 હિન્દુસ્તાનમાં પ્રકાશે છે. આર્યત્વની, આર્યોના ગૌરવની
 સારા યે ભારતવર્ષમાં જે જીવનભાવના સજીવન થઇ છે
 એને સંજીવનનાં પહેલાં જલ છાંટનાર ભરતખંડના આર્ય
 યુગના મહાદેવ. તે મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી. સકલ
 ગુણગ્રાહક ભારતવાસીઓ તે આર્યત્વની સંજીવિની શુદ્ધિના
 મહાયોગી. તે મહાસંન્યાસી તરીકે જ યુગના યુગ સૂધી
 ગુજરાતના એ મહાત્માને સંભારશે તે વન્દશે.

(૧૭)

ગુજરાતનો તપસ્વી



મુન્દિરોમાં પચ્ચાસ દીપમાળા પ્રગટાવો,
પચ્ચાસ પચ્ચાસ આરતીઓ ઉતરાવો,
પચ્ચાસ પચ્ચાસ દેવધંટા વગડાવો,
આને પચ્ચાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે.

અને એ કાણ છે એવો ?
જાણે કોઈક જગતભૂખ્યો,
જાણે કોઈક વિશ્વતરશ્યો,
જાણે સદાનો અપવાસી:
એ કાણ છે એવો ક ?
લોકવન્ધ ને સર્વપૂજ્ય ?
સુદામાનો જાણે કે સહોદર ?

એવાને કાળે આયુષ્ય નથી.
આનન્દો, આનન્દધંટા વગાડો.
આને પચ્ચાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે.

એ માનવસનેકકું છે શું ?
 સનેકકાથી યે રેખાપાતળું
 એ કિરણ છે મહાસૂર્યનું—
 અડગ અને અવ્યય,
 અખંડ અને અપ્રમેય.

એ તપસ્વી છે
 સાબ્રમતીના ઊંચા કિનારાનો :
 રિદ્ધિવન્તા રાજનગરની હવેલીઓનો
 એ યોગીન્દ્ર છે અવધૂત.
 એ તો સંસારી સાધુ છે;
 ગૃહસ્થ થઇ સંન્યાસ પાળે છે.
 નિરન્તર દુઃખને નહોતરનો
 એશિયાના એક મહાયોગીન્દ્ર ઈશ્વરો
 એ અનુજ છે નહાનકડો.
 પરપીડા મીઠી પ્રજ્વળનાર
 મહાવૈષ્ણવોનો એ વંશજ છે:
 શ્રીનગરનો જાણે નરસિંહ મહેતો.
 હૈયામાં એના હોળી સળગે છે,
 જ્વલન્ત અંગારા જેવી છે એની આંખડીઓ,
 વદને વિરાજેલી છે વિપાદઝાયા.
 દેશની દાઝથી દાઝે છે
 છણુછણુની એની દેહલતા.
 વિરોધીઓ પ્રતિ યે પ્રેમીઓ,

શઠં પ્રત્યપિ સત્યમ્ ભોધનાર,
 ‘અન્યાય સહામે યે ઉગામ મા’ નો અનુયાયી,
 ‘દેહથી દેહી જ્યવન્તો છે’ નો આચરનાર,
 દુઃખતપતી આ દુનિયાનો દરવેશ છે તે.

—એકદા એનો આજ્ઞાડકો વાગ્યો,
 ને નિઃશસ્ત્ર નરનાર ને બાલકોની,
 ચાર હજાર દુઃખસજ્જોની સેના
 ટૂં-સવાલને હમલે ચાલી.

આશ્ચર્યચકિત જગત નિરખી રહ્યું
 જગતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય
 દુભાયેલાં ચાર હજારની તે દૂચ.
 મોખરે હતો તે સેનાધિપતિઃ
 સિંહને શસ્ત્ર ન હોય,
 ને ન હતાં તે નરકેસરીને.

પછી તો વર્ષો વીતી ગયાંઃ
 રાત્રિદિવસના ઓછાયા ઉઝ્યા ને આથમ્યા.
 ઇતિહાસમાં અપૂર્વ છેલ્લા જગસંક્રામમાં
 મદમલપતી જર્મન મહાપ્રજ્ઞની
 છેલ્લી ભારતીનો જીવાળ સહડયો,
 જાણે પ્રલયની મેધાવલિ.
 દિશામંડલ ડોલવા લાગ્યું,
 ધરતી ધણુધણુવા માંડી,
 ગીધ સરીખડાં વિમાનો

વાતાવરણ ભેદી ઉડી રહ્યાંઃ
 ભયંકર તોપોની ભીષણ ગર્જનાથી
 નભોમંડલ ગડગડી ઉઠ્યું.
 ચિન્તાચક્રિત નયને સૌ નિરખતું
 કે શું થાય છે, ને શું થશે.
 જગતે ન જોયેલું,
 પૃથ્વીએ ન પ્રીછેલું,
 માનવકથાએ ન નોંધેલું,
 મનુકુલનાં કાવ્યોમાં ન કલ્પેલું,
 પ્રચંડ મહાભારત મંડાલું
 ભૂગોળની સર્વ મહાપ્રજ્ઞોનું.
 જવાલામુખીની મહાજવાલાનો છેલ્લો લભૂકો
 લભૂકતો હતો યૂરોપના જગરણમાં,
 ત્હારે રાજરાજેન્દ્રનો સન્દેશ આવ્યો,
 ને રાજપ્રતિનિધિ મહાસૂબાએ
 રાવરાણા ને મહાજનોની
 આમન્ત્રી પ્રજામહાસલા યુદ્ધમન્ત્રણાને કાજ.
 મહારાજ્યોની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પાટનગરીમાં
 જનમી વળી એકદા
 એ યુદ્ધમન્ત્રણાની મહાસલા.
 ત્હારે ત્હેણે તોડયાં ત્હેનાં મહાપત.
 સામ્રાજ્યની કટોકટીને વિષમ પ્રસંગે
 નિઃશસ્ત્રવાદી તે તપસ્વીએ

ઉચ્ચારી છે શસ્ત્ર સળવાની રણહાકલ,
 વગાડ્યો છે મહાધોષ સંગ્રામશંખ.
 જગદ્ગુરૂ કૃષ્ણચન્દ્રે યે, મહાત્મન!
 શસ્ત્ર સળ્યાં હતાં એકદા કુરૂક્ષેત્રમાં,
 એકદા તોડ્યાં હતાં નિઃશસ્ત્રતાનાં વ્રત.
 હસ્તિનાપુરની યુદ્ધમન્ત્રણાની એ મહાસભામાં
 કેવો શોભતો હતો તે તપસ્વી ?
 જાણે વિષ્ણુસભાની વચ્ચે ધ્રુવકુમાર,
 જાણે યદુપુરીના સિંહાસનોમાં સુદામો.

જીવનાદેશ શોધવામાં બ્રહ્મર્ષિ,
 રણખેલનામાં સુભટ ક્ષત્રિય વીર,
 નીતિમન્ત્રણામાં સુઘ્ન વૈશ્યવર,
 લોકસેવાભાવમાં પરમ શૂદ્રઃ
 તહેનામાં સૌ વર્ણુ સમાયેલા છે.
 વેળુકૃષ્ણીના તે મણિ રચે છે,
 પત્થરના તે દેવ પ્રગટે છે,
 શલ્યાની તે અહલ્યાઓ કરે છે,
 અસાધુના તે સાધુ ધડે છે,
 અહંકારીના તે સમર્પણી બનાવે છે.
 દુઃખિયાંનો ખેલી ને વિસામો,
 દાઝ્યાંના અન્તરનો આરામ,
 ધાયલના આત્માનો અમૃતાપધિઃ
 અનારોગ્યોનો ધનવન્તરી છે તે.

વાદળોની અધુન હાયાફૂદીમાં
 એક એ ધ્રુવ તત્ત્વઃ
 ઇતિહાસમાં ઉચ્ચારાતો
 સનાતન સત્યનો એ શબ્દ,
 પ્રાચીનતાનો પરમ મન્ત્રઃ
 નવામાં નવો તે,
 ને જૂનામાં જૂનો છે.
 સત્ય તહેનો મુદ્રામન્ત્ર છે,
 તપ તહેનું કવચ છે,
 બ્રહ્મચર્યનો તહેનો ધ્વજ છે,
 અખૂટ ક્ષમાજલ તહેને કમંડલે છે,
 સહનશીલતાની તહેની ત્વચા છે.
 સનાતન યોગીકુલનો યોગવારસ,
 રાગદ્વેષના ઝંઝાનિલથી પર,
 ભારતનો વર્તમાન મહાગુરુ,
 એ તો ગુજરાતનો તપસ્વી
 મહાત્મા મોહનદાસ ગાંધી. ✓

એવાને કાળે આયુષ્ય નથી.
 વિદ્યાના એપરવા કાળે વિદ્યા નથી,
 લક્ષ્મીના એપરવા કાળે લક્ષ્મી નથી,
 આયુષ્યના એપરવા કાળે આયુષ્ય નથી.
 આનન્દો, રે આનન્દો, નરનાર !
 આળે પરચ્યાસ વર્ષોનો ઉત્સવ છે

ને યોગીન્દ્ર ! સમૂર.
 ત્હારા સમૃદ્ધ આત્મભંડાર
 ભર્યાભર્યા ઉઘાડ, ને પારખ.
 અનન્ત આકાશના અન્તર્પટ
 વીંધીને વિચર, ને ભીતર નિહાળ.
 દુઃખમાં, પાપમાં, અન્ધકારમાં યે
 બ્રહ્મકિરણુ જ વિરાજમાન છે.
 ત્હારે હૈયે છે યજ્ઞકુંડના હુતાશઃ
 એ અગ્નિ નહીં, એ ગુરો !
 પણ ત્હેના પ્રકાશ પ્રગટાવ
 આત્મન્આત્મન્તા અમૃતદીપમાં.
 સાધો ! સત્યના યે આગ્રહ ન હોય.
 એ તો છે હઠયોગના પ્રકારાન્તર,
 નહીં કે રાજયોગના રાજમાર્ગ.
 મનુષ્યની નહીં, પણ પ્રભુનીજ ઇચ્છા
 પ્રવર્તે છે સત્યના યે પ્રચારમાં.
 મનુષ્યે પુરુષાર્થ આદરવાના છે,
 પ્રભુએ મનુષ્યના પુરુષાર્થ પૂરવાના છે.
 પુરુષાર્થમાં યે પુરુષે પ્રભુઇચ્છાને નમવાનું છે.
 —ને ઇતિહાસભૂલેલા વિસારે કે વિચારે,
 છતાં આદર્યાંતા તે યોગ બ્રહ્મનિષ્ઠ મનસુરે,
 મહાયોગીન્દ્ર ઇશ્વ ઋસ્તે,
 મેક્ષલાવર જહાજના સફરી યાત્રાળુઓએ,
 હિન્દસત્કાર્યા હુતાશરવિપૂજક જરથોસ્તીઓએ,

ને અસંખ્ય સદ્ધર્મોપાસકોએ.—
 સન્તજન ! નયને ભડકા
 ને વદને વિષાદસન્ધ્યાને બદલે
 કીકીકુંભમાં ચન્દ્રિકા
 ને મુખમંડલે સુધાકર માંડ.
 બ્રહ્માંડમાં બ્રહ્મતેજ વરસાવ.
 તપ તપતાં યે, ઓ તપસ્વી !
 કૃપાંગ છે શા માટે ?
 સર્વસમર્પણી ઓ પરમ વૈષ્ણવ !
 સમર્પણના આનન્દમાં ઉદ્ધાસ.
 તપના ત્હારા વડા દાવાનળ,
 જોજો, આત્મવેલને ન કરમાવે.
 સમરંગી જગવિવિધતામાં યે
 એક જ શ્વેત કિરણ નિહાળ.
 સળગતી શ્વેતી જેવા
 તુજ પ્રાણમાં દેવપ્રસાદ પ્રગટાવ.
 ઉરમાં આનન્દ ઉછળાવ,
 વદનચંદ્રે સ્મિતરેખા રમવા દે.
 જગતનો કુસ ઉપાડી વિચરતાં યે
 જગતયાત્રા હસતે મુખડે આચર.
 બીષણ કમયોગમાં ખેલતાં યે
 પ્રેરણા પા ચિત્તપ્રસન્નતાની,;
 ઉમંગોમિઁઓ ઉછળાવ ઉત્સવના.
 નિરન્તર બ્રહ્મ છે બ્રહ્માંડમાં,

ને એ બ્રહ્માંડુલિ જ આલેખે છે
જગતના સર્વ સારાનરસા ઇતિહાસ.
માણુ ને મણુવ સદા
આ શુભાશુભ બ્રહ્માંડમાં યે બ્રહ્માનન્દ.

સાધુજન ! ધીરો થા.
ક્યાં ભોગવવાનાં છે સાંચે,
પુરુષોએ તેમજ પ્રજાઓએ.
પ્રાયશ્ચિત્તકાળ પૂરો થયો છે
ભારતનો કે ભારતવાસીઓનો ?
પ્રાયશ્ચિત્તયુગ સમાપ્ત્યા પહેલાં
શે ઉગશે સ્વર્ગનાં સ્થવાર
કોઇનાં, કે ત્હારાં, કે અમારાં યે ?
લાંબા ઇતિહાસના મૌઢા કર્મકાંધ
બળી ભસ્મ થઈ ગયા છે ?
—પ્રજાઓ ! પ્રીછજો આ પ્રાયશ્ચિત્તયુગ
ભરતખંડની મહાપ્રજાનો,
ને સારવજો સદ્બોધ એ યુગના.—
કેટકેટલાંએ આદર્યાં છે એ તપ
તુજ સરીખડાં અધોર ?
થોડાંકની એવી તપશ્ચર્યાંથી
કેટલાં ને ક્યારે પ્રજાળી રહેશે
પ્રજાના ઐતિહાસિક કર્મભંડાર ?
પ્રજાને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે છે,

અપવાસ કરાવે છે તું;
 એ જ છે સાચો વિધિ:
 મગ્નપ્રાણના આત્મસંયમન.
 સંયમન આત્મશક્તિને ઝૈર બહલાવે છે.
 સિનાષ્ટના શિખરે દોરી જા,
 કર્યાંના પશ્ચાત્તાપ કરાવ,
 મગ્નના તપનો સમારંભ આરંભ.
 પયગમ્યરી સન્દેશ મળશે,
 ખુદાઈ નૂર ઉતરશે,
 પરમેશ્વરી પરમાનન્દ વરસશે.
 અભાંડભરમાં ભરતી ડોલશે
 એ પરમ અભાનન્દની.

ને એને પડખે છે કોણ ?
 કસ્તૂરી શી મહેકતી તે તપસ્વિની !
 સાધુવરની સાધ્વી નાર,
 પત્નીઓમાં પરમ પત્ની,
 જગતની એ તો આદર્શ ગુજરાતણુ:
 પ્રાણનાથની પ્રતિકૃતિ,
 પ્રિયતમની પરમ શોભા,
 જીવનના જીવિતેશ્વરનો
 ઓળો આભા તેજમંડળ.
 તપોવનની એ તો તાપસી,
 નિર્ભય, નિડર, નિઃસંશય.

સુખદુઃખની તડકીઠાંચડીમાં,
 જીવનવિવિધતાના વનઉપવનમાં,
 દેશપરદેશના રણપગથારમાં,
 પ્રાણુની કાયા સરીખડી,
 દેહની છાયા સમેવડી,
 સદા સંગાથે પરવરે છે એ કુલકલ્યાણિની.
 સ્પર્ટા કં ચિતોડની કા
 ક્ષત્રિયાણીનો જાણે અવતાર.
 એ તો પરણેલી બ્રહ્મચારિણી,
 એ તો સંસારિણી મહાયોગિની.
 ગુજરાતની એ તો ગુણિયલઃ
 ગુજરાતણુની એ તો ગુણુમૂર્તિઃ.
 આશ્રમની એ માતૃશ્રી,
 નગરની એ જોગણ,
 પ્રજાસંઘની એ પ્રેરણા,
 જગતની સત્પત્નીઓનું ભૂપણ,
 અમારી એ તો અનુપમ ગુજરાતણુ
 અગવતી કસ્તુરબાઈ ગાંધી. ✓

ઓ નિષ્કામ કર્મયોગી !
 ઓ ગીતાધેલા સાધુ !
 ઓ મનુકુલના મહાત્મન !
 નિઃશસ્ત્ર ત્હારે તો
 મહાભારત ખેડવાં છે સંસારનાં,

આત્મવાદીએ ત્હારે તો
 દેહવાદીએને જીતવા છે ને ?
 શ્રીકૃષ્ણના ઓ સખા !
 ઓ સુદામાપુરીના વાસી !
 એ કાલજૂતાં સત્યો
 સાચાં પાડવાં છે ને ત્હારે ?
 સૌ જાણે છે એ સર્વસિદ્ધ વાત
 કે દેહથી આત્મન
 અળગો ને ઉપર છે.
 સહુ આત્મવાદીઓ ઉચ્ચારે છે આશીર્વાદ,
 ‘ જય હો ! જય હો !
 ચૈતન્યપૂજકનો ત્હારો
 સ્થૂલપૂજકોના સંઘમાં :
 જય હો ! જય હો !
 આત્મબલવન્તાનો તુજ
 દેહબલિષ્ઠ લોકપરિવારમાં.’
 નારિતકો વિના સૌ જાણે છે
 કે દેહ નશ્વર છે,
 ને આત્મા અમ્મર છે.
 ને તુજખોધ્યાં આત્મબલે, મહાત્મન !
 એટલાંજ છે અમ્મર આત્મદેશમાં.

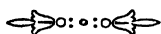
પુચ્ચાસ વર્ષેનો ઉત્સવ !
 અર્ધી સદી વીતી ગઇ

લોકોદ્ધારક પ્રજાકલ્યાણક
એ તારા જન્મયોગ પછી.
આવાને કાળે ન હોય
આટઆટલાં આયુષ્ય.
ઈશ્વરે એ નથી ભોગવ્યાં,
શંકરે એ નથી માણ્યાં.
નખશિખ ઉભયે પ્રજળતી
મહાસત્યોની એવી જ્વાલામૂર્તિઓની
નથી નિર્માઇ લાંબી જીવનઅવધો.
આનન્દો, માટે આનન્દો, પ્રજ્જનન !
પચ્ચાસ વર્ષોનો આજે ઉત્સવ છે.

મન્દિરોર્મા પચ્ચાસ સ્વસ્તિકો પૂરાવો,
પચ્ચાસ દીપમાળા પ્રગટાવો,
પચ્ચાસ ફૂલમંડલિ ભરાવો,
પચ્ચાસ આરતીઓ ઉતરાવો,
પચ્ચાસ દેવધંટા વગડાવો.
તપમન્દિરે આજે, ઓ પૃથ્વીના લોક !
તપસ્વીનો ઉત્સવ છે, ઉત્સવ છે.

(૧૮)

ગુર્જરી કુંજો



૧

અહા! અદ્ભુત ને રસસુન્દર શી અમ દેશની કુંજધટાઓ !
મદમાતી કૂંજે જ્યાંહિ કાચલડી, જ્યાંહિ આમ્રવનોની છટાઓ;
ઝરથોસ્તની અગ્નિશિખા જ્યાંહાં જલે, જ્યાંહિ સૂરજવંશી નિકુંજે,
ગિરિગદ્ગર શી ગુણુગંભીર એ ધનધેરી ગુર્જરી કુંજો.

૨

જ્યાંહિ વિન્ધ્યગિરિ ગરવો, શુકસોહતી સાતપૂડાની ગુફાઓ,
જ્યાંહિ પ્રેમ ને શૌર્યની તાપીતટે હજી ગાજી રહી વીરતાઓ;
વટતાપસને ભુજમાં ભીડી જ્યાંહાં નદીએ ઉરદ્રાવથી પૂજ્યો,
જલકેલિ કરે જ્યાંહિ સુન્દરી, એ જલભીની ગુર્જરી કુંજો.

૩

જ્યાંહિ ભૂલભૂલામણી કેાતરની ગૂંથી મધ્વરથી મહી ગાજે,
જ્યાંહિ લોહ ને વજ્રની ઝાડી પરે અધિદેવી જ કાળી વિરાજે;
જ્યાંહિ કુંડ ભર્યા કંઠ ઉજ્જુ નીરે, જ્યાંહિ પ્રેમદ્યારવ ગુંજ્યો,
જ્યાંહિ દુર્ગની માળ ગજેન્દ્ર શી, એ ગદગર્વી ગુર્જરી કુંજો.

૪

જલપ્રણી સરોવર હેલે ચહડ્યાં, ઘેરી ગોમતીને તરુ ઝૂક્યાં,
ફૂલી શારદાવેલ પ્રકુલ્લ ફૂલે, જ્યાંહિ ભક્તમયૂર ટહૂક્યા;
રસિકાઉર શાં ઝરણાં ઝીલ્લતો નદ સમજલે જ્યાંહિ ઝૂજ્યો,
રસવાડી ખીલી રસિયાંની શું! એ રસવન્તી ગુર્જરી કુંજો.

૫

યશમન્દિર જ્યાંહાં સુલતાની તણાં, જ્યાંહિ સ્ફાટિકપાળ તળાવો,
જ્યાંહિ શામળ ને દક્ષપત અખો, જળમહેલ સમી વિભુ વાવો;
જ્યાંહિ અબ્રની વેલ શી સાબ્રમતી, જિનવૈભવ જ્યાંહાં વકુ દ્વઝ્યો,
જ્યાંહિ દુનર લક્ષ્મીથી સોહત, એ રિધરમ્ય ગુર્જરી કુંજો.

૬

ઊંડી કુંગરની ગલીઓ મંહી દેવ વસે વનપહાડઉછંગે,
જ્યાંહિ નીરઝરાતીર વાઘણુવાઘ રમે ભીલખાલક સંગે;
દીવ જોધપુરે ને ઉદેપુરને ચાપધારી યશસ્વી અનુજો,
કંઈ વાદળ શી પથરાયલ એ વનશોભી ગુર્જરી કુંજો.

૭

ઉચું, ગુર્જરીના શીષફૂલ શું, અભુદ શૂંગ સ્પુરન્ત અચંખા,
વળી આશિષવેણુ શિરે વરસે જગવત્સલ શ્રી જગદંખા;
સુકુમાર સરસ્વતીનીરતીરે ધેનુ મન્દિર તીર્થ ધુરજો,
જ્યાંહિ ક્ષત્રિયતાનું સિંહાસન, એ યશવર્તી ગુર્જરી કુંજો.

૮

ગ્રીલી યોગગુહાઓ ગરુડેશ્વરી ગિરનાર ઉભો નલ થંભી,
 જ્યાંહિ સિંહ ભરેલ સનાતન ગીર વનો પથરાય ગોરંભી;
 નરસિંહ અશોક ને રાણુક, ઘોડલી ને હરણાંધવનિ કૂંજ્યો,
 ઇનિહાસ પુરાણી ને સેજળ એ જગજૂની ગુર્જરી કુંજો.

૯

નદીઓનાં મુખો મંદિ જ્યાંહાં ઉરજાલક પશ્ચિમસિન્ધુ ઉછાળે,
 જ્યાંહિ યાદવીભીની હિરણ્ય હજી ય શ્રી કૃષ્ણની ભરમ પ્રગળે;
 જ્યાંહિ રુક્મિણિનાં ઉરરવપ્ન કૂળ્યાં, મહિમા શ્રી સુદામાનો ખૂંજ્યો,
 ઢળી નાધેર સારસશોભી, એ કૃષ્ણસુહાગી ગુર્જરી કુંજો.

૧૦

જ્યાંહિ સાહસશૌર્ય વરે સુન્દરી, નરનારાયણી જ્યાંહિ કુંડો,
 જ્યાંહિ જેસલતોરલ સાથ સતાં તેહ કુંજલડીભર ઝુંડો:
 વસુધાના વસૂથી લગ્યાં ને નમ્યાં શું વસન્તવિભૂતિનાં પુંજો,
 ઉરભાવ સમી અમ એહવી સૌ ગુણગર્વી ગુર્જરી કુંજો:

ગુણગર્વી ગુર્જરી કુંજો.

