

M. I. S. A.

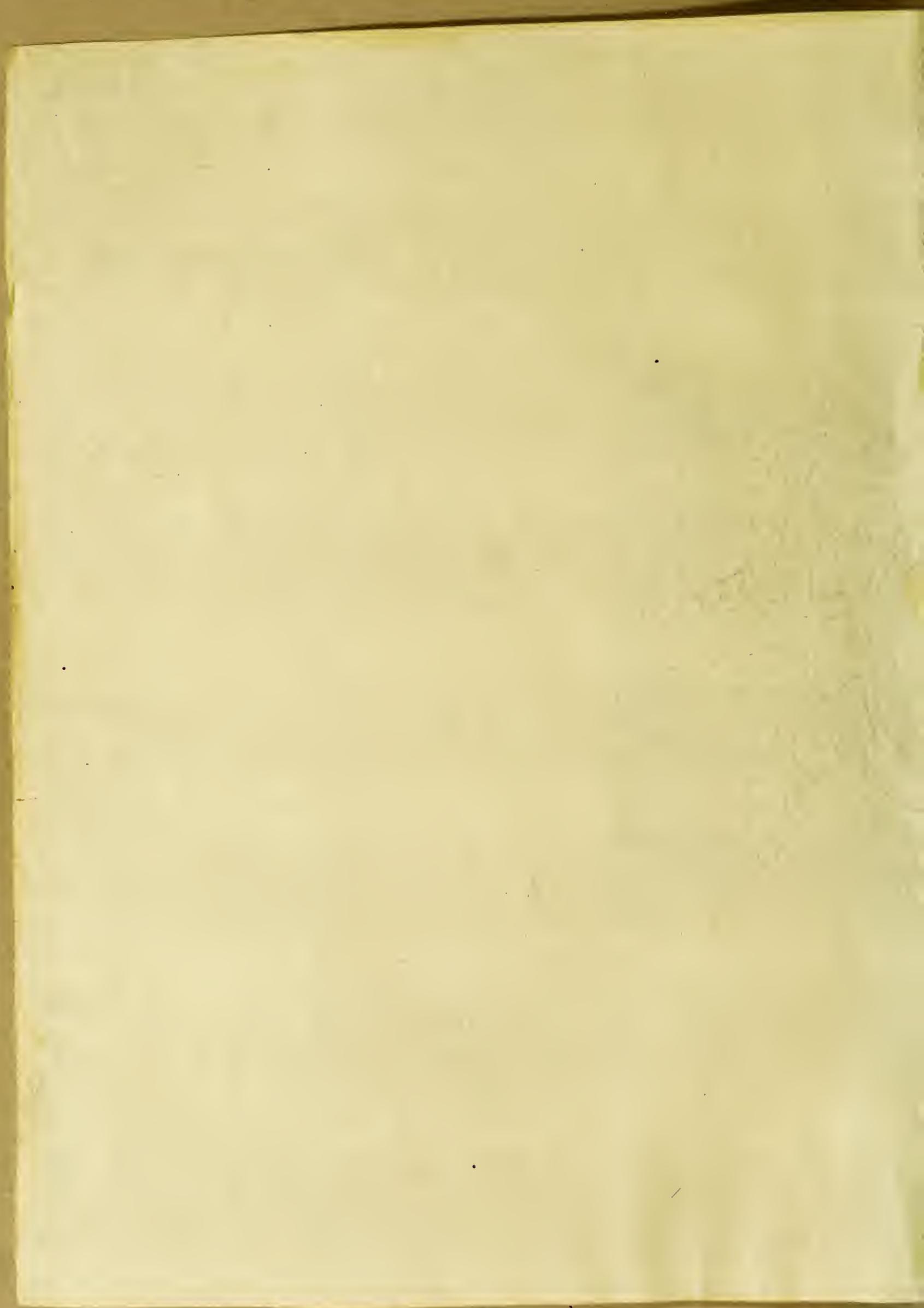
...

...

...

...

...



* * E M P R E S S A * *
 * * * *
M E T R I C A,
DECIFRADA EN NVMEROS,
Y ALEGORIZADA EN SYMBOLOS.

QVE excitò à los Cisnes de Apolo, para que librando en sus sutiles plumas, y dulces voces los buelos, y las armonias, decantassen à la mas sagrada Uesta MARIA Santissima con el fuego de la Gracia original en el muy honorifico Templo, que con titulo de la CONCEPCION le dedicò el mas Catholico Romulo de la America el Excelentissimo Señor D. Fernando Cortes de Momroy, primer Marques del Valle. Y à los diez y seis lustros de començado renovò sus estrenos la devocion de IESVS NAZARENO N. Señor. En diez de Octubre de 1665.

* * D E D I C A L O * *
 * * * *

AL EX.^{mo} SEÑOR D. HECTOR DE ARAGON PINATELO, Duque de Terra-Nova, Principe de Castil-Veltrano, Marques del Valle, de Acula, y de Fabara, Conde de Uргуeto, &c. Patron de dicho Templo.

EL BACHILLER IOSEPH DE LA LLANA, ABOGADO de esta Real Audiencia, Colegial del Colegio Viejo de Nuestra Señora de Todos Santos, que discurrió este Certamen.

Año de

1665.



CON LICENCIA. En Mexico, por la Viuda de Bernardo Calderon.



Ex.^{mo} Señor.



VNI R intentos con assumptos es cuydado; pero hallar sobreescritos con que asegurar discursos fortuna. Trata Ovidio en el 4. de los fastos, que dividió Romulo à Roma, que invocò à la Diosa Uesta, que ofreció sacrificios à su deidad, y leyendole hallò mi dicha, no el dictamen para el empleo, que este no le consiguió el estudio, que aun sin intimarlo la obligacion desde luego se lo

ofreció el desso, sino el fundamento aun en lo particular del assumpto para dedicar à V. Excelencia esta EMPRESSA METRICA. Va tratando como vbo contienda entre Romulo, y Remo, sobre que nombre avia de gozar la Metropoli del mundo, y Antonino Constancio comentandole en el verso, q̄ empieça: *Sex Remus hic volucres*, dize, unde orto certamine, &c. Formado ya el literario, no pudo averla sobre que nombre avia de tener para su logro quando por si mismo se va à V. Ex.^a para su patrocinio, ya no es la direccion obsequio; deuda si consagrar à V. Ex.^a Certamen de la Diosa Uesta, que es la tierra, como en el està verificado, porque V. Ex.^a es dignissimo Duque de Terra-Nova, Duque de la Diosa Uesta [deidad es el titulo] que será el señor? O quanta soberania ostētarà su grandeza! Prosigue Ovidio: *longa sit huic atas Dominaeq; potentia terra*, no ya à vna tierra de vn Señor, que esso es poco, sino à vna tierra, q̄ ella misma es Señora, derrame el cielo el poder *Dominaeq; potentiat terra*, à la tierra Señora, al titulo del gran Duque. Decantò alli mismo el Poeta, que Romulo escogió dia para señalar su tierra: *apta dies legitur qua mania signet*, &c. Yo elixo tierra para señalar mi dia,
(que

(que es muy señalado el de vn acierto, dia q̄ ahuyente de mis borrones la noche) y me le da el pentametro del verso referido , antes del inmediato. *Sitque sub hac Oriens, occidusque dies*, en la tierra que elixo, está el dia que busco , ya no es desgracia dar en tierra , llenese de ella el papel, que no será polvo, que vltaxe , sino oro, que illustre ; porque en el mismo llenarse está el ofrecerse à V. Exa. (si) pues el vacio que se llena de tierra es apto para gozar aras: *Fossa repletur humo* [prosigue el Poeta] *plenaque imponitur ara*, donde ay tierra que llena , ay obra que se dedica, pues corra el papel à la comun luz con tierra tan soberana , que ella se encuentra el dia tal, q̄ es de Terra-Nova, del Occidente, *Occidusque dies*, dia de donde nacen esplendores de sublime estirpe, de virtud grande, de immortal fama, y de valor heroyco ; y pues llenarse el vacio de tierra *fossa repletur humo*, no es otra cosa, que vnirse con ella vn Valle, *omnis vallis implebitur*, y quando el Valle se vne à la tierra, entonces se colocan aras *plenaque imponitur ara*, parece q̄ es dezir, que estando vnidos estos gloriosos titulos en V. Exa. de gran Marques del Valle, y de excelso Duque de Terra-Nova, logra sus aras este corto obsequio de estudioso cuydado, teniendole por Patron de obra que celebra Templo de donde lo es V. Exa. O lo respete el olvido! y lo prospere N. Señor como merece, &c.

uc. 6. 3.

Ex.^{mo} Señor.

B. L. P. D. V. Ex.^a su menor criado.

B^r Joseph de la Llana.



IVAS ideas de misteriosos sucesos fueron no pocas vezes mentidas fabulas; y debaxo de las sombras del entretenimiento escondieron, como en dibujo la importancia: *Nam profecto quis nesciet [dize Natal] omnia prope Deorum gentium mysteria sub fabulis esse occultata.* Por esso no sin proposito se veràn los privilegios de la Diosa Uesta, y los q̄ go-

zò en su Templo viva monte de las prerrogativas de MARIA Satisfima en el que se dedica oy à su Concepcion. Grandes fueron las que venerò la antiguedad en esta Diosa; pues ya la decantava Virgen, como dixo Possid. *Semper Virgo fuit credita.* Y Ovidio. *Iure igitur Virgo est.* Ya la celebrava Madre del Dios Saturno. *Saturni Mater:* dixo Robert, Steph. Ya hija de este mismo Dios: como la invocò Orpheo: *Filia Saturni.* Que si bien algunos quisieron dezir, que vbo dos Deidades de este nombre: vna que fue hija de Saturno, y que esta fue Virgen Reyna; y otra, que fue su Madre; y que esta fue la tierra: con todo profigue Possid. en el mismo lugar, que todas las cosas, y sucesos se refieren à vna sola: *Sed quoniam ad unum nomen omnia referuntur, nulla habita differentia, &c.* Y aun Ovidio, aviendo en el hemistichio citado, decantandola Virgen, dize al tercer distico: que esta mesma por su firmeza es la tierra.

Stat vi terra sua, vi stando Uesta vocatur.

Era cuydadosa guarda del fuego sagrado, dixolo el mesmo Poeta, acordando su recepcion en el Templo.

Cum flamma custos ade recepta Dea est.

Significase por el fuego la vehemencia de la gracia, que no puede ser sobrepujada. *Ignis* (dixo Brixiano, citando à San Juan Chrilostomo) *significat vehementiam gratia, que vinci non potest.* Con que gozar la Diosa Uesta preeminencias de siempre Virgen, Madre de vn Dios,

A

y hi-

Nat. lib.
1. cap. 2.

Poss. lib.
de Hero.
& Dem.
Ouid. lib.
6. fast.
Rob. Ste-
phan. in
suo Dicc.
lit. U.

Poss. ibid.
Ouid. ibi.
Ipse ibid.

Ris. Brix.
in cōmēs.
Symbol.
r. 1. lit. I.

2107
y hija del mismo Dios; y ser tesorera del fuego, que significa la gracia: es brillar vna idea purissima de la mejor Virgen, de la mejor Madre, y mas llena de gracia, y toda gracia, como Uesta toda fuego, pues Ovidio assi la dà à conocer: diziendo, que es llama viva; siendo assi, que ningunas criaturas reciben ser de los resplandores del fuego.

Ouid. i bi.

*Nec tu aliud Uestam quam viuam intellige flammam.
Nataque de flammis corpora nulla vides.*

Y lo que no haze poca admiracion, para el mysterio de la pureza de

Hec. Mil.

MARIA es, que diga Hecateo Miles. in genealog. que era muger: *Mulier qua sedens, &c.* Y es el caso, que Uesta, al formarse fue como MARIA al concebirse; pues ninguna pura criatura se concibió en las llamas, que significan la gracia, como està dicho, y solo MARIA si,

Ped. Ber.

in suore-

per. mor.

lit. M.

Per charitatem ignea, dixo Bercorio; que aun la singularidad de ser tan resplandeciente sobre humana, se advierte en la mesma Diosa, siendo toda fuego, y siendo toda tierra: *Uestaque Tellus idem est.* Ser tierra lo que es fuego; y fuego, lo que es tierra; solo pudo ser alli mentido elogio; para ser aqui verdadero aplauso; pues MARIA Santissima tambien fue tierra: *Aperiatur terra*, exclamò Isaiás, al cap. 45. lugar,

Is. i. cap.

45. & ibi

Corn.

que se entiende literalmente de MARIA Santissima, como lo dize el P. Cornelio, comentandole, y fuego vivo en los resplandores de su gracia. *Ignea.* Hallò Orpheo à la Deidad Uestal en la region del ay-

Orph. cit.

à Nat. d.

loco.

re, è invocandola, y admirandola Reyna, le dize:

*Filia Saturni Uesta, ò Regina Potentis,
Qua colis aetherea medium regionis, & ignis.*

Hec. Mil.

n Gen.

Y el mesmo Milesio prosiguiendo su descripcion la admira Deidad muger coronada las sienes, y rodeada de varios generos de plantas:

Robert.

Steph. d.

l.

Fingebatur mulier, qua sedens coronaretur, circa quam essent multiplicita plantarum genera. Y Robert. Stephano, advierte, que por estar vestida de diversas flores, mereció el nombre de Uesta: *Quod varijs herbis, ac floribus vestita sit.* En la region del ayre hallò el Orfeo Virgen Evangelista, al 12. del Apoc. à MARIA Santissima: *Signum magnum apparuit in caelo.* Donde la palabra *caelum*, se recibe por el ayre,

And. Cre.

in gl. Ap.

Luzam.

como lo sintió Andres Cretens. *Caelum hoc loco aerem significare arbitramur*, que aun el Emperador Justiniano, para explicar, que el dicho natural era proprio de las aves, dize: *Omniunt animalium, qua*

Iustin. in

prin. Inst.

in caelo ... nascuntur: en lugar de las palabras de Vlpiano, en la ley 2. *S. ius*

ius autem. ff. de iust. & iur. que dizen: *Auium quoque cōmune est.* Dixo, que era muger *mulier*, que estava vestida, pero del Sol *amicta Sole*, coronada, si bien de estrellas: *corona stellarum*. Desuerte, que triunfar Reyna la Diosa Uesta, y darse à conocer por el vestido, y variedad de que estava rodeada; es acordarnos el v. 10. del Psalm. 44. que aplica S. Athanasio à la Virgē MARIA Santissima. Y assi si Uesta reluze: *Regina Potentis varijs floribus vestita*. MARIA se describe: *Regina à dextris in vestitu de aurato circūdata varietate*. Y aun para lo rigoroso del assumpto de Concepcion leyò Pedro Damian. *In vestitu de aurato, in corpore semper immaculato*. Fue el honor desta Diosa defendido del Pontifice Metelo en ocasion que se ardia su Templo, que pasando por la voracidad de las llamas, llegò al Sagrario, y quitò del peligro à su Deidad. *Cum impetu flagrans Templum ingressus est* dixo Paul. Mars. *& eripuit ab igne sacra*: empleando su sagrado officio, en tan decoroso obsequio. Cantolo Ouidio.

Factum Dea raptā probavit,

Pontificisque sui munere tuta fuit.

Ya trae à la memoria esta generosa accion, lo que pocos dia ha celebrò la Christiandad afectuosa, quando al loable, y ardiente impetu del amoroso zelo del mejor Metelo, del Pontifice mas observante N. M. S. P. Alexandro VII. sacò de las llamas de la opinion contraria à su pureza la opinion purissima de MARIA, empleando el officio de su potestad en aplaudir sin contradicion su inmunidad peregrina. Mereciò la de aquella, por Diosa, cultos à su hermosura, *Cui rerum omnium primitie offeriebantur* dixo Aristocrito. Ser Deidad, y sin Templo, es varajar la Magestad, y ultrajar el poder; que por esso el Horacio Cordovès, en sentir de los que dixeron, que Galatèa, no tuvo Templo, cantò: *Deidad, aunque sin Templo, es Galatèa*; como que fuera acaecimiento muy raro aver Deidad, sin que la zelase el Templo. No careciò desta prerrogativa Uesta, en el que le dedicò Romulo, aviendo fundado à Roma; assi lo refiere Paul. Mars. *Sunt tamen qui putant à Romulo prius crectum*, son de este sentir Plutarch. in Romul. Dionis. Marlian. en cuyas aras se ofrecian las primicias, privilegio, que le concediò Jupiter despues de vencidos los Titanes, y despues de aver recebido el Imperio: *Nam postea quam deiecti sunt Titanes, ac vetiti, ne susceperent Imperium, Jupiterque illud cepisset, optatorem dedit Uesta,*

*de iure
nat. gen.
& civil.*

*S. Atha.
in Evāg.*

*Pedro
Dam. in
serm. de
Assumpt.
num. 6.*

*Paul.
Mars. ad
Ouid. 6.
fast.*

*Aristocr.
lib. 2.*

*D. Lud.
de Gong.
in Polif.
estan. 16.*

*Paul. M.
ver. Den.
quat. fas.
6. f. 286.*

*Dion. lib.
2. rerum
Italicar.*

*Martian.
antiquit.
Rom.*

quod

Idē Aris- quod vellet capiendi, & postulasse (inquiunt) ut primitiæ omnium, qua
tho. d. l. sacrificarentur, sibi offerrentur ab hominibus. Luego que el esclare ci-
do Romulo, el señor D. Fernando Cortes de Monrroy Marques del
Valle conquistò esta hermosa Metropoli de la America, dedicò este
Templo à la mas intacta, y divina Virgen Uesta, para que ofreciessen
por primicias los coraçones los fieles, despues de aver vencido los bar-
baros occiduos Titanes; rayo ardiente, embiado por el mejor Jupiter
de las Españas Carlos V. Y despues de aver agregado à ellas este Im-
perio, cuyos incendios, no tanto vibrò para herirlos, quanto fulminò
para iustrarlos con la verdad Catholica, que derramò en sus entendi-
mientos: como nota Brix. en la significacion del rayo despedido de Ju-
piter, sobre los Titanes: *In Titanes fulmen à Ioue immissum signifi-*
cat diuinarum rerum scientiæ desiderium summi Dei bonitate in homi-
num mentes immissum. Y en el num. 11. lo declara mas: *Titanes ad cæ-*
lestia esse conuersos. Y aun ser Templo para Hospital, se halla vaticina-
do en la interpretacion, que el mismo dà desta Diosa: dize assi. *Uesta*
significat profugium, quem admodum ara, quod ad Vestam tanquam ad
aram profugerent humano destituti auxilio. Que Uesta es refugio de
los desvalidos, y de los destituidos de humano auxilio, para quienes es
el Hospital del Templo, y su colocacion, cuyo dichoso presagio tam-
bien esta significado en la derivacion, ò composicion de su nombre,
que viene de esta voz *Uest*, que quiere dezir lo mismo, quo obra de co-
locacion: *In possessionem alicuius rei colloco,* dixo Brixian. Y prosigue,
que porque aquella voz, fue nombre de esta Diosa, á quien se asigna
magestuoso asiento; significa, que Uesta, se coloca en Trono: *Et quo-*
niam vest fuit nomen Vestæ, cui assignatur Senarius, significat Vestam
collocari in Trono, Senarius enim est ipsa sedes Dei, idest Tronus. Esto
es del dicho Autor. Desuerte, que colocandose oy MARIA Santissima
en el Trono de este hermoso Templo, logra en el exercicio las dichas,
que Uesta en su significacion.

Brix. t. 2.
lit. T. n.
6.
Ibid. nu.
11. d. t.
lit. U.

d. t. &
lit.

M. R. S. A. L. H. N. T.

D. D. T. S.

I. CERTAMEN.

EL fuego sagrado Uestal, de quien fingió la antignedad, que tenia vida mas alta, y divina: *Ignis Vestalis*, dixo Jacobo Pont. *sublimiorem diuinioremque vitam praeferre videbatur* se colocò en el Templo de la Diosa Uesta: *Ignis extinctus Templo celatur in illo* cantò Ovidio. Privilegios bien merecidos de su Deidad; pues solo quien gozò las prerrogativas, è inmunidades de fuego, pudo ser tesorera de los resplandores, ministerio, que consignò, no tan sin merito para timbre de su hermosura, que no se lo apropiasse su dignidad con devido titulo; pues ella era el mismo fuego, como queda probado, y cantò Natal: *Ignem purum*; porque el exercicio, que tenia, correspondiera con el nombre, que gozava; concordia, que el Derecho encomienda, por estas palabras. *Ut nomini opera impensa concordent*. Tan reciproca fue la consonancia en las denominaciones, q̄ si á ella la declamaron fuego; al ara del fuego le llamaron Uesta, segun refiere Nat. *Atque cum ara esset erecta in Pritaneo in qua perpetuus, & in extinctus ignis asseruabatur, aram illã Follux Vestam appellauit*. Y aun en la excelencia de tener este fuego vida mas hermosa, y sublime, es tan parecido à su Diosa, que dize Brix. que era la primera, q̄ se invocaba, por ser la q̄ dava vida à todos. *Ideo eã Deam, à qua vita habebatur primum inuocabant*. Alegoria, q̄ tan ajustada viene à MARIA SS. limpia en su Concepcion, colocandose oy el mas sagrado fuego de la gracia, cuya vida es mas soberana, que la de aquel sublime, mereciendolo con mejor razon, pues fue la mas pura, y llena de gracia: Y assi le viene muy bien, que Templo con titulo de *Limpia Concepcion*, se dedique, à quien lo fue tanto en la suya: para que derrame alientos de vida à los fieles; y mas quando tiene la antiguedad, como Uesta, por suya en este Templo; por ser el primero, que se mandò fundar con el titulo, q̄ oy goza, con el qual fue primero invocada, y aplaudida de su devoto Marques, luego que conquistò esta Ciudad. *Quam primum inuocabant*. ¶ Celebrarase este assũpo en el Soneto de los consonantes forçosos del margen ò en quatro Dezimas, ò en quatro Octavas heroycas.

Iac. Põr.
ad vers.
296.
Æn. 2.

Nat. lib.
8. c. 19.

cap. vlt.
dist. 42.

Nat. lib.
8. c. 19.

Brixian.
tom. 2.
lit. V.

aliento
olores
resplandores
assiento
elemento
horrores
colores
detrimento
gloria
tesoro
victoria
decoro
memoria
oro

DEL INCOGNITO AVENTURERO.

Premiose en Primero lugar.

(*) SONETO. (*)

E Splendido fervor, piadoso *aliento*,
oy afectos exala, mas que *olores*,
à el fuego de quien son los *resplandores*
resulta noble de su claro *asiento*.

Del lucido voraz alto *elemento*,
las luces no son luzes, sino *horrores*,
si mendigando visfos ò *colores*
se exponen de la lid al *detrimento*.

Admite ò sacra Uesta (que la *gloria*
derivas de tu provido *tesoro*)
primero Templo à tu primer *viçtoria*.

Aunque para servirte con *decoro*,
recuerdo es corto toda la *memoria*,
es escaso tributo todo el *oro*.

*Premiosele con vna Cadena de filigrana de plata. Y la diò à IESVS
NAZARENO. Y este Epigrama.*

E S la obra muy hermana
del premio, que no sobra,
de filigrana es la obra,
y el premio de filigrana.

La Cadena le dais vos
à IESVS, y bien se infiere,
que para los Poetas muere,
si està en las manos de Dios.

DEL

DEL BACHILLER D. FELIX ANTONIO⁵

DE GALVES.

Segundo lugar.

(*) SONETO. (*)

DEidad ardiente cuyo sacro *aliento*
tantas vidas respira como *olores*,
en ti los soberanos *resplandores*
hallan fagrario del mejor *assiento*.

No la llama serà de tu *elemento*
'trofeo de sacrilegos *horrores*,
que à la iluminacion de tus *colores*
huye venerador el *detrimento*.

Mas de MARIA la flamante *gloria*
vital primero esplendido *tesoro*
de su Marques en su primer *viçtoria*.

Para el luciente original *decoro*
en Templo puro de immortal *memoria*
deposita la gracia en urnas de *oro*.

Premio se le con una tasa penada de plata. Y este Epigrama.

EL premio, que darse trata
no igualarà tu tesoro,
que tu lo distes en oro,
y se te premia con plata.

Pensar premiarte, es error,
consonancias tan veloces;
porque el metal de tus voces,
es de infinito valor.

B

DE

DE D. LUIS DE SANDOVAL ZAPATA.

Tercero lugar.

(*) SONETO. (*)

DIvina Uesta, religioso *aliento*,
Téplo te ofrece en víctima de *olores*,
quando à tus celestiales *resplandores*
solo el Empireo pudo ser *afsiento*.

A tu luz ò purissimo *elemento*
temblaron de la culpa los *errores*
perdido ya el *aliento*, y los *colores*
de quien te sospechò con *detrimento*.

No solo *alientos*, pero fama, y *gloria*
nos dàs, ò excelfo esplendido *tesoro*
de la gracia, que exalta tu *victoria*.

Que para compararla con *decoro*
confiessa la verdad à la *memoria*,
es obscura la luz, es humo el *oro*.

Premiosele con una tasa, ò cubilete de plata. Y este Epigrama.

EL premio no es competente,
pues la vuestra dilatada,
no siendo mente tassada,
se os premia tassadamente.

El mayor premio igualalla
no podrá, puesto en razon,
que ceñirla à galardón,
no es premialla, es apremialla.

Se-

*** Segundo Assumpto. ***

DEL BACHILLER D. FELIX LOPEZ
Mvñis Presbytero.

Premiaronse en Primero lugar.

* DEZIMAS. *

A La Madre de las flores,
à la q̄ entre incendios pura
conservaba su hermosura
en divinos resplandores:
Contra presagios, y horrores
sacro fuego colocò
la antigüedad; porque hallò
à Uesta de incendios Ara,
por cuya excelencia rara
el Templo se le debiò

Tanta pues Deidad plausible
(propiedad esclarecida)
sublime exalaba vida
de su llama inextinguible:
al riesgo, y al imposible
era el refugio primero,
porque peca de grosero
(aun en la Gentilidad)
quien à la benignidad,
no tiene por buen agüero.

Premiaronsele con una vandeja de plata. Y este Epigrama.

Este premio no es censillo,
D. Felix, pues te confieso,
que siendo cosa de peso,
es hecho à machamartillo.

De la gracia (Virgen bella)
el fuego que os purifica
en Templo que se os dedica
se forma benigna estrella.
Si vidas llevaba aquella
Diosa, en su fuego divino:
con mas seguro destino
contra la comun desgracia
quando os previno la gracia
vidas que nos deis, previno.

Dediqueos pues de pureza,
aquèl sin par en la fama,
Templo, y de divina llama
logre vidas la fineza:
por mas antigua belleza
os consagre su victoria:
y mas que à su brazo gloria
el culto à la Concepcion
le esculpa heroyco padron,
para su immortal memoria.

Recibelo sin cuydados
de discursos repetidos,
que versos tan bien medidos,
à plata han de ser pesados.

DEL

DEL BACHILLER MIGUEL DE

ACEVEDO.

Segundo lugar.

(*)

DEZIMAS.

(*)

Que me digas, Uesta, ruego
si aque se tu fuego quema?
Diras: que no; pues no tema
mi amor entrar se en tu fuego:
Sino ha de quemarme luego
en coger tu fuego incisto,
fuego, y no quemar? no he visto;
mas si es tuyo no ay que hablar,
pues nunca pudo quemar
fuego en q̄ ay fuego de Christo.

Tuyo este Templo contemplo,
tuya esta casa es MARIA,
gran desventura seria
pegarse fuego en tu templo:
Vn nuevo fuego es exemplo
de amor, q̄ tu Templo abraza,
fuego del cielo à ser pasa,
para que el orbe no calle,
que à sido el Marques del Valle
quien prendiò fuego en tu casa.

Premiaronsele, con vn cubilete de plata. Y este Epigrama.

Con afectos bien censillos
esta escudilla os han dado,
y nadie lo ha mormurado,
aunq̄ siẽpre anda en platillos.

De su caridad el oro,
Uesta, en tu fuego se afina,
para crysol se destina
este Templo, y su decoro:
grande ha de ser el tesoro,
que deste chrysol se guarde,
darà al Demonio covarde
embidia el verte tan rica;
pues porque se te dedica,
està el Demonio, que se arde.

Las ecniças de Cortes
tu fuego, Virgen, abrigan,
no ha de morir, aunque digan,
que ya se muriò el Marques:
vivir tu fuego, y èl, es
porque publique la fama,
que si à este Templo te llama
à que havites por su ruego,
aunque se muera su fuego,
no se ha de morir tu llama.

Correspondelle à su trato,
sin darle ningun desden,
que como os quiere tan bien,
ella os ha de hazer el plato.

DE NICOLAS PORTILLO.

Tercero lugar.

(*)

DE ZIMAS.

(*)

EL fuego de Uesta, era
 con puro vital sosiego,
 no de la Esphera del fuego,
 sino de mas alta Esphera:
 En el Templo reverbera,
 sin temer, Uesta, desgracia,
 y quando con el se agracia,
 embeviendose en su abismo:
 si Uesta es el fuego mismo,
 MARIA es la misma gracia.

Si allà primera se funda
 cultos esta verdadera,
 no solo fue la primera;
 pero no tiene segunda:
 si fuego es Uesta, que inunda
 el Templo, que en ella ardia,
 mas alto fuego es MARIA,
 en Templo de Concepcion:
 luego en toda adoracion
 se lleva la primacia?

Vida gozava sublime
 el fuego, à la Diosa igual,
 que remora à lo fatal
 nudos de Cloto dirime.
 La primera es que se imprime
 en la antigüedad rendida,
 que à invocarla se combida,
 por la vida, que le dà:
 pues MARIA que será?
 vida mejor, que dà vida.

Con devoto rendimiento
 es estotra antigüedad;
 de invocar tanta Deidad
 es Cortes el instrumento:
 puro le consagra asiento
 donde primera se intima:
 el exceso à Uesta oprima;
 que es MARIA con grandeza,
 en fuego, en culto, en pureza,
 primorosamente prima.

Premiaronsele con una rociadera de plata. Teste Epigrama.

COn dielamen muy censillo
 (no en solicitarte el casa)
 la rociadera en tu casa
 se ha entrado por un Portillo.

Lugar tuvo: pues ligeros
 para que à los quartos suba,
 sin ser calle de Tacuba,
 tiene muchos agujeros.

Ter-

*** Tercero Assumpto. ***
DE D. LVIS DE SANDOVAL ZAPATA.

Primero lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

LA llama hermosa, el esplendor luciente,
Que con el gran Planeta competia,
Quando animando su festivo oriente,
Buela fanal para ilustrar el dia,
Pompa sagrada, si blason ardiente,
A las aras de Uesta se ofrecia,
De Uesta, en cuya luz, cuya hermosura
Vive la llama celestial mas pura.

Con su vital incendio se animavan
Los mortales mas fragiles alientos,
Que en lucientes antidotos hallavan
Templados numerosos movimientos,
Siempre que lo invocaron, defarmavan
De la muerte los impetus violentos,
Siendo lo mismo en tanto imperio blando,
Durar viviendo, que adorar rogando.

Allegorica sombra misteriosa,
De mas pura, mas candida, mas bella
Ardiente Uesta, llama luminosa,
Desde su Concepcion intacta estrella,
Que esphera de la gracia prodigiosa,
Solo Dios sabe quanta cupo en ella,
Y solo quien es Dios, saber podia,
Quantos alientos puede dar MARIA,

El invicto Marques [á cuya espada
Se rindió tanto idolatra arrogante]
A tan alta pureza consagrada
De Templo ofrece fabrica elegante,

Don-

Donde la ceguedad idolatrada
Se vió, se adora ya la luz triunfante,
con tanta gracia, que en veloz victoria,
en vn instante consiguió la gloria.

Premiaronsele con vna vandeja de plata gravada. Y este Epigrama.

DE tu ingenio, que no humilla Toma el premio, y esta exceda
el decoro heroycamente, à las maravillas todas:
cada Rima floreciente si à tus voces la de Rodas
es octava maravilla. hecha vna estatua se queda.

DEL BACHILLER IVAN DE GVEVARA,
Capellan del Convento de Santa Ynes.

Segundo lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

DE la Uesta mas pura, el fuego ardiente
En ara de gloriosos resplandores,
Soberanos incendios, altamente,
Pintò de luces, bosquejó de ardores,
En los purpureos rayos de su oriente,
Donde luzeros eran sus albores,
Sin que el elogio, la lisonja, intime,
Fuego era mas allá de lo sublime.

Barbaro no, sagrado altivo muro,
A no alterables siglos, levantado,
permanencias vincula, à lo futuro,
De incorruptibles porfidos labrado,
Aguja reverente, Alcaçar puro,
De llamas de pureza acrisolado,
Se consagrò feliz, se erigió luego,
Sacro ardor consagrado a mejor fuego.

Pri:

Primero en luces, sin segundo en pompa,
De blaçones purísimos vestido,
Sin que el olvido sus memorias rompa,
Es del Phenix de gracia ardiente nido,
Assumpto à la dorada vocal trompa,
Se concede de rayos guarnecido,
Porq̃ de el jaspe, y marmol sus memorias,
Lenguas de fuego son, que arden en glorias.

Culto al Uestal ardor de el fuego amante,
Se coronó glorioso de trofeos,
Y de gracia en hoguera mas fragante,
Emulos humos de ambares Sabeos,
Templo es de intacta Uesta en lo brillante,
Divino mas Pensil, que los Hibleos,
En cuyo ardor, el misterioso exemplo,
Es gracia, es vida, es gloria, es triumpho, es Templo.

Premiaronsele con dos coros guarnecidos de plata. Y este Epigrama.

Mejor que Orpheo cantaste Por Octavas en tus Rimas
glorias à la intacta flor, cantaste tan de portento,
que mucho, si tu primor que en tu canoro instrumento,
por instrumento tomaste. hazes las octavas primas.

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE
VARGAS.

Tercero lugar.

(*) OCTAVAS. (*)

Sagrado fuego de vital aliento,
Puro fanal de inaccesible llama,
Emulo no, del diafano elemento,
Vltraje si, de su luciente fama.
En el Templo de Uesta goza assiento,
Con cuyo ardor la antiguedad se inflama:
No es novedad en tan precioso abyfmo,
Se guarde el fuego entre su incendio mismo.

Tan

Tan vniforme en el luzir batalla
 Vna, y otra reciproca centella;
 Que diferencia alguna no se halla:
 Si en fuegos dos luz vnica descuella:
 Las crespas lumbres, que el ardor restalla,
 La misma Uesta son, tres vezes bella,
 Fuego primero, que invocaban sacro,
 Vida de luz, y ser del Simulacro.

Aquesta se conofca aventajada,
 Entre sus mismos rayos escondida,
 Siendo à la luz de nuestra Uesta amada
 pequeño resplandor, llama vencida,
 La antorchà viva de pureza armada,
 En mas sublime, en mas heroyca vida,
 Fuego de gracia con tan alto exemplo,
 Que lo guarda en su origen, y en su Templo.

Salamandra del Sol dichosa viva,
 En asquas bellas de su incendio puro:
 Ardiente Fenix immortal reciva
 Divino aliento en resplandor seguro:
 Y por primera, y vnica se inscriua,
 De Uesta admiracion, de Cortes muro;
 Que MARIA en sus aras reverbera,
 Primera en cultos, y en candor primera.

Premiaronsele con vna rociadera de plata. Y este Epigrama.

<p>Slà admitir oy te conuidas Essa rociadera bella, Las aguas tienen en ella sus entradas, y salidas.</p>	<p>Tenla parada de modo, (quando no te desagrada) que nunca sea arrojada, porque se faldrà con todo.</p>
---	---

II. CERTAMEN.

A pagarfe el fuego Uestal, se tuvo por indice de alguna desgracia: (como refiere el mismo Pontan. y cita à Dionis.) *Urbis peritura prasagium habebatur si aliquo casu accidisset* Pontan. in cōmēt. Virgil. precitas cum loc.

cum stingu. No era facil encenderle ; porque no avia de restaurar su vida de otro fuego material : y por esto el modo que avia para restituirlo á su luzir , era poner vn espejo purissimo al Sol , cuyos rayos le penetrassen , para herir en vn materia , ò especie , cuyo tēperamento fuesse dispuesto para dexar introducir con facilidad la forma del fuego , como lo trae Celio Rodigin. Y el mismo Pontan. refiriendo á Livio , dize : *Ut forte extinctum nequaquam ex alio igne reconstari, & resuscitari fas esset, sed accensa per formites flamma purum, & caelestem ignem elici.* Y como tan venerador del culto, y reverencia de los Dioses el Rey Numa , segun refiere Plut. vn Numa , fue quien instituyò sacrificios á la Diosa Uesta ; y por quien se cōsagrò el fuego. *Sacra Uesta à Numa instituta* (dixo el mismo Jacobo) *ignem quoque consecratum.* Esto està significando , q̄ aviendose apagado el fuego celestial de la devocion en este Templo , no pudiendose recobrar , mas que con los rayos del verdadero Sol IESVS NAZARENO , diò modo con felicissima suerte , colocando su Imagen (por cuya devocion se ha dedicado) el Numa Catholico , el señor D. Juan Manuel de Sotomayor , Oydor dignissimo desta Real Audiencia , y Juez rectissimo del Estado del Valle , para q̄ hiriessen dulcemente los rayos de IESVS en el purissimo espejo de MARIA Sãctissima , y de alli resultassen , y tocassen los coraçones de los fieles , q̄ encendidos con el sagrado fuego de la devocion frequentan , y visitan tan fervorosos ambas Imagenes. ¶ Este assumpto pide vn Romance en asonante de *a* , y *e* , rindiendole las gracias à dicho señor Oydor. Y para celebrar el dulce herir de los rayos en aquel misterioso espejo , y resultar la devocion , se harà vn Epigrama Latino , de tres disticos con el artificio , que pareciere al ingenio , y si mas breve se consiguere , se atenderà para su grado , ò esta Quintilla glossada en diez.

*D*edicase el Templo , y no
falta fuego , porque quando
se apago , Iesus le diò
nueva luz , con que triunfando
el , y Maria quedò.

DE D. LUIS DE SANDOVAL ZAPATA.

Premiose en Primer lugar.

(*)

Romance.

(*)

Quando se apagava el fuego,
 (señal à infelicidades)
 que guardavan en su Templo
 puras Virgenes Vestales.
 No el incendio le volvieron
 al apagado cadaver
 los ardores, que producen
 otras llamas materiales.
 De mas celestial origen
 , bevieron ardor brillante,
 animandole la llama
 effos incendios Solares.
 De rayos del Sol herido
 el cristal hermoso que arde,
 trasparente antorcha vive,
 si nevado ardor renace.
 Infinito Sol mas puro,
 ardiente immortal gigante
 baxò à ilustrar otro espejo
 desde sus eternidades.
 A ti esclarecida Reyna,
 que con soberano alarde
 de la gracia te coronan
 privilegios immortales.
 A ti del divino Verbo
 escogida augusta Madre,
 dignidad que en lo posible
 nunca pudo tener margen.
 Tan infinita excelencia,
 que aun siendo tan perpicaces,
 la eloquencia dexò muda,

y dexò atonito al Angel.
 Para que IESVS venciera
 al mas indomito alarbe,
 la mas sacrilega fiera,
 que obscuras tinieblas paze.
 Carne le diste, y triunfando
 en los dos leños que yaze,
 tiñó para su victoria,
 sus laureles en tu sangre.
 La devocion que era fuego
 consagrado à tus altares,
 tibia en olvidos dormia
 con tu soberana Imagen.
 Porque es tan villano el pecho
 del hombre, que solo sabe
 pretendiendo el beneficio
 tenerle para olvidarle.
 Del Sol IESVS los incendios
 finos, y abrasados falen,
 y en tu hermosura sus rayos
 divinos reflexos hazen.
 Con que tanto fiel ya fino.
 Fenix en incendios arde,
 que al morir mas encendido,
 mas organizado nace.
 Quien à esse Sol NAZARENO
 immortal divino amante,
 buscò para que en tus aras
 oy Mexico le adorase?
 Quien sino el señor D. Juan
 Manuel, la eloquencia calle,
 que

que sus elogios mayores,
 solo en tanto nombre caben.
 Que fervoroso su afecto!
 su devocion que constante!
 se ofrece en victima pura,
 à vna, y otra sacra Imagen.
 Sus incomparables ansias,
 sus catholicas piedades,
 al ambito de dos orbes,

su immortalidad derramen.
 Eternizando su nombre
 el buril porfidos gaste,
 anime el bronze memorias,
 y caracteres el jaspe.
 Viva aun despues de difunto,
 porque los Varones grandes,
 hazen oriente en que viven
 del monumento en que yazen.

Premiossele con una papellina de plata. Y este Epigrama.
Toma aquefa que te espera,
 que si à recibir te obligas,
 yo aseguro que no digas:
 escusada papelera.

Mas sien tus letras fieles
 tanto volumen ajusto,
 darle papel era justo,
 à quien anda con papeles.

DEL P. FR. JOSEPH DE JESVS, RELIGIOSO
 ciego de la Orden de San Augustin.

Adviertanse las Iniciales, y Rayas, para otra composicion.
 Premiose en otro Primero lugar, por el artificio de leerse Endechas,
 y Romance; y por las Iniciales el nombre del señor D. Juan Manuel.

Romance con el a sonante de a, y e.

D eidad -- Consiqne olocauftos	J Vsto -- Rindiò sacrificio
U esta -- digna en sus altares,	N uma, -- de aromas fragrantés,
por ser -- la que toda fuego,	y es biẽ -- porque es vizarría,
de luz -- goza inmunidades.	saber -- temer las Deidades.
O nor -- De nuevo consigne,	V iendo -- De la mejor Uesta,
viẽdo -- colocar su Imagen,	muerta -- la llama flagrante,
U esta, -- que Numale diò	otro -- Catholico Numa
mayor -- à el Templo realce,	noble -- quiere restaurarle.
N Vna -- Viendo que del fuego	A Mante -- En aras consagra
toda -- la llama no arde,	nuevas -- las voracidades,
recto -- temiẽdo el amago,	luego, -- donde Uesta goze,
luego -- mandò colocarle.	por el, -- gloriosos esmaltes.

Nor

Norma -- de piadoso zelo,
firme -- solícita amante,
rendir -- en pompas lucidas,
muchos -- timbres populares.

Mide, y -- Dispone el cristal
puro -- con que el Sol brillante
girado -- à fuerza de rayos,
todos -- los pechos abraza.

Argos -- Para sus blasones,
siempre -- mira vigilante,
justos -- decoros, que goza,
dignos -- de el ser admirable.

Nunca -- Su cuidado quiso,
temer -- las dificultades.

de amor, -- porque la fineza
facil -- rendirse no sabe.

Uesta, -- Virginal MARIA,
todos -- con aplausos canten
triunfos, -- pues que ya teneis,
tan fiel -- Numa que os alabe.

EN el -- Conseguis de amor,
todas -- las luzes brillantes,
Virgen, -- y assi con las vuestras
muy biẽ -- podeis ilustrarle.

LVces -- A Numa deveis,
para -- lucidos realces,
Virgen, -- y con luz de gracia
la deuda -- es fuerza pagarle.

Premia se le con dos cocas guarnecidos de plata. Y este Epigrama.

Padre Fr. Joseph, tener
puede el premio, q̄ mostramos:
recibalo; aunque le damos
cosa que no puede ver.

No se llegará a enojar;
pues llegandolo á coger,
aunque no lo pueda ver,
al fin lo podrá tocar.

DE GERONIMO BEZERRA, ENSAYADOR de la Casa de la Moneda.

Segundo lugar.

(*)

Romance.

(*)

ENtre desmayos del brio,
centella que poco arde,
pabesa que solo excita
tremulas opacidades,
La antorcha sacra de Uesta,
Phenix hermosa renace,
quando los rayos de vn Sol
penetran por sus cristales.

El divino NAZARENO
(viril de rojos esmaltes)
en la vnion de muchas lu ces,
comunica actividades,
Inflamose la materia,
que en espiritus vitales,
si temores reperia,
ya de oblaçiones se vale.

Quan-

Quando el Numa fervoroso,
 la Toga divide en partes,
 si, acordado en lo Real,
 para lo sagrado Angel.
 El nombre lo significa,
 de luces por tantas partes,
 que à competirse en el Soto-
 mayor sus efectos haze.
 Aqui candido vn espejo,
 (aunque teñido en su sangre)
 en el Templo de MARIA
 coloca sagrada Imagen.
 A su diligencia deve,
 Mexico tanto realce,
 como en copia de milagros,
 aromatizan el ayre.

Hiriendo el Sol de la gracia,
 en el mas puro diamante,
 que pausadas reflexiones,
 advierten divinidades.
 O prodigio misterioso!
 ò secreto inescrutable!
 Christo Sol, MARIA espejo
 en amoroso combate.
 Por resultancia de vnion,
 en visos piramidales,
 reciprocos ardimientos,
 enlaçan extremidades.
 Este pues Templo à MARIA,
 de su Concepcion engasse
 IESVS NAZARENO ilustra,
 como holocausto à su Madre.

Premiossele con una tembladera de plata. Y este Epigrama.

TOma el premio, y nunca temas
 que tu Musa se desmaye,
 quando sacas de tu ensaye,
 de toda ley los Poemas.

Como à el oro es biẽ los trates,
 pues saliendote perfectos
 à el toque de tus conceptos
 les dàs subidos quilates.

DEL BACHILLER BLAS DE AGVIRRE.

PRESBYTERO. Tercero lugar.

(*)

Romance.

(*)

EL fuego, q̄ ardiendo siempre
 de Uesta, felicidades
 prometió, quando à el descuido
 elada ceniza yase.
 Presagio à desdichas era,
 y difícil restauralle,
 como bien, que si se pierde,
 se recupera muy tarde.

Mas Numa, que religioso
 en venerar las Deidades,
 si nació para su culto,
 vive para conservarle.
 En los mayores empeños
 del gobierno, à aquesta parte
 de la religion acude,
 para lograr quanto haze.

Fic-

Fiestas consagra à la Diosa,
y el fuego, que actividades
nuevas logra en las cenizas,
vida le debió flamante.
Mejor Numa, en vos Señor,
Don Juan Manuel, las edades
nuestras, reconocen, siendo,
vos el vivo, y èl la imagen.
Aquèl, zelando vna Diosa
fingida: vos à la Madre
de vn Dios verdadero: aquèl
consagra fuego, y altares.
Vos en incendios piadosos
de MARIA, y IESVS; tales
diligencias [à el descuydo
que los consumiò] aplicastis.

Premiosele con vn cubilete de plata. Y este Epigrama.

A Guirre, bien es que alcances
fama, pero con exceso
se te dà cosa de peso,
quando tu nos dàs romances.

Que la que apagò centella
el tiempo, vemos, que facil
à nuestro aliento, es ya Troya
de devocion, que se arde.
Ya pues, que Numa, os veneran,
y sin que à el Senado falte
vuestra atencion, restaurais
el culto à la mejor Pales.
A la que á rayos del Sol
de justicia, por cristales,
sin mancha logra à su culto
quanto à sus luzes renace.
Vivid, porque vuestra fama
en ombros de eternidades,
logre, á pesar de los tiempos,
duraciones immortales.

Si bien quando se desata
tu Musa en rayos serenos,
tu versos, por ser tan buenos,
se pueden pesar à plata.

**

Segundo Assumpto.

**

DE L. R. P. PRESENTADO FR. IGNACIO
DE LA LLANA, Religioso de N. Señora de la Merced,
Premiose en Primero lugar.

(*)

Epigrama.

(*)

SOL ferit in speculis, & lux exhausta reuiuít,
Viuit Uesta: Ignem dum sacra vadit, adit.
Sol Christus Maria speculo simulacra refundit.
Fundit opus: dum res ignea clamat, amat.
Ergo Palis niteant radijs iaculata benignis
Ignis, Sol, Speculum, Lux, Dea, clamor, amor.

Premiosele con vna rica papelina de plata. Y este Epigrama.

Tened

Tened el premio, y tened
 vuestra Musa por propicia,
 que si se os da de justicia,
 no es el premio de merced.

Con efecto bien trocado
 os vemos correspondido,
 porqu es el premio debido,
 y el Poeta es Presentado.

DEL BACHILLER BLAS DE AGUIRRE.
PRESBYTERO. Segundo lugar.

(*) *Epigrama,* (*)

Que leydo al derecho, habla con MARIA Santissima, y en su el ogio, y
 ardor de la devocion. Y recurrente, con sentido contrario habla
 con la noche, ò tinieblas, que vsurparon la devocion.

LUX, tua: non tua, nox: feriunt cum flamina Solis
Limpida, te (Genitrix) hinc fugit occubitus.
Flammigerum cito das pectus: non tempore nostro
Defice, nox pallens, & labor excutitur.

Al contrario.

Excutitur labor (& pallens nox) defice nostro
Tempore, non pectus das cito flammigerum:
(Occubitus) fugit hinc Genitrix te, limpida Solis
Flamina cum feriunt: Nox, tua, non tua, Lux.

A Premio se le con una papelina de plata. Y este Epigrama.
 Guirre, tu Musa crea,
 que excede toda alabança,
 pues se ha metido en la dança
 viendo de donde cojea.

A tu Epigrama los juezes
 premiaron, y no se asombre
 nadie, q̄ premien à vn hombre,
 que se vale de revezes.

DEL BACHILLER JUAN ROJO DE COSTA.
PRESBYTERO. Tercero lugar.

(*) *Epigrama.* (*)

	<i>Iesus</i>		<i>Genitrix,</i>		<i>fomes</i>
§	§	§	§	§	§
<i>Sol</i>		<i>Speculum</i>		<i>& pectora</i>	<i>flagrant</i>
§	§	§	§	§	§
			<i>ferit</i>		<i>amore</i>

Premiose le con vna taca de plata. Y este Epigrama.

TV agudeza pone en costa
y esta muy bien empleado,
que ayas salido premiado
de los juezes à costa.

Toma el premio, q̄ no es bajo
pues que lo alcanças infiero
à costa de su dinero,
y à costa de tu trabajo.

*
*

Tercero Assumpto.

*
*

DEL BACHILLER IVAN PINTO.

Premiose en Primero lugar.

DE dicase el Templo, y no
falta fuego, porque quando
se apagò, IESVS le diò
nueva luz, conque triunfando
el, y MARIA quedò.

(*)

GLOSSA.

(*)

Viendo q̄ el Templo no ardia
en importuno sosiego,
què hizo el Sol IESVS vn dia?
entrose à encender el fuego
por el cristal de MARIA.
Con su luz vino à labrarse,
y si [por lo que tardò]
se juzgò, que avian de hallarse
estorvos al dedicarse,
Dedicase el Templo, y no.

Este fuego que refalta,
como se apagò claro es:
el porquè, y el quando falta:
fue por falta de Cortès,
aunque no fue por su falta.
El como fuy declarando,
y el porquè con claro assomo:

el quando manifestando;
y con esso he dicho, como
falta fuego, porque, quando.

Con MARIA se conforma,
y viendo nuestra miseria,
en los reflexos que informa,
quiso introducir la forma,
disponiendo la materia.
El rayo al cristal echò
centellas vivas de si,
y como puro le hiriò,
ardiò el fuego; con que si
se apagò, IESVS le dio.

Como en su espejo al reflejo,
se mira el Sol celestial
en MARIA, à Apolo de jo:
por que Sol tan material

D

no

no se verà en esse espejo.
Y endose en ella mirando,
ya la devocion creciendo,
y el nuevo Templo logrando
puro Sol, con que esta ardiendo,
nueva luz con que triunfando.

El fuego bolviò à su ser,
tanto; que llegò à labrar:

Premio se le con una vandeja estrellada de plata. Y este Epigrama.

J Van Pinto, cierto que es
tu eleccion muy ingeniosa,
quando aguda, y venturosa
naciò tu Glossa de pies.

Toma el premio pues tu genio
en la Glossa no està corto,
feliz si; que no es aborto,
sino parto de tu ingenio.

DEL P. FR. JOSEPH DE JESVS, RELIGIOSO
ciego de la Orden de San Agustín.
Segundo lugar.

(*) GLOSSA. (*)

U Esta en su Templo apagado
viò todo el fuego, y MARIA,
en su Templo dedicado,
quando apagado le via,
le viò lucir mejorado.
El que apagado le viò,
que saltaran presumiò
siempre sus luzes aqui,
y quando entendiò que si,
De dicase el Templo, y no.

A Uesta la lumbré bella
faltò, Virgen, y à vos no:
que IESVS bolviò por ella,
porque la culpa intentò,
que no quedara centella.

Quando iba el fuego faltando,
IESVS lo estaba mirando:
que era forçoso, que alli
supiera; el que sabe, si
falta fuego, porque quando

El cristal de el Sol herido
encendiò el fuego Uestal;
y Christo Sol ha querido,
hiriendo en mejor cristal,
el fuego ver encedido.

El reflexo le bolviò
à el fuego el ser, que perdiò;
y mejorado se ve
con el ser, que luego que
se apago, IESVS le diò.

Como la culpa tratò
de apagar el fuego, y via
que del todo se apagò,
presumiò, que ella vencia
siendo el fuego el que venció.
Que si nueva luz cobrando
es triunfar, Dios está dando
luz á el fuego, que previene,
porque quede, quando tiene
nueva luz, conque; triunfando.

Cobrar de el Sol al reflejo
el fuego de Uesta el ser,
fue decifrar en bosquejo,
el que Dios pudo encender,
con el virginal espejo.
Con el reflejo encendió
todo el fuego, que saltò
à el Templo, para su gloria;
y encendido, con victoria
el, y MARIA quedò.

Premio se le con un cubilete de plata. Y este Epigrama.

Quando tu Musa dispone
de Apolo el dulce concierto,
halla en si todo el acierto,
aun quando à ciegas compone,

De vno, y otro dulce accento,
nunca à ver el premio llegas,
que versos hechos à ciegas,
solo se premian à tientò.

**DEL BACHILLER D. FRANCISCO DE
Acevedo, y Carvajal, Abogado de la Real Audiencia.
Tercero lugar.**

(*) **GLOSSA.** (*)

Como la virtud vnida
tiene, sin comparacion,
mas fuerça, que dividida;
el Sol con la reflexion
causa al fuego nueva vida.
Muy difícil pareció
el encender este altar,
y aunque siempre se entendió,
que fuego avia de faltar
Dedicase el Templo, y no.
Si la materia cercana
estuviere bien dispuesta,

es consecuencia bien llana,
que hará el fuego de la fiesta
operacion soberana:
Mas disposicion faltando,
[q̄ es de aqueste efecto el todo]
no hará: conque está enseñando
nuestra fiesta de que modo
falta fuego, porque quando.
Si para que el Sol pudiera
de Uesta prender el fuego,
era fuerça se pusiera
vn cristal, para que luego

la materia se encendiera.
En este Templo faltò
el fuego, como se vee,
y quando se dedicò
nuevo ser [no obstante que
se apagò] **IESVS** le diò.

Son la materia este dia,
los coraçones rendidos,
IESVS es el Sol, que embia
gloriosos rayos lucidos
al espejo de **MARIA**.

Los fieles vengan gozando
la gloria que estamos viendo;

Premio se le con una papelina de plata. Y este Epigrama.

Dignamente ya premiado
te ves, Acevedo, aqui;
porque tus versos en ti
tienen muy buen Abogado.

pues el que entra va, alcãçando
fuego, con que ir encendiendo,
nueva luz, con que triunfando.

Enciendan el coraçon,
à este fuego celestial,
y con devida atencion,
confiessen, que fue el cristal
sin mancha, en su Concepcion.
Ya el coraçon queda herido,
que felizmente prendió
el fuego de amor lucido,
y triunfando del olvido,
el, y **MARIA** quedò.

Ser quisieran vnos Reyes
los juezes para premiarte,
pues en tu ingenio ajustarte
sabes tan bien à las leyes.

III. CERTAMEN.

Natal.
vbi supr.

EV E la Diosa Uesta, fecunda Madre de las flores; y como à tal
se le ofrecian: Flores, dixo Natal, *ut pote illorum feraci Matri
offerebantur.* Fue **MARIA**, Madre de las flores, assi la decantò
Pedro Berch. *Mater floris*: pero con mejorados primores; por
que si Uesta les dava alientos al producirlas, los repetia en olores de
holocausto al consagrarlas: *offerebantur.* Pero **MARIA**, siendo flor
misteriosa, que las exala, no las pide para si en sacrificio, ni à ella se le
ofrecen en este Templo: se porta tan generosa en su privilegio al ver-
se obligada al Sol **IESVS NAZARENO**, quando en su presencia, y à su in-
fluxo se ha avivado el fuego de la devocion, q̄ tan apagado tenia el ol-
vido en el antiguo; pues tantos años avia, que no se visitaba, hasta que
la devota Imagen de **IESVS NAZARENO** encendiò los coraçones para
su nueva dedicacion, que agradecida no quiere, q̄ le toquen las flores,
fino

fino que à IESVS se toquen, y furtan los milagros, que hemos visto, aplicadas en las dolencias. Este assumpto excitara à los Cifres del Americano Caistro para decantar este cambio, aplaudiendo, que IESVS aviva las llamas, y MARIA dedica las flores. Y en este ferirse los incendios de la devocion, que IESVS fervoriza para honor de MARIA, y los aromas de las flores, que dà MARIA, para oblacion à IESVS, se puede glosar la Redondilla Latina, que epiloga el assumpto, ò vna Silva de Centones de versos del Pindaro mas lirico D. Luis de Gorrara [no valiendose de los de arte menor, ni de los sagrados, ni de mas de dos seguidos; pero no de menos, que de cinco silabas] de quatro estancias de à doze. O diez Quintillas facetas, donde se dè vna vaya à los achaques, que huyen al olor de las flores tocadas à IESVS NAZARENO, como lo pregonan los trofeos de su piedad, exercitados en las saludes restituydas, y lo testifican las agradecidas demostraciones del continuo, y numeroso concurso, que cada dia se vee en este Templo.

DUM IESVS Matri officiosæ
 Amoris ignem accendit,
 Ipsaque flores rependit,
 Virent flammæ, & ardent rosæ.

DEL DOCTOR JUAN YAÑES DAVILA,
 Presbytero, Abogado de la Real Audiencia, y del Fisco
 del S. Oficio de la Inquisicion en esta Nueva-España.

Premioso en Primero lugar.

(*) GLOSSA. (*)

Deuotionis igni puro
 prouident Christi fulgores
 dantque flamen inter flores
 Sacratio perennaturo.
 Florido hilarescat muro
 numen Vesta lumine

cum reflexionis gloriosa
 mutuo indulget nexu grato
 Mater Iesu coronato
 Dum IESVS Matri officiosæ.
 Ardebit ergo in extinctus
 ignis tanta dilectionis,

qui

qui suq indigna obliuionis
umbrà iacebat accinctus;
cordis nexibus praeuinctus;
diuinae Matris attendit
honori, quem tum impendit
cum ad ligna flauae Crucis,
& ad radios propriae lucis
amoris ignem accendit.

Ad ipsum lilia contacta
diros morbos insectantur;
hanc pietatem tot testantur
urbi signa patefacta.
Quorum gloriam sibi intacta
Vesta sacra comprehendit,

Premio se le con una vandeja de plata. Teste Epigrama.

TV dulce Glossa rebosa
admiracion con su vista,
pues siendo ton gran Jurista,
no has despreciado la Glossa.

Bien la de Accursio penetro,
que sobrepuja la tuya,
que es gentil prosa la suya,
y la tuya gentil metro,

DE AMBROSIO DE SOLIS.

Segundo lugar.

(*) GLOSSA. (*)

ECce, cui Pater in manus
omnia pro mundi salute,
loc aut, cuius virtute
languidus homo fit sanus.
Ex intacto ventre humanus
refundit omnia copiosè
per Matrem, unde gloriosè
mutuatum donum descendit,
dum Pater filio reppendit,
Dum Iesus Matri officiosae.

Nazarenus nuncupatur,
quia flos, quia lilium conualium,
& medicina mortalium
ex flore, & lilio conflatnr.
Maria rosa vocatur,
flos de eius radice ascendit,
munus gratitudo ostendit,
haec dat aromata mille,
in commutatione, & ille
amoris ignem accendit.

*Solis aspectu nascuntur
virgulta, ridet & pratum,
redonat ei tellus satum,
qui serit, quaeque seruntur.
Sol, tellus en ostenduntur
in Matre, in filio, qui tendit
in locum, ubi pependit
Ergo terra fecundatur,
dum calor à Sole datur,
ipsaque flores rependit.*

*(Mirares) ignis & rosa
vix inter se distinguuntur,
inuerso munere vtuntur
virtute miraculosa.
Illa vt ignis officiosa,
ille vt flos, quippe ingeniosè
flagrant fragrando copiosè,
quare, vt manifestè inuenio
amoris diuini ingento
virent flammæ, & ardent rosæ.*

Premiosete con seis cucharas de plata. Y este Epigrama.

Solis, las cucharas toca,
à donde conoceràs,
que al fin en ellas tendràs
oy que llegar à la boca.

Pues se te dån sin estruendo,
desde oy por cosa muy clara,
podràs meter tu cuchara,
y a questo solo en comiendo.

**DE VN ENCUBIERTO. NO QVISO PREMIO;
pero con todo se leyò, y le premiaron en
Tercero lugar.**

(*) **GLOSSA.** (*)

Igneos alit Vesta flores,
ingratam tamen se iactat,
Dum ex floribus, quos lactat,
sibi repetit odores.

*Ignem in Iesse perpendit
vox Hebraea; id circo rosa
radicis sua studiosa
amoris ignem accendit.*

Non ita ignescentes rosæ,
quas purioris Vestæ pratum
filio fert, prestat se gratum
Dum IESVS Matri officiosæ.

*Rosas Mater, flammæ Filius
ferunt; hic rosis ardorem,
illa flammis dat virorem:
quid his vsquam mirabilius?*

Mutuis sibi famulantur
obsequijs flos, ignisque
nam de radice Iesse
flos, & ignis propagantur.

*Filius honorem intendit
Parentis fulgere vt ignem;
Filio cultum ob insignem
ipsaque flores rependit.*

Populos non capit Templum
dum res patrantur mirande
queis Parentis honoranda
fit Nazarenus exemplum.

Sileat iam rubi formosa
miraculum; ubi à filio
igne, & à Parente lilio
virent flamæ, & ardent rosæ.

Premios ele con unos cocos guarnecidos de plata, un Diurno Plantino.
Este Epigrama.

(O Encubierto) merecido
tienes de Daphne el desden,
pues de Apolo à tanto bien
te muestras desconocido.

Pero ya llego à entender,
que quando tal fama cobras,
sino en el nōbre, en las obras
te nos dās à conocer.

Segundo Assumpto.

DEL BACHILLER IVAN DE GVEVARA.

Premiaronse en Primero lugar.

(*) CENTONES. (*)

Pan. f. 181.

Can. f. 42.

Pan. f. 182.

Ded. f. 154.

Ibidem.

Son. f. 38.

Ibid. f. 48.

Son. f. 9.

Ibidem.

Oct. f. 145.

Sol. f. 166.

Sol. f. 164.

Son. f. 13.

Son. f. 10.

Son. f. 22.

Ibidem.

Son. f. 11.

Son. f. 22.

SI arrebatado mereci algun dia,
De las Ninfas el Coro, y su conuento,
Emulas de las trompas su armonia,
Su canoro darà dulce instrumento,
Quando la fama no, su trompa al viento.
Fecunda Madre bella,
Templo de quien el Sol aun no es estrella,
Divinos ojos, que en su claro Oriente
Dan luz al mundo, quitan luz al cielo
Oy que à sus rayos corre amor el velo.
Virgen tan bella, que hazer podia,
De sus mexillas siempre vergonçosas
Aljofar blanco sobre blancas rosas,
[Ilustre, y hermosissima MARIA]
Jurarè que lucio mas su guirnalda,
Termino puesto al oro, y à la nieve,
Que la que ilustra el cielo en luces nueve
Las rubias trenzas, y la vista bella,

De-

Son. f. 11. Delante quien el Sol es vna estrella,
Son. f. 9. Hondeavale el viento que corria,
Son. f. 12. Corona de diamante, honor del dia,
Son. f. 3. Luces brillando aquèl, este, centellas
Son. f. 22. O tu, que en dos incluyes las mas bellas!
Oct. f. 152. Brillante siempre luz de vn Sol eterno,
Son. f. 23. Con rayos dulces mil de vn Sol templado,
Son. f. 5. Mira la ofrenda ya con mas cuydado,
Oct. f. 150. De honor, de Magestad, de gallardia,
Son. f. 34. Que privilegia el Sol, y dora el dia,
Son. f. 3. Alto de amor dulcissimo decoro,
Sol. f. 165. Gloria mayor del soberano Coro,
Son. f. 12. Que el cielo pinta de cien mil colores,
Son. f. 26. Que estrellas pisa agora en vez de flores,
Sol. f. 162. A mas caminos, que à vna estrella rayos,
Ibidem. Calçada Abriles, y vestida Mayos,
Pan. f. 187. Luminosos milagros, hizo en quanto,
Ibidem. Mudas lenguas en fuego, lloviò tanto,
Pan. f. 154. Que ambito à la tierra el mundo exemplo,
Ibidem. Al desengaño le fabrica Templo.
Can. f. 43. De el muro de diamante,
Ibidem. De el Español Athlante,
Sol. f. 154. La alta fanefa, lo magestuoso,
Son. f. 2. Sacra ereccion de Principe glorioso,
Sol. f. 156. No moderno artificio,
Ibidem. El sublime edificio,
Son. f. 2. Que ya despertarán à triunfo, y palmas,
Ibidem. Cielo de cuerpos, vestuario de almas,
Sol. f. 162. Viendo pues, que igualmente les quedava,
Ibidem. A robusto Nogal, que acequia lava,
Sol. f. 169. Fabrica escrupulosa, y aunque incierta,
Ibidem. Siempre murada, pero siempre abierta,
Son. f. 12. De pura honestidad, Templo sagrado,
Son. f. 4. Alta e sperança, gloria de el estado,
Can. f. 44. Tu ca sa esclarecida,
Son. f. 4. Clarissimo Marques dos veces claro,

Son. f. 2. Cante Apolo de ruyos coronado,
Ibidem. No humilde Musa de laurel ceñida,
Ded. f. 147. Que si la mia puede ofrecer tanto,
 Sin embidiar tu noble patria amanto,
Ded. f. 147. Clarin, y de la Fama no segundo,
Ibidem. Tu nombre oyrán los rerrminos de el mundo,
Son. f. 3. Moderador de el freno Mexicano,
Ibidem. Que en su tiempo, cerrado el Templo à Jano,
Sol. f. 166. Terno de gracias bello repetido,
Sol. f. 155. Hallò hospitalidad, donde hallò nido,
Oct. f. 151. Y verdes celocias à vnas hiedras,
Ibidem. Trepando muros, y abraçando piedras,
Sol. f. 156. Horrò designios, bosquexò modelos,
Ibidem. Al concavo ajustado de los cielos,
Sol. f. 178. Y al de plumas vestido Mexicano,
Son. f. 18. De Esclarecido, y aun de Soberano,
Sol. f. 160. Feroz ardiente muestra,
Ibidem. Olimpica Palestra,
Sol. f. 179. Que à las estrellas oy del firmamento,
Sol. f. 177. Con la cumbre modesta,
Ibidem. Por ser culta floresta,
Son. f. 137. Fue su casa vn devoto encerramiento,
Sol. f. 177. Que por su edad magestuosa, cano,
Ibidem. Antiguo descubrieron alto muro,
Sol. f. 177. Marmol en fin, tan por lo Patrio puro,
Son. f. 16. Que el adelantamiento à su victoria
Son. f. 23. En Templo bien colgado, y claustro rico,
Sol. f. 164. No ay passo concedido à mayor gloria;
Son. f. 12. Bellissima es aquella Fortaleza,
Ibidem. Templo de Amor, Alcaçar de Nobleza,
Sol. f. 163. Diganlo quantos tiempos ha que nada,
Sol. f. 177. En que la arquitectura,
Ibidem. Para su hermosura,
Sol. f. 177. Jaspes calçada, y Porfidos vestida,
Can. f. 4. Levanta aquel Leon fiero,
Ibidem. Del Tribu de Judá, que honrò el madero,

Can. f. 44. Treguas hechas suaves
Ibidem. Los fuertes ombros, con las cargas graves,
Can. f. 44. Que de el arco encorbado,
Sol. f. 163. Al duro Roble, al Pino lebandado,
Ibidem. El sagrado laurel, de el hierro agudo,
Son. 17. El roto seno de sus minas roto
Sol. f. 163. Dexa de su esplendor, dexa desnudo,
Sol. f. 155. No lexos de vn escollo coronado,
Can. f. 40. A las purpureas Cruces, de sus señas,
Ibidem. Nuevos calvarios sus antiguas peñas.
Sol. f. 155. Que sobre el ferro està en aquel incierto,
Ibidem. Golfo de sombras anunciando el puerto,
Sol. f. 161. Consagrandole Palios à su esposa,
Ibidem. Que à mucha fresca rosa,
Sol. f. 164. Immortal arador fue de su pena,
Ibidem. Y en la sombra no mas de la Acucena,
Son. f. 15. Sembrando su contento, ò su cuydado,
Son. f. 12. Por las puertas salia de el Oriente,
Ibidem. Ella de flores la encendida frente,
Son. f. 12. El de encendidos rayos coronado,
Oct. f. 15. Argos es siempre atento à su semblante,
Ibidem. Ciñalo bronze, ò murelo diamante,
Pan. f. 186. Señas dando festiyas de el contento,
Ibidem. Al primero previene Sacramento,
Oct. f. 15. Dulcissimo panal à cuya cera,
Ibidem. Su nectar vinculò la Primavera.
Sol. f. 160. Esta pues nave ahora,
Ibidem. Tapete de la Aurora,
Can. f. 7. Tus Himnos canta, tus virtudes reza;
Pan. f. 83. El Virrey confirmando su gobierno,
Ibidem. Osculo de justicia, y paz alterno.
Sol. f. 161. (De nuestros labradores,
Sol. f. 158. Si Aurora no con rayos, Sol con flores)
Pan. f. 183. Le jura muchas vezes à sus plantas,
Ibidem. Los verdes rayos de aquel arbol solo,
Can. f. 44. Que los abraços mercciò de Apolo.

87
Ibidem. El tiempo buela goza pues ahora,
Sol. f. 171. Los lilios de tu Aurora,
Ibidem. Goza lo que te ofrece,
Son. f. 4. De el gran Pastor de Pueblos que enriquece;
Ibidem. Ampareme tu sombra peregrino,
 Y botarè â tu Templo mi camino.

Premios se le con vna Bandeja de plata grabada. Y este Epigrama.

TOma el premio, y no presumas,
 que mas te has de aventajar,
 pues muchos pueden bolar
 valiendose de tus plumas.
 Si algun Poeta te hurtara
 conceptos; en alta esfera,
 sus versos enobleciera,
 siendo Ladron de Guevara.

DE D. ALONSO RAMIREZ DE UARGAS,
 Que los presentò, y dedicò al Ex.^{mo} Señor Marques de
 MANZERA, Virrey de esta Nueva-España, &c.
 Graduaronse en el mismo lugar, que los antecedentes.

(*)

CENTONES.

(*)

Sol. f. 154.

Ibidem.

Pol. f. 147.

Son. f. 10.

Son. f. 16.

Pol. f. 147.

Oct. f. 146.

Ibidem.

Pol. f. 147.

Son. f. 16.

Can. f. 43.

Ibidem.

Ibidem.

Ibidem.

Ibidem.

Ibidem.

QVANTOS me dictò versos dulce Musa
 En soledad confusa
 Escucha al son de la Zampona mia.
 (Ilustre, y hermosissima MARIA)
 Bellos effectos, pues la causa es bella.
 Alterna con las Musas oy el gusto;
 Porque Thalia mejor los triumphos cante
 En Cythara sonante;
 Que si la mia puede ofrecer tanto
 Siendo tuya la voz, y el canto de ella;
 Dulçuras acrecientan à dulçuras:
 El rubio Dios recuerda,
 Y pulsando vna dulce, y otra cuerda
 De suavidad agora el prado baña,
 Y con arte no poca
 Las flores trasladando de tu boca

(Per-

Ibidem.
Ibidem.
Ibidem.
Ibidem.
Ibidem.
Ibidem.

(Perpetuamente vivas)
 A la sacra Viguela
 Alimento las haze de las Musas.
 El docto exambre, que sin alas buela,
 Que en este prado solo
 Las ha querido recojer Apolo.

Son. f. 29.
Sol. f. 177.
Com. f. 197
Son. f. 33.
Ibidem.
Ibidem.
Can. f. 43.
Com. f. 223
Son. f. 8.
Pol. f. 152.
Ibidem.
Son. f. 15.

Can. f. 47.
Sol. f. 155.
Can. f. 45.
Can. f. 49.
Son. f. 137.
Son. f. 9.
Sol. f. 164.
Sol. f. 170.
Sol. f. 155.
Sol. f. 170.
Oct. f. 145.
Ibidem.
Can. f. 51.
Ibidem.
Can. f. 40.

ESTA de flores | siempre gloriosa *f. 34. Son.*
 Fecunda Madre | agradecidamente *f. 176. Sol.*
 Ofrece alegre | al Dios Omnipotēte *f. 229. Cō.*
 Los blancos lilijs, que de ciento en ciento
 Nos dà la Primavera.
 Las frescas rosas, que ambicioso el viento
 Con pluma sollicita lisonjera.
 Que piden con ser flores
 Soberanos favores
 Al gran Pastor de pueblos, que enriquece:
 Cuyo bello contacto puede hazerlas,
 Sin concebir rocio, parir perlas.
 Del color noble | virginal Acantho *f. 165.*
 Luminosos milagros hizo, en quanto
 Vital estambre | fin sintiò doliente *f. 47. Can.*
 Crepusculos pisando | de Occidente. *Ibidem.*
 Y al casi trasladado à nueva vida,
 Que aljofarò la muerte de su yelo;
 Fue su resurreccion la maravilla.
 Esto amor sollicita con su buelo
 Y à la sombra no mas de la açucena
 Tan generosa se | fue de su pena, *f. 164. Sol.*
 Termino luminoso,
 Virginal copia, | nectar numeroso. *f. 170. Sol.*
 Oy que infundiendo gracias amorosas
 Su dia en claveles, y su Sol en rosas
 Tan libres ya podrán, como devos
 Besando el marmol desatar sus botos.
 La salud pise el suelo

Pur-

Can. f. 40.
Sol. f. 180.
Sol. f. 159.
Ibidem.
Sol. f. 5.
Pol. f. 150.

Pol. f. 150.
Ibidem.
Ibidem.

Son. f. 33.
Can. f. 53.
Can. f. 48.
Son. f. 38.
Son. f. 4.
Can. f. 52.
Son. f. 38.
Son. f. 23.
Oct. f. 171.
Son. f. 3.

Pan. f. 187.
Ibidem.
Oct. f. 144.
Ibidem.
Son. f. 13.
Son. f. 22.
Pol. f. 148.
Pol. f. 150.
Com. f. 205.
Son. f. 8.
Ibidem.
Son. f. 21.
Son. f. 23.

Purgando el ayre, y aplacando el cielo
En tanto, que anhelante
Su bella amada deponiendo amante
De las vestidas rosas su cuydado
Con rayos dulces mil de Sol templado
Quiere que à el rinda en desiguales dias
El lilio sus matizes, si bien era
En breve espacio mucha Primavera
Mil vezes ofrecida
Si bien al dueño debe ¡ agradecida
Su Deidad culta ¡ en las prisiones bellas
De la esphera mayor de sus centellas;
Que fuego el espirando
El vn pecho da al zelo, el otro al culto
Vn generoso anima, y otro bulto
De christiano valor, y de fê ardiente
Este ya de justicia ¡ Sol luciente,
Su forma de la mas sublime llama,
Alas vistiendo no de mortal fama
Generosa piedad ¡ fabrica Templo:
Pues ay Alcides ¡ de tan alto exemplo
Clarissimo Marques dos veces claro
Este à quien guardarâ marmoles paro:
Mayor serâ trofeo la memoria;
Que el adelantamiento à su victoria,
Que eterno se recibe
El que en las lenguas de los hombres vive.
De pura honestidad Templo sagrado,
Magestuosamente lebantado,
De las obscuras aguas del letheo,
Obstentacion gloriosa, alto trofeo
En la materia, y en el artificio,
De la Imperial Ciudad patrio edificio.
Aqui la Primavera ofrece flores,
Que el cielo pinta de cien mil colores.
Flores que ilustra otra mejor Aurora,

Pol. f. 150.

Son. f. 27.

Ler. f. 187.
Oct. f. 171.

- Can. f. 49.* Vn Alva, que crepusculos ignora;
Son. f. 34. Que privilegia el cielo
Son. f. 12. Con diferencia tal, con gracia tanta,
Sol. f. 176. El peregrino ¡ espíritu levanta
Tanta belleza ¡ del purpureo seno.
Son. f. 23. Esta en forma elegante
Son. f. 13. Salatnandra del Sol ¡ ninguno fiente
Sol. f. 171. Contagio original ¡ vn solo instante
Can. f. 48. Aqui donde coloca
Ibidem. Tributo humilde, fino ofrecimiento,
Ler. f. 84. Luz nueva al firmamento
Ler. f. 184. En nueva Imagen, dulce compañía,
Son. f. 31. Pues que lo quiso assi la suerte mia,
Can. f. 51. Reclinatorio es de su gran dueño,
Ibidem. Timon del basto ponderoso leño
Sol. f. 155. Piadoso miembro roto:
Can. f. 45. Que escogió entre los arboles del soto:
Ibidem. Y talamo fue luego:
Ibidem. Arbol que tanto fue perdone el fuego.
Sol. f. 158. Trofeo ya, su numero es aun ombro,
Ibidem. Si carga no, y asombro.
Can. f. 45. Y aunada á su cuello
Sol. f. 159. Fragosa cuerda ¡ pendiente, quando
Son. f. 36. Goza el color ¡ vestir de bulto bello
Sol. f. 169. De cañamo fiando
Can. f. 45. A los lazos de amor ¡ dichosos nudos
Pol. f. 150. Con mas cuydado ¡ viendo su belleza,
Sol. f. 155. De secos juncos ¡ ciñe su cabeza,
Can. f. 46. Aqui pues al cuydado
Ibidem. De esse breve cercado
Com. f. 229. El misero gemido
Que dió vn enfermo ¡ qual con voz doliente *Son. f. 20.*
Sol. f. 155. Hallò hospitalidad, donde hallò nido,
Ibidem. Nido del Fenix de mayor belleza,
Son. f. 12. Templo de amor, Alcaçar de nobleza,
Son. f. 35. En esta pues fiandose atractiva

Son. f. 35.
Oët. f. 144.
Pol. f. 150.
Son. f. 31.
Sol. f. 164.
Can. f. 53.
Son. f. 13.
Son. f. 3.
Son. f. 9.
Oët. f. 145.
Can. f. 43.
Oët. f. 145.
Son. f. 22.
Pol. f. 151.
Son. f. 10.
Can. f. 51.
Son. f. 2.
Can. f. 42.
Son. f. 23.
Sol. f. 170.
Can. f. 43.
Ibidem.
Can. f. 49.
Can. f. 43.
Ibidem.

Flamante llama ! assi pagò obediente
Su Madre el zelo ardiente,
Agradecida ! quanto generosa
A la satisfacion se disponia,
Virgen tan bella que hazer podia?
O pureza fecunda!
O claro honor de ! la florida falda!
Casta Madre, hija bella
Delante quien el Sol es vna estrella,
Recive los que en rayos, sino en flores
Texidos en guirnalda
Eternos resplandores
Con Magestad vincula con decoro.
De sitio mejorada, atenta mira
Si espira suavidad, si gloria espira.
Bellissima pues tu ! magnificencia
Sacro Pastor de rayos coronado.
Por este culto, bien nacido prado
Ya en nuevos campos ! goza pues agora
Los lilios de tu Aurora,
Goza sus bellas plantas;
Que maravillas tantas,
(Bien que milagros despreciando Egypcios)
Admiraciones son, y desenojos,
Nectar del gusto, y gloria de los ojos.

f. 144. Oët.

f. 177. Sol.

f. 43. Can.

f. 53. Can.

f. 170. Sol.

Premiosele con un jarro de plata. Y este Epigrama.

Solo tu ingenio primero
Spudo en Centon, ò retaços
à Gongora hazer pedaços,
dexandolo tan entero.

Si el verso se dividia,
desmayava su pureza;
mas le distes entereza
igual à la que tenia.

**DEL BACHILLER D. FELIX LOPEZ MVñIS,
PRESBYTERO.**

Tambien se graduaron en el mismo lugar, que los dos antecedentes.

CEN-

CENTONES.

(*)

Templado pula ¡ tu divina mano
 Tu dictamen Euterpe soberano
 Para que de esta exaltacion instada,
 Y generosamente edificada,
 Cante Apolo de rayos coronado
 No humilde Musa de laurel ceñida,
 Apolo en vez de pajaró nevado,
 Alto assumpto, materia esclarecida,
 A la immortal memoria,
 Con regalado son ¡ al blando viento,
 Su canoro darà dulce ¡ instrumento.
 Selle si mas no oprima
 Esta pues siempre ¡ fabrica esta prima
 Sacra ereccion de Principe glorioso,
 Esplendor generoso
 A su ardiente desseo,
 Ostentacion gloriosa, alto trofeo
 Obienaventurado
 Albergue à qualquier hora,
 Del Reyno escudo ¡ gloria del estado,
 Templo de Pales, alqueria de Flora,
 No moderno artificio
 De la Imperial Ciudad patrio edificio
 En que la arquitectura
 Para su hermosura
 Jaspes calçada, y por fidos vestida,
 Si á mas gloriosa Fenix construida,
 A la Geometria se rebela,
 Al sobervio Aquilon ¡ sin alas buela,
 Verde muro de aquel lugar pequeño
 Artifice texió la Primavera
 Concediolo risueño,
 Calçada Abriles, y vestida Mayos,
 No pues de otra manera

f. 181. Pan.

f. 81.

f. 24. Son.

f. 3. Son.

f. 4. Son.

f. 43. Can.

F

Sicill

(*)

fol. 147.

f. 181.

f. 13. Son.

f. 12. Son.

f. 2. Son.

Ibidem.

fol. Son.

f. 55. terc.

f. 160.

f. 13. Son.

f. 154.

f. 172. Sol.

f. 22. Son.

f. 2.

f. 33. Son.

f. 165. Sol.

f. 150. Pol.

f. 156. Sol.

Ibidem.

f. 2. Son.

f. 156. Sol.

Ibidem.

f. 8. Son.

f. 176. Sol.

Ibidem.

Ibidem.

f. 22. Son.

f. 176. Sol.

f. 43. Can.

f. 165. Sol.

Ibidem.

f. 176. Sol.

f. 162. Sol.

f. 168. Sol.

fol. 1. Son. Siempre glorioso | saludò sus rayos,
 f. 158. Sol. O matizado | de lo que produce
 f. 57. ter. Pastor de ovejas | que entre yervas luce,
 f. 27. Soberana beldad, valor divino,
 f. 23. Son. Que diò espíritu al leño, y vida al lino,
 f. 10. Entre los lilios mora
 f. 29. Son. De los aromas, | que troncó el Aurora,
 f. 164. Sol. Aurora de sus ojos soberanos
 Ibidem. Virgen tan bella | pompa de las flores,
 f. 152. Pol. Sudando néctar, lambicando olores,
 f. 164. Sol. Claveles del Abril, Rubies tempranos
 f. 165. Sol. Ofrece agora | Madre esclarecida,
 f. 186. Ler. Que ilustrò el emisferio de la vida
 f. 4. Son. Claro, no à luces oy delisongerò,
 f. 165. Sol. Con pecho igual de aquel candor primero,
 f. 10. Son. Mientras por competir gloriosamente,
 f. 187. Ler. Rayos dorando en toda edad luciente,
 f. 2. Son. Sacro Pastor de | nombre esclarecido,
 f. 187. Ler. Luminosos milagros | ha ofrecido,
 f. 39. Agradecida | Madre imita al hijo
 f. 183. Ler. Vestida siempre de frondosas plantas,
 f. 185. Sol. Inundacion hermosa,
 Ibidem. Que la montaña hizo populosa,
 f. 43. Can. Jardin de Febo | artifice prolixo
 f. 183. Ler. [Ornenaje reciproco] otras tantas
 f. 183. Sol. Rosas traslada | mas que aveja flores,
 f. 40. Ler. A los dorados luminosos fuegos,
 f. 161. Sol. Que à mucha frezca rosa
 f. 134. Del virginal decoro
 f. 170. Sol. Coronados traslada de favores
 f. 155. Sol. Todos los rayos | Dios del alto coro,
 f. 152. Pol. Cuyo bello contacto | ciento en ciento
 f. 37. Son. Las ojas inflamò | de ardimiento,
 f. 9. Son. Las rosas que al Aurora
 f. 178. Sol. De esclarecido | estado mas sereno
 f. 10. Son. Se le cayeron del purpureo seno,

f. 177.
 f. 57. ter.
 Ibidem.
 f. 152. Pol.
 f. 164. Sol.
 f. 186. Ler.
 f. 2. Son.
 f. 30. Son.
 f. 5. Son.
 f. 153. Pol.
 f. 153. Pol.
 f. 152.
 f. 27. Son.
 f. 33. Son.
 f. 15. Son.
 f. 16. Son.

Tem-

- fol. 12. Son. [Templo de amor, Alcaçar de nobleza,
 Ibidem. Nido del Fenix de mayor belleza,
 f. 145. Sol. Honor del cielo] ¡ goza pues aora
 f. 131. Sol. Los lilios de tu Aurora
 f. 43. Can. Sacras plantas perpetuamente vivas,
 Ibidem. Que maravillas tantas,
 Ibidem. Emulas no de Palmas, ni de Olivas,
 Ibidem. Admiraciones son, y desenojos,
 Ibidem. Nectar del gusto, y gloria de los ojos.
 f. 153. Pol. Do hallò reparo, ¡ rico alvergue luego
 f. 9. Son. Descaminado enfermo, ¡ sordo, y ciego,
 f. 43. Can. Porque à tanta salud se ha restituido
 f. 37. Son. Tu hermosura ¡ la Aurora el Sol dorado,
 f. 13. Son. Coronan de belleza ¡ en nuevo Oriente,
 f. 11. Son. Ella de flores la rosada frente,
 Ibidem. El de encendidos rayos coronado.
 f. 16. Sol. Este pues Sol ¡ con rayos, y con flores,
 f. 31. Son. Ciñendo el tronco ¡ con rayada espina,
 f. 57. ter. Pacifico se esconde ¡ ò se reclina.

Premiossele con una vandeja de plata. Y este Epigrama.

Don Felix vuestros Centones
 nos tienen muy admirados,
 que aunque versos remendados,
 no son versos remendones.

El premio tomad sin queja,
 y vuestra Musa fiel
 lo reciba, pues con el
 le ha venido su vandeja.

Tercero Assumpto.

DE D. FRANCISCO LAZO, PAJE DE
 su Excelencia el señor Virrey.

Premiaronse en Primero lugar,

(*) Quintillas equivocas. (*)

Musa si ya me despulso,
 por diez Quintillas cavales,
 busquemos mejor impulso,
 que à los assumptos de males,
 primero se toma el pulso.

Si de dar bayas no escampo,
 y lleno de achaques vengo,
 con buenas flores que estampo
 de Iesvs, sobre ellos, tengo,
 si quiero hablar, mucho campo.

Por

Por santas sin intervalo
 con divinas promptitudes,
 milagrosas las señalo,
 pues al tocar sus virtudes,
 con ellas no ay hombre malo.
 El mal con mortal herida
 al hombre introduce daños;
 pero la salud perdida
 en el verdor de sus años
 halla en la flor de su vida.
 Contra los males nocivos
 para habilitar, son ciertos
 sus remedios atractivos,
 pues à los hōbres mas muertos
 haràn estas flores vivos.
 Luego vn milagro evidente,
 contra vn achaque importuno
 era vna flor, y patente
 no solamente por vno,
 mas por qualquier accidente,
 Milagros son poco vsados,
 y que gran fervor encienden,
 ver vnos hombres postrados
 conseguir lo que pretenden
 estando defasuciados.
 Si algunos con Melarchia
 se burlan de los Doctores,
 llenos de suma alegria
 en buscando aquestas flores
 sin duda es por mejoría.
 Sin Medico, y sin afan
 (aun los enfermos peores)
 el bien que buscando van,
 como toquen à estas flores,
 en su salud lo hallaràn.
 Y son estraños favores,
 en que à veces me confundo,
 verse con aquestas flores
 hombres sanos en el mundo
 los que han de ser vividores.

Premio se le con vna vandeja de plata. Teste Epigrama.

E Res Lazo singular
 en numerosa entereza,
 pues sabes con tu agudeza
 bien atar, y defatar.

No darà à tu Musa alcance
 el buelo mas sabio, y presto
 del monte Parnaso, y esto
 es hablando en buen romance

DEL BACHILLER JUAN DE GVEBARA,
PRESBYTERO. Segundo lugar.

(*)

Quintillas equivocadas.

(*)

M Vsa fino te desmaya,
 asumpto q̄ haze quosquillas,
 aunq̄ no hemos de hazer raya,
 si vna vaya de Quintillas
 ha de ir, de Quintillas vaya

A los achaques mi humor,
 aunque enquentre algun asar,
 linda vaya por menor
 mal por mas, les he de dar,
 y à cada vno con su flor.

Las

Las flores que por cencillas,
tocan à IESVS dichofas,
sin poder el mal sufrillas,
son [aunque todas sean rosas]
milagros, y Maravillas.

Si vn grano aleve tirano
perfigue à vn enfermo, es buena
diligencia de vn Christiano,
de IESVS vna Açucena,
para que se vaya al grano.

Con ardiente color tirio
de vn Tabardillo que agrave
el mal, para tal martirio,
siendo el mal delirio grave,
es buen remedio el de, Lirio.

Si ay Postemas, y se aumentan
reveldes, y duras rocas,
como ellas vn Jasmin sientan,
fana y, y haziendose bocas
por aquel Jasmin rebientan.

Premio se le con vn pomo de plata. Y este Epigrama.

COn las flores os andais
de IESVS haziendo versos
à los achaques diversos
tan lindas flores gastais?

Con qualquiera mal de enojos
[que todos siempre defabren]
sin ser de la vista autojos,
con vn Clavel se le abren
à los ciejos tantos ojos.

Contra sordos buenas flores
son las de Almédro, y son varios
sus efectos superiores,
pues à los mas hordinarios,
les hazen merced de Oydores.

Tocado vn Mirto oloroso
[porque patente se vea]
con modo maravilloso
harà vn milagro, aunque sea
en cabeça de tiñoso.

Mi asumpto acabo, y tal qual,
da por nueva à los Doctores,
que ir podemos [y no mal]
desde oy con muy buenas flores
por salud al Hospital.

Vuestros versos sin iguales,
de los achaques desdenes,
se merecen dos mil bienes,
quando dizen dos mil males.

DEL BACHILLER FRANCISCO MARTINEZ

DE ZEPEDA.

Tercero lugar.

(*)

Quintillas equivocadas.

(*)

UNa vaya de primor,
señores he discurrido,
de los males al rigor:
puesto que ya le he entendido
à cada achaque su flor.

Mi Musa no se detenga,
quando en la vaya se enfaya,
y al punto que se prevenga,
todo accidente se vaya,
y aqui no vaya ni venga.

Ato.

A toda Violeta encierro,
para el opilante humor,
tomar el azero, es yerro;
y andarse à la flor del berro,
porque essa no es buena flor.

De el Aleli en la pureza
se conoce virtud tanta,
que con vista, y fortaleza,
à los caydos levanta,
y à los tuertos endereza.

Si à alguno le ha dado Sol,
à cuyo ardor ha enfermado,
à sombra de vn Mirasol,
todo el Sol se le ha quitado,
porque Clycie es quitasol.

Toda flor es de admirar,
pues por medicina rara,
si ciegos quieren sanar,
vn blanco Jasmin, es para
abrir ojos, y mirar.

Si ay enfermedad de antojo,
que à solicitarlo obliga
quitala el Narciso rojo;
y la Rosa es vna higa,
para todo mal de ojo.

Premio se le con vn barco de plata. Y este Epigrama.

Martinez aora te embarco,
porque echaste al escrivillas
el ancla de las quintillas,
para agarrar esse barco.

Puesta en los cascos segura
vna Acucena temprana,
con su olor, y su hermosura
à qualquier a infano, sana,
y si es freneci lo cura.

A reuma que dà tormento,
trayendo à vn hombre aflixido,
puesto vn Clavel en su asiento,
si lo traia corrido,
se le quita el corrimiento.

Si à vn pobre llega à apurar
sarna, à cuya angustia falta,
queda [oliendo el Azahar]
tan bueno, que no le falta
fino sarna, que rascar.

Los Medicos que de lleno
esgrimen hoja, que enoja,
matandonos bueno à bueno:
de Hipocrates, y Galeno
pueden ya doblar la hoja.

Que en las que bello aprisiona
el Clavel, y el Mirto igual,
de toda enferma persona
desterrando todo mal
son curadores. Ad-bona.

Pero si alabarte trato
de tus burlas ia sacon
no solo à vn barco, à vn Galeõ
detendra tu garabato.

III. CERTAMEN.

Celebravan à la Diosa Uesta, ó Pales, que tambien tuvo este nombre (como dixo Posidonio: *Quae vocata fuit etiam Pales,* y hablando de esta Servio dize: *Quam alij Uestam vocant.*) los juegos palilios, ò parilios: *Festa palilia*, dixo Varon. citado de Paul.

Paul. Marf. *à paledicta quod ei Dea se referent.* Y purificavan con fuego la Ciudad; porque era politica observacion para el decoro la pureza del pueblo para el festejo: *Decebat enim* (dixo Antonin. Constantio al 4. de los fastos de Ovidio) *populum Romanum maxime purum esse*, invocandola para este fin: *Effugiat stabulis noxa repulsa meis*, cantó Ovidio en el lugar citado. Que aunque esta diction *noxa*, en rigor de derecho no es la culpa, sino el que la comete, como lo decide el §. Noxa inst. de Noxal. acción. Con todo aqui se entiende por la culpa, y la pena, cōforme lo trae el Autor citado, y Vbert. Gifan. en el §. referido Pedian en fin, q̄ no vbiessse mancha de culpa, ni asomo de pena, que todo brillase puras; y assi prosigue Const. *ut omnia sint munda, & pura palilibus*, infundiendolas la misma Uesta: *Ueste numine purus eris*, dixo el mismo Poeta, celebrò estas fiestas Romulo, aviēdo fundado à Roma. *Sacra Palii suberant*, prosigue el mismo Ovidio, pero con vna circunstancia, q̄ es dichoso dibujo desta devocion, q̄ no le faltò Manzera, pues la tenia en la mano. Y dize à dos disticos: *Ipsa tenens stiuam*. Quando el señor Marques del Valle ordena fiestas à su sagrada Uesta, despues que conquistó esta Ciudad, en el Templo q̄ le dedica, previniendose toda pura en la devocion; no le falta mejor, y mas soberana Manzera, en el Excelentissimo señor Virrey Marques de este titulo. Y porque Uesta es provida centinela de los Palacios, como lo decantò Virgilio.

Uestaque Mater

Que Thuscum, & Tyberim, & Romana Palatia servat.

Se hará vn Romance de los assonantes del margen, en que se exprese esta parte de la historia; y se aplauda el zelo fervorosso, y amor ardiente, que tiene al purissimo misterio de la Limpia Concepcion de MARIA Santissima, de quien le resultan puros acertados dictámenes en su gobierno, y especial fomēto en su Palacio cō su influjo. Escriviranse doze Redondillas, en q̄ se careen estas fiestas, con las de Uesta, y se decanten las ventajas de estas. Y à la pureza, fervor, y devocion con que esta Nobilissima Ciudad assiste, dando muchas personas de ella considerables estipendios para su lucimiento; movidas del Bachiller Antonio Calderon Benavides Capellan mayor del dicho Hospital; cuya sollicitud, consiguió la perfeccion de esta fabrica, que ya no se esperaba, se harán vnas Redondillas de pie quebrado, que no pasen de doze.

*cultos
mundo
puro
gusto
assumpto
dibujo
indultos
suyo
escudos
humos
muros
influjos*

Paul.
Marf. 4.
fast. ad
ver. No-
xavit,
Antonin.
Const.

Ubert.
Gifan.

Ovid. Ib.

Virg. lib.
1. Geor.

DEL BACHILLER D. PEDRO DE ALTAMIRA,
Presbytero, Capellan del Convento de Santa Ynes.

Premiaronse en Primero lugar.

(*)

Redondillas.

(*)

LA sonora ardiente trompa,
que de fama aplausos canta,
es ronca voz, para tanta,
gloriosa festiva pompa.
Para tan costosas sumas,
[con castigos merecidos]
son Ycaros atrevidos,
buelos de sobervias plumas.
Mas en triunfos tan festivos,
donde la rudeza, es culpa,
solo pueden ser disculpa,
afectos de amor altivos.
Si de Uesta los esmeros
eran sus puros ensayos,
con metáforas de rayos
rethoricas de luzeros.
Con las luces puras bellas
de MARIA, al descubrillas,
son [sin poder competillas]
las de el Sol, negras centellas.
Quando su belleza asombra,
es con ardiente sosiego,
lo que en ella puro fuego,
en Uesta fingida sombra.

Mienten los Palios juegos,
con los Mexicanos cultos,
pues oy con sacros indultos
lucen milagros sus fuegos.
Con plausibles novedades,
sin admitir competencias,
las de Uesta en apariencias,
vè la admiracion verdades.
Aquellos alardes vanos,
y los de MARIA gloriosos,
con aquestos religiosos,
fueron aquellos profanos.
Con alegorica alteza
no admite [aunque sea pintada]
ni aun de luz imaginada
comparacion su pureza.
Por no medirse inferiores
[siendo de tan altas cumbres]
con las humanas vislumbres
sus divinos resplandores.
Y pues con otra no lidia
su imitacion, y memoria,
la de su deidad es gloria,
la de Uesta solo embidia.

Premiossele con una vandejita de plata. Y esta Epigrama.

ALt mira al premio aspira
tu vista, yno es de admirar,
que pues lo llegò à mirar
tu agudeza es alta mira.

En el premio es bien repares,
porque al llegarle à tener,
para ti no ay mas que ver,
mientras otro no mirares.

DEL

DEL DOCTOR JVANYAÑES DAVILA,
PRESBYTERO.

Segundo lugar.

(*)

Redondillas.

(*)

A Los divinos candores
de la Uesta mas hermosa,
la America generosa,
rinda cultos superiores.
Habilita de su llama
incendios à su pureza,
que es agraviar la belleza
callar glorias à su fama.
Oy à pesar de los daños,
amor en festivas galas
buela à su cielo sin alas,
crece à su deidad sin años.
En fiestas mas peregrinas
eterno fabrîca Templo,
à cuyo glorioso exemplo
luzgan copias tan divinas.
En cuyas admiraciones
los de Pales juegos sacros,
son oscuros simulacros
de caducas impresiones.
Porque si aquellas lucieron,
à todo poder brillaron
puras, mas estas llegaron
hasta donde no pudieron.

Que en la luz inaccesible
del amor, y devocion,
halla la veneracion
nueva esfera à lo imposible.
Donde en triunfos soberanos
de incorruptibles memorias,
las mas exaltadas glorias
se le vienen à las manos.
A pesar de la desgracia,
las purezas goza luego,
però si en Roma con fuego,
aqui con Soles de gracia.
El concurso mas atento,
en aclamaciones raras
multiplica nuevas aras
en su proprio rendimiento.
Alta pompa, culto grave
constituye à su esplendor,
que como el trofeo es de amor
aun en lo imposible cave.
Y en tanta celebridad,
para obsequios immortales
de estas sean las de Pales,
fino embidia, vanidad

Premiaronsele con vna tembladera de plata. Y esta Redondilla.

A Fiestas de Roma asoma
tu Musa, mas causa duda,
que vna Musa tan aguda
celebre assumptos de Roma.

El premio es cosa assentada,
que no es burla porque sienta,
que à serlo fuera el contento
ser la burla mas pessada.

G

DEL

DEL BACHILLER JUAN BAPTISTA DE

CARDENAS.

Tercero lugar.

(*)

Redondillas.

(*)

A Uesta con raro modo,
Romulo Rey celebrò,
quando à Roma fabricò,
vamos à Roma por todo.

Solemnizola, adorando
con juegos á su pureza,
y veras de su fineza
hizieron esto jugando.

A incendios purificò
la Ciudad, por ser costumbre,
y à todos como vna lumbre
en amor los encendió.

Pero en las pompas que llego
á ver de otra rara Uesta,
contemplo, que aquella fiesta
fue solo cosa de juego.

Nuestra Uesta es mas divina,
el Romulo mas piadoso,
el fuego mas misterioso,
que no quema, si ilumina.

La Uesta brillante Dia,
de ardor tan grande, y profundo,
que obrò mas q̄ todo el mundo
en solo vn Ave Maria.

Es el Romulo vn Marques,
benevolo à lo severo
piadoso, como guerrero,
devoto como Cortes.

La mesma Uesta es el fuego,
sin contagio de fatal
nativa desgracia, y tal,
que puede dar vista à vn ciego.

Y si de aquella entereza
puro exalava esplendor,
el nuestro lo haze mejor,
porque es la mesma pureza.

Nuestra Uesta estrella bella,
sin nieblas de la desgracia,
pureza esparce, que en gracia
tuvo la mejor estrella.

El festejo sin chimeras
de nuestra Uesta MARIA,
no es de juegos, que tal dia
se ha de celebrar con veras.

En suma el discurso atajo,
de la vna, y de la otra Uesta:
que respecto de esta fiesta,
es la otra de arto trabajo.

Premiaronsele con quatro cocos guarnecidos, y dos cucharas de plata.

Este Epigrama.

NO en el premio te provoco,
à sobrefalto, ni à fusto
de vno, y otro coco el gusto
celebra, mas guarda el coco.

En las cucharas flamantes
recivelos sin afan,
y aunque el premio que te dan
te haga cocos, no te espantes.

Segundo Assumpto.

DEL BACHILLER D. PEDRO DE ALTAMIRA,
PRESBYTERO.

Premiaronse en Primero lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

MVsa fino te molestas
en buenas fiestas andamos,
aunque yo no se si estamos
para fiestas.

Si al Hospital van guiados
mis versos, ó mis arrojos,
quien duda que seràn cojos?
y quebrados.

El Templo que à pintar pruevo
[perdone su antigüedad]
lo puso aquesta Ciudad
como nuevo.

Muchos, sin aver quebrado
quando su limosna dieron,
con buen caudal se acogieron
à sagrado.

Con obrar en casa agena
estando en el Hospital,
hizieron vna obra tal
como buena.

Casa era pobre en rigor,
aunque vn tiempo rica fue,
porque al fin es casa de
Conquistador.

Si por Cortes no es cubierta,
con todo parecia mal
vna casa principal
descubierta

Calderon con devociones
hizo metido à Letrado,
siendo Christo el Abogado,
peticiones.

Con señas de vivo agente,
diò con buena maña, y modos
en el Hospital con todos
lindamente.

Haziendoles Dios mercedes,
con acuerdo, y con fervor,
dando en la obra, daban por
las paredes.

Sin ser lego con fianças
de ricas bolsas, y agenas
era Capellan de buenas
esperanças.

Mas yaze de gusto lleno
que la obra en que andava listo,
se acabò por IESVCHRISTO
NAZARENO.

Premiaronsele con dos cocos guarnecidos de plata. Y este Epigrama.

A Donde tu Musa trata?
pues agora se previene,
y con essas gracias viene
oy à llevarnos la plata.

Bien medrada sin quinieras
queda con el premio, quando
escriviste de burlando,
y se te premia de veras.

DEL

DEL BACHILLER FRANCISCO MARTINEZ.

Segundo lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

M Vsa: desata mi vena,
y pues me ves componer
buenas obras; has de hazer
vna, y buena.

Pero ya no acertarè;
que si andas de pie quebrado
en el assunto has entrado
con mal pie.

Vna, y otra copla enoja
con pena tan importuna,
que si es quebrada la vna,
la otra es coja.

D El Tēplo no he de apartarme
porq̄ el Tēplo es lo primero:
que estoy de temple, y no quiero
deffemplarme.

Sus olvidados caminos
con ayuda de Dios muda:
y tambien fue con ayuda
de vecinos.

Que con franqueza, que sobra
en fabrica tan dispuesta,
à MARIA hizieron esta
buena obra.

Logrose el puro cuydado,
pues quando ella la asegura,
como ha sido fiesta pura,
no se ha aguado.

Cada qual, que generoso
se mostrò en su ardor constante,

Mas si à discurrir me pongo,
es argumento acertado,
que si la copla à quebrado
la compongo.

Ya la pureza conibida
Musa: y pues ya te empeñè
te he de traer en vn pie,
sin cayda.

Ya se calienta el cerebro:
y con cada copla fiera
hecho estoy de bidriera,
que me quiebro.

en buena fè, que es amante
muy zeloso.

Liberal su zelo arda:
que si es oy con triunfos bellos
dia de fiesta para ellos,
no es de guarda.

Algo dirè por *menor*
de todos, mas el afan
contarè del Capellan
por *Mayor*.

Aqueste Templo acavado,
plato en la mesa de Christo,
en vn Calderon se ha visto
saconado.

Persuadiendo que se lleve
adelante lo empecado,
es Retorico estremado,
porque mueve.

No

No los llevò por temor
de que á Dios no satisfacen;
porque estas cosas se hazen
con amor.

Cierto, que con fè tan rica,
y con tan amante modo,

Premiaronsele con una taza de plata. Y este Epigrama.

Martinez tus celestiales
versos, te damos premiados
pero como estàn quebrados
andan ya por Hospitales.

al Templo; y al Pueblo todo
edifica.
Aunque està el Templo distante
de la Ciudad; si esto mueve
tan atras, Dios se lo lleve
adelante.

Y tu Numen superior
dignamente se celebra,
pues es tal, que quando quiebra,
es para quedar mejor. * *

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE VARGAS.

Tercero lugar.

(*) Redondillas de pie quebrado. (*)

Musa dime, en que te metes?
y direte, que me animes;
mas no quiero andar con dimes,
ni diretes.

Tales discursos atajo,
porque si estàs descompuesta,
has de hazer toda la fiesta
de trabajo.

Pero si razon te sobra,
siendo exercicios tan llanos,
Musa dame pies; y manos
à la obra.

Dios el Templo viejo muda,
y devotos dos á dos,
porque fue menester Dios,
y ayuda.

Cada bienhechor mirando
al que antes liberal fue,
ir dando (dezia) porque
vienen dando.

Como son vn puro fuego,
à la mas pura belleza
dàn en Templo de limpieza
fuego, y luego.

No ay sino dar, y mas dar
con franqueza, y hidalguia,
porque aunque es fiesta, no es dia
de guardar.

Todos con gran bizzarria
obraron, pero adverti,
que el *Capellan* tiene aqui
Mayoria.

A pedir limosnas anda;
y por no dar pesadumbre,
no tomò [como es costumbre]
la demanda.

Tambien se vino à lucir
su peticion á compas;
que està el Tèplo, que no ay mas,
que pedir.

Tan-

Tanto: que à dezir me atrevo,
que viendolo tan prolixo,
enquadrò el Templo, y dixo:
Libro nuevo.

Pagará MARIA su afan,
y mas quando no comun,
tiene en èl vn siervo, y vn
Capellan.

Premiaronsele con una jarra de plata. Y este Epigrama.

Como has de salir premiado?
si aunque graciosos, y tersos
hasta con tus propios versos,
oy D. Francisco, has quebrado.

Mas si la fiesta celebras,
el premio se te aventaja,
porque con aquea alhaja
se podran soldar tus quiebras.

* * *

Tercero, y ultimo Assumpto.

* * *

DE D. ANTONIO ALVAREZ DE EVILLA,
Paje de su Excelencia el señor Virrey.



Romance con los asonantes forçosos.

DEbe la Ciudad invicta,
fecunda madre de triunfos,
à las hazañas la gloria,
pero el imperio à los cultos.
Provido feliz Monarca
cabeça heroyca dispuso,
que dignamente acabale
los bastos miembros del mundo.
No en marmoles se preserva
à estragos del tiempo mudo,
que presago, y religioso
libra lo eterno en lo puro.
Politica providencia
en palilios juegos supo
pagar la deuda à las aras,
dar alimentos al gusto.
No la Manzera depone,
que sin su arrimo oportuno,

piedad, y gobierno fueran
vano, y temerario *assumpto*.
A su benigno contacto
ardor reconoce Augusto,
que hará original Manzera,
si tanto influye el dibujo?
Manzera gloriosa à quien
el mar reconoce surcos,
yugo la tierra; y el orbe
las leyes, ò los *indultos*.
Assi el Romulo Cortes
(si el que es exceso es trasunto)
ò si otro nombre por grande
puede merecer ser *suyo*.
A mejor Uesta consagra,
en mas ardiente tributo,
llama que sube en fervores,
no fuego que se va en *humos*

Que

Que heroyco Virrey de quien
fausta Manzera fue anuncio,
postumos votos renueva,
coloca antiguos *escudos*.
Vos pues Principe glorioso,
que à la Ciudad del refugio

celebrais pureza, en tanto
que befais sus sacros *muros*.
Vivid, y empreffas passadas
creced aciertos futuros,
crezca piedad, premio crezca,
crezca ardor, crezcan *influxos*.

Premiole con vna salbilla, y jarrilla de plata el señor Conde de Santiago.

Y este Epigrama.

EL prodigio es bien asombre,
que contigo ha sucedido,
pues tu ingenio tan crecido
da à entēder q̄ eres muy hombre.

Admirarte no es possible,
advertirte defatino,
quando por ser tan divino
te nos hazes invisible.

DE D. FRANCISCO RAMIREZ DE VARGAS.

Prime ro lugar.

Romance con los açonantes forçosos.

A La Diosa arbitra bella
de los resplandores rubios,
à cuyas aras el fuego
rindiò al mismo fuego *cultos*.
Celebrò Romulo amante
fiestas palilias à cuyos
ardores le parecia
pequeño orizonte el *mundo*.
Crisol los jubilos eran,
que en incendios no caducos
examinando lo recto
acendraron lo mas *puro*.
Tanto, que del Aventino
el crespo penacho rudo
obsequiosa luminaria
mostrò en centellas el *gusto*.
Empuñada vna Manzera
las celebrava oportuno,

como que fuesse en su mano
felicidad del *assumpto*.
Bien en Romulo, y en ella
acordemente discurre,
si de Cortes el retrato,
de Vueselencia el *dibujo*.
Quando de la mejor Pales,
siempre ardiente, siempre justo,
venerais como exempciones,
sus gracias; no como *indultos*.
No le falta, no: Manzera
à sus mas festivos triunfos;
pues en vos para el trofeo
se vale de lo que es *suyo*.
Guarda de vuestro Palacio
os paga el zelo profundo,
añadiendo à vuestras armas,
de gloria, y defensa *escudos*.

Phe

Phenix de amor abraçado
de tan puro Sol alumno,
os encendeis holocausto
de mas reverentes *humos*.
De Arabia felix ostente
esta America atributos,

y deba à vuestros ardores
no necesitar de *muros*.
Fragrantes exalaciones
abrace el campo ceruleo,
y rayos, que lo iluminan
dèn benevolos *influxos*.

Premio se le con vn Bernegal, y saluilla de plata. Y este Epigrama.

Q Vando mas luces, q̄ el Alva
diò, tu Musa celestial,
sin que tenga Bernegal,
fue fuerza hazerte la salva.

Dexando de varro el jarro,
puedes con ella beber,
que te dará mas placer,
su lustre: mira si es varro.

DEL BACHILLER JUAN ROJO DE COSTA,
PRESBITERO. Segundo lugar.

Romance con los açonantes forçosos.

A La Deidad mas ardiente,
en cuyo esplendor, en cuyo
sagrado ser el decoro
hallò sus mejores *cultos*.
A la que en sus privilegios,
no à los mayores segundos,
si es victima todo el fuego,
ara serà todo el *mundo*.
En alientos luminosos
devoto el Romano yugo
le ofrece en copas de oro
el ardor luciente *puro*.
Donde à la pompa mas grave,
del Uestal bello trasunto,
hallò votos el respeto,
hurtò desseos el *gusto*.
Donde el emulo de Marte,
dos veces hijo robusto,

el ser, y el valor lo diga,
clarin de su proprio *assumpto*.
Con la Manzera por norma,
la adora [feliz anuncio]
que señales tan divinas,
de Deidades son *dibujo*.
Digalo Virgen formada
en puro candor augusto,
que en diluvios de purezas,
hazen leyes los *indultos*.
En su Principe tan grande
aun en los siglos futuros,
que del tiempo, y la memoria
es alma el azero *sujo*.
Y en la Manzera mas alta,
e mbidias del bronce duro
[lamina el pecho] al misterio
haze devotos *escudos*.

Logrando para el gobierno
el cambio mas oportuno,
que le dà el acierto en luces,
si subió el affecto en humos.
Que si la deidad imagen
en las sombras de su vulto

arbitro de los Palacios,
centinela es de sus *muros*.
Lo seguro, y favorable,
en mejor Uesta redujo,
centinela à sus cuydados,
quando estrella â sus *influxos*.

Premiossele con vna vandeja de plata. Y este Epigrama.

DE MARIA la inocencia,
del gran Marques la aficion
cantas: tu composicion
es con gracia, y excelencia.

Bachiller, no es bien que tuerça
tu ingenio en las asonancias
forçofas, que en elegancias
traes grado, y no hazes fuerça.

DEL BACHILLER D. DIEGO DE RIBERA,
PRESBYTERO. Tercero lugar.

Romance, empeçando, y acabando con
los açonantes forçofos.

Cultos, y fiestas rindieron
à aquella Uesta que supo
llevarse de vna Ciudad
los vniversales cultos.
Mundo agradecido sea
el que despues de infortunios
memorias haze de aquel,
que ganò este nuevo *mundo*.
Puro el affecto haga alarde,
por el Romulo difunto,
el del Principe que muestra
en su gobierno lo *puro*.
Gusto Mexico publique,
pues al cielo darle plugo,
de la mas noble Manzera,
vn señor de todo *gusto*.

Assumpto de Concepcion
es de tal Principe triunfo,
que à hecho voto de morir
defendiendo aqueste *assumpto*.
Dibujo de tanta Madre,
no copia mi ingenio rudo,
que solo vn Evangelista
puede sacar su *dibujo*.
Indultos gozò de Reyna
al primero ser que tuvo,
porque la Trinidad toda
le previno estos *indultos*.
Suyo ha de ser el trofeo
en el Templo sin segundo,
que rendida le consagra
la piedad al nombre *suyo*.

H

Es-

Escudos en Uesta fueron
los favores mas seguros,
con que daba à los Palacios
fortaleza en sus escudos.
Humos de embidia no lleguen
à empañar cristal tan puro
de Manzera, cuya sciencia
no le desvanecen humos.

Muros goze liberal,
y para hablar menos culto,
concedel de suceffores,
que secan de su Casa *muros*.
Influjos adocenados
han dado luz à mi estudio,
mas de tan divina Uesta
quien no participa *influjos*.

Premio se le con una papelina de plata. Y este Epigrama.

Admite la que te espera
papelina, en triunfos tales,
que bebiendo los cristales
de Aganipe eres Ribera.

Flores brotas de tu playa,
y pues su nectar excedes:
solo con tu nombre puedes
darle à sus corrientes vaya.

DEL BACHILLER CHRISTOBAL BERNARDO
de la Plaça, Secretario de la Real Vniversidad.

Romance con los açonantes forçofos.

Plaça pide, Plaça pide
el Secretario, seguro
en que como es de Academia
puede meterse entre *cultos*.
Con setenta años à cuestras,
se ha venido, y no son muchos,
porque siempre á sido Plaça
gran vividor en el mundo.
Inclinarse á tocar
la Fabula con estudio,
si, porque todo lo que es
sabe tocar neto, y *puro*.
Aquel grande fundador,
Romulo dize, ò Romúlo,
perdoneme la largueza,
que el açonante es de *gusto*.

Con su Manzera en la mano,
ama à Uesta, y yo infuturum
con mi Manzera en la boca
celebro mejor *assumpto*.
La Diosa pintiparada,
de MARIA es vn trasumpto;
quiero pintarla, mas no,
que esso es meterme en *dibujos*.
A la vista de MARIA
matar lallama presumo
à Uesta, mas para esto
pedirè al Principe *indultos*.
Su Excelencia de este fuego
adorna su pecho Augusto,
mas si es fuego de MARIA
se viste de lo que es *suyo*.

Y finalmente rendido
 à tan soberanos triunfos,
 son sus invictos laureles,
 armas, blacones, *escudos*.
 Celebrese pues MARIA,
 y Uesta en su antiguo orgullo
 se reboce con su manto,
 que toda su gloria es *humos*.

Que vnido con el misterio
 el Principe, excita impulsos,
 cuyo amor, y devocion,
 como son fuertes, son *muros*.
 Ardiendo tan feliz llama,
 prosperidades le anuncio
 à su gobierno, arredrando
 del Cometa los *influxos*.

*Premio se le extra ordinem (no se le diò lugar por no caber en vno) con una
 muleta de carey, guarnecida de plata. Este Epigrama.*

PLaça, el premio me desvela,
 que ya obligado te doy,
 pues con tantos años oy
 has salido de la escuela.

En publicas, ò secretas
 justas, es antiguo excessò,
 darte premios, y por esto
 tu premio anda con muletas.

LAVS DEO.

Imprimiose este Certamen, y
 se premiaron todas estas dichas
 Composiciones, y algunas mas
 à costa de los Señores Juezes.



BA 665
ESSM

108
17-006

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side]

LAVS DEO

Imprimioſe eſte Certamen, y
ſe preſentaron todas eſtas dicitas
Compoſiciones, y algunas mas
a cola de los doctores Juſtes.



