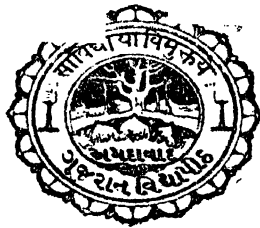


ગુજરાતી પહેલી ચોપડી



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુંબઈ

(ગુજરાત કોપીરાઈટ વિભાગ)

ક્રમક્રમાંક 29537 કિંમત 02-0.

પ્રકાશક ગુજરાતી પુસ્તકાલય

વ્યાજકે T/ 228: 588: 8: 8

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અંધાવલિ—૩

ગુજરાતી પહેલી ચોપડી

સંયોજક
છાત્રાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી



નવજીવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

मुद्रक अने प्रकारक
जवणुज जालालाई हेसाई
नवजवन मुद्रणालय, अमदावाद

सुधारेखी छडी आवृत्ति, (अदारमुं मुद्रण)

પ્રસ્તાવના

સામાન્ય ચર્ચા તેમ જ એક વર્ષના શિક્ષણાનુભવને પરિણામે આ ચોપડીમાં યોગ્ય ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. ચોપડીની મૂળ વસ્તુમાં બહુ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી, પણ તેને બાળકની સામે ધરવાની પદ્ધતિમાં ફેરફાર કરેલો છે. પાઠોને પ્રશ્નોત્તરપદ્ધતિએ ન લખતાં સંગઠ લખ્યા છે, છતાં સંવાદની પદ્ધતિ તો કાયમ જ રાખેલી છે. આથી પાઠ ટૂંકા થયા છે અને ચોપડીનું કદ ઘટ્યું છે. બાળકોને રુએ એવા ફેટલાક નવા પાઠ આમાં ઉમેરેલા છે. કવિતાઓમાં પણ ઘણો ફેરફાર કર્યો છે. બાળકો માટેનું કાવ્યસાહિત્ય આપણી ભાષામાં ઘણું ઓછું છે તેથી આ બાબતમાં ઘણી અડચણો નડે એ દેખીતું જ છે. અને તેટલી કાળજી રાખી, ન્યાંથી મળી શકે ત્યાંથી એવું સાહિત્ય એકત્ર કરી લાવવા યતન કર્યો છે; છતાં પણ એ દિશામાં સંપૂર્ણ સંતોષ થાય એવું તો નથી જ થયું. એ બાબતમાં આવંતી વ્યવહારુ સૂચના પર અમે પૂરતું ધ્યાન આપવા તૈયાર જ છીએ.

કોઈ પણ ચોપડી સફળ રીતે શીખવવાનો આધાર ઘણે અંશે શિક્ષક પર જ રહેવાનો. સાધન અપૂર્ણ હોય છતાં સારો શિક્ષક તેમાંથી પણ સારું પરિણામ લાવી શકે; ન્યારે પોતાના ધંધાની કળા બરાબર ન જાણનાર શિક્ષક પૂરતાં અને સારાં સાધન હોવા છતાં નિષ્ફળ થાય. આમ હોવાથી આ ચોપડીના ઉપયોગ પરત્વે થોડીક સૂચના ચોપડી શીખવવાની રીતમાં આપી છે.

છાટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

ચોપડી શીખવવાની રીત

આ ચોપડીના પાઠો લખવામાં પહેલી આવૃત્તિની પ્રશ્નોત્તર-પદ્ધતિનો સાગ કર્યો છે, છતાં શિક્ષક તે પદ્ધતિએ શીખવે એમ ખાસ ભાર મૂકીને હું સૂચવું છું. એ પદ્ધતિનો યોગ્ય ઉપયોગ થઈ શકે તેટલા માટે શિક્ષકે પાઠ ઘેરથી વાંચીને આવવું તથા તે પાઠ શીખવવા માટે જોઈતાં સાધનો લઈ વર્ગમાં જવું. પાઠમાં આવતાં સાધનો ખતાવીને અને તેના પર સવાલ જવાબ કરીને તે પાઠની વસ્તુનો સારો પરિચય કરાવવો. પછી શિક્ષકે ભાવદર્શક રીતે તે પાઠ વાંચી જવો અને ત્યાર બાદ છોકરાંઓ પાસે વંચાવવો. વર્ગમાં પાઠનું વાચન થઈ ગયા પછી પાછા સવાલ જવાબ કરવા. થોડાક મહાવરા પછી છોકરાંઓને માંહોમાંહે સવાલ જવાબ કરવા ઉત્તેજવાં. વિરામચિહ્નો વગેરેના ભાવ સાથે બાળક વાંચી શકે તેવી કાળજી ખાસ રાખવી. રાગ કાઢીને અને સંબંધ વગર છૂટા શબ્દો બોલી વાંચવાની ટેવ બાળકોને ન પડે તે બાબત શિક્ષકે ખાસ ચીવટ રાખવી. તેમ જ ઉચ્ચારના દોષો સુધારવા તરફ ખાસ લક્ષ આપવું.

લેખન : પાઠ વંચાઈ રહ્યા પછી પાઠમાં આવતા નવા શબ્દો પાટિયા ઉપર લખવા અને તે જોઈ જોઈને ત્રણ ત્રણ વાર કે પાંચ પાંચ વાર છોકરાંઓ પાસે પાટી પર લખાવવા. શબ્દો સારી પેઠે આવડ્યા પછી એ શબ્દો આવતા હોય એવાં નાનાં વાક્યો લખાવવાં. શરૂઆતમાં લેખનની ઝડપ કરતાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી તથા સ્વચ્છતા પર ખાસ ધ્યાન આપવું.

ઠાટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

સાંકળિયું

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧	રેંટિયો	૧	૨૩	સૂર્ય	૩૯
૨	રૂડો મારો રેંટિયો હોજી (કવિતા)	૪	૨૪	ચંદ્ર અને તારા	૪૨
૩	પતંગ	૫	૨૫	તારા (કવિતા)	૪૪
૪	ખાદીની ટોપી (કવિતા)	૮	૨૬	સંતાકૂકડી	૪૫
૫	ભાઈબહેન	૮	૨૭	બિલાડી અને કૂમતું	૪૮
૬	સરવસ	૧૦	૨૮	ગાય અને વાછરડું	૫૦
૭	ધંધિરસ્તુતિ (કવિતા)	૧૨	૨૯	ગાય (કવિતા)	૫૩
૮	નિશાળ	૧૩	૩૦	ગાંધીની રમત	૫૪
૯	મારો મોતિયો	૧૫	૩૧	બકરી	૫૭
૧૦	રંગ	૧૬	૩૨	બકરીનું અચ્યુ' (કવિતા)	૬૦
૧૧	સ્પર્શ	૧૮	૩૩	રોજ પાળવાના નિયમ	૬૧
૧૨	ઝાડ	૨૦	૩૪	સાતતાળી	૬૩
૧૩	સ્વાદ	૨૨	૩૫	છોકરાંને શિખામણ (કવિતા)	૬૬
૧૪	વાસ	૨૪	૩૬	મદારી	૬૭
૧૫	બિલાડીની કવિતા	૨૬	૩૭	બાગ	૭૦
૧૬	સવાર	૨૭	૩૮	ઝાડ અને વેલા	૭૪
૧૭	મેળો—ભાગ ૧	૨૯	૩૯	આપણો વાવટો	૭૭
૧૮	મેળો—ભાગ ૨	૩૧	૪૦	માનું હૈત	૭૯
૧૯	અપોર	૩૩	૪૧	મા અને બાળક (કવિતા)	૮૧
૨૦	આંખો	૩૪	૪૨	ફળની દુકાન	૮૨
૨૧	કૂકડો (કવિતા)	૩૭	૪૩	દિશાઓ	૮૪
૨૨	સાંજ	૩૮			

પહેલી ચોપડી

પાઠ ૧ લો રૅટિયો



ક્ર+ક=ક્ર ચક્ર

ત્+ર=ત્ર ત્રાક

નાનો રમણ તેના ભાઈબંધ મગનને

ઘેર રમવા ગયો. મગનનાં દાઢીમા કાંતતાં હતાં.

રમણુ—મગનભાઈ, પેલું શું છે ?

મગન—એ રંટિયો છે.

રમણુ—એનાથી શું થાય છે ?

મગન—એનાથી કંતાય છે. ને, પેલાં માજી શું કરે છે ?

રમણુ—તે તો એક હાથે પેલું ચક્કર ગોળ ગોળ ફેરવે છે, અને બીજે હાથે પેલા રૂમાંથી લાંબા તાર ખેંચે છે.

મગન—રમણુભાઈ, એ રૂ નથી. એ તો પૂણી કહેવાય. ને, આ રૂ છે, અને આ પૂણી છે.

રમણુ—એ પૂણી શાની બને ?

મગન—પૂણી રૂની બને.

રમણુ—પેલું લોઠાના સળિયા જેવું શું છે ?

મગન—એ ત્રાક કહેવાય. એનાથી રૂ કંતાય છે, અને તેની ઉપરજ પેલા તાંતણા વીંટાય છે. એ તાંતણા સૂતરના તાંતણા કહેવાય.

રમણુ—એ સૂતરના તાંતણા શા કામમાં આવે છે ?

મગન—એ તાંતણાનાં લૂગડાં વણાય છે.

રમણુ—ત્યારે તોરેંટિયો બહુ કામનો.

મગન—હા, મારી બા રોજ કાંતે છે. તારી બા કાંતે છે ?

રમણુ—ના, મારી બા કાંતતી નથી. મગનભાઈ, તમને કાંતતાં આવડે છે ?

મગન—હા, મને કાંતતાં આવડે છે.
તારે શીખવું છે ?

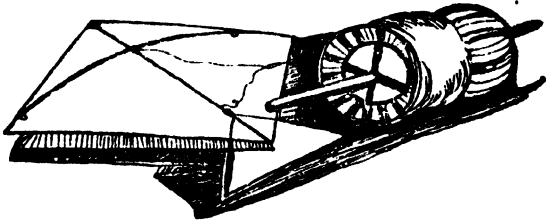
રમણુ—મને કાંતતાં આવડે તો હું
મારી બાને કહી રેંટિયો મંગાવું, અને
રોજ કાંતું. હું રોજ કાંતવાનું શીખવા
આવીશ. તમે મને શીખવજો.

પાઠ રજો

રૂડો મારો રેંટિયો હોજી

દુઃખ હરતો ગાજે ખંત
ધીરો ધીરો ચાલે રે, મીઠા મીઠા ગાજે રે,
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.
સુંદર મારો રેંટિયો. ગોળ ફરતો ગાય,
કાંતું સુંદર ખંતથી, તાર રૂપાળા થાય;
દુઃખો સહુ હરતો રે, ધીરો ધીરો ફરતો રે,
રૂડો મારો રેંટિયો હોજી.

પાઠ ઝાંખે પતંગ



અગાશી ચગાવીશું સરત

પાટલી ફીરકી

ત્+ર=ત્ર ત્રણ સ્+ત=સ્ત દોસ્ત

મનુ—કનુભાઈ, તમે મારે ઘેર

આવશો ?

કનુ—હા, મનુભાઈ.

મનુ—કનુભાઈ, તમે આવશો
એટલે આપણે પતંગ ચગાવીશું.

કનુ—ક્યાં ચગાવીશું ?

મનુ—મારા ઘરની પાછળ વાડો છે ત્યાં.

કનુ—તમારા ઘરને અગાશી નથી ?

મનુ—અગાશી તો છે; પણ મારા
બાપાજી ત્યાં ચગાવવાની ના પાડે છે.

કનુ—શું કામ ના પાડે છે ?

મનુ—બાપા કહે છે કે પતંગ
ચગાવવાના રસમાં સરત ન રહે તો
પડી જવાય.

કનુ—મનુભાઈ, તમે એટલા બધા
ભુલકણા છો ?

મનુ—ના, ના ! મને તો લાગે છે
કે હું પડું જ નહિ; પણ બાપાજીનો
હુકમ તો માનવો જ જોઈએ ને ?

કનુ—ઠીક, ત્યારે આપણે વાડામાં
ચગાવીશું, પણ તમારી પાસે પતંગ છે ?

મનુ—હા, મારી પાસે ત્રણ પતંગ છે. એક લાલ, એક પીળો અને એક વાદળી.

કનુ—મનુભાઈ, તમને પતંગ ચગાવતાં આવડે છે ?

મનુ—ના ભાઈ, મને પતંગ ચગાવતાં નથી આવડતો. તમે પતંગ ચગાવી મારા હાથમાં આપજો.

કનુ—મનુભાઈ, તમારી પાસે દોર છે ?

મનુ—હા, એક પાટલી છે.

કનુ—મનુભાઈ, ત્યારે તો હું મારી શીરકી લેતો આવીશ. આપણે પતંગ ખૂબ ઊંચો ચગાવીશું. કેમ દોસ્ત ?

મનુ—હા ! બહુ મજા પડશે.

પાઠ ૪થો

ખાદીની ટોપી

સ્વરાજ દક્તર

મા, મને ખાદીની ટોપી અપાવ,
 ખાદીની ટોપી અપાવ—મા, મને
 ખાદીનું પહેરણું, ખાદીની ઘોતી,
 ખાદીનું દક્તર અપાવ—મા, મને
 સ્વરાજ લઈશું સૂતરને તાંતણે,
 રેંટિયો રૂંડો અપાવ—મા, મને

પાઠ પમો ભાઈબહેન

મહાદેવ દહેરામાં કિલકારીઓ

પૂજારી માળા આરતી

ટ્+ચ=ટચ ચૂંટયાં

મણિ—મોટાભાઈ, નાની બહેન બહુ
 રડે છે, અને બા એને છાની રાખવા કહે

છે. આપણે એને પેલા મહાદેવના દહેરામાં રમવા લઈ જઈશું ?

મગન—હા, બહેન. લાવ હું એને તેડી લઉં. જા બહેન, બાને કહે, કે અમે બહેનને મહાદેવમાં લઈ જઈએ છીએ.

મણિ—ચાલ ભાઈ, હું બાને કહી આવી. જો ભાઈ, નાની બહેન કેવી પાકી છે ! હવે કેવી છાની રહી ગઈ ! એને તો બહાર ફરવું બહુ ગમે છે.

મણિ અને મગન મહાદેવના દહેરામાં ગયાં. ત્યાં આરતી થતી હતી. આરતીના ઘંટ સાંભળીને તો નાની કીકી હસીને કિલકારીઓ કરવા મંડી. પછી ભાઈ બહેન દહેરાની પાછળના વાડામાં ગયાં; ત્યાં એક નાનો બાગ હતો. મહાદેવના

પૂજારી દલસુખરામને પૂછી મગને જઈ,
જૂઈ, ચંપા અને કરેણુનાં ફૂલ ચૂંટ્યાં,
અને મણિએ તેની માળા બનાવી. નાની
કીકી હસતી હતી. પછી થોડી વાર
રમી તે ઘેર ગયાં.

પાઠ દુહો સરઘસ

પડઘમ વાંસળી હારદોર સૂર

બચુભાઈ—બા, બા ! જો વાજાં
વાગે છે ! ચાલ, ચાલ, બા ! જોવા જઈએ.
વહેલી થા બા, વાજાં જતાં રહેશે.

મા—ચાલ બચુભાઈ, આ ટોપી
પહેરી લે.

બચુ—બા, આ શું છે ?

મા—એ સરઘસ છે.

બચુ—ઘોળી ટોપીઓવાળા પેલા
છોકરાઓ શું કરે છે?

મા—એ છોકરાઓ સારાં સારાં
ભજન ગાય છે. એ લોકોને કહે છે કે
આપણા દેશમાં બનેલાં કપડાં વાપરો.

બચુ—બા, એ કેવા હારદોર ચાલે
છે! બા, આ છોકરાઓએ શું
ઉપાડ્યું છે?

મા—એ પડધમ છે.

બચુ—બા, પેલા છોકરાઓ શું
વગાડે છે?

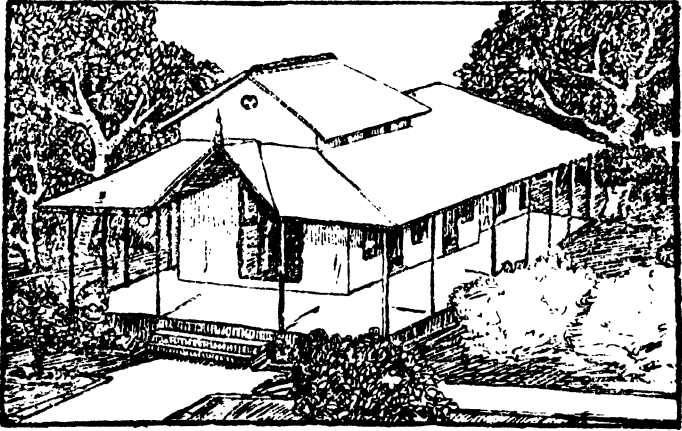
મા—એ છોકરાઓ વાંસળી વગાડે
છે. જો, એ વાંસળીનો સૂર કેવો મીઠો
લાગે છે!

પાઠ ઓમો

ઈશ્વરસ્તુતિ

વીસરું નહિ પ્રભુનામ,
કદી હું વીસરું નહિ પ્રભુનામ.
ચંદ્ર સૂરજ ને અગણિત તારા,
કર્યા ઉજસને કામ—કદીં
બહુ ઉપયોગી આપી હવા તેં,
એસે નહિ કંઈ દામ—કદીં
અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,
પાળે જીવ તમામ—કદીં
ગાય ભેંસને દૂધ દહીં દેવા,
સરજવી સહુ ડામ—કદીં
ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,
આંખો ગુલાબ બદામ—કદીં
દયા કરી સેવકને આપો,
બહુ વિદ્યા સુખ હામ—કદીં

વાડા ટમો નિશાળ



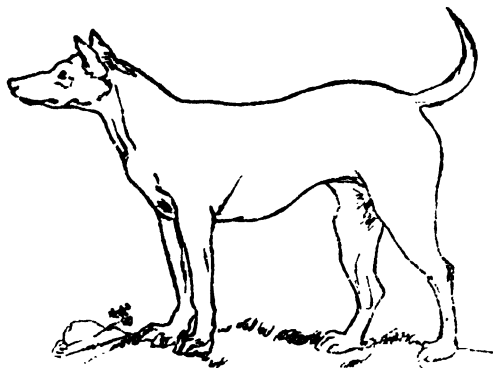
વાડો પૂંજો ઢાળિયાં પાથરણું
ગુરુજી અક્ષર ગઢો

છગનભાઈ, ચાલો તમને મારી
નિશાળ દેખાડું. જુઓ, આ અમારી
નિશાળ. એને ફરતો વાડો છે. વાડામાં
ફૂલના છોડ છે.

હું અહીં લાણુવા આવું છું. નિશાળે
 આવી અમે અમારા ચોરડામાંથી પૂંજે
 કાઢીએ છીએ. અમને ગંદો ચોરડો ગમતો
 નથી. પછી અમે પાથરણું પાથરી
 બેસીએ છીએ. પેલાં ઢાળિયાં છે. એ
 ઢાળિયાં પર પાટી મૂકી અમે લખીએ
 છીએ. પેલા મોટા પાટિયા પર ગુરુજી
 લખે છે. એ પાટિયા પર ચાકથી લખાય.

ગુરુજી બહુ સારા અક્ષર લખે છે.
 તેઓ અમને સારા અક્ષર લખતાં શીખવે
 છે. ગુરુજી અમને સારી સારી વાતો કહે
 છે. મને વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે.
 વળી ગુરુજી અમને કવિતા ગવડાવે છે.
 છગનભાઈ મને વાંચતાં આવડે છે.
 અમને નિશાળે જવું બહુ ગમે છે.

પાઠ દમો મારો મોતિયો



પાળેલો હોશિયાર તાળી ઉછાળું
મોતિયો કેણુ છે તે તમે જાણો છો?
મોતિયો તો મારા કૂતરાનું નામ છે.
એ મારો પાળેલો કૂતરો છે. હું મોતિયા,
મોતિયા કહી બોલાવું કે તરત તે
આવે છે. એ બહુ હોશિયાર છે. એને
તાળી આપતાં આવડે છે. હું નિશાળે
જાઉં, ત્યારે તે મારીજોડે આવે છે. મારો

મોતિયો બહુ જબરો છે. બીજા કૂતરાને
 જુએ કે તરત તે તેની પાછળ દોડે છે.
 એ બહુ ઝડપથી દોડે છે. હું એને કંઈ
 ખાવાનું આપવા જાઉં, ત્યારે તે ઊંચા
 ઊંચા કૂદે છે. રોટલીનો કકડો હું ઊંચા
 ઉછાળું તો તે મોંમાં ઝીલી લે છે.

પાઠ ૧૦મો રંગ

નારંગી જાંબુડિયો તપખીરિયો નીલો

આકાશ ભૂરા રંગનું છે. આકાશનો
 ભૂરો રંગ બહુ સારો લાગે છે. ભૂરા
 રંગને વાદળી રંગ પણ કહે છે. આ
 હળદર છે. તેનો રંગ પીળો છે. સોનેરી
 કેળાં પણ પીળાં હોય છે. ચિત્તળનો
 રંગ પીળો કહેવાય. ચણીબોરનો રંગ

લાલ છે. કંકુ પણ લાલ છે. માંકડાનું
માં પણ લાલ હોય છે.

લાલ રંગની ચીજો ગણાવો.

આ ઓરડામાં પીળા રંગની ચીજો
બતાવો.

લાલ, પીળો અને વાદળી એ ત્રણ
રંગમાંથી તમને કયો ગમે છે?

આકાશનો ભૂરો રંગ મને બહુ ગમે છે.

દૂધનો રંગ સફેદ કે ઘોળો કહેવાય.
૩ ઘોળું હોય છે. ખાદીનાં સફેદ કપડાં
મને બહુ ગમે છે. સફેદ કપડાં બહુ
સારાં લાગે.

કોયલનો રંગ કાળો છે. મેશ કાળા
રંગની હોય છે. કાગડાનો રંગ પણ કાળો
હોય છે. વાંદરાનું માં કાળું હોય છે.

ઘાસનો રંગ લીલો છે. ઝાડનાં પાંદડાં પણ લીલાં છે.

નારંગીનો રંગ નારંગી કહેવાય. જાંબુનો રંગ જાંબુડિયો કહેવાય. તમાકુ કે તપખીરનો રંગ તપખીરિયો કહેવાય છે. ગળીનો રંગ નીલો કહેવાય છે.

આ હીરો છે. એને તેજ સામે રાખી જુઓ. શું દેખાય છે? તેજ ઘોળું દેખાય છે? ના જી. આ હીરામાં તો લાલ, નારંગી, પીળો, લીલો, વાદળી, નીલો અને જાંબુડિયો એટલા રંગ દેખાય છે.

પાઠ ૧૧મો સ્પર્શ

આ રેશમ છે ને આ ખાદી છે. એ બંને પર હાથ ફેરવો. રેશમ સુંવાળું લાગે છે. ખાદી કરકરી છે. તે સુંવાળી નથી.

કાચ લીસો છે. ઈંટ કરકરી લાગે છે.

૩ હાથથી દબાવાય છે. ૩ પોચું છે.
પથરો હાથથી દબાવાતો નથી. તે કઠણુ
છે. લાકડું પણ કઠણુ છે.

આ પથરો નાનો છે અને આ મોટો
છે. મોટો પથરો નાના પથરા કરતાં ભારે
છે. આ બેમાંથી મોટો પથરો કયો ?

આ ઝોરડામાંની કઠણુ ચીને ગણાવો.

રખર કેવું કહેવાય ?

લીસી ચીને ગણાવો.

કોઈ ચીજ સુંવાળી કે કરકરી, ટાઢી કે
ઊની, તે આપણી આંગળીએથી જણાય.
ચીજ હાથમાં લઈ જોવાથી હલકી કે
ભારે જણાય. દબાવવાથી ચીજ કઠણુ
છે કે પોચી છે તે ખબર પડે.

પાઠ ૧૨મો ઝાડ



થાંભલા છાલ ડાંખળીઓ પાંદડાં
ફાંટા છાંચડો મનોહર
જુઓ, આ ઝાડ છે. તેનો આ

થાંભલા જેવો ભાગ થડ કહેવાય. એ થડ જમીનમાંથી નીકળી ઊંચું જાય છે. થડની ઉપર છાલ હોય છે. થડમાંથી મોટાં મોટાં ડાળાં નીકળે છે. એ ડાળાં ચોમેર પથરાય છે. ડાળાં ઉપર નાની ડાળીઓ ફૂટે છે. સૌથી છેલ્લે નાની પાતળી ડાંખળીઓ પર પાંદડાં હોય છે.

આ ઝાડ કેવું ઘટાદાર છે !

પાંદડાં રંગે લીલાં હોય છે. તાજાં પાંદડાં લીલાં હોય છે; પણ તે પાકે છે ત્યારે પીળાં કે રાતાં થઈ જાય છે. ઝાડ પર ફૂલ પણ બેસે છે. ફૂલ બેઠેલાં હોય છે ત્યારે તે ઝાડ ઘણું જ મનોહર દેખાય છે. ફૂલમાંથી ફળ થાય છે.

થડની નીચે મૂળ હોય છે. મૂળના

ફાંટા મૂળિયાં કહેવાય. મૂળિયાંજમીનની
અંદર ચોમેર ફેલાય છે; મૂળ અને
મૂળિયાં થડને પકડી ઊભું રાખે છે.

ઝાડની નીચે છાંયડો હોય છે. તેમાં
તડકો આવતો નથી. ઝાડની ઘટામાં
પંખીઓ માળા બાંધે છે.

પાઠ ૧૩મો સ્વાદ

ળ્+ચ=ૃચ ગૃચો સ્+વ=સ્વ સ્વાદ

તમે ગોળ બાધો છે? હા જી, મેં ગોળ
બાધો છે. ગોળનો સ્વાદ કેવો કહેવાય?
ગોળનો સ્વાદ ગૃચો કહેવાય. ગોળગૃચો
છે. મધ પણુ ગૃચું છે. ગળી ચીજ મીઠી
કહેવાય. ગોળ અને મધ મીઠાં પણુ
કહેવાય. ગળી ચીજને સૌને ભાવે.

મેથી કડવી છે. લીમડાનાં પાંદડાં પણ
કડવાં છે. કડુનો સ્વાદ પણ કડવો છે.
કડવી ચીજ કોઈને ન ભાવે. ખીજ કડવી
ચીજને ગણાવો.

આંબલીનો સ્વાદ ખાટો કહેવાય.
લીંબુ પણ ખાટું છે. કાચી કેરી પણ
ખાટી હોય છે.

મીઠાનો સ્વાદ કેવો કહેવાય? તે
ખારો કહેવાય.

મરચાંનો સ્વાદ તીખો કહેવાય.
મરી પણ તીખાં હોય છે. ખીજ
તીખી ચીજને ગણાવો નેઉં.

કાથાનો સ્વાદ તૂરો કહેવાય. આ
હરડે ચાખી જુઓ. એ કેવી લાગે છે?

જી, હરડે તૂરી લાગે છે. ફટકડી પણ તૂરી હોય છે.

મીઠો, કડવો, ખાટો, ખારો, તીખો, અને તૂરો એમ છ સ્વાદ થયા. બધા સ્વાદ જીભથી જણાય.

પાઠ ૧૪મો વાસ

સુગંધી આનંદ ખાળકુંડી સાફસૂફ
ચોકડીઓ ર્નગર્ગ દુર્ગંધ

ગુલાબનું ફૂલ તમે જોયું છે ? એની વાસ કેવી સારી લાગે છે! ગુલાબની વાસ મીઠી કહેવાય છે. સારી વાસ સુગંધ કહેવાય. જઈ, જૂઈ તથા મોગરાનાં ફૂલ સુગંધી કહેવાય. ચંપાનાં ફૂલની વાસ પણ સારી છે. સુગંધી ફૂલથી મનને ઘણું

આનંદ થાય છે. સુગંધીદાર ફૂલોની વાડીમાં ફરવું બહુ સારું લાગે છે.

આ હિંગ છે. એની વાસ તમને ગમે છે? હિંગની વાસ ખરાબ છે. ખરાબ વાસ દુર્ગંધ કહેવાય. કાંદાની વાસ આકરી હોય છે.

ઘરની ચોકડીઓ અને ખાળકુંડીઓ સાફ ન રાખીએ તો તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળે. દુર્ગંધથી શરીર બંગડે છે. ઘરને એવું સાફસૂફ રાખવું કે તેમાં જરા પણ દુર્ગંધ પેદા થાય નહિ.

પાઠ ૧૫મો

બિલાડીની કવિતા

કાળ

ઘોર

બિલ્લી વાઘ તણી મારી, બેઠને ઉંદર જય નાસી.
ચામડી ઉપર ચટાપટા ને પૂંછડી પટપટ થાય;
ખૂણાખાંચરા ખોળી ખોળીને ઝડપી ઉંદર જય
—બિલ્લી૦

જીભ વતી એ પાણી પીએ ને આંખો મીંચીને ખાય;
કૂતરું એનો કાળ છે તેને દેખી નાસી જય
—બિલ્લી૦

ભૂરે ડોળે ભલું ભાળતી, જવ અંધારું ઘોર;
એક જ ઘરમાં ગોઠે નહિ એ આખા ગામની ચોર
—બિલ્લી૦

પાઠ ૧૬મો સવાર

અજવાળું ટેકરીઓ ઉકરડા આરતી
પરભાતિયાં ચકચકતાં ઝંખવાઈ

ગૂ+ચ=ગ્ય ઊગ્યો

સવાર થઈ છે. આકાશમાં તારા
હેખાતા નથી. બધે અજવાળું થઈ ગયું
છે. રાતે ઝાડ, ઘર, ટેકરીઓ કશું બરાબર
હેખાતું નહોતું. હવે તો બધું બરાબર
હેખાય છે. પવન ધીરે ધીરે વાય છે. ઠંડો
પવન કેવો સારો લાગે છે!

કાગડાઓ 'કા', 'કા' કરતા ઊડે છે.
આ ચકલીઓ 'ચી', 'ચી' કરતી કેવી
કૂદાકૂદ કરે છે! પેલા ઉકરડા પર કૂકડો
ડોક લાંબી કરી 'કૂકડેકૂક' કરે છે.

મંદિરમાં આરતીના ઘંટ વાગે છે.
 લોકો મળનાં પરભાતિયાં ગાય છે.
 ઘંટીનો ઘોર કાનને કેવો મીઠો લાગે છે !
 જુઓ, ઝૈરાં માથે ચકચકતાં ખેડાં લઈ
 પાણી ભરવા જાય છે.

ઓહો, પણે કેવું તેજ તેજ થઈ રહ્યું
 છે! ત્યાં આકાશ કેવું મળનું ચળકતું
 ગુલાબી થયું છે! ત્યાં સૂરજ ઊગે છે.
 સૂરજ કેવો ગોળ થાળી જેવો દેખાય છે!
 એની સામે જોવાતું નથી. એની સામે
 જોતાં આંખ ઝંખવાઈ જાય છે. સવારના
 પહોરમાં ખેતરોમાં ફરવું બહુ... લાગે.
 સૂરજ ઊગે ત્યારે સવાર થઈ કહેવાય.

પાઠ ૧૭મો મેળો—ભાગ ૧

રમકડાં ફરકડી ચગડોળ સિસોટી

કનુ—આજે મેળો છે. હું જવાનો છું.
મારા બાપાજી મારી સાથે આવશે. મારા
બાપાજી મને રમકડાં અપાવશે. હું ફરકડી
અને ઘોડો લઈશ. મગનભાઈ, તું
મેળામાં આવીશ?

મગન—હા ભાઈ, મારા મામા જોડે
આવીશ. હું તો ચગડોળમાં ઊંચવાનો
છું. તું ચગડોળમાં ઊંચીશ?

કનુ—ના ભાઈ, મને તો ચગડોળમાં
બીક લાગે.

મગન—બીક ! કેમ વારુ, એમાં
બીવાનું શું છે?

કનુ—પડી ન જવાય ?

મગન—જા, જા. પેલો ઊંચો નીચો જાય છે તે ચગડોળમાં મને પણ પહેલાં બીક લાગતી હતી. પણ એક વાર મારા મામાએ મારો હાથ ઝાલીને બેસાડી દીધો. મેં જાણ્યું કે હમણાં પડીશ, હમણાં મૂચો; પણ પડ્યોયે નહિ ને મૂચોયે નહિ. ત્યારથી મારી બીક નાસી જ ગઈ. હવે તો તું કહે તેટલી વાર બેસું.

કનુ—અલ્યા, તને ફેર પણ ન આવે ?

મગન—બહુ વાર બેસીએ તો આવે; પણ તું પેલો ગોળ ફેરે છે તેમાં પહેલાં બેસજે; એમાં બીક નહિ લાગે.

કનુ—મગનભાઈ, તું કેવાં રમકડાં લઈશ ?

મગન—મારા મામા અપાવશે તે
લઈશ. મને સિસોટી બહુ ગમે છે. ગાડી
ગાડી રમીએ ત્યારે વગાડવા કામ લાગે.

પાઠ ૧૮મો મેળો—ભાગ ૨

ભીડ

ધમાલ

કનુ અને મગન સાંજે મેળામાં ગયા.
મેળામાં બહુ લોક ભેગા થયા હતા.
હારદોર દુકાનો હતી. મમરાવાળા અને
રમકડાંવાળાની દુકાનો આગળ બહુ
ભીડ હતી. કેટલાંક છોકરાં રમકડાં માટે
હઠ કરી રડતાં હતાં. કનુ અને મગન હઠ
નહોતા કરતા. કનુ ફરકડીવાળાને શોધતો
હતો. ફરકડીવાળો ઢેખાયો એટલે કનુ

વહેલો વહેલો તેની પાસે ગયો અને એક મજાની ફરકડી લીધી.

ચગડોળ આગળ તે બહુ ધમાલ હતી. લોકો ચગડોળમાં ચડે ને ઊતરે. મગન ચગડોળમાં બેઠો. પછી કનુ પણ હિંમત કરીને બેઠો. ચગડોળ ગોળ ગોળ ફરવા લાગ્યો. ચગડોળમાં મગન ઘોડા પર બેઠો હતો. તે ખીતો નહોતો. ચગડોળ જોરથી ફરતો હતો, ત્યારે એક નાનો છોકરો રડી પડ્યો. મેળામાં બધે ફરી કનુ અને મગન વાતો કરતા ઘેર ગયા.

પાઠ ૧૯-મો બપોર

પડછાયો વૃ+ય=વ્ય આવ્યો

સૂરજ બરાબર માથા પર આવ્યો છે. આપણો પડછાયો કેટલો નાનો થઈ ગયો છે! તાપ બહુ પડે છે, રસ્તામાં લોકો બહુ દેખાતા નથી. આકાશમાં પંખીઓ પણ બહુ ઊડતાં જણાતાં નથી. કોઈ કોઈ ઠેકાણે સમડીઓ ઊડતી જણાય છે.

ઉનાળામાં તાપ બહુ પડે છે. ઉનાળામાં બપોરે જમીન ખૂબ તપે છે. જોડા વગર ચાલતાં દઝાય છે. ઉનાળામાં બપોરે ઝાડનો છાંયો બહુ સારો લાગે છે.

ઘણા લોકો બપોરે ઊંઘે છે, તે સારું નથી. દિવસે ઊંઘવાથી શરીરમાં આળસ આવે. દિવસે કદી ઊંઘવું નહિ.

પાઠ રમો આંખો



ઘટાદાર કોયલ ટહુકે છાંયડો

કેસરી અથાણું ઈ+ય=છય પૂછ્યા

ર+ય=ર્યું કર્યું લ્+લ=લ્લ ફેલ્લા

ચંપક—ભાઈ, પેલું શેનું ઝાડ છે?

મટ્ટુ—ચંપકભાઈ, એ તો આંખાનું
ઝાડ છે. ભાઈ, ચાલ આપણે એના
છાંયડામાં ઊભા રહીએ.

કુઉઉ

કુઉઉ

ભાઈ, એ શું બોલતું હશે ?

મટુ—એ તો કોયલ ટહુકે છે.

ચંપક—ભાઈ, એનો અવાજ બહુ મીઠો લાગે છે. એ ક્યાં છે? મને તો દેખાતી નથી. ચાલ આપણે એને શોધી કાઢીએ.

મટુ—એ તો નહિ દેખાય, એને તો ઝાડમાં છુપાઈ રહી ટહુકો કરવાની ટેવ છે.

ચંપક—ભાઈ, આંબે પેલી કેરીઓ કેવી લટકી રહી છે! હું એકબે કેરી તોડી લઉં ?

મટુ—ભાઈ, એ કેરી આપણી નથી. ધના પટેલને પૂછ્યા વગર ન લેવાય. પેલા

ધના મામા ઊભા. ચાલ આપણે એમને પૂછી જોઈએ.

ધના મામા, અમે પેલી કેરીઓ લઈએ ?

ધના પટેલ—હા ભાઈ, લો. તમે પૂછ્યા વગર કેરી ન લીધી એ બહુ સારું કર્યું. લો, હું તમને આ બીજી કેરીઓ પણ આપું છું.

ચંપક—ભાઈ, આ કેરી લીલી છે અને આ તો પીળી છે.

મટ્ટુ—એ પીળી નથી. એ તો કેસરી છે. લીલી કેરી કાચી છે, અને કેસરી પાકી છે. તારે આ કેરી ખાવી છે ?

ચંપક—હા, ભાઈ.

મટ્ટુ—ત્યારે પહેલાં એને ઘોઈ

નાંખવી પડશે. કેરી ઘોયા વગર ખવાય
 નહિ. એની ઉપર ચેપ હોય છે તેથી
 મોંમાં ફેાણા પડે. ચંપકભાઈ, તું જાણે
 છે કે કાચી કેરીનું અથાણું થાય છે, અને
 પાકી કેરીનો રસ કઠાય છે ?

પાઠ ૨૧મો

કૂકડો

પહેરેગીર રાતલડી પિયરિયે વાળાણું

દ્ + ય = ઘ ઉઘોગી

સવારમાં વહેલો હું ઊઠી, કૂકડેકૂક કરું છું;
 ઉઠાડવા ઉઘોગી જનને પહેરેગીર બનું છું
 કૂકડેકૂક કૂકડેકૂક કરતો, સૂરજને બોલાણું;
 કાળી કાળી રાતલડીને, પિયરિયે વાળાણું.

ખખરદાર

પાઠ રરમો સાંજ

મજના ભાંભરે છે આરડે છે

જીઓ તો ખરા, પેલો સૂરજ કેટલો
બધો નીચો ઊતરી પડ્યો છે! બપોરે તો
તે માથા ઉપર હતો. હવે તાપ લાગતો
નથી. હવે તો ઠંડક થઈ છે. મારો પડછાયો
કેવો લાંબો પડે છે! ઝાડ અને ઘરની
ટોચ સૂરજના તેજમાં કેવાં ચળકે છે!
સૂરજ આથમે છે ત્યાં આકાશમાં કેવા
મજના રંગ દેખાય છે? ત્યાં જાણું સોનાનું
તળાવ હોય એવું જણાય છે. કોઈ વાદળાં
તો મોટા પહાડ જેવાં દેખાય છે.

ઢાર ચરીને પાછાં આવે છે. ગાયો
'હંભા' 'હંભા' કરી ભાંભરે છે. ભેંશો

મોટેથી આરડે છે. ઠારના ઘણુથી ધૂળ
ખૂબ ઊડે છે. જુઓ, પેલા ખેડૂતો હળલઈ
પાછા આવે છે. કેટલાક તો માથે ઘાસના
ભારા લઈને આવે છે. પંખીઓ તેમના
માળામાં જાય છે.

સાંજના હું રમવા જાઉં છું. ઘણી
વાર હું મારા બાપા જોડે ફરવા જાઉં છું.
મને સાંજના ફરવા જવું ગમે છે.

પાઠ ર૩મો સૂર્ય

શરૂઆત છેડો આથમે છે

ર+ય=ર્ય સૂર્ય

ગુરુજી—છોકરાઓ, આ ઝોરડાનાં
બારીબારણાં બંધ કરો. કહો હવે શું થયું?

છોકરો—ગુરુજી, હવે તો ઝોરડામાં અંધારું થઈ ગયું !

ગુરુજી—મગનભાઈ, પેલી બારી જરા ઉઘાડ નેઉં.

બુઝો, આ બારીમાંથી શું આવ્યું ?

છોકરો—ગુરુજી, બારીમાંથી તેજ આવ્યું. હવે ઝોરડામાં અજવાળું થયું.

ગુરુજી—એ તેજ કોણુ આપે છે ?

છોકરો—એ તેજ સૂર્ય આપે છે.

ગુરુજી—છોકરાઝો, તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે શું થાય છે ?

છોકરાઝો—તડકામાં ઊભા રહીએ ત્યારે તાપ લાગે છે.

ગુરુજી—ત્યારે બોલોનેઉં, આપણને તેજ અને તાપ કોણુ આપે છે ?

છોકરો—સૂર્ય આપણને તેજ અને તાપ આપે છે.

ગુરુજી—સૂર્ય સવારે ઊગે છે અને સાંજે આથમે છે. સવારથી સાંજ સુધીનો વખત દહાડો કહેવાય, અને સાંજથી સવાર સુધીનો વખત રાત કહેવાય. સવાર એ દહાડાની શરૂઆત છે, અને સાંજ એ દહાડાનો છેડો છે. દહાડે તમે શું કરો છો ?

છોકરો—ગુરુજી, દહાડે અમે ભાણીએ છીએ અને રમીએ છીએ.

ગુરુજી—ખરાખર છે. દહાડે સૂર્યનું તેજ હોય ત્યારે વાંચવું. રાતે વાંચવું નહિ. રાતે વાંચવાથી આંખ ખગડે; રાતે તો સૂવાનું.

:પાઠ રામો ચંદ્ર અને તારા



તેજસ્વી ટપકીઓ ચાંદની

દ્વ+ર=દ્ર ચંદ્ર

દહાડે સૂર્ય તેજ આપે છે અને રાતે ચંદ્ર તેજ આપે છે. સૂર્ય રોજ દહાડે દેખાય છે, પણ ચંદ્ર રોજ રાતે દેખાતો નથી. સૂર્ય રોજ સવારે ઊગે છે, પણ ચંદ્ર રોજ સાંજના ઊગતો નથી. ઘણી વાર ચંદ્ર રાતે મોડો ઊગે છે.

ચંદ્ર કરતાં સૂર્યનું તેજ વધારે હોય છે. ચંદ્ર સૂર્ય જેટલો ગરમ અને

તેજસ્વી નથી. સૂર્યનો તડકો ગરમ છે, પણ ચંદ્રની ચાંદની તો ઠંડી હોય છે. ઠંડી સફેદ ચાંદની બહુ સારી લાગે છે. ચાંદનીમાં રમતો રમવાની બહુ મજા પડે.

રાતે આકાશમાં તારા દેખાય છે. સૂર્ય આથમે છે એટલે તેઓ ધીરેધીરે ડોકિયાં કરવા માંડે છે. ચંદ્ર ઊગ્યો હોય ત્યારે પણ તારા તો દેખાય છે. ચંદ્ર ન હોય ત્યારે તો તેઓ બહુ દેખાય છે. ચમકતા તારાઓની ટપકીઓથી આકાશ બહુ સુંદર દેખાય છે. સવારે કંઈ તારા જતા રહેતા નથી. તેઓ આકાશમાં તો હોય છે, પણ સૂર્યના તેજને લીધે દેખાતા નથી.

પાઠ રપમો

તારા

શૂ + ય = શ્ય ગણ્યા

ગણ્યા ગણ્યાય નહિ
વીણ્યા વિણ્યાય નહિ
છાબ્બડીમાં માય નહિ
તોય મારા આબલામાં નહાય.

#

તારા ! ધીમાધીમા આવો,
તારા ! રમવાને સૌ આવો;
તારા ! રૂપાગેડી લાવો,
તારા ! ધીમાધીમા આવો.

#

તારા ! થાકો ત્યારે જાઓ,
સાટે ચાંદાને તેડાવો;
તોયે હમણાં તો તમે આવો,
તારા ! ધીમાધીમા આવો.

પાઠ રદમો સંતાકૂકડી

દાવ હુ+ય=હ્ય કહ્યું

શેરીનાં છોકરાં એક દિવસ વાડીમાં ગયાં.

કનુ—ચાલો આપણે સંતાકૂકડી રમીએ.

સવિતા—પણ ભાઈ, મને સંતાકૂકડી રમતાં આવડતી નથી તે ?

કનુ—એમાં શું થયું. એ તો તું રમીશ એટલે તને આવડી જશે.

બચુ—કનુભાઈ, પહેલો દાવ કોણુ આપશે ?

કનુ—ચાલો, પહેલો દાવ હું આપું છું. સવિતાબહેન, તું અહીં બેસ અને

અમે રમીએ તે જો. પછી તને આવડે
એટલે તું પણ રમજે હો.

પછી સવિતા ત્યાં
બેઠી. કનુએ તેને કહ્યું,
“સવિતાબહેન જો તું
તારા હાથથી મારી
આંખો ઢાંકી રાખ.
આ બધાં છોકરાં
સંતાઈ જશે. બધાં



સંતાઈ જાય ત્યારે તું ‘ડાહીનો ઘોડો,
પાણી પીતો, ચરતો ફરતો, છૂટ મૂટ,’
એમ બોલી મારી આંખો પરથી તારા
હાથ લઈ લેજે. તું ડાહી કહેવાય.”

બધાં છોકરાં સંતાઈ ગયાં એટલે
સવિતાએ ‘ડાહીનો ઘોડો, પાણી પીતો,

ચરતો ફરતો, છૂટ મૂટ', કહી કનુની
આંખો પરથી હાથ લઈ લીધો.

હવે કનુએ પેલાં સંતાયેલાં છોકરાં
શોધવા માંડ્યાં. તે ઝાડી પાછળ, ઝાડ
પાછળ, માંડવામાં એમ બધે જોતો.
શોધતાં શોધતાં તેણે રમણુને પકડ્યો.
હવે રમણુને માથે દાવ આબ્યો. હવે તે
સવિતાને રમતાં આવડ્યું હતું, એટલે
તેણે પણ રમવા માંડ્યું.

પાઠ ૨૭મો

બિલાડી અને કૂમતું

તરાપ

ચ્+ચ=ચ્ચ, ખેંચ્યું પ્+ર=પ્ર પ્રમાણે

મગન—ને બહેન, પેલી બિલાડી!

મણિ—ભાઈ, એ શું કરે છે ?

મગન—એ ઊંઘી ગઈ છે. એની આંખો અંધ છે. બહેન, ને, આપણે એક મળ કરીએ. પેલું કૂમતું લાવ.

મણિ—ભાઈ, કૂમતાને શું કરીશ ?

મગન—બહેન, તું ને તો ખરી. એ કૂમતાને દોરી બાંધીશું. પછી બિલાડી પાસે તે કૂમતું મૂકી ધીરથી ખેંચીશું. પછી ને કેવી મળ થાય છે!

મગને કૂમતાને ઢોરી બાંધી બિલાડી
 પાસે મૂક્યું. થોડી વારમાં બિલાડીએ
 આંખ ઉઘાડી, એટલે મગને ધીરેથી
 કૂમતું ખેંચ્યું. બિલાડી ઊંચી થઈ તે કૂમતા
 પર તાકીને જોવા લાગી. થોડી વાર પછી
 તેણે કૂમતા પર તરાપ મારી. બિલાડીએ
 તરાપ મારી એટલે મગને કૂમતું ખેંચી
 લીધું. આ પ્રમાણે આગળ છોકરાં અને
 પાછળ બિલાડી એમ તેઓ આખા
 ઝોરડામાં ફર્યાં. આખરે બિલાડીએ તરાપ
 મારી કૂમતું પકડી લીધું, અને તેને મોંમાં
 લઈ તે નાસી ગઈ.

પાઠ રટમો ગાય અને વાછરડું



વાછરડું ઢાણી ગેલ ગોવાળ શાંત
પીતળ હુ+ય+દ્ય રહ્યા

છગન—પેલી ગાય ઊભી છે. તેની
પાસે વાછરડું છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો માણસ
શું કરે છે?

છગન—એ ગાયને દુહા છે. ઘૂંટણુ વચ્ચે પીતળની દોણી લઈ તેમાં દૂધ ઝીલે છે.

કેશવ—ભાઈ, ગાય કેવી શાંત ઊભી છે! હેં ભાઈ! પેલું વાછરડું શું કરે છે?

છગન—એ ગાય એની મા છે. એને ધાવવું છે, તેથી તેની મા પાસે જવાનું કરે છે. જો, એ પોતાનું પૂછડું કેવું હલાવે છે!

કેશવ—વાછરડાનો રંગ કેવો છે!

છગન—એનો રંગ રાતો છે.

કેશવ—ભાઈ, પેલો માણસ એને ધાવવા દેશે?

છગન—હા, ભાઈ, દૂધ દોહી રહ્યા પછી એને ધાવવા દેશે.

કેશવ—મોટાભાઈ, જુઓ! ગાયને

વાછરડા ઉપર કેવું હેત છે! એ કેવી એની
જોડે ગેલ કરે છે!

છગન—કેશવ, બોલ જોઈ, આ
ગાયનો રંગ કેવો છે?

કેશવ—એનો રંગ ઘોળો છે.

છગન—એને કેટલાં શીંગડાં છે?

કેશવ—એને બે શીંગડાં છે.

કેશવ—છગનભાઈ, પેલો એને દુહા છે
તે કોણ કહેવાય?

છગન—એ ગોવાળ કહેવાય. એ
ગોવાળ એને સવારે અને સાંજે દુહા છે.

કેશવ—મોટાભાઈ, ગાય તો શાંત
ઊભી રહે છે, અને કોઈને ભારતી નથી;
પણ બેંશ તો મારે અને તોફાન કરે.

છગન—તેથી જ લોક કહે છે કે
‘ગાય માતા પારવતી; ભંશ તો ડાબું.’

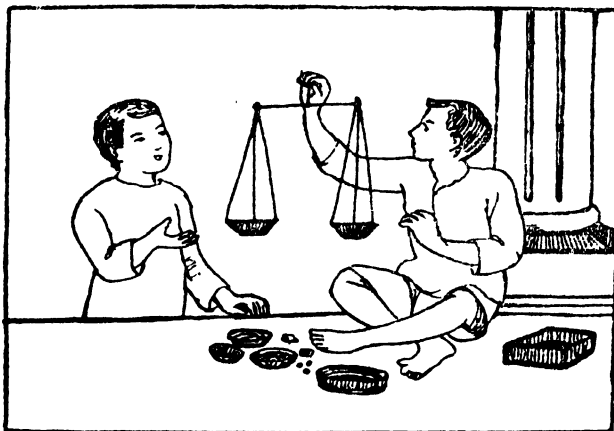
પાઠ રહમો ગાય

આંચળ	ખરી	ઘાટ	લીલું
રુવાંટી	ફાટ	સંગ	ઉપયોગી

કાળી ઘોળી રાતી ગાય, પીએ પાણી ચરવા જાય.
ચાર પગો ને આંચળ ચાર, વાછરડા પર હેત અપાર.
પગમાં ખરી ને તેમાં ફાટ, સુંદર શોભે એનો ઘાટ.
પાછળ પૂછડા પર છે વાળ, તેથી કરે શરીર સંભાળ.
કાન શીંગળે મોટી આંખ, પૂછડાથી ઉડાડે માખ.
નરમ રુવાંટી લીસું અંગ, ગેલ કરે વાછરડા સંગ.
દૂધ તેનું ઘોળું દેખાય, સાકર નાંખી હેંશો ખાય.
દહીં માખણ ધી તેનાં થાય, તેથી બહુ ઉપયોગી ગાય.

કવિ ધીરજકાકા

પાઠ ૩૦મો ગાંધીની રમત



ત્રાજવાં

પરોવી

મોહન—કેશવભાઈ, આપણે શું
રમીશું ?

કેશવ—આપણે ગાંધી ગાંધી
રમીએ ?

મોહન—હા, કેશવભાઈ, ત્યારે ઊભા રહો, હું ત્રાજવાં લઈ આવું.

એમ કહી મોહન ઘરમાં ગયો. અને એ માટીનાં નાનાં કોડિયાં લઈ આવ્યો. એક સળિયાથી દરેક કોડિયામાં તેણે ત્રણ ત્રણ કાણું પાડ્યાં. પછી તે કાણુંમાં દોરી પરોવી એક નાની સરખી લાકડીને બંને છેડે તે લટકાવી દીધાં.

મોહન—જુઓ કેશવભાઈ, આ ત્રાજવું થયું. હવે હું દુકાન માંડું છું અને તમે બધું લેવા આવજો. આ ઠીકરાંના કૂકા, તે જાણે પૈસા.

પછી મોહને દુકાન માંડી. રેતીને ખાંડ બનાવી, કાદવને ગોળ બનાવ્યો;

નાના નાના કાંકરા તે સાકર. પછી કેશવ દુકાને માલ લેવા આવ્યો.

કેશવ—તમારે ત્યાં ખાંડ છે ? ખાંડ કેમ શેર આપી ?

મોહન—હા, ખાંડ ચાર આને શેર છે. કેટલી આપું ?

કેશવ—મને પાશેર ખાંડ આપો અને નવટાંક ગોળ આપો.

મોહને ત્રાજવાંથી તે ચીજો તોળી આપી. તે બરાબર તોળતો હતો. બધી ચીજો વેચાઈ ગઈ ત્યાં સુધી મોહન દુકાને બેઠો. પછી કેશવે દુકાન માંડી અને મોહન તેને ત્યાં બધું લેવા આવ્યો.

પાઠ ૩૧મો બકરી



નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ પેલાં
બકરીનાં બચ્ચાં કેવા કૂદકા મારે છે !

રસિક—નવનીત, ને પેલું બચ્ચું
ઊછળી ઊભું થયું ! ને પેલું બીજું બચ્ચું
પણ ઊછળી ઊભું થયું ! હવે અંને માથાં
લડાવે છે. અંને કેવી ટક્કર લે છે !

નવનીત—પેલું બચ્ચું કેવું બેંબેં
કરે છે ! એ શા માટે બેંબેં કરે છે ?

રસિક—એની મા પાસે નથી તેથી તેને બેંબેં કરી એ બોલાવે છે.

નવનીત—આ બચ્ચાનું શરીર કેવું સુંવાળું છે! મને એની જોડે રમવું બહુ ગમે છે.

રસિક—નવનીત, જો પેલું કૂતરું બકરીને કરડવા આવે છે. આપણે જોઈએ, હવે બકરી શું કરે છે?

નવનીત—બકરી કાંઈ નાસી જતી નથી. એ તો સામી થાય છે, અને નીચી વળી કૂતરાને શીંગડું મારે છે. રસિકભાઈ, જુઓ! પેલો માણસ બકરીને દુહા છે, બકરીનું દૂધ કેવું લાગે!

રસિક—નવનીત, મેં બકરીનું દૂધ પીધું છે. એ તો જરા ખારું લાગે.

નવનીત—રસિક, આપણા ગાંધીજી
બકરીનું જ દૂધ પીએ છે ખરું ?

રસિક—હા.

નવનીત—રસિકભાઈ, બકરી શું
ખાતી હશે ?

રસિક—એ ઝાડનો પાલો ખાય છે.

નવનીત—પાલો એટલે શું ?

રસિક—પાલો એટલે પાંદડાં અને
કુમળી ડાળીઓ. આવળ, આકડો,
ખરસાણી, પીપળો, પીપર એ બધાંયે
ઝાડનાં પાન બકરી ખાય.

નવનીત—રસિકભાઈ, જુઓ તો
ખરા, પેલી બકરી ક્યાં ચડી ગઈ છે !
એ ટેકરી પરથી પડી નહિ જાય ?

રસિક—ના ભાઈ, એને તો ટેકરા-
ટેકરી ઉપર ચડતાં આવડે છે. એ બહુ
સાચવીને પોતાના પગ ગોઠવે છે.

પાઠ ઊરમો

બકરીનું બચ્ચું

ને પેલું બકરીનું બચ્ચું,	કૂદ કૂદ કૂદકા મારે;
વાંછી ડોકે ડમ ડમ ડમકે,	હરખાઈ શું ભારે.
રે પેલી બકરી મા એની,	પાસે ન હોય જ્યારે;
એં એં એં એં કરતું એ તો.	બૂમો પાડે ત્યારે.
માતા આવે ત્યારે કેલું,	બચબચ કરતું ધાવે;
ધાવી પાછું કૂદકા મારે,	કેવો હરખ જ આવે?
હું પણ મારી માને દેખી,	હૈયામાં હરખાઉં;
બા, બા કરતો વહેલો તેની,	પાસે દોડી જઉં.

બખરદાર

પાઠ ૩૩મો

રોજ પાપવાના નિયમ

અંગૂઠો

ઉમંગ

વહાલાં

શ્+વ=શ્વ ઈશ્વર

છોકરાંએ રોજ સવારમાં વહેલાં
ઊઠો. સૂરજ ઊગતા પહેલાં રોજ ઊઠવું
જોઈએ. ઊઠ્યા પછી તરત ઈશ્વરનું નામ
લેવું. સારાં ભજન આવડતાં હોય તો ગાવાં.
પછી દિશાએ જવું. દિશાએ જઈ આવ્યા
પછી માટી લઈ હાથ ધોઈ નાંખવા. પછી
દાતાણુ કરવું. દાતાણુને ખૂબ ચાવવું અને
તેનો ઝીણો કૂચો થાય એટલે તેનાથી
દાંત ઘસી સાફ કરવા. દાંત ઉપર દાતાણુ
ઊભું અને આડું ઘસવું. દાતાણુ ન હોય
તો ઝીણા વાટેલા મીઠાથી પણ દાંત

સાફ કરાય. દાંત ઘસ્યા પછી દાતાણુની ચીરી કરવી અને તેનાથી ઊલ ઉતારવી, એટલે કે જીભ સાફ કરવી. પછી નાહી લેવું. નહાતી વખતે જાંઘ, બગલ, ગરદન, કાનની પાછળ વગેરે બધાં અંગ ઘસીને નાહવું. નાહ્યા પછી શરીર અંગૂઠાથી લૂછી નાખવું. નાહી રહ્યા પછી માતા-પિતાને પગે લાગવું, અને પછી વાંચવા બેસવું. વાંચતી વખતે વાંચવામાં જ ચિત્ત રાખવું. ચોપડીઓ તથા લૂગડાંને ભોંય પર આડાંઅવળાં નાંખવાં નહિ. બધી વસ્તુઓને ઠેકાણુસર ગોઠવીને મૂકવી. ઘરનું કામ ઉમંગથી કરવું. સાચું બોલનાર છોકરાં હમેશાં સુખી થાય છે, અને માબાપને વહાલાં લાગે છે.

પાઠ ૩૪મો સાતતાળી



મનુ—રમણ, અમે રમવા જઈએ છીએ. તારે આવવું છે?

રમણ—હા મનુભાઈ, ચાલો; આપણે આજે શું રમીશું?

મનુ—સાતતાળી.

રમણ—મને સાતતાળી નથી રમતાં આવડતી.

મનુ—ચાલ તો ખરો હોસ્ત. એ તને ઝટ રમતાં આવડી જશે.

બીજા પણુ છ સાત છોકરાઓ એમની સાથે તૈયાર થયા. બાગમાં

જઈ તેમણે રમવા માંડ્યું. પહેલાં તેઓ કૂંડાણું વળી ઊભા રહ્યા. પછી એક-એકના હાથ ઝાલી, ઉછાળી તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. કેઈ ઊંધે હાથે તેા કેઈ ચત્તે હાથે તાળી પાડે. ચત્તા હાથ ઓછા હોય તેા તે પાકી ગયા ગણાય, અને ઊંધા હાથ ઓછા હોય તેા તે પાકી ગયા ગણાય. છેલ્લેા રહે તેને માથે દાવ આવે. પાકતાં પાકતાં મનુને માથે દાવ આવ્યેા.

પછી ચમન નામનો એક છોકરો મનુની પાસે સાત તાળીઓ આપવા આવ્યેા. બીજા બધા છોકરા આથે જઈ ઊભા રહ્યા. ચમને છ તાળી આપી અને પૂછ્યું, ‘કઢો કે કઢી?’ મનુએ કહ્યું, ‘કઢી.’ પછી ચમને કહ્યું, ‘જો પેલો કાગડો ઊડે.’

મનુષ્યે ઊંચે જોયું, એટલે તે તેને સાતમી
 તાળી આપી નાઠો. મનુ હવે બધા
 છોકરાઓની પાછળ દોડ્યો. તે જેને પકડે
 તેની ઉપર દાવ આવે. જે છોકરાને પકડાઈ
 જવાની ખીક લાગે તે બેસી જાય. મનુ
 તેને માથે હાથ મૂકીને થાપી; ખીજને
 પકડવા જાય. એટલામાં ખીજે કોઈ છોકરો
 આવી તેને ઉઠાડી જાય. આમ રમતાં
 રમતાં ઝડપથી દોડી મનુષ્યે બચુને પકડી
 પાડ્યો. હવે બચુને માથે દાવ આવ્યો.
 ઘણી વાર રમીને થાક્યા એટલે ચમને
 કહ્યું, ‘સૌ સૌને ઘેર જાઓ, ધાણીચણા
 વહેંચી ખાઓ.’ પછી બધા પોતપોતાને
 ઘેર ગયા.

પાઠ ઉપમો

છોકરાંને શિખામણુ

સંગ

જ્ઞાન

પરોઢિયે નીત ઊઠીને,
દાતણુ કરી નાહ્યા પછી,
કહ્યું કરો માબાપનું,
ગુરુને બાપ સમા ગણો,
બૂઠું કદી ન બોલવું,
હળીમળીને ચાલવું.

લેણું ઈશ્વર નામ;
કરવા પાઠ તમામ.
દો મોટાંને માન;
મળશે સારું જ્ઞાન.
તજવું આજસ અંગ;
રાખો સારો સંગ.

પાઠ ઉદમો મદારી

ડુગડુગી

નહોર



ડુગડુગ, ડુગડુગ, ડુગડુગ.

શાંતિલાલ—કાંતિભાઈ, આ શું
વાગે છે ?

કાંતિલાલ—શાંતિભાઈ, એ તો પેટો
મદારી ડુગડુગી વગાડે છે. ચાલ, આપણે
મદારીનો ખેલ જોવા જઈએ.

શાંતિ—હા, ભાઈ! ચાલો, ચાલો.
 શાંતિલાલ તથા તેનો ભાઈ કાંતિલાલ
 દોડતા દોડતા મદારી ખેલ કરતો હતો
 ત્યાં ગયા.

શાંતિ—ભાઈ, પેલો માણસ કોણ છે?

કાંતિ—એ મદારી છે; એ ખેલ કરે છે.

શાંતિ—એ શું વગાડે છે ?

કાંતિ—એ ડુગડુગી વગાડે છે. જો,
 એના હાથમાં પેલી ડુગડુગી છે.

શાંતિ—ભાઈ પેલું વાંદરું છે ?

કાંતિ—ના ભાઈ, એ માંકડું છે.
 વાંદરાનું મોં કાળું હોય અને પૂછડું લાંબું
 હોય; પણ આનું મોં તો લાલ છે અને
 પૂછડું ટૂંકું છે.

શાંતિ—હા, કાંતિભાઈ, અને એ નાનુંયે છે. ભાઈ, પેલું કાળું કાળું શું છે?

કાંતિ—એ રીંછ છે. જો એનું મોં કેવું લાંબું ભૂંગળી જેવું છે! એના શરીર ઉપર કેવા લાંબા મોટા વાળ છે!

શાંતિ—કાંતિભાઈ, એનું શરીર બહુ ગંધાય છે. એની આંખો કેવી નાની છે! જુઓ જુઓ, પેલું રીંછ તો ઊભું થયું! એ તો પાછલા પગ પર ઊભું થઈ માણસની પેઠે ચાલે છે!

કાંતિ—હા, એના પગનું તળિયું આપણા જેવું છે; પણ તેની ઉપર નખને બદલે નહોતર છે.

મદારીએ માંકડાને નથુ ડોસો બનાવી તેને લશ્કરમાં મોકલ્યો, અને તેની પાસે

બહુ રમતો કરાવી. રીંછ નોડે મદારી
 કુસ્તી લડ્યો. એક વાર મદારી હાર્યો
 અને એક વાર રીંછ હાર્યું. ખેલ થઈ
 રહ્યા પછી કાંતિ ને શાંતિ મદારીને પૈસા
 પૈસા આપી વાતો કરતા ઘેર ગયા.

પાઠ ૩૭મો બાગ

કચારા બાંકડા કોસ રોપા પુવારો
 મધમાખ લલકારતા મધપૂડો

“ચાલભાઈ, બાગમાં ફરવા જઈએ,”
 આમ કહી મગન તથા મોતી બાગમાં
 ફરવા ગયા. બાગ પાસે પહોંચ્યા એટલે
 મોતીએ કહ્યું, નો પેલા આંબા તથા

લીમડાની ઘટા કેવી સારી લાગે છે!
 જો, એની અંદરથી કોયલ ટહુકા કરે છે.

મગન—ભાઈ આ શું છે?

મોતી—એ માંડવો છે. એની ઉપર
 જાતજાતના ફૂલના વેલા ચડાવ્યા છે,
 અને એની નીચે લોકોને ખેસવા માટે
 બાંકડાઓ મૂક્યા છે. મગનભાઈ, જો!
 આ ક્યારા કેવા મજાના લાગે છે! એની
 અંદર ફૂલના રોપા વાળ્યા છે. એમાં
 કેવાં જાતજાતના રંગનાં ફૂલો થયાં છે!

મગન—ભાઈ આ શું છે?

મોતી—એ હોજ કહેવાય. જો એની
 વચમાં પેલો કુવારો છે.

મગન—ભાઈ એમાંથી પાણી કેવું
 ઊંચું ઊડે છે!

મોતી—ચાલ, મગન, પેલા કૂવા પર
કોસ ચાલે છે ત્યાં જઈએ.

મગન અને મોતી કૂવા પાસે ગયા.
ત્યાં કોસ ચાલતો હતો. એ કોસની
ગરગડીમાંથી મધુરો અવાજ નીકળતો
હતો. વળી કોસ ચલાવનારા પણ મોટે
અવાજે ગીતો લલકારતા હતા. કોસ
ઉપર આવી ઠલવાતો, ત્યારે પાણી
ખળખળ કરી પડતું અને પછી ખળખળ
કરતું વહી જતું.

મગન—મોતીભાઈ, આ બધું પાણી
ક્યાં જતું હશે ?

મોતી—મગનભાઈ, એ પાણી પેલી
નીકોમાં થઈ પેલા ફૂલના ક્યારાઓમાં

જાય છે. પાણી ન પાય તો ફૂલના રોપા
મરી જાય.

મગન—મોતીભાઈ, પેલું શું ઊડે છે?

મોતી—એ તો પતંગિયું છે. એની
પાંખોનો રંગ કેવો સુંદર છે! મગન,
પેલા ઝાડ ઉપર શું છે તે તું જાણે છે?

મગન—ના ભાઈ, એ શું છે?

મોતી—એ મધપૂડો છે. એમાં મધ-
માખીઓ રહે છે. એ મધમાખીઓનું ઘર
છે. તેં મધમાખ જોઈ છે?

મગન—ના ભાઈ, મેં મધમાખ
જોઈ નથી.

મોતી—જો, મગન! પેલા ફૂલ પર
એઠી છે ને, તે મધમાખ કહેવાય.

પાઠ ઉત્તમો ઝાડ અને વેલા

કાઠિયા ભાંચ વેલા

સુંદરલાલ તેના બાપ કાંતિલાલ સાથે નાગજી નામના કાઠિયાની વાડીમાં ગયો. ત્યાં તેણે કેટલાંક નવી જાતનાં ઝાડ જોયાં. તેણે લીમડો, પીપળો તથા બીજાં ઝાડ જોયાં હતાં. તે ઝાડને જડાં અને કઠણુ થડ હતાં. થડમાંથી ફૂટી નીકળતાં ડાળાં પર પાંદડાં હતાં.

તેણે ગુલબાસ, ગલગોટા વગેરે ફૂલના નાના નાના છોડ પણ જોયા હતા. એ છોડનાં થડ નીચાં, પાતળાં અને પોચાં હતાં, અને તેમની ઉપરની છાલ પણ પોચી અને લીલી હતી. એ થડ સહેલાઈથી ભાંગી જાય એવાં હતાં.

આ વાડીમાં તો તેણે જુદી જાતના
 છોડ જોયા. એ છોડનાં થડ જમીનથી ઊંચાં
 જતાં જ નહિ, પણ ભોંય પર રહી બધી
 બાજુ ખૂબ ફેલાતાં. કેટલાક છોડ, પાસે
 મૂકેલી લાકડીઓની આસપાસ ગોળ
 વીંટાઈ ઊંચે ચડ્યા હતા. કેટલાક માંડવા
 પર ચડી ગયા હતા. કેટલાક નાગજના
 ઘરની ઓશરીના છાપરા પર ચડી ગયા
 હતા.

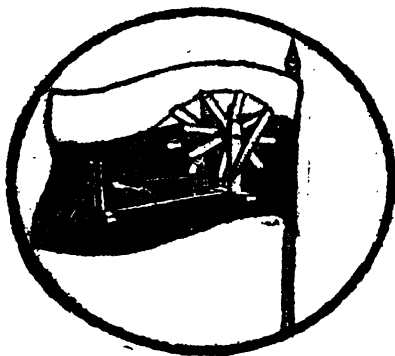
સુંદરલાલ—બાપાજી, જુઓ તો
 ખરા, આ છોડ કેટલી બધી જગા ઉપર
 પથરાઈ ગયો છે! અને પેલો વળી પેલા
 માંડવા પર પથરાઈ ગયો છે! બાપાજી,
 એ શું કહેવાય?

કાંતિલાલ—સુંદરભાઈ, એ વેલો કહેવાય. તેનાં થડ ઝાડ જેવાં જાડાં અને મજબૂત હોતાં નથી, પણ હોરડી જેવાં પાતળાં અને નબળાં હોય છે. તેથી તે ઝાડ પેઠે ટટાર ઊભાં રહી શકતાં નથી.

બાપ અને દીકરો આમ વાત કરતા હતા એટલામાં નાગજીભાઈ ત્યાં આવ્યા. તેમણે સુંદરને તૂરિયાં ને ગલકીના વેલા બતાવ્યા. તે પાસે મૂકેલી હોરી કે લાકડીને વીંટળાઈ ઉપર ચડતા હતા. કોળાં, દૂધી અને તડબૂચના વેલા તે ભોંય પર જ પથરાયા હતા.

સુંદર આ બધું જોઈ બહુ ખુશ થયો, અને હવે અંધારું થવા આવ્યું હતું એટલે તેના બાપની સાથે પાછો ઘેર ગયો.

પાઠ ૩૯-મો આપણો વાવટો



ચિત્ર

અપમાન

નુ+મ=ન્મ

સન્માન

આ આપણા દેશનો વાવટો છે.
એ મને ખુબ વહાલો લાગે છે. હું એ
વાવટો આમ ખભે લઈ ફરીશ. મારો
વાવટો હવામાં કેવો ફરફરે છે! એ વાવટો

કોઈથી નીચો ન નમાવાય. એ વાવટા પર કોઈથી પગ ન મેલાય. આપણે બધાએ એ વાવટાને નમવાનું.

એ વાવટો સ્વરાજનો છે. એ વાવટો ખાદીનો બનેલો છે. એમાં કેસરી, લીલો અને ઘોળો એમ ત્રણ રંગ છે. એની ઉપર રેંટિયાનું ચિત્ર કાઢેલું છે. કેસરી રંગ નીચે રહે, એમ એ વાવટો લાકડી પર ચડાવવાનો.

હું મારા દેશના એ વાવટાનો બચાવ કરીશ. જીવ જતાં સુધી એને નીચો નહિ નમવા દઉં.

નહિ નમશે, નહિ નમશે, નિશાન ભૂમિ ભારતનું,
ભારતની એ ધર્મધ્વજનું, સાચવશું, સન્માન;
ભૂમિ ભારતનું.

પાઠ ૪૦મો માનું હેત

નાનો રમણુ અને તેની બહેન લીલાવતી રમતાં હતાં. તેમની બા બહાર ગઈ હતી. તે ઘેર આવી ત્યારે છોકરાં ચોકમાં રમતાં હતાં. છોકરાંને આનંદથી રમતાં જોઈ તેને બહુ સુખ થયું. તે છોકરાંને જોતી બારણામાં ઊભી રહી. હેતભરી આંખે તે છોકરાં સામું જોતી હતી. નાના રમણુને તેની બા યાદ આવી.

રમણુ—મોટીબહેન, બા ક્યારે આવશે ?

લીલાવતી—રમણુભાઈ, હવે બા આવવાની તૈયારી છે.

એટલામાં રમણુની નજર બારણા તરફ ગઈ. તેણે એની બાને ત્યાં ઊભેલી

જોઈ. તે દોડીને તેને વળગી પડ્યો. એની બાએ એને ઊંચકી લીધો, અને છાતી સરસો ચાંપ્યો. રમણુ ખુશ થઈ પગ ઉછાળી ગણુ-ગણુવા મંડ્યો. લીલાવતી પણ માની પાસે આવી ઊભી. પછી બધાં ઘરમાં ગયાં. માએ છોકરાંને મગજનો એકએક લાડુ આપ્યો.

રમણુની બાને રમણુ પર બહુ હેત છે. તે રાતે રમણુને રામચંદ્ર અને કૃષ્ણુ ભગવાનની વાતો કહે છે. રમણુને એવી વાતો સાંભળવી બહુ ગમે છે. રાતના રમણુ સૂતો હોય છે ત્યારે એનીં બા એને શરીરે હાથ ફેરવે છે. રમણુને એથી બહુ સુખ થાય છે. રમણુ સહેજ માંદો પડે છે તો એની બાને બહુ ફિકર થાય છે. ત્યારે એનું મોં હસતું જણાતું નથી.

પાઠ ૪૧મો

મા અને બાળક

રખાઈ કલોલ આભાર લીડે

માને દેખી બહુ હરખાઈ, દોડી દોડી સામે જઈ;
આંખે લઈને છાતી સાથ, બોઝી દઈને લીડે બાથ. ૧
ધવડાવે લઈ ખોળામાં, પંપાળીને રાજ થાય;
મારું મુખ જોઈ હરખાય, દુખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨
મીઠા લાગે મારા બોલ, જણે પંખી કરે કલોલ;
સારું ખાવા આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩
રડતો જણી મને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;
હસું રમું તો બહુ સુખ થાય, ઊંઘાડવાને હાલો ગાય. ૪
માંદો પડતાં એસડ પાય, પેટ ભરી માડી નવ ખાય;
સોથી તારું હેત અપાર, બહુ માનું તારો આભાર. ૫

કવિ ધીરજકાકા

પાઠ ઝરમો ક્ષણની દુકાન

સફાઈ ઘરાક ડઝન

વૂ+ય=વ્ય ગોઠવ્યાં ર+ધ=ર્ધ અર્ધો

આ શું છે? એ દુકાન છે.

એ શેની દુકાન છે? એ ક્ષણની દુકાન છે. પેલો દુકાનદાર છે.

દુકાનમાં કેટલાં બધાં ક્ષણ છે! કેળાં, નારંગી, દાડમ, સફરજન, ઊંચ અને કેરી છે. એ બધાં કેવી સફાઈથી ગોઠવ્યાં છે! તે છાબડી અને ટોપલીઓમાં સારી રીતે ગોઠવીને ખડકેલાં છે. બધી ટોપલીઓ ઊંચી નીચી હારમાં ગોઠવેલી છે. બધી મળી પાંચ હાર છે. ટોપલી અને છાબડીઓ નીચી પાટલીઓ પર ગોઠવેલી

છે. એ હારો એક પછી એક ઊંચી થતી જાય છે.

દુકાનદાર કૃળ વેચે છે. પેલા ભાઈ કૃળ લેવા આવે છે. આ ભાઈ કૃળ લે છે. એ તેના ઘરાક કહેવાય. જુઓ, દુકાનદાર પોતાના ઘરાકને હસતે મોઢે બોલાવે છે. પેલા ભાઈ કેરીઓનો ભાવ પૂછે છે. એ શું કહે છે તે સાંભળો.

ઘરાક—ભાઈ, આ કેરીઓ કેમ આપી ? ડઝન કેરીની શી કિંમત છે ?

દુકાનદાર—જુઓ ભાઈ, આ રસની કેરી છે. એ આનાની ઢોઢ શેર છે. આ એના કરતાં સારી છે, એ આનાની શેર છે. પેલી કેરીઓ કાપીને ખાવાની છે. એ તોળીને વેચતા નથી, પણ ગણીને

આપીએ છીએ. એ ત્રણ રૂપિયે ડઝન છે. બોલો તમને કઈ કેરી આપું ?

ઘરાક—મને સારી રસની કેરી અર્ધા મળુ આપો.

દુકાનદાર—વારુ શેઠ.

પાઠ ૪૩મો દિશાઓ

ચંપક એક દિવસ સવારમાં ઘણું વહેલો ઊઠ્યો. તે વાડામાં ગયો ત્યારે સૂરજ ઊગ્યો નહોતો. સામે એક ટેકરી હતી. તેની આસપાસ આકાશ ગુલાબી રંગનું દેખાતું હતું. થોડી વારમાં ટેકરીની પાછળ સૂરજ દેખાયો. પહેલાં તે થોડો દેખાયો, પણ પછીથી તે વધારે ને વધારે

ઊંચે ચડતો જણાયો. આખરે તે આખો
ગોળ થાળી જેવો દેખાયો.

પછી ચંપક નિશાળે ગયો. નિશાળેથી
પાછો આવ્યો ત્યારે તો સૂરજ આકાશમાં
ખૂબ ઊંચે ચડ્યો હતો. તે જમી રહ્યો
ત્યારે તો સૂરજ છેક તેના માથા પર
આવ્યો હતો, પણ તે ખરાખર તેના
માથા ઉપર નહોતો.

સાંજે પાછો ચંપક વાડામાં ગયો
ત્યારે સૂરજ નીચે ઊતરી પડ્યો હતો. આ
વખતે તે સવારે દેખાયો હતો ત્યાં ન હતો.
પણ ટેકરીની સામી બાજુએ હતો.

બીજે દિવસે પણ ચંપકે સૂરજને
તેમ જ ફરતો જોયો. સવારે તે નીચે
ટેકરી પાસે હતો. પછી ધીરેધીરે ઊંચે

ચડતો ચડતો તે માથા પર આવ્યો. સાંજના વળી પાછો તે નીચે ઊતર્યો, પણ આ વખતે તે સવારે હતો તેની સામી બાજુએ આવ્યો હતો. આ જોઈ ચંપકને બહુ નવાઈ લાગી.

તેણે મનમાં ખૂબ વિચાર કર્યો અને આખરે ઝાડની એક સૂકી ડાળીથી વાડાની ધૂળમાં એક ચિત્ર દોર્યું, એટલામાં તેના બાપા ત્યાં આવ્યા.

બાપ—ચંપકભાઈ, તું શું કરે છે?

ચંપક—બાપાજી, સૂરજ તો આકાશમાં ચાલે છે! રોજ આમથી નીકળી આમ જાય છે.

બાપ—ચંપક, સવારના સૂરજ જે બાજુદેખાય છે, તે પૂર્વ દિશા કહેવાય છે.

સૂરજ પૂર્વમાં ઊગે છે. સૂરજ સાંજના નીચો ઊતરે છે, તે બાજુ પશ્ચિમ દિશા કહેવાય છે. સૂર્ય પશ્ચિમમાં નીચો નમે છે એટલે આથમે છે. ચંપક જો તું પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભો રહે. હવે તારાબન્ને હાથ લાંબા કર. તારો જમણો હાથ જે દિશા તરફ છે તે દક્ષિણ દિશા કહેવાય. તારો ડાબો હાથ જે દિશા તરફ છે તે ઉત્તર દિશા કહેવાય. બોલ જોઈ, દિશાઓ કેટલી છે ?

ચંપક—બાપાજી, દિશાઓ ચાર છે.

બાપ—તેમનાં નામ બોલ.

ચંપક—પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ.

બાપ—પૂર્વ દિશા કઈ કહેવાય ?

ચંપક—સૂરજ ઊગે તે પૂર્વ દિશા કહેવાય.

બાપ—પશ્ચિમ દિશા કઈ?

ચંપક—સૂરજ આથમે તે પશ્ચિમ દિશા.

બાપ—ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા કેવી રીતે શોધાય?

ચંપક—પૂર્વ તરફ મોઢું કરી ઊભા રહીએ તો ડાબે હાથે ઉત્તર દિશા અને જમણે હાથે દક્ષિણ દિશા આવે.

