



CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
JUL 11 1941

圖書編卷之七十二

南昌後學章潢本清甫編

脉總論叙

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

脉者何也。莫非氣乎。氣為衛衛行脉外。莫非血乎。血為榮榮行脉中。然則脉之一字。果何物乎。嘗試原之。必有說矣。蓋人之眇軀。渾然中處。吾身之氣血。即天地之陰陽也。天地之陰陽。所以一升一降者。必有主宰者焉。人身之氣血。所以一周二轉者。必有統御者焉。知此。則知脉矣。古之脈字。從血從底。所以使氣血各依分派而行。經絡也。今之脉字。從月從永。所以使肌肉以之長久而



保天年也。脉者有三：一曰命之本，二曰氣之神，三曰形之道。經所謂天和是矣。至於折一肢，瞽一目，亦不能害生而脉不可須臾失矣。失則絕命，害生也。春之生也，吾之脉與天地之氣同升，夏之長也，吾之脉與天地之氣同浮，秋之殺也，吾之脉與天地之氣同降，冬之藏也，吾之脉與天地之氣同流。分而言之，曰氣曰血，曰脉。總而言之，唯脉運行氣血而已。是氣血盛則脉盛，氣血衰則脉衰，氣血和則脉平，氣血亂則脉病，氣血壯則脉大，氣血微則脉小，氣血熱則脉數，氣血寒則脉遲。長人則脉長，短人則脉短，性緊則脉緊，性緩則脉緩。室女尼冠則冠則脉濡，嬰兒稚子則脉急，脉爲氣血之體，氣血乃脉之用也。然則氣血能使脉之盛衰，而氣血之勝衰則又以穀致焉。蓋穀入於胃，脉道乃行，穀氣多則血氣榮，血亦盛矣，穀氣少則氣血微弱，脉亦衰矣。故經曰：四時以胃氣爲本，脉無胃氣則死矣。論而至此，脉之一字，豈非太乙天真之元氣乎？

# 心脉之圖



心脉盛者寸口大一倍于人迎虚者寸口反小于人迎小腸盛者人迎大一倍于寸口虚者人迎反小于寸口

## 心脉歌

心脉中陽氣作聲，或時血痢吐交橫。溢關骨痛心煩燥，更兼頭面赤騂騂。大實由來面赤風，燥痛面色與心同。微寒虛惕心寒熱，急則腸中痛不通。實大相無弁有滑，舌滑心驚語話難。單滑心熱別無病，滑無心力不多言。沉緊心中逆冷痛，弦時心急又心懸。

## 心脉見於三部歌

三部俱數心家熱，舌上生瘡唇破裂。狂言滿目見鬼神，飲水百杯終不飲。

肝脈之圖



肝脈盛者寸口大  
 人迎一倍虛者寸  
 口小于人迎  
 膽脈盛者人迎大  
 一倍于寸口虛者  
 人迎反小于寸口

肝脈歌

肝軟并弦本沒邪緊因筋急有些些細看浮大用兼實  
 赤痛昏昏似物遮溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼  
 芤時眼暗或吐血四肢癱緩不能行瀉則綠虛血散之  
 助脹脇滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦沉痙癱基  
 微弱浮散氣作難目暗生花不耐看甚浮筋弱身無力  
 遇此還須四體癱

肝脈見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦眩虛怒氣滿胸常欲吐  
 翳朦童子淚如



# 肺脉之圖



肺脈盛者寸口  
大三倍于人迎  
虛者反小于人  
迎  
大腸盛者人迎  
大三倍于寸口  
虛者人迎反小  
于寸口

## 肺脉歌

肺脈浮蕪實咽門燥又傷大便難且滿鼻內乏馨香實  
大相蕪滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沉驟  
相無滑仍聞咳嗽聲微浮蕪有散肺脈本家形溢出胸  
中喘氣泄大腸鳴弦冷腸中結乳暴痛無成沉細仍蕪  
滑因知是骨蒸皮毛皆總滲寒熱兩相并

## 肺脈見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉痛  
額乾雙目淚酸疼

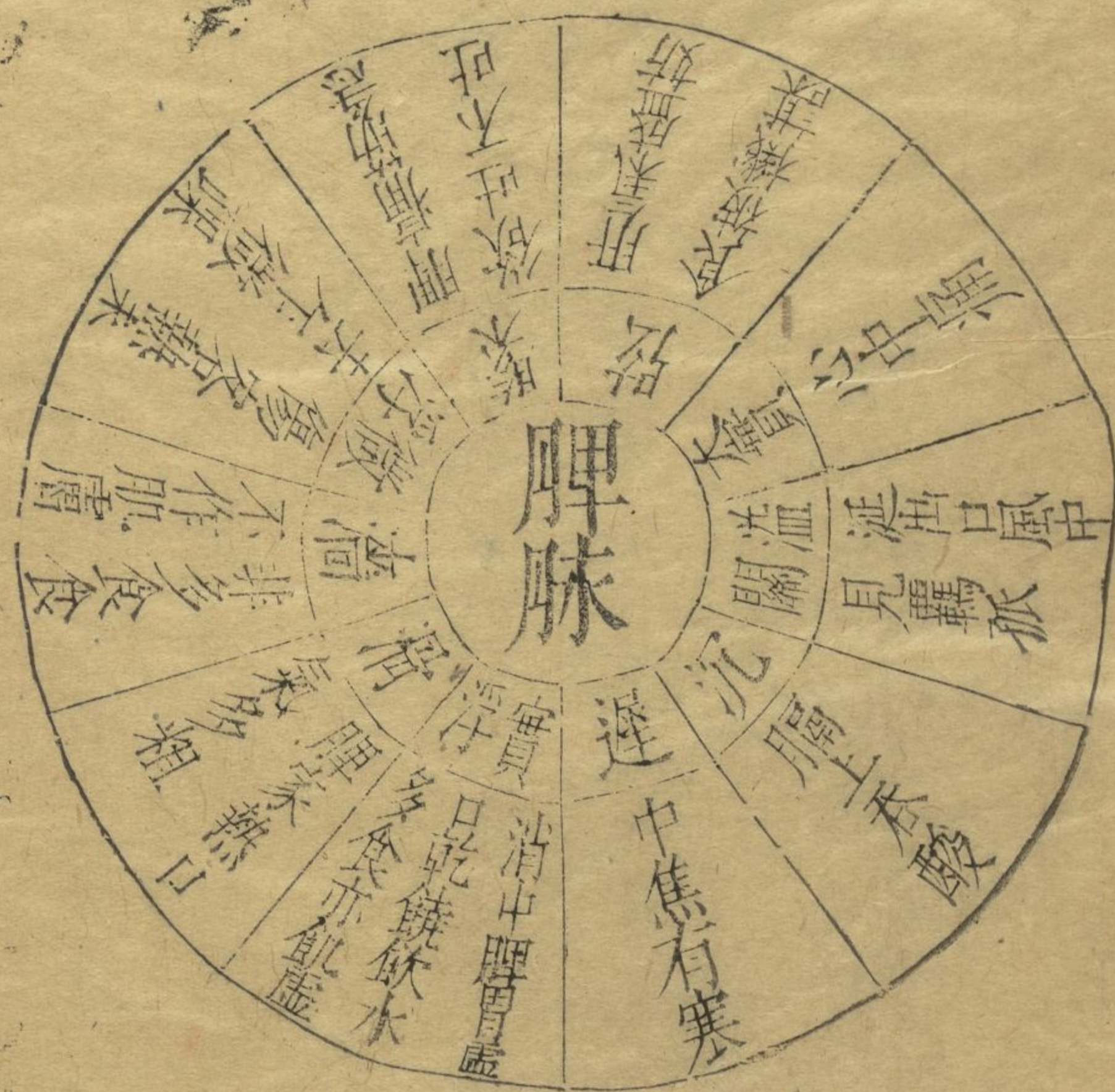


脾

脉

之

圖



脾脉盛者寸口  
大三倍于人迎  
虚者寸口反小  
于人迎胃脉盛  
者人迎大三倍  
于寸口虚者人  
迎反小于寸口

脾脉歌

脾脉實無浮，消中脾胃虛。口乾饒飲水，多食亦飢虛。單  
滑脾家熱，口內氣多麤。滯即非多食，食不作肌膚微浮。  
傷容熱來去，乍微疎有緊。脾家痛，仍蕪筋急拘，欲吐却  
不吐，冲冲未得蘇。若弦肝氣盛，妨食被譏謀。大實心中  
痛如邪，勿帶符。溢關涎出口，風中見羈狐。

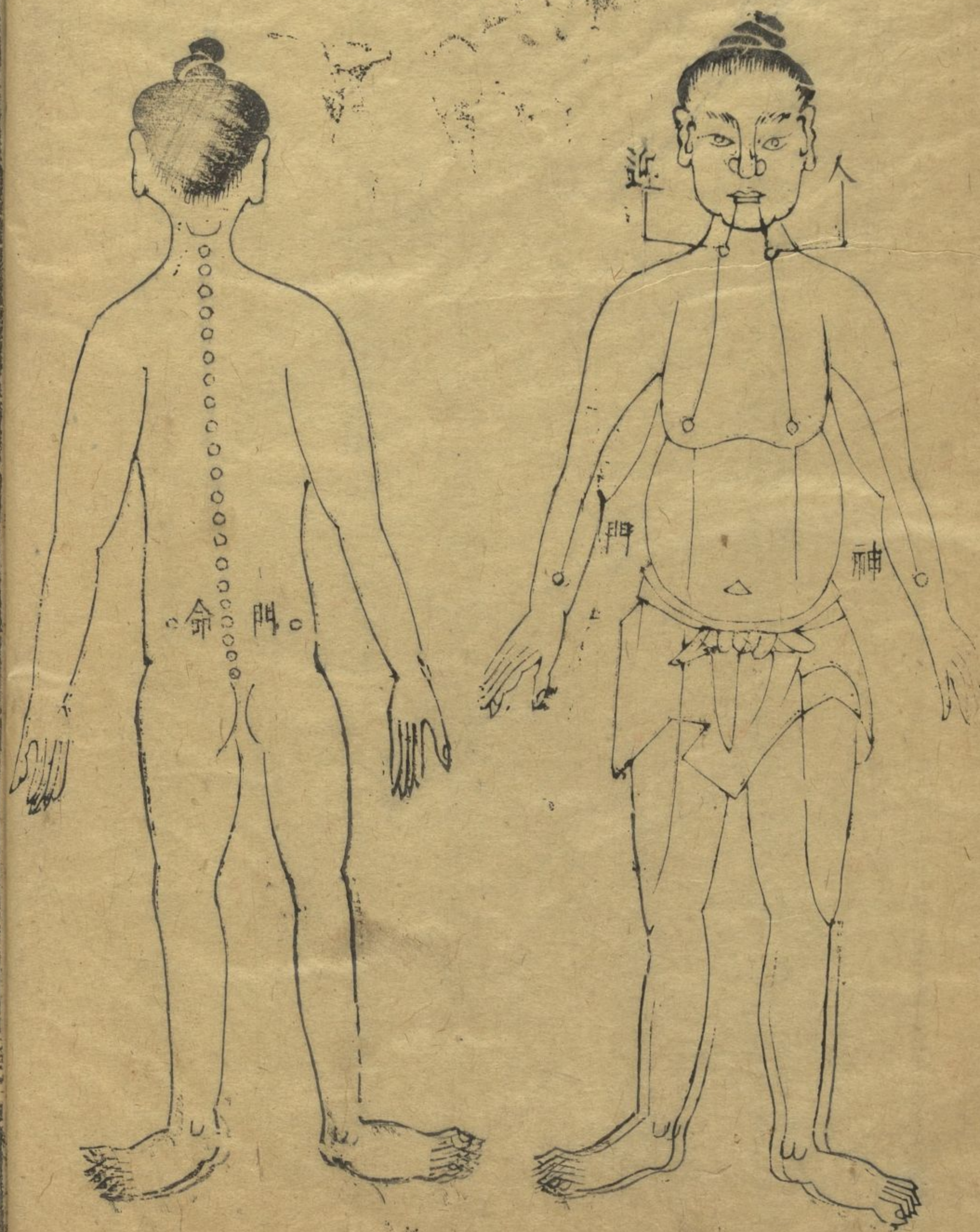
脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱，口臭胃翻長嘔逆。齒脾斷宣注氣纏，  
寒熱時時少心力。

人迎神門脈圖

命門脈圖

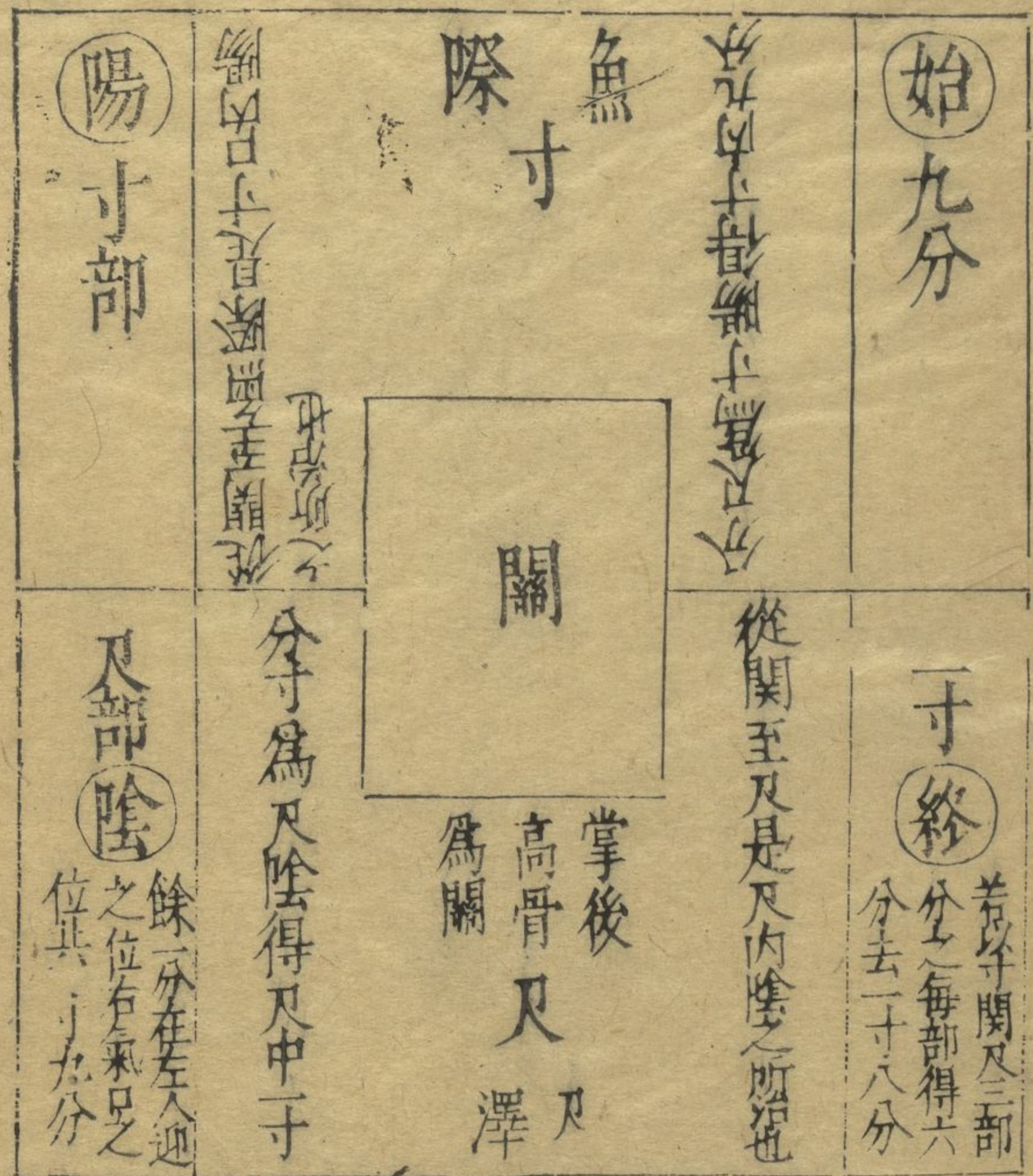
神門命門人迎辯



脈經別論篇曰食入于胃濁氣歸心淫精于脈脈氣流  
 經經氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行氣  
 于府府府精神明留于四藏氣歸于權衡權衡以平氣  
 口成寸以決死生又曰氣口者亦大陰也是以五臟六  
 腑之氣味出于胃變見于氣口蓋以氣口包括五臟六  
 腑之總名也此氣之所以為寸口而人迎命門神門之  
 脈又各有其經也氣口成寸之位烏可以容三脈之系  
 而三脈自有本位豈可以容牽合也哉脈要精微篇有  
 尺而附上上附上之分自是三部寸關尺之議本于此

也。脉經謂左手關前一分为人迎，誤也。愚嘗考之內經，人迎診候，乃是陽明胃脉，位在結喉兩傍，動脉是也。靈樞五色篇曰：人迎堅盛者傷于寒，氣口堅盛者傷于食。綱目釋謂氣口脉在兩手掌後，手大陰之脉也。人迎脉在結喉兩傍，足陽明之脉也。蓋謂胃為六腑之源，故與氣口配診，以知疾病之端。龐安常論之詳矣。茲不復贅考。神門脉，內經有曰：神門絕，死不治。神門為手少陰心經之動脉，穴在掌後側寸之分，與大淵相對。脉經謂兩手尺前為神門，誤也。又以右尺為命門，抑嘗考之，命門在督脉十四椎下陷中，而腎之間，與臍相對，固為真元之根本，性命之所關。腎雖屬水，而實有相火寓于其中。大極所謂動者靜之基，則是靜而生水者本也。動而挾火者標也。虞天氏謂命門象門中棖闌，司關闔，性其靜而闔，涵養乎一陰之真水，而鼓舞乎雷龍之相火，水為常而火為變也。可謂深得命門相火之旨者。

# 寸關之尺圖



按素問六節藏象論  
 靈樞終始篇禁服篇  
 皆以人迎為外為陽脉  
 故曰人迎主外曰人迎候陽  
 人迎大于氣口者為病  
 在六陽以右手氣口為  
 內為陰脉故曰氣口主  
 內曰氣口候陰氣口大  
 于人迎為病在六陰此  
 為診訣之至要並無以  
 寸為外尺為內及尺寸  
 相乘為內外關格之  
 文曰難經云然世遂指  
 關格為病名而診法  
 廢矣故詳辨于此  
 王和叔診先人迎氣口  
 而即寸關尺分三部為  
 為後世診法之所宗

脉有尺寸何謂也尺寸者脉之大要也從關至尺是尺  
 內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故  
 分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分  
 尺寸始終一寸九分故曰尺寸也

# 三部九候圖

九候之處		三部		九候之處	
天	人	地	寸主胸已上	天	頭角
天	人	地	關主膈下至	天	耳目
天	人	地	尺主臍已下	天	心口
至頭有疾	上部法天	臍之有疾	中部法人	至足有疾	下部法地
浮	中	沉	浮	中	沉
心	脾	腎	心	脾	腎

手太陰陽明金也。足少陰大陽水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽木也。生手太陽少陰火。火炎上行而不能下。故為上部。手心主少陽火。生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部。此五行子母更相生養者也。三部者寸關尺也。九候者浮中沉也。寸應天為上部。關應人為中部。尺應地為下部。一部之中各有浮中沉三候。浮以象天。中以象人。沉以象地。三三如九。故曰三部九候也。然則寸關尺之名何以言之。蓋人手脈後高骨為關。從關至魚際為周身一寸。故名曰寸部。從關至尺澤穴得周身之一尺。故名曰尺部。寸部屬陽

實得寸內九分陽數九也。尺部屬陰實得尺內一寸陰數十也。陽出陰入以關為界故名曰關部。然則浮中沉之名何以取之。蓋三部之中六府之脈常浮府屬陽也。五藏之脈常沉藏屬陰也。胃氣之脈常在沉浮之中。胃為五藏六府之本也。輕手診之為浮候重手診之為沉候不重不輕診之為中候。故診法常以平日陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診之。先令病人端身默坐為醫者當澄心息慮初以中指端按高骨關位次下前後二指輕按消息之中按消息之重按消之然他醉莫與診跡自醉莫診他人或有病人遠來曾乘車而坐舟或騎驢而跨馬必待憇息久之方與診視終不及平日為準也。然寸部以應上焦心肺居上也。關部以應中焦肝脾居中也。尺部以應下焦腎命居下也。左寸心與小腸動脈之位君火也。右寸肺與大腸動脈之位燥金也。左關肝與膽動脈之位風木也。右關脾與胃動脈之位濕土也。左尺腎與膀胱動脈之位寒水也。右尺命門與三焦動脈之位相火也。然以循環之序言之則左尺水生左關木左關木生左寸火左寸火接右尺火右尺火生右關土右關土生右寸金右寸金生左尺水生之意不絕有子母之親也。然

以對待之位言之則左寸火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右尺火左剛右柔有夫婦之別也然左手屬陽右手屬陰左寸君火以尊而在上右尺相火以卑而在下有君臣之道也三部之中有此自然之理學醫者可不盡心乎雖然此其大畧也訣在師傅巧由心悟非深通造化其孰知之

診脉方位不同

醫家之訣脉三部九候莫知其所由從世謂宗叔和秦越人自以爲發明內經而內經謂尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上以左外以候肝肉以候膈右外以候胃肉以候脾上附上右外以候肺肉以候中左外以候心肉以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者小腹腰股膝頸足中事也以是詳諦之三部之相屬錯而背何歟又輕按得肺脉重按得臟脉且深疑焉以按之上下分陰陽於腑臟則九候之浮中沉乃不能施矣九候廢而診道荒何以製方劑哉然則古今名家能奏功紀籍皆倖而偶者夫脈者血之腑响之爲氣濡之爲血氣運脉之外而血榮脈之中故十二經十五絡又八奇經惟貯而官者爲臟腑以見於脉若合系而獨持之則無所名於具矢故心

包絡三焦不得爲無位兩腎不得爲自離而叔和異之  
并其可諦者

診脈當依時月

人身血脈與天地同周流此理之必然者一歲自春而  
冬一日自子而亥莫不相應故由前圖言之一月屬肝  
足厥陰經至於十月膀胱足大陽經由後圖言之每日  
自子時注膽至亥時注三焦則審脈者如一月之內宜  
以肝爲主如每日子時即宜以膽爲主矣醫家止知審  
六脈虛實而當所旺所注之月與時其虛實莫之辨焉  
謂之善察脈理可乎况脈有浮中沉之不同藥有表裏  
和之不一察其在氣在血定其行陰行陽一循天時以  
調治之吾亦罕見其人矣

脈分三部五臟

脈有三部曰寸曰關曰尺寸部法天關部法人尺部法  
地寸部候上自胸膈心肺咽喉頭目之有疾也關部候  
中自胸已下小腹之有疾也脾膽肝皆在中也尺部候  
下自小腹腰腎膝胫足也大腸小腸皆在下也皆內經  
所謂上以候上下以候下是也此與十二經配合不同  
亦存之以俟有定見者



七表寸部脉圖



凡此七變或虛或

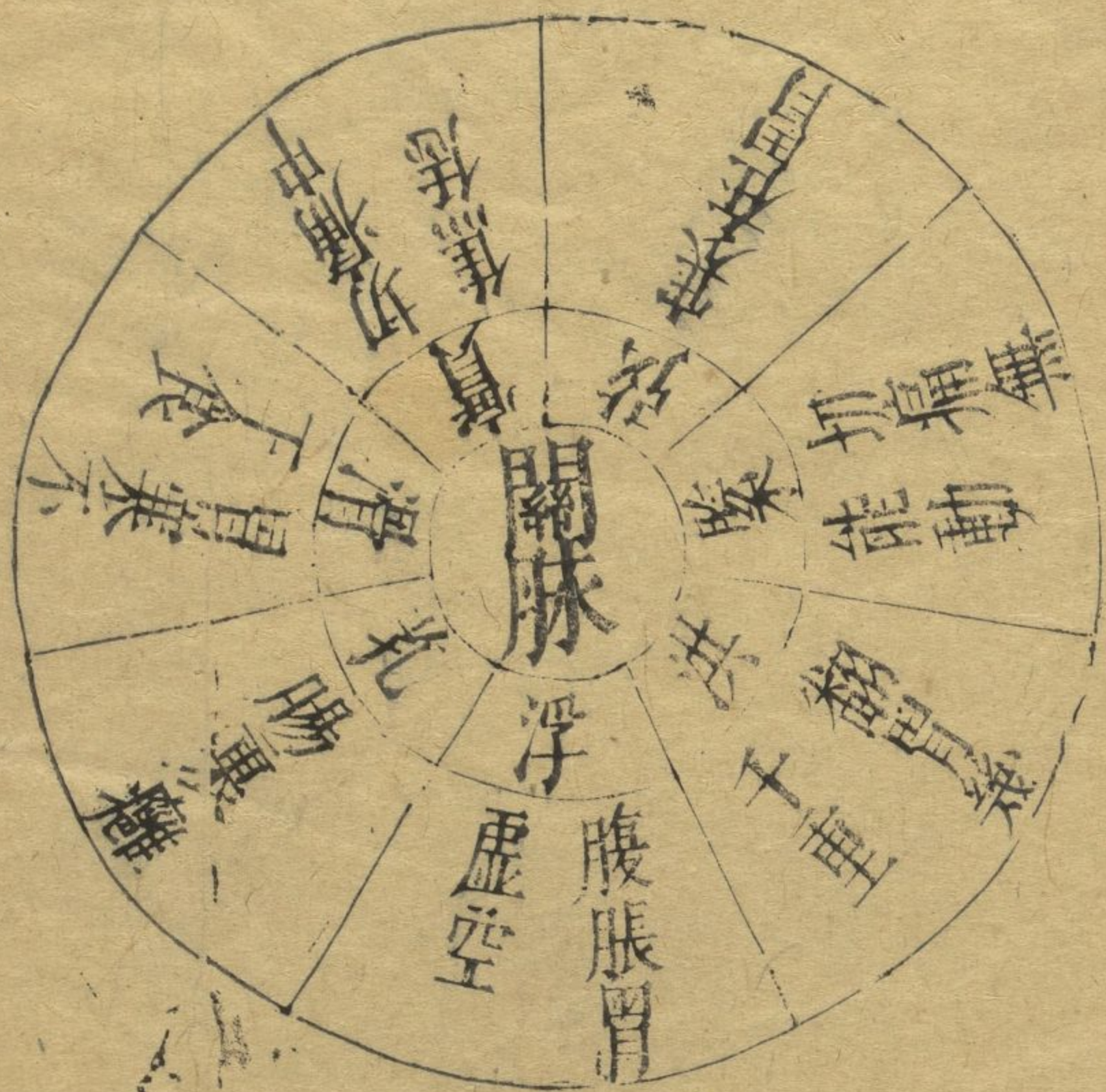
實或補或瀉皆治

在上焦此寸脉主

上部法天主膈已

上至頭之有疾也

七表關部脉圖



凡此七變或虛或

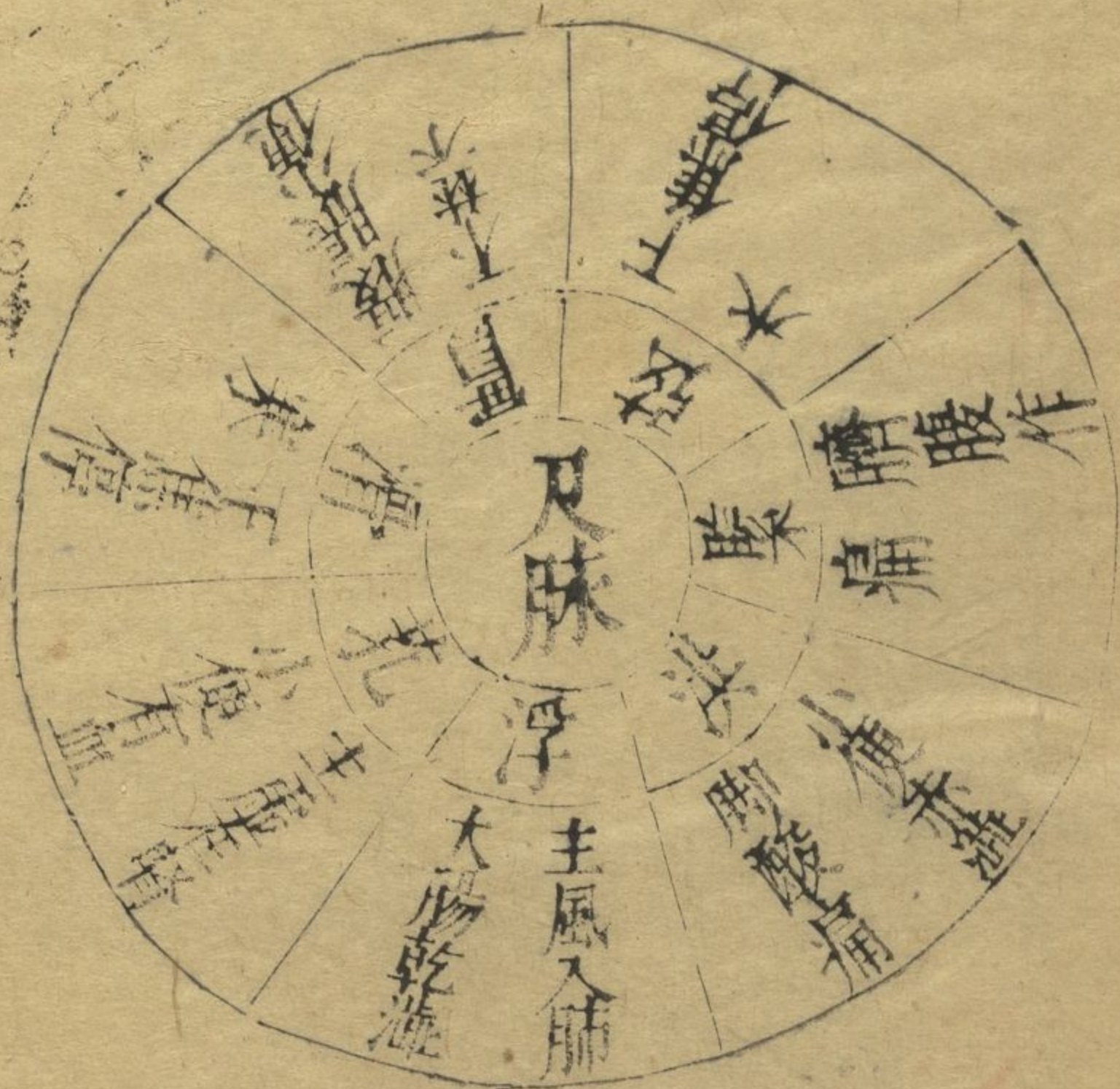
實或補或瀉皆治

在中焦此關脉至

中部法人主助也

下至臍之有疾也

# 七表尺部脉圖



凡此七變或虛或

實或補或瀉皆治

在下焦此尺脉主

下部法地主臍也

下至足之有疾也

一 一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之如

大過曰浮主咳嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜卧不安

歌曰按之不足舉有餘再再尋之指下浮臟中積冷榮

中熱欲得生精用補虛 又歌曰寸浮中風頭熱痛關

浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺大腸乾澹故難通

二 二芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰芤主

淋瀝氣入小腸 歌曰指下尋之中且虛邪風透入小

腸居病時淋瀝薰頭痛大作湯圓必自除 又歌曰寸

芤積血在胃中關內逢芤腸裏癰尺部見之虛在腎小

便遺瀝血凝濃

三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進  
不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澀 歌曰滑脈  
如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只爲生寒熱大瀉  
三焦必得康 又歌曰滑脈居寸多嘔逆關滑胃寒不  
下食尺部見之臍似水飲水下焦聲瀝瀝  
一四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主伏陽  
在內脾虛不食四體勞倦 歌曰實脈尋之舉有餘伏  
陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅溫和湯藥乃痊除  
又歌曰實脈關前胃熱甚當關切痛中焦恁尺部如繩  
指來腹脹小便應不禁

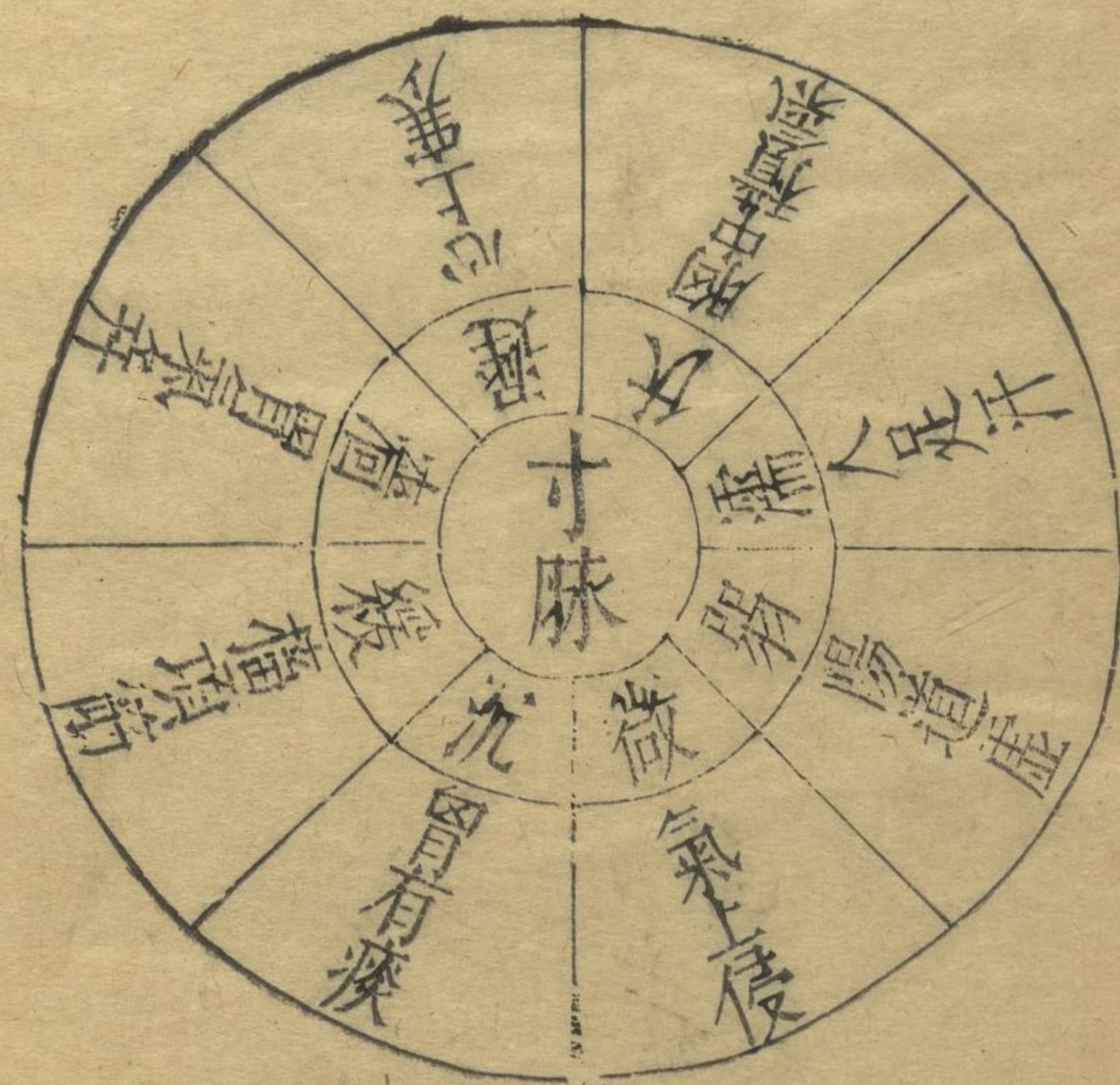
二五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀如琴弦  
時帶數曰弦主勞風乏力盜汗多生手足心熱皮毛枯  
稿 歌曰弦脈爲陽狀若弦四肢更被氣相煎三度解勞  
方始退常須固臍下丹田 又歌曰寸部脈弦來一條弦  
骨中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水蒲丹田  
二六緊者陽也指下尋之二關通度按之有餘舉指甚  
數狀若洪弦曰緊主風氣伏陽上衝化爲狂病 歌曰  
緊脈三關數又弦上來風是正根源忽然狂語人驚怕  
不遇良醫不得痊 又歌曰緊脈關前頭裏痛到關切  
痛無能動隱指寥寥入診來激結繞臍常手捧

一七洪者陽也。指下尋之極大舉之有餘曰洪。玉頭痛。四肢浮熱。大腸不通。燥糞結滯。口乾。遍身疼痛。歌曰。洪脉根源本是陽。遇其季夏自然昌。若逢秋季及冬季。發汗通腸始得涼。又歌曰。洪脉關前熱在胸。到關翻胃幾千重。更向尺中還。若是小便赤滯脚酸疼。已上七表之脉。左三部也。雖皆屬陽。然陽中有陰。有宜用熱藥者。不可執一不通。以致誤也。

總七表形候歌

浮如指下捻葱葉。乳則中虛有兩頭。滑似流珠來往利。實向浮取次第求。弦若弓弦時帶數。緊浮琴弦促軫留。洪舉往來皆極大。七陽爲表定其由。

# 八裏寸部脉圖



凡此八者或虛  
或實或俯或瀉  
皆治在上焦乃  
上部之八法也

# 八裏關部脉圖



凡此八者或虛  
或實或補或瀉  
皆治在中焦乃  
中部之八法也

# 八裏尺部脉圖



凡此八者或虛

或實或補或瀉

皆治在下焦乃

下部之八法也

一微者陰也指下尋之往來極微再再尋之若有若

無曰微主敗血不止面色無光歌曰指下尋之有若

無旋之敗血小腸居前中日久為白帶漏下多時骨未

枯又歌曰微脉關前氣上侵當關鬱結氣排心尺脉見

之臍下積身寒飲水即呻吟

二沉者陰也指尋之似有舉之全無緩度三關狀如

爛綿曰沉主氣脹兩脇手足時冷歌曰按之似有與

還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅通腸健胃始

能除又歌曰寸脉沉兮胃有痰當關氣短痛難堪若

在尺中腰脚重小便稠數色如泔

三緩者陰也。指下尋之。往來遲緩。小于遲。曰緩。主四  
肢煩滿。氣捉不安。歌曰。來往尋之。狀若遲。腎間生氣  
耳鳴時。邪風積氣來衝。背腦後三鍼痛。卽移。又歌曰。  
緩脉關前。指項筋。當關氣結。腹難伸。尺上若逢癥冷結。  
夜間常夢鬼隨人。

四瀼者陰也。指下尋之。似有舉之。全無前虛後實。無  
復次第。曰瀼。主遍身疼痛。女子有孕。胎痛無孕。敗血爲  
病。歌曰。瀼脉如刀刮竹形。丈夫有此號傷精。婦人有孕  
胎中病。無孕還須敗血成。又歌曰。瀼脉關前。胃氣奔。  
當關血散不能停。尺部如斯逢逆冷。體寒臍下作雷鳴。

五遲者陰也。指下尋之。重手乃得。隱隱曰遲。主腎虛  
不安。歌曰。遲脉人逢。狀且難。遇其夏季。不能痊。神工  
診得知時候。道是脾來水必乾。又歌曰。寸口脉遲。心  
上寒。當關腹裏。飲漿難。流入尺中。腰脚重。厚衣重覆也。  
嫌單。

六伏者陰也。指下尋之。似有呼吸。定息全無。再再尋  
之不離。三關曰伏。主毒氣閉塞。三關四肢沉重。手足時  
冷。歌曰。陰毒伏氣切。三焦不動榮家氣。不調不問春秋  
與冬夏。時時發汗始能消。又歌曰。積氣胸中寸勝伏。  
當關腸癖常瞋目。尺部見之食不消。坐卧非安還破腹。

七濡者陰也。指下尋之似有再再還來。按之依前却去。曰濡。主少力。五心煩熱。腦轉耳鳴。下元極冷。歌曰：按之似有舉之無精髓。丹田定已枯。四體骨蒸勞熱甚。臟腑終傳命必殞。又歌曰：濡脉關前入足汗。當關氣少精神散。尺部綿綿即惡寒。骨與肉疎都不管。

八弱者陰也。指下尋之如爛綿。相似輕手乃得重手。稍無快快不前。曰弱。主氣居於表。生產後客風面腫。歌曰：三關快快不能前。只爲風邪與氣連。少年得此須憂重。老弱逢之病即痊。又歌曰：關前弱。關陽道虛。關中有此氣多疎。若在尺中陰氣絕。酸疼引變上皮膚。

已上八裏脉者。乃右手三部寸關尺受邪者也。

### 總八裏形候歌

沉若爛綿尋至骨。微于指下細如絲。緩小於遲來往慢。瀉則如刀削竹枝。遲欲尋來隱隱至。伏潛骨裏似來時。濡奏指邊還怯怯。弱按輕綿重不知。八裏爲藏分明記。但依此訣不須疑。

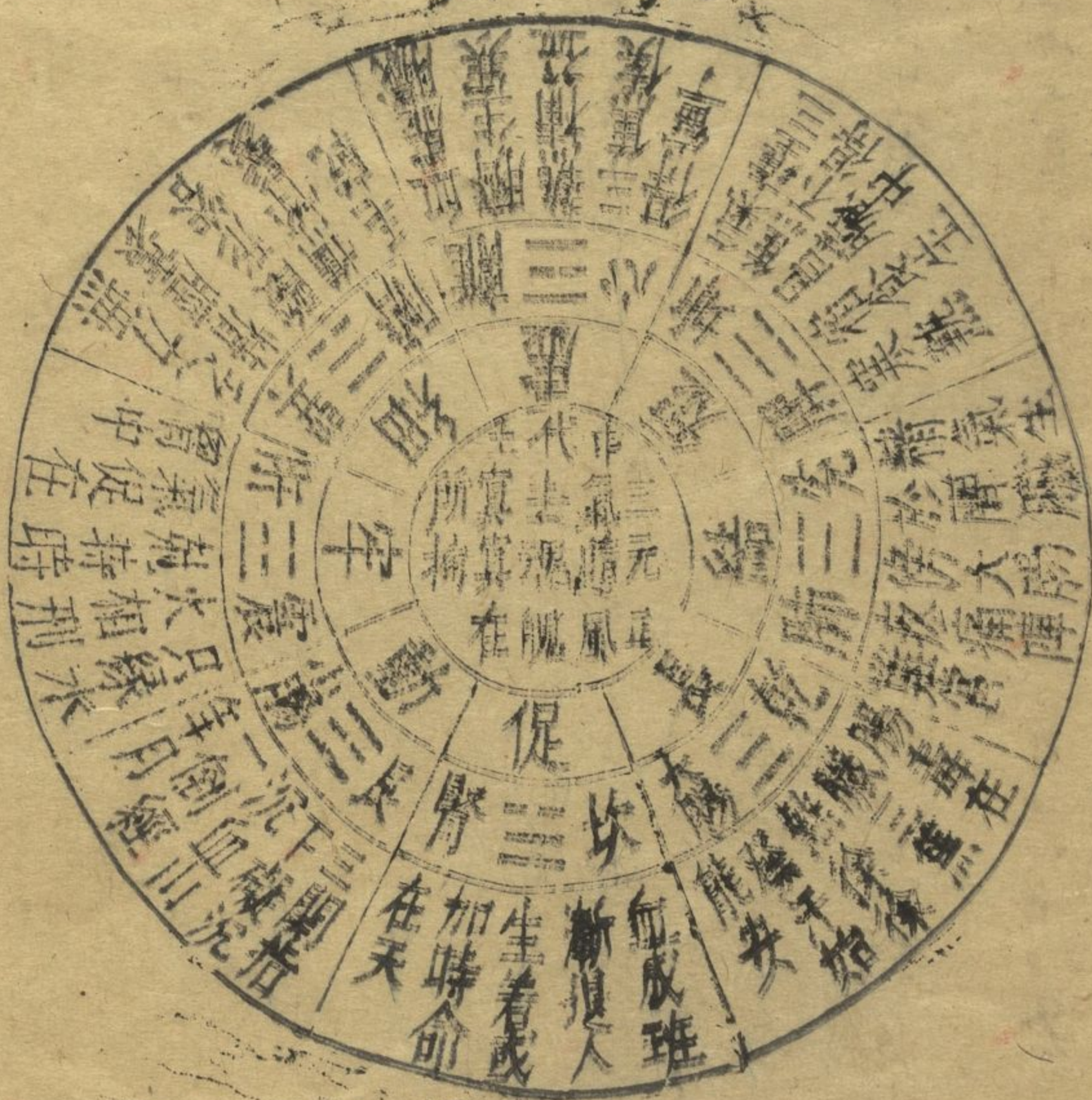
### 七表八裏脉總論

七表者。浮芤滑實弦緊洪也。八裏者。微沉緩瀉遲伏濡弱也。七表陽也。八裏陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。



溫風寒病得於外。右手三部所主燥濕暑也。燥濕暑病  
生於內。此脉法之大槩。及其互相變見。或表脈見之於  
右。或裏脈見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或  
一脈爲十變。脉理精微。非一言可盡。然其要不越乎陰  
陽五行而已。表脈有七。裏脈有八。共十五脉也。五行分  
之。各得三脉。三五一十五也。浮瀇弱屬金。弦緊伏屬木。  
滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕  
重之分。至於五行。當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰  
謂內傷則善矣。謂外感。或莫之當耶。不知天地之間。六  
氣依于五運。人身卽小天地。外邪所感。莫不從其類。而  
而見焉。假令外感風濕。則木火有餘。而土金不足。水不  
能制乎火矣。外感乃外邪所感。致五行不平也。先明金  
木水火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辨其部分  
之浮中沉。而當詳其主脉客脉之相合。何爲主。弦洪瀇  
緩沉是也。何爲客。本部不應得之脉。皆客也。能如是。然  
後內傷外感。主客標本之病。是者是非者非。夫何差錯  
之有。

# 九道脉之圖



## 九道脉

一長者陽也指下尋之。二關如持竿之狀舉之有餘曰長過於本位亦曰長主渾身壯熱夜卧不安。歌曰長脉迢迢度三關指下將來又却還陽毒在臟三焦熱徐徐發汗始能安。

二短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡汗腹中生氣宿食不消。歌曰脉短陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中寒食主寒氣大瀉通腸必得康。

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風。歌曰恍惚心中多悸驚三

關定息脉難成血虛臟腑生煩熱補益三焦便得寧

四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即

疾漸退即生歌曰促脉前來已出關常居寸口血成

班忽然漸退大生也若或加時命在天

五結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結主

四肢氣悶連痛時來歌曰積氣生於脾臟傍大腸疼

痛陣難當只宜稍瀉三焦火莫謾多方立紀綱

六代者陰也指下尋之動而復起再按不能自還曰

代主形容羸瘦口不能言歌曰代脉時時動若浮再

而復起似還無三元正氣隨風去魂魄冥冥何所拘

七牢者陰也指下尋之即無按之却有曰牢主骨節

疼痛氣居于表歌曰脉入皮膚辨息難時時氣促在

胸前只緣水火相刑尅欲待痊除更問天

八動者陰也指下尋之似有舉之還無再再尋之不

離其處下往不來曰動主四體虛勞崩中血痢歌曰

動脉根源氣主陰三關指下礙沉沉血山一倒經年月

志士名醫只可尋

九細者陰也指下尋之細細似綿來往極微曰細主

腰酸髓冷乏力泄精歌曰乏力無精脛裏酸形容憔悴

髮毛乾如蓬冬季經霜月不療其病必自痊

九道脉法總論

雲岐子曰九道者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九藏亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長爲乾清陽發奏理以短爲坤濁陰歸六府以虛爲離心中驚則血衰以促爲坎脉進則外退則生以結爲兌臍傍所發以代爲中土正上中下三元正氣以牢爲震前後有水火相乘之氣以動爲艮主血山衰以細爲巽主秋金有餘此九道脉以應九宮藏之法也

七表八裏九道脉形狀總訣

析而言之七表八裏又有九道其名乃備浮而無力是名芤脉有力無洪形狀可識沉而有力其脉爲實無力微弱伏則沉極脉遲有力滑而流利無力緩瀆慢同一例數而有力脉名爲緊小緊爲弦疑似須審合則爲四離七八天機之秘神授之訣

促結代脉辯

仲景云脉來緩

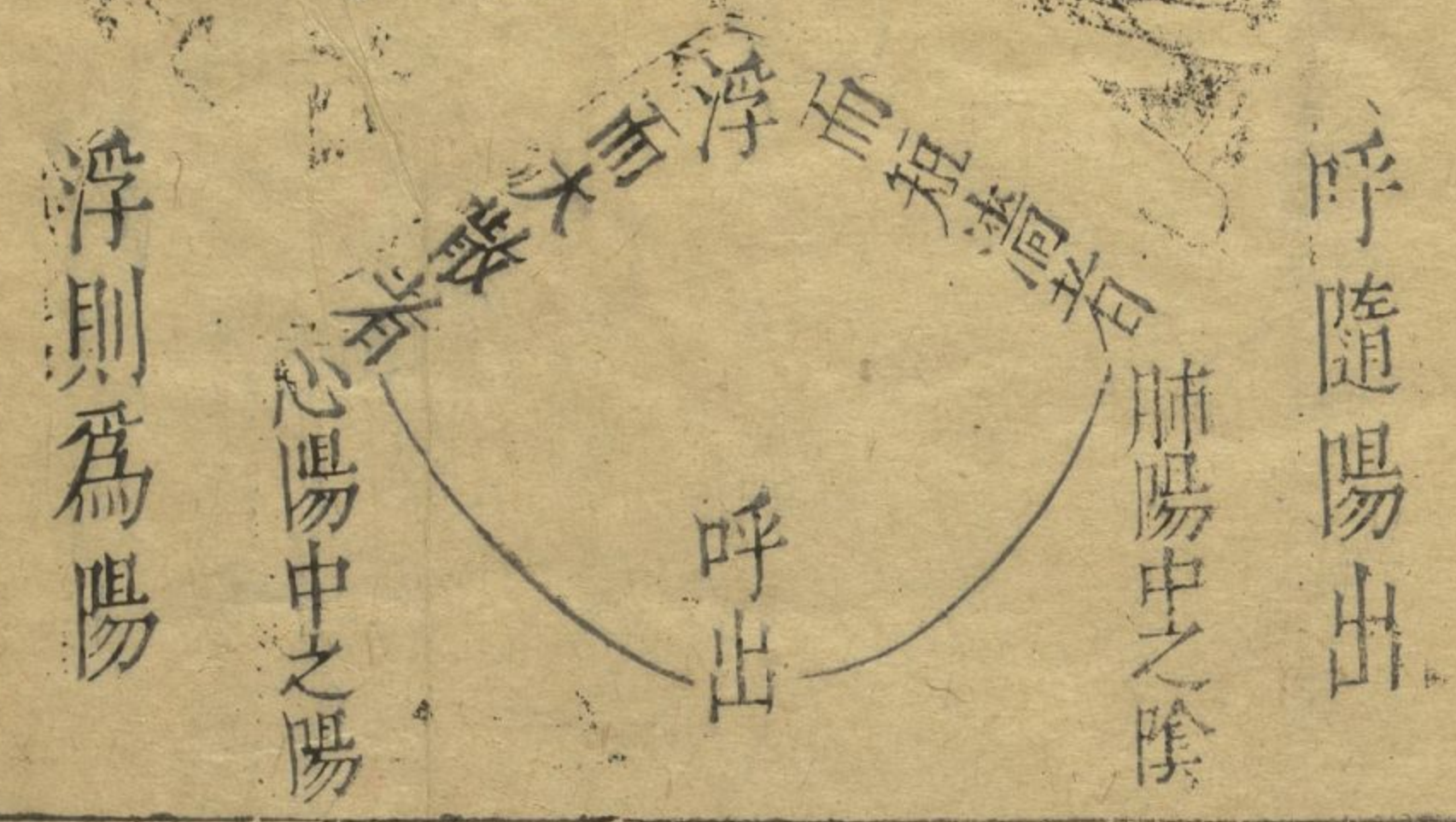
緩當作遲

時一止復來者名曰結又脉來動

而中止更來小數中有還者及動名曰結陰也脉來動而中止不能自還此動而中止復來代也得此脉者必難治自還者此動而中止復來如前動同而不數也故

有結脈者促脈者代脈者結者陰也陰盛則結脈來緩  
 時一動止復來曰主胸滿煩燥促者陽也陽盛則促脈  
 來數時一止復來曰促主積聚氣痞憂思所乘大抵結  
 促之脈雖時止為病脈非死也往來緩動中止不能自  
 還周而復動名曰代也代者死也

# 脈有陰陽之圖



呼吸之間  
 受納穀味  
 中緩脾  
 陰陽之中  
 不浮不沉



脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼  
吸之間脾受穀味也其脈在中

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之  
然浮而大散者心也腎肝俱沉何以別之然牢而長者  
肝也按之濡舉指來實者督也脾者中州故其脈在中  
是陰陽之法也

岐伯曰陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化  
化生精精生氣氣生神黃帝曰予知百病皆生于氣也  
怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收熱  
則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不動何病

之生曰養生貴養氣養氣貴養心養心貴寡慾寡慾

以保元氣生形強而神不罷若形壞則神不存神離則  
形不固形譬燈缸盛油神譬燈油燃火握翻燈缸則燈  
油瀉炙乾燈油則燈缸裂必形與神俱卽魂魄足榮衛  
調夫榮血也衛氣也氣以衛血血以榮氣岐伯曰根於  
中者命曰神機神去則機息根於外者命曰氣立氣止  
則化絕曰神氣之旨妙哉在心悟之而已

冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也  
朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至  
只是一個呼吸呼是陽吸是陰何也冬至後自復而乾

屬陽故以爲呼夏至後自姤而坤屬陰故以爲吸呼乃  
氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大  
則爲天地一歲之呼吸小則爲人身一息之呼吸仙家  
千經萬論譬喻紛紛不過呼吸二字而已又云一動一  
靜之間天地人之至妙至妙者歟無極之前陰含陽也  
有象之後陽分陰也

脉陰陽類成

浮不沉也按之不足輕舉有餘滿指浮上曰浮爲風虛  
動之候爲脹爲風爲痞爲滿不食爲表熱爲喘浮大傷  
風鼻塞浮滑疾爲宿食浮滑爲飲左寸浮主傷風發熱  
頭疼目眩及風痰浮而虛遲心氣不足心神不安浮散  
心氣耗虛煩浮而滿數心經熱閉浮腹脹浮而數風熱  
入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿浮大胸脇脹滿尺  
浮膀胱風熱小便赤澀浮大而芤男子小便血婦人崩  
帶浮而遲冷疝臍下痛右寸浮肺感風寒咳喘清涕自  
汗體倦浮而洪肺熱而咳浮而遲肺寒喘嗽關浮脾虛

中滿不食浮大而瀝為宿食浮而遲脾胃虛尺浮風邪  
客秘浮而虛元氣不足浮而數下焦風熱大  
便秘

沈不浮也輕手不見重手乃得為陰遂陽鬱之候為實  
為寒為氣為水為停飲為癥瘕為脇脹為厥逆為洞泄  
沉為少氣沉遲為痼冷沉滑為宿食沉伏為霍亂沉而  
數內熱沉而遲內寒沉而弦心腹冷痛左寸沉心內寒  
邪為痛胸中寒飲脇疼關沉伏寒在經兩脇刺痛沉弦  
痲痺內痛尺沈腎臟感寒腰背冷痛小便濁而頻男為  
精冷女為血結沉而細腫痲陰痒溺有餘瀝右寸沉肺

冷寒痰停蓄虛喘少氣沉而緊滑咳嗽沉細而滑骨蒸

寒熱皮毛焦乾關沉胃中寒積中滿吞酸沉緊懸飲尺  
沉病水腰脚疼沉細下利又為小便滑臍下冷痛

遲不及也以至數言之呼吸之間脉僅三至減於平脉  
一至也為陰盛陽虧之候為寒為不足浮而遲表有寒

沉而遲裡有寒尺左寸為氣不足氣寒則縮血寒則凝也

左寸遲心上寒精神多悵關遲筋寒急手足冷脇下痛  
尺遲腎虛便濁女人不月右寸遲肺感寒冷痰氣短關  
遲中焦寒及脾胃傷冷物不食沉遲為積尺遲為藏寒  
泄瀉少腹冷痛腰脚重



數大過也。一息六至過平脈兩至也。為煩滿。上為頭疼。上熱中為脾熱。口臭胃煩嘔逆。右為頰熱。目赤左下為小便黃赤。大便秘澀。浮數表有熱。沉數裏有熱。

虛不實也。散大而軟。舉按豁然不能自固。氣血俱虛之診也。為暑為虛。煩多汗為恍惚。多驚為小兒驚風。

實不虛也。按舉不絕。逼逼而長。動而有力。不疾不遲。為三焦氣滿之候。為嘔為痛。為氣塞。為食積。為氣聚。為痢。為伏陽在內。左寸實。心中積熱。口舌瘡。咽痛。實大頭面熱。風煩躁。體疼。面赤。關實。腹脇痛。滿實而浮。大肝盛。目暗赤痛。尺實。小腹痛。小便澀。實而滑。淋瀝。莖痛。溺赤。實。

大膀胱熱。溺難。實而緊。腰痛。若寸實。胸中熱。痰嗽。煩實而浮。肺熱。咽燥。痛喘。咳氣。壅關。實。伏陽。蒸內。脾虛。食少。胃氣滯。實而浮。脾熱。消中。善飢。口乾。勞倦。尺實。臍下痛。便難。或時下痢。

洪大而實也。舉按有餘。來至大而去且長。騰上。滿指為榮絡大熱。血氣燔灼之候。為表裏皆熱。為煩。為咽乾。為大小便不通。左寸洪。心經積熱。眼赤。口瘡。頭痛。內煩。關洪。肝熱。及身痛。四肢浮熱。尺洪。膀胱熱。小便赤澀。右寸洪。肺熱。毛焦。唾粘。咽乾。洪而緊。喘急。關洪。胃熱。反胃。嘔吐。口乾。洪而緊。為脹。尺洪。腹滿。大便難。或下血。

微不顯也。依稀輕細。若有若無。為血氣俱虛之候。為虛弱。為泄。為虛汗。為崩漏。敗血不止。為少氣。浮而微者。陽不足。必身惡寒。沉而微者。陰不足。主臟寒。下利。左寸微。心虛。憂惕。榮血不足。關微。四肢惡寒。拘急。尺微。敗血不止。男為傷精。尿血。女為崩帶。右寸微。上焦寒。痞冷。痰不化。中寒。少氣。關微。胃寒。氣脹。食不化。脾虛。噫氣。心腹冷痛。尺微。臟寒。泄瀉。臍下冷痛。

弦按之不移。舉之應手。端直如絲。弦為血氣收斂。為陽中伏陰。或經絡間為寒所入。為痛。為瘡。為拘急。為寒熱。血虛盜汗。為寒。凝氣結。為冷。痺。為疝。為飲。為勞。數為勞瘡。雙弦。脇急。痛。弦長。為積。左寸弦。頭眩。心惕。勞傷。盜汗。乏力。關弦。脇肋痛。痲痺。弦緊。為疝。為淤血。弦小。寒癖。尺弦。小腹痛。弦滑。腰痛。脚痛。右寸弦。肺受寒。咳嗽。胸中有寒。痰。關弦。脾胃傷。冷宿食。不化。心腹冷痛。又為飲。尺弦。臍下急。痛不安。下焦停水。

緩不逮也。往來迂緩。呼吸徐徐。以氣血向衰。故脉體為之徐緩。爾為風。為虛。為痺。為弱。為痛。在上為項強。在下為脚弱。浮緩為風。沉緩。血氣虛。左寸緩。心氣不足。怔忡。多忘。亦主項背急痛。關緩。風虛。眩暈。腹脇氣結。尺緩。腎虛。冷。小便數。女人月事多。右寸緩。肺氣浮。言語氣短。關

緩胃弱氣浮虛緩脾氣虛弱不沉不浮從容和緩乃脾家本脉也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沉緩小腹感冷

滑不澁也往來流利如珠走盤不進不退爲血實氣壅之候蓋血不勝於氣也爲嘔吐爲痰逆爲宿食爲經閉滑而不斷經不閉其斷者經閉上爲吐逆下爲氣結滑數爲結熱左寸滑心熱滑而實大心驚舌強閉滑汗熱頭目爲患尺滑小便淋瀝尿赤莖中痛右寸滑痰飲嘔逆滑而實脉熱毛髮焦膈壅咽乾痰嗽頭目昏涕唾粘關滑脾熱口臭及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍冷脹鳴或時下利婦人主血實氣壅月事不通若和滑爲孕

澁不滑也虛細而遲往來極難參伍不調如雨沾沙如輕刀刮竹然爲氣多血少之候爲少血爲亡汗爲血痺痛爲傷精女人有孕爲胎痛無孕爲敗血病左寸澁心神虛耗不安及冷氣心痛閉澁肝虛血散肋脹脇滿身痛尺澁男子遺精及痴女人月事虛敗若有孕主胎漏右寸澁榮衛不和上焦冷痞氣短臂痛閉澁脾弱不食胃冷而嘔尺澁大便清津液不足小腹寒足脛逆冷

滑者傷熱澁者中霧露金革

長不短也。指下有餘而過於本位，氣血皆有餘也。為陽毒內蘊，三焦煩鬱為壯熱。

短不長也。兩頭無，中間有不及本位，氣不足。以前導其血也。為陰中伏陽，為三焦氣壅，為宿食不消。

大不小也。浮取之，若洪而浮沉取之，大而無力，為血虛。氣不能相入也。經曰：大則病進。

小不大也。浮沉取之，悉皆損小。在陽為陽不足，在陰為陰不足。前大後小，則頭疼目眩；前小後大，則胸滿短氣。緊有力而不緩也。其來勁急，按之長，舉之若牽繩轉索之狀，為邪風急搏，伏於榮衛之間，為痛為寒。浮緊為傷

寒，身疼沉緊為腹中有寒，為風痲。左寸緊，頭熱目痛，項強緊而沉，心中氣逆冷痛，關緊，心腹滿痛，脇痛，肋急緊而盛傷寒，渾身痛緊而實，痲痺，尺緊，腰脚臍下痛，小便難。右寸緊，鼻塞膈壅緊而沉滑，脈實咳嗽，關緊，腹痛吐逆，緊盛，腹脹傷食，尺緊，下焦築痛。

弱不盛也。極沈細而軟快，快不前，按之欲絕，未絕舉之，即無由，精氣不足，故脉息痿弱而不振也。為元氣虧耗，為痿弱不前，為痲冷，為閑熱，為泄精，為虛汗，老得之順，壯得之逆。左寸弱，陽虛心悸，自汗，閑弱，筋萎無力。婦人主產後，客風面腫，尺弱，小便數，腎虛耳聾，骨肉酸痛。右

寸弱身冷多寒胸中短氣關弱脾胃虛食不化尺弱寸  
焦冷痛大便滑

動其狀如大豈厥厥動搖尋之有舉之無不往不來不  
離其處多於關部見之動爲痛爲驚爲虛勞體痛爲崩  
脫爲泄痢陽動則汗出陰動則發熱

伏不見也輕手取之絕不可見重取之附着於骨爲陰  
陽潛伏關膈閉塞之候爲精聚爲癥痼爲食不消爲霍  
亂爲水氣爲榮衛氣閉而厥逆關前得之爲陽伏關後  
得之爲陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂抑鬱關  
伏血冷腰脚痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精虛痼癥寒

痛右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中脘積塊作痛及  
脾有停滯尺伏臍下冷痛下焦虛寒腹中痼冷

促陽脉之極也脉來數時一止復來者曰促陽獨盛而  
陰不能相和也或怒逆上亦令脉促促爲氣涌爲狂悶  
爲瘀血發狂又爲氣爲血爲飲爲食爲痰蓋先以氣熱  
脉數五者或一有留滯乎其間則因之而爲促非惡脉  
也雖然加卽死退卽生亦可畏哉

結陰脉之極也脉來緩時一止復來者曰結陰獨盛而  
陽不能相入也爲癥結爲積聚爲七情所鬱浮結爲寒  
邪滯經沉結爲積氣在內又爲氣爲血爲飲爲痰蓋先

以氣寒脉緩而五者或一有留滯於其間則因而爲結故張長沙謂結促皆病脉

芤浮大而軟尋之中空傍實傍有中無診在浮舉重按之間爲失血之候大抵氣有餘血不足血不能流氣故虛而大若芤之狀也左寸芤主心血妄行爲吐爲衄關芤主脇間血氣痛或腹中瘀血亦爲吐血目暗尺芤小便血女人月事爲病右寸芤胸中積血爲衄爲嘔關芤腸瘕瘀血及嘔血不食尺芤大便血又云前大後細脫血也非芤而何

革沉伏實大如按鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也婦人則半產漏下男子則亡血失精又爲中風寒溼之診濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手隨來重手却去爲氣血俱不足之候爲少氣爲無血爲疲損爲自汗爲下冷爲痺左寸濡心虛易驚盜汗短氣關濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡男爲傷精女爲脫血小便數自汗多右寸濡閔熱增寒氣之體虛關濡脾軟不化物胃虛不進飲食尺濡下元冷憊腸虛泄

瀉

牢堅牢也沉而有力動而不移爲裏實表虛關中氣促爲勞傷萎極大抵其脉近乎無胃氣者故諸家皆爲之危

始之脉云亦主骨間疼痛氣居於表

疾盛也快於數為疾呼吸之間脉七至熱極之脉也在陽猶可在陰為逆

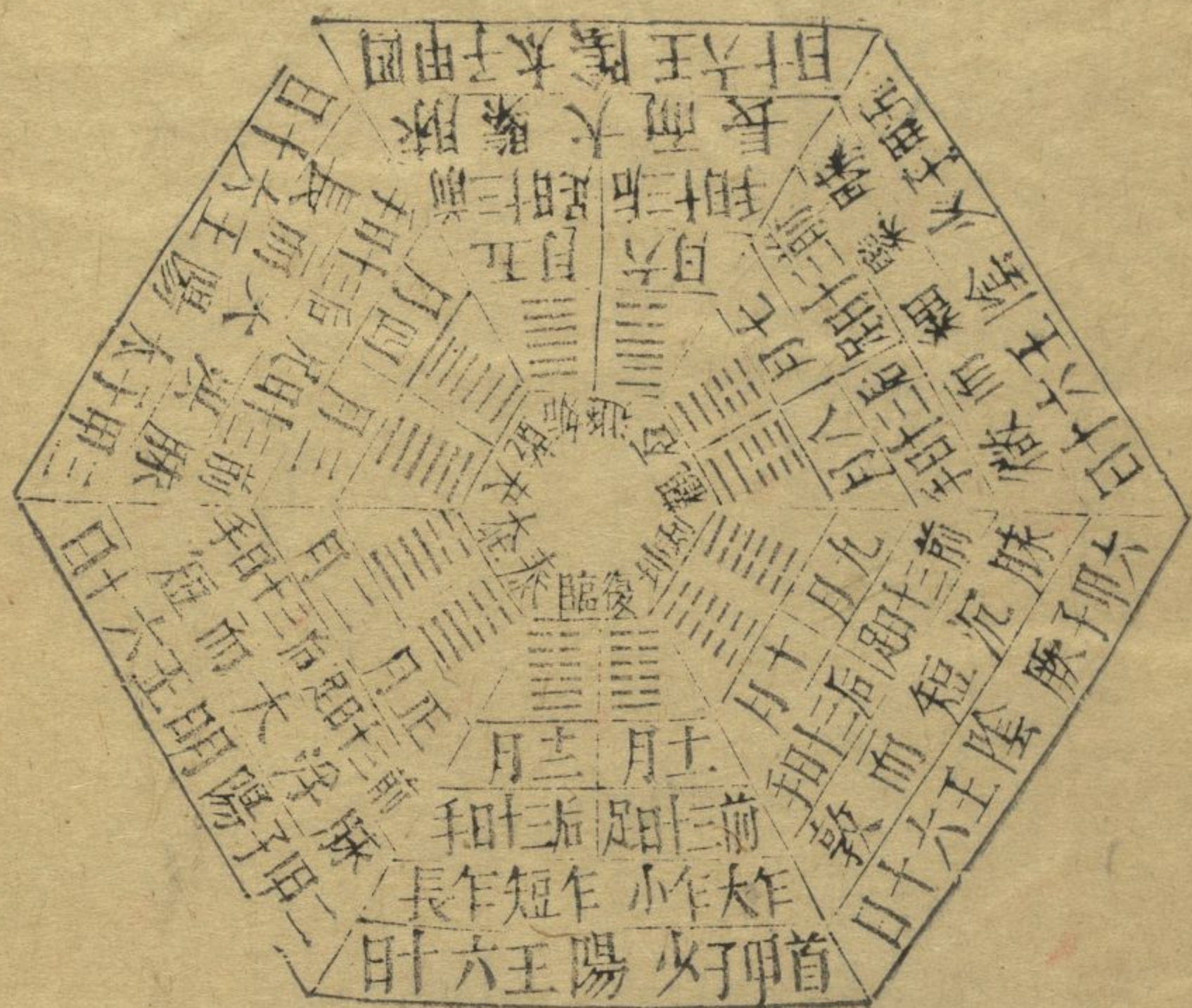
細微取也指下尋之往來微細如線蓋血冷氣虛不足以充故也為元氣不足乏力無精內外俱冷痿弱洞洩為憂勞過度為傷濕為積為痛在內及在下

代更代也動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復強起為代主形容羸瘦口不能言若不因病而人羸瘦其脉代止是一藏無氣它藏代之真危亡之兆也若因病而氣血驟損以至元氣不續或風家痛

家脉見止代只為病脉故傷寒家亦有心悸而脉代者腹心痛亦有結澁止代不勻者勿以為凶蓋九痛之脉不可准也又妊娠或有脉代者必三月餘之胎也亦無慮焉

散不聚也。有陽無陰。按之滿指散而不聚。來去不明。謾無根抵。為氣血耗散。府藏氣絕。在病脉主虛陽不斂。又主心氣不足。大抵非佳脉也。

# 王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣大盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其氣清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦何也冬至之後得甲子少陽王其脉乍大乍小乍短乍長蓋冬至之後若得第一甲子乃大寒中氣日也自大寒至春分六十日正初之氣分也其時草木方生風令鼓折萬物未有定象故脉大小長短不一也復得甲子陽明旺其脉浮大而短乃第二甲子正春分至小滿六十日二之氣分也其時草木雖生而未茂盛陽氣清明故脉浮大而却短也復得甲子太陽旺其脉洪大而長乃第三甲子正小滿至



大暑六十日三之氣分也其時萬物茂盛陽氣極熱故  
 脉洪大而又長也復得甲子大陰旺其脉緩大而長乃  
 第四甲子正大暑至秋分六十日四之氣分也其時濕  
 熱變作林木津潤故脉緩大而長也復得甲子少陰旺  
 其脉緊細而微乃第五甲子正秋分至小雪六十日五  
 之氣分也其時草木凋零天地肅殺故脉緊細而微也  
 復得甲子厥陰旺其脉沉短以敦乃第六甲子正小雪  
 至大寒六十日四終之氣分也其時萬物閉密陽氣伏  
 藏故脉沉短而反敦厚也

# 五

# 臟

# 平

# 脉

# 圖

心脉浮大而散

心合血脉心脉循血脉而行持脉指法如六菽之重來盛如循連珠曰平按至血脉而得者為浮稍稍加力脉道粗者為大又稍加力脉道闊軟者為散連屬中微曲曰病堅搏如操帶鈞者死

肺脉浮濇而短

肺合皮毛肺脉循皮毛而行持脉指法如三菽之重浮虛如落榆葉曰平按至皮毛而得者為浮稍稍加力脉道不利為濇又稍加力不及本位曰短中堅兩傍虛曰病虛大如毛羽伸屈者死

肝脉弦而長

肝合筋肝脉循筋而行持脉指法如十菽之重而脈長始如琴弦按至筋而脉道過難按曰弦為弦次不加力脉道過難按者為弦實而滑曰病急益血動氣始按曰弦

脾脉緩而大

脾合肌肉脾脉循肌肉而行持脉指法如九菽之重而脈大如綿曰平按至肌肉如微微脈曰緩

腎脉沉而軟滑

稱加方脉道數者為大盈如雞舉  
 足曰滿銳堅在寸脈下數者少  
 腎命腎脉循骨而行持脉指法沉  
 實堅滑按至骨上而得者為沉次重  
 而按之脉道無力為濡舉止來疾流  
 利者為滑如引葛益堅曰病搏絕如  
 猶彈石堅者少

凡診脉須要識時脉胃脉與府藏平脉然後及於病脉  
 時脉謂春二月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月  
 俱帶浮冬三月俱帶沉胃脉謂中按得之脉和緩府藏  
 脉既平胃脉又應時脉乃無病者也反此為病  
 察脉須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛  
 實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去  
 者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰  
 也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之  
 分而出於皮膚之際氣升也去者自皮膚之際而還於  
 骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也六字診脉之常

也

明脉須辨表裏虛實四字。表陽也。府也。凡六淫之邪襲於經絡而未入於胃府及藏者皆屬於表也。裏陰也。藏也。凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散。飲食五味之傷留於藏府之間不能通泄皆屬於裏也。虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也。實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也。故虛者補其正氣實者瀉其邪氣。經所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也。

經診法

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平日陰氣未動陽氣

未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻血氣未亂故乃可

診有過之脉過異於常候也切脉動而視精明視人之精明察

五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍

決死生之分夫脉者血之府也府聚長則氣治短則氣

病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣衰細則

氣小瀼則心痛上謂寸口下謂寸中渾渾革至如涌泉病進而色

色當變綿綿如弦絕者死作危微妙在脉不可不察察之有

紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜

是故聲合五音色合五行脉合陰陽持脉有道虛靜為

保虛心息慮春日浮如魚之遊在波夏曰在膚泛泛乎

萬物有餘秋曰下膚蟄虫將去冬曰在骨蟄虫周密君

子居室四脉有生長收藏之義尺內兩傍謂內則季脇

也李勝近腎尺外以候腎尺裏以候復中附上左外以

候肝內以候鬲肝上賁賁鬲也滑云附右外以候胃內

以候脾上附上右外以候肺內以候胸中滑云上附上

寸中左外以候心內以候臆中前以候前後以候後上

謂左寸下前謂胸前上上竟上者胸喉中事也下竟下

者少腹腰股膝脛足中事也上竟上至魚際也下

命曰平人如何岐伯曰人一呼脉再動一吸脉亦再動

呼吸定息脉五動閏以大息命曰平人人一呼脉一動

一吸脉一動曰少氣人一呼脉三動一吸脉三動而躁

尺熱曰病温尺之皮膚熱也尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺滑

陽盛濇人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死年疎

乍數曰死脉絕不至天真之氣已無乍疎乍

春胃微弦曰平絃多胃少肝病胃而毛肺病木受金

胃微鈎曰平鈎多胃少心病胃而石腎病火受水長夏

胃微弱曰平弱多胃少脾病弱而弦肝病邪也秋

胃微毛曰平毛多胃少肺病毛而鈎心病一云毛而冬

胃微石曰平石多胃少腎病石而弱脾病一云石而胃

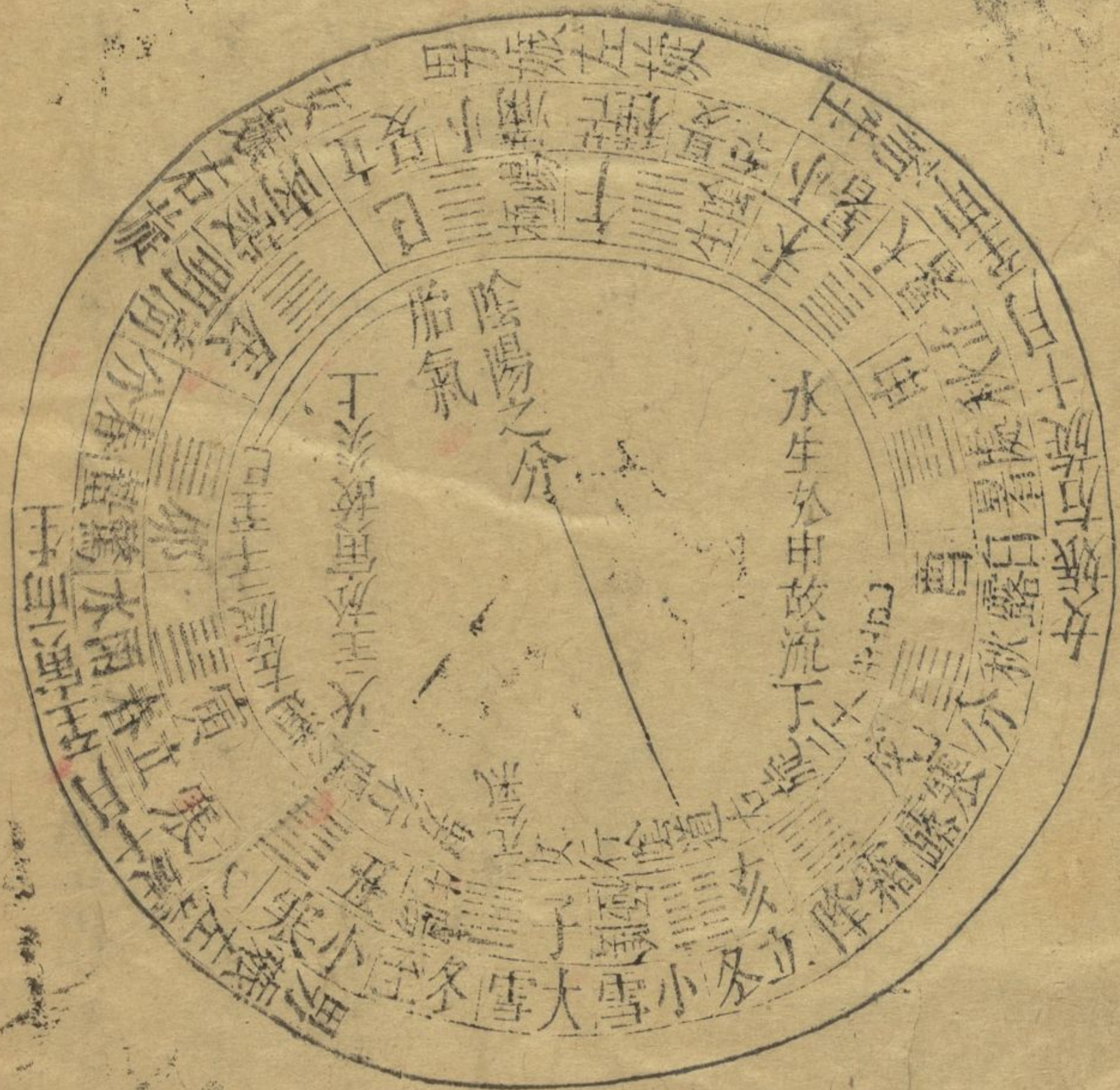
大絡曰里虛實鬲絡肺出左乳下其動應衣脉宗氣也  
 盛喘數絕者病在中結而橫有積絕暫斷也中腹中也  
 呼吸定息脉五動曰平一呼一吸各再動定息一動則五動常氣稟於胃  
 無胃氣曰逆謂肝不絃心不鈎脾不脈弱以滑是有胃  
 氣但代無胃曰死脉來動而中止不能自還因而復動曰代陰也不治  
 六部平脉浮而散心之平絃而長肝之平按至骨舉指  
 來疾而實者腎之平也肺平浮而數脾胃平緩而滿指  
 凡診脉下指本部不平便可尋詳病情矣

一 脉十變之圖



舉心之  
 一部而  
 爲例則  
 餘部皆  
 可以類  
 而推矣

# 男女有相反圖



一脈爲十變者何謂也。五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者，肝邪干心也。心脈微急者，膽邪干小腸也。心脈緩甚者，脾邪干心也。心脈微緩者，胃邪干小腸也。心脈瀆甚者，肺邪干心也。心脈微瀆者，大腸邪干小腸也。心脈沉甚者，腎邪干心也。心脈微沉者，膀胱邪干小腸也。五臟各有剛柔邪故一脈輒變爲十也。

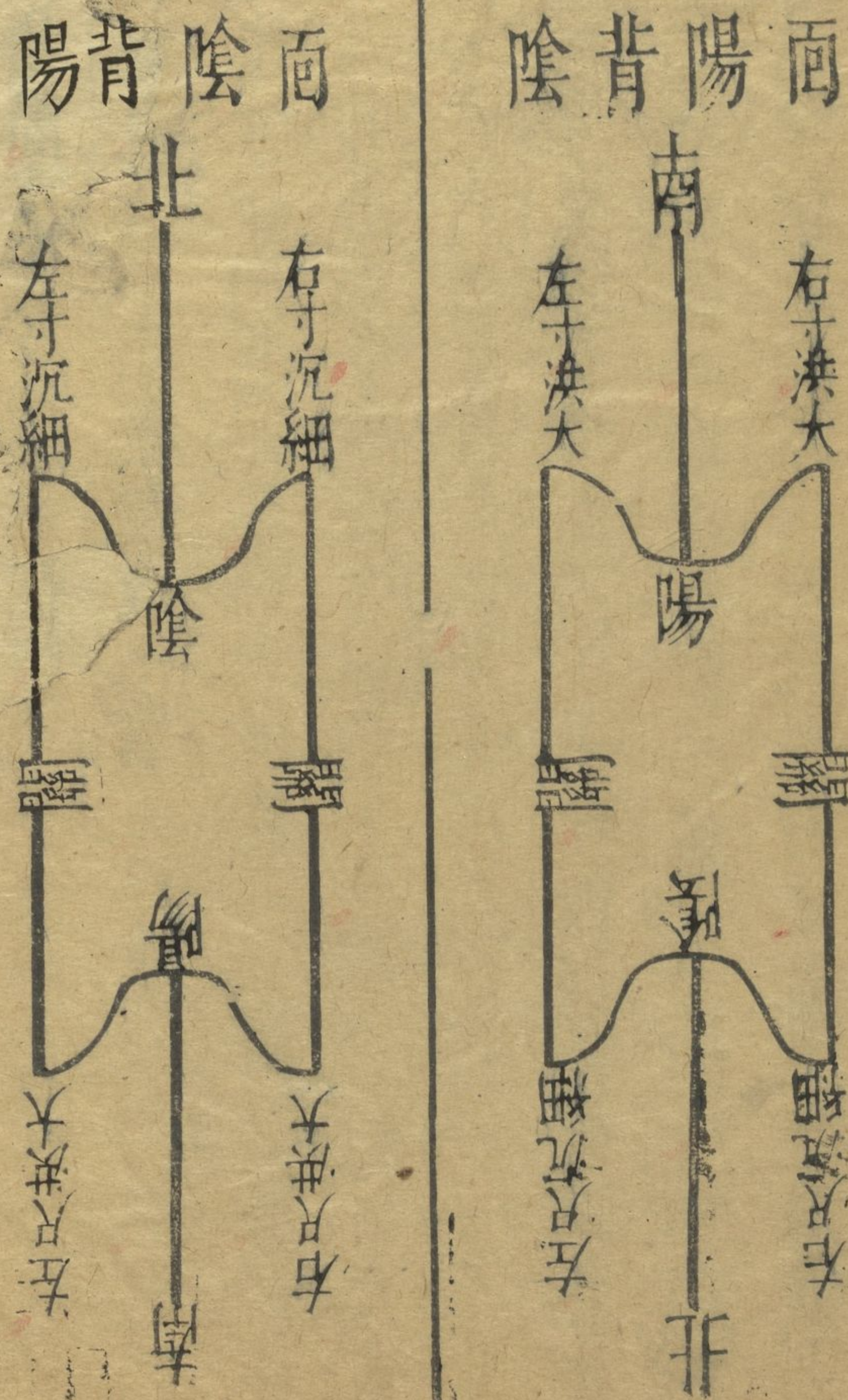
脈有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅  
爲木陽也女子生於申申爲金陰也故男脈在關上女  
脈在關下是以男子尺脈恒弱女子恒盛是其常也反  
者男得女脈女得男也

其爲病何如然男得女脈爲不足病在內左得之病在  
左右得之病在右隨病言之也女得男脈爲太過病在  
四肢左得之病在左右得之病在左隨病言之此之謂  
也

甚矣診脈之難也王叔和脈經左手寸心小腸關肝膽  
尺腎膀胱右手寸肺大腸關脾胃及命門三焦五臟六

腑脈之定位也重按爲臟臟者藏也輕取爲腑腑者除  
也一指間重按分浮中沉輕取分浮中沉一部又分浮  
中沉數息且分至微何微乎尊生經男脈一如叔和女  
則左手寸命門三焦關脾胃尺肺大腸右手寸腎膀胱  
關肝膽尺心小腸男尺常弱初生微眇之氣女尺常強  
太陽心火之位也備考方書悟褚論爲精男女陰陽分  
也姪則男抱母背母溺則男面覆女面仰男命繫腎衰  
自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始故乳房先槁  
雲間儲泳祛疑篇同噫庸醫渾醫死者可勝言哉

圖盛常脉尺子女 圖弱常脉尺子男



天地者萬物之父母也。陰陽者血氣之男女也。男子負陰而抱陽，女子負陽而抱陰。南方陽也，北方陰也。男子面南而生，則兩寸在南而得其陽，故寸脉洪大而尺脉微弱也。女子面北而生，則兩寸在北而得其陰，故寸脉微弱，尺脉洪大也。男得女脉為不足，女得男脉為大過。脉訣云：女人反此背看之，尺脉第三同斷病，正謂此也。諸家論男女脉者，惟此不詭于理，彼混焉無辨者非也。因反此背看之說，即以左右相反分男女者，豈理也哉？男子先診在左手，女人先診在右手。男子左脉大則順，女人右脉大則順。



論診脉大法

夫療病以識脉爲先。識脉必明金木水火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辨其部位。則病若指其掌焉。芤實洪弦緊伏沉濡滑浮瀉弱微遲緩。皆左右手之主脉也。左手三部所主溫風寒也。溫風寒病得於外。是外邪所感。致五行不平也。皆客隨主變。客既隨主而變。所見者主脉而已。右手三部所主燥濕暑也。燥濕暑病生於內。是內自傷。五行自不能平也。皆主隨客變。主既隨客而變。所見者客脉而已。此脉法之大槩。及其互相變見。或左脉見之於右。或右脉見之於左。或陰陽更相乘。

陰陽更相伏。或一脉爲十變。脉理精微。非一言可盡。然其要不越乎陰陽五行而已。且左右之脉五行分之。各得三脉。五三壹十五脉也。芤實洪應心屬火。弦緊伏應肝屬木。沉濡滑應腎屬水。浮瀉弱應肺屬金。微遲緩應脾屬土。至於五行當更相平。一有不平。病即見焉。而又當詳審乎主脉客脉之相合。何謂主。洪弦沉瀉緩是也。何謂客。本部不應得之脉。皆是也。能如是。可以盡知內傷外感。主客標本之別。判然在夫。何繆哉。

論辨臟腑脉法

蓋五臟六腑之脉。詳觀素難脉經諸書。俱載臟脉周備。

惟腑脉只言浮沉微甚即陰陽剛柔之義五臟屬陰六腑屬陽配合表裏分爲大部各司其職固臟腑之脉同部見焉臟脉主沉主微腑脉主浮主甚假令肺部如三菽之重與皮毛相得者肺脉也浮於三菽者太陽脉也大抵臟脉來微腑脉來甚者也難經有云然遲者臟也數者腑也亦陰陽之意耳但腑之脉分別五邪必於本臟互相推求明證定擬則庶無差誤矣

○ ○ 脉形狀歌

扎旁邊實中央虛浮按不足舉有餘滑脉往來流利動呼吸三至號爲遲弱如浮細按欲絕伏脉重按要尋思緊若切繩如轉索沉瀕着骨乃得之緩而去來如小駛弦似弓弦狀莫違瀆帶細遲如剖竹實當長大帶強微洪來極大微極細濡類軟同水帛衣此是叔和真妙訣泄傳明白漏天機

論察脉之要

夫察脉之要莫急於人迎寸口是二脉相應如兩引繩陰陽均則繩之大小等凡平人之脉人迎大于春夏寸口大于秋冬何謂人迎喉取之內經所謂別于陽者也越人不盡取諸穴之脉但取手太陰之行度魚際後一寸九分以爲配陰陽之數而得關格之脉然不先求喉

手引繩之義則昧尺寸陰陽關格之所起寸口倍於尺則上魚際而爲溢故言溢者寸配尺極矣溢之脉一名外關一名內格一名陰乘之脉曰外關者自關已上外脉也陰拒陽而出故曰外格陰主于寸動于尺今自關以上溢于魚際而以後伏行是謂陰壯乘陽而陽竭陽竭則死脉有是者死矣此所謂寸口四倍於人迎爲關陰之脉者也關以後脉當一寸而沉過者謂尺中倍寸口至三倍則入寸而爲覆故言寸者尺倍寸極矣覆之名一名內關一名外格一名陽乘之脉內關者關以下內脉也外格者陽拒陰而內入也陽生于陰尺動于寸

今自關以下覆入尺澤而關以下脉伏行則爲陽亢乘陰而陰竭陰竭亦死脉有是者死矣此所謂人迎四倍于寸口而爲格陽之脉也經曰人迎與寸口皆盛過四倍則爲關格關格之脉壅不能極天地之精氣而死所謂關溢者復溢是也雖然獨覆獨溢則補瀉以生之尺部一盛瀉足大陽補足厥陰二盛瀉足大陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰要皆二瀉而一補四盛則三極導之以鍼當取少陰太陰陽明之穴脉弱者取三陽于足脉數者取于手少陽二當于陰一至寸而反之脉有九候者寓浮沉于寸關尺也且越人不取于十二經

穴直以二經配合於手太陰行度自尺至寸九分之位  
復分三部部中有浮中沉以配天地人也

