

多寶集



服御器用等類 雲南志

淡食老人手錄

洱河八月望日有珊瑚出水面漁人往往見之世傳海龍獻寶
八蠶 吳都賦云鄉貢八蠶之綿注云有蠶一歲八育雲南志
云風土多煖至有八蠶言蠶養至第八次不中爲絲止可作綿
故云八蠶之綿李商隱燒香曲云八蠶綿蠶小分炷獸燭微紅隔
雲母又唐書云自曲州靖州至滇池人水耕食蠶以柘蠶生越
二旬而蠶織綿縑精緻太和祈鮮而西人不蠶剖波羅實狀若
絮紐縷而幅之今滇人不知蠶桑尺帛寸縑仰給於江南所織
綿布而亦不足供惟賈人是需而所謂波羅實者亦不知其種類矣

木煤出昆明山中土人掘地數丈得之狀類梁柱榱棟或如大樹皆條理有文燒之火焰異於他煤間有於煤中得銅鐵佛像及砧臼諸器者質皆柔腐易化不知何代物也

鷄鳴枕諸葛亮入南中從征者冬暮思歸乃各與一磚曰卧枕此卽抵家從之果然不用命者終莫能歸又嘗用炊釜自隨不炊自熟以防不時之需

紅藤杖 唐白樂天紅藤杖詩云南詔紅藤杖江西白首時時

攜步月處處把尋春勁健孤莖直踈圓六節勻火山生處遠瀘水洗新粗細纔盈手高低僅過身天邊望鄉客何日拄歸秦

醒酒石 大理石屏有山川雲物之狀唐李德裕以爲醒酒石鐸韜鬱刃 唐異牟尋遣清平官尹輔曾等七人謝天子獻鐸

韜鬱刃鐸韜狀如殘月有孔旁達出麗木飾以金所擊無不洞夷人尤寶之月以血祭鬱刃鑄時以毒藥竝冶取迎耀如星者凡十年乃成淬以馬血以金犀飾鐸首傷人卽死浪人所鑄故一名浪劍

毒藥 南蠻有毒藥無刃狀如朽鐵中人無血立死言從天而下入地丈餘祭地方掘得之

銅鼓 驃國進樂有銅鼓唐咸通末冀州刺史張直方因葺城池掘得一銅鼓捨於延慶寺以代木魚僖宗朝林鶻守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隱起多鱗蛙黽之狀豈鳴蛤乃銅鼓之精耶

匣劍 昆明梁王墓甚多皆元朝王子也相傳明嘉靖間板橋

之北一村民每夜見墓有光疑爲竇掘之無物唯一劍置破匣中民取歸夜光燭天四隣謂火發趨救之至則寂然民疑劍爲怪恐伐塚事露遂裹劍藏山麓小池劍得水如生物漸透土入山坎遂成巨津其洞深杳探之隱隱有聲人不敢入

蠻錦琴囊 宋蘓子瞻嘗於涪井監得西南夷人所賣蠻布弓衣其織成梅聖俞春雪詩云朔風三日暗吹沙蛟龍捲起噴成花花飛萬里奪曉月白石欄堆愁女媧大明廣庭踏朝賀雉尾不掃黏宮韠宮中才人承聖顏捧觴稱壽呼南山三公免責百姓喜斗酒十千誰復慳子瞻以歐陽公尤知聖俞者因以遺之歐公家舊畜琴一張乃寶曆三年雷會所斷距其聲清越如擊金石遂以此布爲琴囊二物歐公謂真余家寶玩云

娑羅緞 博物志云驃國竝不養蠶收娑羅木子破其殼中柔白如柳絮細織服之曰娑羅龍緞

貝蠡大者可容數升南蠻吹以節樂今之梵樂用吹和銅鈸釋氏所謂法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武之樂有童子伎倚歌梵貝

琥珀 南蠻記寧州沙中有折腰蜂岸崩則蜂出土人燒治以爲琥珀常見琥珀中有物如蜂形元中記言楓脂入地爲琥珀列仙傳云松栢脂入地千年化爲茯苓茯苓化爲琥珀韋應物詩云會得老茯苓元是寒松液蚊蚋落其中千年猶可覲今泰山出茯苓而無琥珀益州永昌出琥珀而無茯苓然此物實自外國來或言龍血入地爲琥珀或言虎死時目光淪入地之所

爲故又名虎魄廣志哀牢縣有虎魄生地中其土及旁不生草
深者八九尺大者如斛削去外皮中成虎魄初如桃膠凝堅成
也

丹砂

魏

周書王會篇曰卜人丹砂西南之蠻丹砂所出卜人

蓋今之濮人也

又曰湯令伊尹爲四方獻令尹曰臣請正南甌鄧

桂國損子產里百濮九茵請命以珠璣瑋瑁象齒文犀翠羽菌

鶴短狗爲獻

土青 出潯江府

千張紙 出廣南府木實也形似編豆其中片片如蟬翼焚爲

灰可治心氣痛

婆羅布出鎮沅府 亦出景東府

木棉 出東川府

漆 出東川府

石青 出普洱府白龍廠

紙 大理府有青紙粉紙二色

墨 出大理府太和

胭脂 出大理府雲南縣

紅布 出大理府雲南縣

紅花 出大理府

乳扇 出大理府

酥油 出大理府

木羅布 出姚安府卽種布種木皮可爲布

縹緞布 出永昌府堅厚縝密類綿紬

碁 出永昌府質堅色潤

琥珀 水晶 萊玉 墨玉 硃砂 寶砂 海金砂 寶石

俱出猛緬若水晶墨玉諸品尤貴且遠者舊志載於永昌物產內蓋因其由永昌而來實未考其所自出姑存其名

硫黃 出永昌府

氈毯 出麗江府江外

自然銅 出麗江府產無定在亦不常有亦出蒙化府

石黃 出蒙化府

白鹽 出蒙化府舊定邊縣能去垢

羊肚布 出景東府織文如羊肚

青紙 出景東府

石風丹 出景東府生石上能療瘡毒

紫金錠 出麗江府以山水和藥爲之故敷腫毒奇效

螺蛋 出大理府趙州

響石 出楚雄府文殊山聲音清越可爲磬

紫蟹 出澂江府舊陽宗

廣東金

或謂黃本日精白本月華故近赤道之地多金東粵陽明
之國天地盛德寄旺於火火之英丹砂之精黃頰父之黃
土母之以故往往產金金生於丹砂穴者爲上其屑多在
黑砂及逆流漩瀆之所沒水取之或掘地丈餘見有磊砢
粉子石石褐色一端黑焦是爲伴金之石必^有馬蹠塊金蓋
丹砂之旁有水晶床金之旁有粉子石物不孤生天地之
道則爾其粉子石所在土色如血或如熟杏燒作脂蘇氣
香其沙甚重而苦鵝鴨啖其沙者從臍脰內淘之亦有金
屑開建有金莊水馬其源出金鷄涌二百里間爲大瀧小
瀧者二皆有瓜子金麩金越一山有金縷水流聲清激亦

產生金土人淘其沙日得麩金分許不能多或有得一金
龜則其地數日無金矣崖州黎田其水潔洄清澈浮光躍
金有商人以百金買而淘之陽江水萌白石山澗中及廣
寧溪峒亦有金坑而生金甚微色亦低劣民竭一日之力
僅足餬口英德之金山逕溪東西田腳亦有金河源之藍
田瀨蒸煮其沙日得生銀錢許若得三四錢則三日不能
復得高明鑛脈亦微萬曆間中使募民認稅開采尋以無
利而寢大抵晉康以掘鐵爲生開建河源以淘金銀爲業
一鐵爐可養千人一金潭銀瀨可活數百室皆天之所以
惠貧民也許渾詩云洞丁多斲石蠻女半淘金若上官開
采則所得不足以償所失未有不因而生亂者也蓋嶺南
雖有金而無金其金皆自吳門買歸者以銀易之以
便致遠故賈人以金爲貨利常數倍民謠有云黃金自吳
來精者十三倒爭買時白銀不言好

廣東銀

粵之山舊有銀穴銀沙始興記云小首山崩崩處有光耀
悉是銀礫鑄之得銀而英德清遠其山傳有銀礦者輒有
銀氣上升艸木沾之皆白或山石盛熱時有銀汗白而味
辛其卅或紅如亂絲或白如艸根或銜黑石或有脈謂之
龍口循龍口挖之淺者一二丈深者四五丈有隄路如竈
土然斯礦苗也又挖則礦見矣絲微而盛盛而復微或如
串珠或如瓜蔓微則漸絕絕復尋隄隄復見礦若隄已絕

則又盤荒也凡礦以有銀星大點而柔者爲上小點而堅者次之謂之明礦次則夾石礦以色綠者爲上紅黑黃白者次之又次則砂土礦淘去浮者留其沉重者煎之以成瓜者爲上如瓜蔓者次之然往往盤荒時見有人騎白馬望空而去此銀氣也氣去則其銀亦去故往往不得銀云東莞東南百餘里有寶山其穴有銀磚數百片相傳郭將所鍊取之輒昏迷不得出旁一深洞在水中土人嘗祭以白鷄入水鑿之其剛者石也柔則爲鉛鉛一石或得銀數兩然每爲神所笞擊鑄不及成電白東有紗帽山山有石大小數萬非石皆銀塊也取之亦昏瞽曳以巨藤藤盡斷有爲齋醮以禱者費三百金第如其數以償餘不能動潮州西豐水有一穴中有銀餅數千枚亦不可取始興林水源有斜潭潭底有銀數十甕以青石蓋之可開觀而不可取羅浮一洞有大銀版無數有取其二者夜夢山訶責復納還之雷卽震擊此洞塞以巨石至今遂不復識夫非其有而取之者爲盜盜於人然且不可況盜於天乎大凡山谷之所藏精靈之所秘神物有歸必非貪所得而覬覦也然惟人愛之天乃吝惜而不與人苟不愛天亦以之同於砂礫矣然而銀者多藏亦必厚亾歲庚子廣州有白鏹數萬錠飛於空中自南而北有方將軍者焚香拜之飛下近簷兒童羣笑之竟復飛去有烏之賦飛鏹行者且銀積久蟲蟻亦食之或化而爲水或從土中徙他所其開礦者利

贏則商縮則寇終不得其死噫嘻銀之爲崇亦何所益於人也哉

夫用銀何始乎顧炎武云唐宋以前上下通行之貨一皆以錢而已未嘗用銀漢志言秦幣二等而珠玉龜貝銀錫之屬爲器飾寶藏不爲幣孝武始造白金三品尋廢不行舊唐書憲宗元和三年六月詔曰天下有銀之山必有銅鑛銅者可資於鼓鑄銀者無益於生人其天下自五嶺以北見採銀坑並宜禁斷通典梁初唯京師及三吳荆郢江湘梁益用錢其餘州郡則雜以穀帛交易交廣之域則全以金銀爲貨而韓愈奏狀亦言五嶺買賣一以銀元稹奏狀言自嶺已南以金銀爲貨幣自嶺已外以鹽帛爲交易黔巫溪峽用水銀硃砂繒絲巾帽以相市宋史仁宗景祐二年詔諸路歲輸緡錢福建二廣易以銀江東以帛金史食貨志舊例銀每錠五十兩其直百貫舊唐書哀帝紀內庫出方圓銀二千一百七十二兩克見任文武常叅官救接是知前代銀皆是鑄成民間或有截鑿之者其價亦隨低昂遂改鑄銀名承安寶貨一兩至十兩分五等每兩折錢二貫公私同見錢用又云更造興定寶泉每貫當通寶五十又以綾印制元光珍貨同銀鈔及鈔行之行之未久銀價日貴寶泉日賤民但以銀論價至元光二年寶泉幾於不用哀宗正大間民間但以銀市易而不用鑄至於今日上下通行用銀皆忘其所以然矣考之元史歲課之數

爲銀至少然則國賦之用銀不過三四百年耳故今之言
賦者必曰錢糧夫錢錢也糧糧也亦烏有所謂銀哉嗟夫
用銀之爲害始於金今有國者不以唐宋以前爲法上下
通行之貨悉以錢而獨仍金人之弊其欲財用之充足也
不其難乎哉夫二廣歲輸制以銀以其地不產銅耳如天
下皆不用銀則二廣亦不能獨用二廣不能獨用而二廣
之民於是乎不窮矣嗟夫古之爲富者菽粟而已爲其交
易也不得已而以錢權之三代之賦粟也非錢也漢唐之
賦粟也錢也帛也非銀也用銀始於閩粵以其地坑冶多
而海舶利耳然今二者皆不如昔使能與天下十五省直
悉廢銀不用皆以錢以糧以布帛及諸土物易之上之人
以節儉倡率禁瑰貨絕淫巧賤賈而貴農將使黃金與土
同價復見今日斯言必非荒謬也

閩粵銀多從番舶而來番有呂宋者在閩海南產銀其行
銀如中國行錢西洋諸番銀多轉輸其中以通商故閩粵
人多賈呂宋銀至廣州攬頭就船取之分散於百工之肆
百工各爲服食器物償其值承平時商賈所得銀皆以易
貨度梅嶺者不以銀捆載而北也故東粵之銀出梅嶺十
而三四今也關稅繁多諸貨之至吳楚京都者往往利微
折資本商賈多運^銀而出所留於東粵者銀無幾也故諺曰
物賤銀貴無錢可替大抵小民貿易喜用錢上之人苟能
以錢易銀盡棄銀而勿用之而銀於是乎同於瓦礫矣

粵東銀其在野者多用大口鍋形如盂圓而高邊及雙吹
在城者多用砒傾硬錠漳州錠方槽日趨於僞其紋者若
潮州餅井欄酥與二洋之大小銀錢有九五六色最高者
交趾銀條銀舌若山銀則丹房所謂銀筍色至足矣市井小
人爭以巧僞爲事或盪錫於邊或鋸鑽於腹或灑鐵沙於面
或鈎銅於四角或以白銅藥煮之爲狃銀最易惑人故便
民莫善於錢

廣連

鉛一曰連徐廣云連鉛之未煉者昔王莽鑄作錢布皆用
銅殺以連錫孟康云連錫之別名也李奇云鉛錫之璞名
曰連應劭云連似銅許慎云鍊銅屬也連州有鉛錫冶故
以名州然今廣東錫多從廣西賀縣而至賀縣出錫故名
賀賀錫也語云羊脂栗銅牡羊角縮賀然廣東長樂興寧
河源永安皆產錫堅白甲於洋錫有馬蹏蜈蚣門限之名
貧民採者賴以生天啟末年以來甚盛又韶州產錫余靖
云韶處嶺阨雜產五金四方之民聚而游手牒訴紛拏常倍
他郡皆以爭錫穴之故則宋時韶實多錫矣

廣珠

合浦海中有珠池七所其大者曰平江楊梅青嬰次曰烏
坭白沙斷望海猪沙而白龍池尤大其底皆與海通海水
鹹而珠池淡淡乃生珠蓋月之精華所注焉故珠生池中
央者色白生池邊者色黃以海震蕩鹹氣侵之故黃也珠者

蚌類也蚌之陰精圓澤爲珠故郭璞曰瓊蚌晞曜以瑩珠
或以爲石決明產非也珠一名神胎凡珠有胎蓋蚌聞雷
則瘳瘦其孕珠如孕子然故曰珠胎蚌之病也珠胎故與
月盈朒望月而胎中秋蚌始胎珠中秋無月則蚌無胎呂
氏春秋云月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌
蛤虛羣陰摯淮南子云蛤蟹珠龜與月盛衰又云月歿而
羸蚌照語曰溷蚌之精孕爲明月又曰蚌胎之珠隨月圓
缺予詩云中秋月滿珠同滿吐納清光一一開明月本爲
珠作命明珠元以月爲胎是也凡秋夕海色空明而天半
閃爍如赤霞此老蚌曬珠之候蚌故自愛其珠得月光多
者其珠白曬之所以爲潤澤也凡蚌無陰陽牝牡須雀雉
變化而成故能生珠專一於陰也曰珠牡者言其蚌大無
陰也或以九孔羸爲珠牡非也曰珠母者言其無陽也蚌
以月爲食與蟾蜍相爲性命呼吸太陰之精無小大皆有
珠皆牡類也稱海曰珠母宐也又珠母者大珠在中小環
之也凡採珠^注以二月之望爲始珠戶人招集羸夫割五大
牲以禱稍不虔潔則大風翻攪海水或有大魚在蚌蛤左
右珠不可得又復望祭於白龍池以斯池接近交趾其水
深不可得珠冀珠神移其文珠至於海邊也採之之法以
黃藤絲棕及人髮紐合爲纜大徑三四寸以鐵爲橈以二
鐵輪絞之纜之收放以數十人司之每船橈二纜二輪二
帆五六其纜繫船兩旁以級篋筐中置珠媒引珠乘風帆

張筐重則船不動乃落帆收櫂而上剖蚌出珠蚌有一珠者數珠者有絕無珠者有僅得珊瑚碎枝及五色文石金銀者蓋有數焉珠身以圓白光瑩細無絲絡者爲精珠半明半暗者爲褪光珠次肉珠次糙珠藥珠大而稍匾者曰璫珠所謂南海之明璫也其曰走珠滑珠礫砢珠宮雨珠稅珠窻符珠稗珠古有此名今莫能盡辨但以精珠龍睛粉白重一分者銀六倒二分者四十倒肉珠二分重者四倒合八百顆而成一兩者曰八百子則十倒合千顆而成一兩者曰正千八倒其重七分者爲珍八分者爲寶故曰七珍八寶其價則莫可定云凡珠歲有豐耗多得者謂之珠熟少曰珠荒然古時珠賤今珠貴古時合浦人以珠易米珠多而人不重今天下人無貴賤皆尚珠數萬金珠至五芋之市一夕而售奸人或以珠池爲逋逃藪與官吏交通盜珠之人一而買珠之^人千百產珠之池一隅而用珠之國極於東西南朔富者以多珠爲榮貧者以無珠爲耻至有金子不如珠子之語此風俗之所以日偷也聖明在上不寶珠玉以樸儉身先是所望於今日矣往總制林富有疏請罷採珠謂珠一採之後數年始生又數年始長又數年而始老故禁私採禁數採所以生長之今經數採卽以人命易珠有不能多得者言甚愷切珠本神物善徒太守廉則珠復還予嘗至合浦止於城西^西魚橋故珠市也聞珠母肉作秋海棠或杏華色甚甘鮮而性太寒艸木記云

採珠人以珠柱作鮓今不可得土人餉我珠肉腊以爲珍
持以下酒謂珠比年皆他徙卽雷州之對樂池高州石城
之麻水池舊多產珠今亦無之又元時東莞之大步海媚
珠池產鴉羸珍珠又縣之後海龍岐青羸角荔支莊一十
三處亦產珠母羸及珠羸樹今皆無之元時張惟寅上狀
言珠蚌生在數十丈深水中取之必以繩引石縋人而下
氣欲絕則掣動其繩舟中人疾引而出稍遲則七竅流血
而歿或爲惡魚所噬蚌逾百十得珠僅能一二乞申罷之
其言與林富相表裏留心民命者可不知之

產合浦之地者多稱珠人予嘗有珠人曲云一蜃有數珠
大小相連綴採珠乘月圓揚帆入龍穴又云珠母當秋孕
精華得月全明珠無大小都在口唇邊又云水淡珠多白
水鹹珠多黃月光化爲水來養明月璫又云生長珠池菊
食珠如食米日夕剖神胎珠肉薦芳醴又云兒女抱珠筐
細珠棄不取珠母肉微紅色似海棠乳蓋蚌蛤食月之光
以成珠珠者月之光所凝故色白其肉亦白而有微紅則
月中之一陽也白又以水之淡其水取之於月中故淡也
水者月之光所化雖在鹹海之中而精華不混蚌蛤實月
之光於腹而成珠於唇珠在唇故嘗吐之以自媚也大抵
蚌蛤以月爲命月者水之精珠則月之精其生不易故得
之亦不易

合浦珠名曰南珠其出西洋者曰西珠出東洋者曰東珠

東珠豆青白色其光潤不如西珠西珠又不如南珠南珠
自雷廉至交趾千里間六池出斷望者上次竹林次楊梅
次平山至汙泥爲下然美於洋珠宓山云洋珠大如豆者
竟似夜光但易碎又輕一名玻璃珠其中空故輕凡珠有
生珠有養珠生珠者以蚌曬之日中其口自開則珠光瑩
謂之生珠若剖蚌出珠則黯黯矣是謂死珠養珠者以大
蚌浸水盆中而以蚌質車作圓珠俟大蚌口開而投之頻
易清水乘夜置月中大蚌采玩月華數月卽成真珠是謂
養珠養珠成與生珠如一蚌不知其出於人也蚌之精神
蓋月之精神也

吾粵所寶者珠在古時凡生男子多命曰珠兒生女多曰
珠娘珠娘之可知者交趾王之女曰媚珠雙角山之女曰
綠珠是也大抵珠者粵之精華月之所生日之所養以爲
士女之光耀故凡還珠之郡媚川之都沉珠之浦禺珠之
鄉珠厓之國生其地者人多秀麗而文是皆珠胎之所孕
育者也故夫月無光以日而爲光故月有外景皆日之景
珠無光以月而爲光故珠有內景皆月之景月生於日珠
生於月而人物又生於珠珠以月爲母以日爲父粵人之
寶珠蓋所以寶日月也粵故多珠蚌蛤羸生珠鮫人慷慨
以泣珠鯨鯢目卽明月珠朱鰲吐珠蠓亦有珠復有驪龍
之珠驪龍珠產歸善之筆架山歲大比輒有大光如斗上
下峯間一出應舉者一人十出應十人故其爲士者祝云

今歲舉賢書十人吐十珠而河源桂山茶山龍川白額亦有驪龍珠光見粵又有龍珠諺曰種千畝木奴不如一龍珠又有蛇珠諺曰蛇珠千枚不及玫瑰玫瑰者龍蚌之珠也又海中有珠子樹其狀如柳蚌生於樹樹生於石蛋人嘗玄身沒海鑿石而得樹樹上得蚌蚌中得珠子詩云家家養得採珠兒兼珊瑚石上枝珠母多生珠子樹海中攀折少人知

凡夜光之珠皆龍珠也交廣昔時人少而物多故南齊地里志稱民戶不多俚獠猥雜捲握之資富兼十世捲握之資必龍珠之類也合浦人向有得一龍珠者不知其爲寶也以之易粟其人納之口中誤吞之腹遂脹滿不能食數數入水未幾遍體龍鱗遂化爲龍所居室陷成溟淵故今謂之龍村嗟夫夜光之珠可寶也然吞之則變爲鱗介失其性然失其身人可以不慎乎哉然今者嶺南俗雜五方人多而物不給捲握之中亦無甚難得之貨蚌珠且盡沉於龍額之珠乎昔危祐爲廉州守吏進一聚珠扇嘆曰身爲廉州而執此扇以對吏民獨不愧於州名乎卻之嗟乎如祐者可謂無失其性者哉

水晶

瓊州五指山多水晶光瑩照人望如雪霽取以爲假山高至丈餘價甚翔其銀晶及黃紫者多從閩漳而來或謂色紅者火晶可以取火白者水晶可取水亦可取火水晶所

在夜輒有光^火云

珊瑚

珊瑚水之木也生海中磐石之上初白如菌一歲乃黃海人以鐵網先沉水底俟珊瑚貫出其中絞網得之或以鐵貓兒墜海中得之在水直而奕見風則曲而堅得日光乃作鮮紅淡^紅二色其五七株合成者名珊瑚林夜有光景常燁燁欲然南越王以爲烽火樹是也狀多如柏亦曰烽火柏或謂此物貴賤並隨真珠大抵以樹身高大枝柯叢多紋細縱而色殷紅如銀硃而有光澤者爲貴色淡有髓眼者次之其色善變可以占灾祥圓之爲珠帶腕上或以爲簪其人有福澤則益紅潤高明區懷瑞賦云眡炎洲之寶樹兮實擢秀於重泉抱翼德之曲直兮分離象於洵淵瓊苞森其蠹仄兮丹柯宛以膠連於是犀象之渠貝蛤之長命羸舟蕩鳧漿繚金維舉鑛網以加於千仞之下而出於湍崖之上外有琅玕石生海底柯似珊瑚色白者曰白珊瑚青者青珊瑚又有黑珊瑚其色如漆出安南有海松亦似珊瑚而多鍼眼

琥珀

琥珀來自雲南者多血珀來自洋舶者多金珀蠶蠟水珀廣人雕琢爲器物特工餘則以丸^作藥之用琥珀者龍陽而虎陰龍爲魂而虎爲魄蓋得松液之陰精因已土而結者也梁氏云凡松老則其中所附之金精甚堅堅則重而下

注潛伏於根節之中夏月時太陽氣盛松以金水之精受
大火之蒸多於是通體融液膚理有疎皆滲洩而遺漏而
是時火在天上地下之氣寒而斂以地下寒斂之氣而受
於熱液之精二者相抱遂凝而爲琥珀久在土中愈堅而
愈明瑩其內之光亮者精也如金色者血也故服琥珀則
寧心魄而利小遺血經之藥陰也服茯苓則安神魂而補
脾胃氣經之藥陽也物以類各相從也廣中抱龍丸爲天
下所貴以其琥珀之真也其以油煮蠶蠟爲金珀吸芫艸
易但不香

貝

徐聞之西每天霽海水清澈見底渾然砥平皆石也石上
多有石欄杆海菜鐵樹雲根石菌靈栴土芝等物砂中復
有羸蚘蜃蚶蚌蝸蟬之屬凡古之威斗大鍾刑鼎瓊弁
敦弁卮匝以及罌缶獻釜豆區椀笞之狀無不畢具磨盪
既久肌理滑瑩皆作五色光怪有客嘗拂拾之凡得貝類
三百餘羸類五百餘蛤類二百餘石類一百餘樹類五十餘
其最精麗纖巧如相思子甲香指甲羸石羸石蟹石燕埤
瑁璆瑁等有六十餘種一一不同是所謂貝也凡寶有天
產自然者有人工雕鏤者如貓睛鹵子組母珠映青映紅
黃鑽白鑽皆寶也貝海貝也又有客嘗至吳川見海浪至
輒如萬條白練諸羸隨浪去來淘汰日久光采陸離可以
鑑照糜須不減水碧金膏也海旁多細白沙積如丘阜潮

落時沙痕如波紋素殼黑夜海中生火羸蝨之屬一一負火以行蓋離爲蚌爲羸文爲蛤爲蠃皆火德也姚寬云蛤蚶文蛤皆一潮生一暈予謂潮水鹹鹹屬火暈生於潮亦生於火也陰火生於海中爲鱗介之文陽火生於山中爲鳥獸之文

玻璃

玻璃來自海舶西洋人以其爲眼鏡兒生十歲卽戴一眼鏡以養目光至老不復昏矇又以玻璃爲方圓鏡爲屏風昔漢武帝使人入海市琉璃者此也南州異物志云瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀如黃灰生南海濱今西洋人不知亦用此灰否每裁鋸爲大小物或以鑲嵌壁障潘尼所謂灼爚芻燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能喻其清者廣人或鑄石爲之然殊不及

騏驎竭

騏驎竭者紫銚樹之脂也以嚼之不爛如蠟者拍之可透指甲燒之有赤汗出而灰不變色者爲上此物與龍腦頗同龍腦屬金故白血竭屬火故赤腦其樹之膏竭其樹之血也廣州及南番諸國皆有之

龍腦香

龍腦香出佛打泥者良來自番舶粵人以樟腦亂之樟腦本樟樹脂色白如雪故謂之腦其出韶州者曰韶腦樟腦以人力龍腦以天生者也凡腦皆陽氣所聚陽香而陰臭

而龍者純陽之精尤香其腦與涎皆香品之最貴者

辟珠

辟珠質理堅重如貝其生也常以椰子檳榔果穀諸實爲胎謂之聖鐵大者如菩提子可辟銅鐵銅鐵不能損小者如黍粟可辟竹木竹木不能損犯以他物則損矣然大者或可辟竹木小者或辟^可銅鐵島尼能辯之以爲奇寶

綿布

東粵之綿布良苦不一最美者白氎史記榻布者白疊或作荅是也其布細膩精密體如雪輕如繭紙幅廣至四五尺吉終爲之其織爲巾者兩頭組結方勝葳蕤及諸物象織者每拋一梭則念一佛故廣州人殮以者以爲面衣是曰西洋布以來自番舶爲^者真其出於瓊者或以吳綾越錦拆取色絲間以鵝毳之綿織成人物花鳥詩詞名曰黎錦濃麗可愛白者爲幃雜色者爲被曰黎單四幅相連曰黎幕亦曰黎幔以金絲者爲上又有花被假被漢書僖耳朱崖皆服布如單被穿中央爲貫頭卽今之黎單也亦有織爲巾幌與裙者裙曰黎桶橫幅合縫如井欄皆素花假錦百褶而成所謂迦盤之衣也黃文裕賦云布帛則攀枝吉貝機杼精工百卉千華凌亂殷紅踈締蕭暑密斜弭風蓋謂瓊布也斜謂斜紋布其文或作象眼或卍字或大小方勝文皆側理故曰斜廣州有麻經絲經兼絲布或綿緯絲有雙經布甚厚實有柄被絮純所織其緯粗如小指或謂

卽氎被亦名氎罽或方丈斜文雷州有雷被以白綿線爲之亦有紅者紫者崖州多織綿儋州多織生絲崖州組織綿線如布帛狀繡人物花鳥其上有十金一具者名曰帳房俗稱儋崖二帳是皆越布也志曰南方之布葛越木綿艸本亦越也其曰織貝者織烏貝文詩所謂貝錦也貝或吉貝也志稱高昌有艸實如繭絲如細纒名白氎子織之爲布白疊卽吉貝也島厓以卉服來貢而織吉貝之精者以入篚故曰織貝臨川吳氏云染其絲五色織之成文曰織貝不染五色而織之成文曰織文是也綿與絲一也綿又有木棉之綿卽攀枝花絮也其木高四五丈花殷紅朶大於杯花落則絮蘊焉春暮時漫空而飛采之其摘者可以爲褥嶺外以爲吉貝卽木棉非也吉貝艸綿如斑枝乃木棉耳汪廣洋詩翠苞半拆漸吐綿雪花填滿行人道又云搓就玉簪膩如璽絲成冰縷細如烟謂斑枝也又有樹綿一曰樹頭綿以吉貝枝接烏柏俟生時截去烏柏樹長八九尺四季開花夏秋尤盛每一株生數十年不壞絮同木綿德慶以上多種之

葛布

粵之葛以增城女葛爲上然恆不鬻於市彼中女子終歲乃成一疋以衣其夫而已其重三四兩者未字少女乃能織已字則不能故名女兒葛所謂北有姑甗南有女葛也其葛產竹絲溪百花林二處者良采必以女一女之力日

采祗得數兩絲縷以鍼不以手細入毫芒視若無有卷其
一端可以出入筆管以銀條紉襯之霏微蕩漾有如蜩蟬
之翼然日曬則繖水浸則蹙縮其微弱不可恆服惟雷葛
之精者百錢一尺細滑而堅顏色若象血牙名錦囊葛者
裁以爲袍直裰稱大雅矣故今雷葛盛行天下雷人善織
葛其葛產高涼礪洲而織於雷爲絺者綌者綌者分村而居地
出葛種不同故女手良與沽功異焉粵故多葛而雷葛爲
正葛其出博羅者曰善政葛李賀羅浮山人與葛篇云依
依宜織江南空又云欲剪湘中一尺天謂此出潮陽者曰
鳳葛以絲爲緯亦名黃絲布出瓊山澄邁臨高樂會者輕
而細名美人葛出陽春者曰春葛然皆不及廣之龍江葛
堅而有肉耐風日凡此皆絳葛也絳葛外有新會細苧蓋
左思所謂箒中黃潤又曰黃潤比筒者凡疊布必成筒一
筒十端而葛之大者率以兩端爲一連苧則一端爲一連
他布則以六丈爲端四丈爲疋此其別也古時無木綿皆
以細麻爲布惟粵之苧則自上古已有禹貢曰島旰卉服
傳曰島旰南海島上旰也卉艸也卉服葛越也葛越南方
之布以葛爲之以其產於越故曰葛越也左思曰獲葛升
越弱於羅紩正義曰卉服葛越獲竹之屬越卽苧也漢
徐氏女贈其夫以越布鄧后賜諸貴人白越是也漢書云
粵地多果布之奏韋昭曰布葛布也顏師古曰布謂諸雜
細布皆是也其黃潤者生苧也細者爲絳粗者爲苧苧一

作紵禹貢曰厥篚織貝傳曰織細苧也疏曰細苧布也漢志所謂蘭干細布也蘭干者獠言紵也翁源以爲苧霜布是也其曰花練曰穀纒曰細都曰弱折皆其類許慎云南方簞布之屬皆爲荃荃紵也蕉竹之屬皆紵也蕉布黃白相間以蕉絲爲之出四會者良唐時端潮貢蕉布韶貢竹布竹布產仁化其竹名曰丹竹丹亦曰單竹節長可緝絲織之名丹竹布一名竹練庾翼與燕王書曰竹練三端是也志稱蠻布織蕉竹苧麻都落等麻有青黃白絡火五種黃白曰苧亦曰白緒青絡曰麻火曰火麻都落卽絡也馬援在交趾常衣都布單衣都布者絡布也絡者言麻之可經可絡者也其細者當暑服之涼爽無油汗氣凍之柔熟如椿椒繭綢可以禦冬新興縣最盛估人率以綿布易之其女紅絡麻者十之九治苧者十之三治蕉十之一紡蠶作繭者千之一而已又有魚凍布莞中女子以絲兼紵爲之柔滑而白若魚凍謂紗羅多澣則黃此布愈澣則愈白云外有藤布芙蓉布以木芙蓉皮績絲爲之能除熱汗又有罽布出新安南頭罽本苧麻所治漁婦以其破敝者翦之爲條縷之爲緯以綿紗線經之煮以石灰漂以溪水去其舊染薯蕷之色使瑩然雪白布成分爲雙單雙者表裏有大小絮頭單者一面有之絮頭以長者爲貴摩挲之久歲蕤然若西氈起絨更或染以薯蕷則其絲勁爽可爲夏服不染則柔以禦寒粵人甚貴之亦奇布也諺曰以罽爲

布漁家所著作以取魚不憂風颺小兒服之又可辟邪魅
皆是中^州所罕者也粵布自禹貢始言遷固復言官其地者
往往以爲貨賂昔孫奔調朱厓廣幅布蠻不堪役遂作亂
殺奔而士燮獻吳大帝細葛以千數粵人苦之宋恭帝時
廣州獻入筒細布一端八丈帝惡其精麗蠹害女紅卻之
詔嶺禁作此布誠慮小民淫巧風尚侈靡使貪吏得以爲
暴也

雷州婦女多以織葛爲生詩正義云葛者婦人之所有事
雷州以之予詩云雷女工絺綌家家買葛絲又云蠻娘細
葛勝羅襦采葛朝朝向海隅又云雷女采葛緝作黃絲東
家家爲綌西家爲絺增城亦然其治葛無分精粗女子皆
以鍼絲之乾撚成縷不以水績恐其有痕迹織工皆東莞
人與尋常織苧麻者不同織葛者名細工織成弱如蟬翅
重僅數銖皆純葛無絲其以蠶絲緯之者浣之則葛自葛
絲自絲兩者不相聯屬純葛則否葛產綏福都山中以蔓
生地上而稚者爲貴若繚繞樹間則葛多枝葉不中爲絲
采者日得數觔城中人買而績之分上中下三等爲布陽
春亦然其細葛不減增城亦以紡緝精而葛真云凡葛以
接之有響濡之明亮者爲真浣以梅葉之汁和以清泉摺
幅爲方而勿揉以手則理不皺其盜以瓦母以木則色不
溜湛之經宿出而拍拍陰乾於簷端毋以烈日則不脆然
純葛者可浣兼絲者浣之則縮純葛曰絺言全乎葛也

蓳類不一其可爲布者曰蓳麻山生或田種以蓳身熟踏之煮以純灰水漂滌令乾乃績爲布本蓳也而曰蓳麻以其爲用如麻故葛亦曰葛麻也廣人頗重蓳布出高要寶查廣利等村者尤美每當墟日土人多負蓳身賣之長樂亦多蓳布所畜蠶惟取其絲以緯蓳及葛不爲綢也綢則以天蠶食烏桕葉者織之史稱粵多果布之湊然亦夏布若蓳葛苧麻之屬耳冬布多至自吳楚松江之梭布咸寧之大布估人絡繹而來與綿花皆爲正貨粵地所種吉貝不足以供十郡之用也蓳布與黃麻布爲嶺外所重常以冬布相易

繭布

程鄉繭綢爲嶺南所貴其蠶分畦而養各以其葉飼之飼某葉則爲某繭綢其繭布則羅浮大胡蝶繭所成有詠者云仙遺衣化羅浮蝶化山蠶復作衣大胡蝶者葛稚川之遺衣也衣化爲蝶蝶化復爲衣其異若此文昌繭惟食山栗葉故吐絲堅韌其綢可久服弗敝新興繭亦然若南海官窑繭順德龍江繭則劣矣

鳥服

朔漠多獸服南方多鳥衣鳥衣者諸種鳥布所成一曰天鵝絨尼人剪天鵝細管雜以機絲爲之其製巧麗以色大紅者爲上有冬夏二種雨灑不溼謂之雨紗雨緞粵人得其法以土鵝管或以絨物品旣下價亦因之一曰瑣袂出

哈烈國亦鳥毳所成紋如紈綺其大紅者貴然服之身重不便粵人做爲之似素紡絹而白起雲殊不逮也又有以孔雀毛績爲線縷以繡譜子及雲肩袖口金翠奪目亦可愛其毛多買於番舶毛曰珠毛蓋孔雀之尾也每一屏尾價一金一屏者一孔雀之尾也以其尾開如錦屏故曰屏

紙

東莞出蠶香紙以蠶香木皮爲之色微褐有點如魚子其細者光滑而韌水漬不敗以襯書可辟白魚南浙書殼皆用栗色竹紙易生粉蠹至粵中必以蠶香紙易之始不蠹最堅厚者曰純皮過於桑料細者曰紗紙染以紅黃以帷燈恍若空殼以有細點如沙亦曰沙紙晉武帝賜杜預蠶香紙萬番嶺表錄異廣州多棧香以作紙名爲香皮是此紙也長樂有穀紙厚者八重爲一可作衣服浣之至再不壞甚煖能辟露水穀紙自昔見重唐蕭傲爲嶺南節度使敕諸子以穀紙繕補殘書子廩諫曰州距京師且萬里書成不可露齋必將貯以囊笥貧者伺望得無蕙苴之嫌乎傲曰善吾思偶不及此此穀紙之故事也從化有流溪紙出流溪一堡有上流紙艘下流紙艘二艘專以運紙故名其竹名曰紙竹與他竹異男女終歲營營取給篁箐絕無外務其法先斬竹投地窖中漬以灰水久之乃出而椎練漬久則紙潔而細速則粗而滲粗者一名後紙

諸番貢物

諸番之直廣東者曰婆利曰古麻刺曰狼牙修曰占城曰
真臘曰瓜哇曰暹羅曰滿刺加曰大泥曰蒲甘曰投和曰
加羅希曰層檀曰赤土其直安南者曰林邑曰槃槃曰三
佛齊曰急蘭丹曰頓遜曰州湄曰淳泥曰閣婆曰扶南曰
彭亨曰毗騫曰天方曰錫蘭山曰西洋古里曰榜葛刺曰
蘇門答刺曰古里班卒是皆南海中大小島尼見於明祖
訓會典者也其不可攷者有輦羅蘭頓田離其門毒右筮
羅越佛逝訶陵箇羅哥谷羅婆露獅子摩逸佛朗機諸國
則未嘗入貢懋遷有無者也安南本漢交趾地洪武初朝
貢其物有金銀器皿熏衣香降真香沉香速香木香黑線
香白絹犀角象牙紙扇占城本古越裳氏界洪武二年其
主阿荅阿首遣其臣虎都蠻來朝貢其物有象犀象牙犀
角孔雀孔雀尾龍腦橘皮抹身香熏衣香金銀香奇南香
土降香檀香柏香燒碎香花藤香烏木蘇木花梨木蕪蔓
番紗紅印花布油紅綿布白綿布烏綿布圓壁花布花紅
邊縵雜色縵番花手巾帕兜羅綿被洗白布泥暹羅在占
城南洪武四年其王參烈昭毘牙遣使柰思俚儕刺識替悉
等來朝貢進金葉表其物有象象牙犀角孔雀尾翠毛六
足龜龜筒寶石珊瑚金戒指銅鼓片腦米腦辣腦腦油腦
紫檀香速香安息香黃熟香降真香羅斛香乳香樹香木
香烏香丁香丁皮阿魏薔薇水琬石紫梗藤竭藤黃硫黃
沒藥烏爹泥肉豆蔻胡椒華撥蘇木烏木大楓子苾布油

紅布白纏頭布紅撒哈布紅地紋節智布紅杜花頭布紅
邊白暗花布細棋子花布織人象花文打布西洋布織花
紅絲打布剪絨絲雜色紅花被面織雜絲竹布紅花絲手
巾織人象雜色紅文絲縵真臘本扶南屬國洪武六年其
王忽兒那遣使柰亦吉郎等來貢其物有象象牙犀角孔
雀翎蘇木胡椒黃蠟烏木黃花木土降香寶石瓜哇本古
閣婆國洪武三年其王昔里八達刺遣使八的占必等來
朝貢其物有胡椒萆荖黃蠟烏爹泥金剛子蘇木烏木番
紅土薔薇露奇南香檀香麻藤香速香降香木香乳香黃
熟香安息香烏香萆荖茄龍腦血竭肉豆蔻白豆蔻藤竭
阿魏蘆薈沒藥大楓子丁皮番木鱉子悶蟲藥碗石寶石
珍珠錫西洋鐵鐵鎗摺鐵刀銅鼓苾布油紅布孔雀火鷄
鸚鵡瑤瑁孔雀尾翠毛鶴頂犀角象牙龜筒滿刺加在占
城南永樂三年其王西刺八兒速刺遣使奉金葉表來朝
貢其物有番小犀犀角象牙珠母殼瑤瑁鶴頂鸚鵡黑熊
黑猿白鹿鎖袱金母鶴頂金箱戒指撒哈刺白苾布薑黃
布撒都細布西洋布花縵片腦梔子花薔薇露沉香乳香
黃速香金銀香降真香紫檀香丁香丁皮瑒胡椒血竭烏
爹泥肉豆蔻沒石子阿魏窠鉛片腦肉果瑪瑙珠竹布蘇
合油烏木蘇木大楓子番錫番鹽三佛齊本南蠻別種在
占城南洪武四年其王哈刺札八刺卜遣使玉的力馬罕
亦里麻思奉金字表來朝貢其物有黑熊白獺火鷄孔雀

五色鸚鵡諸香兜羅綿被苾布龜筒胡椒肉豆蔻番油子
米腦淳泥本閣婆屬國洪武四年其王馬謨沙遣使亦思
麻逸朝貢其物有珍珠寶石金戒指金絲環金銀八寶器
龍腦牛腦梅花腦降香沉香檀香丁香肉豆蔻黃蠟
瑇瑁龜筒羸殼鶴熊皮犀角孔雀倒挂鳥五色鸚鵡黑小
斯錫蘭山正統十年其王遣使耶把刺謨的黑啞等來朝
貢其物有寶石珊瑚水晶金戒指撒哈刺象乳香木香樹
香土檀香沒藥西洋細布藤竭蘆薈硫黃烏木胡椒碗石
蘇門答刺永樂三年其王鎖丹罕難阿必鎮遣使阿里來
朝貢其物有馬犀牛龍涎撒哈刺梭眼木香丁香降真香
沉速香胡椒蘇木錫水晶瑪瑙寶石石青回回青硫黃番
刀弓大坭稱隸暹羅助貢國其來貿易有胡椒乳香血竭
沒藥片腦葦潑烏爹泥土檀黃檀香降香沉香沉粟香丁
香皮烏木蘇木藤黃木食子龜筒象牙番牛角瑇瑁珠殼
寶石打麻西洋布竹布苳張席灰筒急蘭丹正德四年來
貿易有胡椒烏木丁皮已上凡十二國皆常來往廣東者
舊例貢舶三艘至粵使者捧金葉表入京朝貢其舶市物
還國次年三舶復至迎敕又市物還國三年三貢或五年
一貢一貢則其舶來往三度皆以澳門爲津市黃文裕云
往者番舶通時公私饒給其貿易舊例有司擇其良者如
價給之次則資民買賣故小民持一二錢之貨卽得握椒
展轉交易可以自肥廣東舊稱富庶良以此助國供軍旣

有賴而在管在民又無不給是因民之所利而利之者也
議者或病外番闖境之爲虞夫暹羅真臘瓜哇三佛齊等
國洪武初首貢方物臣服至今永樂時淳泥入朝沒齒感
德成化間占城被篡繼絕蒙恩南方蠻貊大抵寬柔乃其
常性百餘年間未有敢爲寇盜者邇者佛朗機來自西海
其小爲肆侮夫有所召之也見今番舶之在漳閩者亦未
聞小有警動則是凌不敢爲害亦章章明矣霍文敏云東
南番皆繇廣入貢因而貿易互爲利市焉中國不可拒之
以自困惟佛朗機則賊人之桀也不可不拒因拒佛朗機
並拒諸番非策也爲今之計在諸番之來則受之在佛朗
機則斥之否則厲兵以防之示之必誅

寶劍

尉佗嘗瘞寶劍以鎮名山今兩廣山中往往有劍氣中夜
燭天唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆文二十字識者
以爲己亥年聖君出也其後宋太祖應之而興是豈佗之
所瘞者歟

彭中丞劍

東莞彭中丞諠身旣歿其子孫以憲廟所賜劍懸於祠堂
劍有神靈每一動錚錚有聲則其宗人之不肖者輒自剄
而外以劍瘞香爐下其鳴亦然或者謂以公之靈使以其
所受賜劍用之於國無徒用之於家則奸賊之臣何難盡
誅以謝天下然此銷爲門牛人亦有取之鑄爲一龍文匕

首者矣

刀

粵多番刀有曰日本刀者聞其國無論酋王鬼子始生卽以鑛鐵百觔淬之溪中歲凡

丁年僅成三刀

其修短以人爲度長者五六尺爲上庫刀中者腰刀短小者解腕刀初治時殺牛馬以享刀師刀師卜日乃治以毒藥入之刀成埋諸地中月以人馬血澆祭於是刀往往有神其氣色陰晴不定每值風雨躍躍欲出有聲匣中鏗然其刀惟刻上庫字者不出境刻漢字或八幡大菩薩單槽雙槽者澳門多有之以梅花鋼馬牙鋼烏貴刀盤有用紫銅者鏤鐫金銀者燒黑金者皆作梵書花草有小七在刀室中謂之刀奴其水土旣良錘煅復久以故光芒炫目犀利逼人切玉若泥吹芒斷毛髮久若發硎不折不缺其人率橫行疾鬪飄忽如風常以單刀陷陣五兵莫禦其用刀也長以度形短以趨越蹲以爲步退以爲伐臂以承腕挑以藏撇豕突蟹奔萬人辟易真島中之絕技也其奕者以金銀雜純鋼煉之卷之屈曲如游龍首尾相連舒之勁直自若可以穿鐵甲洞堅石上有龍虎細文或旋螺花或芝麻雪花鑿之以金絲鑿則見所謂繞指鬱刀也古有魚腸劍屈曲如環此亦其類刀頭凡作二層一置金羅經一置千里鏡澳尼往往佩之又有兩刃如劍隱出層紋可沾漬毒藥然皆不可多得外有紅毛西洋諸刀鏤鑿亦異其割

食者首以珊瑚琥珀嵌之柄以金珠古窑器片鑲之率奇瑰奪目輕薄如紙可割裁克文房佳器有交鑿長刀有槽無脊輕利頗如日本而精瑩剛銳遜之有苗刀其紋以九簾爲上輕便斷牛有交趾刀甚長亦有槽無脊精美如倭然亦不能多得尋常戰鬥之用惟以惠陽刀爲良耳凡刀有相張穆云凡刀凜凜有霜威持之增人意氣者吉引之精利嘗使人愁慘不樂刀鋒按之正及心坎者凶無論長短廣狹以艸自刀棍至屍約之艸與刀長相若已乃斷艸如刀棍大盡其艸作數十寸湊如口字又重累之成且字視其屍方則刀無禍患加一爲虎尾有威加二爲蝦鬚則凶君子服刀必以吉祥者爲貴

鳥鎗

粵東人善鳥鎗山縣民兒生十歲卽授鳥鎗一具教之擊鳥久之精巧命中置於肘上背物而擊之百步外錢孔可貫鳥鎗以新會所造爲精鎗成置於掌上擊物而鎗不動掌亦無損然架之於肘用之其人在前則轉身而橫擊之無不妙中鎗旣錘鍊精熟夜必懸於牆否則曲而不直引藥又宜長帶在身使人氣溫暖方易著火炭則以糯穀爲之蓋沙砲貴長鳥鎗貴輕而藥皆宜乾燥也外有三眼鎗者有置於刀槍之末本末互用者有交鎗者其曰爪哇鎗者形如強弩以繩懸終肩上遇敵萬鎗齊發貫甲數重其曰沙砲者以百鍊精鐵爲之長者一丈五六或二丈每一

發可斃人於三箭地外其爲製也皮空厚腹空光滑口空稍大於身使彈子易於噴撒彈子多至升許一發斃數百人雜以快鈿藤盾長短相救每戰輒無敵矣

大鏡

往塞上大將軍鏡薊鎮歲聲一次以勢大人不敢發也其重也斤以百五十計以千斤銅母裝放如佛朗機少保葉公夢熊益爲斤二百五十長三倍之得六尺許以滾車發之可及八九百弓不以銅母中以鉛彈七斤者爲公三斤者爲子一斤者爲孫三錢二錢者二百許爲羣孫名曰公領孫彈以鐵磁片雜斑貓毒藥煮就者佐之凡重三十斤發時勢如霹靂可斃人馬數百計沿邊以千萬架處處安置俾將士習熟人人能發又以滾車轉運之雖重大可以登高涉遠屢險皆宜斯火器之最神者矣其曰西洋大銅鏡者重三千斤大十餘圍長至二丈許藥受數石一發則天地晦冥百川騰沸蟄雷震燁崩石摧山十里之內艸木人畜無復有生全者紅毛尼擅此大器載以巨舶常欲窺香山澳門脅奪市利澳尼乃做爲之其製比紅毛益精安置南北兩臺以守要害發時以鏡尺量之測遠鏡度之無不奇中紅尼乃不敢犯用於中土則誠攻守重器也顧尼人不怯重費峻汰講習演試中土反之以故不得其效蓋銅質欲醇銅汁欲清鑄候欲齊土範欲澤引緘欲後方可免迸裂之患五者備矣藥又欲精欲燥發火之人欲練乘

火之人欲整欲敏而懸重賞以待之然後守無夾砦攻無金城如徒曰重器而已安知不反以資敵乎

龍塘葉公嘗以甘肅無牆僅有一夾把邊夾把者夾州與沙而爲把者也公以大神砲爲牆一發可及六里謂以兩門更番而放則六里無患計東起金城西至嘉峪一千六百餘里北起鎮番南至西寧一千七百餘里以大神砲一千門分布其中又以滅寇三眼百子佛朗機湧珠等砲及火箭火輓火雷佐之則三千餘里無患其砲洞也有牆者穿牆爲之無牆者則安置土墩院中每一門一砲長一人加糧三斗率領砲軍五人日夜練習有急則聚而爲陣戰則以大神砲殲敵於五六^里之外俟其將近乃以滅寇三眼等器雜施之其步下兵每人執一挨牌牌中藏一窩蠱火箭九枝夾以長槍一長斧一計挨牌一千則得火箭九千長槍長斧二千矣當齊發時如天火下焚鐵石莫禦鎗斧先鋒而摧堅馬兵兩翼而衝突而又有貴州土人如羅鬼仲家黑苗之類恆以一二十人而敵十萬諸蠻能騎野馬不用鞍轡步下放弩馬上標鎗跣足踏冰有進無止所食者又皆血腥生物不用煙火寇人往往望而怖畏以故所向無敵

機鏡

澳門所居其人皆西洋船尾性多黠慧所造月影海圖定時鐘指掌櫃亦有裨民事其風琴水樂之類則淫巧詭僻

而已至如機銃者名覲面笑發藏衣被之中而突發於咫尺之際殺機不測良可寒心其製也小石如豆蓋度函外鐵牙摩夏火透函中蓋皆精鐵分合而成分之二十餘事邈不相屬合之各以北牡橐籥相茹納紐篆而入蝸戶枯轉相制機轉相發外以五六鐵榘榘之大四寸圍長六七寸以帶繫置腰間帶有銅圈可挿機銃二十枚鉛彈亦懷於身用時乃入彈重八九分用止二枚不可多多則壞銃危急時一人常有二十銃之用百不失一此亦防身之奇技也

弩

古越人能爲連弩南越志稱交阯之地最腴舊有君長曰雄王其佐曰雄侯地曰雄田一曰駱田食其田者曰駱侯諸縣則曰駱將銅印青綬如今之令尹然蜀王嘗將兵三萬討雄王滅之以其子爲安陽王治交阯其城九重周九里士庶蕃富尉佗竊據番禺遣兵攻之安陽王有弩一張一放殺越軍萬人三放殺三萬人佗乃卻壘息卒還戍武寧遣次子始質爲通好王之女媚珠見始丰姿間美遂私焉始求觀神弩之妙媚珠示之因潛毀其機馳使報佗復興師襲之軍至安陽王如初放弩弩敗師徒崩散遂破之佗遣二使者主典交阯九真卽甌駱也相傳安陽王弩有神人臯通教爲之其製不可考使佗子孫能彷彿其大槩爲弩以守則伏波樓船必不能攻陷石門尋陘如是之易嗟乎

幅員雖廣幾敵中國之半而漢偏師一入國卽破滅綿力
薄材乃一至於此乎自古用兵以弩爲尚周官有六弓四
弩八矢之法荀子謂魏武卒操十二石之弩晁錯謂勁弩
長戟爲中國之長技漢制將軍有強弩積弩之名唐書擇
宿勇者爲番頭習弩射宋有弓弩院造牀子弩虎翼弩馬
黃弩自古有國未有不尚弩者也至於歷代以弩取勝又
多可稽乃今日北方官軍然未見有用弩者惟南方民兵
或用之西南巨獠專用之夫弦木削竹費廉而工省製造
易而爲用神有國者何憚而不爲以之輔戰車射堅及遠
爭險守隘門怒聲勁勢遏衝制突非弩其何以勝其奇製
越人或有知之誠下令有能獻強弩法式者奏予一官知
必有以神臂弓爲獻如李宏以克敵弓爲獻如韓世忠者
矣此二弓者皆弩也多造戰車悉置強弩火器於車箱上
以禦馳突雖有強敵未必不以萬弩齊發爲懼也

木槍

龍門健兒多以棉木爲槍長三丈餘三人持之一進一退
以四尺爲率從地上挑起人馬敵不能近謂之八步長槍
予有龍門健兒行云龍門健兒身手強棉木爲槍三丈長
三人持一棉木槍風旋電轉誰當進四尺退四尺挑起人
馬半空擲朔騎千羣喪精魄前鋒夾以竹篙錐三丈不足
二丈餘藤牌絮被滾如珠三眼烏鎗洞鐵甲繞指鬱刀隨
卷舒燄銅鋒鏑塗毒藥猛虎中之僅三躍用短尤能精用

長縱橫擊刺千軍卻

戰車

歸善葉少保公常以車戰大功其車用雙輪甚輕平地二人推之險阨四人挽之上列鎗刀中施火器又以斫馬刀與長短兵相夾前衝然後鐵騎從之每車一輛車正一人挨牌六人長槍二人鉤鏟二人佛朗機手二人百子銃手二人兼以火箭三層推車夫二人馬八匹馬上各稍百子銃一騾一頭馱滅寇砲一百子銃十共計步兵十七人馬兵八人以二十五人爲一隊十隊爲一司十司爲一部十部爲一軍分爲三營合爲一大營勢小則分擊大則合擊又熟練而選其鋒其車戰錄一書奇奇正正靡不備極古

古今兵法一覽而犁然在目諺曰輕車便道無往不利葉公有焉論者咸南塘在薊時所造戰車多做偏廂之制環以爲營稍合古法但其車太重非馬數匹卒十餘人挽之莫動蓋宜於易而不宜於險宜於守而不宜於戰者公所制獨有取於輕車往來便捷又翼之以拒馬挨牌藏之以巨銃神槍止而爲營則有連城之固進而衝鋒則排山之力神砲並發則勢如崩雷精騎隨驅則功同拉朽可險可易可戰可守非所謂制勝之上乘者耶用兵者能準是輕車之式於步騎外皆置車戰一軍選將簡徒預教而熟練之敵至則誘之以步兵試之以游騎使之薄吾車營而後千乘並馳萬砲齊响數百步之內有不全軍崩潰者哉

木牛

木牛者代耕之器也以兩人字架施之架各安轆轤一具轆轤中繫以長繩六丈以一鐵環安繩中以貫犁之曳鉤用時一人扶犁二人對坐架上此轉則犁來彼轉則犁去一手而有兩牛之力耕具之最善者也吾欲與鄉農爲之

茅筆

白沙喜用茅筆所居圭峯其茅多生石上色白而勁以茅心束縛爲筆作字多樸野之致白沙嘗稱爲茅君有詩云茅君稍用事入手稱神工又云長揖謝茅君安靜以待終又嘗稱爲茅龍其詩云茅龍飛出右軍窩今新會書家做之多用茅筆

金魚鋼

南海之石灣善陶凡廣州之陶器皆出石灣其爲金魚大鋼者兩兩相合出火則俯者爲陽仰者爲陰陰所盛則水濁陽所盛則水清試之盡然

屐

莊子云以跂蹻爲服跂者屐也蹻者屨也木曰屐麻曰屨古人皆著屐異苑云晉文公哀介子推拊木視其屐曰悲乎足下孔叢子云孔穿振方屐見平原君晉廷嘉中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采爲系汝南先賢傳云戴良嫁女布裳木屐吳時粵有趙嫗常著金跣跣或著金箱齒屐居象頭關戰今粵中婢媵多著紅皮木

屐士大夫亦皆尚屐沐浴乘涼時散足著之名之曰散屐散屐以潮州所製拖皮爲雅或以抱木爲之抱木附水枒相而生香而柔韌可作履曰抱香履潮人剗之爲屨輕薄而更甚曰潮屐或以黃桑苦楝亦良香山土地卑溼尤宜屐其良賤至異其製以別之新會尚朱漆屐東莞尚花繡屐以輕爲貴史稱邯鄲女子跣屣躡利屣利者輕也廣州男子輕薄者多長裙散屐人賤之呼爲裙屐少年

蒲葵扇

蒲葵樹身幹似桄榔花亦如之一穗有數百千朵下如子如橄欖肉雖薄可食新會之西沙頭西涌黎樂新開濶諸鄉多種之名曰葵田周迴二十餘里爲畝者六千有餘歲之租每畝十四五兩中人之產得葵田十畝亦可以足衣食矣蒲葵最宜爲扇扇大者三四尺可以蔽日其葉未作簔笠簾席坐團亦以編屋凡新會若男與女所以資生者半出於蒲葵焉子初種時沃以肥膩俟苗生至尺乃再時五年始割下葉八年乃割上葉歲凡三割既割已暴之兼旬乃水濯之火烘之使皆玉瑩冰柔而其葉之圓長製而爲扇緣之以天蠶之絲嵌之以白鱗之片柄之以青瑯玕之牌纏之以龍鬚藤之綫銅釘漆塗繪畫爲絢然後粗者以貨於近精者以貨於遠考此扇興於晉時自謝太傅執之王丞相捉之其價頓貴其製雅而出風和好不致傷人故大江以南尤尚瓊州亦有蒲葵男女以爲帽竹胎而金

銀紙襯之雖士人亦戴不以巾幘爲重也或作麥艸帽則以白綢機頭爲綏又以艸之精粗分人貴賤其風俗如此蒲葵風最美勝於他扇患熱中暑者以蒲葵扇燒灰調水飲之太解

席

粵之席以西洋莖文者爲上其艸隨舶而至澳人得之亦能織然皆複而不單單者作細方勝斜紋惟西洋國人能織次則龍鬚席龍鬚出廣寧高明二縣其莖多倒披似莞而細土人春取其萌於石穴種之成田名曰龍鬚田諺曰山種龍目水種龍鬚龍鬚至芒種而肥肥則勿壅壅之生蟲退色至秋分而熟熟乃與燈心艸同收而使金渡村人織之長樂龍鬚磔亦產此艸而織手不及有通艸席出高要白土村及新會有莞席出東莞縣莞叢生水中其中莖圓美爾雅曰莞苻離其上當蒿中莖也莞故與蒲相連蒲下而莞上故周禮司几筵有蒲筵莞筵蒲粗而莞細也詩下莞上簟簟涼而莞煖也禮曰莞簟之安言其細精可以安人也漢文帝以莞蒲爲席顏師古曰莞夫離也今謂之蔥蒲以莞及蒲爲席亦尚質也鹽鐵論曰大夫士復薦艸緣蒲平單莞庶人富者闌坐平莞拾遺記曰穆王時西王母來敷黃莞薦宋起居注曰廣州刺史韋朗作白莞席三百二十領莞音完又音官蓋其爲用最古東莞人多以作莞席爲業縣因以名縣在廣州之東故曰東莞亦曰東官

盧中丞祥有莞艸詩云莞彼莞艸其色芄芄厥土之宜南海之東莞彼莞艸芄芄其色不蔓不枝宜之爲席莞彼莞艸寒暑攸宜長舒不卷君子安之他若瓊有藤席有安定席有柳葉席檳榔席皆席之美者檳榔山檳榔也葉如蘭大三指許長可數尺淡白中微帶紅紫績烏布似葛而輕亦可作席人知粵多奇布不知有檳榔布與檳榔席也又澄邁染茜艸爲絳久而愈滑曰黃村席又瓊有紅竹籐條潮有流黃席

酒器

粵酒器有鸚鵡杯鸚鵡者越王鳥也其喙黃白黑色長尺許光瑩如漆以爲杯可受二升有鶴頂杯鶴者海鶴也其大者修項五尺類洵河而味銳頂色丹堅潤如金玉以爲杯可受一升有鸚鵡杯本海羸殼也出瓊州三亞港青欄海中前屈而末如鸚鵡嘴然屍旋尖處作數層一穴相貫甚詰曲可以藏酒其色紅白青紫相間生取者鮮明異物志云扶南海有大羸如甌其體蜿蜒委曲盛酒在中自注至傾覆終不盡以伺誤相罰爲樂有紅蝦杯紅蝦大者鬚數尺以金鑲口爲杯可受酒升許有顛鷓杯磨海羸殼爲之有海膽杯海膽生島嶼石上殼圓有粟珠粟珠上有長刺累累相連以漆灰厚襯之爲杯一名共命杯以其取一帶十也有火鷄卵杯受一升有纏梭杯柳杯凡柳出於瓊者處處相似獨文昌舖前所產者大小形殊小者至如胷

指作杯以此爲貴尋常用則以沉速香杯因香之大小方圓刻成狀千百出以金銀鑲之粵人頗尚奇器以地之所少者相高然大抵近山多用羸杯近海多用香杯而東西洋之金銀器不與焉

椰器

椰殼有兩眼謂之萼有斑縵點文甚堅橫破成碗縱成杯以盛酒遇毒輒沸起或至爆裂征蠻將士率持之故唐李衛公有椰杯一嘗佩於玉帶環中椰杯以小爲貴一種石椰子絕纖小肉不可食止宜作酒杯其白色者尤貴是曰白椰粵人器用多以椰其殼爲瓢以灌溉皮爲帚以掃除又爲盃以植掛蘭掛竹葉爲席以坐臥爲物甚賤而趙合德以椰葉席獻飛燕也

檳榔合

廣人喜檳榔富者以金銀貧者以錫爲小合雕嵌人物花卉務極精麗中分二隔上貯灰臍萋鬚檳榔下貯萋葉食時先取檳榔次萋鬚次萋葉次灰凡四物各有其序萋鬚或用或不用然必以灰爲主有灰而檳榔萋葉乃回甘灰之於檳榔萋葉猶甘艸之於百藥也灰有石灰蜆灰以烏爹泥製之作汁益紅灰臍狀如臍有蓋以小爲貴在合與在包爲二物之司命包以龍鬚艸織成大小相函廣三寸許四物悉貯其中隨身不離是檳榔包以富川所織者爲貴金渡村織者次之其艸有精粗故也合用於居包用於

行

戰船

廣之蒙衝戰艦勝於閩艚其巨者曰橫江大哨自六櫓至十六櫓皆有二桅桅上有大小望斗雲棚望斗者古所謂爵室也居中候望若鳥雀之警示也雲棚者古所謂飛盧也望斗深廣各數尺中容三四人網以藤包以牛草衣以絳色布帛旁開一門出入每戰則班首大其中班首者一舟之性命所繫能倒上船桅於望斗中以鏢箭四面擊射勢便或銜刀挾盾飛越敵艦斬其帆檣或同蛋人沒水鑿船而乘間騰躍上船殺敵或抱敵入水淹溺之其便捷多此類艦旁有苾籬夾以松板編以藤蒙以犀兕綿被左右架佛朗機砲磁砲九龍信砲蒺藜錫砲霹子砲神砲數重及火磚灰礮烟毬之屬屍梢作义竿連棒又有箒竹樓櫓以隱蔽又或周身皆砲旋轉迴環首尾相爲運用其捷莫當此戈船之最精者也其小者曰飄風子曰大小撥槳大撥槳每船一艘槳百餘其行若飛人各有所隱蔽箭砲莫能中槳之利勝櫓小者亦五六十人坐船內撥之利勝櫓櫓立槳坐大則人在艙外易受敵坐則人在艙中每一槳有一鳥鎗或三眼神鎗輔之槳動則羣鎗齊發其飄洋者曰白槽烏槽合鐵力大木爲之形如槽然故曰槽首屍又狀海鯨白者有兩黑眼烏者有兩白眼海鯨遠見以爲同類不吞噬其載人與貨物者曰舢舨亦如鬪艦上施兵器及砲火飛石灰罌旁布漁罟小者曰橫水舢捕漁者

曰香舩亦曰鄉舩曰大滂舩小滂舩其四櫓六櫓者曰小舩八櫓者曰大舩曰繚眾舩曰沉眾其曰朋眾者以船十數梭爲一朋同力以取大魚故曰朋眾亦曰擺簾網舩其上灘瀨者曰匾水舩卽扁舩也亦曰扒竿舩又二木於船首以張帆席故曰扒竿竿卽櫓也蛋人所居曰艇孔鮒云小船謂之艇釋名云艇其形徑挺一人一人所行也盜舟曰龍艇長四五丈裸無蓬蓋數十人以撓撥之奮迅如龍最利攻劫吾粵水道多岐山海相通盜賊易爲出沒龍艇之爲害無處無之其曰大龍艇者長九丈七尺寬一丈一尺六寸兩旁有槳四十四櫓十二入洋則純用槳出洋則純用櫓及風蓬每櫓八人槳一人更番出力凡有三百餘人爲兩班船上有木櫃其形方長六七尺可避波濤兩旁爲鏡眼及強弩架弩亦四十有四又有竹欄以支牛皮絮被譽眾爲禦矢石鏡砲之具其船輕而疾受水淺倏忽可數百里白艚烏艚最畏之以其無風可行不能追逐故也其名生船以烏白艚無風則死也其櫃以水柳之木帆以布布以粗麻爲之染以薯蕷浸以礬水及鹽其底以鐵力木或紅盧桂木性柔耐水可長久更佐以香舩之船左右相夾往往無敵香料長短與相等寬亦如之周以竹籬而頭方上亦有櫃稍圓惟不用槳而純用櫓耳櫓十四或十六或六椀則三之或於船兩旁作代風輪二或四以激水水力卽風力也或止作空底一層於最近水處穩便愈甚不然

止在船兩旁順置長空匣疾亦如之

洋船

洋泊之大者曰獨檣船能載一千婆蘭一婆蘭三百斤番語也次牛頭船於獨檣得三之一次三木船於牛頭得三之二次料河船於三木得三之一底二重皆以鐵力木厚三四尺者爲之鯛以瀝青石腦油泥油填以礪石訂以獨鹿木紮以藤縫以柳索其碇以鐵力水杪釘以桡柳篋篋淬釘以蛇皮內膏蓋海水鹹爛鐵妨磁石故皆不用鐵物云桅凡三一桅嘗植二桅以風而植桅長者十四五丈或二三接中皆橫一杆上有望斗容四十餘人又以木爲人或升或降遍置梯繩之間前木照後桅以黑鬼善沒者司之其船小者四圍皆密腹中僅留一孔自上而下飄洋時稍公縛身桅下餘悉在船腹之中凡上船容人千餘中者數百皆有舵師曆師然必以羅經指南尸羅經爲一船司命毫末分利害焉每船有羅經三一置神樓一船屍一在半桅之間必三鍼相對不爽乃敢行海大魚至以銅銃擊而退之大魚去而波浪爲怪以長劍斬之其人爲西南諸番將卒工商之屬一一兇狠海寇皆莫敢近故得輸其珠賈竒物以輻輳五羊嘗有賀蘭國船至閩有客往觀之謂其船崇如山嶽有樓櫓百十重上懸五色幡幟環飛廬皆置木偶以疑遠內則舍伏大佛朗機百位外則包裹牛革數重月以丹漆塗墍一周以爲固梯以藤結而上下客登

則番人從雀室探其首睨皆碧綠髮黃而面黧以手相援
見之驚猶魑魅登未及半則施放火器黃霧蔽人咫尺渺
不相見聲如叢雷轟闐足底譯人云此吾國所以敬客願
毋恐其人無事皆細狻大笠著紅縹長襦金紐連綿至地
或持骨朶或負手間行自晨至暮不息帆繩交結如網羅
或皆在其上坐臥帆以布凡七張之繩以棕細藤窻牖以
玻璃嵌之艙以辟支緞鋪之凡十數重酒以葡萄以香春
器以寶玉椀高傾以瀉注成貫珠爲禮瓜蔬味皆酸脆碧
色筆管以木爲之如冠簪而細小有一卷長二丈餘繪畫
山川有番字識其下考之皆五虎門內水深淺處其心固
不可測也賀蘭船亦嘗至廣州予得登焉船腹凡數重繩
之而下有甜水井菜畦水櫃水垢濁以沙礬濾之復清懸
釜而炊張錦綉白氈而臥名曰奕床人各以柔韋韜手食
則脫之食皆蘊合油煎烙曼頭牛臠皆度色如金黃乃食
其刀可屈信如蛟蛇左右盤拏類古之魚腸劍然時鼓弄
銅琴銅絃拍手譚肩對舞以娛客似有禮者吾廣承平時
西南諸番嘗至者有十五國其安南占城暹羅真臘斛鎖
里歲一朝貢餘則或至或不至所患者吾奸民爲彼舌人
通事時或椎髮環耳侏儻入羣爲之鄉導誘之以婦女妖
淫告之以官司重輕示之以地形虛實爲我心腹禍患正
德間佛朗機詒稱入貢自西海突入莞城大肆殺掠此其
明徵矣賀蘭從古未至而紅毛鬼者長身赤髮深目藍睛

勢尤猙獰可畏比年數至廣州其頭目號曰白丹每多閩漳人
僞爲之其驕恣多不可制紅毛鬼所居大島在交趾南蓋倭奴
之別種也常入洋中爲盜其船有五桅者九桅者首尾皆有舵
以利迴旋舵工分班使風晝夜兼行惟視羅經所向時登視千
里鏡見遠舟如豆子大則不可及若大如拇指許卽接長其桅
而追之桅有雌雄二竅箍而楔之益盡右帆數百里之遙逾時
可及吾船亦有三五桅者兩舵作木城搖櫓於中且行且戰若
大砲風順亦可逸去倘衆寡不敵爲所擒則盡屠矣紅毛鬼之
爲惡若此嗟夫吾粵三面阻海而南澳為最蔽濶洲為右翼虎
門爲前屏此皆險要倭與紅毛若乘汎舉連天之舶而前則南
澳必先受敵虎門犄角二隅未多置兵則內戶不隳矣諸船旣

往來飄忽而山寇陰行勾引其爲禍可勝道哉

以上廣
東新語