

兒童世界

第九卷第十二期

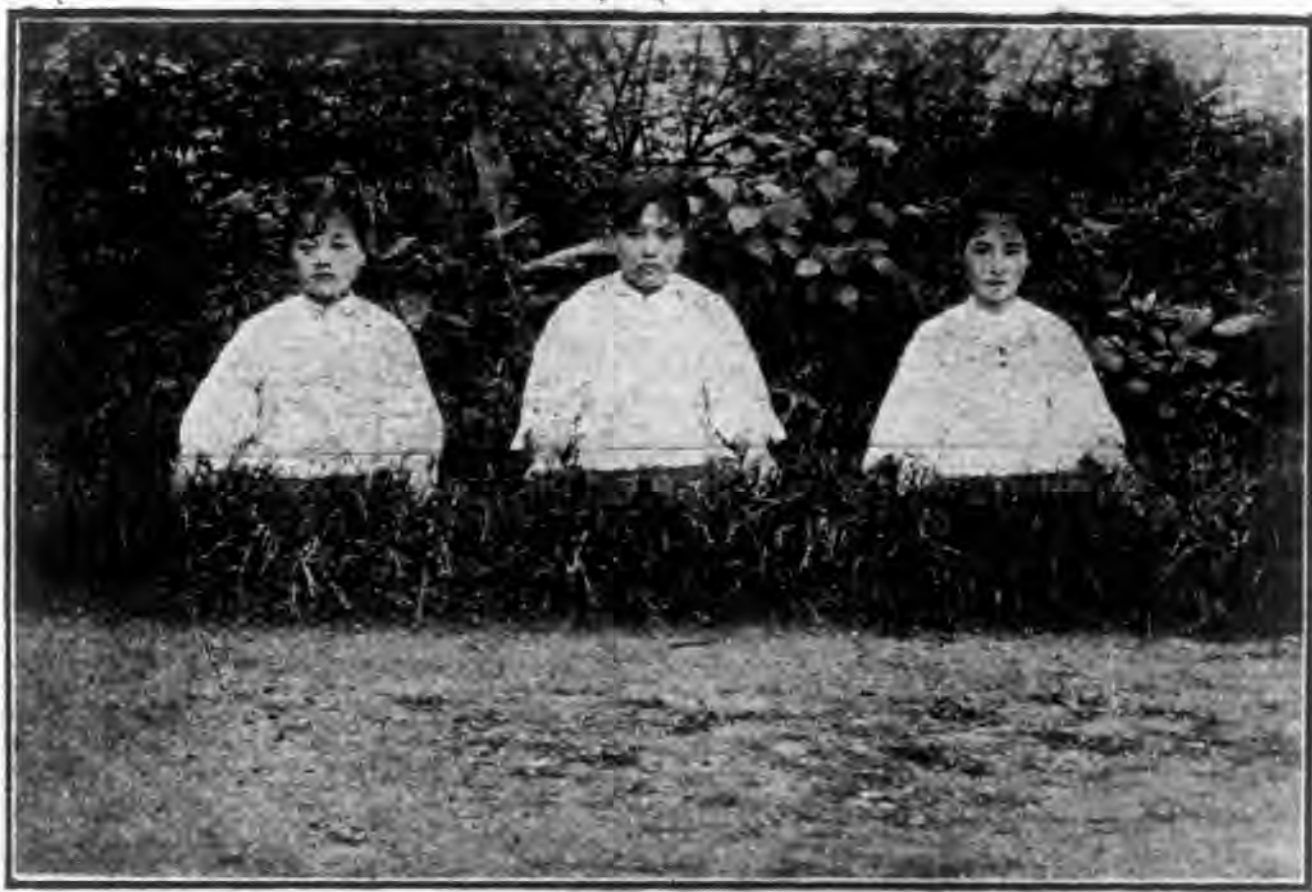
第二百八十二册



三
六
零

兒童世界社印行

讀者照片與
兒童自由畫



汪秀珍 何朗娥 張寶菊



沈厚庵



朱家元



陳淳然



許錫繪

瓢樽



兒童世界第十九卷第二十四期合刊目錄

昇降機(封面畫).....程靜編	儉食之狐(兒童作品).....杜少山:22
讀者照片與兒童自由畫(封後銅版插圖)	一個實用的紙製時鐘(手工).....履彬:23
唱給仙人聽的歌(小說).....胡寄塵:1	仙女怎樣使人類知道不吃毒菌(常識故事).....汪仁侯:25
名人與動物(故事).....迎琛:2	過度的工作(聰明的湯武).....兆禾:27
鄭成的職業(小說).....甘棠:5	三分鐘的故事.....一泓:28
偷雞(中國寓言).....汪仁侯:8	歸田園居(舊詩歌).....潔西:29
一個掛箭布的架子(小智識).....林三:8	淳子斃止齊伐魏(中國故事).....黃蘭貞:30
幸運的猿兒(熊夫人幼稚園).....守一:9	黃金花(童話).....卓呆:32
山洞裏的妖魔鬼怪迷人嗎(常識談話).....11	一株奇異的蒲公英(詩).....重威:34
那敢量錯(滑稽故事).....彭家煌:12	正確的中國秤(小智識).....林三:35
湖景(兒童作品).....皇甫銓:13	三分鐘的故事.....一泓:35
兩只蘋果(童話).....斐成:14	攸力栖茲的故事(長篇故事).....甘棠:36
獵人捕獸(遊戲).....志堅:16	懸賞第一四八揭曉.....39
像鳥的獸(小科學).....仁壽:17	編輯者話.....39
鄭成的職業(續前).....19	

唱給仙人聽的歌(小說)

胡寄塵

愛羣和他的妹妹愛芳，坐在樹下遊戲。愛芳問：「這樣好的樹，是從甚麼地方來的？」愛羣答道：「這是仙人替我們撐的傘。」

愛芳問：「這樣好的草，是從甚麼地方來的？」愛羣答道：「這是仙人替我們鋪的毯。」

愛芳！你看！這都是仙人送給我們的禮物啊！

愛芳指着天上的月亮說：「月亮呢？」

愛羣答道：「這是仙人給我們的鏡子。」

這時有風吹過



來，愛芳說：「風呢？」愛羣說：「這是仙人給我們的扇子。」

愛芳！你看！這都是仙人送給我們的禮物啊！」

愛芳說：「哥哥！仙人送了我們這些禮物，我們拿甚麼酬報他呢？」

愛羣說：「請他喝酒，好不好？」

愛芳說：「仙人不愛喝酒。」

愛羣說：「我們請他吃糕，吃餅，好不好？」

愛芳說：「仙人不愛吃糕，不愛吃餅。」

愛羣說：「我們唱歌給他聽，好不好？」

愛芳說：「好！仙人喜歡聽我們唱歌。」

愛羣，愛芳，就唱歌給仙人聽。

唱唱唱！唱給仙人聽，唱給仙人在天上聽。你不喝酒，也不喝茶；你不吃糕，也不吃餅。你有露水喝，你有白雲吃，只沒有人唱歌給你聽。你太冷靜了，讓我們唱歌，解你的悶。

名人與動物(故事)

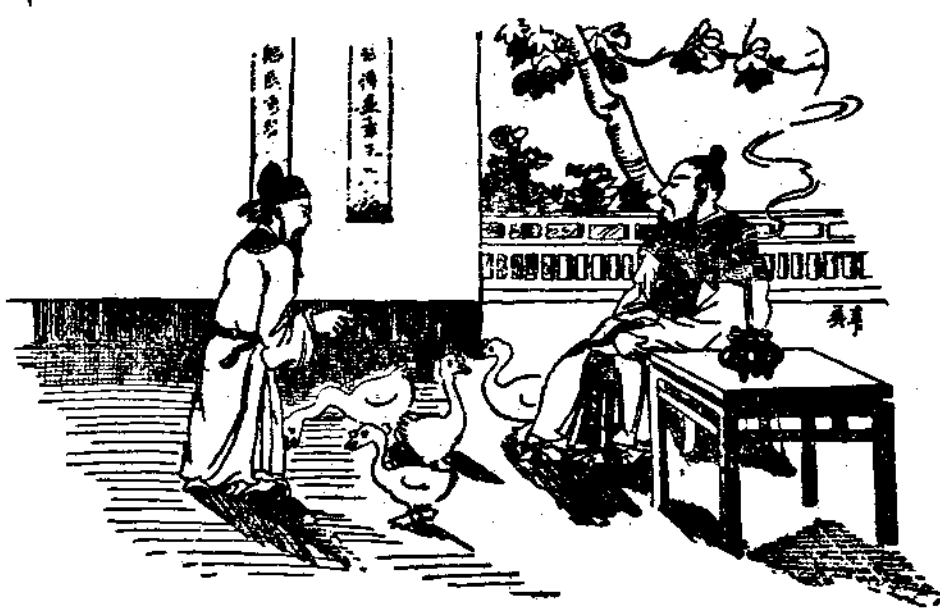
迎 琛

在名人的傳記中，我們常常讀到關於他們所喜愛的動物。現在先把幾個中國的名人與他們所愛的動物來講講。

晉朝有個大文學家叫陸機，他所愛的是一隻狗，常常帶着走的。他是吳人，（今江蘇蘇州人）因久居洛陽，思家頗切，想寫封信給家人，苦於無人傳遞。偶然把此意對他的愛狗說，那狗竟表示可以替他遞信。於是就叫牠帶信到家，而且這隻聰明的狗，又帶了覆信回來。

不久又有一個王羲之，他是一個大書家，寫的字是冠絕古今的。他最喜歡鵝。有一回，他從山陰道士那裏

見了一羣鵝，心愛得很，向道士要，道



士要他寫一部道德經來，才肯把羣鵝給他。羲之因愛鵝，遂費了許多工夫，寫了一部經，和道士換了那羣鵝。羲之的寫經換鵝，總算愛鵝極了。但是後魏的曹彰，他的愛馬，還要利害哩。據說曹彰見了一匹駿馬，即向馬主重金購買，馬主不肯。彰無奈，說願將家中愛的歌妓和他換，於是那

馬主方才答允了他。人家都為他可惜失了一個美麗的歌妓，可是他反因得了那匹心愛的駿馬，歡喜不置。

宋朝時候，有個詩家叫林逋，號叫和靖，他是最愛白鶴的。他隱居在杭州孤山，沒有家室，

專門種種梅花，養白鶴，過他詩人的生活。人家問他何以不營家室，他說他把梅花當他的妻，把白鶴當他的兒子，用不着家庭了。小朋友們，這白鶴做了這樣高尚的人的兒子，你想牠心裏滿意不滿意，快樂不快樂呢！

至於外國，名人之喜歡動物的更其多了。最著名的，如英人奈端是一

個極愛貓狗的人。諸位讀過本誌上所登的劇本兩個洞麼？這就是講奈端所鬧的笑話的。他有兩隻愛貓，一大一小，恐怕牠們不能同時從一個大洞進去，特地為那小貓多開一個



小洞。其實小貓也可從大洞進去，只要一個大洞就夠了，何必要兩個呢！其次，他有一隻愛狗叫金鋼鑽，曾經打翻一支洋燭，把他二十年研究光

學所記錄的文稿完全燒掉，他見了，並不打責那狗，只是辛辛苦苦把牠們重新記錄出來。由此可見他的愛狗是怎樣深了。

德國大文學家李希脫喜歡種種馴良的動物。他愛一隻小鼠，又愛一只大的白蜘蛛。他把這只白蜘蛛養在一只紙匣子內，好像我們夏天養



金鐘兒一樣，匣底開一個小洞，可以從那裏送些飛蟲和其他食物進去給那蜘蛛吃。我們從他寫給他朋友渥特的信中，他說：「我很希望你能夠在大街上或音樂會中遇見我，那時你可以看見我那小松



鼠蹲我肩頭。他現在不會再咬人了……可以知道他還很喜歡一隻小松鼠呢。還有荷蘭的大畫家林布蘭是酷愛猴子的。有一天，他為一個貴族繪一張畫照，忽然傳到一個消息說他的愛物——猴

子——死了，他就悲楚不勝，揮着淚珠，在那紙上添畫了那只猴子的形態。貴族向他抗議，他顧自畫着；及至畫完，貴族問他這張畫照是不是他的，或是一隻猴子的？他說是猴子的。



貴族說：「那麼請你自己收藏罷。」林布蘭道：「這個自然。」說罷，就帶了這張畫照回去了。如果非要寫下去，未免太長了，反覺無味，就此結束了罷。不過我還有一句話要說，諸位須知常人愛好各種動物，却是很平常的；一到做了一個名人，他愛好了一種動物就惹起當時人的注目，而且使後世傳為美談；這無非是人們敬重名人的緣故。呵，一個人那可以不努力做個名人呢！

(完)

鄭成的職業 (兒童小說)

甘棠

▲張老大的東道

老楊村裏的鐵匠張老大說道：「不要再向我說找不着事做了。如果我像你們一班那麼年少力強的孩子，我敢和你們賭個東道，包管今天找事，今天就找到。你們現在所應該做的，不過是選擇職業罷了。」

張老大站在他開的那打鐵店門口，一班十四歲至十六歲的童子把他圍繞着。

李孝先插嘴道：「我也很努力的去找過事。今天我走了三十多里的路，挨着各個種田人家，問他們要請佃工不要，但是，



他們都因收割過了，沒有事要童子們做的哩。」

張老大說道：「這是你不會找事的緣故。如果你村裏找不着事，可到鎮裏去找。在農家找不着時，可到工廠、商店那些地方去找。鄭成的媽會對我說，有意教他出去找事，要是他能在最短的時間內找着一件事，我倒願做一個東道哪。」

孩子們都轉身把鄭成望了一眼。他是一個面目端正的童子，今年只得十四歲哩。

鄭成插嘴道：「張老爹，真的嗎？我還不知道有這回事哩。我的爺到北京去了，常寄錢回來，養活我的娘和我，想來也用不着我出去找事做罷。但是，假如李孝先，王大可那些人找着事做了，我料他們一定要很辛苦。」

張老大說道：「自然的，甚麼職業都是勞苦的。須知要找一件事，實在沒有像食飯那麼容易！是要運用你的全力去找的。現在，你們聽好了，如果鄭成在明天找着一件事，我情願輸一罐餅乾給你們吃。如果他找不着，你們也該公請我吃一碗湯麵，你們可贊成嗎？」

孩子們聽見這樣說法，有的笑起來，有的互相竊竊私語，最後，一齊叫道：「鄭成，努力呀！讓我們贏了他的餅乾！」

鄭成搖着他的頭道：「我不幹，試想，王大可，李孝先等那麼大的年紀還找不着事，難道我倒找得着嗎？」李孝先叫道：「鄭成，不要這樣的沒志氣！我替你答應了！——贏了，我們可得看一罐餅乾，輸了，不過公請他吃一碗麵，所費有限哩！現在，我們

就給你一個期限——明天早上八點鐘起，到當日晚上八點鐘止，在這個期限內，你儘可努力去找事呀！」鄭成不答應，但是，也沒有一個聽他的話的。

張老大說道：「算數，就這樣罷！我願你贏得我的餅乾哩。」

鄭成答道：「我要去把這事告訴娘哩。如果真能找着一件事做，倒是我們兩個人的幸運呀！」

這是鐵匠店關門的時候了，張老爹對孩子們說了「明天會」之後，便轉身走到鑄鐵爐旁邊，看有沒有火落到地上，然後反身出門，把門鎖了，回到附近的一間小屋裏。

鄭成要走三里多的路，方才回到他的家。他的家，是一間平房，建築在路旁。他的父親，原是做小本生意的，後來，到北京去了，另在一間商店裏

做個夥計，每月把錢寄給鄭成的母親做家費用。

鄭成正要拐灣向他家走去時，看見一個女孩子，站在一部靠在牆上的一部腳踏車面前，離他家門口不遠，年紀也約莫有十三四歲，高低也和池差不多一樣。形狀很是焦急。這時，太陽已沒，天很快的黑起來。

鄭成把手舉了一舉，說道：「姑娘，爲什麼把車停在這裏？莫非出了毛病嗎？如果是的，我替你修一修好麼？」

那姑娘很嬌媚的笑了一笑，答道：「謝謝你！大約是後輪給東西戳穿一個洞了。你看，這個輪的氣不是完全走了嗎？」說時，指着那部腳踏車的後輪，接着，又說道：「又沒有水月燈照着你去修理，看來，是沒有希望了！我家住在上海江灣路，如果我不

趕快回去，恐怕我爺娘要擔心哩！」

鄭成道：「江灣路離這裏有十四里路。徒步走起來，要走一個半鐘頭哩，我是時常走慣的。姑娘，讓我看你的腳踏車。」

那姑娘插嘴道：「我雖會坐腳踏車，可是對於修理腳踏車，一點也不會。因為平時車壞了，總是拿到店裏去修的。」

鄭成見那姑娘，穿得很好，容貌也很美麗；他們彼此談着，和多年的老朋友一般。鄭成不需三分鐘的光景，便把後輪的胎挖了出來，很快的考慮一下，說不是氣胎給東西戳穿。他又把那氣門拆下來看。

他告訴那個小姑娘說：「是了，是這氣門上的小橡皮管破了，所以氣胎內的氣，都洩了出來。但是，姑娘，你可不要徒步回去了！」

他從他的背心袋裏摸了一條氣

門橡皮管出來，裝在氣門上，又把氣胎重裝到硬橡皮袋內，嵌到車輪裏。鄭成又從車上把打氣筒拿下來，將氣打到胎內，那輪又漲起來了，那個小姑娘在旁看着，十分喜悅。

鄭成也很喜悅的道：「現在，你只須把水月燈點着——呀，你不是說水月燈點不着火嗎？我家裏有個燈籠，你不妨借去用一用。」

但是，鄭成把她的水月燈驗一下，不是缺少了電粉，却是少了水。於是他走到家裏，拿了些水來，灌到燈內，氣體發生，用火一引，又發出很亮的光來了，那位小姑娘真是喜歡到極點，說道：「你真是個好人！如果我今晚不遇着你，我一定要徒步回家的了。你看，我這雙鞋這樣薄，能耐走十四五里的路嗎？如果你日後到江灣

路來，請你看我和我的爺娘。我姓余，名叫柔娟。」

鄭成點了點頭。上海的江灣路與江灣相近，他認得許多住在那裏的人，不過，這位小姐倒是他的一個新朋友哩。

他答道：「謝謝你！姑娘！日後有機會，我一定要來看你的，祝你平安回家！」他看着她去遠了，方才轉身走到屋內。

（未完，請接看第十九頁）



偷雞 (中國寓言)

汪仁侯

某甲性情卑鄙，喜歡做偷竊的事。他的鄰家養著不少雞，他每天乘他們不防備，終要竊取一隻，這差不多是他每天照例的工作了。鄰家雖然覺察，但是他的偷竊的本事很高明，不論怎樣留心，終是沒用。



某甲有一個朋友，知道那回事，勸告他道：「物各有主，別人的東西，不應私取分毫。你天天竊取鄰家的雞，

這是很不應該的啊！」

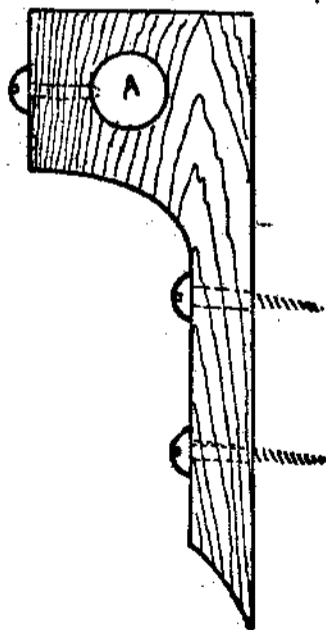
某甲聽了道：「我也知道這是不應該做的事。從今以後，我便減少些罷。本來每天偷一隻雞，如今改為每月偷一隻罷。逐漸減少，到來年為止，可以不偷了。」

他的朋友道：「你要是不知道偷竊是壞事，那便罷了。既已知道，應該立刻改去，又何必等到來年呢！」
某甲這才沒話可說。

▲一個掛窗布的架子

(小智識) 林三

用四分厚的木板切成左圖的形



狀，長約六寸，闊約二寸半，又鑽一個洞A，直徑約六分，預備掛窗布の木棍穿過這洞裏。

掛一塊窗布要用一對這種架子。

▲破的橡皮球

從破的橡皮球剪一小塊橡皮，可以做畫圖時擦鉛筆之用，裏面比外面更好。還有重物放在漆桌上面時，常有刮傷桌面之患，從破皮球剪下一塊直徑半英寸的圓形，墊在重物的脚下，那就不怕刮傷桌面了！

守 一

(圖 稚 幼 人 夫 熊)

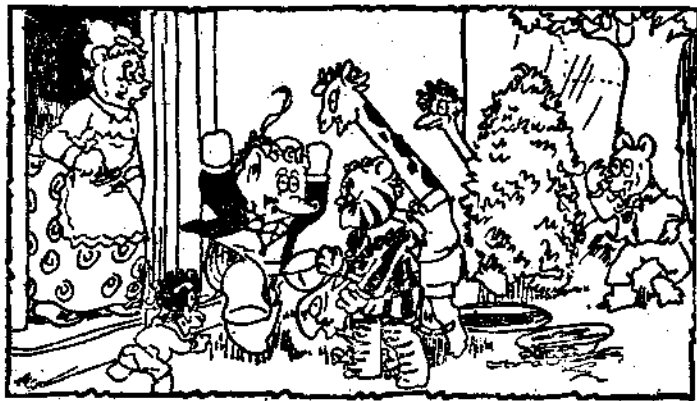
見 猿 的 運 幸



(一)五月一日的早晨,虎兒對熊夫人說:『先生,請把那衣模借給我們好嗎?我們要牠來打扮一個綠衣人呢!』熊夫人道:『好!』於是孩子們很快活的拿着衣模走了。



(二)猿兒鑽到衣模裏,其餘的孩子們却在外面把樹葉繞在衣模上。虎兒道:『猿兒,你記好,我們一叫你跳,你就須立刻跳起來!』猿兒道:『記得了!』鷄兒道:『哈哈,他是個綠衣人!』



(三)孩子們把衣模打扮好了,樹葉把猿兒遮住,外面一點也看不出。虎兒象兒,麒麟搶先走到熊夫人面前,和熊夫人說話,猿兒便極力的跳舞。虎兒叫道:『先生,望你永遠記着今天這個快活的日子!』



(四) 可是，一會兒，衣櫃內的猿兒，忽地停下了不跳，孩子們覺得很奇怪。虎兒道：「甚麼事故發生了？爲甚麼他不跳了呢？」熊兒叫道：「猿兒，跳呀！」可是，那綠衣人仍然動也不動。



(五) 後來，孩子們把那衣櫃擡高來看，一看，只見衣櫃的底下，是一個大洞，猿兒已不知去向。麟道：「呀，他一定是落到煤窖裏去了！」我們快去尋他！熊兒說道：「不知他受了傷沒有！」



(六) 熊夫人領着孩子們，一直走到煤窖裏，只見猿兒和豬兒一同在那裏。豬兒見衆人來了，哭道：「呀呀，猿兒從洞中落下來，把我的餅搶去吃了！」熊夫人道：「誰叫你要躲在這裏呢？」猿兒笑道：「我落到這裏，真是幸運！」



山洞裏的妖魔果然迷人

嗎(常識談話)

彬

我們往往看見野史和小說裏講某處山洞有妖魔，人類跑進去不是給妖魔吃了，便是給妖魔迷死去。我當然不相信有這事實，但是也有山居忠厚的村人對我千真萬確的證明目擊遇有這個事，不是小說家憑空假造的，因此我又想去探訪山洞裏有妖魔會迷人的原因。

平常空氣較重二分之一。因為牠是比空氣重，所以常沉在古井，或山洞裏面。並且山洞及古井裏面常有腐敗的動植物蘊蓄在裏面，當動植物腐敗的時候，會發生多量的碳酸氣。從前日本某處村農，把收掘的山薯藏在窖裏有丈餘深，有一次叫人到地窖裏去取山薯，一個人走進地窖裏，許久不出來，又叫一個人進去，又是許久不出來，大聲喊牠們，也沒有答應；由窖口窺進去，看見兩個人死在窖裏了！於是村農大驚，疑心

地窖裏面有迷人的妖魔住着，因為村間都有這般迷信。

以後經他們政府的查驗，才曉得那兩個人是因為被窖裏的碳酸氣悶死了，並非什麼妖魔作怪。他們的政府出一張通告，教他們以後凡入深窖，地洞裏面，要持一枝燃的蠟燭進去，如果蠟燭火漸漸低微不燃，那末，就可以曉得裏面一定碳酸氣很多，進去就有危險。

由這樣看來，山洞及古井裏面，其實是碳酸氣迷人，和妖魔沒有關係了。我們常看見野史上說每當妖魔鬼怪來的時候，往往燈光黯淡不明，或作青色，這完全是碳酸氣的作用。由化學的實驗，燈火遇碳酸氣也是這樣。

(完)

那敢量錯 (滑稽故事)

彭家煌

牠很俏儂，牠有華美的儀容；牠消費牠所有的時光在添製新衣服上，假使牠不虛偽，無論誰都會稱贊牠的。

至少每個月一次或幾次，牠必到那精巧的成衣匠那兒去縫一條新褲或一件監麗的背心成衣匠每逢牠來了，必搬出各色各樣的衣料給牠挑揀，因為牠是牠們的最好的主顧。

「你要做件什麼衣服，狐先生？免裁縫這樣很客氣的問。」

「我要做件新背心，用好的紫紅色印花料子。」狐先生答。

「很好，」牠們答着，於是一個成

衣匠量尺碼，一個成衣匠將尺碼記錄下來。

好，發生了意外的事了。那老成衣匠站在檯上替牠量尺碼時，偶不經



意的將尺帶圍着一個樹幹，因為狐先生是靠樹站着的。

「嗚，胸大七十二英寸！」那成衣匠的眼睛不大關事了，驚奇的向牠的夥伴喊着，使牠好抄記。那夥伴即刻朝牠們一看，知道那是怎麼一回事，正要解釋，但牠——虛偽的狐——一點都不覺着驚怪，祇誇道：

「呵，你看我的胸膛多們大呵！我一定將這消息告訴我所有的朋友。」

尺碼便這樣量好了。成衣匠不敢再說什麼。因為如果牠說「量錯了」牠的胸膛，便不是真正的很大，那牠就會很不高興，而且會橫蠻。於是

牠們就照着尺碼替牠做了一件新背心，始終秘密着那「量錯了」的消息。

虛偽的狐穿着極寬大的新背心，在外面炫耀，逢着誰都誇示牠那胸膛的大，但背心的大小和牠的胸相差太遠，這是誰都會明白。自然牠的朋友們對牠竊笑，甚至於譏嘲。譏嘲由牠們譏嘲，但自己摸摸胸脯，終不免於起了些微的懷疑，於是牠脫下背心來，要成衣店取出尺碼去對照，爲着名譽受了影響，感着不快了。

「這一定是量錯了。」牠埋怨着。
「你再量量看。」於是老成衣匠又和從前一樣把尺帶圍在樹上去量，依然是七十二英寸。

「我們那敢量錯，先生！我們吃了一輩子的裁縫飯，那敢量錯！你瞧，費了這們多的好材料做成這們一件

漂亮的背心，真生成的適合你這俏儂的動物的身軀。」牠們愚弄得牠真不錯。
(完)



湖 景

(兒童作品) 皇甫銓

鄉村裏有一個湖，

湖中的船來來往往。

湖的旁邊有一羣小鴨，

在那裏逐波戲浪；

有時竟游到湖的中央。

湖的兩岸，有許多搖曳的垂楊，

那青青的葉子，映着碧綠的波光。

遠遠望望：

望見湖畔的田裏，

農夫工作得很忙。

美麗的湖景呀！

真是天然畫成的景象。

(完)

兩 只 蘋 果 (童 話)

斐 成

有一塊靠近溪流的芳草地上，生着一株小蘋果樹。牠終日聽着溪流歌唱，快快樂樂的長大起來。牠喜歡這塊草地，喜歡上面青天白雲，喜歡那些身傍的一切野花。牠是一株極快樂的樹，只是牠渴望一事——渴望生幾個蘋果。

每當春日，牠盛開着淺紅和白色的花，很有些顧盼自豪。等到花瓣落去，剩下些青的小球，她又很高興的希望從此漸漸生出果實；不料花落之後，青球也隨之而落，於是這樹便不覺大大的憂愁了。

但這時牠還抱着希望說：「明年我或者可以生幾個。」

有一年，樹上有幾個青球生牢着，牠就很高興了。隨後枝上居然生出一只真蘋果來，日就長大，日就紅熟。我要叫這只蘋果是一只知足的蘋果，因為牠見了各樣東西都歡喜。牠常常在日光中搖盪，歌唱道：

「我是一只快樂蘋果，我是一只蘋果，我將漸漸長大，我很快活。溪流給我唱歌詞，鳥兒給我說故事，我喜歡我的家，我覺得樣樣東西可喜。」

一天，牠正唱得得意的時候，忽聽見一種冷笑聲，「哼，哼，哼！」

這只知足的蘋果立即說道：「什麼？誰在說話？難道枝上另外有個蘋果麼？」

又聽那邊有一種聲音答道：「啊，正是！我好晦氣！你看我們豈不是還是不生為妙嗎？生着有什麼趣味？像這裏這種地方，豈是世間最可愛的地方了嗎？」

「不！我願生着的。我喜歡這溪流，花鳥和一切，我覺得此地最好！」

「你這個人真奇怪！你要知道這溪流只唱着同樣的歌詞，這鳥兒只講着同樣的故事，此外一切東西，只自過生活，與我們有甚相干。我一向覺得活着真是枯寂無味；現在有了你略微好些，可以和你談談天了。不過你不能和我很親熱，我總得有一個很親熱的朋友才好！」

列位，你看像這只蘋果對於各樣都不滿意，我們只好要叫牠是一只不知足的蘋果了。

一天早晨，這只不知足的蘋果對

那知足的蘋果說道：「朋友，朋友，我今兒遇見一件快樂的事，你猜是什麼？」

那知足的蘋果問道：「什麼快樂的事？我不知道，請你告訴我！」

牠道：「朋友，我今天正在陽光中搖盪時，忽聽得有一個小聲音說道：『蘋果先生，蘋果先生，你可否讓我到你那裏歇歇腳？我問牠：你是那個？牠說：我是小蛀蟲，是世上一個大旅行家。因為走得路多，很疲乏了；如果你允許我在你身上歇歇腳，感激萬分。我當即回說：竭誠歡迎。於是牠就到我這裏，和我有說有笑，你想我快樂不快樂？」

知足的蘋果聽了牠和那不是同類的小蛀蟲親近，就忠告牠道：「我雖然不曾經驗過，但是我覺得這種小蛀蟲不是好東西。趕快打發牠走罷！」

這只不知足的蘋果，聽了這話，以為牠的朋友是妒忌牠有了好伴，毫不相信，只說：「這小蛀蟲不過暫時耽擱，決無危險！」

誰知到了次日，牠就向那知足的蘋果哭訴，說小蛀蟲把牠的皮肉弄傷了；再次日，又大聲呼叫說小蛀蟲把牠蛀一大洞，在那裏住着，吃着，並且養育子女。其時牠雖則懊悔從前不聽朋友的好話，已經不及；要驅逐小蛀蟲，也不成功了。最後牠被蛀蝕空，從枝上跌到地下，腐爛完結。

至於那只知足的蘋果呢，牠拒絕小蛀蟲的駕臨，在樹上長得非常的紅潤圓大。有一天，牠的主人田主走

來，見了牠，叫道：「哈，我家茂梨的那棵小蘋果樹，結着這樣一只好的蘋果！她見了，不知要怎樣的快樂呢！」他說着，伸手小心地把牠摘下，放進口袋裏走回來。他一路想女兒茂梨生了許久的病，如今已經好些了，要是見她自己種出來的蘋果，一定要加倍快樂，身體上益發有精神哩。所



以他一逕走到茂梨的房中間茂梨道：「茂梨！你猜我袋中圓圓突出的是甚麼果子？」

茂梨笑盈盈的回說：「爸爸！我知道這是一只蘋果。因為我想我那蘋果樹上總該有蘋果給我了。」

那父親連說：「給你猜着！給你猜着！」把蘋果掏出遞給茂梨。茂梨接着，聞牠的香味，又把牠在額邊滾滾，稱牠為最可愛的蘋果。那蘋果也似乎要對她說：牠的生長很不容易，今天幸得到你這裏，心裏也有無限的喜歡呢。

(完)



獵人捕獸(遊戲)

志堅

前天我看見有許多孩子在戶外草地上做這遊戲，覺得很有趣；現在我來介紹給你。



做這遊戲，先舉一個人做獵人，立在其餘衆人所排成的圈子正中。其餘的人各自暗地認定一種野獸，如

虎豹獅、象、熊、狼等等，不告訴獵人誰是虎或獅，但聽獵人喊出那一種野獸的名字，那末做這隻野獸的便出位繞圈外走三遍，回到原位。當這獸跑時，做獵人的必須就去追捕他。可是只許在後追趕，不准橫路攔截。如果捕着那獸，就叫他做獵人，自己去代他做那種獸；要是捕不到，只好仍做獵人另外追捕他獸。結果看誰不會被獵人捕住而走圈子最多的，便算最得勝。

像鳥的獸 (小科學)

仁壽

上期同小朋友們講像魚的獸，就是鯨；今天又要來同小朋友們講像鳥的獸，這又是什麼動物呢？我告訴你：這就是「蝙蝠」。



蝙蝠這動物，我想有許多小朋友一定已經看見過的。上面的圖，就是蝙蝠的全形。這種動物，牠的形狀很像鳥，又很像獸。

獸講和了，牠們因為蝙蝠沒有真心，就把牠驅逐了。所以蝙蝠的形狀既很像鳥，又很像獸。

但是蝙蝠的確是獸，並不是鳥。你若不信，請你細細的聽我講呀！

鳥類的前肢變成了翅膀，腳同翅膀是不生在一起的；蝙蝠的前肢，也變成了翅膀，但是同腳是生在一起的。並且蝙蝠的翅膀，同鳥類的翅膀大不相同。下面有一張圖，就是蝙蝠的骨骼，牠的前肢，共有五指，第一指（圖中的1）是短的，指上有爪；第二指到第五指（圖中的2到5）四個指，是很長很發達的。因為牠指間的皮膚很發達，都擴張成一種



蝙蝠的翅膀，同鳥的翅膀完全不同，形

皮膚，生在四個指的中間，一直把後肢和尾連起來，就變成了一種形狀很特別的翅膀。牠的後肢，就是腳，不很發達，所以很短，生在翅膀中間，也有五個趾，每趾上都有腳爪。所以蝙蝠的翅膀，同鳥的翅膀完全不同，形

狀雖然很像，但是實在是不同的。這是蝙蝠同鳥類最大的不同的地方。翅勝固然不同，牠飛起來的樣子也是和鳥不同的。我們在夏季納涼的時候，可以看見蝙蝠在空中飛着。牠並不像鳥一樣，平着翅勝向下面撲，只能把翅勝側了，斜着橫飛。有時撞着了東西，跌了下來，只能用脚爬到高的地方，再跳下來，乘風飛起，同鳥類在平地上用翅勝一撲就能高飛，是完全不同的。

除掉上面二種不同的地方以外，還有好幾種同鳥相異的：（一）鳥類身上和翅上生的是羽毛，蝙蝠身上和翅上生的是毛。（二）鳥沒有耳殼，蝙蝠有耳殼。（三）鳥沒有牙齒，蝙蝠有牙齒。（四）鳥卵生不哺乳，蝙蝠胎生而哺乳。（五）蝙蝠的尾也像獸類，同鳥類不同。不過蝙蝠

因為要在空中飛，所以胸部的肌肉（叫大胸筋）也很發達，這是同鳥類相同的。

蝙蝠的頭類是扁平的，兩只眼睛很小，鼻子很闊，耳朵是三角形，豎直了好像風斗，所以聽起來是很敏銳的。牠夏季在空中亂飛，儘你蚊子叫的聲音很低，牠也能聽見了，張開了口，飛去吃牠。我們納涼時看見飛的蝙蝠，有時還叫着，這時牠正在尋蟲吃。

我們看見的蝙蝠，大多是吃蟲過活的，但是有幾種蝙蝠，他們並不吃蟲，是吃果實的。這種蝙蝠的形狀，也稍不同些。

我們人是白晝做事晚上睡覺的，蝙蝠就不同了，我們晚上看見牠出來捉蟲，這正是牠一晚生活的開始，因為牠是日間睡眠，晚上做事的。講

到那蝙蝠在白晝睡覺時的形狀，很特別，很有趣的，牠常常尋了黑暗的石洞，破屋和樹洞等空的地方，躲在裏面，用後面的脚鈎住在東西的上面，把翅勝縮攏了，倒掛了起來。你倘若高興，可以揀蝙蝠多的地方，黑暗的空洞裏，雖在白晝去尋，你也能尋到蝙蝠的。

蝙蝠不是鳥類，我已講過了。但有的人因為蝙蝠很像鼠，就說牠是鼠變成的，這話全是胡說。世界上不論什麼生物，決不會變成別的生物，蝙蝠是蝙蝠生的，那裏是鼠變成的呢！你若相信了他的話，你就是上了他的當了！

（下期請「夜裏出來的動物」，你要看嗎？）

鄭成的職業（續前第七頁）

▲鄭成贏了張老大的東道

鄭成的母親道：「成兒，我有點着急哩。你爹足有兩個禮拜沒有錢寄回來了，現在家中的費用，一天少似一天啦。或者是郵局耽誤了罷。最好你能找着一件事做做，多少總可補助些家用哪！」

鄭成答道：「娘，我已答應了張老大在明天去找事做哩。娘，我也想去，找點事哩。在前兩三個星期，我早有意去賺幾個錢來補補家費的了。」

鄭成的母親，聽見鄭成這樣說，心中很是喜歡他能替父母分擔責任。當他們坐下來晚餐時，鄭成又把張

老大賭東道的事，告訴了他的娘。

第二天早晨鄭成起了一個絕早。七點鐘便把早餐吃過。八點鐘，他已走到張老大的鐵店，李孝先，王大可一班孩子，也都在鐵店門口看鄭成出發去找幸運。

張老大在他後面大聲說：「鄭成，努力，不要氣餒！祝你成功！」

鄭成笑着，揮着手一直向上海走來；他因為他想上海是萬商雲集的地方，找事比較容易點。

鄭成抱着極大的志願，走到上海時，驀地記起住在江灣路的個余柔娟來。他走到一座大洋房門口，問那看門的人道：「請了，這條路上，有個

姓余名柔娟的嗎？」

那人答道：「這個我可不知道，但我知道施高塔路新建築了一間工廠，那裏有許多新來的人，你不妨去問問。」

鄭成聽說，心裏動了一動，便謝過了那人，走到施高塔路，去找那間工廠，不久，便找着了。那是一間新建好的工廠，有五層那麼高，窗口很多。工廠的周圍，有一道很高的圍牆圍住，鐵門關了，外面下了一把鎖，顯見工廠中沒有人在內工作。他問了許多人，都不知道那廠主是誰。鄭成失望地折轉身，經過北四川路，一直走到南京路，揀大間的商店，問要僱人不要。可是，他的幸運很不好。他所問的，都搖着他們的頭，有的很溫和的推辭他，有的却很兇惡的罵着他，說他阻了他的時候。

他又折回來走到楊樹浦，向那些紗廠問要請人不要，可是，結果仍和先前一樣。後來，鄭成沉思道：「看來是沒有希望的了，就是再去問，也不見得有人肯僱我，還是回去罷。」可憐的鄭成，他喪氣地走了四十多里的路，又回到江灣路來，這時天色漸黑，已是下午六時多鐘了。他心想在八點鐘以前，總可回到江灣，向張老大報告他失敗的經過。但是，他這時已走得筋疲力盡，但是他不能不勉強着走。

後來，天色轉變，鄭成很焦急的望着那個天，說道：「風雨快要來了，但是，下了雨，空氣倒可清潔一點。」他壁走，一壁望着天上黃色的雲。風雨果然來了，來得很快，出乎鄭成意料之外。大雨傾盆也似的落下來，不到三分鐘，鄭成已經渾身濕透。天色暮地黑起來，電光閃閃，時向鄭成身邊竄過。偉大的雷聲，在鄭成頭上霹靂着。但是，鄭成是不怕風雨的，他奮勇前進，後來，他走到一棵大樹底下，他知道在樹下避雨是很危險的。但他這時實在走得筋疲力盡，不得不坐在樹下休息一會。

他自己對自己說：「我不能在這一邊留得過久，娘是怕雷電的。除了這個以外，她還爲我擔心着，望我回家哩。」這時，風雨來得更更暴烈。可怕的電光，只繞着鄭成亂轉，忽地起了一團電火，好像要把鄭成麻了一樣，鄭成大吃一驚，立到跳起身，接着又努力一跳，離開那條樹約莫有四尺遠，他的腳趾還未踏地，便又聽見，一隆霹！一聲地也震起來，把他全身震得麻了，接着，又聽見身邊聽見發生一個大聲音，似乎有件東西落到地上。他定神向左右一望，只見一條大樹給電打斷了，恰巧橫在路當中，鄭成擦擦他的眼，疑心是做夢，很喜慰的說道：「好險！虧得我跳離那個地方跳得快，否則準被這大樹壓倒了。」他跨過那條大樹，接着，坐了下來。天黑得這樣，無論甚麼人，要是從大路上來的，斷斷看不見這條大樹。鄭成回頭靜聽，自言自語說道：「這很像汽車的聲音，還是留在這裏等牠到來罷。」本來，雨聲嘈雜，很不容易聽見汽車行動的聲音，但是，汽車前面的道電光，倒很像一雙極明亮的眼，照着他，向他駛來了。於是他又跨過那條樹，向汽車迎上去。地叫道：「喂！喂！先生，停下來！」汽車風掣電駛的撲來。鄭成以爲

◀ 傷 悲 徒 大 老 力 勞 不 壯 少 ▶



繪 君 年 英 (畫 插)

牠是不會停止的了，可是，一到他面前，便屹然停下來。一個人，把頭從遮風幕裏鑽出來，聽着他叫道：「孩子，走開些！我要趕着回家哩！你爲什麼要在半路截住我們？」

鄭成答道：「先生，你來看！這裏有一條大樹給電打倒哩！如你們的車，撞

到牠上面，包管你把你的車撞得粉碎！」

那人走出車，走去，看那條橫在地下的樹，一見驚起來，脫口說道：「呀！一定要撞做粉碎的，我，我的女兒！一定要被撞死的了！好孩子，我真感激你！」

這時，一個女子從車中很着忙的走下來，叫道：「爺，這就是昨天給我修理腳踏車那個好孩子呀！」

鄭成聽說，驚奇起來，知道這女子就是余柔娟小姐。

余先生道：「好孩子，助我把這樹移開了。我還有話對你說哩。」

他們努力把大樹移開，這樣，汽車便可毫無危險的經過了，鄭成與余先生談話的結果，很是滿意。余先生先把車掉轉來，送鄭成回到江灣，還差五分鐘，便到八點鐘了。這時，風雨已停，一班孩子們，都聚在張老大的打鐵店裏，等候鄭成回來。

余先生在打鐵店門口，對大眾說道：「鄭成把你們賭東西的話對我說了。我剛在上海施高塔路建築了一個工廠，專製造無線電用的器具，下星期一，便要開工了，我已答應鄭

成在我廠裏做工，就是你們這一班孩子，如果在那天八點鐘以前，到我廠裏來報名，我都收容你們。」

孩子們應聲叫道：「好呀，鄭成，你——到底贏了！」

老鐵匠笑着說道：「鄭成，這裏有一塊錢，你拿去買餅乾罷！我希望你以後還遇着極好的幸運哩！」

(完)

偷食之狐

(兒童作品) 杜少山

人們都應該從事工作以爲生活。狐狸却不然。牠的生活全靠偷竊。農夫狠費心的養了一羣雞。却都被狐狸隨意偷去充牠的飢了。

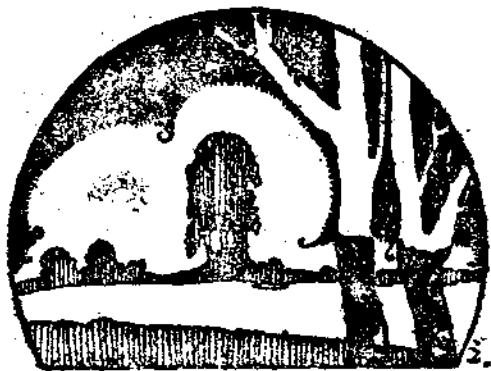


牠撫育兒女的食料，也都是偷來的雞。殊不知這是一個很不好的教法。這樣做了，無異教牠的兒女——都以爲偷竊是牠們將來的事業，而且無人向牠們解釋這偷竊的不正當，自然牠們到底也做了竊賊了。

然而偷竊決不是件安全的事業，很可以因此而遭災禍的。農夫現在

雖沒有把狐捉住，但是他却十分恨牠。

他幾次用羅網去捉狐狸，想把他捉來活活殺死，可是都給他逃脫。因此那狐狸自以爲牠的狡猾不用畏懼農夫，却不料一天夜裏，農夫伏在雞籠近邊，竟砰的一鎗把狐狸暗殺了。



一個實用的紙製時鐘(手工)履彬

時鐘多是用金屬製的，那裏有用紙製成的呢？雖然也有紙製的，但是不合實用，我這裏所說的，是可以實用的紙時鐘，請你看我的做法：

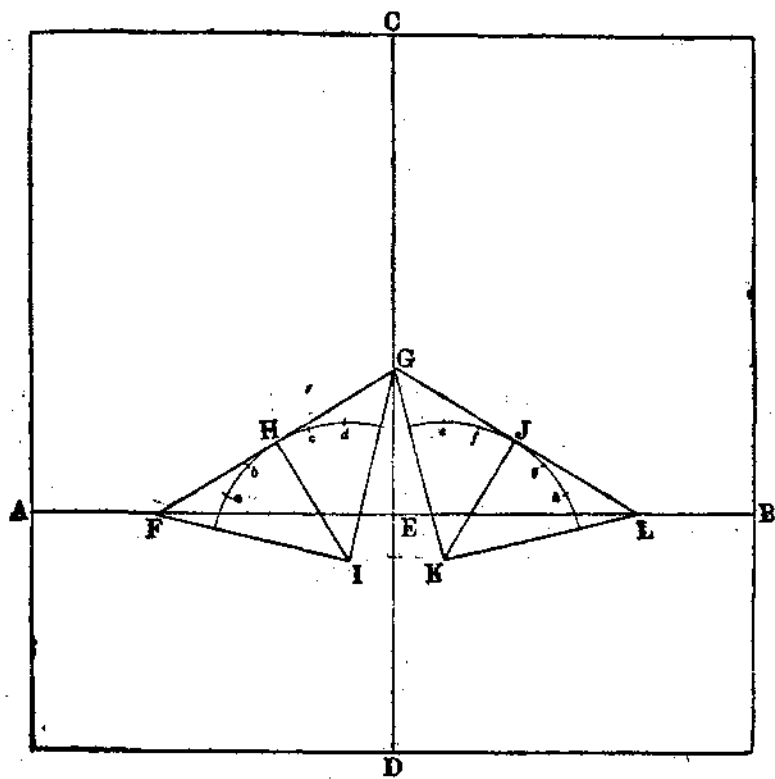
用一張六寸正方的圖畫紙——或六寸以上至九寸但六寸以下的，不合用——畫兩條正交的直線 A B 及 C D。C D 是在紙的中央，A B 約和 C D 交於 E 處，約在三分之一。又在 A E 線上的一點 F，F 點在 A E 的三分之一。

這樣預備好了，要在地理圖上去找我們所住的地方所在的北緯度的度數，現在把我所住的上海做個例，上海在北緯度三十一度十四分，

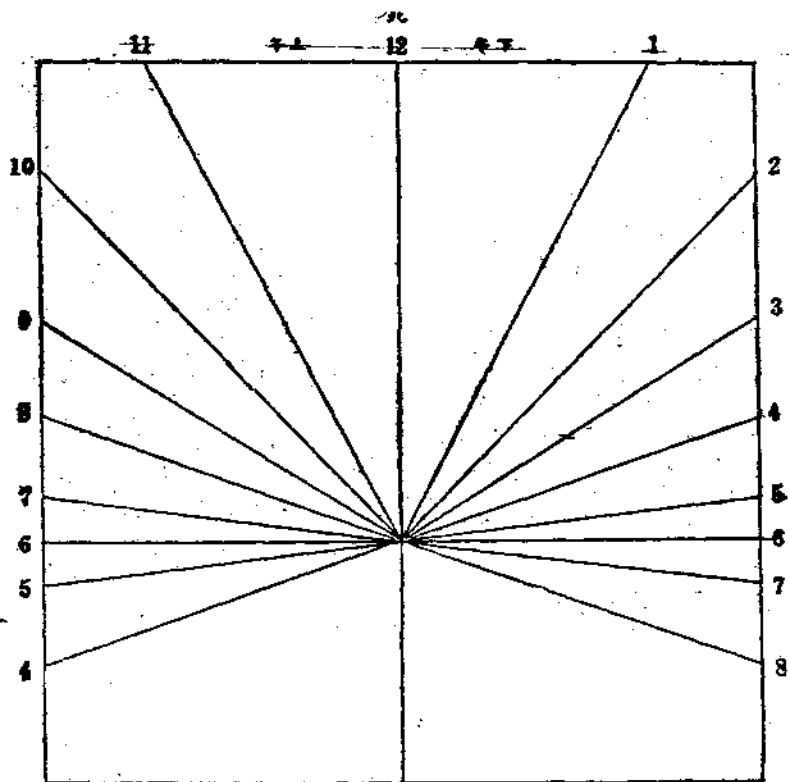
那末在 F 點起畫一條直線和 A E 的線成三十一度的角——畫角可用明骨分度器較為簡便——這條線延長到和 E C 線相交於 G 點；又把 F G 分做一半，得 H 點，由 H 點畫一條線 H I，和 H G 一樣長，但是 H I 和 F G 相交，要兩邊成相等的角（直角），然後把 I 和 G，F 和 I 各相連起來。其次再用 I 點做中心，用 I H 的長做半徑畫一條弧線，弧線的兩端和 F I 及 G I 直線相交，又把這弧線分做六個等分，因為 F I G 是一個直角

（九十度）所以祇要用分度器來量，每分是十五度，各畫一個點，如 a, b, c, d。

在 C D 的右邊也是照同樣的方法畫，（看第一圖）畫好了，用 E 點做中心通過 a, b, c, d, e, f, g, h, 各點各畫一條線到紙的邊沿，在 e 點

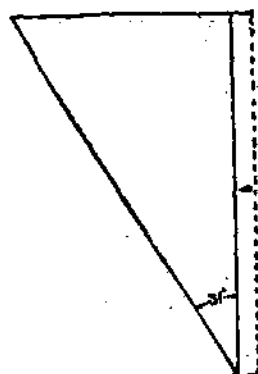


寫12, 在12之左寫11, 10, 9, 8, ... 等字, 爲上午的時刻; 在12之右寫1, 2, 3, ... 等字爲下午的時刻, 上午的六點及下午的六點, 都在A B橫線的兩端。至於上午的四點及五點, 和七點及八點的距離相同; 下午的七點及八點也和四點, 五點的距離相



A角也要和G F E角相等的(就是所要的北緯度), f部是預備摺轉黏在C D直線上的, 斜面向北方。看第四圖就是製好的完全一個紙時鐘。用的時候把C D線用一個指南針校準向正北方, 那末太陽所照的影子射在那一條線上, 就可以

用圖畫紙做的, 大約有A B的一半長, 但是所要的

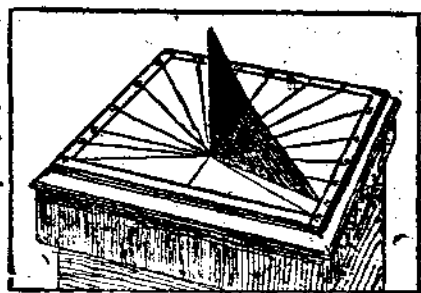


同。上面所說的許多線畫好了, 差不多要成功了。(如第二圖) 不要急, 還要再做一件東西形狀如第三圖, 也是

小朋友們所住的地方所在北緯度各不相同, 現在略舉幾個地方在下面:

北京	三十九度	五十分
漢口	三十度	三十二分
南京	三十二度	五十分
廣州	二十三度	十二分
福州	二十六度	七分

曉得是什麼時候了, 一些不會錯。如果是用鐵皮做好上, 面塗以白漆, 放在花園裏, 不是一件極美觀的點綴品嗎? 外國有許多公園裏, 都有這種時鐘, 或是石做的, 或是用鐵做的, 放在公園裏, 非但可以做點綴品, 也可以使沒有帶表的遊客曉得是什麼時候了。



仙女怎樣使人類知道 不吃毒菌(常識故事)

汪仁侯

菌是世界大族，遍佈在世界各地，牠們的族類，逐漸繁殖，到如今已分歧為千萬種，幾於難以屈指計算了。牠們的人口既多，品性便也不同，良的，莠的，莠，千差萬別，極不齊一。人類在極古的時候，只知茹毛飲血，過了好久，漸漸的知道採取植物做食品了。菌味鮮美，尤為人所喜吃，所以自從菌為人類發現作為食品之一以後，菌類的生殖，自然大大的受了一下打擊。可是菌類本是供人食用的一種物品，牠們生殖出來給人類吃，是牠們的唯一使命。牠們裏頭有些好的，忠誠於牠們的使命的，自知供給人類食用是應該的，是造物

的造物牠們的本意，便也情願樂意犧牲牠們美味的身體，儘着人吃，不過竭力想法繁殖，使他們不致有滅族的禍。那些莠的，狡猾的，自私的，忘了牠們的天職，不顧給人類取食，反讓成一種毒質，含於體內，使人類吃了牠們，中毒而死。

人類起先沒有知道這樣的底細，只知菌類是味美好吃的。便在林中，河濱，澤地，潮溼低窪的地方，找尋菌類，找到了便吃。可是吃到了毒菌，往往中毒致死，那時醫藥知識很幼稚，那裏懂得急救中毒的方法，並且也不曉得致死的緣故，所以有些人因吃了毒菌而死，其他的人仍是找菌

吃，不知警戒。上帝看了這種愚蠢的人類，受了毒菌的欺，還不知道，好端端的死傷了許多男女，心中好生悲憫，便派了一位聰明的仙女，叫他想法警告人類，叫他們留心些。

仙女受了上帝的差遣，便竭力思想，但是想不出怎樣可以惹起人類的注意，不再去吃那些毒菌。她運用了她的腦力，想了再想，到底給她想了一個比較好的法子。

一天，仙女請客，把菌族裏那些莠的，狡猾的，殘害人類的，一齊請來，仙女很和平殷勤的招待牠們。請客的筵席，也非常豐盛。菌族也很快活的應召赴宴，因為仙女請牠們，在牠們看來是件極榮譽的事。他們很暢快的喝酒，談笑。宴罷，仙女又取出了一些胭脂，香粉，送給愛好裝飾的菌姑娘，菌奶奶，於是牠們格外歡喜。一會，

菌族都要告辭回去，仙女又取出幾支電筒，交給幾位上了年紀的菌老頭兒和菌老太太。她道：「時候不早了，今夜月色又不佳，你們年紀大了，眼睛不仔細，照着電筒走罷。」菌族們便千恩萬謝的去了。

第二天起，菌姑娘滿臉塗得紅朶朶的，嘴唇點得櫻桃般的鮮豔，站在門外，很驕傲地和別種山花野草爭妍鬪麗。菌奶奶拍得滿身香粉，放出種種特異的氣味，使得牠們四周的鄰居們都羨慕不置，稱贊牠們的異香，很願意親近牠們。菌老頭兒菌老太太，身邊終帶着電筒，在那陰暗的地方，一閃一閃的放出綠油油的電光，牠們是多麼得意！祇有菌先生，菌大，菌二等幾個壯年男子，隔夜，因為拘不過仙女的百般勸酒，多喝了幾杯，當夜回去之後，竟大吐起來，嘔得

好不難過。第二天雖不吐了，但是得了一種怪病，皮膚裏會滲出一種牛乳般的白色黏液，時時不絕的滲透出來，不過牠們却並不知道這是仙女的法術。

這樣過了幾百年幾千年之後，牠們的子孫都遺傳了這些形態和習性，分歧成爲幾千萬種；有的有美麗鮮豔的顏色，像紅菌，綠菌，等類，這便是遺傳的菌姑娘好修飾的習性；有的有異樣的臭味，却是菌奶奶好拍香粉的遺傳性；有的夜間自會發光，像磷火一般的，是菌老頭兒，菌老太太的子孫，像螢菌一類便是；有的會分泌黏液，便是菌先生，菌大，菌二的遺傳病。總之，這些有異樣的色彩，形態，的菌類，都是毒菌；都是仙女的法術，使牠們和沒有毒的菌類，有所區別。但是沒有毒的菌類，依然是灰色

的，不發光的，沒有牛乳般的黏液的，沒有異臭的，和以前一樣。

毒菌和沒毒的菌，既然有區別了，人類由牠們的經驗，便漸漸知道細心鑑別，吃沒毒的菌，而擯棄毒菌。中毒致死的事情，因此逐漸減少了。

(完)

謎語

只准你和他談天，
不准你和他相見；
倘使你要見他，
除非將我撈了一把。
這是什麼東西？請先猜，
再在本期裏細找謎底！

禾 光 (武湯的明聰) 作工的度過



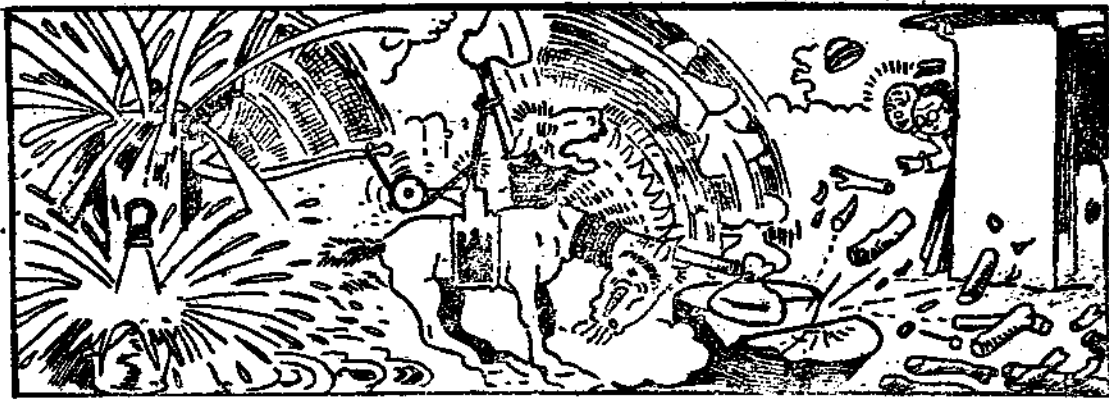
那個老農夫懊惱極了。他告訴湯武說道：「我的兒子因事出去了。我的兒子去後，所有的一切工作，都要我來做啦，可是我的年紀老了，做不了許多，那匹馬偏又怪懶，不做工作！」



湯武說道：「不要緊，萬事有我，你把所應做的事都交給我，我替你做就是了！」哈，看官，湯武的好計，又出現啦！他把那匹馬，擺佈起來，你看上面這個圖就知道了！



哎，那匹馬工作起來了！牠把頭向下一俯，頸上的斧就把握粗的樹枝砍斷，同時又能把吸水機掀動，把井裏的水吸上來。呀，那老農夫見了這個樣子，可快活極了！



但是，後來，那匹馬因工作過度，狂起來了！牠把木砧砍做兩半邊；吸水機的柄，也給牠揪得很快；水從機箱內道射出來。湯武和老農夫沒法控制那馬，都嚇得躲起來。



結果，那馬把吸水機的柄扯斷，去了，牠頸上的斧，仍然給繩子縛着這樣一來，可不好。牠似乎有理性的，直向老農夫和湯武追去；他們兩人，只好向山中逃去！至於一直逃到那裏，我可不知道了！

▲三分鐘的故事——泓

有兩個孩子，一個名觀仁，一個名

少華。他們是同學。一天，他們各誇自己的父親本事。

觀仁道：「你可知道喜馬拉耶山嗎？」

少華道：「知道的，地理上是讀過的。」

觀仁很驕傲的說道：「牠就是我父親築成的！」

少華很快的答道：「還有甚麼希奇？你知道有的海名叫死海嗎？」

「自然，知道的！」
少華道：「哼，你知道嗎？牠是我父親殺死的！」

舊 詩 歌

漆 西

▲歸田園居一首

陶 潛

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穡，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

註：陶潛，字淵明，是晉末最大的詩人。性高尙，不喜做官，做彭澤令，不久，即棄去。退隱躬耕，飲酒吟詩以終。上面這詩，是歸田園居幾首中的一首，描寫早夜勤作的情形。豆苗是幼小的豆，稀是少的意

思。晨興即早起；帶月指傍晚月出的時候。鋤是除草器，荷作肩着解。

▲責子

前 人

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

註：右詩第一兩句自言衰老，第二兩句言雖有五子，都不好文學；但下面只鈔四子，大約其中有

一子尙好，故不言及。二八即十六。行志學是指將十五歲；因孔子曾說過：「吾十有五而志於學。」故可以知道這志學兩字代替十五兩字。年紀十三，不識六七，是形容愚笨語，未必可信。杯中物就是酒。末兩句意謂天生的運命要是這樣了，憂愁也無用，還是飲酒尋樂罷。



淳于髡止齊伐魏 (中國故事) 黃蘭貞



小朋友，你們研究過中國歷史的，大概都知道，中國二三千年前，有一個時代，稱做戰國，那時全中國分成七強國。你攻我打，終年不斷的打仗，

人民困苦不堪。小說家描寫打仗殺戮的慘，往往用着「尸橫遍野，血流成渠，一八個字；那時的情形，大約就是這種樣子。各國的君主，專為擴張

自己的私利，——因為專制時代，國家的土地財賦，便是君主的私產。——那管百姓受災受苦。所以凡戰臣謀士，能替他們持籌畫策，或攻城掠地的，他們是不惜重金厚禮去羅致；如果有人拿著息兵愛民

：等等正義來勸他，他們是掉頭不顧，不能重用的。譬如那位亞聖孟老夫子，他就是主張民為本，君為輕的，你看誰能信用他，白白的辜負了他一片熱心，埋沒了他一身本領。閑話少提，言歸正傳。且說當時有一位淳于髡先生，他是位滑稽家，他的好笑是出名的；他又是位雄辯家，他的口才又是一時絕羣超倫的。本誌以前也曾登載過他的故事，諸位讀過的，早已曉得他的爲人了。

淳于髡也主張愛民息兵，不贊成打仗，他往往憑着他的三寸不爛之舌，用滑稽談諧的論調，巧妙動聽的比喻，說得好大喜功的君主，服服帖帖地罷兵息戰。別的不說，單講齊王伐魏的一回事：

這一次，齊王立意伐魏，提兵點將，大動干戈，欲和魏國決一死戰。出兵

的事情都已齊備，專候吉日，告廟出師，那時，已是弓在弦上，大有不得不發之勢了。淳于髡便往見齊王，對齊王道：「願大王罷兵！」齊王正在耀武揚威的當兒，聽了這話，很不告與道：「這是什麼道理啊？」淳于髡不慌不忙說出一番話來道：「請把打獵來做個比喻罷！天下有著名的獵犬，叫做韓子盧的，強悍健疾，世上罕有匹敵；又有狡兔，叫做東郭饒的，是世上極狡猾善走的兔兒。一日，韓子盧逐東郭饒，東郭饒疾馳在前，韓子盧狂逐在後。東郭饒東躡西伏，不可捉摸；韓子盧帶跳連躡，趨捷異常；二獸拚命奔逐，好像流星一般，環山而走，凡三次，騰山而過，凡五次。到後來東郭饒氣竭力盡，撲託一聲，跌倒在前面死去了！那知韓子盧看見他跌倒，正想一躍上前，也是上氣不接下

氣，不由自主的一個翻身，跌倒在後面，四脚一挺，也死去了！一個田夫，先前眼看著他們奔逐，祇不做聲，靜悄悄坐在山下，看他們走馬燈般的來去馳騁。等到他們一先一後跌倒地上，他才笑逐顏開的站了起來，走上前去，一手抓了韓子盧，一手提了東郭饒，得意洋洋的走下山去。笑着說道：「他們相併，便宜了老夫。好一對下酒物呀！」說着，逕往山下茅屋中去了。大王韓子盧的趨捷，東郭饒的狡猾，世無其比；但是到底同歸於盡；田夫不費一些勞力，坐享其利；怎不可憐！如今齊魏都是強國，大王要想決一死戰，豈不危險！強秦大楚看着你們廝打，他們却休養生聚；等到你們都打得筋疲力盡，他們却來收田夫的利了！大王請細細考慮一番，才是。」齊王起先因為淳于髡阻止

他出兵，十分不快意；等到聽了他說到一半，不覺將信將疑；及他說完，簡直心回意轉，死心塌地的情願罷兵了。因此齊王立即謝將休兵，取消前議。這一來，別的不打緊，齊魏兩國的人民，却少受了許多兵災戰禍。



本期的謎底是簾子

黃金花 (童話)

卓 呆

到南非洲的德朗司白地方去看，那廣大的沙漠中，可以瞧見閃閃有光。這是一種很美的花，叫做霞哈納斯白。

非洲人以為：這花一開，花下便有黃金，所以很喜歡，因此德朗司白地方，出金子很多。

四百年前，非洲像現在那樣的非洲人很少，只有野蠻的土人住着。德朗司白的某村，有一個小孩子，名叫霞哈納斯柏。這孩子只有八歲。

有一天早晨，霞哈納斯柏的母親，到附近河邊去洗濯時，帶他同去。他在沙灘上弄水。那遊玩着的沙灘對面，有一大岩。說也奇怪，如果小孩子

們，繞到岩石的那邊去，一定會落入河中溺死的，所以大人們總不敢帶孩子們到這裏來遊玩。

霞哈納斯柏的母親，正在洗濯，忽然想起了，大聲喊他幾聲，並且說：「岩石那邊，切莫繞過去，危險得很！」霞哈納斯柏連連答應，仍舊無心的遊玩着。

他忽然水中有一樣什麼亮晶晶的東西。拾起來一看，沙中有一塊發光之石。他以為瞧見了好東西，非常歡喜，再把他掘時，沙中愈掘愈多，他一一拾將起來。歇了一回，母親所說別繞到岩石那邊去的話，已經忘掉，居然走到那危險處去了。

恰巧其時後面有聲音。他回頭一看，也不見母親，曉得到了危險的地方來了，很為吃驚。打算再拾了這麼三四個回去時，突然有人喝道：「小孩子，慢走！」話猶未了，霞哈納斯柏的頭上，被人把虎皮一包，將身體抱了去了。

他要想喊着求救，無奈口已塞沒，不能發聲；用盡全身之力，將身體亂動時，虎皮纏掙去竟又被他縛起來。抱到草中藏着的一匹馬上，就此去了。

霞哈納斯柏雖是個小孩子，心裏倒種種的想着。想了半晌，纔把自己所拾來的發光石塊，一個個的撒在地上，他以為無論帶我到什麼地方去，我將來逃回來時，這就是道路上的記號啦。但是，馬究竟往何處，也不曉得，只

管走着，總也不停。霞哈納斯柏在馬背上撞來撞去，自然很痛，然而他早忘掉這苦痛，心裏着急着。

爲什麼呢？因爲發光之石，已經剩得不多了。幸虧到發光石剛完的時候，馬已停止。不知是幸呢不幸？他下了馬一看，到了一個什麼部落了？不用說得，這捉他去的蠻人，便是一個馬盜的手下人啊。

從此，霞哈納斯柏每天有人看守着。這麼過了三星期了，於是監視也寬些咧。有一天晚上，他醒來向四面一看，馬盜等不知往什麼地方去做事了，一個人也沒有。他心中自然暗暗歡喜，幸虧曉得出門的路徑的，便徐徐起身。

知道這真是逃的時候了，留心着有沒有監視的人。從天幕下探頭出去一看，外面月明如晝，他何等快活

啊。就此暗暗出去了。正走到緊要的門口，足聲很輕的過去看時，看門人鼻息如雷的睡着。

霞哈納斯柏知道是天助了，便輕輕出門。月色照得很亮，野中什麼地方也看得出。他一點不擔心，只想由原路回去。暗忖：我來時從馬上撒下去的石子，今夜在月光下，必定可以發光的了。

於是向四處尋覓，不知何故，這種東西，一個也不見。他何等失望！呆看着野原，僅見草上有淡黃色的花，三四朵連續着。他再細細一查看，以爲這一定是自己的石子無疑。

他又想：「不錯，這原來不是石子，乃是種子，我種了之後，到今天恰是二十一天，在月光好的晚上，開起花來了。是的，待我跟着這花前去罷。」他打定主意，就向東趕去。只管走

着，那皓月向西沉下去了。一回兒，朝霧包着野原，太陽光從東面升起來了，霞哈納斯柏居然又到了那從前的河邊。

他叫道：「不錯不錯，回來了！不打緊咧！」他心中還疑是夢境，歡喜非常，由淺水中走過去，到了自己家裏。聽見了擔心得很瘦的母親，突然過去抱住，母子相遇，自然快活。霞哈納斯柏又把經歷的事，一一向母親講了。

他所種的那發光石，所開這花，就叫做霞哈納斯白。

好的小孩子，他走過之後，地上一定會開好花，不好的孩子，他走過後，連草也不出一根的。

諸君，你們若要使中國全土開出美麗之花來，一定要做好的事情，成一個好孩子纔是。

(完)



一株奇異的蒲公英

重威

呀！一株奇異的蒲公英。許多綠葉，長得密密層層。中間一枝挺生，綴著美麗的花朵，大如風箏。他直立時，好像街頭的路燈。隨風搖動，又像揮扇撲流螢。這真是奇妙的蒲公英。

幾個小兒童，散步園中。看見了蒲公英，都說這東西大可玩弄。有的爬上枝頭，快如飛龍。有的兩手攀着，懸垂空中。好比打秋千，上鐵槓，手脚不停，各顯神通。快樂活潑，態度從容。唱歌拍手，其樂無窮。

忽然一聲響，大家跌倒在地上。哭的哭，嚷的嚷。原來這花枝斷了，倒在路中央。花謝了，絲絲飛揚。只有那快樂的小紅兒，坐在花枝上。哭也不哭，嚷也不嚷。他說：「我是中華好男兒，精神足，身體強。忍得苦，耐得傷。將來要破除強敵，為國爭先。這一點痛苦，何必張皇。」大家聽見了，不哭也不嚷。同聲說道：「我們是常勝的童子軍。紅兒，紅兒！你為大將。」



正確的中國秤（小智識）

林 三

中國秤做正確的標準的是庫平秤，各處大概相同的，但是市面做生意的因為要實行他的欺詐的手段，巧立別種名目，如十八兩秤，大秤，廣秤，二十四兩秤，十四兩秤，十二兩秤，米秤，紅花秤，……總有幾十種，各地不統一。不熟悉的人到菜場裏去買菜，總要吃虧不少。也有是各地方的習慣沿用，一時不能夠糾正的。

各種的中國秤既不統一，又無特別標識使買賣的人一看就曉得的那一種秤，所以要曉得什麼樣子的秤是正確，什麼樣子不正確也很費事。

普通的方法，用一塊大洋錢試稱

看是不是恰好七錢二分（壞的洋錢不能作準）因為一塊大洋錢的重量是規定庫平秤七錢二分的，如果秤了太過或不及，這秤就不能算正確。



三分鐘 的故事 一泓

我時常都以爲在店中櫃檯後的店夥，最是辛苦的了，昨天，這個感想，更其深印我的腦中。

我看見一個太太，在一片大商店裏選購毛毯，但沒有一張是她看中的。

當我站在她身邊，等第二個夥計來招呼我的時候，招呼那位太太的夥計，把架上的毛毯，逐張拿下來，給這位太太觀看，但她仍照舊的搖着頭。這時，架上只剩了一張毛毯，但那位太太却沒有看見，她對那夥計說：「對不起，我今天實在沒有意思買毛毯，我不過到這裏來找個朋友罷了。」

「好呀，如果你以爲你的朋友是在那最後的一張毛毯裏，我不妨拿下來給你看。」夥計譏笑的态度對她說，

力栖茲的故事

(續十九卷二十一和二十二期)

甘棠

第十九章 在卡力普索女神的島上

力栖茲在海上飄流了九日，到了第十日，他飄流到奧吉吉亞島。在這島上住着一個很美麗的女神，名叫卡力普索，是亞特拉斯的女兒。亞特拉斯是有名的英雄，肩上擲着天。

卡力普索很熱誠的招待力栖茲。她答應他，如果他肯做她的丈夫，她能使他長生不死。但是，力栖茲始終不忘記他的家，極望能再到海裏，但是那裏沒有船隻可給他航行。

他在卡力普索的島上，一連住

了七年，時常一個人坐在海邊，向海外望去，懷念他的妻兒。

後來，衆神有意要使力栖茲回家去。衆神都和力栖茲和好，只有涅普條因一人反對他，因為他殘害了他的兒子坡力飛馬斯的緣故。但是這個時候，涅普條因到阿西柯彼亞赴宴去了，衆神就趁這個機會，在



密涅發女神之像

奧林柏斯山開會，商議這事。女神密
涅發對朱匹忒道：

「衆王之王啊！我的心，很替攸力
栖茲離開他最愛的人而悲傷。亞特
拉斯的女兒，用甜言密語的把他留
在島上，要使他忘記了伊太卡。讓
我差水銀帶着我們的意旨到奧吉
吉亞去，告訴卡力普索讓攸力栖茲
回家去罷。我自己却親到伊太卡一
行，見見他的兒子叫他到斯巴達，及
派羅斯兩方去找他的父親。這樣，他
就可在希臘衆英雄中，可享受着盛名
啦。」

朱匹忒贊成密涅發的提議，差水
銀到卡力普索那裏傳命攸力栖茲
必須立刻離開奧吉吉亞。

第二十章 密涅發往見忒楞馬

卡斯

當時密涅發預備到伊太卡去見

忒楞馬卡斯，她穿上一對金的鞋子。
她穿上鞋子之後，又拿了一根銅
頭鎗，當她發怒時，她能用這鎗殺
所有的英雄好漢。她預備好了，就立
刻出發，快如閃電，一霎眼便立在攸
力栖茲的王宮的面前。但是她這回
是變做曼陀的樣子去的，這曼陀是
伊太卡一個鄰國名叫塔菲因斯的
國王，在特類之戰時，和攸力栖茲認
識。

當她站在宮門口時，她看見宮內
有許多人在大廳內飲食，奴婢們站
在邊旁伏侍他們，拿酒肉給他們享
用。這些人都是鄰國的國王或王子，
特地走到伊太卡來，使皮涅羅皮相
信攸力栖茲已死，讓她好在他們當
中，選一個做她的丈夫。

忒楞馬卡斯坐在他們當中，苦思
他久不回來的父親。他首先看見站

在宮門外的客人，他立刻走到宮門
口，很誠意的歡迎那客人進來，帶到
一個離衆人很遠的坐位，讓那客人
坐下，又吩咐僕人取酒和饋饌來款
待那人。在那個時候，七絃琴專家菲
美士彈起音樂來。當那假變曼陀的
密涅發吃過東西之後，忒楞馬卡斯
俯身到他面前，對他說話。

他說：「客人啊，這些人所吃的所
喝的，以及所聽的音樂，並不花着他
們自己的錢。他們現在所享用的，是
一個在海外飄流或是已死的人的
東西。假使這個人回來，見這些人在
這裏胡鬧，他們一定要恨不得生着
兩條極快的腿，好逃命哩。但是，先生
你是甚麼人？從那裏來的？從前可應
過我父親的招請？因為我父親在這
裏時，是時常請客的。」

客人回答道：「我叫曼陀，是塔菲

新的國王。我是到西北利士用鋼換銅的，路過此地。我的船就灣在這個鎮背後的一個港裏。我是你父親的朋友，要是你去問雷厄提茲，他便能告訴你。我是來看你父親的，因為我聽見他已回來了。衆神中，有些阻止他回家，但無論如何，他必能回家的。我雖然不是一個先知，但這事我是知道的。不過請你告訴我，你不是攸力栖茲的兒子麼？如果是的，你早就應該出去找他了。」

攸力栖茲的兒子。他和我，可有快樂的命運嗎？」

曼陀道：「衆神一定使你們的族人昌盛的。這些吃着喝着的人，是些甚麼人呢？是不是這裏開着宴會請他們來的？」

攸力栖茲答道：「這些人是鄰國」

國的國王，他們來向我母親求婚的，天天吃着飲着，把我父親的東西耗費不少。我母親不敢拒絕他們，又不願意再嫁。」

曼陀聽了這些話，教攸力栖茲在第二天把所有的王子招集在一起，打發他們回去。他說：「然後你預備一隻船，去訪問你的父親。你可先到派羅斯去問涅斯忒。其次再到斯巴達。大約門涅雷阿斯可將消息告訴你，因為他是戰後歸來最後的一個人。要是你訪得你的父親還在世上，你可忍耐去找幾年。要是你的父親已死，你可回到家裏，替他舉行葬禮。那時你的母親也好了。你可把這些求婚者一個一個的加以懲罰。你已經不是小孩子了。你勇敢去做罷。日後世人自然會敬重你的聲名的。現在我要去了，因為我的同伴已等

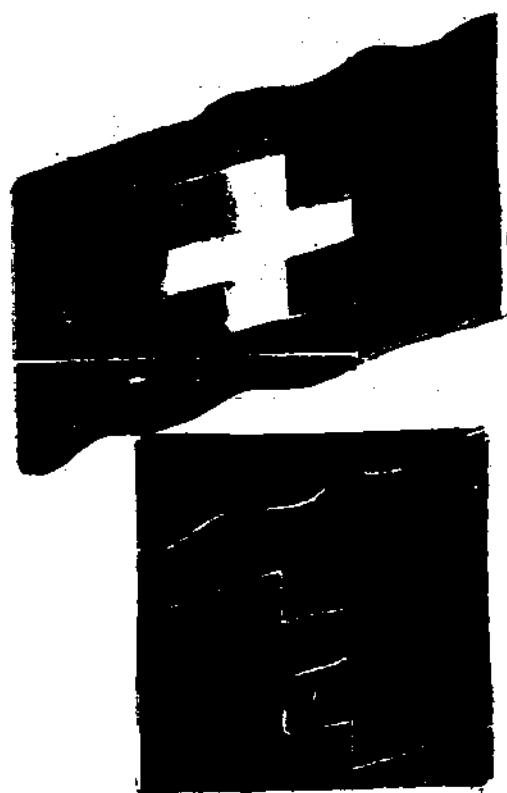
我等得心焦啦。」

攸力栖茲謝了他的指導，又極力求他多坐一會，好預備找得一件珍貴的禮品送他。這是古時的規矩，做主人的應給客人一件東西當作紀念。但曼陀極力推辭，求攸力栖茲不要留他。他答應下次再來受他的禮物，並且帶一件東西來酬答他。他說完了，就起身飛到空中，好像一隻鳥，一會兒便不見踪影了。攸力栖茲知道女神密涅發來看他，頓時心裏滿充着毅力和勇氣。

（未完）

（38）

懸賞第一四八揭曉



右面上一圖是把那瑞士國國旗如何分成三片的方法；下一圖便是合成正方形的樣子。

容得不錯的，都有好的獎品給你。

編輯者話

本期又是一個兩期的合刊，但到下一期就照舊每期單獨出版了。

再下一期是衛生特刊號。牠的內容非常豐富精美，篇幅比本卷第一期動物特刊號還要加多，約在四十面以上；於講述各種衛生問題外，更插入別的故事，尤有興趣。我想諸位在那暑假開始的時候，得着該特號閱讀，一定很快樂的。但是牠的要目，須在下一期宣布；現在且把下期的要目預告如下：

下期要目，是：自由鐘（歌曲）嬰孩的哲理（小說）木蘭詩（舊詩歌）不料造了這麼大的孽（衛生談話）速肥術（聰明的湯武）豬女郎（童話）虹的盡頭處（小說）及攸力栖茲的故事（長篇故事）

——懸賞第一五四——

算歲數 (形)

我有一位朋友某甲，他上有一個老祖父和他的母親，下有一個男孩子和一個女孩子。男孩子的歲數有女孩子的五倍；他自己的歲數，有男孩子的五倍；他母親的歲數有他的歲數的兩倍；他們四人的歲數相加起來就是他的祖父的歲數。請你猜猜看他們的歲數各多少呢？

(本懸賞限陽曆八月廿五日截止)

照這線裁下摺好貼郵投入郵筒

應徵者

姓名	年歲	所在學校
----	----	------

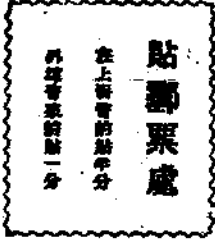
上海寶山路

商務印書館編譯所

兒童世界社收

題賞第 次答案

年 月 日寄



(名姓的者歐圖) (或就通細詳的者歐圖)

(由或取實因來者來圖來街及門牌號數在許標圖社)

CHILDREN'S WORLD

(Issued Weekly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited
All rights reserved

投 稿 簡 章	不 許 轉 載
<p>一 本刊分重話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲譜圖畫故事笑話謎語手工遊戲自由畫等各項凡關於上述各門文字不論譯者都極歡迎</p> <p>二 本刊文體專用白話最歡迎短篇文字及兒童創作</p> <p>三 來稿務須筆跡清楚寫在文格紙上加以新式標點</p> <p>四 來稿須註明姓名詳細通訊處如係學生須註明年歲及何校何級</p> <p>五 投寄稿件須註明原書及原著者姓名</p> <p>六 投寄之稿稿概不退稿不預覆也概不寄還如欲寄還原稿須附足退稿郵票</p> <p>七 報酬分三種(甲)現金(乙)贈券(丙)本雜誌或別種書籍</p> <p>八 來稿請寄上海寶山路商務印書館編輯所轉兒童世界社收</p>	<p>中華民國十六年五月廿八日初版</p> <p>編輯者 徐 應 昶</p> <p>發行者 兒童世界社 上海開北寶山路華字四十五號</p> <p>印刷所 商務印書館印刷所 上海開北寶山路華字四十五號</p> <p>分售處 各埠商務印書館及大書坊</p>

廣 告 價 目 表

普通	上等	優等	特等	等第	定 預		
					全年	半年	時期
正正 文文 後中	正正 文文 前中	面圖 面及 面及 面及	封面 之內 之內 之內	底 外 面	全 年 五 十 一 元 五 角	半 年 廿 五 七 角 五 分	時 期 冊 數
二十 八元	四十 元	四十八 元	六十元	全 面 六 分 之 一	二 元 四 角	一 元 二 角	國 內 國 外
十六 元	二十 元	二十八 元		半 面 四 分 之 一			書 價 連 郵 費
十元	十四元						國 內 半 分 國 外 二 分

每週一冊 全年五十冊

零售每冊大洋叁分 原價六分 郵費國內半分 國外二分

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將定單號數姓名定在何處原寄何處四項詳細開明方可遵辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

本期係十九零廿三期合刊零售大洋肆分

有 益 於 母 親 者 誠 匪 淺 鮮

嬰 孩 自 己 藥 片 能 使 小 兒 日 見 強 健 夜 睡 安 寧 也

嬰孩自己藥片正是家中常備之靈藥能使嬰兒及小孩尋常所患各症立即消除誠係有益於為母親者之要需也蓋一經服用寒熱立退出牙痛苦立止能令腸胃有序滋助消化可止腹瀉能愈傷風可免驚風痰厥且殺蛔蟲毫無藥味為嬰兒及小孩所樂於服用也即小兒急慢驚風自己藥片亦見奇功即



如廣東台山亞洲公司劉仙航先生來書云弟去歲幸獲小兒不料甫生

五六個月之間恆患

急慢驚風

胃痛寒熱

不止百藥

罔效無法

可施及試

服嬰孩自

己藥片立

即精神驟

振連服藥片諸恙悉平小兒幸賴藥片之奇功得獲安全藥片之靈驗可

稱保赤良方所謂慈航普渡待具草函藉伸信仰

嬰孩自己藥片凡經售西藥者均有出售或函達上海江西路六十號韋廉士醫生藥局每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內 韋廉士醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

