

庫 文 華 中

集 一 第 書 用 師 教 學 小

法 學 教 及 材 教

冊 上

編 芥 增 吳

行 印 局 書 華 中

第五節	個性適應原則	二六
第六節	熟練原則	二七
第七節	同時學習原則	二八
第八節	社化原則	三〇
第三章	教學的各種技術(一)	三一
第一節	教室管理	三二
第二節	自學輔導	三四
第三節	發問	三五
第四節	示範	三七
第五節	討論	三八
第四章	教學的各種技術(二)	四一
第六節	練習	四一
第七節	發表	四三
第八節	欣賞	四五
第五章	教學的計劃	五〇

第一節	教材的選擇	五〇
第二節	教科書的使用	五三
第三節	教具的研究	五五
第四節	環境的佈置	五八
第五節	教案的編制	六〇
第二編	小學部各科教材及教學法	六五
第一章	體育科教材及教學法	六五
第一節	教學目標	六五
第二節	教材	六五
第三節	教學方法	六七
第二章	國語科教材及教學法	七六
第一節	教學目標	七六
第二節	說話教材及教學法	七七
第三節	讀書教材及教學法	八二
第四節	作文教材及教學法	一〇一

第五節	寫字教材及教學法	一〇七
第三章	算術科教材及教學法	一一三
第一節	教學目標	一一三
第二節	教材	一一四
第三節	教學方法	一二〇
第四章	常識科教材及教學法	一二二
第一節	教學目標	一二二
第二節	教材	一二三
第三節	教學方法	一三七
第五章	工作科教材及教學法	一四二
第一節	教學目標	一四二
第二節	教材	一四二
第三節	教學方法	一四四
第六章	唱遊科教材及教學法	一四九
第一節	教學目標	一四九

第二節	教材	一四九
第三節	教學方法	一五一
第七章	美術科教材及教學法	一五八
第一節	教學目標	一五八
第二節	教材	一五八
第三節	教學方法	一六一
第八章	音樂科教材及教學法	一七二
第一節	教學目標	一七二
第二節	教材	一七二
第三節	教學方法	一七五

教材及教學法 上册

第一編 教學原理與技術

第一章 緒論

第一節 課程教材及教學方法的意義

(甲)課程的意義 什麼叫做「課程」？一般的解釋，是學生在教師指導下所從事的學習活動。人的活動，是行爲的綜合，而學生在學校裏的活動，主要的是行爲的變化。學校是一個控制的環境，在這裏面，一切的刺激，是簡單的，有組織的，學校教育就在利用適宜的刺激，以改變受教者的行爲。根據這個意思，我們可以替「課程」下一個比較正確的定義：

「課程」是某一階段內教育者對未成熟者所施的行爲的改變。

課程反映某種社會的需要，社會情勢，影響課程，課程當隨社會的改變而革新。課程的產生，和各時代社會的風尚或需要是因果相依，不可分離的。如中國古代統治者需要定名分，別尊卑，以使階級顯然，下層階級，不敢擅相侵犯，而有所謂：「五倫之教」。(父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。)春秋時代，階級顯然，孔子制六藝而

有所謂：「六藝之教」。(禮、樂、射、御、書、數。)漢承秦敝，復恐異說龐雜，於是罷黜百家，表彰六經，而學者致力於經義的考證。唐時天下平治，士大夫優遊風雅，所以開科取士，而有詞章一科。清末外患日亟，深覺西洋的物質文明，有研習的必要，於是有識之士，提倡西學。歐洲中世紀時最崇宗教，學校課程，也以聖經教義為主；文藝復興時古典文學大盛，學校課程以文法、語言為中心；工業革命後科學發達，學校裏也就重視科學的研究了。

課程是實現教育目的和理想的必要手段。一個國家非但要根據立國精神和現實的需要釐定教育目的，還須規定兒童應做的各項學習活動，以達到預期的結果。課程好比是學生與社會間的一座橋樑，如果這座橋樑建造得不好，教育目的，就難以實現了。

(乙)教材的意義 教材是經過選擇和組織的社會經驗，使各項學習活動得以順利進行。人類的祖先把他們的寶貴的經驗，傳給子孫，後人一方面接受祖先的這分遺產，一方面復依其自己生活上的需要，加以修改。

依照前面所下的定義：「課程是教育者對未成熟者所施的行爲的改變」，教材便是行爲的方法。譬如公民教材，是要教人奉公守法，不自私自利，為大眾幸福而奮鬥犧牲；科學教材，是教人怎麼樣做觀察、實驗、種植、飼養、採集和其他研究工作。如以教材為死板的、

抽象的文字，那就犯了嚴重的錯誤了。

通常一提起教材，便會聯想到知識。知識是教材的一部分，不是教材的全部。教材的內容，除知識外，還有技能、習慣、態度、理想等等。教師如僅致力於知識的傳授而漠視其他方面的發展，決不能達到教學的目的。一般教師所以重知識而忽略技能、習慣、態度、理想的教學，是因為知識教學的結果，便於考查，容易顯示，技能、習慣、態度、理想沒有客觀的標準，以評定兒童的成績。

(丙)教學方法的意義 要說明教學方法的意義，先要把「方法」和「教學」的含義，分別加以解釋：

(一)方法的本質 方法是作事的步驟或手續，是一種確定的、有組織的計劃，決非隨意的、偶然的活動。我們要做好一樁事情，不但要有好的方法，還要利用過去的經驗，做現在的動作的指導，使目前的動作更正確，更有效。教師所用的方法，要針對教學的目的，並隨時檢討過去的得失，力謀改進。

(二)教學的真義 「教學」二字，由來已久。禮記學記篇就有「教學相長」的話。說文對教學的解釋是：「教，上所施，下所效。」「學者，效也，受人之教而學之也。」含有示範和模仿的意思。舊式學校裏的教學，是以教師為主體的，學生只有聽命教師，談不到自發

活動。現時的教學，是師生雙方的活動，教師的責任是：(1)引起兒童學習的動機並維持專心致志的學習；(2)指導學生作適當的反應；(3)佈置優良的環境，提高學習者的興趣。

「方法」和「教學」的意思既已明瞭，「教學方法」的意思也就可以迎刃而解了。教學方法是什麼？我們的回答是：「教師利用適當的材料，有系統地、有組織地去刺激、鼓勵、和指導學生學習，以達到預期的結果的手續，就是教學方法」。

第二節 教育目標教材學生及環境的相互關係

(甲)教育目標教材教法的相互關係 國家根據立國的精神釐定教育宗旨，復根據教育宗旨釐定各級教育所應達到的目標。學校中各科目應遵照教育目的，定立教學目標。目標不確立，則一切教材和方法都是無的放矢。因為教材和方法是達成目標的工具，教材和方法的是否適當，視其能否實現預定的目標以爲斷。譬如我們要引起學生理智的反應，必須採用實際問題，指導學生思索、推理和判斷。教師所用的教材，當然要適合教學目標，教學方法，必須隨教材而變更，假如所用的方法與教材不適合，那末，雖有良好的教材，也不能達到預期的結果。總之，教師要明瞭所擔任的科目的目標，根據目標而選取教材，再運用良好的方法以發揮教材的價值。

(乙)教學方法和學生的關係 教學是施教者與未成熟者雙方的活動，教學方法和學生的關係，自然十分密切。學生在未入學前已有許多經驗，這些經驗，大都是從日常生活中得來，極爲珍貴，教師應以此爲教學的起點，從而擴充推廣。教學應該以學生爲對象，不應該以書本文字爲對象，教師是教「人」，不是教「書」；教師是教「事」，不是教「字」。學生有共同的需要，也有個別的需要，教師所用的方法，不但要滿足共同的要求，還要滿足個別的要求。教師要了解學生的天性，因勢利導，以達到教學的目標，猶如醫生先診斷病情，然後對症下藥，以恢復病人的健康。教師一方面研究教法，一方面研究學生，一方面教學生，一方面跟學生學習，隨時隨地注視學生的一切，這樣，才能收「教學相長」之效。

(丙)教學方法和環境的關係 凡能使我們產生一種行爲或能使我們的行爲受到影響的事物，都是我們的環境。學校裏的各種設備如圖書、遊戲器具、標本、花草、樹木，是學生的環境；學校以外爲學生所接觸到的一切事物，也是他的環境。

本章第一節已經指出佈置優良環境是教師的一種責任，而優良環境，實在是教學方法的一個必要條件。例如教室的光線要從左面射入，窗戶面積，應佔地板面積的四分之一，牆的顏色要調和，以避免刺激，課桌椅的高低，要顧到學生的年齡和身材的高矮，黑板的地位，要顧到學生書寫的便利。假如校內的物質環境不良，學生作業，容易疲勞，工作效率，也因

而減少，所以講求教學方法，不可不注意環境。有時教師爲了某種教學目的，必須佈置適宜的環境，使學生自動地發生一種學習的需要。各種特殊作業室，對教師的教學是很有幫助的。

校內環境固然要有相當的規劃，以配合教學方法上的要求，校外環境，也應充分的利用，以補救學校設備的不足。教師要常帶學生去遊覽名勝，參觀公共場所或機關，調查社會的實際情形，以獲得研究的資料。

第二節 課程編制及課程標準

(甲)課程編制的派別 我們要知道課程是實現教育目的的工具，課程編制得適當，教育目的才能實現。過去學校教師，照着教科書的課文教學，從沒想到課程的編制，每一種科目的教材，都照論理的系統排列，各科目間不相聯繫，學生只有記誦教材，而沒有實際的活動。自教育的科學研究和兒童心理學發達以後，教育家對於課程問題始加注意。由於各人所持觀點的不同，課程編制的理論和方法，約可分爲二派：一派主張用調查分析統計等科學方法，發現社會的需要，以決定課程內容；另一派認爲教育的對象是兒童，學校課程應建築在兒童自己的生活經驗和興趣之上，否則教學便沒有效果可言。兩派的見解，都沒有錯，因爲

學校不能離開社會，課程如果不適合社會的需要，那末，教育是空虛的，不切實際的。但如只問社會的需要，而不顧兒童的生活興趣，則預定的課程，格格不入，兒童與課程不發生關係，豈非枉費心力！現在把這兩派的課程編制方法，分別說明如次：

(一)根據社會需要的課程 根據社會需要，以編制課程，是很客觀的。近代課程專家常應用左列各種科學方法，以決定課程的內容

(1)活動分析法 將人類必要的活動和每一活動所需要的能力作詳密的分析，有些能力在校外生活中獲得較在校內學習為易，應予汰除，然後再規定學校中各科目各年級所應達到的目標，以為決定科目、選擇教材和運用教學方法的依據。巴必脫氏 (Bobbit) 就是主張採用這種方法的。例如「語文活動」應達到的目標是：(子)無論說話、筆述、討論、報告，對發表的思想，均應有系統的組織。(丑)無論何時何地有運用語言的技能。(寅)說話清晰明白。(卯)知道如何運用聲音，使高低強弱適度悅耳。(辰)有充足的字量。(巳)說話、作文都合乎文法。(午)能了解別人的話。(未)能利用參考書。(申)能用圖表表示自己的思想或某種事實的能力。

(2)業務分析法 所謂業務分析，就是把某種業務上所需要的特殊品格、知識、技能、習慣、服務精神等詳加分析，作為課程的內容。例如編造農業課程，應分析農人的工作態

度、道德、知識上應具有的特點。這些特點，是農業學校學生所需要的，分析得愈細愈好，有時須調查某種職業上常遇的困難，使學生受特殊的訓練。

(3)「理想」的分析法 理想就是標準，既是標準，即有規範人民行動的功用。凡不能實現某種理想的行動，應該汰除；凡可實現某種理想的行動，應予鼓勵。何種情境（或環境）中應有何種理想，是教育者所應考慮的問題。學生的品格，為其環境和理想所決定，教育者一方面要預備優良的環境，一方面要定立理想，以發展學生的人格。學校的課程，包含培養「理想」的一切學習活動，總之各項「理想」如忠實、勤儉、強健、整潔、守法、互助、合作……是決定課程內容的要目，先定理想，再定要做的活動，是課程編制的一種方法。理想的定立，則以社會的需要為依歸，這種方法是卡忒斯(W. W. Charters)所提倡的(註1)。

(二)根據兒童生活興趣的課程 根據兒童的生活興趣編制的課程，通常稱為行動課程。兒童的生活興趣，隨環境而變易，他所接觸的事物變了，他的生活興趣也變了，編制課程宜審察當地的社會生活和自然現象，擬訂若干活動單元，並預定每一單元兒童可做的事情，從這些事情中，以改善思想感情和動作。行動課程的特點，是以各項活動代替科目，科目既不存在，則因分科的學習所引起的各種限制，便無形消滅，兒童於活動進程中發生的問題或困難，是教材的大來源，因問題或困難的解決，兒童便獲得自己的所需要的知識、技能、理

想、習慣等。活動單元的抉擇，一方面要顧及兒童的能力循序漸進，他方面不能和現實生活脫節。茲舉幾個活動單元於後，以示一斑：

- (1) 我們的學校；
- (2) 整理我們的課室；
- (3) 整理小樂園；
- (4) 開週會；
- (5) 捉秋蟲；
- (6) 慶祝國家的生日；
- (7) 到第一公園去；
- (8) 肚子裏打架了；
- (9) 怎樣注意我們的身體；
- (10) 寶寶的玩具展覽會；
- (11) 南洋羣島的小朋友；
- (12) 花草預備過冬；
- (13) 兒童的家庭；
- (14) 可愛的白雪；
- (15) 開話別會。

斯梯文斯氏(Marion Paine Stevens)曾著一書，名小學低年級的活動，其中列有許多活動，如做戲、圖畫、手工、烹飪、科學把戲、旅行、集會、展覽和搜集、慶祝生日、講故事、閱讀、課室雜工、將戶外的東西帶進課室來、早點……等，所列活動單元有：(1) 家庭；(2) 農村；(3) 市鎮建設；(4) 運輸；(5) 製藏食物；(6) 衣服的來源；(7) 原始人怎樣生活的；(8) 到西北去；(9) 玩具展覽會；(10) 造娃娃的房子；(11) 弟妹會；(12) 母親會；(13) 我的父親做些什麼；(14) 動物園；(15) 買果醬；(16) 兒童報……等，很可供我們的參考(註二)。

(乙)課程編制應取的途徑 上述兩種不同的觀點，都有所偏，社會的觀點，重在將來的需要，教育與兒童生活無關，兒童現時的興趣被犧牲；兒童的觀點雖能注意到兒童自己的與

趣，把握兒童自己的需要，但是兒童的興趣往往捉摸不定，如以兒童興趣為依歸，則現時社會生活所需要的知識技能也許未能涉及，亦不免遺憾，因之，編制課程應恪守兩大原則：即（1）社會需要和兒童興趣，雙方兼顧；（2）個人的均衡發展。依此兩大原則編制課程，應採取下列各步驟和方法：

（一）分析人生活動 關於人生活動的分析，各家的意見頗不一致，如卡斯威爾（Hallis L. Caswell）把人們主要生活分為：（1）保衛生命和健康；（2）組織家庭；（3）改善物質環境；（4）合作；（5）取得生存資料；（6）教育；（7）宗教；（8）欣賞；（9）休閒等項。克拉克氏（Harald F. Clark）則分為：（1）健康和人格；（2）衣、食、住；（3）工作和職業；（4）休閒等項（註三）。

（二）規定學習活動、編制課程第二個步驟是根據人生活動及學生興趣規定學習活動，主要的學習活動可分為：（1）體育及衛生；（2）自然研究；（3）社會研究；（4）語文；（5）藝術。第（1）種活動是健康生活所必需的，第（2）種活動是對自然界的適應，第（3）種活動的目的在認識人與人的關係，是公民生活所必要的，第（4）種活動是關於知識工具和發表能力的培養，第（5）種活動包括美術音樂文學等的欣賞，是休閒生活所必要的。

（三）釐訂學習活動的目標及內容 上述各種學習活動所應達到的目標（包含知能、習

慣、理想、態度）和學習事項，應詳為釐訂，以作選擇教材的憑藉，這是編制課程的第三步。學習事項宜就學生的程度分別決定，例如一二年級注重家庭生活、學校生活、當地環境內的事物的觀察研究，三年級以上可逐步擴充學習的領域，逐步加深研究的內容。

（四）收集各項活動的材料 這是編制課程的最後一步。在每種學習活動的要項下，要規定活動進行所需要的材料，例如自然研究，可以常見的動植物，氣候與衣、食、住等的關係等作為研究的題材。

學生的生活是整個的，各項學習活動，不應孤立，而宜發生聯繫，使學生對人生各方面能全盤的了解。譬如社會生活建立的條件，非由於本能的羣性，非由於精神的結合或自然的進化，而是由於勞動。社會是生產的有機體，是生產的結合，各個人為了獲得生存資料，便加入生產關係，結成社會，惟其如此，社會研究與自然研究就應該發生密切的關係。自然現象的變化，如何影響於人類的社會，人類如何利用自然以改進社會生活，如何創造各種工具以補天然的不足。此等問題，都是息息相關，不可分離的。

（丙）課程標準 課程標準就是教育行政機關根據國家的教育宗旨所訂定的各種節目。在教育行政採取中央集權的國家，課程標準完全由政府釐訂，既成之後，不輕易更改；在教育行政採取分權的國家，由政府聘請專家，組織委員會，徵詢有經驗的教師編訂，並隨社會的

實際需要再加以修正。課程標準是全國性的，對於各地方的特殊情形和特殊需要未必都能顧到，教師不能死守，應就當地社會生活自然環境加以補充，如果完全遵照課程標準的節目施行教學，那就犯了嚴重的錯誤。

我國的課程標準以民國十一年新學制課程標準爲嚆矢，其產生是根據專家的意見，能以兒童爲本位，顧到兒童的生活和學習的心理，如改文言文爲語體文，改記事文和說明文爲兒童文學，廢止修身科，改圖畫科、手工科爲形象藝術科和工用藝術科。民國十八年教育部組織中小學課程標準起草委員會，頒行中小學課程標準，無論在形式方面、內容方面，都有重大的革新。就形式方面說，科目盡量合併，科目名稱酌改，如形象藝術科改稱美術，擴大工藝範圍，改爲工作科。就內容方面說，材料範圍富於彈性，以期通行全國，而不爲地域所限。民國二十二年教育部正式公布的小學課程標準，科目計有公民訓練、衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等，社會、自然、衛生三科在初級小學得合併爲常識科，美術、勞作二科在低年級得合併爲工作科。這次的課程標準，施行了幾年，教育部又根據各省市實施狀況及初等教育研究會的研究結果，曾於二十四年十月，約集小學教育專家多人集會討論，結果，教學總時數減少，科目歸併，作業要項加以修訂，於二十五年二月十八日修正公布，科目有公民訓練、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、體育、音樂

等，初級小學社會、自然合併爲常識，體育、音樂合併爲唱遊，勞作、美術合併爲工作，高年級社會科，得分爲公民、歷史、地理三科，高級自然科包括衛生的知識部分，習慣部分則納入公民訓練，四年級起算術加教珠算。

教育部又於三十年四月間，召集小學教育專家，集商修訂小學課程標準辦法，屢經改訂，始於三十一年十月公佈。課程內容以培育國民健全的身心，善良的德性，必需的知能，審美的情感，勞動的身手爲範圍，教學科目分初高兩級：

(一)初級 (1)音樂(低級每週六十分，中級每週九十分。)(2)體育(一二年級每週一百二十分，三四年級每週一百五十分。)(3)國語(低級每週四百二十分，中級每週四百五十分。)(4)算術(一年級每週六十分，二年級每週一百五十分，三年級每週一百八十分，四年級每週二百十分。)(5)常識(低級每週一百五十分，中級每週一百八十分。)(6)圖畫(各級每週均六十分。)(7)勞作(各級每週均九十分。)

(二)高級 (1)音樂(每週九十分。)(2)體育(每週一百八十分。)(3)國語(每週四百五十分。)(4)算術(每週二百十分。)(5)社會(包括公民每週三十分，歷史每週九十分，地理每週六十分。)(6)自然(每週一百二十分。)(7)圖畫(每週六十分。)(8)勞作(每週九十分。)

課程標準的重要說明，有左列各項：

(1) 初高級除規定的各科目外，均有團體訓練，每週各為一百二十分，包括訓育與衛生訓練兩部分。

(2) 中低級常識科包括社會、自然和衛生的知識部分（衛生的習慣部分納入團體訓練中。）

(3) 算術科四年級起加教珠算，時間支配四、五、六年級，每週各六十分鐘。

(4) 高年級自然科包括動植礦物，人體生理，簡易理化和衛生的知識部分（衛生的習慣部分納入團體訓練中。）

此次頒布的課程標準最大的特點是：

(1) 確定初小國語教材須與常識教材配合，並應用混合方法教學。高小國語教材亦應與社會、自然等科取得聯絡。

(2) 低年級的體育、音樂仍應分科教學，不必合併為唱遊科。

(3) 美術科改為圖畫科，教材分「欣賞」「發表」「基本練習」三項，刪去研究。

(4) 低年級的圖畫、勞作，仍應分科教學，不必合併為工作科。

三十五年教育部又召集專家重行修訂小學課程標準，經縝密的研究，詳盡的考慮，始於

三十七年九月修正公布。這次公布的小學課程標準，遵照國民學校法第一條：「注重國民道德之培養，及身心健康之訓練，並授以生活必需之基本知識技能」的規定，分析爲左列各目標：

(一)關於「國民道德之培養」的：

(1)發展中國民族固有的國民道德；

(2)培養愛國意識和大同理想。

(二)關於「身心健康之訓練」的：

(1)鍛鍊強健的體格；

(2)培育康樂的習性。

(三)關於「授以生活必需之基本知識技能」的：

(1)增進理解、運用書數跟科學的基本知識技能；

(2)訓練勞動生產和有關職業的基本知識技能。

小學學科根據國民學校及中心國民學校規則第五條的規定，分爲公民訓練、音樂、體育、國語、算術、社會、自然、美術、勞作九科，各學科的分合，教學的時間，以及課外集團活動時間的支配如下表：

高年級		中年級		低年級		學科	時間	
學年第六	學年第五	學年第四	學年第三	學年第二	學年第一			
150		150		120		練習歌遊戲	公民	
90		90		180			音樂	
150		120					體育	
450		450		420		話書文	國語	
							說讀	
							寫作	
210		210	180			術	算	
150		150		150			常識	社會
120								歷史地理
60		60		180		工作	自然	
90		90					美術勞作	
1470		1320	1290	1050		合計		
180		150		120		課外團體活動		
1650		1500	1470	1170		總計		

第四節 教學的態度

做教師的須認清教學的對象是人，不是書。他不應專教人識「字」，而應教人識「事」。中國有句老話：「讀書明理」，其實一個人要真正明白事理，不是專靠讀書，而要使學生從實際的活動中去體驗的。教師要供給種種機會，讓學生親身經歷，決不可以書本為教學的惟一工具，否則，他不過是一個「教書匠」，而不是教師了。

教學的態度，不外一個「愛」字，教師和學生的關係，是建立在這「愛」字上的。為教師者，對學生的一切教化，都要以「愛」字為出發點，「愛人者人恆愛之」，教師既愛學生，學生也就愛教師了；學生既愛教師，對教師就有信仰，教學的效果，自然宏大。教師如果抱着「師嚴道尊」的態度，不和學生接觸，學生則「敬鬼神而遠之」，這樣師生雖同在一學校裏，精神上却離得很遠，教師對學生還有什麼影響可言？德人斯普蘭格 (Spranger) 曾把人格分為六種類型，就是：(1) 理論型——喜歡追求真理的，如思想家、哲學家。(2) 經濟型——重實用，專講賺錢的。(3) 審美型——以理想的生產為有價值，重自我實現，如藝術家。(4) 政治型——喜治理人羣。(5) 社會型——為別人而生活，重自我犧牲。(6) 宗教型——探究人生的將來，了解生命的最後意義，以信仰為依歸。教師的人格，應屬於社會型

的，也惟有社會型的教師，才是成功的教師。

教師所預期的結果能否圓滿地實現，繫於教學技術的良窳，這是大家公認的。可是教學技術，只是一種因素，教師的態度也是一種重要的因素。如果教師的態度不好，雖有優良的方法，也難對學生發生重大的影響。教學的態度應該怎樣？這個問題可分析為以下各點：

(一)反省 學生的成績是教師的一面鏡子，從學生的成績反映出教學的情形。教師要常常舉行口頭的問答或測驗，以明瞭學生的困難，研究他的原因，予以必要的補救。學生的反應不適當，其咎不一定在學生，也許是教師自己有问题。教師應就學生反應的結果，檢討教學上的得失，以求改進。教師好比是醫生，醫生治病，必先知道病源，然後對症發藥，否則「草菅人命」是有罪過的。教師應該診斷學生學業上、行為上的缺陷，予以補救，否則便是誤人子弟。

(二)同情 教師對學生的錯誤，要指導其改正，不應嚴詞斥責。教師切不可把學生當作和自己一樣，以為他自己已了解的，稍加指示，學生即應了解；他自己會做的，稍加指示，學生就立刻會做。教師要知道學生的錯誤是暫時的，要熱忱地指導改正，並用種種方法練習，使「感應結」強固起來，所謂「循循善誘」就是這個意思。做教師的誘導得宜，學生必樂於從命，進步一定很快。否則，學生見了教師就害怕，不敢請教，錯誤終是錯誤，教學的

目的，決不會實現的。

(三)參加 教師對學生的一切活動，要居於領導地位。領導的方法，不是袖手旁觀而要參與學生的隊伍。非但運動遊戲一類活動，教師要從中指導，以鼓起興味，即討論、參觀、調查、實驗，種植、飼養……等也應如此。年齡幼小的兒童，能力薄弱，注意力不能持久，更需要教師的協助，倘若教師僅給以口頭的指示，不參加他們的隊伍，就容易失敗，因失敗而興味索然。

總之，做教師的好像大哥大姐，處處要關心學生的行動，親切地懇摯地指導，學生的程度愈低，愈加愛護，那末「精誠所至，金石為開」，學生無有不被感動的。教師對兒童固應愛護，對成人尤應和藹，使成人們樂於和他們接近。假如「道貌岸然」，利用權威以維持尊嚴，那決不會使學生——尤其是成人——心悅誠服的。

註釋

註1 W. W. Charters: Educational Aims, Ideals, and Activities (Journal of Educational Research vol. III, May, 1921)

註2 Stevens: the Activities Curriculum in the Primary Grades (董任堅譯：小學低年級的活動——中華)

註三 Readings in the Foundations of Education vol. II. (Columbia University, teachers College)

研究問題

- 一 課程是「行爲的改變」，試舉例說明。
- 二 課程與教材有什麼關係？
- 三 教材的來源是什麼？
- 四 怎麼樣評定教學方法的好壞？
- 五 教師的態度和學生的學習興趣有什麼關係？
- 六 教材和教學方法有什麼關係？試舉例說明。

第二章 教學方法所根據的重要原則

第一節 自動原則

教師的任務是指導學生學習，不是替代他學習，教師要讓學生得着充分的自己活動的機會。因為一切學習，都是個人對於動境的繼續反應，從行動中得來的經驗，最可寶貴。教師如果專致力於講解、提示，不讓學生自動的探索、嘗試，則學生僅係被動的吸收，不是生吞活剝，便是食而不化。

自動原則是以「嘗試錯誤」的學習方法為根據的。有機體從各方面反應中逐漸將錯誤的反應減少，以至完全淘汰，把成功的反應選擇保存，並使與刺激構成一個聯結，教師應讓學生嘗試，並指點他分析困難情境的要素，以減少無謂的動作，增加學習的成效。假如學生不去嘗試，根本不知道一樁事情的底蘊，便無從體會，更無法使其融會貫通。譬如要學生理解某種計算方法，就必須讓他自己演算，如果發生錯誤，再指導他校正。

所謂自動，不限於身體方面的動作，思想、情感的反應，亦包含在內。我們應指示學生利用感官以獲得直接經驗，我們更應該進一步使學生利用心智活動，以獲得間接經驗。

一般教師很心急，發了一個問題，不待學生自己思索，就代為解答；有時出了題目，不

待學生自己考慮，便代為寫作。同情心特別豐富的教師，看見小孩子不會剪貼，便替他剪貼；看見小孩子不會寫字，便代他寫字。這些違反自動原則的情形，是嚴重的錯誤，應予矯正。

第二節 準備原則

學習心理研究的結果告訴我們：機體對於某項情境準備着反應時，動作實現出來是愉快的，若被外界阻撓，動作不能實現，則覺苦惱；反之，如對動境不準備反應，而被外界強使動作，亦生苦惱。準備與機體當時的需要很有關係，準備又視需要的如何以為轉移。比方一個肚子喫得很飽的人，看見了飯，就不想再吃。

學生當時的心理狀態，和反應有密切的關係，教師要希望學生產生何種反應，當先使他的心理情況適合於目前的教學事項。換句話說，要使學習者的心，對於所要發生的反應，有適當的準備。有時學生所答非所問，不一定是對於某問題不能作答，而是「心不在焉」。如複習歷史時，教師問：「漢高祖和誰約法三章」？學生回答：「李鴻章」。學生所以這樣回答，是因為教師在發問之前，曾經問過一句關於中日戰爭的問句，學生心理上有了這背景，所以竟會忘了時代，就說是「李鴻章」。（註一）

優良教師會多方設法利用學生的「心境」或造成適宜的心理背景，使他的活動能夠跟上去。最簡單的只須於上課時約略說幾句應行注意的話，或引進一個例子；頂繁複的可用一節功課專做準備工作。現在舉幾種準備的辦法於後，以示一斑：

(一) 複習 複習的目的，在喚起舊觀念，以便了解新問題。歷史、地理、算術等科都可利用複習，做學習的準備。

(二) 發問 在研究某項問題以前，教師先把與該問題有關係的事情，提出來問兒童，用問題提起學生的好奇心和期望心，是準備的最好方法。有時在研究大問題之前，先發若干小問題，如研究亞非兩洲文化和地理環境的關係，可先就亞非兩洲人生活的方式發出許多小問題。

(三) 認清目的 教兒童認清學習的目的，可使他知道往何處去，不致茫無頭緒。

(四) 佈置環境 適宜的學習環境，可以使學生心理上有很好的準備。優良的學校，有特殊作業室的設置，教師要常和學生討論佈置環境的問題。

準備與能力的關係至為深切。學生從事某種活動所必需的能力，如能正當發展，則極容易獲得某種活動的準備。教師的責任，是促進某種活動的準備，他要控制環境，取消擾亂注意的因子，還要留心學生身體是否衰弱，是否因工作過度感到疲勞或厭倦，因為身體不健康

以及疲勞、煩悶、氣餒等情況，都已以方擬準備的。

第三節 類化原則

吾人對目前的新事物所發生的意義，每因舊經驗的不同而有差別。例如我們說一個「線」字，數學家聽了，以爲是幾何形上的線；成衣匠聽了，以爲是縫衣服用的線。情緒的反應，也受舊經驗的影響。譬如一個寡婦，在某晚見了皎潔的月色，分外覺得悽慘；但在一對新夫婦看來，覺得分外光明，贊賞不置。這樣說來，所謂「類化」，就是由過去經驗來解釋目前的新事物。

小孩子的學習，常常囫圇吞棗，一知半解的。最大的原因，就是缺少類化的基礎。你如果把初入學的兒童測驗一下，可以發現各人的舊經驗大不相同。測驗的結果，可做教師開始教學的重要根據。新的教學必須建築在學生的舊經驗上，要是學生缺乏實在的經驗，教師要設法補充。因爲有許多知識，先要對於實在的事物的性質及關係有了直接經驗，才能獲得。新式學校常利用沙箱佈置一種具體情境，使學生獲得類化基礎。例如研究「島」，如僅教學生聽或讀「島是四周皆水的一片陸地」，不一定能使兒童作正確的反應，倘能利用沙箱來裝排一個「島嶼」，就易於了解。

第四節 努力原則

努力是學習成功的必要條件。學生在學習過程中，會遇到困難，如能克服困難，繼續不斷地求進步，才能感到成功的愉快。學生對學習的努力，不是專靠教師的強制可以做到的。要學生真正的努力，必須對學習事項發生興趣，因此，興趣又是努力的條件。興趣是什麼？興趣是對於刺激所生的一種感情狀態，我們對外界事物有所感奮，發生目的，而以「全力赴之」的傾向，便是興趣。學習的興趣愈濃，教師所費於引起注意的精力愈少。

我們所謂興趣，是有目的的，和暫時的快樂不同。例如某兒因爬梯子而得着愉快，或因利用某種教具練習生字覺得愉快，我們卻不可以爲他對於爬梯子或認生字發生了興趣，一定要他以爬梯爲強身的途徑，或以認字爲閱讀的手段，而感到津津有味，鏗而不舍，才是有了興趣。要是教師一味利用外界的刺激，以博得學生的歡心，而不伴以自發的活動及目的的觀念，那就誤解了興趣的意思。

興趣和努力有因果的關係，興趣是持久注意的原動力。克伯屈氏 (Kilpatrick) 說：「興趣之意，在乎人作一事時，全神貫注，專心致志，勇往直前，不遑他顧，……興趣足以鼓勵全心的活動，此種興趣，爲注意與努力之保證。」(註1) 杜威 (Dewey) 以爲有興趣就是警

醒，就是留心，就是注意。學習者如能警醒，能留心，能注意，就肯努力了。

要學生努力學習，必先使他發生興趣；要引起興趣，教師須注意左列各點：

- (一)要激起學生的好奇心，
- (二)所用的方法要多變化，
- (三)要和學生共同決定學習的目的，
- (四)要引進新的興趣，如從搭積木的興趣而產生計算的興趣。

第五節 個性適應原則

吾人自呱呱墮地，逐年經過許多變化，這些變化，一部分是由於教育和經驗，一部分則由於肌肉、腺、神經、智力、情緒、性向、和其他特性的內部發展。一個人所經過的改變很多，而且很複雜。各個學生不但身體外貌不同，而且各人的興趣、能力、生長的情形，也極不一致。各人有各人的特性，由許多的特性形成人格。個性的差異，是本然的現象，莊子說：「物之不齊，物之情也」，就是這個意思。自一九〇〇年以來，個性差異的問題，頗引起學者的注意，教學方法，也力求適應這種差異。

我們如果測量一千個十歲的兒童，可發現有的兒童的智力祇等於六歲兒童的智力，有的

兒童的智力竟等於十四歲兒童的智力。最有天才的兒童與智力最低的同年歲兒童相較，前者能做後者六倍以上的工作，如做等量的工作，則前者的錯誤，不及後者的六分之一。至於兒童情感方面和動作方面的差異也很大。

教師要明瞭學生的特長與缺點，並盡量發展他的特長，彌補他的缺陷。一般教師，大多注意平庸的人，對於優秀分子和智力較低的，未能顧及，這是現行班級制度的通病。教學既不能適應個性，學生互受牽制，猶如監獄裏的囚徒，其所受痛苦，不言可喻。

根據個性適應的原則，教師宜採用左列各項辦法：

(一)變更教材分量 教師就全級學生的智力和學力上的差異，分爲若干組。愚笨的教材分量減少，中材者學習規定的教材，天才生可增加學習的分量。教師支配各項練習材料，尤應注意這一點。

(二)輔導學生自習 教師於授課時間內抽出一部分時間輔導學生自習，對於智力低劣的要特別指導，幫助他改正錯誤，必要時應多示範。

(三)利用補習材料 利用補習材料供優等生作課外閱讀研究。學生於課外研究補習材料後，可定期集會，報告心得或共同討論，這種活動，聰明的和愚笨的學生都得益。

第六節 熟練原則

熟練就是完全的學習，不論是知識、技能、習慣、欣賞，都要達到圓滿的境地，澈底實現預期的結果。兒童或成人在學習以後，其觀念和行動顯然不同，對於環境能作有效的適應。例如學了歷史，非但知道若干重要事實，並明瞭事實發生的背景、影響，以及事實間的關係；學了計算，能夠應用各種方法，解決生活上的數量問題。一般教師大多未曾注意此項原則，受教者對知識的學習，往往一知半解，或半知半解，甚或不知不解；對技能的學習，往往僅知道一種方法的大概，未能勤加練習，使刺激反應間造成強固的「結合」；對欣賞的學習，並沒有發生強烈的情感反應。我們試翻閱兒童的作文簿，可以看到連篇錯字；如翻閱算術簿，也許會發現同樣的錯誤。兒童何以會一誤再誤，至於不可收拾呢？究其原因，是在學習分量太多，以致「欲速不達」，「食而不化」。

根據熟練原則，教師在教學以前，應預定所希望的結果，各項學習，要有客觀的標準，指示受教者一個學習的方向。在學習進程中要注視受教者特殊的困難，隨時予以必要的補救和協助，如有錯誤，立刻矯正，並令其練習，直至完全正確為止。要澈底實現預定的教學結果，最妥當的方法是時常舉行測驗，根據測驗的結果，以改進教學。測驗的成績，是改進教學的張本，十分重要。

第七節 同時學習原則

「同時學習」是美國教育家克伯屈(Kilpatrick)所提倡的。從來的教學，教師致力於知識或技能的傳授，只注意直接尋求的教學結果，忽視受教者的觀念、理想和態度的改變，同時學習的原則，可以糾正這種錯誤。克伯屈氏把同時學習分爲下列三類：

(一)主學習 主學習是指受教者所應獲得的知識或技能，或一種欣賞，視教師的目的和教材的性質而定。例如教學第二次世界大戰經過，學習者知道戰爭的起因和結果；又如率領兒童參觀農場或工廠，兒童於參觀之後，就知道普通的農作物和利用機器生產的大概情形。

(二)副學習 副學習是指因知識或技能的教學而連帶引起的思想和觀念。例如因研究第二次世界大戰而想到今後如何獲致世界的永久和平，因爲參觀農場工廠而想起農民和工人生活的不同，以及如何增進農民和工人的幸福等。副學習也可說是一種聯想，學習者的聯想愈豐富，他的經驗也愈易擴張。教師如斤斤於知能的傳授而不鼓勵學習者去思想，無異是抑止其生長，阻撓其發展。要知道副學習和主學習同樣是學習活動的一部分，不容歧視的。學生在某種學習過程中所引起的思想或觀念，正可作進一步的研究的動機，教師切不可因其越出範圍而輕輕放過。

(三)附學習 所謂附學習，是指理想或態度。學習者不但要獲得知識、技能，產生思想和觀念，還須養成正當的理想和態度。例如社會科的教學，一方面要使學生知道人與人的關

係，社會的病態，研究改進社會生活的途徑；另一方面要培養對人的良好態度，以及公民應有的各項理想，如誠實、守法、互助、合作、犧牲、勇敢……等。附學習常爲教師所忽視，因爲不能像主學習那樣用具體的方法去考查，這是很嚴重的錯誤。

第八節 社化原則

現在通行的班級教學，集數十人於一處，受教者彼此間可以互相刺激，互相反應，可以引起向上心，和發展團體生活中必要的品性。所謂社化原則，就是要使受教者盡其團體中一分子的責任，對各項學習活動，與他人共同計劃，貢獻意見，並能與人合作，以達到預期的結果。教師施教時一方宜注意受教者個別的需要，同時要養成他的社會意識，就是把全體的成敗得失，和個人的成敗得失，一樣看待，從而犧牲小我，完成大我。這種精神建立以後，必能成爲健全的公民。

社化原則是個人本位教學的反動，因爲教育是新社會活動的一種，它具有推進社會，改善羣衆生活的力量，牠的最終目的，是在謀整個社會的幸福，所謂「個性發展」、「個性適應」，是達到這個目的的手段，決不是目的。教師所應努力的，是要造成社會上健全的公民，因爲個人生長社會中，不能離開社會，社會與個人猶水之與魚，社化原則的含義，就是

羣性的發展。

註釋

註一 普通教學法（俞子夷譯——商務）

註二 教育方法原論（孟憲承等譯——商務）

研究問題

- 一 兒童自動有什麼價值？
- 二 準備的作用是什麼？學生如果對當前的學習活動沒有準備，會發生什麼現象？
- 三 新的學習為什麼要以學生的舊經驗為基礎？
- 四 興趣與努力有什麼關係？
- 五 舉例說明班級教學不能適應個別差異的情形。
- 六 教學如以知識技能為主，而不注意觀念和理想，會發生什麼不良結果？
- 七 根據社化原則，教師應注意什麼？

第三章 教學的各種技術(一)

第一節 教室管理

教室管理，非但是教學的必要條件，且影響學生未來的生活。教師不善管理，上課時就會發生凌亂散漫等現象，使教學無法進行。我們所說的管理，並不是像舊式學校裏以嚴峻殘暴的手段壓迫學生，叫他俯首貼耳，而是要制定各項「常規」，使學生遵循，並予以適當的訓練，達到明是非、守紀律的目的。現在把教室管理的要點臚列於左：

(一)訂立常規 常規不免限制個人的自由，但是這種限制，正是達到自由的途徑，因為限制了個人的自由，才能維持公眾的紀律。在教學開始前或正在進行的時候，或結束的時候，有許多煩瑣事項的處理，應使學生成爲習慣，能不假思索的實行，如發課卷或練習材料，出入教室，兒童發問的手續等等，都要有一定的辦法，以求經濟便捷。

(二)排定座位 排定了座位，教師容易查出缺席人數，認識學生，適應學生的身體狀況，並便於收發材料。排座位的時候要注意學生身材的高矮，感官上有無缺陷，以及品性的優劣。

(三)黑板作業 黑板上作業，很有價值。教師於必要時，可叫學生在黑板上演算、寫

字、繪畫等，以考查他的了解程度，或技能的優劣，並可供共同訂正及示範。少數學生在黑板上演習時，其餘的在自己座位上從事工作。

(四)教師的地位 教師在教室中的地位，於管理上大有關係。站在教壇前不動或身體靠近窗戶，都不妥善。教師的地位，視教學的需要而定。如學生練習時要在桌間巡視，予以個別的指導；自己講述時要立在全體學生看得到的地方，以便集中視線；領導學生討論時，要站在主席的地位。

(五)處理偶發事項 上課時教室裏的偶發事項是難免的，教師對偶發事項的處理要迅速而有力，要當機立斷，切忌猶豫不決，浪費寶貴的光陰。當時不能解決的事件，應留待課後處理。

除上述各點外，教師教學技術的優劣，教材選擇的適當與否，在在足以影響教室的秩序。關於這一點，教師應注意：(1)教材本身要適合學生的需要，(2)教學要能引起學生的興趣(多用啓發與討論)，(3)上課時勿使學生有片刻的閑散，上智、中材、下愚者，各有適當的作業，(4)學生對於某種方法感到厭倦時，在可能範圍內，應調換別種方法，(5)教師在上課前要準備得充分，教學時按照預定計劃進行，不太快亦不太慢，(6)每個學生對於各項規定的目的與意義，都有深刻的了解，各種已養成的習慣，非有不得已的情形，沒有例

外。

第二節 自學輔導

自學輔導是一種特殊的教學方法。牠的用意是：(1)應由學生自己負擔學習的責任，養成自行研究的精神，(2)指導學生學習的方法，以增高其自行研究的效率。施行自學輔導的教學，教師不是要監視學生，而是要指示工作的目標、步驟、方法，使他能夠順利的自行學習。教師的責任是輔助、測量和訂正。學生學習時，教師要隨時答覆他的問題或由學生向教師請益，因此輔導教學也稱為指導的學習。

不論採用全部或部分的輔導教學，教師的工作，應包含下列三種：

- (一)細心的、詳密的指定功課，或指示學習範圍及方法；
- (二)個別的輔助學生學習教師所指定的作業；
- (三)舉行個別測驗，以明瞭各人的學習結果，給予必要的幫助。

教師輔導的技術，可分析為左列各點：

(一)須能確定學生的了解程度 學生自習時的了解程度，可從具體的事實中證明。如算術科的演習，自然科的解答問題，國語科的文法練習。

(二)發問能力要強 教師要用適當的問句，發現學生的需要和困難的所在。遇全班學生都感到困難的地方，須提出共同討論。

(三)要有合宜的物質環境 物質環境，要能引起學習的態度。最要緊的是要除去一切足以擾亂心思的刺激，其次是排定學習的時間表。

(四)養成必需的習慣 必需的習慣如：(1)切實遵照自學時間表進行工作，(2)指定課業後立刻學習，(3)摘錄所習要點，(4)應用字典、參考書、圖表，以爲學習的工具，(5)開始學習新課前，將已習的功課溫習。這些習慣養成後，兒童的自習，教師的輔導，都易於收效。

第二節 發問

教師的發問，是一種重要的技術。問答是啓發式教學中常用的方法，其作用是：

- (一)可發現全班或個人對於教材內容是否了解？思想方法是否確當？對教材是否熟習？
- (二)可使教材練習純熟，
- (三)可引起學生對於要點及重要部分的注意，
- (四)可引起好奇心，並產生有關的其他問題而繼續研究。

教師的發問，事前應有準備，切忌隨便，否則非惟失去發問的本意，還要引起兒童的輕視，對於學習會發生種種不良的影響。教師發問時應注意左列各點：

- (一)問題要確切而明瞭，且適合學生程度，不拖泥帶水。
- (二)問題要能激起學生的思緒，「是」與「否」的機械式問題，不宜多用。
- (三)問題須切合目的——考查，引起討論、批評等。
- (四)問題提出後，應按其難易，酌留學生思索的時間。
- (五)不是專指定少數學生回答，而剝奪大多數人回答的權利。
- (六)對漫不經心注意分散的學生，應多發問，使全班知所警惕而促進共同努力。
- (七)問題只說一遍，以維持學生的注意力。
- (八)問句須以自然、有趣的談話口氣提出，不要過於嚴肅，使學生如臨大敵，噤若寒

蟬。

學生的答案必加以處理，但答案不必複述，使全班學生養成靜心聽答案的習慣。教師當鼓勵學生作答，但須提醒他在作答前加以考慮，不隨口說出，答語要清晰流利，而且是完全的句子。

學生不但要回答教師的問題，還要自己提出問題。教師對於學生的問題，應樂於接受。

問題不必全部答覆，最好留適當部分，予發問者自動解答的機會，或將問題提付全級學生共同討論，以收集思廣益之效。有時介紹發問者若干資料，（須顧及閱讀能力）以供其參考研究。

第四節 示範

我們要兒童對於某種動作，或一樁事情，一種方法，得到明晰的觀念，或能夠識別，或日後能產生清楚的意象（心理學上所說意象，是意識的記憶），就必須示範。示範的目的，在提示各種實際的境況，使兒童發生正確的反應。

示範的方法，視教材的性質而定。如要學生了解抽象的意義，須用實在的東西顯示。譬如「方」的意思，可用各種方形的東西給學生觀察，平面的，立體的，都應顯示，並用圓形的東西作比較，使兒童從比較中知道一樣東西，不是方，就是圓，不能方圓並有的。有時為便於提示，不妨應用一個定義，如講「方」的意思，先提出「方」的定義：「凡四邊相等而有四個直角的，就是方形」。

關於動作和技能的學習，教師要做一個榜樣給學生看，有時可利用現成的作品如名畫、精緻的工藝品等。如果沒有現成的作品，可用畫片、照片等代替，在學生自己活動之前，先

看好的樣本，使他「胸有成竹」，對於學習的結果，一定發生很大的影響。

不論教師自己做榜樣或採用現成的樣本，都要正確、明白。教師一邊顯示，一邊要說明，以喚起學生的注意。凡須特別用力的地方，更應提醒，使學生的學習成爲自覺的，而不是消極的模仿。僅靠口頭講解而不示範，學生固然不容易了解得透徹；祇示範而不加說明，學生也難以得益。

示範在使學生發生正確的反應，教師宜善於運用。但有些題材，非讓學生自己思索，不足以窺其究竟，例如教 $\frac{1}{3}$ ， $\frac{1}{4}$ ， $\frac{1}{5}$ ， $\frac{3}{4}$ 等簡單的分數，固可利用實物來示範，但是如教 $\frac{6242}{10000}$ 的意思，也要把實在的東西分成一萬分，再從中提出六千五百四十二分來，豈非笑話。

第五節 討論

討論的教學方法，很可以喚起學生的興趣，並引導他做正常的活動，教師宜相機應用。教師如果要鼓勵學生研究和發表，「討論」是最有效的。但是這種方法如果用之不當，流弊很多。

通常教室裏的討論，是由教師主持的。有時可以讓學生自己主持，先確定一個中心問

題，由全級學生互相研討，教師從旁指導，如人數過多，不妨分組舉行，凡選擇題目，搜集材料，組織材料，貢獻意見，證實論點，以及分析、綜合、下結論等活動都由學生担任。

討論的優點很多，最大的是：(1)培養互助精神，(2)便於師生合作，(3)激起作業興趣，(4)練習集會，(5)利用團體刺激，引起好奇心、競爭心，以促成學業的進步。要收得這些效果，教師事先必須有充分的準備，並幫助學生搜集資料。討論時教師要維持會場秩序，如有越出範圍的說話，或發生意氣之爭，立刻糾正，以免浪費時間。全體學生都應有發言的機會，不能讓少數人出風頭。天資較差、學力稍遜的，也應該陳述意見，教師不可坐視他們說話的權利被其餘的人剝奪。討論之後，可做一次檢討，學生互相批評，好的地方保留，壞的地方改正。

討論的題目，和討論活動的能否順利進行，大有關係。如論題太深，學生將不知從何說起；如論題太淺，文感不到什麼興趣。因之，題目要適合學生的程度，並且是合乎目前的需要。例如十月十日前幾天，學生討論慶祝國慶的辦法，是很合宜的。

研究問題

一 教室管理對於教學效果有何影響？

第一編 第三章 教學的各種技術(一)

教材及教學法 上冊

二 怎樣培養學生自學的精神？

三 教師與學生的問答爲什麼很重要？教師對學生的回答應如何處理？

四 示範和說明有什麼關係？如僅示範而不加說明，會發生什麼現象？

五 以教師爲主席的討論和以學生爲主席的討論，那一種好？

六 參觀附近的國民學校，注意教師的管理、發問、示範等的技術，並加批評。

第四章 教學的各種技術(二)

第六節 練習

練習的目的，在使新的反應固定、正確和迅速。換句話說，練習在養成習慣，可以不加思索的應付目前的情境。文字符號、計算方法、唱歌、繪畫、運動的技能，閱讀的速率，都要練習純熟，才能得心應手。學生應有的學習能力，須分別培養，教師要把某項教材中應具備的能力，分別指導學生練習，養成良好的習慣。例如加法的計算，需要養成的能力有左列各項：

(1)專注意一行數目，(2)某數與某數相加後記其結果，(3)一面心算，一面手寫，(4)遇空位(如 72
 $+2$)或零數(如 70
 $+2$)能不理會，(5)按步相加，不一口氣說出其結果。舊式學校很注重練習，無論何種工作，常令學生反覆爲之，可惜學生對於練習材料的意義，不甚了了，以致練習成爲機械的、盲目的動作。新教學法往往忽視練習，學生僅知道一個大概，這種「淺嘗即止」的風氣，實有糾正的必要。

練習的目的已加說明，現在提出練習教學的要點如下：

(一)練習要適合實際的需要 練習的目的，既是養成習慣，那末，凡學生常常錯誤的地

方，或感到特別困難的地方，要多多練習。練習之前，先要診斷，以發現學生的缺點，學生已經明了或純熟的，就不必練習，以節省時間。練習不完全是一種團體的活動，各人需要練習的地方不同，教師宜分別指導其練習。

(二)練習要先求正確次求迅速 在開始練習之前，教師先要知道學生已有的反應，是否準確。如果學生對於一種方法，還沒有了解或還有錯誤，就叫他練習，那末，以訛傳訛，枉費精力。譬如彈琴必先求指法的無誤，否則，養成了錯誤的習慣，便很難矯正。「準確為主，迅速次之」兩句話，教師應該牢記的。

(三)練習時間必須支配適當 根據學習心理上實驗的結果，練習的時間宜短，次數宜多。一種課業，每週練習二次，每次練習二十分鐘的成績，比每週練習一次，每次六十分鐘好。練習時間過長了，開始時學生尚能用心，後來就無法支持，因而開始時成績還好，愈練習成績愈壞，豈不是和練習的目的背道而馳麼？

(四)練習要力求經濟 練習方法，要求時間和精力的經濟，必須注意：(1)練習開始時使學生注意集中，心不旁鶩，(2)練習開始後少發無謂的問句，(3)不做無謂的工作，如抄寫算術應用題目，或回答應用問題，(4)多用卡片練習生字和計算方法。

(五)練習方法要多變化 練習方法如多變化，可以引起學生的興趣。例如生字練習，教

師先把卡片一張一張抽出來，指定學生讀上面的字，讀對的把卡片送給他，等卡片都送完了，教師把卡片上的字一個一個讀出，學生把卡片還給教師，非常有趣。

(六)練習之後要繼以應用 一種方法或技能練習之後，要時時應用，以加深學生的印象而幫助他記憶。例如算術科基本四則練習之後，教他做若干應用問題；國語課文中的生字認識之後，教他應用生字造句。

(七)練習要預定適當的標準 練習有了標準，學生可以把自己的成績和標準比較，以見進步的情形。所謂標準，分時間和錯誤兩方面，前者指速度，後者指確度。教師為鼓勵學生求進步起見，可把每次的練習成績，記錄下來，並用圖表揭示，以資比較。

第七節 發表

個人不能離社會而生存，在團體生活中，個人必須與別人交換情意，溝通思想，因此，發表能力的培養，異常重要，學生應藉講述、作文、唱歌、繪圖、製作、表演等活動以發揮自己的抱負和意念。從學習方面看，發表是一種極有效的方法，學生如能多得發表的機會，不但易感興趣，而且可使抽象的觀念具體化。譬如年幼的孩子對於：「一隻大熊」這句話的意思本來是很含糊的，如果教師指導他用粗架的聲音學熊的叫喊，腳尖踮起，伸着手臂，彎

着身體，扮演猙獰的樣子，他就了然。

發表的範圍很廣，約言之，可分語文和藝術兩類。前者是把自己的意念或感情利用語言文字表達出來，使人了解或同情，有時用文字記錄別人的意見以資保存，這種發表的優點是：(1)時間經濟，(2)便利，(3)真切。後者是利用物料、色彩、聲音、動作以表達自己的觀念或印象，使人贊賞，這種發表的優點是：(1)生動有力，(2)忠實(可免含糊之弊)，(3)有興趣。一般學校，常注重語言文字的發表而忽略藝術的發表，這是一種錯誤。

我們都承認發表的價值，但如指導不得法，就不會有什麼作用，現在提出發表教學上應行注意事項於後：

(一)學生要有切要的經驗 學生從自己的生活中或書本中所得的經驗，是發表的好材料，學生有了經驗，才能夠發表。譬如語言的發表，一定要有話可說，文字的發表，一定要有題材，唱歌要懂得歌詞的意思，表演要明瞭劇本的內容。學生參加的活動愈多，發表的機會也愈多，運動會、週會、遊藝會、旅行、故事會、展覽會、實驗等活動，都可使他們得到發表所需的經驗。

(二)增加字彙 文字的發表，須增加字彙，使學生得到工具。學生有了經驗，急欲發表，但因字彙太少，不夠應用，以致受到窒礙，因此發表和讀法要取得聯絡，課文中的生字

須動加練習。

(三)有聽衆的情境 聽衆可以引起發表的興趣，聽衆對學生的發表，是一種強有力的刺激。語言原是公共的工具，彼此用以交換經驗，口頭的發表，要有聽衆，所說的話，須爲聽衆所歡迎者。

(四)重創作不重模仿 藝術發表，貴有創造性，切忌機械地模仿，否則，學生受到拘束，依樣葫蘆，失去發表的真諦。

(五)因勢利導 指導學生發表，要善用機會。換句話說，在學生感到需要時，立刻教他發表，如因集會而練習演說，編劇本，創作故事，製作佈置會場的裝飾品等，即是一例。

第八節 欣賞

欣賞是人生的重要活動之一，學生欣賞能力的培養，十分重要。欣賞是一種反應，其中有理解、有想像、有情感，沒有理解，不能領略作者的思想；沒有想像，不能深入；沒有情感，不能激起熱烈的愛慕。欣賞使人心境純白，怡然自得，所以欣賞實包含三種精神狀態：

(1)愉快，(2)欣羨，(3)同情。

欣賞可分文學、美術、音樂、自然和人生各方面，茲分述如左：

(一)文學的欣賞 人在世界中，有許多欲望，這些欲望，大多不能滿足；未得滿足的欲望，往往形成種種幻想，在幻想中求滿足。可是幻想太虛無縹緲，必欲使其成爲較具體的，文學卽所以使幻想具體化、客觀化。文學家對於他們的對象，一舉一動，都移情同感，他們用想像的自由，以描寫人生。教師如以適合學生經驗的文學作品供他欣賞，可以使他得到許多樂趣。

(二)音樂的欣賞 音樂具有偉大的感動力量，如果選用適合學生胃口的材料給他聽或歌唱，必能使他興奮。學校當多備名家唱片，用留聲機開奏，或購置收音機，讓學生得到欣賞的機會。有音樂技能的教師，可常常彈琴奏樂，使學生共賞。

(三)自然的欣賞 天然的景物，到處表現着無限的美麗，鳥鳴聲，水浪拍岸聲，風吹樹搖聲，在在使人感到無限的樂趣。教師可常引導學生到大自然裏去實地觀賞，以享受天然的美景。

(四)美術的欣賞 美術家以物質爲材料，使吾人理想中的情景、事物，得實際的、完全的實現。如畫家以顏色與紙爲材料，使天然境界中好的方面，完全獨立實現，以爲吾人幻想中遊息之地。美術作品是補救天然界中的缺陷的，學生欣賞美術品，不但對於形式的美得到享受，而且對於生活的各方面，也得着深刻的體味。

(五) 人生的欣賞 人類的的生活，人生的事功，古今名人的言行，都有欣賞的價值。吾人對孟子所說：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道，富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的「大丈夫」的偉大的氣概，應該欣賞。有人把這種欣賞歸在道德的感情中，稱爲倫理的欣賞。學校中史地、公民、文學等科目，都應發展這一種欣賞，以名人傳記、遊記、格言等，作爲欣賞材料。

欣賞可以調劑人的精神，使其生活格外滋潤而有意義。文學、美術、音樂等的內容與技術，雖不必人人精通，亦不能人人精通，可是欣賞其表現的美的能力，是人人都應有的。

欣賞教學，未爲一般教師所重視，最大的原因是教學的結果，不易考查。欣賞教學如欲獲得宏效，須注意左列各點：

(一) 欣賞需要知識 欣賞是對某種價值的領略態度，這種態度，教師無法勉強。文學、藝術之美，惟識者能夠領略。吾人讀文學作品，對於其中的事實如缺乏適當的經驗，便無從欣賞。文學的研究，對欣賞大有裨益，藝術的欣賞，也是如此。情感的反應，離不了理智，你如果不知道美的條件，你決不會領略一樣東西的美。但是欣賞不是全部與知識有關，如約友遊山，同伴中有不感到此山的美者，雖有地質學家的指示，也無能爲力。

研究有助於欣賞，但不應過重分析，猶如知識教學不能過重記憶。過重知識的流弊是妨

害感情作用，如文章的法則或文法的研究，往往使學生覺得枯燥乏味。文學美術等的教學，宜多用動作、姿勢、聲調等去暗示，不宜用教學知識的方法叫學生深思熟慮。

(二)欣賞需要豐富的想像 想像之於欣賞，猶如思考之於知識。思考是受一種很確定的目的的管轄，是一種心理的探討；想像雖亦常以確定的目的或某種偏見為嚮導，但較思考自由而多變化。思考重在探求事實間的關係，想像為安排事實成一新的關係。學生如缺少必需的想像力，教師應該加以輔助。例如以簡單文字敘述的故事，往往只說「老虎大怒」「小鳥悲鳴」，而老虎小鳥的容貌和憤怒、悲哀的神情，都要形容出來，最好的方法是由教師發問以促起學生的想像。

(三)欣賞要適應個別差異 欣賞的個別差異，是顯著的事實，教師應設法予以個別的滿足。要滿足個別的需要，須有豐富的材料，使學生自由選擇。例如文學的欣賞，學校應有圖書館，置備各種有益兒童身心的讀物供其瀏覽。

(四)教師自己要能欣賞 教師能不能欣賞，對於學生的反應，有極大的影響。自己對藝術文學有充分修養的教師，當然容易引起學生精神的共鳴。教師如果對於目前所用的欣賞材料沒有深切的了解，或沒有好感，如何能激起學生熱烈的情感反應呢？因之，教師不能教學生欣賞他自己不感興趣的東西。

研究問題

- 一 練習的作用是什麼？
- 二 練習時間的支配與練習的效果有什麼關係？
- 三 舊式的練習有何缺點？
- 四 發表有什麼價值？
- 五 怎麼樣引起學生發表的興趣？
- 六 教師的態度對學生的欣賞有什麼影響？
- 七 教師輔助學生的想像，為什麼可以增進學生的欣賞力？

第五章 教學的計劃

第一節 教材的選擇

教材既是社會的經驗，其範圍甚廣，決不是全部可以採用的。吾人必須估量各項經驗的價值，而定取捨。估量教材的價值，可從社會和學生兩方面着眼：

從社會方面去估量教材的價值，就是根據社會的變動，以判定某項教材是否適合現時生活上的需要。凡有助於現時社會生活的，應該採取；凡不是現時社會生活所需要的，不論其在過去的社會上是如何重要，應該擯棄。新的社會，需要新的知識、新的技能、新的態度和習慣，更需要樹立新的理想。有些教材，儘管名稱不變，而其內容不得不加以改變。試以「禮」為例：我國專制時代的「禮」，和現代的「禮」的意義，以及行「禮」的方法，有許多地方不同，如果我們以專制時代所需要的禮節教學生學習，當然是不合時宜了。

社會生活，受地理的影響很大，因地理環境的不同，各地的生活也大相逕庭，因之某地有其特殊需要的教材，學生如果缺少某種知能或習慣，便不能適應當地的社會生活。例如住在上海的學生，假如不知道馬路上紅綠燈的意義，走路就發生危險，甚至喪失生命；生長在鄉間的學生，對於農作物的知識，較都市裏的學生需要得多。中國幅員遼闊，人民的生活情

況，大相懸殊，如以一種教材，通行全國，事實上不能適合各地方的環境，學生學習時會減少興趣。爲補救這種缺點，各地方教育行政機關，應編訂鄉土教材，供教師採用。

「教育卽生活」，是現代教育的第一原則，根據這個原則以定教材的取捨，是最可靠的。譬如教學生識字，要根據社會一般應用的次數，應用次數愈多，愈屬重要，應當先教。再就「知識」一項教材而論，有些知識是專家研習的，不是一般人所需要的，就不必採用。從社會方面估量教材的價值，是注意牠的實用性，有些知識或技能平時不一定用得着，可是到了緊要關頭，却非有不可，如游泳、防空常識等，教師對於這一類教材，不能置之度外。

有些教材，早已不合現代生活之用，而仍舊保存，不肯捨棄，乃是中了「傳統觀念」和「形式訓練」之毒。如某種道德標準，和現代社會制度相背馳，而守舊的教師們視爲金科玉律，以爲不如此，就對不起我們的老祖宗；又如教師每喜以不習見的事物或問題強迫學生研究解答，無裨於實際的生活，却以爲這樣可以訓練他們的思考力或記憶力。只講教材的形式，不顧及其內容的社會價值，是一個重大的謬誤。

學校所用教材，不但要和社會平行，還要進一步指出社會的一般缺點，並與學生討論改革的方案，尤其是本地人民的不良習慣，要充分的加以研究，培養移風易俗的志願。地方上特殊的生產事業，不論是工業或農業，應採作補充教材，促起學生的注意。

總之，教材與社會生活，猶如影之隨形，教材不惟要和社會的需要相配合，還要具有改良社會、轉移風氣的作用。

教材的選擇，非但要顧及實際的社會情況，還要注意學生的經驗，生長程序和自然傾向。茲分述如左：

(一)適合學生的經驗 教材須與學生的經驗作有機的聯絡。教材本是人類有組織的經驗之結晶，大都成爲抽象的原理原則，而年幼的學生則喜具體的事實，對抽象的原理原則，難以領會，教材與學生間起了鴻溝，即無法使學生自動的學習。學習要收效果，必先有動機，教材如非學生經驗所及，自無動機可言。所以教材的可貴，是合乎學生的經驗，要以學生的經驗爲起點，逐步引伸開展。

(二)適合學生的生長程序 機體的生長是有一定的程序的，生理上和心理上的生長，到了一個階段，就發生一種新的興趣，新的需要。如一二年級的孩子喜歡描寫動物生活的故事，四五年級的孩子喜歡讀冒險的故事。又如一二年級的孩子因爲體力不濟，不能從事劇烈運動，却喜歡輕快的有節奏的動作，因之高年級和低年級的遊戲教材，就迥不相同。教材如與學生生長的情況不適合，必定是扞格不入，甚至阻礙其生長。

(三)適合學生的自然傾向 孩子們的自然傾向，最值得注意的，是好羣、好奇、成功、

遊戲等。教材價值的大小，與適合這些傾向的程度成正比例。

第二節 教科書的使用

教科書是根據部頒課程標準而編輯的教材。教科書有普遍性，要通行全國，自然不能包含地方性的教材，教師用了教科書，並不是一切問題都解決了。況且學生不完全要靠書本學習，有時書本反成爲學習的桎梏。

教科書是推行課程標準的必要工具。其中教材，經過選擇和組織，教師有現成的書本應用，可省去許多麻煩，又因其印刷精美，並附以插圖，有吸引學生注意，增加閱讀興趣的作用。我們承認教科書的價值，同時我們應有優良的教科書供全國教師應用。

教科書要內容與形式並重。內容方面要注意選材是否合乎教學目標，有無錯誤的事實；形式方面，要注意文字是否流暢，字體大小是否適當，印刷是否講究，封面是否動人。此外書中所有插圖，亦值得重視。關於插圖的價值，以及所佔的篇幅、位置、色彩等，都須加以研究。插圖可分藝術的與科學的兩類：前者如故事畫、風景圖，在引起讀者的興味，不必酷肖真物；後者如機械圖，歷史上人物的像及服飾等，須十分正確，以幫助兒童了解而免引起錯誤的觀念。

教科書不但供學生讀，還要供學生想，供學生做。教科書要指示學生自動研習的方法，要引起學生的愛好，成爲學生的良伴。

教師怎麼樣使用教科書呢？教師對於教科書，要能「活用」，決不可「死守」。使用教科書，須注意左列各點：

(一)就學生生活上的需要，選用適合的課文，不是依照教科書裏排定的次序呆板的教。比方教科書第十課是一篇描寫國慶紀念的文字，而現在就要應用，不妨提前教學，有些課文雖排在前面，如果現時用不着，不妨移後教學。教師倘若依着課文機械地進行，而不注意時令與學生實際的要求，無異是受教科書的約束，做教科書的奴隸，而不是教科書的主人了。

(二)常識、社會、自然等科，不應以教科書裏的文字做起點，應先和學生討論或先做觀察、實驗的工作，等學生對於所要研究的問題清楚了，再用教科書的課文來整理，使研究的內容更有頭緒，更有系統，如一味教學生閱讀，就與語文科沒有分別，失去教學的本旨。

(三)教科書裏的教材，僅是一部份，不是教材的全部。凡本地所需要而教科書裏沒有的，應儘量搜集編選，以資補充，否則學生的精神食糧不充足，將有礙其心智的發展。坊間所出的副課本或補助讀物，教師可選取優良的指導學生閱讀或參考。

第二節 教具的研究

什麼叫教具？教具就是輔助教學的工具。教師爲使學生對當前學習事項易於認識、了解並發生興趣起見，不得不借助於教具。「工欲善其事，必先利其器」這兩句話，含有至理，教師倘能用良好的教具，作爲教學的利器，當可收事半功倍之效。

教具的範圍很廣，凡可供學生觀察、使用，以達到經濟的學習的東西，都是教具。譬如算術，若僅叫學生在練習簿上做題目，必覺枯燥乏味，對數量的觀念，不易正確，如利用各種教具，則可使學生自動注意，獲得必要的概念，學會計算方法。小孩子喜歡拍皮球，擲籐圈，而拍皮球，擲籐圈，都可學習數數和計算，皮球籐圈，是很好的教具；教師應該盡量利用，使他們有練習數數和計算的機會。

教具的用途已如上述。教具可分爲那幾類？茲依其性質，列舉如次：

(一)實物 可供學生觀察研究的實物，如常見的小動物、植物、歷代錢幣、各國郵票、以及各種紀念物品。

(二)模型 實物是最好的教具，如無實物可資應用，則改用模型，如事物發明進化順序模型（包括衣、食、住、行、文具等）、古物模型、地勢高低模型。

(三)標本 實物是活的，容易引起學生的興趣；標本是死的，其價值當然不及實物的。但遠處的動植物，學生無法親自觀察，只得利用標本。

(四)儀器 可供學生實驗的各種科學儀器，是很重要的教具，教師當依據教材內容，擇要置備，否則，赤手空拳，紙上談兵，學生對科學的研究，毫無所獲。

(五)沙箱 沙箱或沙盤是兒童——尤其是年幼的兒童——發表意念的重要工具，兒童研究某項問題之後，可把自己的經驗在沙箱裏裝排起來，使觀念格外清楚，如武昌起義的史實，鄉土地理環境，都可以在沙箱裏具體的表示出來。

(六)圖畫 內容淺顯，色彩鮮豔的圖畫，畫片、照片，最受學生的歡迎。如初民生活，異方人生活，珍禽奇獸等的繪畫，頗能引人入勝，是教學上的一大助力。有時教師千言萬語，還不能使學生明白，而給學生看描繪正確生動的圖畫，即可使他了然。

(七)圖表 圖表包括地圖、表解、掛圖，是社會、國語、常識、自然等科的重要教具。如本國地圖、外國地圖、紀念日表解、政府組織系統表、不平等條約表解、歷史年代表、動植物礦物掛圖、新生活掛圖、注音符號發音圖。

(八)卡片 各種卡片是最好的練習工具。如生字練習片、速算練習片、注音符號練習片。

教具不必件件購買，要由教師自製，簡單的東西，可指導學生製作，學生自己做，自己用，格外覺得有意思。勞作科教師當協助其他各科教師創作。自製的教具，須合於下面的標準：

(一)輕便耐久 任何教具要靈活而又不易損壞，笨重的、脆弱的東西，教師因感覺不便而不常利用，或一用就壞，即棄而不用。

(二)方法多變化 教具使用的方法要多變化，才能引起學生的興趣，呆板機械的東西，徒耗時間，而無補於教學。

(三)適合學生能力 有許多教具，不僅是教師使用，還要讓學生使用，因之使用的方法要是學生能力所及的，否則就失去教具的功效了。

(四)使用的人數多 同時使用的人數多了，興趣就濃厚，個人使用的教具，不受學生的歡迎。例如「轉數盤」是一種團體性的教具，若干兒童可以輪流玩，先轉動木桿，看指針停在那個數字上，便讀出該數字，或以兩次數字相加。

(五)適合實際需要 坊間印製的各種圖表，未必合乎實際的需要。譬如中國全圖、世界全圖，學生不容易看清楚，教師應該依據教材的內容，教學上的要求，自行繪製，分爲交通、物產、山脈、河流、政治區域……等類，學生一目了然，教師講解時，也有許多便利之

處。

第四節 環境的佈置

學校的物質環境，影響學習精神很大，教師欲圓滿地達到教學目的，除優良的技術，正當的態度外，還須佈置合宜的環境。所謂合宜的環境，要能激起兒童學習活動，和保持兒童的健康。學生生活於優美的環境中，當然感到愉快，對身心的發展，大有裨益。下面是佈置環境應行注意之點：

(一)環境的佈置要合乎衛生，不妨礙學習的活動，不損害學生的身體。教室要南向，空氣要流通，採左面光，牆壁不宜用白色，黑色太沉悶，紅色太刺眼，黃色使眼睛易感疲憊，都不妥當，淡青和淡綠兩色最適宜。教室的容量要適當，假定一級人數四十人，應長三十二呎，寬二十四呎，高十二呎至十三呎。一二年級兒童常要在教室內做遊戲，教室要大，以便活動。教室內溫度宜在華氏六十度至六十八度之間，課桌椅須適合學生身體的高度和作業的情形，並和學生的姿勢相稱，黑板宜平滑無光，顏色深淺一致。

(二)環境的佈置要有教育上的價值，能夠激起學生的良好反應，對於知識、品性，都能發生重大影響，如使學生警惕的標語，足資於式的發明家革命家的像片，使學生明瞭水力的

裝置（如噴泉），供學生研究動植物的校園，供學生實地操作的農場工場……等，都是很有意義的。

（三）環境佈置要針對學生的需要，凡學生不能了解，或不感興趣的東西，不宜採用。兒童部環境的佈置，要隨時令而變化，春夏秋冬四季的景物不同，校內的環境也宜跟着調換，以提高學生學習的熱忱。物件懸掛的地位，要適合學生的觀察力，太高或太低，均不相宜。成人部環境的佈置，要適合成人的心理，如婦女班多用關於家庭生活的掛圖、照片、畫片，農民、工人須應用與他們生活有關的材料。

（四）環境的佈置要整潔美觀，使學生精神愉快，對學校倍加愛護。例如在庭園內栽植花草，學校各處，打掃得乾乾淨淨，各種用具，放得整整齊齊，學生的紀律，也就容易維持，教室、辦公室、寢室、禮堂，都加以簡單的裝潢，色彩很調和，用意極深刻，這樣的環境，對學生定可發生很好的影響的。

（五）環境的佈置要經濟，以少花錢或不花錢為原則。例如四季的花木，茂盛凋謝，變化很多，如能隨時採集，略加製作，就是很好的標本。學生的作品，可以擇優揭示，以資觀摩。有許多廢物可改製成有用的教具，報紙上的新聞、廣告、圖畫、主要物價表、火車時間表，可剪下來張貼在教室裏，作為研習地理和學習計算的材料；有價值的照片、畫片、寫上

幾旬句子，是低年級兒童很好的讀法教材。總之，實際上不必花錢而可以得到佈置材料的機會，一定很多，就在教師善於利用而已。

(六)環境的佈置應由師生共同設計。關於佈置的計劃，教師應允許學生提出意見，共同討論。所需材料，由教師指導兒童搜集或製作，並按照已定計劃，分別担任佈置工作，這樣，環境佈置就成爲有價值的一種活動。全校應該組織環境佈置委員會，由校長、各部主任、有關教師和學生代表爲委員，以資統一而利進行。

第五節 教案的編制

編制教案，是教學前的重要準備工作，對於教師，有極大的幫助。因爲在編制教案時，教師對於教學目標，教材的選擇，教具的應用，學生的活動，教學的方法，都要加以一番考慮。教案就是教學的計劃，經驗淺薄的教師，更不能忽視。有人反對編教案，所持的理由是：教學時太受拘束，不能隨機應變。其實有了教案，教師仍可視當時的情形酌量變通，不一定就受牠的限制，所以這種反對教案的理由，不能成立。

教案的形式，並非固定的，通常採用的，有下列幾種：

甲式 (1)教材 (2)程序

乙式 (一)教師的活動 (二)學生的活動

丙式 (一)教學要項 (二)學生的活動 (三)教材

丁式 (一)教學目標 (二)教材 (三)結果——教師所希望產生的結果

戊式 (一)科目 (二)級別 (三)題目(或單元) (四)目的 (五)教學過程 (六)教

材 (七)教具 (八)指定作業 (九)參考資料

教師編制教案時對於教學目標、教材、教學方法、要發的問題、學生的工作等，都要注意。茲分述於後：

(一)教學目的 編制教案的第一步是確定教學目的，再根據目的分析為若干目標。

(二)教材綱要 目的決定後，就要考慮到教材問題，教師要根據教學目的，慎選教材，把教材內容的要點，寫在教案上。

(三)教學步驟 這是教案上最重要的部分，教學方法，不能和教材脫節，教學的步驟，要適合預定的目的。

(四)討論問題 教師要發的問題，或必須提出和學生共同討論的問題，都應預先擬定。

(五)學生作業 優良的教案，不但計劃怎樣教，還要引導學生作進一步的研究，學生課內或課外應做的工作，如實驗、觀察、參考……等，要預先定好。

下面是一個教案的例子

國語科	担任教師	教生
歌材或中心問題	花鹿	年 月 日 曜 午 時 分起止 共二百分
的 目 的	<p>教師方面(1)使兒童知道故事的意義。(2)使兒童認識字句，並養成欣賞的能力。(3)使兒童讀了本文以後得到行為上的教訓。</p> <p>兒童方面(1)閱讀課文，知道內容。(2)了解課文中圖畫的意義，和認識字句，並懂得符號的用法。</p>	<p>花鹿的掛圖 鉛筆 默寫紙</p>
教 學 的 概 覽	<p>引起動機 小朋友，我聽說你們會講故事，我也想聽你們講一聽。不過我先要問你們一樣東西，不知你們可曾看見過？我有一次到「五洲公園」去玩，經過動物園，看見一隻動物，他的身上是花的，頭的兩旁有一對像樹枝樣的角，他的四條腿很長，身體有鬚子那樣大小，你們猜猜看，這叫什麼東西？(鹿)你們看見過麼？(看見過)。是不是像這樣的？(指着圖上的鹿問)(是的)。那麼，現在要不要聽鹿的故事呢？(要)。那麼，有那一位小朋友會到這裏來講？</p> <p>講故事 先由小朋友講一個故事，然後依他們的需要，將本課的故事講給小朋友聽。</p> <p>概覽課文</p>	<p>(1)閱讀 令兒童將課文默讀一遍。</p>

註 備 程	過
	<p>(2) 略述大意 待全體兒童看完，問誰能說出大意，指名兒童略述；同時使全體兒童靜聽。</p> <p>(3) 摘錄生字 令兒童將課文中不認識的字，寫在黑板上。</p> <p>(4) 揭示生字 將生字寫在紙片上，分別指示兒童認識，使其能正確的發音。</p> <p>(5) 提示句義 令兒童將課文中困難的句子提出，教師隨時指示。</p> <p>質問應答 教師將本課內容編成問題，使兒童解答，如：「花鹿為什麼到池邊去？」（因為口渴）。</p> <p>練習</p> <p>A. 讀</p> <p>(1) 輪讀 令兒童分別輪流的讀出本文，當某兒童讀時，全體靜聽，若有錯誤，即矯正之。</p> <p>(2) 範讀 待兒童輪讀之後，由教師範讀。</p> <p>B. 講 令兒童個別的講解詞句，若有錯誤，令其他兒童矯正，使得到正確的觀念為止。</p> <p>C. 默寫 由教師口述詞句，令兒童默寫紙上，以練習速寫正確的能力。</p> <p>(1) 形式方面 將本課詞句的意思，令兒童用符號表出。</p> <p>(2) 實質方面 將本課的寓意，使兒童了解。</p>

研究問題

- 一 選擇教材所應根據的標準是什麼？
- 二 現行教科書有什麼優點？有什麼缺點？應怎麼樣改進？
- 三 教師自製教具時應注意什麼？
- 四 環境佈置和教學有什麼關係？
- 五 教案有什麼用處？編制教案要注意什麼？

第二編 小學部各科教材及教學法

第一章 體育科教材及教學法

第一節 教學目標

鍛鍊兒童的體魄，使成爲健康、活潑、富有進取心的國民，是兒童教育的重要任務。凡正常的兒童，對於身體活動，沒有不興高采烈，樂於參加的。教師可利用這種自然的傾向，給予遊戲運動的機會，以促進其健康，並養成團體生活的良好習性。

依部頒小學課程標準的規定：小學三、四、五、六各年級設體育科，其教學目標，分爲左列三項：

- (一) 促進兒童身體各部分機能的平衡發育，完成健美的體格。
- (二) 激發兒童遊戲運動的興趣，充實康樂的生活。
- (三) 養成兒童勇敢、公正、守法、合羣等的習性，建立團體生活的基礎。

第二節 教材

(甲)範圍 小學體育教材，主要的可分爲：(1)整隊和走步，(2)體操，(3)韻律活動，(4)遊戲，(5)運動。第(1)(2)兩種較爲呆板，但也有相當的價值，走步可說是一種準備的活動，可以使全體兒童有齊一的行動，體操雖係不自然的體育，兒童不感興趣，但是具有矯正姿勢與鍛鍊體格的功用，亦不能忽視。其餘三種都是兒童所愛好的。茲將教部體育課程規定的教材要目抄錄於後：

(1)整隊和走步 (子)單雙縱隊以及橫隊的排列，(丑)立正，(寅)稍息，(卯)看齊，(辰)報數，(巳)轉法，(午)步伐，(未)行進。

(2)體操 (子)簡單模仿徒手操，(丑)徒手操。

(3)韻律活動 (子)簡單基本步伐，(丑)舞蹈。

(4)遊戲 追逐競爭遊戲。

(5)機巧運動 (子)簡易墊上運動。(丑)初級墊上運動，(寅)中級墊上運動，(卯)垂羅漢。

(6)競技運動 (子)賽跑，(丑)立定跳遠，(寅)壘球擲遠，(卯)跳遠，(辰)擲籃球，

(巳)跳繩，(午)爬繩，(未)爬梯，(申)水上運動，(酉)籃球、排球、板羽球，(戌)小型足球，(亥)踢小橡皮球。

(乙)選擇 體育教學的主要目的，在促進兒童身體的健康，但如教材不適當，非惟不能

達到這個目的，而且妨礙其生長，其爲害之甚，實不堪設想。因此，體育教材的選擇，必須審慎，下面是選材的標準：

- (一) 各項教材要適合各年級兒童身體的發育狀況和心理的需要。
- (二) 各項教材要適合季節的變化，如夏季避免劇烈的運動。
- (三) 走步與體操教材以活潑自然爲主，呆板及機械的動作應設法避免。
- (四) 韻律活動與唱歌遊戲教材，應與國語常識等科互相配合，發生密切的聯繫。舞蹈以土風舞自然舞（姿勢優美、動作舉止活潑）爲最適宜。
- (五) 遊戲教材要簡易有趣，並須注意使全體兒童都有活動的機會。
- (六) 球類及競技運動，應多注意基本動作。
- (丙) 組織 體育教材的組織，要顧到兒童的興趣。兒童的注意不能持久，所以在同一時間內教材要變換，如開始時走步，接着體操，再做遊戲或分組運動。各項教材，應視年級的高低而妥爲支配。

第三節 教學方法

(甲) 教學要點 體育科的教學要點，可分一般的與特殊的來敘述。一般的教學要點，即

任何體育活動的指導都應注意的；特殊的教學要點，係指關於體操、遊戲、運動、舞蹈等教學上應特殊注意的。

(一) 一般的教學要點 一般的教學要點，可分述為左列各項：

(1) 在兒童開始活動前，教師應將動作和各種規則，向兒童示範說明。示範要正確顯明，使每個兒童都能看到，說明應簡單扼要。

(2) 教師要注意全班秩序的管理。要維持良好的秩序，第一應當使兒童大家有活動的機會，沒有空閒的工夫；第二應當使兒童的活動緊張，而且活動的時間不太長久；第三應當在活動過若干時間之後，讓兒童休息一會；第四應當使兒童互相制裁，並且自行約束，自行矯正。

(3) 各項活動，應按照兒童的能力分組教學，各組教材，須妥為支配，如甲組複習時，乙組授以新的教材，使全班兒童仍能同時活動，以免教學的浪費。

(4) 高年級兒童應男女分班上課，女生組教材分量的支配，應多韻律活動。

(5) 教師要參加兒童的隊伍，從中指導，以增加兒童活動的興趣。

(6) 教師要隨時表現和講可親的態度，不可當眾斥責兒童，以免引起兒童反感與畏懼心理，影響教學效能。

- (7) 要依照學習定律，把全部教學跟分析教學參合應用。
 - (8) 一切活動成績應隨時公佈並妥為保存。
 - (9) 一切體育設施應有一定的方針和計劃，按步施行。
 - (10) 體育場地及設備，以能容納全校兒童同時活動為原則。
- (二) 體操教學要點 體操的教學，應注意左列各項：
- (1) 教材以活潑自然、兒童容易模仿者為主。
 - (2) 教師口令要清楚，聲音要響亮，使全場兒童都能聽得明白。
 - (3) 經教師示範後，令兒童試作，如有錯誤，立刻矯正，全體兒童的動作正確後，再繼續練習。
 - (4) 體操的動作宜多變化。
 - (5) 教師要特別注意少數懶惰的兒童，鼓勵他全神貫注，以收實效。
 - (6) 體操前全體兒童的行列要整齊，行間的距離宜寬些，以免彼此的動作受到阻礙。

(三) 遊戲教學要點 遊戲的教學要點，可分述為左列各項：

- (1) 一種新的遊戲，最好暗示活潑敏捷的兒童與教師先做，看到全體躍躍欲試，然後再普遍的活動。

(2) 兒童興趣濃厚的遊戲，不妨常常做；反之，兒童不十分感到興趣的遊戲，不要強迫他多做。

(3) 當兒童玩得快活的時候，儘管讓他拍手嘻笑，以發洩情感，但以防妨善全體秩序為度。

(4) 胆小靜默或年齡較小的兒童，教師要格外注意，時時用柔和的態度，贊譽的口氣，鼓勵他玩。

(5) 遊戲宜多在戶外舉行，使全體兒童都能參加。

(四) 運動教學要點 運動在體育科全部活動中佔較多的分量，教師的指導，需十分謹慎妥當，才能達到促進健康的目的，茲將應注意之點臚列於後：

(1) 應用競技運動等教材，使兒童能按照合理方法，習得基本運動的方法與技能。

(2) 應用各種運動的組織規約培養兒童負責任、守紀律、誠實、公正、團結、合作、勇敢、奮鬥等精神，以發展兒童良好的德性。

(3) 各種運動要跟衛生常識等配合教學，藉以獲得各種社會知識、生理衛生知識等。

(4) 設法鼓勵並指導高年級兒童自行組織管理各種運動集團，藉以培養其自治能力與服務精神。

(5) 時常利用競賽及其他方法，以增加運動興趣。

(6) 記錄各種運動成績列表公布，使成績低劣者有所警惕，優良者得以鼓勵。

(7) 運動場地宜按年級及運動性質劃分區域，以利管理。

(8) 每學年應舉行運動會二次，每學期應舉行體育表演會一次，個人或團體各項運動比賽二次，及野外活動一次。

(9) 舉辦運動比賽，一方應注意兒童普遍參加平均發達，一方應予有運動天才者以自由發展的機會。

(10) 運動比賽項目及辦法，須在學期開始時公布，使兒童知所準備，引起平日練習的動機。

(11) 運動比賽項目，以課內所教學者為限，其他過於劇烈不適合兒童身心的項目，應避免採用。

(12) 運動比賽，應按能力分組，使低能的兒童不致向隅。

(13) 多提倡團體比賽，並將個人競技項目用團體方法舉行，高年級並可與他校聯合比賽，以資比較，而利觀摩。

(14) 舉行運動比賽及表演時，宜邀兒童的家長到場參觀，使家長對於其子女的體格狀況

及學校施行兒童體育訓練的情形，充分明瞭。

(15) 教授墊上運動時，倘墊子無法購買，可擇簡而易行的動作在草地上或被褥上行之。

(五) 舞蹈教學要點 舞蹈教學的要點，有左列各項：

(1) 每次舞蹈前，可先做標準操數分鐘，練習整隊、步伐、轉向、變排等，舞蹈後亦須作簡單的遊戲，以調劑身心。

(2) 兒童學習舞蹈時，正確的姿勢，最為重要，這是保持優良舞蹈的一種要素。

(3) 教師須利用表情的模仿，節奏的要素，成功的滿足，和活動價值的明瞭，以引起學習的動機。

(4) 為教學便利起見，個別的、分組的、全體的練習，教師應靈活地參酌互用。

(5) 教師宜令兒童對於舞蹈動作力求正確，切禁隨意加入無謂的動作，在每節舞蹈熟習後，應多令兒童獨舞。

(6) 應用適當的音樂，以增進教學的效率。

(7) 演習動作，須多供兒童設計的機會，不要叫兒童呆板地模仿。

(8) 教師的一切活動，須用積極的有力的鼓勵方法，集中兒童的注意與努力。

(9) 男孩應注重健身的教材，女孩多用較複雜和注重美感、步法、手勢、姿態的跳舞。

(乙)教學過程 體育科教學，可分為左列各步驟：

(一)引起動機 體育的動機，最易引起，兒童一到運動場或遊戲場，興趣便油然而生。

(二)示範動作 教師把體操的動作或運動的方法，或遊戲的方法做一個榜樣給兒童看，使兒童了然於各項動作的做法，否則會發生困難而影響秩序，示範分部份的和綜合的兩種，視當時的需要而定。

(三)實行練習 教師示範以後，兒童自己活動，或全體或分組，要看場地的大小，設備的情形，以及兒童的年齡體力而定。

(四)批評矯正 兒童自己活動時，教師要隨時批評指導，有不合宜的地方，立刻矯正。

(丙)教學實例 茲舉運動教學的例子在下面：

(一)年級 六年級。

(二)目的 (1)養成球類運動的技能。(2)培養運動的道德。

(三)教具 籃球。

(四)時間 三十分鐘。

(五)過程

(1)準備操 兒童魚貫進運動場後，排成一列橫隊，練習各種步伐。

(2) 引起動機 練習步伐三分鐘後，兒童提議要玩籃球，全體贊同。

(3) 示範說明 教師把擲籃球時的各項動作、姿勢、傳球的方法、搶球的方法等逐一提出示範，一邊試做，一邊說明，使兒童澈底了解。

(4) 討論規則 兩隊隊員向對方前進或守衛自己陣地時應該怎樣？籃球的規則是什麼？這兩個問題，要提出作簡單而扼要的討論。

(5) 實行練習 討論完畢，開始傳習，有違犯規則的，予以糾正。

(6) 評判結果 運動終了，評定勝負和兩隊隊員的精神。

(7) 整理隊伍 在下課前二三分鐘，教師發令停止運動，各人歸隊，領袖把球交給教師或放至原處，然後散隊。

(丁) 成績考查 體育科成績的考查，應有客觀的標準，以憑測量，並可使兒童知道努力的方向，逐步謀身體的發育。體育成績，包括技能、姿勢、身體的健康情形，以及態度行為等。一般教師，僅根據兒童的運動技能以評定體育成績的高下，實在是不正確不完全的。

研究問題

一 就本章所舉體育科教學目標，逐一加以研討。

二 試比較體操、遊戲、運動三項活動的價值。

三 體育教學何以必須根據兒童體力而採取分組的方法？

四 參觀附近的國民學校，就其體育設備加以批評。

第二章 國語科教材及教學法

第一節 教學目標

什麼叫國語？大凡一國人民所用的同一的語言，就叫國語。照這樣的語言，用文字發表出來，也就做國語。有人爲分別起見，把前者稱爲國語，後者稱爲國語文或語體文。

一國人民的共通的語言，就說是國語，那末，用這種共通的語言寫成的文章，爲什麼不叫國文呢？要知道國語是現代人所共用的語言文字，國文是古代人所共用的語言文字。人類的語言，隨時代而變遷，那末，現代的人，當然要用現代的語言作發表的工具，因之，現代所用的語言，叫他國語，而一切的古文就叫國文了。語文既是人們交換情意、溝通思想的必要工具，所以國語科在小學課程中占極重要的地位。（註一）

部頒小學國語課程標準所規定的教學目標，有左列各項：

- (一) 指導兒童熟練標準國語，有發音正確，語調和諧流利的能力。
- (二) 指導兒童認識基本文字，欣賞兒童文學，有閱讀的習慣、興趣和理解迅速、記憶正確的能力。

(三) 指導兒童運用語言文字，有發表情意的能力。

(四)指導兒童習寫文字，有書寫正確、迅速、整潔的習慣。

第二節 說話教材及教學法

I. 教材

(甲)範圍 依部頒小學國語課程標準的規定，說話教材，有左列各項：

(1)有組織的語料，(2)簡易日常會話，(3)故事，(4)國音注音符號，(5)演說，(6)生活報告，(7)辯論。

(乙)選擇 兒童練習說話，不必用固定的資料，教師可就兒童日常的生活採取適當的題材，相機指導。例如課內的問答、讀書報告、工作報告、演講等活動，都是口頭發表的好機會。下面是選材的幾個標準：

(一)簡單有趣 說話的資料，切忌囁嚅繁瑣，枯燥乏味。譬如有組織的演進語料每句要單說動作的一步，要從一個主位說起，要容易看，容易做，每套的句子不可太多。又如會話和故事的題目，要小孩子喜歡說喜歡聽的。茲舉例於後，以示一斑：

例一 有組織的語料

「我走到黑板那兒去，我拿起粉筆來，我在黑板上寫字。我拿起板擦兒來，我擦黑板

上的字；我把黑板上的字擦去，我回到我那兒去。」（復興說話教本初小第二冊——商務）

例二 會話

「平平朋朋！朋朋平平！嘿！有人敲門，誰呀？我呀！你是誰？我姓梅。哦！梅大哥，請進來。你好呀！好！你好呀！好！」

「你家在那兒呢？你爸爸作什麼事？你有哥哥麼？你有姐姐麼？你有弟弟麼？你有妹妹麼？你有幾個哥哥？你有幾個姐姐？你有幾個弟弟？你有幾個妹妹？你哥哥幾歲了？你姐姐幾歲了？你弟弟幾歲了？你幾歲了？」（復興說話教本初小第二冊——商務）

例三 故事（搬家）

有這麼一個老頭兒，家裏很富。他的東鄰家住的是個鐵匠，西鄰家住的是個銅匠。鐵匠家整天「叮噹叮噹」的打鐵鍛、打鏢刀，吵得老頭兒不能睡覺。銅匠家整天「叮噹叮噹」的打銅盆、打銅杓子，吵得老頭兒不能睡覺。老頭兒着急的了不得，就去對鐵匠說：「你要肯搬家，我就請你吃頓很好的飯。」又去對銅匠說：「你要肯搬家，我就請你吃頓很好的飯了！」銅匠也來對老頭兒說：「我要搬家了，你該請我吃頓很好的飯了！」老頭兒喜歡的了不得，立刻請他們倆吃了一頓很好的飯。

可是到了第二天，一聽東鄰家還是「叮噹叮噹」的響，西鄰家也還是「叮噹叮噹」的響，老頭兒生氣的了不得，心裏想：「我請他們吃過飯了，他們爲甚麼還不搬家？」他到東鄰家去看，銅匠說：「你看，我搬到鐵匠家來了。」他又到西鄰家去看，鐵匠說：「你看，我搬到銅匠家來了。」（復興說話教本初小第四冊——商務）

（二）適合兒童能力 說話的題材，要從兒童實際生活中採取，才有發揮的餘地，否則，小孩子便無話可說了。問答報告，演說辯論的資料，更須顧到兒童的能力。譬如四年級的兒童以「我們應該愛護學校」做演說的題目，比「我們應該愛國」這個題目要適當得多了。又如六年級兒童以「圖書館裏的書可否借出」做辯論的題目，比「男女應否平等」這個題目好得多了。

（丙）組織 說話教材要採「單元組織法」，使兒童獲得有系統的練習。如「學校生活」一單元，可用學校生活內各項活動，編成有組織的語料、會話、故事等材料。用這種材料指導兒童練習，可以增加他們的興味。

II. 教學方法

（甲）教學要點 說話的教學，有左列各點須加注意：

(一)先聽後說，務使兒童聽熟之後，再學說，說熟之後，再換新教材，所換的教材，要跟已教的教材，充分聯絡，並且充分應用已練熟的詞句。

(二)說話要自然，不太快或太慢，也不可拘泥於文法的組織，受文字的拘束。

(三)說話要注意生動有情景，教學時要跟動作自然地結合表現，已經講過的故事，可能時要指導兒童表演。

(四)容易錯誤的音或語，要格外說得清楚，聽得多，練習得多；並且要根據發音部位，指導矯正。意義不易明顯的話，要用實物、圖型、動作、說明、翻譯等，表示意義。

(五)低年級兒童發音的個別缺點，要根據發音部位隨時指導矯正。

(六)長篇的報告、演講等，要注意段落、層次的明白自然。

(七)辯論的指導，要特別注意事理的辨識，切不可流為意氣的爭論。

(八)說話教學要注意說話的技巧，使兒童懂得同樣的一句話，可以有各種不同的說法；並且要知道說這句話的目的何在，聽這句話的人跟自己輩分的關係怎麼樣，分出說話的率直、委婉、讓步等等不同的語氣來。

(乙)教學過程 說話教學的順序，可分左列各步驟：

(一)引起動機 從日常談話、講故事、討論研究，或其他集團活動可引起說話的動機。

(二)教師示範 教師把新的語料說給兒童聽，並隨時用各種方法指示，使兒童聽得清楚，而且發生興味。

(三)兒童模仿 兒童聽清楚後，便開始模仿，教師矯正其發音，減少錯誤，直至完全正確為止。

(四)反覆練習 多次練習，使兒童的發音、聲調、姿態等極正確自然而活潑。

(五)互相批評 教師和兒童共同批評，預先訂定批評的標準，以作根據。批評是手段，求說話的進步是目的。

(丙)教學實例 說話教學的步驟已如上述，茲舉例於後：

(一)年級 四年級下期。

(二)題目 搬家(見前)。

(三)目的 使兒童從故事的講述練習說話。

(四)時間 六十分鐘。

(五)教學過程

(1)引起動機 從談話引起。教師問：(子)小朋友搬過家麼？(丑)什麼叫搬家？(寅)這裏有一個「搬家」的故事，你們要聽麼？

(2) 教師示範 教師根據故事的內容，講給兒童聽。講時把讀音困難的字寫在黑板上，講完以後，指導兒童讀黑板上的字，務使兒童發音正確。讀過以後，再講一二遍，使每一個兒童都聽得清楚，並提出若干問題，叫兒童回答，以明究竟。

(3) 兒童講述 教師先指出說話能力強的兒童講，然後再讓全班兒童練習，如有錯誤，等講完以後，再提出矯正，以免打斷他的話而致減少興趣。

(4) 互相批評 教師先提出幾個標準，如：(子)聲音響亮，(丑)發音正確，(寅)口齒清晰，(卯)態度自然等。全班兒童都講過了，互相批評，兒童有見不到的地方，教師要提出補充。

(丁) 成績考查 說話成績的考查，要定立標準，作為考查的依據。例如會話的標準是：
(1) 聽清楚對方的話。(2) 知道對方說話的要點。(3) 所答要合乎對方的問話。(4) 和別人說話要有禮貌。(如別人沒有說完不搶着說)。(5) 說話時要使對方聽得明白。演說的標準可分：(1) 國音。(2) 聲調。(3) 姿態等項。有了標準，兒童就有了目標，可以自求進步。兒童說話的成績最好用圖表揭示，以資競爭，而引起注意。

第二節 讀書教材及教學法

上教材

(甲)範圍 國語科讀書教材和社會、自然等科的教材不同。社會、自然等科的教材，只須敘述清楚，使兒童了解，不必十分注重於文字的修練。讀書教材必須文學化，要有高遠的思想，熱烈的情感，豐富的想像，才能引起兒童的興趣。其範圍依部頒小學課程標準的規定，包括下面各項：

(一)記敘文 (1)生活故事，(2)自然故事，(3)民間故事，(4)童話，(5)寓言，(6)歷史故事，(7)遊記，(8)雜記。

(二)實用文 (1)簡短的書信，(2)佈告，(3)計劃書。

(三)韻文 (1)民歌，(2)雜歌，(3)兒歌，(4)謎語，(5)詩。

(四)劇本 簡短的劇本(包括話劇、歌劇)。

(乙)選擇 讀書教材的選擇，要內容與形式兼顧。內容方面，應取適合現代的需要，能激發兒童思想，引起其閱讀興趣，影響其人格的；形式方面，除文字流暢，描寫生動外，又須有優美的插圖。選擇的標準，可折為下面的各點：

(一)意義方面：

- (1) 適合我國的教育目標；
 - (2) 適合我國的急切需要；
 - (3) 適合我國的自然以及社會環境等一般情形，而且不跟時代相違背；
 - (4) 適合兒童經驗和閱讀興趣（低年級兒童喜歡閱讀富於想像性的教材，中年級兒童漸喜歡閱讀現實性的教材，高年級兒童喜歡閱讀性質奇特的教材，如戰爭、探險、英雄偉蹟、機械發明等）；
 - (5) 富有道德訓練；
 - (6) 奇警而有充分的真實性；
 - (7) 具體而有深切雋永的意味；
 - (8) 有引導兒童思考、練習等的功用。
- (二) 文字方面：
- (1) 運用正確的標準國語；
 - (2) 語句合於語言的自然順序；
 - (3) 措辭要巧妙生動不呆板，敘述要曲折不平直，描寫要真切不浮泛，並且要跟所敘的事實「一致的和諧」；

(4) 章法要一線貫注，或是層次井然；結構要嚴密完整，不疏散奇零。

(三) 挿圖方面：

(1) 圖幅的大小，低年級用的，佔全面的二分之一；中高年級用的，至少佔全面的四分之一。

(2) 圖中的主體，要特別明顯，筆法要生動有趣。

上面已把讀書教材選擇的注意點敘述過了。茲舉例於後，以示一斑：

那種東西最重要

汪老師問：「空氣、水、米、麵、蔬菜和肉，都是我們每天需要的東西，究竟那種東西最重要？」

小金很快的說：「肉最重要，每天吃些肉，可以強健身體。」

奉華說：「米、麵、蔬菜最重要，因為有人不吃肉，身體也很強壯。」

浙生說：「我覺得水最重要，我們可以幾天不吃飯，不能一天不喝水。」

貴年想了一想，說：「空氣最重要，我們一天到晚呼吸空氣，就是睡眠的時候，也不停止。」(國語常識課本第五冊——國立編譯館編)

月蝕的晚上

爸爸看報，見氣象局報告：「今夜八時三十分鐘月蝕，本地可以看到。」吃過晚飯，他便帶我到院子裏等候。

晚上天高氣爽，萬里無雲，一輪明月，掛在天空。忽然有一抹黑影，出現在月邊，漸漸擴大，後來竟把月亮遮住大半。被遮的部分，陰暗淡紅，其餘的部分，依然光亮，好像一彎新月。

我問爸爸說：「有人說這是天狗吞月，真的嗎？」

爸爸說：「那裏有什麼天狗！這是地球的影子，來！我試驗給你看。」

走進屋子裏，爸爸取了一個木球，一個皮球，走到燈前。用左手擎起皮球，對着燈光，又用右手擎起木球，介在燈和皮球的中間，皮球上現出了木球的影子，便對我說：「你看！燈好比太陽，皮球好比月亮；木球好比地球。地球走到太陽和月亮的中間，成一直線，就發生了月蝕的現象。（國語常識課本第七冊——國立編譯館編）

（丙）組織 讀書教材的組織，須注意左列各點：

（一）要和各科教材聯絡，初級讀書教材，尤其要和常識教材配合。

（二）低年級讀書教材的編制，開始用連續的圖畫故事，接着用半文半圖的故事、詩歌，並且要用完整成段或是成篇的文字入手，不從單字單句入手。

(三)想像性的材料和現實性的材料，按照兒童的年齡，作適當比例的分配。

(四)文體要錯綜排列。

(五)依照時令季節排列，以便隨時教學，容易直觀。

讀書教材中，「故事」佔着重要的位置。故事的組織，可分成：起首、中心和結尾三部分。一個故事的起首，須用強有力的、警惕的語句，藉此引起讀者的熱望，使其全神貫注。關於起首應守的法則是：(1)必須簡單明瞭而無序言，(2)必須具有一般讀者共同欣賞的對象。故事的中心部分，要緊張而能激動讀者好奇的情緒，並且要奇特而多變化，各事件的進行，要採取一層緊逼一層的方式進向結尾，每一後起的新事件比較的更重要更偉大，使全篇故事不現鬆懈之態。結尾是全篇故事精髓的所在，它對於全篇的故事，是具有「畫龍點睛」的作用。這一部分的成功與失敗，會影響到整篇的。結尾所要注意的是：(1)有感人的驚奇作用，給讀者以滿足的愉悅，(2)避免提示某種教訓。

II. 教學方法

(甲)教學要點 讀書教學的要點，可分述如左列各項：

(一)閱讀教學，要看文章性質而定。大概各種記敘文注重欣賞、練習、表演；韻文注重

欣賞、吟味；實用文說明文以及議論文注重研討、理解；劇本注重欣賞、表演。

(二)國音注音符號，可比國字先教。教學時要從用注音符號寫成的完整語句入手，等到語句熟習以後，而且讀得多了，再分析、辨認各個符號的音跟形，不可開始就呆板地教學各個符號。

(三)讀書課文教學，要先概覽全文，然後逐段、逐節分析；先明白內容事實，然後探求文章的形式；先理解，然後記憶。

(四)文藝教材的教學，要多方補充想像，並且隨機設計表演，使內容情景，顯露無遺，叫兒童能充分地欣賞。

(五)實用文教材的教學，要注意體裁、行款，以及文字的特殊組織，叫兒童充分了解。

(六)讀音要依照注音符號，一律用國音，不可用土音，以求讀音的統一。

(七)讀書課本要用國語直接教學，碰到不易明瞭的字句，可以用實物、舉動等來表示意義，非不得已，不用土語翻譯，斷不可逐字逐句像講解文言文那麼地用土語解釋。只要兒童已經瞭解，也用不着用國語去反覆解釋。

(八)字跟詞，只要兒童已經明瞭，用不着再分析解釋，如果必須解釋的，要用實物、圖畫、舉例、比喻等表達意義，不可用抽象的定義解釋。

(九)課文中的生字、難字、易誤字以及詞，必須多用卡片反復練習，或用視寫、聽寫、默寫等多方練習，務使兒童記憶。但除了韻文之外，斷不可強迫兒童背誦或默寫全文。

(十)從二年級起，可以在相當的機會，約略指點字的構成的意義；例如「吃」從口，「燒」從火，「旦」是太陽從地平綫上出現之類，以減少兒童書寫時的錯誤。遇有需要時，並且可以指導簡單的文法，藉此增進兒童閱讀跟發表的能力。

(十一)略讀的圖書，要欣賞的、實用的、參考的三項並重。但要依年級的高低加減分量。略讀的圖書，除課內指導外，要獎勵兒童課外閱讀。

(十二)課外閱讀的補充讀物，要跟課內讀書的教材互相配合，藉此補充課內閱讀的不足，並且要同樣考核成績。

(十三)文法的指導，低中級可以在需要時提出，高年級可以在每課教學以後提出，用歸納的過程比較、研討。

(十四)中年級以上的兒童，每人要備字典一本，教師要指導他們檢查生字新詞。

(乙)朗讀和默讀的教學 讀法有兩種：一是朗讀，要把文字的意思、情感等，用聲音姿態表示出來；二是默讀，就是不出聲的閱讀。日常生活中默讀的機會比朗讀多，速率也比朗讀快，但是小孩子對朗讀頗感興趣，教師也可從朗讀知道孩子們的了解程度，有些材料（如

詩歌)又非朗讀不可，所以朗讀也頗有價值，不可忽視。朗讀跟默讀的分配，低年級朗讀要比默讀多，中年級朗讀默讀各半，高年級默讀要比朗讀多。茲分述朗讀跟默讀教學的注意點於後：

(一)朗讀教學的注意點：

- (1)一人朗讀時聽衆要注意，一人朗讀時衆人可闔了書靜聽。
- (2)讀時如有錯誤，不要打斷他，等他讀完之後，才可以矯正，以免減少興味。
- (3)朗讀須在兒童已經完全明瞭課文內容之後，使兒童可完全注意於讀的音調，不因課文內容或生字而分心。

(4)讀時要注意聲音的抑揚，口齒的清楚，和動作的合度。

(5)朗讀要和說話一般，不能有怪腔怪調。

(6)讀完後，叫兒童作友誼的批評，以資改進，但須避免吹毛求疵的惡習。

(二)默讀教學的注意點：

(1)讀時要有一定目的，如解決問題，增加知識，訓練讀書速率，爲着娛樂等。有了目的，可引起閱讀時的緊張狀態，就是中途遇到什麼困難，也能奮發精神，鼓足勇氣去征服他。

(2) 教兒童默讀，須發展多方面的閱讀能力，如速率、理解、選擇、組織、記憶等，這種能力，是互相爲用，不應偏廢的。

(3) 教師要常常施行默讀測驗，以發現兒童對於上述各項能力的程度和特殊的缺陷而謀補救。

(4) 要養成有規律的眼動習慣，默讀時萬不可口中發出微聲，以影響速率。

(5) 教師要多用特定的材料，使兒童得到某種閱讀能力的特殊訓練，如用一篇短文叫兒童標點，看他是否了解；或叫兒童填空白的字，藉以窺知兒童對於生字是否真能應用。有時可從雜誌或報紙上裁剪短文，教兒童閱讀後，擬一個題目，以知其組織能力的高低。

(丙) 精讀和略讀的教學 精讀的目的，在使兒童明瞭文中細節，作者的思想，事實與事實間的關係。教師應該先讓兒童知道全篇大意，再提出生字加以解釋，並研究詞性、句法、文體，還要指導兒童分段，知道段落落的要點。特別優美的文字，要提出來叫兒童多讀，新字新詞，要做仿作造句等練習工作，使兒童徹底了解其用法。在一篇新教材教學結束之後，要舉行默字測驗，要叫兒童回答問題，以求熟習。

略讀在求得文中大意，增進閱讀的速率，養成讀書的興趣。工具的使用，如查字典、目錄、索引等，都應加以訓練。做筆記摘大要一類的工作，是略讀時必不可少的，教師對於這

些工作，要多加指導。學校裏最好有一個圖書館，置備各種補充讀物，使兒童多得瀏覽的機會。教師自己對於讀物的內容，要知道一個大概，因為在兒童看過某書之後，教師要加以考查或口頭詢問，或叫兒童筆答問題，假如他自己不明瞭書中大意，就無從決定兒童閱讀的成績了。

(丁)初步的讀書教學 初入學的兒童，對於讀書這件事情，大多不感到需要，教師的責任，是要使兒童對文字發生興趣，不過初進學校的孩子的讀書興趣，要逐步引進，不能一蹴即幾的。現在敘述幾個要點於後：

(一)利用圖畫、佈告板、小黑板、照片等以引起認字的興趣，是讀書教學的入手方法。圖畫、照片等都可寫上幾個字，小孩子很喜歡看圖畫，教師正可引導他和文字接觸。圖畫、照片等可貼在小黑板或佈告板上，教師一方面解釋內容，一方面教兒童讀文字。有時教師可把命令語如「坐好」「看書」等寫在黑板上，叫兒童默看後照着實行。教科書第一冊的開始幾頁應該全部是圖畫，以後一半文字，一半圖畫，這樣才能引人入勝。總之，從圖畫到文字，是初步讀書教學中很重要的步驟。

(二)利用講故事以引起兒童讀書的興趣。教師在講簡短有趣的故事時，可隨手把故事裏的字句寫在黑板上，如「小羊過橋」「猴子做糕」「老太婆打小狗」……等等，寫好了，教

兒童齊聲朗讀一遍，故事講完之後，再提出來指導。

(三)利用遊戲教學讀書，也是很適宜的方法。譬如教師先教小孩子做「瞎子摸魚」的遊戲，教師再在黑板上寫「魚」、「摸魚」等，並指導其誦讀，因為兒童已經會做這個遊戲，他已經知道摸魚是怎麼一回事，所以教師用不着解釋，兒童已了然於胸中。從遊戲活動引到讀書，是一年級教師應當注意的。

(四)和兒童計劃做一件事（如用厚紙造房子），計劃定好之後，把大綱寫在黑板上，工作的結果，也可用文字寫出來（如房子造得好），作為讀法材料。這是把讀法和工作聯繫的教學，兒童很感興趣。

(五)叫兒童報告一件事情或日常生活，教師把要點用文字寫在黑板上，然後教他們讀，因為這些句子是代表他們自己的經驗，小孩子一定很願意而且很起勁的讀。這是將口頭發表和文字聯絡的一種初步的讀書教學方法。

初步讀書教學中還有一個值得研究的問題，那就是怎樣教兒童識字。所謂識字，並非單獨指對字形的認識，字形的認識，固屬重要，但僅認識字的形體，而不知解其意義，不能正確的發音，不能默寫，是不能算識字的。

開始教兒童識字，須用實物或圖畫來做工具。譬如教兒童識「蘋果」二字，教師先拿蘋

果給他看，或畫蘋果的圖，等兒童自己會讀出「蘋果」二字的聲音了再教他寫。

凡意義抽象的字，要解說得具體明白，教師不要就字的本身作空泛的指導，而要多用動作、姿態、或聲音等幫助兒童領會。兒童最初所識的字，字形要整齊，筆劃要少，並須在兒童經驗範圍以內的。

(戊)教學過程 讀書教學，是先求全部的了解，再作分析的研究，最後從事練習，以求純熟。茲將教學步驟分述於左：

(一)概覽全文 對初入學的兒童，不能叫他自己閱覽，教師可講述故事，使兒童明瞭全文的大意，兒童識字漸多，讀文習慣養成之後，可叫他們自行概覽。

(二)試述大意 教師在兒童概覽之後，叫他報告全篇大意，低年級的小孩子，可以複述故事。

(三)了解內容 全篇大意知道了，進一步是要了解內容，教師把全文的要點提出和兒童討論研究。

(四)提出生字新詞及難解語句 內容了解之後，再提出生字新詞及困難的語句，逐個解釋明白。

(五)閱讀練習 教師可用各種有興趣的方法使兒童作閱讀的練習，低年級要多用卡片和

多做遊戲，中高年級則應注重默讀。

(六)摘要表述 寫綱領、作報告、筆記等，對於自學都很有幫助。

(己)教學實例 下面是一個實例：

(一)年級 四年級上期。

(二)教材 雄鷄蛋(附後)。

(三)目的 使兒童欣賞故事，了解生字的意義。

(四)時間 一百八十分鐘。

(五)教學過程

(1)引起動機 在未讀本故事以前，教師和兒童談及各人家裏生活的情形，然後談到誰家養動物？兒童中有說養貓的，有說養狗的，有說養雞的；這時候動機就來了。(或由教師問：你們早上聽得喔喔的叫，是什麼聲音？這是全級兒童都能說得出是雄雞的聲音)教師就接着問，那一種雞是生蛋的？或問雄雞管什麼事？雌雞做什麼工作？你們可曾聽見雄雞也會生蛋麼？此時，兒童心裏一定以為很奇怪，教師可接着說：「這裏有一篇『雄雞蛋』的故事，你們要知道雄雞怎樣會生蛋嗎？」

(2)概覽全文 教師叫兒童翻開書本，說：「現在大家看下去，看裏面到底說些什麼

話？雄雞怎樣會生蛋？並且我們順便來比賽那個看得快？那個看的時候靜？」（此時祇求大意，看得快，所以遇有生字時，兒童不必問，亦不必從字典中檢查。）

等到全級兒童個個人看過一遍了，然後請一個兒童將全文大意，演述一遍，使全級兒童明白全文大意，提高兒童欣賞興味。（文字繁複者請優等生；簡單者請劣等生；平常者請中等生。）

（3）提出生字難句 大意演述過了，（或再請一兒童複述一遍，）兒童就可將全文生字難句，在黑板上提出質問，全級兒童如有錯誤處，由教師補充，末了，令兒童將黑板上的幾個生字，查字典，注音，填入筆記簿中，俟兒童對於生字完全認識了，教師可令優等生讀全文，如遇課文較長，可分幾段，令二人或三人依次輪讀，再指優等生，將全文講述一遍；如嫌過長，亦可分段講述，最後舉行讀講比賽，可隨機行之。讀講時遇有錯誤處，共同訂正；如有不明瞭處，由教師補充。

這時，兒童對於全篇故事，都已明白了，教師應把全文的難解詞句，作詳細的討論。例如：

「濫用」「充裕」「兇暴」「借題發揮」「如狼如虎」「前拖後擁」「拂袖」「長吁短嘆」「心如刀割」「絮聒不休」「無話可駁」。

(4) 深入內容，下面是討論的問題：

(1) 老人爲什麼要養雞，養雞有什麼利益？

(2) 老人怎樣會富裕的？

(3) 爲什麼大家叫他「雞大王」？

(4) 「雞大王」三字，怎樣會傳到縣官的耳朵裏？

(5) 縣官是怎樣一種人？

(6) 縣官爲何要捉老人？

(7) 縣官真個要處他死刑麼？

(8) 縣官爲何要叫老人限三天內採辦三個雄雞蛋來？

(9) 老人爲什麼心緒不寧？

(10) 他的孫子用什麼法子去問，老人才把真情吐露出來？

(11) 孫子用什麼方法，到縣官那裏去辯論，說得縣官無話可駁？

(12) 孫子回到家裏，老人的心裏快樂到怎樣地步？

兒童明瞭文字內容以後，應加以整理，用啓發式使兒童對全文發表意思，然後將全文分爲數段，逐段作簡單的討論，要兒童自己發表，由教師寫在黑板上，或令兒童自己填寫在筆

記簿上。

(5) 表演 至此全文已可結束，或推舉數人分扮故事中各種人物（老人、孫兒、縣官、隨從者），照文中情節，先討論動作和說話，然後配成數幕，出來表演（如有不能表演的，可用比賽方法，默寫難字或仿作一段文字，均可）。

教材

『從前某地方，有一個老人，向來是務農的。務農人家老規矩，除種田之外，家裏總是養幾隻雞，雞生了蛋，還可以得些利息。況且這老人一生勤儉，從不肯濫用分文，家中人口不多，只有一個孫子，用度當然極省，因為這緣故，年年有些積蓄，家境着實充裕。同村的人，大家都說老人養雞的手法很好；而且他是富冠一鄉，所以給他起個綽號，叫做雞大王。這老人本來是很和氣的，同村人給他起這個雞大王的名號，他也並不在意；後來大家叫慣了，叫的人既然順口，老人聽着，也當是真正的名字，總是答應。於是一傳十，十傳百；起先不過同村的人知道，後來外村人也叫他雞大王了。那知「雞大王」三字，傳到縣官耳朵裏，老人險遭殺身大禍。』

原來這位縣官，性情兇暴，又很貪財，終日坐在衙門裏，正苦沒得事做，可以弄幾個錢，忽然聽得「雞大王」三個字，自然要借題發揮，構成大獄咧。

縣官主意既定，當下傳喚差役命他們立刻將雞大王捉到。這如狼如虎的差役奉命而去，到了老人家裏，可憐老人也不知爲了什麼事，後來知道爲了「雞大王」三字來捉的。老人正待辯說，那裏容得他開口，早已前拖後擁的拉到衙門裏去了。

縣官聽說老人捉到，便立刻坐堂。先一陣拍案大罵，也不問情由，定要處老人死刑，老人哀求好久，縣官才慢慢地說：「大家既叫你雞大王。諒你養雞，總有特別的本領，現在你可採三個雄雞蛋來！限期三天，如果逾期辦不到，那末你的性命一定難保。」說罷，便拂袖退堂。

老人明知縣官刁難，雄雞蛋是萬萬辦不到的，但是縣官命他採辦，只好走出衙門。回到家裏，一言不發，想到三日以後，必定不在人世了。要想將家事大略整理，以便交付孫子。可憐神志已昏，那裏還能料理，惟有長吁短嘆，心如刀割罷了。

他的孫子智兒，看見老人這樣悲痛，便詳問情由，老人因爲採辦雄雞蛋，世上斷斷沒有這一回事，所以不肯和孫子說明，免得他傷心。後來被智兒絮聒不休，只好吐露真情，順便將家事囑咐幾句，說罷放聲大哭。智兒聽了，便勸老人道：「這事一些不難，待到了期限，孫兒前去採辦，送到縣官那裏罷了。」老人一想孩子只會講孩子話，不知道一些世務，因此並不去理會他。

一天一天的過去，好似射箭般快。第三天剛在黎明，智兒已偷偷摸摸的出門，到了衙門口，和差役說：「我是雞大王的孫子智兒，來見縣官的。」縣官得信，以為他是送銀子來了，立刻傳見，開口便問道：「你公公爲什麼不來？」智兒道：「公公在家裏生產。」縣官道：「胡說，你公公是男子，怎樣會生產？」智兒從從容容的說道：「公公不生產，世上那有雄雞蛋？」

旁邊站着的差役，聽了智兒的話，個個精神一提，只是上面坐着的縣官，面紅，耳赤，好不自在，過了一刻，無話可駁，只好老着面皮退堂。智兒回到家裏，把經過情形，告訴老人，老人聽了非常快慰。一場大禍，就從此了結。（見小學實驗課程——小說林書社出版）

(庚)成績考查 讀書成績的考查可以分識字、朗讀、和默讀三項，茲分述其考查方法如下：

(一)識字 可用默字測驗的方法，由教師說出某字，兒童聽清楚後寫出來，要寫得正確。低年級兒童可用正誤字寫在一起，致兒童在正確的字上做一記號；或用圖畫在圖旁寫幾個字，其中只有一個是能夠表示圖畫的意思的，叫兒童看了，把那個字圈出來。

(二)朗讀 考查朗讀要注意：(1)讀音是否正確，(2)音調是否圓潤，(3)能否表現文字的神情，(4)口齒是否清楚。

(三)默讀 默讀成績分速率和了解兩項。考查閱讀的速率，可用兒童沒有讀過的材料，叫他看若干分鐘，計算各人所看字數，並回答幾個問題，在規定時間內看的字數愈多，而能正確的回答問題的，成績愈好。關於了解的考查，可採用小學默讀測驗材料，舉例如下：

姓張的小孩子，有兩個哥哥，一個弟弟，連他們的父母，家裏共有六個人。

- (1)姓張的小孩，他家共有人：(子)二個，(丑)三個，(寅)四個，(卯)六個……()
(2)他有哥哥：(子)一個，(丑)二個，(寅)三個，(卯)六個……()
(3)他有弟弟：(子)一個，(丑)二個，(寅)三個，(卯)六個……()

第四節 作文教材及教學法

I. 教材

(甲)範圍 作文教材，依據部頒小學國語課程標準的規定，分左列各項：

- (1)日常生活，(2)偶發事項，(3)照片、畫片、實物，(4)故事，(5)字和詞的運用；(6)標點符號。(7)時事，(8)讀書報告，(9)佈告書信等實用文，(10)簡易記敘文說明文，(11)單句構造，(12)學級及學校新聞稿，(13)簡單複句的構造，(14)各種小問題的評述，(15)家庭、學校、社會建設、改進計劃或感想，(16)演說稿，(17)演講記錄，(18)辯論

稿，(19)記敘文、說明文、實用文、韻文的研討，(20)簡易語法和修辭的研討。

(乙)選擇 作文的題材，須合乎左列幾個標準：

(一)合於兒童生活的 兒童自己的生活經驗中有很好的題材，可供記述。

(二)便於兒童發揮的 教師出題目叫兒童習作時，題目的性質，要便於發揮的，也就是兒童有話可說的。例如遊記，讀書心得，對自然物、社會狀況的說明，對時事的感想，日記、書信，見聞的記述，各科研究摘記等。

(三)富有興趣的 設計的作文如擬標語、佈告、工作計劃、團體規約、編劇本、或劇本說明書等，是高級兒童感到興趣的。又如看圖描述，看實物造句，寫簡短的故事等，是中低年級兒童感到興趣的。

II. 教學方法

(甲)教學要點 教師指導兒童寫作，應注意左列各點：

(一)用卡片練習已認識的字和詞，並且組織成單句和複句，由口述漸進到筆述。

(二)對照片、圖片、實物等的口述或筆述，內容要簡單明白，是兒童容易了解的。

(三)日常生活偶發事項的筆述以及各種小問題的評述等，得由兒童自由選定題材。

(四)文法的指導，要在需要時提出；指導時要用歸納的過程，把讀書教材中已經學過的材料做基礎，並且搜集相似的材料做比較的研究。

(五)要用模範式（思想無誤，層次清楚，格式恰合……）的各種文體作基本指導的範例，並且可以另編練習本，和國語課本相配合，使兒童熟習字句、文法以及修詞等。

(六)字和詞的運用以及各種句式的構造，注重研究和應用練習；各種實用文，注重形式的研究和試作；記敘文、說明文、議論文以及讀書報告，注重自由發表的練習；標點符號，注重認識和應用練習。

(七)作文的口述、筆述，應當常相聯絡；例如同一題材，先講演（口述），再記錄（筆述），最後討論；或先演講，再記錄；或先記錄，再討論。無論筆述或口述，都得注重內容的價值，不僅着重在語言、文字形式的練習。

(八)作文的指導，低年級可以多用「助作法」和「共作法」。

(九)基本指導可用作文練習本，除了逐課指導以外，要隨時參照自由發表的多數錯誤情形，加以補充的練習。

(十)中高級作文，要養成兒童先作大綱的習慣。

(十一)題材要注意：(1)利用機會；(2)常由兒童自己決定；(3)多出題目，以便兒童

選擇。

(十二)批改成績，要多保留兒童的原意，並且要給兒童共同批改和研討的機會；在中高年級，得酌用「訂正符號」，使兒童自己修改。釐清手續，應當省去。

(十三)訂正錯誤，應當多多個別指導；如有重大的錯誤，可把容易錯誤的文法、句法，在基本指導時，用聽寫法、仿作法等充分練習。

(十四)要隨機指導兒童習作實用文。

(十五)作文要和各科（如各科的筆記等）聯絡，並且要和課外活動（如學校新聞、學級新聞的擬稿等）聯絡。

(十六)日記或是週記，不必逐篇批改，但得每次抽選幾本，提出缺點，加以個別指導或共同訂正。

(乙)教學過程 指導兒童作文，可分為下面的幾個步驟：

(一)引起動機 教師須先引起兒童發表的興趣。如因開懇親會而引起寫信約請親友參加的動機。

(二)計劃 如係自作，教師先叫兒童計劃作文大綱；如係助作或共作，教師須和兒童討論論文中要點，并加指導，以定立大綱。

(三)各自記述 如係自作，教師須在桌間巡視，予以個別指導；如係助作，教師可提示資料；如為共作，則師生共同記述，逐句板書，以便批評修改。

(四)收集訂正 自作、助作、共作，都宜訂正。如係共作，須叫兒童把黑板上的字句，抄錄在簿本上。

(丙)教學實例 教學過程已如上述，下面是一個例子：

(一)年級 四年級下期。

(二)題目 靈巖遊記。

(三)目的 使兒童練習遊記的作法。

(四)教學過程

(1)動機 前天全校小朋友到靈巖山去遊玩，盡興而返。大家把遊玩的經過情形，用文字寫出來。

(2)計劃 計劃分把握題材和組織題材兩項，可分析為左列各點：

(1)從蘇州城內到靈巖經過什麼地方？

(2)靈巖山上有些什麼古蹟？

(3)我們從琴台上遠眺，看見些什麼？

- (4) 太湖中浮着的青山望去像什麼？
 - (5) 從山頂上看山下的行人像什麼？
 - (6) 俯視山下的屋舍是什麼樣子？
 - (7) 琴台有什麼故事？
 - (8) 石屋有什麼故事？
 - (9) 路上看到什麼東西？
 - (10) 這次遠足的秩序好不好？
- (3) 記述 根據上面所定的綱要依次記述。
- (4) 批評 教師收集兒童的作文簿，加以訂正。
- (5) 鑑賞 教師選出佳作，揭示出來，讓兒童鑑賞。
- (丁) 成績考查 最客觀的考查法，是應用綴法量表。教師將兒童成績和量表上的標準作品，一一比較，或從最低度對起，或從最高度對起。為求正確起見，每一度要對三遍，然後確定他應有的分數。為避免錯誤，可將兒童成績對照一次之後，記錄下來，過了一星期再比較，看前後的結果有無差別。如此，可以確定兒童應在的年級（在說明書上可以查出）。
- 兒童個別的作文卷應予保藏，過了若干時，把前後的文章做個比較，就可看出有沒有進

步，若文法錯誤和錯字減少，內容豐富，用字適切，就是進步的明證。

第五節 寫字教材及教學法

I. 教材

(甲)範圍 依部頒小學國語課程標準的規定，寫字教材，分左列各項：

(1)簡易熟字，(2)正書中小字，(3)常用字（結構和部位的辨認），(4)常見行書，(5)實用文的習寫（注重格式行款）。

(乙)選擇 寫字教材的選擇，應注意形式和內容兩方面，形式方面要：(1)字體平正美觀，便於學習，(2)字形的大小適合兒童的腕力和觀察力。內容方面要：(1)是兒童所熟悉的字，(2)是日常所應用到的字，凡生僻費解的，都不適宜。高年級習寫的中楷、小楷、行楷，都得依照兒童的筆性，分別選用適宜臨摹的範本。

II. 教學方法

(甲)教學要點 寫字教學，不但要指示兒童練習方法和字的結構，對於工具的運用和正當的姿勢，也要加以指導。茲將教學上應行注意之點，分述於後：

寫。

(一)寫字的工具，要從硬筆（粉筆、鉛筆、石筆）入手，逐漸的指導軟筆（毛筆）的習筆順、結構、位置等，得多多指導。

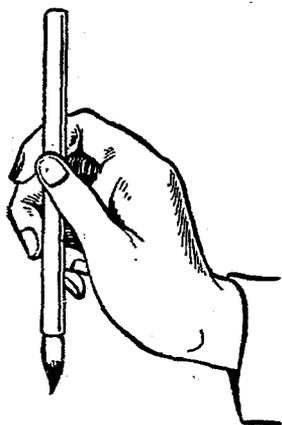
(二)開始指導寫字的時候，就應當嚴密注意寫字的姿勢，工具的放置和應用。關於字的筆順、結構、位置等，得多多指導。

(三)寫中字時，應當注意下列各點：

(1)筆用羊毫筆，揀筆鋒細直的，開通三分之二，寫完之後，把筆洗淨。

(2)硯用不粗糙的，墨一定要磨濃，宿墨要常常洗淨。

(3)執筆時務必要筆桿正直，執筆方法如下：（參看左面的圖）



毛筆執筆法

大指中指做成一個圓形（大指節向外突）；

各個指尖將筆桿夾住，食指在中指上，跟中指相並，把第一節裏面的中間段傾斜地枕擱在筆桿外面；無名指指背的指甲跟肉相交之處，貼住筆桿裏面；小指再貼着無名指；虎口朝天，作圓形；掌心空虛，手臂擱在桌上，手腕稍稍懸空。寫字時五指一齊用力，大指向外推，中

指向裏板；食指向裏鉤，無名指向外彈，小指幫助無名指。凡寫橫、直、撇、捺等，都用中指向右或向下或向左右微微地用力壓迫食指；小指微微地退却；寫鈞以及回筆，都用無名指斜彈，中指要略放鬆。

(四)寫字教學的時間支配，應採用「分佈練習」的原則；就是規定的每週練習的次數要多，每次練習的時間要少。

(五)要叫兒童參觀教員跟同學寫字時的實際動作，以便指導改進。

(六)要時常定期舉行個人的、全級的、全校的、或校和校間的比賽練習。

(七)新的經濟的寫字方法，要多多試用。

(乙)教學過程 寫字教學，可分為左列各步驟：

(一)動機 教師把兒童寫字成績的缺點指示出來，以引起改善的志願；有時用名家的墨蹟，給他鑑賞而引起臨摹的興趣。

(二)目的 決定寫什麼字，並決定要寫得怎樣好。(教師要提出幾項標準)必要時可練習筆劃如豎、捺、撇、橫等。

(三)示範 教師把範字提出，如有對於意義、筆順不明瞭的地方，則加以說明。

(四)練習 分發練習本或紙張、以及筆、墨、硯等用具後，讓兒童自行練習，教師在桌

間巡視，隨時予以個別指導。

(五)批訂 教師先行批訂，第二次上課時，叫大家批評，揭示優良成績，以資觀摩。

(丙)教學實例 下面是寫字教學的例子：

(一)年級 五年級上期。

(二)教材 秩序的標語。

(三)目的 使兒童知道標語的寫法。

(四)時間 三十分鐘。

(五)教學過程

(1)動機 就秩序中心訓練上引起。

(2)目的 大家寫關於秩序的標語，揀寫得最好的貼在教室裏和走廊裏，使全校小朋友

都注意。

(3)示範 教師把預先寫好的標語給兒童看，並說明字的筆順、結構和標語的格式。

(4)練習 教師散發標語紙，兒童各自書寫。在兒童書寫時，教師在桌間巡視，隨時矯

正。

(5)批訂 把寫成的標語，揀好的和不好的，釘在黑板上，共同批評。

(丁)成績考查 寫字成績的考查，分：(1)速度，(2)正確，(3)優美三項。要考查寫字速度，可叫兒童於規定時間內各自書寫，再數一數各人所寫字數(當然要正確)。要考查正確的情形，只須求出錯誤字數在總字數中所佔的百分比。至於優美程度的考查，最客觀的方法是書法量表(有正書小字量表、行書小字量表兩種)作根據，把兒童寫的字和量表對照。書法成績的訂正，可採用符號，使兒童自知優劣，自行注意。如間架筆劃都好的用「○○」，間架筆劃都壞的用「×」，間架好的用「○○」，間架壞的用「○○」，筆劃壞的用「○」。

註釋

註一 參閱小學教材研究 吳增芥編(商務)

研究問題

- 一 試比較下列各種「說話」練習的方法，指出其優點：
(1)會話，(2)故事，(3)演說。
- 二 朗讀與默讀兩種方法那一種好？低年級應多用朗讀還是默讀？

- 三 略讀的目的與精讀的目的是否相同？怎樣考查兒童的略讀成績？
- 四 怎樣訓練兒童讀書的了解力和組織力？
- 五 怎樣增進兒童閱讀的興趣？
- 六 教學讀書的入手方法是什麼？
- 七 怎樣引起兒童作文的動機？
- 八 口作和筆作有什麼關係？怎樣聯繫？
- 九 現今小學寫字教學的目標，從美觀變為實用，你對於這種轉向有什麼意見？
- 十 字體的大小，對於兒童的寫字的進步有何影響？

第三章 算術科教材及教學法

第一節 教學目標

算術是社會上應用得很廣的，日常生活裏，無論從事何種職業的人，總要計算他自己所遇到的數量問題，因之算術一科，在小學課程上佔着極重要的地位。兒童在沒有入學之前，就喜歡數數，他們在學校裏練習計算，極感興趣，教師如果以為兒童厭惡算術，那是很大的錯誤。可是現在一般兒童的算術成績，不能使人滿意，兒童學習算術時所感到的困難，往往較別科為多。算術科成績的所以低落，兒童學習的所以困難，可以說是因為教材選擇和組織的不適當，以及教學方法的未能改善。

兒童為什麼要學算術？簡單的說，是要養成解決日常生活中的數量問題的能力。要養成這種能力，必先了解數的意義，並有清晰的數目觀念，如果兒童只會數數而不知道數目所代表的意義，那末，學算的基礎，就不穩固了。兒童有了數的觀念，進一步是學習各種實用的計算方法，並須勤加練習，使其純熟無誤。

部頒小學算術課程標準規定筆算從第三學年起，開始定時教學，教學時間，第三學年每週一百八十分鐘，第四、五、六學年每週各一百五十分鐘。又規定珠算從第四學年起開始教

學，教學時間，第四、五、六學年每週各六十分鐘。第一二學年不特設教學時間，要在日常生活、常識、勞作、體育等科，以及自由遊戲中隨機教學，注重心算。算術教學目標，則分為左列三項：

- (一) 指導兒童了解日常生活中關於「數」的意義，有「數」的正確觀念。
- (二) 指導兒童解決日常生活中關於「數」的問題，培養其理解思考的能力。
- (三) 養成兒童計算正確迅速的能力和習慣(包括心算、筆算、珠算)。

第二節 教材

(甲)範圍 依部頒小學算術課程標準的規定，算術教材分筆算、珠算兩類。筆算教材，分：(1)認數，(2)實測，(3)日常的活動和問題，(4)計算方法等項；珠算教材，分：(1)基本認識，(2)加、減、乘、除法，(3)斤兩法等項。茲分述其要目如左：

I 筆算

(一)認數 (1)數目的認識，命法和寫法，(2)關於數的用語的意義和應用(參照各種實際的需要加以擴充)(3)萬以下，萬以上各數目的認識、命法和寫法，(4)有名小數的意義和寫法，(5)分數、小數的認識，命法和寫法。

(二)實測 (1)長度，(2)容量，(3)面積和地積，(4)重量，(5)時間，(6)里程，(7)公制度量衡，(8)公制和市制的比較和換算。

(三)日常的活動和問題 (1)貨幣的認識和換算，(2)常識、勞作、或別科中需要計算的問題，(3)日常食、衣、住、行需要計算的活動和問題，(4)票據、賬摺的認識、記載和結算，(5)學校作業需要計算的問題，(6)關於家庭、社會、國家經濟的簡單問題，(7)成分問題，(8)家用簿記的認識、記載和結算，(9)常用單利問題。

(四)計算方法 (1)不進位的加法，不退位的減法，(2)進位的加法，退位的減法，(3)十進複名數的加法減法，(4)乘九九，(5)除九九，(6)不進位的乘法，不退位的除法，(7)進位的乘法，退位的除法，(8)整數加法、減法、乘法、除法，(9)十進複名數的四則，(10)有名小數的四則，(11)方丈改算畝分，(12)非十進複名數的化和聚，(13)等式的計算，(14)分數四則，(15)小數四則，(16)十進複名數和有名小數的四則，(17)非十進複名數的四則，(18)平面求積，(19)簡單立體求積，(20)簡易的成分法，(21)分數的通法、加法、減法、乘法、除法，(22)簡易分數四則的混合式，(23)分數和小數的換算，(24)小數、分數、非十進複名數算法的比較，(25)成分法，(26)單利法，(27)市制和公制的換算。

II. 珠算

- (1) 基本認識(算盤各部位的名稱，上珠、下珠的數值，撥珠方法，復整珠位法)，
(2) 一位數兩位數的加法、減法、乘法，(3) 三位以上數的加減法，(4) 乘數二位的乘法，
(5) 除數一位的除法，(6) 乘數三位以上的乘法，(7) 除數二位的除法，(8) 小數加減法，
(9) 小數乘法，(10) 小數除法，(11) 斤兩法。

(乙) 選擇 算術教材的選擇，可分為如左的幾項標準：

(一) 要是日常應用的 算術教學的主要目的，是要使兒童解決日常生活數量的問題，凡日常生活上應用到的計算方法，須指導兒童學習，反之，就不必取為教材。譬如利息計算，要注重求利息，求本利和，不必要兒童學求利率、求時期。一般人日常應用到的算術，都是簡單的，過於繁雜的問題，不必教小孩子算。

(二) 要合乎兒童學習能力的 算術教材的不適合兒童能力，可以說是教學失敗的一個大原因。算術教材如果太難，兒童學習時，非但感到痛苦，就是勉強學會之後，也易忘記。所以算術中的項目和進程，必須適合兒童的程度，才能獲得相當的效果。叫兒童計算的問題，要合乎他的經驗，應用題的文字要淺顯，說明要充暢，算術上的專門名詞，如非必要的就不能用。年級較低的兒童計算的問題，儘可由教師口述，以免除文字上的障礙。

(三) 要切合學校環境的 學校的環境不同，算術教材，應切合其環境。譬如上海的學

校，對外國度量衡單位的認識跟計算，有特殊的需要；鄉村學校對耕作、收穫、飼養等問題的計算，應特別注重。

(四)要是兒童需要解決的計算的問題，如果是兒童需要解決的，演算時就會發生興味。兒童所需要解決的問題，是從設計中產生的。譬如郊遊的設計，可以計算路程、車費、零用費等，佈置教室的設計，可以計算佈置物品的件數和價值，估計全部的用費等；又如玩偶設計中關於玩偶的衣服、房屋等，也可以發生數量上的種種問題。

(丙)組織 算術教材組織的妥善與否，影響於兒童學習的效果很大。如組織適宜，則兒童學習，不會感到什麼困難，並且容易提起興趣，如組織失當，往往難易倒置，兒童學習時困難叢生。

舊式的組織方法，不顧材料的難易，但求教材的整齊。進行的次序大概是：(1)整數，(2)諸等數，(3)分數及小數，(4)百分，(5)求積，(6)開方。每一個項目的進程，也都按照算術的本身系統。譬如整數，是從整數的讀法，進而加法、減法、乘法、除法；又如諸等數，是從諸等數的讀法、寫法，進而加、減、乘、除等方法。這樣的組織，兒童在沒有學會加法之前，先要學會讀寫幾萬幾千的大數目，而極容易的減法，卻放在極複雜的加法如三位、四位、五位的連加法之後，把極容易的乘法放在極複雜的減法之後，學習起來，是何等

不便！

算術教材的組織，應注意左列各點：

(一)有關係的方法要互相聯絡互相印證 舉幾個例子來說：(1)一部份諸等數，可以和整數四則聯絡。如教了進位加法就可連帶的教尺、寸、升、斗等。小數四則，也可和十進諸等聯絡，以求教學上的便利，(2)小數乘法，可以和求面積的材料聯絡，(3)分數與小數，應取得聯絡，(4)分數與百分，應取得聯絡，(5)加法與減法，乘法與除法，應取得聯絡，(6)分數和除法，應取得聯絡，如求 $2.4.6.8.$ 等數的 $\frac{1}{2}$ ，可以和除法九九同時學習。

(二)用歸納的組織法 所謂歸納的組織法，就是先設幾個生活中常遇到的問題，然後討論計算方法，證驗練習。與歸納法相反的是演繹法，就是先說許多抽象的定義，然後說明計算的方法，再出練習題目。譬如分數乘法教材，先敘述分數乘法的定義：「凡求某分數的幾倍或某數的幾分之幾是多少，叫做分數乘法，」其次說明整數乘分數，分數乘分數等的計算方法，再擬出例題，供兒童練習。這樣，兒童學習一種新方法，先要明瞭定義，一定覺得索然無味；所以算術教材的組織，須採用歸納法，從具體的問題開始。

(三)練習材料，最好要用一個中心，使各個題目，發生關係 這對於年級較低的兒童，尤為重要。現在舉一個例子在下面：

(1)吉申有十四隻小雞，這中間有五隻是黃的，……隻是白的。(2)有一天，吉申拿十七條小蟲，給牠們吃，牠們吃了九條小蟲，還有……條小蟲，吃不了，牠們拿去送給老母雞吃。(3)有一天，吉申拿了十八粒花生米給牠們吃，牠們吃了九粒，還剩……粒，牠們又拿去送給老母雞吃。(4)小雞長大了，吉申拿去一稱，最大的有一斤，最小的只有九兩，他說：「這兩隻雞相差……兩。」(5)吉申的十四隻雞，賣去了一半，還餘……隻雞，他都送給母親吃。(兒童算術教科書第三冊)——兒童

上面的五個題目，雖然是分開寫的，但是前後一貫，而有一個中心意思的。如果我們把這五個題目用文字貫串起來，就成一篇「小雞故事」了。

(四)練習材料宜多變化 同是一種計算方法，可以用各種題目，使兒童多方練習。下面的幾個題目，是計算時間的，可以做例子：

- (1)從半夜到正午叫上午1點，2點，……直到12點；從正午到半夜叫下午1點，2點，……直到12點，那麼一天有幾點？
- (2)郵務局和火車站，也有把下午1點叫13點，2點叫14點，照樣說到24點。
- (3)從上午8點到下午4點，有幾點？
- (4)幾點幾分，還有簡便的寫法；如7點45分，寫做7:45，那末，2:15就是幾點幾分？

(5)街上有一個郵政信箱，標明下次提取是13:30；究竟是什麼時候？

(6)三十分是一點鐘的幾分之幾？一點鐘的 $\frac{1}{6}$ 有多少分？15分是一點鐘的幾分之幾？一點鐘有幾分？

(7)一點鐘的 $\frac{3}{4}$ 是幾分？

(8)有一天，在4時5分鐘時，母親叫我陪她三刻鐘。我該到什麼時候走？

(9)還有一天，四時三刻母親出去，叫我等她25分鐘，她該什麼時候回來？

第二節 教學方法

(甲)教學要點 算術科的教學，應注意左列各點：

(一)應當充分和別的學科的教學聯絡，在每次教學的時間，應當抽出五分鐘到十分鐘，單獨練習心算速算等計算技能。

(二)應當常常利用競爭比賽，講故事，或開店表演等遊戲方法，拿來引起兒童努力學習的興趣。

(三)教學新的方法以及原理，應當從實在的需要中出發，先使兒童從觀察實測具體的事實以及計算日常生活中的問題，明白方法的功用，然後用歸納法一步一步地進行，再用演繹

法去推求。

(四)解決問題的計算法，應當從兒童的經驗以及常識來證驗，不必多用論理的分析。

(五)心算是算術的基礎，必須練習得十分純熟，所以這一項，應當和筆算珠算並重。

(六)速算習慣的養成是由漸而來的，應當劃定了進行的步驟，按部就班地練習，以求漸漸地由生到熟。

(七)練習的方法應當多多變化，並且應當利用兒童「成功的興趣」，使兒童各自努力。

(八)教學時要不浪費時間，例如課本上已有的應用問題，不必叫兒童抄寫；練習題必需由教師版書的，要在課前預先寫好，指名板演時，仍要叫別的兒童，各自演算等。

(九)練習時教師要注意矯正兒童運算的不良習慣，像扳手指、做進位加法時記點子或在旁邊寫進位數字等。

(十)注意兒童的個別差異，最好依照能力分組教學，能力強的補充內容較深的習題，能力差的多給容易計算的習題。

(十一)隨時舉行練習測驗，診斷兒童的錯誤，施行適當的指導跟練習，以便矯正。

(十二)概算驗算等，應當從最初教學的時候起，就常常注意。但驗算的方法，要力求簡易。

(十三) 下列各問題，應當在各年級各科教學時，隨時隨地隨年齡程度，重複地加以訓練，以使兒童對於時間和空間的觀念，十分清楚

(1) 今天是什麼日子(幾月幾日星期幾)？

(2) 現在幾點鐘，幾分鐘？

(3) 住在甚麼地方，什麼街？門牌幾號？離開學校多少路？

(4) 某處到某處幾公里？

(5) 某種東西長幾公尺，幾公分，幾公分？

(6) 某種面積幾方尺，幾方寸？

(7) 某種東西重幾公斤，幾公兩，幾公分？

(十四) 珠算教學，應當注意五進關係以及指法的熟習，並且應當和筆算密切聯絡，力避使用呆板的口訣計算，務使筆算中習得的知能，盡量在珠算中活用。

(乙) 教學過程 算術教學過程，可分筆算和珠算二方面說。現分述於後：

一 筆算

(1) 引起動機 計算的動機，可從談話、算術故事、兒童的經驗，或兒童的實際需要而

引起。

(2) 討論問題 動機引起之後，可由教師提出問題，共同討論。

(3) 提示類題 討論之後，再提出類似的題目來。

(4) 共同證驗 類題提出之後，就要指名演算，並共同訂正，以證驗所討論的計算方法，並把記算方法，歸納為若干要點，以便兒童了解。

(5) 應用練習 為使兒童對於計算技能純熟起見，須令兒童多解決應用問題。

(6) 訂正錯誤 練習之後，必須訂正，以矯正其錯誤。訂正的方法，可視實際的情形而決定。

二 珠算

(1) 引起動機 學習的動機，可從筆算上的問題、或商店發票、或事實問題引起。

(2) 討論問題 問題可由教師提出，全體兒童共同討論。

(3) 研究口訣 珠算上應用到的口訣，必須加以研究，等兒童明瞭口訣的意思之後，再叫他們應用。

(4) 提示類題 研究口訣之後，就提出若干例題來，叫兒童個別試算，或由教師指名試

算。

(5) 應用練習 類題試算之後，就要計算練習題，使兒童純熟。

(6) 訂正錯誤 兒童演算如有錯誤，須加以矯正，這雖然是末了一步，但是非常重要。

(丙) 教學實例 以下所舉算術教學實例，分筆算和珠算兩項：

一 筆算

(一) 年級 六年級。

(二) 題目 折扣的認識和應用。

(三) 目的 使兒童了解折扣的求法，就是定價去除實價。實價的求法，就是用小於一的比率去乘定價（兒童已知道被除數、除數、商數三者的關係）。

(四) 材料 高級用的算術課本。

(五) 時間 約一百八十分鐘。

(六) 教具 購書的發票若干張。

(七) 教學過程

(1) 引起動機 學期開始，兒童購買各科用書，從實際買賣上覺得書本的定價和實價，

數值往往不同，發生計算的需要，教師便可乘機引起學習的動機，這是第一步。

(2) 發生疑難 兒童把各科用書的定價和實價摘錄於下：

書名	定價	實價
國語	0.12元	0.084元
算術	0.12	0.084
自然	0.1	0.07
地理	0.08	0.056
歷史	0.08	0.056

從右表發生這樣的疑問：定價相等，為什麼實價也相等？定價和實價之間，究竟有什麼關係？兒童既有疑問，必求解決，教師便和兒童談話起來：

兒童：「先生，定價和實價究竟有什麼關係？」

教師：「你們想實價占定價中的幾分之幾呢？」

兒童：「這容易計算的，定價除實價便得多了。」

兒童發生了疑難，教師便暗示解決疑難的方法。這是第二步。

(3) 解析疑難 兒童明瞭了析疑的方法，便很高興的自請演算，教師隨即指定三人，把算式寫在黑板上，如：

$$(兒童甲寫國語算術) 0.084 \div 0.12 = 0.7$$

$$(兒童乙寫自然) 0.07 + 0.1 = 0.7$$

$$(兒童丙寫地理歷史) 0.056 \div 0.08 = 0.7$$

兒童演算時，如發現錯誤，教師隨時指導，俾明瞭實價占定價十分之七，並且結果都是相同的。教師還介紹其他書籍或貨物的定價和實價，教兒童們計算實價的各占定價的幾分之幾，使他們把剛才得到的新知識，應用到同類的問題裏。這是第三步。

(4) 合力證驗 兒童已得的新知識，是實價常占定價的幾分之幾。這個經驗，能不能應用到同數的問題裏去？合力證驗，便是解決這問題的工作。教師介紹新問題（由兒童自己提出的更好），便是合力證驗的材料。這時教師在旁指導，至個個問題得正當的解決為止。這是第四步。

(5) 歸納算法 在第四步合力證驗時所得的結果有的是 0.8，就是實價占定價的十分之八；有的是 0.9，就是佔定價十分之九，有的是 0.85，就是佔定價百分之八十五。進一步，把結果相同的集合起來，凡是 0.7 的一組，0.9 的一組，各自成組。到這裏，教師便把折扣的

名稱、記法、和求法告訴兒童。例如： 0.8 就是八折， 0.85 就是八五折。八折、八五折的記法，就是 $0.8, 0.85$ ；而折扣的求法，就是定價除實價。更進一步要使兒童明瞭折扣的意義，從師生談話的結果，知道折扣實在是一個比率，並且是小於一的比率。這意義較爲抽象，卻是頂要緊的。這是第五步。

(6) 依法應用 兒童既明瞭折扣的記法和求法，教師便指定求幾折的題目，兒童依法練習，這是第六步。

(7) 共同訂正 練習完了，教師收集簿籍，提示誤點，共同訂正，這是第七步。

(8) 補充練習 兒童對於折扣和計算法，既完全明瞭，教師即供給類似的練習材料，使兒童技能成立而精熟。這是第八步。

(9) 各自訂正 兒童算畢後，教師口唱答數，令兒童各自訂正，教師再收集校閱，評定成績，這是第九步。

二 珠算

(一) 年級 四年級。

(二) 目的 使兒童會應用第四類口訣。

(三)材料 自編。

(四)時間 約三十分鐘。

(五)教具 大小算盤。

(六)教學過程

(1)決定目的 教師：「第三類的口訣，你們都記熟沒有？這種口訣，誰能解釋？這樣運算，比較筆算快嗎？今天要學第四類的口訣，大家願意嗎？」

兒童一一回答後，很願意學新口訣。

(2)發生疑難 教師先口述包含下列口訣的事實題，請大家計算，待兒童發生疑難後，相機提出下面的口訣，令兒童學習：「六上一去五進一，七上二去五進一，八上三去五進一，九上四去五進一。」

(3)嘗試練習 兒童明瞭口訣後，便很高興的要練習，教師便口述：「七十五加十七共多少？」指定一人計算，教師隨時指導。

(4)個別練習 令兒童把上一題各自練習，教師巡視桌間，留意撥珠法，那時兒童練習得很有趣味，教師便再提出習題，令各自練習。

(5)質問疑難 兒童各自練習時，當然有許多疑問，教師再巡視桌間，個別指導。

於後：

(1) 選擇 $\frac{3}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{4}{5}$, 1……() 兒童在這四個答案中，選一個對的，寫在括弧裏。

(2) 填字，如「分數除分數，只要把……的分母分子顛倒，然後再與……相乘。」「一尺有……寸。」

(3) 是非 出了若干題目，把答案寫好，叫兒童把對的答數打一個「✓」記號，不對的打一個「×」記號。

(4) 異同 兩個數目如果相等的就劃「||」，如不相等的就劃「×」。如 $\frac{3}{4}$, 7.5 角, $\frac{3}{4}$, 1。

研究問題

- 一 算術教學的重要目標是什麼？說出理由。
- 二 怎樣決定算術教材的價值？
- 三 算術教材要怎樣組織，才能便於兒童學習？
- 四 開始指導兒童學算，應注意些什麼？

- 五 算術教學怎樣才能適應兒童的能力的差別？
- 六 試根據本章所述教學過程編製算術科教案。

第四章 常識科教材及教學法

第一節 教學目標

部頒小學課程標準規定一、二、三、四年級設常識一科，以兒童所接觸的自然和社會環境為研究的對象，使其認識日常的事物，了解個人和這些事物的關係，並從個人和環境的關係的體驗中，引起改造生活環境的志趣。因為兒童的年齡小，理解力薄弱，常識科所研究的問題，應偏重於本地的和現實的，抽象的和不易捉摸的，概在擯棄之列。教學目標，依照教育部小學常識課程的規定，有左列各項：

- (一) 指導兒童了解人生和社會自然的關係，培養他們利用自然，服務社會的基本觀念。
- (二) 指導兒童發覺生活環境中的切要問題，引起探求事物的興趣。
- (三) 指導兒童認識本地和本國的重要史實，地理狀況，使有愛鄉、愛國、了解世界的基
本觀念。
- (四) 指導兒童獲得生理衛生、公共衛生和日常醫藥等常識，使有良好的衛生習慣。

第二節 教材

(甲)範圍 依部頒常識課程標準的規定，教材分土地、人事、物資、和紀念節日四類：土地一類分區域城市、山川形勢、名勝古蹟、氣象物候等項；人事一類分社會組織、古今人物、時事新聞、事物發明、生活習慣、衛生防疫等項；物資一類分主要產業、生活需要兩項；紀念節日一類係本國重要紀念日。茲臚列各類教材的要目於後：

(一)土地

(1)本校的校舍校地。(2)晴、陰、雨的觀察和記載。(3)四季蟲鳥。(4)本鄉(鎮區所在地)的區域。(5)本鄉(鎮區所在地)的山川和地勢。(6)本鄉的名勝古蹟。(7)風、雲、霜、露、雪、冰等的觀察。(8)四季花木。(9)本縣(市)的縣城和區域。(10)本省的城市和區域。(11)我國的首都。(12)我國的重要都市——上海。(13)本縣(市)本省的重要山川和地勢。(14)本縣(市)本省重要的名勝古蹟。(15)氣候的觀測和記載。(16)候鳥。(17)我國的疆域。(18)我國的行政區域。(19)我國的重要都市。(平、津、武漢、廣州、重慶等)。(20)我國的重要山川和地勢。(21)我國重要的名勝古蹟(包括長城)。(22)風暴和雷電。(23)動植物對於氣候的適應。(24)晝夜和四季的變化。(25)地球、太陽、月亮。(26)日蝕、月蝕。

(二)人事：

- (1) 家庭、家長、家屬和親戚、隣里。(2) 本校校長、教師和同學。(3) 祖先。(4) 本校大事。(5) 火和熱食的發明。(6) 家庭職業。(7) 原始人生活。(8) 人體清潔法。(9) 健康檢查。(10) 天花和種痘。(11) 砂眼的預防。(12) 皮膚病的預防。(13) 本鄉本縣的現時重要人物和名流。(14) 本鄉本縣的鄉賢故事。(15) 本鄉大事。(16) 我國古代的事物發明。(17) 筆、紙、墨、文具的發明。(18) 本地人生活，異方人生活。(19) 食物和飲料的衛生，衣服的衛生，住的衛生，行的衛生和安全。(20) 感冒和麻疹的病象和預防。(21) 蚊、蠅、蚤、蟲、臭蟲的驅除。(22) 本省的現時重要人物和名流。(23) 本省的鄉賢故事。(24) 中華民國的國父。(25) 本省大事。(26) 國家大事。(27) 我們的三大發明(指南針、印刷術、火藥)。(28) 我國文字的創造和演變，我國各地的生活比較。(29) 我國的重要節日(清明節、端午節、中秋節、年節)。(30) 食物和營養的關係，日光、空氣、和健康的關係。(31) 霍亂、痢疾、和瘧疾的病象和預防。(32) 我國的現代重要人物和名流。(33) 世界大事。(34) 我國的先聖先賢(黃帝、大禹、孔子、孟子)。(35) 我國近代的重要發明，世界的重要發明。(36) 我國的一般風俗(婚姻、喪葬等)。(37) 中華民族的特點。(38) 各種食物的營養價值。(39) 煙酒的害處。(40) 人體生理大要。(41) 白喉、傷寒的病象和預防。(42) 簡易的急救法。(43) 公共衛生大要。

(三) 物資

(1) 米和麵粉做的主要食物。(2) 常吃的蔬菜、豆類、和肉類。(3) 食鹽和糖。(4) 水的功用。(5) 衣服的功用，和上古時代的衣服。(6) 房屋的功用，上古時代的住所。(7) 從家庭到學校的交通。(8) 道路橋樑。(9) 本鄉的交通工具。(10) 古代的交通工具。(11) 本地的農工業和特產。(12) 雜糧做的食物。(13) 蔬菜和豆類的種植。(14) 家禽家畜的飼養。(15) 油、醬、醋。(16) 本地的燃料。(17) 衣料的種類，中古時代的衣服。(18) 房屋的種類，重要的家具，住所的演進。(19) 本鄉的水陸交通。(20) 陸上的交通工具。(21) 水上的交通工具。(22) 我們的農業和主要的農產，主要的水產。(23) 穀、麥、高粱、玉蜀黍等的栽培。(24) 食用水生動植物。(25) 茶。(26) 各種燃料。(27) 棉的栽培和棉織品。(28) 毛、皮革和毛織品。(29) 房屋的設備，建築的主要材料(木、竹、磚瓦、石灰)和各種方式的住所。(30) 本縣(市)和本省(市)的重要水陸交通。(31) 空中的交通。(32) 我國主要的礦產、主要的工業和主要的商業(包括貨幣、金融機關，對外貿易等)。(33) 作物害蟲的防治，益蟲和蛙，益鳥，害鳥。(34) 各種調味品。(35) 水旱災的預防。(36) 飲料和自來水。(37) 養蠶和絲織品(包括人造絲)。(38) 麻的栽培和麻織品。(39) 房屋的建築要點和建築的主要材料(水泥、鐵、鋼等)。(40) 火災的消防。(41) 我國主要的鐵路、公路和水運。(42) 我國的航空和

郵電。(43)電話、電報、和飛機。

(四)紀念節日 下面的重要紀念日，應提出研究：

- (1)中華民國成立紀念(一月一日)——國旗的故事。(2)植樹節(三月十二日)——植樹，愛護花木。(3)革命先烈紀念(三月二十九日)——先烈的片段故事。(4)兒童節(四月四日)——慶祝兒童節。(5)孔子誕辰紀念(八月二十七日)——孔子的片段故事。(6)抗戰勝利紀念(九月三日)——抗戰的兒童故事。(7)國慶(十月十日)——辛亥革命
的片段故事。(8)國父誕辰(十一月十二日)——國父的幼年故事。

(乙)選擇 常識科教材範圍廣泛，選擇教材，要根據下列的各項標準：

- (一)是兒童生活環境中所常遇到，而且合於兒童心理和學習能力，內容並不艱深的。
(二)是國家民族所必需和大眾生活有關，而且適應現代生活的。
(三)是有代表價值，在學習之後，可以觸類旁通，推及其他的。
(四)是實際問題，或是可以實做，而且富有鼓勵生產性質的。
- (丙)組織 常識教材的組織，要根據兒童知識領域的擴張順序，從兒童生活，鄉土問題出發，依次擴張到本縣、本省、本國。教師應以建國所需的和現代生活上必要的知能做研究的綱領，由兒童的家庭生活擴展到學校生活，社會生活。

第二節 教學方法

(甲)教學要點 常識科的教學，要注重研究和討論，以解決兒童生活上的實際問題，要讓兒童多做適合他的能力和有興趣的實際工作；倘以兒童熟習文字即為盡教學常識的能事，那是一種嚴重的錯誤。現在把教學要點分述於後：

(一)鄉土研究在常識科教學上頗為重要，因為兒童從認識家鄉，可以引起研究社會的興趣，又因為鄉土環境，是兒童接觸的或容易想像的，學習的興趣，非常濃厚。鄉土的研究，要從鄉土問題出發，歸結到鄉土的設計改進。

(二)時事研究，可以增強兒童研究社會，愛護國家，維持世界和平的願望。從三年級起，就可以講述關於新發明的事物而為兒童能力所了解的，充分發揮常識教學的現代性。

(三)常識教學，要從生活的實際問題出發。一二年級起，就得啓發兒童發現問題，提出問題，解決問題的興趣和需要；三四年級，更得培養搜索問題，分析問題，研究問題，解決問題的興趣和能力。

(四)把具體的直接的活動做教學的進程，探求的對象如果是關於自然的，要常常指導兒童親眼觀察、親手調查、搜集、實驗、製作；探求的對象如果是關於社會的，要常常指導兒

童親身考察、經歷、參加活動，親手調查、搜集，務使他們獲得活的而且有關的真知灼見。

(五)不容易看到的事物，可以指導兒童用積木裝排，沙箱裝排、剪貼、製作模型儀器、試驗、故事或歷史表演等各種活動，來間接獲得確實的經驗。

(六)要時常利用偶發事項，並利用環境，作校外教學。

(七)除了和國語、勞作密切聯絡以外，還要和美術、音樂、算術等科聯絡設計，以便打成一片。

(八)問題的解決，經過的時間比較長的，要指導兒童逐日去做，並且逐日記載經過情形，到有結果時為止。

(九)着重因果關係和要點的了解，不着重零碎事實的記憶。

(十)着重實際知識的獲得，不可死教名詞，或抄寫表式……更不可用讀書教學的方法教學生熟習文字。

(十一)不單要使兒童明瞭現狀，並且要使兒童精密地思索真理，養成有條理의思想和創造的精神。

(十二)對於兒童做的結果，可以揭示成績，開會展覽，藉以鼓勵兒童的興趣。

(乙)教學過程 常識教學，有下列幾個步驟：

(一)引起動機 常識研究的動機，可從：(1)實際問題，(2)時事，(3)紀念日，(4)偶發事項，(5)自然界和人事界的變化，(6)畫片或照片，(7)飼養種植等活動而引起。

(二)決定目的 有了動機，第二步就決定要研究的事項。

(三)發生疑難 教師和兒童共同提出若干亟待解決的問題。

(四)指導活動 所謂活動，包括飼養、種植、觀察、簡易的試驗、討論、參觀、調查、表演……等。

(五)整理觀念 在活動之後，提出要點，或列成圖表，使兒童得到清晰的觀念。

(六)作業 兒童的作業可幫助記憶，作業有繪圖、着色、填字、看圖填名詞(如畫一隻蝴蝶，叫兒童把各部的名稱寫出來)、筆記、記載(如養雞的記載，參觀調查的報告)等。

(丙)教學實例 常識教學過程已如上述，茲舉例如下：

(一)年級 一年級下期。

(二)問題 青蛙怎樣長大的？

(三)目的 (1)使兒童明白青蛙的生活，(2)使兒童知道青蛙是益蟲，(3)引起兒童愛護益蟲的觀念。

(四)時間 九十分鐘。

(五) 教具 青蛙變化的掛圖、青蛙(實物或標本)、蝌蚪變化的標本。

(六) 教學過程

(1) 引起動機 (子) 從觀察青蛙引起，(丑) 從青蛙的故事引起，(寅) 從看青蛙的掛圖或標本引起。

(2) 提出問題 (子) 青蛙有幾隻腳？(丑) 青蛙吃什麼東西？怎樣吃法？(寅) 青蛙的腳趾中間有什麼東西？(卯) 青蛙的舌頭爲什麼很長？(辰) 青蛙有耳朵嗎？(巳) 青蛙喜歡住在什麼地方？(午) 青蛙小時候是怎樣的？後來牠怎樣長大的？(未) 青蛙的叫聲是怎樣的？(申) 青蛙對我們有什麼益處？(酉) 我們應怎樣愛護牠？

(3) 觀察試驗 (子) 觀察活的青蛙，(丑) 看青蛙變化的圖，(寅) 看青蛙解剖的標本，(卯) 用食物餵青蛙，看牠怎樣取食。(辰) 捉蝌蚪來養，看牠怎樣變化。

(4) 討論問題 就觀察試驗的結果，討論第(2)項的各個問題。

(5) 補充說明 就兒童討論的結果，教師加以補充說明，並提出其他和青蛙類似的動物以作比較。

(6) 整理觀念 提出綱要，把研究要點，列成醒目的表格，加以整理。

丁) 成績考查 一二年級不用文字考查，兒童每人發給一張白紙，聽了教師的話，在括

弧內打「十」或「一」的記號。如果教師的話是對的打「十」號，如果是錯的打「一」號。二、四年級可以叫兒童筆答問題，或把學過的材料編成測驗的方式，用是非法或選擇法考查其學習的結果。有時可令兒童填註某種動物或植物各部的名稱或作圖，以知其了解的程度。

研究問題

- 一 鄉土研究在常識教學上的價值如何？
- 二 兒童可以做的活動有那幾種？
- 三 試擬一年中常識教學單元和研究大綱。

第五章 工作科教材及教學法

第一節 教學目標

部頒小學課程標準規定一二年級設「工作」一科。所謂「工作」，是依照一定的計劃，使用相當工具和材料，以獲得某種結果的活動。孩子們愛好遊戲，也愛好工作，他們常常把工作當作遊戲，像造房子，做衣服，種菜，養小雞，着色，用紙摺成各種物件，用泥土做成各種模型……等等，可說是遊戲，也就是他們的工作。教師指導兒童工作的目的，不是希望得到優美的結果，而是要兒童使用雙手去操作，以奠定社會生活的良好基礎。教師不應叫兒童模仿，要鼓勵他們運用自己的才能，創造新的東西。

「工作」教學目標，依部頒小學課程標準的規定，有左列各項：

- (一) 啓發兒童愛美樂善的學習興趣。
- (二) 增進兒童用美運真的發表技術和創造才能。
- (三) 培養兒童勞動服務的習慣和互助合作的精神。

第二節 教材

(甲)範圍 部頒小學工作課程標準把本科的活動分爲「欣賞和觀察」、「實習和發表」兩項。這兩項活動的教材如左：

(一)欣賞和觀察：

(1)有關兒童生活或故事的圖畫和照片，(2)適合兒童趣味的動物植物和各種器具的實物圖樣或模型，(3)本地的各種自然景物，(4)烹調器具和各種調味品，(5)花布、彩紙、郵票、印花、商標等的圖案，(6)本地有關兒童生活的生產農場工廠等(參觀)。

(二)實習和發表：

(1)普通蔬菜和花果(栽培)，(2)家禽家畜(飼養)，(3)利用泥沙、煤屑、磚瓦、木片、樹枝等裝置景物(沙盤設計和裝置)，(4)用積木堆砌房屋、橋梁、交通器具、公園、遊戲場等，(5)利用黏土、蘆葦、竹片、彩紙、硬紙、繭殼等製作玩具，(6)彩紙剪貼和着色，(7)簡易記憶畫、想像畫的題材，像故事、新聞、紀念節日、日常遊戲活動等，(8)可供烹調的兒童自己飼養或栽種的產物，(9)家事的操作，園地的整理，教室的佈置。

(乙)選擇 工作教材的選擇，要注意下列各點：

- (一)要適合時令，本地的環境，兒童的生活，以及時代需要。
- (二)要適合兒童程度，不可太複雜，以免難於成功；也不可太單調，以免枯燥乏味。

(三) 鄉村學校要注重農事，城市學校可以酌量偏重工藝。

第二節 教學方法

(甲) 教學要點 「工作」的教學，須注意左列各點：

(一) 要把勞作美術切實混合教學，並且要二者兼顧，不可偏廢。大概勞作教材佔五分之三，美術教材佔五分之一，務必隨時注意調劑。

(二) 隨時啓導兒童注意欣賞，並且要利用機會，領導兒童參觀或舉行有關勞作美術的展覽會，以增進兒童欣賞的興趣。

(三) 繪畫要以彩色爲主，在可能範圍內，兒童得購備彩色蠟筆或水彩畫具。

(四) 每單元的課業，要叫兒童作有目的的活動，工作完成之後，要叫兒童共同欣賞，共同批評成績；並擇優揭示，以資觀摩。

(五) 要多給兒童自由創作的機會，切不可叫兒童多模仿製作，尤其不可多臨畫。

(六) 要充分跟各科聯絡教學。例如栽種飼養，可和常識科聯絡教學，國語科讀過的故事，可以在工作課內自由發表。

(七) 每種製作，要注意前後聯絡，成爲有系統的活動。例如農作，要開始計劃飼養或栽

種，接着就實施預定的工作，隨時考查成績，到學期結束或有相當的成績時爲止，切不可有始無終。

(八)遇有特殊機會，可由各級用分工合作辦法，聯合進行。例如兒童樂園，熱帶動物園，寒帶人家庭等大設計，可先聚集各級兒童共同研討，分配工作，然後分別製作動物、植物、人物、交通工具等模型，最後聯合起來，裝置在沙盤中。

(九)要特別注意兒童的共同操作。並且要訓練小領袖，指揮收發材料、工具，以及整理打掃場地等，以養成分工、合作、有始有終的習慣。

(十)工作材料和兒童創製的未成品或已成品的保管，要有妥善的辦法。

(乙)教學過程 工作教學，可分左列各步驟：

(一)引起動機 第一步要引起製作或其他活動的動機。

(二)決定目的 動機引起之後，要決定應行達到的目的，以便擬定計劃。

(三)計劃 依了預定的目的，決定活動進行的程序，應用的材料、工具和方法等。

(四)製作 依了預擬的計劃，一一付諸實施，必要時當加以變通。

(五)批評 就製作的成品加以批評，尤其要提出改進之點。

(丙)教學實例 工作教學過程，已如上述，茲舉例於後：

(一)單元 洋娃娃的家庭。

(二)目的 (1)使兒童學習縫紉的初步技能。(2)使兒童知道馬糞紙工的做法。(3)使兒童練習初步的家庭佈置。

(三)材料 (1)棉花，(2)布，(3)廢舊洋襪，(4)針，(5)線，(6)馬糞紙，(7)色紙。

(四)時間 約一週，每天三十分鐘。

(五)教學過程

(1)動機和目的 兒童是喜歡洋娃娃的。有一位小朋友提議：「我們要買一個洋娃娃。」教師說：「小朋友都喜歡洋娃娃，不過洋娃娃價錢太貴，學校裏沒有錢買給你們，你們自己做一個好嗎？」經教師這樣一說，全體小朋友都很高興，決意要做一個洋娃娃，要做一個不壞的洋娃娃。有人說：「我們要替洋娃娃做衣服。」有人說：「我們要做一張小椅子給他坐。」還有人說：「我們要造一間房子給他住。」

(2)計劃 做洋娃娃的計劃是共同討論的。討論的結果，決定：(1)用破洋襪做皮膚，裏面塞棉花。(2)先把襪縫成六段(以頭、軀、臂、腿為比例)，再用棉花塞在裏面，逐段縫好。(3)六個人合做一個洋娃娃。(4)用廢布、棉花做洋娃娃的被褥和衣服。洋娃娃的桌

椅和牀，用馬糞紙、桑皮紙、色紙做。(5)用棉花鋪在兩層布間，再用線縫好，做成洋娃娃的被褥。

(3)開始製作 將全體兒童分成三組：一組做洋娃娃，一組做洋娃娃的衣服和被褥，一組做洋娃娃的桌椅和牀。由教師提示要點後，分發工具（材料是由兒童自己帶來的）。工具分發完畢，各組開始工作，教師巡視指導，遇有不完美的，加以修正。

(4)陳列作品 教師把所有各小組作品，陳列桌間。

(5)家庭佈置設計 洋娃娃和各種用具都做好了，選擇優良的成績，放在沙箱內佈置成一個洋娃娃的家庭。佈置的方法，是教師與兒童共同討論決定的，討論的問題是：(子)怎樣佈置房間？(丑)怎樣佈置客室？(寅)怎樣佈置餐室？討論後，即實行佈置。

(6)批評 小朋友和教師共同批評。

(7)欣賞 除參與製作的小朋友自己欣賞外，並請別級小朋友參觀欣賞。

(丁)成績考查 工作成績的考查，不僅看兒童作品的優劣，還須注意其工作時的興趣跟態度。一二年級兒童因年齡小，體力弱，不易有十分優越的成績，成績的優劣，不是考查的惟一標準。

除作品的優劣，工作的態度和興趣外，教師對於兒童使用工具的是否合法，使用材料的

是否經濟，工作順序的是否適宜，也應顧及的。

研究問題

- 一、一、二年級不分設「勞作」「美術」兩科，而設「工作」科，會發生什麼流弊？
- 二、部頒「工作」課程中規定的教學目標是否妥當，試加批評？
- 三、試擬一、二年級工作教學單元，並列舉各單元兒童應有的活動和所用的材料。
- 四、工作科應有什麼設備？
- 五、參觀附近的國民學校一、二年級工作科的教學和設備，並提出改進之點。

第六章 唱歌遊戲教材及教學法

第一節 教學目標

愛好遊戲，是兒童的天性。兒童日常生活，大部分是遊戲。遊戲對於兒童身心健康，以及良好習慣的培養，都有重大的作用。年幼的孩子，非但要遊戲，還喜歡做節奏動作，以表示愉快，如聽了琴聲學蝴蝶的飛舞，模仿小兵的步伐，或農夫播種，水手拉纜等等。因此，在一二年級中，音樂和遊戲不宜分為兩個科目，應該合併起來，以適應孩子們的要求，部頒低年級唱歌遊戲課程標準中規定的教學目標是：

- (一) 促進兒童身體適當的發育。
- (二) 增進兒童聽音、發音、表演和遊戲運動的能力。
- (三) 發展兒童愛好音樂和遊戲的興趣。
- (四) 培養兒童康樂活潑的習慣，和互助、團結等的精神。

第二節 教材

(甲)範圍 依部頒低年級唱遊課程標準的規定，兒童的活動，分欣賞、練習二類，練習

分聽音、發音、表演歌曲、韻律活動、兒童樂隊、遊戲等項。茲將各種活動的教材分述如左：

(一)欣賞教材

(1)簡易的名歌曲，(2)簡易的舞蹈表演，(3)留聲機、收音機中的兒歌或簡易的名曲，(4)教師或兒童選手的唱歌遊戲表演。

(二)練習教材

(1)二拍子、四拍子節奏明顯的樂曲(聽音)。(2)供兒童辨別和模唱的高、低、快、慢、長、短、強、弱不同的聲音(聽音)。(3)練習發音的有趣味的五聲音階(如模仿蟲聲、鳥叫等而不唱名)。(4)兒歌以及唱歌遊戲歌曲(至少二十首)。(5)簡短的歌劇(扮演)。(6)自然動作、模仿動作(韻律活動)。(7)簡單節奏樂隊的曲譜(一音一拍的)。(8)各種簡單故事遊戲、競爭遊戲。

(乙)選擇 一二年級兒童年齡尚小，當然不能吟唱繁雜的歌曲，不會做複雜的遊戲，教材的選取，不得不審慎。選擇教材，有左列各項標準：

- (一)要適合時令、環境、程度、兒童生活以及兒童身體發育的狀況。
- (二)歌詞最好都能表演，藉此增加兒童的學習興趣。但如果唱歌和表演同時活動，只可

以做不費力，而且不致使呼吸短促的輕微的動作，以免妨礙呼吸和發音器官。

(三)選用的歌曲，最好一字一音，並且要注意詞意和曲情的融合。

(四)曲調要簡短，如果用較長的曲調，必須取反復很多的句子，節奏的曲調，尤其要清楚；旋律也得有趣而多變化。

(五)曲趣以快樂、活潑、優美、和愛、雄壯、勇敢的爲主。

第三節 教學方法

(甲)教學要點 教學方法要注意下列各點：

(一)教學時可以把歌唱、節奏、遊戲、表演打成一片，混合教學；或是歌唱表演同時進行，或是先歌唱後表演遊戲，都得看教材的性質，酌量變動。

(二)唱歌遊戲教學以興趣爲主，切忌呆板。例如一會兒學唱新歌，一會兒溫習舊歌，一會兒節奏活動，一會兒練音，一會兒唱歌表演，一會兒遊戲，要多方變化。

(三)教學時千萬要注意：不在激烈運動之後，練習唱歌；也不在唱歌的時候，做劇烈動作，以免精力疲勞或聲帶疲勞。

(四)唱歌遊戲最好常和國語、常識等科聯絡教學。

(五)教學時要特別注意養成兒童控制呼吸的習慣，以及正當而且自然的姿態。矯正一般擡頭、搖頭、亂叫、亂喊以及油腔滑調等的惡習。

(六)一二年級的兒童，對於符號以及文字的學習較難，所以唱歌教學，不唱曲譜，歌詞也只用聽唱法。(不看文字，只聽了歌詞口唱。)但二年級遇有簡單的歌詞，也可以酌量板書，相機指導，使他們從聽唱法逐漸轉到視唱法。

(七)教學的順序，大概先把歌詞念給兒童聽，然後領導他們念一兩遍；再由教師範唱一兩遍給兒童聽，然後領導他們試唱；試唱順了口，再分組練習。

(八)歌詞的意義，要使兒童充分明瞭。但除了包含故事的歌詞，可以用講故事的方式仔細講述之外，不必詳加講解。詞意一聽就可以了解的，只消慢慢地念一兩遍，使兒童明瞭而且注意欣賞；詞意不易聽明白的，只消把不易聽明白的部分，提出來解釋一下就得；詞意中的情感，更得由教師用態度、語調等暗示出來，不必說明。

(九)教師範唱時，最好不用樂器伴奏，使兒童注意力集中，容易聽得清楚。

(十)一二年級的聲域，不宜太高或太低，最好唱EFG三種曲調的歌曲。音域以從高音部譜表第一線E至第三間C範圍內為主。

(十一)韻律活動要用音樂的顯明節奏，表演常步、跑步、跳步、踵趾步、拍手、拍球等

各種自然動作以及鳥飛、蝶飛、兔走、馬跑、鴨游、蛙跳、打鐵、鋸木、推磨、拉絳、搖船、紡紗、插秧、割麥、打穀等各種模仿動作。

(十二)教學韻律活動或是舞蹈，要先練習拍節，熟聽了樂曲之後，再引導表演。

(十三)歌唱要用輕而且和的聲音唱出和諧優美的聲調來，以養成和諧優美的態度，切忌大聲叫喊。

(十四)欣賞教學，要注意訓練兒童心領神會的習慣。平時可以由教師和優秀的兒童演唱，以及利用留聲機、無線電收音機演奏，有時還可以舉行遊藝會、音樂會等，使兒童傾聽。

(十五)遊戲教學所用器具，要在課前準備好。遊戲方法，要先說明清楚，再叫一人或一組試演，等全體明瞭之後，才開始練習。

(十六)遊戲時如果一級人數太多，可以分組活動。

(十七)不論唱歌或是遊戲，都要注意使參加的人機會均等，使多數的人同時活動。切忌在長時間裏，只有少數選手在活動，讓多數的人空閒無事。

(十八)在分組或輪流表演之後，要領導兒童們鼓掌助興，並且可以相互批評，設計改善。

(十九)教師要注意自身的整潔，並且要有和藹可親的態度。不可當衆斥責兒童，以免使

兒童畏縮而致影響教學效能。

(二十)教學時要特別注意全體的秩序，並且要注意培養公平、誠實、合作、團結的風尚。遊戲時，尤其要防止作弊，並且預防發生危險。

(二十一)上課和下課時，可以利用很自然的韻律活動，引導兒童出入教室或場地，例如跟了琴聲走常步等，使兒童感覺興奮而有自然的良好秩序。

(二十二)唱遊教學要隨時矯正錯誤，個別考查成績，並且要明白各個兒童的平時成績以及努力的程度。

(乙)教學過程 唱遊教學的順序，可分左列幾個步驟：

(一)引起動機 引起動機的方法很多，如講述歌詞的故事，範做一種動作（如鳥飛），使兒童發生興趣等。

(二)範唱歌曲 教師範唱歌曲，讓兒童聽得清楚。教師範唱時，可允許兒童低聲伴唱。

(三)伴唱全歌 如歌曲較長，可把全歌分為若干段，逐段導唱，使兒童模仿，分段唱得合拍時，教師便伴唱着兒童同唱全歌。因為要兒童發音正確，故需時較長。但兒童唱歌時間較多，會發生厭倦狀態，宜常設法變換歌唱的方法。

(四)練習 兒童發音正確了，讓他們自己練習，至純熟為止。

(五)表演 根據歌詞的內容指導兒童表演，先由教師和優秀兒童範做，再由全體兒童參加或分組活動。

(丙)教學實例 唱遊教學過程，已如上述，茲舉例如左：

(一)年級 一年級下學期。

(二)教材 小人國裏的信。

小人國裏的信

門鈴丁丁 大門開， 練衣郵差 送信來。
 這封信從 那裏來？ 小人國裏 寄得來。
 接封信兒 瞧一瞧， 大字還比 媽媽小。
 快拿放大鏡兒來， 讓我仔細 照一照。

(三)目的 (1)習唱簡易歌曲。(2)擴展兒童的想像力。

(四)時間 九十分鐘。

(五)教學過程

(1)引起動機 (子)從郵差送信引起。(丑)從參觀郵局引起。(寅)從講小人國的故事引起。

(2)奏唱歌曲 (子)教師奏琴，令兒童靜聽。(丑)教師演述歌詞內容。(寅)教師按琴和唱歌詞。(譜不必練習)

(3)模仿練習 (子)逐句試唱——教師逐句奏琴範唱，兒童隨唱。(丑)全歌試唱——逐句聯合起來，仍由教師奏琴範唱，兒童隨唱。(寅)分組練習——分兒童為數組，輪流吟唱。

(4)指導矯正 (子)提出誤點——唱畢，師生共同提出誤點。(丑)共同矯正。

(5)表情演習 (子)共同計劃——根據歌詞內容，師生討論表演的方法。(丑)實行表演——表演方法決定後，教師指導兒童練習表演。

(6)共同欣賞 (子)指名表演。(丑)全體欣賞。(寅)共同批評。

(丁)成績考查 唱遊科成績考查的項目，以唱歌能力和表情動作為主；前者注意兒童發音是否正確，吟唱是否純熟；後者注意兒童能否依照歌詞的意思或聽了琴聲做出適當的動

作。除這兩方面的考查外，教師又須根據各人遊戲、運動的能力而定成績的高下。

研究問題

- 一、一二年級不分設「音樂」和「體育」科，而把「音樂」和「體育」合併為「唱歌遊戲」，有什麼優點有什麼缺點？
- 二、唱歌遊戲科教學怎麼樣引起兒童的興趣？
- 三、唱歌遊戲科應有什麼設備？
- 四、參觀附近國民學校一二年級唱遊科的教學，並加批評。

第七章 美術科教材及教學法

第一節 教學目標

繪畫是兒童發表意念的重要方法，兒童常喜執筆在紙上亂塗，並加以說明，作文時有寫不出的字，往往用圖畫代替。小孩子不但喜歡執筆畫圖，而且愛看畫片、花紙，教師正可利用圖畫引導兒童認識文字，使他對讀書發生濃厚的興趣。

部頒小學課程標準規定美術為中高級的科目，教學目標，有左列各項：

- (一) 順應兒童愛美的天性，使有欣賞美術、學習美術的興趣。
- (二) 增進兒童審美的識力，使有美化環境、美化生活的知能。
- (三) 發展兒童關於美的發表力和創造力。
- (四) 指導兒童對於我國固有藝術的認識和欣賞。

第二節 教材

(甲)範圍：部頒美術課程規定本科活動分為欣賞、發表、研習三項，茲將各項活動的教材要目分列於後：

(一)欣賞教材

(1)動物、花果、風景和其他適合兒童趣味的畫片、照片或電影片，(2)有趣味的故事畫、想像畫、廣告畫、插圖、漫畫，(3)簡單的工藝美術品，(4)綢布、陶器和日用品上的平面圖案、立體圖案，(5)學校附近的建築物，本國建築物，世界著名建築物的照片或模型，(6)教師跟兒童優良的作品，中外名人作品。

(二)發表教材

(1)自由發表，(2)構成或改作發表，(3)簡易的靜物和風景(寫生)，(4)社會、家庭間所見所聞的事物(記憶發表)，(5)故事遊戲(想像發表)，(6)簡易塑造和雕刻，(7)關於食、衣、住、行等應用物品、器具的形式、裝飾、佈置、選擇，(8)簡易圖案和應用圖案，(9)命題繪畫或製作。

(三)研究教材

(1)直尺、三角板等用具的構造和使用法，圓規使用法，(2)執筆、運筆、調色、摹寫、簡寫等各種繪畫法和賓主的配置，(3)畫面的位置，物體的排列，大小的比例，遠近的透視等，(4)正方、長方、正三角形等基本形體的簡易畫法和剪法，透視法，結構法，(5)光線和陰影，(6)原色、間色的辨別，各種間色配合的方法和濃淡的應用等，(7)平面圖

案，(8)兒童作品(批評)，(9)家庭、學校、村容、市容的美化設計，(10)直角三角形、正六角形、圓形和有規律的曲線等的畫法，(11)中國美術特點的研討。

(乙)選擇 美術教材範圍很廣，選擇時不但要因地而不同，並且要顧及兒童的心理，下面是選擇教材的標準：

(一)適合兒童心理的要求和身心發達的程度的 教師要依據兒童發表和鑑賞的心理去選取材料，不可專以自己的主觀或一時的便利而決定。兒童的年齡，發表的興趣，觀察的能力，都是選擇時不可忽視的。

(二)與兒童日常生活或他科聯絡的 美術不是孤立於生活之外的，美術教材也不能離開了兒童的生活環境去找，在兒童環境中選取材料，最有意義，也最容易使兒童發生興趣。美術科與別科的聯絡，也非常要緊，但是並非是使本科的活動，成爲別科的附庸，以致失去本身的目的。

(三)合乎經濟的原則的 美術科教材，要用最經濟的方法去選取，避免浪費和重複，如自然物是欣賞的活材料，利用樹葉、花瓣、種子、羽毛、貝殼等加色排成有趣的裝飾品，採取郵票絨布等畫上物象輪廓。

(四)富於美的要素的 所謂「美」，可以分內容和形式兩方面：內容方面要有兒童所能

了解的某種意義，形式方面要具有畫面位置、形狀、色彩等的統一變化及調和諸條件，以養成兒童審美的觀念。

(丙)組織 上面已經說過美術教材分欣賞、研究、發表三類。這三類教材，實際上不能獨立，而應互相聯繫，才可以收到宏大的效果。譬如在一個規定時間內專做研究工作，兒童會覺得枯燥，假如把研究和欣賞兩項活動聯合起來，兒童的興趣便濃厚得多。有時從欣賞開始引到研究，有時因研究上實際的需要而提示各種材料作為印證，同時供兒童鑑賞。發表和研究也有密切的關係，兒童因技術上的需要而引起研究的興趣，是很自然的，有時會因欣賞而需要發表。總之，欣賞、研究、發表是本科作業上的分類，事實上這三種教材要盡量聯絡，打成一片。

第三節 教學方法

(甲)教學要點 美術科教學上應行注意的，有左列各點：

(一)中國固有的美術，像繪畫、造像、建築、裝潢等，要特別重視，常常提供兒童欣賞、研討，使他們接受民族的遺產，加強美術的創造。但這不是盲目地崇拜，應當正確地批評選擇。

(二)發表、研習、欣賞，要打成一片，多方教學，別常常各自獨立教學。

(三)在可能範圍內，和勞作、常識或自然、社會等科聯絡成整個的單元教學。

(四)發表的繪畫，以彩色為主。不是爲了經濟缺乏等不得已的關係，不得用單色。——

不得已而用單色繪畫時，欣賞、研討等作業，仍要充分利用彩色。

(五)發表要有結果，才可以滿足兒童的期望，引起他們學習的興趣。所以過於難做的，或者費許多時間的努力而後成功的，都不可採用。在兒童發表時，教師要給他們相當的輔導，使他們容易成功。

(六)兒童作品的量表，要盡量利用，使兒童自己知道技術的進度。

(七)研習的目的，在增進欣賞和識別的程度，解決欣賞和發表時所遇的困難問題。教學時要根據兒童的理解能力和需要，拿欣賞和製作的作業做出發點；並且要多多供給參考材料，避去抽象的講解。

(八)要在兒童感覺需要某種技術的時候，授與某種的技術。——因爲缺乏這種技術而覺得有所不足或有所困難，那麼學習起來更加努力。

(九)社會上習見的繪畫、雕塑，以及含有圖案意味的一切食、衣、住、行等物品，可以用研究的態度，盡量批評他的優、劣、美、惡，養成兒童愛美惡惡，設計改良的志趣。——

這是美術教學的一個重大的任務。

(十)欣賞是本科重要的作業，應當按照兒童的程度和需要，隨時啓導兒童進行欣賞。在每次教學開始，要用描繪形容的演講式，或詩詞警句，或足以激引感情，啓發想像的問題……引起兒童欣賞的動機。在兒童注意欣賞的時候，除用簡單的說明，補充想像以外，關於圖中的知識和畫法，不可詳細討論。但是高年級也可以同時研究畫法或雕塑法。關於中外藝術家的生活、軼事，和描寫藝術的詩歌，也可以跟着所欣賞的對象，乘機提供。

(十一)名家作品（名畫、名刻等）、織物樣本、書本報紙的封面畫、廣告畫、滑稽畫、諷刺畫、著名的插畫，以及郵票、日曆、各種陶瓷器等，都是欣賞研究的好材料，要充分地搜羅，盡量地應用。

(十二)在可能範圍內，應該按照兒童的程度、需要，設備便於教學美術的美術室。學校環境的美化，也要在可能範圍內設法。又美術的教學，例如自然界的欣賞，美術品的參觀展覽，校外的寫生（高年級）等，不限定在教室中做。

(十三)學校中要常有美術展覽會的設計，展覽兒童的作品以及兒童搜集的美術品、玩具等，增進兒童對於美術的興趣。

(十四)本地的美術展覽會以及風景、名勝等有關美術的場所，要常常帶領兒童去欣賞、

研討，增進兒童的知能。每月至少要有兩次的校外活動。

(十五)發表是充實欣賞力、陶冶發表力和創造力的作業，在教學時要注意寫實和自由發表。必要時，也可以提供已成的作品，做發表的參考資料。呆板的臨畫，要絕對限制。

(十六)美術的發表，除繪畫剪貼外，可以充分利用樹葉、草葉、花瓣、種子、鳥羽、魚鱗、貝殼、蝶翅、蠶繭、砂土。

(乙)教學過程 爲便於說明起見，把欣賞、發表、研究的教學順序分述於下：

(一)欣賞教學過程：

(1)引起動機 欣賞的動機，較易引起。引起動機的方法，當視欣賞的材料而異，通常有問答法、暗示法（將欣賞材料預爲陳設）、觸機法（將本科的研究、發表、活動和別科聯絡）和模寫法（選美觀而易於臨摹的材料供兒童模寫，但其目的爲引起觀察興趣）。

(2)決定目的 欣賞的目的，要使兒童完全明瞭，這一次的欣賞要注意些什麼，每個兒童要了然於胸中。

(3)提供材料 目的既定，便可提供材料。提供材料的方法，視兒童人數和材料的性質而定。大幅的畫可共同欣賞，小幅的畫或小的照片畫片，應個別或分組欣賞。

(4)問答要點 兒童對於欣賞材料的內容和形式方面有不明瞭的地方，要提出詢問，或

由教師提出共同討論。

(5)欣賞 欣賞時讓兒童全神貫注在對象上面，要做到「純粹感情移入」的境地。當兒童的注意力分散時，教師加以讚美或補充說明，以提起其興趣。

(二)發表教學過程：

(1)引起動機 教師和兒童談話，或作簡單的問答，以引起發表的動機。

(2)決定目的 動機引起後，共同決定發表的題材。

(3)討論內容及方法 繪畫或製作的內容和方法，應略加討論，使兒童有一個明晰的觀念，不致任意亂塗。

(4)分發用品 發表所需的用品和材料，須在討論之後分發，以免擾亂教室秩序，而使兒童分心。

(5)各自繪畫或製作 兒童個別繪畫或製作時，教師要巡視，兒童遇有困難處，隨時輔導。

(6)收集 發表完成後，把作品收集起來，如課內不能完成，可允許在課外繼續繪畫或製作，以免半途而廢。

(7)批評欣賞 發表的成績，須擇其優良者和低劣者提出共同批評，並作比較，優良的

作品，宜揭示，以供欣賞。

(三) 研究教學過程：

- (1) 引起動機 就實際需要而引起其研究興趣。
 - (2) 決定目的 決定研究的事項或所要解決的問題。
 - (3) 討論 教師提出若干基本法則或原理和兒童共同討論。
 - (4) 整理 把討論的結果，歸納起來成爲若干要點。
 - (5) 應用 依整理的要項應用於實際的繪畫或製作上。
- (丙) 教學實例 教學過程已如上述，現在列舉欣賞教學、發表教學、研究教學的例子於左：

例一 (欣賞)

- (一) 年級 四年級。
- (二) 教材 採桑畫(可由教師自畫或收集現成作品，但須彩色的)。
- (三) 目的 使兒童欣賞一幅描寫採桑生活的圖畫。
- (四) 時間 三十分鐘。
- (五) 教學過程

(1)引起動機 用談話引起欣賞的動機。教師問：「你們知道蠶寶寶吃的桑葉是那裏來的？」「你們知道桑田是怎樣的？」「大家看見過採桑嗎？」「現在有一幅採桑的圖畫，你們要看嗎？」

(2)提供材料 把採桑圖用圖畫釘釘在黑板上。

(3)問答要點 (子)你們看這許多人在做什麼事？(丑)他們在什麼地方？(寅)他們的四週有些什麼東西？(卯)他們忙不忙？(辰)他們快樂不快樂？

(4)欣賞 畫裏的情形你們都明白了嗎？大家再看一會。

(5)揭示 欣賞完畢，把這幅畫改釘在教室內揭示處，使兒童繼續觀賞。

例二 (發表)

(一)引起動機 用暗示的方法談話，問答如下：

(1)前天我們到什麼地方去？(海濱)

(2)在海濱看見什麼東西？(海水、海鳥、帆船等)

(3)我們今天就畫海濱風景好麼？(好)

(二)整理觀念 詰問要點：

(1)海水的顏色是怎樣的？水和天相接的地方是怎樣的？

(2) 近的海鳥和遠的海鳥有什麼分別？

(3) 近的帆船和遠的帆船有什麼不同？行的船和停的船有什麼不同？

(4) 附近還有些什麼？

(三) 討論畫法

(1) 海浪怎樣畫法？

(2) 帆船怎樣畫法？怎樣示遠近？

(四) 各自繪畫 討論完畢，各自繪畫，這時教師在桌間巡視，如發現錯誤的地方，指導

改正。

(五) 共同欣賞 各生成績收齊後，在課後加以批訂，批訂時揀出優、中、劣的各幾張，作為下次上課時候的欣賞批評材料。

例三 (研究)

(一) 年級 三年級。

(二) 教材 物體排列的統一和變化的研究(製作時的研究)。

(三) 目的 使兒童明瞭物體排列的統一和變化的重要及其方法。

(四) 時間 十五分鐘(從製作的時間裏抽出來)。

(五)教學過程

(1)引起動機 教師批改兒童的作品，覺得人物排列不妥當，而提出研究。教師問：「大家把蒙古人生活的想像圖畫好了麼？」「你們怎樣把許多的人排在一起？」「你們知道怎樣排才好呢？」

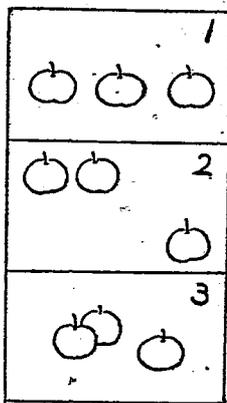
(2)觀察討論 教師把各種排列的方法做給兒童看，並加以討論：

(子)現在大家看這裏有三隻橘子，照圖(1)排列(在檯上排列起來)，大家覺得好看麼？這叫做「統一」，但是太統一了，便不好看了。

(丑)大家再看照圖(2)排(在檯上排列起來)，好看不好看？這叫做「變化」，但是太變化了，也就不好看了。

(寅)照圖(3)排列(在檯上排起來)，好不好呢？這樣的排列，是統一而又變化，因為「統一」和「變化」的意味都有了，所以很好看。不但三個東西的排列，應該顧到「統一」而「變化」，就是四個五個東西的排列也要這樣。

(卯)人物的排列，也要統一而變化。譬如如有四個蒙古人坐在地上吃飯(即引用某兒童



底稿上的情形畫在黑板上），排成一連串，你們想好看不好看呢？（依此類推，多引數例。）

(3) 應用試驗 各自應用「統一和變化」的原則，把底稿修訂。

(丁) 成績考查 一般教師對於美術成績的考查，僅注意彩色和精緻，對於兒童的學習的態度和努力的程度，置之不問，這是錯誤的。正確的考查，應分為下面的四項：

(一) 創造力 兒童自己創作的東西，比較摹仿的作品來得有價值，教師評定成績時，當多獎勵兒童獨出心裁，而不依樣畫葫蘆。

(二) 速度 同樣的一張作品，畫得快的應該比較畫得慢的成績來得高。

(三) 優劣 優劣的考查，最好用美術量表，把兒童的作品和量表對照而評定其優劣。

(四) 欣賞 考查兒童對於美術品能否鑑賞，興趣是否濃厚。

研究問題

一、美術科的三項活動（欣賞、發表、研究）那一項最重要？

二、「美術」和「圖畫」這兩個名稱的含義有何不同？

三、美術教材的選擇應根據什麼標準？

四、美術教學方法應該注意什麼？

五、參考附近國民學校的美術科教學，並加批評。

六、美術教學與學校環境佈置有什麼關係？

第八章 音樂科教材及教學法

第一節 教學目標

愛好音樂是兒童的天性，他在沒有會說話以前，便能發出自然的聲調，表示自己的愉快，聽到別人唱歌，也非常注意。音樂教學在順應這種天性，指導兒童欣賞音樂，並增進其學習音樂的能力。從前學校裏的音樂，是隨意科目，用以調劑知識功課的疲勞，兒童除唱幾首歌外，並無其他作業，教師對於音樂教育的價值，未曾了解。現時音樂一科，在小學課程中佔着極重要的地位，我們都認音樂對於兒童身心的健康有莫大的裨益。

部頒小學課程標準規定音樂為中高年級的科目，教學目標有左列各項：

- (一) 增進兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。
- (二) 培養兒童吟唱歌曲演奏簡單樂器的興趣和技能。
- (三) 發展兒童快樂、活潑的身心，進取、合作、團結等的精神。

第二節 教材

(甲)範圍 部頒小學音樂課程標準中規定音樂科作業分欣賞、基本練習和演習三種。這

三種作業的教材如左：

(一)欣賞教材

(1)教師同學等奏唱表演的簡易名歌曲，(2)留聲機播音機奏唱的簡易名歌曲(本國的和外國的)，(3)本校以及本地的音樂演奏會或歌詠會演奏的歌曲，(4)音樂故事。

(二)基本練習教材

(1)供兒童辨別和模唱的高、低、長、短、快、慢、強、弱不同的聲音，(2)簡易基本音階，(3)發音的初步和呼吸的練習，(4)簡易音程(三度、五度、八度音程)，(5)二拍子、四拍子、三拍子、六拍子歌曲的指揮練習，(6)反複音階的練習，(7)聽音記譜的初步練習。

(三)演習教材

(1)五線的認識，(2)二分、四分、八分、十六分各種音符和全音符，休止符、全休止符，(3) $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的認識，(4)大C、G調、大F調，(5)兒童文學性的歌曲(至少十五首)，(6)可供表演的歌，(7)可供表演的簡易歌劇(包括獨唱、齊唱、對唱、或輪唱、和簡易合唱)，(8)大D、E、A調，(9)曲譜組織大要，(10)普通樂器的構造和簡易修理法。

(乙)選擇 音樂教材的選擇，當注意下列各點：

(一)欣賞教材的選擇：

- (1)取優美幽雅的中國樂曲，不取時下流行的靡靡之音；
- (2)取著名的外國樂曲，但不取爵士音樂；
- (3)取有趣味的中外音樂故事，不取乾燥乏味的音樂史。

(二)樂曲的選擇：

- (1)容易唱並且適合兒童學習能力的；
- (2)音域適中的（最低不過C最高不過E）；
- (3)多變化而不呆板平直的；
- (4)快樂、活潑、或是和平、幽雅、或是雄壯、莊嚴而不油腔滑調或是悲哀萎靡的；
- (5)合於中國民族性的。

(三)歌詞的選擇：

- (1)文是語體，韻是國音，字句明顯妥適，條理通順暢達的；
- (2)切近兒童生活，適合兒童程度，富有文學趣味的；
- (3)適合環境以及時令的；

- (4) 鼓勵兒童動作，奮發兒童情感的；
 - (5) 發揚民族精神，培育民主思想的；
 - (6) 鼓吹世界和平，爭取人類幸福的。
- (丙) 組織 欣賞、基本練習和演習三種教材應密切聯繫，以增進兒童學習的興趣。有時從欣賞開始，引導兒童作基本練習；有時由演習上的需要，指導兒童作基本練習；供兒童欣賞的歌曲，如選用得宜，可作演習教材。

第三節 教學方法

(甲) 教學要點 音樂科教學方法上應注意的，有左列各點：

- (一) 第三學年是從聽唱轉入視唱的過渡時期，仍得注意表演。如果兒童明白了音樂符號的價值，需要學習時，可以用圖表、卡片、手勢等，多變化而且有興趣的方法去指示。
- (二) 第四學年注重視唱教學。教學新歌曲時，可使兒童對於簡單的樂譜作明確的學習，中外樂器的方式和用法，古今民族對於音樂興趣的表現方式和用法，都可以開始指導。
- (三) 高年級要儘量用視唱法教學，如果遇到了可以表演的歌曲或歌劇，仍得設計表演。樂譜組織方式以及各方式的目的和效力，也都可以使兒童領會。

(四)教學新的歌曲，要先由教師範唱或奏樂，以訓練兒童的聽覺，增加學習的興趣。爲使兒童聽得清楚起見，範唱時最好不用樂器伴奏。

(五)教學兒童吟唱歌曲，要唱得正當而且確實，切忌油腔滑調或是隨口高叫。

(六)要兒童唱得正確，在熟習之後也要多讓兒童獨唱，在兒童獨唱時，教師用樂器伴奏，也得依照正確的曲譜，不可任意加花。

(七)音樂教學，要和國語（文學）、社會（例如各時代、各民族的音樂）、自然、勞作（例如農工等職業歌曲）、體育等各科聯絡教學，尤其要利用適當的機會，教學適當的歌曲。

(八)教師的姿態要自然和藹，語言要明朗優美，服裝要整齊清潔，對於所教的材料要澈底明瞭，十分純熟。

(九)每次教學開始時，應當先練習簡單的音階和音程，使兒童學習正確的發音，以作唱歌的準備。練習時方法要多變化，例如摹仿鳥叫、蟲叫、風聲等自然的聲音。

(十)每次教學開始時，教師要用聲音、態度、情感來激引兒童學習的動機和興趣。

(十一)兒童吟唱時，要注意矯正姿勢；在兒童身體發育時期，尤其應當注意。

(十二)歌詞應當用國音唱出，竭力避免土音。

(十三)教學歌詞要使兒童先明白歌詞的意義。至於歌詞中包含的感情，教師可以用態度充分暗示出來(例如樂亦樂、憂亦憂、莊亦莊、諧亦諧)。

(十四)曲譜的新知識，應當和舊知識比較研究，例如四分音符和八分音符的異同，G調和C調各音階在五線譜上的位置的差別……都要用比較的方法，使兒童澈底明瞭。

(十五)歌曲的練習，在同一時間中，要多方變化。例如一會兒唱歌，一會兒練習，一會兒聽曲，一會兒表演，一會兒呼節，一會兒蹈節，一會兒拍節，一會兒立唱，一會兒坐唱，一會兒合唱，一會兒獨唱，一會兒分組唱，……以免兒童發生厭倦。

(十六)要注意兒童的音域、呼吸、發聲等。如果碰到單音兒童，應當改變他的坐位(例如坐在前排等)，特別認真教學。

(十七)對於變聲時期的兒童，要停止唱歌教學，而用欣賞教學或關於學理方面的練習課業來代替。唱歌的成績，也要停止考查，另用樂理等來代替。

(十八)歌和曲的創作，雖然不必普遍教導，但在可能範圍內，要常常鼓勵兒童試作樂句，以便引起他們創作的興趣，發展他們的天才。

(十九)要儘量利用課餘時間，幫助兒童作各種音樂的活動，像組織兒童樂隊、兒童歌詠隊等，並且常常舉行定期音樂演奏會，增加兒童學習的興趣以及表演的機會。

(乙)教學過程 教學一首新歌曲，先要使兒童了解歌詞的意思，兒童明瞭歌詞的意思之後，再指導唱歌；可以表演的，並須和兒童計劃表演的方法，以增加興趣。現在把教學的步驟分述於後：

(一)引起動機 引起動機的方法，可視歌詞的內容而定。譬如教「蜜蜂」歌，教師可先和兒童講蜜蜂的故事；又如唱「國慶紀念歌」，可先略述國慶紀念的來歷，有時教師可從欣賞以引起兒童唱歌的動機，如先彈琴或唱給兒童聽。

(二)討論歌曲 教師和兒童討論歌詞的意思和曲的唱法等。討論時教師應隨時發問，到全體兒童都明瞭為止。

(三)範唱和練習 兒童對於歌詞的意思，曲的唱法明瞭之後，教師按琴彈一遍，全體兒童靜聽；教師再離琴範唱，範唱後，叫兒童試唱，等兒童唱對了，就用各種方法練習，以至純熟。

上面所舉的教學步驟，不過是一個大概，實際教學時，應視當時的情形，隨機變化，不可拘泥。教師指導兒童唱歌和欣賞，須活潑而自然，以充分激起兒童的情感。

(丙)教學實例 關於音樂的教學方法，舉例於後：

(一)年級 五年級上學期。

(二) 題目 我愛中華(附後)。

(三) 目的 習唱簡易歌曲，養成愛國精神。

(四) 時間 九十分鐘。

(五) 教具 鋼琴或風琴。

(六) 教學過程

(1) 引起動機 (子)從中華民族上引起。(丑)從中國版圖上引起。

(2) 變唱歌曲 (子)指導歌詞和曲譜——分發材料後，學生先概覽歌詞，次共同討論歌詞意義，復次概覽曲譜，共同討論曲譜唱法。(丑)奏琴範唱——一面討論唱法，一面由教師奏琴範唱，分段進行。

(3) 模仿練習 (子)分段幕唱——教師分段範唱，學生分段幕唱。(丑)全曲幕唱——分段幕唱後，各段聯合起來，仍由教師範唱全曲，學生幕唱。(寅)分組練習——分學生為數組，輪流練習。

(4) 指導矯正 (子)提出誤點——分組練習吟唱時，師生共同注意，吟唱畢，提出誤點。(丑)共同糾正——提出誤點後，共同校正。

(5) 共同欣賞 (子)傾聽欣賞——指名獨唱，或分組齊唱時，其他學生傾聽欣賞。(丑)

(丁)成績考查 音樂科的成績考查，應當注意兒童的平時成績，並且要用指名獨唱等，個別考查各個人的程度；考查的項目，要辨音、表演、認譜、發音、唱歌、演奏等各方面都能顧到，不可只考唱歌一項。茲將考查的項目和方法分別敘述於後：

(一)認識符號 可將已經學過的各種音符、調號，當面詢問兒童，叫他解答，從他的答語，可以知道他是否確切明瞭；或編成測驗材料，叫兒童筆答；測驗的方法，可用選擇法或問答法。

(二)讀譜 編定材料，由簡而繁，限定時間，叫兒童個別朗讀，以正確迅速為佳。

(三)辨音 這就是考查兒童音樂的聽辨能力，可依兒童的程度，用各種方法考查，例如：

(1)適用於三四年級的 (子)叫兒童聽了兩個以上的琴音，說出高、低、長、短來。
(丑)叫兒童聽了琴音，依音樂的節拍，演習相當的動作。

(2)適用於五六年級的 叫兒童聽了琴音複唱出來。

(四)唱奏 用樂器陪着唱或奏、或空唱、獨奏，以明瞭兒童唱歌或奏樂的能力。

(五)寫譜 寫譜也可以用各種方法，如：(1)叫兒童抄寫，(2)教師口述，叫兒童聽了寫，(3)叫兒童默寫，或記錄教師唱奏的短樂句等。

(六)表演 如叫兒童表情唱一首歌，叫兒童計劃一首歌的表演方法。

研究問題

- 一、欣賞爲什麼是音樂科的重要作業？
- 二、把坊間的音樂教材比較研究，並加批評。
- 三、參觀附近的國民學校，注意其音樂設備。

50
264342

