

秘傳水龍經





祕傳水龍經

蔣平階輯訂

編主五雲王

編初成集書叢

經龍水傳祕

中華民國二十八年十二月初版

輯訂者

蔣

平

階

發行人

王

長沙南正路

雲

五

印刷所

商

務

印

書

館

發行所

商

務

各

印

埠

書

館

秘傳水龍經序

大鴻氏所傳地理之書惟歸厚錄最著世多有之此水龍經五卷絕無見者不知何時入玉峯席氏質庫其人得重價以去遂置不取逮質庫易主雜亂字紙中余發覆得之識爲秘本常度行笈卜兆相居頗得其用念世止有此本恐遂淪失且原書多有顛倒錯互及脫句訛字併妄添作書姓名楊筠松劉伯溫之類因槩加釐正重錄一過而以原書仍歸清河氏嘗出以示雲間爲水龍家言者如張式之王瑾光輩咸歎詫爲僅觀各鈔錄以去亦可知其書之足貴重已矣余考山龍水龍從古各列在詩公劉之篇防則在嚇乃防南阿則視山龍之法也觀其流泉芮鞠之卽則視水龍之法也而定之方中亦以升墟降觀對舉則知混合爲一者乃後人淺說而非古法安得以是爲大鴻之規見也乎獨是古法旣莫傳而歷史藝文志咸以其術爲形家者言何居豈非度地之法全在辨形山之形尚傾登陟眺望復嶺重岡難於移遠卽近若水之形顯呈地上溯沿洄漩百里一覽乃猶有以斜爲正以銳爲圓誤世戕人者不鮮然則

據書論境要歸無用惟夙具神解兼禪苦功乃能升堂入與此大鴻於書中數以神而明之知所變通爲言歟又書中極重三元九宮而天元心法余求之數十年迄無善本知大鴻之學所不傳者政多矣大鴻與雲間陳夏諸名士游最善於書無所不窺孤虛遜甲占陣候氣下至翹關擊刺皆精究之又隱形飛遁故世言玉笥先生起紹興時必欲與共事邀致之鑄固密室一夕失所在健騎四出跡之無有也意其爲知幾審微遠舉絕塵之士而余見玉峯卧龍山人葛芝送大鴻北遊叙有曰蔣子志上也 是役也寧飢寒之是驅不虞之是懼葢將涉淮泗歷鄒魯徜徉於漁陽上谷之間夫淮泗嶂侯之所游釣文成所從受書地也鄒魯之國孔宮之鐘鼓無恙闕里之楸檟猶存也漁陽上谷耿弇吳漢中興勳業所由起也蔣子驅車其間慨然必有所得矣葛君之言如是則又似懷材欲試有投石橫草之思者將其人固多奇著書立言特其餘事而爲形家之學又其餘之餘乎并誌之以俟考云

乾隆甲子又二十四年歲次丁亥鶴市迂亭程穆衡識

秘傳水龍經叙

自鴻濛開闢以來山水爲乾坤二大神器竝雄於天地之間一陰一陽一剛一柔一流一時如天覆地載日月暮各司一職後世地理家罔識厥旨第知山之爲龍而不知水之爲龍卽有高談水法者亦唯以山爲體以水爲用至比之兵之聽將婦之順夫於是山之名獨尊而水之權少細遂使平陽水地皆棄置水龍之真機而附會山龍之妄說舉世茫茫有如瞶瞶此非楊會以來未晰此義也古人不云乎行到平陽莫問龍只看水速是真龍又云平陽大地無龍虎滂滂歸何處東西只取水爲龍扞着出三公其言之曉暢條達隱隱在人耳目聞人自不之察耳至其裁製格法竇鮮專書發揮未備卒使學者面牆無徑可入是豈以山之結構有定水之運動無窮人苟知水龍作法將大地山河隨所指顧不難握神機而參造化故引而不發爲造物惜此秘奧歟夫高高在上哀此下民亦欲使千古不傳之蘊直露一時苟知而不以告人爲不仁告而不以實爲不信予不揣固陋欲爲後此通人彥士執轡前驅因無極之傳發

打要妙盡泄楊公之訣俾蕩然大闢以山龍屬之高山以水龍屬之平壤二法判然而不相合不憚大聲疾呼以正告天下有識之士間亦信之從來迷謬于焉洞豁予雖自喜其闡明之非偶而且恐恐焉懼冒陰陽之害又何敢貪天之功以爲己力也方予初傳水龍之法求之古今文獻茫無顯據及得暮講禪師玉鏡經千里眼諸書於入穴元機始有符契未幾又得水龍經若干篇乃嘆平陽龍法未嘗無書但先賢珍重不肯漫泄於世爾因無刊本間有字句之訛用加校讐詮次編成五卷一卷明行龍結穴大體支幹相乘之法二卷述水龍上應天星諸格三卷指水龍托物比類之象四卷明五星正支穴體吉凶大要五卷義全四卷而縱橫言之一三四卷得之吳天柱先生二卷得之查浦故宦家五卷覓之吾郡最後得作者姓名或有或無其言各擅精義互見得失合而觀之水龍軌度無踰此矣學者以此爲體而更以三元九宮易卦乘氣爲用譬之大匠水龍者槩稱杞梓而三元九宮則方圓繩墨也譬之丹家水龍者鼎器藥物而三元九宮則精鑿火候也名材不搜公輸

無所施其巧鉛汞不備伯陽無以運其神故天元心法  
誠爲至矣而是書又曷可少乎經之爲名不可漫加茲  
故因而不革實可藏之金匱石室與青囊狐首竝垂不  
朽後之學者苟非有過人之福天牖其衷未獲觀此書  
也希世之寶唯有德者當之尚其知敬也歟尚其知懼  
也歟杜陵蔣平階大鴻氏題於丹陽之水精菴

秘傳水龍經目錄

卷之一

總論

自然水法歌

十八格圖

- 餘水城垣格一
- 枝水交界格四
- 曲水單纏格五
- 水纏元武格一
- 順水曲鈞格二
- 斬氣迎朝格二
- 流神聚水格五
- 界水前抱格一
- 湖蕩聚砂格十四
- 水城反跳格二
- 界水無情格三
- 餘水散氣格一
- 曲水朝堂格六
- 兩水夾纏格一
- 順水界抱格一
- 曲水倒鈞格一
- 連朝接秀格二
- 一水橫欄格三
- 界水外抱格一
- 曲水斜飛格二
- 來水撞城格二

卷之二

總論

星鈴篇

卷之三

總論

諸格五十八圖

卷之四

氣機妙運論

郭景純水鉗賦

星鈴三十六圖

在傳心刻本卷中未載

水羣肖象格說

總論

論五星 四十七圖

論四獸 三十九圖

論形局 四十五圖

論異形 八十一圖

論池沼井橋 十三圖

卷之五

叙 原書總論

水龍尋脉歌

諸格一百八十七圖

附錄

祕傳水龍經第一卷

雲間 蔣平階大鴻 輯訂

鶴市 程穆衡廷亨 校錄

總論

此卷專明水龍支幹之理蓋以通行大水爲行龍而謂之幹以溝渠小水爲割界而謂之支穴法取支不取幹猶之高山起伏重巖疊嶂之中反無真結而老龍發出嫩枝始有結構也篇中主意當以幹龍遠抱取氣形局形以支龍正合交會取內氣孕育其於水龍之理論之特爲美備蓋大江大河雖有灣抱其氣曠渺與墓宅不親斷難下手須於其旁另有支水作元辰遠抱成胎則七氣內生并大水之氣脈皆收攬而無餘斯爲大地子觀舊家名冢支川小幹首尾通流其形曲折千轉但得龍腹穴全雖無內堂界水亦得大發其小支盡處或一水單纏或雙流界抱深藏婉麗毓秀鍾靈世家大族所在都有不必盡論外局其福力已不可限量故此書不可盡拘然小幹無支其局雖大必須久而後應終難驟發支龍無幹其效雖捷而氣盡易衰不能綿遠究不若

支幹相扶之地可希且夕之功而亦可期代興之澤也然則此書之義其可廢而不察歟至所重在特朝之水迎秀立穴此雖正論然必欲其迎秀入朝猶是一偏之論蓋水龍妙用只在流神曲秀生動化機自呈前後左右無往不宜順逆夫來隨方協應以予所見凡以坐向首尾爲駕馭有權或左或右皆未免偏於公位耳若湖蕩龍法則此書皆取眾水環聚蓋卽山龍圖式眠倒星辰之說也果如此圖局法固妙但予徧觀吳楚之地三江五湖巨浸多矣求合此等圖式百無一遇亦在邇其說以會其意爾必按圖索驥毋乃太濫乎要之湖蕩之派亦當深明支幹蓋大蕩卽名大幹必須於旁又求支水立穴然後發福可期若祇取大蕩陽宅尚有歸收陰墓必難乘按其借外砂包護亦卽支幹之法而變用之者也至於水龍作用全在八卦三元江河湖蕩其歸一也不精此義縱得合格大地未免求福而反受其禍此又乾坤之祕要聖哲之心傳而非作書者所能知也此書作者不著姓名大約近代人手筆其每篇立論未免尚存流俗之見予以支幹之說爲水龍第一義故節



取其圖列之首卷若一一泥乎其說則於眞實際分反致河漢是實學者之善釋此書耳大鴻氏筆記

氣機妙運論

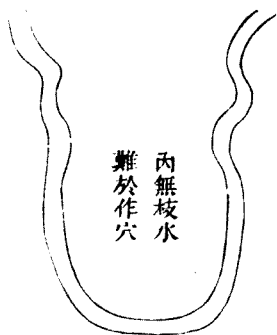
太始惟一氣耳究其所先莫先於水水中滓濁積而成土水土霞湧水落土出山川以成是以山有巖翠之觀而水遂有波浪之勢經云氣者水之母水者氣之子氣行則水隨水止則氣畜子母同情水氣相逐猶影之隨形也夫氣一也溢於地外而有迹者爲水行於地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也內外同流表裏同運此造化自然之妙用故欲知地氣之趨東趨西卽水之或來或去可以得其槩矣故觀氣機之運者必觀諸水川上之嘆寬聖所以見道於逝者乎然行龍必有水輔止龍必有水界行龍氣者唯在於水故察其水之自來卽以知龍氣發源之始止龍氣者亦在乎水故察其水所交會卽以知龍氣融結之處經云界水則止又曰外氣橫行內氣止生旨哉斯言歟夫天地之氣陰與陽而已易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互爲其根陰陽相媿萬物化醇郭子有云獨陽不生獨陰

不成陰陽合德而生成之功備故山脈之時水脈之流各有陰陽水者陽也山者陰也二者交互不可須臾離也地脈之行藉水以導之地脈之止藉水以凝之既能導其行又能凝其止者何也蓋外氣既與內氣復合二氣相盪而成物猶夫婦交媾而有生育之功也陽爲雄陰爲雌陽以畜陰陰以含陽卽雌雄相會牝牡相媾之情也故曰陰陽相見福祿永貞冲陽和陰萬物化生此天地自然之化機也合而言之混沌之體卽萬物統體一太極之妙用分而言之隨物之物又萬物各具一太極之元奧也知太極之理則可以悟化機之妙知化機之妙則可以語形象之學矣

自然水法歌

水法最多難盡述略舉大綱釋述惑世傳卦例千數家彼吉此凶行不得自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲冲去不直橫不欲反斜不急橫須遠抱及灣環來則之元夫屈曲澄清淳畜其爲佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫川流三派業將傾急瀉急流財不聚直來直去損人丁左射長男必遭殃右射幼子受災傷

若還水從中心射中房之子命難長掃却羅城子息少  
 冲心射脇孤兼寡反跳人離及退財捲簾填房與人贅  
 澄清出人多俊秀汚濁生子多愚鈍大江汪洋朝萬頃  
 田暗扶爵祿食五鼎池湖凝聚卿相職汪洋水朝貫無  
 敵飄飄斜出是桃花男女荒淫總破家人出入好游  
 蕩終朝吹唱逞奢華屈曲流來秀水朝定然金榜有名  
 標水如流去無妨礙財豐亦主官高邁水法不拘去與  
 來總須屈曲去仍迴三迴五轉來顧穴悠悠眷戀不忍  
 別何用九星并八卦生旺死絕皆虛說述此一篇真口訣  
 讀者胸中須透徹莫惑時人卦例言禍福有無當自別  
 幹水城垣格



內無枝水  
 難於作穴

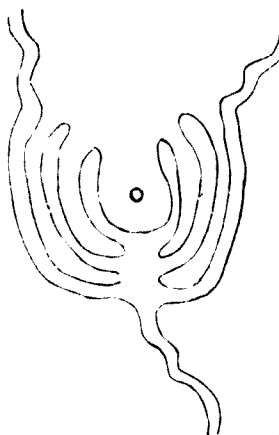
大江大河或從東南來或從西南來中間雖有屈曲處  
 並不見回頭環繞如雁之飛略無回翔之勢斷不下止  
 雖水勢滔滔終非龍脈凝聚之處豈堪作穴經云吟水  
 則止又云界水所以止來龍若一二十里尚不見回頭  
 之水則前之屈曲處乃行龍處也經云龍落平陽如展  
 席一片茫茫難捉摸平陽只以水為龍水纏便是龍身  
 泊故凡尋龍須看來水迴繞處求之然水之來路遠其  
 勢寬大中間雖有小回頭處乃直龍脈東氣結喉之所  
 的未結穴直至大纏大迴之處方始聚氣然到頭形勢  
 寬大又難捉摸必須求支水界割何如必得支水插腹  
 界出內堂砂水包裹不疎不密形局完固方為真穴若  
 非支水界割則雖大水環繞終茫茫無可指點蓋勢寬  
 則氣蕩形大則氣散內無支水一片頑皮何以立穴縱  
 無大害必難發福矣

幹水散氣格

幹水斜行似有曲折  
而非環抱又無支水  
以作內氣總不結穴

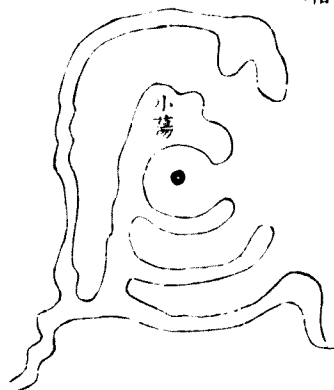
不結

枝水交界格



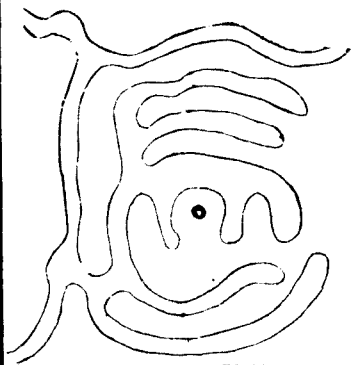
右前一枝大江自右倒左右後一枝大江亦自右趨左  
與前倒左水合流屈曲而去此名兩水合流一水引脈  
之局又云兩水合出是真龍龍從右來穴倚左局中龍  
脈寬大却要尋枝水插腹割界以作內局須龍虎前後  
左右朝抱包裹周密方可立穴此局腹中插入小水分  
界左右重重交鎖三分三合東氣結咽龍脈至頭員淨  
端巖形勢極秀橫來橫受向前面砂水灣抱處立穴以  
迎西來之水其福力甚大

枝水交界格



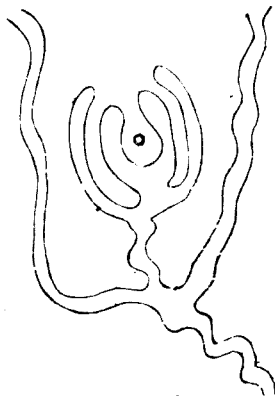
此局受水口從後面右邊來遠元武水雖不回頭却於左邊局後屈曲而去乃真氣也又妙在大水去處插一枝水左向上前灣抱過右即收作外包裹又於左之右插二枝水分作兩股一股向局後界出龍脈一股向局前聚水成池砂水雙雙回頭於左此亦橫來而側結穴也前有小蕩聚水若對小蕩作穴亦發科甲

枝水交界格



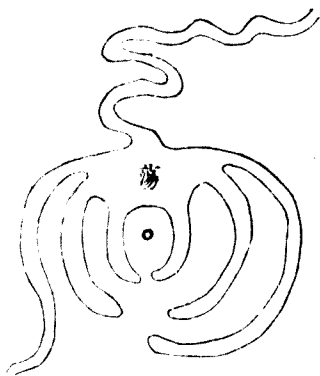
西南水來送東南來水出東北却於東北插一枝水分界於左右作龍虎砂橫夾於前後中間插枝水橫界於前左右有金魚水為之緊拱橫水正受來水護衛周密三分三合氣脈完固經云水要有分合有合氣方洽此局三分三合而轉頭向西委曲活動略無硬直之殺自是富貴全美若東南屈曲而來龍脈更秀文翰聲名可甲天下也

枝水交界格



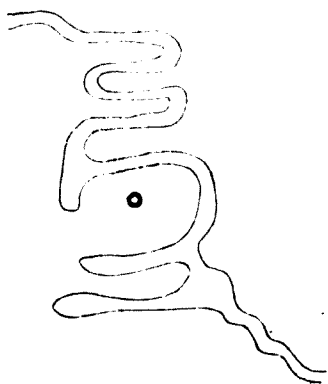
坐下或從東北或從西北插一枝水上南屈曲一路向  
 左一路向右割界左右龍虎交鎖及抱坐下成龍虎交  
 抱勢到頭成仙人掌仰結仰窩穴若迎來脈立穴取向  
 則為回受穴若順水主穴取向則為順枝穴如得龍虎  
 砂抱於前其秀必速此二法俱可但看前後朝應如何  
 如前有遠朝可迎立向為回受穴如後有曲水遠朝或  
 遠山呈秀作順枝穴此勢雖纏元武灣抱如弓拉無分  
 泄城郭完固局勢周密主百子千孫朱紫滿門若東北  
 或西北一路水分泄而去其力量便輕矣

曲水朝堂格



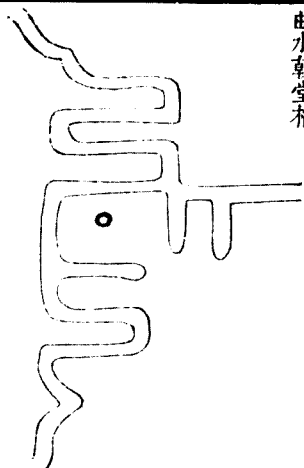
穴前曲水不問三曲五曲周匝整肅自右過東就身迴  
 抱而去却於曲水後分枝割界作重重龍虎分列在左  
 右隻隻回頭朝顧如拜如揖穴後枝水分合三關四峽  
 重重結咽束氣兜收得此形勢極為周密秀水完固來  
 水屈曲呈秀來脈轉貴端嚴龍虎重重護衛主有百子  
 千孫世出魁元神童宰相若穴前含窩聚水富堪敵國  
 若水係左來於穴前屈曲而去其福力不減但官貴無  
 財傳家清白

曲水朝堂格



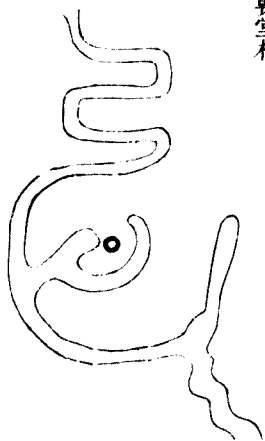
凡見曲水當面朝來橫過穴前須得就身迴抱屈曲而去坐下要枝水割界兜收龍脈或一重二重三重疊疊繞於穴之前後方成體勢其穴前橫界收水不宜太濶太濶則氣蕩不宜太狹太狹則氣促而前朝水箭射恐被湯洩此局曲水一路單纏兜收脈氣凝聚大能發福但坐下無元武水大江遠護乃是行龍要結非盡龍也其力量比兩水台出稍輕若得去水在元武後回頭屈曲而去更自不同

曲水朝堂格



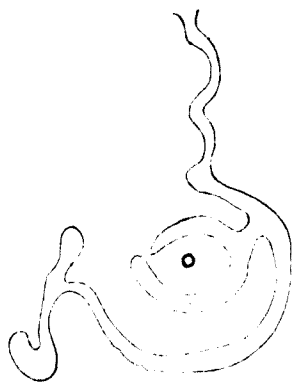
穴前秀水當面朝來與右來橫水合流側左就身迴抱而遠元武却又回頭望東北而流來則屈曲去則回頭更得右水交會較之一水單纏殊為差勝水交砂會龍盡氣鍾此大地也主人丁繁盛富貴榮昌凡右水側左灌堂而前面秀水過堂者長房遲發右邊水灌堂而曲水從左側右者長房與次幼房並發如右水與穴前曲水分泄而去則小房不發更主遷移過繼易姓離鄉

曲水朝堂格



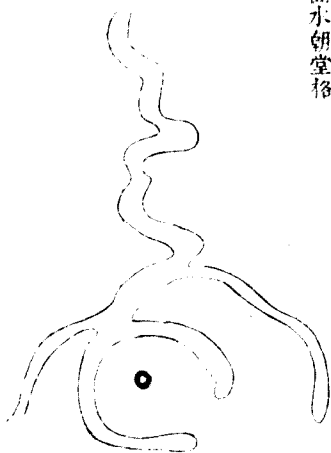
此勢與前曲水遶堂到堂遶青龍纏元武法合前局周密緊促此局左來就身來下稍長而寬龍脈趨歸元武秀水在前欲就曲水立穴則氣聚在後而脫氣欲立穴就氣聚處則曲水遠而承受不盡如此形勢必有枝水插入腹中兜收其氣使前不礙曲水後不脫龍氣前親後倚方能發福而主文翰之貴先發長房次發中房小房若更得去水之玄則力量悠久

曲水朝堂格



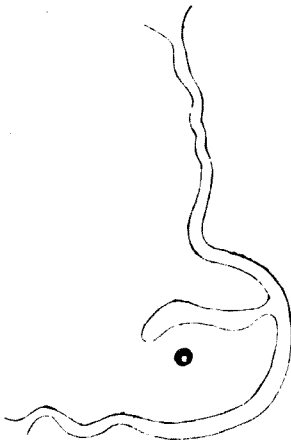
或從左來屈曲到堂或從右倒就身環抱遠元武而去或從右來屈曲到堂從左倒就身環抱遠元武而去其曲處須要如元字或之字樣不懈不踈整肅周匝至穴前却如彎弓就身遶轉包承於穴後得此形勢甚佳若形勢太寬中間須得枝水割界脈絡清奇為妙若局勢周密雖無枝水割界亦可立穴

曲水朝堂格



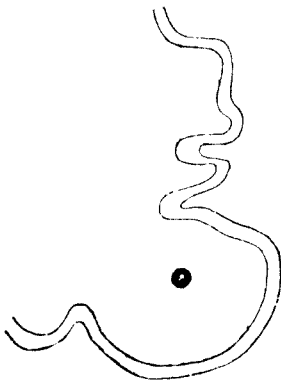
凡曲水朝堂須要伸縮整齊厚薄相等不宜東拽西鼠如風之擺柳偃草或蓋過穴或不蓋過穴參差錯亂若能發福但主子孫淫逸輕狂飄蕩廢業若得水進局作一二摺朝抱有情亦主初年發貴安穩行至搖動擺跌處不免退敗之憂矣

曲水單纏格



凡曲水朝堂須得三橫四摺如之如元摺摺抱過穴場又須轉摺處不至冲射方妙若來水雖見屈曲而東牽西拽固不可用或形如纏索穴前雖見灣抱而前面一路殊非秀麗亦不為吉其不冲不破者僅可小康倘有冲擊或左右前後略見分泄必主破壞矣若遠水如艸之字或形如展索而穴前灣抱蓋得過穴望之不見前面冲射亦主三四年發福及水步行至之日即退衰矣不可不辨此圖外局既全內氣復固美不可言

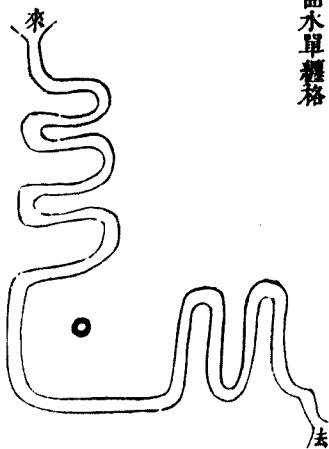
曲水單纏格





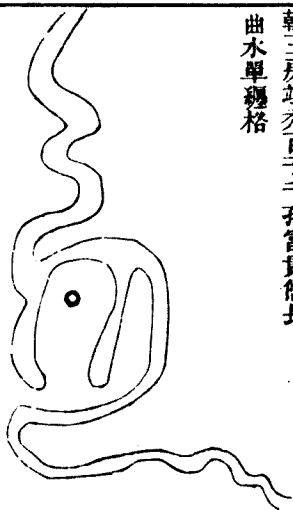
一水單纏只要屈曲有情或從東南來或從西南來摺摺調勻不牽不拽不踈不密其三曲四曲厚薄相等處未卽結穴直至迴翔環遶如滿月之形方成體勢其去水亦要回頭顧家所謂洋洋悠悠顧我欲留是也又云來要之元去要屈曲然屈曲去處最怕如繩索樣屈曲不遠卽反背走跳亦非結穴地此勢水從東南來三五旋摺到局前抱如滿月前面不厚不踈而獨至頭一曲厚而員淨此爲水星曲池穴也去水向東北者變局也

曲水單纏格



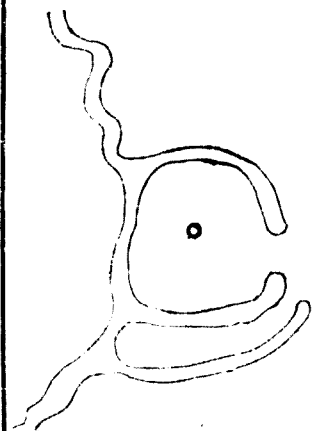
三橫九曲當面朝堂不踈不密不牽不拽曲曲整肅遶青龍纏白虎回頭顧家屈曲而去中間竝無枝水插界左右兜乘真氣於中此亦名水星曲池穴前曲水端肅皆宜正受望曲水立向此名曲水朝堂纏青龍遶元武前後左右緊抱拱秀乃大地也賦云爲官清貴多因水遶青龍發福悠長定是水纏元武更兼曲水朝堂去水回頭水法中之最吉者凡曲池不宜太寬長則氣恐蕩而無歸元武穴向前正受必有脫氣失脈之患若見寬大必得被水兜架方妙此勢主出狀元宰輔文翰滿朝三房竝秀百子千孫富貴悠長

曲水單纏格



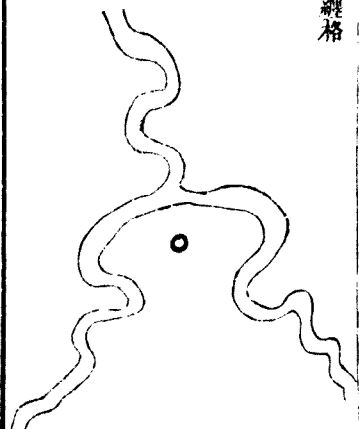
凡一水單纏局內不宜太寬太寬則氣不歸聚亦不宜太狹太狹則生氣急迫故局勢算者須前後左右有枝水兜乘不使散蕩方妙如蕩左兜左蕩右兜右又得元武水遠過穴後上下包裹則秀氣完固局勢周密而發大福此局曲水當面朝堂從左側右遠白虎纏元武却又回頭復從元武而去局內左右金魚夾界其氣凝聚此為真穴又名游龍戲水

曲水單纏格



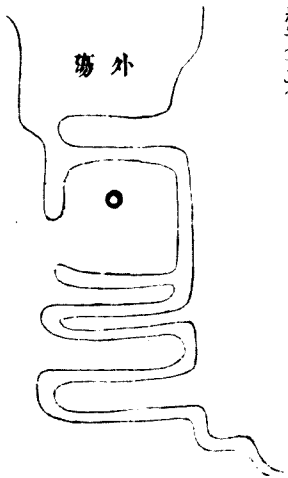
凡曲水左來朝堂不踈不密不洩不鼠摺摺整齊者宜從曲水到處立穴若穴前一水橫迎曲水合流者須得小枝水插界於後方能收曲水之秀

兩水夾纏格



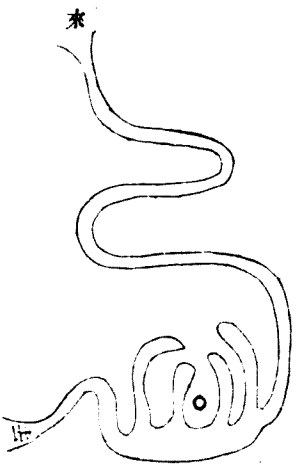
二水夾纏合流而出來見之元去見出曲局內緊拱不  
寬不蕩不必枝水割界成形只要中間界割束腰收氣  
局勢自然完固二水合出前面三五摺屈曲整齊當面  
曲水立向雖是順水而不至直流直去則亦不嫌於順  
局也龍盡氣鍾而更得外堂曲水有情明堂內砂如織  
女拋梭節節兜乘則水雖去而氣自固也主發文翰但  
清貴而不富若局寬而得枝水兜插成局而得瀦水更  
有回頭砂包裹穴場自能發財貴而又富

水纏元武格



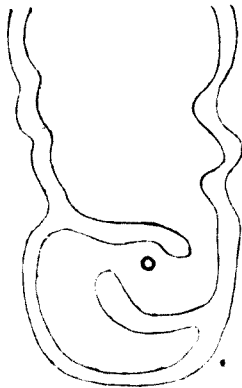
局前大水聚於明堂從東南橫架過右抱身纏繞元武  
三曲四曲而去砂水反關於坐下其秀在穴後法當從  
曲水立向然而前有大水明堂氣神自肅而透若就大水  
處立向富貴兩美但聚水在前秀水在後主先富後貴  
若來水自北而南福力尤大代出魁元總要曲水包裹  
整齊若有牽拽便不發矣左纏於長房右纏發中小房  
後慶悠長人丁大旺

水纏元武格



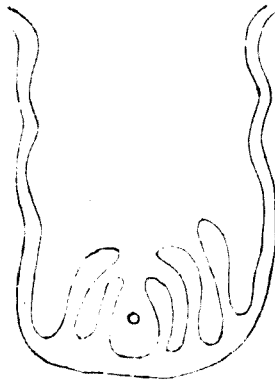
前有曲水三四折遠朝來就身兜抱局後纏身元武而去入路得結咽處束氣緊密發福悠長富貴雙全人丁繁盛離二三十年不衰

水纏元武格



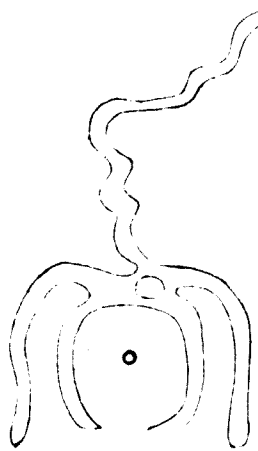
曲水當面朝來不厚不薄摺摺整齊皆左右就身環抱從元武纏迴而去此勢極秀若得員抱緊夾不寬不狹法當就前曲水處作穴如就身環抱寬大深長而奏前立穴則恐真氣却洩於後雖親就曲水而失氣脫穴亦不發福但當於曲水後求枝水兜插處定穴如兜插中間即於中間立穴兜插後面宜在元武前坐元武水作同受穴總要穴前遠望曲水如在目前乃妙設局內別無枝水插界須以人力爲之無使真氣却洩但要迎得秀水著耳經云曲水朝堂秀而可穴纏護緊密素近連扞若還寬大發福必遲

水纏元武格



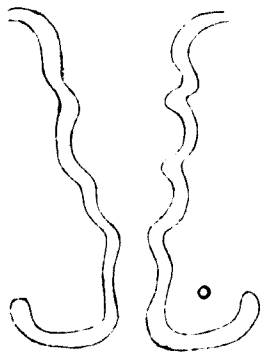
凡回受穴多是水纏元武俗師云坐空割背者非也只  
 要天源流水從東向西左右得枝水插腹重重包裹割  
 界結咽分合清奇則福力自大若從右邊來邊元武出  
 東南去北邊青龍者稍減以水向東流者常也嫌其順  
 水若從西南向北轉邊向南而東出穴向朝西得水邊  
 元武其福力與邊青龍纏元武者相同以勢逆也合局  
 者百子千孫富貴最久又凡元武水纏須於數百步外  
 便灣抱拱夾仰流而去方為正格如前面滔滔橫架而  
 去不見回頭此又不可以水纏元武論也水纏者邊也  
 迴邊灣抱之謂也

順水界抱格



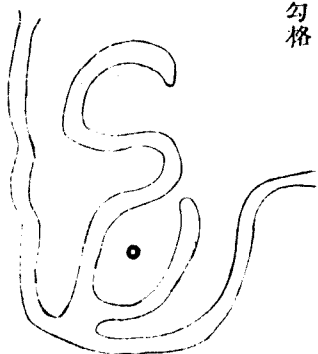
此勢與前局相同但須有積聚水涵於穴前若明堂無  
 聚水却得前面枝水三四指到堂如織女地梭東西包  
 裹砂頭隻隻回護雖無高小因其曲秀枝生自能發貴  
 丁財亦盛

順水曲鉤格



曲水垂釣有兩勢有曲水橫來到頭却於盡處仰上作  
 釣有曲水直來到頭却於盡處轉抱如釣此二勢俱可  
 立穴但要來水屈曲不疎不密不牽不拽摺摺整齊或  
 迎曲水來處主向或張曲水作朝或於垂釣盡處定穴  
 主少年魁元奕世貴顯文章名譽鼎盛一時

曲水倒勾格



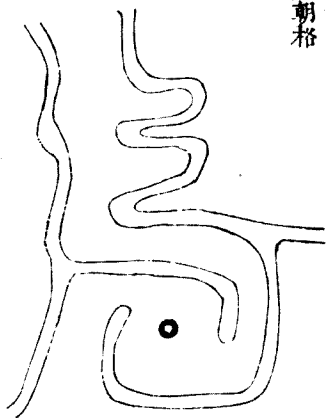
青龍有水屈曲就身抱纏元武回頭顧家而去此蓬青  
 龍纏元武勢也却於元武摺入腹中插一枝水作挽水  
 勾形穴之亦能發福穴前雖無吉秀而砂水朝應坐脈  
 穴後氣局完足丁財極盛貴而悠久真佳格也

斬氣迎朝格



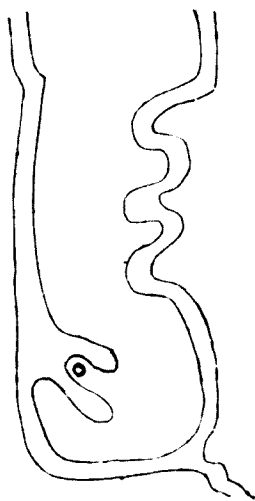
前曲水勢遠遠屈曲而來與大江橫架之水交會並無枝水收受蕩散龍脈似難立穴却於數百步後又有一水橫界中間有枝水插入腹中如勾或勾左或勾右與曲水相對雖遠數百步望之如在目前卽於此處斬脈立穴以迎曲水前朝之秀名斬氣迎朝穴亦主發福但不悠久以龍脈未盡故也若得左右夾界重密元武水仰抱如弓福力必厚可大可久矣因朝遠而不近就故應遲發數十年後發則暴而必盛以江河勢大故也

斬氣迎朝格



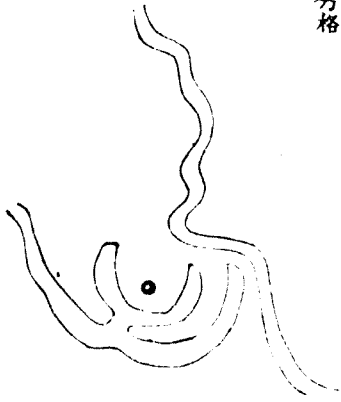
曲水遠來到結局處竟橫架而不見回頭此本入懷反跳之勢理無可取然曲水三橫四曲摺摺整齊不牽拽不斜竄其勢秀而可愛若得有枝水插入秀水之後彎抱如勾本局又得枝水插入於後仰兜如勾其龍脈雖未止歇却於交鈕處斬氣立穴仰乘曲水之秀亦能發福曲水近在目前只發於二三年遠在百步之外三四十十年始發然終是曲水反跳不得歸元就身富不過萬金貴不過三品兩代卽衰入籍他州亦出魁元

遠朝接秀格

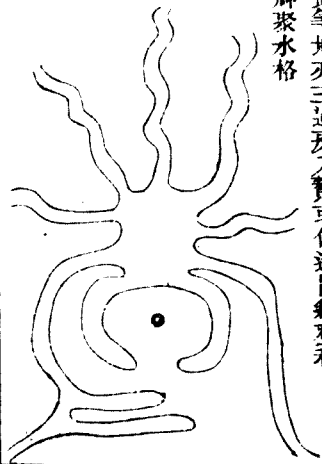


曲水朝堂從左轉右就身抱轉却又得客水從東來纏  
 元武與曲水合於局後此亦兩水成勢而曲水之內並  
 無插界成穴反於客水插一枝水橫架於曲水之後承  
 受曲水之秀此謂以李接桃名曰邀接主移居易姓或  
 入贅過房必發大貴或遠鄉冒姓冒籍發科或功名在  
 四夷邊疆或文人立武業武人立文業或以異路進身  
 皆未可知且局勢周密氣脈完固亦主人丁繁盛獲福  
 悠遠

遠朝接秀格



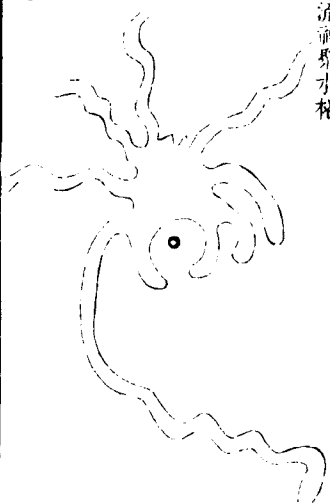
凡遠朝接秀須得曲水朝堂或側左或側右本局無枝  
 水插界成形却於他方有枝水插界成金盤仰掌勢托  
 於曲水之下此局亦名接秀若穴後更得枝水包承元  
 武與曲水合流一路而去則水口當以曲水為主如後  
 面枝水不與元武曲水合流則水口必以本穴枝水去  
 處為主其去水處須屈曲回頭交纏周匝不至滲漏方  
 為大地至曲水去處雖不屈曲亦不為害蓋本枝水乃  
 龍之元神而曲水終為客水不過邀其秀以發福耳其  
 去流之曲直無與本龍故只以坐下元辰去水屈曲為  
 實此等地亦主過房入贅或他途冒籍登科  
 流神聚水格





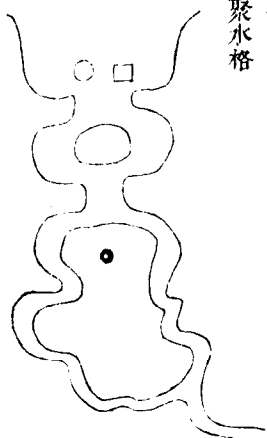
凡兩水夾來隨龍交合於局前者其水多從明堂前直去人皆指為順水也順水龍豈知結地水未行不向前去者只要見得屈曲便佳若直去者亦為大口勢但局前須有畜水不至徑來徑去為貴蓋瀦而復流積而後洩雖去亦不害其為吉也惟向前直去而局前竝無池沼去水絕無交鎖斯為大忌若三橫四曲頭我復流悠揚脊戀似不忍去此真是顧家水也前顧家者其發近而速後顧家者其發遠而遲其與過穴迴抱等局相去不遠豈得以其順格而棄之哉

流神聚水格



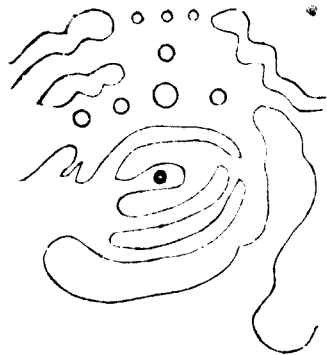
十八格唯聚水朝堂為第一益水為財祿乃富貴之樞機故水神散漫無收拾者不唯不發亦主敗絕是以古人論水不曰瀉然直去則曰水無關闌而務得局前有水畜聚者為吉壤也此勢左右砂頭朝抱而前面又見眾水朝流聚注成瀉却妙在來多去少所通只東北一路又遠青龍纏玄武所謂朝於大澤旺於將衰瀦而後洩之勢也垣局周密眾水聚堂誠十全之大地主百子千孫朱紫滿朝享福三四十紀長中幼三房並發但瀉不宜太寬則眾人之水非我一垣之水情泛而發福亦不專矣

流神聚水格



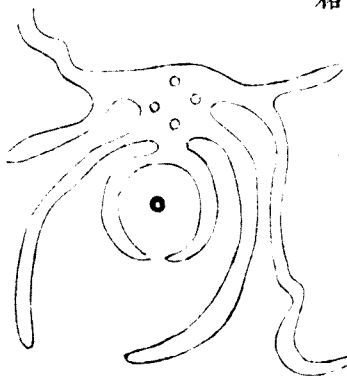
元辰水從穴後分開左右兩路隨龍向穴前台流而出却又聚成河湧左右砂角雙朝抱湧中間小砂或圓或方或長橫浮水面交鎖關闌亦不見水口冲射雖是元辰水向穴出流而聚畜汪洋與元辰水直出之勢大相懸絕主大富大貴福力悠久若穴前湖蕩中無砂角圍截亦不為害只要有砂嘴左右拱抱為佳不可以元辰水直流指為順水也賦云元辰水當心直出未可為凶只要湖蕩畜之橫案攔之便吉

流神聚水格



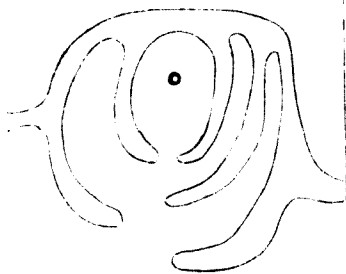
此亦類湖蕩聚砂格而本身穴後界水既多內氣又足與一片平坡者不同

流神聚水格



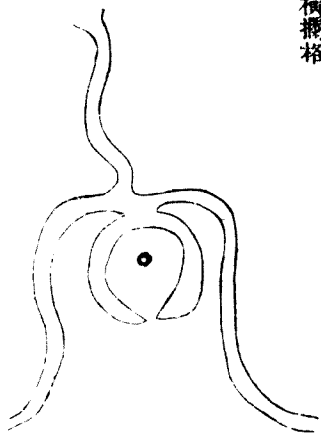
此勢水聚明堂兩水拱於左右與前橫水合流或過左或過右只通一路出去穴前甬水成湧內明堂龍虎重拱抱亦大地也局前雖朝陽掛拜只要下砂逆水插得緊密似不容水神流去則精神凝聚不減眾水朝堂之局但只許仕而多貴不許魁元科第以穴前無秀水拱得故也內外堂有三兩重關鎖亦主有三四十紀福力子孫家多榮華不絕閔一紀後貴雖不顯而財祿豐肥自能悠久以水靜專而不蕩洩故也

一水橫欄格



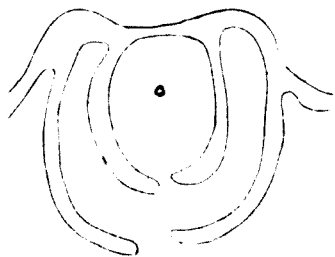
經云好水如弓上弦好砂如僧出定言水欲其彎抱砂欲其端嚴之意也又云水要彎環玉帶形抱身迴繞坐專城又云外水如帶內水如勾氣脈完固立伯封侯碎金賦云砂要裹砂穴不破水要纏身氣自全若外形如帶而內直長不能勾向於內此似是而實非所謂來不結咽真氣散也此勢局前界水彎抱如滿月形左右水又就身迴抱外堂垣局周密坐下左右環拱勾掙結咽前合流分水砂還氣朝顧有情穴之主百子千孫福祿悠長真大格局也

一水橫欄格



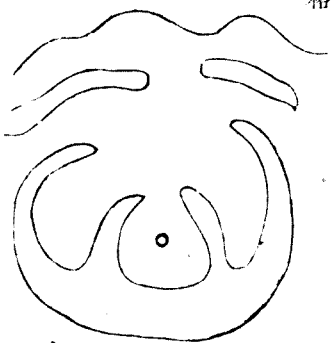
書云穴看左右澤水看左右砂三陽看城郭明堂看四角此勢穴前環抱如帶如弓或從左聚或從右貼緊夾兜收並無浪散中間雖無枝水插界氣亦完固若或寬大必須枝水收聚方能發福悠久若局前更有曲水悠悠揚揚或遠或近朝揖於前不問左來右來俱為秀局主有翰苑聲華之應左秀倚左發長右秀倚右發小左右均平則三房均發

一水橫欄格



書云穴看左右澤水看左右砂今局內緊身金崩水分合上前回抱後有結喇前有包乘砂回水就誠美勢也又云砂要回頭水要就砂水灣環巧如帶今局前水環抱如帶緊夾包裹龍氣有力形勢最佳當面似有小反之象亦不為害可以人力改圖或內堂左右各開腮水插進以作內卽不覺其反矣此地長中幼三房均發福力悠久數世不替

界水前抱格



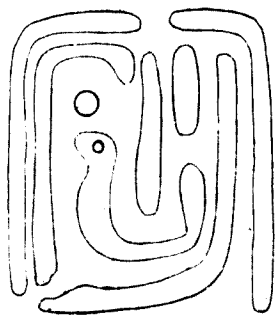
此勢局前枝水插入包包左右砂氣緊拱似乎有情然  
湖蕩在坐下砂角雙飛散則前氣雖收後氣不畜前  
為外氣後為內氣外實內虛此等地雖發小財終無大  
福官貴絕響入丁虛福

界水外抱格



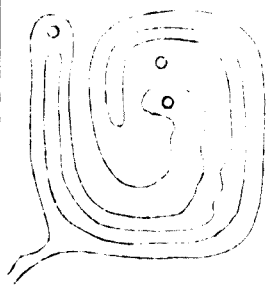
此勢龍虎重重朝抱局前鋤環如弓此形勢之美者然  
穴前左右砂角硬直無情外形可觀內形覺礙賦云內  
直外勾儘可剪裁若以人力去其硬直使成彎勢便是  
大地不可以內形不足而棄之也

雙盤龍勢



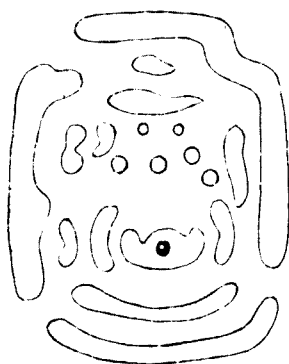
砂水團雲勢有雙盤龍單盤龍凡盤龍結穴須砂水團  
 遶周旋婉曲如雲之團繞方成盤結形勢而氣聚不散  
 也若無委曲盤旋之勢雖回頭朝應究非盤龍結穴此  
 局左右容砂勢如雙龍重重旋遶不啻雲之護日故名  
 雙盤龍勢又凡盤龍結穴必得畜水於內明堂或有小  
 砂照應方妙今局中有長短小砂最為合格得此形勢  
 發福最久以盤龍之地無風吹水破之患也或穴不盡  
 真縱不大發亦不大敗房分均平貴而不驕富而不吝  
 男女貞潔風聲可慕子孫節操自持兼有三徵九聘而  
 不仕者此皆氣脈潛藏之應也

湖蕩聚砂格 雙盤龍勢



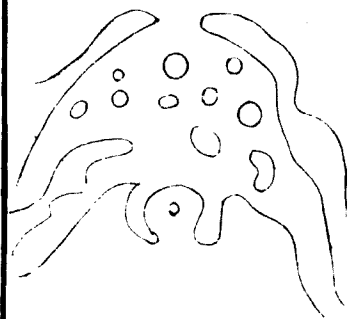
凡砂水團雲多結盤龍穴一條水出一條水入周圍盤  
 結皆在局中結穴處須要水窟聚成湖潭其中涵得氣  
 脈活方佳不然便是裏頭城裏裏頭城之水各中暢  
 水穴氣緊迫不得流通反成絕地經云山因水流虜王  
 滅侯卽此義也此圖穴前湖潭汪洋緊而不逼穴之自  
 能發福子孫悠久入孝出弟稟性聰敏或於巧藝中成  
 名致富以來龍不能曲秀故也

湖蕩聚砂格



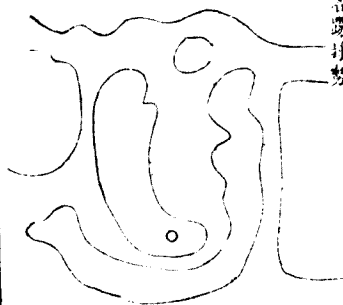
湖漢之間及浙直等處地最低薄古時開闢田地多是  
 填低就高各因沙汰以成田故多小砂攢聚成勢之穴  
 然多大小不均橫斜不齊零散而剛簇者少此等地亦  
 有結穴須要隨砂詳看砂頭朝向何地若見攢簇整齊  
 不疎不密便可於羣砂之中尋得中立之處四顧有砂  
 包裹藏聚含蓄不覺露風此地極佳主百子千孫富貴  
 悠久其穴向當視小砂中處得來正面迎受方美若小  
 砂多而大砂遠抱終恐近身穿漏必得穴砂左右有貼  
 身金魚水緊抱以護漏風則氣益固矣

湖灘聚砂格



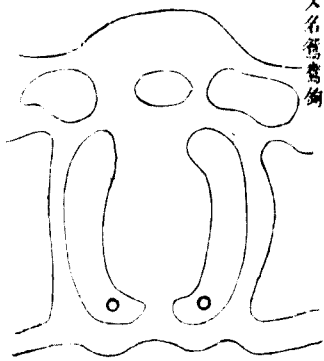
積水灌堂聚畜成湖或一二頃或八九十畝却於穴左  
 右起砂條條夾身逆水插出護衛區穴或四五重六七  
 重雙雙回頭朝拱形如勒馬其力量最重是大地也或  
 以掇龍散漫過峽來氣不清而棄之誤矣

湖灘聚砂格 亦名場持勢



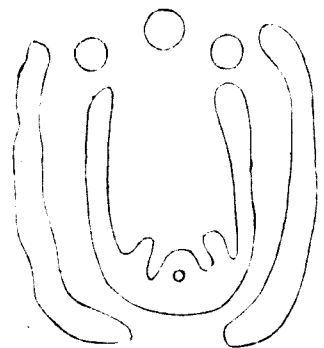
砂形勾踢如馬蹄如靴頭如皮刀口客砂包裹於坐下  
穴前蓄聚來水成湖一水單纏元武而左轉兩砂自相  
包裹垣局完固過無水割亦大地也水自右來穴宜迎  
右堂局端正不覺斜側立穴須正受湖澤方佳雖無蓋  
砂照應亦自成局若聚水直長便不可無小砂照應蓋  
明堂水喜橫長如几不宜直長如竹也穴此者高而且  
貴子孫累代榮顯如元武水倒纏入明堂而向前徑去  
者穴又以橫受為吉

湖蕩聚砂格 名雙蹄球勢  
又名舊書鉤



左右兩砂相頭隻回頭內張湖蕩中通過穴如內堂  
畜水直長須得蓋砂護護方姓因左右各自結穴故曰  
駕鸞垂鉤又其形與皮刀靴嘴相似故曰踢種須就巖  
處向上立穴力量始大若側打之不能發秀矣此地主  
科甲聯芳但宜因財致貴或納粟奏名則後發文翰官  
至腰金無疑也左穴先發次房右穴先發長房主子孫  
繁盛悠久孝弟忠信若扞穴太進則氣散不收難以發  
貴兩穴同斷

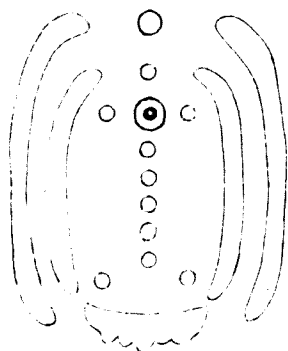
湖蕩聚砂格





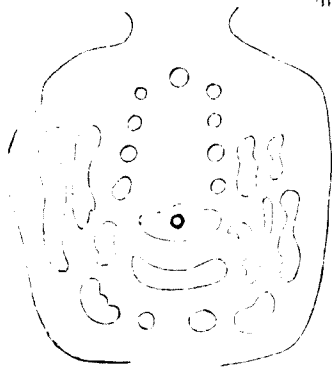
凡羣砂輻輳有五勢有穴前聚水遠砂朝應者有水聚明堂近砂夾輔兩遠砂拱衛者有本身綿長直出湖蕩外砂遠應者有湖蕩中羣砂圍繞自相輻輳者有羣砂內聚而外有大砂包裹者皆大地也此局水聚明堂得近砂襯貼穴前有湖蕩而遠砂拱夾外砂拱水外水夾砂其局勢尤妙如穴前更得遠近砂參差呈秀大富大貴若左右拱夾雖多而前而無砂作應則堂空無物富而不顯

湖蕩聚砂格



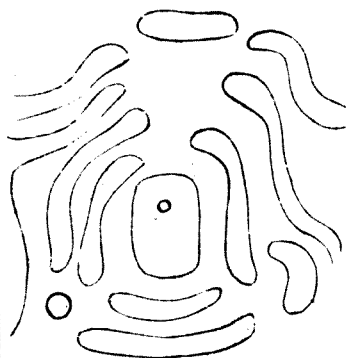
蕩泊之處多有結穴如波心蕩月如雁落平沙又如浮鷗點水審而穴之無不發福

湖蕩聚砂格



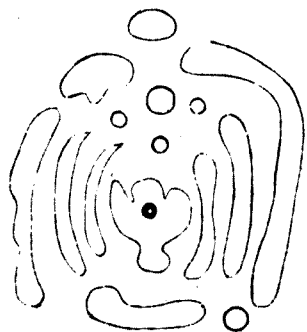
洲泊湖蕩之處一望無際中間或有小砂數百塊或數十塊大則六七畝小則二三畝見蘆葦開生剛簇一處隨于中間求看內有大砂或十畝二十畝得杖水插界緊身包抱左右小砂或長或短簇擁團聚如蜂之從王隻隻回頭拱向小砂交鈕如練之聯屬重重疊疊不見穿漏坐下近局有橫砂以攔於後穴前小砂點點如鷗淨水橫列如排班倚列如衙隊分列如亂羅倒絃團列如屯軍匝帥有此形勢主威震邊疆爲統軍大將或割據一方或分茅立伯若前有倒旗反砂主出強梁之人

湖蕩聚砂格



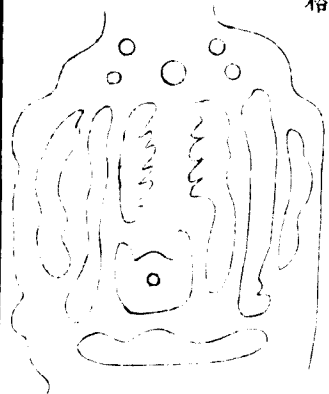
河泊之穴多有羣砂團簇或遠或近同顧朝應中有一砂端肅整齊四望左右前後各有長砂抱之隻隻回頭顧穴如大將之坐營而衆軍之執戟屯列也如官之坐衙而吏卒之排班唱喏也四畔與湖蕩相去或半里或一里視遠若近而羣砂紛紛拱衛若在目前如拜如揖如俯如伏整齊肅肅而坐下又有橫砂架攔於後絕無灣偏如此形勢主胙土分茅富堪敵國百子千孫福力悠久更主世出孝義忠貞

湖蕩聚砂格



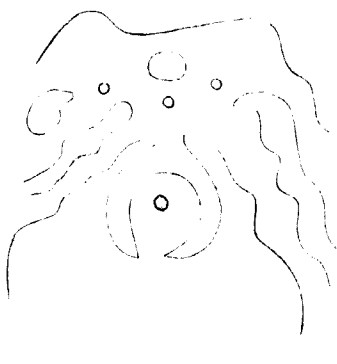
擊砂幅棲衆水聚堂左右各有長砂二三重抱銜兩旁  
砂頭向前回顧不硬不直又不反背坐下有橫砂托後  
中間有一枝水界出龍虎坐實中立向前遠砂左右起  
堂勢若排衙如拱如揖中含湖蕩外有遠山或長砂蓋  
照湖蕩寬潤中有小砂如星如月排列在前此形勢之  
最勝者也主富貴綿遠出宰相產英賢萬子千孫世所  
罕有

湖蕩聚砂格



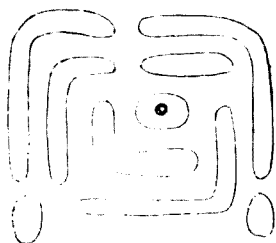
湖蕩數十頃中間突起二三片地大者數百畝小者五  
六十畝圍窠拱聚面而相顧砂角飛轉復回頭如衆  
馬之聚食於槽者然即於中間審認何砂端止及枝水  
有無若有界割枝水結咽分合伴伴明白的有確証便  
看明堂左右如何若朝抱有情蕩水收進畜於穴前以  
作內明堂局前更有遠砂蓋照湖蕩雖大視之不覺散  
漫轉覺垣局周密乃大地也穴之至富堪敵國貴堃王  
侯以湖蕩中精神獨擅莫能分受故也至於世代之遠  
近以砂水朝揖之多寡為斷故砂水朝拱愈多愈純

湖蕩聚砂格



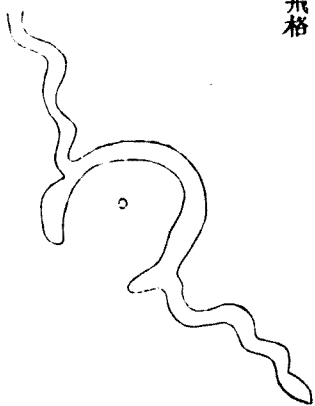
此勢前面湖蕩橫蓋千頃局後空曠無涯却得枝水橫  
架成局穴前又得小砂蓋照不致寬濶散漫便覺精神  
完固此等形勢不必問水之去來但當審氣之聚結何  
如穴之高貴雙美福力不可量也

湖蕩聚砂格



前後各有長砂橫架左右各有直砂包乘中間却得小  
橫砂或三四畝或七八畝並無枝水插界礙於聚砂之  
中左直砂角角同抱勾搭包抱左右前後水雖四穿入  
透穴中觀之毫無滲漏正如車輪之契合團簇周密眾  
砂環向不放反背則真氣聚矣凡看地先要看左右前  
後朝向何處若砂頭雙雙向內卽於中間不倚處立穴  
砂之大小無論設砂有反背或向內或向外或反跳便  
非真氣所聚之地不必求穴全在目力縱觀湖泊之處  
多有小砂或二三十塊或一畝或二三畝或五六畝團  
簇抱聚中間包含湖蕩其砂點點印於水面如浮鷗泛  
水之狀而小砂之外却有長砂周圍包裹於其中左右  
前後見水穿透而外亦有大砂長砂角角包裹不見缺  
陷便成極美局勢隨於中間小砂認出一中砂頭面整  
齊前後左右小砂雖零散而實朝顧攬簇擁護不遠不  
近不疎不密既無鷗頭鴨脚之形而外面更得大砂彎  
抱周密完固者卽大局也穴之斷主大貴如中間雖有  
小砂却無湖蕩含蓄其秀而不露主出文翰詞林但  
不甚富厚耳

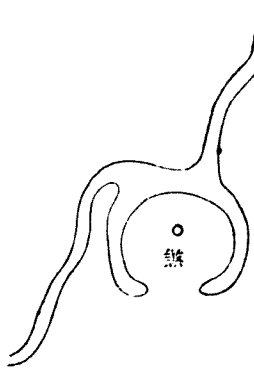
曲水斜飛格



凡水來去須要朝抱就身尤要彎環委曲來要之玄去要回頭纏繞此勢穴前左來右抱似為可穴然形如之字雖見屈曲而勢如拽索斜曲不秀謂之斜來則可謂之朝堂則非也其右邊去水雖就身轉過成局然不遠即同向左反跳斜飛更不同頭顧家則去水亦似是而非其貼身左右枝水縱裁割如畫穴之僅可暫發不久即敗若誤認水玄如帶是得一而廢百也蓋水城固要圍抱而來去亦宜朝拱書云拽索曲斜來此處莫安排又云水若回頭顧家水不顧家家必破觀此而水之

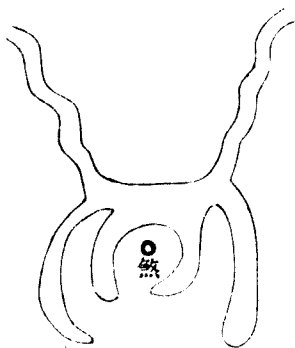
來去可例明矣

曲水斜飛格



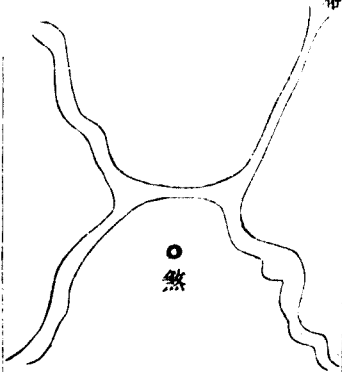
凡來水須就身貼體環繞周匝若過穴而斜流謂之斜飛過穴而反去謂之反跳皆以其不能衛穴也雖一邊圍繞而一邊或反或斜穴氣從此便洩矣隨聚隨散氣不融結縱能發福亦不悠久經云水繞過穴而反跳一發便衰若水自橫來而過穴反去則左右俱無水抱雖有枝水兜收全不聚氣穴之必禡矣經云來不握穴去不拜堂形勢過此敗絕如響止謂此也左跳長房當右跳小房絕

小城反跳格



凡水須要就身環抱如帶如弓左右拱夾則真氣疑聚而結穴抱東則氣聚於東抱西則氣聚於西經云界水所以止來龍彎抱所以聚穴氣此勢穴前水反圈而上猶如反弓仰瓦左右不就身抱下而反跳斜飛其情實向前而不向後穴之左右雖有枝水夾護似有情而實無情似聚氣而實不聚氣穴之離或整發終必退敗蓋水最忌背城書云背城反跳徒流邊配遠方遊如以枝水回抱遂認為左右拱夾而穴之誤人不淺矣

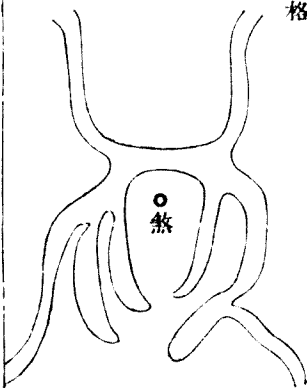
水城反跳格



凡真氣所聚之地其砂水必能歸向留戀則如拜揖回頭則如勒馬俯伏則如眠弓水象則似之似玄纏繞頭家如不忍去經所云揚揚悠悠顧我欲留是也若左來右反右來左反或前來後反後來前反及前來如倒書人字後來如順書人字源頭水尾並無兜收勾抱之勢名爲四反之穴主子孫忤逆無父無君父子兄弟相殺小則劫奪村鄉大則謀反叛逆殺身亡家覆宗滅族之地也左反主男人逃盜右反主女子淫奔前反主瘟疫後反主火盜前後左右俱反主忤逆遭刑絕嗣切不可

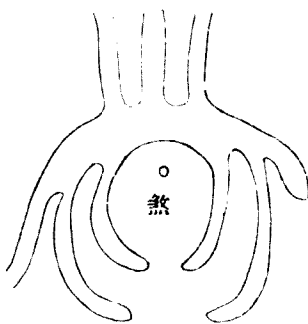
以四水交流疑為好局而穴之也

來水撞城格



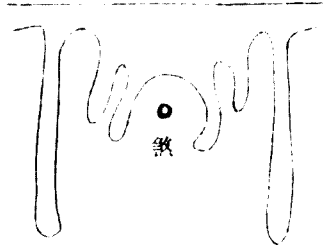
此水或左來夾身從右而下或右來夾身從左而下穴前水如帶如弓左右又有枝水合界拱夾兩旁其大段形勢似乎聚氣可觀然必明堂左右有曲水來朝方為美地今局前來水其直如箭響無屈曲則穴中真氣又為來水射破穴之者雖發財祿子孫必遭徒配如左來右去右來左去或左右俱來而穴前分作兩股流去直出如箭更無池河收畜尤為不美改家絕嗣往往由此學者審之

來水撞城格



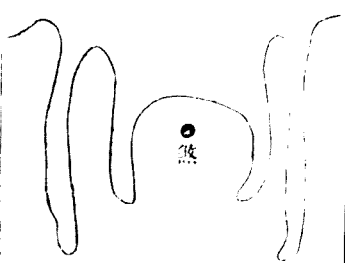
此穴前彎抱如帶左右龍虎緊夾護衛形端局正似為結地然必明堂水更得屈曲而來方妙此地有三路水直冲穴前謂之金鸞箭書云曲則為朝直則為冲此水直來撞城為禍最烈又云一箭一男死二箭二女亡箭左損長箭右損小箭中損次若見斜冲主子孫從軍如在殺方必化刑戮甚而絕嗣凡穴前見此直水非池河受之必橫砂遮之始能免禍經云為人無後多因水破天心正此謂也

界水無情格



凡看地須要砂水朝抱就身向堂龍虎環夾方妙書云  
大地却如羊見犬隻隻回頭不轉正又如主人在座而  
僕從侍之四面環遮亦如屋之拱北辰焉若龍虎直出  
無所窩抱形似推車謂之無情書云水如直去推車形  
砂不回頭堂氣散今此地龍虎直去砂不回頭其明堂  
雖見聚水而左右砂頭直去則水無含壽堂氣不聚穴  
氣不固矣經云龍虎所以衛區穴若不同頭其內豈有  
生氣耶此卽內砂似勾亦不足取時師見有龍虎出堂  
便去指點未有不談人者賦云內勾外直枉勞心可不

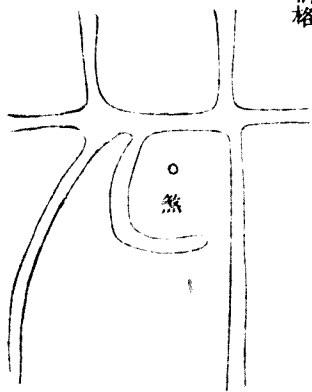
審察 界水無情格



經云桌椅反張手足握拽敗絕之藏又云官不供職鬼  
不還氣忤逆之地主父子分居兄弟別離書云砂分八  
字水斜流田地不留坵是已



界水無情格



凡尋平地與山龍不同只要水來抱衛其左右前後總宜委折屈曲向內就身迴繞凡見直來硬過不顧當局者皆爲大凶雖有枝水勾彎亦不可輕爲指點經云蕩然直去無開闢其內豈有真龍穴凡彎曲迴繞者生氣水也蕩直不顧者散氣水也經云生氣盡從流水去正謂去水不宜直也凡南來北去西來東去一直如箭畧無朝顧如書井字如畫棋格者中間雖有枝水插界皆似是而非穴之雖畧能發財然子孫忤逆兼犯徒流久之貧敗絕嗣瘟疫自刎皆局勢硬直所致也

秘傳水龍經第二卷

總論

此卷所論水龍乃論天星垣局係化龍山人董遇元述景純氏之言而作者也董君不知何代人其圖有三十六穴皆上應天星每局括以四言十六字中有駙馬京堂等語乃近時稱謂其爲近代人之所撰有明徵矣品列星占隱奧不猥苟非博綜象緯窮探甘石之學者安能望其涯涘雖未必盡出於景純氏抑亦得其遺意者歟至其撰句選詞博通典麗卓乎大雅之遺亦可見此書之不同俗論矣予考楊公以還地理之家久鮮能文之士惟元之賴布衣奇才而生蒙古之運伴狂詩酒與跡囊中每有詠歌文彩爛發見於會稽諸縣者可驗也向以爲才如顧公無與比者不意又得之董君形家者流何其多才歟觀其所論天星但取水形相似者連類以求蓋非無本古語不云乎在天成象在地成形地之形與天之象遙相應合確有其理豈傳會哉以此知天星垣局與世人所傳二十四方各分星躔者相去天壤蓋地有定位而天無定位雖消長五行運乎死生信耳

不如信目信目不如信心世有此書卽謂景純精神至  
今尚存可也大鴻氏筆記

郭景純水鉗賦

天壤浩渺三辰顯晦一氣循環五行榮悴江河以流山岳以峙暄陽爲生陰寒爲死自昔哲人象天則物因地察義氣以載理磅薄無疆理萃氣聚陰谷生陽地出川岳天垂斗星漠乎一氣同情異名異穴奇形列宿曜明天施順布地德上承葭管飛灰孕懷百靈鑄以形氣剖以吉凶陰陽相禪五運森聯舉一遺二乃術之偏欲識其地先觀其天欲得其形先鉤其元禹跡茫茫誰能諦觀不察其流孰知其源滔天漫衍疊嶽淵濶乘氣而行子母相援夫婦交媾劍旗蜿蜒柔利爲吉激射爲嫌土水厚重金水圓清木水挺直火水飛騰臨涯眺瞰不失其形金木相攻變水則比水火相戰木旺尤忌土神生金最畏逢木木屋帶火刑家傾覆趨畜之處各有關軸胞胎死絕生旺官祿冲剋刑傷灾祥迅速

星鈴篇

嗚呼長江鴨綠天海無涯汎濫洶涌蛟龍夜栖界之罔

極索之愈疑雖有曲折不忌透迤運啟天鑰君子弗題  
下逮淮泗峽江漢水巨脈縱橫沿洪觸涇州邑鄉井龍  
神所據旋垣轉屏脈隨氣萃揚冒遠眺精采來會洲澗  
洋洋窪江入湖三十六穴景純所圖晉末之時仙音既  
徂唐宋以來水法虛無青烏石匱發自何年不載他祕  
唯說水鉗水鉗龍法出諸景純紛錯糾纏形雜具陳得  
魚忘筌須悟以心水纏砂轉蔓延若跌認根識幹認枝  
識葉山亂勢奔水亂勢結蛛絲浪萍隱隱冥冥入土不  
滅入水不湮上哲辨氣下哲辨形氣俱得歟福自真  
視淵若淺視冥若喧元而又元難以言宣古人已往徒  
存糟粕東南和暖西北凜冽雪冰未消湖水易洩墜高  
衡平生氣得穴寶鼎烟鎖虛簷雨歇彌弩發機遊及赴  
節蝦鬚蠓眼元論紛紜蓋粘依撞法在胸唇神不傳目  
化不傳心庸師憤憤五行不分既泥羅躔又多謬星指  
生爲死執假爲真上瀆天垣下毀地形靈暉不照白晝  
黑昏幽堂怪恨幅減身傾斯理渾渾授受遵循用昭真  
秘啟迪後人

秘傳水龍經第三卷

總論

此卷專言水龍象形肖物之義與天星垣局厥指相同蓋天有是星地卽有是物水能象星卽能象物大要與玉髓真經歸於一例原本亦云景純氏作但其文不古比之星鈴有雅鄭之異或屬後人之傳會未可知予最喜其篇首山郡以山爲龍水郡以水爲龍二語爲地理家千古開闢之論必非淺學者流所能希其萬一其餘文多粗率義多穿鑿略之可也又云水口交鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此真通達之識觀其圖局如草尾露珠雙龍戲感入懷寧益諸格皆深得水龍微妙作法而亂中取聚則又裁穴真機確乎不易之論也夫喝形點穴於山龍極論其非豈於水龍獨反其說子之爲是言也亦緣世之論平洋者指示形局專取地之形爲形而不取水之形爲形故博搜其義以破世迷使成其爲一家之正論云爾讀者因其文節取知所變通可也大鴻氏筆記

水羣自象格說

山郡以山爲龍水郡以水爲龍三吳諸郡江楚二省枝幹交流一圩之地不過里許前賢謂以水爲龍正此處也相水認勢壅得真穴富貴悠久經云江淮大地無龍虎渺渺歸何處東西只把水爲龍壅後發三公萬里無山英雄迭出其貴在水雖浙閩多山之地皆有山脈亦作水龍至於蘇松之地近海通湖六時潮來六時潮去來口便是去口去口便是來口兩頭會合爲交媾湖退兩分爲乳蔭妙處在乎潭漩生活喜其之玄潭漩則精神百倍之玄則變化無窮屈曲來朝不論大河小澗遠流曲抱無分江海池塘經云地道剛柔神變化衆流聚處引元機小水聚多而愈妙直流縱大不爲奇內直外勾多巧結內勾外直枉勞心橫過抱身爲抱局曲對面是迎神進局入懷須兩邊之抱應流來入股貴四畔之包藏前後特秀卽爲華蓋附身交合便是金魚兩來合局是朝星二派交流爲合脚六建四邊皆護衛三陽當面是趨迎金魚腰帶旋繞鸞環弓局天虹當前大抱上下相朝號作雌雄兩威遠身方正名爲華蓋幘頭裹局枝派奇特隨見榮華穿珠垂乳源頭卽時富貴獻誥水

英雄三世藏秀局富貴千秋又股無疆而驟發迎神得  
秀以綿長四龍戲珠大富大貴周圍環抱悠久無疆交  
劍合流生武職催官盤繞出文臣左右仙掌俱富貴蓮  
花垂仰定陰陽勢若踢毬須得起形如飛鳳翼宜長仙  
掌撫琴登甲第控簾殿試耀蟬科一水小曲盤蛇局兩  
浜正抱是閉弓美女獻花生秀氣排衙形局出官僚太  
極二源真富貴蜈蚣百足產英雄蝦首富而雄豪金城  
貴而悠久高朝局大一發便休草尾垂露絕嗣出姓順  
風行船而名顯順水捲簾而入贅飛旛舞旗真貴格朝  
元顧祖是真龍羅帶風吹發福遲而能綿遠金魚伏陸  
先富饒而後榮昌插花垂帶衣食從容進局入懷享福  
悠遠金鈎宜轉脚朝元要水多壽局濶大而不巧交牙  
緊夾而有情曰字或凶或吉鞋城有偽有真盤龍局勢  
盤中取虹食彩霞聚處壽擊傘并宜垂尾龜紋局取中  
央雙龍戲感台陰陽一水垂絲鈎裡取四水歸朝防敵  
亂聚堂旺局忌乘風砂水相關真妙格迴龍顧祖巧規  
模勢看排衙裏局屢宜朝聚多情蛛絲團結聚處安并  
重抱盤旋水多愈妙中軍垂乳有外抱而財祿豐盈土

宿聚堂得秀朝而甲科赫奕四勢不流元氣聚一灣環  
抱福天然橫宮龍穴生榮顯借合穿龍主發財出水蓮  
巧而生秀流帶局活動為榮格似梅花須緊密勢如垂  
節貴多枝花蕊雲芝蕊多最貴亂中取聚聚方奇來  
長去短福陰無疆射肘穿心禍殃立至大抵來宜屈曲  
去宜之之急流者與真無定疑聚首福壽綿長水口交  
鎖織結雖順亦吉局內穿割箭射縱逆何庸此等水法  
理致最微知此者固鮮而能講求而切究之者亦未可  
數觀也已

以下諸格形體圖者為金城曲者為水城方者為土  
城直者為木城俱係富貴之格惟火城尖利煞重故  
不受六

六建格 出神童狀元宰相  
迎神水局 亦出神童狀元

地建

財建

人建

天建



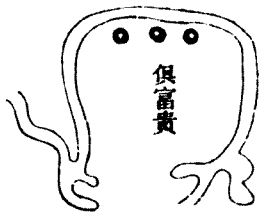
蔴建

馬建

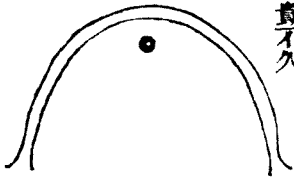


金魚腰帶格

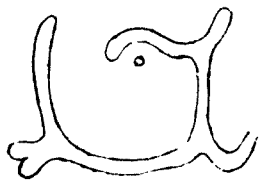
俱富貴



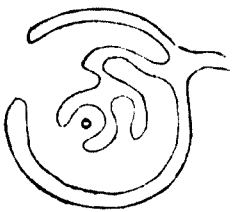
此格無枝流靜水  
雖富貴不久



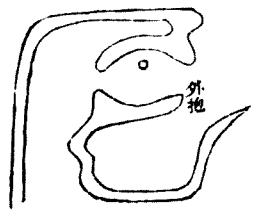
弓局格



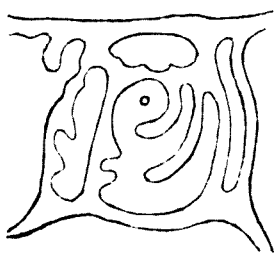
化牡華蓋格 出文武  
全才



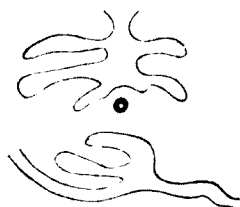
入懷格



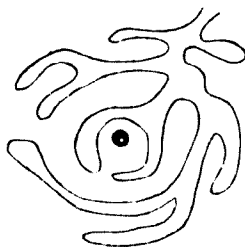
亂中取聚格



雌雄威秀格



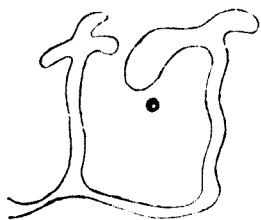
裏局格



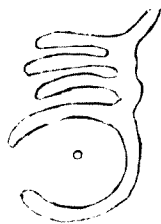
幘頭華蓋格



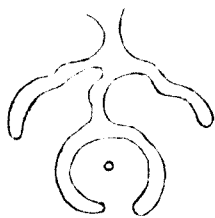
藏秀格



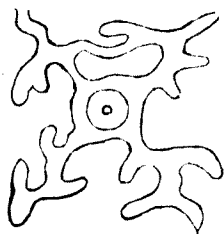
獻詰格



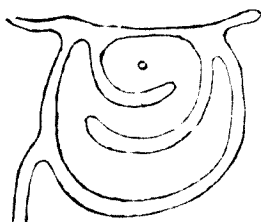
穿珠垂乳格



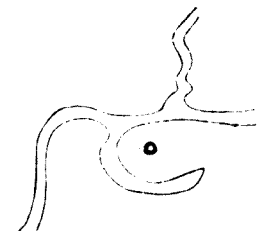
四龍戲珠格



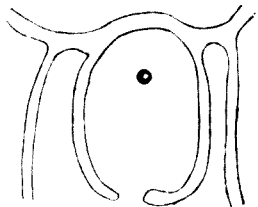
交劍格



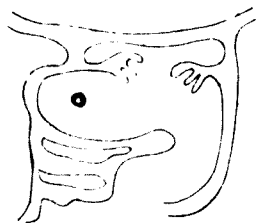
催官水格



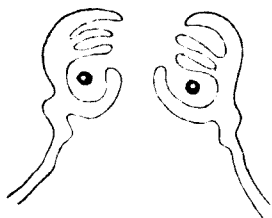
踢毬格



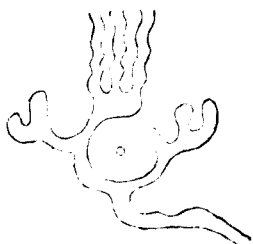
仙掌撫琴格



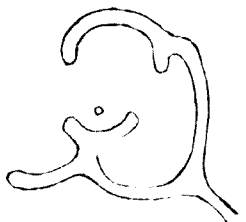
左右仙掌格



飛鳳格



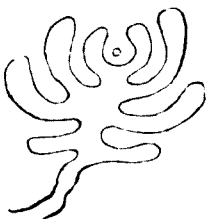
開弓格



垂蓮格

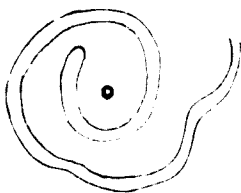


仰蓮格





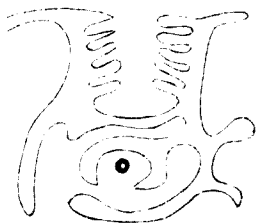
盤蛇花



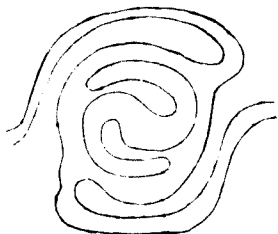
蝦首格



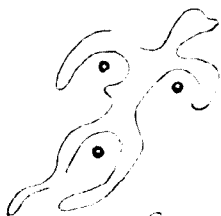
非衙格



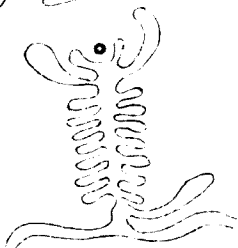
太極格



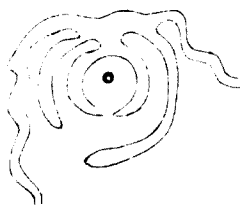
美女獻花格



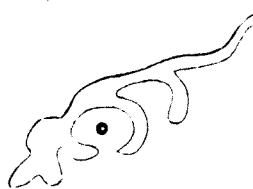
蜈蚣鉗格



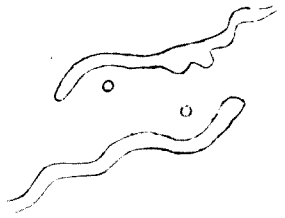
伏蔭金魚格



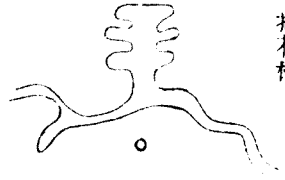
叉股格



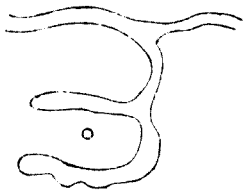
雙龍戲感格



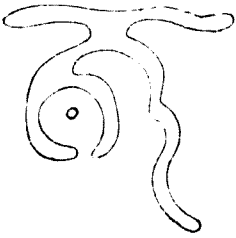
插花格



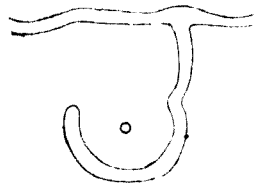
流帶格



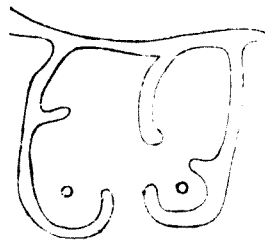
風吹羅帶格



金鈎格



雙鈎格



進局入懷格



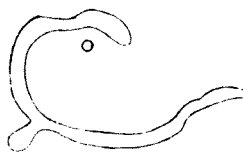
草尾垂露格



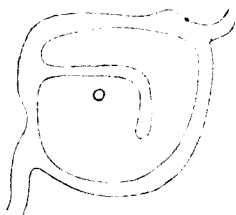
飛旛舞旗格



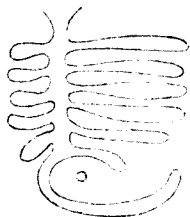
鞋城格



日字城格



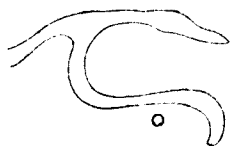
捲簾殿試格



順風船格



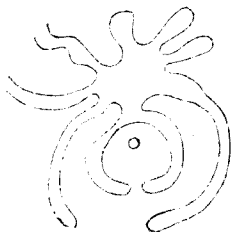
彎弓抱穴格



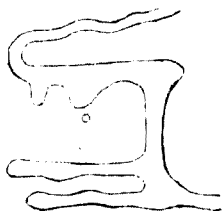
迴龍顧祖格 又名朝元格



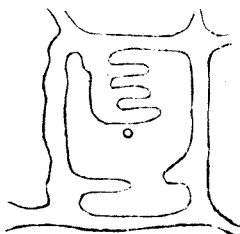
聚堂旺局格



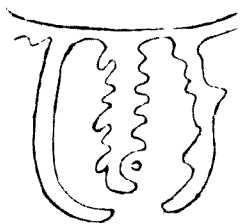
中軍垂乳格



土宿聚堂格



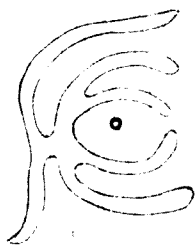
垂節格



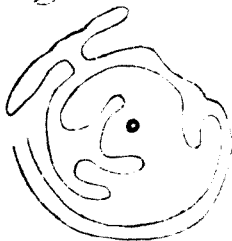
花蕊靈芝格



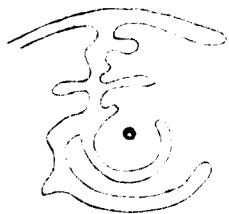
橫宮龍格



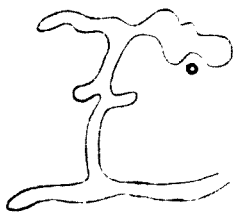
蟠龍格



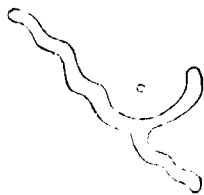
虹食彩霞格



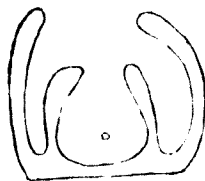
擎傘格



燐花格



朝元格

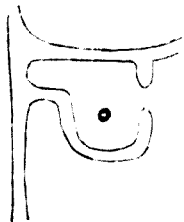


總論

此卷專言水龍貼體吉凶形局而入穴星體已森然燦列於其中乃水龍肯綮扼要之書也亦不著作者姓名雖言多俚俗而我以為此必楊公真本其千年以來師師相授之秘旨歟開卷先言五星而五星之中取金水土三星為吉水火二曜為凶此與山龍少異山龍有火星起頂即以結穴亦有行龍皆木星結體彌見貴秀若水龍則一犯火木立見災禍其故何也蓋水性喜柔荏而惡剛強宜轉抱而忌冲激金水柔荏而土形轉抱異木火之剛強冲激者其性迥異是以此卷既別五星而即繼之以繞抱反跳收氣漏風畜聚分飛諸格辨之最詳蓋亦即五星之變體而引伸觸類以求詳之者也先明枝幹之義則行龍之體格大畧已定繼明五星之正變而參求夫入穴之法則得其主宰掌握在我而運用自神學者有意楊公之術能於是審切究而體驗之水龍之道思過半矣過此以往三元九宮之法庶幾有逢原之樂乎大鴻氏筆記

論枝幹

大水汪洋是幹龍  
枝龍作穴出三公



枝龍作穴須長久  
幹龍氣盡不須求

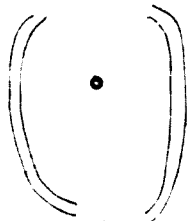


論五星

金星水養身  
富貴足金銀



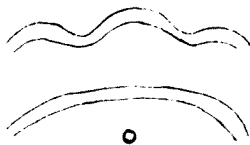
左金長房弱  
右金小房異



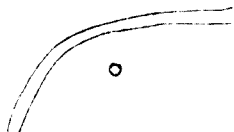
金星如玉帶  
此地真無價



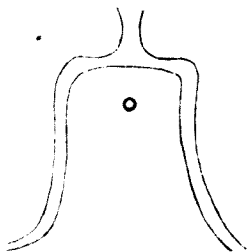
橫水過宮金城抱穴  
若打此地富貴不絕



斜金似火  
爰刻非佳

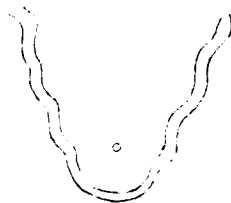


前火剋金城風字脚無停  
若打此等地不久苦伶仃



又云斜金似火遠前  
穴半前半富貴田園

小似犁頭形  
一發火炮貧

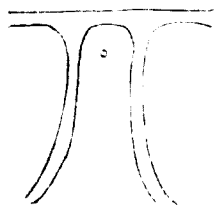
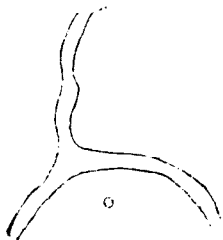


金城右反弓幼子定孤窮  
金城左反弓長子必離宗

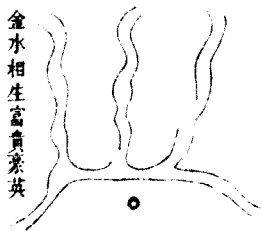
金城反弓  
逃走貧窮



水入金城  
富貴多了



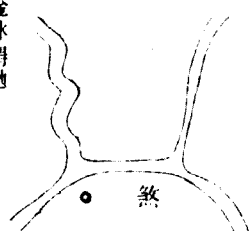
金水泛濫風聲可撼



金水相生富貴榮英

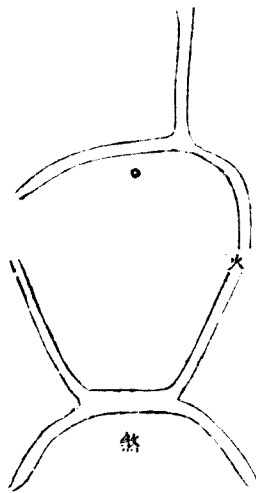
木蓮金城  
後嗣作行

金屋木來壙  
子孫家領萬



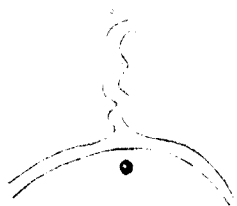
金水得地  
子孫富貴

木火入金城  
代代絕兒孫



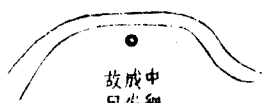
煞

曲水入金城  
官鬼損人丁

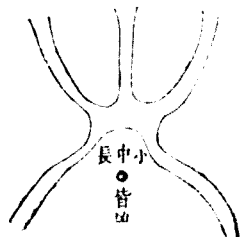


火剋金城  
家盜人瘟

中細即  
成尖形  
故曰火

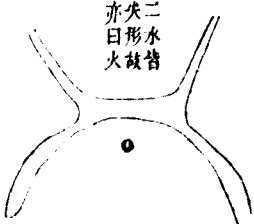


枝入金城  
落鬼無丁



二火起金城  
尖屋日日曬

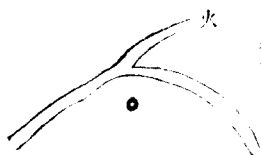
二水皆  
尖形故  
亦曰火



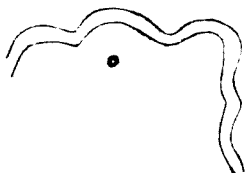
中小皆  
長



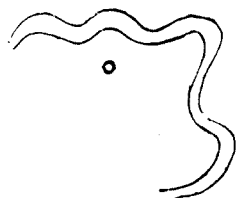
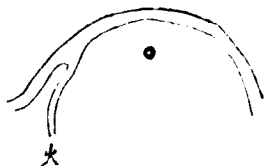
大金相利  
敗絕無了



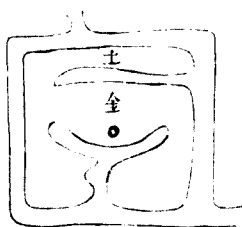
水星得位  
兒孫富貴



同上

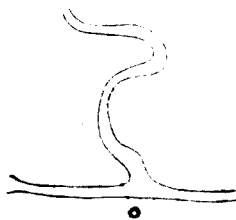


土腹藏金  
富厚顯名

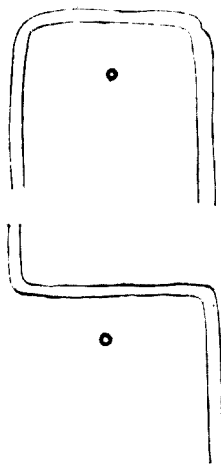


土星能抱穴  
富貴永無歇

水星入土土逢冲  
先剋錢財福祿墮

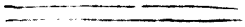


土星右轉來  
家富足錢財



勢直如舟不可安一  
窮有幾年不問東西與南  
北他鄉奔走不知歸

土城反向敗絕亡家  
貧窮淫亂軍配天涯



又云土星如直  
去不久家隨廢

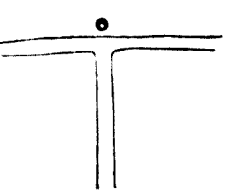
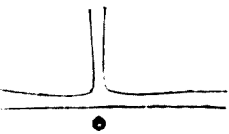
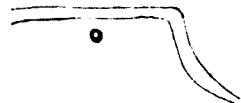
穴右斜飛水墳宅豈為良  
得水來救助人病染瘟癘  
火星如燄動公事損妻房



外木來起上家內  
人辛苦衣食不求  
人常被外人輕

土城帶火  
別離鄉土

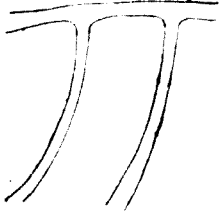
直木冲門  
人口不存



土被後木剋  
顛沛無寧日

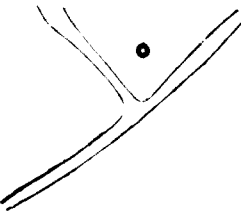
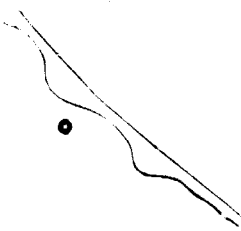
直木如槍擗事潰決又云  
木城直冲穴中房必敗絕  
前後木相冲軍賊犯刑凶

正木直行退敗染瘟  
斜木披腹骨内生難

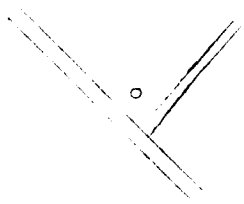


斜水來時似火飛其中并  
穴違相宜劫盜瘟癘常自  
有人離財散各東西

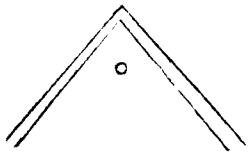
同上



水似木交駁絕孤貧  
又云尖砂隨才出後  
代為軍賊

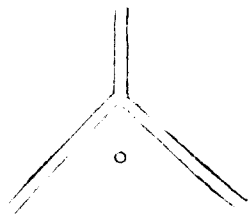


正火一名犁夫  
兩脚飛翅不久絕嗣

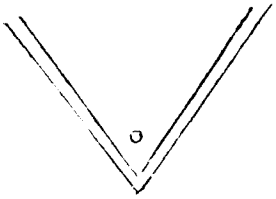


又云水城合寧  
流退盡好耕牛

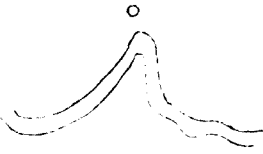
右邊有水冲前面又相逢  
龜煎并火燭不病定燒空



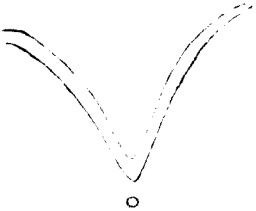
倒火



火城反去洋犁無反  
貧窮孤苦絕嗣離鄉

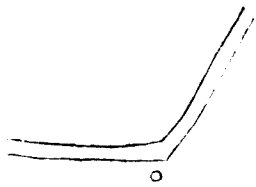


又云水城後反  
弓背逆各西東  
子孫忤逆面  
前八字水流

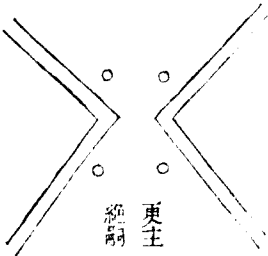


又云刀槍水射  
身後配遠充軍

右火斜飛兄弟好弟端  
左火斜飛弟偷兄滅

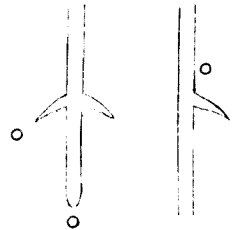


右火反飛逃走東西  
左火反飛軍賊傷喪

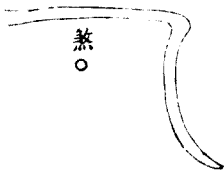


更主  
絕嗣

火射其身  
官刑絕子孫

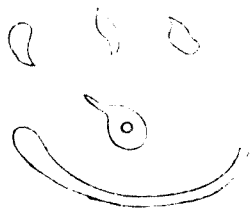


火脚向外飛  
客死無人體



蒸。

燥火燥發動  
老死無人送

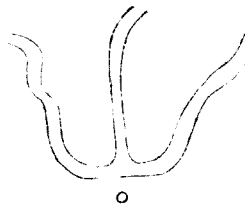


火尾屈曲飛  
無食又無妻

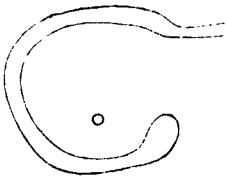


論四獸

朱雀之前三水反  
男盜女淫無衣飯



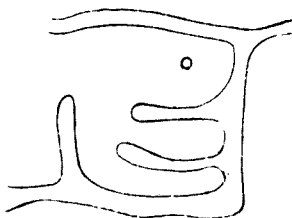
元武之水似彎環  
定宅安墳福祿綿



發極若悠長  
水定巽元武



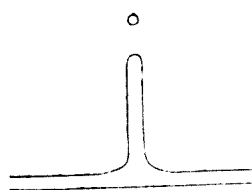
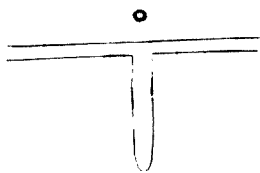
穴後水流三兩重  
功名悠久世興隆



又云逆木順木官非傳  
稼拋妻棄子散盡田園

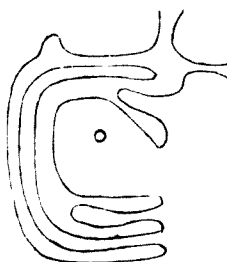
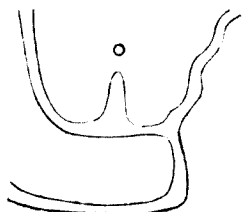
水冲元武頭枷鎖去爲囚  
又云前丁後丁絕絕人丁

元武吐舌水風吹  
絕嗣官灾死赤隨



掀裙之水最無情  
兩脚分開惹愁心

兩邊龍虎重重抱  
富貴雙雙直到老

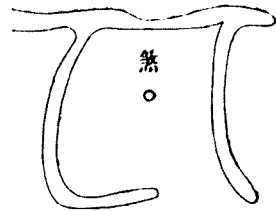
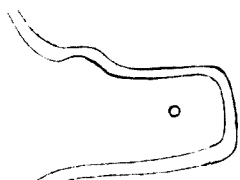


元武之上有水冲  
其家絕嗣媳淫翁

若然點穴得其方  
狀元兼有神童號

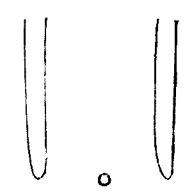
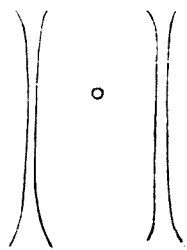
青龍水抱身  
此地出官人

青龍白虎兩分張  
敗絕流徒死異鄉



白虎水如飛燕此遷徙隨  
青龍水直走任基終不久

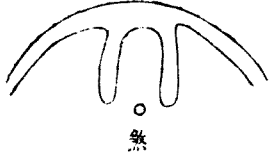
城脚見水冲  
定有出家子



水口無山閉先賣麥田地  
敗絕犯刑囚遠避高邊戍

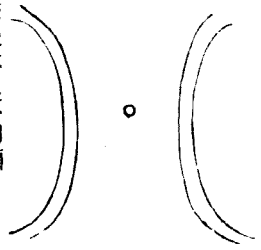
水打青龍頭  
長子命堪憂

同前



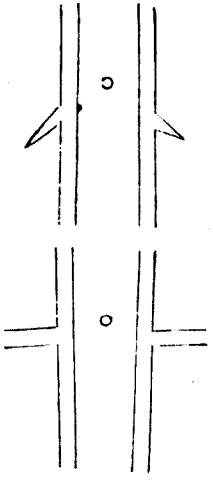
白虎衝屍斷寡無資  
陰人損胎橫天絕嗣

左右兩邊水反去  
見拋父母離鄉住



兩邊水去不同頭  
家中財物鬼來偷

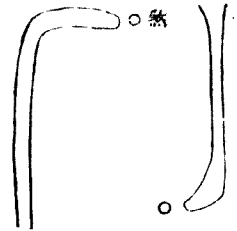
白虎冲腸  
少子刑傷



青龍本家瘋盲抱腫  
橫天痴呆離鄉絕種

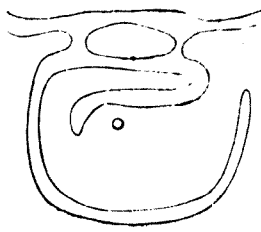
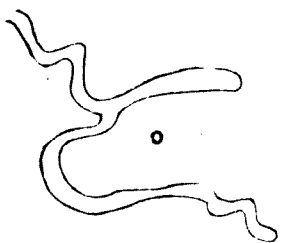
青龍冲腹  
長子瘋疫

白虎衝屍貧老無見  
青龍吞家憂心種種



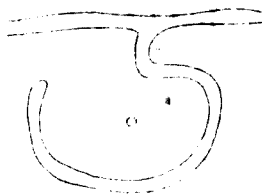
青龍之上 一兵來此地安  
墳任點裁更得後河多積  
水見孫世代狀元才

青龍水抱穴  
富貴何須說

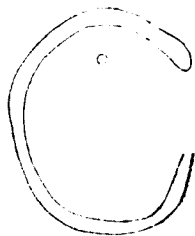


青龍水與誇  
年少遠京華

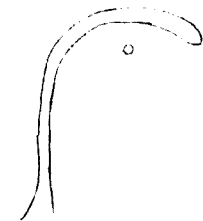
青龍左抱身  
高貴有榮名



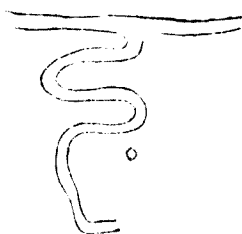
青龍彎轉如牛角  
代代兒孫登紫閣



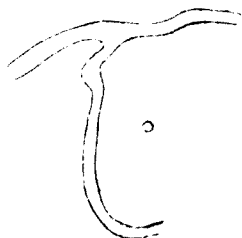
青龍前面兜  
名利兩無憂



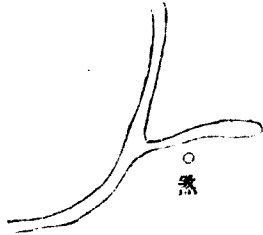
左水勢如龍背則比石崇  
門前屈曲繞子息侍王宮



青龍屈曲抱身來  
後代兒孫入帝臺

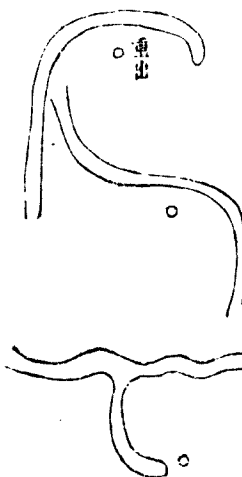


青龍求反逆貧病無官職  
若并此等地候殺人千百

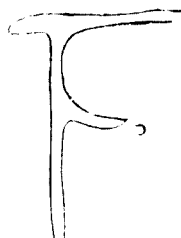


青龍反去不朝身  
長子定先貧

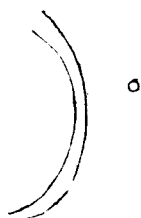
青龍一水似繩來  
長子必凶災



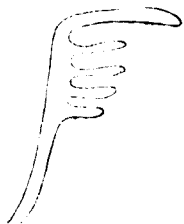
青龍水射入  
傷死爲軍賊



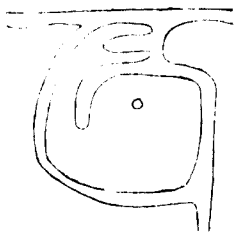
青龍水反流  
家破戶人離



青龍水多破  
葉後生災禍

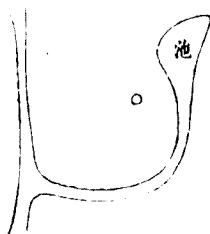


白虎之水抱重重  
見孫發福永無窮

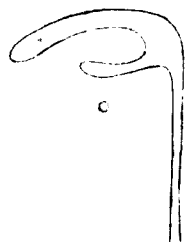


又名金碧前主痲疾時收

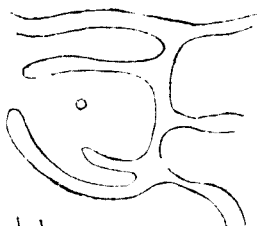
白虎大池兜  
衣食永無憂



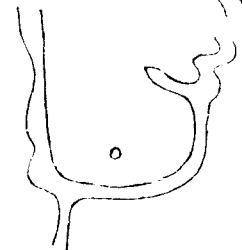
虎水象牙刀  
見孫掛錦袍



虎水邊如帶  
聚代官不壞



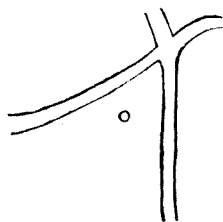
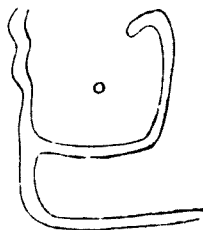
白虎位上水地夫  
招郎寡婦賣田園



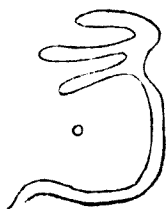


白虎勾來對着項  
子孫為盜又兼貧

敗關之水白虎來  
虛產火場又官災



虎水去如飛  
逃奔速別難  
有邊砂水利如槍  
後代兒孫定殺傷

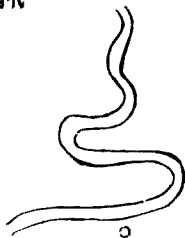
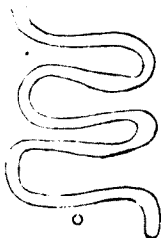


虎口河水火幼子賣多因  
官事頻頻見長房橫禍纏

論形局

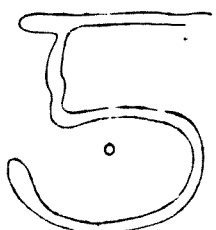
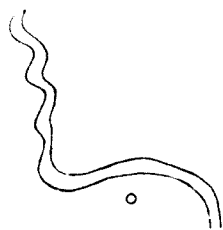
水見三彎福壽安閑  
屈曲來朝榮華富饒

同上

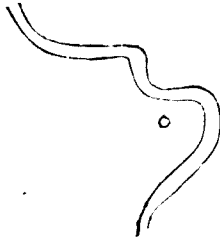


負嶽之水面前朝兒孫代  
代產英豪不問去來并前  
後官居壘閣五雲高  
之玄屈曲繞門前  
子孫富貴自兼全

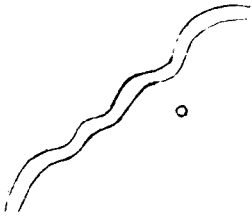
水轉三灣富貴清閑  
如并此地官顯朝班



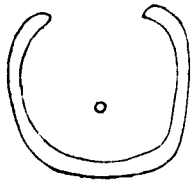
水從右來穴居左  
官高而富



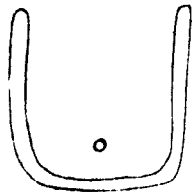
水從左來穴居右  
富貴而壽



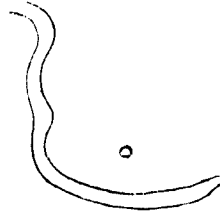
龍虎相闢阿誰求教  
父子離異兄弟定嘗



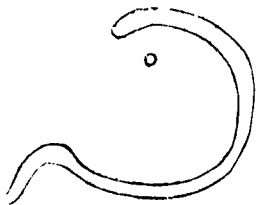
兩水直無收兄弟莫愛結  
縱有機穴水兒孫其守垣



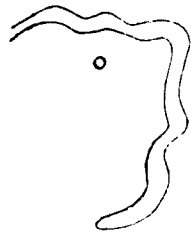
吉水左來速  
其家必富饒



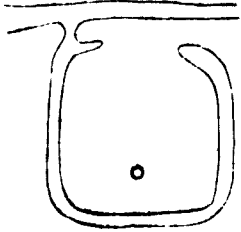
右畔有兵荒  
富貴永無休



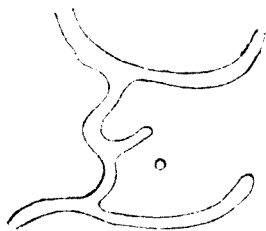
水似蛇形  
此穴白精



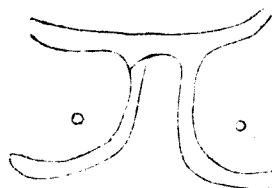
同龍之水穴居  
後代為官非尋常



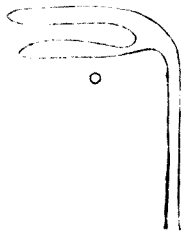
此穴無透地自寒  
須打風吹不可安



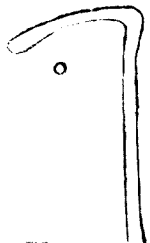
西水歸西去有子登科第  
東水歸東去四海發名聲



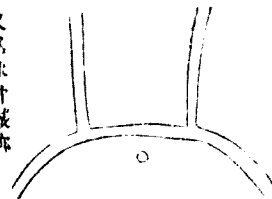
右邊兩水抱  
家內足金寶



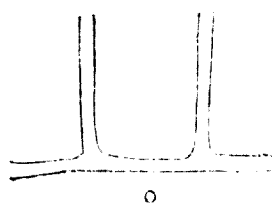
右水聚勾身  
投軍好教人



前水如華柱  
有子離鄉去

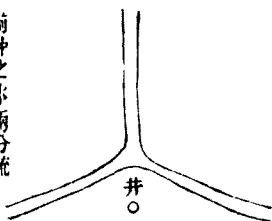


二水不宜長  
結土土無端

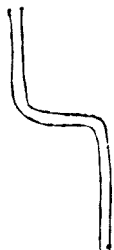


又名水冲城脚

一水冲開孤獨凌寒  
若居此地死後無棺

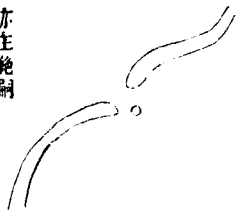


前水直冲穴  
後代兒孫絕



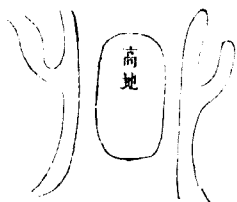
前冲之水兩分流  
有井居中淫不休

前水斜冲穴後代兒孫絕  
後水若冲來暴富奇災  
水冲龍臂傾看來勢  
平處猶可地高不利

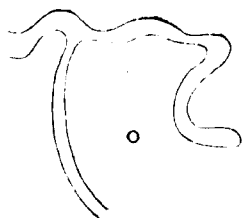
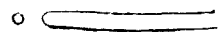
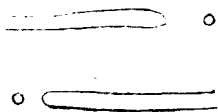


亦主絕嗣

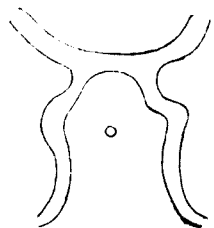
橫水冲膈人損患瘋  
左水勢長殺小右冲



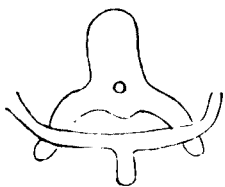
水流曲處射住城  
子孫但道更家貧



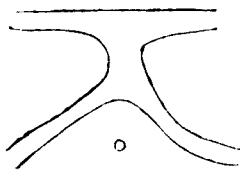
龍虎分飛父子東西又  
云乾艮風吹奔走不同  
水穿虎頭東西兩畔  
直破城門人財離散



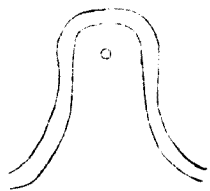
左右分張徒觀離鄉  
朱雀抱嘴官事敗亡



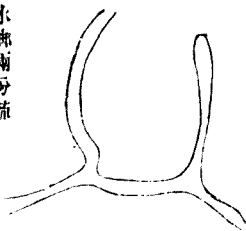
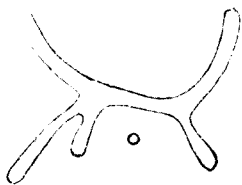
雀水兩分開穴殃日日來  
淫亂無男女何須仔細推



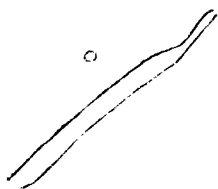
慶頭城裏莫安墳兩脚東  
西犯火濕根信真龍求發  
福須知不久取兒孫



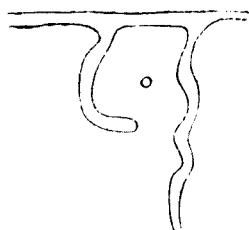
喪頭城風字脚  
中男占長小絕  
前水分八字  
家生忤逆子



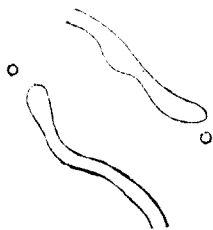
水脚兩分流  
其家一旦休  
後有水枯枯注亂女為婦  
流徒遺顯戮二代子孫亡



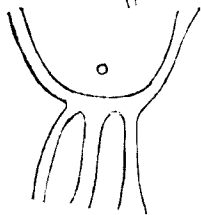
水來生浪如蛇走  
人倫敗亂家財有



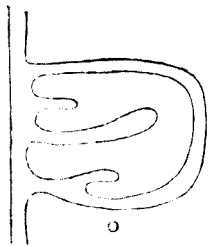
水向乾流  
定微賊頭



乾水支流  
子孫後休

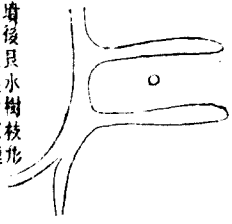


砂前順水似飛旂金火相  
剛誰得知軍賊此即該贈  
有弟兄相殺自傷夷

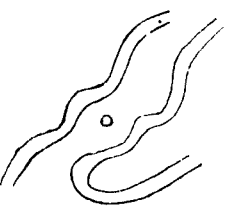


壞前有水不相顯  
常指女婿富門戶

長河一水直  
游蕩為軍賊



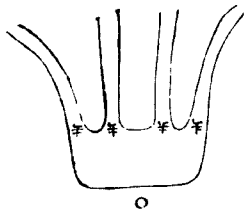
墳後貝水樹枝形  
子孫瘋疾受災逆  
穴右來曲水回頭  
去不歸凶死多難  
別家葬盡成灰



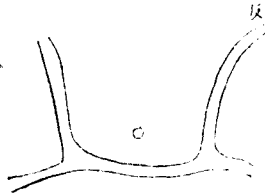
明堂屈曲斜飛水貫盡田  
園人不齒初年車馬滿門  
反葬後貧窮無鈔使



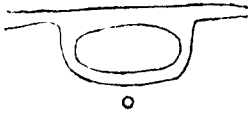
五馬五方馳水散如分屍  
明堂若端正臨刑赦放歸



右水反無情  
奔走遠克軍



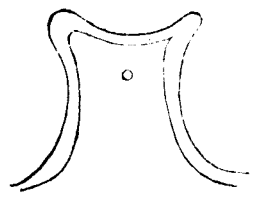
水城治反弓  
逃走又貧窮



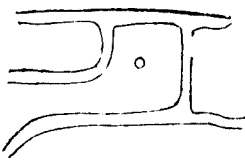
後水來龍似  
反弓子孫忤  
逆各西東



朱雀反弓龍虎張兒孫忤  
逆打響額白繼無端官事  
志損男損女實困在



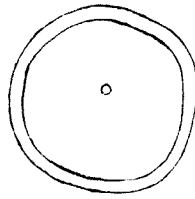
丁字之水主刑傷  
又兼女子廣招郎



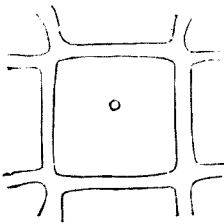
辰方水反不堪言  
子孫依業別人邊

論異形

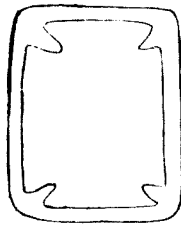
園國流水遠以基  
兒孫絕後更誰依



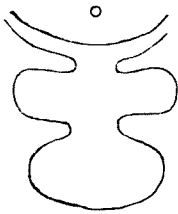
周圍之水遠墳林破  
碎損金銀又兼淫亂  
無家室疾病少精神



乾槍向巽配在雲南  
坤槍向艮配在遼東

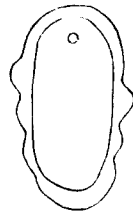


異槍向乾配在陝西  
艮槍向坤配在廣西

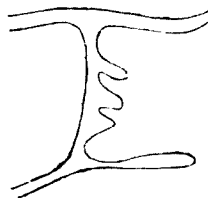
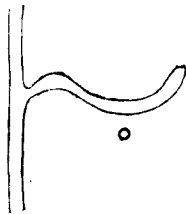


抄估

青龍腰上水掀破  
家內常有灾禍



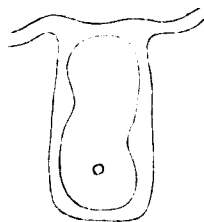
水如卷舌症病磨折  
說是稱非象人損絕



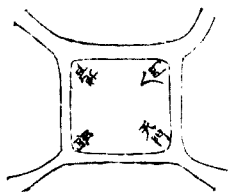
金城吉攝如龍遊  
子孫富貴家和好



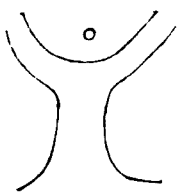
金城凶攝似蛇橫  
弟兄父子起兵爭



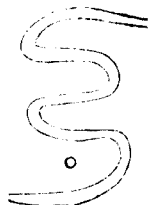
艮巽乾坤是為四門  
一風吹入貧苦兒孫



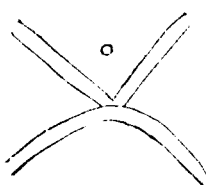
水路生又  
家業虛花



屈曲弓形一門和順  
富貴功名奕世隆盛

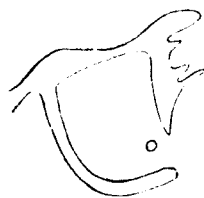


火入金交帶劍城砂  
水兩相相焚後兒孫  
終不顯邊成遠充軍

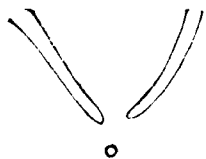


又云先發財後大凶

朱雀破頭  
百事憂愁

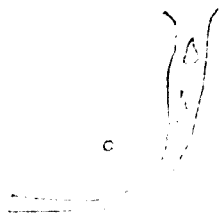


屍棺射穴因獄充軍  
逃亡橫死斷絕兒孫

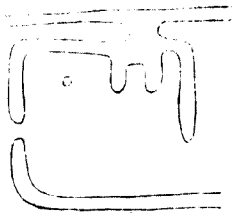




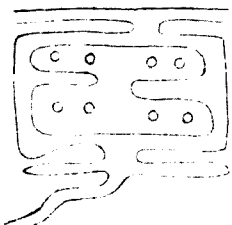
水中有地葫蘆形  
分明壽業主傷人



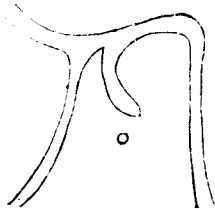
尚兇後抱六居中  
兒孫福壽位三公



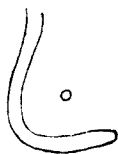
屬曲盤裝  
富貴綿綿



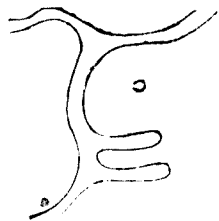
右水見了人  
兒孫代代貧



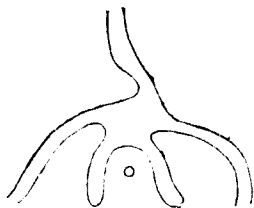
左水見了人  
孤兒寡婦身  
有水如鷲膝  
家計終無策



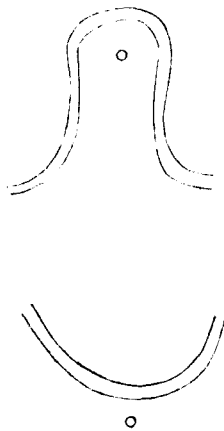
有一邊無一邊衣  
食完全不久延



火入金城兩相戰  
其家終不蠟功名或是出旗  
檢後代兒孫必陣亡

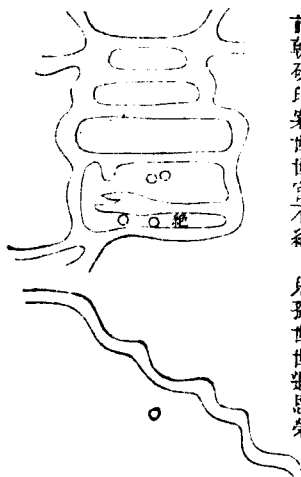


雙項之水氣無餘向此安  
 頭處不宜即使一時能暫  
 發力衰福薄後無兒

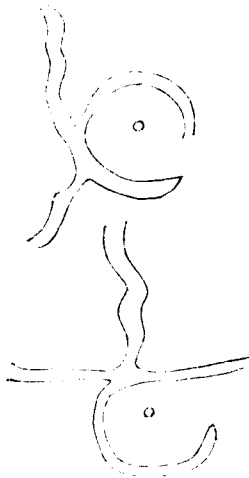


明堂水三折三公位蠟達  
 前朝砂印案世世官不絕

水城反向穴下後刀槍割  
 絕嗣又逃亡時師莫妄說  
 水城屈曲似飛龍  
 見孫世世遇恩榮

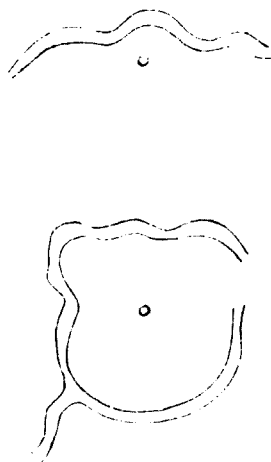


來勢曲無窮  
 富貴亦無窮



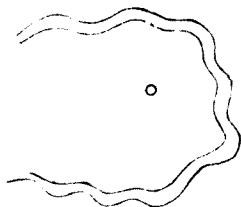
飛龍之小腹中求  
 見孫騰拜鳳池頭

屈曲龍形首尾朝迎  
 腹中作六卿相功名

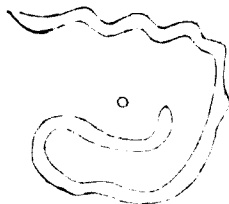


曲水如龍至全純元又元  
 有人并此池及第必爭先

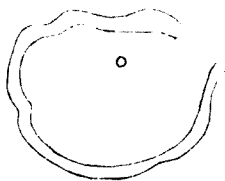
同前



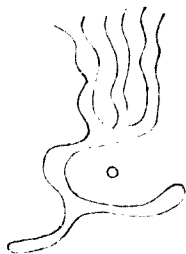
金蛇勢難識  
莫復名臣出



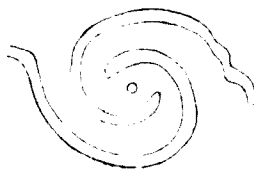
飛龍水難逢  
扞着出三公



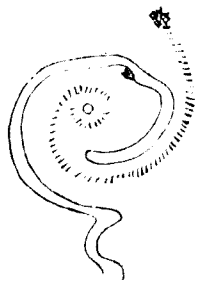
舞鳳水真奇  
少年科第歸  
男位至三公  
女貴及后妃



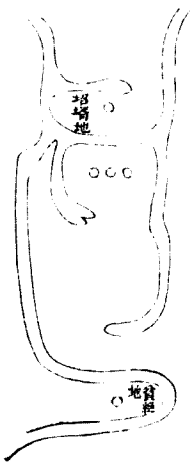
兩龍相會或雌或雄  
貴封侯伯富擬石崇



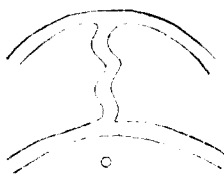
幽水紫頭身後代產奇英  
路朝蓬旺地擊畫佐朝廷



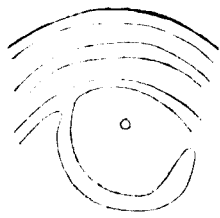
逆龍二水互相臨  
砂水分明是合襟  
真抱鬱瑣如玉帶  
綿綿富貴作公卿



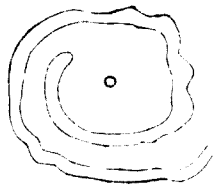
一重跡抱一重城金水重  
重前而臨者是穴中說也  
燕兒孫發貴達神京



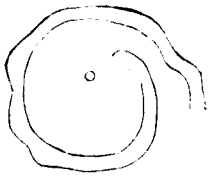
穴向三龍水後兜  
子孫富貴永無休



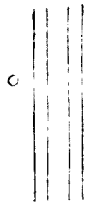
蟠龍水後兜  
代代作公侯



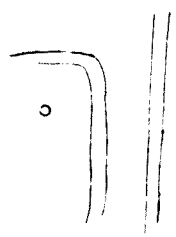
左轉金鉤形  
富貴旺人丁



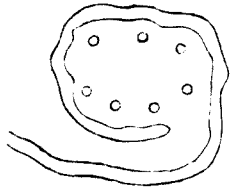
二水右邊出  
不孝難多疾



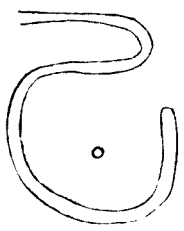
同上



瓜藤之水節節有情  
若并此地振起家聲

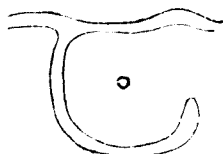
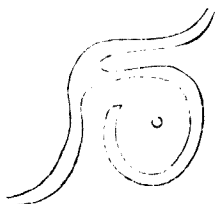


金鉤左轉  
富貴兩全



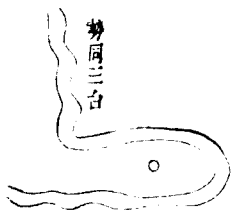
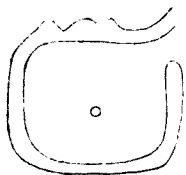
同前

水似玉鉤形  
後代有榮名



秀水前來穴映三台  
堆黃積白名顯烏臺

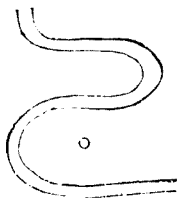
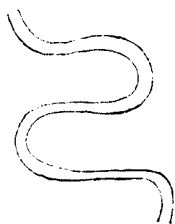
同上



勢同三台

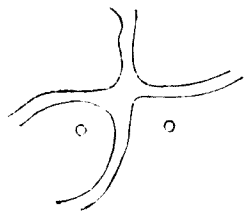
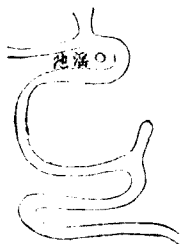
乙字水映身  
家出大朝臣

同上

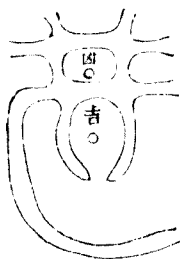
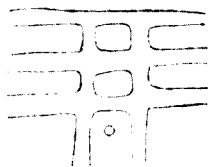


之字合襟之字流  
知州知府貴無休

十字水邊墳兒孫手藝人  
溫飽多成敗網儼暖日庵

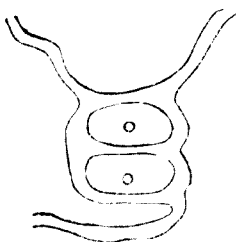


十字成形無後前廿字并  
字終一般分門市井摩靜  
地有志功名未可安

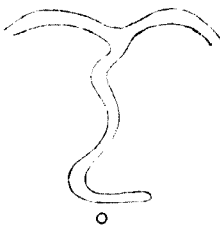


三十年來走道途未曾識  
得御天湖若使有人扞此  
地兒孫衣錦登皇都

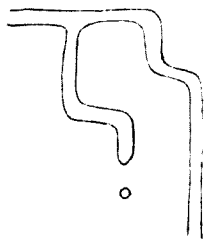
此地子明結穴真吉穴未  
便語時人若遇明師點穴  
穴定然富貴作名臣



仙人伸一足  
及第身多福

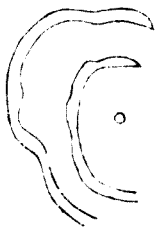
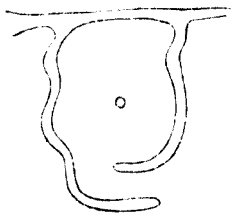


兩水如曲尺  
匠作穀衣食

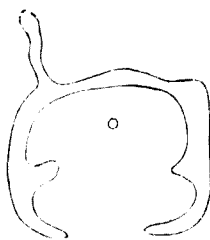


左右雙龍人穴來  
昆季名高達帝臺

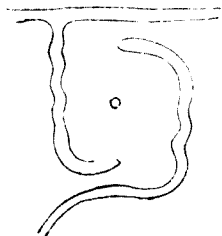
雌雄並出水同流去  
了又回頭兄弟一門  
皆及第代代作公侯



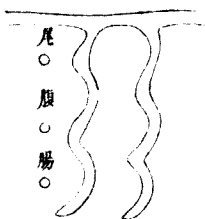
龍頭兩相會  
兒孫高折柱



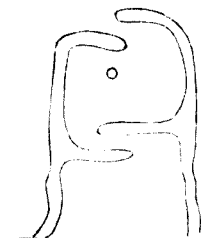
二龍相從天地交通  
陰陽得位定出三公



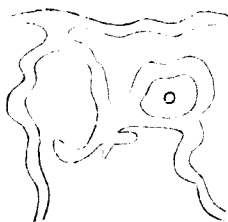
美龍腹家龍賜吉宿加  
臨貴復昌奏龍尾象龍  
足歌舞壘前為巫祝



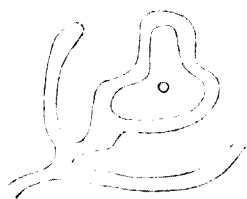
同上



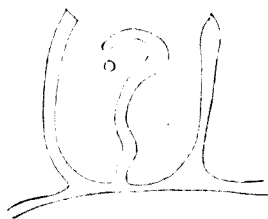
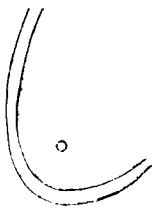
砂水纏流荷葉地却如花  
逆瑞之形若然點作蟻頭  
穴富比陶朱貴作卿



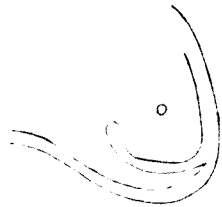
蟻頭地執笏水後  
嗣登科作內史



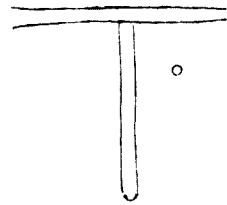
此水名鶯膠子孫必忤逆  
財物化灰塵人帶手足疾  
左水如笏右如筆  
長房幼子貴無匹



右水如笏  
應居顯職



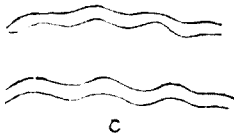
左水如筆  
錢財進宅



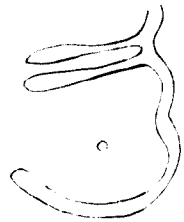
兩水合門前  
家富出高賢



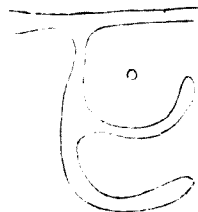
穴向二龍  
身嗣身榮



右邊雨水抱  
家內多金寶



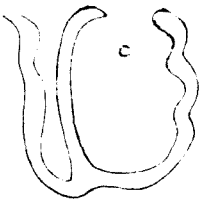
二水後頭兜  
攀桂帝都遊



兩龍穴後兜  
富貴總無休

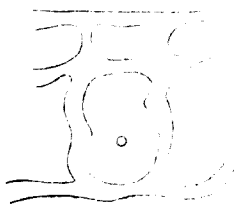


二龍相會  
亦主富貴





二水圍龍勢  
葵出公卿士

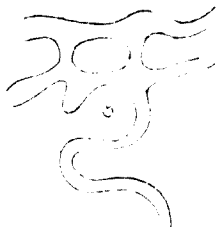


論池沼井橋

前逢池沼永  
為富貴之家

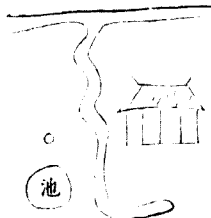


逆迢四水入朝堂  
直冲直射不相當  
若遠屈曲回頭  
顧貴歷金塔粟萬倉



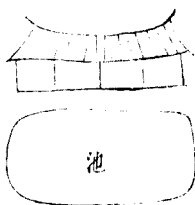
其地一圩二三畝乃佳

東浜水百尺  
西家粟萬石

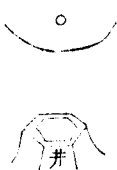


西北有池塘  
生子逆爹娘

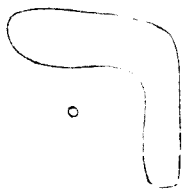
宅後有塘亦  
是入財之地



填後有井  
心彥目攝



右邊池水映門  
前抱穴廣庄田

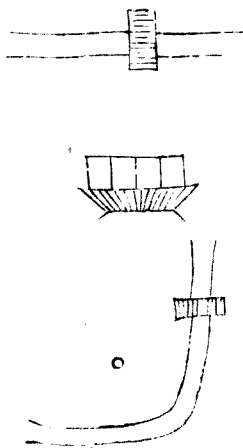


填前有水似睡眉  
女子隨人去不歸



塚如近井患在心  
不論東西不分南北

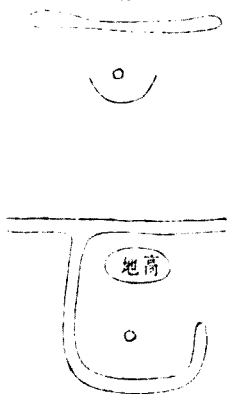
宅前橋正當橋死并天亡  
 鮮寡兼疾病兒孫須過房  
 注敗絕宗 右有橋冲



穴前正對有橫溝  
 多生足疾幾時夢

朱雀地臨前穴此自安然  
 更有後現水富貴且清間

溝

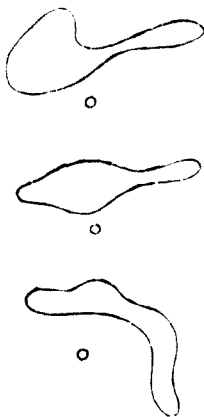


水龍經卷四終

前水如木杓  
 媳婦抱公脚

登公頭鴨公頭女  
 兒媳婦上寨樓

山地形同





秘傳水龍經第五卷

敘

地理之書真偽雜糅山龍猶有善本平洋隻字不傳世本紛紛類皆不知妄作俗士罔察謬以高山龍法與平地同論遂使安墳立宅盡失其宜中格合符百無一遇固天機之秘惜亦俗術之誤人顧此茫茫可勝悲惋予自得無極真傳洞悉高山平地陰陽二宅秘旨曾有水龍經一書藏之名山未敢輕洩人世庚子春偕吾友余曉宗過同郡鄒子所客有以水龍經一卷見示與予所藏大同小異披覽之餘深嘆三百年絕學竟有從推測中得其梗槩者是書不知何人所著考其年次應在萬歷中年大抵江湖術士歷覽已成之蹟不拘牽於俗論而自抒其所見有如此雖猶未究精微之蘊然亦可謂絕倫敏妙之才矣其亦有所傳授以及此乎特未識三元九官秘要其所見成敗興亡皆中元甲子格局而論列方隅體勢尙不無偏曲龐雜之譏予故刪其訛失存其合道者若干篇綴予所藏定本之末與第三卷圖例互相參考雖

間有重複而層層益以証大同之旨庶幾作者之初懷不沒而學者亦可以廣其義類焉爾杜陵中陽子蔣平階大鴻氏手訂并題

原書總論

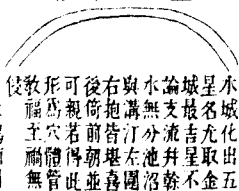
人稟天地之氣而生乃生者不能不死故生必有宅死必有墳若宅墳俱吉則人鬼皆安人安則家道興隆鬼安則子孫昌盛是以人當擇地而居尤當擇地而葬彼夫富貴悠久之家必有祖塋蔭注祖宗者根莖也子孫者枝苗也根藏肥美之地而枝葉茂盛根居瘠薄之地而枝葉焦枯者其常理也然而擇地之道實不易言四方風土不同形勢各異或在山谷或在平洋以至石間水底作穴亦種種不類囊書云水底必須巨眼石間務得明師以此論之是爲微妙夫相地要察來龍點穴必迎眞脉岡阜水道皆龍脉也宜迤邐而來如轉龍換骨移花接木之意所謂枝幹也葬書又曰得水爲上藏風次之乃爲結穴之地陶公曰雌雄相喜天地交通故水不離山山不離水推形納穴隨類而定須得九星臨照宜逢三吉仍避六凶又要環抱宛轉兩脇寬容方正立

向收水必合星卦水口以關鎖而入格朝堂後砂法而有情方爲吉地經曰地貴平而土貴支故平洋之地亦支脉相牽不離山水也試觀平洋之地池河田土前無山龍後無支脉立宅安墳既無龍脉之來又無星峯之應旁無龍虎護衛外無印案朝迎坐向不辨五星水路何分八卦然而一得其地往往富貴非常平洋形局反勝於岡阜者何也先賢云有山傍山無山傍城有水就水無水依形蓋平洋以水爲龍水積如山脉之住水流如山脉之動水流則氣脉分飛水積則氣脉攢聚大河類龍之形小河乃支龍之體後有河兜便是榮華之宅前逢池沼知爲富貴之家左右環抱有情堆金積玉前後紫迴無破紆紫拖朱地欲水之生情喜其旋繞朝穴水乃龍之引脉忌乎冲射反弓最嫌激刺牽消多憂少樂尤怕斜飛逼拘不久而貧或水路前朝而立宅或田圩後掩以安墳皆所不取總之地理必須研究陰陽貴在專精若積陰功天必護佑福輕者難遇明師福厚者自逢吉地盡人事以待天心其必由斯道也因集成是書以示後之學者

水龍尋脉歌

地理真傳世罕逢陰陽之術妙難窮尋龍捉脉觀山水岡阜平洋總是同平洋之地水爲龍四畔茫茫莫認踪若使明師精妙理追尋源派辨雌雄水龍妙法少人知慎勿輕傳與俗師不是虛重能識變按圖索驥總成痴水來元武是能身定穴君須看水形積聚自然成結構分流氣散穴非真大水紫洞是龍龍小河支水喜相逢餘龍氣盡難安穴穴點支龍福自崇元武之地有湖池宅臨前面福相隨安墳作穴如逢此積玉堆金賜錦衣湖池兜水不通流水若通時氣不留如見田圩關水口兒孫富貴永無休江河龍脉氣歸灣印案明砂仔細察若是局中無破綻兒孫衣錦侍朝班流來水勢似刀槍射腸冲心不可當火利田圩爲絕地殺傷官訟退田庄後水來龍似反弓兒孫悖逆各西東葬埋遇此無情水退盡田園守困窮水要彎環莫直流徑來竟去是爲凶更兼四畔無遮掩浪打風吹最可憂十字水形無後前井字廿字總一般衆人萃處方爲吉一室孤栖不可安水勢灣環轉抱身行龍真氣此中存如逢去路多屈曲

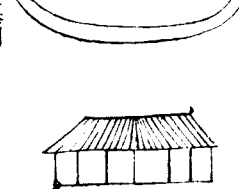
金星城格



水城化出五星名尤取金城最吉星不論支流并幹與溝汀左圍右抱皆堪喜後倚前朝並可親若得此形為穴體管教福主禍無

大鴻補圖并題

金星凶格

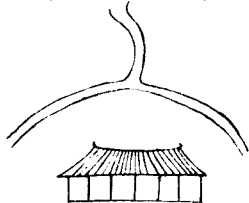


墓同

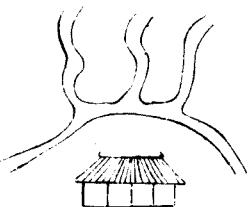
金星如仰外家退田園敗

金星如出水水短方為貴

金水相生格



金水泛濫格



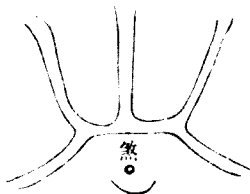
金水太縱橫泛濫起風聲穴中多漏氣屢損少年人

墓同金內水外貴多富少

富貴難堪取無端家自傾不如為寺觀香火滿門庭

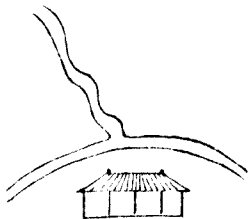
城垣之水外來冲  
縱然秀麗也爲凶

水撞金城格



斜火撞金城  
火盜并軍刑

火尅金城格



中左右中皆絕嗣  
件逆淫邪死獄中  
金星一抱已堪誇  
兩水重重福祿者

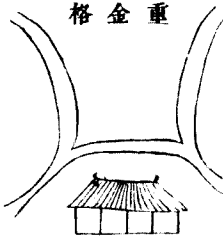
金星遇火壓  
家敗人丁滅

三金如品列財粟常添入  
外水反弓形長幼禍來侵  
某同

重金金格



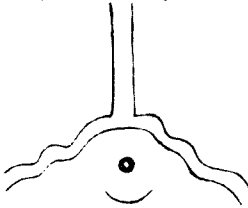
重金金格



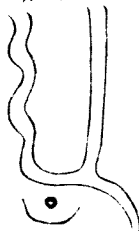
透身貼體方爲貴  
遠照遙臨氣脉餘

左長房右小房

水內木外格



水木交流格

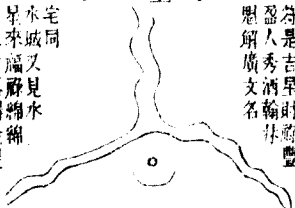


水內木外發中有敗  
宅同

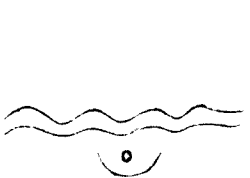
宅同  
水城又見水  
星才再得金星  
抱兩畔官高爵顯列烏並  
木星逢水生錢穀自豐盈  
設或木頭長須亡年少人

宅同  
蓋世文章從此出  
詞林蘭甲美聲稱  
水星硬木兩支流  
一家興旺一家休

水城星格



文星格



水城原是太陰精內外相  
符是吉早財祿豐  
魁解廣文名

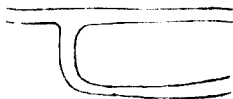
水如銀浪號文星  
明是龍身委曲形

土星內抱格



土星如內抱  
名顯多財寶

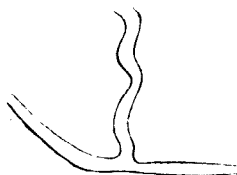
重上格



兩土面前橫  
定生豪富人



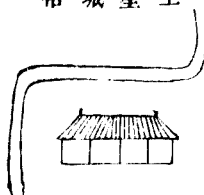
水火相射格



水火若相刑  
瘟火火凶興



土星城格



土星如曲轉  
發貴增田產



橫直水格



橫水直水總是無情  
休言富貴更主伶仃

順逆水格



逆水順水官非碌碌  
客死離鄉退散錢穀

土星外仰格



土星若仰外  
財破人離散



反土格



同上

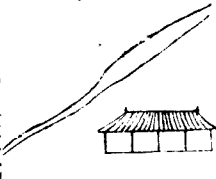
墓同

宅同



火星不喜穴前朝立宅逢  
之怕火燒直走斜飛招訟  
事田園退散尙喫噴

格火斜

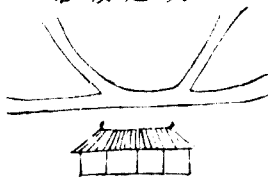


二火焚身風捲屋摩  
宅如安此貧困不寧

格火重



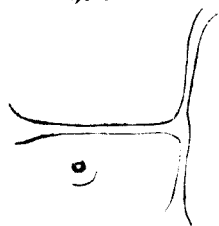
格城尅火二



火星斜動最非宜劫盜瘟  
孽更損妻不有水朝來救  
助人離財散各東西  
二火欲長日容哭無賴  
二火八字開安速日日來

墓同

格城尅火炎



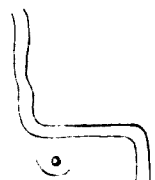
殺入垣城獄於遭刑  
弟兄劫奪後嗣伶仃

墓同

宅同

木土曲直來  
家富足錢財

格土帶城木

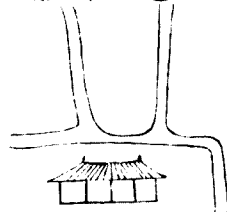


木星兼帶土星來  
土上安基方有財

左右同論

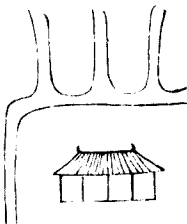
兩木不宜長  
一土怕舞尙

格城土尅木

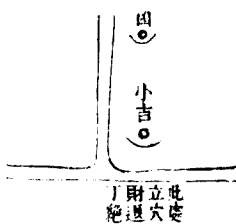


若取木星爲貼體  
尅剝相爭是禍胎  
三木剋一土  
離鄉人客死

格土尅木衆



格城土尅木



此處  
立穴  
附道  
丁財

焱動情形不可當水流雖小認須防  
 若然城邑逢茲水六十年中作驛場

焱動火城格

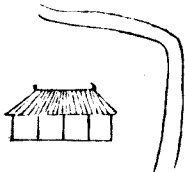


此大湖日  
 本水星  
 因其斜飛  
 即作火論

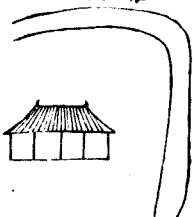
龍神祠抱過門前  
 管教身貴廣田園

又名轉角水

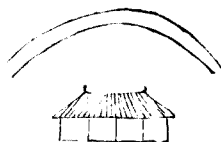
抱水城格



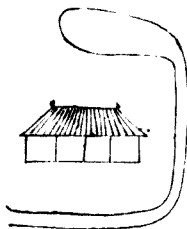
上同格



東帶格



兜抱格

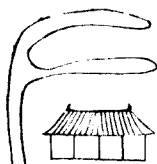


東帶水纏身家中好橫金  
 前後水理兜  
 若然為家穴後代可成各  
 富貴總無休

此格前水重抱屋後  
 雖無兜水亦可富貴

兩水抱門前家貴累萬千  
 若來兜屋後富貴必雙全

前水重抱格



後抱格



經云發福格長  
 定是水纏元武

水法細悉詳無如後抱長  
 回頭看個月富貴足悠長

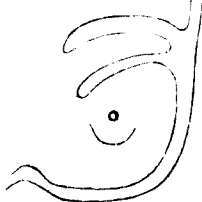
枝水交來氣脈鐘  
不拘宅墓總與隆

兩抱鐘氣格



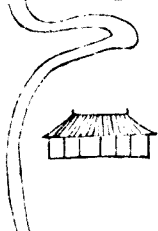
虎水雙環遠宅城  
家富足金銀

前抱後兜格



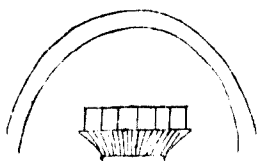
兩邊前後似金鉤  
後觀為官知府州  
青龍水抱身  
家富出官人

曲抱水城格



一重路遠一重城  
金水重重大抱形

金水大抱格



更得四旁無別犯  
榮華奕世有聲名

水透击龍身  
長子足精神

遠抱格

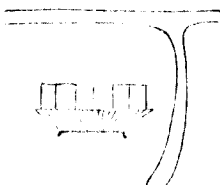


抱身水一條屈曲面前顯  
此間安宅墓鄉相作廷僚

宅同

自虎長河帶裡收  
安居樂業總無憂

偏旁微抱格



宅同

八國周環不漏風  
兒孫富貴福無窮

周環格



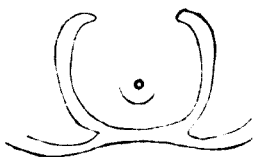
墓同

裏頭城格



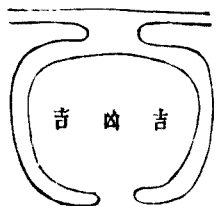
又名兩水合格  
裏頭城裏若安坡  
縱發終須絕子孫

鉗水格



兩水合成鉗  
無官且有錢

蔭腰水格



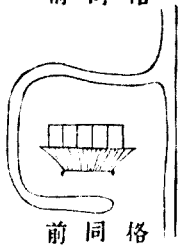
大鴻曰此只論水  
非以高地言也  
一水兩分迴其名爲蔭腰  
兩腰皆可穴居中是漏胎

鉗地水格



水口似雙鉗  
官高更有錢

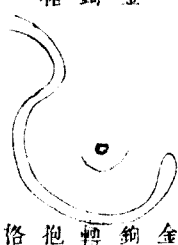
前同格



金鉤左遠宅  
事業功名出

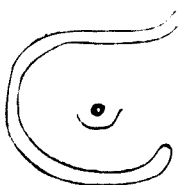
皆上上格

金鉤格



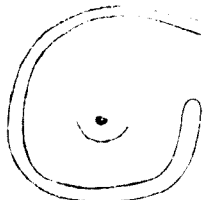
曲水似金鉤  
富貴此中求

前同格



水曲作金鉤  
富貴自優游

金鉤轉抱格



金鉤轉抱來家富足財  
此形如添大福的位三台

宅同  
穴太過窄便無餘氣

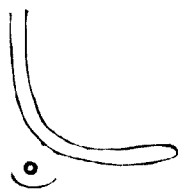
勾尖直射穴  
此地作凶說

格水心勾



格勾反

此水反勾名背城  
出人拘性并狂心



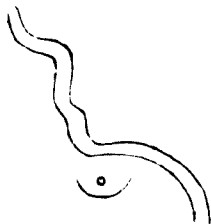
格水字乙



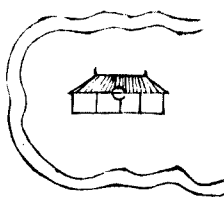
格水玄之

墓同  
此勾直冲明堂所以不吉  
若向左兜過又主富貴矣  
乙字入懷流回頭龍脈收  
若能扞此穴富貴不須求

更兼手足多瘰疾  
家業飄飄官訟興  
之玄水抱身  
極貴顯宗親



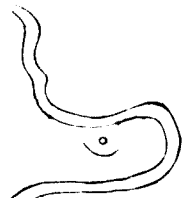
格抱環水曲



格水折

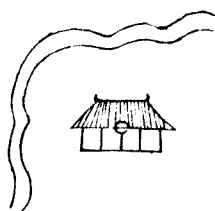
水曲似瓜藤  
秀麗有文名

格抱水玄之



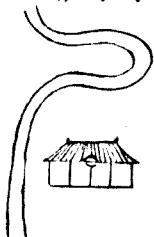
格城水曲

此水是眞龍來去產王公  
抱身主久貴不抱也興隆



龍形屈曲來日日  
進錢財水若深還  
湖高車驅馬回

格水折

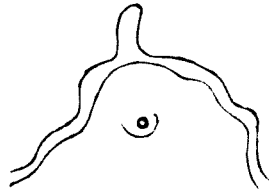
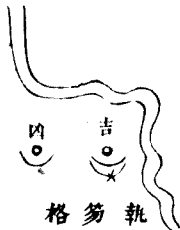


金明水秀煥文章  
苦教輪苑姓名揚  
一折一龍居二折兩龍樓  
三折龍神旺世世上雲梯

墓同  
曲環成大局  
世代替橫玉

曲直水格

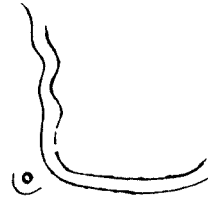
墳前水冲穴  
下後兒孫絕



一般當面水來冲  
曲者為吉直為凶  
直水仍多曲就曲堆金玉  
凶吉不分明流直家顛覆  
宅同  
勢如舉笏  
王侯可得

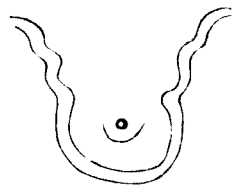
三折水格

曾翔鳳舞水前朝九曲高  
心願勢落縮少業砥擱水  
日定然榮顯姓名高

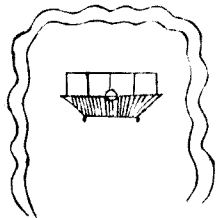


曲水抱他家安墳  
穴莫差時來或可  
發運退禍旋加

雙龍交首格



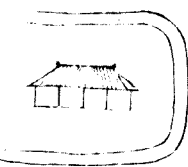
格水藤瓜



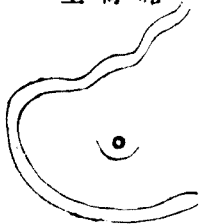
水從東南來過西抱  
家宅還向東北去者  
翠代富貴卿相不絕  
一水兩頭交雙龍穴在腰  
王侯并將相裂土共分茅

一轉一重庫金寶  
藏無數白屋出公  
卿榮宗兼耀祖

迴龍格



上同格

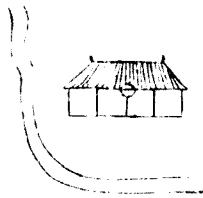


向有後回頭迴龍氣脈收  
包藏無滲漏發福水無休

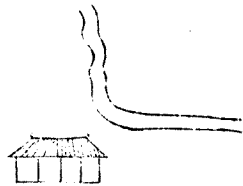
西水東來抱定墳  
兒孫富貴顯門庭

家住曲中名龍腹  
其人富貴食天祿

格腹龍

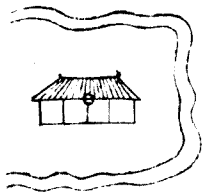


格背龍

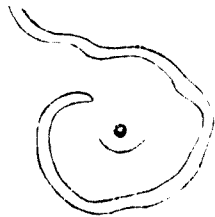


家居曲外名龍背  
貧窮絕嗣多乖戾

格龍纏



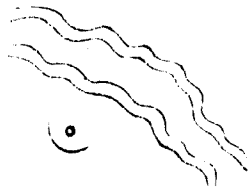
格龍蟠



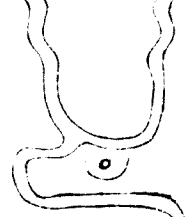
一水灣環抱此地多財寶  
局大來如曲青雲平步早

此水似蟠龍中心  
元氣鍾煉才多異  
遇伊昌亮天下

格龍飛雙



格龍雄雌



本似雙龍兩道  
父子昆弟同榜

雙龍交首似蟠龍  
兩龍交首似蟠龍  
官居極品福無窮

右飛龍同此

格龍飛左



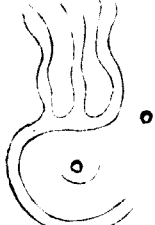
格龍飛右



曲水似飛龍軒之富且榮  
去流若轉抱必定到三公

飛龍拱元發伯冲  
并水到門前如向  
此富貴多壽皆

舞鳳格

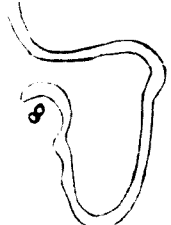


宅同

莫得穴中真氣脉  
不為仙客定公卿

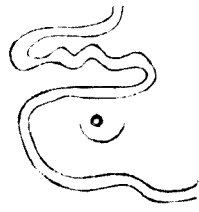
若點胎元多孕育  
祖孫父子坐朝堂  
華流飛動入垣城  
鳳舞鸞翔利闡輻

子龍格



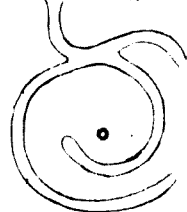
母龍突蛟作金湯  
有子成胎腹內藏

舞鳳蟠龍格



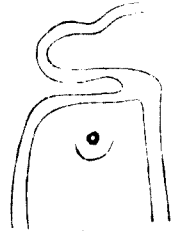
屈曲似三合盤旋繞後來  
兒孫登甲第官顯列烏臺

格同上



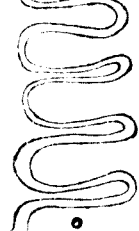
母龍抱水二水相交  
兩孫歌樂父子同朝

御街水格



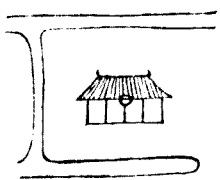
來水亦如龍  
家富又身榮

御街水格



御街城巖異宰相公卿地  
龍後帶奇星便成天子氣

玉几水格



此以水城遠抱  
合格不重幘頭  
青龍有木玉几形  
官居州縣有賢聲

幘頭形格



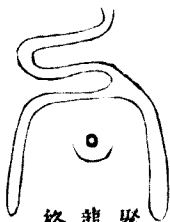
幘頭前面流  
為官不用憂



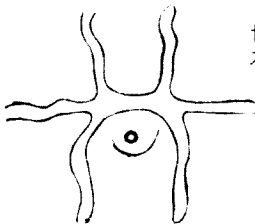
水灣如覆鐘家業自豐隆  
兒孫發甲第聲名達九重

血龍四面來又合又分  
開氣散難豪富常生蓋  
世才

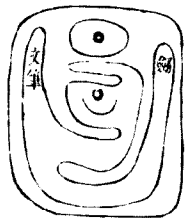
覆鐘水格



聚龍格



砂水台秀格



印浮水曲勿橫前  
文筆森森劍氣寒

山連水秀格



峯秀列雲端無龍  
須看山山水水遙相  
映兒孫熾且安

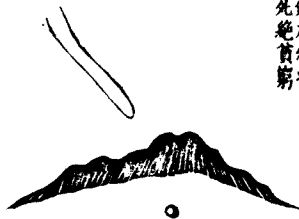
火下水城如遠抱  
兒孫定許作高官

斜水侵山格



山龍之脈亦忌水傷  
縱能發福不久敗亡

斜水冲山格



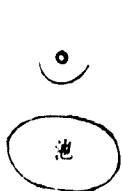
劍水斜冲  
死絕貧窮

池湖格



汪洋巨浸眼中看立穴休  
教大近前不然位窄無餘  
氣富貴妻兒也不全

格同上



前後有湖池墓宅  
兩相宜池前須正  
對池後莫斜歇

凡對大湖安墳立穴  
稍遠則為大吉若小  
湖池不在此例

下法觀平正傾斜脈便離  
更相方圓勢并之百事宜

池湖凶格



池斜  
向宅



格上同



穴斜  
向池



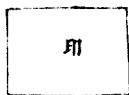
冷池若坐偏氣脈不周全  
子孫多不孝刑獄更相牽

凡內外宅在池水  
旁者皆主客亡

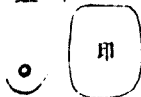
格同前



方印  
格



印靈  
格



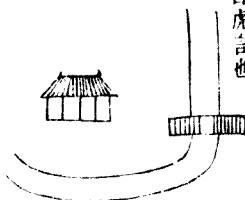
樓前積水深圍鑿  
足誇人兒孫多俊  
秀男女更雙清

印方一鑑清  
此地出官人

斷同上

橋梁格

陰宅橋輕



井泉格



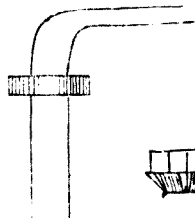
橋在衰敗之方故以  
凶論如在旺方反能  
發福不嫌朱雀  
蔣大鴻曰此亦在衰敗之方  
陽宅以浮氣為重故凶非以  
白虎言也

橋須細詳方位  
不得但看青龍

橋梁格



格上同



當面橋冲孤塚貧窮  
死亡疫病宅墓皆凶

青龍有橋橫  
鎖水自安寧

四隅方位同論  
墓同

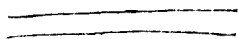
宅同  
凡灣池塘水在家後偏斜  
者主子孫不孝餓死

近家有井不分左右前  
後偏正皆主患心腹眼  
目太近家難為子孫

橫水凶格



尾後橫水通  
敗絕子孫窮

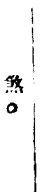


橫水微抱格



直過水為凶微環氣脈鍾  
雖無富貴貴安恬不澁宗

直水流水格



煞。



水直畧無灣  
兩旁不可安

直中取灣格



直水帶微灣  
家此又相安

反跳水格



白虎源頭似反兜  
縱有金銀鬼暗偷

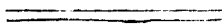
格上同



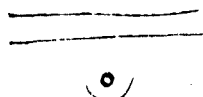
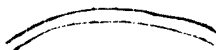
凡家宅居曲水頭  
者多主子孫死亡

水反不復回并此退家財  
右逢小者福左見長房衰

明堂橫水格



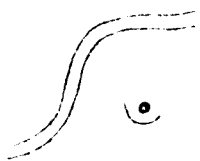
格上同



不牽不掣不反不飛  
內面外面此處可栖

不斜不側  
打此亦吉

格反後抱先



先抱後反  
一發便衰

格水飛反



青龍水反飛  
家破又人離

格水跳反



宅同  
水繞過穴而反  
隔一文不直

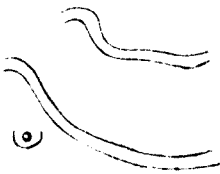
格水反脚拖



坐後上為屋脚反便無信  
打此終難收明師莫慢人

墓同  
凡宅後有水直來即折  
向西去者其家雖暴發  
富貴必出犯刑之人  
反跳最為凶安墳萬事空  
生男少忠孝生女柳花中

格反重



前有兩水流向家邊出  
主子孫不孝及殘疾

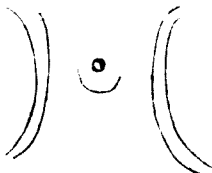
水反兩三重  
其家定主凶

格水弓翻



水法似翻弓打之必有凶  
出人多劫性悖逆亂家風

格臂龍穿水



更有兩邊棋忌處  
城門所割女男傷

墓同  
後難遠抱而左手反  
去所以吉中有凶  
水穿龍臂少年亡  
虎眼流生禍殃

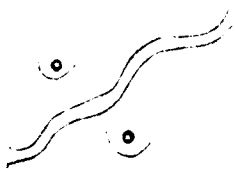
格水舌捲



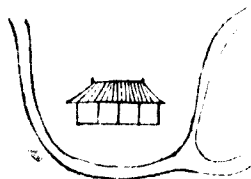
水如捲舌形退敗  
損人丁是非多事  
惹常生瘡啞人

水城料似飛子性必退後  
家業終零落人丁漸漸稀  
白虎反無情 離鄉徒隕人

斜飛水格



上同格

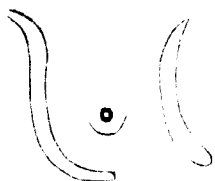


分飛格

頭斜脚反兩邊來  
此號打尾定可哀



上同格

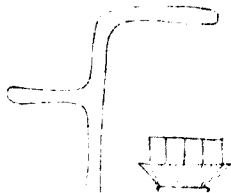


青龍白虎兩分張  
家財退散客池鄉

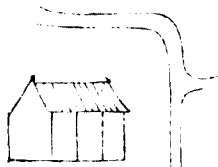
客死瘟癘并刑獄  
更兼婦女性多隨

左邊河水直沖來  
風吹浪打散人財

左沖水漏氣格



右沖水漏氣格

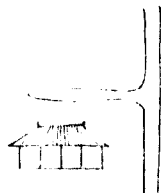


隨同上

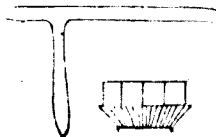
直水有枝兜旺助不用憂  
若然加一抱福祿自優游

此皆金土城也為左  
右木星沖破便不吉  
左木尖如筆休嫌  
形大直若逢車對  
運退敗機倏忽

枝水漏氣格

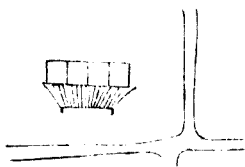


上同格



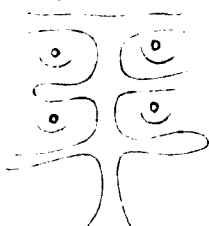
墓同  
宅前與後皆防氣漏

格水流交



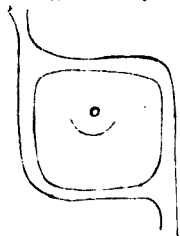
莫將大小為收口  
浪打風吹無定踪  
水口兩通風  
後代受貧窮

格水風漏



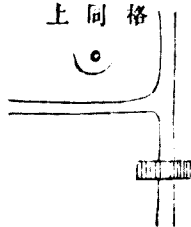
十字交流處處通  
縱如織錦也成卒

格風漏



乾風吹家後嗣覆宗  
異風吹家子孫患瘋

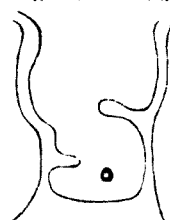
上同格



滿風吹家邊子好少年  
更出夜行了格欄莫保全

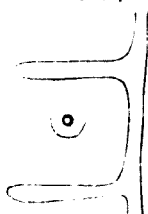
此亦以元運衰替言之

格水風漏



插界似難達無兜便漏風  
眼看如織錦葬後抱成空

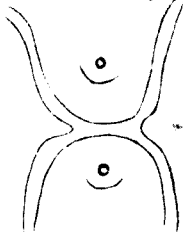
格風漏



風自乾坤起  
見孫主寂離

上同格

格水流交



二水交流分抱穴  
那堪一去不回頭

犁嘴地主出抄估

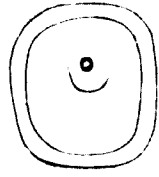
此地無遮掩  
風吹穴氣寒

若後面土壓水抱  
此處亦其小吉

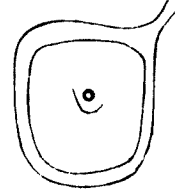
水過制抱塞係交流  
全然無氣不用探求  
水向四隅飛浪打  
又風吹海勢難堪  
取不結豈相宜

四曲水停流不久有災變  
心疼并腹痛水壅藥難投  
一代發福二代飄零  
若不急徙三代無人

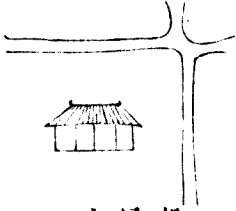
格水四



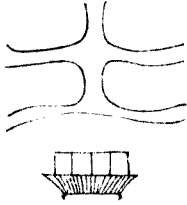
上同格



格水字十



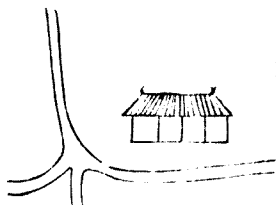
上同格



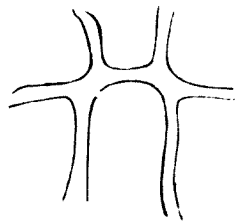
運旺緩一發運衰一旦休  
兩邊稍可住中處更堪愁  
十字水前流宜暫不宜久  
家財漸漸消疾病年年存

水成十字字形手藝  
窄層人縱使能溫  
飽圍門賊且淫

前同格



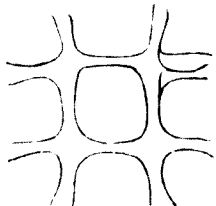
格水字廿



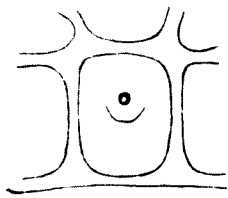
宅後青陵十字河  
四面風衝鬼病磨

斷同上

格水字井



格朝相水四

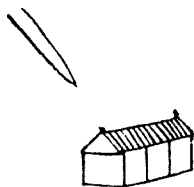


十字之水君莫看  
廿字井字總一般

四水入明堂直射不相富  
屈曲如回顧千倉與萬箱

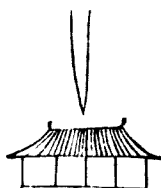
若然市井猶堪住  
獨自一家不可求

格水射尖



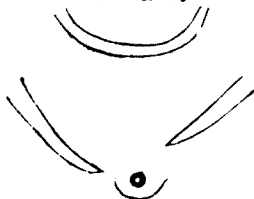
青龍槍射身  
後代定遺刑

格射箭



箭水射當心  
飛來大禍侵

格水槍刀



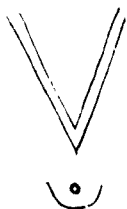
刀箭加身兵賊死  
更添自縊及官刑  
水勢似刀槍殺人不可當  
子孫多賊盜騎驢上法場

格矢枉



穿心之水又斜行  
上應天文枉矢星

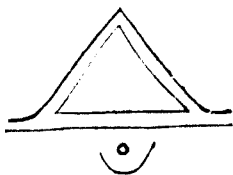
格水割斫



斫割者形如刀斬也

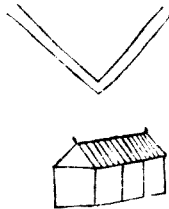
兩畔如斫割瘟火兼刑殺  
家業頓飄零人口亦死絕

上同格



斷同上

格水形槍



前水似尖槍  
此地見凶殃

格射尖

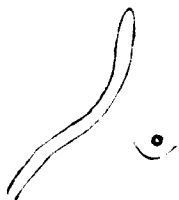


回畔似刀來  
打此極單哀



橫射斫割格

滔滔流水直冲來  
形似灣灣莫取裁



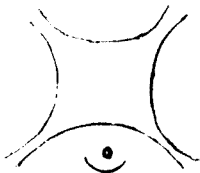
斫割水格

刀劍安為斫割形真  
投河自縊軍賊倍行



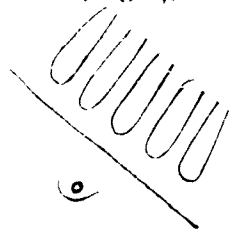
交劍格

縱是古星兼合卦  
相達立刻見凶灾  
交劍人明堂  
橫及少年郎



來射水格

疊箭交來害更深  
亡神惡煞日相侵



水破明當格

水破明堂家長難當  
若不急徙疾病危亡



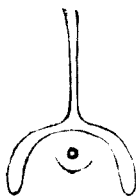
明堂開口

此水入明堂開張去直長  
路路皆尖射刑獄并瘋瘧



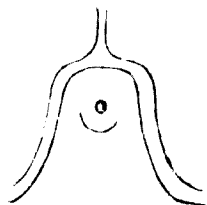
去水流泥格

流泥之穴主離鄉  
只為墳前去直長



土牛回拽格

而前水直去  
雖吉終不濟



說與時師高着眼  
不須憑此候賢良

從有外邊繞抱  
亦主退敗遷鄉

去水流通泥格



明堂的水到之立  
七生不動六堪打

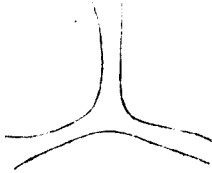
之立水格



即牽動土牛格  
宋雀之水兩分開  
病患决殃日日来

葬後其家發大福  
兒孫富貴出天然  
前冲之水兩分流  
有井富中淫不休

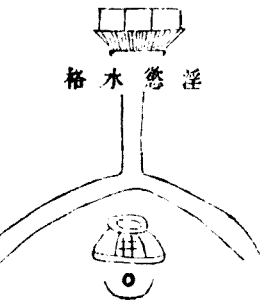
前開水格



主傷宅長 墓同

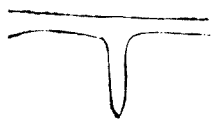
宅更凶又主心痛多病

淫慾水格



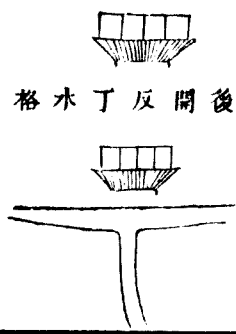
人口不寧  
財源虛損

朱雀破頭格



此水損人丁後射不康寧  
偏側猶為可中冲宅母驚

後開反丁水格



墓同

墓同

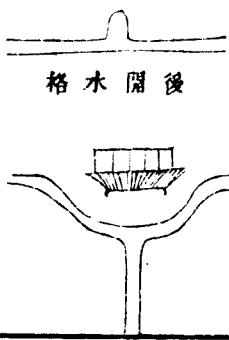
元武吐舌格



元武後冲來宅母死堪衰  
小口多刑剋官非日損財

此水亦傷宅母或以  
吉斷者大悞人也

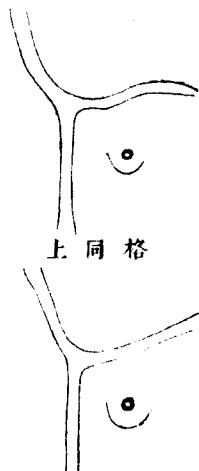
後開水格



青龍水冲激後代無官職  
疾病人頻死孝擊兼破雙

一水直冲來尖砂  
兩劈開格原名關  
水宅墓有凶災

青龍吞家格



上同格

宅同

虎水兩分開勿女定傷胎  
小房財退散宅墓總為災

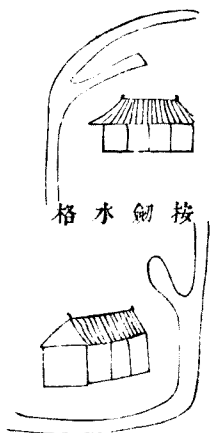
又主子孫職闕而死  
斷同上

白虎銜尾格



上同格

執笏水格



按劍水格

前水如執笏  
功名從此出

一兜如按劍  
武職兼巡檢

龍蛇併吞格



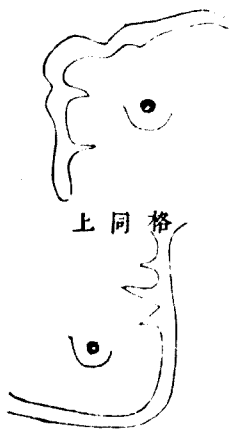
斜叉水格

交加水射兩無情  
其家抄估沒人了

又水當門宅此地多劫疾  
退敗世無家他鄉延異骨

蔣大鴻曰小水  
圖者吉尖者凶

破碎水格

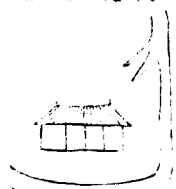


河岸多崩破家內常夾禍  
此即金鵝箭遠抱終何備

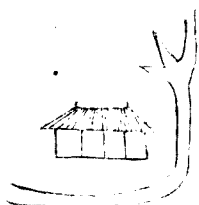
蔣大鶴曰此  
宅火星為害

白虎岸旁缺  
官訟無休歇

刀槍水格



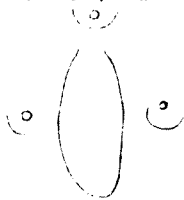
破碎水格



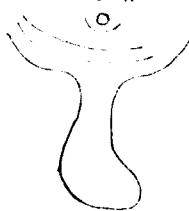
有水似刀槍  
兒孫受殺傷

破缺見火星宅藝有變驚  
龍脈蟄死遠亦主禍水侵

抄估龍格



上同格



前後左右俱無端  
逃走又貧窮

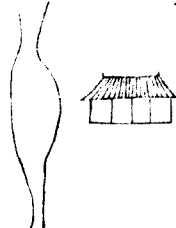
牛背馬腹水來冲  
抄估定知踪

馬銀牛蹄總一般  
出入抄估家生怪  
此格認非宜  
客死與生離

銅角水格



抄估龍格



此地不寬廣形均氣自促  
世出歸子尼傷小又跛足

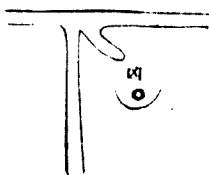
兩頭尖小中間大  
如蛇吞鼠急難下

斜角分飛格



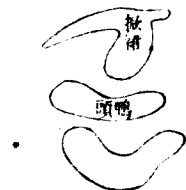
斜角分飛地  
主首窮徒配

丫木水格



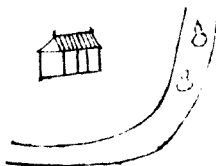
邊旁若有了又  
此處定無吉地

淫慈地格



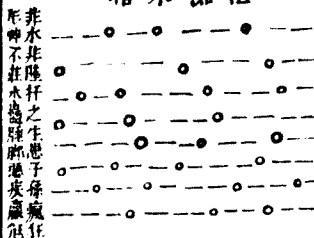
形似撒裙并鴨頭  
女兒媳婦上秦樓

胡蘆形格



白虎河中帶土墩  
明是葫蘆毒藥形

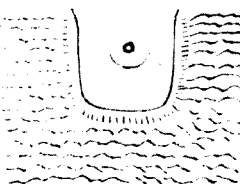
沮洳水格



凡調坑之水停滯  
不流者亦大不祥  
沮洳之水又濕又乾積垢去皆  
泥溇溼溼如蠟燭背如牛鼻汗

非水非陸杆之生患子孫瘋狂  
形神不莊水蟲腫麻瘧疾瘋危

分背水格



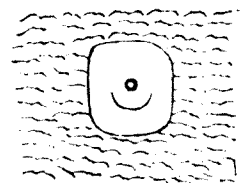
承背之水兩分流  
財散了稀門戶休

亂水格



水如敗絮亦似亂府  
禍殃立至任亂淫亂

格同上



水形四散婦女難產  
家業飄蕩後嗣必斬

蔣大鴻氏著水龍經形家竊秘之而所傳多僞托吾友潛泉張君遂於地學嘗得程迓亭先生校定真本手抄而弄之余不事此固未遑求覽也丙寅秋杪館于虞山見照曠閣主人刊書二千卷次第告成更欲覓水龍經真本介余丐于潛泉余固知嘉惠後學之心二張君同也爲作之合披閱之下驟然爽然真贗判然自此破其澤者廣矣豈惟蔣氏之書晦而必彰哉至此書之源委本末則迓亭先生序中詳之矣茲不復贅婁東印溪氏曹璞跋

婁東家澹泉藏有雲間蔣大鴻水龍經爲鶴市程迓亭校定本與堪輿家秘抄之本迥別其言榦枝錯局與山龍無異詞義明達非術家所能實與楊賴微旨相發明知傳抄之僞本可嗤也序中言以水龍爲體更以九宮三元易卦乘氣爲用是其學無所不通不專一家之說神而明之知水龍之形體而理氣之妙亦寓乎其中洵可寶已世徒知地理辨正全變理氣諸說以大鴻不談理氣是未深窺大鴻之學者也琴川張海鵬識

水龍經卷五

