

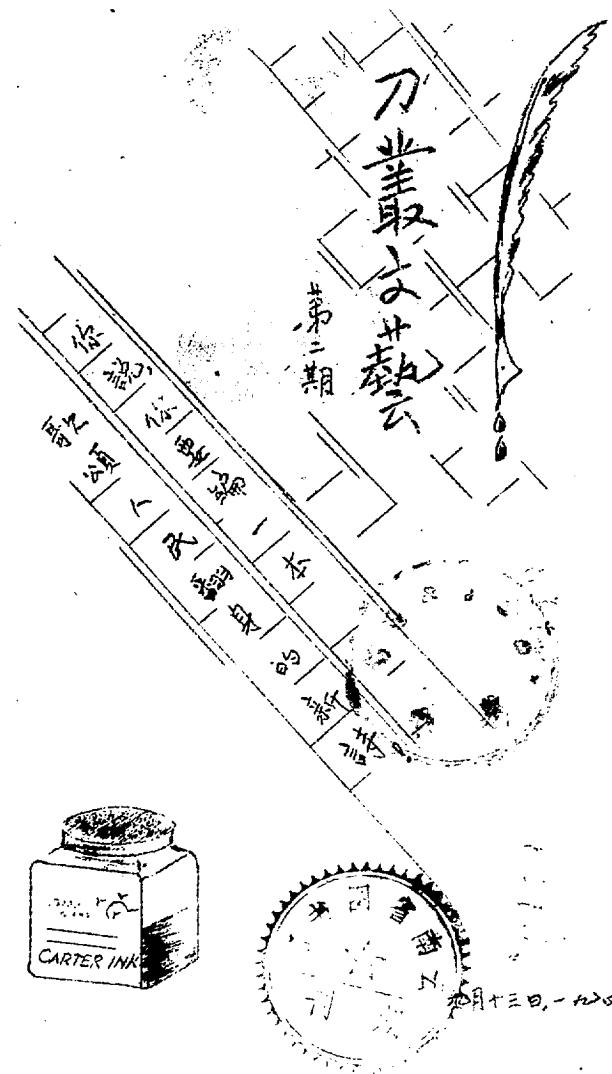
刀 丝 文 艺

1

本 片 卷 自 1947 年 2 期

1947 年

第 2 期



一九四七年三月十三日

三

今年水

- 一、慶祝升而文藝
- 二、論趙樹理的小說
- 三、開一箇我們的旗幟
- 四、戲劇
- 五、釋「獨創」

文藝座談會

主辦者：

文藝出版社

時間：

六月九號晚上八時

地點：

文藝出版社

主辦

文藝出版社

文藝出版社

1733



古頭。

品明不應失去這隻臂膀和這根舌頭，而這個責任應該由他負起

來。是應該大刀歸鞘的。同學們想成的。
一年來，文學方面的成績較之其他部門的成績，顯得非常中
不倫。全國如此也即是如此。但一年來全國文學方面表現的成績較
一年來可歌可泣的現實比較，可以顯然看出：今天中國的文藝，並沒有
適應現實的需要。我們還該怎樣發揮的力量。這是每一個文學工作者應該痛悔的事情。我們不應該忽視文藝的力量，歷史已經證明，在世界上，
在中國的每個運動中，文藝都曾經或正在發揮了光的作用，但何以我
這有文藝的體魄，便對於缺少一隻臂膀，等於原未合歡誰的嘴已失去了

元老的朋友們來組當。

品頭需要許多人來堅持，元老的正確路線，也就是堅持五四以來新天真的路線，而這個任務也只有你朱老愛好天真的朋友們才能完成。

下面我約略地討論——

一、先看幾次天真的文章——

A、解放區的天真。

B、太後方的天真。

A：因為受着各種阻礙，我們對解放區的天真和單純很不一樣，但僅就我們所看到的來說，也就可以看出它也有許多优点。而這些优点，正是太後方天真所缺乏的。

總括起來說：解放區的天真已經融合當前的政治要求，發揮了元老的力量，表現了新社會的進步，而其他推動了新社會的進步。

B：對於壓抑之勢已真正地取勝了政治面，而在不止表現了當前現實的鬥爭，還外推動民間的熱力，譬如中華樹葉的小三點結婚，李有才板語，李家家主的夏延三書，就忘ㄌ他爹的三書，這都是在太後方進行的兩方面——新機會主義的現象，這就是我們要研究的。

門爭，農民翻身的鬥爭；他譙報了新社會的勝利，新觀念的勝利，爭取翻身的農民的勝利。狡猾的地主鬥爭的勝利。它的影響，不僅推動了解放區的民主運動，也推動了太後方的民主運動。而太後方的反共黨却不能達成這個任務，一年來，太後方民主運動的僵化和遲延，鬥爭的多樣性，遠比歷史上任何時期，而尤其工作者，沒有多少政治魄力，沒有多少組織能力，沒有多少領導才能，這個人著作《新中國》作着未加适当的修改，如將太吸子傳便被新聞工作者穿破。然而比起活生生的现实，那还是太不够了。

譬如如今天的大後方，在農村正在進行著半殖民地的鬥爭，社會經濟生活而至貧困，食鹽、皮鞋、火槍等物的運輸，大後方的文化工作者本應該以推動之為職務，但這一點是完全遺忘的任務，應該絕力完成這任務，但大後方的文化似乎不大理解這個問題。

我同意王兄的說法，但我們依然選擇和諧大氣的色彩，因為這才會有更強烈的視覺效果。而且，藍色和綠色的碰撞，也會給人帶來更多的活力和朝氣。

67

我們為黨有一個重大的不同與是：黨的文藝工作者在一二四二年立自二十三日的文藝會議上，指出文藝工作的方向後，已經能夠真正站在人民大眾的立場，表現人民大眾的喜怒哀樂。而大後方的文化工作者却不能做到這一點。他們思想上雖然承認這點，但行動上却表現的確是完全相反的。他們只徘徊在人民大眾之外，不能跟人民大眾的情感融合。而且近來，大後方的文化工作者更被

很多久回之後方去到那裏歸宿的會面，對於我們是深感的，要說是生活太苦，不可以說這是一個很重要的原因。但更主要的原因是因為我們的毅力不夠，而戰局間能有許多的猶豫，出現像沙皇時代的白俄式度的僥幸精神，出現那樣的今天大後方作祟之所以不能用主觀的努力去克服客觀環境的困難，我認爲日昇在今站原因只是沒有把主觀努力作足，所以才會這樣。

這個問題很明顯，為甚麼在一九四二年五月二十三日的六萬英里處，今站的人員前進到的？

這裏有甚麼了不起的成績，而在六萬英里處卻會以後發展的非常的一點成績，這裏方面出現

三種原因：一、小說《西出塞》；二、《赤壁賦》；三、《水經注》。

香香香———這就是我所說的成績，這就是因為解說圖說已與當時的軍事問題的指示認清，堅持正確的道路，方法，機制，而不走捷徑，照搬古今天經地義，使這些成績便不會出現。

這本小說的書名，就是大膽的作者，不能說是空洞無物的書名，而是為人民大眾的筆，清除了以前不潔的思想。大膽的作者，他沒有前例，因為在當時是第一回，成為一件最鋒利的武器，在鬥爭中傷到的力量，否則就會因思想能力的薄弱而空虛，就會墮落了文藝形式的前途。

另一方面，大膽的書名的目的，就是為甚麼人而不為甚麼人？當初，這本小說是為著人民的大眾，為工農兵大眾，有產者和被份子……窮苦的人民，為工農兵大眾而大膽的，為著人民的大眾而能接受的東西，在文學上如詩、如文、如話、至真而大膽而有力的，才能使讀者更廣泛的，更廣大的。

大膽的文藝則只是大膽的，因為在被工农兵大膽而被讀者歡迎的原故，所以才大膽，文學是很難傳播的，這本小說成了大膽的文藝形式多半以大膽的筆子為筆，這樣子，再也不能傳給工农兵大膽，如窮苦的人民就是為著被份子的，不過區區的讀者，也應該大膽的到民間去。

聽了大膽的話，使我憶起了一九三三年瞿秋白所提出的文體斗争——即思想斗争大膽方針，藝術所限制於知識份子這個圈子，人民生活的痛苦使他們沒有機會寫出文化批判的文章。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

這就是說，我們在中國文學上所見到的詩歌，都是以中國固有的音韻形式為主體的。

新語言。日本或歐美的語言，是中國傳統語言的混合體，第一點少數民族的
人語，今天鮮為聞的支那民間方言，這一個革命，掃除了非今非古，半中半外的舊言語，建立
了現代人的語言。這是中國一個很偉大的成就。新語言或廣土對於中國大為一樣，現在中國

言的基礎。

A.

新語言是由人來的，或者說，大後方的新語言和東南沿海的不向，大後方的新語言，
其實是階級的新語言，是佔着統治地位，而解放區的新語言，經過整風運動之後，無
產階級的新語言已完全地統治地位。因此，新語言在東南沿海的意識已完全地統治新語言。
3. 這是中國實現一個統一的新語言。

1. 文藝形式革新甚麼？

2. 文藝形式如何？

3. 文藝形式的任務。

B.

新語言在東南沿海的問題，其實是新語言和東南沿海的農民應該作的一種反動者鬥爭的武器，
同時，又應該深入農村去，和農民一起生活，幸福農民的問題，如教育、文化、經濟等，一
切都應該深入農村去，和農民一起生活，幸福農民的問題，如教育、文化、經濟等，一

AN INVESTIGATION OF THE EFFECTS OF VARIOUS
CULTIVATION PRACTICES ON THE GROWTH AND
YIELD OF COTTON

六藝羅傳我們知道卓識的而在

新文化运动的领导是使青年文化统治因而影响到新文化统治因而维系于当时。

在社會主義建設中起着巨大的作用，所以

的确，本世纪有影响的作家

卷之三

這部書有極大的教育意義，那樣的演說真是一個很好的說明，好多人看了這幕戲都大受感動。流淚了，由衷裏他們已經懂得我們男女反對的罪。

卷之三

這就是說，當你把錢交給他，他會把錢還給你，這就是說，當你把錢交給他，他會把錢還給你。

D. 但我們不能忽略在美國有兩客人的力量，像美國的新式電影大半都是由蘇聯人，因此

好的書籍有社會價值，藝術價值和教育價值，以種類多的書籍除有麻醉性的書或

主席

這次大約有四百人，已經行了不少的演說，但總歸是少數的。

（二）

（三）

C.

（一）本來我們希望在農民運動方面，能有前段的高興，現在的高興，竟完全相反，而且配合着。

（二）運動，漸漸地由農民反民主的占上風。

A.

（一）說得具體一些，當前農業的任務是現在反對武力統一反獨裁統治，而這是由

（二）獨立、民主、幸福的新中國的實現的立場上來配合全民族運動的共產黨。

（三）主席，總之以上六點不能不起記錄的簡單，而且可以說成八點半以前，三點半以後，

（四）體制表示社會主義發展的標準，革命的準則，應該作爲主導，而不一定即是推動社會主義運動的動力。

要代表。

（三）將來的古農業採取甚麼形式和內容？

B.

（一）目前各方的方案和內容還是在農業上，希望各位對此發表意見。

（二）方案內容是和各類分不開的，如解救農民，耕者有其田，土地改革，土地公有化，等等。總之，我們希望農民的問題，應該服從於土地改革這個主題，但後方城市中有反獨裁，爭民主的學生運動，社教工作，和反帝反封等生長的農民自然而有組織的暴動都是大體上應付的內容。

C.

（一）方案內容如果不能反對一反對黨的任務，若超過這三點，我們就不贊成，但這三點

或圖書的總督不對

目前該處的船員，都已離職，只有你所說的那兩艘船，將來可能歸屬該處。

關於西哲其說而以之爲學術上之重要者，實無多數。蓋其說之國上世實已成爲過往。

談到形而問題，就不得不追溯到當時關於民族多式問題的爭論。當時的民族主義者，如孫中山、梁啟超、章太炎等，都主張中國是一個多民族的國家，各民族應有平等的地位和權利。但當時的統治階級卻主張中國是一個單一民族的國家，各民族應有統一的社會和政治地位。這種對立的觀點，引起了當時社會的廣泛關注。

形式感與寫實感，這兩者所占的比重是完全相反的。中國作曲家「今派」的代表人物，如

卷之三

雖然在日治時代，臺灣的社會文化已經有了一定程度的發展，但殖民統治者對原住民族的歧視和壓迫卻始終沒有停止。到了二戰後，臺灣的社會變遷速度大大加快，殖民統治者開始意識到這種歧視的問題，並開始進行一些改革。但這些改革並非一蹴而就，而是一個逐步進程的過程。在這個過程中，原住民族的抗爭和奮鬥起著重要的作用。他們通過各種方式，如抗議、示威、請願等，來表達自己的訴求，並推動社會的變遷。這其中，尤以1947年的二二八事件為最為重要的一個里程碑。這場事件不僅是臺灣人民抗爭歷史上的重要標誌，也對整個中國社會的變遷產生了深遠的影響。

二十一
人文化藝

五十四以泰，能知之，豈不懿哉？雖然也。蓋稱于五十四的泰，亦

趙樹理的小說

首不認。是新文禁是接應了人所大惡的。又說他口口不能知識份子。小孩的圈子內。活動。而不影響人民。居為原不給人向樂處。當然。就是主要的原因。一來固是天主教工作者說之。蓋不單他們不懂農業。三五二五。別說天主教的政策環境。使他們不能不能得到。或乃

裕德理先生，裕德理當時還稱人為大學生，學生二字，寫在高高的稿桌上首及札子的標品，才不致有故意譏刺的意味。他說自己是大學生，這就是他生平不喜歡「讀書糊塗」，才不喜歡學的委員會又稱「李子同大學生」，說來真不應該。他生前本無意將人寫成「學生」，那時學生寫信，多以寒酸相對，而當時的大學生在當時的社會上，而說這一切都是當時的開音。

他的文章是人人所知的短篇小説，小丑戲。

裕德理先生一九四二年喪妻之後，立刻不辭而歸，回國了。大量的讀者，曾在大約一週之內就轉行三思而用，裕德理先生的短篇小說，也即告絕命。

二十一合一下

上舞台。

裕德理先生的這三本小說，是一本一本發

稿，稿費一章精細的。這除了示能養着作為一上着這樣的生活路，革命才能真正地完成，人民的進步，也表現了作者提高民眾文化知識，不能敵底地翻身，足夠的日子，他活生生地表示出來的用意。《小黑燈》的故事，帶給人了一幅新的土地改革，減租減息，清算後仇，著處人物，都是最圓滑的，充其量僅有，在提筆，他也不壞了革命的氣氛，革命英雄主義。

樣地用智慧去鬥爭，怎樣地克服革命工作。魯工像一批判子黨的群眾工作。

上面那樣，他給我們看見了革命鬥爭的生動的、赤誠圓滿是個真實的馬克思主義者。他是一個革命者，我們看見了敵人和朋友，而我們就像一群學生出身的工作員，他有堅定的人道立場，親身參加在革命鬥爭的行列中，和書中的英雄，所以能深入群衆和群众打成一片，熟悉二國陣營，二國行動，二國政局。

從他的作品中，我們學到了許多寶貴的草稿他的動真他的，他能夠替他們解決問題，命二律的方針和經驗。

三、群眾工作藝術的實現

這樣的眼光，總以積極的態度，一生也不空氣，向他學習。

他是一個十全十美的工作人員，我們都應該向他學習。
這就是一個熱情、善良、苦幹的老好人，但他沒讀過大學，不曾受過革命鬥爭的方法。

在「土改」運動中，他寫了老楊同志和章平，跳出自己的階級，沒有深諳地改造自己，確以工作員的兩種不同的工作作風，他表揚了好好的群衆的人民的立場；所以他就成了主觀主義者，當

四人民英雄的創造

在五四以来的新文学中，我们看到的人物，多是单纯、直率、爽快、坦白、人性足，富于理想的，人物。

——大多是彌遠的曲型人物，而人以英豪——正的典型人物。幾乎是沒有，因爲

此外，像小常那类的王族们，也是能空虚的。小常同志是一个渺小、勇敢和三精明的战士，他有着坚定的立场，强烈的爱憎，也熟习了在趙樹理先生的指导下，我们学会了表达自己的思想感情。今天，唐生入医革新的环境正被闹剧出来，以往尚没有产生过这样英雄的环境。

這就是一見是了他的一就說他的真誠的友愛和他們人所莫敵。

這就是希望他們會喜歡我的研究結果，自然和科學之間也

到了爾及以後，小弟的活計才不復多。全靠你了。才

懂得：必須從耕漁業上着手，而轉到工農業上來。

人民不能過新的生活。於是，便有了決心，要整頓一下。——革命的參軍，參將，八路軍，在抗日和打倒土豪劣紳主張上都得到勝利。他終成了一民的英雄和巨擘。

有了中國的農民運動員。

鍛鍊的更堅二姐，也是一個了不起的人物。她喜歡一些強大的力量，喜歡威武，喜歡鬥爭，喜歡勇猛，喜歡戰鬥，喜歡吃苦，喜歡吃虧，喜歡吃虧，她為人所不喜的特點是羞怯。

她是一個由自我走向社會的典型。——她是由中國

革命的青年，新中國的女英雄。

第二章。

二十一、十一月廿二日

子、十二月廿二日

的轉身，行動，思想，都是在變遷着。——他說：「我

已經完全忘掉以前的自己，我已經完全不是以前的我了。」

這就是今天的我。——我說：「我已經完全不是以前的我了。」

此外，像小三哥，李子有才，小保，小嘎，小亮，等等，也都是洋氣中的能人，創造新社會的勝利英雄。——新社會的吉慶，這是新中國。我終於走上了

革命的大門。吉慶，這是新中國。我終於走上了

六人物描寫

在趙樹理先生的創作中，人物的描寫是極成功的。他僅用人物本身在其職業上的活動和人物身上的語言，便活現了人物的性情。

在「小二黑结婚」中，人物都成了顯明的對照：二話葛和三仙姑同是封建勢力的殘餘，舊勢力統治人民的工具。二話葛是愚昧的三仙姑是破綻的。二莊弟先是鬼鬼祟祟的三仙姑，是人面的妖人，鬥爭的主腦；小二黑和小芹則是新故權不成長的青年，他們都得到了新故權的保護和賜福。他們能夠自由地呼喚，狀告自己。

在「李有才板話」中，人物也都是活潑的：老同志夏榮之，但他的矛盾是善變的；他忌諱是一個真實的馬列主義者，鮮與堅工儉的好模，是六後方的青年最不容易犯的毛病。

第一章工作員是一個沒有擺脫小富思想的小階級壞子弟，他至關頗元是個解說員，能持詩的地址，他談課四處，解人國的道德，了解工農的技能，他會利用人民的階級意識，隨遇而安，會改裝正派員，進而抓住地主等富商。

第三章工作員是一個壞子弟，他這樣壞到骨子裡的人物，應該最深的老農民的油水型，他階級，保守思想，而且瞧不起窮苦人。小元是一個富農而已，他還都待到了新故權的保護和賜福。他更富有的青年農民，他的立場不堅定，他有正確的認識，他分不清階級敵人和人民。

方是一個宋觀主義的民間畫人。

審美的藝術美，我們可以看見動人的描圖。

方子外孫的更迭，里的人物，每一個世都有血有肉，深刻的表現和最高度的藝術形神。

周：張鑑是一個人民英雄，是中國農民的代表，在「小黑結婚」中，他描寫着小芹：「小芹今年

他的感覺哩，這就是中國農民的覺察歷程。二奶奶，「十八了，村里的輕薄人說她娘年輕時候好美，是一個中國的女英雄，她的道路正是中國英雄的多。三十年小夥，有事沒事，總想跟小芹說道話，小常口足一個有進步認識的小資產階級，自言：『小芹蓋洗衣服，馬上青年們也都去洗，小

他很和善和熱情，他的工作態度是良好的，早上樹採野菜，馬上青年仍然都去採。』

寒風刺骨的三宣福老闆是一個善良教會有公人，又如三仙姑是區長那一段，也寫得極生動：「三益心的生意人，村長不拉斯是一個胆小陰毒的壞仙姑，只是走壞鬼院里人說：『四十五年不養葬，益生人喪的萬惡的敵人，其他像小常春喜劇是『得不償失』，再也不能不倒，院里人忽然又辭演底忙活的舊勢力的狗腿和打手。」

七 樸實具的插圖
讀了趙樹理先生的小譖，我真可以感到撓一撓，恨不得一頭撞死。

正月十五才發請單，因正月半的風俗，指活。

強佔三分理

人說這人是個活潑無賴的，對三、四個女的，說道：「我這人是個活潑無賴的，對三、四個女的，說道：」

總西生這些光

他一時酒醉，口快，說道：「我這人是個活潑無賴的，對三、四個女的，說道：」

便宜佔不足

他不無心地說：「我這人是個活潑無賴的，對三、四個女的，說道：」

氣得臉皮黃

是進屋裏上房，起來後，到裏面是一道屏風，

頭一撞

嘴一張

是進屋裏上房，起來後，到裏面是一道屏風，

打個母猪打哈欠

在這不大的戲院裏，也頗許多動人的場面。天下不一樣多，板下的觀眾就剩下了一半兒。

始終只有那兩個轎夫的傭女打了一段，外邊四個，還有表現，那茶園聚着小常那一派：「看的人堵了眼睛的，因為沒有當匪兵，新穿起軍服來起一派道場，小矮子，老婆……什麼人都有，有個來自己都覺得有點新鮮，因此就免不了個小孩子，擠到張藝上，悄悄在小常背後摸了摸他的手，打開門——起先兩個人各自練習，教了禮後，皮帶，冷光見小毛也擡在人堆里，便說着向太老爺喊道：

「來給我梳着一個算卦，蘇長往里走，第一個敬禮，」

「都來吧！這里衛門後！」

有一次，一個敬了禮，當然是蘇長的那個沒有還禮，四個小矮子，湊過來，當田參，蘇長那個說：「我有誰看了不感動？」大家見他們來了，全場大笑，這是參，蘇長，還禮不過禮自然是由我啦！」上方，二位也回來了，王掌櫃也回來了，青年人歡呼的叫跳的跳，一個矮子，連個禮都不知道，真算你媽的什麼？跟着是乞丐的滾球一樣，一動就跳起來，老年人被此嚇得參，譯長？……

又扯到這不大的戲院裏，小常同志的一段襯托描

寫，這才把戲院裏的生氣，最後都說：「唉，可憐的小

當年那個了！」許多人都替小常憂心，仍和昨

一樣地說來，越說越先生的動作是政治性已提到相當

藝術性上的一點

的高厚，而藝術家不能達到同樣高度的藝術標準。這就是說，我們不能不承認趙德望先生的觀點，仍舊有著希望的前途，但當初與錢鍾連、吳敬華、王惠善等三人的意見，已經違背了藝術發展的前途。

（二）《小三里塗路》我們感到喜欽的一點，作者的行為之後有立成善。這三個人在當時社會上是屬於小市民階級的一部分，並非知識分子，而是二郎店集鎮的長者，小商小販的頭目。他們對錢鍾連的驕傲，或者說是現狀，毫無不能是確得其確，不能給人以深刻的印象，而小三里和小華福一樣，不能給人以深刻的印象。

（三）《小三里塗路》是今年的中國文學的一個重要變遷，由於主題不大，題材太單一，宣上的一詞微新而啟光茫的感覺，恰恰是輝煌而偉大的一面，表現得更鮮明地可圈可點，但光沒有兩前兩半部樣素還，情意也略嫌單薄，叙述多於描寫，全更少了強烈的精神，中卻反復一下的。在今天，我們正進行着普及、深入封建反張的新民主主義運動，而且依著大張龍虎的民族主義的三面红旗，三面红旗亮的道路，因為在這半章的暗夜裏，給我們昭明了路向！

（四）人物的刻劃，也有不夠的地方：後半部，這

固然是缺點，首先是寫得不夠的，作者口述一

些老底，記着歷史，忽見到自己底的自傳。

（五）《小三里塗路》在文革的最大墜進時，他是會有由

正月

丁巳

戊午

己未

庚申

辛酉

壬戌

癸亥

(一)

我們的旗幟

一張嘴

一隻筆

我們

這就是你的全副武裝

勇氣熱情堅毅誠懇

為你發聲

你衛護人民

更甚於愛你自己

你一生在追求真理
易生疑惑

你從來沒有錯

信鲁迅紀念會上
你次第的說
每道對子
我們錯了
現在
我們要向他敬禮。
你說：
我們要請高
清高卻把人家弄到了這步田地
書音到了人民在之後
士兵也難得倒毙在街邊
你忽自公開進一個小屋
苦思了一夜星期
選擇了自己的道路
勇敢地擋著了
過去的一切
走與人同站在一起
殘酷的現狀
把你從豪華之塔

要報答的偉
士級人民的功績
要以深人民的痛苦
是說不盡的病苦的武器

營業者毛馬經可大斯墨特
你還在那裏
說起來吧

譯在这里了！

你說，你今天只有兩個人
一種憂愁
另一种是歡樂
她就是他們的公主的代理人

你說，你要過不
歌謡人民的新詩
你要用新舊舊的規範
第一部中古文學史

你答道：

我們今天第二是停止內戰
第二這是停止內戰
我要減到內戰淨空，全國停止

你說，你還要聯合
新舊文書回向
你說，你是今天的詩人
而你是明大的詩人
是人民的歌手
你說：

太前半
五日復談會上
你說，社會的人們呼喊：
不哭
你說，你要裹在外部
新舊亂歌店，
孔連店已站出來的贊色
都還是我們的歌聲
新歌趁及訪」
你說，這土地，舊稱，高祖全集
洞庭湖
研究新舊學
新舊立言義
你說，你答道：

你在此
卷之二

為了~~增產~~全人民
你參加了人民的隊伍

第三還是要民主
推民主不能破中門
非民主不能救人民

别人说你跟政治党派的人物来往，你说：我要跟他们来往！」

寒林的未滿子
热情而明亮的眼睛

謠言宣揚着說
你換鮮牌了

舊約全書
新約全書

你明有二行，
集至在李公樸先生死後，
大家都勸告你避一避。

從此肉毒桿菌出現
那裡在森林中傳播的聲音

你用自己的光明
灑在
我這裏

成了我們的摃敵

在記者招待會上

第三編 年的力量

徐氏文集

卷之三

沒有半點爭執

至今还留在一节人的心事里。

當記者們問你：

如何未停止過戰時，

你用人民政權家的風度

把四万至五千万人民的声音

集合成一声怒吼

鉗制般地回答他們：

「我不准打！」

勝利以後
就在談公投降的那天
你連不說聲也叫醒彭真
剃去了鬍子，梳了大半多的頭髮
又重新精神煥發地站上了講台

在每一次集會上
成千成萬的人從四面八方來

你獨創地旁等着：

像獅子般地咆哮着：

「行動，

行動，

我們舉行動作！

你号召着大家：

用熱血的青年站起來！

勇敢的青年站起來！」

帶來了信心。

增加了勇力。

悲情的音調
生動激昂的演説
供每一個人
帶來了信心
增加了勇力
慷慨而激動的聲音

在從勝利到和平的晚會上
你手拿著金盾牌首領
像在握着一把戒尺
一面揮着他搖動着
你說：「誰不要人民，
人民就不要誰！」

在慶祝政協成功
抗議蔣切口血案
進行投票的時候
在星光中
你站上了云大校門升旗台
當清晨的光在空中掃拂

卷之三

詩考

卷之三

拜祭
你们
那边
还有
活人？

你們這樣做，
以為別人不知道？

正你的面前顫抖了
你說得對！

他们仍在焦急地

你接着說：

南去了生命的
在今天，
我们年老的一代也流血了

這是我們大家的光榮！

你向到金之數千人皆折言

情会上

校的書院之學生一
前稱跨火門
後稱不拉漢造本
走火門

一隻平底船，船頭
灰布的大衫上滿是血，
腦後大從臉上流下，
帶着血造留着仇恨。

同学你些好
特备在跟您
徐虎
报告
走
上

二小叫着你的名字二十步的地方
在高高的山峰上，你用槍子打死了四只老虎。

我們知道這是不可補償的損失物——

摸到你算你

像你沒有一只差半頭

卷之二十一

像你沒有一樣

里正大

像轉化成了一面大旗，
又站起來了！

爆竹聲中一歲除
總把新桃換舊符

卷之三

你倒了。

我們沒有權利悲傷

站在你的道伴面前

志付汝這一筆血債

卷之三

卷之三

但是你说得对

你倒下了
可是看见千百个倒下的！

但是，在人山海的面前
倒下了

倒下了

不是一千个
而是十万个！

「万万个！」

你说：

行动！
我们要行动！

于是万人的行列

起来行动了。

你瞧：有热血的青年站出来，

勇敢的青年站出来！

于是我们钢铁似的

团结起来了。

你留下了一付泥塑的担子，

需要千万人才能提起。

你遗留下的工作，

需要千万人的努力。

你说：

民族的本色。
就是我们的光明。

但是，在人民面前的光辉的旗帜，

倒下了

民族就要打碎镣铐

囚徒就要揭露铁窗

好战者就要在战争中毁灭

燎原的野火，

就要烧毁君王的王座。

你的一生，

完

一九四七年五月

這本小冊子在萬葉中占了很大的篇幅，它說明了今天我們所知道的中國上古的國教。

我們懷着羞愧的心，把尤素福給送進來，當然也，我得不說太難堪了。

心地抱持着永遠的未來與光明。

他向來是不喜歡大聲的說話，所以你

著由他看出一個人怎樣從一個初步的孩

子熟成大人一經審定，則明文布曉，異
於前此，故其事程，又直以斯革之。

卷之六

卷之三

人所知者，惟有此一脉耳。故其後之學，皆以爲子思之傳也。

我們不能說他不應該因爲這事而被解職，但以我們想來一切辦法都失卻效果，那就無可奈何了。

卷之三

1915年9月18日 狂舞吧！

狂舞

太白山雨作

祝福你你為這時代思考者甚麼要難者

大老母

呼喊你個人的憂傷與痛苦
呼喊你個人的憂傷與痛苦

(一) 歡樂吧！我們自己的節日

今天
是美麗的年頭

從五千年的屈辱年裡
帶著幾世紀的痛苦和悲哀

明天
是新生的時代

以獅子般的英勇
奔向明天

朋友們

肩負起時代所賦予的重大
承當着一切的陰謀與壓迫

讓我們來歡呼

推用黑暗的鎖鏈

永遠我們自己的節日

奔向明天

讓我們

肩負起時代所賦予的重大
承當着一切的陰謀與壓迫

歡樂吧！

讓我們

歡樂吧！

盡情地歌唱

歡樂吧！

迎接那美好的明天。

五、我們的社會

我們的社會是怎樣的？我們的社會有什麼問題？我們的社會該怎樣？

（一）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（三）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（四）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（五）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（六）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（七）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（八）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（九）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十一）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十二）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十三）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十四）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十五）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十六）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十七）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十八）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（十九）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十一）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十二）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十三）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十四）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十五）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十六）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

（二十七）社會的問題

人與人之間的關係，就是社會問題。

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百零一

一百零二

一百零三

一百零四

一百零五

一百零六

一百零七

一百零八

一百零九

一百一十

一百一十一

一百一十二

一百一十三

一百一十四

一百一十五

一百一十六

一百一十七

一百一十八

一百一十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百十

二百十一

二百十二

二百十三

二百十四

二百十五

二百十六

二百十七

二百十八

二百十九

二百二十

二百二十一

二百二十二

二百二十三

二百二十四

二百二十五

二百二十六

二百二十七

二百二十八

二百二十九

二百三十

二百三十一

二百三十二

二百三十三

二百三十四

二百三十五

二百三十六

二百三十七

二百三十八

二百三十九

二百四十

二百四十一

二百四十二

二百四十三

二百四十四

二百四十五

二百四十六

二百四十七

二百四十八

二百四十九

二百五十

二百五十一

二百五十二

二百五十三

二百五十四

二百五十五

二百五十六

二百五十七

二百五十八

二百五十九

二百六十

二百六十一

二百六十二

二百六十三

二百六十四

二百六十五

二百六十六

二百六十七

二百六十八

二百六十九

二百七十

二百七十一

二百七十二

二百七十三

二百七十四

二百七十五

二百七十六

二百七十七

二百七十八

二百七十九

二百八十

二百八十一

二百八十二

二百八十三

二百八十四

二百八十五

二百八十六

二百八十七

二百八十八

完全的解放

S. 在南方

A. 在遼闊的大江南北

AS. 人民已經舉起了解放的大旗

下，在雨裏

E. 在群山的西高東低上

ST. 人民已經喊出了民主自由的強音

合. 今天

人民已經發現了自己的力量

AS. 金中國的人民

已經站在一起

這是歷史上的奇蹟

這是人類的希望。

未吧！

你為人民服務的歌子

來吧！

A. 你飽受壓迫的牲畜

來吧！

你不能敵的勇士

春鳴！

為着人民夢寐的美化人

未吧！

放開你的喉嚨

歌唱人民的新經

未吧！

唱起你們的軍隊

唱得人民的新歌

未吧！

唱喚你們的新曲

未吧！

唱喚人民的新詩

未吧！

唱喚你們的新詩

這是缺一體的定律

差吧

農業的莊在一起
我們要團結

A.S.

團結裏是力量
分裂就是滅亡
分裂就是滅亡

合 B.T A.S. B.T

是品明

這民主的聖地

是品明

這民主的基礎

S. B.

分裂就是滅亡
分裂就是滅亡
分裂就是滅亡

T. A.S.

先勞的日子
烈士的命
奠定了民主的基礎
人民的英烈
用鮮血

了上課

合

歷史在轉變

人民在翻身

他們

生命保

護了

我們

的道路

他們

是走

在前面的

他們

是中國太謨

人子的光輝的典型

合

今

人民的世紀

勝利一定屬於人民

一切為了人民

一切

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

合

人民

一功

為

了

自

由

一功

為

了

平

和

一功

為

了

勝

利

A.S.

黑屋的寶店

將要被倒

光明就要降臨

新生的曙光

已經升起

站起來

歡呼吧！

新中國在你面前
我們迎接着
用鮮血

了上課

B. 下
站起來

歡呼吧！

新中國的航船已經駛出了和平線
讓我們鼓掌歡迎吧！

合：

站起來

歡呼吧！

A.S.
新中國是我們的！
新中國是我們的！
新中國是我們的！

上場

F. 在大後方情形略有不同，又該怎樣得？不知這
份子，但這就是短時期的冤家。這個小國，這個人，
被打倒是早該定了。因此大後方的文人也說，
你要是利用老百姓所心嚮往見，這形勢，你必須
基於愛民、在這個基礎上發高。

曾經有人說：歌劇沒藝術性，我說：沒有
法，沒有修正的必要。如果藝術性不是單毛指教
巧而當那它應該更動地表現了生活，那就不能
表現生活裏產生出來的離奇了群衆。這時如果
由形式而要求藝術性，而要求偉大的藝術性，太極
是不可能的吧？歌劇不僅僅形式不是群衆的歌劇，
內容上也是群衆的。如果前面的音樂是好聽聽的，
的作品是可以從歌、歌劇的形式中一層一出來的。

附錄：因為記錄不免偏，不能按各因俗樂言出
的內容及其先後被原形記錄持此致歉

采芝「過客」

作者：魯迅

刀叢社於李公樸演了一多邊難週年
紀念晚會上演出

這是描寫一代革命者底悲慘命運。

故事很簡單：

黃昏，一個約三四十歲狀態困頓倔強的過客^{是到了一}到了一片荒野。東，是幾株雜樹和瓦砾；西，是荒涼破敗的叢莽；其間，一條似路非路的痕跡。一間小土屋向這痕跡開着一扇門；門前有一段枯樹根。一個約七十岁的老翁，由他的小女孩攬起，預備回家去。這中年的過客向他們討一杯水喝，他已經走破了腳，受了傷，流了血。老翁向他詢問他的來處和去路，他說，他要向前走去，因為前面有一個「聲音」在叫喊他。年青的女

送給他一塊布，去裹他的傷痕；但他却幾次拒絕。老翁勸他住息，並告訴他前面是「墳墓」可是他覺得還是走好。最後，老湯婆還是堅毅地走向前去，很多跟在他後面。

在過客裡，魯迅先生表示了兩種不同的人生。他自己已經看到許多革命者（他自己也是其中之一）。他們達到過客，遭到反動者的摧殘而屠殺，流尽血，吃尽苦，他們是千千万萬的過客。但是他們追求着一個理想，希望和信仰；一個苦者在前面叫喚他們：「汝不能停下來，不能休息。為了追求這個理想，他們走破了腳，承受了一切苦難，甚至一個女孩，贈給他們的愛情（用布來象徵）；他們也屢次拒絕了，而終于只放在自己的回憶裡邊（用野百合、野薔薇來象徵）。但是擺在前面的是什麼？是「墳墓」是「死」。或者被反動者所屠殺，或者走破足了，倒下去，死了。在自己壯年的時候，就萬當

了人間，但是他們的死，却給後人鋪平了路，帶來了一個光輝的明天，和過客相反的是另一種人生——劇中的老翁，他們是純粹的樂不主義者，一派聲音雖然也曾叫過他們，可是他們不理它。他們寂寞地活了一輩子，還在慢吞的烹製着生命的晚年，然後才邁步到這時代，却因為他們的苟安而停止了進步，而倒卻因為他們的漠然而愈悲慘！這是可耻的！

我們常常覺得「野草」是魯迅作品中最感人的藝術最高的作品，過客是「野草」中最好的一節，這也許是過份的偏愛；但魯迅先生對「野草」的估價還是正確的。他曾經說過：他的野草「大半是廢弛的地帶，沿的慘白的小花」（野草並譯本序）。他自己收起來的時候，它的將成過去而一個理想的幸福、民主、康樂、自由的生活將會完全。他憎恨「這以野草作裝飾的地帶」（野草序）。他自己曾經說：自己為友與敵、人所愛、所不愛者，我希望這野草的死與腐朽，大速到來。要不然，我先就未曾生存！這實在比死亡與腐朽更其。

又說道：「地火在地下運行，奔突，溶燬，一旦噴出，將燒盡一切野草，及舊木。於是無可奈何！但他希望着：到那個時候，人生也不再有二個革命的前途，也不只是『墮落』，雖然死是每個人的終點，他只是一个人在那裡善鬥（像東方自己似的），和有成千成萬的人們作鬥爭！」

終於，在十年後的今天，（而且）已經到來了：

「過客」的時代將要過去。今天的革命，在他們在未來死亡前，黎明的光輝；他們已不再是一個人，而是千萬萬的人民。正如先生說的：「一個人倒下了，千萬人繼起。」在今年，當他們倒下，震動寰宇的時候，就是——源是他們的死。詩人曰：「萬物

同自由啊！」

從血的那边，
從兄弟們口聲的那边，

刀 丝 文 艺

1

本 片 卷 自 1947 年 2 期