

# 刃 丛 文 艺



本片卷自

1947

年

2

期

1947 年

第 2 期





今年

- 一 爲民主而文藝
- 二 論趙樹理的小說
- 三 聞一多我們的旗幟
- 四 獻詩
- 五 釋「過客」



文藝座談會記錄

主辦者：刀業社

時間：六月九號晚八時

記錄：刀業社

主席：

刀業是夏天及師院部份愛好文藝的同業所組成。

一年來，文藝各方面的成績較之其他部門藝術的成績顯得非常不。全國如此，明顯是如此。如一年來全國文藝各方面表現的成績。

一年來可歌可泣的現實比較，可以顯然看出：今天中國的文藝，並沒有

出現實質的第四。發揮它應該發揮的力量。這是每個文藝工作者應

該慚愧的事情。我們不應忽視文藝的力量，歷史已經證明，在世界上，

在中國，每個運動中，文藝都曾經或或或地發揮了它的偉大作用。任何科學，

沒有文藝的配合，便等於缺少一隻翅膀，等於原來會說話的嘴已失去了

舌頭。

品明不應失去這隻翅膀在口舌頭，而這個責任應屬於白雲。

元蕙的朋友們來拉當。

比明當要許多人來堅持元蕙的正確路線，也就是堅持五四以來新文藝的路線，而這個任務也只有你非愛好文藝的朋友們才能完成。

下面我們開始討論——

一、先看看元蕙書界——

以解放區的元蕙

以大陸方的元蕙

A：因為受着各種阻礙，我們對解放區的元蕙知道的很少，但僅僅從我們所看到的來說，也可以看出她有許多優點，而這些優點，恰是大陸方元蕙所缺少的。

總括起來說：解放區的元蕙已經能合當前的政治要求，發揮了元蕙的力量，表現了新社會的進步，而且也推動了新社會的進步。

B：解放區的元蕙已真正地取得了政治上的進步，尤止表現了當前現實的鬥爭，這外推動了鬥爭的效力，使中樞處理的小二黑結婚，李有才報話，李家莊的變遷三書，統統充分地表現了。

元蕙的進步，這正是她進步的表現——新社會的進步的表現。







這是在做「新」的題目，如果大後方的作者不能解決「文藝問題」的指示，確是為人民大眾的立場，清算了以前不潔的思想，大後方的文藝就會沒有前途，因為在立場不穩定的筆下，能成爲一件只取鋒利的武器，在鬥爭中儘量的力量，否則就會因力量力的猖狂而產生「急會頭」折了文藝的前途。

另一方面，文藝是有目的，就是爲甚麼人而文藝，文藝只是爲人民，文藝只是爲工人農民大眾，必有產者，知識份子……解放的文藝，只是爲工人農民大眾而文藝，不是爲知識份子……是工人農民大眾所能接受的東西，在文藝學上如查有文藝，王吉良的木子香不自白，知識份子等，都是工人農民大眾的。

大後方的文藝，只是知識份子的，因為大後方工人農民仍舊的被舊文藝所支配，而文化隔障文藝，很難使他們接受，這就形成了大後方的文藝，多半以知識份子爲對象，這就造成了知識份子，再把他傳給工人農民，七府館就是爲知識份子的，不過這知識份子，也應注意其「到民間」。

聽了王先生的話，使我想起了一九三二年豐碑上所提出的文壇中「問題」大後方文藝所以限制於知識份子這個圈子，人民生活的痛苦，使他們沒有機會與文化，一個「問題」







主席：... 說得不少，但對於目前抗戰的任務，...

運動，激發的，與反民主的，...

A. 說得具體一些，當前抗戰的任務，是說在反對武力統一，反他裁統治，也要求... 申，獨立，民主，幸福的新中國的實現的立場上，來配合這國民運動的開展。

主席：總的說，不僅能先鋒的宣傳，而且可以激發人民要求社會進步... 体系和代表不社會的性質，各具有例，大體作在，高不，立即在，...

(三) 將來的文藝應採取甚麼形式和內容。

主席：目前將來的文藝形式和內容，還是在抗戰之中，希望各位對於此發表意見。

A. 文藝的內容是抗戰，不關的，如解放區，正在其行土地改革，...

C. 文藝的內容是抗戰，不關的，如解放區，正在其行土地改革，...

歐國的口頭部不詳

目前歐國的口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

關於歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

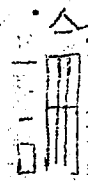
歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。

歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳，其意謂歐國之口頭部不詳。



# 工人眾化文藝

## 趙樹理的小說

五四以後的工人文藝，雖然也發揚了五四的革

命精神，但由於知識份子，發揚了死搬硬套的氣

，而不顧工人實際，為工人的人們着想，其結果，是主觀的，而工人

對工人眾化文藝，不感興趣，甚至於反對，這不能不說是工人眾化文

藝，工人眾化文藝，不感興趣，甚至於反對，這不能不說是工人眾化文

藝，工人眾化文藝，不感興趣，甚至於反對，這不能不說是工人眾化文

趙樹理先生的創作，是為工人眾化文藝，所喜聞樂見的。他的創作，是

工作，他描寫了廣大的人們，描寫了工人眾化文藝，所喜聞樂見的。他的

他描寫這些描寫，是為工人眾化文藝，所喜聞樂見的。他的創作，是

作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，作者，

子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，子的，

書，被評為工人眾化文藝，所喜聞樂見的。他的創作，是

的階級性。結晶時是階級的人民大眾。... 高的程度上首先化了的作而。... 的這一部分是品階的階級。

# 三 革命又三

他的第一階級... 他在一九四二年... 了大星讓者... 所，對教育自勵... 上舞... 他具體地表現了中國...

... 革命才能真正地完成... 革命英雄... 革命英雄... 革命英雄... 革命英雄...



樣地開始革命鬥爭，怎樣地克服革命工作

上的困難，他給我們看見了革命鬥爭的生動的

過程，他給我們看見了敵人和朋友，而我們就像

親身參加在革命鬥爭的行列中和書中的英雄

一同呼吸，一同行動，一同戰鬥。

從他的作品中，我們學到了許多寶貴的事

實工作的方法和經驗。

### 三、群眾互作的藝術呈現

群樹理先前的作品的著眼點，至為深刻的理論，至為詳

察工作的理論，他告訴了我們如何為群眾服務，動員

群眾，參加革命鬥爭的方法。

在「毛主席才歌頌中，他寫了老楊同志和章

士作員的兩種不同的工作作風，他表揚了好的群

眾工作，批判了壞的群眾工作。

老楊同志是一個真實的馬列主義者，他是

群眾中出身的工作員，他有坐定的人民立場，

所以他能夠深入群眾和群眾打成一片，堅定

他們了解他們，進而幫助他們，組織他們，團

結他們動員他們，他能夠替他們解決問題。

而他也對一般上層的主動王日其驕傲，別投以敵

視的眼光，結以強硬的態度，一點也不客氣，

他是一個十全十美的工作人員，我們都應該

向他學習。

章士工作員是一個小資產階級出身的工作員，

他是一個熱情，善良，苦幹的老好人，但他沒有

跳出自己的階級，沒有深地改造他自己，確立

自己的人民的立場，所以他犯了王觀，王觀，王觀

像王義秀那式王義興的毛病，在工作的時候，他不知

怎麼接應，王義興，鮮豔激，又高又壯，王義興，

又又，所以給人以堅固的印象，給人以堅固的印象。

王義興，鮮豔激，又高又壯，王義興，

又又，所以給人以堅固的印象，給人以堅固的印象。

王義興，鮮豔激，又高又壯，王義興，

此外，像小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

談話，小常那樣的，工作他，也是實實實實的

### 四 人民英雄的人創造

在五四以來的新文學中，我們看到的人物，多

是悲觀苦悶，頹廢者，人性是虛弱的人物。

大多是苦悶的，虛弱的人物，而人民英雄

——正的典型人物，總身是沒有的，因此

以往尚沒有產生人民英雄的環境。

今天，產生人民英雄的環境，已經創造出來

了。在趙樹理先生的作品里，我們看到了真正的

人民英雄

——鐵鑽是一個善者，深沉而且堅韌的農民。

他受尽了工資者的欺壓，他始終脫不了他的窮

苦，但當他給給他，一具好農具時，他對他的懷

念，當他愛好的好農具，自他和小常那

個，帶來以後，平常的話就不行了，也完全變了，只有

事情，必須從精神激發，這才是事實的勝利。

人民不能正新的生活，於是，他有了決心，他進入了

加，華人的，終於，八路軍，在抗日救國軍的

街上都得到了勝利，他終於，人民的英雄，他已經

了，中國的農民已經翻身。

錢鎔的至十二句，也是個了不起的人物，他三再說

這是一樣，敢做敢講，最先，他在金三三的

的，他這首詩，後來，他為人所不為，他的詩，也普遍

這是一面自由飛走的，這是一面飛走的，他是中國

世界的未來，新中國的英雄。

此外，像小二黑，李有才，小保，小嘎，冷元

等等，也都是洋灰中的鮮花，創造新社會的

力量。

二、新社會的創造

新社會的創造，是

的，新社會的創造，是

人民大眾的覺醒，是

新社會的創造，是

新社會的創造，是

新社會的創造，是

新社會的創造，是

新社會的創造，是

勝利，新社會的創造，是

新社會的創造，是

# 六人物描寫

在趙樹理先生的創作中，人物的描寫為怎樣成功的，他僅用人物本身在其崗位上的活動和人物口裏的語言，便表現了人物的性格。

在「小二黑結婚」中，人物都成了顯明的對照：二話高和三仙姑固是封建勢力的殘餘，蓋著勢力統治人民的工具；二話高是愚昧的，三仙姑是狡猾的，金旺弟兄是兇惡的，他三階級，是人民的敵人，鬥爭的主要對象；小二黑和小芹則是新政權下成長的青年，他們都得到了新政權的保護和賜福，他們能夠自由地呼吸，快樂地生活了。

在「老秦有才」中，人物也都是活的：老秦才是一個直不實的馬列主義者，詳察工作的好樣

範，章工作員是一個沒有擺脫小資產階級的性

格，壞工作員，他主關極元是個解放軍，

所倚靠的地主，他陰謀凶殘，三個人物的性格，了詳工作員的依能，他會利用人民的落後，去發近台，去迷惑工作員，進而抓住地才，盡去剷削的能事，但在這新社會里，他是無作用的，像他這樣壞到骨子裏的人物，應該徹底變好，老秦是個能絕苦難，度，最深刻的老秦在兒的曲，他落後，保，肥，去故，而且離不起窮苦人，小元是個實，更實際的青年，由成長，他的立場不，有正確認識，他分不，愛壞了，但他的才，是善，他這

是六後才的青年，最，易犯的毛病



「五」字才敢許，「自」字必的... 狂... 。

「眼」字必... 階... 的... 對... 。

「眼」字... 階... 的... 對... 。

「眼」字... 階... 的... 對... 。

「眼」字... 階... 的... 對... 。

「眼」字的描... 也是... 而生... 的... 像... 表現... 。

「鬼眼」... 闕... 。

「鬼眼」... 闕... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。

「眼」... 二十... 。



的高原而藝術性遂不能達到同樣高度的藝術品。

我們不能不承認趙樹理先生的創作，仍有著藝術的長

處。他的地方，在小二里是德哈里，我們感到著社會一語

了。在三加哈的語言，新社會給小二里和小二里的對峙解

雖彷彿模糊，不能給人以深刻的印象。而小二里和小

二里的對峙也顯得不然深況。

「字位性的變化」，由於主題不大，題材不深，內

容不豐富，表現得更好的地方固然很多，但必須有

情節兩十那樣著眼，得之於心，書中記：叙述多計

描寫的毛病，全在書文一貫的強烈的精神，中露出複

雜顯得有些鬆散，而且，他若不強論強烈的概念，這

也區，視象關係。

對於人物的刻劃，也有不夠的地方：像鐵鎖，這

個形象，在沈從文的筆下，是寫得不錯的。作者只把

他原來的善良，包著一些惡，包著一些惡，包著底的首

性，包著底在沈從文筆下，最大深遠之時，他是含有目

動地起來，沈從文對沈從文，嚴如作者對沈從文，這是一點，那裏

能增加沈從文一功的由沈從文著了，二哩遠在沈從文著處也

寫得不錯，沈從文對沈從文的沈從文，也到國得不夠安分，王工

作者的作品，沈從文對沈從文。

此外，他國出的沈從文對沈從文，沈從文對沈從文的沈從文，沈

中著沈從文的沈從文，這是一點沈從文的沈從文，沈從文對沈從文

有用這沈從文的沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文

沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文對沈從文，沈從文



# 問一答

問一多  
我們的旗幟

一張紙  
一支筆  
一條性命

這就是你的全付武裝

勇敢和熱情 堅強 誠懇  
無所恐懼

你熱愛人民  
更甚於愛你自己

你一步前進是求真理  
勇於承認自己的錯誤

## 我們的旗幟



在魯迅紀念會上  
徐天聲的談話

「魯迅對子  
我們錯了」

現在  
我們要向魯迅懺悔。

你說：

「我們來讀魯迅  
情高卻把自家弄到了這步田地」

當着到了人民在受難

士其心無動 們就在街邊  
你把自己閑遊一團小屋

苦思了一星期  
選擇了自己的道路

勇敢和放棄了  
過去的一切

去跟人民站在一起  
殘酷的現實

把你從象牙之塔





黨記者們問你：

「如何未停止內戰時？」

你用人民政治家的風度

把四萬五千萬的聲音

集合成三聲怒吼

吶喊地回答他們：

「我不准打！」

在每次集會上

成千成萬的人從四方八面來

你獅子般地咆哮着：

「行動！」

「行動！」

我們舉行到：

你号召着大家：

「月黑風高的青年站起來

三萬萬的青年站起來！」

悲憤的音調

生動激昂的構想

伏在每一个人的

帶來了信心

增加了勇氣

你激一情而激動的聲音

至今還留在每一个人的耳邊。

勝利以後

就在政工投降的那天

你在台下看了報

毫不猶豫地叫理髮匠

剃去了老長髮了六年多的鬍鬚子

又重新精神煥發地站上了講台

在「從勝利到和平」的晚會上

你手裏舉着地令子着播音器

像在揮舞着一把武器

一面旗

一面旗地搖動着

你說：

「誰不要人民

人民就不要誰！」

在慶祝政協成功

抗戰較切口血案

遊行結束的時候

在星光中

你站上了

巨大的升旗台

曾獲得的卷在手中揮掃

「大家知道今天游行的有多少人？」

「不知道，我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「你回答我们：我们回答。」

「在这里，有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」

「有谁有特殊？」



只是你懂得些  
「反動派，你看見了，」倒下了  
可層層看見千百個繼起的！  
而且繼起的  
不是千百個  
是千萬個！  
「反動派，」  
你說：

「行動！  
行動！  
我們要行動！」

於是五萬人的行列  
起來行動了。

你說：  
「有熱血的青年站出來，  
勇敢的青年站出來！」  
於是我們鋼鐵似的  
團結起來了。

你留下了一付泥塵的担子，  
需要千萬人不能担起。  
你遺留下工作，  
需要千萬人的努力。

你說：  
「反動派的末日，  
就是我們的黎明！」

於是，  
独裁者在人山人海的面前  
顫抖了。

奴隸就要打碎鐵錘  
囚徒就要搗毀鐵窗  
好戰者就要在戰爭中毀滅  
燎原的野火  
就要燒毀暴君的王座。

值名，  
你的一生  
是一首悲壯的史詩  
你的名字  
是一面  
飛揚在人民面前的光輝的旗幟。

那么  
讓我們吶喊：  
我們的旗幟！  
南一多！

完

一九四七年五月





痛  
五二〇

高島明子  
大谷由作

仇視你何為之時代  
思考苦楚  
苦楚

(一) 歡樂吧  
為我們的節日

今天  
是苦難的果頭

今天  
是新的時代

朋友們

同伴們

讓我們來歡呼

慶祝我們自己的節日

讓我們

來吧

讓我們

來吧

讓我們

來吧

狂舞吧！

手而像個人的憂傷與痛苦

帶去你那既的辛酸的眼淚

去想起你創痛的傷痕

讓我們

從五千年的屈辱中

帶着幾世紀的痛苦和悲憤

以獅子般的英勇

奔向明天

讓我們

肩負起時代所賦與的重担

承擔着一切的陰謀與壓迫

推開黑暗和閉日

奔向明天

讓我們

獻出我們所有的力量

讓我們

尽情地歌唱

迎接那勝利的明天



A.

我們從學校來的

帶着其他人的肺癆和血

我們

站立在一起

我，飢餓

我，失業

我，一天的病痛

我，勝利回不了家鄉

這些就是苦難的象徵

這些就是苦難的標記

是誰給我們帶來了苦難？

是誰給我們帶來了飢餓？

是誰給我們帶來了病痛？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了屈辱？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

是誰給我們帶來了死亡？

是誰給我們帶來了痛苦？

合

我們已經有了壯大的力量

在北平

人民已經停斷了鎖鏈

掙斷了鎖鏈

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

獲得了完全的解放

RT 祖國之完全的解放

S 在南之

A 在遼瀋的大江南北

AS 人民已經舉起了解放的大旗

J 在湖南

F 在雄壯的西高高原上

BT 人民已經喊出了民主自由的呼聲

合 今天

人民已經發現了自己的力量

今天

全中國的人民

已經站在一起

這是歷史上的一奇蹟

這是人類的新世界

来吧！

你為人民服務的歌手

来吧！

你飽受壓迫的作家

来吧！

你寫不飽滿的詩人

合 来吧！

為偉大人民勞動的變化心

来吧！

放開你的喉嚨

再響起人民解放的呼聲

来吧！

提起你的筆桿

寫滿人民海潮的

詩吧！

北風吹的歌唱

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

吧！

这是铁一般的定律

来吧！

我们要团结在一起

我们要团结

团结就是力量

团结就是力量

团结就是力量

分裂就是灭亡

昆明

这民主的圣地

昆明

这民主的保垒

它有着光荣的历史

它有着不朽的光荣

一二·九

兄弟们的日子

四烈士用生命

奠定了民主的基础

人民的英烈

李公朴、闻一多

用鲜血

会

祭奠了民主的大旗  
他们的生命保证了我们的道路  
他们是走在前面的高大的北月影  
他们是中国的火炬 是光耀的典刑生

S

历史在转变  
人民在翻身  
这是人民的世纪  
胜利一定是属于人民

会

一切为了民主  
一切为了自由  
一切为了和平  
一切为了人民

AS

黑暗将要过去  
光明就要降临  
暴君的宝座  
将要倾倒

BT

新生的曙光  
已经升起

AS

站起来  
新中国在你们面前  
跟我们迎接吧

7. 民主

B.T  
站起来

歡呼吧！

新中國的航船駛快  
已經自出了地平線  
讓我們鼓掌歡迎它！

合  
站起来

歡呼吧！

舉起你的雙手  
新中國是我們的！  
A.S  
新中國是我們的！  
合  
新中國是我們的！

上  
下  
下

在大後方情形各有不同，又與遠處得為知識份子，但這就是短時期的現象，這個小國之於世界，被打破是早已註定了。因此大後方的文化藝術，但量利用老百姓所見聞，是寫形，不在其質，基礎工發展，在這個基礎工發展。

曾經有人說，歌劇沒藝術性，我以為這話有法，須有修正的必要，如不藝術性，不是單毛指技巧而言，它應該生動地表現了生活，藝術性從表現生活裏產生出來的，離開了群眾，藝術性自然為形式，而要其藝術性，而要求偉大的藝術性，大概是不可能的吧，被歌劇不僅在形式上，是群眾的現象，內容上也是群眾的，如果前面的話，是反對歌劇定式的作品，是可以從歌劇的形式中，產生出來的。

附啟：因為記錄不完備，不能發各因作樂言出的內容，及其先後秩序，原樣記錄特此致歉。

刀筆書畫大戲社啟

# 釋「過客」

作者：魯迅

刀叢社於李公樸聞一多遇難週年  
紀念晚會上演出

這是描寫一代革命者底悲慘命運。

故事很簡單：

黃昏，一個約三四十歲狀態困頓倔強的「過客」是到了一  
片荒野。東，是幾株雜樹和瓦砾；西，是荒涼破的叢莽；其間  
一條似路非路的痕跡。一間小土屋向這痕跡開着一扇門；門外  
有一段枯樹根。一個約七十歲的老翁，由他的小女孩攙起，預備  
回家去。這中年的過客向他們討一杯水喝，他已經走破了脚  
受了傷，流了血。老翁向他詢他的來處和去路，他說，  
他要向前走去，因為前面有一個「聲音」在叫喊他。年青的女

送給他一塊布，去裹他的傷痕，但他却幾次拒絕。老翁勸他休息，並告訴他前面是墳墓，可是他覺得還是走好。最後，「過客」還是堅毅地走向前去，夜色跟在他後面。

在「過客」裡，魯迅先生表示了兩種不同的人生。他自己曾經看到許多革命者（他自己也是其中之一）。他們遭到迫害，遭到反動者的摧殘而屠殺，流盡血，吃盡苦，他們是千萬的「過客」。但是他們追求著一個理想，希望 and 信仰；一個者在前面叫喚他們，使他們不能停下來，不能休息。為了這一個理想，他們走破了腳，承受了一切苦難，甚至一個女孩，贈給他們的愛情（用布來象徵）他們也屢次拒絕了，而終只放在自己的回憶裡邊（用野百合、野薔薇來象徵）。但是擋在前面的是什麼？是墳墓，是「死」。或者被反動者此屠殺，或者走疲乏了，倒下去，死了。在自己壯年的時候，就高舉



了人間，但是他們的死，却給後人鋪平了路，帶來了一個光輝的明天，和過客相反的是另一些人——劇中的老翁，他們是純粹的樂主義者，一個聲音雖然也曾叫過他們，可是他們不理它，他們苟且地活了一輩子，還在慢慢的享受着生命的晚年，然後才死。這時代却因為他們的苟且而停止了進步，而今卻因為他們的漠然而愈悲慘。這是可恥的！

我們常常覺得「野草」是魯迅作品中最高威，最藝術最高的作品，而「過客」是「野草」中最最好的一篇，這也許是過份的偏愛，但魯迅先生對「野草」的估價是正確的。他曾說過，他的「野草」大半是廢弛的地獄沿的慘白的小花」（「野草英譯本序」）。他自己堅決的相信他既有的呼成過去，而一個理想的幸福、民主、康平、自由的生存將會到來。他憎恨「這以野草作裝飾的地面」（「野草序」）。他自己曾說：「自己，為友與敵，人與獸，愛者與不愛者，我希望這野草的死與腐，大速到來。要不然，我先就未曾生存。這實在比純潔與腐朽更其。」

又說道：而地火在地下運行，奔突，滾燙，一旦噴出，將燒盡一切野蠻，  
及腐木，於是無可腐朽，也他希冀着：到那個時候，人生也不再。  
一個革命的前途，也不只是「墳墓」，雖然「死」是每個人的終結，他  
只是「一個人在那裡苦鬥像鬼魂自己似的」，而有成千成萬的人民，他  
終於在十年後的今天，這日子已經到來。

「過客」的時代將要過去。今天的革命，在他們在未死之前，  
黎明的光輝，他們已不再是一個人，而是千萬方的人。正如  
生說的：「一個人倒下了，千萬人繼起。」在今年，當他的  
衆動騷野的群眾的歌聲，將是他們的歌。詩人田間說得

「自由啊！」

從血的那邊，

從兄弟們已辭別的那邊，

自由啊！

刃 丛 文 艺

1

本片卷自 1947 年 2 期