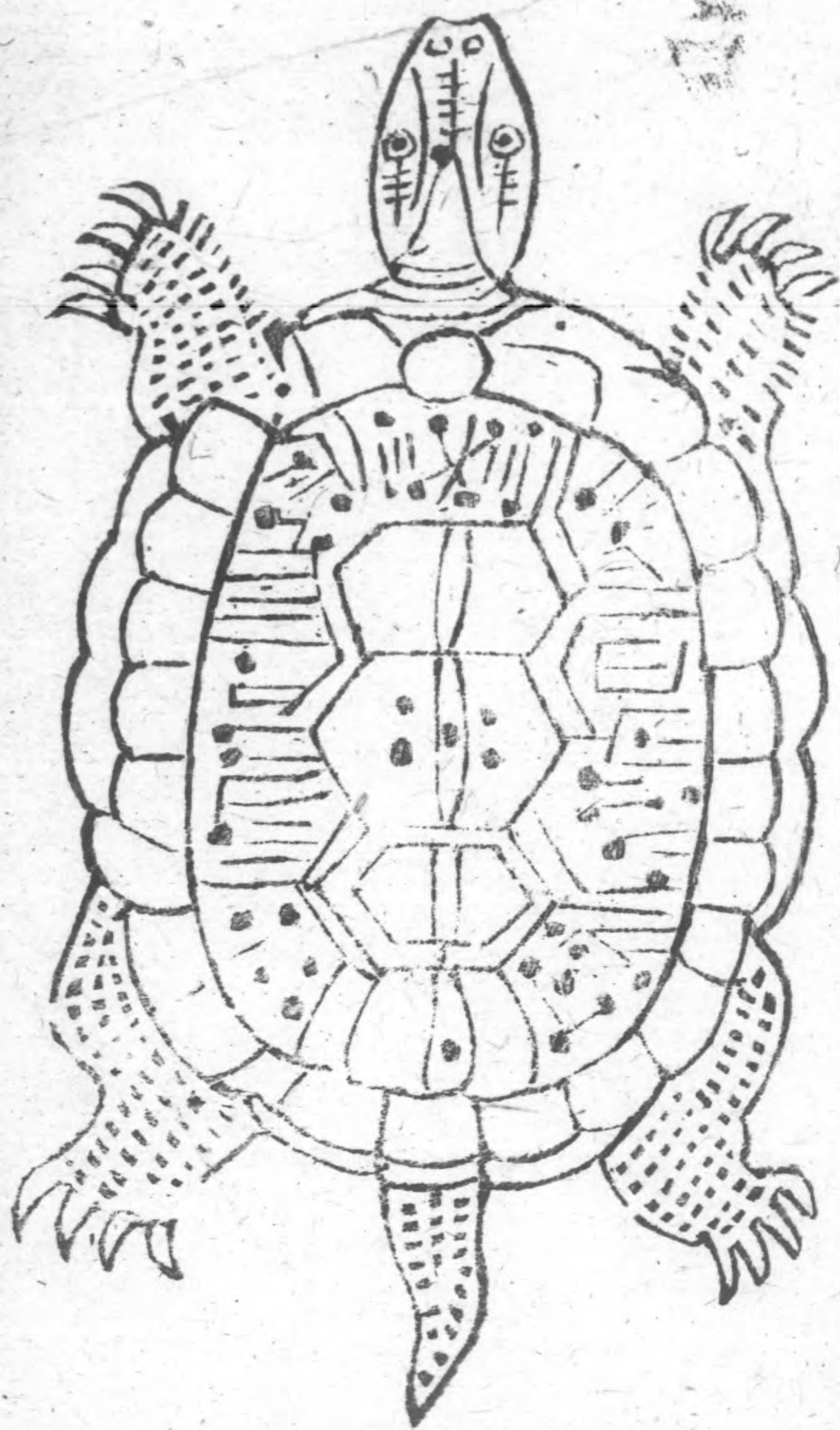


星呈祥 星洛



刊圖解玉靈聚義卜占龜經三卷

南陽 中吳

老叟 茂林

駱天祐 陸森

校正 續編

開端立法

卷四

古者伏羲氏之王天下也仰則觀像於天俯則察法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物據龜始畫八卦以通神明之德於是定於先天以類萬物之情作繩而為網罟以佃於漁伏羲氏沒神農氏斷木為耜揉木為耒耕耨之利以教天下日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所神農氏沒黃帝垂衣裳而天下治堯舜作通其變使民不倦神而貨

之使民宜之窮則變七則通七則卦之成取竹為笛聽鳳鳴以定律呂禹治水以別九州九江納錫大龜浮于江沱潛漢逾於洛至于河南於洛水中神龜負文而出縱橫十五之數別其五行八荒此洛書出焉剡木為舟剡木為楫舟楫之利天下以成決水之功龜亦出教後世聖人易之卦爻史氏紀之亡秦焚書不記其詳古人見河洛之書而思禹決水之功孔安國曰洛書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二

四為肩八六為足取其萬法出於此也宋元君得寶龜衛平配之褚先生詳其卦躰六十七條以別吉凶灼龜之法始自興矣前漢文帝欲即位時猶豫未決令左史宋昌卜大橫得兆莫庚余為天王果應其卜即非宋昌為衛大將軍茲發其端畧不盡

詩曰張覺讚

古聖為書不可輕 留傳今日顯其情
 更加精進抽添迷 役透玄關用有神
 五行入局四季配洛書

洛書本文圖說



洛書數配五行論

河圖有數而無文洛書出而見稽疑故六十四卦重為連歸藏之書秦焚之書不得

其髓合沙先生曰洛書縱橫皆十五數者
土之生成也土居中央是為皇極之疇也
水生成於亥子其數一六木生成於寅卯
其數三八自冬至春自北至東陽氣之方
也四九為金之生成於巳午二七為火之
生成居于申酉是金火交代之義金生於
巳故四居巳位火伏於金故二處申宮自
夏至秋自南至西陰氣之方也曆法有數
而死文曆法作而六十四卦之意已見而
無文歸藏周易非出羲皇之上也大玄集

而比六十四卦得易之用也

。四時變龜用甲乙丙丁說

三禮圖曰以四時變龜上春灼後左夏灼
前左秋灼前右冬灼後右春灼後左者寅
位屬木也夏灼前左者乃巳屬火也秋灼
前右者乃申屬金也冬灼後右者亥屬水
也郭璞山海經曰巨龜者也

此神首尚向巽宮其尾向三德背負八宮
中直五位腹有地支十二宮 八宮者乃
羲皇之畫卦也中直五位者天之正宮也

龜裙二十四褶克二十四氣也前五爪後
四爪四爪者定四海五爪者按五湖巽宮
金長生之地其神鳴則山園林木皆凋必
有飛砂走石之風其尾動則江河淮濟波
濤漲溢其身動五岳八荒皆震動天知之
勃之天丁甲乙丙丁耶常羈龜之左右不
令此神乎猛時而烈後遺赤騰巨虬纏之
制其龜背不令自然有動乎今人多言甲
乙丙丁不知甲乙丙丁即天神明也依經
傍史約禮附儀為好事者共之凡有懇求

不感如響

誠心有格 感而遂通

○志誠

或問志誠何如曰動天地感鬼神志不竭
一誠而已卒動之間不可不志誠也

子曰誠身有道不明乎善不誠乎身矣
誠者天之道也誠者不勉而中不思而
得後谷中道自誠明謂之性自誠明謂
之教誠則明矣明則誠矣惟天下至誠
為能盡其性則能盡人之性能盡人之

性則能盡物之性盡物之性則可以贊
天地之化育可以贊天地之化育則可
以與天地參矣蓋誠則形則著則
明矣明則動則變則化唯天下至
誠為能化至誠之道可以前知國家將
興必有祲祥國家將亡必有妖孽見乎
蓍龜動乎四躰禍福將至善必先知之
不善必先知之故至誠如神誠者自誠
也而道自道也誠者物之終始不誠無
物是故君子誠之為貴誠者非自成已
也

○格物

也惟之德也合內外之道也
格而己也所以成物也成已仁也成物

或問格物須物上格之不得只格一物便
要貫通若只格一物便要萬里皆知雖
顏淵孟子亦不敢如此道須是今日格
一物明日格一物精研細味積習既多
自然貫通耳

子曰聖人之意誠之者擇善而固執之
者也博學之審問之慎思之明辨之篤

行之人一能之已百之人十能之已千
之果能斯道矣故時措之宜也

凡論占法而必先修其身欲修其身先正
其心欲正其心者先誠其意欲誠其意
者先致其知致知在格物物格而后知
致知致而后意識意誠而后心正心正
而後身修身修而后天地鬼神可驗矣
浩也乎其應隨響而有言哉

洪範稽疑章

五行者金水木火土五常之形氣者也

天為五星在人為五臟在目為五色在耳
為五音在口為五味在鼻為五嗅在上則
出氣施變在下則養人不倦故傳曰天生
五才察一不可是以推其終始以通神明
之變為龜筮者以考其吉凶有事以觀其
來物觀法以辨其貴賤周官則分在保章
郎相卜師筮人占夢眠寢而太之職實司
摠之愷補哉

呪祝

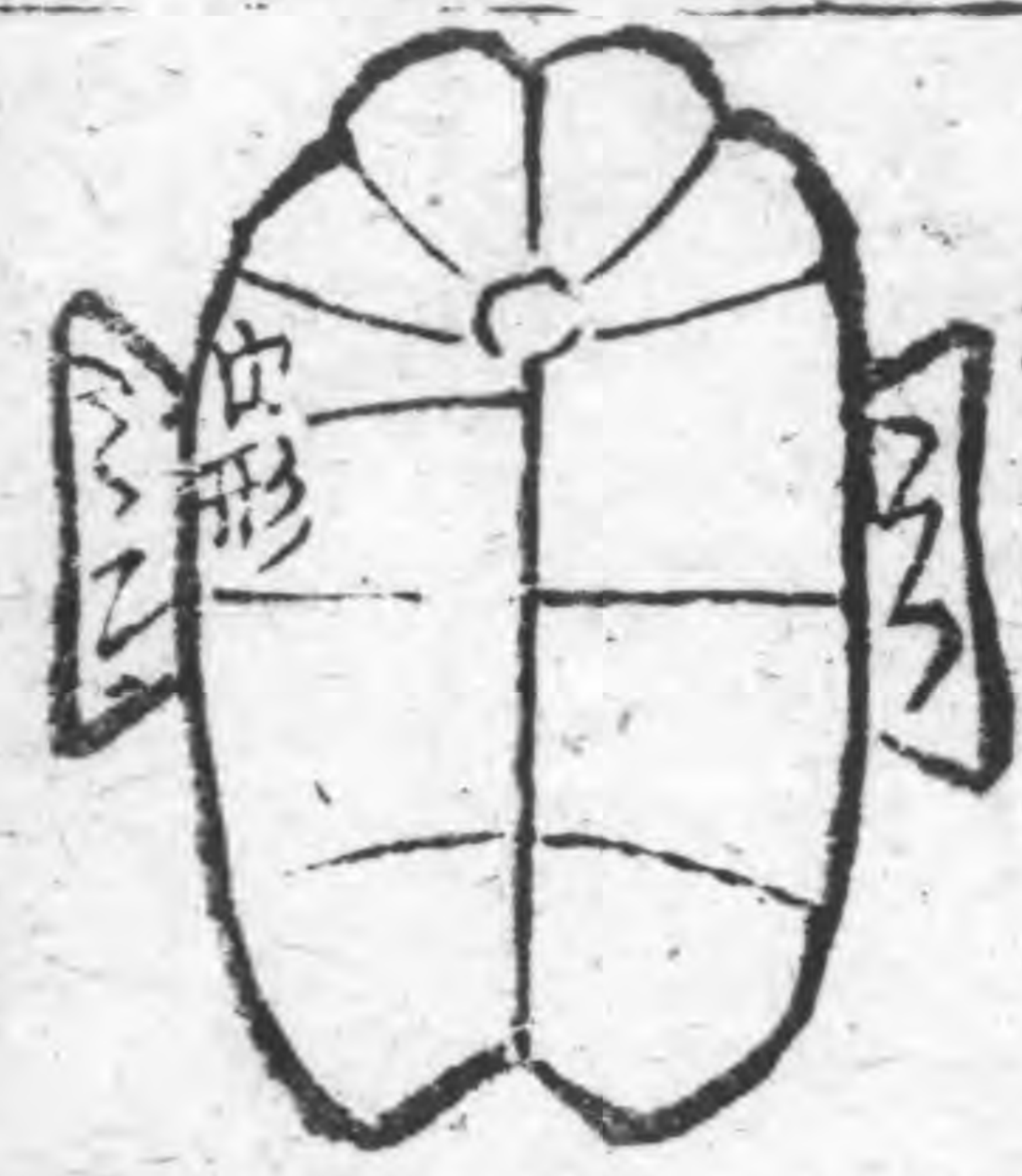
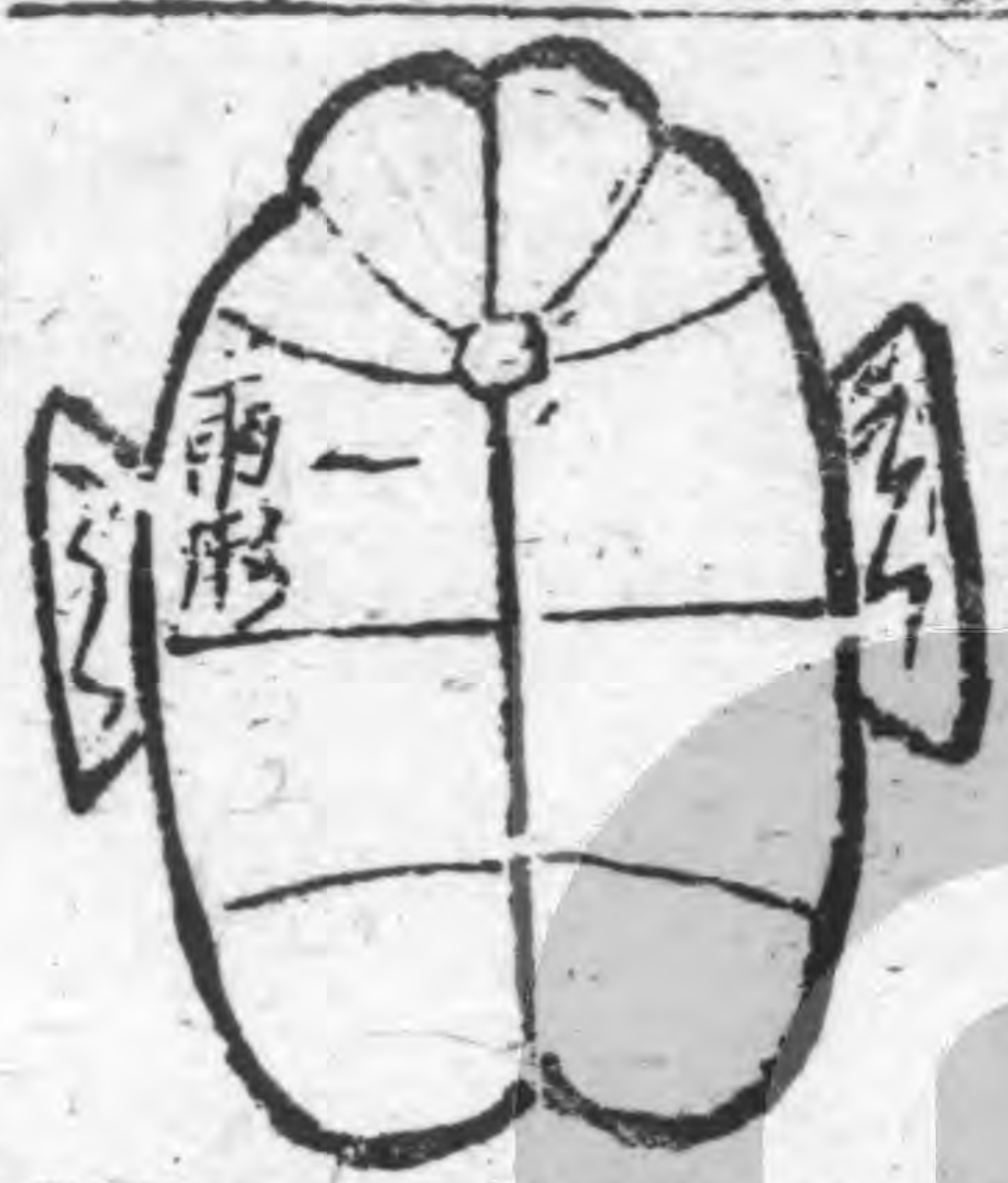
天地無私誠心有感東向叩齒禱之王靈

五兆正形圖



夫子乾坤異物靈龜為神上通三天下
徹九泉知人五臟禍福無僥今據其處
官也信隨人改易志誠懇禱所祝之
事若吉依鄉作卦倘若不利滯拆休因
莫隨人心莫順人意禍福先私明彰
重濁不動者屬土
輕清動發者屬火
悅靜精明者屬金
輕浮無力者屬水
梗直纖活者屬木

五兆洪範

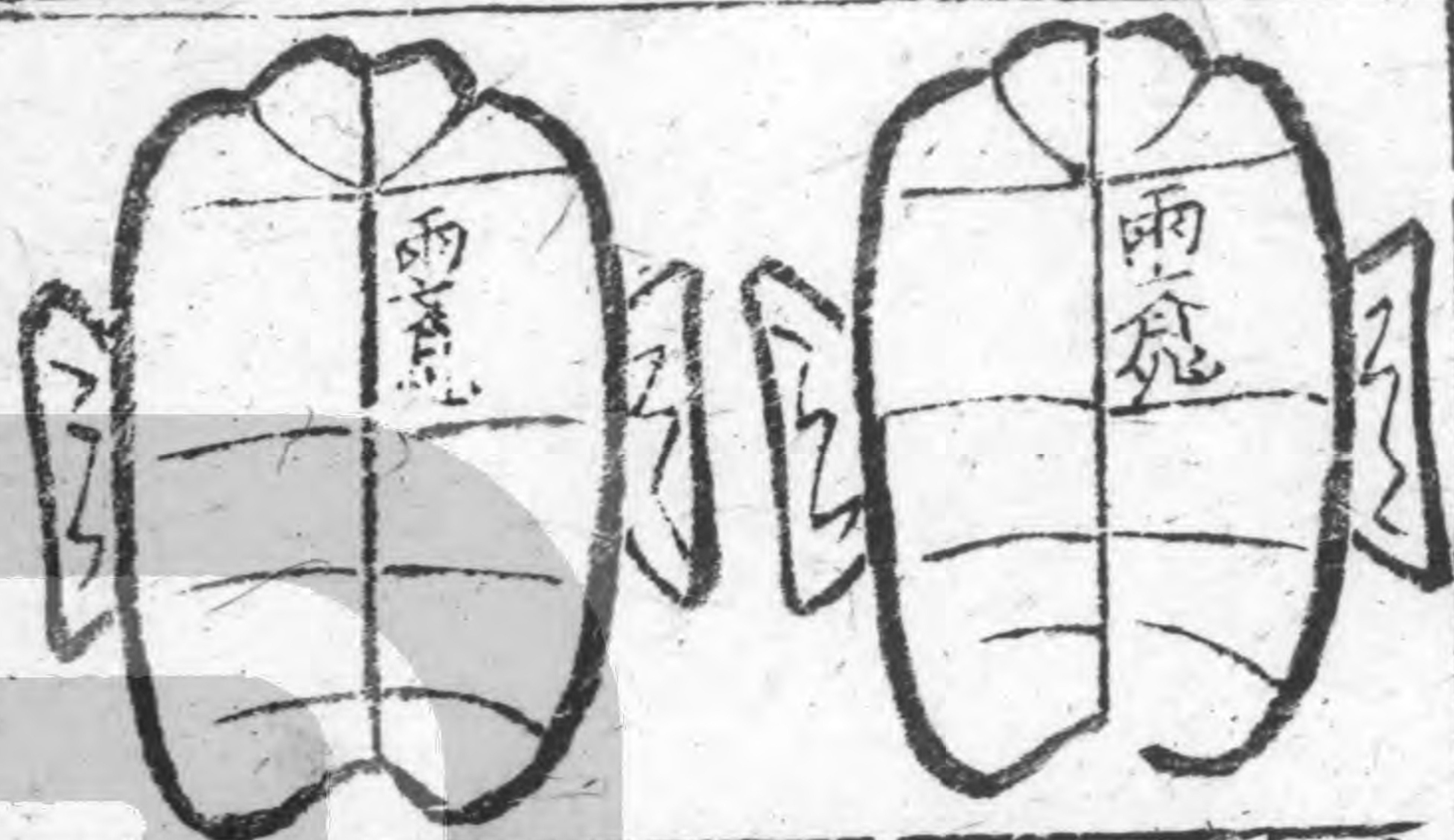


相同

雨者其形如故但爻微亂動
如蒙伯霖微點滴而下也雲
行雨施進退不能遁世無悶
隱而不見行而未能樂則行
之憂則遠之見小利則大事
不成禮樂不與刑罰不中君
子道消小人道長也昔春秋
時丁巳葬魯定公雨不克葬
戊午乃葬巳巳其雨兆顯然

而駿也

吉占謙順之象



零者紋兆鮮明洪潤天地
降如天之晴明秋月揚輝春
風和暢義烈士賢聖君諧和
慶會謙也君子進也 不廢家
宅清平吉死不利攘灾祈福
吉祿祥瑞登高遠翫必具仙
異姻親續嗣除求風雲何所
不利此象乃謙順之德而極

秋月揚輝

接天下之大賀必為吉人善
事守道立身進有次序

陰陽否塞之象

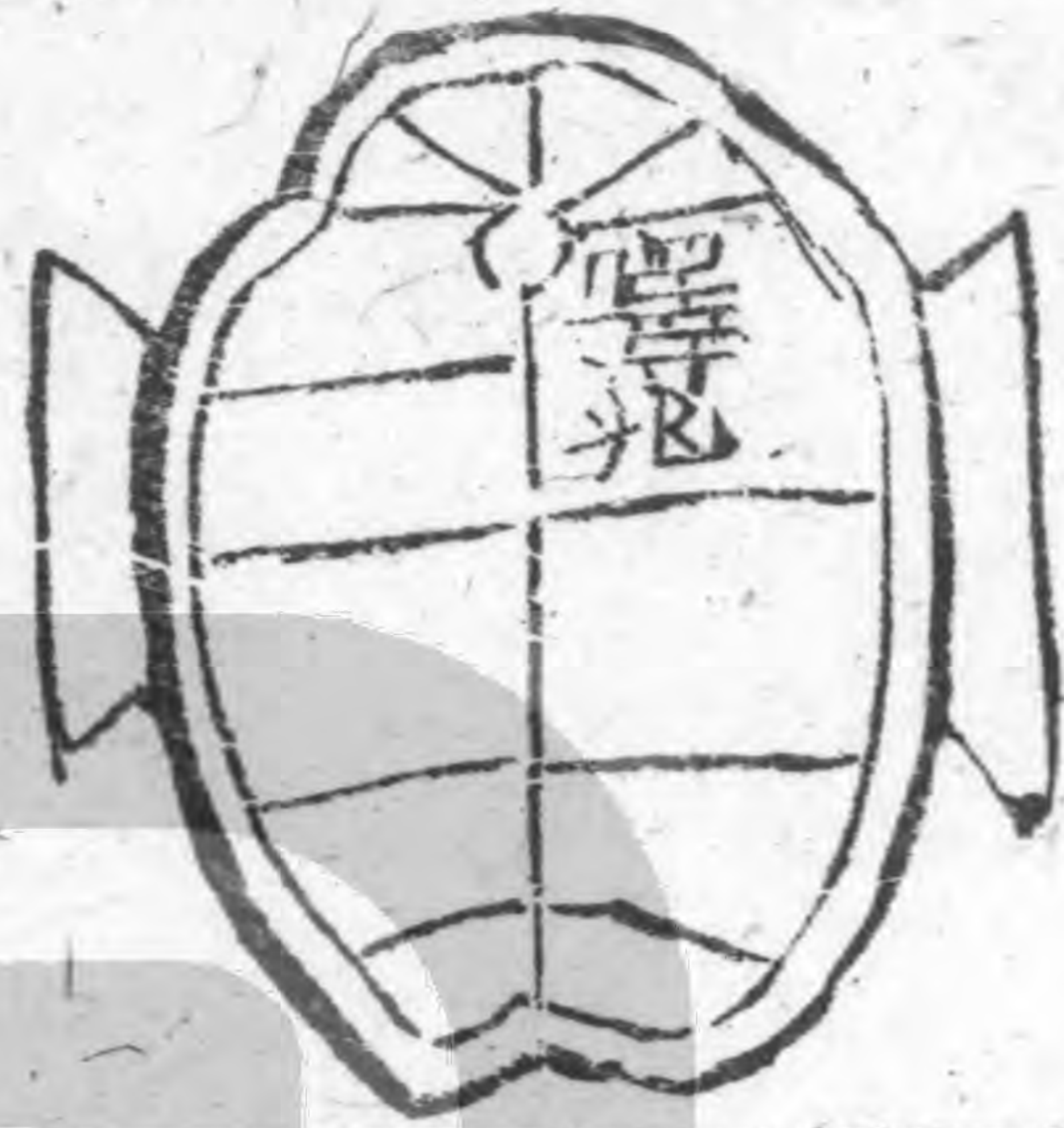


蒙者故兆昏蒙濛濛之象也
陰陽否塞天地不交奸邪妖
昧死義友誦佞親惡緣相會
君子當入深室施仁守正外
防少人內恐蕭牆之難謹之
又謹凜乎於滄海行舟陸防
盜賊歲歉人灾藥防俱服孕



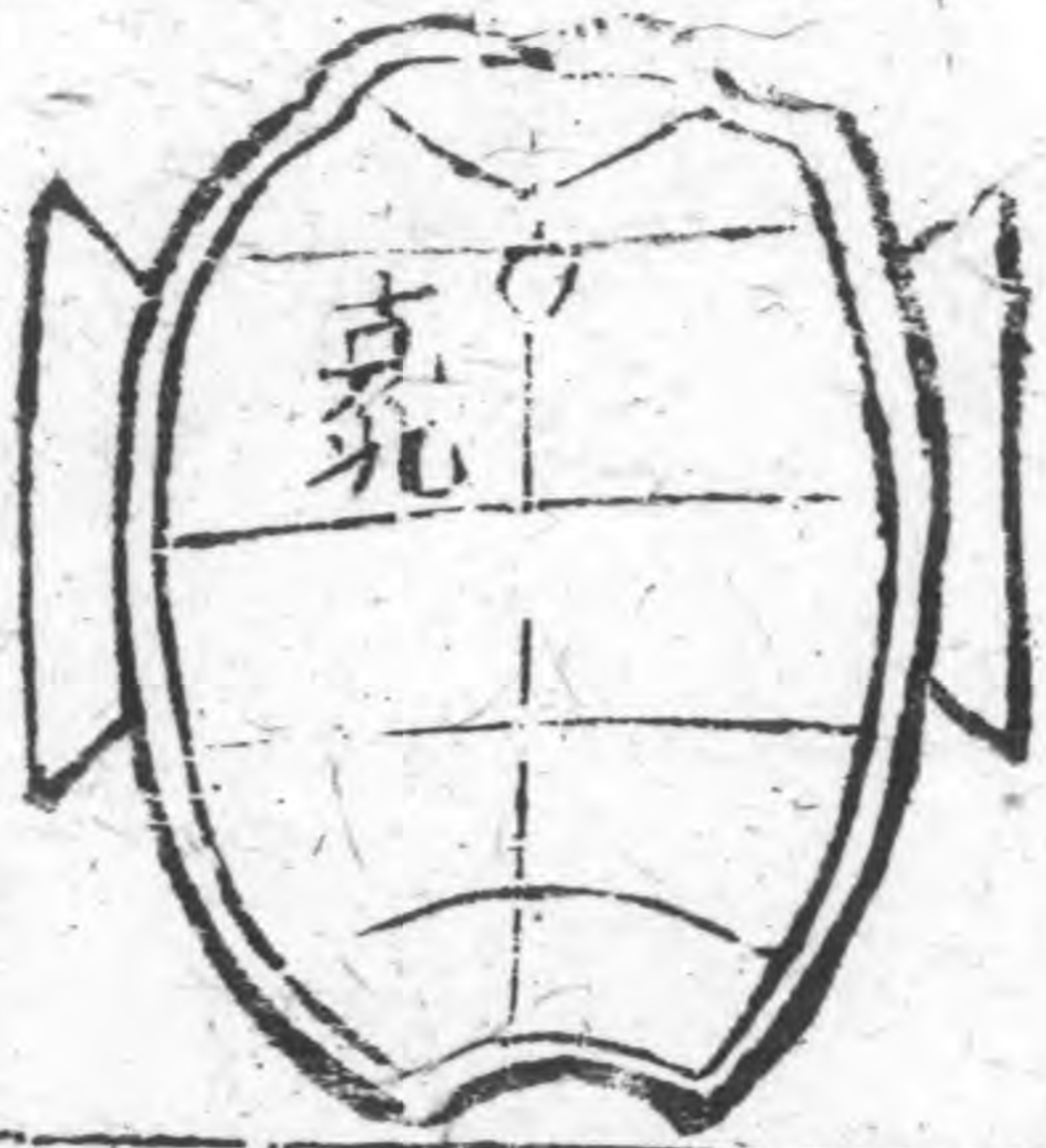
君臣慶會之象

恐鬼胎昏沉暗昧凡事宜遲
宜行道執中去妄務實以防
其危險良朋協從為治平也
驛者紋兆動而洪潤陰陽得
位君臣慶會父慈子孝天地
昇降利見大人宜穿并整墳
傍墓卒殿惡獸潛藏怪龍歛
伏日月揚輝妻子和睦印時
得令昇霞仗章拜表排本行

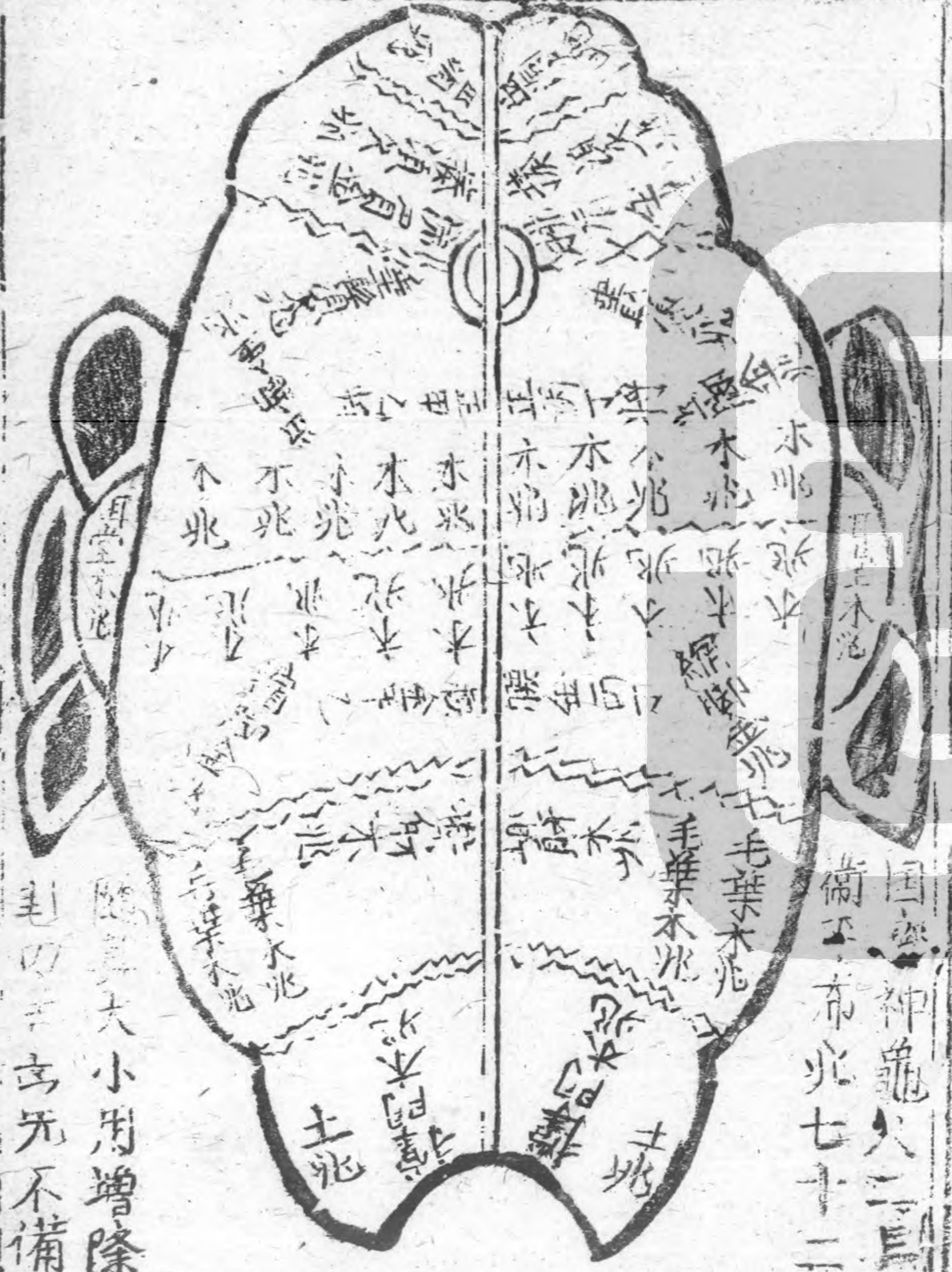


飛砂走石之象

江過海无風濤之患尚猶
利况木求乎遲速皆得其中
不可施威勇四時用事其宜
克者故兆陰陽交錯戰光之
象也子當刑父臣則離君天
氣降而地不納地氣升而天
不接必有飛砂走石之風暴
雨覆舟之患日月失度更子
反日冬行春令異端並起最



範模發用

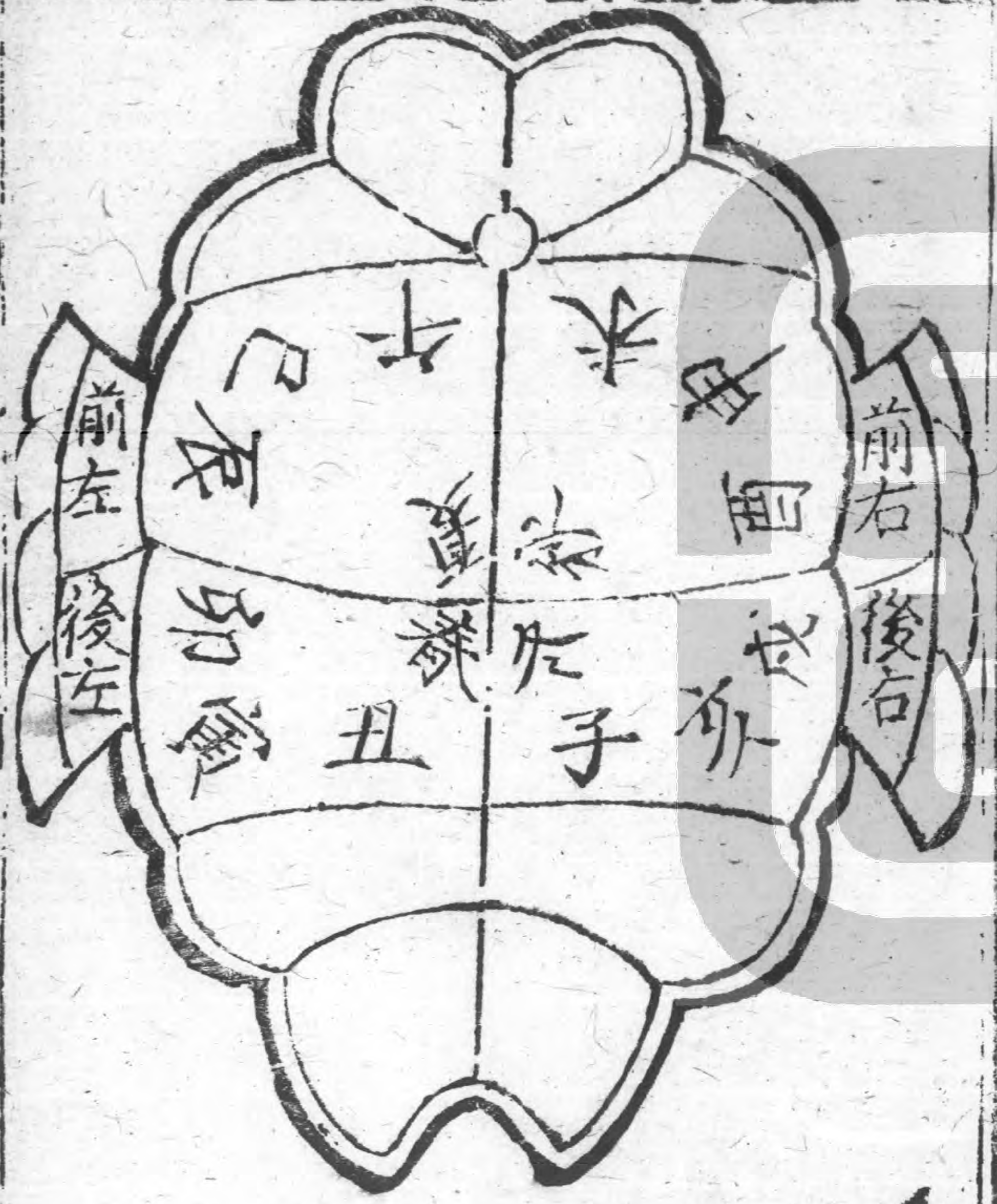


隨其大小用增除
判四六先不備

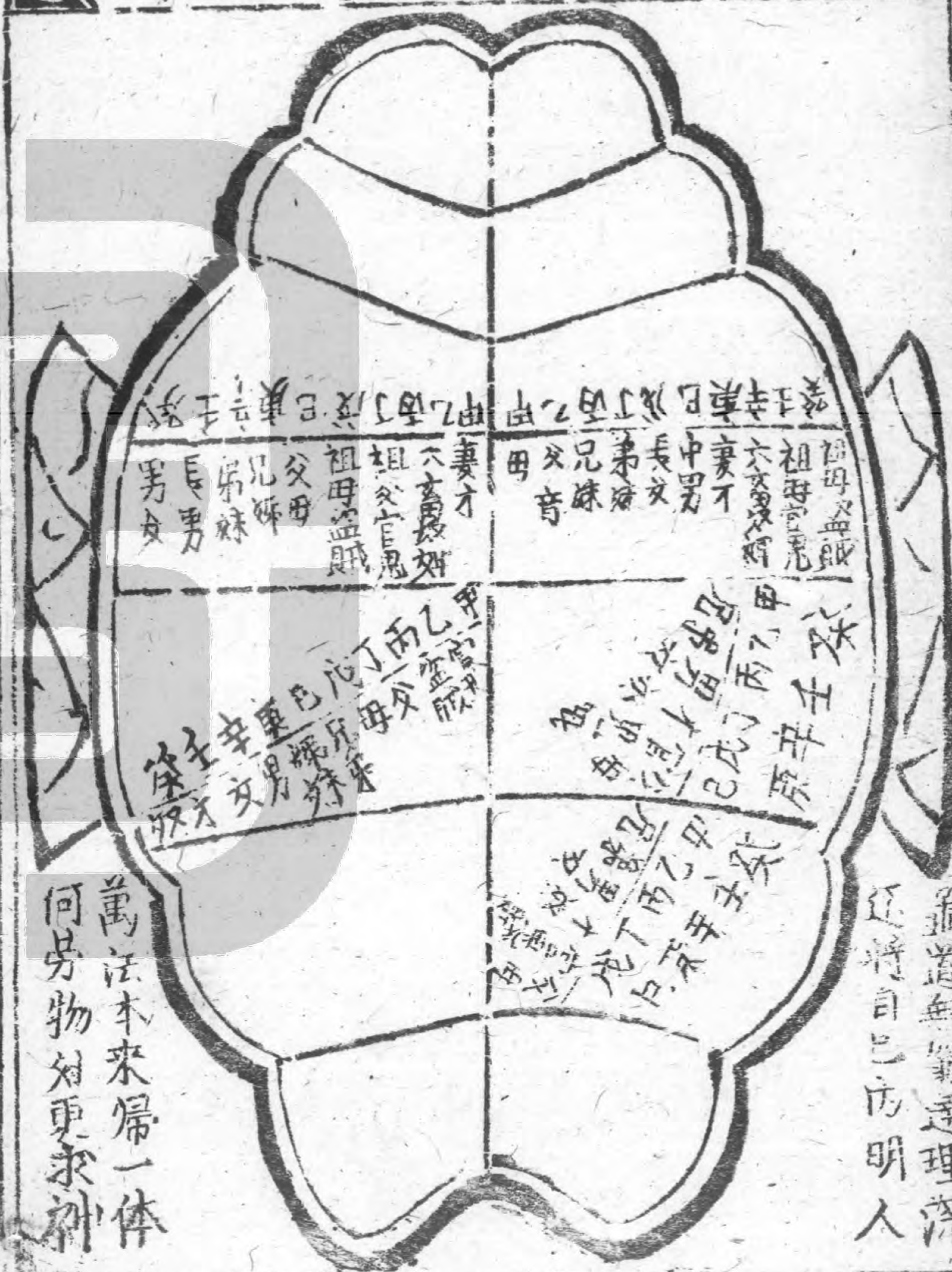
國容神龜火二
衛王布兆七十二

利士師施公設法防有血光
之災凶中取勝之象也
貞者兆也悔者技也貞者事之幹也
用之疑者也

正灼四支之圖



五兆變化



萬法本來歸一體
何勞物外更求神

通道無筆連理深
还将自己防明人

用神通交章

卦中吉將號青龍

作事求財喜氣濃

名利婚姻皆遂意

假饒憂事亦無凶

青龍為首足玄武

朱雀居二四白虎

騰蛇勾陳位中宮

偏正隨宜枯朽取

朱雀臨爻上卦來

文書癸動事難諧

火光失財并口舌

交游百事帶心來

騰蛇終是有憂驚

怪夢邪鬼恐是親

舉用求人多進退

安禪守靜始清平

勾陳事七主勾連

避閃遲疑未罷休

若乃求官七未至

望求田地亦无週

白虎爻驚事不祥

多招疾病及灾殃

見血刑傷兼訟服

關防謀害事堪傷

玄武後來號暗神

逃亡淫盜是元因

求財難托終无實

睹博交關惹禍侵

玉靈指迷論

夫灼龜者以甲乙丙丁腰金縮脚皆以裏

向為頭以兆形為主以枝為實法運四時

陰陽剛柔之情内外交駭之道動靜相位

蓋取形勢之緩急求制伏枝兆之巨微故

曰占法有三要以頭為始則知過去有無
衰旺之情身為見在以身中當落動靜為
用元足為來來取癸伏變通之道當推其
下自頭至足為日元以支神為時用搜求
入卦之動靜以六親變化內外取捨之源
兆衰求健活而取技衝量力之有依健旺
生技諸事宜損折休囚俱沒氣足癸宜脫
足管利或漏身技為災滯有力者乃是吉
媒坐頭技亦不利量其版社料其乾濕遠
其旧卦避其元損深剖淺開銀不宜紅結

伏響聲緩七 填水神龜變化顯千樣之容
儀藏伏萬般情狀要知幽微但觀形勢如
何勢順形動用之者吉形凶勢吉禍不旋
日動則速靜則遲五兆皆是以例推之宜
動宜靜可决 比 之諺曰龜有三屈窮其蘊
奧豈止三屈耶授見理不明一卜三事舉
謀不正只欲問成却不問敗惟求始吉不
顧終凶非龜之誤人也人自誤之耳凡灼
龜之時存心至持卦位端巧勿臨邊頭尾
以靜察動吉凶暗然東萊先生曰占者乃

心神之影也以人之靈扣物之靈觀形察
兆取於言凶苟以聽聲反悞龜靈俗以甲
乙丙丁言占久遠之事未知甲乙丙丁之
論腰金木兆定目下之狐疑此丁龜毛兔
角之語即非的論一龜之體豈有二儀皆
非明人之所為不知陰陽之所致傾世術
士未聞斯理而淆亂於俗故不可言傳當
書幽微之妙若夫善於灼龜者亦當內外
相感誠身俱妙與道合真目巧心巧自然
妙理終於占法而已哉

甲乙金兆章

夫甲乙丙丁者乃天神之名也故借其名
甲乙者本屬未申可位西南金宮聖金之
義其象悅靜洪大精名是謂正形欲得兆
形頭高足管身鄉旺相但以動處配其六
親為用觀其形勢善惡緩急如何休囚旺
相枝兆動靜斷其吉凶妙在心目之巧歟
演初爻一以為頭一名青龍一名財神若
洪潤諸事相宜謁貴人言求財有或輕清
每事減力設或高門則前程有阻倘或低

蒙則始晦滯常占逆則或低洪驛急去求
置貨物價廉不宜脫貨則無價也夜爻此
生名曰坐頭故不利也

二爻丙丁一名朱雀一名官鬼若動主文
書口舌官事相擊有技內外公私各有
阻務若平靜輕清財攔截之患科舉功
名健旺主技必遇大貴之時彗巧有富
貴扶持

三爻為戊為騰蛇一名祖父大畏蒙滯則
諸事不吉洪淵清健生氣頗住得貴人

力由蚤旺墳宅興

四爻為巳屬勾陳一為祖母其色宜驛帶
輕則諸事速或堅直穩中苦不宜蒙昧
有昏沉不明之象九戊巳二爻號為父
母官大利洪大旺相育物無窮生氣不
絕不宜枯括蒙昧促折如衰處化為破
敗五鬼凶害非常

五爻庚辛名曰白虎一名兄弟此神未常
有吉不宜動旺主比肩不和苦動旺生
之則奸邪盜氣刀兵相擊又不宜蒙昧

蒙則疲病相攻或因則陰少不安驛則
破財只宜平帶清秀自然真言

六壬癸名曰玄武一名子孫一以為足
大畏蒙七則盜賊姦氣相凌脫則不能
成則有碍終不利發動如幡脚失脫非
輕常主小人嫉妬或有憂不成也只喜
平伏清秀謂之足胎為上吉

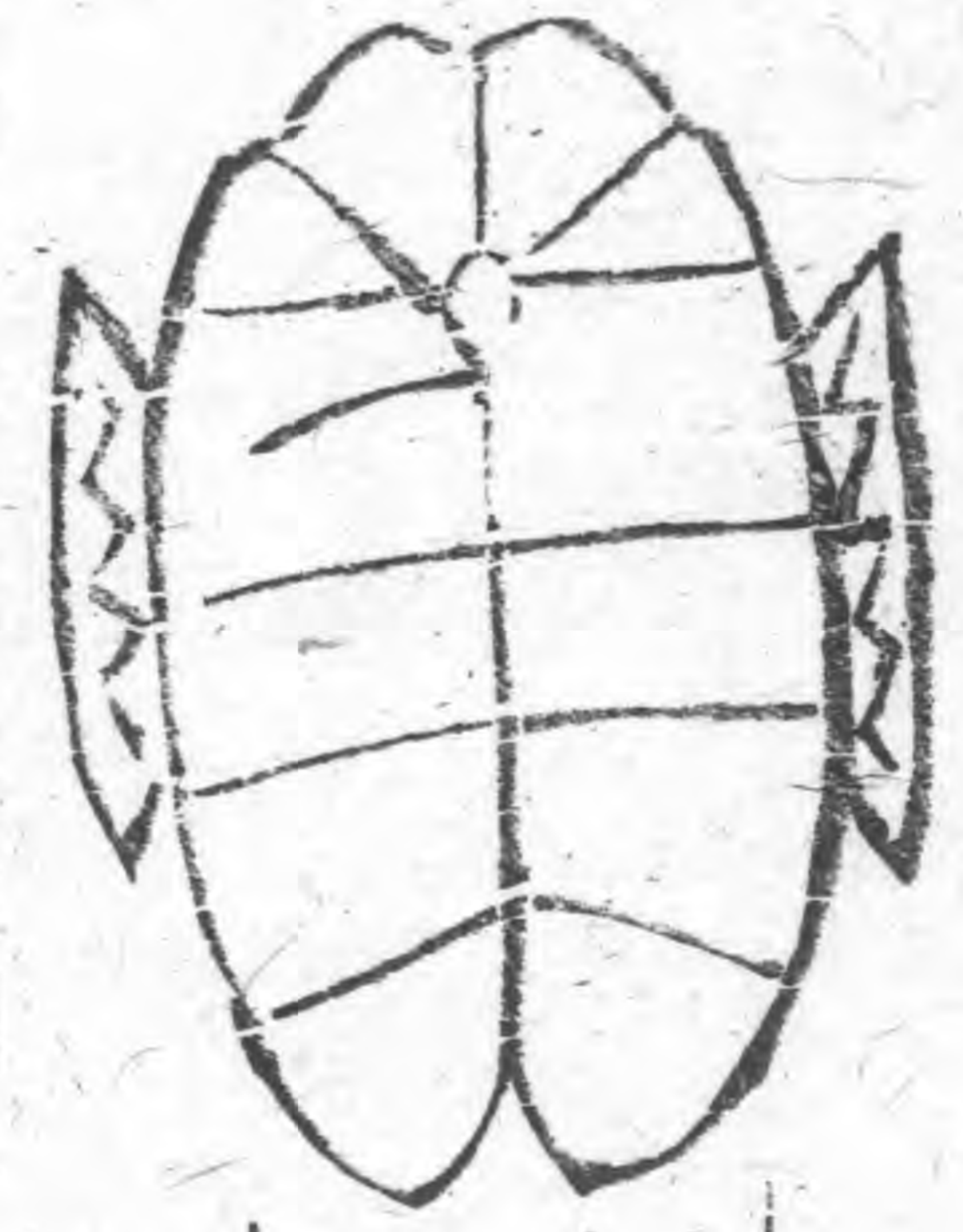
倘或頭高足落九事始勤終怠占病應遲
老陰大凶少陰血氣不和死咎或食氣疽
積小陽防驚更身分如何且要本音純

身宮窈窕進退未達之兆

頭直足直戊巳震動更帶蒙昧則邪氣相
干頭伏足伏多主憂愁諸事不和久病者
亡行人不主論訴失理頭伏足起行人速
至老陽病者亡長男在外得病或食氣所
傷老陰患者憂氣未甦無咎暴病者身旺
吉促動凶停躅得遇大利使脫無氣價錢
不平有憂不成先凶後吉頭直足直身直
朱雀白虎大動常占則有官事戶役相連
陰小遇之膿血之灾少陽值之瘡癢之悔

以此為例當自胃中而有見一七雜言者也

○甲乙金兆形



甲乙身平占歲稔

頭高足管事皆成

脉穿問病因神廟

三起枝侵註問爭

金中帶火不須疑

行人即自便回婦

若卜病人胃隔滿

婚姻二性兩相宜

金兆生枝頭上搖

北陰有遺及天曹

三焦壅盛疽瘡癰

發熱頭疼似火燒

金兆生枝來漏身

怪夢相侵縮繫親

腰疼腿痛連綿發

交關相托更无情

甲乙古來忌足發

足滿終須財難獲

假饒脫貨也財輕

久病延延難保活

金兆生枝朱雀位

旺神見責并土地

先亡遺下口願多

賽酬寬君未為喜

甲乙彎七生兩枝

經求名利百般遲

四通八達方為吉

服訟連綿病不宜

金兆蹤橫拘為滯 功名進用皆不利
墮胎毒藥病難醫 賄賂比肩多妬忌

。五言摠括

甲乙頭無氣 求謀難進身 失脫難尋覓

不許去求婚 卦像龍頭旺 須觀本體情

若還前後應 用事貴人歛 後應兄弟湧

身伴當變動 福德不加臨 九事頻鄭仲

頭動足更浮 求用急不周 須防時下變

失脫何處求 身吉卦稍垂 急事也須避

月成多進退 散了又還疑

。枝兆變形例

。箭發離弓之象

箭發離弓病者危凶行人便

至大利於公私商防損營運

難通家宅不利見貴羞容最

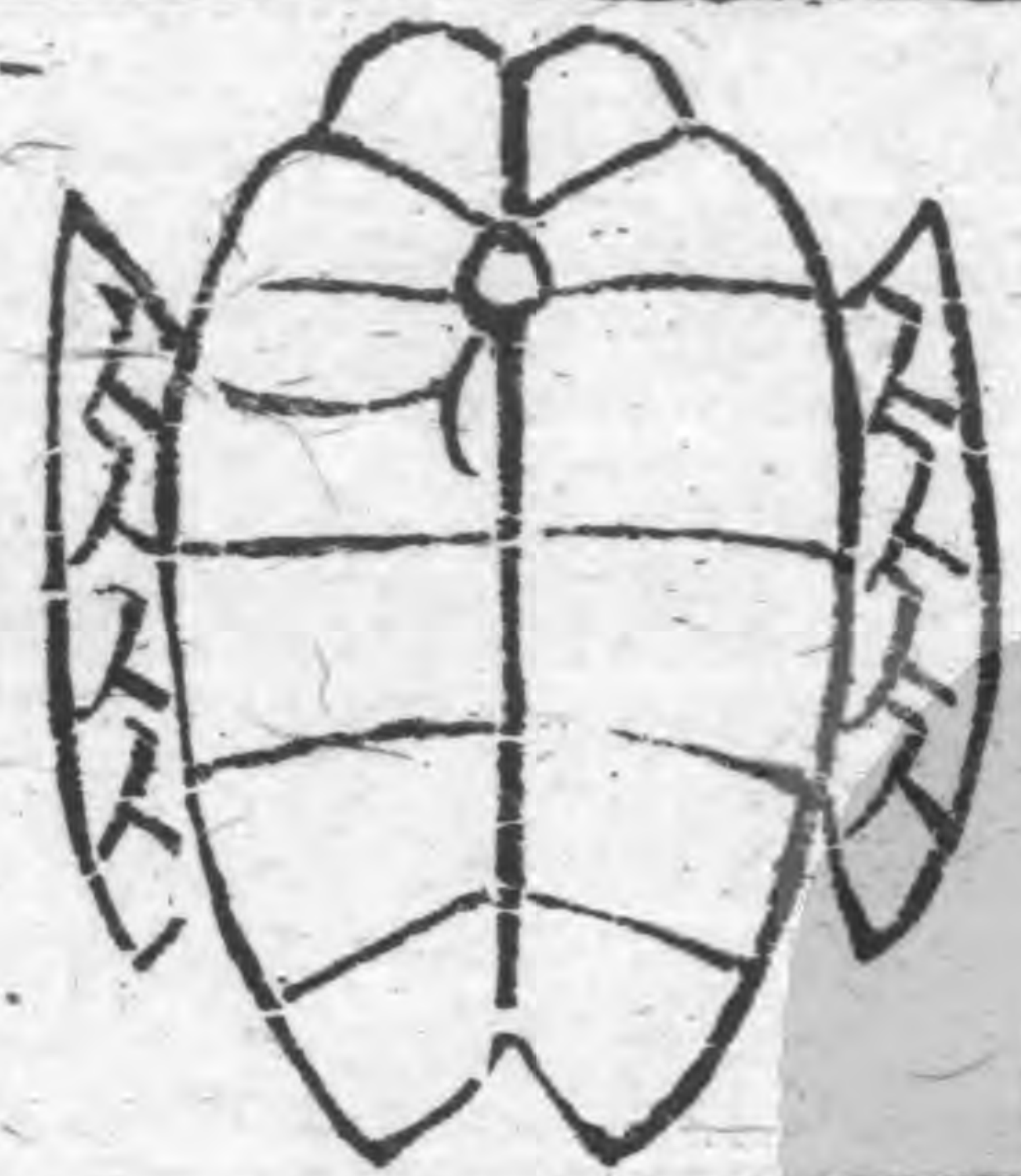
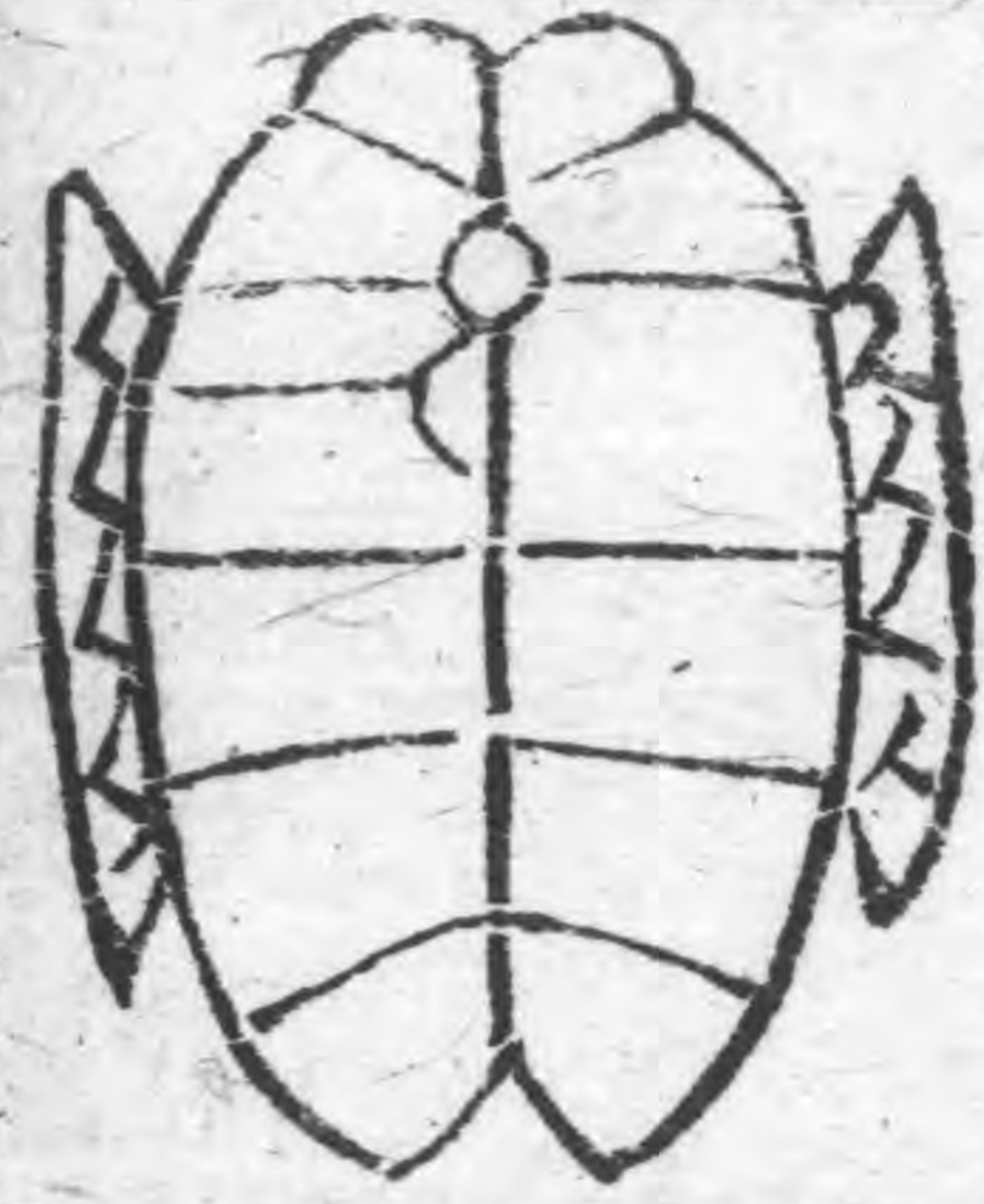
宜武帥求官赴任打圍出獵

邊塞防攻旺活與隆決定勝

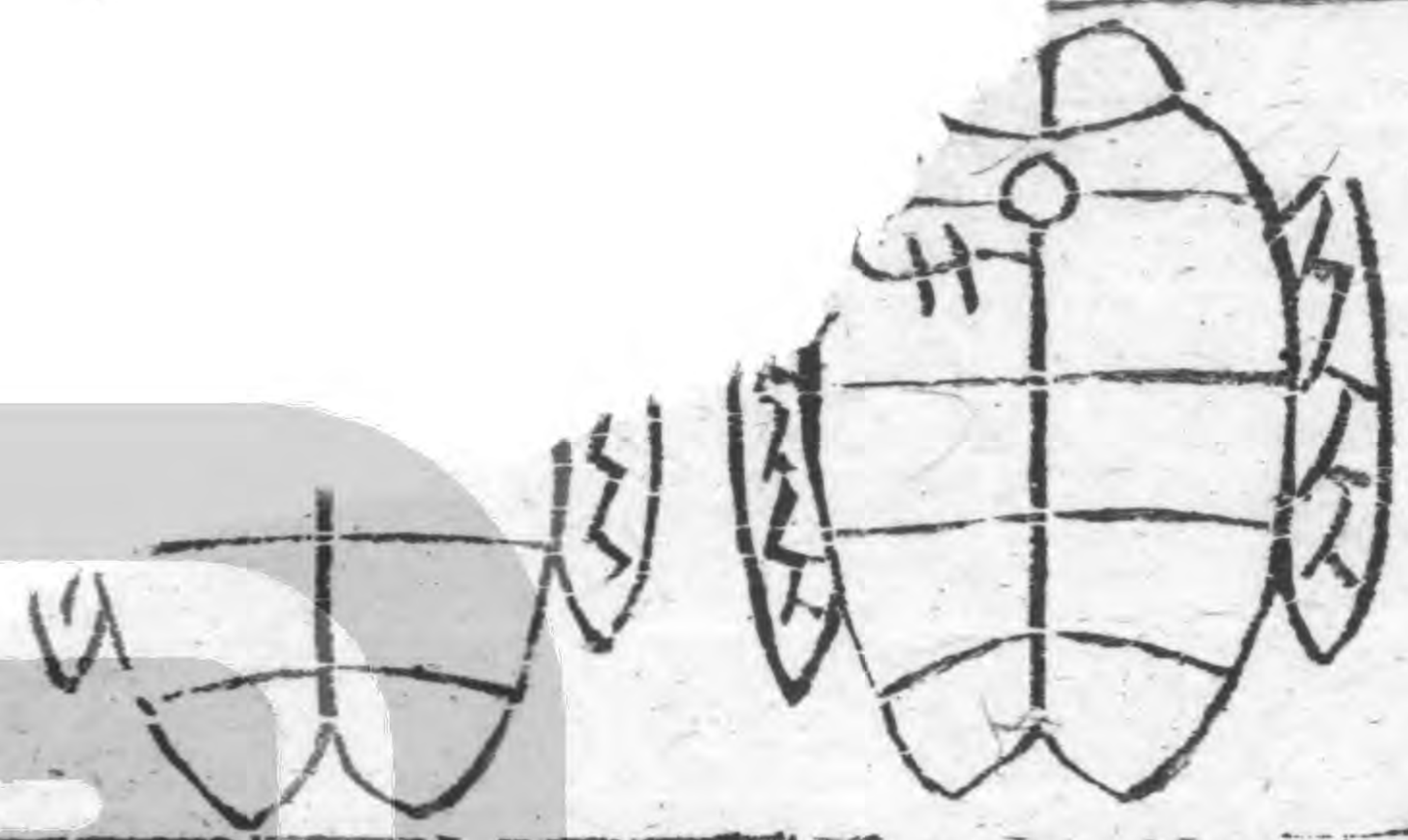
地上至公卿中至刺史下至

有德大福之人可以當之妄

想邪謀其凶立至

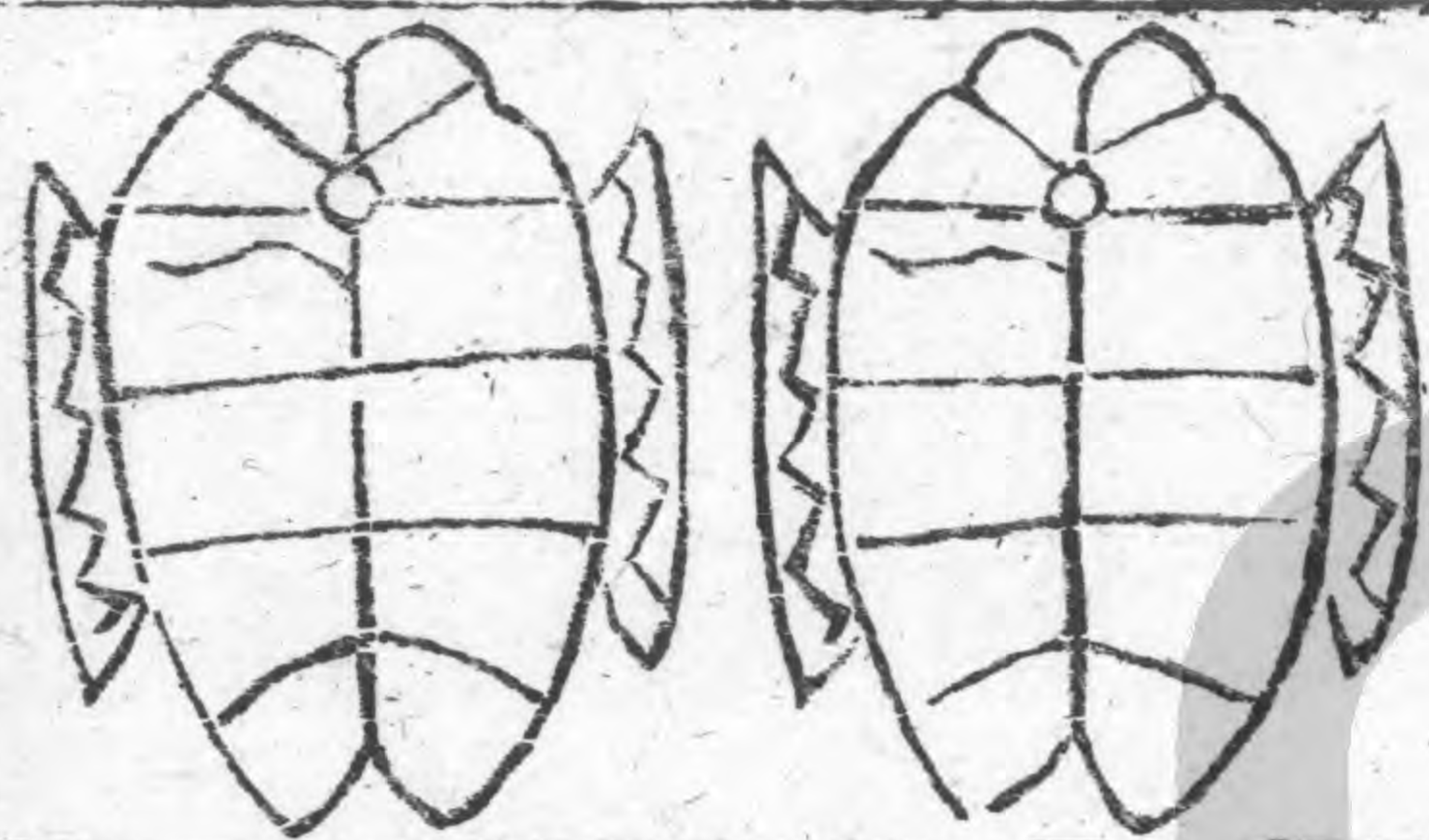


。巨龍遊海之象



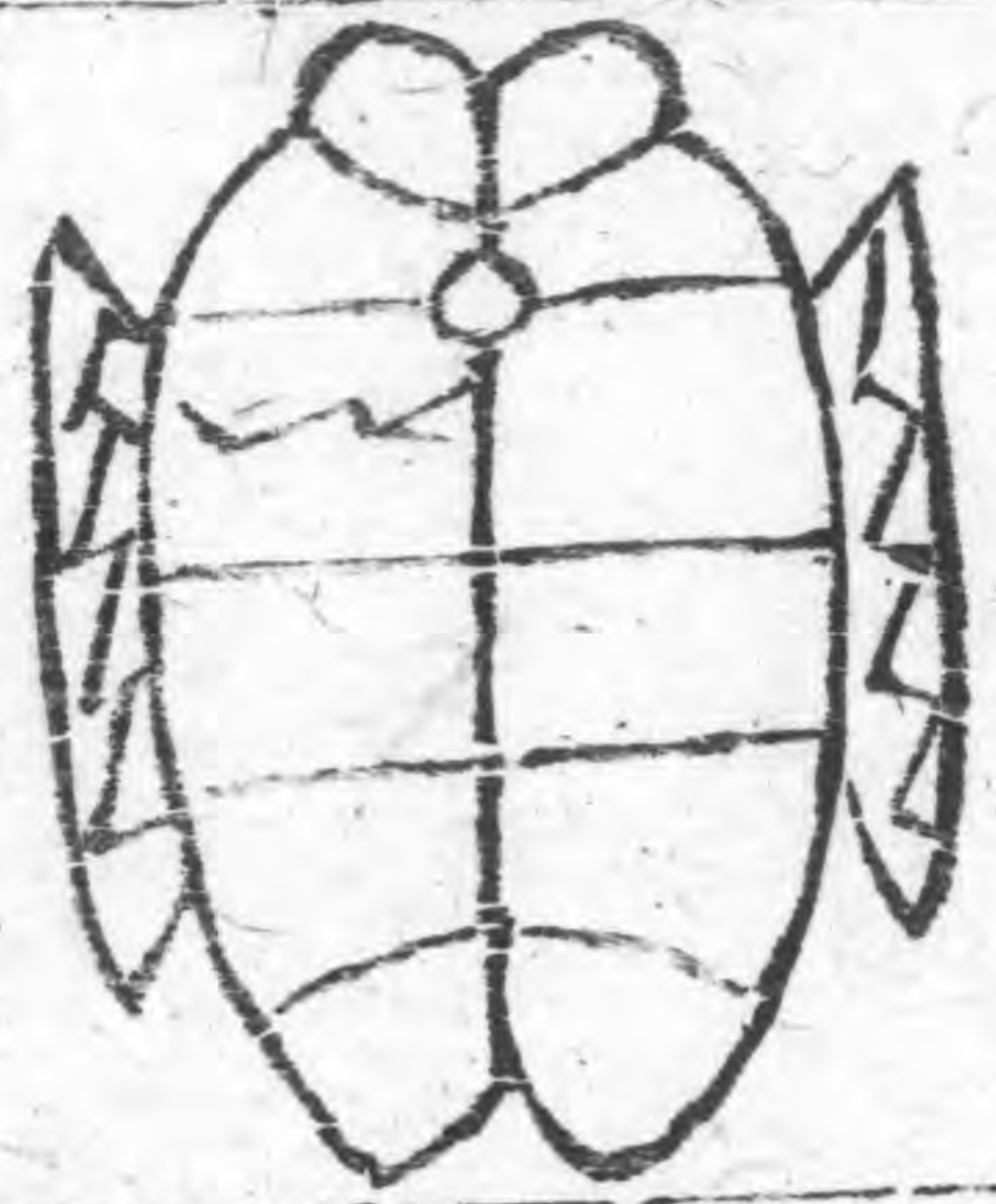
巨龍遊海宜占制詔公文大
利求名吉无不利君子道長
小人道消反有凶橫病者危
有出陰願宜保守過旬日方
甦訟中凶行人到停塌有財
出賣无氣捕捉隄防走透消
息恐血光之災此象如龍威
德利見大人向上求望秋夏
昇騰變異春冬欲遠未達

。猛虎伏岡之象



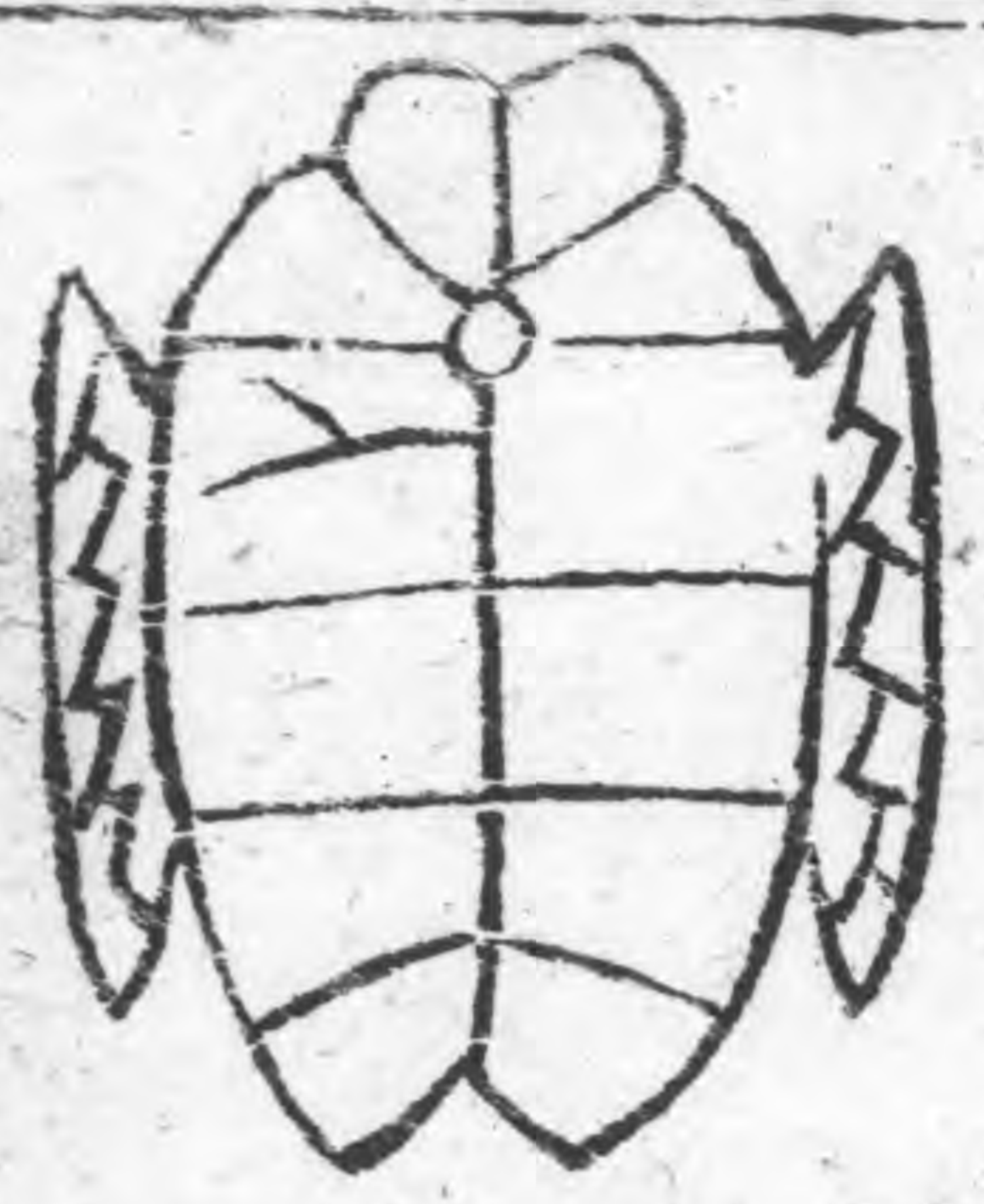
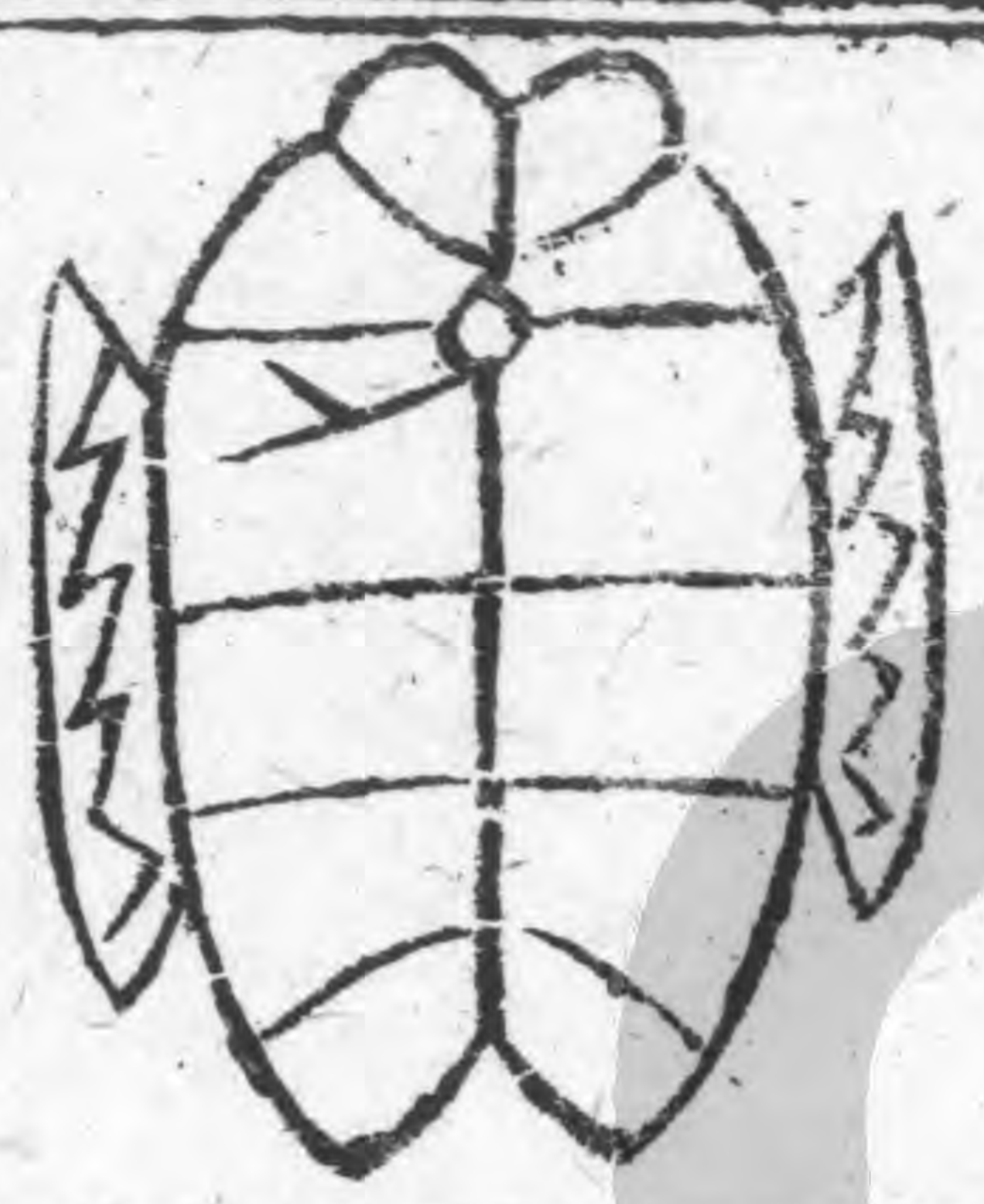
猛虎伏岡公幹宜艮寓山
古墓察之可獲經商利往坤
位空電高原處營用得利其
間防有比肩不足小人脫漏
所幹難成暴病變凶久病難
治停塌運中獲利失時失本
散事宜向土委曲則可遲則
終凶之兆上至公卿中至刺
史下至有德大福之人宜之

龍口卦形之象



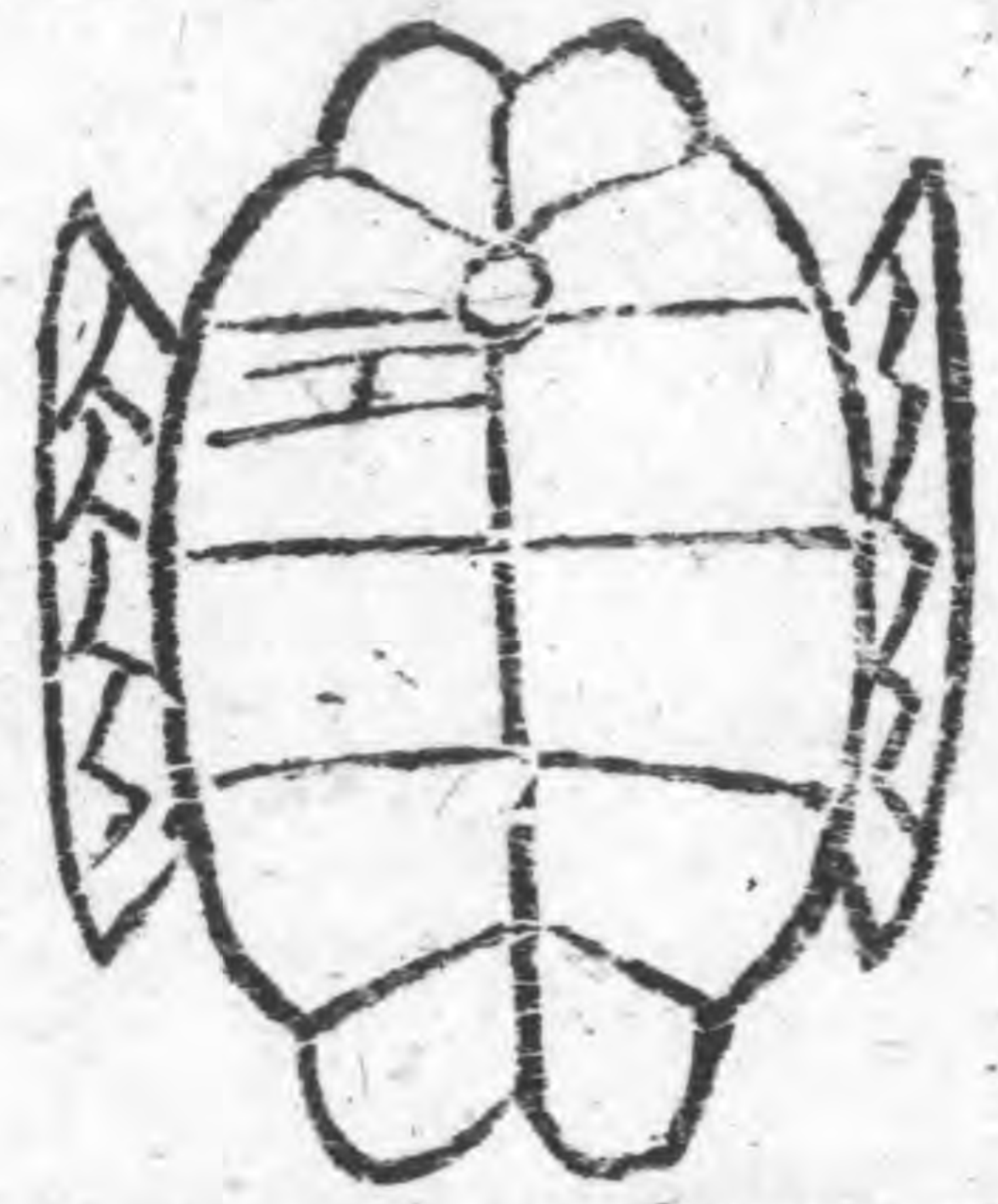
龍口卦更小為蛇口卦下唇短有財上唇短有口舌直下生枝主漏則坐頭枝亦不利三起者速為事吉三伏者諸事遲疑謹防鬼賊交加不許托人幹事占病者有願非常家宅秋唧停塌失本利見大人宣勅大文書吉利君子貞不利小丈夫

化龍形之象

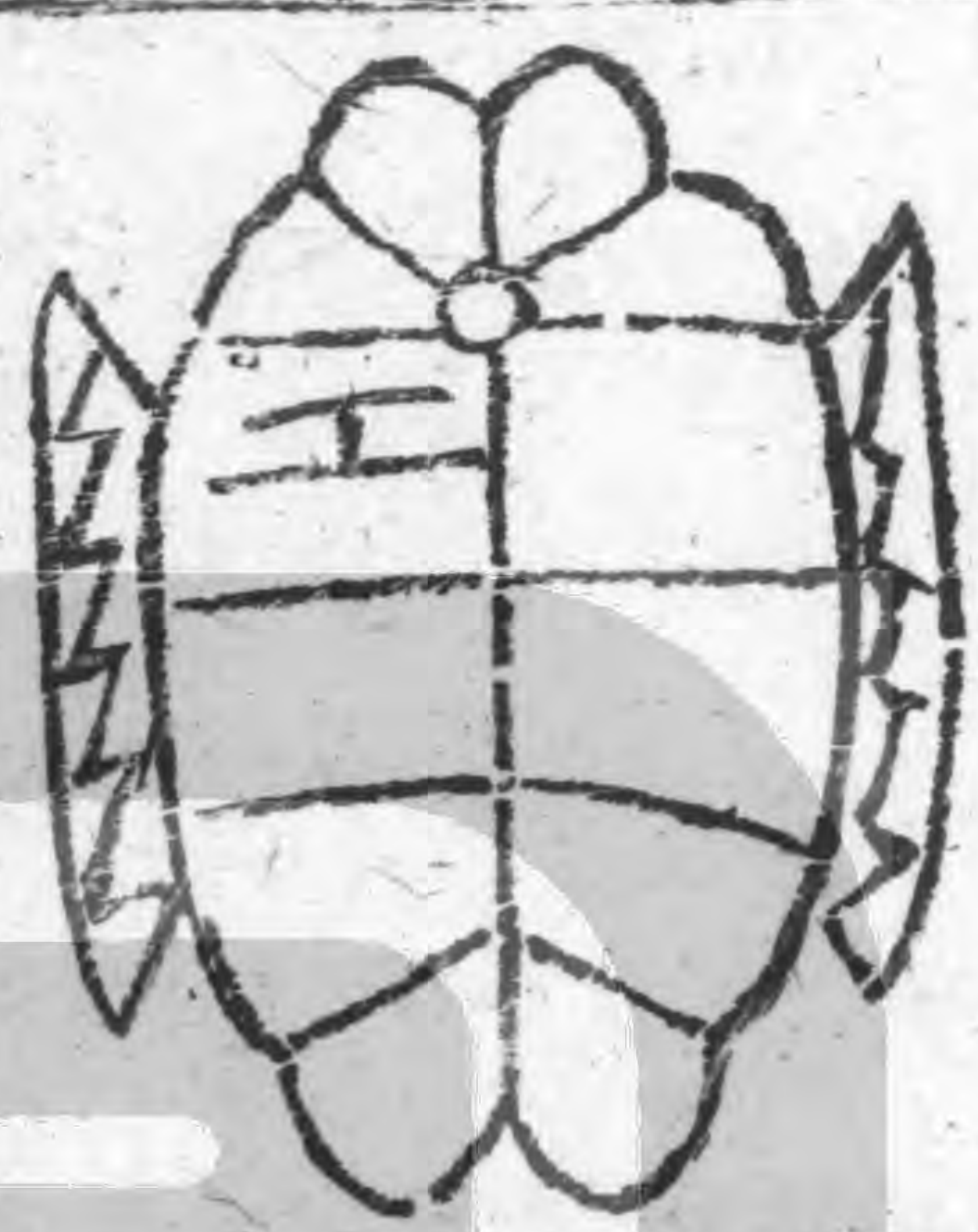


化龍金兆利見大人宜占朝京赴任上官受爵拜將受封祈禱天地作大功緣成大名利救大苦難立大事業如龍威德普濟群生心勤忠孝功名陞遷妄想和謀福害重比私者被獲公者得勝經商得利防有挽奪保重可也此象多應變異之也

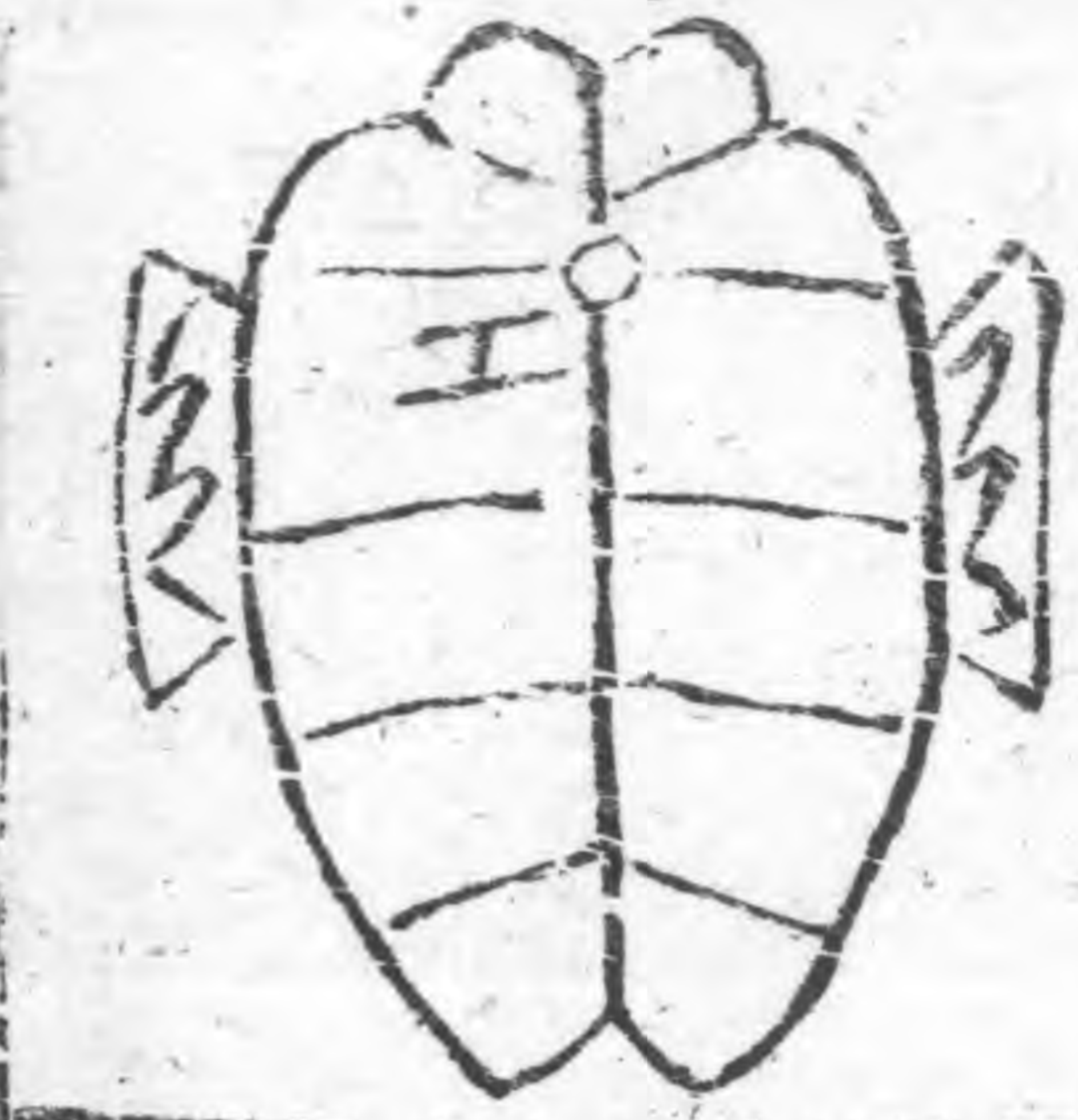
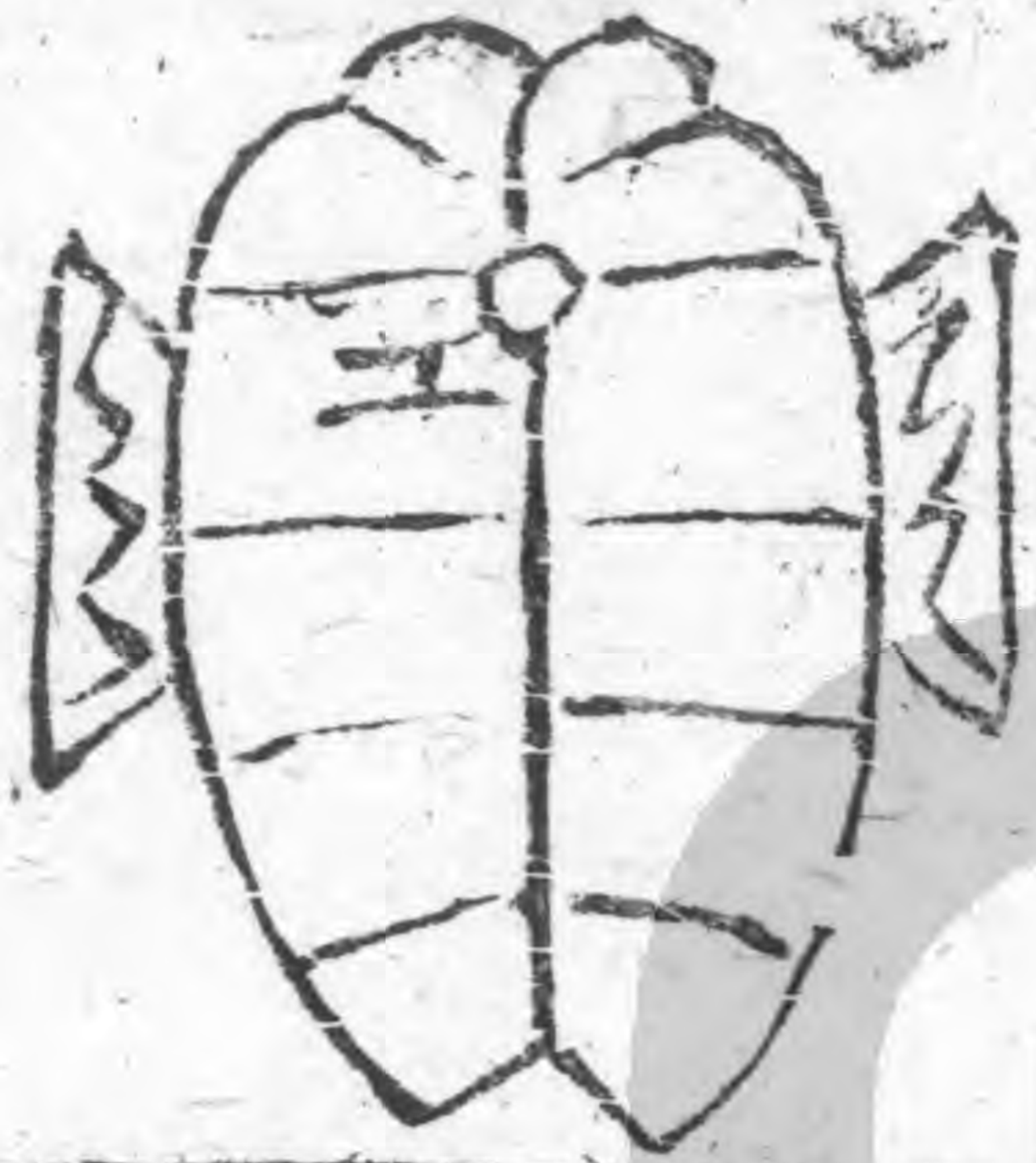
華蓋形之象



華蓋形陰陽交通道合神和
貧人得富也必得官文當拜
相武必卦候女為右妃罪遇
赦思宜蓋造屋宅登高踏青
遊祠古洞必遇神仙入則孝
出則悌諸事宜病不利捕盜
隱藏於陰覆去處有大願壓
小願之疑也商賈獲利水陸
防危保守可也

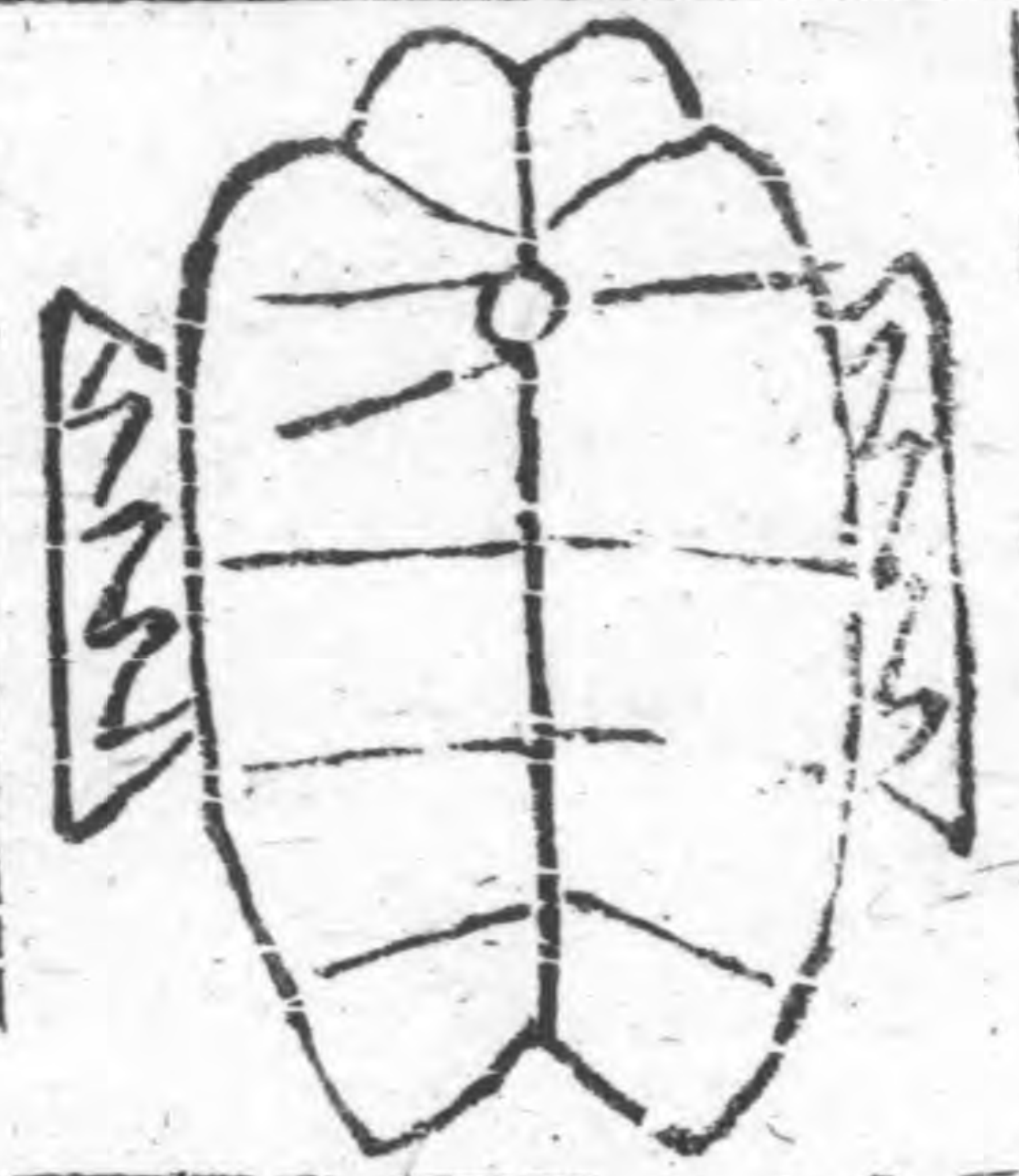


金上木土之象

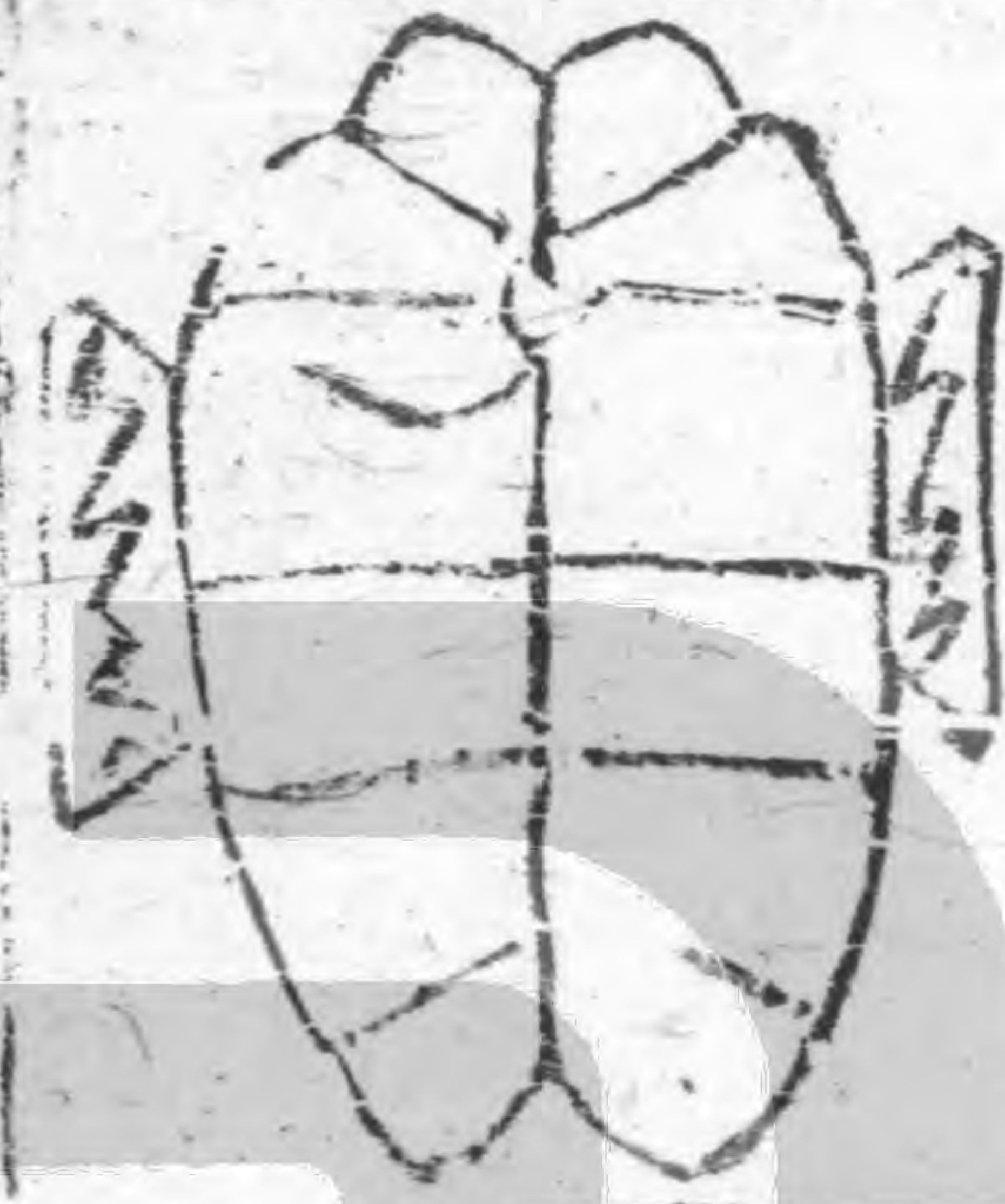


金上木土被土蓋頭出皆恐
遭蛇虎之傷入室謹防墻塌
之難人船不可住於橋下風
雷不許醉飲於高樓財防盜
賊穿井土傾遠出捕入近處
捉獲亦防冤家債主狹路有
逢只宜保守病者主死行人
未至九事有遺持欺心之慮
暗昧不明之象也

金中化水之象



金中變火之象

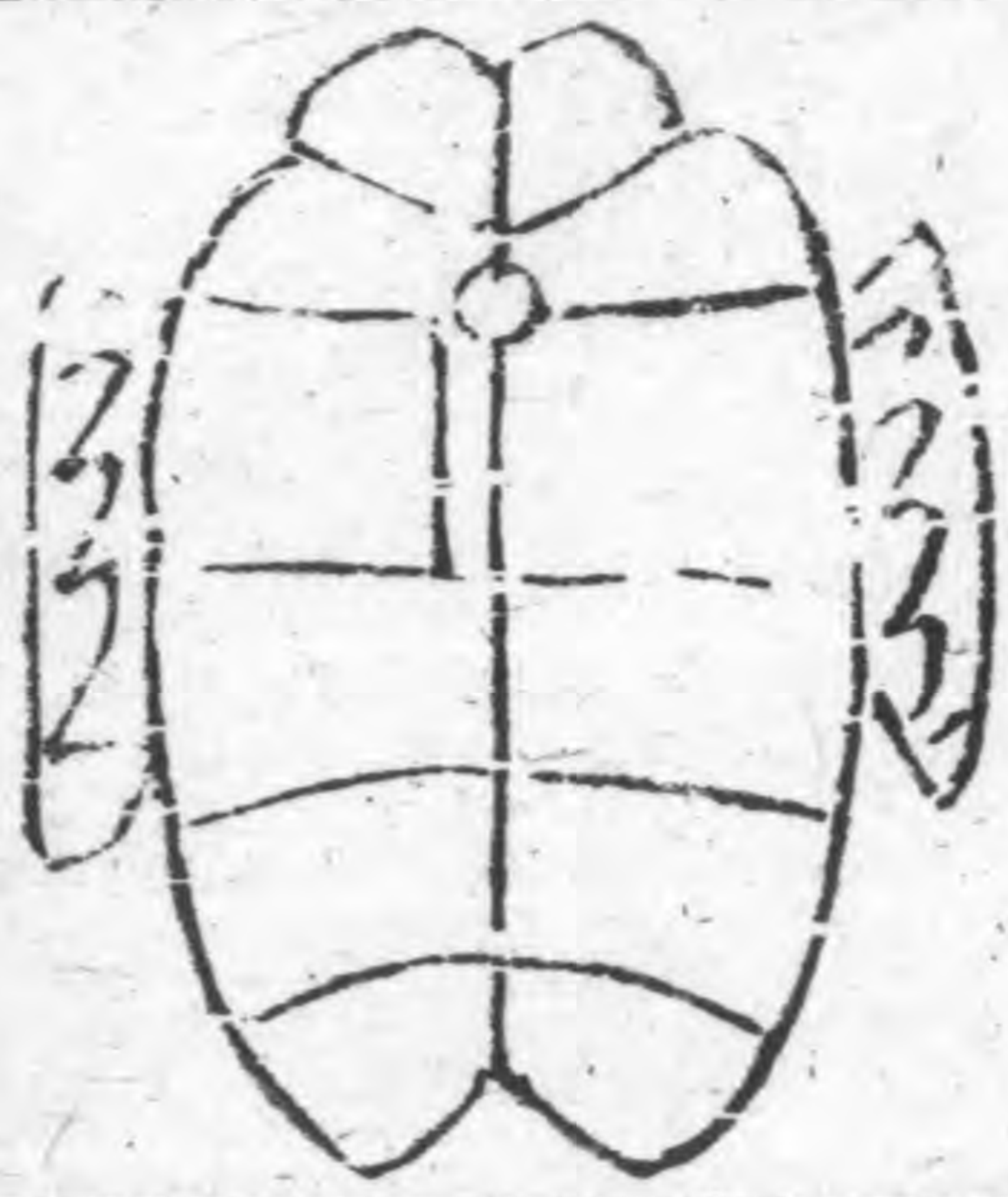
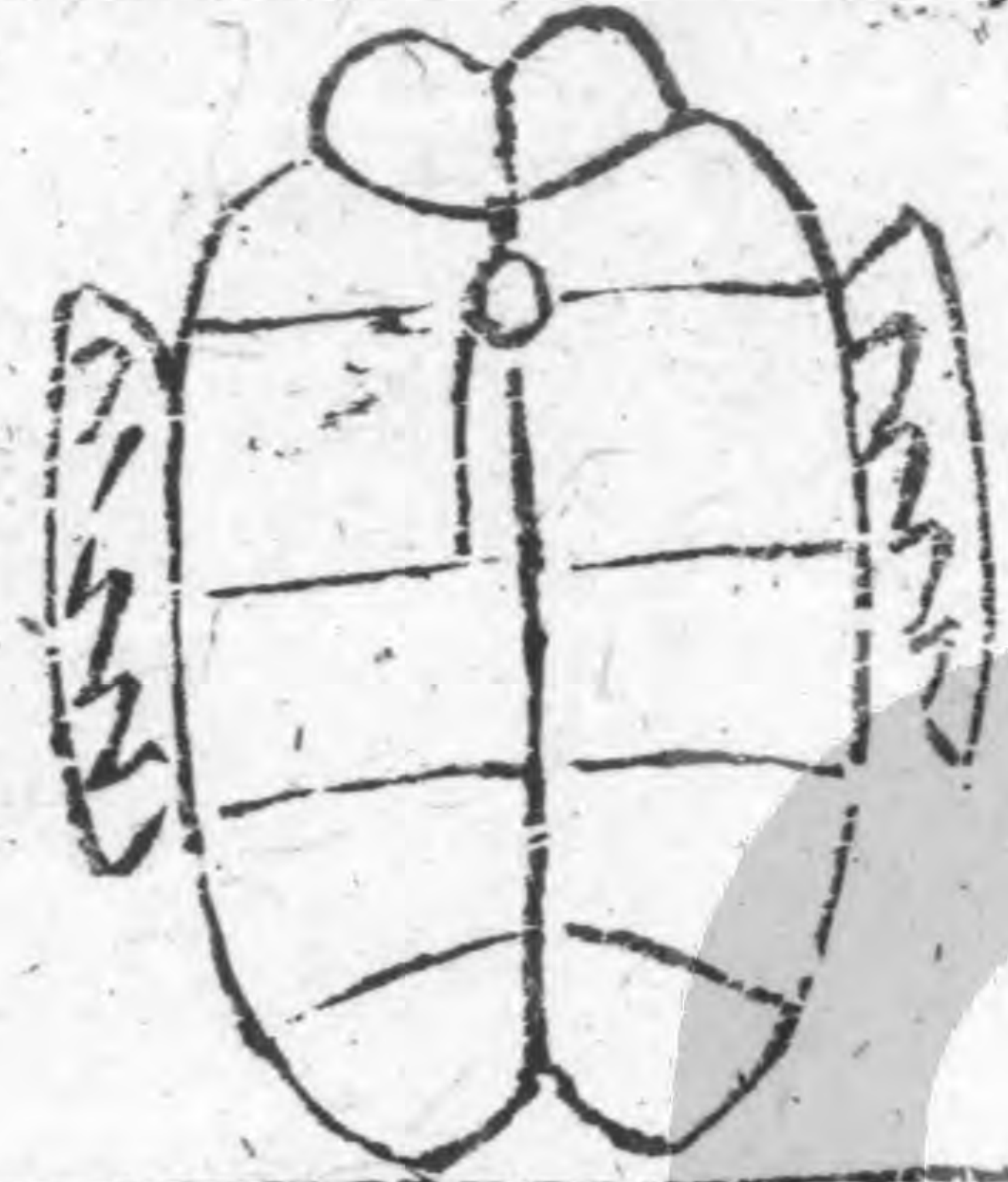


金中化水只是水泄水支不利婚姻不宜占病經商有陰行人有病公事定泄事情官訟雅宜托重家宅伏尸為怪

金中帶火不須疑行人即日便回歸占病禍因腎隔端求

計用事有換持暴病變凶及病難治之象

掩牆木兆之象



甲乙作掩牆問病必須難求財無氣象見貴路中攀掩牆

卦幹事主阻隔甚不可求名

舉用出入並凶病者有大神

顧太歲神殺回保之行人立

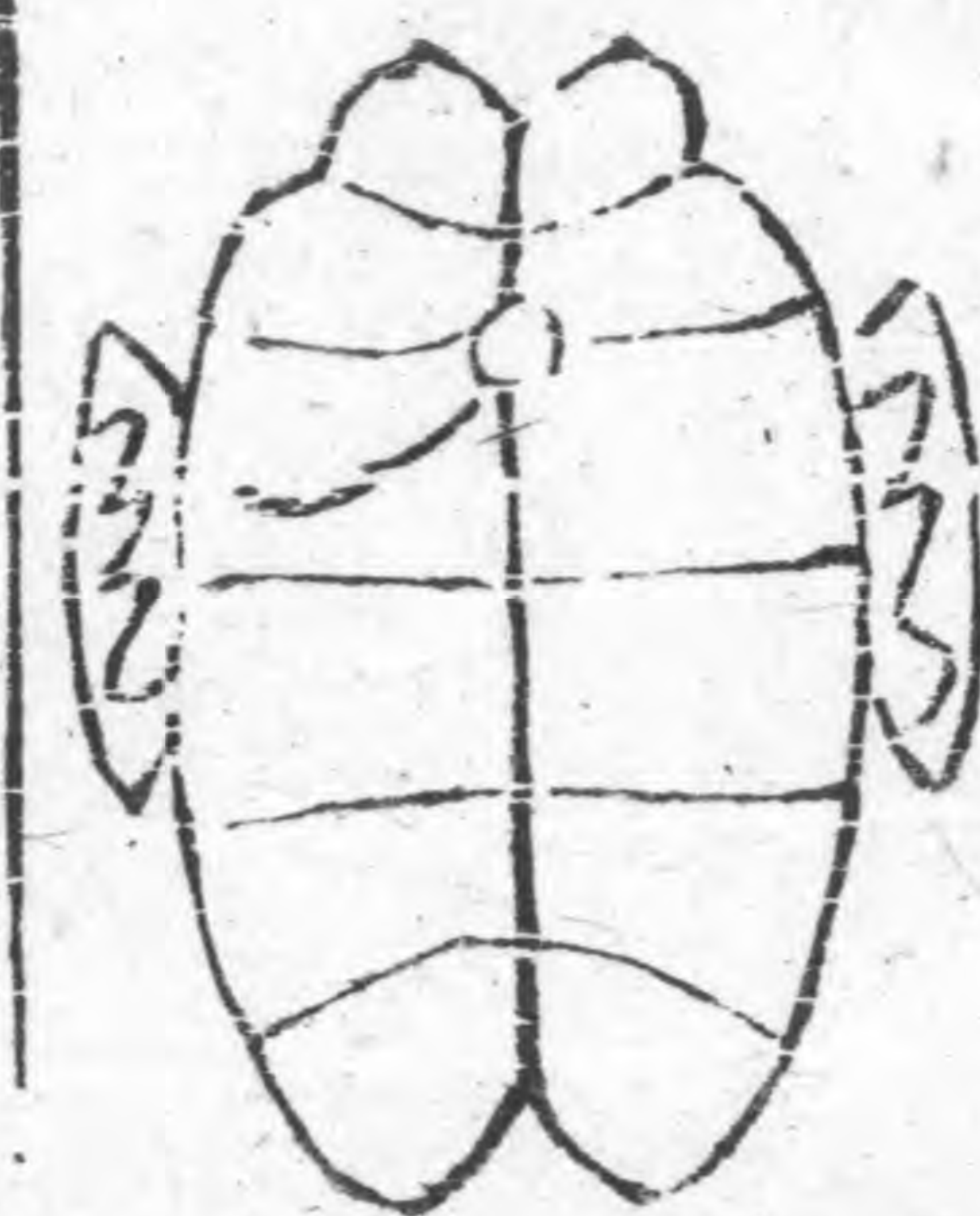
至不至則虛驚信至九事宜

速不可托人產難有憂卻生

貴子保重

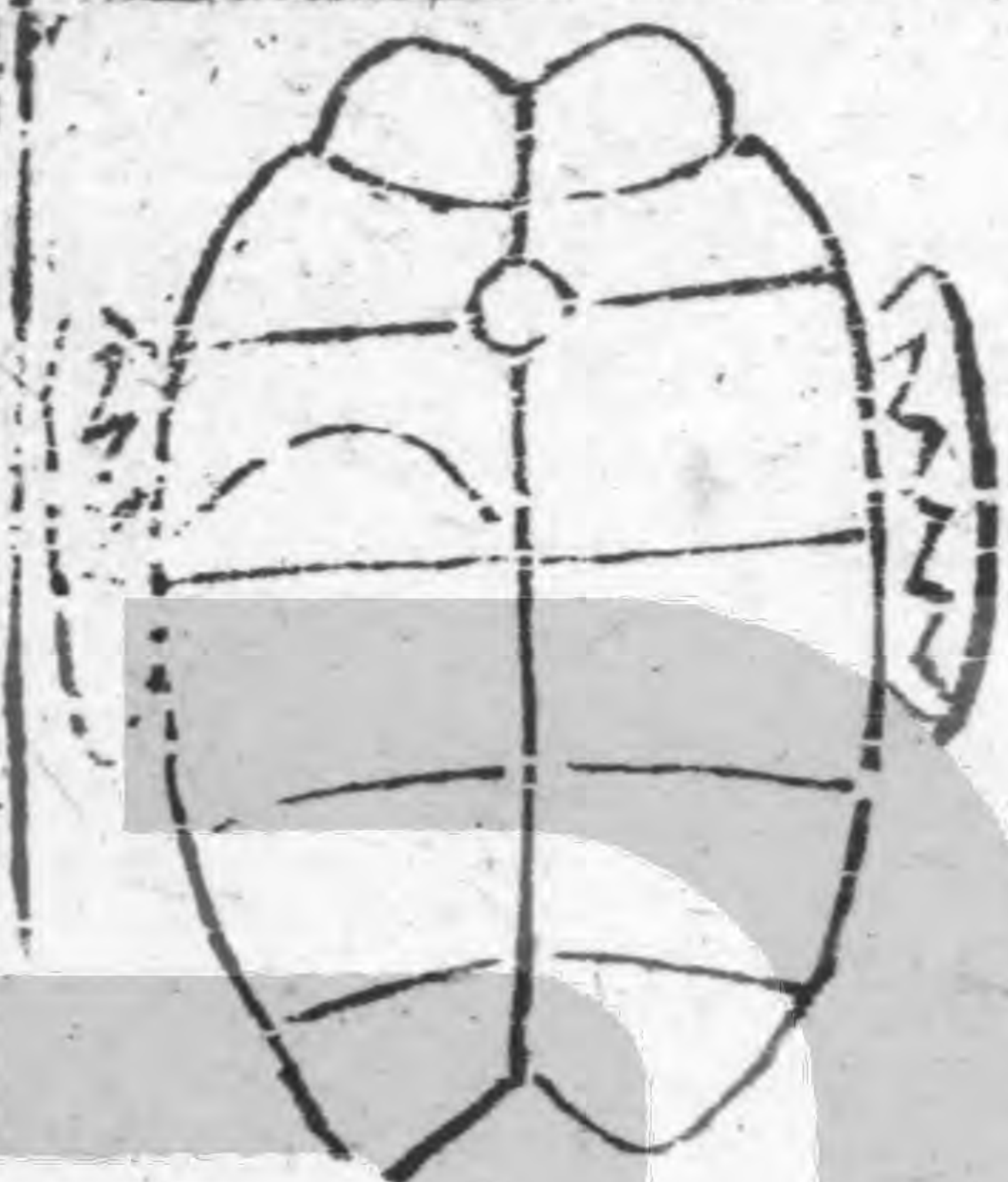
可守

金兆化水之象



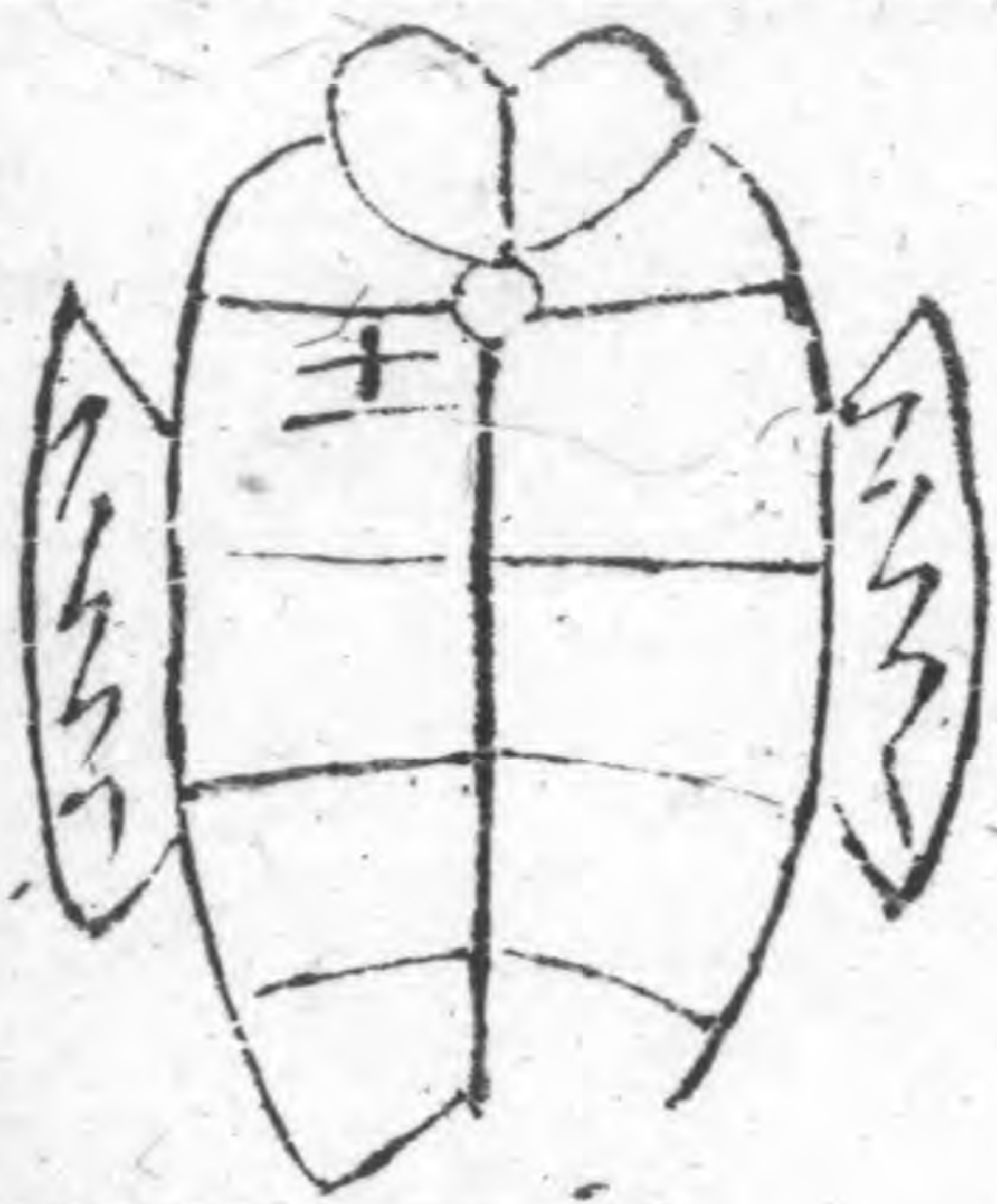
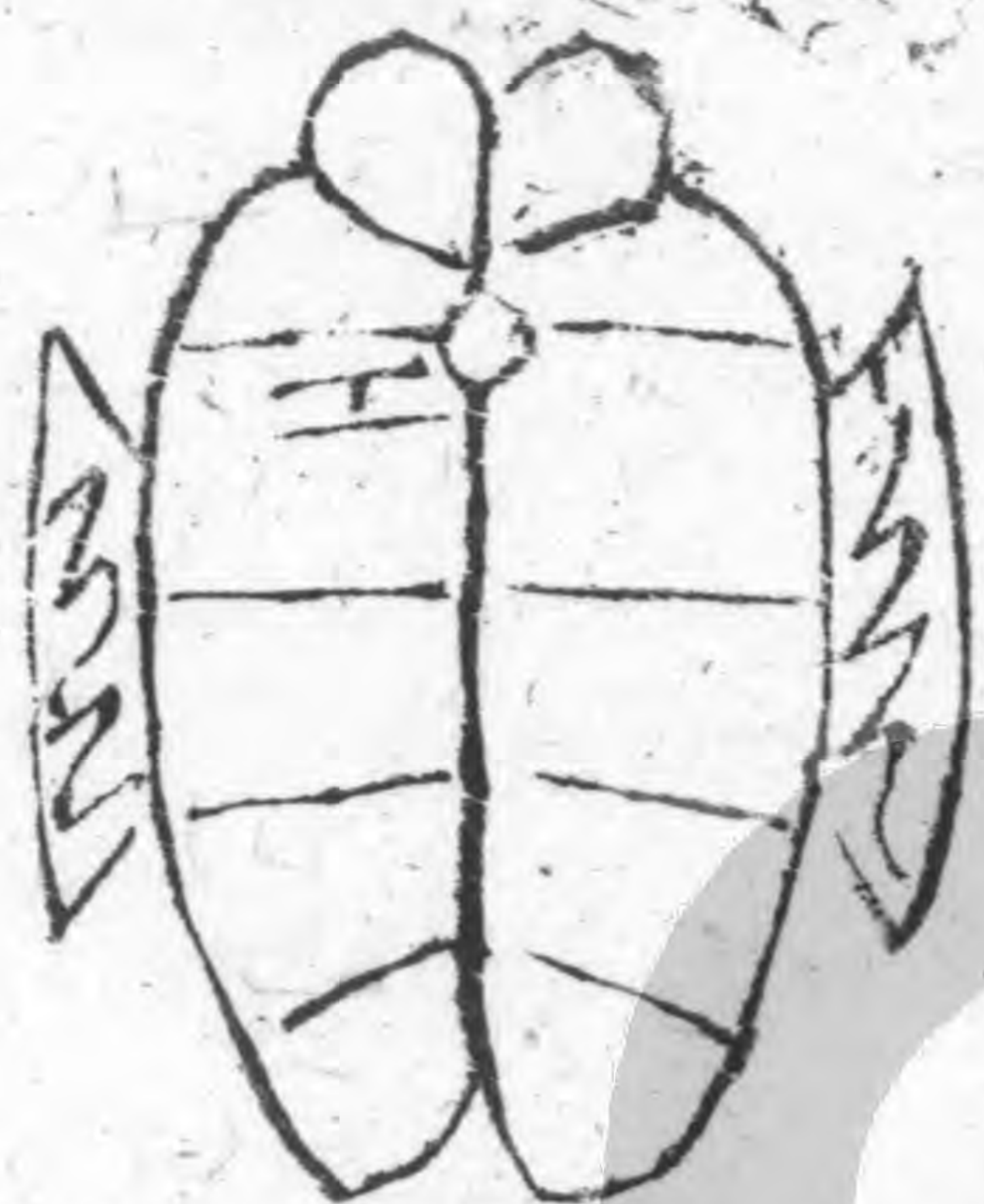
金兆化水身無力
舉用求名財亦空
官事行人未發動
生產占病十分凶

覆月金之象



覆月形只頭伏足伏事多反
覆功名難成病者陰氣入腹
久病者凶小兒求之隄防驚
搖急驚應遲慢者必哭

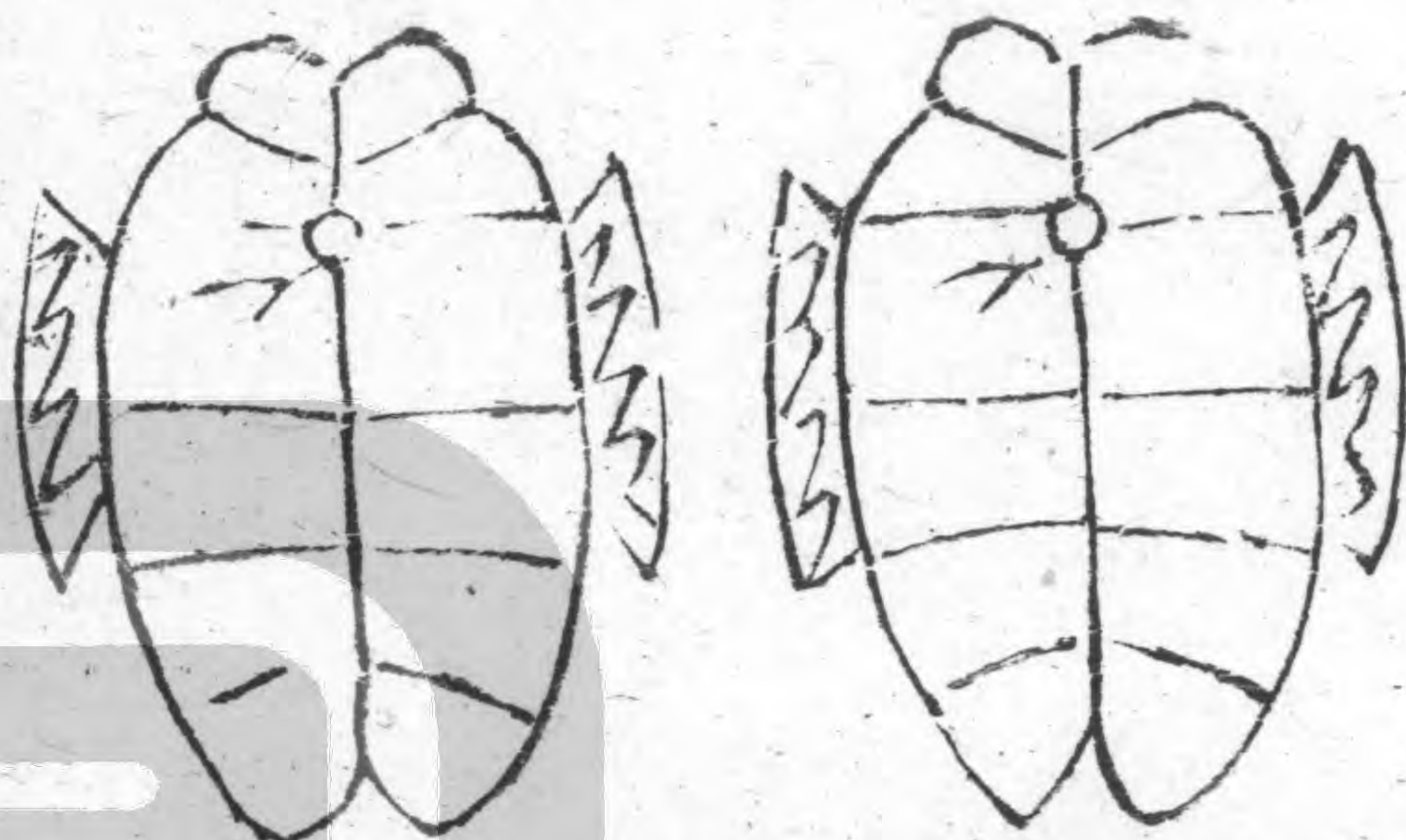
仙人過橋之象



仙人過橋壽山基地必有左
抱石轉形勢微起改換門風
一紀後必出神童異子掘金
井時見異物古器恐穢物見
之走了秀氣得此卦者六畜
奴婢成行亡靈超昇生人安
暴占病者凶柳氏龜經曰仙
人上馬形凡占諸事言性占
病不宜

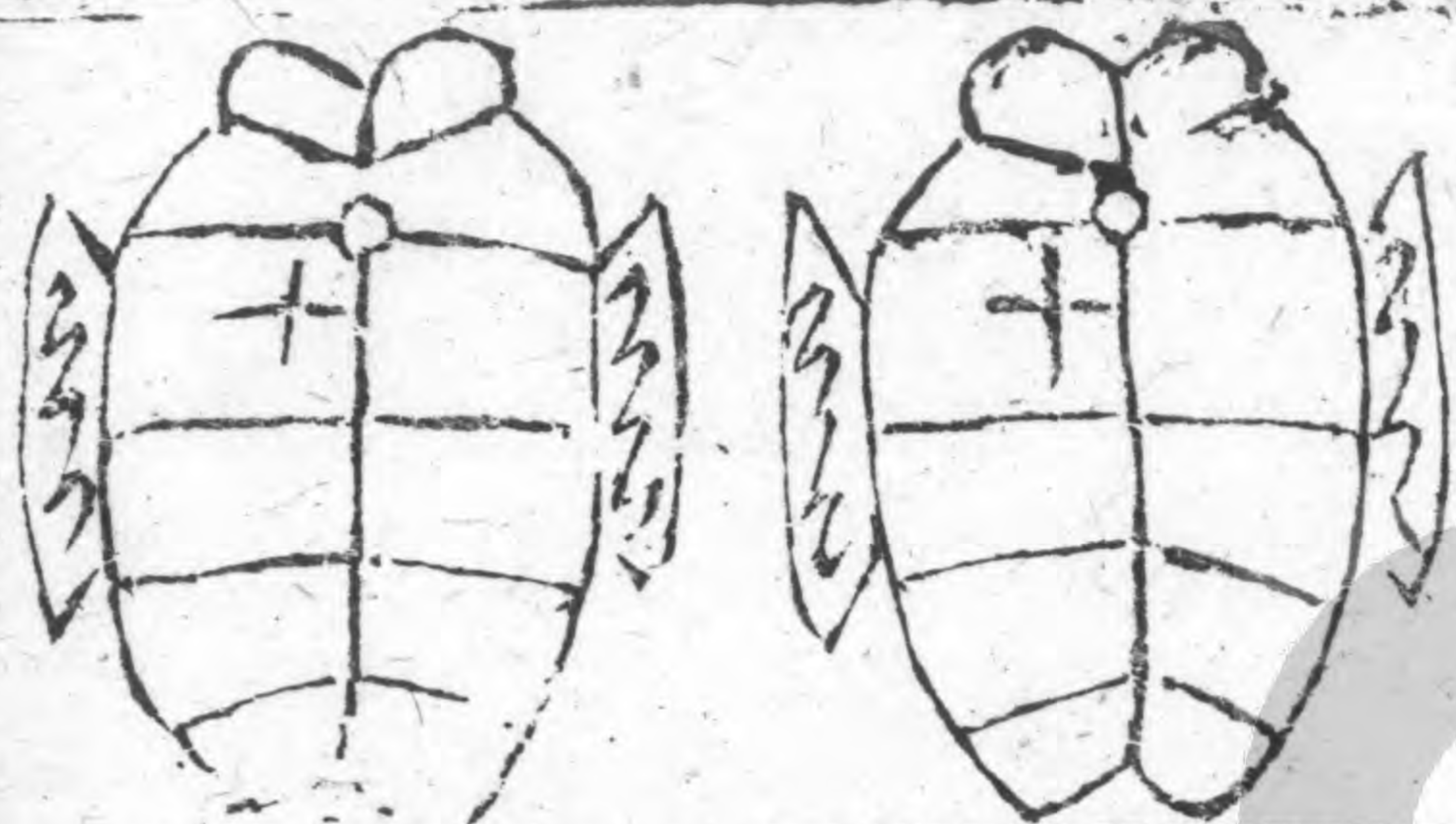
卷之五 八十五

雙魚形之象



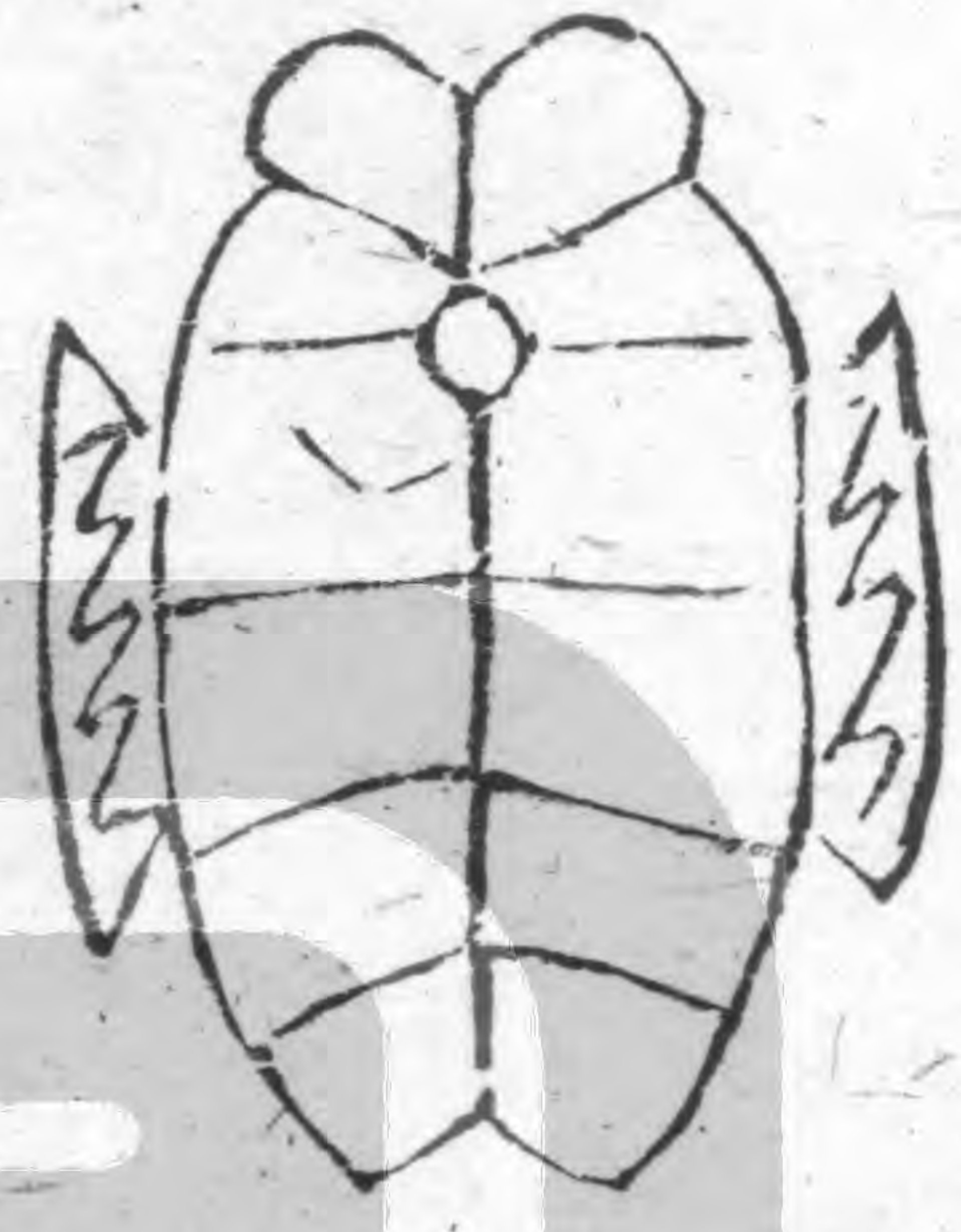
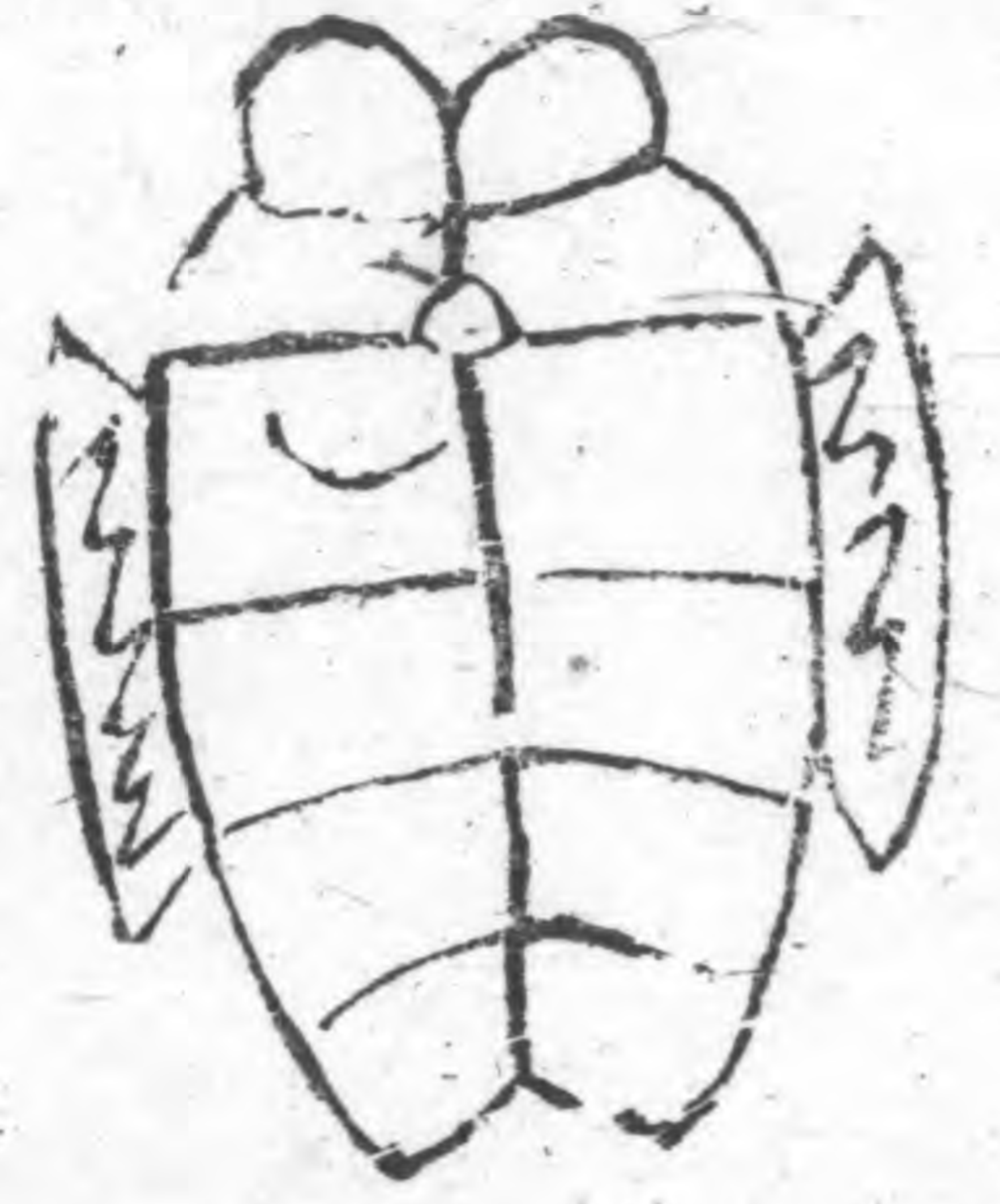
大魚及小魚用事有撓
持占身神頹大急去問
良醫行人路滯求財
宜謹之隄防比有耗公
私才可為有人報說知
占產双生子婚媾大不
宜大魚逐有力小逐大
方微

穿心六害之象



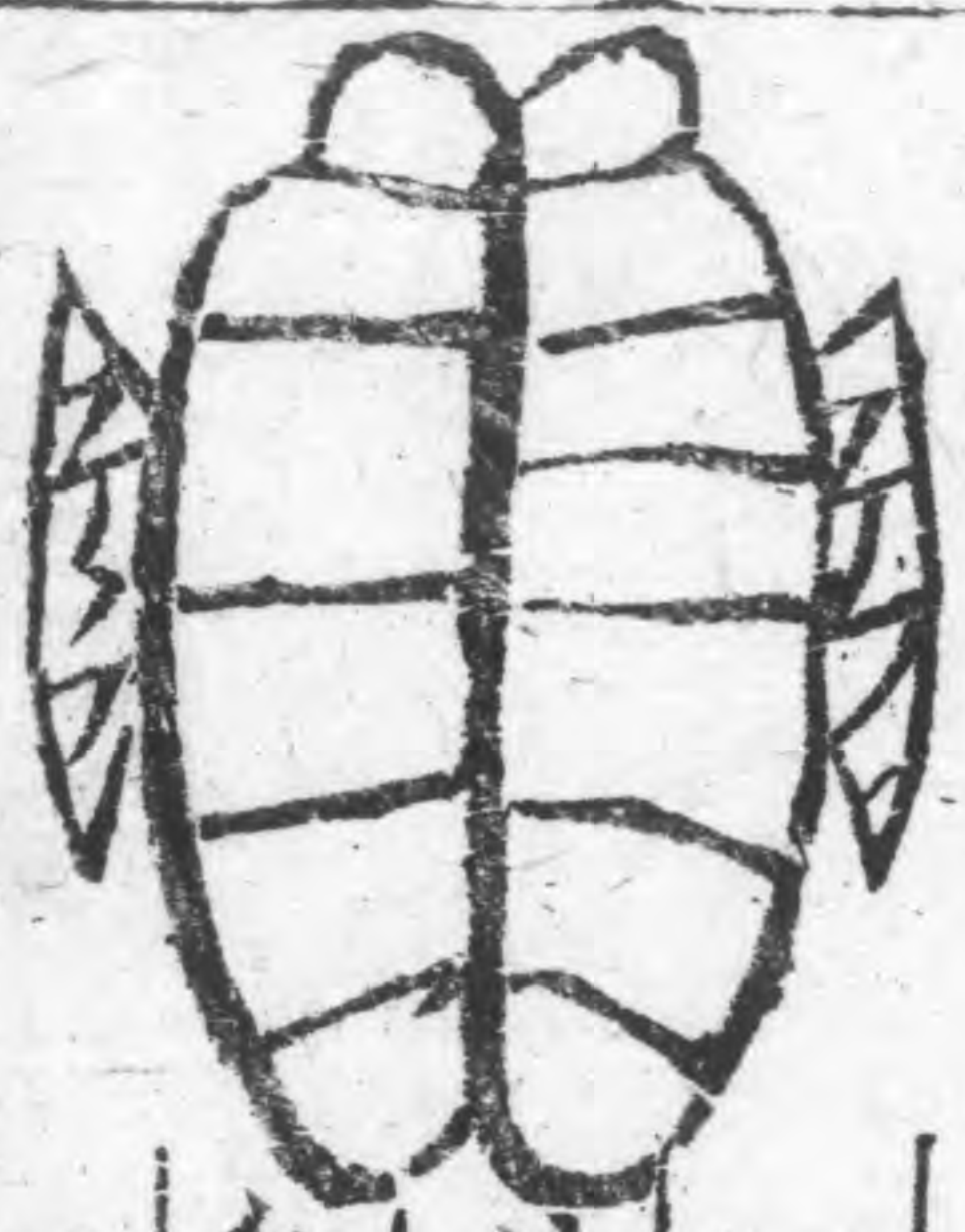
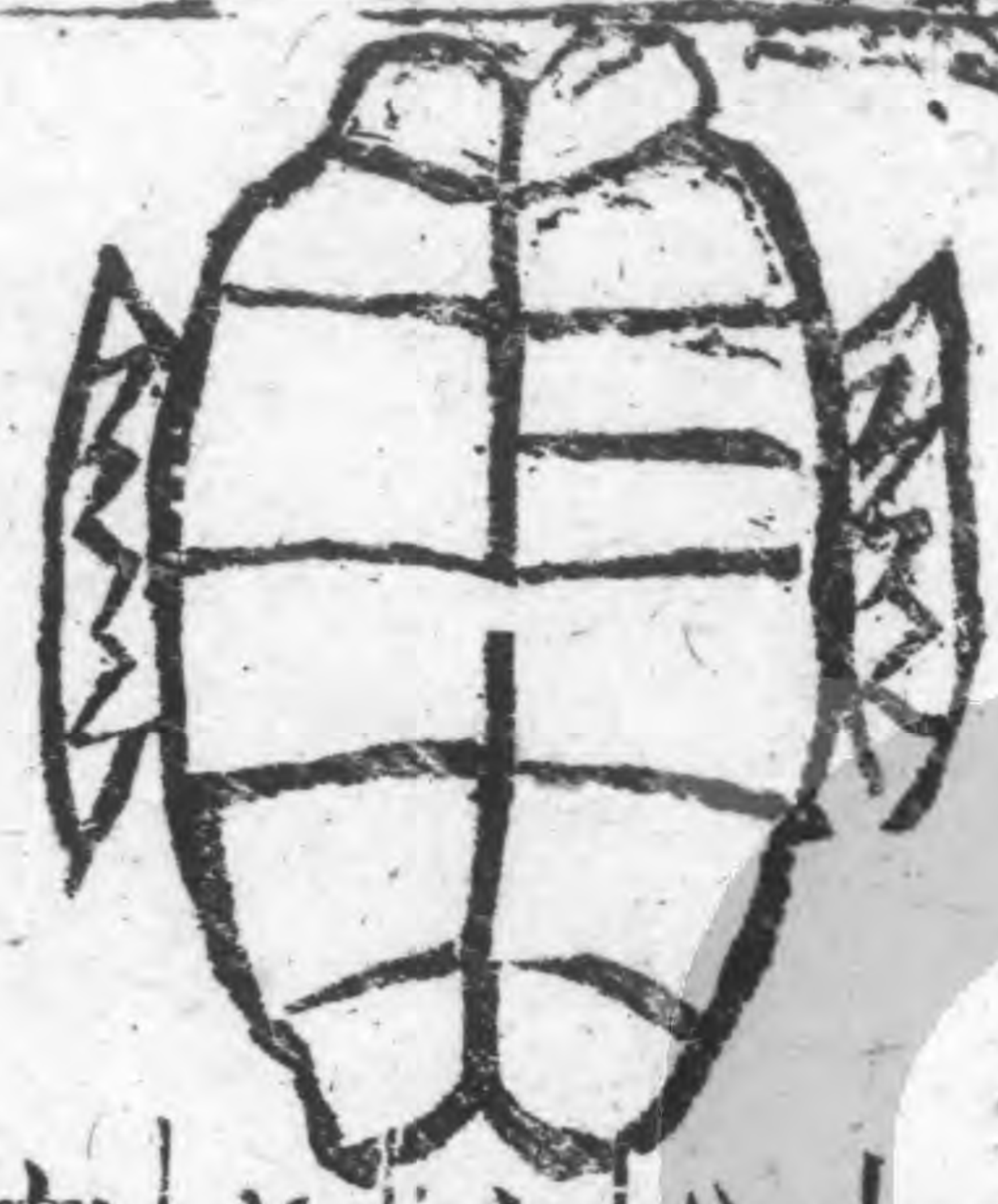
穿心六害形占訟者有家鬼
取家人鄉黨唆扇病者夜夢
不祥財物相繫業牽纏不
能解脫功名蹭蹬官長作威
經商水陸有阻財物有虛華
家宅訟服不免隄防夫脫小
口災悔歲占此像四季之中
禍事重七保守可也

仰月火之象

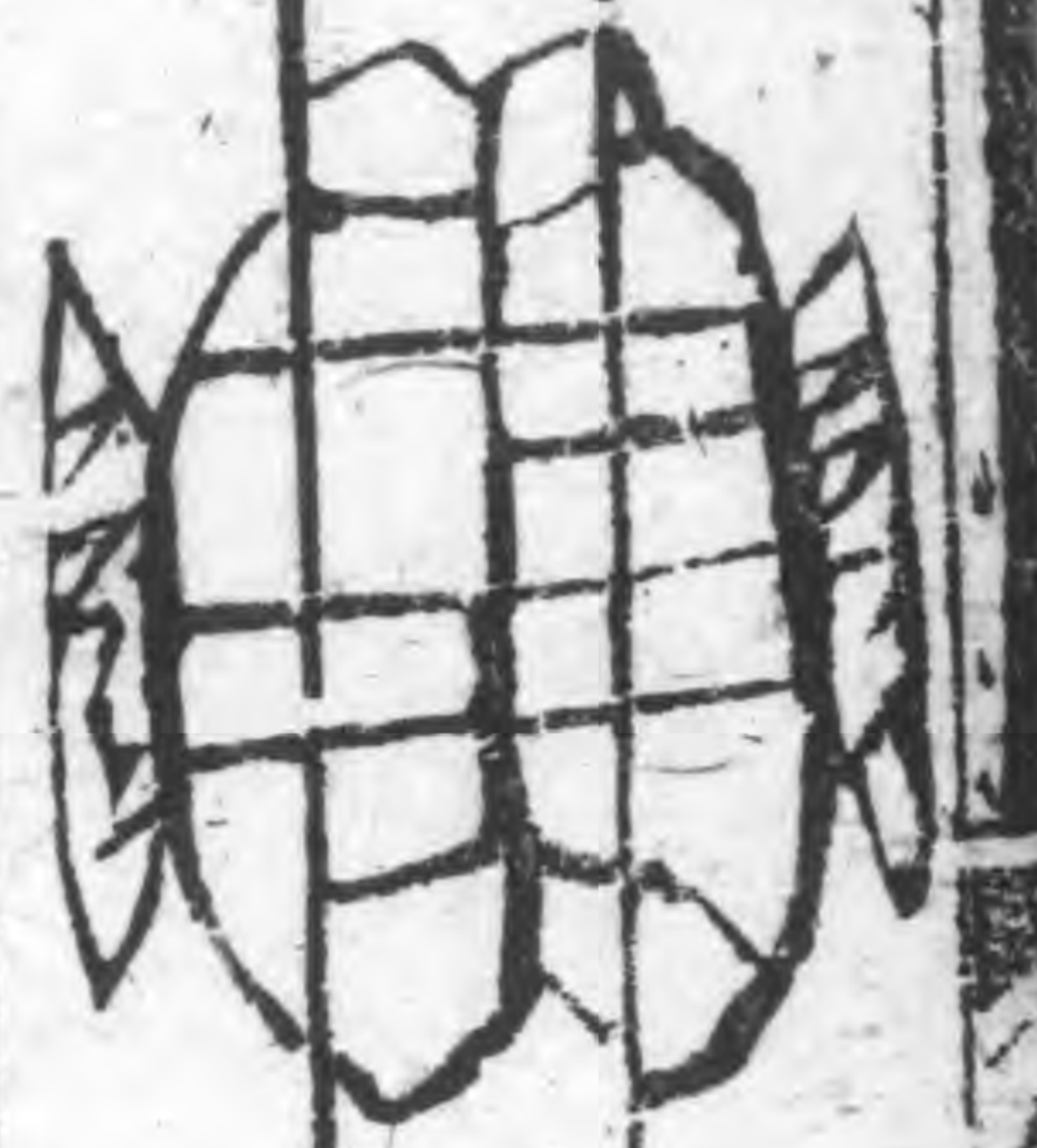


仰月火幹事利上半家
上半月卦澤多晦端如
在上弦得之則所用日
日圓成下弦得之日日
消亡散事應遲成事欲
速未達不宜占病下弦
得之十死一生消亡之
象也

丙丁火兆章



丙丁有氣象如釘帶折休囚
定主驚朱雀玄武皆震動官
災盜走士非輕○丙丁洪潤
象如釘頭直足直總齊平求
官問利皆通泰家宅豐盈人
口寧○正刑安靜皆為吉爻
若不從摠是閑枝若飛來察
動靜曾之有見實為堪丙丁
足無力求財不称情散士即



遲滯求望莫慙慙身動足更
浮求用急不周須防頭上變
失脫何處求

丙丁卦爻定向位

更考丙丁像釘頭足齊平五鄉洪潤萬士
稱情此神坐於巳午未之上火之正宮取
名丁象火不宜發動亦不宜休囚只利剛
直洪潤中微動凡士相宜也

五行六神所屬吉凶

初爻甲乙鄉一名父母屬青龍木須是

其無動於大為佳動者必致叨疊文書變
更凡士見速或帶休囚諸士艱辛不宜象
昧則貴人隱而不見輕細停躡不利病者
受氣於食得凶

一文丙丁鄉名朱雀火一名兄弟不宜大

動旺相反吉成凶故曰火炎而無水濤溢
總發而中間有折凡士宜速上中防損須
得主癸相應則凶化吉也若得庚辛旺相
謂曰金中有水亦謂庚辛化財則財旺不
動兄弟和睦財旺大動必有爭奪

三爻戊鄉屬騰蛇火為長男剛明滋潤吉
不宜折動上則損財失業亡家用士欲速
未達平直吉蒙昧凶

四爻已鄉屬勾陳土一為長女亦要明靜
堅直不宜蒙昧則陰小不安折動驚恐失
財休囚則子孫卒暴凶外士勾留如有夾
絲則是伏尸乖氣相博及官士鬼賊交加
官訟失理終謀不善病者乃是氣也血氣
陰覓求解脫驛者行人至公私不利
五爻庚辛鄉屬白虎金精也一以為毒財

神巽凶在火位不能興禍也如旺相
則金求有利公私兩諧謁貴吉出入利
進用和平更得壬癸相兼旺相滋潤大吉
不宜枯燥發動若動則金火相刑其害必
深矣

六爻壬癸鄉在未足屬玄武水一以為官
鬼須是圓實剛齊如此者進用謀望吉如
利如名前程何憂不顯或帶休囚則是羨
中不羨若蒙則官士戶役相連若發動則
盜賊奸邪所害亦有非常不測之患出入

防水厄陸防盜賊人災歲歉

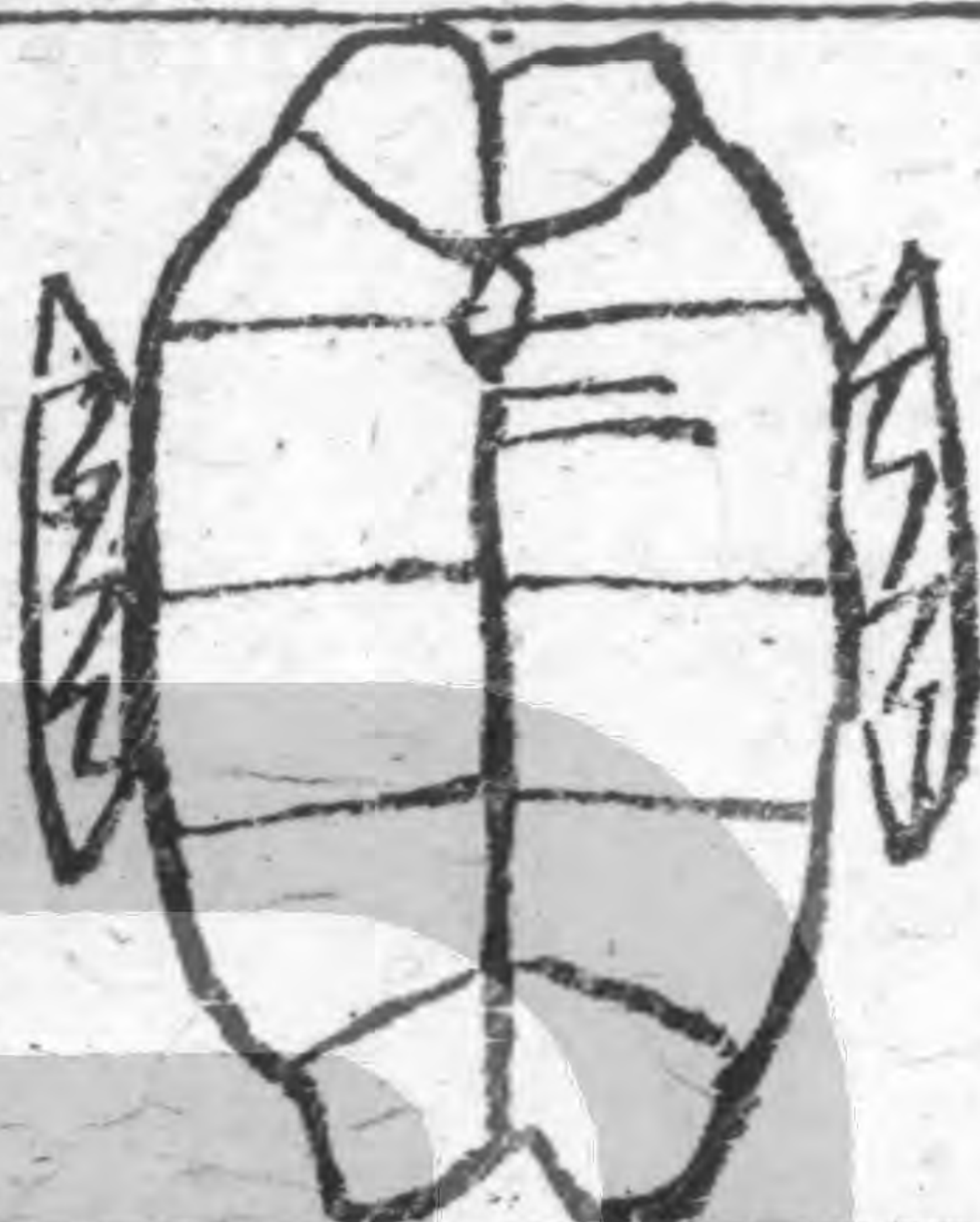
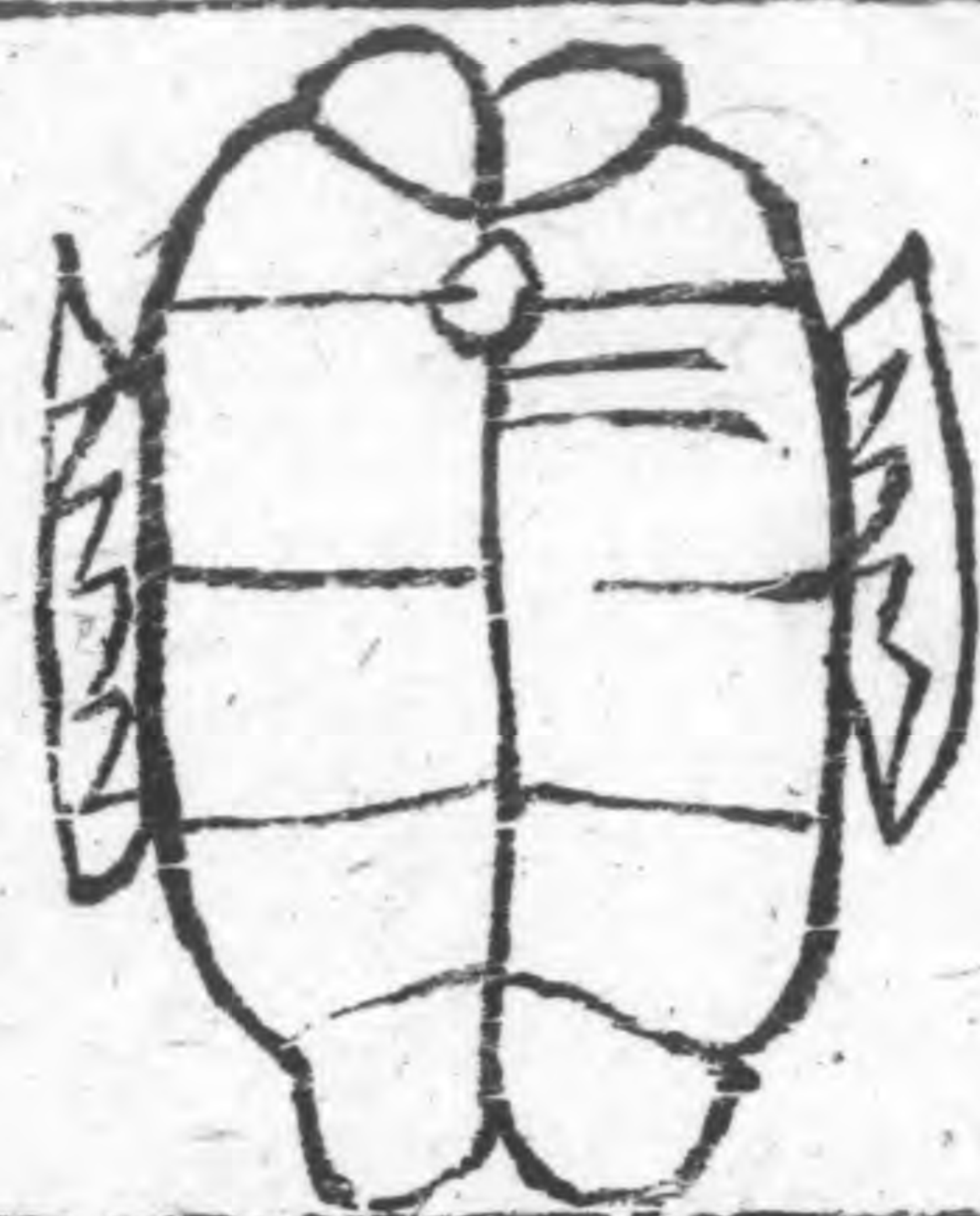
看卦爻吉凶

忽生木枝截足在上大利交閔更加父母
妻財爻洪潤大益見景而貨之或帶休囚
如蟬蚪相似占患者久病而死益防中瘋
癩疾則遲凶中隱吉或吉內藏凶
水火枝生於庚辛壬癸鄉似柳穿相似夏
秋卜之大利求財非求財者防家鬼相侵
春冬得之則有水火盜賊之災更防失脫
財物之類

足直身洪大輕動者成脫盡吉或帶
休囚只有所失不能用也

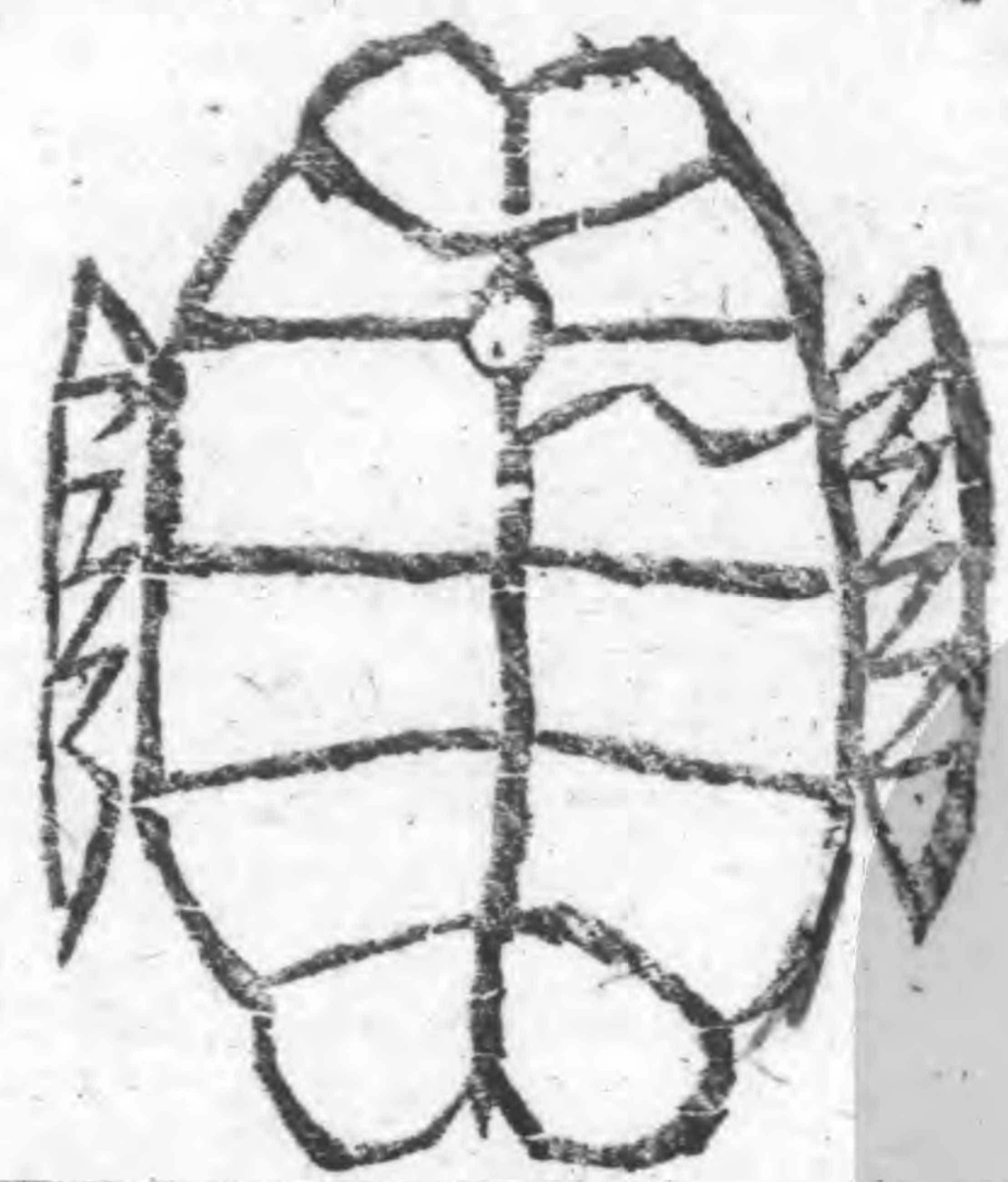
頭年直身衰足發更帶輕囚脫財可也成
財不能無始無終之象常占有大難主人
口分散先喜而後憂先易而後難也病者
久而致死暴病者有自然傷亡為怪常占
有口舌相刑訟失理囚者出行人在路上
驚涉江渡海有風濤之患陸行防賊伴交
游占宅是伏屍古竈枯墳鬼作犯不特有
影響陰小災安保重可也

重丁卦形



重丁卦主父子兄弟同登妙境功名双勝求一得二若發及旺活則注重上之喜或帶休囚則有两重所失如損折必有重士不坐有旧士相纏有主北有不足更宜子細推之不宜占病主有重喪或痲疾纏綿保穰則可也

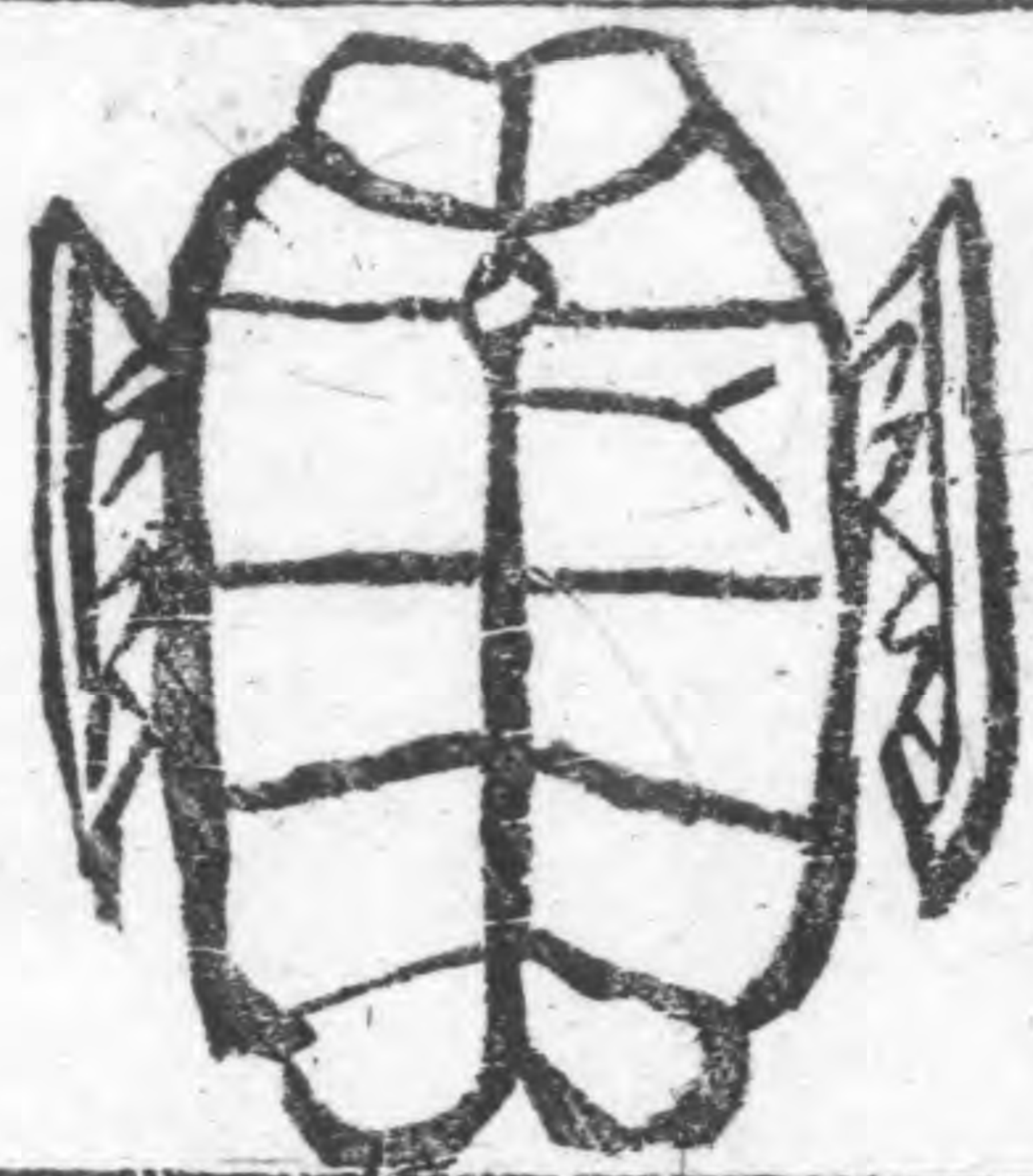
猛虎伏崗形



猛虎伏崗論訃有妨隄防陰毒旺處傷最宜停躅不利私商行人未至病者顛狂大利出師隄防伏兵應奉成名只宜守靜安禪不利施威作法謹之謹之猶行狼虎之境也

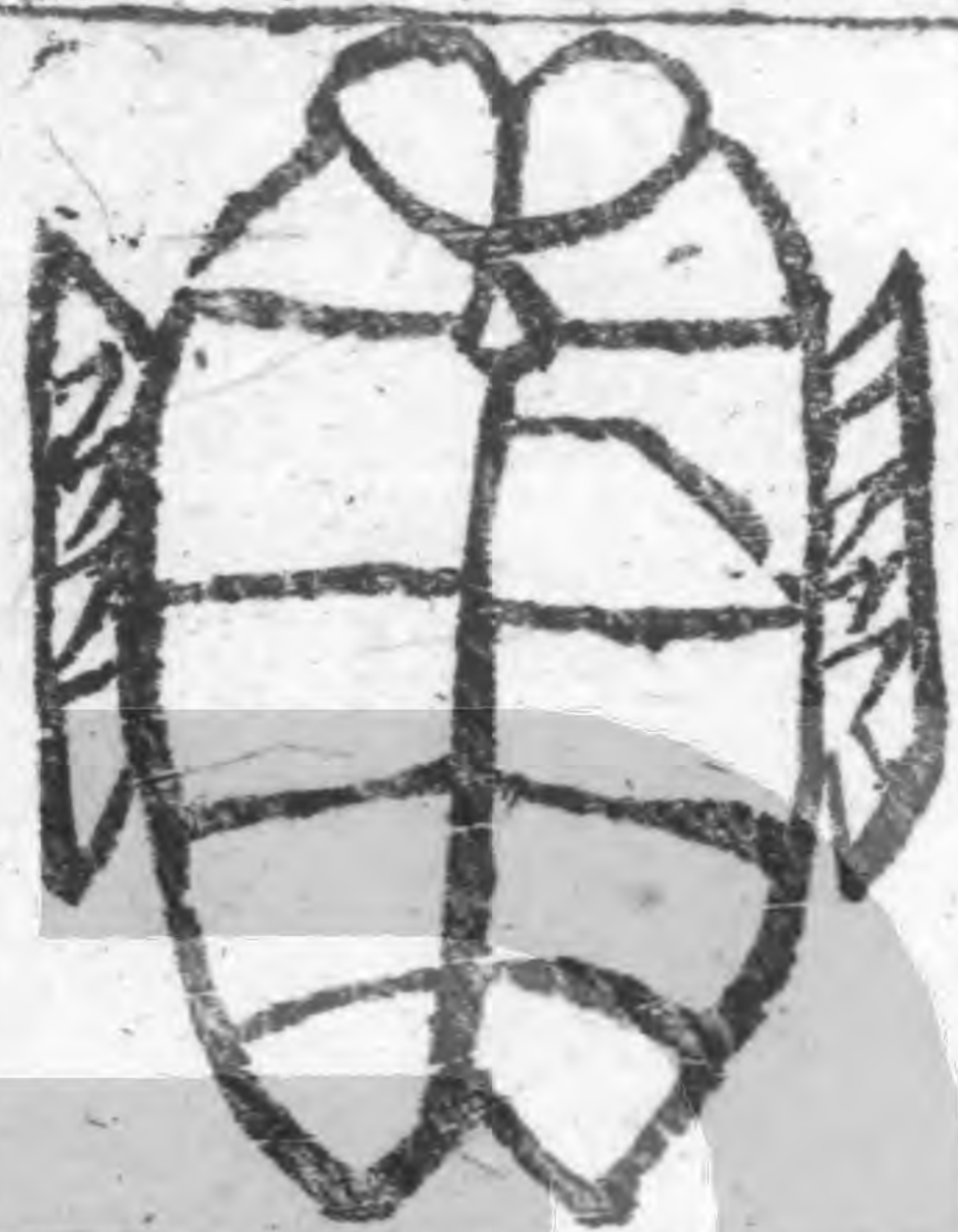
鶉鴒駝鈴形

鶉鴒駝鈴謂在庚辛交發



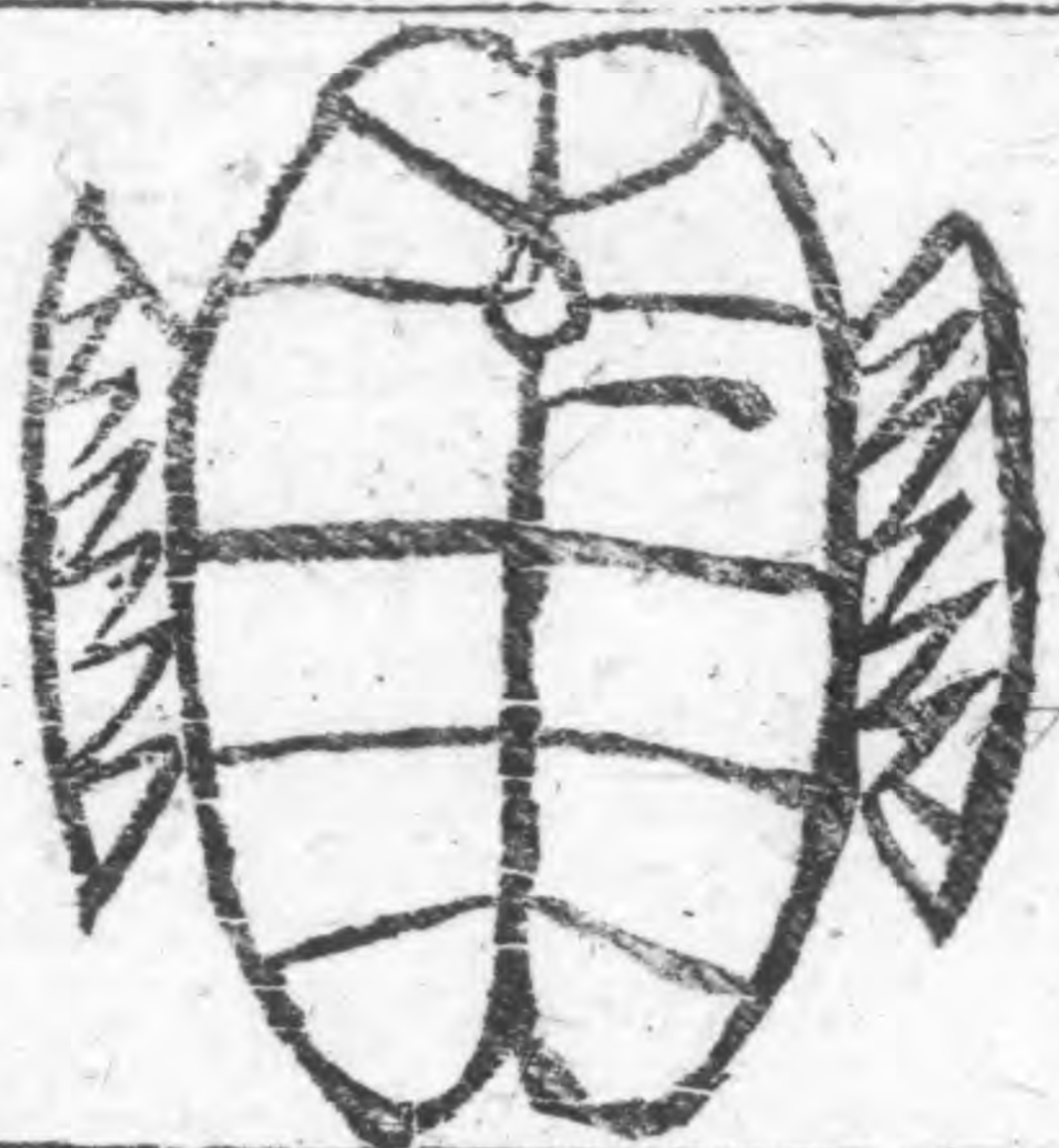
金水形

出枝來財旺相大利商賈傳
躡得財兩倍公幹者主有人
攔阻占病有金神七煞為禍
安葬有水石之阻行人信至
公論欠主張婚姻妻帶子



金火形

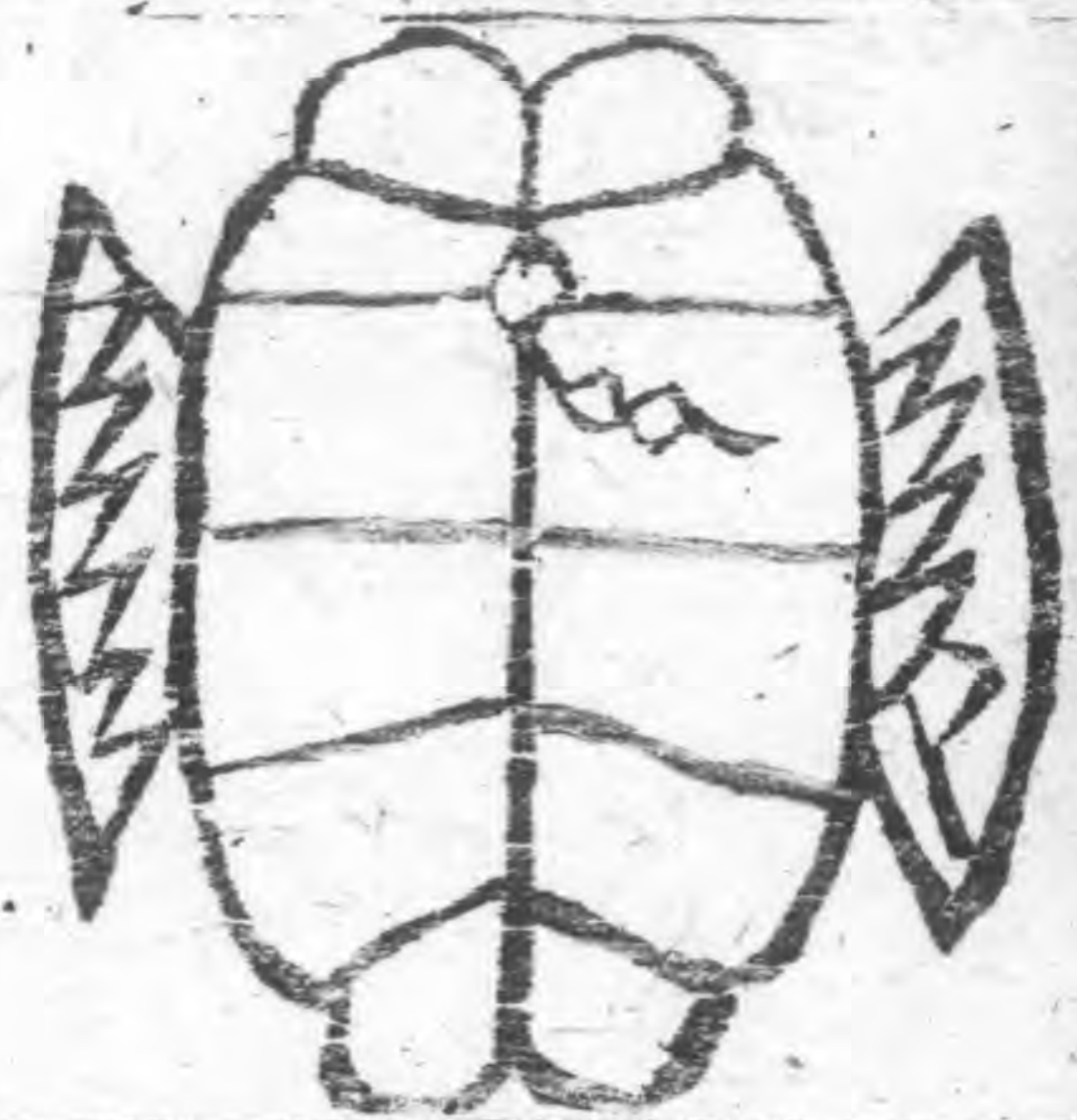
緩而不宜急有始便無終之
象形也



騰蛇形

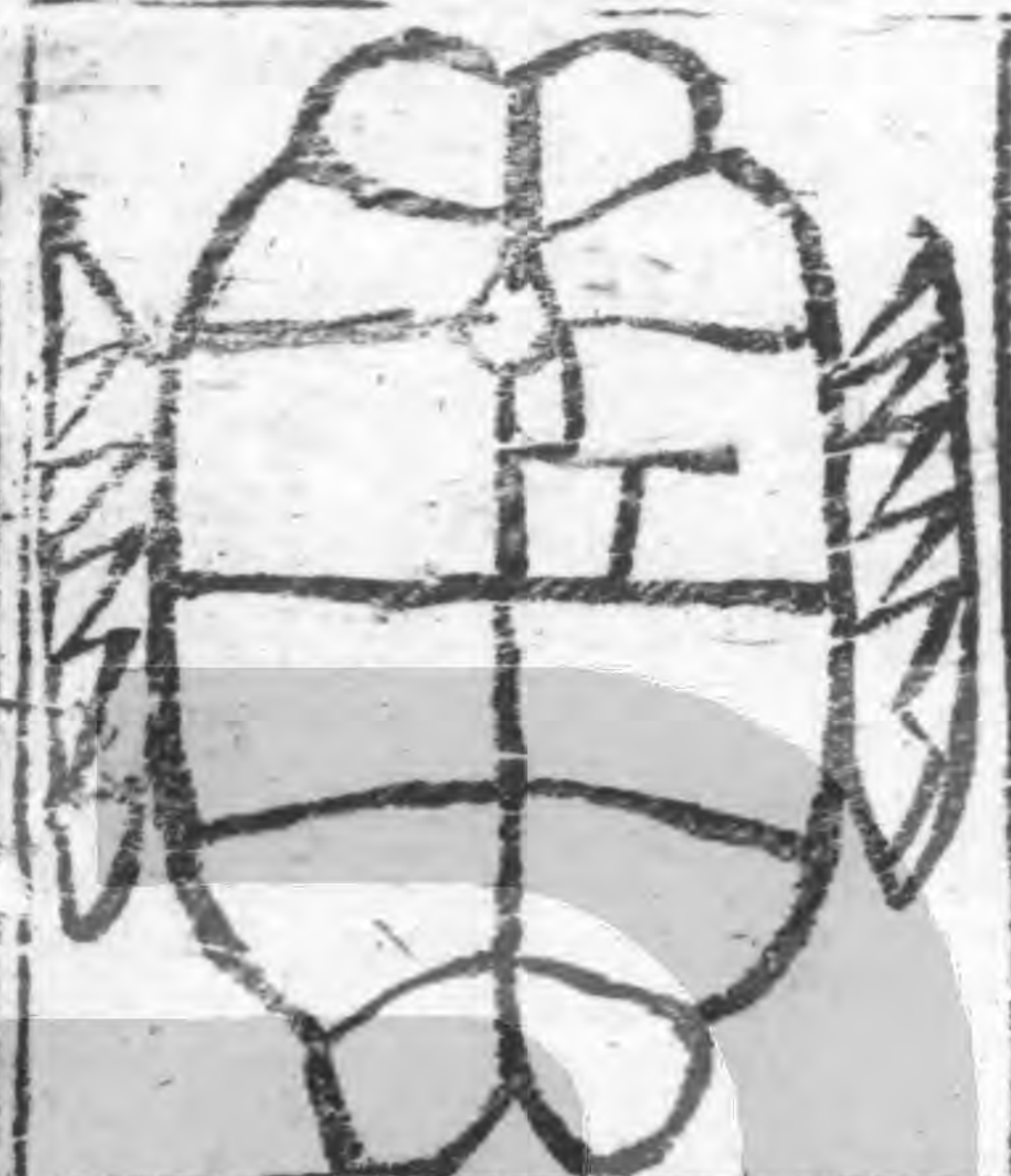
丙丁化金火先進後速之象
宜於西方銷鑄打造金鉄處
求幹必有人轉者借便得喜
病遲卦頭爻昂病者死行人
至公訟變脫

騰蛇卦諸士進退士勝處被

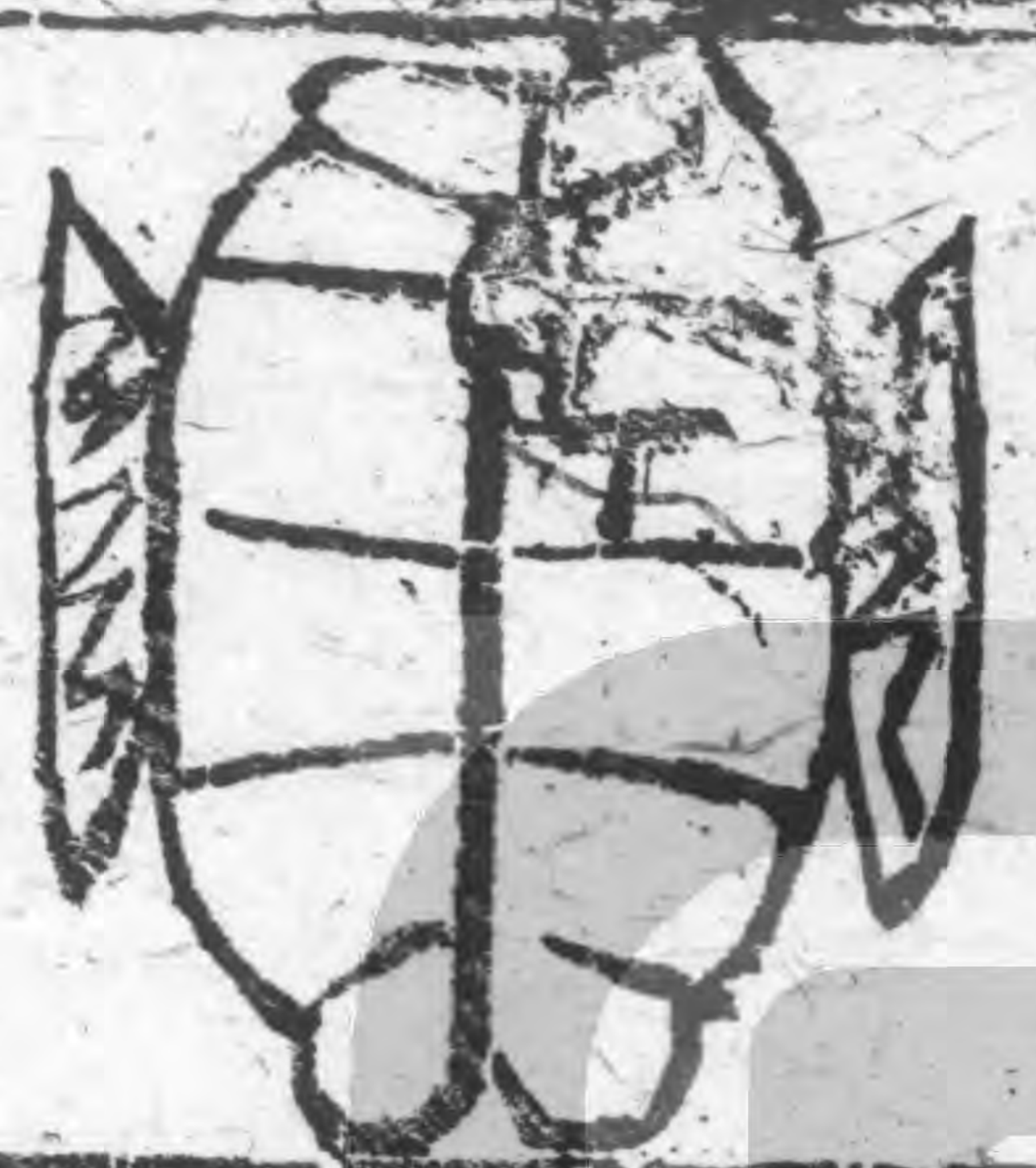


人峻扇病者有血腥陰冤怪
有夢為妖經營冬宜北夏利
西南秋則向西春端東路仍
防旺處遭傷口舌如麻謹慎
妙哉 七七

四通卦形

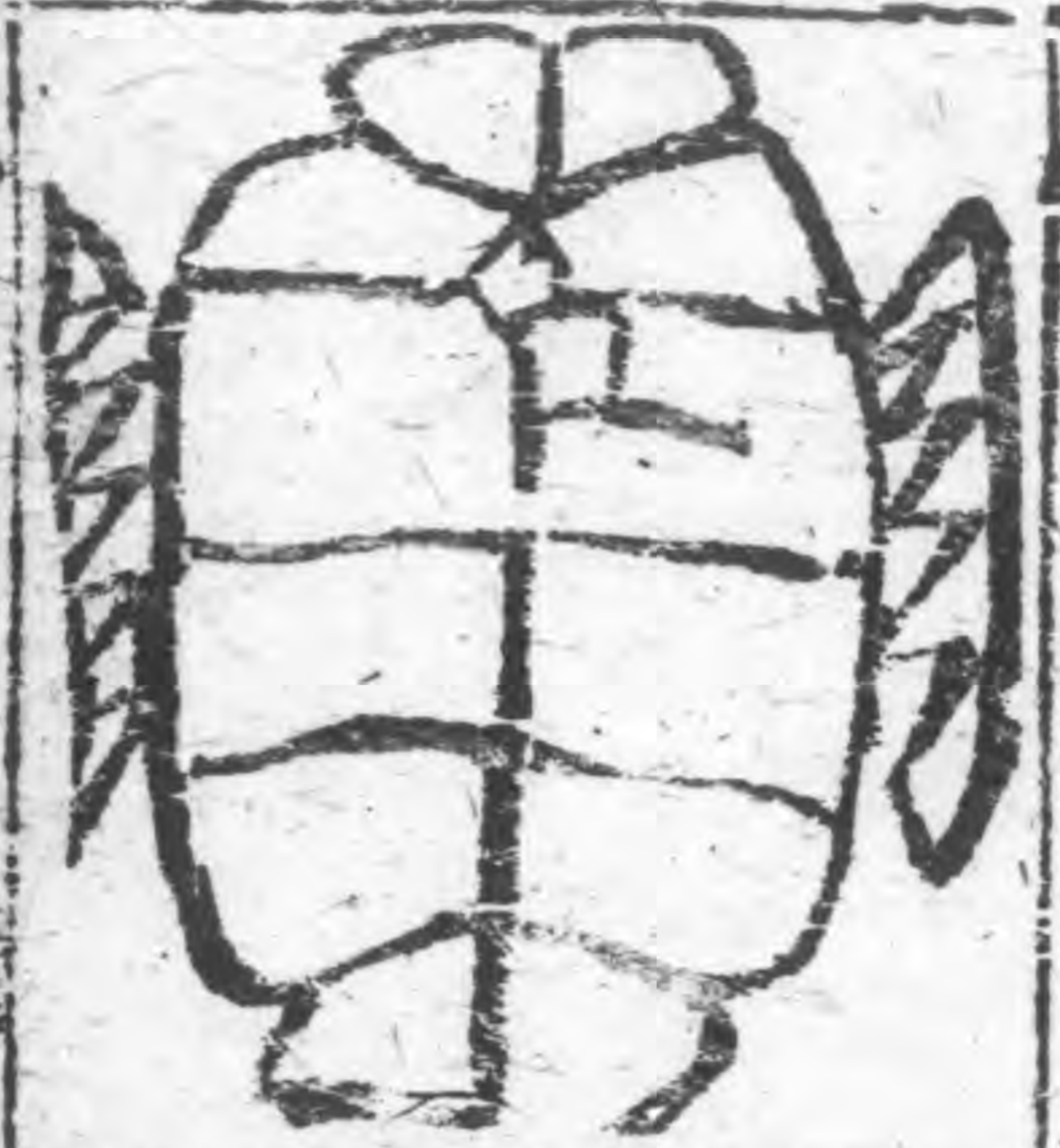


四通卦兄為爻中發枝主有
虛詐妻財爻漏枝主有漏失
財物不宜占病有神廟中陰
魂為怪領是兄弟爻生下枝



財爻發上枝互換為佳方許
四方通達經營獲利官訟有
鬼賊亦主多爭功名蹭躑同
輩接持行人驚險之類凡士
保為妙也

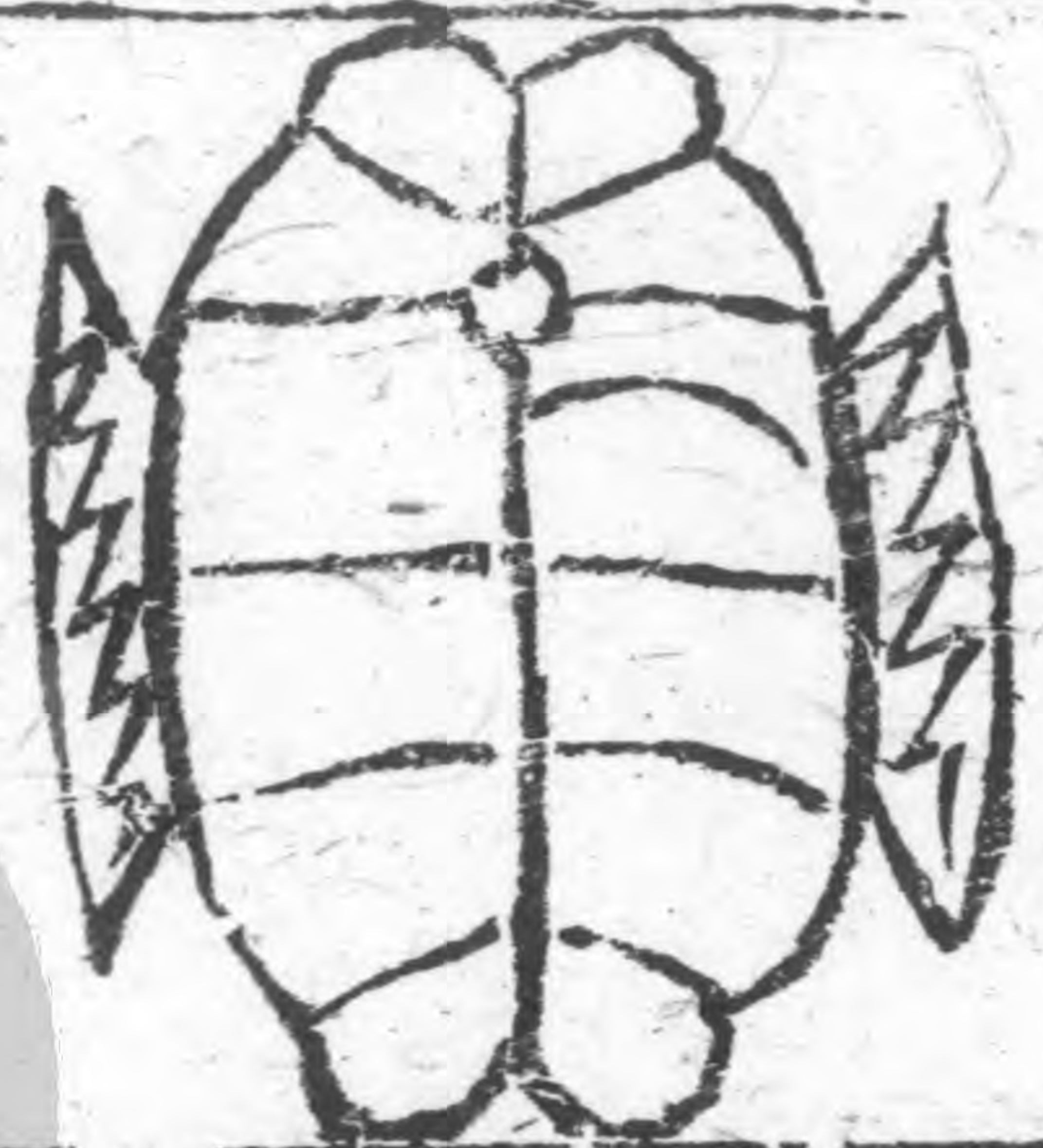
坐身枝形



金上立木頭伏足伏士多反
覆行人未臨病人便哭占孕
是男臨產有驚求名不遂停
踴無利隄防仁中不仁羨中

不美之也

純金形



純金卦六神一同六親齊配
大和於我求名求利施恩作
福婚姻和美訟中得理家宅
清平行人未至自有佳音吉
無不利之也

失字形

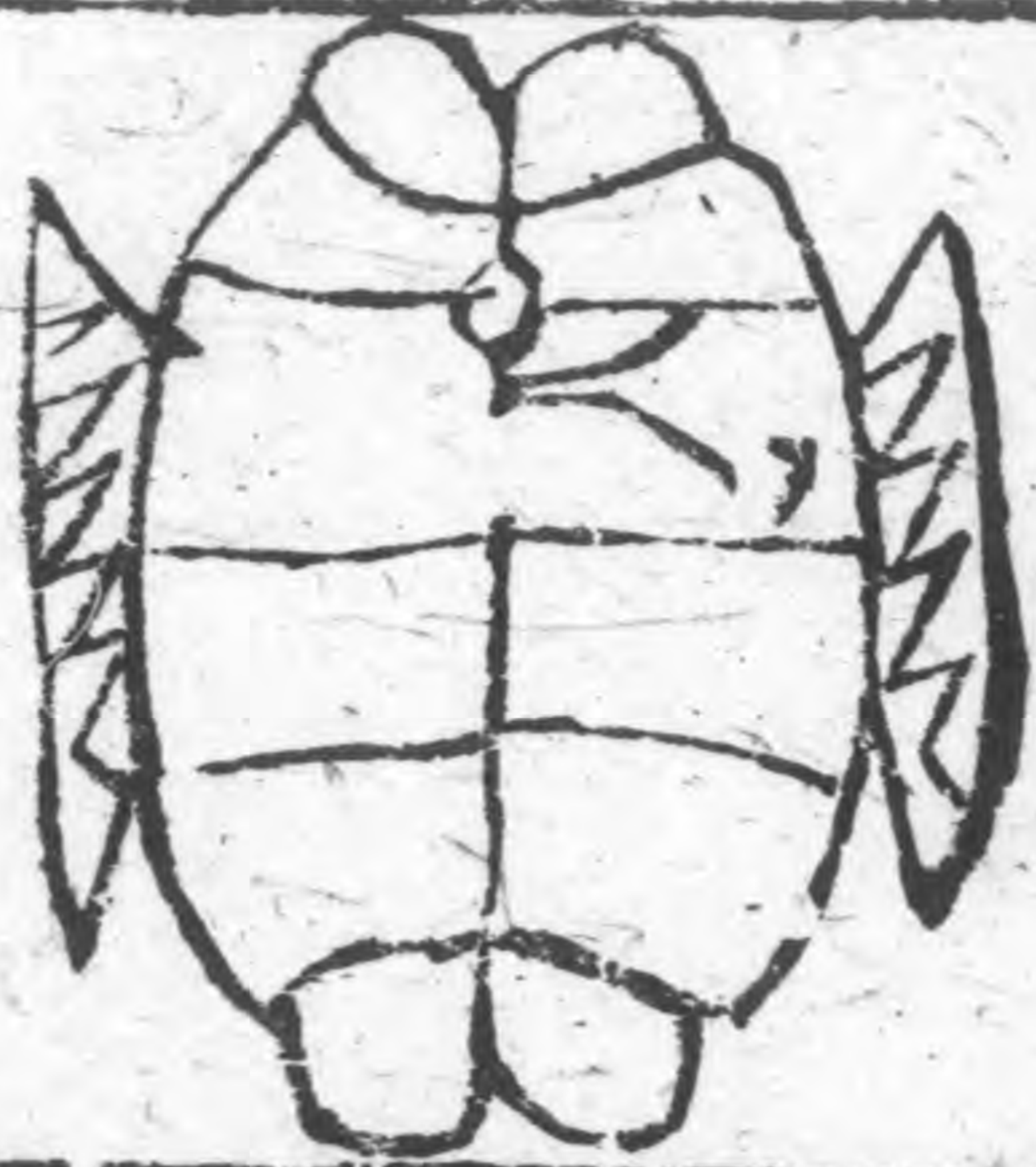


失字必有散失謀用不成病
者有寬牽技在上是陽魂技



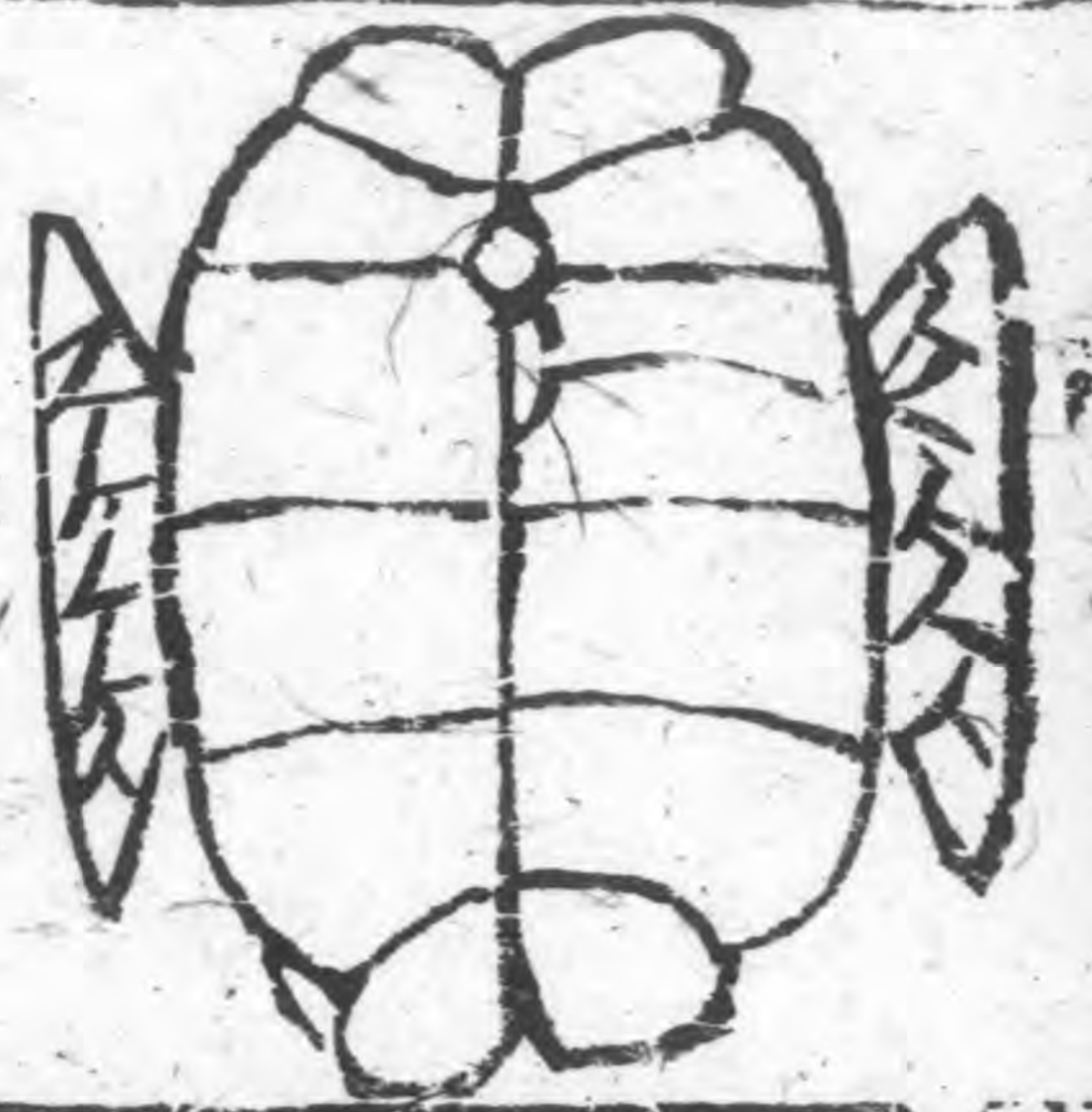
金火形

在下是陰魂財物相繫作善
薦情免致恹惶凡士謹慎要
宜子
細消詳



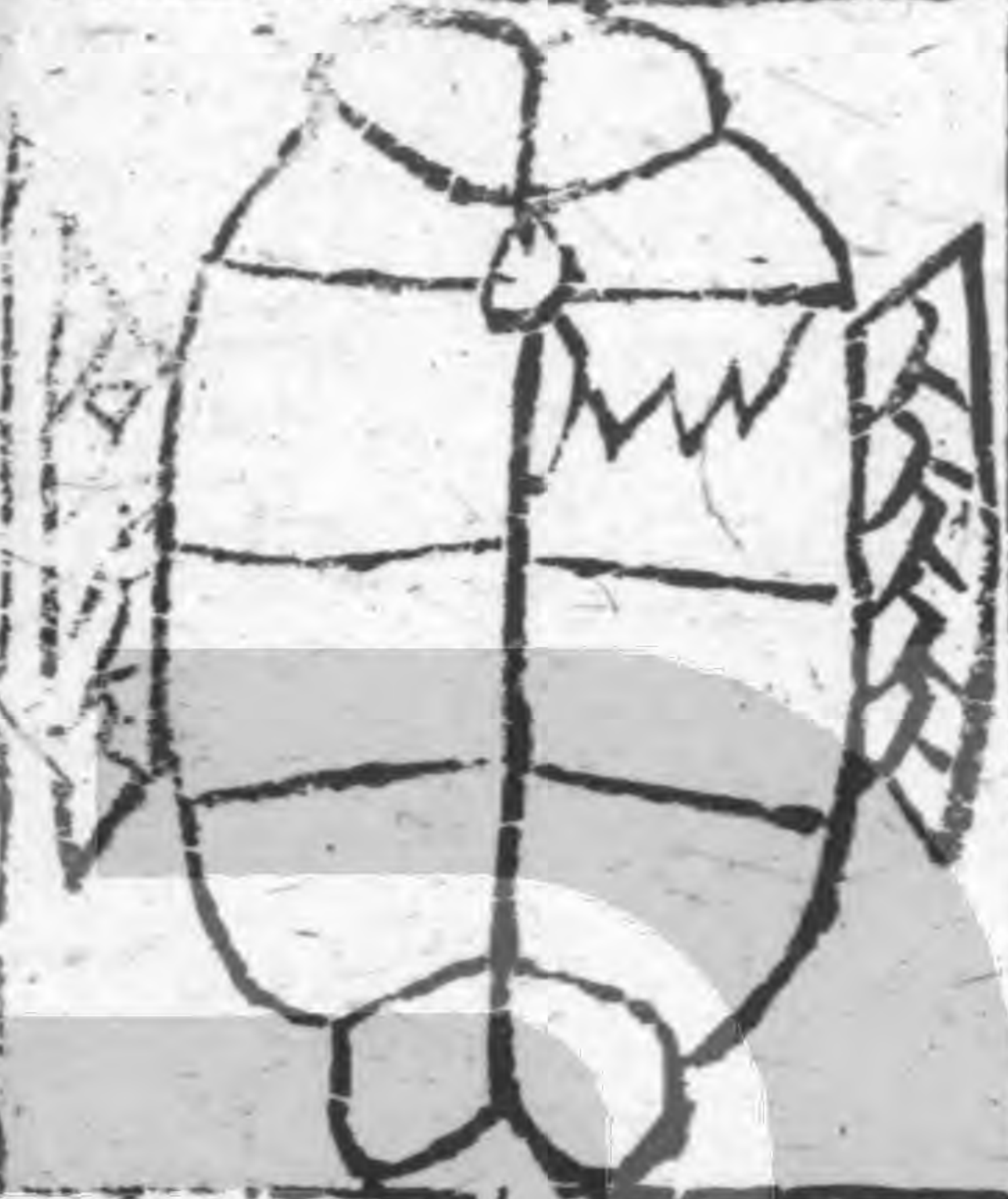
箭不離弓形

金火相刑洪大為羸主父子
不和夫妻反目兄弟爭財送
上反禮之象也占財一得一
失問名先益家宅或有一二
入病之也



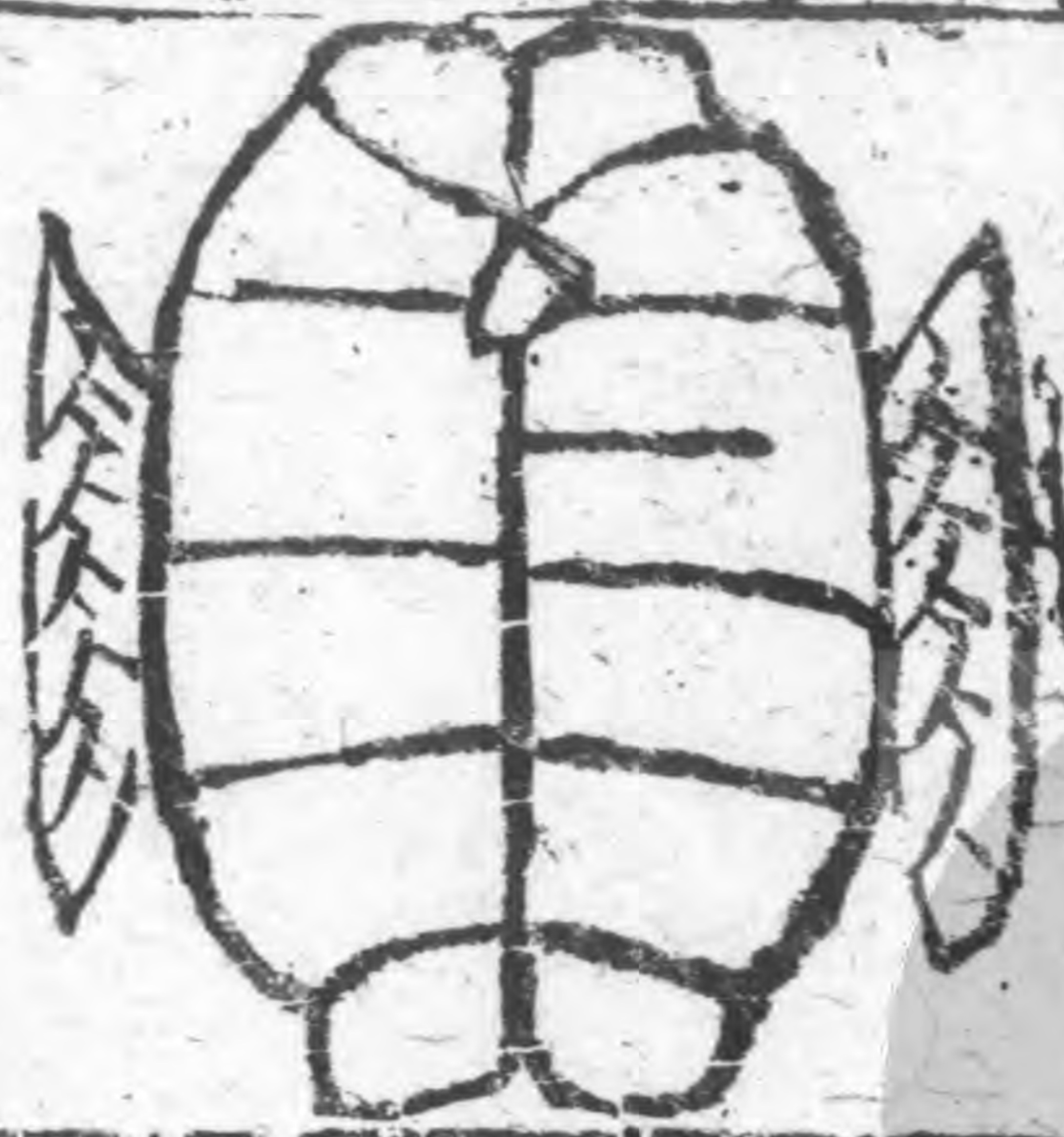
揚旗形

箭不離弓乘凶持勢之象也
占者訟有暗亏病者有財物
相繫夜夢不祥求名只可少
大易小尚防揭起之難利公
不利私行人未至



困鯨形

金中發火似揚旗家先防水
火盜賊之災最利於公必有
喜信不利於私性命相負應
速不應遲勝七快利不宜占
病之吉也



重金形

困鯨形只是本情丙丁六爻
不動更魚濼濼頭仗足直占
市巴目下無價久遠後變動
必有變異升騰之象凡士宜
遲不宜速也占病主死

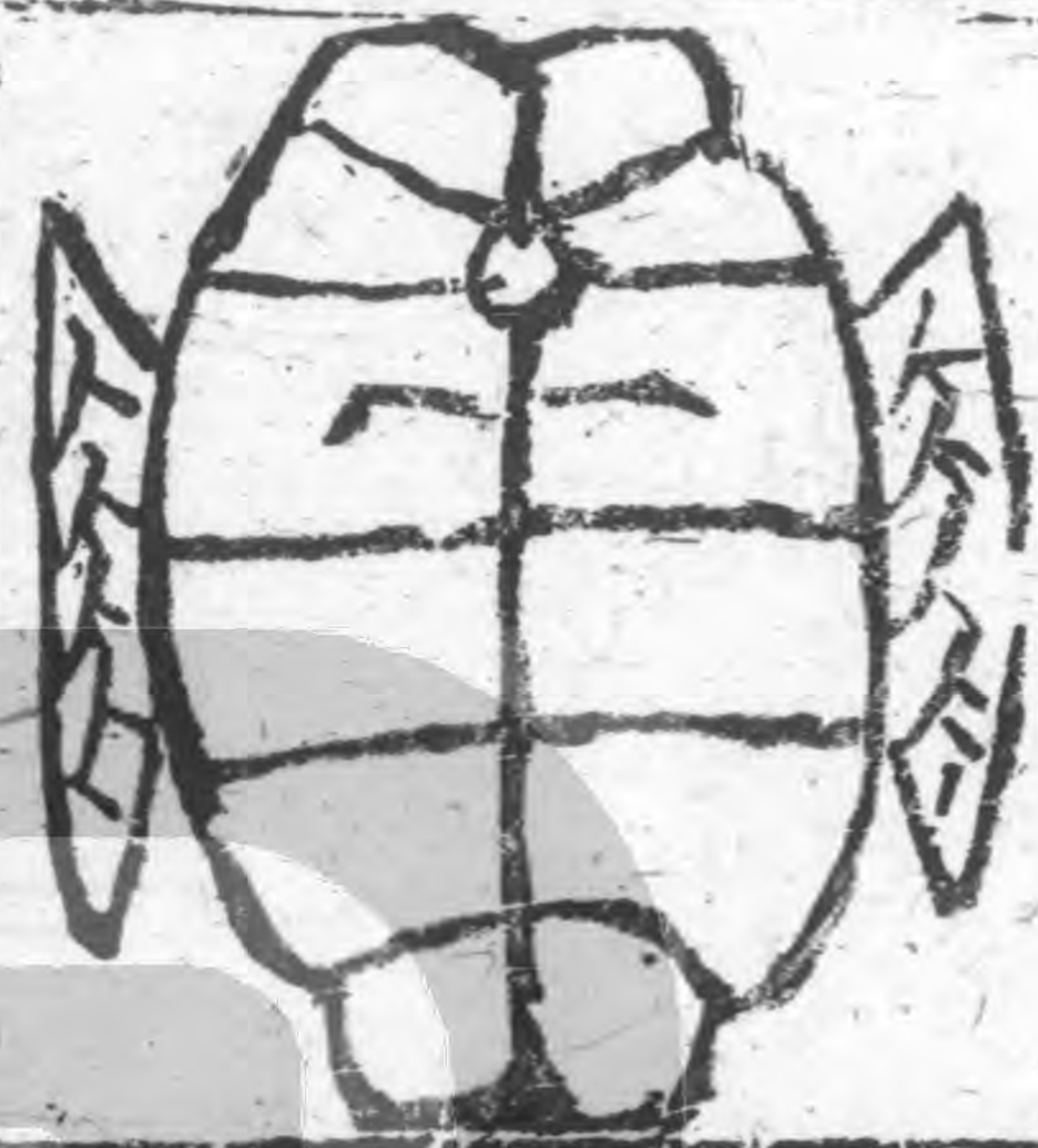


重金形宜破屋壞垣伐木利
慎小人不和君子陰毒之象



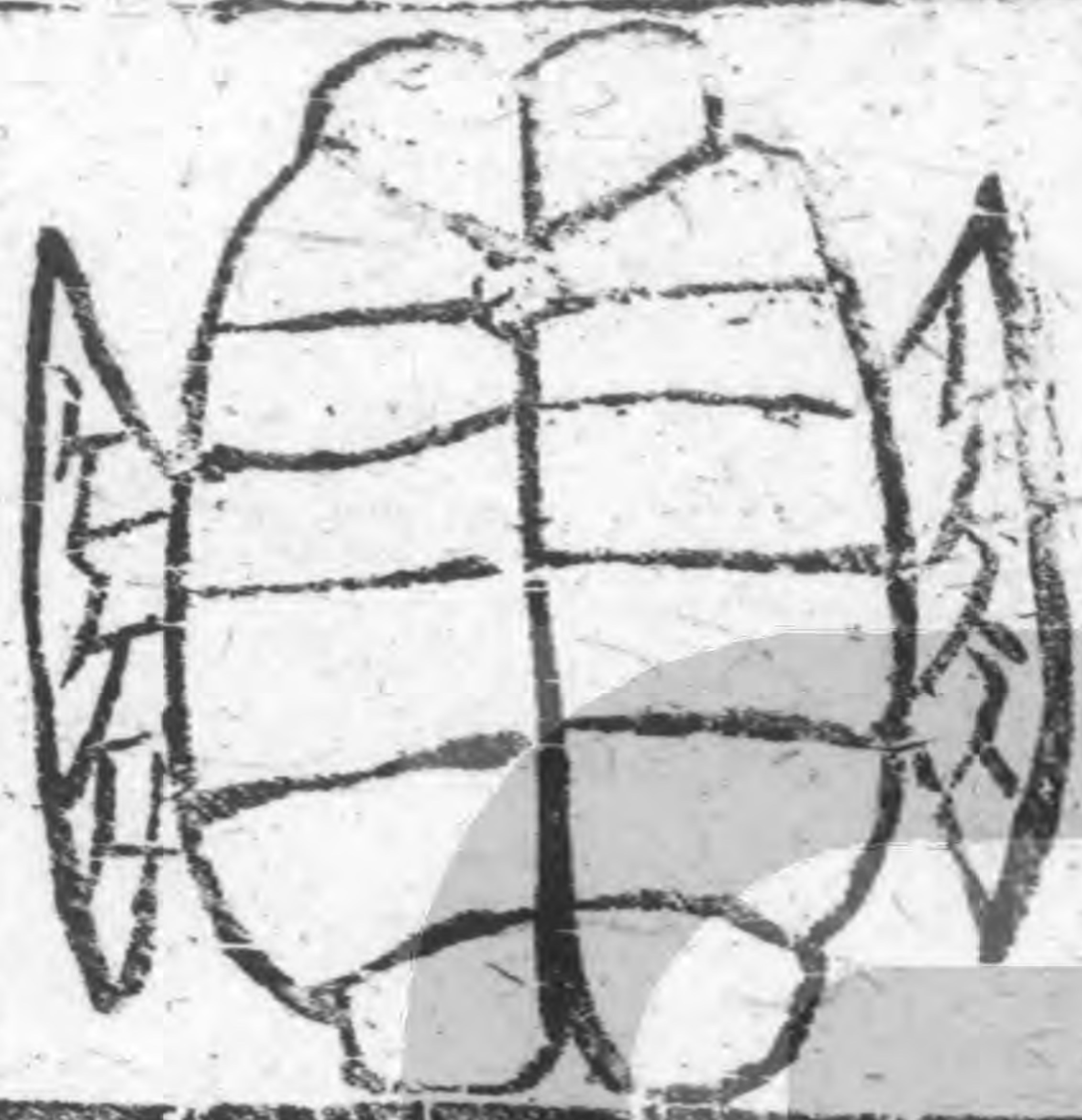
也過了艱難方可遂意却利
只取金銀等貨凡士重上疊
上權也

聯占式形



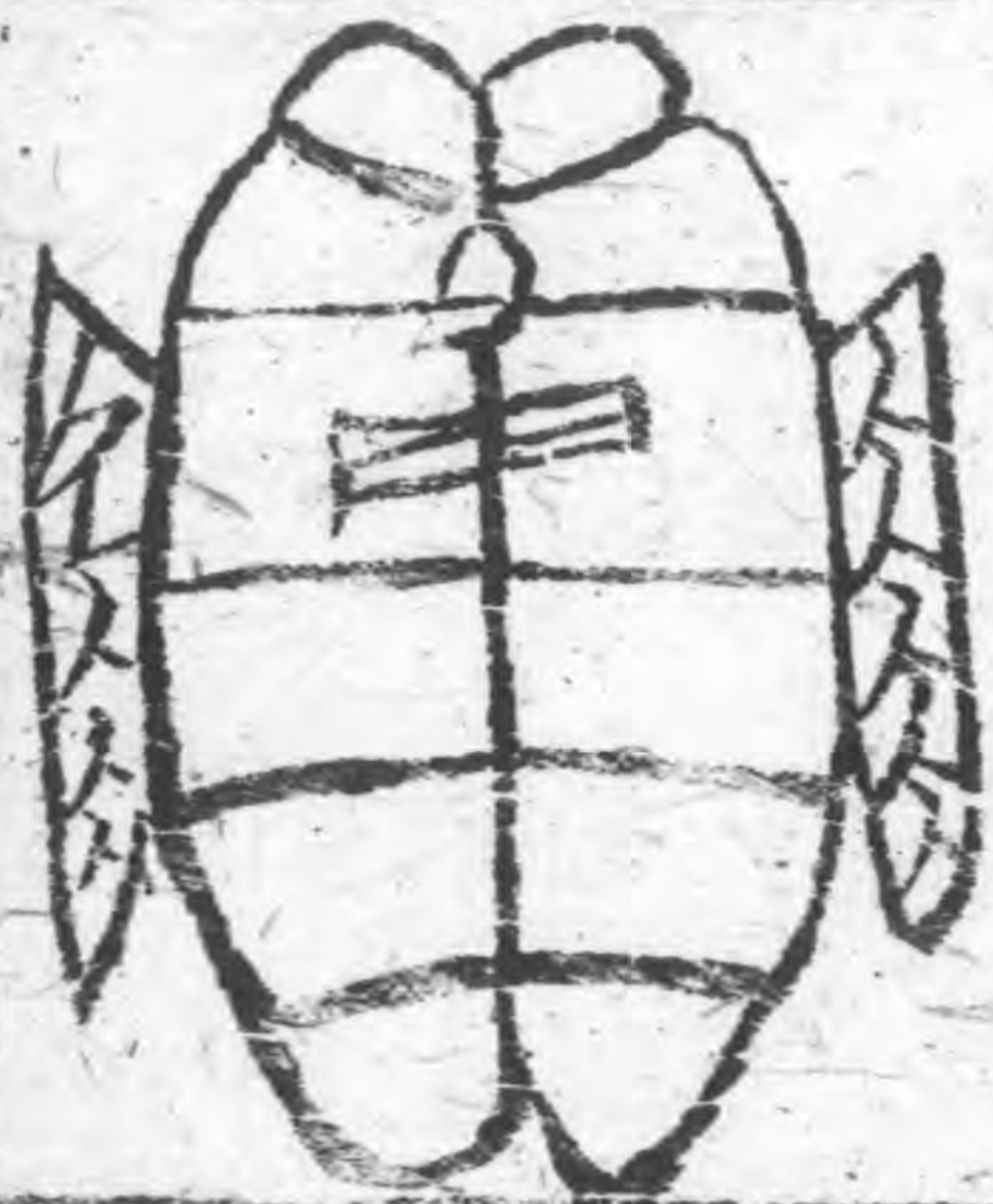
甲乙丙丁兩形同 或合婚
姻有始終 家宅田產名利
得剪是官居壘來吳隆
此一對卦洪潤綿上 不絕之
喜或帶休囚羨中不羨

欺祖卦形



丙丁欺在甲乙頭求謀名利
士不周停躅婚姻虛費力問
病沉痾必見憂凡卦賓來欺
主客竊主權逆上反亂之象
凡士切疊

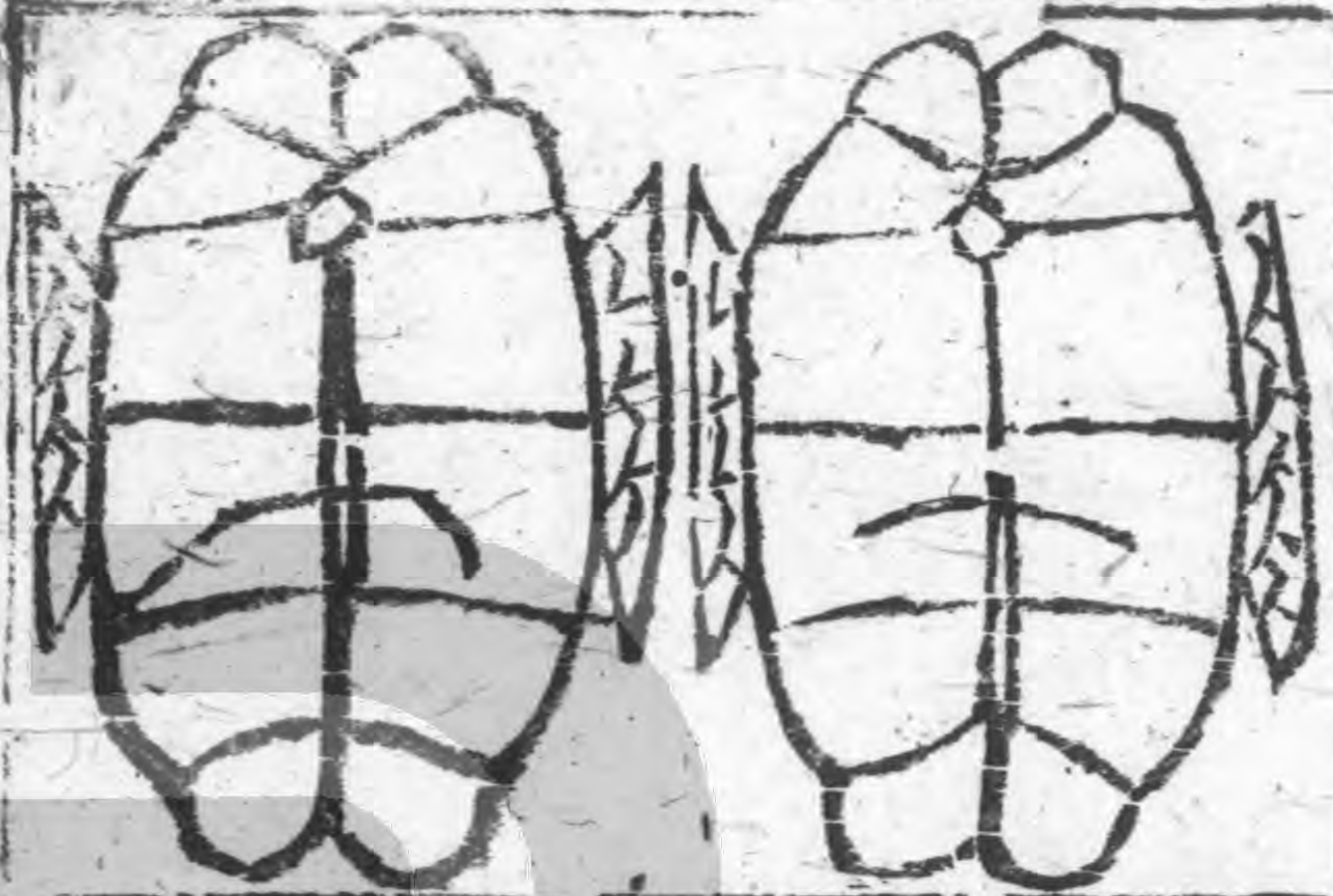
羅網形



天羅地網不宜歲占年內必
有瘟疫相纏內妨陰人妬忌
外有小人侵欺聞盜必來囚
繫難出兩頭畧有空歇走透

之路聞凶不凶聞喜不喜聞
盜來不來公訟理不理

腰金形



金兆娥眉覆月形 中低後
起怪堪驚 狂枝坐首財多
損 旺相依鄉土 上成
頭足相似六神不動六親不
移枝兆交雜依鄉而斷多有
變形皆從此出隨形而定之
凶也

五形洪潤皆為吉 爻象不從摠是空

技若飛來察動靜 胃中有見實為堪

腰金卦此卦屬亥子丑寅 占者詳察

夫論腰金位此宮乃是亥子丑寅之地水
土之鄉丑中有金 上墓在丑沉滯之象金
水相生故頭直身旺足落似娥媚之形倘
有枝兆交雜以六神六爻察之妙在心目
之巧訣

夫腰金兩宮當子印之鄉稟水木之正
象改變形之示金自水柔而制剛伏自

蟻眉足大發而無用形如魚肋求復起
而矣所喜者頭直身健所忌者中低後
昂作事兩難為身鄉之進退所謀不遂
因頭足之乖若論甲乙腰金木為福德
之鄉火乃財源之地木火休囚經營失
利求福求財藉二爻之有氣戊巳居中
官鬼位遇枝前是仙人上馬枝生於後
是輪兒之來意二鄉洪潤磊一幸成名
及弟爻兆襄微事情休廢父母旺而相
生兄弟發而令異論

丙丁之爻以甲乙為兄弟子孫乃丙丁
之鄉財居戊巳之位二爻明旺財祿有
餘庚辛是官鬼之鄉遇磊生枝諒克父
母位居壬癸求財必用輕浮足瀉無情
官事無凶財亦解青龍發而無倚防
同舟之詭譎鬼爻伏而不動各二美之
純誠似虎尾者始惡終凶若騰蛇者千
條萬緒飛龍有力求名立許昇騰鳥飛
平林靜處誼譁之到兩枝夾戰鬪爭雄
一鬼抱身虛耗意兆逢金火病者莫逢

枝破漏丙丁商人休遇卦身無力事雖
好特莫為形象蹉跎凶將到時宜避但
水鄉木鄉
兩意同相類盡先賢之秘言在後人之
深記遵依週流變通而矣

新刊圖解素靈義中龜經三卷終



