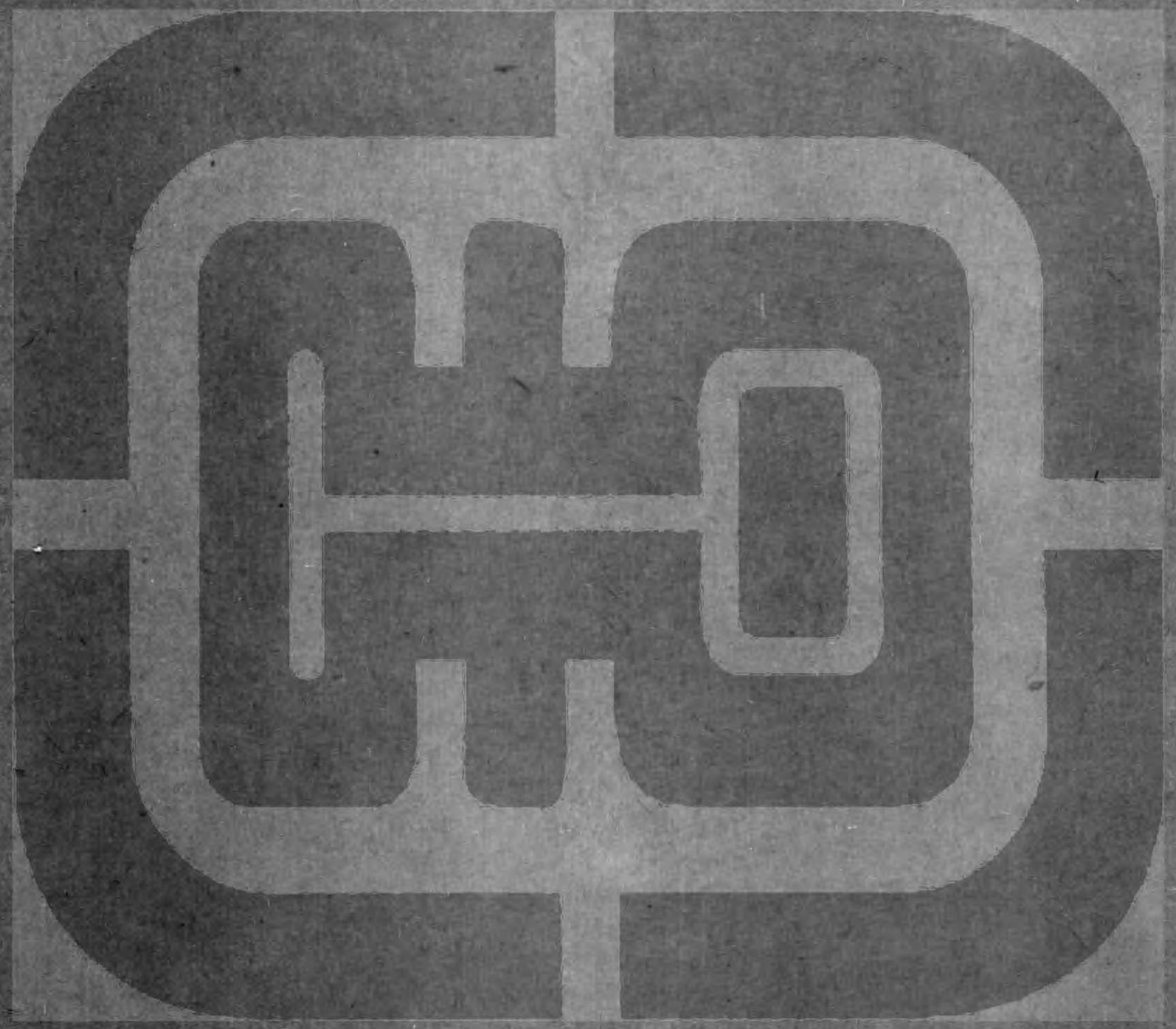


金壇段玉裁注

八天地之性最貴者也最本作最性古文以爲生字左是也許偁古語不改其字禮運曰人者天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉金泰和閒所刊本艸皆作人藏袁廷檮所此籀文此對儿爲古文奇字人言之如大之有古文籀文之別也字多从籀文者故先籀而後古文 象脣脛之

形人以從生貴於橫生故象其上臂下脛如鄰切十二部 凡人之屬皆从人 僮未冠也 辛部曰男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反如穜種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也襍記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召南僮僮竦敬也則又如愚之義也 从人童聲 徒紅切九部

保 養也 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大師大傅大保曰保者保其身體按保全保守皆其引伸之義南山有臺傳曰保安也 从人采省聲 博褒切古音在三部孚聲亦在三部也 采古文孚 各本誤今正見爪部 保 古文不省 采 古文 按此蓋古文以孚爲保也

仁 親也 見部曰親者密至也 从人二 會意中庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬也公食大夫禮賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與爲禮儀皆同也按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以爲心也與中庸語意皆不同如鄰切十二部 忎 古文仁从千心作 从心千聲也 尸 古文仁或从尸 按古文夷亦如此 企 舉踵也 踵各本作踵非今正踵者跟也企或作跂衛風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語 从人止 按此下本無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無趾止卽趾也从人止取人延竦之意渾言之則足偁止析言則前止後踵止鐏於前則踵舉於後矣企跂字自古皆在十六部寘韵用止在一部非聲也去智切 企 古文企从足 足止同物 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改竄爲之尺部下

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招魂李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原道注可疑近歙程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

宦當為官

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應邵云五尺六寸此其繆易見也

从人刃聲 而震切十二部或借爲牣滿字孟子掘井九軔借軔爲之

仕學也 訓仕爲入官此今義也古義宦訓仕仕訓學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓

从人士聲 鉏里切一部

佼交也 佼見管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務又曰小臣持祿養佼不以官爲事其訓皆交也而韵會引小徐本作好也鍇引史記後有長姣美人按小徐本女部姣好也引史記長姣美人韵會移入此甚誤

从人交聲 下巧切二部按交義當依廣韵古肴切

僎具也 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫僎卿飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎

或爲全禮記從從人興聲士勉切十三部㣇冠飾皃周頌綵衣
今文禮作僎㣇釋訓曰俅俅恭順㣇傳曰俅俅服也傳曰俅俅許以上文
綵屬衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義
而綵下不
易傳也从人求聲巨鳩切詩曰戴弁俅俅毛詩戴作載鄭箋云載猶
戴也按載戴古
書多互譌者㡀大帶佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶
爲革帶也佩者內則左右佩用是从人凡巾从人者人所以利用也从凡
其一耑也蒲妹切古音在一部俗作珮㡀必有巾故从巾
巾之意巾謂之飾巾部曰飾㠯也又部曰㠯飾也飾拭古今
字巾以飾物故謂之飾禮經詳帨左氏傅
卒巾者取切於用者也故
倉頡製佩帶二文皆箸巾㡀柔也以蟲韵爲訓鄭目錄
云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也
以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也
術士之偁術邑中也因以爲道之偁周禮儒以道得民注
曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬
民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮
樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自眞
儒不見而以
儒相詬病矣从人需聲人朱切古音在四部㡀材過千人也大徐本無
過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智
過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者
傑十人者曰豪梟陶謨鄭注曰才德過千人爲俊百人爲
乂呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀千人曰俊王
逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟
月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
桀其說不同方言曰俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏
下奪引字辨名記卽白虎通之別名記古文記二百十四
篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異

从人夋聲 子峻切十三部按尚書以畯爲俊山海經以俊爲舜

傑 埶也 以疊韵爲訓埶本種埶字引伸爲勢力字傑者言其勢傑然也衞風毛傳曰桀特立也

材過萬人也 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二字非古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎二傳相屬則義相近全書之例也

从人桀聲 渠列切十五部

傳 人姓从人軍聲 吾昆切十三部按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵此字鼂韵兩見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎

伋 人名 以此爲解亦非例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰觙其爲人也善射以好思闢耳目之欲遠蚊蚉之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以觙乎觙與伋音義蓋相近

从人及聲 居立切七部

伉 人名 非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也

从人亢聲 苦浪切十部

論語有陳伉 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯 長也 釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯兮傳云伯州伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之

从人白聲 博陌切古音在五部

仲 中也 白虎通同伯仲叔季爲長少之次伯仲見於此子部曰季少偁也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃偁伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但偁某甫也女子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通

从人中中亦聲 直眾切九部

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異

从人夋聲 子峻切十三部按尚書以畯爲俊山海經以俊爲舜

傑 埶也 以疊韵爲訓埶本種埶字引伸爲勢力字傑者言其勢傑然也衞風毛傳曰桀特立也

材過萬人也 辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二字非古義且可不見敖篆目屬前之俊篆

人桀聲 渠列切十五部篆必淺人所增言人姓者且廣

仮 人名 以此爲解亦非子燕仮字子思舊也荀卿曰空以好思闢耳目是可謂微乎此

人名案玉篇云孔鯉子仮字子思廣韻云孔仮字子思此但云人名鄭氏元文段謂仮與里字義相應致爲精確無當古文傳仮然陳其志陳其志與靜思義近注仮當曰播播然變動貌攷播無變動義當爲幡周禮左傳播于諸侯釋文播本作幡蓋形近互譌孟子說而幡然改曰注幡反也幡然者思改計也即所謂變動也詩曰不思其反是幡然亦有思義

蓋設言善思之人名之以觙乎觙與仮音義蓋相近

从人及聲 居立切七部

伉 人名 非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也

从人亢聲 苦浪切十部

論語有陳伉 按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯 長也 釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯兮傳云伯州伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之

从人白聲 博陌切古音在五部

仲 中也 白虎通同伯仲叔季爲長少之次伯仲見於此子部曰季少偁也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃偁伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但偁某甫也女子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古中仲二字互通

从人中中亦聲 直眾切九部

伊 殷聖人阿衡也 殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書兩言尹躬則尹實其名 尹治天下者从人尹 尹治猶言治平此說从人尹之意也言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當爲緊緊猶是也 [illegible] 古文伊从古文死 以死爲聲 [illegible] 高辛氏之子爲堯司徒殷之先也 爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成偰卽八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假禼爲之米部曰禼古文偰言古文假借字也 从人契聲 私列切十五部 倩 人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也穀梁傳曰父嗣猶傅也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉甫是有偁倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知爲口輔好也 从人青聲 倉見切古音在十一部 東齊壻謂之倩 方言曰青齊之閒壻謂之倩按此蓋亦以美偁加之耳郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之 [illegible] 婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯王倢伃視上卿比列侯韋昭曰倢承伃助也漢舊儀云皇后爲倢伃下輿禮比丞相按婦官上當有倢伃二字淺人刪之倢之本訓佽也見下 从人予聲 以諸切五部亦作妤 [illegible] 志及眾也 與公同義其音當同引伸爲夫兄曰兄伀之字或作妐若方言廣雅之伾伀卽今怔忪字也 从人公聲 職茸切九部 [illegible] 慧也 心部慧下曰儇也是二字

伊 殷聖人阿衡也 殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也

古文伊从古文死 小徐作古文伊从死死亦聲 臣鍇曰古文死字案鍇二徐本皆有誤當作 古文伊从 亦聲臣鍇曰

古文死字

倩 桑荀粲字奉倩粲鮮好貌倩与粲義相配

緊緊猶是也

之子爲堯司徒殷之先也 爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成偰卽八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假禼爲之米部曰禼古文偰言古文假借字也 从人契聲 私列切十五部

倩 人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也穀梁傳曰父嗣猶傅也男子之美稱也男子之字有稱甫者儀甫嘉甫是有偁倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知爲口輔好也 从人青聲 倉見切古音在十一部 東齊壻謂之倩 方言曰青齊之閒壻謂之倩按此蓋亦以美偁加之耳郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯王倢伃視上卿比列侯韋昭曰倢承伃助也漢舊儀云皇后爲倢伃下輿禮比丞相按婦官上當有倢伃二字淺人刪之倢之本訓佽也見下 从人予聲 以諸切五部亦作妤

伀 志及眾也 與公同義其音當同引伸爲夫兄曰兄伀之字或作妐若方言廣雅之伾伀卽今怔忪字也 从人公聲 職茸切九部

僖 慧也 心部慧下曰儇也是二字

互訓也齊風揖我謂我儇兮傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子从人叕聲許緣切十四部

㑹然見管仲之能足以託國也洞簫賦倏忽悟以綏肆按孌夷賨罪貨曰倏此夷語耳字亦作賧从人炎聲讀若談徒甘切八部

倓倓或从剡剡亦炎聲

㑹然見管仲之能足以託國也洞簫賦倏忽悟以綏肆按孌夷賨罪貨曰倏此夷語耳字亦作賧从人炎聲讀若談徒甘切八部

倓倓或从剡剡亦炎聲

上古天眞論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊从人旬聲與水波溶溶意義略同皆動盪皃也从人容聲余隴切九部

一曰葰華也按華上當有容字淺者刪之俗華亦婦官外比大上造此義餘封切十四等弟三等俗華視眞二千石

宋衛之閒謂華傑傑華容華也傑傑好皃方言曰奕傑容也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛陳楚汝潁之閒謂之傑按傑亦作傑廣韻曰佳傑輕薄美好皃从人葉聲與涉切八部

善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大也老子佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不同體美人不同面而皆說於目从人圭聲古膜切十六部按唐人入於下平九麻

奇倚逗非常也漢書藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三卷五音奇胲刑德二十一卷如淳曰胲音該史記扁鵲倉公列傳臣意卽避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記奇咳本亦作奇胲肉部訓胲爲足指毛皮然則倚正字胲其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月之運刑德奇賚之數奇祕之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇倚與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無倚若莊子倚溺於馮氣據徐音乃是假倚爲凝

人亥聲古哀切一部

偉也方言傿盛也注言瓌瑋也廣雅傀盛也司馬注

莊子曰傀大也字林傀偉也从人鬼聲公回切十五部周禮曰大傀異災大司樂職文周禮作烖籀文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也大傀異烖謂天地奇變若星辰奔霣及震裂爲害者

傀或从玉褱聲 奇也莊子曰偉哉夫造物者 **从人韋聲** 于鬼切十五部元應曰埤蒼作瑋

文質備也 備當作葡許訓葡曰具訓備曰愼說解內字多自亂其例蓋許時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相襍之皃也鄭注曰彬彬襍半皃也按古謂集爲襍集聚也 **从人分聲** 府巾切古音在十三部 **論語曰文質份份** 古文份今論語作彬古文也 **从彡林** 彡者毛飾畫文也飾畫者拭而畫之也从彡與彫彰同意 **林者从焚省聲** 猶彫从彡周聲也按彬份字古或借豳字爲之如上林之玢豳文鱗是也或借邠字爲之如太元斐如邠如是也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌即上林賦之玢豳 **好皃** 陳風皎人僚兮傳曰僚好皃此僚之本義也自借爲同寮字而本義廢矣 **从人尞聲** 力小切二部 **威儀也** 按此當作威儀媟嫚也小雅賓之初筵曰威儀怭怭傳曰怭怭媟嫚也許所據作佖佖自奪媟嫚字韵會廣韵徑注云有威儀矣 **从人必聲** 毗必切十二部詩音義曰說文作佖平一反 **詩曰威儀佖佖** 具也馬注尚書同五帝本紀曰旁聚布功釋以布也 **从人孨聲** 士戀切十四部玉篇廣韵作僝 **讀若汝南潺水** 汝南潺水未聞水部無潺 **虞書曰** 虞書當作唐書說詳禾部稘下 **旁救僝功** 堯典文作方鳩者古文尚書也作旁逑者歐陽夏侯尚書也辵部逑下偁旁逑孱功此作救彼作孱皆駁文小徐本此作方鳩 **長壯儠儠也** 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儠之假借字也韋昭杜預釋爲美須顙誤廣雅曰儠長也按儠儠長壯皃辭賦家用獵獵字蓋當作儠儠 **从人巤聲** 良涉切八部 **春秋傳曰長儠者相**

莊子曰傀大也 从人鬼聲 公回切十五部 周禮曰大傀異災 大司樂職字林傀偉也 文周禮作菢 菢文也許作災籀文也鄭注傀猶怪也 大傀異菢謂天地奇變若星辰奔霣及震裂爲害者 王 傀或从玉 褭聲 吉午切十五部 奇也 莊子曰偉哉 从人韋聲 于鬼切十五部 元應曰壘蒼作瑋 夫造物者 从文質備也 文質備當作菷許訓菷曰具訓備曰具備也慎說解內字多自亂其例益許時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相襍之皃也鄭注曰彬彬襍半也 从人分聲 府巾切古音在十三部 論語彙聚也 从彡林 今論語作彬古文也 从彡林文也飾畫者 从焚省聲 猶彫从彡周聲也按彬份字古或借豳字爲之如上 从焚借邠字爲之如太元斐如邠如是也 从彡林者 从彡林 此解曰字重複非例小徐無林字二字蓋從焚者而無義從音云从彡焚省聲 甫文切 古音在十三部

賦之 瑺玪 陳風 皎人僚兮傳曰僚好皃此僚之本義也自借爲同寮字而本義廢矣 从人 僚聲 力小切二部 嫽嫚也許所據作傜傜自奪嫽嫚也小雅窅字韵會廣韵徑注云有威儀矣 从人威儀也 按此當作威儀嫽嫚也之初筵曰威儀傜傜傳曰傜傜自奪嫽嫚 从人必聲 毗必切十二部 詩音義曰說文作傜 詩曰威儀傜傜 具也 馬注尚書同五帝本紀曰旁聚布功釋以讀若汝南溇水 汝南溇水未聞水部無溇 从人孝聲 土戀切十四部 布也 玉篇廣韵作僿 虞書曰 虞書當作唐書 說詳禾部稘下 旁救僿功 堯典文作方鳩者古文尚書也 夏侯尚書也 疋部迻下倆旁迷孱功此作救彼作孱皆駁文小徐本此作方鳩 長壯儼儼也 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長髮鬣鬣者儼之假借字也韋昭杜預釋爲美須顋誤廣雅曰儼長也按儼儼長壯皃 鮮賦家用獵 良涉切八部 獵聲 春秋傳曰長儼者相

之左傳昭七年曰使長鬣者相僬行皃齊風載驅曰行人儦儦傳曰儦儦衆皃許曰行皃者義得互相足也廣雅亦曰儦儦行也玉篇曰儦儦盛皃也从人麃聲甫嬌切三部詩曰行人儦儦儺行有節也衛風竹竿曰佩玉之儺傳曰儺行有節度按此字之本義也其歐疫字本作難自假儺爲歐疫字而儺之本義廢矣其曹風之猗儺則說文之旖施也从人難聲諾何切古本音蓋在十四部詩曰佩玉之儺倭順皃倭與委義略同委隨也隨從也廣韵作愼皃乃梁時避諱所改耳从人委聲於爲切十六部音轉則烏何切詩曰周道倭遲小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之皃按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也僓嫺也嫺者雅也从人貴聲吐猥切又魚罪切十五部一曰長皃廣韵曰長好皃僑高也僑與喬義略同喬者高而曲也自用爲寄寓字而僑之本義廢矣字林始有寄字云寄客爲寄按春秋有叔孫僑如有公孫僑字子產皆取高之義也从人喬聲巨嬌切二部俟大也此俟之本義也自經傳假爲竢字而俟之本義廢矣立部曰竢待也廢竢而用俟則竢俟爲古今字矣从人矣聲牀史切一部詩曰伾伾俟俟小雅吉日文今毛詩作儦儦俟俟傳曰趨則儦儦行則俟俟按西京賦李善注馬融傳太子賢注皆引韓詩駓駓騃騃善引薛君韓詩章句曰趨曰駓行曰騃疑今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰伾伾有力也許從之當是吉日傳有俟俟大也之文而許從之侗大皃此義未見其證然同義近大則侗得爲大皃矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器之人按此大義之引伸猶言渾沌未鑿也从人同聲他紅切九部詩曰神罔時侗大雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也按痛者恫之本義許所據本作侗偁之以見毛詩假侗爲恫也佶正也小雅六月傳曰佶正也箋云佶壯健之皃按鄭以言壯健乃可皃馬但毛言正自可含壯健也从人本言人引伸言馬吉聲巨乙切十二部詩曰既佶且閑

俁大也邶風簡兮曰碩人俁俁傳曰俁俁容皃大也从人吳聲魚禹切五部詩曰碩人俁俁仜大腹也與瑋音義略同廣韵曰身肥大也廣雅曰仜有也从人工聲讀若紅戶工切九部僤疾也速疾从人單聲徒案切十四部周禮曰句兵欲無僤考工記盧人文今本作欲無彈注曰故書彈或作但鄭司農云但讀爲彈丸之彈謂掉也按經文彈字疑本作僤彈乃先鄭所易字許訓僤爲疾者古說也健伉也伉下曰人名而不言其義以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也从人建聲渠建切十四部倞彊也廣雅倞強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競彊也秉心無競傳曰競彊也周頌無競維人傳曰競彊也執競武王傳曰執競競也箋云競彊也按傳箋皆謂競爲倞之假借字也郊特牲祊之爲言倞也注倞猶索也倞不訓索而與水部之漞音同漞者浚乾漬米也索求神似之从人京聲渠竟切古音在十部亦作

僥傲倨也按此當與下倨不遜也連屬仡篆當與健倞二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假敖爲傲女部又出嫠字侮傷也从人敖聲五到切二部仡勇壯也秦誓曰仡仡勇夫某氏曰仡仡壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也仡然從乎趙盾而入何云仡然壯勇皃若詩崇墉仡仡毛曰高大也引伸之義也土部引作圪圪从人气聲魚訖切十五部今字作仡周書曰仡仡勇夫倨不遜也遜當是本作孫說詳辵部孫者逡循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引伸之凡侈曰倨凡斂曰句鉤大戴禮與其倨也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也从人居聲居御切五部儼昂頭也昂當是本作卬淺人所改也卬者望欲有所庶及也陳風碩大

且儼傳曰儼矜莊皃曲禮注同古借嚴爲之从人嚴聲魚儉切八部一曰好皃

好皃未見其證方言曰慘愔也愔惡也此假慘爲慘也从人參聲倉含切七部

賴也賴各本作聊此用方言改許書也今依漢書季布傳晉灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉古叚理爲之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口从人里聲良止切一部

伴大皃大雅伴奐爾游矣傳曰伴奐廣大有文章也箋云伴奐自縱弛之意按𠂉部奐下一曰大也故伴奐皆有大義大學注胖猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韵云侶也依也今義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語許於俗語不之取耳至聲類乃云伴侶从人半聲薄滿切十四部

俺大也與奄義略同奄大有餘也其音當亦同从人奄聲於業切八部廣韵於驗切

僩武皃衛風淇奧傳瑟矜莊皃僩寬大也許言僩武皃與毛異者以爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容皃嚴栗與寬大不相應故易之僩左傳方言廣雅皆作撊左傳撊然授兵登陴服注撊然猛皃也杜注撊然勁忿皃方言撊猛也晉魏之閒曰撊廣雅亦曰撊猛也而荀卿子塞者俄且通也陋者俄且僩也愚者俄且知也則以陋陿與寬大反對與毛合蓋大毛公固受詩於孫卿子者从人閒聲下簡切十四部

詩曰瑟兮僩兮

伾有力也魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾有力也俟下引詩伾伾俟俟从人本謂人有力引伸謂馬丕聲敷悲切古音在一部

詩曰㠯車伾伾

偲彊力也齊風盧令曰其人美且偲傳曰偲才也箋云才多才也許云彊力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之皃毛傳作切切節節从人思聲倉才切一部

詩曰其人美且偲

倬箸大也箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬明皃大雅棫樸倬彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓詩菿彼甫田音義同也假菿爲倬也从人卓聲竹角切二部詩曰倬彼雲漢

侹 長皃與挺音義略同一曰箸地箸直略切一曰代也方言侹代也江淮陳楚之閒曰侹从人廷聲他鼎切十一部

傰 輔也周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作傰鄭司農讀爲朋友之朋按管子亦曰練之以散羣傰署皆卽倗字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字蓋朋黨字正作倗而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣从人朋聲步崩切六部讀若陪位讀若陪者之蒸合韵最近也

傝 熾盛也小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色曰豔煽熾也按詩本作傝後人以訓熾之故肊造煽字耳古通作扇魯詩閻妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也从人扇聲式戰切十四部詩曰豔妻傝方處

儆 戒也與警音義同孟子引書洚水儆予用儆字左傳國語亦用儆毛詩徒御不警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言也韋注國語曰儆戒也从人敬聲居影切十一部

春秋傳曰儆宮 左傳襄公九年令司宮巷伯儆宮

俶 善也按釋詁毛傳皆曰淑善也蓋假借之字其正字則俶也淑者水之清湛也自淑行而俶之本義廢矣从人叔聲昌六切三部詩曰令終有俶大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作俶始也鄭箋易之云俶猶厚也豈許所據作善不作始與一曰始也釋詁曰俶作也崧高傳曰俶作也大田傳曰俶始也聘禮俶獻注古文俶作淑是此義亦得假淑爲之

傭 均也直也各本少上也字今補玉篇廣韵皆曰均也直也所據古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅昊天不傭釋言毛傳皆曰傭均也周禮典同正聲緩先鄭云正者不高不下鐘形上下正傭考工摶身而鴻注云鴻傭也此謂鴻卽傭之假借字也若廣雅云傭役也謂役力受直曰傭此今義也从人庸聲余封切九部依廣韵說文當丑凶切

傅 仿佛也祭義曰祭

之日入室僾然必有見乎其位正義云僾髣髴見也見如見親之在神位也按僾與爾雅之薆隱也烝民傳之愛隱也竹部之簑蔽不見也義相近若大雅亦孔之僾釋言及傳云僾唈也此謂僾爲炁之假借字炁飲食屰气不得息也**从人愛聲**烏代切古音在十五部**詩曰僾而不見**邶風城隅文今詩作愛非古也僾而猶隱然離騷之薆然也

仿　仿佛逗**相佀**句**視不諟也**仿佛雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諟卽諦言部曰審也長門賦注海賦注亦作諟古是聲帝聲同在十六部故以諟爲諦仿佛或作俩佛或作髣髴或作拂扐或作放悲俗作彷佛仿或又作髣**从人方聲**妃罔切十部

㤃　籒文仿从丙丙聲古音丙聲在十部此與周禮柄亦作枋同

佛　仿佛也依玉篇與全書例合按彡部有髴解云髴若似也卽佛之或字**从人弗聲**敷勿切十五部

僁　聲也見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣韵曰動草聲又鷙鳥之聲又僁僁呻吟也

从人悉聲讀若屑私列切廣韵先結切十三部

僟　精謹也僟謹雙聲稾稾庶幾之意也**从人幾聲**巨衣切十五部廣韵居依切**明堂月令數將僟終**宋本及集韵作數篇韵作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作僟

何　負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者也佗之俗字爲駝爲馱騾變佗爲他用爲彼之偁古相問無它乎祇作它又君子偕老委委佗佗卽羔羊之委蛇委蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同**从人它聲**徒何切十七部

何　儋也何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祋何蕢何笠傳皆云揭也揭者舉也戈祋手舉之蕢笠身舉之皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改**一曰**

誰也 誰何孰三字皆問詈 **从人可聲** 今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何者辭也問也今義行而古義廢矣亦借爲呵 **儋何也** 儋俗作擔古書或假檐爲之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也 **从人詹聲** 都甘切八部 **供設也** 設者施陳也釋詁供峙共具也按峙即儲偫字共即供之假借字凡周禮皆以共爲供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衞包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別總之古經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以共則借共爲恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異 **从人共聲** 俱容切九部 **一曰供給** 給者相足也設與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也 **偫待也** 以疊韵爲訓謂儲物以待用也偫經典或作峙或作庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置屋下也義本同若崧高以峙其粻柴誓峙乃糗糧某氏傳云儲峙則假借峙躇不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣釋詁云供峙共具也峙在說文爲偫 **从人待** 此舉會意包形聲也小徐本作从人待聲直里切一部 **儲偫也** 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂之儲君 **从人諸聲** 直魚切五部儲偫爲雙聲 **備慎也** 心部曰慎者謹也言部曰謹者慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具尟知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰藏敕戒備也此慎之義也 **从人葡聲** 平祕切古音在一部 **侻古文備** **位列中庭之左右** 當作ナ又 **謂之位** 庭當作廷字之誤也廴部曰廷朝中也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

誰也 誰何孰三字皆問詈 **从人可聲** 今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部按今義何者辭也問也今義行而古義廢矣亦借爲呵 **儋 何也** 儋俗作擔古書或假檐爲之疑又擔之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也 **从人詹聲** 都甘切八部 **倛 設也** 設者施陳也釋詁供峙共具也按峙即儲偫字共即供之假借字凡周禮皆以共爲供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衞包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別總之古經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以共則借共爲恭鄭君箋詩所謂古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異 **从人共聲** 俱容切九部 **一曰供給** 給者相足也設與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尚書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也 **偫 待也** 以疊韵爲訓謂儲物以待用也偫經典或作峙或作庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置屋下也義本同若崧高以峙其粻柴誓峙乃糗糧某氏傳云儲峙則假借峙躇不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣釋詁云供峙共具也峙在說文爲偫 **从人待** 此舉會意包形聲也小徐本作从人待聲直里切一部 **儲 偫也** 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂之儲君 **从人諸聲** 直魚切五部儲偫爲雙聲 **備 愼也** 心部曰愼者謹也言部曰謹者愼也得備而三字同訓或疑備訓愼未盡其義不知用部曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具尟知其古訓愼者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義凡[illegible]此具之義也又曰藏敕戒 **侯 古文備** **位 列中庭** 子之誤也廴部曰廷朝中庭之左右謂之位郭云廷之左右曰位按中廷猶閒之朝廷朝士掌外朝之

段云庭當作廷 案西都賦左右庭中朝堂百寮之位作庭蓋廷庭古或通用詩陟降庭止漢書匡衡傳作廷又古今人表注廷讀曰庭左傳張武軍于熒廷又夫差使人立于廷釋文俱云作庭

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位

从人立 會意于備切十五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公卽位爲公卽立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韵

儐導也 導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯注曰擯謂主國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉藺列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦儐勞者又儐之如初又儐之兩馬束錦又無儐凡言儐者九鄭曰上於下曰禮敵者曰儐上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰儐謂如儐勞者儐歸饔餼者等是也鄭據禮經字作儐是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲儐易賓爲儐取賓禮相待之義非擯相之義也然則合二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九儐字內錯出擯字非是○又毛詩絲衣繹賓尸也有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也

从人賓聲 必刃切十二部

擯儐或从手 今經典作擯相字多從此莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也擯之言屏也

偓偓 逗

古仙人名也 偓佺見上林賦韋昭郭璞說略同

从人屋聲 於角切郭璞音屋三部篇韵曰偓促今義也

佺偓佺也

从人全聲 此緣切十四部

儡心服也 心部懾下一曰心服也然則二字音義同廣韵無懾

从人聶聲 齒涉切八部

仱約也 疊韵爲訓釋天曰奔星爲仱約舊作彴約佩觿辨證曰字从人不从彳或云許本作仱約也三字爲句

从人勺聲 徒歷切古音在二部仱約讀如招搖

𠊎 等輩也 等齊簡也故从𠊎齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之注齊猶輩類 **从人齊聲** 仕皆切十五部 **春秋傳曰吾儕小人** 左傳宣十一年襄十七年文 **倫輩也** 軍發車百兩爲輩引伸之同類之次曰輩鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰比也注中庸曰猶比也 **从人侖聲** 力屯切十三部 **一曰道也** 小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道者無二 **侁 輸人也** 注曰侁猶均也又曰侁猶等也 **从人先聲** 所臻切十三部 **一曰行皃** 小雅北山傳曰偕偕彊壯皃 **从人皆聲** 古諧切十五部 **一曰俱也** 魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也 **詩曰偕偕士子** 皆各本作偕字之誤也今正白部曰皆俱言也與此爲互訓詩有假具爲俱者如大叔于田火烈具舉是也 **从人具聲** 其遇切五部 **侁 行皃也** 十篇曰竝者併也與此爲互訓並古音在十部讀如旁併之義有別許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也 **从人幷聲** 此舉形聲包會意卑正切十一部 **侁 相也** 左傳鄭伯傳王注曰傳相也賈子曰傳傳之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傳土是也亦爲今之附近字如凡言附箸是也 **从人尃聲** 方遇切五部 **侁 惕也** 惕者敬也 **从人式聲** 恥力切一部 **春秋國語曰於其心侁然是也** 吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶惕也按韋本葢亦作侁轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字本義不訓惕也 **侁 輔也** 謂人之俌猶車之輔也 **从人甫聲** 讀若撫芳武

𠊎 聲 舉朱切古音在四部 **僎 最也** 最才句切各本誤作最今正廣韵曰僎具也 **从人巽聲** 士戀切十四部 巽義皆相近李善引楊雄甗靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢僎智僎音撰 **从人僎聲** 作管切十四部 **侁 竝也** 十篇曰竝者併也與此爲互訓並古音在十部讀如旁併之義有別許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也 **从人幷聲** 此舉形聲包會意卑正切十一部 **侁 惕也** 惕者敬也 **从人尃聲** 方遇切五部 **春秋國語曰於其心侁然是也** 吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶惕也按韋本葢亦作侁轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字本義不訓惕也 **侁 輔也** 謂人之俌猶車之輔也 **从人甫聲** 讀若撫芳武

切五部按俌見釋詁弼棐輔比俌也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼蓋輔專行而俌廢矣

倚 依也

从人奇聲 於綺切古音在十七部

倚 倚也

从人衣聲 於稀切十五部

仍 因也 釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃

从人乃聲 如乘切六部

佽 便利也 小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也按百官公卿表更名左弋爲佽飛蓋取便利之意

从人次聲 七四切十五部

詩曰決拾既佽一曰遞也 此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不佽焉傳曰佽助也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

佴 佽也 此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也一本佴作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇以謂茸當作佴耳佴之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲揖云推致蠶室中殊非文義

从人耳聲 仍吏切一部

倢 佽也 按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣雅曰倢疾也廣韵曰倢斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫倢倢倢倢樂事也本亦作捷按倢伃婦官也亦作婕妤蓋言敏捷而又安舒與

从人疌聲 子葉切八部

侍 承也 承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

从人寺聲 小徐作从人从寺時吏切一部

傾 仄也 仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃爲之又按仄當作夨夨下曰傾頭也引申謂凡夨皆曰傾夨與仄義小異

从人頃頃亦聲 去營切十一部

側 旁也 不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側當爲反仄仄者未全反也

从人則聲 阻力切一部

侒 宴也 宀部曰宴安也侒與安音義同

从人安聲 烏寒切十四部

侐 靜也 靜者審也悉也知審諦也魯頌曰閟宮有侐傳曰侐清淨也淨乃靜之字誤周頌假以溢我傳曰溢慎也許作誐以謐我謐靜語也一曰無聲也左傳作何以恤我尚書惟刑之恤伏生尚書作惟刑之謐史記作惟刑之靜爾雅溢慎謐靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢周頌

之恤莊子之恤皆恤之假借恤與謐古音同部 从人血聲 況逼切古音在十二部 詩曰閟宮有恤

付 予也 予者推予也尚書天既孚命正厥德今文尚書作天既付命正厥德 从寸持物已對人 寸者手也方遇切古音在四部

俜 俠也 丂部曰甹俠也三輔謂輕財者爲甹然則俜甹音義皆同 从人甹聲 普丁切十一部韵會作从人甹甹亦聲

俠 俜也 荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信爲任同是非爲俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任氣力也俠甹也按俠之言夾也夾者持也經傳多假俠爲夾凡夾皆用俠 从人夾聲 从二人之夾非二入之夾也胡頰切八部

儃 儃何也 未聞假令訓爲儋何則又不當析廁於此或當作儃佪九章曰欲儃佪以干傺又曰入溆浦余儃佪王逸曰儃佪猶低佪也洪興祖曰儃知然切 从人亶聲 徒千切十四部

侁 行皃 招䰟曰豺狼從目往來侁侁王逸曰侁侁往來聲也詩曰侁侁征夫 从人先聲 所臻切十三部

仰 舉也 與卬音同義近古卬仰多互用 从人卬 此舉會意包形聲魚兩切十部

侸 立也 十篇曰立侸也與此爲互訓今本立下改爲住也則不可通矣侸讀若樹與尌豎音義同不當作住今俗用住字乃駐逗二字之俗非侸字之俗也 从人豆聲讀若樹 常句切古音在四部按侸玉篇作侸云今作樹廣韵曰侸同尌蓋樹行而侸尌豎廢幷侸亦廢矣

儽 垂皃 老子曰儽儽兮若無所歸王弼陸希聲本同今按此傫傫之誤河上公本作乘乘傫從積絫之絫與乘義相近樂記纍纍乎端如貫珠音義云本又作累卽絫字傫傫爲垂皃則與絫絫義同也 从人纍聲 各本篆皆作儽解皆作纍聲今正絫者增也从厽从糸厽亦聲在古音十六部纍者綴得理也亦大索也从糸畾聲在古音十五部二字古形古音皆不同而後人亂之人部有傫有儡形音義皆各殊也廣韵六脂曰儽亦作傫傫是儽非累卽絫也集韵脂類篇皆首列傫次列儽知傫爲正體矣惟玉篇廣韵集韵力追力罪切皆不若集韵入五賄力偽一切合於古 一曰嬾

段云當作儃回是也　案莊子釋文引
李注儃儃舒閒之貌　惜誓儃回而
不息　佪回形相涉而誤　玉篇疾也
何也其誤久矣　廣韵訓態也得
之

仰　篆當作从人卬卬亦聲

之恤莊子之洫皆侐之假借侐與謐古音同部从人血聲況逼切古音在十二部詩曰閟宮有侐

付予也予者推予也尚書天既孚命正厥德今文尚書作天既付命正厥德从寸持物吕對人寸者手也方遇切古音在四部

俜俠也丂部曰甹俠也三輔謂輕財者爲甹然則俜甹音義皆同从人甹聲普丁切十一部韵會作从人甹甹亦聲

俠俜也荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信[…]權行州里力折公侯者也或曰任[…]言夾也夾者[…]凡夾皆用俠从人夾聲从二人之夾非二入

[…]未聞假令訓爲儋何則又不當析[…]廁於此或當作儃回九章曰欲儃[…]余儃佪王逸曰[…]曰儃知然切从人亶聲徒干切十四部

[…]從目往來侁侁王逸[…]聲也詩曰侁侁征夫从人先聲所臻

儽　老子儽儽兮若無所歸与史記纍纍若喪家之狗意同玉篇儽
容儽儽是也儽儽即纍纍廣雅儽儽疲也即嬾懈之意釋文
云儽儽喪也敗也其義略同又云說文音雷則古音平聲河
上作乘乘蓋垂之誤

切十三部

仰舉也與卬音同義近古卬仰多互用从人卬此舉會意包形聲魚兩切十部

侸立也十篇曰立侸也與此爲互訓今本立下改爲住也則不可通矣侸讀若樹與尌豎音義同不當作住今俗用住字乃駐逗二字之俗非侸字之俗也从人豆聲讀若樹常句切古音在四部按侸

儽垂皃老子曰儽儽兮若無[…]河上公本作乘[…]乎端如貫珠音[…]本篆皆作儽解[…]作纍聲今正絫者增也从厽从糸厽亦聲在古音十六部纍者綴得理也亦大索也从糸畾聲在古音十五部二字古形古音皆不同而後人亂之人部有儽有儡形音義皆各殊也廣韵六脂曰儽亦作傫傫是儽非累即絫也集韵脂類篇皆首列儽次列儽知儽爲正體矣惟玉篇廣韵集韵力追力罪切皆不若集韵入五寘力僞一切合於古一曰嬾

懈廣雅曰傓傓疲也是其義也今廣雅字倘从枲不誤史記酈酈若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然則正當作傓傓也集韻五平亦誤

冉揚也 揚者飛舉也郭注引尚書傅爾雅善人凡古傅舉傅謂字皆戈玉篇引左傳禹傅易孟氏書孔氏子篆下云如此作自序云其傅易孟氏書孔氏子篆下云从人冉聲以爲傅自稱行而傅廢矣稱者今之秤字

處陵切又 六部

相參伍也 凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也从人五亦聲也疑

古切五部

相什保也 族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古曰什保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器鄭云任猶用也从人十 此舉

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如諶也周禮牛人司梟皆有任器

會意包形聲

百 是執切七部

相什佰也 佰汲古閣作伯誤佰連什言者猶伍連參言也佰之言百也廣韻一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此謂十人之長百人之長爲什佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢爲一佰按什字罕見廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰什毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非什疑本作什顏不音

博陌切古百千可證从人百 音在五部

會也 王風君子于役曰曷其有佸傳曰佸會也此以疊韻訓从人昏聲

古活切十五部

詩曰曷其有佸一曰佸佸力皃

合也从人合聲 古沓切七部

妙也 眇各小徐本無此六字篇韻亦皆無

本作妙今正凡古言敞眇者卽今之微妙字眇者小也引伸爲凡細之偁微者隱行也微行而敞廢矣玉篇有微字

引書虞舜側微亦敝之俗體也从人从支豈省聲 鉉等曰豈字从敝省不應从豈省疑从耑省耑物初生之題尙敝也無非切十五部 㬎 點也 點史記所謂鄉原 黮 點也 原蓋謂鄉原 从人原聲 魚怨切十四部 㵎 起也 秦風無衣傳曰作起也魯頌駉傳曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作也然則作起也下作爲也迮部曰迮迮起也經典多借作爲古文假借乍爲作 从人乍聲 則洛切五部 假 非真也 又部曰假借也然則假與叚義略同六書六曰假借謂本無其字依聲託事也 从人叚聲 古雅切古音在五部 虞書曰虞書當作唐書說見禾部 假于上下 堯典文此引經說假借也彳部曰假至也經典多借假爲徦之淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分非眞也爲古雅切至也爲古頷切而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則無所惑矣○毛詩雲漢傳洋水傳假至也烝民元鳥長發箋同此皆謂假爲徦之假借字也其楚茨傳格來也抑傳格至也亦謂格爲徦之假借字也又那傳烈祖傳假大也此與賓筵卷阿傳之嘏大也同謂假爲嘏之假借字也假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假爲嘉之假借字也 㝵 假也从人昔聲 資昔切古音在五部 五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正之者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部段下曰借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥嗟嗟下曰說文云借字也按云當作之嗟乃譜之或體今許書譜下無段譜之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載疑敦理而董之 漸 進也 漸當作趣趣進也侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀梁傳曰苞人民殿牛馬曰侵公羊傳曰牶者曰伐又穀梁傳曰苞人民殿牛馬曰侵侵伐之大侵 从人又持帚 句若埽之進 釋持帚之意

又逗手也七林切七部 儥見也貝部賣下曰衒也衒者行且賣也賣即周禮之儥字今之鬻字儥訓見即今之覿字也釋詁曰覿見也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作覿覿行而儥廢矣許書無覿字獨存古形古義於此也以他字例之蓋禮經古文作儥今文作覿許從古文不從今文歟大徐本竊取周禮改見爲賣非是周禮儥訓買玉篇作儥買也今又作賣則誤之中又有誤焉 从人賣聲余六切按此音非也今音徒歷切古音徒谷切三部 候司望也司各本作伺非今正司者今之伺字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覿伺皆曰候因之謂時爲候 从人侯聲胡遘切四部 償還也廣雅曰復也左傳西鄰責言不可償也杜云不可報償 从人賞聲食章切十部亦市亮切 𢓊材能也材今俗用之纔字也三蒼及漢書作纔鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史並作裁許書水部雨部叀部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十

六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少勵即僅字广部廑下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文初守睢陽時士卒僅萬人又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元微之文封章諫草緐委箱笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅爲近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅爲但 从人堇聲渠吝切十三部 伐耍也耍者改也士喪禮喪大記注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語相易謂之代語假代字爲世字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣 从人弋聲徒耐切一部 儀度也度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其義相引伸肆師職曰古書儀但爲義今時所謂義古書爲誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此義爲儀之假借字也 从人義聲魚羈

切古音在十七部

[illegible]近也 古多假並爲之如史記始皇紀並河以東武帝紀並海是也亦假旁爲之見溝洫志食貨志

从人旁聲 此舉形聲包會意也韵會無聲步光切十部按亦讀去聲

[illegible]像也 各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰佀也與此互訓是爲轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異㬎緣俗閒用象爲像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似讀爲已午之已已續妣祖者謂已成其宮廟也此謂似爲已之假借字也

从人㠯聲 詳里切一部隸作似

[illegible]佀也 各本作象也今依韵會所據本正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣㪅辭曰爻也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度許固必作像形招魂云像設君室

从人象聲 鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓非語竄改也今依韵會所據小徐本

讀若養字之養 古音如此故今云式樣即像之俗也或又用樣爲之今音徐兩切十部此篆原在後文僔篆下倦篆上今移廁此

[illegible]安也 古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平今文尚書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右

人有不便更之故从人更 此會意房連切亦去聲古音蓋在十一部

任保也 按上文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周禮五家爲比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者皆謂人也邶風傳任大也即釋詁之壬大也

从人壬聲

如林切七部 **倪** 諭也 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬天之妹傳曰倪鄙也此以語二字雙聲是以毛詩作倪韓詩作鄙如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云鄙作然許不依傳云鄙而云諭者鄙非正字以六書言之乃倪之假借耳不得以假借之字釋正字也鄙倪也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非 **从人从見** 此會意包形聲苦甸切十四部 **詩曰倪天之妹** 詩邶風碩人文今毛詩倪作孌釋文孌本又作倪韓詩作鄙云好貌也箋云寬也周語注曰孌好也其義一也引伸之爲孌童商頌布政憂憂小雅既優既渥既足優渥也語注曰優裕也其義一也引伸之爲優游爲優柔爲俳優既渥今本皆假優爲之 **从人憂聲** 於求切三部 **一曰倡也** 倡者樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳侯之氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施 **喜** 樂也 此字之本義少用其引伸假借爲嬉戲字洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也論語注曰優裕也其義一也引伸之爲優游爲優柔爲俳優法有釐有僖周書二論並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢假釐爲僖乎 **从人喜聲** 許其切一部 **僖** 樂也 論法曰小心畏忌曰僖曰厚也富也若白虎通曰春之爲言偆偆動也春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人嚞聲** 以鼂切十三部 **完** 全也 以是爲訓 **逸周書曰朕實不明吕倪伯** 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知卽此以不也以倪伯父倪當爲涸字之假借經史亦作鬫儒行曰不鬫君王注鬫猶辱也史記酈陸傳無久鬫公爲也范雎蔡澤傳是天以寡人鬫先生語意皆同此引經說假借之 **从人从完** 胡困切四部 胡困切按此字本義當讀如完在十一篇之周書也今大戒解有朕不明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知卽此以不也以倪伯父倪當爲涸字之假借經史亦作鬫儒行曰不鬫君王注鬫猶辱也史記酈陸傳無久鬫公爲也范雎蔡澤傳是天以寡人鬫先生語意皆同此引經說假借之 **从人从完** 胡困切四部 胡困切按此字本義當讀如完在十

如林切七部

俔 **諭也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬者諭也則言諭已足矣大雅大明曰俔天之妹傳曰俔磬也此以今語釋古語俔者古語磬者今語二字雙聲是以毛詩作俔韓詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬而云諭者磬非正字以六書言之乃俔之假借耳不得以假借字釋正字也磬磬古通用爾雅磬盡也猶言竟是天之妹也

一曰閒見 閒各本作聞今正釋言曰閒俔也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許注見字者以其篆从見也容爾雅原文今有誤釋之恐非

从人从見 此會

優 一曰倡也下錯本有又俳優者疑二緣本皆有誤當云一曰俳優倡也

倪 案今逸周書無此文段引儒行不慁尹王證為溷字之段借似近之倪與梡皆胡困切倪之段為溷猶梡之或為棞也

優 **饒也** 食部饒下曰飽也引伸之凡有餘皆云寬也周語注曰優饒也魯伸之為優游為優柔為俳優

人憂聲 於求切三部

一曰倡也 倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人為優晉語公之優曰施

僖 **樂也** 此字之本義少用其隸變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也謚法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢假釐為僖乎謚法曰小心畏忌曰僖

从人喜聲 許其切一部

僖 **富也** 廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之為言偆偆動也春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字

从人萅聲 尺允切十三部

倪 **完也** 以疊韵為訓

逸周書曰朕實不朙㠯倪伯父 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即此以不也以倪伯父倪當為溷字之假借經史亦作慁儒行曰不慁君王注慁猶辱也史記酈陸傳無久慁公為也范雎蔡澤傳是天以寡人慁先生語意皆同此引經說假借之例

从人从完 胡困切按此字本義當讀如完在十四部胡困切者借為溷字之音也

倫

約也約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德辟難或作險从人僉聲巨險切七部

偭鄉也鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊壺者面其鼻注云鼻在面中言鄉人也按許所據作偭說與鄭同偭訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷偭規矩而改錯王逸曰偭背也賈誼弔屈原曰偭蟂獺以隱處應劭曰偭背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者爲涕泣面而封之師古曰謂偝之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之考工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者述其本義也古通作面从人面聲此舉形聲包會意彌箭切十四部禮少儀曰尊壺者偭其鼻俗習也以雙聲爲訓習者數飛也引伸之凡相效謂之習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗从人谷聲似足切三部俾益也俾與埤髀裨音義皆同今裨行而埤髀俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解蓋即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引伸之義手部挾下曰俾持亦部夾下曰蔽人俾夾古或假卑爲俾从人卑聲并弭切十六部一曰俾門侍人未聞或曰如寢門之內豎是閽寺之屬近得陽湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義按此條得此挍正可謂渙然冰釋矣俾也然則倪亦訓益也若孟子反其旄倪借爲嫛婗之婗也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上僻倪借倪爲睨也莊子不知端倪借端爲耑借倪爲題也題者物初生之題也从人兒聲五雞切十六部億安也晉語億寧百神注億安也吳語億負晉衆庶注曰億安也左傳曰不能供億曰心億則樂曰我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓杜注皆曰安也此億字之本義也今則本義廢矣或假爲萬意字諸經所用皆是也或假爲意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢

書貨殖傳作意毋意毋必諸家偁作億必是可證矣从人意聲於力切一部使令也大徐令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使速疾之意也又鬯部𩰫烈也讀若迅蓋此二字即今之駛駛字乎水部汨水吏也吏同使謂水疾从人吏聲疏士切一部倸此複舉字之未刪僅存者左右兩視兩蓋古本作网目部曰睽目不相聽也倸即睽之或字耳从人癸聲其季切十五部伶弄也徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂官也从人令聲郎丁切十一部益州有建伶縣地理志郡國志益州郡皆有建伶縣今雲南雲南府西北有建伶廢縣儷棽儷也林部棽下曰木枝條棽儷也義已見彼故此但云棽儷也與同部偓下云偓佺仙人也佺下但云偓佺也例同按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶网也古文儷爲離月令宿離不貣鄭云離讀爲儷偶之儷許但取枝條棽儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲呂支切十六部傳遽也辵部曰遽傳也與此爲互訓此二篆之本義也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直攣三切實一語之轉从人專聲直戀切十四部按廣韵傳注直戀切郵馬知戀切倌小臣也鄘風定之方中曰命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂牽也从人官聲古患切十四部詩曰命彼倌人价善也大雅板曰价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易价爲介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善也蓋非善本

从人介聲 古拜切十六部 **詩曰价人維藩** 𠈃 **克也** 周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然則仔肩絫言之耳

从人子聲 子之切一部 𠈃 **送也** 俟今之媵字釋言曰媵將送也周易媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也九歌曰魚隣隣兮媵予王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣

从人炎聲 今形从女者由一耑之義獨行故也炎許書無此字而送俟朕皆用爲聲此亦許書奪扁之一也以證切六部朕送二字古音當亦在六部也

吕不韋曰有侁氏吕伊尹侁女 吕氏春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦爲婚有侁氏喜以伊尹爲媵送女爲送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引吕氏春秋皆直書吕不韋曰此與爝下是也惡其人也

古文吕爲訓字 訓與俟音部既相距甚遠字形又不相似如疋足屮艸丂亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜蕢洗而揚觶注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵爲古文揚字燕禮媵觚於賓注云讀或爲揚蓋禮家舊讀媵爲揚許亦用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與揚義協

徐緩也 與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐

从人余聲 似魚切五部 𠈃 **僻寠也** 寠者無禮之居也廣韵曰僻隱僻也無人處引字統云廁也按僻與屏屏義略同

从人屏聲 毗正切十一部 伸 **屈伸** 屈者無尾也伸之反也屈伸謠俗共知之語故以爲訓屈亦作詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古伸字謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲

从人申聲 疑此字不古古但作詘信或用申爲之本

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部

伹 拙也 廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰伹鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐卽今粗笨字也廣韵祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切

从人且聲 似魚切五部

僽 意膬也 意者志也膬者耎易破也意膬謂有此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說說文之語也或曰當作膬意○通俗文曰痛聲曰痏警聲曰僽僽于簡切

从人然聲 人善切十四部

偄 弱也 此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲偄耎聲也二聲轉寫多淆所當覈正矣偄从人亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也偄注皆云弱也左傳音義曰偄本又作耎乃亂反又乃貨反弱也字林愞音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者耎聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假耎爲偄考工記馬不契耎鄭云耎讀爲畏偄之偄自唐初耎已譌需

从人从耎 此舉會意包形聲也亢部耎讀若畏偄二字義近音同奴亂切十四部又奴貨切音之轉也○偄亦而沇切俗作輭譌作軟王氏念孫曰軟當輭之譌

倍 反也 此倍之本義中庸爲下不倍緇衣信以結之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之爲加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鋠析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子

从人音聲 薄亥切一部

傿 引爲賈也 引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小傿可至千萬

从人焉聲 於建切十四部

僭 儗也 各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云擬也以僭儗二篆相聯互訓知作假之非矣以下儗上僭之本義也引伸之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其小雅巧言傳曰僭數也則謂僭卽譖之假借也詩亦假譖爲僭如大雅桑柔瞻卬

箋是也从人朁聲子念切七部儊僭也以下僭上此儗之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂儗於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儗人必於其倫注儗猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑爲儗又假儗爲黍稷薿薿从人疑聲依小徐本魚己切一部一曰相疑此別一義偏頗也頗頭偏也引伸爲凡偏之偁故以頗釋偏二字雙聲尚書無偏無頗絫言之也周易翩翩古文作偏偏从人扁聲芳連切十二部猈也猈者狾犬也假借爲人狂之偁仲尼燕居曰譬猶聲之無相倀倀乎其何之廣韵四十三映曰萌倀失道皃从人長聲楮羊切十部一曰仆也仆葉抄本作什俟攷僭惛也惛者不憭也釋訓曰儚儚洄洄惛也儚當作儚與夢夢亂也義別从人薨聲呼肱切六部儔翳也翳者華蓋也引伸爲凡覆蔽之偁按玉篇儔直流切侶也又大到切翳隱蔽也廣韵尤韵儔侶也直由切号韵儔隱也徒到切是儔有隱蔽之訓而其音與疇侶絕不同與翿纛音同由其義相近也翳義廢而侶義獨行矣然自唐以前用儔侶皆作疇絕無作儔者蓋由古者一井爲疇並畔爲疇是以釋詁曰疇誰也注易注國策漢書者曰疇類也注國語者曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儔元應之書曰王逸云二人爲匹四人爲疇疇亦類也今或作儔矣然則用儔者起唐初以至於今从人壽聲直由切三部按大徐此音失之不攷侜有廱蔽也廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侜予美爾雅及傳曰侜張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尚書譸張之假借字非侜之本義故易之从人舟聲張流切三部詩曰誰侜予美俴淺也秦風小戎俴收釋言毛傳皆曰俴淺也从人戔聲慈衍切十四部佃中也廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許攴部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義从人田聲堂練切十二部春秋傳曰乘中佃中佃二字今補一轅車也左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之中是亦中也故絫言之曰中佃

小皃 小雅正月曰佌佌彼有屋傳曰佌佌小也許所據作佪或作𢓊

从人囟聲 斯氏切十六部按細字亦囟聲蓋取雙聲

詩曰佪佪彼有屋

小皃 小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰諺有之曰觥飯不及壺飧韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也言己欲滅吳取快意得之而已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作侊侊與觥音義同廣韵十一唐曰侊盛皃用韋注十二庚曰侊小皃用說文蓋說文之譌久矣

从人光聲 古橫切古音讀如光十部

國語曰侊飯不及壺飧 壺飧各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉篇廣韵所引說文正飧者食部或餐字也集韵正作餐壺飧猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟作一食未可知似不必改

愉也 古本皆作愉汲古閣作偷誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不恌許所據作佻是毛傳曰恌愉也按釋言佻偷也偷者愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末流鋠析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰偷猶取也此同字而各舉一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取

从人兆聲 土彫切二部按佻訓苟且苟且者必輕故離騷注曰佻輕也方言曰佻疾也左傳楚師輕窕窕正佻之假借字

詩曰視民不佻

辟也 辟大徐本作避非是辟者法也引伸爲辟人之辟辟人而人避之亦曰辟若周禮閽人凡外內命婦出入則爲之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注躩盤辟皃也投壺主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言則閽人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也屏於一邊也僻之本義如是廣韵曰誤也邪僻也此引伸之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻

从人辟聲 普擊切十六部 **詩曰宛如左僻** 魏風葛屨文此引詩證僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避

一曰從旁牽也 此義稍別異

佷 **很也** 心部曰慈急也義略同

从人弦省聲 胡田切十二部

伎 **與也** 舁部曰與者黨與也此伎之本義也廣韵曰侶也不違本義俗用爲技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃按此伎伎蓋與徥徥音義皆同

从人支聲 渠綺切十六部 **詩曰籊人伎忒** 大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲忮故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學者所竄易也

侈 **掩脅也** 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而廖我其字則廖也其義則掩脅也

从人多聲 尺氏切古音在十七部 **一曰奢泰也** 泰字依韵會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即許書之泰字小雅曰侈兮哆兮此與上義別今上義廢而此義獨行矣三禮皆假移爲侈

佁 **癡皃** 大人賦沛艾赳螑仡以佁儗兮張揖曰佁儗不前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佁蹷之機高誘曰佁至也此別一義也

从人台聲讀若騃 夷在切一部

傜 **傜** 此複舉字之未刪者

驕也 馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁

从人蚤聲 穌遭切古音在三部

僞 **詐也** 詐者欺也釋詁曰詐僞也按經傳多假爲爲僞如詩人之爲言即僞言月令作爲淫巧今月令云詐僞淫巧古文尚書南僞史記作南爲左傳爲讀僞者不一蓋字涉於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿曰桀紂性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉能習焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注會言之**从人爲聲**危睡切古音在十七部 **㑨惰也** 惰也惰之俗當作此字 **从人只聲**以豉切十六部 **㑨侚** 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正侚疲也三字爲句侚音寇荀音茂矗韵字二字多有或體子部穀下作穀荀卿儒效作溝瞀漢五行志作區霿又作傋霿郭景純注山海經作穀霿侚慈應劭注漢書作骰霿郭景純注山海經作穀瞀其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字葢有誤 **从人旬聲** 苦侯切四部 **㑨輕也** 方言曰侃僄輕也楚凡相輕薄或謂之侃或謂之僄也班固賦曰雖輕迅與僄狡捷古或假剽爲之僄亦作嫖霍嫖姚是也漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡郭舍人則倡郎俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱 **从人昌聲** 尺亮切十部按當尺良切 **㑨戲也** 以其戲言之謂之倡亦謂之優其實一物也从人非聲 步皆切十五部 **㑨譆** 作姿也 廣雅曰譆善態也 **从人喜聲** 常演切十四部譆俗譞作僖 **㑨僪互** 逗不齊也 今人作攙和字當用此周語戎翟覃懷輕僪注云僪進退上下無列也曲禮曰長者不及毋僪言注云僪猶暫也左傳聲盛致志鼓僪可也注云僪巖未整陳皆不齊之意表記僪焉如不終日亦从人 **㑨儳** 士咸切八部同 **从人毚聲** 廣韵入去聲 **㑨佚民也** 三字句論語微子篇逸民伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不怨又以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸洪字多通用石經今文尚書毋逸字作勑則許所不取廣雅錄之 **从人失聲** 夷質切十二部 **一曰佚忽也** 心部曰忽忘也按忘之言亡也 **㑨頊也**

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以晐今義凡讀許書當心知其意矣匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄衺也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃絫言之曰俄頃

从人我聲 五何切十七部 **詩曰仄弁之俄** 鄭云俄傾皃古頃傾通用皆謂仄也今詩仄弁作側弁

傜 喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶陶和樂皃也陶陶即傜傜之假借也凡言遙遙歙歙皆疊字則知可作傜傜矣釋詁曰繇喜也繇亦即傜郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也

从人詈聲 余招切二部凡傜役字即此字之隸變 **自關㠯西物大小不同謂之傜** 此方言殊語也方言曰陂傜衺也陳楚荊揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜郭注言俄傜也

⿰亻卻 徼⿰亻卻受屈也 子虛賦曰徼⿰彳丮受詘郭璞曰⿰彳丮疲極也司馬彪云徼遮也⿰彳丮倦也謂遮其倦者按長卿用假借字作⿰彳丮許用正字作⿰亻卻蘇林注漢曰⿰彳丮音倦⿰彳丮之⿰彳丮當作音倦⿰亻卻之⿰亻卻也方言曰⿰亻卻傍也⿰亻卻同⿰亻卻傍同倦心部⿰忄卻者勞也與⿰亻卻音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼⿰亻卻音異義同

从人卻聲 其虐切古音在五部 **⿰亻差 醉舞皃** 小雅賓之初筵曰婁舞傞傞傳曰傞傞不止也

从人⿱⿰彳丮差聲 素何切十七部 **詩曰屢舞傞傞** 屢當作婁 **⿰亻欺 醉舞皃** 賓之初筵曰婁舞⿰亻欺⿰亻欺傳曰⿰亻欺⿰亻欺舞不能自止也

从人欺聲 去其切一部 **詩曰屢舞⿰亻欺⿰亻欺** 屢當作婁

⿰亻⿱⿰彳丮丮 傷也 傷各本作傷誤今正鍇曰傷慢易字也鍇作注時未誤也小雅常棣假務爲侮

从人每聲 五部按每聲在一部合音 **⿰亻母 古文从母** 母聲猶每聲也漢書五行志慢侮之心生

⿰亻易 輕也 此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

五部上脫音切

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 从人易聲 以豉切十六部 一曰交傷 周易轂辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何云易猶佼易也相親信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交 [illegible] 妎也 妎者妬也離騷注害賢曰嫉害邑曰妬如曰女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 从人疾聲 秦悉切十二部 一曰毒也 廣雅曰嫉惡也 [illegible] 侯或从女 妬也故从女 [illegible] 訟面相是也 謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之篇韵皆注云訟也失之遠矣 从人希聲 喜皆切十五部 [illegible] 僵也 引伸之爲凡倒敗之偁大學曰一人僨事注云僨猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨 从人賁聲 匹問切十三部 [illegible] 偃也 小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是元應引僵却偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韵作殭死不死也 从人畺聲 居良切十部 [illegible] 僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳偃且射子鉏晉語籧篨不可使俛韋注籧篨偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃引伸爲凡仰之偁 从人匽聲 於幰切十四部依玉篇先偃後仆 [illegible] 頓也 頓者下首也以首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆元應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂却偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣 从人卜聲 芳遇切古音在三部 [illegible] 創也 刃部曰刃傷也二字爲轉注山海經謂木束爲傷 从人㒸省聲 各本作殤省聲殤下又云傷省聲二字孰先後乎今更正曰㒸省與殤觴同式羊切十部 [illegible] 刺也 刺者戾也盧達切 从人脊聲 胡茅切二部 一曰毒之 鍇曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有脩字訓詁云痛而謼也羽罪

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按廣韵集韵有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義俗語皆無不合其云諸書亦在其中借侑爲痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四云聞呻吟之聲曰唷唷宜死唷亦痛之俗字

从口从言

愉耳心部曰愉者慙也慙者愉也今誤作偷訓薄也愉類篇誤作而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侉即夸毗字乎夸毗亦作骻骳

从人夸聲

苦瓜切五部

催相擣也

猶相迫也邶風北門曰室人交偏摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不偏摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作催而毛釋爲摧之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韵引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之偁乃不知音理者強爲之說耳

从人甬聲

他紅切九部按玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云余隴切則木偶之音也

从人崔聲

倉回切十五部小部無崔之伏伺即服事也引伸之爲隱伏又引伸之爲隱伏之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬大司人謂犬伺人而吠之司者臣司事於外者也司今音在一部

从人司聲

息茲切一部

詩曰室人交偏摧我傳曰摧痛也

孟子之偁偶人也偁即偶字

从人甬聲

他紅切此與心部恫音義同禮記皆略同

从人足聲

即玉切三部玉篇促催二文相屬

从人犬犬司人也

大司人也四字小徐本有

从人劉聲

力制切十五部疑許本無此

从人契聲

契者麻一耑也契束者圍而束之左傳係輿人又以朱絲係玉爲禁經皆作列屬不作遮例也釋文例本作列荼蓋古比例字祇作列

从人比也

此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃云發凡言例例之言迾也迾者遮迾以

二瑴束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也

从人系聲 胡計切十五部按俗通用繫許謂繫縖卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作毄周易毄辭據釋文本作毄漢書景帝紀亦用毄蓋古假毄爲係後人盡改爲繫耳

伐擊也 詩勿翦勿伐傳鉦人伐鼓傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈 戈爲句兵亦曰毄兵左傳擊之以戈是也戍者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部房越切十五部

一曰敗也 此謂引伸之義伐敗疊韵左傳凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐攴部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人輈人皆房廢切此長言也劉係北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰閱又引伸之自功曰伐

亦斫也 大徐無此三字爲長

俘軍所獲也 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音同在尢幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買卽密如潰水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤

从人孚聲 芳無切古音在三部

春秋傳曰㠯爲俘聝 成三年左傳文

㠯裼也 衣部曰裼者但也二篆爲轉注古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但裼字皆改爲袒裼矣衣部又曰贏者但也裎者但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而尟知其本義因以袒爲其本義之字古今字之不同類如此

从人旦聲 徒旱切十四部唐人詩多

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也

从人系聲 胡計切十五部按俗通用繫許謂繫縰即牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作毄周易毄辭據釋文本作毄漢書景帝紀亦用毄蓋古假毄爲係後人盡改爲繫耳

伐擊也 詩勿翦勿伐傳鉦人伐鼓傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈 戈爲句兵亦曰毄兵左傳擊之以戈是也戍者守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部房越切十五部

一曰敗也 此謂引伸之義伐敗疊韵左傳凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人輈人皆房廢切此長言也劉係

北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合

古文保字作[illegible]篆作[illegible]俱与[illegible]形近

[illegible]口[illegible]左氏經借保爲寶形[illegible]作俘

而俘保寶音後相近又不敢輒改[illegible]

文遂相承至今

諸侯言時記功大夫稱伐史也大徐無此三字爲長

俘軍所獲也 傳作衛寶公羊穀梁經傳皆并誤也俘孚聲寶缶聲古音用正字又如經曰莒人弑其弑其君買朱鉏買即密如潰水即汨水朱鉏即州如朱婁即鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤

从人孚聲 芳無切古音在三部

春秋傳曰㠯爲俘聝 成三年左傳文

㠯裼也 衣部曰裼者但也二篆爲轉注古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但裼字皆改爲袒裼矣衣部又曰贏者但也裎者但也釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而尟知其本義因以袒爲其本義之字古今字之不同類如此

从人旦聲 徒旱切十四部唐人詩多

用爲平聲

傴 **僂也** 問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴僂引伸爲鞫窮恭敬之意又莊子以下傴拊人之民借爲煦嫗字左傳曰一命而僂再命而傴三命而俯析言之實無二義

从人區聲 於武切古音在四部

僂 **厄也** 大徐本作尪也非是尪與僂異疾小徐本作厄也近是科厄木節也厄與僂雙聲人背之僂有似木之科厄晉語注曰戚施僂人也左傳昭四年注僂肩傴也穀梁傳跛僂並言管子云苦水所多尪與傴人然僂不得訓尪明矣公羊傳夫人不僂不可使入何云僂疾也齊人語夫人稽留不肎疾順公荀卿書亦兩言僂訓疾按此爲婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓疾○又按大徐作尪也蓋尪是曲脛之名引伸爲曲脊之名所以尪必釋爲尪曲脛者由其字作尢从大而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公韈僂蓋尪者亦得謂之僂周公之脛不無少曲疑大徐本爲長甲戌二月重訂

从人婁聲 力主切古音在四部

周公韈僂 韈者足衣韈僂者由足背高隆然如背之僂也未聞出何書

或言背僂 周公背僂見荀卿白虎通論衡諸書白虎通云傳曰周公背僂是爲強後成就周道輔於幼主僂後主爲韵

僇 **癡行僇僇也** 未聞大學借爲戮字荀卿書同

从人翏聲讀若雛 力救切三部

一曰且也 按此即今所用聊字也聊者耳鳴僇其正字聊其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也

仇 **讎也** 讎猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逑古通用辵部怨匹曰逑即怨偶曰仇也仇爲怨匹亦爲嘉偶如亂之爲治苦之爲快也周南君子好逑與公侯好仇義同

从人九聲 巨鳩切三部

儡 **相敗也** 西征賦注引作壞敗之皃寡婦賦注引作敗也無相字道德經傳奕本儡儡兮其不足以無所歸陸氏釋文曰儽一本作儡敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位儡其隆替寡婦賦容貌儡以頓顇注引禮記喪容儡儡今禮記作纍纍非也

从人畾聲讀若雷 魯回切十五部按李善引說文洛罪反

災也 災當是本作烖天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謗也 从人各 會意其久切三部 各者相違也 說从各之意 佌 別也 王風中谷有蓷傳云爾 从人比聲 芳比切十五部 詩曰有女仳離 𠊓 毀也 疑咎字可以包之但廣韵引已如此 从人咎聲 其久切三部 𠊓 仳𠊓 逗醜面 淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳𠊓也廣雅曰仳𠊓醜也四子講德論作倭傀 从人隹聲 許惟切十五部按仳頻脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱𠊓讀近虺痱舊作靡今正 值 持也 持各本作措措者置也非其義今依韵會所據正韵會雖譌待然轉刻之失耳陳風值其鷺羽傳曰值持也引伸爲當也凡彼此相遇相當曰值亦持之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲值是也價值亦是相當意 从人直聲 直吏切一部 一曰逢遇也 小徐有此五字實則持義足晐之疑淺人所增也 𠊓 寄也 此與託音義皆同俗作托非也玉篇引論語可以侂六尺之孤 从人宅聲 他各切五部 宅古文宅 見十部 𠊓 聚也 小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓箋云噂噂沓沓相對談語許於口部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非聚語蓋三家詩駁文兼引之耳廣雅僔僔衆也叢艸亦曰蕁蕁 从人尊聲 慈損切十三部 詩曰僔沓背憎 𠊓 罷也 罷者遣有罪也引伸爲休息之偁倦與力部券義少別鉉等於券下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳 从人卷聲 渠眷切十四部 𠊓 終也 大雅似先公酋矣釋詁毛詩傳皆曰酋終也酋即遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也僓之古音與遒同亦訓終蓋古遒僓通用 从人曹聲 作曹切玉篇又祀牢切古音在三部 偶 桐人也 偶者寓也寓於木之人也字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二枱並耕之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶然者當是俄字之聲誤 从人禺聲 五口切四部

張曰桐當作相中庸仁者人也注人也讀如相人偶之人相人偶即此文所謂相人也相像也偶者像人也莊子田子方當是時猶象人也象像古通錢氏坫引淮南子魯以偶人葬注偶人相人也爲證致確

鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謗也从人各會意其久切三部各者相違也說从各之意

別也王風中谷有蓷傳云爾从人比聲芳比切十五部詩曰有女仳離

毀也疑咎字可以包之但廣韵引已如此从人咎聲其久切三部

仳倠逗醜面淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳倠也廣雅曰仳倠醜也四子講德論作倭傀从人隹聲許惟切十五部按仳頻脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱倠讀近虺痱舊作靡今正

持也持各本作措措者置也非其義今依韵會所據正韵會雖譌待然轉刻之失耳陳風値其鷺羽傳曰値持也引伸爲當也凡彼此相遇相當曰値亦持之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲値是也價値亦是相當意从人直聲直吏切一部一曰逢遇也小徐有此五字實則持義足賅之疑淺人所增也

寄也此與託音義皆同俗作托非也从玉篇引論語可以侂六尺之孤

侂古文宅　小徐無此四字　臣鍇曰侂古宅字蓋示大徐本誤竄入說解

聚也小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂沓沓相對談語許於口字从人云聚也謂聚人非从人尊聲慈損切十三部詩曰僔沓背憎

罷也罷者遣有罪也引伸爲休息之偁倦與力部劵義少別鉉等於劵下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳从人卷聲渠眷切十四部

終也大雅似先公酋矣釋詁毛詩傳皆曰酋終也酋即遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也傮之古音與遒同亦訓終蓋古遒傮通用从人曹聲作曹切玉篇又祀牢切古音在三部

桐人也偶者寓也寓於木之人也字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二耜並耕之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶然者當是俄字之聲誤从人禺聲五口切四部

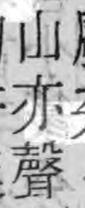
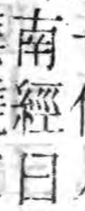
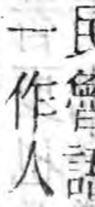
張曰桐當作相中庸仁者人也注人也讀如相人偶之人相人偶即此文所謂相人也相像也偶者像人也莊子田子方當是時猶象人也象像古通錢氏坫引淮南子畧以偶人葬注偶人相人也爲證致確

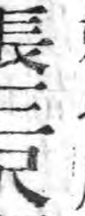
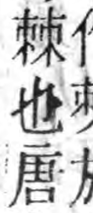
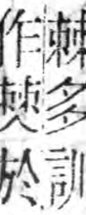
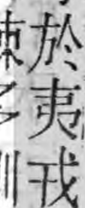
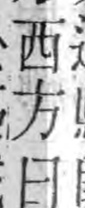
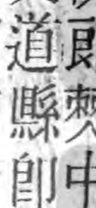
弔問終也謂有死喪而問之也襍記曰弔者東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑曲禮知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降灾子遭罹之如何不淑曾子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善爲弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公誄孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔爲善柴誓無敢不弔即無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之爲善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按辵部迅至也凡經文無迅但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作迅而後訓至也迅者小篆分別之字

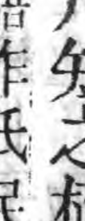
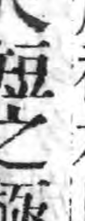
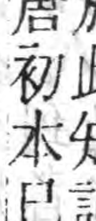
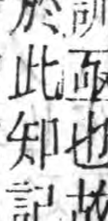
从人弓三字今補會意多嘯切二部古之葬者厚衣之㠯薪此偁易轂辭說人持弓會毆禽之故故人持弓會毆禽也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺椁矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生

弓蓋往復弔問之義小徐有此八字蓋別一說也當有一曰字左傳有相問以弓者故云然

佋廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生曰父曰母

死曰考曰妣考妣則字當从匕鬼从示也从人何居當刪去 神也按神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身嫋身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重謂懷孕也身者古字僅有者今字一說許云神也蓋許所據古義今不可詳从人 身聲此舉形聲包會意 失人切十二部  長生僊去  舞僊去疑當爲畧去莊子曰千歲厭世去而上僊小雅婁意正引伸假借之義也从人  聲類曰仙今僊字行而僊廢矣从人山 人在山上皃引伸爲高舉皃顏元孫引鮑明遠書勢云按上文偓佺仙人也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字體與許不同用此知漢碑或从畧或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙聲類曰仙今僊字行而僊廢矣从山亦聲也呼堅切廣韻許延切十四部

 人在山上皃引伸爲高舉皃顏元孫引鮑明遠書勢云  健爲躚夷也  本作  健今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯  健爲二郡按  健爲郡有僰道縣即今四川敘州府治也其人民曰僰王制屏之遠方西方曰 東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之言使之逼寄於夷戎按記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例釋文云棘又作於此知記本作鄭易爲棘也唐初本已誤从人棘聲蒲北切一部

方有 僥人長三尺短之極也見魯語 僥以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰僬僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方蓋本山海經从人  聲五聊切二部  僥市也汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻葉抄及廣韻作市今按市爲長其字从對則無口匝意蓋即今之兌換字也从人  對聲都隊切十五部  僥行也楚辭曰蹇

侹侹而南征注侹侹遑遽貌按王注是也从人狴聲居況切十部按許書蓋本終於僰僥二篆對偓非其次也恐後人益之偓訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五去件則二百四十四　重十四

匕變也變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾言之也从到人到者今之倒字人而倒變匕之意也呼跨切十七部凡匕之屬皆从匕

𠤎未定也按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮十七篇多云疑立鄭於士昏禮云疑止句絕作正者誤立自定之皃於鄉飲酒禮云疑讀如都作譌仡然從於趙孟之仡疑止句立自定之皃於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之𠤎字非說文訓惑之疑也疑𠤎字相似學者識疑不識𠤎於是經典無𠤎於許書定也之上增之未字矣𠤎从矢聲其字在古音十五部故桑柔以與資維階爲韵鄭注禮讀如仡若疑字古音在一部其字从子从止从𠤎省會意非矢聲也从匕變匕而後定也吳聲按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙切桑柔與資維階韵則讀如尼釋文音魚陟切非也十五部

吳古文矢字矢篆下不載

眞僊人變形而登天也此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字耳然其字古矣古文作𠤎非倉頡以前已有眞人乎引伸爲眞誠凡稹鎮瞋謓瞋塡竇闐嗔滇鬒塡顛愼字皆以眞爲聲多取充實之意其顛槙字以頂爲義者亦充實上升之意也愼字今訓謹古則訓誠小雅愼爾優游予愼無罪傳皆云誠也又愼爾言也大雅考愼其相箋皆云誠也愼訓誠者其字从眞人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者愼之弟二義誠者愼之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳箋所說諸愼字謂即眞之假借字可也从匕目匕變形故从匕目獨言目者道書

云養生之道耳目爲先耳目爲尋眞之梯級韋昭云偓佺方眼匕匿也讀若隱仙人能隱形也 ㄐ 謂篆體之下也

所㠯乘載之 ㄐ者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻蹻去喬切眞从四字會意側鄰切十二部

古文眞 汗簡作 **教行也** 教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無爲而民自化

从匕人 上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣

匕亦聲 呼跨切十七部

文四 重一

匕 相與比敘也 比者密也敘者次弟也以妣籀作妣祉或作祀秕或作秕等求之則比亦可作匕也此製字之本義今則取飯器之義行而本義廢矣

从反人 相與比敘之意也卑履切十五部

匕亦所㠯用比取飯 㠯者用也用字衍比當作匕漢人曰匕黍稷匕牲體凡用匕曰匕也匕卽今之飯匙也少牢饋食禮注所謂飯橾也少牢饋食禮稟人摡甑獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當卽飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯橾者也以之別出牲體謂之匕載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記襍記乃作枇本亦作朼鄭注特牲引之而曰朼畢同材曰朼載蓋古經作匕漢人或作朼非器名作匕匕載作朼以此分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼乃是淺人竄改所爲鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作朼牲體也注中容有木旁之朼經中必無劉昌宗分別非是

一名柶 木部曰禮有柶柶匕也所以取飯

凡匕之屬皆从匕 方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

蘇所謂榛匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也亦作鍉元應曰方言作提

从匕是聲 是支切十六部地理志朱提縣讀如此字

匕十相次也从匕十 十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切鴇亦作鴥包聲古音在三部則鴇古音亦在三部也

鴇从此 頃也 頃者頭不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅者陬隅不正而角織女三星成三角言不正也許所據作𢀖今本乃改爲俗企字音同而義不同矣

从匕支聲 去智切十六部

匕頭頃也 說从匕之意小徐無此四字

詩曰𢀖彼織女

頃頭不正也 匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之偁今則傾行而頃廢專爲俄頃頃畝之用矣謚法敏以敬慎曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃

从匕頁 頁者頭也匕其頭是不正也義主於不正故入匕部不入頁部去營切十一部

𡿧頭髓也 髓者骨中脂也頭髓者頭骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服注如俗語相罵云啑汝腦矣服語正謂吸其頭髓也

从匕句匕逗相匕箸也 匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意

巛㠯象髮 巛即鬊也見甾字下

囟象囟形 囟形各本作𡿧形今依韵會本正囟者頭之會腦之蓋也頭髓在囟中故囟曰腦蓋囟字上開象小兒囟不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬊與囟以三字會意奴晧切古音當在三部孝工記作剡乃譌體俗作腦

𠬝望也 鉉無也非卬與仰義別仰訓舉卬訓望今則仰行而卬廢且多改卬爲仰矣小雅車舝曰高山卬止箋云卬慕過秦論常以十倍之地百萬之衆卬關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作卬浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卬之誤大雅傳曰顒顒卬卬盛皃引伸之義也釋詁毛傳皆曰卬我也語言之叚借也

欲有所庶及也从匕冂 匕同比庶及意庶及猶庶幾也冂者其欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲

詩曰高山卬止

卓 高也 論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓躒按稽部穜特止也辵部逴遠也人部倬箸大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之卓卓猶旳也以素旳一馬爲上素旳一馬謂白馬也鄭意白馬出衆故謂之卓史記多叚淖爲卓 早匕爲卓 此上當有從匕早三字匕同比早比之則高出於後比之者矣 匕卩爲卬皆同意 意舊作義今正此與凡云某與某同意同也竹角切古音在二部

卓 古文卓 漢隸及今隸从卜用古文而小篆廢矣又疑古文恐是篆文之誤

艮 很也 很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳曰艮止也止可兼很三義許不依孔子訓止者止下基也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮限也 从匕目 會意古恨切十三部 匕目 逗 猶目相匕 目相匕即目相比謂若怒目相視也 不相下也 很之意也 易曰艮其限 艮九三爻辭獨引艮其限者以限與艮音義皆同也 匕目爲昆匕 音化 目爲眞 亦言二字同意

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取比敘之意 重一

从 相聽也 聽者聆也引伸爲相許之偁言部曰許聽也按从者今之從字從行而从廢矣周禮司儀客冊拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从 从二人 疾容切九部以今音言之从亦可去聲 凡从之屬皆从从 從 隨行也 以从辵故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肎順其長幼之次也引伸爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之 从从辵 舊作辵从今正从辵者隨行也主从不主辵故不入辵部 从亦聲 慈用切九部按大徐以去韵別於平韵非也當疾容切 𢍏 相从也 从舊

作從今正合也兼也从从幵聲府盈切十一部一曰从持二干爲幷干舊奪今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如孑孑干旄是也二人持二竿是人持一竿幷合之意或曰當出𢍏篆解云幷或从人人持二干爲弁人持二干爲弁者猶又持二禾爲兼也俗幷字之所本也漢隸作幷

文三

𠂤 密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篦字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或叚比爲庀二人爲从反从爲比猶反人爲匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部凡比之屬皆从比𠀤古文比按蓋从二大也二大者二人也𢘅慎也釋詁曰毖慎也大雅爲謀爲毖傳曰毖慎也从比必聲兵媚切古音如必十二部周書曰無毖于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

文二 重一

𠂢 乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又引伸之爲北方尚書大傳白虎通漢律厤志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从二人相背博墨切一部凡北之屬皆从北𡗗北方州也周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也叚借爲墜也幸也蓋以冀同覬也覬者欲幸也从北異聲几利切古音在一部

文二

𠂤 土之高也大司徒注曰土高曰丘非人所爲也釋丘曰非人爲之丘謂非人力

作從今正合也兼也从从幵聲府盈切十一部一曰从持二干爲幷干舊奪今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如孑孑干旄是也二人持二竿是人持一竿幷合之意或曰當出𢍏篆解云幷或从人人持二干爲弁人持二干爲弁者猶又持二禾爲兼也俗幷字之所本也漢隸作幷

文三

𠂤 密也今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篦字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或叚比爲庀二人爲从反从爲比猶反人爲匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部凡比之屬皆从比𠀤古文比按蓋从二大也二大者二人也𢘓慎也釋詁曰毖慎也大雅爲謀爲毖傳曰毖慎也从比必聲兵媚切古音如必十

二部周書曰無毖于卹大誥文某氏傳云無勞於憂

案小人比而不周相親以利少閒即背故不爲从而爲比

北方州也小徐無州字臣鍇曰冀州北方之州也是亦鍇佩本竄入

於其形得其義也軍奔曰北其引背而走也韋昭注國語曰北者古方尚書大傳白虎通漢律厤志在下萬物伏藏亦乖之義也从之屬皆从北𠀤北方州也周禮曰河閒曰冀州據許說是北方名冀而望也幸也蓋以冀同覬也覬者欲幸也从北異聲几利切古音在一部

文二

𡈼 土之高也大司徒注曰土高曰丘非人所爲也釋丘曰非人爲之丘謂非人力

所爲也从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤韵故禮記嫌名注曰宇與禹丘與區之類漢時區亦去鳩切也一地也釋从一之意人尻在北南故从北釋从北之意中邦之尻在昆侖東南昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘南故言倉頡造字之初取意於此一曰四方高中央下爲丘淮南墬形訓注曰四方而高曰丘象形與上會意別凡北之屬皆从北𡈼古文从土从土猶从一𡈼大北也昆侖北謂之昆侖虛昆侖丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都卽西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部曰泑津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崐崘字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之爲空虛如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱邶風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書巳巳也謂此辰巳之字其義爲巳甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣古者九夫爲井四井爲邑四邑爲北北謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也从北虍聲邱如切又朽居切五部𡈼反頂受水北也釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作𡈼郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反宇是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘故以類命爲象𡈼是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉

从北从泥省不但曰尼聲必曰从泥省者說水潦所止之意也泥亦聲奴低切十五部

文三　重一

从　眾立也玉篇作眾也从三人會意國語曰人三爲眾凡从之屬皆从从讀若欽崟山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋即岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字从讀如崟魚音切七部

眾　多也从从目眾意之仲切九部古平聲

聚　會也公羊傳曰會猶取也注云取聚也按一部曰取積也積以物言聚以人言其義通也古亦叚堅爲聚从从取聲才句切古音在四部一曰邑落曰聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

𠂤　眾與𠷎也與詞各本誤倒今依廣韵正眾與者多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假洎爲之如鄭詩謹偁無逸爰洎小人是也亦假暨爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨不及也按不及及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲其冀切按冀當作洎十五部虞書曰虞當作唐說見禾部臮咎繇堯典文今書作暨

𠂤　古文臮此篆轉寫既久今不可得其會意形聲姑從宋本作

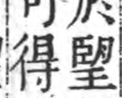
文四　重一

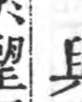
𡈼　善也从人士會意他鼎切十一部士逗事也說从士之意人各事其事是善也一曰象物出地挺生也壬挺疊韵此說象形與前說別上象挺出形下當是士字也古士與士不甚可分如此凡壬之屬皆从壬

徵　召也召者評也周禮司市典祀注鄉飲酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解義則相通从壬从微省會意微即㣲也陟陵切六部王微爲徵嫌上文未顯故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正行於微而聞達者即徵也聞各本作文今依韵會訂又說王微之意言行於隱微而聞達挺箸於外是乃感召之意也

[illegible] 古文 [illegible]





月滿也此與望各字望从望省聲今則望專行而望廢矣與日相望以疊韵爲訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕侶朝君似各本譌以今正韵會作月望日如臣朝君於廷此釋从臣从壬之意也从月从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故箸之無放切十部壬朝廷也說此壬爲廷之叚借字與壬本義別

[illegible] 古文 [illegible]省大元譌作諲亦古文也 [illegible] 近求也近求浸淫之意也小徐無近字廣韵曰貪也从爪壬會意余箴切七部爪壬舊奪爪字今補徼幸也爪壬言挺其爪妄有所取徼幸之意

文四 重二

[illegible] 厚也厚者㫗也厚斯重矣引伸之爲鄭重重疊古祇平聲無去聲从壬東聲柱用切九部凡重之重皆从重 [illegible] 稱輕重也稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜搉其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省㬎省聲呂張切十部按亦去聲 [illegible] 古文

文二 重一

臥 伏也伏大徐作休誤臥與寑異寑於牀論語寑不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故宀部曰寑者臥也曲禮云寑毋伏則謂寑於牀者毋得

也依文各解義則相通从壬从微省會意微即敝也陟陵切六部王微爲徵嫌上文未顯故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正行於微而聞達者即徵也聞各本作文今依韵會訂又說王微之意言行於隱微而聞達挺箸於外是乃感召之意也

古文

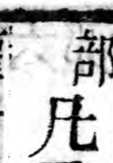
月滿也此與望各字望从望省聲今則望專行而望廢矣與日相望以疊韵爲訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕侶朝君似各本譌以今正韵會作月望日如臣朝君於廷此釋从臣从壬之意也从月从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故箸之無放切十部壬朝廷也說此壬爲廷之叚借字與壬本義別

古文望省大元謹作諲亦古文也

近求也近求浸淫之意也小徐無近字廣韵曰貪也从爪壬會意余箴切七部爪壬舊奪爪字今補徼幸也爪壬言挺其爪妄有所取徼幸之意

文四　重二

厚也厚者昂也厚斯重矣引伸之爲鄭重重疊古祇平聲無去聲从壬東聲柱用切九部凡重之重皆从重



稱輕重也稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜搉其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省曏省聲呂張切十部按亦去聲

古文

文二　重一

臥休也御覽引同小徐亦作休玉篇眠也息也

異寢於牀論語寢不尸而臥是也臥於几故曰言之耳統言之則不別伏則謂寢於牀者毋得

俯伏也引伸爲凡休息之偁从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十七部

凡臥之屬皆从臥臥𥁕臨下也小雅毛傳監視也許書瞻視也監臨下也古字少而義晐今字多而義別監與鑒互相假从臥䘓省聲古銜切八部

臥𥁕古文監从言會意臥𥁕監也各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正从臥品聲力尋切七部

𥁕楚謂小兒嬾𥁕玉篇作楚人謂小嬾曰𥁕此有見衍字也从臥食會意尼厄切十六部

文四　重一

身躳也呂部曰躳身也二字爲互訓躳必入呂部者躳謂身之傴主於脊骨也从人申省聲大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人之上有象人身三字亦非也申籀作𠂤故从其省爲聲失人切十二部

凡身之屬皆从身

軀體也體者十二屬之總名也可區而別之故曰軀从身區聲豈俱切古音在四部

文二

𠂤歸也疊韵爲訓从反身此如反人爲匕反从爲比於機切十五部

凡𠂤之屬皆从𠂤殷作樂之盛偁殷此殷之本義也如易豫象傳是引伸之爲凡盛之偁又引伸之爲大也又引伸之爲衆也又引伸之爲正也中也从𠂤殳依廣韵訂樂者樂其所自成故从𠂤殳者干戚之類所以舞也不入殳部者義主於𠂤也於身切古音十三部廣韵於斤切是也

易曰殷薦之上帝豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖考者使與天同饗其功也

文二

衣 依也 疊韵爲訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也 上曰衣下曰常 常下帬也 象覆二人之形 孫氏星衍曰當作二ㄥㄥ古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作𠆢云說文字體與小篆有異今人小篆作𠆢乃是變體求工耳下文表襲衺裔四古文皆从𠆢則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下有服而覆同也於稀切十五部 凡衣之屬皆从衣裁 制衣也 刀部曰制者裁也二字爲轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸爲裁度風裁 从衣𢦏聲 昨哉切一部 𡧍 天子亯先王 句 卷龍繡於下常 句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也豳風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

二衮皆當作衮

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采繡也此又云繡龍於裳其釋黺則曰畫粉也皆與鄭正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣 幅一龍蟠阿上鄉 鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠阿曲皃也上鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公衮無陞龍然則惟天子衮有升龍也龍曲體而卬首故曰蟠阿上鄉白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復 从衣㕣聲 㕣見口部及水部古文沇州字也衮以爲聲故禮記作卷荀卿作裷王純碑以衮爲兗州字各本作公聲篆體作𡧍公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云从衣从㕣㕣羊耎反或云从公衣从㕣當作

象覆二人之形 孫段二說皆不能許解亦未
慊竊謂人象領兀象兩袖左右衿相掩
及裾下垂之形其次人部後老衣所以
蔽形於人為急故也

文二

上曰衣下曰常常下帬也象
ㄥㄥ古文肱也玉裁謂
文老部尸部字皆从人
疑義篇作侖云說文字
是變體求工耳下文表
从二人也今人作卒字
二人則貴賤皆覆上下

於稀切十五部凡衣之屬皆从衣裁制衣也刀部曰制者裁也二
字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善
純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風
裁从衣𢦏聲昨哉切一部 𡧍天子亯先王句卷龍繡於下常
句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷
龍衣也豳風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

二衮皆當作衮

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通
則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以
日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次
三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次
七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章
裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采
繡也此又云繡龍於裳其釋黺則曰畫粉也皆與鄭
正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一
龍蟠阿上鄉鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍
也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠
阿曲皃也上鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公衮無陞龍
然則惟天子衮有升龍也龍曲體而卬首故曰蟠阿上鄉
白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣
服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復从
衣㕣聲㕣見口部及水部古文沇州字也衮以為聲故禮
記作卷荀卿作裷王純碑以衮為兗州字各本作
公聲篆體作㝅公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義
曰衮說文云从衣从㕣㕣羊耎反或云从公衣从㕣當作

㕣聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣十四部

𧝓 丹縠衣也 縠細絹也庸風瑳兮瑳兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹縠爲衣馬融從之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也按詩周禮作展叚借字也玉藻襍記作襢後鄭從之許作褎漢禮家文字不同如此

从衣𦘔聲 知扇切十四部

褕 褕翟 逗二字舊刪褕字今依毛詩補

羽飾衣 庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟揄狄闕狄羽飾衣也釋文揄字又作褕狄字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其衣曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褘衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褘揄即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬衣搖翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褘褕闕爲衣服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字揄者叚借字也後鄭則謂揄者叚借字搖者正字也許無搖雉之說鄭不取褕字然搖與翟十四雉中二雉之名經何不言搖衣而偁搖又言翟也其說似尚當審定矣

从衣俞聲 羊朱切古音在四部

一曰直裾謂之襜褕 方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而西謂之襜褕釋名荊州謂襌衣曰布襡亦曰襜褕言其襜襜宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾襌衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

袀 元服也 各本無此篆而袗篆下云元服也蓋誤合二爲一正與鼎部鼏鼏同今依文選閒居賦服以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍袀服劉注曰袀皁服也士昏禮女從者畢袀元袀元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作袗似當爲袀聲之誤也按今士昏禮月令袀皆譌作袗知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋袀爲同此謂袀即均之假借字耳

从衣勻聲讀若均 李善引說文音均蓋有讀若均三字也十二部廣韵居勻切

袀 襌衣也 各本作元服也今按論語當暑袗絺綌陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依此二注定其解

一曰盛服 彡本訓稠髮凡彡聲字多爲濃重上林賦磐石裖崖孟康曰裖袗致也以石致川之廉也是裖與彡稹字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作元服小徐作袨服引鄒陽上書袨服釋之當是脫誤之後改元爲袨傳會成說武力鼎士袨服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋之不知袨本元之異字武士元服即所謂六軍袀服也

从衣彡聲 之忍切十三部 **袗或从辰** 上衣也 上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也外裘今本作外襫襌絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外箸之稱

从衣毛 會意毛亦聲也陂矯切二部

古者衣裘故㠯毛爲表 說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮時毛在外故裘之制毛在外以衣毛製爲表字示不忘古

古文表从麃 麃聲 **衣內也** 引伸爲凡在內之偁

从衣里聲 良止切一部 **負兒衣从衣強聲** 居兩切按古繈緥字从糸不从衣淺人不得其解而增襁篆於此叚令許有此字當與襁篆爲類矣當刪說詳糸部

衣領也 領者頸項也因以爲衣在頸之名魏風要之襋之毛傳曰要要也襋領也按裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之也士喪禮云襚者左執領右執要

从衣棘聲 棘之言亟也領爲衣之亟者故曰襋已力切一部亦作襋

詩曰要之襋之 **黼領也** 白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰襮領也諸侯繡黼丹朱中衣箋云繡當爲綃綃黼丹朱中衣中衣以綃黼爲領丹朱爲純也按或借爲表暴字云表襮

从衣暴聲 蒲沃切三部 **詩曰素**

衣朱襮 褗 褗領也 三字句褗領各本譌褔領字之誤也今正方言曰衱謂之褗郭曰即衣領也戴先生云衱即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以褗領也士昏禮注卿大夫之妻刺黼以爲領如今偃領矣偃即褗字褗領古有此語廣韵曰褗衣領也

从衣匽聲 於幰切十四部

褗 褗謂之裺 蓋奄覆之義方言曰裺謂之襦又曰懸裺謂之緣又曰繞循謂之襦裺皆不與許同

从衣奄聲 依檢切八部

衽 衣裣也 凡朝祭喪服衣與裳殊深衣不殊喪服記曰衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而下屬衣則垂而放之者也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也江氏永曰以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺一寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍於要又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸在上寬頭二尺在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁所謂衽當旁也玉裁按此注所謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉

从衣壬聲 如甚切七部

褸 衽也 方言曰褸謂之衽注衣襟也或曰裳際也又曰褸謂之袛注即衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂衽爲正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被醜弊或謂之褸裂或謂之襤褸或謂之緻

从衣婁聲 力主切古音在四部

褸 裣緣也 緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以繢具父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者深衣右自領及衽左自袼亦及衽皆緣之故曰裣緣

从衣疌聲 七入切八部

裣 交衽也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風青青子衿毛曰青衿青領也方言衿謂之交按裣之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

祫也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲祫如矩以應方注祫交領也古者方領如今小兒衣領玉藻祫二寸注曲領也曲禮天子視不上於祫玉藻侍於君視帶以及祫注皆云交領之正字其字从合左傳作禘从會與从合一也交領宜作祫而毛詩爾雅方言作衿殆以衿祫爲古今字與若許云祫交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處故曰交衽故因以爲領之偁此其推移之漸許必原其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字

从衣金聲 居音切七部漢書牛蔽鄂也

韐 石經靑靑子祫大韐以蔽前而非專蔽也方言曰蔽鄂江淮之閒謂之韠或謂之祓魏宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽鄂齊魯之郊謂之裨許不云韠者韠也則知許不謂一物也釋名曰韠所以蔽鄂前也婦人蔽鄂亦如之亦不以爲一物而已與許異

从衣韋聲 許歸切十五部

韠 周禮曰王后之服褕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣必有所受矣袍當作衣大鄭曰褕衣畫衣引祭統君大夫卷冕夫人副褕此古說也至後鄭注乃後褕讀爲翬衣或曰當作祓逗禫也句廣韵曰祓衣夫褕與鈌同鄭曰今俗猶言之少儀鈌則啟櫝葢禫之加謂夫褕是鈌衣又云夫是發聲葢不能定其說也而廣雅曰祓褕祓鈌衣也夫加衣旁即許此字亦是韜藏意韋部曰韜鈌衣也

从衣夫聲 甫無切五部

褖 小斂大斂之前衣死者謂之禫士喪禮乃禫注不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐禫亦左衽不紐也記曰纊爲繭組爲紞也許曰袍褖衣也記曰纊爲繭組爲紞袍也許曰袍禰也士喪禮禫衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之禫衣裳與稅衣爲一是也斂始於禫禫始於袍故單言袍禫之用若記曰帛爲凡揜禫之用若記曰帛爲褶士喪禮古文作禫假借字也喪大記玉藻用禮今文

至後鄭注乃後褘讀爲翬　後褘後字誤

裣也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方
注袷交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲
領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注
皆云交領也袷者交領之正字其字从合左傳作襘从會
與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作衿殆以衿
袷爲古今字與若許云裣交衽也此則謂掩裳際之衽當
前幅後幅相交之處故曰交衽裣本衽之偁因以爲正幅
之偁正幅統於領因以爲領之偁此其推移之漸許必原
其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁
制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字　从衣金
聲　居音切七部漢石經青青子裣
褘　蔽厀也　按蔽厀非韠也許釋韠市皆云所以蔽前鄭注禮同
韠以蔽前而非專蔽厀也方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘
或謂之袚魏宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽厀
…許不云褘者韠也則知許不謂一物也
…敝厀前也婦人蔽厀亦如之亦不以爲一
…許歸切
與詩異…十五部　周禮曰王后之服褘衣謂畫袍

緣誤綠

周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣
許揄作褕展作襄見上文以褘衣系之褘下弟二義者許
必有所受矣袍當作衣大鄭曰褘衣畫衣引祭統君
卷冕夫人副褘此古說也至後鄭注乃後褘讀爲翬
𧘂　襲𧘂也　襲𧘂蓋古語或曰當作𧘂逗襲也句廣韵曰𧘂衣
前襟錯曰今俗猶言之少儀劍則啟櫝蓋襲之加
夫襓與劍焉鄭曰夫襓劍衣也夫或爲煩皆發聲按鄭既
謂夫襓是劍衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅
曰𧘂襓𧘂劍衣也夫加衣旁耳許此
字亦是韜藏意韋部曰韜劍衣也　从衣夫聲　甫無切五部
襲　左衽袍　小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲
三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左
衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐
襲亦左衽不紐也袍褻衣也記曰纊爲襺縕爲袍也許曰
袍襺也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服褖衣注褖衣所以
表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於襲襲
始於袍故單言袍也襲字引申爲凡掩襲之用若記曰帛
爲褶士喪禮古文作襲叚借字也喪大記玉藻用禮今文

作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如筮襲于蘧武王所用祥襲則行不襲則增修德而改卜皆當作褶褶義之引申

不省 从衣龖也 秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍龖也玉藻曰纊爲繭縕爲袍注曰衣有著同褚之異名也記文袍龖有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之俗釋名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦然也 从衣包聲 薄褒切古音在三部 論語曰衣敝縕袍 敝各本作弊誤論語子罕篇文 从衣龖聲 古典切十二部玉藻作繭者字之叚借也絮曰繭衣裘曰龖中往往有小繭故絮得名繭 曰絮也 既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻纊謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許纊謂紼故纊爲絮不分新舊糸部曰纊紼也紼亂也亂枲蒯通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語纊袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盛夏重龖 龖襄二十一年左傳曰蘧子馮方暑掘地下冰而牀焉重龖衣裘許檗梧其語 从衣龍聲 南楚謂禪衣曰 南楚謂禪衣之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜襦裕非也襜襦蓋而未改說解也葉者薄也禪衣故从葉方言廣雅玉篇廣韵皆作褋褋省作褋正誤於已改之說文乃云褋省作褋非也 从衣葉聲 各本作葉而篆體乃作褋是改耳今正徒叶切八部 帛衣帶 此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介也 从衣矛聲 莫侯切四部 一曰南北曰袤東西曰廣 周髀算經曰天地之廣袤史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也 糸部 籀文袤从木 帶所結也 昭十一年左傳叔向曰衣有襜帶有結視不過結襜之中所以道容貌也杜注襜領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰袷襜即袷會合同義且叔向視不過袷不下於帶玉藻侍君子不上於袷不下於帶玉藻侍君

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

从衣會聲 古外切十五部

春秋傳曰衣有襘 襘 **縈衣也** 衣字舊無今補縈者枲屬績縈爲衣是爲褧也許意如是若鄭箋衛風云褧禪也不言禪用何物鄭風箋云褧禪也蓋以禪縠爲之與許說異縠者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作顈皆假借字也

詩曰衣錦褧衣 衛碩人鄭丰同

示反古 此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧襜中庸曰衣錦尚絅惡其文之箸也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意

从衣耿聲 去潁切廣韵口迥切十一部

祗 **祗裯** 逗 **短衣也** 方言曰汗襦江淮南楚之閒謂之襘自關而西或謂之祗裯自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝祗裯鹽麥數斛

从衣氐聲 都衣切十五部

裯 **衣袂祗裯** 依全書之例此當云祗裯也衣袂二字蓋誤衍召南抱衾與裯毛曰裯禪被也

从衣周聲 都牢切古音在三部讀如周祗裯雙聲字也

襤 **裯謂之襤褸** 裯謂祗裯九辨被荷裯之晏晏王曰裯祗裯也方言曰裯謂之襤郭注祗裯敝衣亦謂襤褸按說文褸字疑衍祗裯亦名襤耳不如郭說也

襤 逗 **無緣衣也** 衣字依韵會補方言又曰無緣之衣謂之襤楚謂無緣之衣曰襤故祗裯無緣則謂襤也巾部幨下曰楚謂無緣衣也襤與幨同

从衣監聲 魯甘切八部

褙 **無袂衣謂之褙** 方言文

从衣惰省聲 徒臥切十七部

褦 **衣躳縫** 躳从呂自後言身也躳與褦雙聲下文曰裻背縫亦即此字也方言作襜繞循謂之襜裺郭云衣督脊也莊子作督緣督以爲經李云緣順也督中也衣躳縫者深衣云負繩及踝以應直是也

从衣毒聲讀若督 冬毒切三部

袪 **衣袂也** 鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袪袂也按袪有與袂析言之者深衣注曰袪袂口也喪服記注曰袪袖口也檀弓注曰袪袖緣口也深衣喪服且袂

與袪並言蓋袂上下徑二尺二寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袪則無庸分別定本唐風傳曰袪袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袪末也

从衣去聲 去魚切五部

一曰袪褱也褱者褱也 此義未見其證方言曰袿謂之裾郭云裾或作袪按下文云裾衣褱也此云袪褱也則知古有假袪爲裾者矣袪得訓褱故或曰藏去或曰弃或曰袪皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦爲攘却兒寬傳李奇注曰袪開也散也凡褰開曰袪若毛傳云袪袪彊健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韵而後有之唐石經以車袪袪从衣不誤

袪尺二寸 喪服記玉藻皆有此句上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其袪 僖五年左傳文杜注亦曰袪袂也

褎 袂也 唐風羔裘傳曰褎猶袪也蒙上章言之褎引伸爲盛飾兒邶風傳曰褎如盛服兒董仲舒傳曰褎然爲舉首序傳曰樂安褎褎生民傳曰褎長也箋云枝葉長也皆其義也

从衣采聲 聲蓋衍字采非聲衣之有褎猶禾之有采故曰从衣采似又切三部

袖 俗褎从由 由聲

袂 褎也从衣夬聲 彌弊切十五部郭景純云襼即袂字

褎 褎也 褎之爲言回也袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

一曰臧也 此義與褎近

从衣鬼聲 戶乖切十五部

褱 褱也 論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱即褱褱也今字抱行而褱廢矣抱者引堅也

从衣包聲 此舉形聲包會意薄保切古音在三部

褱 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褱藏之義也在衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾

从衣罪聲 罪从隶省聲十五部戶乖切

一曰橐 襜 衣蔽前 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽厀也引伸之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂幨車山東謂之裳幃或曰潼容幨即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也士昏禮婦車有裧襍記其輤有裧裧亦即襜字

从衣詹

與袪並言蓋袂上下徑二尺二寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袪則無庸分別定本唐風傳曰袪袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袪末也

从衣去聲 去魚切五部

一曰袪褱也褱者裒也 此義未見其證方言曰袿謂之裾郭云裾或作袪按下文云裾衣裒也此云袪裒也則知古有假袪爲裾者矣袪得訓裒故或曰藏去或曰弃或曰袪皆其義也藏物必去此而藏彼故其義亦爲攘却兒寬傳李奇注曰袪開也散也凡褰開曰袪若毛傳云袪袪彊健皃亦於从去得義古無从示之祛至集韵而後有之唐石[illegible]

袪尺二寸 喪服記玉藻皆有此句上蓋奪禮記曰三字

[illegible]五年左傳文杜[illegible]曰袪袂也

褎袂也 唐風羔裘傳曰褎引伸爲盛飾皃邶風傳曰褎如[illegible]爲舉首序傳曰樂安褎褎生民

衣采聲 聲蓋衍字采非聲衣之有褎猶禾之有采故曰从衣

段云衣褎猶禾采 案衣褎禾采亦不相似疑當云从衣从乇乇手也从秀省聲

襼誤襼

采似又切三部

袖俗褎从由 由聲

袂褎也从衣夬聲 彌弊切十五部郭景純云襼即袂字

褎也 褎之爲言回也袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

一曰臧也 此義與褎近

从衣鬼聲 戶乖切十五部

褱也 論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱即褱裒也今字抱行而裒廢矣抱者引堅也

从衣包聲 此舉形聲包會意薄保切古音在三部

褱俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褱藏之義也在衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾

从衣罪聲 罪从隶省聲十五部戶乖切

一曰橐襜衣蔽前 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽厀也引伸之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂幨車山東謂之裳幃或曰潼容幨即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也士昏禮婦車有裧襍記其輤有裧裧亦即襜字

从衣詹

聲處占切八部

衣袙 廣雅衩袙袥褋膝也玉篇褋膝裘袙也按褋膝者裘衩在正中者也故謂之袥言其開拓也亦謂之袙言其中分也袥之引伸爲推廣之義元瑩曰天地開闢宇宙袥坦廣雅釋詁曰袥大也今字作開拓拓行而袥廢矣席與袥音義同

从衣石聲他各切五部

袥也 廣韵十六怪云補膝裙也乃褋膝裙袙也五字之誤

从衣介聲胡介切十五部

裾也 士昏禮主人爵弁纁裳緇袘注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袘者空其文明其與衣皆用緇袘謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袘即袉之隸變鄭云裳緣許云裾者許謂衣裒曰袉經言緇袉則緇衣可知也緇衣未有無裒者也

从衣它聲唐左切十七部玉篇曰俗作袘

論語曰朝服袉紳 鄉黨篇文今論語作拖作拖即手部拕字襍記云申加大帶於上是也許所據作袉假借袉爲拕也此在引經說假借之例

衣裒也 裒各本作袍今依韵會正上文云裒褱也褱物謂之裒因之衣前袷謂之裒方言襌衣有裒者趙魏之間謂之袷衣郭云前施裒囊也房報切按前施裒囊即謂右外袷方言無裒者謂之裎衣則今之對袷衣無右外袷者也褻衣無裒禮服必有裒上文之袥袙謂無裒者唐宋人所謂衩衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作裒何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟衩謂之裾衩同袷謂交領裒連於交領故曰衩謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋名裾在後之說非是

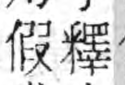
从衣居聲讀與居同 从居者中可居物也非謂在後常見踞九魚切五部

諸衺也 按當云諸衺衣裒也篇韵可證後漢書光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡䌛注引前書音義曰諸于大掖衣如婦人之袿衣按大掖謂大其裒也方言袿謂之裾于者衺之假借字

从衣亏聲羽俱切五部

絝也 絝者脛衣也按周禮玉府注云燕衣服者巾絮寢衣袍襗之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍襗秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云襗褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰褻衣一曰袗襗一曰衣襦亦皆不云絝○又按毛云潤澤也箋云襗褻衣此蓋

毛作潤襗故箋冢襗而釋之潤襗衣名也从衣睪聲徒各切五部玉篇云說文大各切則大徐用舊音也襗篆舊在祄下袉上今移此與下三篆相屬



褰 絝也昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰褰絝也方言曰絝齊魯之間謂之襚按今方言作襚俗字也褰之本義謂絝俗乃假爲騫衣字騫虧也古騫衣字作騫今假褰而褰之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部字林己偃反春秋傳曰徵褰與襦

襱 絝踦也方言曰袴齊魯之間謂之襚或謂之襱郭注今俗呼袴踦爲襱音鮦魚按絝踦對下文絝上言袴之近足狹處也从衣龍聲丈冢切九部

襱 襱或从賣賣聲也三部與九部合音爲近如急就篇華洞樂皇象碑及廣韵作華隮樂

袑 絝上也漢朱博傳功曹官屬多褎衣大袑不中節度絝上對上絝踦言股所居也大之則寬緩从衣召聲市沼切二部

袑 衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部篇韵皆亦似林切

褎 衣博裾博裾謂大其褎囊也漢書褎衣大袑謂大其衣絝之上也引伸之爲凡大之偁爲褎美从衣保省聲博毛切古音在三部隸作褎作裒

褔 保古文保

褔 緥也小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼緥也此謂裼即襘之假借字也易聲啻聲古音同在十六部故借但裼字爲襘字釋文曰韓詩作禘禘集韵云或襘字韓詩用正字毛詩用假借字也緥者小兒衣也从衣啻聲他計切十六部詩曰載衣之襘

褍 衣正幅凡衣及裳不衺殺之幅曰褍左傳端委杜注禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端鄭云端者取其正也按褍者正幅之名非衣名巾部幨下曰正褍裂从衣耑聲多官切十四部

襉 重衣皃从衣圍聲羽非切十五部爾雅曰襉襉襩襩今爾雅無此文釋訓洄洄惛也釋文云洄本或作幗引字林幗重衣皃按玉篇作佪佪惛也而潛夫論云佪佪潰潰蓋用爾雅文字林幗即襉字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作襩襩字見周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無襩篆

複重衣也 也作皃者誤凡古書也皃二字互譌者多矣引伸爲凡重之偁複與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注曰復或作複東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴 **从衣夏聲** 方六切三部 **一曰褚衣** 褚見下文裝衣也 **褆衣厚褆褆** 褆褆與媞媞義略同爾雅曰媞媞安也篇韵又曰衣服端正皃 **从衣是聲** 杜兮切十六部 **襛衣厚皃** 凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也襛衣厚皃也引伸爲凡多厚之偁召南曰何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳戎取同聲得其義 **从衣農聲** 汝容切九部 **詩曰何彼襛矣** 詩俗本作穠誤 **裻新衣聲** 此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎粲二音裻亦雙聲字 **一曰背縫** 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝注云謂裻與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏裻韋曰裻在中左右異故曰偏引伸爲凡中之偁匠人堂涂十有二分注曰分其裻旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作裻古多假督爲裻 **从衣叔聲** 三部 **移衣張也** 張篇韵皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾氾移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之 **从衣多聲** 尺氏切古音在十七部 **春秋傳曰公會齊侯于移** 桓十五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袲公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許偁左也左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪袲與移同 **裔衣裙也** 裙各本及篇韵皆作裾今正元應書卷十四曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義也按帔曰裘裳曰下裘此衣裘謂下裘故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔按左傳衛侯卜繇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裾則何以解焉小徐云裾衣邊蓋小徐作注時本作裙 **从衣**

此字衣在上正謂其末下垂 冏聲 余制切十五部 古文裔 几聲 長衣皃 子虛賦衯衯裶裶郭璞曰皆衣長貌也集韵曰或書作衮疑作衮者是 从衣分聲 撫文切十三部

長衣皃 此即子虛賦裶字也若史記子虛賦弭節裵回漢郊祀志神裴回若畱放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈繞淹畱是也俗乃作俳佪徘徊矣 从衣非聲 薄回切按當芳非切十五部舊在褻篆之後今移此

長衣皃 此字之本義今祇謂爲姓而本義廢矣古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也 从衣叀省聲 蓋从古文叀而省羽元切十四部

短衣也 釋名曰三百斛曰䑛䑛矨也矨短也今俗語尚呼短尾曰矨尾許書無矨當作褐以短衣之義引伸也 从衣鳥聲 都僚切二部

春秋傳曰有空褐 曰疑衍空疑當作公即昭廿五年左傳之季公鳥也

重衣也 凡古云衣一襲者皆一褻之假借褻讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引說文襲重衣也王命論本作褻李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身之衣不知爲褻字之誤也古書之難讀如此 从衣執聲 徒叶切八部

巴郡有褻江縣 今地理志郡國志巴郡下皆作墊江縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作墊江也褻江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故以褻江名縣

短衣也 篇韵皆襡與襡爲二字義別韵會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服袿襡 从衣蜀聲讀若蜀 市玉切三部

衣至地也 从衣斲聲 竹角切三部

短衣也 方言襦西南蜀漢之閒謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者 从衣需聲 人朱切古音在四部襦之言濡也猶襗之言澤也

一曰䍦衣 一曰與一名同非別一義也日部曰安䍦溫也然則䍦衣猶溫

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛爲襦袴爲大溫傷陰氣也釋名曰襦耎也言溫耎也 **衣小也** 引伸爲凡小之偁 **从衣扁聲** 方沔切十四部 **衣無絮** 此對以絮曰襺以縕曰袍言也 **从衣合聲** 古洽切七部小戴記以爲交領之字 **衣不重** 此與重衣曰複爲對 **从衣單聲** 都寒切十四部 **漢令解衣而耕謂之襄** 而字依韵會補此襄字所以从衣之本義惟見於漢令也引伸之爲除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之爲反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰攘故凡因皆曰攘也今人用襄爲輔佐之義古義未嘗有此 **从衣𣪘聲** 息良切十部 **古文襄** 不能得其會意形聲所在 **寢衣長一身有半** 論語鄉黨篇曰必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注曰今小臥被是也引伸爲橫被四表之被 **从衣皮聲** 皮義切古音在十七部 **大被** 釋名曰衾广也其下廣大如广受人也寢衣爲小被則衾是大被 **从衣今聲** 去音切七部 **襐飾也** 各本作飾也奪襐今補此三字爲句如偓佺離黃之類淺人泛謂爲複字可刪而刪之耳巾部飾字下云襐飾也亦三字爲句廣韵曰襐未笄冠者之首飾也 **从衣象聲** 徐兩切十部 **日日所常衣** 袒服見宣九年左傳 **从衣从日日亦聲** 人質切十二部 **私服** 私褻蠱韵論語曰紅紫不以爲褻服引伸爲凡昵狎之偁假借爲媟字 **从衣埶聲** 私列切十五部 **詩曰是褻絆也** 庸風君子偕老文今詩褻作紲按毛傳云是當暑袢延之服當暑二字釋褻也 **裏褻衣** 褻衣有在外者衷則在內者也引伸爲折衷假借爲中字 **从衣中聲** 陟弓切九部 **春秋傳曰皆衷其袒服** 宣九年左傳文 **好佳也** 好下奪也

字好者美也佳者善也廣韵曰朱衣也按廣韵葢用說文古本故其字从朱衣所引詩則假袾爲姝也

从衣朱聲 昌朱切古音在四部 **詩曰靜女其袾** 邶風靜女文今詩袾作姝女部引詩作妏

事好也 事好猶言學好也黹部引詩衣裳黼黼方言曰珇好也珇美也然則祖與黼珇音義略同

从衣且聲 才與切五部 **接也** 此也字依玉篇補手部曰接交也 **益也** 會部曰餑益也土部曰埤增也皆字異而音義同覲禮侯氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引伸爲凡埤益之偁

从衣卑聲 府移切十六部 **衣無色也** 衣字依玉篇補日部曰普日無色也袢讀若普則音義皆同女部曰姅婦人汚也義亦相近

从衣半聲 博幔切十四部 **一曰** 此二字衍文 **詩曰是紲袢也** 庸風君子偕老文紲當同褻篆下作褻毛傳曰言是當暑袢延之服也袢延疊韵如方言之襠裷漢時有此語揩摩之意外展衣中用縐絺爲衣可以揩摩汗澤故曰褻袢褻袢專謂縐絺也暑天近汗之衣必無色故知一曰爲衍文矣

讀若普 毛詩以展袢顏媛爲韵則知袢當依釋文符袁反延讀如字普音於雙聲得之許讀如此

五采相合也 與辮字義略同所謂五采彰施於五色作服也引伸爲凡參錯之偁亦借爲聚集字詩言襍佩謂集玉與石爲佩也漢書凡言襍治之猶今云會審也

从衣集聲 此篆葢本从衣雥故篆者以木移左衣下作雥久之改雥爲隹而仍作雜也組合切七部

衽也 此衽當訓衽席左傳歸國子之元寘之新篋褽之以元纁加組帶焉杜曰褽薦也與許云衽也義同

从衣熨聲 聲字今補於胃切十五部 **衣物饒也** 引伸爲凡寬足之偁方言裕道也東齊曰裕

从衣谷聲 羊孺切古音在三部亦作袞 **易曰有孚裕無咎** 晉初六爻辭今經有作网虞翻王弼同則未知許所據孟易獨異與抑字譌與

韏衣也 韋部曰革中辨謂之韏革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅曰韏曲也又曰韏詘也衣之襵如革之襵故曰韏衣士冠

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡齰也襞經傳作辟積俗作積簡俗作襉襞亦謂之襵襵之涉反

从衣辟聲 必益切十六部

摩展衣也 摩展者摩其襵縐而展之也石部硭下曰以石衦繒也衦之用與熨略同而異

从衣干聲 古案切篇韵公但切十四部

絟 繒餘也 巾部曰帗幦裂也幦殘帛也輸繒端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之褸裂皆繒餘之意引伸爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車待游車之裂韋注云裂殘也古作裂通作列

从衣列聲 良辥切十五部

敝衣 敝各本作弊誤今正袽者敝衣帤者敝巾絮者敝絮各依所从而解之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即袈字糸部引易需有衣絮又見袈與絮可通用也晁說之曰袽又作袈玉裁謂袽袈皆袈之誤字耳

从衣奴聲 女加切古音在五部女居切

袒 衣縫解也 許書無綻字此即綻字也許書但裼字作但不作袒今人以袒爲袒裼字而但袒二篆本義俱廢矣內則曰衣裳綻裂綻或作裝鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於解故曰猶俗語引伸爲飽滿幨裂之偁按袒爲衣縫解故从衣組爲補縫故从糸音同而義相因也

从衣旦聲 丈莧切十四部

完衣也 既袒則宜補之故次之以補引伸爲凡相益之偁

从衣甫聲 博古切五部

紩衣也 糸部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襜褕其敝者謂之緻注云緻縫納敝故之名也丁履反按緻即襋字黹爲鍼刺襋爲縫敝衣與補組二字義略同

从衣黹 會意

黹亦聲 諸几切十五部

奪衣也 奪當作敓許訓奪爲遺失訓敓爲彊取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三拕之荀翟訓拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之假借字十七十六二部音最近也引伸爲凡敓之偁

从衣虒聲 讀若池 直离切十六部

但也 但各本作袒今正左傳欲觀其裸正義曰

裸謂赤體無衣也大戴禮曰倮蟲三百六十聖人爲之長王制羸股肱注曰擿衣出其臂脛也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓裎者裸裎者但之尤甚者也**从衣从果**果聲也俗作㒳**㼜**贏致爲不通**㒳但也**但各本作袒今正裎之言呈也逞也孟子袒裼裸裎亦作程士喪禮**从衣呈聲**丑郢切十一部注倮裎

故此云裼者但也是爲轉注序云五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰老者考也考者老也是之謂建類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視此裼訓但但訓裼其一耑也在許當時確知訓裼之字作但不作袒自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云袒衣縫解也裸裎裼下皆云袒也不皆爲衣縫解乎是許之不通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也襲衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以見美爲敬尚相變也按覆裘之衣曰裼行禮祖其上衣見裼衣謂之裼不露裼衣謂之襲鄭注玉藻曰祖而有衣曰裼以別於無衣曰袒也經傳凡單言裼者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也許君肉袒字作膻在肉部而袒作但與裼互訓裎裼爲無上衣之但贏裎爲無衣之釋言毛傳皆曰袒裼肉袒也是也

但贏裎亦肉膻也字與鄭異而義同裼襲之制詳見聘禮注疏**从衣易聲**先擊切十六部禮注曰古文禮裼皆爲賜詩斯干假借爲禓字**㒳㼜**贏也交部曰㒳者衰也二篆爲互訓小徐本作紕也非是㒳今字作回衰今字作邪毛詩傳曰回邪也**从衣吕衽扱物**音在五部**㼜**似嗟切古讀**㼜之禓**扱收也周南采采芣苢薄言襭之爾雅曰扱衽謂之襭毛傳同**从衣頡聲**胡結切十二部**㼜禓或从手**結**㼜執衽謂之祫**周南采采芣苢薄言祫之爾雅曰執衽謂之祫毛傳同**从衣吉聲**格八切十二部**㼜㼜也**巾部曰幭幂也一曰婦人褻衣**从**

衣曹聲昨牢切又七刀切三部

裝 裹也束其外曰裝故著絮於衣亦曰裝从衣壯聲側羊切十部

裹 纏也纏者繞也从衣果聲古火切十七部

裛 纏也各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作袠廣雅袠謂之袠今本殆據廣雅改耳若依今本則當云帙也从衣邑聲於業切七部

䘡 緶也裳下緝各本無裳下緝三字今依韵會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其下也緶者緶衣也緝同緶漢時通用論語鄉黨孔注曰衣下曰齊玉藻縫齊倍要正義曰齊謂裳之下畔深衣下齊如權衡以應平注曰齊緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬在衰上也按經傳多假齊爲之亦省作齋从衣脊聲即夷切十五部

裋 豎使布長襦豎與裋疊韵豎使謂僮豎也淮南高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰裋褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者謂之裋褕韋昭注王命論云裋謂短襦也本方言从衣豆聲常句切古音在四部

䙔 編枲衣謂取未績之麻編之爲衣與艸雨衣相類衣之至賤者也一曰頭褔冃下曰小兒蠻夷頭衣也頭褔蓋即頭衣僅冒其頭耳一曰次裹衣方言曰繄袼謂之褔郭曰即小兒次衣也翳洛嘔三音次裹今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者从衣區聲於武切又於侯切四部

褐 編枲韤取未績之麻編之爲足衣如今艸鞵之類一曰粗衣文選藉田賦注作麄衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣者也或曰枲衣也一曰粗布衣按趙云以毳與邠風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也枲衣亦謂編枲爲衣褐賤者之服也从衣曷聲胡葛切十五部

衰 艸雨衣雨衣有不艸者左傳成子衣製杖戈杜曰製雨衣按言製則非艸爲若今油布衣秦謂之萆艸部曰萆雨衣一曰衰衣此則著萆爲秦語也小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以艸衣城齊語注云襏襫蓑襞衣也襞或萆字亦作薜六韜

衣曹聲昨牢切又七刀切三部 裝裹也束其外曰裝故著絮於衣亦曰裝 从衣壯

裹書囊也段改纏也 疑本有二義而字次裹下則纏為本義書囊其又一義也玉篇裹囊也纏也衣帊也廣韻但訓書囊又云裹人至衣香則另又一義

既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋 从衣脅聲即夷切十五部 裋豎使布長襦豎與裋疊韵豎使謂僮豎也淮南高注曰豎小使也顏注貢禹傳曰裋褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者謂之裋褕韋昭注王命論云裋謂短襦也本方言 从衣豆聲常句切古音在四部 褔編枲衣謂取未績之麻編之為衣與艸雨衣相類衣之至賤者也 一曰頭褔冃下曰小兒蠻夷頭衣也頭褔蓋即頭衣僅冒其頭耳 一曰次裹衣方言曰繄袼謂之褔郭曰即小兒次衣也翳洛嘔三音次裹今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者 从衣區聲於武切又於侯切四部 褐編枲韈取未績之麻編之為足衣如今艸鞵之類 一曰粗衣文選藉田賦注作麁衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣者也或曰枲衣也一曰粗布衣按趙云以毳與邠風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也枲衣亦謂編枲為衣褐賤者之服也 从衣曷聲胡葛切十五部 褎艸雨衣雨衣有不艸者左傳成子衣製杖戈杜曰製雨衣按言製則非艸為若今油布衣 秦謂之萆艸部曰萆雨衣一曰衰衣此則著萆為秦語也小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以艸衣城齊語注云襏襫蓑襞衣也襞或萆字亦作薜六韜

蓑薜簦笠衰俗从艸作蓑而衰遂專爲等衰衰絰字衰絰本作縗衰其假借字也以艸爲雨衣必層次編之故引伸爲等衰後世異其形異其音古義茫昧矣

从衣象形 謂𥝌也穌禾切十七部

古文衰

𥝌人給事者爲卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆無此謂人也非謂衣也方言楚東海之閒亭父謂之亭公卒謂之弩父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導幨因名

古㠯染衣題識故从衣一 此十字依韵會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧没切十五部

褚卒也 方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音赭

从衣者聲 丑呂切五部

一曰裝也 裝各本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寘荀罃褚申以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

裁衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處非其次當本在裁篆之下

蠻夷衣 左衽衣

从衣犮聲 北末切十五部

一曰蔽厀 方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之祓郭音沸

衣死人也 士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死之禮知生者賵賻知死者贈襚

从衣遂聲 徐醉切十五部

春秋傳曰楚使公親襚 襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

棺中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用元綠用牛骨鐕士不綠正義云君用朱繒貼四面綠繒貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鐕琢繒則著於棺則士不琢尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作祔以縑裏棺曰祔縑并絲繒也君朱祔以三色金鐕椓著之大夫元祔以牛骨鐕椓著之士賤不祔則不用鐕士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可

褚卒也 案卒解三丁衣者題識者題識若今士卒編號衣左傳取帝衣冠而褚之卒衣今亦謂軍裝

蓑薛簦笠衰俗从艸作蓑而衰遂專爲等衰衰絰字衰絰本作縗衰其假借字也以艸爲雨衣必層次編之故引伸爲等衰後世異其形異其音古義茫昧矣

从衣象形 謂林也穌禾切十七部

古文衰

𥝢 𥝢人給事者爲卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆無此謂人也非謂衣也方言楚東海之閒亭父謂之亭公卒謂之弩父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導幨因名

古㠯染衣題識故从衣一 此十字依韵會所據小徐本衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧没切十五部

者聲 丑呂切五部

一曰 左傳鄭賈人將寘綿曰著丑呂切其葦之秀爲字之誤也

裁衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處非其次當本在裁篆之下

衣从衣犮聲 北末切十五部

一曰蔽𧝓 方言曰蔽𧝓江淮之閒謂之褘或謂之祓郭音沸

襚 衣死人也 士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死之禮知生者賵賻知死者贈襚

从衣遂聲 徐醉切十五部

春秋傳曰楚使公親襚 襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也

棺中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用元綠用牛骨鐕士不綠正義云君用朱繒貼四面綠繒貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鐕琢繒則著於棺則士不琢尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作祔以縑裏棺曰祔縑并絲繒也君朱祔以三色金鐕椓著之大夫元祔以牛骨鐕椓著之士賤不祔則不用鐕士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰鐕所以椓著裏金部曰鐕所以綴著物者與鄭合鐕與祔皆據喪大記而言 从衣弔聲讀若雕都僚切二部 [衣兌] 贈終者衣被曰裞从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳蓋襚之或字淺人所增非許本書所有也 [衣鬼] 鬼衣也鬼衣猶魂衣明器之屬也鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服釋器曰袨謂之褮郭云衣開孔非許義也 从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾之袾當作之靜於營切十一部 [衣延] 車溫也車溫玉篇作車韞裞廣韵曰帤裞牛領上衣蓋當作車溫裞如帤幡襢裷詩傳袢延之比皆重疊字也今本奪一字 从衣延聲式連切十四部 [衣㐱] 㠯組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪褭御駟馬者按於本義引伸之因以爲馬名要褭古之駿馬也 从衣从馬衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

文一百一十六今增袀 重十一

[衣㐱] 皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛文 與衰同意皆从衣而象其形也巨鳩切古音在一部 凡裘之屬皆从裘 [衣求] 古文裘此本古文裘字後加衣爲裘而求專爲干請之用亦猶加艸爲蓑而衰爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣 [衣㐱] 裘裏也表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊之革素絲五緎革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳 从裘鬲聲讀若擊楷革切十六部

文二 重一

[老] 考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如穽窒也窒穽也但裼也裼但也之類老考以疊韵爲訓

七十曰老 曲禮文 **从人毛匕** 音化按此篆葢本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字 **言須髮變白也** 說會意之恉盧晧切古音在三部 **凡老之屬皆从老** [illegible] **年八十曰耋** 釋言耋老也毛傳云耋老也八十曰耋按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋葢耋訓老故七十八十皆得偁也 **从老省** 小篆既从老省矣今人或不省非也下同 **至聲** 古音至讀如銍徒結切十二部

[illegible] **年九十曰薨** 今作耄从老省毛聲秏今音讀蒿去聲葢蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄注云耄惛忘引左傳老將知耄又及之按其字亦作眊亦作旄 **从老蒿省聲** 从蒿者取蒿目之意莫報切二部

[illegible] **老也** 曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通偁也鄭注躰義云耆耋皆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬐注鬐脊也古文鬐爲耆許書髟部無鬐字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意許於禮經古文今文之字依一則廢一 **从老省旨聲** 渠脂切十五部

[illegible] **老人面凍黎若垢** 釋詁曰耇老壽也小雅毛傳曰耇壽也孫炎曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兗之會曰耇鮐按方言又曰麋黎老也麋黎卽卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也 **从老省句聲** 古厚切四部

[illegible] **老人面如點處** 謂老人面有黑瘢之處也點者小黑也 **从老省占聲** 丁念切古音在七部 **讀若耿介之耿** 雙聲也

[illegible] **老人行才相逮** 才僅也今字作纔纔相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也 **从老省** [illegible] **象形** 各本作易省行象誤今正此非易省

也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如舜耋也窒舜也但楊也之類老考以疊韻爲訓**七十曰老**曲禮文**从人毛匕**音化按此篆葢本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字言須髮變白也說會意之恉盧皓切古音在三部**凡老之屬皆从老**耋年八十曰耄釋言耋老也毛傳云耋老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋葢耋訓老故七十八十皆得偁也**从老省**小篆既从老省矣今音至讀如銍人或不省非也下同**至聲**古音至讀如銍徒結切十二部**耋**年九十曰耄今作老从老省毛聲秏今音讀蒿去聲葢蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄注云耄惛忘引左傳老將知老又及之按其字亦作旄亦作眊也**从老蒿省聲**从蒿者取蒿目之意莫報切二部**耆**老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通偁也鄭注駁義云耆

耋皆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬐注鬐脊也古文鬐爲耆許書髟部無鬐字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉依俗加肉作鰭非是**从老省旨聲**渠脂切十四部**耆**老也小雅毛傳曰耆老壽也小雅正義引孫炎曰耆面凍黎色如棗梨也方言曰東齊曰眉尨之會曰耆鮐按方言又云凍黎謂凍而黑色或假鮐也孫炎注本作面凍梨知字**从老省句聲**古厚切四部**耆**老人面有黑癍之切古音在七部讀若耿介之耿雙聲也**从老省**象形各本作易省行象誤今正此非易省

耇老人面如黔處謂老人面有黑癍處也黔者小黑也**从老省**句聲古厚切四部**耆**老也小雅毛傳曰耆老壽也小雅正義引孫炎曰耆面凍黎色如棗梨也方言曰東齊曰眉尨之會曰耆鮐按方言又云凍黎謂凍而黑色或假鮐也孫炎注本作面凍梨知字**从老省旨聲**渠脂切十四部**耋**年九十曰耄今作老从老省毛聲秏今音讀蒿去聲葢蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄注云耄惛忘引左傳老將知老又及之按其字亦作旄亦作眊也**从老蒿省聲**从蒿者取蒿目之意莫報切二部**耆**老也小篆既从老省矣今音至讀如銍人或不省非也下同**至聲**古音至讀如銍徒結切十二部**髮**年八十曰耄釋言耋老也毛傳云耋老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋葢耋訓老故七十八十皆得偁也**从老蒿省聲**从蒿者取蒿目之意莫報切二部**耆**老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通偁也鄭注駁義云耆

耆案許意以旨垢同音**从老省旨聲**鄭注儀禮及注尚書皆同今人又有嗜字蓋從口耆聲耆訓老引申之義嗜訓口病嗜痛曲也(脊當作)脊方言脊鮐背也(脊當作)脊鮐背也(脊當作)脊方言陳

乃象步小相迫之狀也 讀若駐聲義略同今俗語與駐聲義略同今俗語如此常句切四部

从老省㠯聲 㠯見口部今篆體作㠯譌誤殖酉切三部

老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之爲成也考槃江漢載芟絲衣毛傳是也凡禮記皇考春秋考仲子之宮皆是也又假借爲攷字山有樞弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考校考問字皆爲攷之假借也从

老省丂聲 苦浩切古音在三部

之謂畜之从老省从子子承老也 說會意之恉呼教切二部

文十

肩髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也而者須也須者而也匠下之毛也及獸毛者貴人賤畜也 **象形** 莫袍切古音二部 凡毛之屬皆从

毛 毛盛也从毛隼聲 而尹切又人勇切按而尹卽玉篇之而允也書釋文氄徐而允反又如兗反俗本允兗字皆譌作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古音當在十五部如隼之在十五十三兩部也

㲋獸毳髦 堯典文髦毛古同用今書毳作氄馬云溫柔皃

獸豪也 豪者豕鬣如筆管者也引伸爲毛之長者之偁韓古書多作翰尚書大傳之西海之濱取白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作韓盍說文古本有毛長者曰韓五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也

从毛軒聲 侯旰切十四部

選也 二字依韵會

仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器 毳選

雙聲堯典鳥獸毛毳鄭注毳理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毳因其良時而用之按許說兼包鄭二義 **从毛先聲讀若選** 蘇典切古音在十三部

氂 氂

爲繩毳獸細毛也繩西胡毳布也色如虋故謂之璊與虋雙聲虋禾之赤苗也詳艸部取其同赤故名略同从毛萬聲莫奔切古音在十四部詩曰毳衣如璊王風文今詩璊作璊毛曰璊赬也按許云毳繩謂之璊然則詩作如璊爲長作如璊則不可通矣玉部曰璊玉經色也禾之赤苗謂之虋璊玉色如之是則璊與璊皆於虋得音義許偁詩證毳衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西胡毳布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲繩衣毛公但云毳冕而不言何物許說正同大鄭耳

撚毛也手部曰撚者蹂也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字从毛亶聲諸延切十四部

文六

獸細毛也掌皮注曰毳毛毛細縟者从三毛毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部凡毳之屬皆从毳非毛紛紛也紛紛者多也非分雙聲毳毳猶紛紛也廣韵曰細毛从毳非聲甫微切十五部

文二

尸陳也陳當作敶攴部曰敶列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死別爲一字而經籍多借尸爲之象臥之形臥下曰伏也此字象首俯而曲背之形式脂切十五部凡尸之屬皆从尸屖偫也偫者儲偫也大元假爲天

爲繩毳獸細毛也繩西胡毳布也色如虋故謂之璊與虋雙聲虋禾之赤苗也詳艸部取其同赤故名略同从毛萬聲莫奔切古音在十四部詩曰毳衣如璊王風文今詩璊作璊毛曰璊赬也按許云毳繩謂之璊然則詩作如璊爲長作如璊則不可通矣玉部曰璊玉經色也禾之赤苗謂之虋璊玉色如之是則璊與璊皆於虋得音義許偁詩證毳衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西胡毳布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲繩衣毛公但云毳冕而不言何物許說正同大鄭耳

[illegible] 撚毛也手部曰撚者蹂也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字从毛亶聲諸延切十四部

文六

[illegible] 獸細毛也掌皮注曰毳毛毛細縟者从三毛毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部凡毳之屬皆从毳[illegible]毛紛紛也紛紛者多也非分雙聲[illegible][illegible]猶紛紛也廣韵曰細毛从毳非聲甫微切十五部

文二

尸 陳也陳當作敶攴部曰敶列也小雅祈父傳曰尸陳也安毛祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰非也玉裁謂祭祀之尸本象義實相因而生也故許但言从死之象臥之形臥下曰伏也此字象首俯从尸[illegible]偫也偫者儲偫也大元假爲天

屢

疑古殿字當作此

地奠位之奠从尸奠聲堂練切古音在十一部居蹲也足部曰蹲居也二字爲轉注今足部改居爲踞又妄添踞篆訓云蹲也總由不究許書條理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲偓竣也葢俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆𨚫著於席而跪聳其體坐下其脽詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡不遑啟處采薇出車作不遑啟居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之爲凡尻處字也若蹲則足底著地而下其脽聳其𨚫曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則脽著席而伸其腳於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹷然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字爲尻處字而尻字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部屈俗居从足小徐本如此不誤大徐本篆作踞非也小徐云屈一本从居則小徐時固有兩本眉臥息也西京賦吳都賦皆用奰眉字說者謂作力之皃也奰見大部奰俗譌贔眉俗譌屓又譌贔今學者罕知其本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引伸之爲作力之皃呬息也音義略同从尸自徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部屑動作切切也方言曰屑屑不安也秦晉謂之屑屑又曰屑勞也屑獪也邶風不我屑以毛傳曰屑潔也从尸肖聲私列切十二部按俗从肖非展轉也展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因展與眞音近假借从尸展布四體之意襄省聲知衍切十四部屆行不便也此與艐義相近艐船著沙不行也一曰極也釋言曰屆極也蕩閟宮毛傳同釋詁方言皆曰艐至也郭云艐古屆字按謂古用艐今用

屆也艐屆雙聲从尸凷聲古拜切十五部尻脽也按釋名以尻與臀別爲二漢書結股腳連脽尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也脽今俗云屁股是也析言是二統言是一故許云尻脽也通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在廖牢深也从尸九聲苦刀切古音在三部尻髀也髀者股外也此云髀者專言股後从尸下六尻几尻各本作居誤今正丌下基也尻者人之下基尻几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也徒蒐切十三部脽尻或从肉隼隼聲也與肉部脽字義同字異臀尻或从骨殿聲今周易春秋考工記皆作臀从肉軍後曰殿即臀之假借字也尾尻也从尸旨聲詰利切十五部尼從後近之尼訓近故古以爲親暱字高宗肜日曰典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不遊遠尼尼近也正義釋詁云即尼也孫炎云即猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠自天寶閒衛包改經尼爲昵開寶閒陳諤又改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水澇所止屔之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥同泥濘之假借字也从尸匕聲女夷切古音蓋在十五部屆屆尾二字各本無今依全書通例補從後相躡也躡各本作臿今依玉篇訂以後次前積疊之謂之屆尾吳都賦作堛壏楚立除立二切善曰枝柯相重疊皃廣韵曰重累土也廣韵亦單用屆字訓楔非此義也从尸臿聲楚洽切八部廣韵云初戢切尸屆尾也从尸乏聲直立切七部尸柔皮也周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔滑而腥脂之則耎廣雅曰尸弱也是與耎音義同从尸又會意又申尸之後也从尸謂皮也从又謂申其後也申者引伸之意此九字大小徐本皆不完今補大徐作尸而曰或从又小徐作尸而曰或从又疑从又爲是人善切十五部屍伏皃未聞一曰屋宇也與宀部宸音義同尸象屋形从尸辰聲珍忍切十三部

屖 屖遲也 三字爲句玉篇曰屖今作栖然則屖遲即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也 从尸辛聲 先稽切古音在十二部

屝 屨屬 屨者屨也足所依也云屬者屨之麤者曰屝也方言曰屝麄屨也釋名曰齊人謂草屨曰屝按喪服傳菅屨者菅菲也杜注左傳曰屝草屨也菲者屝之假借字 从尸非聲 扶沸切十五部

屍 終主也 終主者方死無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作屍者 从尸死 死者終也尸者主也故曰終主式脂切十五部

屠 刳也 刳判也 从尸者聲 同都切五部

屧 屨之荐也 之各本作中今依元應所引訂此藉於屨下非同屨中苴也荐者藉也吳宮有響屧廊東宮舊事有絳地文屨屧百副即今婦女鞵下所施高底其字本音他頰切轉爲他計切今籤匱有抽屜本即屧字 从尸枼聲 穌叶切八部

屋 尻也 尻各本作居誤今正凡尻處於尸得几之字引伸不當用蹲居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也 从尸 句 尸 逗 所主也 凡尸皆得訓主屋从尸者人爲屋主也

一曰尸象屋形 此从尸之又一說也上象覆旁象壁 从至 句 至 句 所止也屋室皆从至 室下亦曰至所止也烏谷切三部

屋 籀文屋从厂 厂呼旱切

古文屋 按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳

屏 屏 此複舉字之未刪者 蔽也 小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸爲屏除按古無平仄之分 从尸幷聲 必郢切十一部

層 重屋也 曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋考工記四阿重屋注曰重屋複笮也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸爲凡重疊之偁古亦假增爲之 从尸曾聲 昨棱切六部

文二十三 重五

桐城章甫校字

金壇段玉裁注

尺十寸也寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢志曰九十分黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣人手卻十分動脈爲寸口寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本高骨之高處與第二指間寸口者大拇指本高骨後一寸是也按大拇指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者庌也庌者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此十寸爲尺十其長是爲尺尺逗所以指尺規榘事也指尺當作指庌聲之誤也指庌猶標目也用規榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可晱寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者蔂也尺庌

蔓三字同韵从尸主也从乙會意昌石切古音在五部古書亦乙借赤爲之毛晃曰宋時案牘如此乙迟所識也漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處題識之意也以榘尺記識所度故從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆目人之體爲法寸法人寸口尺起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部凡尺之屬皆从尺

咫中婦人手長八寸謂之咫賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫周尺也通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照咫所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周未嘗八寸爲尺矣从尺只聲諸氏切十六部

文二

尾微也微當作㣲㣲細也此以疊韵爲訓如門捫也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後如晉語歲之二七其靡有微兮古亦叚微爲尾从到毛在尸後到者今之倒字無斐切十五部今隸變作尾古人或飾系尾未聞鄭說數曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後即或飾系尾之說也**西南夷皆然**後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是**凡尾之屬皆从尾**

屬 連也 連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秔曰稻屬秏曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也**从尾** 取尾之連於體也**蜀聲** 之欲切三部今作屬

屈 無尾也 韓非子曰鳥有翢翢者重首而屈尾高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵衢勿切今俗語尚如是引伸爲凡短之偁山短高曰崛其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船曰撅頭皆字之假借也**从尾出聲** 九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變

屈 人小便也从尾水 會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四

履 足所依也 履依疊韵古曰屨今曰履古曰履今曰鞵名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韵履祿爲雙聲**从尸服履者也从彳夊** 夊楚危切彳夊皆行也**从舟象履形** 合四字會意良止切按良止誤也當依篇韵力几切十五部

履 古文履从頁从足 履重首故从頁**履 履也** 晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴屨詩

曰糾糾葛屨可以履霜屨爲者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以爲屨名古今語異耳許以今釋古故云古之屨卽今之履也周禮屨人掌爲舄屨鄭云複下曰舄禪下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通於禪俗易語反與方言扉屨麤履也履其通語也

从履省婁聲 九遇切古音在四部 **一曰鞮也** 革部鞮下

屩 預切 **履也** 履大徐作屐非也今依小徐史記孟嘗君傳蹻屩虞卿傳及漢書王褒傳作蹻假借字也此字 **从履省喬聲** 居勺切古音在二部平聲 **屐屩也** 釋名曰屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名應劭曰木蹻臣瓚曰以繩爲屩徐廣曰蹻草履也按屩蓋輕便可遠行之履非法服之履也臣瓚徐廣說是 **从履省喬聲** 渠脚切古音在十六部按釋名云屐搘也爲泥者也然則屐與屩有別

文六 重一

舟 船也 船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於舟而傳於柏舟者以見方之爲泭而非船也 **古者共鼓貨狄刳木爲舟刳木爲楫以濟不通** 郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易斷木爲舟刳木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙共鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周 **象形** 職流切三部 **凡舟之屬皆从舟** 淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟舟航高曰窬窬空也方並也舟柏連爲舟航也按窬同俞空中木者舟之始並板者航之始如椎輪

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟凡穿窬廁牏皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟虛也从亼从舟从巜合三字會意羊朱切古音在四部巜水也巜下曰水流澮澮也說从巜之意

船 舟也二篆爲轉注古言舟今言船如古言屨今言鞋舟之言周旋也船之言泝沿也从舟㕣聲各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正食川切十四部

舠 船行也夏曰復胙商曰肜周曰繹即此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融从舟彡聲丑林切七部

舳 舳艫也各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也韵會所據本不誤从舟由聲直六切三部

漢律名船方長爲舳艫 長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也此釋舳艫之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭艫此分析者也

一曰船尾 船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉

艫 舳艫也此二字不分析之說也从舟盧聲洛乎切五部

一曰船頭 此單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫閭古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

舠 船行不安也方言說舟曰儰謂之扤扤不安也郭云儰音訛船動搖之皃也扤吾敎反按舠者正字扤者假借字也書阢隉易臲卼皆不安也从舟刖省聲聲字舊奪今補讀若兀五忽切十五部廣韵曰俗作舠

艐 船箸沙不行也沙字各本奪今依廣韵一東三十三箇所引補大人賦張揖注曰艐箸也尸部屆行不便也郭注方言云艐古屆字按釋詁方言皆曰艐至也不行之義之引伸也从舟

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟凡穿窬廁牏皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟虛也从亼从舟从巜合三字會意羊朱切古音在四部巜水也巜下曰水流澮澮也說从巜之意

船舟也二篆爲轉注古言舟今言船如古言屨今言鞋舟之言周旋也船之言泝沿也从舟㕣聲各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正食川切十四部

彤船行也夏曰復胙商曰彤周曰繹卽此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融从舟彡聲丑林切七部

舳舳艫也各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也韵會所據本不誤从舟由聲直六切三部漢律名船方長爲舳艫長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也此釋舳艫之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭艫此分析者也一曰船尾船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉

艫舳艫也此二字不分析之說也从舟盧聲洛乎切五部一曰船頭此單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫閭古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

舠船行不安也方言說舟曰儰謂之抌抌不安也郭云儰音化沿劣[illegible]字抌忽切五部一東賦張从舟

舠

案去刖存刀孰知其爲从刖省者玉篇舠播也兀篆形作兀与勹相近闕文遂誤舠爲舠舠後人所竄廣韻反以舠舠爲俗

从刖省讀若五字

㚔聲子紅切九部讀若荂此音與子紅爲雙聲與屆亦雙聲漢時語如是**舡我也**闕此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟幷聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札縫之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之俜凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如竈之埤也目部瞽字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如卬吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云从舟幷聲者人部俟字亦云幷聲今說文雖無幷字然論例當有之凡勝騰滕謄謄皆以朕爲聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部合韵最近也與七部合韵最近也

舡船也各本作船師也今依韵會所據本舡祇訓船舡人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韵皆曰並兩船是認船爲方也舡行而方之本義廢矣舡之本義亦廢矣舡也其字作舡不誤又曰舡汿也詩方汿汿也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率肊改之也**明堂月令曰舡人**月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人即舡人舡正字榜假借字許所據即鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人**舡人**二字舊奪今補**習水者**張揖所謂船長也杜詩所謂長年吳都賦曰檣工楫師選自閩禺**从舟方聲**甫妄切十部**舫辟也**人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜主人阼階上拜送賓般旋曰辟主人般旋曰辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰般桓者動而退也般之本義如是引伸爲般遊般樂**象舟之旋**說从舟之意**从舟从殳**會意**殳令舟旋者也**

令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部 **般** 古文般从攴各本作从支誤今正从攴猶从殳也 **服** 用也關雎箋曰服事也 一曰車右騑所㠯舟旋騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策冣右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟 **从舟𠬝聲** 房六切古音在一部 **舠** 古文服从人从舟从人者凡事如舟之於人冣切用也凡事皆當如人之操舟也 ○ **䑺** 小船也从舟周聲各本無此字衛風曾不容刀釋文曰說文作䑺小船也正義曰說文作䑺小船也今據補於末其形从正義

文十二 補䑺則十三 重二

方 併船也周南不可方思邶風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也今爾雅改方爲舫非其義矣併船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁丄部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也 **象兩舟省總頭形** 兩當作网下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰舫與許說字不同蓋方正字俗用舫 **凡方之屬皆从方** **泭** 方或从水 **航** 方舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽航字詩謂一葦可以爲之舟也舟所以渡故謂渡爲航始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

北杭涇流章懷後漢書作北杭注云說文杭字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然杭之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里杭馬踠足亦係章懷改杭爲杭而地理郡國二志餘杭縣未之或改也杭亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或抗字

从方亢聲 胡郎切十部

禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句

文二　重一

𠂆古文奇字𠃌也 此冢人部而言𠃌者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠂆者則古文奇字之𠃌也如𠂆下曰天大地大人亦大故𠂆象人形古文𠂆也𠂆下曰籀文𠂆則例正同𠂆與𠂆之義已見於𠂆與𠃌之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是爲蛇足同字而必異部者異其从之之字也

象形孔子曰儿在下故詰詘 儿在各本作在人今依玉篇詘各本作屈誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字則惟象股腳詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部

凡儿之屬皆从儿

兀高而上平也从一在儿上 儿各本作人今正一在儿上高而平之意也凡从兀聲之字多取孤高之意

讀若敻 敻今韵在四十四諍古音在元寒部今韵十月者元之入也兀音同月是以跀亦作趴其平聲讀如涓在十四部今音五忽切

茂陵有兀桑里 地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

孺子也 子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂之嫛婗兒孺雙聲引伸爲凡幼小之偁

从儿象小兒頭囟未合 謂篆體囟也囟者頭會𡿺蓋也小兒初生𡿺蓋未合故象其形汝移切十六部

信也

釋詁毛傳皆曰允信也詩仲允漢表作中術

从㠯儿 大徐作从儿㠯聲㠯非聲也今依韵會所據小徐本㠯用也任賢勿貳是曰允此會意字余準切十三部

兌說也 說者今之悅字其義見易大雅行道兌矣傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之義老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴

从儿㕣聲 㕣與沇古同字同音兌爲㕣聲者古合音也大外切十五部

亮長也高也 廣韵曰美也塞也行也滿也

从儿育省聲 三部與九部合音也昌終切九部

○**亮明也从儿高省** 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此假亮爲諒也力讓切十部

文六 今增亮則文七

兄長也 古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韵爲訓也小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄塡兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫兄瘁箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能諟正畫一正僞錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可晐長幼之義也矢部㚇下曰兄㬎也謂加益之㬎此滋長之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義**从儿**

从口口之言無盡也故以儿口爲滋長之意今音許榮切古音在十部讀如荒轉爲去聲許訪切今人評兄爲況老乃古語也用況者於古爲假借皃況皆俗字皃以意製左國多用之況乃況之變冣爲後出**凡兄之屬皆从兄**

兢　競也競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅彊也釋文此義其冰反**从二兄**會意**二兄競意**說從二兄之意**从丰聲**丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也**讀若矜**居陵切六部漢時矜讀如今韵矣**一曰兢**此復舉兢字各本譌作競今依葉抄本集韵類篇無此字**敬也**小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先　首笄也竹部曰笄簪也二字爲轉注古言笄漢言旡此謂今之旡卽古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實寁之假借字張揖古今字詁寁作撍埤蒼云撍疾也寁寁撍同字京作撍經文之簪古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實鐕之假借字金部曰鐕可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者**从儿匚象形**此非相與比敘之匕乃象先之形也先必有岐故又曰叉俗作釵釋名曰叉枝也因形名之也篆右象其叉左象其所抵以固弁者側琴切七部**凡先之屬皆从先**

簪　俗先今俗行而正廢矣**从竹从朁**朁聲

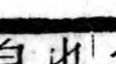
兓　兓兓各本譌朁朁今依玉篇集韵正**鋭意也**先主入故兩先爲鋭之意兓兓其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽兓字之俗**从二先**子林切七部

文二　重一

皃　頌儀也頁部曰頌皃也此曰皃頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可皃象

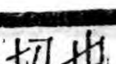
也凡容言其內皃言其外引伸之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也叅言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也 从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部 凡皃之屬皆从皃貌豹省聲按此葢易籀文之皃爲頁豹省聲 籀文皃从豸省

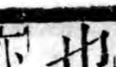
豸冦也按當云冦屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冦之總名也云總名則弁與冦固有分矣冦下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冦可知士有爵弁非冦也依禮器則夏殷之士有冦周之士爵弁亦冦之亞也周禮掌弁冦之官但曰弁師 周曰皃殷曰吁夏曰收 吁宋本及五音韵譜如此此古本也五經文字曰字林作訏經典相承叅省作訏然則訏字又出字林後許書安得有訏白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也冔名出於幠幠覆言所以自光大也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵弁非冦也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冦而祭不言弁言冦鄭曰皇冦屬則收冔皆冦屬可知大雅厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冦亦不以周弁配夏收殷冔而言周冦故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冦葢周之爵弁即殷之收冔即夏殷之冦周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冦與鄭曰爵弁制如冦黑色但無繅耳玉藻謂周皃殷吁夏收皆冦也爵弁即夏殷之冦則韋弁皮弁亦冦屬也故許以冦屬釋之 从皃象形 謂篆體小也葢象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲昪樂字如詩小弁傳曰弁樂也即衞風傳之盤樂也弁樂之反爲弁急如左傳邾莊公卞急是也 籀文皃从人象上覆之 皃也人象上覆之會意籀文則皃本古文也 象形从㒳者敬以承之也

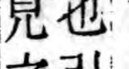


文二　重四

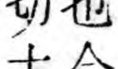
兜 廱蔽也 廱當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也 从儿象左右皆蔽形 左右當作ナ又謂口也 凡兜之屬皆从兜讀若聲 公戶切五部





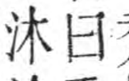


兜 兜鍪 逗 首鎧也 鎧者甲也鍑屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冃部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蟣蝨李善曰鞮鍪卽兜鍪也玉裁謂鞮屨也鍪兜鍪也 从兜从皃省 會意當侯切四部 皃象人頭形也 說从皃省之意皃之上體象人面

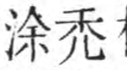


文二

先 前進也 前當作歬不行而進曰歬凡言歬者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也 从儿之

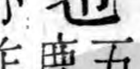


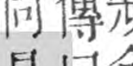
之者出也引伸爲往也穌前切古音在十三部讀若先聲之詵 凡先之屬皆从先 先 進也 五經文字儿部曰兟色巾反見詩按此謂大雅甡甡其鹿也今大雅作甡傳曰甡甡衆多也但玉篇云辪多也亦作詵駪兟兟甡字同是衆多之義可作兟據五經文字則張參所據大雅作兟蓋並先爲衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤爲𧰼蓋因宋榻模糊而譌耳 从二先贊从此闕 闕謂闕其讀若也今所臻切十三部

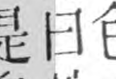


文二

禿 無髮也 喪服四制曰禿者不髽明堂位注曰齊人謂無髮爲禿楬周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上皃之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象禾粟之形取其聲 按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形







文二　重四

兜 廱蔽也 廱當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也 从儿象左右皆蔽形 左右當作ナ又謂口也 凡兜之屬皆从兜讀若聲 公戶切五部 兜鍪 逗 首鎧也 鎧者甲也鍑屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冃部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蟣蝨李善曰鞮鍪即兜鍪也玉裁謂鞮屨也鍪兜鍪也 从兜从皃省 會意當侯切四部 皃象人頭形也 說从皃省之意皃之上體象人面

文二

先 前進也 前當作歬不行而進曰歬凡言歬者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也 从儿之

之者出也引伸爲往也穌前切古音在十三部讀若先聲之詵 凡先之屬皆从先 兟 進也 五經文字儿部曰兟色巾反見詩按此謂大雅甡甡其鹿也今大雅作甡傳曰甡甡衆多也但玉篇云𢍰多也亦作詵駪兟兟甡字同是衆多之義可作兟據五經文字並先爲衆進之意今石刻五經乃誤耳 从二先贊从此闕 闕謂闕其讀若

禿者秀之反禾穗劉則上髡然古詞之禿其聲以之故云取其形人伏禾中之說鑿甚又稱禿上从禾不从禾

又鉦此字从科省从杌左元窮次四土不和木科橢集韻引宋惟韓說云科橢木首杌也

禿者不髽明堂位注曰齊人謂周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿釋名曰沐禿皆無上樹之枝謂刊落之也 从儿上象 作秀以避諱改之也采下云禾然則秀采爲轉注象禾秀之形

者謂禾秀之穎屈曲下垂者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从丗而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切

凡禿之屬皆从禿王育說謂以上爲王育說也

倉頡出見禿人伏禾中因㠯制字未知其審因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韵禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韵不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也

周南

禿皃曰我馬虺頹釋詁及毛傳曰虺頹病也禿者病之狀也此與皀部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頹

毛傳曰頹風之焚輪者也與釋天同

从禿㠯聲此从㠯聲今俗字作頹失其聲矣杜回切十五部

文二

見也析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也此析言之

从目儿用目之人也會意

儿古甸切十四部

目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言也不別也引伸之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮

凡見之屬皆从見 瞻

視諸衰注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不恌箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以矕韵爲訓經淺人改之耳

从見示聲大徐無聲字神古文視氏亦

古文視此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部自唐宋至今多亂之眡見周禮

覼 求視也 視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覼索視之皃也亦作矖 从見麗聲讀若池 郎計切十六部 **覣** 好視也 和好之視也 从見委聲 取委順之意於爲切十六部 **覞** 旁視也 目部曰睨衺視也二字音義皆同 从見兒聲 五計切十六部 **覶** 好視也 女部曰嬌順也覶與嬌義近玉篇曰覶縷委曲也古書亦作覼縷詳言之意 从見禽聲 洛戈切古音當在十四部 **覣** 笑視也 嬉笑之視也目部曰睩目睞謹也廣韵曰覣眼曲覣也 从見录聲 力玉切三部 **覣** 大視也 目部曰暖大目也故覣爲大視 从見爰聲 況晚切十四部 **覣** 察視也 密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字本作覝其音同耳按史所謂廉察皆當作覝廉行而覝廢矣 从見美聲 美見火部从入二爲羊之羊爲聲非从入一爲干也篆體沿誤今皆正之 讀若鎌 力鹽切七部 **覞** 外博衆視也 舊視上有多字今依廣韵刪衆多之視所視者衆也貟物數也飤物數紛飤亂也覞同音而義近博大通也外大通而多所視也 从見員聲讀若運 王問切十三部 **觀** 諦視也 寀諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也猶灌木之爲藂木也 从見雚聲 古玩切按玩當作完十四部

籀 古文觀从囧 **𠬝** 取也 从見寸 會意多則切一部 寸度之亦手也 說从寸兼此二解按彳部㝵爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也說詳女部之嬌 **覽** 觀也 以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鋠析其音乎 从

覼 求視也 視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覼索視之皃也亦作矚 从見麗聲讀若池 郎計切十六部 **覤** 好視也 和好之視也 从見委聲 取委順之意於爲切十六部 **覤** 旁視也 目部曰睨衺視也二字音義皆同 从見兒聲 五計切十六部 **覭** 好視也 女部曰嬥順也覭與嬥義近玉篇曰覭縷委曲也古書亦作覭縷詳言之意 从見禽聲 洛戈切古音當在十四部 **覤** 笑視也 嬉笑之視也目部曰睬目睞謹也廣韵曰覤眼曲覤也 从見彔聲 力玉切三部 **覤** 大視也 目部曰睖大目也故覤爲大視 从見爰聲 況晚切十四部 **覤** 察視也 密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字本作覤其音同耳按史所謂廉察皆當作覤廉行而覤廢矣 从見美聲 美見火部从入二爲羊之羊爲聲非从入一爲干也篆體沿誤今皆正之 讀若鎌 力鹽切七部 **覤** 外博衆視也 舊視上有多字今依廣韵刪衆多之視所視者衆也貟物數也飤物數紛飤亂也覤同音而義近博大通也外大通而多所視也 从見員聲 讀若運 王問切十三部 **覤** 諦視也 宋諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也猶灌木之爲藂木也 从見雚聲 古玩切按玩當作完十四部

見寻

案取与寻義有先後渾言之寻亦取也取亦寻也序云視而可識寔而可寻今闕文存見

[illegible]女部之嫡 **覽** 觀也 从[illegible]曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鋠析其音乎 从

見監會意監亦聲盧敢切八部 [illegible] 內視也史記趙良曰內視之謂明於从來取意

从見來聲洛代切一部 [illegible] 顯也顯當作㬎㬎顯古今字㬎者衆明也从日中見絲然則䫉之爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者䫉之假借字毛云視許云㬎者此蓋轉寫奪字當云㬎視如䫉下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明㬎之視鄭箋云題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題音義皆不同

从見是聲杜兮切玉篇亦達麗切十六篇 [illegible] 目有察省見也目偶有所見也伺者有意覗者無心今俗語尚云覗與目部之瞟音義皆同

从見耎聲方小切二部方係類隔 [illegible] 覘覷逗雙聲字也 闚觀也闚者閃也閃者闚頭於門中也易觀六二曰闚觀利女貞虞翻曰竊觀爲闚

从見朿聲七四切十五部玉篇此咨切小徐本及廣韵集韵類篇皆譌作朿非是 [illegible] 覘覷也三字依全書通例補淺人刪之耳覷古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙司即覷伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則覷狙古今字如今本少此三字則覷之本義隱也

一曰二字今補 拘覷逗此亦漢時語 未致密也致今之緻字許書無緻謂粗疏

从見虘聲七句切按當依廣韵七慮切五部 [illegible] 小見也如溟之爲小雨皆於冥取意釋言曰冥幼也

从見冥聲莫經切十一部 爾雅曰覭髳弗離釋詁文今本弗作茀非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覭字而釋之則孫與合 [illegible] 內視也𣞤釋張壽碑覭覭虎視不折其節覭與眈音義皆同眈下曰視近此曰內視

从見甚聲丁含切古音在七部 [illegible] 遇見也覯與遇疊韵辵部曰遘遇也覯从見則爲逢遇之見召南草蟲曰亦既見止亦既覯止傳曰覯遇也此謂覯同遘鄭箋云既覯謂已昏也引易男女覯精萬物化生鄭意以覯即見無俟重言毛云遇也實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作覯精今皆作構葢失之矣从見冓聲古后切四部

覰注目視也專注之視也於从歸取義从見歸聲渠追切十五部

覘闚視也闚各本作窺今依廣韵訂左傳公使覘之杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘闚視也國語公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾爲覘从見占聲救鹽切釋文敕廉反七部春秋傳曰公使覘之信左傳成十七年

覹司也司者今之伺字許書無伺司下當有視字廣韵曰覹伺視也於从微取意覹同䁥从見微聲無非切十五部

覢暫見也猝作之見也倉頡篇云覢覢視見按與目部之睒音義皆同从見炎聲失冄切八部春秋公羊傳曰覢然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覢作闖注云闖出頭皃許所據不同也

⿰賓見⿰賓見䙵各本佚此二字今依全書通例補集韵十七眞曰⿰賓見䙵暫見暫見也从見賓聲必刃切十二部按⿰賓見䙵異部而疊韵⿰賓見當依集韵紕民切

䙵觀䙵也从見樊聲讀若幡附袁切十四部小徐本篆作䙵

⿰民見病人視也从見民聲讀若迷按各本篆作⿰氐見解作氐聲氐聲則應讀若低與讀若迷不協攷廣韵十二齊曰⿰氐見病人視皃集韵曰⿰民見⿰氐見二同類篇曰⿰民見⿰氐見二同集韵類篇⿰氐見又民堅切訓病視葢古本作⿰民見民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氐字始作⿰氐見繼又譌作⿰氐見乃至正譌並存矣今改从正體莫兮切古音在十一部

⿰卤見下視突也曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下言徐按云下視淡者謂下視淡窈之處从見卤聲讀若攸以周切三部

⿰彤見私出頭視也閃下曰闚頭門中也闖下曰馬出門皃也音義皆略同从見彤聲讀若郴丑林切七部

⿱冃見突前也前當作歬與冢音義略同冢重冃故入冃部此重突前故入見部从見冃莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按鍇本冃部又有冒字鉉本及廣韵有冒無冒集

韵二字兼有

覬 欽希也 欠部欽下曰欽希也覬欽疊韵古多作幾漢人或作騠亦作冀於从豈取意豈下曰欲也 从見豈聲 几利切十五部 覦 欲也 覦欲疊韵廣韵曰覬覦欲得也 从見俞聲 羊朱切古音在四部 覺 視不明也 此與心部惷愚也音義同 从見舂聲 丑尨切九部 一曰直視 別一義於从舂取義 覦 視誤也 从見龠聲 弋笑切二部

覺 悟也 悟各本作寤今正心部曰悟者覺也二字爲轉注寤部曰寐覺而有言曰寤非其義也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引伸之抑傳曰覺直也此因覺與斠榎疊韵雙聲而言又引伸之斯干傳曰有覺言高大也 从見學省聲 古岳切三部 一曰發也 此義亦見廣雅即警覺人之意 覩 目赤也 从見智省聲 智毛刻作智誤今依宋本才的切十六部 覩 召也 廣雅釋言曰令召覩也曹憲云恥敬反亦爲覩妝之覩似政反恥敬則召覩之覩也今多云覩師僧則其字矣廣韵曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云覩糚粉白黛黑也 从見青聲 疾正切按當依曹憲恥敬切十一部 親 至也 至部曰到者至也到其地曰至情意懇到曰至父母者情之敢至者也故謂之親 从見亲聲 七人切十二部李斯刻石文作親左省一畫 覲 諸侯秋朝曰覲勤勞王事也 勤也二字舊奪今補大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事按鄭與許合疊韵爲訓異義朝名公羊說諸侯四時見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮從周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔覲禮諸侯前朝皆受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮省是以享獻不見焉是鄭謂周禮四者名殊禮異也 从見堇聲 渠吝切十三部 覛 諸侯三年大

相聘曰覜王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年一朝天子左氏說十二年之閒八聘四朝再會一盟許愼謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷覜曰視鄭注殷覜謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覜不用三年大聘之說許則以周禮之覜卽三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覜五歲徧省省與覜同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上於下皆得曰覜故曰相許說與周禮不相違也覜視也釋詁文覜訓視故从見小行人曰存覜省聘問臣之禮也按五者皆得訓視从見兆聲他弔切二部

覛擇也玉篇引詩左右覛之按毛詩作芼擇也蓋三家詩有作覛者廣韵邪視也从見毛聲讀若苗莫袍切二部廣韵莫報切

覛蔽不相見也覛之言閟也祕也蔽覛雙聲从見必聲莫結切十二部

覛司人也司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覛覘同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無覛字許義不必同爾雅从見它聲讀若馳式支切古音在十七部

覞目蔽垢也目部所謂蕺兜也兜卽覞字从見㗊聲讀若兜當侯切四部

文四十五　重三

覞竝視也廣韵曰普視此今義也从二見弋笑切按祭義見以蕭光見閒以俠甒注云見及見閒皆當爲覸字之誤也覸不見於許書蓋卽覞字謂蕭光與燔燎並見俠甒與肝肺首心並見也見者視也覞應古莧切十四部凡覞之屬皆从覞

覵很視也很者不聽從也从覞肩

相聘曰覜王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年一朝天子左氏說十二年之閒八聘四朝再會一盟許愼謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷覜曰視鄭注殷覜謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覜不用三年大聘之說許則以周禮之覜卽三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覜五歲徧省省與覜同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上於下皆得曰覜故曰相許說與周禮不相違也覜視也釋詁文覜訓視故从見小行人曰存覜省聘問臣之禮也按五者皆得訓視从見兆聲他弔切二部

覞擇也玉篇引詩左右覞之按毛詩作芼擇也蓋三家詩有作覞者廣韵邪視也从見毛聲讀若苗莫袍切二部廣韵莫報切覞蔽不相見也覞之言閟也祕也蔽覞雙聲从見必聲莫結切十二部覞司人也司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覞覞同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無覞字許義不必同爾雅从見它聲讀若馳式支切古音在十七部覞目蔽垢也目部所謂蕺兜也兜卽覬字从見䀠聲讀若兜當侯切四部

文四十五　重三

覞

案經視者旁視也旁徧也廣韵覞音視也音本从䀠義相合覵則窺也義別鞍以許書無覵欲以覞當之恐非

弋笑切按祭義見以蕭光見閒以俠甒注云見不見於許書蓋卽覞字謂自心並見也見者視也覞很視也很者不聽從也从覞肩

聲苦閑切十四部齊景公之勇臣有成覵者孟子滕文公篇作成覵趙注曰成覵勇果者也廣韵曰覵人名出孟子按成覵淮南齊俗訓作成荆覵爲荆猶攷工記故書顧或作牼也

覼 見雨而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欷正與齂爲卧息眉爲卧息呬爲息呬爲呻皆讀虛器切同各本比作止篇韵同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長

从覞雨 从覞雨者莫衆多於雨也

讀若欷 虛器切十五部

文三

欠 張口气悟也悟覺也引伸爲解散之意口部嚏下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏爲欬今俗人云欠欠欬欬是也不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許釋嚏爲悟解气蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸爲欠少字

象气从儿上出之形 彡與彡同李陽冰改篆作𠂉乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也去劍切八部

凡欠之屬皆从欠

欽 欠皃凡气不足而後欠欽者倦而張口之皃也引伸之乃欿然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而詈有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫日欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓爲敬未知合書意否

从欠金聲 去音切七部欽歁欿歉皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也

𣞤 欠皃廣韵曰迷惑不解理此今義也

从欠䜌聲 洛官切十四部

欯 喜也廣韵

气

聲苦閑切十四部齊景公之勇臣有成覼者孟子滕文公篇作成覼趙注曰成覼勇果者也廣韵曰覼人名出孟子按成覼淮南齊俗訓作成荆覼爲荆猶攷工記故書顧或作牼也

霢 見雨而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欷正與齂爲卧息眉爲卧息呬爲息呬爲呻皆讀虛器切同各本比作止篇韵同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長

从覞雨 从覞雨者莫讀若欷虛器切

[illegible]部

[illegible]伸爲解散之意口部嚏下曰鄭注周易草木皆甲宅曰皆[illegible]張口气悟也謂之欠亦謂[illegible]疲則欠體疲則伸通俗文[illegible]言則疐傳曰疐劫也孫毓[illegible]今俗人云欠欠欬欬是也

[illegible]人倦則欠伸欲嬉臥及其覺也亦欠伸而起此主覺而欠伸故云張口气悟悟即寤也覺也悟寤皆訓覺張口气三字連文欽字从此欲其常自警勿怠惰故爲敬

不作劫字人體倦則伸志倦則欬玉裁謂許說多宗毛許釋嚏爲悟解气蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸爲欠少字

象气从儿上出之形 彡與彡同李陽冰改篆作[illegible]乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也去劍切八部

凡欠之屬皆从欠

欽 欠皃凡气不足而後欠欽者倦而張口之皃也引伸之乃欿然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而詈有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫日欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓爲敬未知合書意否

从欠金聲 去音切七部欽歁欿歉皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也

䜌 欠皃廣韵曰迷惑不解理此今義也

从欠䜌聲 洛官切十四部

欯 喜也廣韵

曰笑也 从欠吉聲 許吉切十二部 㱕 出气也从欠从口 昌坐切古音在十七部按吹巳見口部宜删此 㰱 吹也一曰笑意从欠句聲 況于切古音在四部

㰱 温吹也 與呼音同義異 从欠虖聲 虎烏切五部 歜 吹气也从欠或聲 於六切古音在一部 㰱 安气也 如趨爲安行驚爲馬行疾而徐音同玉篇火麥切是也 歜 吹气也 从欠與聲 以諸切五部

義相近也今用爲語末之辭亦取安舒之意通作與論語與與如也 从欠翕聲 虛業切八部 歙 吸气也 歙與吹口部之翕音義相反

翕 合也廣韵作欠貪聲 吸噴義相似而異 从欠習聲 息入切十三部 㱕 息也 息者鼻息也息之義引伸爲休息故歇之義引伸爲止歇一曰气越泄 泄當作渫此別一義越渫猶漏溢也七發曰精神越渫百病咸生李引高注呂氏春秋曰越散也引鄭元毛詩箋曰渫發也 从欠曷聲 讀若香臭盡歇 許謁切五部 歡 喜樂也从欠雚聲 呼官切十四部 孟子借驩爲歡 欣 笑喜也言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同 从欠斤聲 許斤切十三部 㰱 笑不壞顏曰欣各本篆作欣今正考廣韵欣式忍切笑不壞顏也此希馮時所據說文也於歙歙二文之閒曰欣式忍切笑不壞顏也此孫強陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅欣笑也楚辭吳都賦作咍○齒本曰矧謂矧卽斷之叚借也大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰欣小笑也二義不當同音淺人因已與弓略相似妄合之耳玉篇於欣欣二文下曰欣呼來切笑不壞顏也此希馮時所戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見按論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂卽矧盧語未覈說文無哂字省聲式忍切今後人因哂矧造欣耳 从欠己聲 各本作引正呼來切一部 㰱 意有所欲也 屈原賦曰悃悃欵欵王注心志純也按古款與

窾通用窾者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無成

从欠窾省 臣鉉等曰窾塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒苦管切十四部

款或从柰 取柰何之意

[illegible] **[illegible]也** [illegible]者吉而免凶也覬下曰欱[illegible]也欱與覬音義皆同今字作冀古音不同

从欠气聲 居气切十五部

一曰口不便言 此謂與吃同也口部曰吃言蹇難也

[illegible] **貪欲也** 欲者衍字貝部貪下云欲也二篆爲轉注今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文欲字晁氏所據釋文不誤今本改爲孟作浴非也

从欠谷聲 余蜀切三部

[illegible] **詠也** 言部曰詠歌也二字爲轉注

从欠哥聲 古俄切十七部

[illegible] **歌或从言** 歌永言故从言可部曰哥聲也古文以爲謌字

[illegible] **口气引也** 廣韵引字林同左傳多有名歊者

从欠耑聲

讀若輇 車部曰有輻曰輪無輻曰輇市緣切十四部

[illegible] **心有所惡若吐也** 心有所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歊所尼郭曰歊嘔猶噴吒范注太元曰歐歊逆吐之聲也按此所謂喑噁噁即歊之或字也喑於鴆切噁烏路切喑噁言其未發也吒吒言其已發也太元則歐歊之歐謂吐歊謂欲吐未吐

从欠烏聲 哀都切五部

一曰歊歡 二字舊奪今依廣韵一屋蹴字下補

口相就也 謂口與口相就也

[illegible] **歊歡也** 其義已在上文故但曰歊歡而已此全書之通例

从欠鼀聲 才六切廣韵子六切三部

[illegible] **俗歡从口从就** 會意兼形聲

[illegible] **惄然也**

此以㬪韵爲訓心部曰慦憂也⿰尗欠然心口不安之皃也 从欠尗聲 才六切三部 孟子曰曾西⿰尗欠然 見公孫丑篇今作蹵趙注蹵然猶蹵踖也蹵踖同蹴踖

欦 含笑也 欽含㬪韵 从欠今聲 丘嚴切廣韵許兼切七部

歋 人相笑相歋瘉 後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注說文曰歋歋手相笑也歋音弋支反歋音踰或音由按據此注似許書本有瘉篆然許本無瘉則無从欠瘉聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘉瘉之或或从歈或作廞或作揄或作擨猶歋之或作擨或作邪或作揶或作搋耳此謂人相笑故字从欠李注引手相笑恐是因正文而誤 从欠虒聲 以支切十六部

歊 歊歊气上出皃 鍇本祇一歊複舉字之未刪者耳 上字依李善兩都賦注補楊雄解嘲曰泰山之高不嶕嶢則不能浡滃雲而散歊烝亦作歊漢書敘傳曲陽歊歊師古曰氣盛也按今本作歊非祭義假蒿字爲之鄭曰蒿謂氣烝出皃也 从欠高高亦聲 許嬌切二部

欻 有所吹起 从欠炎聲讀若忽 西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆久譌从炎非聲蓋本从𠦪聲譌而爲炎莫能諟正倘去聲字說以从炎會意亦恐非也 許勿切十五部

⿰蚩欠 ⿰蚩欠戲笑皃 此今之嗤笑字也廣韵畫⿰蚩欠嗤爲二字殊誤其云嗤又作歖不知皆⿰蚩欠之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受⿰蚩欠於拙目李善曰⿰蚩欠笑也與嗤同 今本轉寫乖謬 从欠㞢聲 許其切按當赤之切一部蚩亦从虫㞢聲

⿰䍃欠 ⿰䍃欠⿰䍃欠气出皃 按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂皃疑正字當作⿰䍃欠又鬱陶字亦當作此 从欠䍃聲 余招切古音二部三部皆可

歗 吹也 吹大徐作吟 从欠肅聲 穌弔切古音在三部口部以歗爲籒文嘯矣此重出者蓋小篆亦从欠作也 詩曰其歗也謌 今召南其嘯也歌小雅白華歗歌傷懷本亦作嘯

歎 吟也謂情有所悅吟歎而歌詠 悅當作說謂情巳下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也古歎與嘆義別歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂記云

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆嘅其嘆矣愾我寤嘆皆是嘆字

从欠鷬省聲 他案切十四部

籀文歎不省 卒喜也 卒疑當作猝

从欠从喜 許其切一部喜部曰歖古文喜此重出未聞蓋如女部孌之例

訾也 按訾者呰之字誤訾者思稱意也呰者訶也分見言部口部玉篇欸者呰也可正訾字之譌廣韵十六怪曰怒聲十六咍曰歎也玉篇曰恚聲正與訶義合口部有唉字譍也與欸義別項羽本紀亞父受玉斗拔劒撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作欸方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰譥此正訓譍字當作唉

从欠矣聲 烏戒切又烏開切一部

歐也从欠此聲 前智切十五十六部

吐也 海外經歐絲之野一女子跪據樹歐絲

从欠區聲 烏后切四部

欷也 二字雙聲

从欠虛聲 朽居切五部

一曰出气也 與口部噓略同

歔也 欷亦作唏史記紂爲象箸而箕子唏

从欠希聲 香衣切十五部

盛气怒也 引伸爲凡氣盛之偁左傳饗有昌歜杜注曰昌歜昌蒲葅也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感反徧檢書傳昌蒲之草無此別名玉裁謂此非草名也乃葅名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言昌陽氣辛香以爲葅其氣觸鼻故名昌歜歜之讀在敢反者語之轉也歜與歜同在三部音轉皆可入八部是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲葅也蓋古本左傳有作昌歜者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非必定當在敢反也

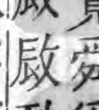
从欠蜀聲 尺玉切三部

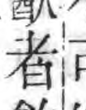
言意也 有所言之意也意內言外之意

从欠从鹵 鹵氣行皃

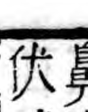
鹵亦聲讀若酉 與久切三部

欲歙歠从欠渴聲 此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水人㵣則欲飲其意一也今則用竭爲水渴字用渴爲飢㵣字而㵣字廢矣渴之本義廢矣晉語忨日而㵣歲心部引春秋忨歲而㵣日韋昭曰㵣遲也遲讀爲遲久之遲

急待之意也苦葛切十五部 所歌也廣韵無所字所歌也當作歇楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作歇楚楚作所者聲之誤淺人又刪去歇字耳 从欠喝省聲 喝當作歇口部曰喝呼也呼當作嘑此謂歇音同喝也古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 悲意內言外之意元應書云通俗文小怖曰歔公羊作色然 从欠嘗聲 所力切一部合諸書歔然而驟是也按今公羊作色然 从欠嘗聲引公羊傳歔然而驟又攷之歔下當云小怖也从欠嘗聲出歔篆下當云悲意也从欠奧聲今本舛奪故廣韵集韵仍之歔注悲意火弔切非也類篇歔注馨叫切悲意是也  盡酒也音義皆同 从欠糕聲子肖切二部 堅持意各本作監今依篇韵正从歔者三歔其口之意 口閉說从欠歔之意當云从欠歔歔亦閉也从欠縅聲 口閉說此舉形聲包會意耳古咸切七部

 指而笑也 吕覽舜爲天子輇輇歔歔莫不載悅高注曰歔歔動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳歔歔字轉寫从欠吳都賦東吳王孫鸍然而咍劉注云鸍大笑皃引莊周齊桓公鸍然而笑鸍即歔之字之異者俗譌作鸍从欠辰聲讀若蜃時忍切十三部 鰥干逗不可知也 鰥干各本作昆干今依篇韵正鰥干蓋古語讀如鼉寒二音不可知之意也若云汗曼 从欠鰥聲古渾切十三部 歔也 歔者歙也凡歔者歙而盟者歃血 从欠歃聲山洽切八部 春秋傳曰歃而忘隱七年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用 从欠鰈聲許所據與服異 吮也 口部曰吮吸也軟也二篆爲轉注通俗文含吸曰軟 从欠束聲所角切三部 食不滿也从欠甚聲讀若坎苦感切七部 欲得也孟子附之以韓魏之家如其自視欿然則過人遠矣張鎡曰欿音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欿爲坎

謂視盈若虛也大元雷推欲竇卽坎窞也今本大元欲字譌不可識从欠臽聲讀若貪他含切七部



欱 歠也欲與吸意相近與歕爲反對東都賦曰欱野歕山从欠合聲呼合切七部

歉 歉食不滿也歉疑當作嗛謂口銜食不滿也引伸爲凡未滿之偁穀梁傳曰一穀不升謂之歉古多假嗛爲歉从欠兼聲苦簟切七部

歇 咽中息不利也元應本作气息不利多气字咽者嗌也咽中息不利若骾而非骾也通俗文大咽曰歇咽讀去聲與許義不合从欠骨聲烏八切十五部

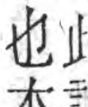
欭 嚘也口部曰嚘者語未定皃欭嚘爲雙聲王風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也姪嚘噎憂卽欭嚘之假借字不能息謂气息不利也鄭風傳曰不能息憂不能息也憂亦卽嚘字老子終日號而不嗄玉篇作不嚘云嚘气芇也大元柔兒子號三歲不嚘皆謂气窒寒不利廣韵喑欭歎也从欠因聲乙冀切古音在十二部

欬 芇气也周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰嗽欬也上氣逆喘也按嗽本亦作欬欶者含吸也含吸之欲其下而气乃逆上是曰欬許書以欶包嗽口部無嗽俗又作瘶倉頡篇齊部謂瘶曰欬从欠亥聲苦蓋切一部

歃 且唾聲且唾者聊唾也一曰小笑此與字林之謚音義同集韵類篇皆作小皃蓋奪笑字从欠毄聲許壁切十六部

歙 縮鼻也糸部曰縮者蹴也歙之言攝也从欠翕聲許及切十六部丹陽有歙縣陽當作楊字之誤也地理志郡國志丹楊郡歙縣今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切

歜 蹴鼻也蹴鼻卽縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲卽歐之假借字左傳吾伏弢嘔血杜曰嘔吐也本又作喀按嘔喀卽歐欲字从欠咎聲於糾切三部讀若爾雅曰麔豭短脰見釋獸篇豭今本作麚非麔豭一獸名非上文之麋牡麔鹿牡麚也欲讀如此麔



⿰幺欠 愁皃从欠幼聲於虯切三部按口部云呦之或字篇韵此義上聲於糾切

⿰山欠 咄歃逗此疊韵古語也無慙一曰無腸意無腸猶無

心也按廣韵云訶也蓋謂同咄从欠出聲讀若屮丑律切五部

欥詮謌也詮具也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也詮謌者凡詮解以爲謌如欥求厥寧欥中和爲庶幾是也釋言遹述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿遹同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言遹而毛無傳毛意遹卽聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專謌韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專謌也欥其正字聿遹曰皆其假借字也因謌專謌皆詮謌也从欠曰會意气悟而出謌也曰亦聲余律切十五部詩曰欥求厥寧今大雅欥作遹班固幽通賦欥中龢爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見晛曰消見晛曰流韓詩皆作聿

次不前不精也前當作歬不歬不精皆居次之意也从欠二聲當作从二从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲桼也

古文次蓋象相次形

歉飢虛也飢者餓也漮者水之虛康者屋之虛歉者餓腹之虛从欠康聲苦岡切十部

欺詐也大徐作詐欺也今依韵會正言部曰詐者欺也此曰欺者詐也是爲轉注从欠者猶从言之意从欠其聲去其切一部

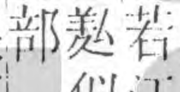
歆神食气也大雅曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食气故其字从欠也引伸爲憙悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆从欠音聲許今切七部

文六十五　重五小徐重四

歙歠也易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也从欠酓聲酓从

酉今聲見酉部於錦切七部𣏟作飲凡歠之屬皆从歠[illegible]古文歠从今水从水今聲也[illegible]古文歠从今食从食今聲也𣏟用此[illegible]歠也二篆爲轉注與口部啜義異从歠省不立歠部則歠字無所附倘云从欠从酒省則所歠不獨酒也叕聲昌說切十五部[illegible]歠或从口从史史聲也莊子吹劒首者吷之而已矣用此字許劣切

文二　重三



[illegible]慕欲口液也有所慕欲而口生液也故其字从欠水从欠水會意敘連切十四部俗作涎郭注爾雅作唌凡次之屬皆从次[illegible]次或从侃侃聲也[illegible]籀文次如[illegible]皆籀文[illegible]貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨道音延亦取深長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語从次羨省按羨當作𢀜似面切十四部羨呼之羨文王所拘羨里此釋从羨會意之恒而轉寫奪誤不完當云𢀜者𢀜評之𢀜文王所拘羨里作羨共十四字別羨𢀜二文也羨里之羨進善也見芊部𢀜相訹評也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从𢀜省然𢀜之古文作羨則云从羨爲是十四字蓋庾儼輩爲之[illegible]歠也从次厂聲厂抴也明也見十二篇讀若移以支切按凡厂聲之字皆在古音十六部[illegible]厶利物也周公曰竊賄爲盜盜器爲姦米部曰盜自中出曰竊从次皿會意次欲也欲皿爲盜依韵會本說从次之意徒到切二部

文四　重二

[illegible]歠食芇气不得息曰㐬芇气各本作气芇今依篇韵正不得息者咽中息不利毛

傳於王鄭皆曰嚘不得息是也屰气故从反欠先之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦恐之僾傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字僾乃假借字凡云不得息者如歆字欭字嚘字噎字唈字皆雙聲像意然則先必讀於未切也僾之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓唈然不能息則以有先字在也僾从夒聲夒从忞聲忞从先聲可得其同音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳唈字當作何字曰此即㞢字也於唈古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也毛謂僾㞢也此即壺瓠也之例謂壺即瓠之假借也

从反欠 居未切十五部按居未當作於未

凡㞢之屬皆从㞢 古文㞢 觀此則知小徐欠作𠂢與此爲一正一反正是古文欠也蓋今本欠有小篆而失古文矣𣪘从小篆者也𠧪者从古文者也今𣪘㞢作先从古文而小誤也

𠧪 屰惡驚詈也 玉篇無惡字誤遇惡驚駭之詈曰𠧪猶見鬼驚駭之詈曰魊也假借爲禍字史記漢書多假𠧪爲禍𠧪即𠧪也

从㞢咼聲讀若楚人名多夥 多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝世家曰楚人謂多爲夥故天下傳之乎果切十七部

𣶒 事有不善言𣶒也 故从㞢按水部曰涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也𣶒則爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假

爾雅𣶒薄也 按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳𣶒薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼即𣶒字廣雅釋詁曰𣶒褥也褥即薄字

从㞢京聲 力讓切按篇韵皆力章力尚二切十部

文三 重一

三十七部 文六百一十一 今人部去件舟部補舠儿部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字