

卷一

一



550



原件短缺

P1-P2

禮記集說凡例

一校讎經文

蜀大字本

興國于氏本

建本註疏

一援引書籍

漢鄭氏註

儀禮古註疏

楊氏祭禮通解

宋獲麟本

盱郡重刊廖氏本

南康經傳通解

卷之四書

唐孔氏疏

儀禮經傳通解

陸氏經典釋文



九經註疏

杜氏通典

程氏遺書

張子語錄

朱子小學書

朱子語類

三山陳氏禮書

孫氏示兒編

應氏集解

許氏說文

鄭氏通志畧

程子粹言

朱子四書

朱子大全集

春秋纂例

潛室陳氏木鍾集

方氏集解

贊皇浩齋集解

蔡氏書傳

嚴氏詩緝

栝蒼項氏禮說

朱周翰節解

馬氏禮解

盱江李氏說

藍田呂氏說

恒軒劉氏說

呂氏詩記

周官制度

龍泉葉氏記言

源流至論

雙峯饒氏說

石梁王氏批

亮軒馮氏說

一註說去取

長樂郡
振錄西
諸君

凡名物度數据古註正義道學正論
宗程子朱子精義詳盡
未備則足以已意
取諸家

一音文反切

義同古註則依陸氏釋文發明新義
則各据諸家

一章句分段

俗本古註章斷皆圈今依註疏及蜀
本廖本古註皆不圈
凡例罪

禮記集註卷之一

後學東匯澤陳澧著

曲禮上第一

經曰曲禮三千言節目之委曲其多
如是也此即古禮經之篇名後人以
編簡多故分為上下○張
子曰物我兩盡自由禮入

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

毋禁止辭○朱子曰首章言君子修身其
要在此三者而其效足以安民乃禮之本
故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千
可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定
者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉
氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎

道者三而邊豆之事則有司存之意蓋先
立乎其大者也母不敬則動容貌斯遠暴
慢矣儼若思則正顏色斯近信矣安定辭
則出辭氣斯遠鄙倍矣三者脩身之要為
政之本此君子脩己以敬而音註母與無
其效至於安人安百姓也音註通下同
冠遠並去聲

教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

朱子曰此篇雜取諸書精要之語集以成
篇雖大意相似而文不連屬如首章四句
乃曲禮古經之言教不可長以下四句不
知何書語又自為一節皆禁戒之辭○應
氏曰敬之及為教情之動音註教去聲長
為欲志滿則溢樂極則反音註貞兩反從
音縱樂音洛

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而
知其善積而能散安安而能遷音註下同

朱子曰此言賢者於其所狎能敬之於其
所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所
憎能知其善雖積財而能散施雖安安而
能徙義可以為法與上下文禁戒之辭不
同○應氏曰安安者隨所安而
安也安者仁之順遷者義之決

臨財毋苟得臨難毋苟免毋求勝分毋求

多音註及音分扶問反胡懇

母苟得見利思義也母苟免守死善道也
毋求勝忿思難也分毋求多不患寡而
患不均也况求勝者未必能勝
求多者未必能多徒為失已也

疑事毋質直而勿有

朱子曰兩句連說為是疑事毋質即少儀所謂毋身質言語也直而勿有謂陳我所聽彼決擇不可據而有之專務強辨不然則是以身質言語矣

若夫坐如尸立如齊

疏曰尸居神位坐必矜莊坐法必當如尸之坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊○朱子曰劉原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊色此成人之善若也未得為人子之道也此篇蓋取彼文而若夫二字失於刪去鄭氏不知其然乃謂此二句為丈夫之事○音註夫音扶齊音齊下同誤矣

禮從宜便從俗

鄭氏曰事不可常也○呂氏曰敬者禮之常禮時為大時者禮之變體常盡變則達之天下周旋無窮○應氏曰大而百王百世質文損益之時小而一事一物泛應酬酢之節又曰五方皆有性千里不同風所以入國而必問俗也音註使去

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

疏曰五服之內大功以上服麗者為親小功以下服精者為疏若妾為女君期女君為妾若服之則大重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而不服是決疑也本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔

母及子婦是也得禮為是失禮為非若主
人未小斂子游楊裘而弔得禮是也魯子
襲裘而弔音註為去聲下同喪斂俱去
失禮非也音註聲揚先的反襲似立切

禮不妄說人不辭費

求以悅人己失處心之正况妄乎不妄悅
人則知禮矣綠人之辭多君子之辭達意
則止言者煩音註說音
聽者必厭

禮不踰節不侵侮不好狎

踰節則招辱侵侮則忘讓好狎則忘敬三
者皆叛禮之事不如是則有以持其莊敬
純實之誠而音註好去
遠於耻辱矣音註去

脩身踐言謂之善行行脩言道禮之質也

人之所以為人言行而已忠信之人可以
學禮故曰禮之質也○鄭氏曰言道言合
於道音註行去聲
下同

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

朱子曰此與孟子治人治於人食人食於
人語意相類取於人者為人所取法也取
人者人不來而我引取之音註治平聲
也來學往教即其事也音註食音嗣

道德仁義非禮不成

道猶路也事物當然之理人所共由故謂
之道行道而有得於身故謂之德仁者心
之德愛之理義者心之制事之宜四者皆
由禮而入以禮而成蓋禮以敬為本敬者
德之聚也

教訓正俗非禮不備

立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備

分爭辨訟非禮不決

朱氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相交訟形於言而有是非辨訟則是非不相敵禮所以正曲直明是非故比二者非禮則不能決

君臣上下父子兄弟非禮不完

一主於義一主於恩恩義非禮則不能定

官學事師非禮不親

班朝治軍治官行法非禮威嚴不行

官仕也仕與學皆有師事師所以明道也而非禮則不相親愛

班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以治官謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不敢違四者非禮則威嚴不行

音註 潮音

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊

禱以求為意祠以文為主祭以養為事祀以安為道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不誠不莊○今按供給者謂奉薦牲幣器皿之類也

是以君子恭敬撝節退讓以明禮

是以承上文而言撝裁抑也禮主其戒

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀

鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩則通曰禽也聚猶共也獸之牝者曰麀

音註

離去声 麀音星 夫音扶 麀音幼

是故聖人作禮以教人使人以有禮知

自別於禽獸

朱子曰聖人作絕句

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

太上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報

音註

施去声 為尚 下同

人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也

禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也

夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎

音註

夫音扶 販方萬反

負者事於力敗者事於利
雖卑賤不可以無禮也

富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮

則志不慍音註好去声下同

馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以慍怯以內無素定之分而與物為輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

未子曰十年曰幼為句絕學字自為一句下至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命之仕五十始命之服官政仕者為士以事人治官府之小事也服官政者為大夫以長人與聞邦國之大事者也才可用則使之仕德成乃命為大夫也耆者稽久之稱不自用力惟以指意使令人故曰指使傳謂傳家事於子也耄憊忘也悼憐愛也耄者老而知已衰悼者幼而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑人壽以百年為期故曰期飲食居處動作無不待於養故曰音註冠去声長上声與去声知智同

大夫七十而致事

致還其職事於君也

若不得謝則必賜之几杖

不得謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦皆卻而退去之義几所以馮杖所以倚賜之使自安適也
音註馮與同

行役以婦人適四方乘安車

疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之車立乘安車者一馬小車坐乘也

自稱曰老夫於其國則稱名

呂氏曰老夫長者之稱已國稱名者父母之邦不敢以尊者自居也

越國而問焉必告之以其制

應氏曰一國有賢衆國所仰故越國而來問文獻不足則言禮無証故必告之以其

制言舉國之故事以答之也

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓

而對非禮也音註長上声操平声

謀於長者謂往就長者而謀議所為也長者之前當執謙虛不辭讓非事長之禮○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執弟子之役其禮然耳

凡為人子之禮冬温而夏凊昏定而晨省在

醜夷不棄

温以禦其寒凊以致其涼定其衽席省其身則害及其親故在群
音註清七性反

夫為人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也

言為人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢並於親也二十五家為閭四閭為族五百家為黨二千五百家為州一萬二千五百家為鄉孝之所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊則泛言遠近之來往者

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也

父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父

音註行去聲

夫為人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業

出必告遠反必告歸又以自外來欲首顏色故言面遊有常身不他往也習有業心不他用也

音註告音楷

恒言不稱老

恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於父母而父母為過於老矣古人所以班

衣娛戲者欲安
父母之心也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五
年以長則肩隨之

肩隨並行而差退也此言長少之序非謂親者

群居五人則長者必異席

古者地數廣席而容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也

為人子者居不主與坐不中席行不中道立
不中門

室西南隅為與主與中席皆尊長之道也行道則或左或右立門則避棖闌之中皆

不敢迹尊者之所行也古者男女異路路
各有中門中央有闌闌之兩旁有棖也

音註闌魚

食饗不為際音註蓋反

食饗如奉親延客及祭祀之類皆是不為際量順親之心而不敢自為限節也

祭祀不為尸

呂氏曰尸取主人之子行而已若主人之子是使父北面而事之人子所不安故不

也為

聽於無聲視於無形

先意承志也○疏曰雖聽而不聞父母之聲雖視而不見父母之形然常於心想像

似見形聞聲謂父母將有教使已然

不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇

不登危懼辱親也音註闇音暗

疏曰不服闇者不行事於暗中一則為卒有非常二則生物嫌故孝子戒之○呂氏

曰苟訾近於讒苟笑近於諂服闇者欺人所不見登危者行險以傲棄是忘親也非特忘之不令之名且

將加之皆魯道也音註卒入聲

父母存不許友以死不有私財

不許友以死謂不為其友報仇也親在而以身許人是有忘親之心親在而以財專已是有離

親之志

為人子者父母存冠衣不純素

疏曰冠純冠飾也衣純深衣領緣也音註純音準

孤子當室冠衣不純素

呂氏曰當室謂為父後者問喪曰童子不總唯當室總亦指為父後者所謂不純素者雖除喪猶純素也惟當室

者行之非當室者不然也音註冠去聲下同

幼子常視母誑

視與示同常示之以不音註誑奉可欺誑所以習其誑

童子不衣裘裳立必正方不傾聽

呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向之方或東或西或南

或此不偏有所向士相見禮云凡燕見於君必辨君之南面若不得則止方不疑君疑謂邪音註衣去聲

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劔辟

唄詔之則掩口而對音註奉上聲辟音

劉氏曰長者或從童子背後而俯首與之語則童子如負長者然長者以手按童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子語有負劍之狀非真負劍也辟偏也唄口旁詔告語也掩口而對謂童子當以手障口氣而應對不故使氣觸長者也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言

則趨而退

呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可為人師者猶父兄也故亦稱先生以師為父兄則學者自比於子弟故稱弟子音註從去聲下同

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不

指城上不噪

高而自向背者為丘平而人可陵者為陵鄉長者所視恐有問則即所見以對也城人所恃以為安固者有所指則惑見者有所呼則駭聞者石梁王氏曰先生年德俱高又能教道人者長音註上上聲鄉去聲者則直以年為稱也

將適舍求毋固

戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之所欲而必求於人則非為客之義

將上堂聲必揚戶外有二履言聞則入言不

聞則不入

上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古人脫屣在戶外客雖衆脫屣於戶內者惟長者一人言有二屣則并戶內一屣為三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故音註聞去不入也

將入戶視必下入戶奉履視瞻母曰戶開亦

開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

入戶入主人之戶也視下不舉目也高門闔木也入戶之時兩手當心如奉尚然雖

視瞻而不為迴轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒從來音註奉上声為者故勿遂音註古聲及

母踐履毋踏席樞衣趨隅必慎唯諾

復下曰鳥單下曰屣母踐履謂後來者不可躡先入者所脫之屣也踏猶躡也玉藻曰登席不由前為躡席是登席當由前也樞提也樞衣與論語攝齊同欲便於坐故樞之趨隅由席角而升坐也唯諾皆應辭既坐定又當謹於應對也音註音迹樞若侯切唯上声

大夫士出入君門由闈左不踐闈

闈門樞也當門之中闈東為左主人入門而左客入門而左大夫士由右者以臣從

君不敢以賓敵主也音註闌音業

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客而入

讓於客欲客先入也為猶布也○疏曰天子五門諸侯三門大夫二門禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂氏音註曰肅客者俯手以揖之所謂肅拜也音註疏去

主人入門而有客入門而左主人就東階客就西階客若降筵則就主人之階主人固辭

然後客復就西階

入右所以趨東階入左所以趨西階降等者其等列卑於主人也主人固辭者不敢當客之尊已也

主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足

讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級陟階之級也聚足後足與前足相合也連步步相繼也先音註拾音步右先左各順入門之左右也音註上上聲

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接

武堂下布武室中不翔

疏曰帷幔也薄簾也接武足迹相接也。陳氏曰文者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱曰翔。朱氏曰惟薄之外無人不必趨以示敬堂上地迫室中地尤迫故不趨不翔也。

音註

翔音祥

並坐不橫肱授立不跪授坐不立

橫肱則妨並坐者不跪不立皆謂不便於受者

凡為長者奠之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之

奉席如橋衡

如橋之高如衡之平乃奉席之儀也

音註

奉上聲橋如字

請席何鄉請柱何趾

設坐席則問而向何方設卧席則問足向何方。疏曰坐為陽面亦陽也卧為陰足

奠除穢也少儀云掃席前曰拊義與奠同。呂氏讀扱為掃音然凡氣之出入嘘則散扱則聚今以收斂為義則扱音為是。疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當掃時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且掃且遷故云拘而退扱斂取也。以箕自鄉斂取奠穢不音註為去聲帚之手及拘以箕向尊者音註音溝又如字鄉去聲

亦陰也故所請不同

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上

朱子曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也

若非飲食之客則布席席間函丈

非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席并中間空地共一音註函音咸丈也音註空去声

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人

固辭客踐席乃坐

跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人音註重平人乃坐也音註重平

主人不問客不先舉

席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不當先舉言也

將即席容毋怍兩手握衣去齊尺衣毋撥足

毋蹶音註

母與無通下同齊音蹶半未及蹶音厥劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧怍也仍以兩手握揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡躑失容也坐後更須整疊前面衣衽母使

撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以
也管寧坐席歲久惟兩膝
著處穿是足不動故然耳

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或
當已前則跪而遷移之戒慎不得踰越

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不

及毋僂言

古者席地而俎豆在其前盡後謙也盡前
恐汗席也僂暫也亦參錯不齊之貌長者
言事未竟未及其他少者不可舉
他事為言暫然錯雜長者之說
忍及僂仕鑿及
長上声少去声

音註
子

正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱

先王音註

勦初
交反

上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾
容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽
長者之言也擊取他人之說以為己說謂
之勦說聞人之言而附和之謂之雷同如
雷之發聲而物同應之也惟法
則古昔稱述先王乃為善耳

侍坐於先生先生問焉終則對

問終而後對欲盡聞所問之
旨且不敢雜亂尊者之言也

請業則起請益則起

請業者求常習之事請益者再
問未盡之蘊起所以致敬也

父乃無諾先生乃無諾唯而起

父以恩師以道故所敬同
呂氏曰諾者許而未行也

侍坐於所尊敬無餘席見同等不起

所尊敬謂先生長者及有德有位之人也
無餘席謂己之席與長者之席相近則坐
於其端不使有空餘處近則應對審也
同等之人與己無尊卑故不為之起

燭至起食至起上客起

燭至而起以時之變也食至而起以禮
之行也上客至而起以其非同等也

燭不見跋

跋本也古者未有蠟燭以火炬照夜將盡
則藏其所餘之殘本恐客見之以夜久欲

辭退也音註見音現跋音拔

尊客之前不叱狗

方氏曰不以至
賤駭尊者之聽

讓食不噉音註

噉吐
嫌於似鄙惡
主人之饌也

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍

坐者請出矣音註

撰須
氣乏則欠體疲則伸撰猶持也此四者
皆厭倦之容恐妨君子就安故請退

侍坐於君子君子問更端則起而對

呂氏曰問更端則起而對者因事有所變而起敬也

侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則

左右屏而待

居左則屏於左居右則屏於右○鄭氏曰復白也言欲須少空閑有所白也屏猶退也○呂氏曰屏而待不敢于其私也

音註問音母側聽母數應母淫視毋怠荒

上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動和盼也怠荒謂容止縱慢

遊母倨立母跛坐母箕踞母伏

遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也

音註倨音據跛彼義反

斂髮毋髻

疏曰髻髮也垂如髮也古音註髻音人重髮以纒韜之不使垂

冠毋免勞毋袒暑毋褰裳

喪有喪冠吉有吉冠非當冕之時不可免有袒而露其裼衣者有袒而割牲者因勞事而袒則為褻褻揭也涉淺而揭則可暑而揭其裳亦為褻

侍坐於長者獲不上於堂解屨不敢當階

侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者入室則獲得上堂而不得入室戶外有二

纒音徒與縱同以緇布韜髮也

履是也解脫也履有綦繫解而
脫之不敢當階為妨後升者
同為
去聲

就獲跪而舉之屏於側音註
屏音

疏曰此侍者或獨暫退時取履法也就猶
著也初升時解置階側今下著之先往階
側跪舉取之故云就獲跪而舉也
音註入聲
之也屏於側者屏退不當階也

鄉長者而獲跪而遷獲俯而納獲

疏曰此明少者禮畢退去為長者所送則
於階側跪取獲稍移之而向長者而著之
遷徙也就階側跪取稍移近前也俯而納
者既取因俯身向長者而納足著之不跪
者跪則足向後不便故俯也
不並跪亦坐左納右坐右納左

離坐離立母往參焉離立者不出中間

方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參
應氏曰出其中間則立者必散而不成列
矣故君
音註離平
子謹之

男女不雜坐不同施枹不同巾櫛不親授

內則註云植者曰桴橫者曰枹枹與架同
置衣服之具也中以洗潔櫛以理髮此四
者皆所以遠
音註枹音移
私褻之嫌

嫂叔不通問諸母不漱裳

不通問無問遺之往來也諸母父妾之有
子者漱浣也裳賤服不使漱裳亦敬父之
道
音註漱平
也

外言不入於梱內言不出於梱

梱門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓非有大故不入其門

許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也

姑姊妹女子子已嫁而及兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌

尊卑之等異也

父子不同席

尊卑之等異也

男女非有行媒不相知名非受幣不交不親

行媒謂媒氏之往來也各謂男女之名也受幣然後親交之禮分定

故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以召

鄉黨僚友以厚其別也音註別彼列及

日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其別者重慎男女之倫也

取妻不取同姓音註取去

鄭氏曰為其近禽獸

故買妾不知其姓則卜之

卜其吉凶

寡婦之子非有見焉弗與為友

音註

有見才能卓異也若非有好德之實則難以避好色之嫌故取友者謹之

賀取妻者曰某子使其閨子有客使其羞

呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也若代以為先祖後人子之所不得已故不用樂且不賀也然為酒食以召鄉黨僚友則遺問不可廢也故其辭曰聞子有客使其羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之費而已非賀也作記者因俗之名稍音註

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

應氏曰無財不可以為悅而財非貧者之所能辨非強有力者不足以行禮而強有

力非老者之所能勉

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川

常語易及則避諱為難故名子者不之用

男女異長

各為伯仲示不相干維之義也

男子二十冠而宗

冠而字之

父前子名君前臣名

禮記
呂氏曰事父者家無二尊雖母不敢以抗之故無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不敢以抗之故無貴賤尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋鄆陵之戰樂書欲載晉侯其于鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也

女子許嫁笄而字

許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道也故字之

凡進食之禮左敬右截食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱漆處末酒漿處右以脯脩置於左胸右末

肉帶骨曰敬純骨切曰截骨剛故左肉柔故右飯左羹右分燥濕也膾炙異饌故在

飲載之外醯醬食之主故在截之內葱漆蒸葱亦道類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若燕設則左酒右漿○疏曰脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓治治之乃成薄折曰脯捶而施薑桂曰脩脩胸謂中屈也左胸胸置左也脯羞處酒左以燥為陽也○呂氏曰其末在右僕於食也食脯脩者先末

音註

載側吏反

客若降筭執食與辭主人興辭於客然後客

坐

降筭謂爵雷卑於主人也不敢當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客乃復就其坐也

滑音泣肉汁
濡而宣切音軟
平声和混之義

主人延客祭食祭所先進殺之序備祭之

古人不志本每食必每品出少許置於豆
間之地以報先代始為飲食之人謂之祭
延導之也祭食之禮主人所先進者則先
祭之後進者後祭各以殺之次序而祭之
備也○朱子曰古人祭酒於地祭
食於豆間有極盛之卒食撤去

音註
去

三飯主人延客食載然後辯殺

音註
飯上声

疏曰三飯謂三食也禮食三脡而告飽須
勸乃使食三飯竟而主人乃導客食載也
公食大夫禮云賓三飯以清醬鄭云每飯
歡清以敬擯醬食正饌也所以至三飯後
乃食載者以載為加故三食前
未食食載之後乃可備食殺也

主人未辯客不虛口

疏曰虛口謂食竟而飲酒蕩口使清潔及
安食也用醬曰漱以潔清為義用酒曰酌
酌訓演演
養其氣也

酌音孚

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親
饋則不拜而食

饋進饌也○方氏曰
凡以稱禮之施而已

音註

稱去
声

共食不飽共飯不澤手

呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯
而已共食而求飽非讓道也不澤手者古
之飯者以手與人共飯摩手
而有汗澤人將惡之而難言

音註

惡去
声

母搏飯母放飯母流歎

母搏者疏云若取飯作搏則易得多是欲爭飽也○朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之流也

音註 飮去聲 歎昌悅反

母吃食母齧骨母反魚肉母投與狗骨母固

獲音註 吃陟嫁反 齧魚列反

吃食謂當食而吃吃疏謂以舌口中作聲母吃恐似於氣之怒也母齧嫌其聲之間也母反魚肉不以所餘反於器鄭注謂已歷人所穢也母投於狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難

曰獲固獲謂必欲取之也

母揚飯飯黍母以箸音註 飯上去聲下 上聲 箸音節

三

揚請以手散其熱氣嫌於欲食之急也母以箸貴其匕之便也

母噉羹母絮羹母刺齒母歎醢客絮羹主人

辭不能烹客歎醢主人辭以羹音註 噉音 榻音

羹之有菜宜用挾不宜以口噉取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜醢歎之以其味淡也客或有絮羹者則主人以不能烹飪為辭客或有歎醢者則主人以不能烹飪為辭客或有歎貧窶之味為辭

音註 絮擣據反 刺七迹反 羹其羽反

濡肉齒決乾肉不齒決母噉炙

濡肉殺裁之類乾肉脯脩之類決斷也牙齒決則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食炙不一舉而併食也

音註 噉楚怪反 炙音拓

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭

於客然後客坐音註

飯去聲齊聲

自從也齊醬屬也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敬者不親也徹

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭

少者反席而飲長者舉未釀少者不敢飲

尊所置尊之所也飲盡爵曰釀○呂氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也惟燕

長者賜少者賤者不敢辭

禮以宰夫為獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射皆尊于兩楹之西尊面向君君專之也燕禮鄉飲禮皆不云拜受於尊所以禮與侍飲

音註

賜果於君前其有核者懷其核

辭而後受賓主平交之道

音註

少去聲下同

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫

敬君賜故不敢棄核
御食於君者君食而臣為之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌

者則即食之或其器是雀竹所織不可洗
滌者則傳寫於他器而食之不致口澤之
也

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻

尸餽鬼神之餘臣餽君之餘賤餽貴之餘
下餽上之餘皆餽也此謂助祭執事或為
尸而所得餽之餘肉以歸則不可以之祭
其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦
不以祭其妻以食餘之物褻也一說此祭
是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於
父妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之
饌故祭而後食食人之餘而祭則褻施於
卑者則非尊者之道

音註

御同於長者雖貳不辭偶坐不辭

御侍也貳益物也侍食者雖獲殺饌之重
而不辭其多者以此饌本為長者設耳偶
者配偶之義因其有賓而已則偶配於
坐亦以此席不專為己設故不辭也

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾

挾箸也無菜者汁而已直齋之可也

音註

挾音頰下同

為天子削瓜者副之中以締為國君者華之
中以綵為大夫累之士壹之庶人斲之

斲曰削刊也副拆也締細葛也刊其皮而
拆為四解又橫解而以細葛中覆之而進
也華半破也給簾葛也諸侯禮降故破而
不四拆亦橫斷之用簾葛中覆之而進也
爾雅瓜曰華之郭璞云食啖治澤之名累
俛也不中覆也壹謂脫花處壹之者去壹

矧

而已。訖。謂也。訖之。不橫斷也。此等級不同。非謂平常之日。當是公庭禮會之時。劉氏曰。大夫以上。皆曰為者。有司為之也。士庶人。不曰為者。自為之也。○方氏曰。中以締結者。當暑。音註。為去聲。副。音。隙。累。力。果。反。音。帝。音。斷。恨。沒。反。覆。去。聲。斷。上。聲。

父母有疾冠者不櫛行不翹言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至引怒不至詈疾止復故音註。惰。徒。未。反。此言養父母疾之禮。不櫛。不為飾也。不翹。不為容也。不惰。不及他事也。疏。謂。惰。訛。不正之言。琴瑟。不御。以無樂意也。猶可食肉。但不至厭飲。而口味變耳。猶可飲酒。但不

至醺醺而顏色變耳。齒本曰矧。笑而見矧。是大笑也。怒。罵曰詈。怒而至詈。是甚怒也。省為忘憂。故戒音註。養去聲。疏去聲。樂之復故。復常也。音註。入。去。復。扶。又。反。有憂者側席而坐。有喪者專席而坐。

有憂。謂親戚。或他禍患。側。獨也。獨坐一席。不設待賓之席。為有憂也。一說。側席。謂偏設之。變於正席也。亦通。專。單也。貴賤之席。各有重數。居喪則否。○呂氏曰。專席。不與人共。音註。喪去。坐也。

水潦降不獻魚鼈

水。涸。魚。鼈。易。得。音註。涸。待。洛。反。不足。貴。故。不。獻。

獻鳥者佛其首畜鳥

則勿佛也音註。佛。符。勿。反。

佛謂換轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也

獻車馬者執策綏

疏曰策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂但執策綏呈之則知有車馬

獻甲者執冑獻杖者執末

疏曰甲鎧也冑兜鍪也鎧大兜鍪小小者易舉執以呈之耳杖末在地不淨故執以

獻民虜者操右袂

民虜征伐所俘獲之人口也持其右袖所以防異心

獻粟者執右契獻米者操量鼓音註

操平聲量去聲

疏曰契者兩書一札同而別之右者先書為尊鼓量器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食為急故言量粟可久儲為緩故云書書比量為緩也

獻熟食者操醬醢音註

齊牋西反

疏曰醬齊為食之主執主來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類

獻田宅者操書致

書致謂詳書其多寡之數而致之於人也○呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云獻者或上所賜予可為已有者如采地之屬故可獻歟

音註 采聲

凡遺人弓者張弓尚箠弛弓尚角右手執箭

左手承弣尊卑垂帳若主人拜則客還辟

拜音註

遺去聲 弣音撫 帳音

弓之體角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫稍末也疏云刻之差斜似簫故名弣中央把處也帳佩中也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其悅之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於遺

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然

後受音註

解去

自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左

進劍者左首

手以接客之下而承其弣又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也

疏曰進亦還也首劍弣環也客在右主人授則亦左首首尊左亦尊為宜也

進戈者前其鑕後其刃

疏曰戈鉤子戟也刃當頭而利鑕在尾而鈍不以刃授敵也

音註

鑕在

進矛戟者前其鏃音註

鏃音

疏曰矛如鋌而三廉戟今之戟也鏃為使戟柄尾平底以平向人敵也亦應並授

左手承弣尊卑垂悅若主人拜則客還辟辟

拜音註

遺去聲 弣音撫 悅音

弓之體角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫稍末也疏云刻之差斜似簫故名弣中央把處也悅佩中也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其悅之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於

音註

離去聲

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然

後受音註

鄉去聲

自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左

進劍者左首

手以接客之下而承其弣又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也

疏曰進亦還也首劍弣環也客在右主人授則亦左首首尊左亦尊為宜也

進戈者前其鑱後其刃

疏曰戈鈎子戟也刃當頭而利鑱在尾而鈍不以刃授敵也

音註

鑱在

進矛戟者前其鏃音註

鏃音

疏曰矛如鋌而三廉戟今之戟也鏃為戟柄尾平底以平向人敵也亦應並授

云左右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則左右也

進几杖者拂之

拭其塵也
音註
音註

效馬效羊者右牽之

效陳獻也
以右手牽之為便

效犬者左牽之

以右手防其齧
其齧

執禽者左首

禽鳥也首尊主人在左故橫捧而以首授主人

飾羔鴈者以纁

飾覆之也畫布為雲氣以覆羔與鴈為相見之贄也
音註
音會覆去声下同

受珠玉者以掬

謂以兩手共承之也

受弓劍者以袂

謂以衣袂承接之不露手也

飲玉爵者弗揮

謂不可揮去餘瀝恐失墜

凡以弓劍苞首簣簣問人者操以受命如使

之容音註

使去聲

苞者苞裹魚肉之屬直者以草藉器而貯物也。篋圓筒方皆竹器。問遺之也。使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也。

凡為君使者已受命君言不宿於家

受命即行

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必

拜送于門外

至則拜命歸則拜送皆敬君也

若使人於君所則必朝服而命之使者反則

必下堂而受命

呂氏曰使人於君所必下堂及則下堂受命者始以己命往終以君命歸故使者及而後致其敬往則否也

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

博聞強識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孳孳為善者皆君子之道也。陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易倦故濟音註孳音慈

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡

謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難

音註 聲 去

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王父
尺子不可以為父尺為君尺者大夫士見之
則下之君知所以為尺者則自下之尺必式
乘必以凡

疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尺外神不問同姓異姓但卜之吉則可為尺祭勝國之社稷則士師為尺惟祭殤無尺○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之為言生於孫幼且明尺必以孫以昭穆

齊者不樂不弔

之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必筮求諸神而不敢專也在散齋之日或道過之故有為尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢充禮而答之故式之而已充禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式為敬式車前橫木也馮之以禮人首必小僂以是為敬式視馬尾俯首之節也凡尊者所馮以養安也故尸之乘車用之

音註 階 反

呂氏曰古之有敬事者必齊齊者致精明之德也樂則散哀則動皆有害於齊也不樂不弔者全

音註 齊 側 皆 反

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧

門隧門之中道也。○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨為形之主故謂骨為形。○呂氏曰先王制禮毀必滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧執人子之禮而未忍廢也。

音註
瘠音積羸音羸

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝

沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初。○朱子曰下不足以傳後故比於不慈上不足以奉先故比於不孝。

音註
創平声瘍音羊勝音升

五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內

五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十之年去死不遠畧其居喪之禮者所以全其易盡之期也。

音註
衰音催

生與來日死與往日

與猶數也成服杖生者之事也數死之明日為三日飲殯死者之事也從死日數之為三日是三日成服者乃死之第四日也。

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔

方氏曰不知生而弔之則其弔也近於諛不知死而傷之則其傷也近於偽○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問

其所欲見人弗能館不問其所食音註喪去聲

以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問為可愧也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲

賜者君子與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節

之以禮故不問其所欲

適墓不登龍助葬必執紼

龍墳堆也登之為不敬紼引棺索執之致力也

臨喪不笑

以哀為主

揖人必違其位

出位而揖禮以變為敬也

望柩不歌入臨不翔當食不歎

不歌與不笑義同臨哭也不翔不為容也唯食忘憂非歎所也

鄰有喪春不相音註相去

五家為鄰相者以音聲相勸相蓋春人歌以助春也

里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌

二十五家為里巷歌歌於巷也

送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則必有哀

色執紼不笑

不由徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也

臨樂不歎

亦為非歎所也

介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人

此章自揖人必違其位當食不歎臨樂不歎介冑則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介冑之色而已

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不

下庶人

君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云其有事則假士禮而行之一說此為相遇於途君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式以

禮士則士下車庶人則
否故云禮不下庶人也

刑不上大夫

大夫或有罪以八議定之議所不赦則受
刑周官掌囚凡有爵者與王之同族奉而
適甸師氏以待刑殺而此云不上大夫者
言不制大夫之刑猶不制庶人之禮也

刑人不在君側

人君當近有德者又以慮其怨恨而
為變也關弒餘祭刑人在側之禍也

兵車不式武車綏旌德車結旌音註

疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式
武車亦革路也取其建戈刃即云兵車取
其威猛即云武車也旌車上旌旂也尚威
武故舒散若垂綏然五金象木四路不用

兵故曰德車德美在內不當
赫奕故纏結其旌於竿也

音註 (疏去声) 下同

史載筆士載言

疏曰不言簡牘而曰筆者筆是書之主則
餘載可知言謂盟會之辭舊事也。方氏
曰史國史也載筆將以書未然
之事載言欲以閱已然之事

前有水則載青旌音註

疏曰王行宜警備故前有變異則
舉類示之青旌者青雀也是水鳥

前有塵埃則載鳴鳶

鳶鳴也鳴鳴則風
生風生則塵埃起

前有車騎則載飛鴻

鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似

前有士師則載虎皮

虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦舉類以示衆或者禁止暴橫之意歟

前有摯獸則載貔貅

摯獸虎狼之屬貔貅亦有威猛舉此使衆知爲備但不知爲載其皮爲畫其形耳

行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖

在上急繕其怒音註

繕如

行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也以爲旗章其旒數皆放之龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜蛇則四旒也招搖北斗七星也居四方宿之中軍行法

之作此舉之於上以指正四方使戎陣整肅也舊讀繕爲勁今從呂氏說讀如字其怒士卒之怒也○呂氏曰急道之也繕言作而致其怒先儒以繕爲勁不必改也

進退有度左右有局各司其局

疏曰進退有度者收誓云不愆于六步七步乃止齊焉四伐五伐乃止齊焉一擊一刺爲一伐少者四伐多者五伐又當止而齊正行列也左右有局者局部分也軍之左右各有部分不相濫也各司其局者軍行須監顧也

音註

行音杭分去声

父之讐弗與其戴天兄弟之讐不反兵交遊之讐不同國

不反兵謂常以殺之之兵器自隨也○呂氏曰殺人者死古今之達刑也殺之而義

則無罪故令勿讎調人之職是也殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讎也然復讐之文雜見于經傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父仇仰無以視乎皇天矣報之之意誓不與讐俱生此所以弗共戴天也

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣太荒而不治此亦士之辱也

四郊者王城之外四面近郊五十里遠郊百里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣狹而為遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘土廣人稀荒穢不理此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦

士之辱
音註
朔

臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筮敝則埋之牲死則埋之

呂氏曰人所埋則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

凡祭於公者必自徹其俎

疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之教母敢視賓客故自徹其俎以出也

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱

葬而虞虞而卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏

諱謂可
單言
音註 (卒入)

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱

王父母

逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也

君所無私諱大夫之所有公諱

私諱不避於公廟大夫則諱其先君也

詩書不諱臨文不諱

不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有惑於學者有誤於承用也

廟中不諱

廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也
夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱

質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱
音註 (殺去)

入境而問禁入國而問俗入門而問諱

馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也

外事以剛日內事以柔日

甲丙戊庚壬為剛乙丁巳辛癸為柔先儒以外事為治兵然巡狩朝聘盟會之類皆

外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮皆是

凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某

日喪事先遠日吉事先近日

疏曰今月下旬筮來上旬是旬之外日也主人告筮者云筮凡遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初即筮旬內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與二祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日是先近日也

音註
冠去聲 喪去聲

曰為日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮

不過三卜筮不相襲

曰命辭也為字去聲讀為卜吉日故曰為日卜則命龜曰為日假爾泰龜有常筮則命著曰為日假爾泰筮有常假因也記也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命著龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也

音註
為去聲

龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

筮著也舊說讀踐為善文義甚迂疏引王
氏說踐履也必履而行之當讀如字○疏
曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多
疑人之多疑惑者似之故謂之猶與○呂
氏曰凡事卜不吉則不筮筮不吉則不
卜獻公卜納驪姬不吉公曰筮之此相襲
也若大事則先筮而後卜洪範有龜從筮
從或龜從筮從龜筮並用也晉卜納襄王
得黃帝戰陂泉之兆又筮之遇大有之睽
亦龜筮並用也故知不相襲者非大事也
信時日者卜筮而用之不敢改也敬鬼神
者人謀非不足而猶求於鬼神知有所尊
而不敢必也畏法令者人君法冷有疑者
決之卜筮則君且不敢專况下民乎嫌疑
者物有二而相似也猶與者事有二而不
決也如建都邑其地可都其地亦可都此
嫌疑也如戰或曰可戰或曰不可戰此猶
與也卜筮以決之定之此先聖王以神道

設教也有疑而筮既筮而不信諷日而卜
既卜而弗踐是為不誠不誠之人不能得
之於人况可音註與去声踐如
得於鬼神乎音註字疏去声

君車將駕則僕執策立於馬前

此下言乘車之禮策馬杖也僕者
執之立於馬前所以防奔逸也

已駕僕展軫效駕音註

已駕駕馬畢也軫車之軾頭車行由軾僕
者展視軾編即入而效白於君言車駕竟

奮衣由右上取貳綏跪乘

疏曰僕先出就車於車後自振其衣以去
塵從右邊升上必從右者君位在左避君
空位也貳副也綏登車索也正後擬君之
升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未

出未敢依常而立所音註（上上）
以跪而乘之以為敬

執策分轡驅之五步而立

疏曰轡馭馬索也車一轆而四馬駕之中
央兩馬夾轆者名服馬兩邊名駢馬亦曰
駢馬詩云兩服上袞兩駢鴈行鴈行者言
與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八
轡以駢馬內轡係於軾前其駢馬外轡并
兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三
轡置空手中以三轡置杖手中故云執策
分轡也驅之者試驅行之也五步而立者
跪而驅馬以行五步即音註（行音杭）
止而倚立以待君出

君出就車則僕并轡授綏左右攘蹕

疏曰君出就車則僕并六轡及策置一手
中以一手取正綏授於君令登車於是左

右侍駕陪位諸臣見車欲進行皆
蹙卻以避車使不防車之行也

車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車

右就車門閭溝渠必步音註（騶音）

疏曰車上君依左僕人中與勇士在右既
至大門恐有非常故回命車右上車至門
閭溝渠而必下車者一則君子不誣十室
過門閭必式君式則臣當下也二則溝渠
險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕不下
者車行由僕僕下則車無御故不下也

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不

然則否

凡為車之僕者必以正綏授人不但臣於
君為然也若僕之等級早下如士於大夫

之類則授綬之時直受之而已
無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之

降等者雖當受其綬然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不
卻手從僕之手下而自拘取之也

音註 拘音溝

客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

馬氏曰客車不入大門所以敬主主人出大門迎之所以敬客故觀禮偏駕不入王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若諸侯不客禮見王則墨車龍旂可以入大門故觀禮墨車龍旂以朝婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂以犬馬

獻人則執緹勒而已以馬合幣則陸主而已奉馬而觀則授人而已皆不上堂之謂也

音註 食音嗣見乘並去声

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躡蹠人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十室也○鄭氏曰發句言故明此衆篇雜辭也

音註 躡音

君命召雖賤人大夫士必自御之

御讀為迓迎也自迎之所以敬君也

介者不拜為其拜而斐拜

介甲也。朱子曰：斐猶言有所技柱不利屈伸也。

音註

為去聲 斐子臥反

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

疏曰：祥猶吉也。吉車謂生時所乘葬時用為魂車車上貴左僕在右空左以擬神也。王者五路五金象木革玉自乘一餘四從行臣乘此車不敢空左空左則以祥車也。也左必式者不敢自安故恒憑式乘車君皆在左若兵戎革路則君在中

音註

僕御婦人則進左手後右手

疏曰：僕在中婦人在左進左手持轡使身微相背遠嫌也。

御國君則進右手後左手而俯

疏曰：御君者禮以相向為敬故進右手既御不得常式故但俯俛而為敬。

國君不乘奇車車上不廣欬不妄指

奇車奇斜不正之車也。○方氏曰：不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人。音註：奇居宜反。欬開代反。

立視五雉式視馬尾顧不過轂

立謂立於車上也。○疏曰：雉規也。車輪一周為一規。乘車之輪高六尺六寸徑一圍三得。一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步。總為十六步半。在車上所視則前十六步半也。馬引車其尾近車闌車上憑式下頭時不得遠矚但瞻視馬尾轂車轂。

也若轉頭不得過轂論音註舊音

國中以策彗卽勿驅塵不出軌

疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帶葉者為杖形如掃帚故云策彗微近馬體搖摩之卽勿搖摩也軌車微也行緩故塵埃不飛揚出軌外也○朱子曰策彗疑謂策之彗若今鞭音註彗音遂卽蘇沒反末常帶耳音註勿音沒帶去声

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬

下謂下車也疏引熊氏說此文音註齊側誤當云國君下宗廟式齊牛音註皆反

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式

此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既衣朝服又鞭策則但載之而不用皆

敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則自馭以行不敢使車右以授綏已也左必式者既在音註朝音潮尊位當式以示敬音註衣去声

步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路馬

有誅

步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也蹙與蹴同芻草也齒評量年數也誅罰也○馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其慢君物也先王制禮圖難於其易為音註大於其細凡以止邪於未形而已耳音註蹙音蹴易

為皆去声

曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶

疏曰物有宜奉提者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古人常服音註奉上深衣音註奉上

執天子之器則上徹國君則平徹大夫則綏

之士則提之音註上音賞讀曰安

疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣為擊奉皆高於心諸侯降於天子故臣為奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則

尚左手行不舉足車輪曳踵

大夫稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵方氏曰左手不如右手強尚左手所以為容下右手所以致力

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則

臣佩委

儀折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑垂等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

古人之衣近體有袍禪之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼也○又聘禮註云曲禮云執玉其有藉者明裼無藉者則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也○有藉者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則裼也曲禮所云專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼一條言之先禱乃以執圭而垂纁為有藉執圭而屈纁為無藉此則不然竊詳經文裼襲是一事垂纁屈纁又別是一事不容混合為一說

音註

積反

襲音習見音現

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪婦士

不名家相長妾音註

姪音迭相去声

不名不以名呼之也○疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於大夫而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女婦是妻之妹從妻來為妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助之家事者長妾妾之有子者

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱曰嗣子其不敢與世子同名

列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢自稱嗣子其避嗣諸侯之稱也○呂氏曰世子君之適子也諸臣之

子不敢與之同名亦避君也若名之在世
子之前則世子為君亦不避穀梁傳曰衛
齊惡衛侯惡何為君臣同名也君
子不奪人名不奪人親之所名

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之
憂

呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾
辭不可以不能辭也負薪賤役士之所親
事者疾則不能矣
故曰負薪之憂也

侍於君子不顧望而對非禮也

呂氏曰顧望而後對者不敢先他人
而言也○應氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭

泣之儀皆如其國之故謹脩其法而審行之

言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不
可廢其故國之俗皆當謹脩其典法而審
慎以行之音註喪去

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若
兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三世爵
祿無列於朝出入無詔於國唯與之日從新
國之法

去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於
朝以承祖祀此人往來出入他國仍詔告
於本國之君其宗族兄弟猶存則必有宗
子凡冠娶妻必告死必赴不忘親也若去

國三世朝無仕宦之列出入與舊君不相
聞其時已久其義已絕可以改其國之故
矣然猶必待興起而為卿大夫音註夫乃從新國之法身之至也音註

君子已孤不名

名者始生三月之時父所命也父沒而改之孝子所不忍也

已孤暴貴不為父作謚

文王惟為西伯不為古公公季作謚周公
成文武之德亦不敢加大王王季以謚也
○呂氏曰父為士子為天子諸侯則祭以
天子諸侯其尸服以士服是可以已之祿
養其親不敢以已之爵加之親也父之爵
卑不當謚而以已爵當謚而作之是以已
爵加其父欲尊而反卑音註之非所以敬其親也音註

居喪未葬讀喪禮既葬請祭禮喪復常讀樂

章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女

復常除服之後也樂章弦歌之詩也○呂
氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事
不以禮事其親者也吉凶之事不相干哀
樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭
吉事也不言凶公私之事不可相干私
事不可言於公庭故公庭不言婦女

誅振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有

人臣以職分內事事君每事當謹之於素
文書簿領已至君前乃始振拂其塵埃而
端整之卜筮之官龜筮其所奉以周旋者
於君前而有顛倒及側之狀此皆不敬其

職業而慢上者故皆有罰

龜筮几杖席蓋重素衾緇給不入公門

龜筮所以問吉凶嫌豫謀也几杖所以優高年嫌自尊也席所以坐卧蓋所以蔽日與雨緇給所以涼體衾單也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服故亦

音註 重平声 衾音軫

苞屨扱衽厭冠不入公門

苞謂為薦以薦蒯之草為齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐為妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纓有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶服故

音註 苞白表反 扱音揅 厭於涉反

書方衰凶器不以告不入公門

方板也書方者條錄送死物件於方板之上也衰五服之衰也凶器若棺槨牆翼明器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於官中者君亦許其殯而成喪然必先告

音註 衰音催

公事不私議

馬氏曰季孫使冉有訪田賦於仲尼仲尼不對而私於冉有何也季氏用田賦非孔子所能止其私於冉有豈得已哉

君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後

君子有佐者也宗廟所以奉先故先營之
廡以養馬庫以藏物欲其不乏用也故次
之居室則安身
而已故又次之

凡家造祭器為先犧賦為次養器為後

犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之
互與盆簋之類節註互若今屠家懸肉格
盆以盛血簋受肉籠也○疏曰家造謂大
夫始造家事也諸侯大夫少牢此言犧牛
也天子之大夫祭祀賦歛音註養少並
邑民供出牲牢故曰犧賦音註去声

無田祿者不設祭器有田祿者先為祭服君

子雖貧不粥祭器雖寒不裘祭服為宮室不

斬於丘木

呂氏曰祭器可假服不可假也丘木所以
庇宅兆為宮室而斬之是慢其先而濟吾

私音註粥音育
衣去声

大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大

夫士寓祭器於士

呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先
者君之祿也今去位矣乃挈器以行是竊
君之祿以辱其先此祭器所以不踰竟也
寓寄於爵等之同者使之可用也○馬氏
曰微子抱祭器而之周何也君子為已不
重為人輕抱君之祭器可也抱已之祭
器不音註竟與境同
可也音註為去声

大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣素

裳素冠徽綠韠屨素篋乘髦馬不蚤鬻不祭
食不說人以無罪婦人不當御三月而復服

壇位除地而為位也鄉國向其本國也徽
綠去中衣之采綠而純素也韠屨革屨也
周禮註云四夷舞者所乘素篋素白狗皮
也篋車覆闌也既夕禮云主人乘惡車白
狗帶是也髦馬不剪剔馬之髦鬣以為飾
也蚤治手足爪也鬻剔治鬣髮也祭食食
盛饌則祭先代為是之人也不說人以無
罪者已雖遭放逐而出不自以無罪解脫
於人過則稱己也御宿御寢宿也凡此皆
為去父母之邦指親戚去墳墓失祿位亦
一家之變故也故以凶喪之禮自處三月
為一時天氣小變故必待三月而後復其
吉服
音註壇音善卿去声綠去声韠音低
篋莫曆反蚤音爪鬻音翦說如

五

大夫士見於國君君若勞之則還辟且拜稽
首

此言大夫士出聘他國見於主君君若問
勞其道路之勤若則旋轉退避乃再拜稽
首
音註見音現勞去声
也音註還音旋辟音闕

君若迎拜則還辟不敢答拜

聘賓初至主國大門外主君迎而拜之
賓則退卻不敢答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貧賤不敵主人敬客則先拜
客客敬主人則先拜主人

字復扶
又反

敬而先拜謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也同國則否

凡非弔喪非見國君無不答拜者

弔喪而不容主人之拜者以為助執喪事之凡役而來非行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遠絕故君不答拜此二者之外無不答拜也

大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大

夫拜其辱同國始相見主人拜其辱

君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初為大夫初為士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初為士而敬之也主人拜辱拜其先施

也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之

君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非已之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也

男女相答拜也

男女嫌疑之避亦多端矣然拜而相答所以為禮豈以行禮為嫌哉故記者明言之

國君春田不圍澤大夫不掩群士不取麇卵

春田蒐獵也澤廣故曰圍群聚故曰掩麇鹿子凡獸子亦通名之麇卵微故曰取君

大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異○方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴音註麤音迷愈嚴音註麤音迷

歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂

膳者美食之名肺為氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為盛饌也馳道人君驅馳車馬之路不除不掃除也祭必有鍾磬之懸今不懸言不作樂也大

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故

不徹琴瑟

故謂災變喪疾之類音註縣音

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜

稽首而後對

安取彼猶言同所得彼物也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而後對

大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其遊歷之所至也先拜

社言

後各急謝見
問之寵也

音註
勞去

國君去其國止之曰柰何去社稷也大夫曰
柰何去宗廟也士曰柰何去墳墓也國君死
社稷大夫死衆士死制

死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵
敗則死之也死制受命於君難毋苟免也
○方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰
死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情
死其事者止乎公義也○趙氏曰社所以
祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土
無以生土非稷無以見生生之效故祭社
必及稷以其同功均利以養人故也周禮
大司徒設社稷之壇壇者累土以為
高也不屋而壇社壇在東稷壇在西

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予

一人

天子曰君臨天下之總稱臣民
通得稱之予一人則所自稱也

踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某

踐阼也阼主階也復主階而行事故曰踐
阼也宗廟之事為內郊社之事為外祝辭
稱孝王某者事親之辭
嗣王某者事神之辭也

臨諸侯畛於鬼神曰有天王其甫

天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼
神當祭者之祭以不親往故祝辭稱字曰
其甫甫者丈夫之美稱也○呂氏曰畛猶
畦畛之相接然與交際之際同義○方氏

曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田
間道也祭於畛而謂之畛猶祭於郊而謂
之郊也天子適諸侯非其常音註畛音
蓋有時矣故於是特言有焉音註畛音

崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登
假措之廟立之主曰帝

自上墜下曰崩亦壞敗之稱王者卒則史
書於策曰天王崩復者人死則形神離古
人持死者之衣升屋北面招呼死者之魂
令還復體魄冀其再生也故謂之復天子
復者升屋招呼之辭臣子不可名君故呼
曰天子復也疏云以例言之則王后死亦
呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏讀假
為格音引王假有廟與來假來享言其精
神升至于天愚謂遐乃遠邈之義登遐言
其所升高遠猶漢書稱大行行乃備行之

行去聲以其姓而不及故曰大行也措置
也立之主者始死則鑿木為重以依神既
虞而埋之乃作主以依神也○呂氏曰考
之禮經未有以帝名考史記夏殷之王皆
以帝名疑殷人祔廟稱帝遷据世本
當有所考至周有謚始不名帝歟音註
喪行俱去聲

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之

鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王
也晉有小子侯是僭號也○呂氏曰春秋
書王子猛卒不言小子臣
下之稱與史策之辭異也

天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾

三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻自
后而下皆三因而增其數妾之數未聞

天子建天官先六犬曰大宰大宗大史大祝
大士大卜典司六典

此六犬者天官之屬也以其所掌重於他職故曰先
音註(大音泰)

天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典
司五衆

此五官與天官列而為六五衆者五官屬吏之群眾也

天子之六府曰司土司金司石司木司獸司草
貨典司六職

府者藏物之所此府主藏六物之稅

天子之六工曰土工金工石工木工獸工草
工典制六材

此六材者六工之所用也故不曰典司而曰典制已上四條舊說皆為殷制其實無所考證皆臆說耳

五官致貢曰享

呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻于王故謂之享貢功也享獻也

五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天
子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅
自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國

君

司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三公無異職即六卿中三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之是也是職方者言二伯於是職主其所治之方也天子之吏擯者之辭也此伯若異姓則稱爲伯舅則天子稱之爲伯父若異姓則稱爲伯舅皆親之之辭也此伯皆有采地在天子畿內自私於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於外自稱曰王老

天下九州天子於每州之中擇諸侯之賢者一人加之命使主一州內之列國取牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯若與國內臣民言則自稱曰君也
音註長上
九州之外不過子男之國天子亦選賢以爲牧但以卑且遠故不以牧稱亦不稱父舅朝見之時擯辭惟曰子雖或有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於內與其臣民言也外謂夷狄之境也自稱王老
音註朝平聲見音現
言天子之老臣也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自

稱曰孤

四夷之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也其人若年人介人之類。疏曰於外曰子者此君在其本國外四夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自稱臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也

音註
疏去

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天

子當寧而立諸公東面諸侯西面曰朝

鄭氏曰春朝受摯於朝受享於廟秋覲一受之於廟朝者位於內廟而序進覲者位於廟門外而序入。○疏曰依狀如屏風以絳為質高八尺東面當戶牖之間繡為斧

文亦曰齊依天子見諸侯則依而立負之而南面以對諸侯也。寧者爾雅云門屏之間謂之寧人君視朝所寧立處蓋於立以待諸侯之至故云當寧而立也。諸侯春見曰朝秋見曰覲又曰凡天子三朝一在路門內謂之燕朝大僕掌之二是路門外之朝謂之治朝司士掌之其三是臯門之內庫門之外謂之外朝朝士掌之諸侯亦有此三朝

音註
現上聲見音

諸侯未及期相見曰遇相見於卻地曰會

未及期在期日之前也。卻地閑隙之地也。下言相見及期日也。遇有遇禮會有會禮

音註
卻音

諸侯使大夫問於諸侯曰聘

本年小聘三年大聘小聘大夫往大聘則卿往

約信曰誓涖牲曰盟

約信者以言語相要約為信也用誓禮也臨也春秋所書遇會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之為法先鑿地為方坎殺生於坎上割牲左耳盛以珠盤又取血盛以玉敦用血為盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加書於上而埋之謂之載書也

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在凶服曰適子孤

臣某侯某如云臣齊侯小白臣晉侯重耳之類擯者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此畧言之耳適子孤亦擯者告賓之辭也

音註 適丁歷反

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣

內外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱魯臣鬼之類天子德厚流光故外事稱嗣王其諸侯不肯言繼嗣推始封之君而祖之故稱曾孫也薨之為言費也幽悔之義本國史書之辭復音註見音現復稱曰臣不名君也

既葬見天子曰類見言謚曰類

呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故曰類見諫先君之善而請謚於天子故亦曰類

音註 誅力水反

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老

禮言

寡君之老惟上大
夫可稱見玉藻

音註 使去聲

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士鎡鎡庶人

焦焦

呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟脩飾齊一之貌鎡鎡翔舉舒揚之貌庶人見乎君不為容進退趨走焦焦雖無所考大抵趨走促數不為容之貌也

音註 焦子妙反數入聲

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士

曰婦人庶人曰妻

鄭氏曰妃配也后之言後也夫之言扶孺之言猶婦之言服妻之言齊

公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱於

天子曰老婦

畿內諸侯之妻因助祭於王后或因缺繭之屬故得以見天子○陳氏曰不以老稱不足以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老婦○應氏曰年高者故可稱老婦其始嫁者宜如何稱則亦曰婦而配之以卑小之名耳

自稱於諸侯曰寡小君

疏曰此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗夫人亦出故得自稱也坊記云陽侯殺總侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之妻曰小君而云寡者亦從君為謙也

自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢

婢 皮上聲

子

小童未成人之稱
稱婢之言卑也

子於父母則自名也

自稱其名

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪

臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自

稱曰某

其士擯者稱其人曰某國之士也晉韓起聘于周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫其命數與天子之士等也陪重也諸侯為天子之臣已又為諸侯之臣也於外曰子者

亦擯者辭在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二年齊高子來盟高侯是也於其國曰寡君之老謂在己國與人語則以此自稱也使者自稱曰某其名也若為使在他國與彼君語則稱名也

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯

失地名滅同姓名

疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子不親此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有王名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生

名皆謂君子不親惡故也。○陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯燬滅邢以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居於其地者二而不言出諸侯失地而奔者十五戒同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名之也宜矣

音註

為人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

陳氏曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而去龍逢之於夏比干之於殷則死於

諫而不去何也蓋事有輕重勢有可否君子以禮為守以義為行迹雖不同其趨一也

音註

逃音濤

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也與父子同其不合也去之與父子異也

音註

號音平

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥

呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑然後服之亦謹疾之道也

儼人必於其儉

疏曰不得以貴比賤為不敬也。○方氏曰禹稷顏回時不同矣。孔子俱以為賢擬之以道也。夷惠伊尹迹不同矣。孟子俱以為聖擬之以心也。子夏以有若似孔子徒儼之以貌而已。不知聖賢之德不倫也。公孫丑以管仲比孟子徒擬之以位而已。不知王霸之道不倫也。

音註
疏去

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

若如也未定之辭數始於一而成於十千字從一從十故言若干謂或如一或如十凡數之未定者皆可言願註食貨志云干箇也謂當如此箇數意亦近之

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也

為國以禮而禮莫重於祭宗廟社稷事無有先於此者能則知其長未能則知其幼

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

古者五十命為大夫故不問其年而問其子之長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未能○疏曰御謂王事也官有世幼子學父業故有御事之因

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

謁請也典謁者主賓客告請之事士賤無臣下自典告也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也

負薪者庶人力役之事長則能

音註
長去聲

問國君之富數地以對山澤之所出

數地舉其土地之廣狹如百里七十里五十里各言之也山澤所出如魚鹽蜃蛤金玉錫石

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假

宰邑宰也宰則有采地矣食力謂食下民賦稅之力衣服祭服也

問士之富以車數對

上士三命得賜車馬故問士富則以車數對也

問庶人之富數畜以對音註數上音畜詐六反

庶人受田有定制惟畜牧之多寡在乎人故數畜以對也

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

呂氏曰此章泛論祭祀之法冬至祭天夏至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中雷秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國必有方祭其所居之方而已非所居之方及山川不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中雷戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不行士喪禮禱于五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉怪妄

不經至于所稱廟制亦不與諸經合**音註**論喪俱去聲

凡祭有其廢之莫敢舉也

呂氏曰廢之莫敢舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也舉之莫敢廢如已脩之壇墠而輒毀已正之昭穆而輒變也非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也魯立武宮立煬宮舉其廢也躋僖公廢其舉也魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也淫過也以過事神神弗享也故無福○方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以

羊豕

毛色純而不雜曰犧養於滌者曰肥求得而用之曰索○疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫即用少牢士則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成事祔皆犬牢下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也

音註大音泰

支子不祭祭必告于宗子

疏曰支子庶子也祖祢廟在適子之家庶子賤不敢輒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰別子為祖繼別為宗百世不遷者大宗也繼祢繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖祢族人兄弟皆

宗之冠娶妻必告死必赴况於祭乎所宗
乎宗子者皆支子也支子不敢祭也如諸
侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯尊者之
祭非卑者所敢尸也故宗子為士庶子為
大夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子其
為介子其薦其常事則支子雖貴可以用
其祿而不敢專其事也宗子去在
他國則支子攝主以祭其禮有終

音註
聲綴去

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武

此以下凡二十一物元類
也武定迹也牛肥則迹大

豕曰剛鬣

豕肥則鬣力
鬣剛

音註
鬣力

豚曰脂肥

脂者充
滿之貌

音註
突

羊曰柔毛

羊肥則毛
細而柔弱

雞曰翰音

翰長也雞肥
則鳴聲長

音註
長如

犬曰羹獻

犬肥則可為羹以獻凡羹肉皆謂之羹特
牲禮云羹飪類考叔曰未嘗君之羹是也

雉曰疏趾

禮記

兔曰明視
兔肥則目開而視明故曰明視
音註 踈音

脯曰尹祭
尹止也脯祭專割方止

橐魚曰商祭
橐乾也商度也商度其燥濕之宜
音註 橐音考度待浴及

鮮魚曰脰祭
脰直也魚之鮮者不餒則挺然而直
音註 鮮音仙脰音挺

六一

水曰清滌
水玄酒也水可既濯故曰清滌

酒曰清酌
古之酒醴皆有清有糟未沛者為糟既沛者為清也

黍曰薌合
黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合
音註 薌音香

梁曰薌蕡
梁穀之強者其莖葉亦香故曰薌蕡
音註 蕡音基

稷曰明粢
音註 稷音

禮記曲禮下一卷

稷粟也明則足以交神
祭祀之飯謂之粢盛

音註
案音

稻曰嘉蔬

蔬與蔬同立苗蔬
則茂盛嘉美也

韭曰豐采

其根本
豐盛也

鹽曰鹹醢

鹹醢鹽味
之厚也

音註
醢才何反

玉曰嘉玉

無瑕之
玉也

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧
君子謂之固

大馬微幾不
當言之於朝

朝儀當肅不宜為左右之顧異猶他也敬
心不存則形諸外此所以知其有他事他
慮也固謂鄙野
不達於禮也

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對
必稽於禮孔子在宗廟朝廷便言唯謹
爾盡此
道也

音註
便平

大饗不問上不饒富

呂氏曰冬至祀天夏至祀地日月素定故
不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用
陶匏席用藁結視天下之物無以
稱其德以少為貴焉故不饒富

鷺

凡摯天子造諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人
之摯四童子委摯而退野外軍中無摯以纓
拾矢可也

摯與贊同執物以為相見之禮也鬯釀秬
黍為酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯
不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於
上下也天子無客禮而言摯者用以禮見
於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬
圭子穀璧男蒲璧此不言璧者也羔取其
群而不失類且潔素也鴈取其知時且飛
有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹

嬪者婦人之美稱嬪猶賓也夫所賓敬也
短折夭橫而死也此言卒與不祿與上文
大夫士之稱同者彼以位之尊卑言此以
數之脩短言也又按呂氏說死寇曰兵之
下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰
易曰有子考無咎又曰意承考也又書言
事厥考厥長之類皆非死而後
稱蓋古者通稱後世乃異之耳音註長上

天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫

衡視士視五步音註給音切綏音妥

天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領
也綏類下之貌視國君者目不得平看於
面當視其面之下袷之上也衡平也大夫
之臣視大夫平看其面也士視五步者士
之屬吏視士亦不得高面下帶
而得旁視左右五步之間也

凡視上於面則教下於帶則憂傾則姦

呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胷中矣此君子之所以慎也

君命大夫與士肆在官言官在府言府在庫

言庫在朝言朝

人君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者職守司存之總名府庫者貨器藏貯之異號朝則君臣會見之公庭也

音註
肆音異朝音潮

朝言不及犬馬

幣曰量幣

中廣狹長短之度也。疏曰此等諸號若一祭並有則舉其大者或惟有大鷄惟有魚兔則各舉其號故經備載其名

音註
中音去聲

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿

庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四

足曰漬死冠曰兵

疏曰卒終竟也士祿以代耕不祿不終其祿也死者漸也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絕之時下置在地氣絕之後更還床上所以如此者凡人初生在地病將死故下復其初生冀得脫死重生也若其不生復及去矣既未殯斂陳列在床故

曰尸也。○呂氏曰：柩，久也。比化者，無使士親膚，故在棺欲其久也。羽，鳥飛翔之物。降而下則死矣。獸能動之物，腐敗則死矣。漬，謂其體腐敗漸漬也。兵者死於寇難之稱也。

音註 卒入聲 降如

祭主父曰皇祖考 王母曰皇祖妣 父曰皇考

母曰皇妣 夫曰皇辟

曰皇曰王皆以君之稱尊之也考成妣媿辟法也妻所法式也為之宗廟以鬼享之不得異音註 辟音

生曰父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪 壽考曰

卒 短折曰不祿 音註 折市

讀為鶩野鴨曰鳧家鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與人為禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓即馬鞅也拾射鞬也矢箭也或野外或軍中隨所有用之也 音註 鶩音木 和去聲

婦人之摯 椹 榛 脯 脩 棗 栗

椹形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉煨治加薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此為摯也左傳女摯石過榛栗棗脩以音註 椹音矩 告虔也 音註 見去聲

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備掃灑

髻也適子死之適孫為後禮也子以仲子
合孫而立庶子故為過禮之免以弔而譏
之何居怪之之辭猶言何故也此時未小
故主人未居階下猶在西階下受其弔
故子弔畢而就子服伯
子於門右而問之也

曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子
亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立
武王微子舍其孫贖而立衍也夫仲子亦猶
行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫
曰子之問也猶尚也亦猶擬議未定之辭
伯邑考文王長子微子舍孫立衍或是廢
禮文王之立武王先儒以為權或亦以為
遵殷制皆未可知否則以德不以長亦如

夫王傳位季歷之意歟○應氏曰檀子然
而不復言子游疑而復求正非夫子明辨
以示之孰知魯孫
立子之為非乎

音註

贖徒本及長上
聲復去聲下同

事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死
致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方
服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就
養無方服勤至死心喪三年

饒氏曰左右音佐佑非也左右即是方養
不止飲食之養言或左或右無一定之方
子之於親不分職守事事皆當理會無可
推托事師如事父故皆無方有方言左不
得越右右不得越左有一定之方臣之事
君當各盡職守故曰有方○朱氏曰親者

仁之所在故有隱而無犯君者義之所在故有犯而無隱師者道之所在故無犯無隱也○劉氏曰隱皆以諫言父子主恩犯則為責善而傷恩故幾諫而不可犯顏君臣主義隱則是畏威阿容而害義故匡救其惡勿欺也而犯之師生處恩義之間而師者道之所在諫必不見拒不必犯也過則當疑問不必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟秉史筆者不在此限就養近就而奉養之也致喪極其哀毀之節也方喪比方於親喪而以義並恩也心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂

音註

養去聲喪去聲處上聲

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也

自周公以來未之有改也吾許其大而不敢

其細何居命之哭音註

葵才浪反居音姬

劉氏曰成寢而夷人之墓不仁也不改葬而又請合焉亦非孝也許其合而又命之哭焉矯偽以文過也且寢者所以安其身乃處其家於人之冢上於女安乎墓者所以安其先乃處其先於人之階下其能安乎皆不近人情非禮明矣

子上之母死而不衽門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道隆則從而隆道污則從而污伋則安能為

伋也妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

子上之母子思出妻也禮為出母齊衰杖期而為父後者無服心喪而已伯魚子上皆為父後禮當不服者而伯魚乃期而猶哭夫子聞之曰甚而後除之此賢者過之之事也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人以先君子之事為問則子思難乎言伯魚之過禮也故以聖人無所失道為對謂聖人之德伯魚喪出母者以道揆禮而為之隆殺也惟聖人能於道之所當加降者則從而隆之於道之所當降殺者則從而殺之汚猶殺也是於先王之禮有所斟酌而隨時降殺以從於中道也我則安能如是哉但為我妻則白當為母服今既不為我妻則白為父後而不當服矣子思

孔子曰拜而后稽顙顙乎其順也稽顙而后拜頌乎其至也三年之喪吾從其至者

是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也音註為去聲殺去聲

此言喪拜之次序也拜拜寘也稽顙者以頭觸地哀痛之至也拜以禮實稽顙以自致謂之順者以其先加敬於人而後盡哀於己為得其序也頌者惻隱之發也謂之至者以其哀常在於親而敬暫施於人為極自盡之道也夫子從其至者亦與其易也寧戚之意○朱子曰拜而後稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而後拜者開兩手而先音註頌音懇次首扣地却交手如常也音註頌音懇

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不

墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也
於是封之崇四尺

孔子父墓在防故奉母喪而合葬墓塋域也封土為壟曰墳東西南北之人言其官遊無定居也識記也為壟所以為記識一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋故封之
音註識音高四尺也

孔子先反門人後雨甚句至句孔子問焉曰

爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泣

然流涕曰吾聞之古不脩墓

雨甚而墓崩門人脩築而後反孔子流涕者自傷其不能謹之於封築之時以致崩

地且言古人所以不脩墓者故謹之至無事於脩也
音註三去声注胡天反

孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之

既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆

醢

子路死於孔悝之難遂為衛人所醢孔子哭之中庭師友之禮也聞使者之言而覆棄家醢蓋痛子路之禍而不忍食其似也
○朱子曰子路仕衛之失前輩論之多矣然子路却是見不到非知其非義而為焉也
音註覆芳服及難去声使去声

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉

草根陳宿是期年之外可無哭矣

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信
勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必
誠必信勿之有悔焉耳矣

附於身者襲斂衣衾之具附於棺者明器
用器之屬也○方氏曰必誠謂於死者無
所欺必信謂於生者無所疑

喪三年以為極句 亡則弗之忘矣故君子有

終身之憂而無一朝之患故忘日不樂

喪莫重於三年既葬曰亡中庸曰事亡如
事存雖已葬而不忘其親所以為終身之
憂而忘日不樂也祭義曰君子有終身之
憂忌日之謂也塚宅崩毀出於不意所謂

一朝之患惟其必誠必信故無一朝之患
也或曰殯葬皆一時事於此一時而不謹
則有悔惟其誠信故音註樂音
無此一時不謹之患

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見
之者皆以為葬也其慎也蓋殯也問於聊曼
父之母然後得合葬於防

不知其墓者不知父墓所在也殯於五父
之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在
衢先儒謂欲致人疑問或有知者告之也
人見柩行於路皆以為葬然以引觀之殯
引飾棺以精葬引飾棺以柳翼此則殯引
耳按家語孔子生三歲而叔梁紇死是少
孤也然顏氏之死夫子成立久矣聖人人
倫之至豈有終母之世不尋求父葬之地

至母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於
衢路必無室廬而死於道路者不得已之
為耳聖人禮法之宗主而忍為之乎馬遷
為野合之誣謂顏氏諱而不告鄭註因之
以溢後世之感且如堯舜瞽瞍之事世俗
不勝異論非孟子辭而闕之後世謂何此
經雜出諸子所記其間不可據以為寔者
多矣孟子曰主癰疽與侍人瘠環何以為
孔子愚謂謂終身不知父墓何以為孔
子乎其不然審矣此非細故不得不辨

音註父音甫慎讀為引去

鄰有喪春不相里有殯不巷歌

音註相去

喪冠不綉

冠必有笄以貫之以絃繫笄順頤而下結
之曰纓垂聲餘於前者謂之綉喪冠不綉
蓋去音註喪去聲
飾也音註冠去聲

有虞氏瓦棺夏后氏璽周殷人棺椁周人牆

置翼

瓦棺治不衣薪也璽周或謂之土周璽者
火之餘燼蓋治土為髹而四周於棺之坎
也殷世始為棺椁周人又為飾棺之具蓋
彌文矣牆柳衣也柳者聚也諸飾之所聚
也以此障柩猶垣牆之障家故謂之牆翼
如扇之狀有畫為黼者有畫為黻者有畫
雲氣者多寡之等音註聖音稷
數隨貴賤之等音註衣去聲

周人以殷人之棺椁葬長殤以夏后氏之璽

周葬中殤下殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤

十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤生未三月不為殤

夏后氏尚黑大事飲用昏戎事乘驪牲用玄殷人尚白大事飲用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事飲用日出戎事乘駟牲用騂

禹以治水之功得天下故尚水之色湯以征伐得天下故尚金之色周之尚赤取火之勝金也大事喪事也驪黑色翰白色易曰白馬翰如駟赤馬而黑鬣尾也

音註 驪音元 駟音元

穆公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之食自天子達布幕衛也繆幕魯也

穆公魯君申參之子也厚者饘稀者粥幕所以覆於殯棺之上衛以布為幕諸侯之禮也魯以絹為幕

音註 齊音咨 饘音綃

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也

不言

此事詳見左傳重耳申生異母弟即文公也蓋何不也明其讓則姬必誅是使君失所安而傷其心也

音註重平声蓋音

曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弑君也天下豈有無父之國哉吾何行如之

重耳又勸其奔他國而申生不從也何行如之言行將何往也

使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也必至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃

卒是以為恭世子也

七

狐突申生之傳辭猶將去而告道蓋與之永訣也申生自縊而死臨父於不義不得為孝但得謚恭而已○疏曰註云伯氏狐突別氏者狐是總氏伯仲是兄弟之字字伯者謂之伯氏字仲者謂之仲氏故傳云叔氏其忘謂乎又此下文云叔氏專以禮許人是一人之身

音註難去

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

朝祥且行祥祭之禮也朝祥莫歌固為非禮特以禮教衰廢之時而此人獨能行三

年之喪故夫子抑子路之笑然終非正禮
恐學者致疑故俟子路出乃正言之其意
若曰名為三年之喪寔則二十五月今已
至二十四月矣此去可歌之日又豈多有
日月乎哉但更踰月而歌則為善矣蓋聖
人於此雖責之以備禮亦未嘗許之以喪
禮也

音註
暮音

魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國為
右馬驚敗績公隊佐車受綏公曰末之卜也
縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也
遂死之圍人浴馬有流矢在白肉公曰非其
罪也遂誅之士之有誅自此始也

音註
縣音

乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也凡
車右以勇力者為之大崩曰敗績公墮車
而佐車授之綏以登是登佐車也佐車副
車也綏揅以升車之索也末之卜者言卜
國微未無勇也二人遂赴圍而死圍人掌
馬者及浴馬方見流矢中馬股問之內則
知非二子之罪矣生無爵則死無謚殷大
夫以上為爵士雖周爵卑不應謚莊公以
義起遂誅其赴敵之功以為謚焉○方氏
曰誅之為義達善之寔而不欲飾者也謚
則因誅之言而別

音註
乘去聲賁音奔
隊音墜別入聲

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申
坐於足童子隅坐而執燭

病者疾之甚也子春曾子
弟子元與申曾子人也

童子曰華而晚大夫之簣與子春曰止曾子
 聞之瞿然曰呼曰華而晚大夫之簣與曾子
 曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易
 簣曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至
 於且請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼
 君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息
 吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易
 之及席未安而沒音註
晚呼板反簣音責瞿
 音獲呼音呼與平聲
 幸者畫飾之美好晚者節目之平瑩簣篋
 也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼

者嘆而噓氣之聲曰童子再言也華急也
 變動也彼謂童子也童子知禮以為曾子
 未嘗為大夫豈可卧大夫之簣曾子識其
 意故然之且言此魯大夫季孫之賜耳於
 是必欲易之易之而沒可謂斃於正矣○
 朱子曰易簣結纓未須論優劣但看古人
 謹於禮法不以死生之變易其所守如此
 便使人有行一不義殺一不辜而得天下
 不為之心此是緊要處又曰季孫之賜曾
 子之受皆為非禮或者因仍習俗嘗有是
 事而未能正耳但及其疾病不可以變之
 時一聞人言而必舉扶以易之則非大貧
 不能矣此事切要處正
音註
華去聲

始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得
 既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓

然音註

瞿音

疏曰事盡理屈為窮親如死孝子匍匐而
哭之心形充屈如急行道極無所復去窮
急之容也瞿瞿眼目速瞻之貌如有所失
而求覓之不得然也皇皇猶栖栖也親歸
草土孝子心無所依托如有望彼來而彼
不至也至小祥但慨歎日月若馳之速也
至大祥則情意寥廓不樂而已方氏曰
下篇述顏子之居喪則言皇皇於及哭所言
慨然於既葬則言皇皇於及哭所言
不同者蓋君子有終身之喪思觀之心豈
有隆殺哉先王制禮畧為之
音註 疏去

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

魯僖公二十一年與邾人戰於升陘魯地
也邾師雖勝而死傷者多軍中無衣復者

用矢釋云邾人呼邾聲曰婁故曰邾婁夫
以盡愛之道禱祠之心孝子不能自已莫
其復生也疾而死行之可也兵刃之下肝
腦塗地豈有再生之理復用之矢不亦謹
乎

音註

婁音閏
陘音刑

魯婦人之髮而弔也自敗於臺鮒始也

吉時以纒韜髮凶則去纒而露其髮故謂
之髮狐鮒之戰在魯襄公四年蓋為邾人
所敗也髮不以弔時家有三喪故髮而相
弔也方氏曰矢所以施於射非所以施
於復髮所以施於喪非所以施於射非所以施
施於弔因之而弗改則非矣
音註 髮莊華
音谷

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髮曰爾母

從從爾爾母扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總

八十

縮妻夫子兒女也姑死夫子教之為髮從
從高也扈、廣也言爾髮不可太高不可
太廣又教以笄總之法笄即簪也吉笄尺
二寸喪笄一尺斬衰之笄用箭竹之小
者也婦為舅姑皆齊衰不杖期當用榛竹
為笄也束髮謂之總以布為之既束其本
末而總之餘者垂於

音註

縮音刁扈音

音大

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻

子加於人一等矣音註

禫大感及縣音玄
比音界聞去聲

孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫祭名禫者澹
澹然平安之意大祥後間一月而禫故云

中月而禫或云祥月之中者非小記云中
一以上而禫亦謂間一世也禮大夫判縣
縣而不樂者但縣之而不作也此御而不
入者雖比次婦人之當御者而猶不復寢
也一說比及也現喪
外除故夫子美之

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙

歌有子蓋既祥而絲屨組纓

有子孔子弟子有若也禮既祥白屨無絢
編冠素紕組之文五采今方祥即以絲為
屨之飾以組為冠之纓服之吉者也此二
者皆訊其變吉之速然蓋者疑辭恐記者
亦是得於傳聞故疑其辭也引
孔子之事者以見餘哀未忘也

死而不弔者三畏厭溺

方氏曰戰陣無勇非孝也其有畏而死者
乎君子不立巖牆之下其有厭而死者乎
孝子舟而不游其有溺而死者乎三者皆
非正命故先王制禮在所不弔○應直曰
情之厚者豈容不弔但其辭未易致耳若
為國而死于兵亦無不弔之理若齊莊公
於把梁之妻未嘗不弔也○愚謂先儒言
明理可以治懼見理不明者畏懼而不知
所出多自經於溝瀆則真為死於畏矣似
難專指戰陣無勇也或謂聞狼亡命曰畏
子路有姊之喪何以除之矣而弗除也孔子
曰何弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔
子曰先王制禮行道之人皆弗忍也子路聞
之遂除之

行道之人皆有不忍於親之心然而
遂除之者以先王之制不敢違也
太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子
曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言
曰狐死正丘首仁也音註比音界樂音
太公雖封於齊而留周為太師故死而遂
葬於周子孫不敢忘其本故亦自齊而反
葬於周以從先人之兆五世親盡而後止
也樂生而敦本禮樂之道也生而樂於此
豈可死而倍於此哉狐雖微獸正其所窟
藏之地是亦生而樂於此矣故及死而猶
正其首以向丘不忘其本也信本忘初非
仁者之用心故以仁目之○疏曰周公封
魯其子孫不及葬於周者以有次子在周
世守其乘地春秋周公是也

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰鯉也孔子曰嘻其甚也伯魚聞之

遂除之音註

期音暮與平
聲音希

伯魚之母出而死父在焉母期而有禫出母則無禫伯魚乃夫子為後之子則於禮無服期可無服矣猶哭夫子所以歎其甚

舜葬於蒼梧之野蓋二妃未之從也季武子

曰周公蓋柩

天子以四海為家南巡而崩故遂葬蒼梧之野疏云舜長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二女宵明燭光三妃後皆不從舜之葬此記者言合葬之事古人

曾子之喪浴於爨室

未有因引季武子之言謂自周公以來始柩葬也書陟方乃死蔡氏曰史記舜崩於蒼梧之野孟子言卒於鳴條未

知孰是今零陵九疑有舜塚云士喪禮浴於適室無浴爨室之文舊說曾子以曾元辭易簣矯之以謙儉然及席未安而沒未必有言及此使果曾子之命為人子者亦豈忍從非禮而賤其親乎此難以臆說斷之當關之以俟知者

大功廢業或曰大功誦可也

業者身所習如學武學射學琴瑟之類廢之者恐其志衰也誦者口所習稍暫為之亦可然稱或曰亦未定之辭也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰

死吾今日其庶幾乎音註

語去聲

申祥子張子也終者對始而言死則漸盡無餘之謂也君子行成德立有始有卒故曰終小人與群物同朽腐故曰死疾沒世而各不稱為是也子張至此亦自信其也於君子也

曾子曰始死之奠其餘闋也與

始死以脯醢醢酒就尸牀而奠于尸東當死者之有使神有所依也闋所以度置餼食通以生時庶闋上所餘脯醢為奠也

音註

與平聲

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子

思之哭嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然

委曲也曲巷猶言陋巷細民居於陋巷不見禮儀而鄙朴無節文故訊小功不為位是曲巷中之禮也言思子游之子申祥妻之昆弟也○馬氏曰凡哭必為位者所以叙親疎恩紀之差嫂叔疑於無服而不為位故曰無服而為位者惟嫂叔蓋無服者所以遠男女近似之嫌而為位者所以篤兄弟內喪之親子思哭嫂為位婦人倡踊以婦人有相為姊妹之義而不敢以己之無服先之也至於申詳之哭言思亦於子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服則不得為哭之適室子為主袒免哭踊夫父後者死哭之適室子為主袒免哭踊夫入門右由是言之哭妻之昆弟以子為主

異於嫂叔之喪也以子為音註遠去
主則婦人不當倡踊矣音註去

也古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反古非古

疏曰縮直也設尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積攝少故一一前後直縫之衡橫也周尚文冠多辟積不一一直縫但多作攝而并橫縫之若喪冠質猶踈辟而直縫是與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如此耳古則吉凶冠同直縫也
音註衡音

曾子謂子思曰似吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者

俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能

起音註鼓音

三日中制也七日則幾於滅性矣有扶而起者有杖而起者有垢面而已者

曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而

可乎音註稅他

稅者日月已過始聞其死追而為之服也大功以上則然小功輕故不稅曾子據禮而言謂若是小功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據止服小功也小記曰降而在總小功者則稅之其餘則否

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

攝貸也十箇為束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈為一箇束帛是十箇二丈今之五匹也乘馬四馬也徒空也伯高不知何人意必與孔子厚者冉子知以財而行禮不知聖人之心則於其誠不于其物也雖若自責之言而寔則深責音註乘去冉子矣

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭

諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢為之主曰為爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜也

告死曰赴與計同已太也○馬氏曰兄弟出於祖而內所親者故哭之廟父友聯於父而外所親者故哭之廟門外師以成已之德而其親視父故哭諸寢友以輔已之仁而其親視兄弟故哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆交之者也孔子哭伯高以野為太疏而以子貢為主君子行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非特所知而已由于貢而見故哭於子貢之家且使之為主以明恩之有所由也為子

貢而來則弔生之禮在子貢知伯高而來則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱其情耳故夫子誨之如此。石梁王氏曰為爾哭也來者一句

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以為薑桂之謂也

喪有疾居喪而遇疾也以其不嗜故加草木之味以為薑桂之謂一句乃記者釋草木之滋亦或曾子稱禮書之言而自釋之歟音註喪去

子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰夫乎予之無罪也曾子怒曰商安何無罪也吾

與之事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾雖群而索居亦已久矣音註喪上平聲下去聲(女音汝)與平聲(雅)去聲(索)悉各反

以哭其故喪明也洙泗魯二水名西河子夏所居索居也久不親友故有罪而不自知。張子曰子夏喪明必是親喪之時尚雖壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非知

曾子推尊夫子使人知尊聖人也。○方氏曰：子夏不尊於師而尊於己，不隆於親而隆於子，猶以為無罪。此曾子所以怒之也。然君子以友輔仁，子夏之至於三罪者，亦由離朋友之群而散居之。父耳以離群故散居也。

夫晝居於內，問其疾可也；夜居於外，弔之可也。是故君子非有大故，不宿於外，非致齊也，非疾也不晝夜居於內。

內者正寢之中，外謂中門外也。晝而居內，似有疾夜而居外，似有喪。○應氏曰：致齊居內，非在房闈之中，蓋亦齋。齋音齋。端居深處於寔與之內耳。音註齋。

高子臯之執親之喪也，泣血三年，未嘗見齒。

君子以為難音註

見音現

子臯名柴，孔子弟子。○疏曰：人涕淚必因悲聲而出，血出則不由聲也。子臯悲無聲，其涕亦出，如血之出，故云泣血。人大笑則露齒，本中笑則露齒，微笑則不見齒。

衰與其不當物也，寧無衰。齊衰不以邊坐，大功不以服勤。

疏曰：物謂升縷及法制，長短幅數也。邊坐，偏倚也。喪服宜敬坐，起必正，不可著衰而偏倚也。齊衰輕，既不倚，斬重，不言可知。大功雖輕，亦不可著衰服而為勤勞之事也。○馬氏曰：衰不當物，則亂先王之制而後世疑其傳無衰，則禮雖不行，而其制度定于。猶可以識之。故曰音註當去聲。齊平與其不當物也，寧無衰。音註齊平。

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使
子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有
所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予
鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕
之無從也小子行之

舊館人舊時舍館之主人也駕車者中兩
馬為服馬兩旁各一馬為驂馬過一哀而
出涕情亦厚矣情厚者禮不可薄故解脫
驂馬以為之賻凡以稱情而已客行無他
財貨故也惡夫涕之無從者從自也今若
不賻則是於死者無故舊之情而此涕為
無自而出矣惡其如此所以必當行賻禮
也舊說孔子遇主人一哀而出涕謂主人

見孔子來而哀甚是以厚恩待孔子故孔
子為之賻然上文既曰入而哭之哀則又
何必迂其說而以音註音向為過主人之哀乎
孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為
喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何
善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰
豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之能
行也

往如慕及如疑此孝子不死其親之至情
也子貢以為如疑則及遲不若速及而行
虞祭之禮是知其禮之常而不察其情之
至矣夫子申言小子識之且曰我未之能

行則此豈
易言哉
音註
喪去聲
識音志

顏淵之喪饋梓肉孔子出受之入彈琴而后食之

彈琴而後食者蓋以和平之聲散感傷之情也

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尚左

吉事尚左陽也凶事尚右陰也此蓋拱左而右手右上也

孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其

頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歎而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入

你起也負手曳杖反手却後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌泰山為衆山所仰梁木亦衆木所仰而致者猶哲人為衆人所仰望而致效也
音註
故上聲

夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也

而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而沒

猶在作猶賓之者孝子不忍死其親殯之於此示猶在作階以為主猶在西階以為賓客也在兩楹間則是主與賓夾之故言與而不言猶也孔子之先宋人成湯之後故自謂殷人疇發語之辭昔之夜猶言昨夜也夢坐於兩楹之間而見殯奠之事知是凶徵者以殷禮殯在兩楹間孔子以殷人而享殷禮故知將死也又自解夢奠之占云今日明王不作天下誰能尊已而使南面坐于尊位乎此必殯之兆也自今觀之萬世正祀亦其應矣

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服

以後章二三子經而出言之此所謂無服蓋謂弔服加麻也疏云士弔服疑衰麻謂環經也五服經皆兩股惟環經一股後章從母之夫疏云凡弔服不得稱服口方氏曰若喪父而無服所謂心喪也

音註
喪去聲

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置妻設披周也設崇殷也綢練設旒夏也

公西氏赤名字子華孔子弟子也口疏曰孔子之喪公西赤以飾棺柴夫子故為盛

禮備三王之制以章明志識焉於是素
 為褚褚外加牆車邊置筭恐極車傾虧而
 以繩左右維持之此皆周之制也其送葬
 乘車所建旌旗刻繒為崇牙之飾此則殷
 制又網盛旌旗之竿以素錦於杠首設長
 尋之旒此則夏禮也○詩虛業維縱疏云
 懸鍾磬之處以采色為大牙其狀隆然謂
 之崇牙練素錦也繒布廣終幅長八尺疏
 也音註披被義反
 疏曰褚者寤棺之收若大夫以上其形似
 帷士則無褚公明儀尊其師故特為褚不
 得為帷但以幕形故云褚幕以丹質之布
 而為之也又於褚之四角畫蚺蛇之形交

子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結于
 四隅殷士也

結往來故云蟻結於四隅此殷禮士葬飾也

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子
 曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝
 不反兵而鬪

不及兵者不及而求兵言恒以兵器自隨

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國
 衛君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父昆
 弟之仇如之何曰不為魁主人能則執兵而
 陪其後音註使去聲從去

疏曰朝在公門之內閭人掌中門之禁兵器但不得入中門耳其大詢衆庶在臯門之內則得入也設朝或在野外或在縣鄙鄉遂但有公事之處皆謂之朝兵者亦謂佩刀以上不必要是矛戟也○方氏曰市朝猶不及兵則無所往而不執兵矣曲禮云兄弟之讐不及兵此言遇之不聞者彼據不任者言之耳

孔子之喪二三子皆經而出群居則經出則否

弔服如麻者出則變之今出外而不免經所以隆訃也群者諸弟子相為朋友之服也儀禮註云朋友雖無親有同道之恩相為服總之經帶亦弔服也故出則免之

易墓亦古也音註

易音異

疏曰易謂受治草木不使荒穢古者殷以前墓而不墳不易治也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

有其禮而無其財則禮或有所不足哀敬則可自盡也此夫子及本之論亦寧儉寧戚之意

音註

論去聲

曾子弔於負夏主人既祖填池推柩而反之降婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖

者且也且胡為其不可以反宿也

劉氏曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之間矣曾子至主人榮之遂徹奠推柩而反向內以受弔示死者將出行遇賓至而為之暫及也亦事死如事生之意然非禮矣柩既反則婦人復升堂以避柩至用日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遣奠之禮故從者見柩初已遷而後推及之婦人已降而又升堂皆非禮故問之而曾子答之云祖者且也是且遷柩為特行之始未是寔行又何為不可復及越宿至明日乃還柩遣奠而遂行乎疏謂其見主人榮已不欲指其錯失而給說答從者此以衆人之心窺大賢也事之有無不可知其義亦難強解或記者有遺誤也所以徹奠者奠在柩西欲推柩反之故必先徹而後可旋

轉也婦人降階間亦以奠在車西故立車后今柩反故亦升避也

音註
奠池音徹從去声與乎声

從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小歛於戶內大歛於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎子出祖者

從者疑曾子之言故又請問於子游也飯於牖下者尸沐浴之後以米及具賓尸之口中也時尸在西室牖下南首也士喪禮小歛衣十九稱大歛三十稱歛者包裹歛藏之也小歛在戶之內大歛出在東階末忍離其為主之位也主人奉尸歛于棺則

在西階矣楹建於西階之上拜陳也謂陳尸于坎也置棺于拜中而塗之謂之殯及啓而將葬則設祖奠於祖廟之中庭而後行自牖下而尸內而作而客位而庭而墓皆一節遠於一節此謂有進而往無退而還也豈可推極而反之乎多矣乎出祖者多猶勝也魯子聞之方悟已說之非乃言子游所說出祖之事勝於我之所說出也

音註

飯上声 飯去声

曾子襲裘而弔子游禭裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也為習於禮者如之何其禭裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出龍乘帶經而入曾子曰我過矣我過矣夫夫

是也音註

扶夫音

疏曰凡弔喪之禮主人未變服之前弔者吉服吉服者羔裘玄冠緇衣素裳又袒去上服以露禭衣此禭裘而弔是也主人既變服之後弔者雖着朝服而加武以經武吉冠之卷也又掩其上服若是朋友以加帶此襲裘帶經而入是也○方氏曰曾子徒知喪事為凶而不知始死之時尚從吉此所以始非子游而終善之也

子夏既除喪而見子之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先生制禮而弗敢過也子張既除喪而見子之琴和之而不和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉

均為除喪而琴有和不和之異者蓋子夏
是過之者俯而就之出於勉強故餘哀未
忘而不能成聲子張是不至者發
而及之故哀已盡而能成聲也
音註 見

現和 去聲
予上 去聲

司寇惠子之喪子游為之麻衰壯麻經文子

辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭

子游曰禮也 **音註** 與嫡同

惠子衛將軍文子孫牟之弟惠子廢適子
虎而立庶子故子游特為葬禮之服以誌
之亦檀弓免公儀仲子之意也麻衰以吉
服之布為衰也壯麻經以雄麻為經也麻
衰乃吉服十五升之布輕於布服布服之
經一股而環之今用壯麻絞經與齊衰經

同矣鄭註云重服指經而言也文子
初言辱為之服敢辭者辭其服也

文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又

辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱

臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子

南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為之

服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就

客位 **音註** 適音

以言敢辭者辭其立於臣位也此時尚未
喻子游之意及子游言固以請則文子覺
其譏矣於是扶適子正喪主之位焉而子
游之志達矣趨就客位禮之正也○既曰

大夫之賓位在門東近北家臣位亦在門東而南近門並皆北向

將軍文子之喪既除喪而後越人來弔主人深衣練冠待于廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中

將軍文子即彌牟也主人文子之子也禮無弔人於除喪之後者亦無除喪後受人之弔者深衣吉凶可以通用小祥練服之冠不純吉亦不純凶廟者神主之所在待而不迎受弔之禮也不哭而垂涕哭之時已過而哀之情未忘也庶幾乎亡於禮者其處禮之實故曰文氏之子其近於禮乎雖無此禮而為之禮其舉動皆中節矣口

疏曰深衣即間傳所言麻衣也制如深衣緣之以布曰麻衣緣之以素曰長衣緣之以采曰深衣練冠者祭前之冠若祥祭則縞冠也始死至練祥來弔是有文之禮祥後來弔是無文之禮言文氏之子庶幾堪行乎無於禮文之禮也動舉也中當於禮之變音註亡典無通中節也音註去声綠去声

初名冠字五十以伯仲死謚周道也

疏曰凡此之事皆周道也又殷以上有生號仍為死後之稱更無別謚堯舜禹湯之例是也周則死後別立謚○朱子曰儀禮賈公彥疏云少時便稱伯其甫至五十乃去其甫而專稱伯仲此說為是如今音註人於尊者不敢字之而曰幾丈之類音註冠去声

經也者實也

麻在首在腰皆曰經分言之則首曰經腰曰帶經之言實明孝子有忠實之心也首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象華帶齊衰以下用布○朱子曰首經大一猛是母指與第二指一圍要經較小絞帶又小於要經要經象大帶兩頭長垂下絞帶象華帶一頭有強

音註 齊衰俱平吉

掘中雷而浴毀窀以綴足音註

音註 綴音

疏曰中雷室中也死而掘室中之地作坎以牀架坎上尸於牀上浴令浴汗入坎也死人冷強足辟疾不可著履故用毀窀之甕連綴死人足令其可著履也

及葬毀宗躐行出于大門殷道也學者行之

疏曰毀宗毀廟也殷人殯於廟至葬極出毀廟門西邊牆而出于大門行神之位在廟門西邊當所毀宗之外生時出行則為壇幣告行神告竟車躐行壇上而出使道中安穩如在壇今向毀宗處出仍得躐行此壇如生時之出也學於孔子者行之效殷禮也

子抑之母死子碩請具子抑曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子抑曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子抑曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者音註

音註 粥音育 惡去声

子柳魯仲叔皮之子子碩之兄也具謂喪事合用之器物也何以哉言何以爲用手謂無其財也鄭云粥謂嫁之也妾賤取之曰買布錢也不家於喪惡因死者而爲利也班猶分也不粥庶弟之母者義也班兄弟之貧者仁也夫以粥庶母以治葬則之於財可知矣而不家於喪之言確然不易古人之安貧守禮蓋如此

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之

應氏曰衆死而義不忍獨生焉得而不死國危而身不可獨存焉得而不亡

公叔文子升於瑕丘遽伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉遽伯玉曰吾子樂之

則瑗請前音註從去聲瑗于願反

二子皆衛大夫文子名接伯玉名瑗○劉氏曰伯玉之請前蓋始從行於文子之後及聞文子之言而惡其將欲奪人之地自爲身設計遂譏之曰吾子樂此則我請前行以去子矣示不欲與聞其事也
音註樂音洛風去聲

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難爲繼也夫禮爲可傳也爲可繼也故

哭踊有節音註夫音扶

弁地名孺子泣者其聲若孺子無長短高下之節也聖人制禮期於使人可傳可繼故哭踊皆有其節若無節則不可傳而繼矣

叔孫武叔之母死既小斂舉者出句尸出戶
袒句且投其冠括髮子游曰知禮

禮始死將斬衰者笄纒將齊衰者素冠小斂畢而徹帷主人括髮袒于房婦人髮于室舉者出舉尸以出也括髮當在小斂之後尸出堂之前人主為將奉尸故袒而括髮耳今武叔待尸出戶然後袒而去冠括髮失禮節矣故註以子游知禮之言為強之也○馬氏曰經文作尸出尸乃變服義甚明然註文尸亦訛為尸遂解不通

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉

君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日贊正服佐之人故

君既薨過遷尸則仍用此人也方氏釋師為衆應氏以下人為卜筮之入音註

從母之夫舅之妻二夫人相為服君薨未之言也或曰同變總音註

從母母之姊妹舅母之兄弟從母夫於舅妻無服所以禮經不載故曰君子未之言時偶有甥至外家見此二人相依同居者有喪而無文可據於是或人為同變總之說以處之此亦原其情之不可已而極禮之變焉耳○或問從母之夫舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四故由父而上為族曾祖父總麻姑之子姊妹之子女子子之父母皆由父而推之也母族三母之父母之母母之兄弟恩止於舅故從母

之夫舅之妻皆不為服推不去故也妻族
二妻之父妻之母乍看似乎雜亂無紀子
細者則皆
有義存焉

喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事

雖遽不陵節吉事雖止不急故騷騷爾則野

昂昂爾則小人君子蓋猶爾音註繼音總

縱縱急於趨事之貌折折從容中禮之貌
喪事雖急遽而不可陵躐其節及吉事雖
有立而待事之時而不可失於怠惰若騷
騷而太疾則鄙野矣昂昂而大野則小人
之為矣猶猶而得緩急音註遽其據反
之中君子行禮之道也音註中去声

喪具君子恥具一日二日而可為也者君子

弗為也

喪具棺衣之屬君子耻於早為之而畢具
者輒不以久生期其親也然六十歲制七
十時制八十月制九十日脩蓋慮夫倉卒
之變也一日二日可辦之物則君子不豫
為之所謂絞衾衾
冒死而後制者也

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔

之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋

有受我而厚之者也

方氏曰兄弟之子雖異出也然在思為可
親故引而進之與子同服嫂叔之分雖同
居也然在義為可嫌故推而遠之不相為
服姑姊妹在室與兄弟姪皆不杖期出適

則皆降服大功而從輕者蓋有受戒者服為之重故也言其夫受之而服為之杖期以享之故於本宗音註及適與嫡同相為皆降一等也

食於有喪者之側未嘗飽也

應氏曰食字上疑脫孔子字

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰及哭於爾次曾子北面而弔焉

其徒門弟子也次其所寓之館舍也士喪禮主人西面賓在門東北面此曾子所以北面而弔之也

孔子曰之死而致死之不仁而不可為也之死而致生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平等笙備而不和有鐘磬而無篳盧其曰明器神明之也音註知去聲味音沫篳音筍盧音巨

劉氏曰之往也之死謂以禮往送於死者也往於死者而極以死者之禮待之是無愛親之心為不仁故不可行也往於死者而極以生者之禮待之是無燭理之明為不知故亦不可行也此所以先王為明器以送死者竹器則無勝緣而不成其用瓦器則簞質而不成其黑光之味木器則槩而不成其雕斲之文琴瑟則雖張絃而不

平不可殫也等筮雖備具而不和不可吹也雖有鍾磬而無懸掛之筭虞不可擊也凡此皆不致死亦不致生而以有知無知之間待死者故備物而不可用也備物則不致死不可用則亦不致生其謂之明器者蓋以神明之道待之也

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子曰曰是非非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有為言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言極夫子也昔

者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也

仕而失位曰喪桓司馬即桓魋靡侈也 **音註** 閣下音聞喪去聲

南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也

音註 朝音潮喪去聲

敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得及載寶而朝欲行賂以救復也

魯子以子游之言告於有子有子曰然吾固
曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子
曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯
知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆
蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲
速貧也

定公九年孔子為中都宰制棺槨之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子維往者蓋欲觀楚之可什與否而謀其可處之位也

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公曰縣子

而問焉縣子曰古者大夫束脩之問不出竟
雖欲哭之安得而哭之

大夫計於他國之君曰君之外臣寡大夫其死莊子齊大夫名伯齊強魯弱不容界其赴縣子名知禮故召問之束脯也十脰為束問遺也為人臣者無外交不敢貳君也故雖束脩微禮亦不以出竟

音註

繆

音穆

縣

音

竟

音境

今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗
哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而
哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭
諸異姓之廟於是與哭諸縣氏

支政於中國言當時君弱臣強大夫專盟會之事以與國君相交接也此變禮之由也愛之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所在也哭莊子於縣氏勢之所迫也

音註
烏平

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而死其

親乎音註

夫平声 為去声

仲憲孔子弟子原憲也示民無知者使民知死者之無知也為其無知故以不堪用

之器送之為其有知故以祭器之可用者送之疑者不以為有知亦不以為無知也然周禮惟大夫以上得兼用二器士惟用鬼器也曾子以其言非乃曰其不然乎再言之者甚不然之也蓋明器祭器固是人鬼之不同夏殷所謂不同者各是明王之制文質之變耳非謂有知無知也若如憲言則夏后氏何為而忍以無知待其親乎○石梁王氏曰三代送契之具質文雖異故所用不同其意不在於無知有知及示民疑也仲憲之言皆非曾子非之未獨訛其說夏后明器兼舉其失之甚者也

公叔亦有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為

之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也

公叔木衛公叔文子之子同父母之兄弟期則此同母而異父者當降而為大功也禮經無文故子游以疑詞答之魯人齊衰三月之服行之服矣故子夏舉以答狄儀而記者云因狄儀此問而今皆行之也此記二子言禮之不同○鄭氏曰大功是

音註
木式樹及

子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎

哉

柳若衛人伯魚卒其妻嫁於衛有其禮謂禮所得為者然無財則不可為禮時為大有禮有財而時不可為則亦不得為之也

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親

滕伯文為孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰

其叔父也 **音註**
去声 入声

縣子名瑣○疏曰古者殷時也周禮以貴降賤以適降庶惟不降正耳而殷世以上雖貴不降賤也上下各以其親不降之事也上謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班下謂從子從孫之流被雖賤不以已尊降之猶各隨本屬之親輕重而服之故云上下

各以其親滕國之伯名文為孟虎着齊衰之服者文是皮之叔父也又為孟皮着齊衰之服者虎是文之叔父也言勝伯上為叔父下為兄弟之子皆着齊衰也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長

思也買棺外內易我死則亦然音註易音

后木魯孝公子惠伯輩之後○馬氏曰此條重在不可不深長思一句買棺之時外內皆要精好此是孝子當為之事非是父母豫所屬托而曰我死則亦然記禮者記失言也

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之未失也

始死去死衣用斂衾覆之以俟浴既復之後楔齒綴足畢具脯醢之奠事雖小定然尸猶未襲斂也故曰未設飾於是設帷於堂者不欲人褻之也故小斂畢乃徹帷仲梁子謂夫婦方亂者以哭位未定也二子各言禮意節云斂者動搖尸惟堂為人褻之言方亂非也音註斂去聲仲梁子魯人也音註去上聲

疏曰儀禮小斂之奠設于東方奠又無席魯之衰未奠於西方而又有席曾子見時如此將以為禮故云小斂於西方斯此也其斂之時於此席上而設奠矣故記者止之云小斂之奠所以在此方是魯人行禮末世失其義也○今按儀禮布席于戶內

註云有司布歛席也在小歛之前及陳大歛衣奠則云奠席在饌此歛席在其東註云大歛奠而有席彌神之也據此則小歛奠無席

縣子曰給衰總裳非古也

方氏曰為之麓而卻者謂之給布之細而疎者謂之總五服一以麻各有升數若以給為衰以總為裳則取其輕涼而已非古制也

子蒲卒哭者呼嗇子臯曰君是野哉哭者改

嗇子蒲之名也復則呼名哭豈可呼名也野哉言其鄙野而不達於禮也子臯孔子弟子高柴

杜橋之母之喪宮中無相以為沽也

疏曰沽麓畧也孝子喪親悲迷不復自知禮節事儀皆須人相導而杜橋家母死宮中不立相侍故時人謂其於禮有麓畧也

夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄

冠夫子不以弔

疏曰養疾著朝服羔裘玄冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小歛後羔裘弔者記者因引孔子行禮之事言之

子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有

無惡乎齊夫子曰有母過禮苟亡矣歛首足

形還葬縣棺而封人豈有非之者哉

喪具送終之儀物也惡手齊言何以爲厚
薄之劑量也母過禮不可以富而踰禮厚
葬也還葬謂歛畢即葬不殯而待月月之
期也縣棺而封謂以手縣絕而下之不設
碑緯也人不非之者以
無財則不可備禮也
去声(還音旋)縣
音玄(封音空)

司士賈告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣

子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人

賈司士之名也禮始死廢牀而置尸於地
及復而不生則尸復登牀襲者歛之以衣
也沐浴之後高視襲祭服綠衣蓋布于牀
上也飯含之後遷尸於襲上而衣之襲於

牀者禮也後世禮失而襲於地則褻矣司
士知禮而請於子游子游不稱禮而答之
以諾所以起縣子之譏也汰於大也言凡
有訟問禮事者當據禮答之子游專執許
諾則如禮自己出矣是
自於大也叔氏子游子游字
音註 (歛音奔 去声)
宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明
器矣而又實之

夏禮專用明器而實其半虛其半殷人全
用祭器亦實其半周人兼用二器則實人
器而虛
鬼器

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也

疏曰送終既畢賻布有餘其家臣司徒承
主人之意使旅下士歸還四方賻主人之

泉布時人皆貪而獻子家獨能如此故夫子曰可也善其能應左傳叔孫氏之司馬驥疾是家臣亦有司徒司馬也

音註 說去

讀贈曾子曰非古也是再告也

車馬曰贈贈所以助主人之送葬也既受則書其人名與其物于方版葬時柩將行主人之史請讀此方版所書之賜蓋於柩東當前東西面而讀之古者奠之而不讀周則既奠而又讀焉故曾子以為再告也

成子高寢疾慶遺人請曰子之病革矣如至

乎大病則如之何

音註 蓮音丞 遺去聲

成子高齊大夫國伯高父謚成也遺慶封之族華與亟同急也大病死也諱之之辭

子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

不食之地謂不耕墾之士

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處

言語飲食行爾

若母居妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故居其喪則自處如此行爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如之何夫子曰字舊說謂記者之累亦或闕文歟又否則

音註 喪去聲 爾問當作聞 若且反

賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯

生既館之死則當殯。應氏曰朋友以義合謂之賓客者以其自遠方而來也。

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得知也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨不壤樹之哉

國子高即成子高也。疏曰子高之意人死可惡故備飾以象象棺槨欲其深遠不使人知今乃反更封壤為墳而種樹以標之哉國子意在於儉非周禮。

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏

曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉

延陵季子之葬其子夫子尚往觀之今孔子之葬燕人來觀亦甚宜也然子夏之意以為聖人葬人則事皆合禮人之葬聖人則未必皆合於禮也故語之曰子以為聖人之葬人乎乃人之葬聖人也又何觀焉蓋謙辭也。

音註
去聲 觀平聲 與平聲

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今日而三斬板而已封尚行夫子之志乎哉

音註
坊音防 覆方救反

此言封土有北四者之形封築土為墳也若堂者如堂之墓四方而高也坊堤也若坊者上平旁殺而南北長也若覆夏屋者旁廣而卑也若斧者上狹如刃較之上三者皆用功力多而難成此則儉而易就故俗謂之馬鬣封馬鬣鬣之上其肉薄封形似之也今一日者謂今封築孔子之墳不假多時一日之間三次斬板即封畢而已止矣其法則板於坎之兩旁而用繩以約板乃內土於內而築之土與板平則斬斷約板之繩而升此板於所築土之上又實土於其中而築之如此者三而墳成矣故云三斬板而已封也尚庶幾也手哉疑詞亦謙不敢實言也

婦人不為帶

禮婦人之帶杜麻結本卒哭丈夫去麻帶服為帶而首經不變婦人以為為首經以

易去首之麻經而麻帶不變所謂不為帶也既練則男子除經婦人除帶婦人輕首重要故也然此謂婦人居齊斬之服者如此若大功以下輕者至卒哭則並變為葛與男子同

有薦新如朔奠

朔奠者月朔之奠也未葬之時大夫以上朔望皆有奠士則朔而已如得時新之味或五穀新孰而薦之則其禮亦如朔奠之儀也

既葬各以其服除

三月而葬葬而虞虞而卒哭親重而當變麻衰者變之其當除者即自除之不俟主人卒哭之變也

音註 遠七 雷反

池視重雷

疏曰地者柳車之地也重雷者屋之承雷也木為之承於屋簷水雷入此木中又從木中而雷於地故云重雷也天子之屋四注四面皆有重雷諸侯四注而重雷在後大夫惟前後二士惟一在前生時屋有重雷故死時柳車以象宮室而設池於車覆鼈甲之下牆帷之上蓋織竹為之形如籠衣以青布以承鼈甲名之曰池以象重雷也方面之數

音註 重平

君即位而為柩歲一漆之藏焉

疏曰君諸侯也人君無論少長體尊物備即位即造為親尸之棺蓋地棺也漆之堅強斃然故名柩每年一漆示如未成也藏焉者其中不欲空虛如急有待故藏物

復榘齒綴足飯設飾帷堂並作

於中一說不為音註 榘音僻 必去聲 今人見故藏之 長上聲 令平聲

始死招魂之後用角柶柱戶之齒令開得飯食時不閉又用燕几柶綴尸之兩足令直使着履時不僻戾也飯者實米與具于尸口中也設飾尸衾欽也帷堂堂上設帷也作起為也復至帷堂六事一時並起故云並作也儀禮亦總見一圖 音註 榘音屑 綴音 拙飯上聲

父兄命赴者

疏曰生時與他人有恩識者今死則其家宜使人往相赴告士喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也

君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊

天子之郭門曰臯門明堂謂言魯之庫門即天子臯門是庫門者郭門也○疏曰君王侯也前曰廟後曰寢室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下寢也王侯同大寢天子始祖之寢諸侯太祖之寢也小祖者高祖以下廟也王侯同太祖者天子始祖之廟諸侯太祖之廟也○馮氏曰寢所居處之地祖有所事之地門所出入之地效所嘗至之地君復必於此君蓋稟氣之性亦未離生時熟習之地也現此則生死之說可知矣○今按馮氏以小寢大寢為燕寢正寢與舊說異

音註
處上聲 惡去聲

喪不剝奠也與祭肉也與音註禮去

剝者不巾覆也脯醢之奠不惡塵埃故可無巾覆凡覆之者必其有祭肉者也

既殯旬而布材與明器

材為梓之木也布者分別而暴乾之也殯後旬日即治此事禮獻材于殯門外註云明器之材此云材英明器者蓋二者之材皆乾之也

音註
乾音干

朝奠日出夕奠逮日

逮日及日之未落也○方氏曰朝奠以象朝時之食夕奠以象夕時之食孝子事死如事生也

父母之喪哭無時使必知其反也

未殯哭不絕聲殯後雖有朝夕哭之時然廬中思憶則哭小祥後哀至則哭此皆哭

無時也使者受君之任使也小祥之後君有事使之不得不行然及必祭告俾親之神靈知其已及亦出必告及必面之義也

練練衣黃裏練緣

疏曰練小祥也小祥而著練冠練中衣故曰練也練衣者以練為中衣黃裏者黃為中衣裏也正服不可變中衣非正服但承衰而已練淺絳色練謂中衣領及衰之緣也

音註

練七絀反練去聲藉入聲

葛要經繩履無絢音註

要平

小祥男子去首之麻經惟餘要葛也故曰葛要經繩履者父母初喪管履卒哭受齊衰蒯薦履小祥受大功繩麻履也無絢謂無發頭飾也○朱子曰管履疏履今不可

角瑱

考今畧以輕重推之斬衰用今草鞋麻衰用麻鞋可也麻鞋今卒伍所著者

瑱充耳也吉時君大夫士皆有之所以掩于耳君用玉為之初喪去飾故無瑱小祥後徹飾故用角為之也

音註

瑱吐練反

鹿裘櫛長祛祛楊之可也音註

櫛音橫

疏曰冬時吉凶衣裏皆有裘吉則貴賤有異喪則同用鹿皮為之小祥之前裏狹而短袂又無祛小祥稍飾則更易作橫廣大者又長之尺設其祛也楊者裘上之衣吉時皆有喪後凶質未有楊衣小祥後漸向吉故加楊可也按如此分明小祥時外有衰衰內有練中衣中衣內有楊衣楊衣內有鹿裘鹿裘內自有常著儒衣○今按祛

若袖口也此所謂袪則是以他物為袖口之緣既袪以為飾故袪之可也

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖鄰

不往

三年之喪在殯不得出乎然於兄弟則恩義存焉故雖總服兄弟之異居而遠者亦當往哭其喪若非

兄弟則雖近不往

所識其兄弟不同居者皆臯

馮氏曰上二句既主生者出而往哭為義則下一句文意當同所識當為句若所知之謂也死者既吾之所知識則其兄弟雖與死者不同居我皆當弔之所以成往來

之情義也

天子之棺四重水兕蕙棺被之其厚三寸

棺一梓棺二四者皆周音註

水牛兕牛之革耐温故以為親身之棺二革合被為一重也木亦耐温故以於華即

前章所謂柩也梓木棺二一為屬一為大棺也棺之外有屬棺屬棺之外又有大棺

四者皆周言四重之棺上下四旁悉周匝也惟梓不周下有茵上有杭席故也

棺束縮二衡三社每束一音註

古者棺不用釘惟一皮條直束之二道橫束之三道社形如全之銀則于兩端大而

中小漠時呼為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處曰社以小要連合棺與

蓋之際故亦名社先登木直社然後束以皮每束處必用一社故云社每束一也

柏椁以端長六尺

天子以柏木為椁端猶頭也

音註

長去

天子之哭諸侯也爵弁經紵衣

諸侯薨而赴於天子天子哭之爵弁紵衣
本土之祭服爵弁弁之色如爵也紵衣絲
衣也○鄭氏曰經衍字也周禮王弔諸侯
弁經總衰○疏曰天子至尊不見尸柩不
弔服此遙哭之故不服
總衰而服爵弁紵衣也

或曰使有司哭之

鄭氏曰非也哀
戚之事不可虛

為之不以樂食

疏曰此是記者之
言非或人之說也

天子之殯也菆塗龍輅以棺加斧于椁上畢

塗屋天子之禮也音註

取才官反
音春

疏曰菆叢也菆塗謂用木叢棺而四面塗
之也能輔殯特用輅半載柩而畫轅為龍
也以椁者此叢木象椁之形也繡覆棺之
衣為斧文光菆四面為椁使上與棺齊而
上猶開以此棺衣從椁上入覆於棺故云
加斧于椁上也畢畫也斧覆既竟又四注
為塗以覆於上而下四面畫塗之也○今
按菆塗龍輅是輅車亦在殯中非脫去輅
車而殯棺也

唯天子之喪有別姓而哭音註

別皮

諸侯朝覲天子爵同則其位同今喪禮則分列同姓異姓庶姓使各相從而為位以

也哭

魯哀公誅孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉

嗚呼哀哉尼父

作謚者先列其生之實行謂之誄大聖之行豈容盡列但言天不畱此老成而無有佐我之位者以寓其傷悼之意而已耳稱孔丘者君臣之辭此與左傳之言不同○鄭氏曰尼父因其字以為之謚也

音註 稱去声 父上声

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日君不舉或曰君舉而哭於后土

厭冠喪冠也說見曲禮盛饌而以樂侑食曰舉后土社也○應氏曰哭於大廟者傷祖宗基業之虧損哭於后土者傷土地封疆之賸削也不舉自貶損也曰君舉者非也

音註 厭於葉反

孔子惡野哭者

所知吾哭諸野夫子嘗言之矣蓋哭其所知必設位而惟之以成禮此所惡者或郊野之祭道路之間哭非其地又且倉卒行之使人疑駭故惡之也方氏說哭者呼戚子臯曰野哉孔子

音註 惡去声 卒入声

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命

稅人以物遺人也未仕者身未尊顯故內則不可專家財外則不可私恩惠也或有

情義之所不得已而當遺者則稱尊者之命而行之音註遺上

士備入而后朝夕踊

國君之喪諸臣有朝夕哭踊之禮哭雖依次居位踊必相視為節不容有先後也士卑其入恒後士皆入則無不在者矣故舉士入為畢而後踊焉

祥而縞是月禫徙月樂

號曰祥大祥也縞謂縞冠大祥日著之馬氏曰祥禫之制施於三年之喪則其日同施於期之喪則其月異禫記曰十一月而練十二月而祥十五年而禫此期之喪也父在為母有所屈三年所以為極而至於二十五月者其禮不可過以三年之愛而斷於期者其情猶可伸在禫月而樂者聽於人也

君於士有賜幣

幣幕之小者置之殯上以承塵也大夫以上則有司供之士卑又不得自為故君於士之殯以音註帝賜之也音

檀弓下第四

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大夫之適長殯車一乘

此言送殯遣車之禮君謂國君亦或有地大夫通得稱君也公專言五等諸侯也十六至十九為長殯葬此殯時柩朝廟畢將行設遣奠以奠之牲體分折包裹用此車載之以遣送死者故名遣車車制甚小以置之椁內四隅不容大為之也禮中殯從

上君適長三乘則中亦三乘下則一乘也
公庶長一乘則中亦一乘下則無也大夫
適長一乘則中亦一乘
音註適入聲長上
下殤及庶殤並無也

公之喪諸達官之長杖

方氏曰受命於君者其名達於上故謂之
達官若府史而下皆長官自辟除則不可
謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪
惟達官之長杖○今按凡官皆有長貳此
以長言則不及貳也

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則
止如是者三君退朝亦如之衰次亦如之

弔於宮於其殯宮也出柩已行也孝子攀
號不忍君命引之奪其情也引者三少即

止君又命引之如是者三柩車逐行君即
退去君來時不必恒在殯官或當柩朝廟
之時亦如之或已出大門至平日待賓客
次舍之處孝子哀而暫停柩車則亦如之
五十無車者不越疆而弔人

始衰之年不可
以筋刀為禮也

季武子寢疾矯固不說齊衰而入見曰斯道
也將亡矣士唯公門說齊衰武子曰不亦善
乎君子表微及其喪也曾點倚其門而歌

季武子魯大夫季孫夙也矯固人姓名點
字皙曾子父也武子寢疾之時矯固適有
齊衰之服遂衣凶服而問疾且曰大夫之
門不當釋凶服惟君門乃說耳此禮將亡

我之凶服以來欲以救此將亡之禮也武
子善之言失禮之顯著者又皆可知若失
禮之微細者惟君子乃能表明之也武子
執政人所尊畏固之為此欲以易時人之
觀瞻據禮而行武子雖憾不得而罪之也
若倚門而歌則非禮矣其亦狂之一端歟
記皆蓋善蟻固之存
禮記曾點之廢禮也

大夫弔當事而至則辭焉弔於人是日不樂
婦人不越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉
焉

大夫弔弔於士也大夫雖尊然當主人有
小飲大飲或殯之事而至則殯者以其事
告之辭猶告也若非當事之時則孝子下
堂迎之婦人無外事故不越疆而弔是日

不樂不飲酒食肉
皆為餘哀未忘也
音註 樂音洛 去聲

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

引引柩車之索也紼引棺索也○鄭氏曰
示助之以力○疏曰弔葬本為助執事故
必相助引柩車凡執引用人貴賤有數數
足則餘人皆散行從柩至下棺窆時則不
限人數皆悉執紼也引者長遠之名故在
車車遠行也紼是撥舉之義故在棺棺惟
撥舉不
長遠也
音註 引去聲 壙苦放
及為相 並去聲

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

弔曰寡君承事主人曰臨音註 臨如

此謂國君弔其諸臣之喪弔後主人當親
往拜謝喪家若無主後必使以次疏親往

拜若又無疏親則死者之朋友及同州同里及喪家典舍之人往拜亦可也寡居承事言來承助食事此君語櫛者傳命以入之辭主人曰臨者謝辱臨之重也

君遇柩於路必使人弔之

費尚畫宮受弔不如杞梁之妻知禮而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人也言必使人弔者是泛言衆人之喪也

大夫之喪庶子不受弔

大夫之喪適子為主拜賓或以他故不在則庶子不敢受弔不敢以卑賤為有爵者之喪也

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒

免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非為父後者哭於異室

此聞妻兄弟之喪而未往弔時禮也父在已之父也為父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰女子子適人者為昆弟之為父後者不降以其正故也故姊妹之夫為之哭於適室之中庭子為主者甥服舅總故命已子為主受弔拜賓也袒免哭踊者冠尊不居內袒之上必先去冠而加免故凡哭哀則踊踊必先袒袒必先免故袒免哭踊也夫入門右者謂此子之父即哭妻音註免音問兄弟者音註為去聲

有殯聞遠兄弟之喪哭於側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

側室者燕寢之旁室也門內大門之內也上篇言有殯問遠兄弟之喪雖總必往其亦謂同國歟○方氏曰哭於側室欲其遠殯宮也于門內之右者不居主位示為之變也同國則往

音註遠去聲

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰

齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉音註與平聲

以喪母之服而哭朋友之喪踰禮已甚故或人止之而曾子之意則曰我於子張之死豈常禮之弔而已哉今詳此意但以友義隆厚不容不往哭之又不可釋服而往

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

但往哭而不行弔禮耳故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗聞三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不群立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此矣而又以母喪弔友必不然也凡經中言曾子失禮之事不可盡信此亦可見

悼公魯君哀公之子擯贊相禮事也立者尊右子游由公之左則公在右為尊矣少儀云詒辭自右者謂傳君之詔命則詔命為尊故傳者居右時相喪禮者亦多由右故子游

音註少相並去聲

齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服或曰外祖母也故為

之服音註音告

穀讀為告齊襄公夫人王姬卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君為之服出嫁姊妹大功之服禮也或人既不如此王姬乃莊公舅之妻而以為外祖母又不知外祖母服小功而以大功為外祖母之服其亦妄矣○鄭氏曰春秋周女由魯嫁卒則服之如內女服姊妹也天子為之無服嫁於王者之後乃服之

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之

獻公薨時重耳避難在狄故穆公使人往弔之弔為正禮故以且曰起下辭寡人聞之者此使者傳穆公之言也恒於斯言常在此死生交代之際也儼然端靜持守之貌喪失位也喪不可久時不可失者勉其奔喪及國以謀襲位故言孺子其圖之也此時秦已有音註喪使並納之之志矣

以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父死之謂何又因為利而天下其孰能說之孺子其辭焉

舅犯重耳舅孤偃字子犯也公子既聞使者之言入以告之子犯犯言當辭而不受可也失位去國之人無以為寶惟仁愛思親乃其實也父死謂是何事正是凶禍大

事豈可又因此凶禍以為及國之利而天下之人孰能解說我為無罪乎此所以不當受其相勉及國之命也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私

公子既開舅犯之言乃出而答客惠弔亡臣重耳謝其來弔也不得與哭泣之哀言出亡在外不得居喪次也以為君憂者致君憂慮我也他志謂求位之志辱君義者辱君惠弔之義也不私音註與為並不再與使者私言也

子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也

鄭註用國語知使者為公子繫字于鞮故讀顯為鞮也喪禮先稽顙後拜謂之成拜為後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未為後故不成拜也愛父猶言哀痛其父也及國之意是遠利也愛父遠利皆仁者之事故稱之曰仁夫公子音註顯遠並去重耳音註聲夫音扶

惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

禮朝夕哭殯之時必褻開其帷以哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褻帷自此

不言

以後人皆效之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

孝子之哀發於天性之極至豈可止遏聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕戚也始猶生也生我者父母也斃而戚性是不念生我者矣

復盡愛之道也有禱祠之心焉望及諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也

行禱五祀而不能回其生又為之復是盡於愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望及諸幽望其自幽而及也鬼神處幽情此乃幽陰之方故求諸鬼神之幽者

必向北也

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

隱痛也稽首者以頭觸地無復禮容就拜與稽顙言之皆為至痛而稽顙則尤其痛之甚也音註稽上声復去声者也

飯用米貝弗虛也不以食道用美焉爾

實米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不是用飲食之道但用此美潔之物以實之音註飯上声貝馬爾音註和妹反

銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳

不計

士喪禮銘曰某氏某之柩初置于簣下西
階上及為重畢門置於重殯而卒塗始樹
於殯坎之東疏云士長三尺大夫五尺諸
侯七尺天子九尺若不命之士則以緇長
半幅經末長終幅廣三寸半幅一尺也終
幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其名
殺之而盡其道曰音註夫音扶
愛曰殺非虛文也音註夫音扶

重主道也殷主綴重焉周主重徹焉

禮註云士重木長三尺始死作重以依神
雖非主而有主之道故曰主道也殷禮始
殯時置重于殯廟之庭暨成虞主則綴此
重而懸於新死者所殯之廟周人虞而作
主則徹重音註重平
而埋之也音註重平

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之

禮主人自畫焉爾豈知神之所饗亦以主人 有齊敬之心也

鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰
素哀則以素敬則以飾禮由人心而已○
方氏曰士喪禮有素俎士虞禮有素几皆
其哀而不文故也喪祭凶禮故若是至於
祭祀之吉禮則必自畫以致其文焉故曰
唯祭祀之禮主人自畫焉爾然主人之自
畫亦豈知神之所享必在於音註齊音
此乎且以表其心而已耳

辟踊哀之至也有筭為之節文也

疏曰撫心為辟跳躍為踊是哀痛之至極
若不裁限恐傷其性故有筭以為之準節
每一踊三跳三踊九跳為一節士三日有
三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天

子八日九踊故音註亦及

袒括髮變也愠哀之變也去飾去美也袒括

髮去飾之甚也音註有所袒有所襲哀之節也

疏曰袒衣括髮形貌之變也悲哀愠恚哀情之變也去其尋常吉時之服飾是去其

華美也去飾雖多端惟袒而括髮又去飾之中最甚者也理應常袒何以有袒時有

襲時蓋哀甚則袒哀音註輕則襲哀之限節也音註

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人

弁而葬殷人哙而葬

居喪時冠服皆純凶至葬而吾親托體地中則當以禮敬之心接於山川之神也於

是以綃素為弁如爵弁之制以葛為環經在首以送葬不敢以純凶之服交神者示

敬也故曰音註有敬心焉音註

歡主人主婦室老為其病也君命食之也

疏曰親喪歡粥之時主人亡者之子主婦亡者之妻無則主人之妻也室老家之長

相此三人並是大夫之家貴者其為歡粥病因之故君必命之食疏飯也若士喪君

不命也喪大記言主婦食疏食謂音註既殯之後此主婦歡者謂未殯前音註

去聲

反哭升堂及諸其所作也主婦入于室及諸

其所養也

此堂與室皆謂廟中也卒室而歸乃及哭於祖廟其二廟者則先祖後禰所作者平生祭祀冠昏所行礼之處也

所養者所饋食供養之處也

反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是為甚

賓之弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙當此之時亡矣失矣不可復見吾親矣哀痛於是為甚也賓弔畢而出主人送于門外遂適賓宮即先時所殯正寢之堂也

殷既封而弔周及哭而弔孔子曰殷已慤吾從周

從周

殷之禮寔畢寔就墓所弔主人周禮則俟主人及哭而後弔孔子謂殷禮太質慤者

蓋親之在土固為可哀不若求親於平生居止之所而不得其哀為尤甚也故弔於墓者不如弔於家者之情

文為蕪盡故欲從周也

葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

北方國之北也殯猶南首未忍以鬼神待其親也葬則終死事矣故葬而北首三代通用此禮也南方昭明北方

幽暗之幽釋所以北首之義音註音去

既封主人贈而祝宿虞尸

既封主人贈而祝宿虞尸

尸而使之者死者之服所以使孝子之心
主於此也禫祭以前男女異尸異几祭於
廟則無女尸而几亦同矣少
牢礼云某妃已足是男女共尸

既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍
奠於奠左及日中而虞

士之禮虞牲特承几所以依神筵生神之
席也席敷陳曰筵孝子先及而視牲別令
有司釋奠以礼地神為親之託辭於此也
舍讀為釋奠者置也釋置此祭饌也墓道
向南以東為左待此有司
之及即於日中時虞祭也

葬日虞弗忍一日離也

鄭氏曰弗忍音註離去
其無所歸音註

是日也以虞易奠卒哭曰成事

始死小斂大斂朝夕朝祖賜遣之類
皆喪奠也此日以虞祭代去喪奠故曰以
虞易奠也卒哭曰成事者蓋祝辭曰哀薦
成事也祭以吉為成卒哭之祭乃吉祭故
也

是日也以吉祭易喪祭明日禫于祖父

吉祭卒哭之祭也喪祭虞祭也卒哭在虞
之後故云以吉祭易喪祭也禫之為言禫
也禫祭者告其祖父以當遷他廟而告新
死者以當入此廟也禮云明日以其班禫
明日者卒哭之次日也卒哭時告于新主
曰哀子其來日禫禫爾于爾皇祖其甫及
時則奉新主入祖之廟而并告之曰適爾
皇祖其甫以禫禫爾孫其甫孫以禫祖者

昭穆之位固所謂以其班也畢事虞主復于寢三年喪畢遇四時之吉祭而後奉新主入廟也虞祭間一月于廟室其南而卒哭與祔則不間且卒哭部去于祔主

其變而之吉祭也此至於祔必於是日也接

不忍一日未有所歸也音註此音

上文所言皆據正禮此言變者以其變易常禮也所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士禮速葬速虞之後卒哭之前其日尚賒不可無祭之往也虞往至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔遇剛日而連接其祭若丁日葬則已日再虞後虞改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日則祭至祔而後止此孝子不忍使其親一日無

所依歸也

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

孝經曰為之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異

於生也喪有死之道焉先王之所難言也

桃性殊惡鬼神畏之至禱惡高廟神靈以桃湯灑其壁刻若帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋為其有凶邪之氣可惡故以此三物辟殺之也臨生者則惟執戈而已今加以桃列放曰異於生也君使臣以禮死而惡之重禮也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也音註喪惡難並去聲

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而後行殷朝而殯於祖周朝而遂葬

子之事親出必告及必面今將葬而奉柩以朝祖固為順死者之孝心然求之死者之心亦必自哀其遠離寢處之居而永居泉壤之下亦欲至祖考之廟而訣別也殷尚質敬鬼神而遠之故大斂之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周朝則殯於寢及葬則朝廟
音註去去

也孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也

此孔子善夏之用明器也葬
音註從去
哀哉死者而用生者之器也不始於用殉乎哉

此孔子非殷人用祭器從葬以人從死曰殉始幾也用其器則近於用人

其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂為芻靈者善謂為備者不仁不始於用人乎哉

謂之明器者是以神明之道待之也塗車以泥為車也束草為人形以為死者之從衛謂之芻靈畧似人形而已亦明器之類也中古為木偶人謂之俑則有面目机發

而大似人矣故孔子惡其不仁知未流必
有以人殉葬者○趙氏曰以木人送葬設
机而能備跳
故名之曰備

穆公問於子思曰為舊君及服古與子思曰
古之君子進人以禮退人以禮故有舊君及
服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人
若將隊諸淵母為戎首不亦善乎又何反服
之禮之有音註為去聲

穆公魯君哀公之曾孫為舊君服見儀禮
齊衰章孟子言三有禮則為之服寇讐何
服之有與此章意似隊諸淵言置
之死地也戎首為寇亂之首也

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食
敬子曰食粥天下之達禮也

悼公魯哀公之子昭子康子之
曾孫名強敬子武伯之子名捷

吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣
勉而為瘠則吾能母乃使人疑夫不以情居
瘠者乎哉我則食食

三臣仲孫叔孫季孫之三家也敬子言我
三家不能居公室而以臣禮事君者四方
皆知之矣勉强食粥而為毀瘠之貌我雖
能之然豈不使人疑我非以衰戚之真情
而處此瘠乎不若遠禮而食食也○應氏
曰季子之問有君子補過之心而孟氏之

對可謂小人之無忘悼者矣

音註 食上如字 下音嗣

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂經而往子游弔焉主人既小斂子游出經及哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不經

司徒以官為氏也主人未小斂則未改服故弔者不經子夏經而往弔非也其時子游亦弔俟其小斂後改服乃出而加經及哭之則中於禮矣

音註 與平聲

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而

反

晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬為本也有若之言則曰狐裘貴在輕新乃三十年而不易是儉於已也遣車一乘儉其親也禮寔後有拜寔送寔等禮晏子寔訖即還儉於寔也此三者皆以其儉而失禮者也

音註 遣乘並去聲

國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮

音註 焉於度反

遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘天子之士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上皆太牢士少牢个包也凡包牲皆取下體每一牲取三體前脛折取臂膈後脛折取髀少牢二牲則六體分為三个太牢三牲則九體大夫九體分為十五段三段

為一包凡五包諸侯分為二十
包天子分為二十七段凡九包
乘則載一包也

曾子曰國無道君子恥為禮焉國奢則示之
以儉國儉則示之以禮

曾子主權有子主經
是以二端之論不合

音註論去聲

國昭子之母死問於子張曰葬及窆男子婦

人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子

西鄉婦人東鄉

國昭子齊大夫葬其母以子張相禮故問
之夫子孔子也主人家男子皆西向婦人

皆東向而男賓在衆主人之
南女賓在衆婦之南禮也

音註相去聲
鄉音向

曰噫母曰我喪也斯沾爾專之實為賓焉主
為主焉婦人從男子皆西鄉

昭子聞子張之言歎息而止之言我為大
夫齊之顯家今行喪禮人必盡來視當
有所更改以示人豈宜一循舊禮爾當專
主其事使實自為賓主自為主可也於是
昭子之婦人既與男子同居主位而西鄉
而女賓亦與男賓同居實位而東鄉矣斯
盡也沾讀為現

音註母音無斯去
音現

穆伯之喪敬善書哭文伯之喪書夜哭孔子
曰知禮矣

哭夫以禮哭子以情
中節矣故孔子美之

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有
斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室
全及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人
皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫

以為賢人必知禮矣故凡我平日出入公
室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知
禮也至死而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏
氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮

音註
禮石

季康子之母死陳襲衣敬姜曰婦人不飾不

敢見舅姑將有四方之賓來襲衣何為陳於
斯命徹之

敬姜康子之從祖母也○應
氏曰敬姜森然法度之語

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰
予壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在
於斯其是也夫音註去上

有子言喪禮之有踊我常不知其何為而
然壹者專一之義猶常也我久欲除去之
矣今見孺子之號慕若此則哀情
之在於此踊亦如此孺子之慕也

子游曰禮有微情者有以故與物者有直情

而徑行者戎狄之道也禮道則不然

子游言先王制禮使賢者俯而就之不肯者企而及之慮賢者之過於情也故立為哭踊之節所以殺其情故曰禮有微情者微猶殺也慮不肖者之不及情也故為之與起衰經之物使之睹服思哀故曰有以故與物者此二者皆制禮者酌人情而為之也若直肆已情徑率行之或哀或不哀漫無制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

此言樂極生哀之情但舞斯愠一句終是可疑今且據疏劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而斯舞斯愠二字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之謂斯語助也陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶之情暢則口歌詠之也咏歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境達心之謂愠凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與心遠所以怒也愠怒之生由於舞極故曲禮云樂不可極也此凡九句首末各四句是哀樂相對中間舞斯愠一句是哀樂相生愠斯戚者怒來觸心憤恚之餘轉為憂戚憂戚轉深因發歎息歎恨不泄遂至撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極也故夷狄無禮朝嬪夕歌童兒任情條帝條蕭今若品節此二塗使踊舞有數則能久長故云斯之謂禮品階格也節制斯也○孫氏曰當作人喜則斯陶陶

斯來來斯猶斯舞舞斯蹈矣人悲則斯
愠愠斯戚戚斯歎歎斯碎碎斯踊矣蓋自
喜至蹈凡六變自悲至踊亦六變此所謂
孺子慕者之直情也舞始碎踊皆本此情
聖人於是
音註 猶音由 碎音婢
為之節 亦及樂音洛

人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞

衾諸妻妾為使人勿惡也音註 惡去聲 絞音柳

以其死而惡之以其無能而倍之恐太古
無禮之時人多如此於是推原聖人所以
制禮之初意正為使人勿惡勿倍而已絞
衾以飾其體妻妾以飾其棺則不見死者
之可惡矣

始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之

未有見其饗之者也自上世以來未之有舍
也為使人勿倍也故子之所刺於禮者亦非
禮之訾也

始死即為脯醢之奠將葬則有包裹牲體
之遺既葬則有虞祭之食何嘗見死者享
之手然自上世制禮以來未聞有舍而不
為者為此則報本及始之思自不能已矣
豈復有倍之意乎先王制禮其深意蓋
如此今子刺喪之踊而欲去之者亦不足
以為禮之
音註 醢去聲 食音嗣 舍音上
疵病也 刺音次 豐音疵

吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳太宰嚭使於
師夫差謂行人儀曰是夫也多言吾嘗聞焉

師必有名人之稱斯師也者則謂之何

魯哀公元年吳師侵陳斬祀伐初祀之木也殺厲殺疫疠之人也太宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此人指懿也多言猶能言也盍何不也嘗試也師必有名者言出師伐人必得彼國之罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎

音註
泰(還)音旋(竟)音境(大)音

太宰懿曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師也友爾地歸爾子則謂之何曰君王討敵邑之罪又殺而赦之師與有無名乎

二毛班白之人也子謂所獲臣民也還其侵畧之地縱其俘獲之人是矜而赦之矣豈可又以無名之師謀之乎此言懿善於辭令故能救敗亡之禍○右梁王氏曰昇時吳亦有太宰懿如何

音註
與平聲

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其及而息音註(處)復(並)去聲

顏丁魯人皇皇猶栖栖也望望往而不顧之貌慨感悵之意始死形可見也既殯棺可見也葬則無可見矣如有從而弗及似有可及之處也葬後則不復如有所從矣故但言如不及其及又云而息者息猶待也不忍決志其親猶且行且止以待其親

之及也蓋葬者往而不及故於迎親而及之時猶如有所

子張問曰書云高宗三年不言言乃謹有諸仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子聽於冢室三年

言乃謹者命令所市人心喜悅也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠季調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降而趨出

知悼子晉大夫名董平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也音註去聲音快飲去聲

平公呼而進之曰蕢曠者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠倚也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也大師也不以詔是以飲之也

言爾之初入我意爾過有所諫發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠倚說也蕢言禁以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在堂在殯也况君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕

飲子禁紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也曰調也君之養臣也為一飲一

食忘君之疾是以飲之也

言調為近習之人貪於一飲食而忘君遠禮之疾故罰之也

爾飲何也曰賈也宰夫也非刀匕是共又敢

與知防是以飲之也

非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自

音註 共平 罰也

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜預洗

而揚解公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵

也至于今既畢獻斯揚解謂之杜舉

揚解舉解也盥洗而後舉致潔敬也平公自知其過既命賈以酌又欲以此爵為後

世戒故記者云至今晉國行燕禮之終必舉此解謂之杜舉者言此解乃昔者杜賈

所舉也春秋傳作音註 解音志 屠蒯文亦不同 音註 母音無

公叔文子卒其子成請諡於君曰日月有時

將葬矣請所以易其名者

文子衛大夫各按君靈公也大夫士三月而葬有時猶言有數也死則諡其名故為

之諡所以音註 成音 代其名也音註 庶

不言

君曰昔者衛國凶饑天子為粥與國之餓者
是不亦惠乎昔者衛國有難天子以其死衛
寡人亦亦貞乎天子聽衛國之政脩其班制
以與四鄰交衛國之社稷不祭不亦文乎故

謂天子貞惠文子

音註 雅去聲 論去聲

魯昭公二十年盜殺衛侯之兄繫時齊豹
作亂公如死鳥此衛國之難也班者尊卑
之次制者多寡之節因舊典而脩舉之也
據先後則惠在前論小大則貞為重故不
曰惠貞而曰貞惠也此三字為諡
而惟稱文子者節云文足以兼之

石駘仲卒無道子有庶子六人卜所以為後

者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石
初子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不
沐浴佩玉石初子兆衛人以龜為有知也

駘仲衛大夫曰沐浴佩玉則兆卜人之言
也四方氏曰兆亦有凶卜者以求吉為主
故經以兆
音註 駘音

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬
定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下

謀以殉葬音註

音訓 卷去聲

子車齊大夫子亢其兄弟即孔子弟子子
禽也疾時不在家家人不得以致其養故

云莫養於下也於是欲殺人以
殉葬定謂已議定所殺之人也

子元曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者
孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲
以二子者之為之也於是弗果用

宰即家大夫也二子謂妻與宰也子元若
但言非禮未必能止之今以當養者為當
殉則不期其必在也

子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為禮
也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝歛首
足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮

歛畢即葬為
還葬

世固有三牲之養而不能歡者亦有厚葬
以為觀美而不知陷於僭禮之罪者知此
則孝與禮可得而盡矣又何
音註
養去声
還音旋

衛獻公出奔及於衛及郊將班邑於從者而
后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒而從
如皆從則孰守社稷君及其國而有私也毋
乃不可乎弗果班

獻公以魯襄十四年奔齊二十六年歸衛
羈所以絡馬勒所以輕馬莊之意謂居者
行者均之為國不當
音註
勒音的
從去声

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以祔之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也

以衣服贈死者曰祔 襄縣潘二邑名萬子孫謂莊之後世也莊之疾公嘗命其家若當疾亟之時我雖在祭事亦必入告及其死也果當公行事之際遂不釋祭服而往因釋以祔之又賜之二邑此雖見國君尊賢之意然桑祭事而不終以諸侯之命服而祔大夫書封邑之券音註革音亟而納諸棺皆非禮矣

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺乎弗

果殺音註

乾音干屬音燭

屬如周禮屬民讀法之屬猶合也聚也記者善尊已守正而不從其父之亂命

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也卿卒不繹

仲遂魯莊公子東門襄仲也為魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹殷謂之彤言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以

舞也萬入去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無聲之干舞以入去有聲之籥舞而不用也。陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂卒事君子以為禮仲遂之卒宣公去樂卒事君子以為禮仲遂之卒宣公猶繹而萬入去籥聖人以為非禮。○詩記曰萬舞二舞之總名也干舞者武舞之別名籥舞者文舞之別名文舞又謂之羽舞鄭氏據公羊以萬舞為干舞誤也春秋書萬入去籥言文武二舞皆入去其有聲者故去籥為公羊乃以萬舞為武舞與籥舞對言之失經意矣若萬舞止為武舞則此詩何為獨言萬舞而不及文舞左傳考仲子之宮將萬為婦人之廟亦不應獨用武舞也然則萬舞為二舞之總名明矣出詩緝簡兮註。○愚按左傳楚令尹子元欲盡文夫人為館於其宮側而振萬為夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹

不尋諸仇讐而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信為武舞矣呂氏豈偶忘之耶

音註 去上聲 傳去聲

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公曰不可夫魯有初

公輸氏若名為匠師方小年尚幼也斂下棺於椁也般若之族素多技巧見若掌斂事而年幼欲代之而試用其技巧也机空謂以机関轉動之器下棺不用碑與緯也魯有初言魯國自有故事也

音註 般音班 封音

公室視豐碑三家視桓楹

豐碑天子之制桓楹諸侯之制。疏曰凡言視者比擬之辭豐大也謂用大木為碑

穿鑿去碑中之木使之空於空間若鹿盧
兩頭各入碑木以縛之一頭還棺誠以一
頭繞鹿盧既訖而人各背碑負縛末頭聽
鼓聲以漸却行而下之也桓楹不似碑形
如大楹耳通而言之亦曰碑說文桓郵亭
表也如今之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱
為一碑而施鹿盧
故鄭云四植也

般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗
巧者乎則病者乎噫弗果從

疏曰嘗試也言爾欲以人母嘗視已之巧
事雖有強逼於爾而為此乎豈不得休已
者哉又語之云其無以人母嘗試已巧則
於爾病者乎言不得嘗巧豈於爾有所病
假言畢乃更噫而傷歎於是眾人遂止
一說則豈不得以其母以嘗巧者乎作一

句言爾以他人母試巧而廢其當用之禮
則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎
則於爾心亦有所病而不安乎蓋使之反
求諸心以己度人而知其不可也○應氏
曰周衰禮廢而諸侯僭天子故公室之寔
棺視豐碑大夫僭諸侯故三家之寔棺視
桓楹其陵替承襲
之弊有自來也

音註
度去声
衰平声

戰于郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之
雖病也任之雖重也君子不能為謀也士弗
能死也不可我則既言矣與其鄰重汪錡往
皆死焉魯人欲勿殤重汪錡問於仲尼仲尼
曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可

乎

戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也魯人昭
公子公為也適魯人之避齊師而入保城
邑者疲倦之餘負其杖而息于塗禹人乃
歎之曰徭役之煩雖不能堪也稅斂之數
雖過於厚也若上之人協心以禦寇難猶
可塞責也今卿大夫不能畫謀策士不能
捐身以死難豈人臣事君之道哉甚不可
也我既出此言矣可不思踐吾言乎於是
與其鄰之童子汪錡者皆往聞而死於敵
魯人以錡有成人之行欲以成人之喪禮
葬之而孔子善其權禮之當也音註遇音重音童音錡音
子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也
去國則哭於墓而后行反其國不哭展墓而

入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也遇
墓則式過祀則下

哭墓哀墓之無主也不忍丘壟之無主則
必有返國之期故為行者言之墓與祀人
所易忽也而能加之敬則無往而不用吾
敬矣敬則無適而不安故為居者言之也
○方氏曰凡物展之則
可首而視故首謂之展

工尹商陽與陳棄疾追吳師及之陳棄疾謂
工尹商陽曰王事也子手弓而可手弓
子射諸射之斃一人韞弓又及謂之又斃二
人每斃一人掩其目止其御曰朝不坐燕不

與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉

子尹楚官名追吳師事在魯昭公十二年
之子在手而可為句使之執弓也手弓商陽
目而不忍視止御而不忍驅有惻隱之心
焉商陽自言伎卑禮薄如此亦可以稱塞
矣孔子謂其有禮以敗北之師本易窮而
商陽乃能節制其縱殺之心是仁意與禮
節並行非事君之禮止於是也特取其善
於追敗者亦非謂臨敵末決而不忍殺人
也○疏曰朝與燕皆在寢若路門外正朝
則大夫以下皆立若燕朝在於路寢則大
夫坐於上如孔子攝齊升堂是也升堂則
止矣燕亦在寢燕禮獻卿大夫之後西階
上獻士無升堂之文是士立於下也鄭註

射者在左戈盾在右御在中央謂兵車參
乘之法此謂凡常戰士若是一帥則在中
央鼓下御者在左戈盾亦在右若天子諸
侯親將亦居鼓下若非元帥則皆在左御
者在中若非兵
者則尊者在左
音註射音石(龔音暢)與去
聲齊平聲(乘去聲)

諸侯伐秦曹桓公卒於會諸侯請舍使之襲
曹伯之卒魯成公十三年也龔
賤者之事諸侯從之不知禮也
音註桓音
宣書

去聲

襄公朝於荆康王卒荆人曰必請襲魯人曰
非禮也荆人強之巫先拂桓荆人悔之

荆禹貢州名楚立國之本號魯僖公元年
始稱楚魯襄公以二十八年朝楚適遭楚

子昭之喪魯人知襲之非禮而不能違於是以前君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣此其適權音註強上声喪去声

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯

為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不

可以叔父之私不將公事遂入音註為去

滕成公之喪在魯昭公之三年敬叔魯桓公七世孫惠伯則桓公六世孫也於世次而敬叔稱惠伯為叔父懿伯乃惠伯之叔父也介副也○劉氏曰左傳註云忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲入滕以惠伯之言而入傳言叔子之有禮也此疏云敬叔嘗殺懿伯為其家所怨恐惠伯殺已故不

敢先入惠伯知其意而開釋之記惠伯之知禮也二說不同而皆可疑如彼註言禮椒為之避仇怨則當自受命之日辭行以禮之不當及郊而後辭入也如此疏言怨惠伯殺已而難之則魯之遣使而使其仇為之副不恤其相仇以棄命害事亦非善處也且叔子為正使得仇怨為介而不請易之非計之得也又同使共事而當以仇敵備之非往反於魯滕之殆亦難言也使椒果欲報仇則其言雖善安知非誘我耶而遂入又非通論也按左傳云及郊遇懿伯之忌此作為二字雅異而皆先言及郊而後言忌忌可見是及郊方遇忌也或者忌字只是忌日懿伯是敬叔泛祖遠及滕郊而禮曉之曰公事有公利無私忌乃先入而叔子亦遂入焉此說同可通焉亦未知然否闕之可也

哀公使人弔賈尚遇諸道辟於路畫宮而受

弔焉音註辟音關 畫音獲

哀公魯君辟於路辟讀為關謂除關道路以畫宮室之位而受弔也

曾子曰賈尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊

公襲莒子奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而

哭之哀音註奪音允傳去 且平聲

魯襄公二十三年齊侯襲莒莒者以輕兵掩其不備而攻之也左傳言杞殖華還載甲夜入且于之隧且于莒邑名隧狹路也鄭云或為允故讀為允梁即殖以戰死故妻迎其柩

莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命

肆陳尸也妻妾執拘執其妻妾也左傳言齊侯弟諸其室

孺子贖之喪哀公欲設撥問於有若有若曰

其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輅

而棊檣諸侯輅而設檣為榆沈故設撥三臣

者廢輅而設撥竊禮之不中者也而君何學

焉音註橫他昆反檣半未反輅音春檣音道 榆音于沈音審中音去聲學如字

橫哀公之少子舊說以撥為拂禾知是
 三臣魯之三冢也顏柳言天子之殯用輜
 車載柩而畫轅為龍椁者叢水為椁形
 而覆幬其上而言加釜于椁上是也諸侯
 輜而設幬則有輜而無龍有幬而無椁也
 榆沈以水浸榆白皮之汁以播地取其引
 車不澁滯也今三冢廢輜不用而猶設撥
 是徒有竊禮之罪而非有中用之實者也
 〇方氏曰為輜之重也故為榆沈以滑之
 欲榆沈之散也故設撥以發之無輜則無
 所用沈無所用沈則無所用撥三臣既知
 輜之可廢而不知撥之不必設是竊禮之
 不中者也撥雖無所經見然以文考之為
 揄沈故設撥則是手撥揄沈而灑於道
 也先儒以為拂夫之矣〇今按方
 說如此亦未知其是名闕之可也

悼公之母死哀公為之齋衰有若曰為妾齊

衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我

以妻我以為我妻也此哀公觸情之舉文
 過之辭〇疏曰天子諸侯絕旁期于妾無
 服惟大夫晉註為疏並
 為貴妾總去聲

季子臯葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚

之子臯曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄

子以吾為邑長於斯也買道而葬後難繼也

劉氏曰季子臯孔子弟子高柴也夫子嘗
 曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血
 三年及成人為衰之事觀之賢可知矣此
 葬妻犯禾亦為成宰時事有無固不可知
 然曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予
 者以犯禾之失小而買道之害大也何也

以我為邑宰尚買道而葬則後必為例而難乎為繼者矣此亦愚而過慮之一端然出於誠心非文飾之辭也鄭註謂之恃寵虐民而方氏又加以不仁不恕之說則甚矣豈有賢如子臯而有是哉

音註 長上聲

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君

違而君薨弗為服也

王制云位定然後祿之此蓋初試為士未賦廩祿者有饋於君則稱獻出使他國則稱寡君此二事皆與群臣同獨違離之後而君薨則不為舊君服此則與群臣異使以然者以其未嘗食君之祿也○方氏曰湯之於伊尹學焉而後臣之方其學也賓之而弗臣此所謂仕而未有祿者若孟子之在齊是也惟其實之而弗臣故有饋焉

不曰賜而曰獻將命之使不曰君而曰寡君蓋獻為貢上之辭而寡則自謙之辭故也以其有君臣之道而無君臣之禮故違而君薨弗為服也其曰違則居其國之時固服之矣

音註 使去聲

虞而立尸有几筵

未葬之前事以生者之禮葬則親形以藏故虞祭則立尸以象神也筵席也大飲之奠雖有席而無几此時則設几與席相配也

卒哭而諱生事畢而鬼事始已

音註 卒入聲

卒哭而諱其名蓋事生之禮已畢事鬼之事始矣已語辭

既卒哭室夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱

新自寢門至于庫門

周禮大喪小喪宰夫掌其戒令故卒哭後使宰夫執金口木舌之鐸振之以命令于宮也其令之之辭曰舍故而諱新故謂高祖之父當遷者諱多則難避故使之舍舊諱而諱新死者之名也以其親盡故可不諱庫門自外入之第一門亦曰臯門

二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在

二名二字為名也此記避諱之禮

軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載纛

纛音註纛音高

禮言

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

先人之室宗廟也魯成公三年焚宣公之廟神主初入故曰新宮春秋書二月甲子新宮災三日哭註云書其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重

有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

聞其哭式而聽之與見齊衰者雖狎必變之意同聖人敬心之所發蓋有不期然而然者壹似重有憂者言甚似重疊有憂苦者也而曰乃曰也虎之殺人出於倉卒之不免苛政之害雖未至死而朝夕有愁思之苦不如速死之為愈此所以猛於虎也為人上者可

音註(重平声)識音志

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施

信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以涖之雖固結之民其不解矣

周豐必貧而隱者故哀公屈已見之乃曰不可者蓋古者不為臣不見故不敢當君之臨見也我其已夫已止也不強其所不願也有心之固結不若無心之感孚其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此

言誓之而畔會之而音註擊音至夫音扶
疑則始於殷周耳音註佳賣反強上声

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀
不危身為無後也

劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉為厚葬
而致有敗家之慮家廢則宗廟不能以獨
存矣毀不滅性不可過為哀毀而致有忘
身之危以死傷生則君子謂之無子矣此
二者皆所以防音註喪音註箱並
貧者之過禮音註去声

延陵季子適齊於其友也其長子死葬於贏
博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也
往而觀其葬焉

吳公子禮讓國而居延陵故
曰延陵季子贏博齊二邑名

其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣
輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且
號曰三曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無
不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子
之於禮也其合矣乎

不至於泉謂得淺深之宜也時服隨死時
之寒暑所依也封築土為墳也橫曰廣直
曰輪下則僅足以揜坎上則終至於可隱
皆儉制也左袒以示陽之變右還以示陰
之歸骨肉之歸土陰之降也魂氣之無不
之陽之升也陰陽氣也命者氣之所鍾也

季子以骨曰歸復于土為命者此精氣為物之有盡謂魂氣則無不之者此遊魂為變之無方也壽夭得於有生之初可以言命魂氣散於既死之後不可以言命也再言無不之也者慈傷離訣之至情而異其魂之隨已以歸也夫不惟遠旅葬之節而又且通幽明之故宜夫子之善之也然為疑辭而不為決辭者蓋季子乃隨時處中之道稱其有無而不盡拘乎禮者也故夫子不直曰季子之於禮也合矣而必加其乎二字使人由辭以得意也讀音註

音註 散封

如字廣去散隱
於办反還平散

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯王其使容居以含

考公之喪徐國君使其臣容居者來弔且致珠玉之會言寡君使我親坐而行含以進侯王於邾君侯王者徐自擬天子以邾君為已之諸侯言進侯氏以玉也其使容居以含者容居求即行含禮也○疏曰凡行含禮未飲之前士則主人親含大夫以上即使人含若飲後至殯葬有來含者親自致璧於柩及殯上者謂之親含若但致命以璧授主人主人受之謂之不親含○石梁王氏曰坐當訓跪

音註 含去

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于

易于雜者未之有也音註 易音

邾之有司拒之言諸侯之辱來邾國者人臣來而其事簡易則行人臣簡易之禮人

君來而其事廣大則行人君廣大之禮是易于相雜矣我國未有此也

容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖

容居又答言事君者不敢忘其君我奉命如此今不能行是忘吾君也為人子孫當守先世之訓故亦不敢遺吾祖也居蓋徐之公族耳且言昔者我之先君駒王濟河而西討無一處不用此稱王之言自言其疆土廣大久已行王者之禮也又自言我非譎詐者乃魯鈍之人是以不敢忘吾祖欲知人之信其言也此著徐國君臣之僭且明知有司不能終止當時之僭也

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門

人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎

子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室

伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏嫁毋與廟絕族故不得哭之於廟

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中

男女服三月天下服

疏曰祝大祝商祝也服杖服也是喪服之數故呼杖為服祝佐會歛先病故先杖也

後故亦三日而杖官長大夫士也病在祝官者服齊衰三月而除必待七日若天子七日而殯殯後嗣王成服故民得成服也

三月天下服者謂諸侯之大夫為五練衰
既葬而除近者亦不待三月今據遠者為
言耳何以知其或杖服或衰服按喪大記
及喪服四制云然四制云七日授士杖
此云五日士杖者崔氏云此據
朝廷之士四制言邑宰之士也
音註 教去

虞人致百祀之木可以為棺棺者斬之不至
者廢其祀勿其人

虞人掌山澤之官也天子之棺四重而槨
周焉亦奚以多木為哉畿內百縣之祀其
木可用者悉斬而致之無乃太多乎畿內
之美材固不乏矣奚獨於祠祀斬之乎廢
其祀勿其人又何法之峻乎禮制若此未
詳其說一云必命虞人致木不用命者然

後國有常刑虞人非
一未必盡命之也

音註 重平殺
勿武粉反

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有
餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執
飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟
來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死
曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食

蒙袂以蒙袂面也輯屨輯飲其足言用屨
而行蹇也貿貿垂頭喪氣之貌嗟來食與
問之而使來食也從就也微與猶言細故
末節謂嗟來之言雖不敬然亦非大過故

其嗟雖可去而
謝焉則可食矣
音註 食上如字下音嗣輯
散 與平

邾婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿
然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯
獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在
官者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而豬焉
蓋君踰月而後舉爵

瞿然驚怪之貌在官者諸臣也在官者家
人也天下之惡無大於此者是以人皆得
以誅之無赦之理惟父有此罪則子不
可討之也君不舉爵以人倫大變亦教化

不明所致故傷悼而自貶耳○疏曰豬是
水聚之名○石梁王氏曰註疏本作子弑
父凡在官者 **音註** 豐音獲壞音
殺無赦為是 **音註** 怪音烏
晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪
焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文
子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是
全要領以從先大夫於九原也北面再拜稽
首君子謂之善頌善禱

晉獻舊說謂晉君獻之謂賀也然君有大
於臣豈得言獻疑獻文二字皆趙武善於
貞惠文子之類諸大夫發禮往賀其事而
述張老之言輪輪困高大也奐奐也舉國

也歌祭祀作樂也哭死喪謂哭泣也聚國
族燕集國賓聚會宗族也頌者美其事而
祝其福禱者祈以免禍也張老之言善於
頌武子所答善於禱也○鄭氏曰晉卿大
夫之墓地九原○疏曰領頭也古者罪
重腰斬罪輕頸刑先大夫文子父祖也○
石梁王氏曰歌於斯謂祭祀歌樂
也大夫祭無樂春秋時或有之

仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝
惟不棄為埋馬也敝蓋不棄為埋狗也立也
貧無蓋於其封也亦予之席母使其首陷焉
狗馬皆有力於人故特示恩也音註畜許六反為去聲
封音室予上聲

路馬死埋之以惟

謂君之乘馬死則特以惟埋之不用敝惟
也○方氏曰魯昭公乘馬墜而死以惟裹
之

季孫之母死哀公弔焉曾子與子夏弔焉閻
人為君在弗內也曾子與子貢入於其廐而
脩容焉子貢先入閻人曰鄉者已告矣曾子
後入閻人辟之

鄉者以告言先音註為去聲內音
已告於主人矣納鄉去聲

涉內雷卿大夫皆辟位公降一等而揖之君
子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣

內雷門屋後簷也行者遠猶言感動之大也。○劉氏曰此章可疑二子弔卿母之喪必自書禮以造門不當待闈者拒而後脩容盡飾也且既至而闈人辭或當再請於闈若終不得通退可也何必以威儀悚動之以求入耶其入而君卿大夫敬之者以平日知其賢也非素不相知創見其容飾之美而加敬也而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠則是二子之德行不足以行遠惟區區之外飾乃足以行遠耶

陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者及報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也

陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者宋武公諱司空改其官名為司城子罕樂喜

也戴公之後
覘關視也
音註
說音

孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之

孔子善之以其識治體也詩邶風谷風之篇扶服致力之義微無也夫子引詩而言宋國雖以子罕得人心可無晉憂而已然天下亦孰能當之甚言人心之足恃也一說微弱也雖但弱晉之強使不敢伐而已然推此意則民既悅服必能親其上死其長而舉天下莫能當之矣前說為是
音註
扶音甫
服音匍

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入

莊公為子祫所殺而慶父作亂閔公時年八歲經葛經也諸侯并經葛而葬葬畢閔公即除凶服於庫門之外而以吉服嗣位故云經不入庫門也士大夫則仍麻經直僕卒哭乃不以麻經入庫門蓋閔公既吉服不與虞典卒哭之際故群臣至卒哭而除記禍亂恐迫禮所由廢

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登木曰久矣予之不托於音也歌曰狸首之斑然執女手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也

或問朱子原壤登木而歌夫子為弗聞而過之待之自好及其夷俟則以杖叩脛莫太過否曰這說却差如壤之歌乃是大惡若不理會不可但已只得且休至其夷俟之時不可不教誨故直責之復叩其脛自當如此若如今說則是不要管他却非朋友之道矣○胡氏曰數其母死而歌則壤當絕叩其夷俟之脛則壤猶故人耳○盛德中禮見乎周旋此亦可見○馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕蓋有平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎朱子之言曰若要理會不可但已只得且休其有以深得聖人之處其所難處者矣○劉氏曰原壤母卒夫子助之沐椁壞登已治之椁木而言久矣我之不托與於咏歌之音也如狸首之斑言木文之華也卷與拳同如執女子之拳言沐椁之行賦也壤之廢敗禮法甚矣夫子佯為不

聞而過去以避之從者見其無禮疑夫子必當已絕其交故問曰子未當已絕之乎夫子言為親戚者雖有非禮未可遽失其親戚之情也為故舊者雖有非禮未可遽失其故舊之好也此

音註 卷音拳 澁去聲 處上聲

趙文子與叔譽觀平九原文子曰死者如可作也吾誰與歸

文子晉大夫名武叔譽叔向也言卿大夫之死而葬於此者多矣假令可以再生而起吾於衆大夫誰澁乎文子蓋設此說欲與叔向共論前人賢否也

叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其知不足稱也

處父晉襄公之傅并者兼衆事於已足專權也植者剛強自立之意所行如此故為孤射姑所殺不得葬

音註 植直吏反 知去聲

其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也

叔譽又稱子犯可歸文子言子犯從文公十九年於外及及國危疑之時當輔之入以定其事乃及河而授璧以辭此蓋為他日高爵重祿之計故以此言要君求利也豈顧其君之安危哉是不仁也

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人

文工自言我所願歸者惟隨武子乎武子
士會也食色於隨左傳言夫子之家事治
言於晉國無隱情蓋不忘其身而謀
之知也利其君不遺其友皆仁也

文子其中退然如不勝衣其言呐呐然如不
出諸其口

中身也見儀禮鄉射記退然謙卑怯弱之
貌呐呐聲低而語緩也如不出諸其口似
不能言者音註勝音升呐

所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交

利死不償其子焉音註

管鍵也即今之鎖庫之藏物以管為開閉
之限管庫之士賤職也知其賢而舉之即

必遺友之賢雖有舉用之恩於其人而生
則不與之交利將死亦不以其子屬託之
廉潔之至

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰
而繆經叔仲衍以告請總衰而環經曰昔者
吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也退使其妻總

衰而環經

繆經也謂兩股相交五服之經皆然惟帛
服之環經一股○疏曰言叔仲皮教訓其
子子柳而子柳猶不知禮叔仲皮死子柳
妻雖是魯鈍婦人猶知為舅看齊衰而首
服繆經衍是皮之弟子柳之叔見當時婦
人好尚輕細告子柳云汝妻何以致非禮

之服子柳見時皆如此亦以為然乃請於
衍令其妻身著總衰首服環經衍又答云
昔者吾喪姑姊妹亦如此總衰環經無人
相禁止也子柳得衍此言退使其妻著總
衰而音註學音效衣音咨繆音
環經音註穆音歲著入聲

成人有其兄死而不為衰者聞子臯將為成
宰遂為衰成人曰蟬則績而蟹有匡范則冠
而蟬有綏兒則死而子臯為之衰

成畧邑名匡皆殼似匡也范蟬也○朱氏
曰絲之績者必由乎匡之所盛然蟹之有
匡非為蟹之績也為皆而已首之冠者必
資乎綏之所餘然蟬之有綏非為范之冠
也為喙而已兒死者必為之服衰然成人
之服衰非為兒之死也為子臯而已蓋以

上二句音韻
下句也音註綏而追及
為去聲

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自

吾母而不得吾情吾惡乎用其情音註惡音

子春曾子弟子矯為過制之禮而不用其
寔情於母則他無所用其寔情矣此所以
也

歲旱穆公召季子而問然曰天久不雨吾欲

暴尪而奚若音註為去聲暴步
下反尪音汪

左傳註云尪者瘠病之人其面
上向暴之者異天哀之而雨也

曰天則不雨而禘人之疾子句虐句母乃不

可與音註

與平聲

此言酷虐之事非所以感天

然則吾欲暴巫而奚若

巫能接神糞神閔之而已

曰天則不雨而望之愚婦人於以求之母

乃已疏乎

於以求之猶言於此求之也已疏言甚迂闊也

徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷

市三日為之徙市不亦可乎

徙移也言徙市又言巷市者謂徙交易之物於巷也此庶人為國之大喪憂戚罷市而日用所須又不可缺故徙市於巷也今早而欲徙市者行喪君之禮以自責也縣子以其求之已而不求諸人故可其說然豈不聞僖公以大旱欲焚巫尪聞臧文仲之言而止縣子不能舉其說以對穆公而謂徙市為何則亦已疏矣

音註

孔子曰衛人之祔也雜之魯人之祔也令之

善夫音註

夫平聲

生既同室死當同穴故善魯○疏曰祔合葬也雜之謂以一物隔二棺之間於棺中也魯人則合並而棺置椁中無別物隔之○朱子曰古者棺合衆材為之故大小隨

