

閒傳 三年問 深衣 投壺 儒行 大學
冠義 昏義 鄉飲酒義 射義 燕義
聘義 喪服四制

禮記訓纂卷三十七

寶應朱彬輯

間傳第三十七

鄭目錄云名日間傳者以其記喪服之間輕重所宜此於別錄屬喪服

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此

哀之發於容體者也

注有大憂者面必深黑止謂不動於喜樂之事臬或為似正義苴是黎黑色故為惡貌也止平停不動也大功轉輕故貌不為之變

又不為之傾若止於二者之間衰因鍛布帶屨亦輕其經色用臬同者自別表義耳吳幼清曰苴者有子麻色蒼黑貌之惡似之臬者無子麻色亦蒼而黑淺止謂止而不動貌動者象春之生貌止者象秋之殺若止謂有慘戚而無歡忻也小功總麻之服雖輕然情之厚者貌亦略變於常

吳文正祖問後
為問則一向見
非釋經之正傳
乃為教別

其或但如平常之容則情不為厚而亦未至甚薄可也云者微不滿之意。直七余反見賢徧反齊音咨泉思里反

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反王氏懋竝曰為父斬衰為

母齊衰然以斬衰齊衰對言則為母亦通言斬衰而齊衰則指世叔父母耳故下文云父母之喪齊衰之喪其不以

齊衰為母大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀喪可知也

之發於聲音者也注三曲一舉聲而三折也偯聲餘從容也言一舉而至氣絕如似氣往而不卻反聲也小功總麻

其情既輕哀聲從容於理可也吳幼清曰往而不反謂氣絕而不續往而反謂氣絕而微續三曲而偯謂聲不質直而稍文也哀容則聲彌文矣。偯於起反

斬衰唯而不对齊衰對而不言大功言而不議小功總麻

議而不及樂此哀之發於言語者也注議謂陳說非時事也正義皇氏以為親

始死但唯而已不以言對大功稍輕得言他事而不議論時事之是非。唯徐以水反

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食小功總麻再

不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢

米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不

食醯醬小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也父母

之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又

期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲

醴酒始食肉者先食乾肉注先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚味正義二日不食者皇氏

云謂正服齊衰也喪大記云三不食者當是義服齊衰至

大祥之節食醯醬則小祥食菜果之時但用鹽酪也若不

禮記卷三十一

能食者得用醯醬故喪大記云小祥食菜果以醯醬。與音預溢音逸莫音暮醯呼兮反食音嗣醴音禮禫大感反

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居聖室

芻翦不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發

於居處者也春秋襄十七年左傳齊晏桓子卒晏嬰麤衰斬苴經帶杖菅履食鬻居倚廬寢苦枕草白

虎通曰所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲居故處居中門之外倚木為廬質反古也不在門外何戒

不虞也練而居父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏芻翦不納

聖室無飾之室期而小祥居聖室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫

禫而牀注芻今之芻蒲萃也正義蒲萃為席翦頭為之不編納其頭而藏於內也斬衰居倚廬齊衰居聖室

論其正耳亦有斬衰不居倚廬者雜記云大夫居廬士居聖室是士服斬衰而居聖室也亦有齊衰之喪不居聖室

者喪服小記云父不為眾子次於外注云自若居寢是也吳幼清曰士斬衰不居倚廬者乃臣為君服父為眾子齊

衰不居聖室者尊者為卑者服也又曰既虞卒哭芻翦不納則與齊衰初喪同特居廬為異小祥後乃得居聖室也

寢有席則與大功初喪同禫而牀乃與小功總麻初喪同也。芻戶嫁反翦子賤反柱知距反楣音眉

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功

十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事

其布曰緦此哀之發於衣服者也注此齊衰多二等大功小功多一等服主於受

是極列衣服之差也正義三月之喪治其麻縷其細如緦故云總麻以朝服十五升抽去其半縷細而疏也事謂鍛

治其布縷縷也無事其布謂織布既成不鍛治其布以哀在外故也按喪服記云齊衰四升此經云齊衰四升五升

六升多於喪服篇之二等喪服記云大功八升若九升此云大功七升八升九升是多於喪服一等也喪服記又云

禮記

小功十升若十一升此云小功十升十一升
十二升是多於喪服一等也。縷力主反

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為母疏衰四

升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥

練冠緣緣要經不除葛洪曰小祥中衣黃為裏緣為領袖緣緣者紅之多黃者也崔凱曰祥者

吉也故衰裳無負版及男子除乎首婦人除乎帶男子何

為除乎首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重帶除

服者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月

而禫禫而織無所不佩注葛帶三重謂男子也五分去一而四糾之帶輕既變因為飾也婦

人葛經不葛帶舊說云三糾之練而帶去一股去一股則小於小功之經似非也易服謂為後喪所變也婦人重帶

帶在下體之上婦人重之辟男子也其帶猶五分經去一

耳喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素縞者玉

藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十五升布深衣也謂之

麻者純用布無采飾也大祥除衰杖黑經白緯曰織舊說

織冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平常也織或作綾

通典宋庾蔚之謂昔賀循以為夫服緣情而制故情降則

服輕既虞哀心有殺是故以細代麤以齊代斬耳若猶斬

之則非所謂殺也若謂以斬齊命章便謂受猶斬者則疏

衰之受復可得猶用疏布乎是知斬之名本生於始死之

服以名其喪耳不謂終其日月皆不變也正義斬衰三升

者此明父母之喪初死至練冠衰升數之變并明練後除
脫之差也受以成布六升者以言三升四升五升之布其
縷既麤疏未為成布也六升以下其縷漸細與吉布相參
故稱成布也卒哭受服要中之帶以葛代麻帶又差小五
分去一唯有四分見在三重作四股糾之積而相重未受
服之前麻帶為兩股相合首經雖葛不三重也練冠緣緣
者父沒為母與父同也至小祥又以卒哭後冠受其衰而
用練易其冠又練為中衣以縷為領緣也大祥則首服素

禮記通義卷三十一
冠以縞紕之身著朝服而為祥祭祭訖而哀情未除更反
服微凶之服首著縞冠以素紕之身著十五升麻深衣未
有采緣中間也大祥之後更間一月而禫禫之時元冠朝
服祭訖而首著纈冠身著素端黃裳以至吉祭。縗七戀
反緣徐音掾悅絹反
縞古老反縗息廉反

易服者何為易輕者也

注因上說而問之

斬衰之喪既虞卒哭遭

齊衰之喪輕者包重者特

注說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬服之節也

輕者可施於卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦
人經也重者宜主於尊謂男子之經婦人之帶特其葛不
變之也此言包特者明於卑可以兩施而尊者不可貳射
慈曰斬縗既葬縗裳六升男子經帶悉易以葛婦人易首
經以葛要帶故麻也但就五分去一分殺小之耳仍遭母
及伯叔昆弟齊衰之喪其為母更以四升布為要帶之謂
包言其包斬衰帶也經斬衰之葛經謂之重者主於尊也
婦人易首經以麻亦謂之包帶斬衰之麻帶謂之特期喪

既葬服上服六升之衰裳男子帶上服之葛帶婦人經上
服之葛經也正義謂士及庶人也故卒哭與虞並言之若
大夫以上則虞受服輕者包言斬衰受服之時而遭齊衰
初喪男子重要得著齊衰要帶而兼包斬衰之帶婦人輕
首得著齊衰首經而包斬衰之經故曰輕者包也重者特
者男子重首特留斬衰之經婦人重要特留斬衰要帶
既練遭大功之喪麻葛重

注此言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除經而帶獨存

婦人除帶而經獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有
麻經婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒
哭男子帶其故葛帶經期之葛經婦人經其故葛帶經
之葛帶謂之重葛射慈曰既練男子有葛帶婦人有葛經
男子首經婦人麻帶俱已除矣又遭大功之喪更制衰裳
經帶皆麻謂之重麻大功既葬還服練衰男帶練之葛帶
經期之葛經婦人經其練葛經帶期之葛帶謂之重葛檀
弓曰婦人不葛帶謂齊斬之婦人也今此帶期之葛帶者
大功既葬婦人得葛帶不服大功之葛帶而帶期之葛帶
者斬衰既練婦人除葛經大五寸二十五分寸之十九若

禮記卷三十一
帶大功之葛帶裁大三寸六分二十五分寸之四百二十九非經帶五分去一之差也故帶期之葛帶期之葛帶大四寸百二十五分寸之七十六與練首經差之宜也男子不經大功葛經而經期之葛經者亦以非練帶之差也○
重直
龍反

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之注此言大功可易齊

衰期服之節也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有經有帶耳不言重者三年之喪既練或無經或無帶言重者以明今皆有期以下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕射慈曰齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之齊衰既葬為母七升正服衰八升經帶悉葛婦人首經以葛要帶故麻也亦就五分去一殺小之耳又遭大功之喪更制大功之衰裳男子亦麻為要帶經期之葛經婦人易首經以麻帶期之葛帶大功既葬亦服其功衰男子婦人悉反著期喪既葬之經帶也庚蔚之日間傳所謂當是謂期殤之大功若是大

功之殤記當明之期殤最在上所以不言期耳鄭謂期殤長中己自大功不復指明殤服之異不於卒哭而變上服之葛又明下殤之麻雖不斷本以其幼賤亦不能變上服之葛間傳大明斬衰變受之節因備五服麻葛之分總小功之麻不變上服之葛己自別見故此雖連言而在兼服之例是以不復曲變若如鄭說謂大功親之殤者其如總小功之經麻既斷本又與三年之葛大小殊絕安得相變邪正義兼服之者即前輕者包重者特之義男子則大功麻帶易齊衰之葛帶其首猶服齊衰葛經是首有葛要有麻故云麻葛兼服之兼服之文據男子也婦人則首服大功之麻經要服齊衰之麻帶上下俱麻不得云麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功

之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服

之注此竟言有上服既虞卒哭遭下服之差也唯大功有變三年既練之服小功以下則於上皆無易焉此言大

功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同主為大功之殤長中言之射慈曰謂大功之親為殤在小功總麻者皆易練葛著麻經帶以終喪之月數而反三年之葛謂若從父昆弟姪庶孫之長殤中殤在小功婦人為夫叔父長殤在小功中殤在總麻者也此殤麻亦斷本變三年之葛者正親之也下殤則不言賤也正義以後服之麻與前服之葛巖細同則得服兼服之服重者則易輕者也注服重者謂特後麻兼前服葛也之也則者則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛經其上服除則固自受以下服之受矣正義以前文麻葛兼服但施於男子不包婦人今男子則易要婦人易首俱得易輕也遭後服初喪雖易前服之輕至後服既葬之後還須反服其前喪也

禮記訓纂卷三十七終

禮記訓纂卷三十八

寶應朱彬輯

三年問第三十八

鄭目錄云名曰三年問者善其問以知喪服年月所由此於別錄屬喪服

吳幼清曰此篇專問父母喪所以三年之義故以三年問名篇

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也注稱情而立文稱人情輕重而制其禮

也羣謂親之黨也無易猶不易也正義飾謂章表也羣謂五服之親也親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族吳幼清曰曰者設為答辭也情謂哀情文謂禮文言喪之五服各稱哀情之輕重而立隆殺之禮文也其親而服重或賤而無降者不可損之而減輕其疏而服輕或貴而有絕有降者不

可益之而加重也乃一定無可改易之道也陳可大曰人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣弗可損益者中制不可不及亦不可過是所謂無易之道也。稱尺證反易音亦

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以

為至痛極也楊倞注荀子禮論篇曰創傷也日久愈遲互言之也皆言久乃能平故重喪必待三年乃

除亦為至痛之極不可暮月而已斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以

為至痛飾也注飾情之章表也釋三年之喪二十五月而

畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有

已復生有節也哉注復生除喪反生者之事也正義言賢人君子於此二十五月之時悲哀摧痛

猶未能盡憂思悲慕猶未能忘若不斷以二十五月則孝子送死之情何時得已復常之禮何有限節也哉。創音

瘡鉅音巨
愈徐音庚

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知

愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹王氏念孫曰古者則與若同義言若失喪

其羣也匹也越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉躡

躡焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之

頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於

其親也至死不窮注匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸不如人含血氣之類人最有知而

恩深也於其五服之親念之至死無止已楊倞注禮論篇曰鳥獸猶知愛其羣匹良久乃去况人有生之最智則於

親喪悲哀之情至死不窮已故以三年節之也。屬音蜀喪息浪反巡徐詞均反過古臥反號音豪躡本又作躡直

吳文曰曰是秋
病也語有邪僻
淫溺一病在
教月通石必振
尚政記

亦反躡直錄反啁張畱反噍
子流反頃苦穎反知音智

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則

是會鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎注言惡人薄於

恩死則忘之其相與聚處必失禮也王氏念孫曰患邪淫

之人當作愚陋邪淫之人謂至愚極陋不知禮義也愚字

與古文患字作患者相似又脫陋字荀子禮論正作愚陋

邪淫從讀為放縱之縱言若縱其朝死夕忘之心則是鳥

獸之不若也下文然而遂之則是無窮也彼言遂君子之

心此言縱小人之小縱與遂義相近荀子禮論正作縱

將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟

之過隙然而遂之則是無窮也注駟之過隙喻疾也遂之

疾空隙狹小以駿疾而謂不時除也正義駟馬駿

過狹小言急速之甚故先王焉為之立中制節壹使足

以成文理則釋之矣注立中制節謂服之年月也釋猶除

限節三年一閏天道小成子生三年然後免於父母之懷

故服以三年惠氏棟曰焉於也彬謂壹使足以成文理猶

大學言壹是以修身為本經傳中多有以壹起義者○夫音扶駟音四隙本又作卻去逆反

然則何以至期也注言三年之義如此則何以有降至於

曰至親以期斷注言服之正雖至親皆期而除也正義檢

故禮期而練男子除經婦人除帶下云加隆故至三年是

經意不據為人後及父在為母期鄭之此釋恐未盡經意

是何也注問服斷於曰天地則已易矣四時則已變矣其

在天地之中者莫不更始焉以是象之也注法此變易可

天地之中動植之物無不於前事之終更為今事

之始聖人以人事法象天地故期年也○期音基

然則何以三年也

注言法此變易可以期何以乃三年為

曰加隆焉爾也焉

使倍之故再期也

注言於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然彬謂猶於也下同

由九月以下何也曰焉使弗及也

注言使其恩不若父母

故三年以

為隆總小功以為殺期九月以為間上取象於天下取法

於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

注取象於天地

謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也正義隆謂恩愛隆重殺謂情理殺薄間者是隆殺之間天地之氣三年一閏是三年者取象於一閏一期物終是一期者取象於一周九月者以象陽之數又象三時而物成也五月以象五行三月者取象天地一時而氣變皆取法於天地取則於人子生三年然後免於父母之懷故服三年人一歲情意變改故服一期九月五月三月之屬亦逐人情而減殺既法天地

與人三才並備故能調和羣眾聚居和諧專壹義理盡備矣

故三年之喪人道之至文

者也夫是之謂至隆

注言三年之喪喪禮之最盛也

是百王之所同古今

之所壹也未有知其所由來者也

注不知其所從來喻此三年之喪前世行之久矣

矣正義上古喪期無數謂無葬練祥之數其喪父母猶三年也故堯崩云如喪考妣三載則知堯以前喪考妣已三年但不知定在何時但唐虞以前喪服與吉服同皆以白布為之

孔子曰子生三年然後

免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

注達謂自天子至於庶人

○殺色界反

禮記訓纂卷三十八終

禮記訓纂卷三十九

深衣第三十九

寶應朱彬輯

鄭目錄云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者素純

曰長衣有表則謂之中衣大夫以上祭服之中衣用素詩云素衣朱襮玉藻曰以帛裏布非禮也士祭以朝服中衣以布明矣此於別錄屬制度正義長衣中衣深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而已下云緣廣寸半凡深衣皆用諸侯大夫士夕時所著之服庶人吉服亦深衣皆著之在表也其中衣在朝服祭服喪服之下但喪服中衣不得繼揜尺也其吉服中衣亦以采緣諸侯得綃黼為領丹朱為緣大夫士但用采純而已其長衣以素緣若以布緣則曰麻衣所以此稱深衣者以餘服則上衣下裳不相連此深衣衣裳相連被體深遂故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡

注言聖人制事必有法度短毋

見膚

注衣取蔽形

長無被土

注為汙辱也

續衽鉤邊

注續猶屬也衽在裳旁者也屬

連之不殊裳前後也鉤邊

要縫半下

注三分要中減一以益下下宜寬也正義

凡深衣之裳十二幅皆寬頭在下狹頭在上皆似小要之

衽是前後左右皆有衽也今云衽當旁者謂所續之衽當

身之一旁非為餘衽悉當旁也若喪服裳前三幅後四幅

各自為之不相連也今深衣裳一旁則連之相著一旁則

有曲裾揜之要縫謂要中之縫尺寸闊狹半下畔之闊下

畔一丈四尺四寸則要縫半之七尺二寸凡布廣二尺二

尺四寸為縫一尺八寸在三分之一分為六寸減此六寸

以益於下是下二幅有二尺四寸上二幅有一尺二寸下

容舉足而行故宜寬也江氏永曰疏分續衽鉤邊在兩旁

最是一旁連之相著者左旁也一旁有曲裾揜之者右旁

也鉤邊似漢時曲裾當別用一幅為之上狹下

闊綴於右後內衽使其鉤曲而前以揜裳際

可以運動其肘袂二尺二寸

注肘不能出入袂當掖之縫也釋文袂腋也正義袂謂當臂之處袂中高下宜稍寬大

可以運動其肘袂二尺二寸

注袂屬於衣而至於肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸則袂肘以前

尺二寸半除去其縫之所殺各一寸餘有二尺一寸半在從

肩至手二尺四寸今二尺一寸半之袂得反詘及肘者以

袂屬於衣幅闊二尺二寸身脊至肩但尺一寸也從肩覆

臂又尺一寸是衣幅之畔覆臂將盡今又屬袂於衣又二

尺一寸半故反詘帶下無厭髀上無厭脅當無骨者

注當其袂得及於肘也帶下無厭髀上無厭脅當無骨者

注當急難為中也正義此深衣帶下於朝祭服之帶也朝祭之

帶則近上故玉藻云三分帶下紳居二焉是自帶以下四

尺五寸也○被彼義反裕本亦作胙音各肘竹九反袂彌

世反詘邱勿反厭於甲反髀畢婢反脅許劫反當丁浪反

制十有二幅以應十有二月

注裳六幅幅分之以為上下之殺正義深衣其幅有六每

二

二

二

二

二

二

二

幅交解為二注謂胡袂圍以應規注謂胡曲袷如矩以應方注祿

也古者方領如負繩及踝以應直注繩謂袷與後幅相當

今小兒衣領如負繩及踝以應直注繩謂袷與後幅相當

之背縫及裳之背縫上下下齊如權衡以應平注齊故規

者行舉手以為容注行舉手負繩抱方者以直其政方其

義也故易曰坤六二之動直以方也注言深衣之直方應

正義負繩背之縫也抱方領之方也以下齊如權衡者以

直其政解負繩以方其義解抱方也

安志而平心也注心平志安行乃正或低五法已施故聖

人服之注言非法故規矩取其無私繩取其直權衡取其

平故先王貴之注貴此故可以為文可以為武可以擯相

可以治軍旅完且弗費善衣之次也注完且弗費言可苦

用十五升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士

以上深衣為之次庶人吉服深衣而已正義按雜記云朝

服十五升此深衣與朝服相類玉藻諸侯夕深衣祭牢肉

又大夫士朝元端夕深衣是深衣為朝祭之次服也諸侯

之下自深衣以後更無餘服喪服有衰裳包貴賤上下無

差亦明庶人吉服乃深衣也○袷音劫踝胡瓦反齊音咨

相息亮反具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純

以素注尊者存以多飾為孝纁畫文也三十已下無父稱

孤釋文大父母祖母父母也正義若一在一亡不必純

以纁唯有父母而無祖父母者吉不具純袂緣純邊廣各

故飾少而深衣領緣用青純降於纁也

寸半注純謂緣之也緣袂謂其口也緣緡也緣邊衣裳之

側廣各寸半則表裏共三寸矣唯袷廣二寸釋文鄭

禮記卷三十一

注既夕禮云飾衣領袂口曰純裳邊側曰緝下曰緡也正義緡謂深衣下畔也純邊者謂深衣之旁側也深衣外衿之邊有緣裳雖前後相連然外邊曲裾掩處其側亦有緣也○大音泰績胡對反緣悅絹反

禮記訓纂卷三十九終

禮記訓纂卷四十

寶應朱彬輯

投壺第四十

鄭目錄云名曰投壺者以其記主人與客燕飲講論才藝之禮此於別錄屬吉禮亦實曲禮之正篇釋文皇云與射為類宜屬嘉禮或云宜屬賓禮

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺注矢所以投者也中士則鹿中

也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面釋文壺器名以矢投其中射之類正義中受筭之器按鄉射記云大夫兕中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮不云兕中

者略之其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之

形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈以盛筭主人

請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既

者所立之處物長三尺闊一尺二寸兩物東西相去容一
弓故鄉射記云物長如筭其間容弓距隨長武注云筭長
三尺距隨者物橫畫也劉氏台拱曰注疏皆以此就筵爲
就投壺之筵愚謂反位者反其拜位就筵者就其坐筵耳
待司射告矢具請拾投之時乃得就投壺之筵

司射進度壺間以二矢半

釋文出以二矢半四字云一本無此四字依注則有王氏念孫

曰按此一節但記度壺設筭之事若筭之多少矢之長短及壺席相距之度皆在下文若此言度壺以二矢半下又言壺去席二矢半則重出矣以二矢半四字疑衍然陸孔二本祇有此四字而無間字夫有壺有席而後有間今但言壺不言席則亦不得言間矣間字蓋涉上文兩楹間而衍大戴禮記作司射進度壺反位無間以二矢半之文
反位設中東面執八筭興注度壺度其所設之處也壺去席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請賓俟投正

義投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨光明故也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸九扶者三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺○度徒洛反筭悉亂反

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲

勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如

之注請猶告也順投矢本入也比投不拾也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶

馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也射投壺皆所以習武因爲樂釋文比頻也勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字誤正義以矢本入者名爲入爲之釋筭若矢以未入則不名爲入亦不爲之釋筭也又

正義一馬從二馬
定本去此一句

賜矣又重以樂敢辭

注燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不

正貌為謙辭釋文王肅云枉不直哨不正也段氏玉裁曰鄭注考工記曰哨頃小也正義按燕禮取俎以出卿大夫

皆降賓反入及卿大夫皆脫屨升就席羞庶羞之後乃云若射則大射正為司射則知此亦在脫屨升坐之後若鄉

射之禮則在飲酒未旅之前為射以主人曰枉矢哨壺不其詢眾庶禮重故早射異於燕射也

足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭

注固之言

如故也言如故辭者重辭也

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓

曰某固辭不得命敢不敬從

注不得命不以命見許○奉音捧枉紆往反哨七笑反樂

賓音洛下以樂音岳肴戶交反重直用反

賓再拜受主人般還曰辟

注賓再拜受拜受矢也主人既辟進授矢兩楹之間也正義賓

既許主人投壺乃於西階上北面再拜遙受矢也主人見賓之拜乃般曲折還謂賓曰今辟而不敢受言此者欲止

賓之拜也於是賓及主人各來兩楹之間相就俱南面主人在東授矢與賓

主人阼階上拜送

賓般還曰辟

注拜送送矢也辟亦於其階上正義主人既授矢之後歸於西階上見主人之拜賓乃般還而告主人曰辟

之後歸於西階上見主人之拜賓乃般還而告主人曰辟亦止主人拜知皆北面者按鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆

北面故知亦當北面熊氏云以拜時還辟或可東西面相拜又以曰辟者是贊者來辭告主人及賓義亦通也○般

步干反還音旋辟音避

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

注主人既拜送矢又自受矢進

即兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與偕進明為偶也賓席主人席皆南鄉間相去如是物正義主人

拜送矢之後主人贊者持矢授主人主人於阼階上受矢乃退反阼階之位西面揖賓於是賓主各來就筵物謂射

者所立之處物長三尺闊一尺二寸兩物東西相去容一
弓故鄉射記云物長如筈其間容弓距隨長武注云筈長
三尺距隨者物橫畫也劉氏台拱曰注疏皆以此就筵爲
就投壺之筵愚謂反位者反其拜位就筵者就其坐筵耳
待司射告矢具請拾投
之時乃得就投壺之筵

司射進度壺間以二矢半

釋文出以二矢半四字云一本無此四字依注則有王氏念孫

曰按此一節但記度壺設筭之事若筭之多少矢之長短及壺席相距之度皆在下文若此言度壺以二矢半下又言壺去席二矢半則重出矣以二矢半四字疑衍然陸孔二本祇有此四字而無間字夫有壺有席而後有間今但言壺不言席則亦不得言間矣間字蓋涉上文兩楹間而行大戴禮記作司射進度壺反位無間以二矢半之文
反位設中東面執八筭興注度壺度其所設之處也壺去席邪行各七尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭而立以請賓俟投正

義投壺有三處日中則於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨光明故也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸九扶者三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺○度徒洛反筭悉亂反

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲

勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如

之注請猶告也順投矢本入也比投不拾也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以正禮之爵也或以罰或以慶

馬勝筭也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也射投壺皆所以習武因爲樂釋文比頻也勝者立馬俗本或此句下有一馬從二馬五字誤正義以矢本入者名爲入爲之釋筭若矢以未入則不名爲入亦不爲之釋筭也又

正義一馬從二馬
定本去此一句

賓主更遞而投不得以前既入不待後人投之而已頻投雖入亦不爲之釋筭也正爵謂勝飲不勝之爵也禮以三馬爲成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣耦得一故徹取劣偶之一以足勝偶之二爲三若頻得三成或取足爲三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也按鄉射司射請賓於西階上請主人於阼階上則此請賓請主人亦就賓主之前也又按鄉射禮三耦先射賓主乃射以射禮重也此投壺不立三耦以投壺禮輕故也○此毗志反勝尺證反

命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾

注弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸

射義所云詩曰曾孫侯氏是也間若一者投壺當以爲志取節焉正義按鄉射三番初一番耦射不釋筭弟二番釋筭弟三番乃用樂此投壺發初則用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也○狸吏持反間間廁之間大音泰

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨

於右主黨於左

注拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋筭則坐以南爲右北爲左也已

投者退各反其位正義反位謂主黨於東賓黨於西

卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一

筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則

曰左右鈞

注卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實於左手十純

則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其它如右獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝爲賢尙技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告正義純全也二筭合爲一全一筭謂不滿純者奇隻也賢謂勝者也假令十筭則曰五純也九筭則曰九奇也朱子曰恐是九筭則曰四純一奇○數色主反純音全奇紀宜反

命酌曰請行醕酌者曰諾注司射又請於賓與主人以行

實曰觴虛曰解段氏玉裁曰觴者實酒於爵也韓詩說爵

觚觶角散五者總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥者罰爵

不得名觴然投壺之當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰

請行觴固罰爵也敬養注酌者亦酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之

灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭也賜灌敬養各

與其偶於西階上如飲射爵正義鄉射禮弟子奉豐升設

於西楹之西勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠於豐上是

也○觴失羊反字或作醕同跪其委

反奉芳勇反灌古亂反養羊尚反

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾注飲不勝者畢司射又

釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不

必三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得

慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐正義直當也所立

之馬各當其初釋算之前所釋之筭當中之西也投壺與

射禮同亦三番而正每番勝者則立一馬假令賓黨三番

俱勝則立三馬或賓黨兩勝而立二馬主黨一勝但立一

馬即以主黨從就賓黨二馬以

少足益於多有助勝者為榮

正爵既行請徹馬注投壺禮畢可以去其勝

筭也既徹馬無筭爵乃行

筭多少視其坐注筭用當視坐投壺者之眾寡為

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶注籌矢也鋪四指曰扶

寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮褻隨晏早之

宜無常處王氏念孫曰鄭注案下亦當有曰字寫者脫之

倍三十一年公羊傳注筭長尺二寸注其節三扶可也或

日側手為膚按指為寸也壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中實

也

小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半注修長也腹容斗五升三

分益一則為二斗得園困之象積三百二十四寸也以腹修五寸約之所得求其圓周圍周二尺七寸有奇是為腹

徑九寸有餘也實以矢以柘若棘母去其皮注取其堅且重也舊說云

矢大七分或言去其皮節正義此一節以儀禮準之亦正篇之後記者之言也○籌直由反扶方于反頸吉井反躍

羊略反柘止夜反

魯令弟子辭曰毋憚母敖母偕立毋踰言偕立踰言有常

爵辭令弟子辭曰毋憚母敖母偕立毋踰言若是者淨注弟

子賓黨主黨年穉者也為其立堂下相褻慢司射戒令之記魯辭者禮衰乖異不知孰是也憚敖慢也偕立不正鄉前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁

邱據浮或作匏或作符踰或為遙○憚好吾反敖五報反偕音佩浮縛謀反

鼓 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □

○ □ ○ ○ 魯鼓 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □ ○ ○ □ □

□ □ ○ ○ 半 ○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ 辭鼓注此魯辭擊鼓之節也園者擊鞀方者擊

鼓古者舉事鼓各有節聞其節則知其事矣釋文○園鞀鄭呼為鞀也其聲下其音榻榻然口方鼓鄭呼為鼓也其聲高其音鏗鏗然取半以下為投壺禮盡用之為射禮注投壺之鼓半射節

者投壺射之細也射謂燕射司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及

使者童子皆屬主黨注庭長司正也使者主人所使薦羞者樂人國子能為樂者此皆與於投

壺正義按鄉飲酒將旅之時使相為司正在庭中立於解南北面察飲酒不如儀者故知庭長司正也冠士者謂外

人來觀投壺成人加冠之士尊之故令屬賓黨若童子賤則屬主黨也此樂人非瞽矇視矇之徒以其能與主人之黨而觀禮故知魯鼓○□○○○□○○○半○□○○○非作樂瞽人也

○○○□○○□○辭鼓○□○○○□○○○□○○○
○□○○□○○○半○□○○○□○○○□○○○

注此二者記兩

家之異故兼列之

禮記訓纂卷四十終

禮記訓纂卷四十一

寶應朱彬輯

儒行第四十一

鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以先王之道能濡其身此於別錄屬通論正義夫子自衛反魯哀公館於孔子問以儒行之事記者錄之以為儒行之篇○行下孟反

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與注哀公館孔子見其服與士大夫

夫異又與庶人不同疑為儒服而問之孔子對曰邱少居魯衣逢掖之衣長

居宋冠章甫之冠邱聞之也君子之學也博其服也鄉邱

不知儒服注逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉宋

王肅以逢掖
為深衣

其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之謂鄉言
不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服庶人禪衣袂
二尺二寸袪尺二寸釋文章甫殷冠也正義掖謂肘掖之
所夫子著禪衣與庶人同其袂大與庶人異故謂衣為逢
掖也則此大袂深衣也禮臣朝於君應著朝服而著常服
者時孔子自衛新還哀公館之非是常朝故衣冠異也○
與音餘掖音
亦長丁丈反

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能終其物悉數之

乃畱更僕未可終也注遠猶卒也物猶事也畱久也僕太

為久將倦使之相代○行下
孟反數色王反更古衡反

哀公命席注為孔子布席於堂與之坐也孔子侍曰儒有

席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行

以待取其自立有如此者注席猶鋪陳也鋪陳往古堯舜

舉見舉用也取進取位也呂與叔曰君子之用於天下有

待而不求其學也足以為天下用非志於用而後學席上

之珍自貴而待賈者也方性夫曰席所以藉物席以藉之

則所藉之物居上故謂之席上所以防外物之或褻尊之

至也晏氏光曰君子比德於玉故稱

珍彬謂聘如湯使人以幣聘之之聘

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小

則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此
者注中中間謂不嚴厲也如慢如偽言之不悞怛也如威
如愧如有所畏正義儒者所服衣冠在常人中不自異
也粥粥柔弱專愚之貌方性夫曰衣冠中者中於禮也其
大也則有所不可犯故如威其小也則有所不敢為故如
愧三揖而後進故曰難進一辭而遂退故曰易退晏氏曰
大讓者祿之以天下弗顧繫馬于欄弗視小讓者觴酒豆

肉讓而受惡衽席之上讓而就賤難進者進以禮也伊尹之三聘是已易退者退於義也仲尼之不脫冕是已此者○慢音侵易以鼓反粥章六反

儒有居處齊難

王氏引之曰難讀為難說文難敬也小雅楚茨篇我孔熯矣毛傳曰熯敬也爾雅同

熯難聲相近故字通齊難與恭敬義亦相近也

其坐起恭敬言必先信行必中

正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有

待也養其身以有為也其備豫有如此者

注齊難齊莊可畏難也行不爭

道止不選處所以遠鬪訟正義塗路也君子行道路不與人爭平易而避險阻冬温夏涼是陰陽之和冬日暖處則暄夏日陰處則涼唯儒者讓而不爭也愛死以待明時養身為行道德言儒者先行善道豫防患害如此○齊側皆反難乃且反

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地

不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非

時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿

不亦易祿乎其近人有如此者

注祈猶求也立義以為土地以義自居也難畜難以

非義久留也勞猶事也積或為貨釋詁勞勤也正義言儒懷忠信以與人交不貪金玉以與人競不祈土地之富以義自居積聚財物也儒以多學文章為富不求財積以利其身非道之世則不仕是難得也先事後食是易祿也無義則去是難畜也言儒者親近於人如此○積子賜反易以鼓反見賢徧反

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義

釋詁淹久也虧毀也

劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者

王氏念孫曰不程勇者當作不程其勇與不程其力對引

文其勇謂己之勇也文選辨命論注正作不程其勇

重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極

不斷其威不習其謀其特立有如此者注淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖

之也鷲蟲猛鳥猛獸也字從鳥擊省聲程猶量也重鼎大

鼎也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則往也雖有負

者後不悔也其所未見亦不豫備平行自若也不再猶不

更也不極不問所從出也不斷其威常可畏也不習其謀

口及則言不豫其說而順也斷或為繼正義此明儒者特

立不羣之事言儒者人以貨財委之以愛樂玩好浸漬之

不苟且而愛也雖見劫見沮以致於死終不改其所守而

苟免也往過之事雖有敗負亦不追悔將來之事亦不豫

防愆過之言不再為之若聞流傳之言不窮其根本所從

出也不絕其威嚴容止常可畏也逢事則謀不豫習也○

淹於廉反樂五孝反好呼報反劫居業反沮

在呂反鷲音至攬俱縛反搏音博斷音短

呂大臨曰王夫
可傲者一乃乃
為氣必勝之言
於義理未合

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱

也其居處不淫其飲食不溲其過失可微辨而不可面數

也其剛毅有如此者注淫謂傾邪也恣滋味為溲溲之言

義交者雖疏遠必親非義加之雖強禦不畏故有可親可

近可殺之理而不可劫迫辱也○溲音辱數所具反毅魚

既反

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓說文櫓大盾也或作

廣四尺戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立

有如此者注甲鎧冑兜鍪也干櫓小楯大楯也正義甲冑

有忠信禮義則人不敢侵侮也戴仁而行仁之盛抱義而

也前言自立者謂強學力行而自修此自立者謂獨懷仁義忠信也○胃直又反櫓音魯

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬蓬戶甕牖說文窬穿木戶也一

日空中也牖穿壁以木為交窗也从片戶甫譚長以為甫上日也非戶也牖所以見日 易衣而出并

日而食上答之不敢以疑上不答不敢以詔其仕有如此

者注言貧窮屈道任為小官也宮謂牆垣也環堵面一堵也五版為堵五堵為雉簞門荆竹織門也圭窬門旁窬

也穿牆為之如圭矣并日而食二日用一日食也上答之謂君應用其言釋文方丈為堵簞杜預曰柴門也圭窬郭

璞三蒼解詁云門旁小窬也左傳作竇杜預云圭竇小戶也上銳下方狀如圭形也蓬戶以蓬為戶也甕牖以甕為

牖正義徑一步長百步為畝若折而方之則東西南北各十步為宅也牆方六丈故云一畝之宮宮謂牆垣也環謂

周迴也東西南北唯一堵蓬戶謂編蓬為戶又以蓬塞門謂之蓬戶甕牖謂牖圓如甕口也易衣而出者王云更相

衣而後可出并日而食者謂不日日得食或三日二日并得一日之食上君也答之謂已有言語君答而用之不敢

以疑謂已竭心力不敢猜疑於君上也上不答不敢以詔者有言不用及不見使則靜默不敢諂媚求進也呂與叔

曰儒者之仕將以事道也然有時乎為貧食其力以求免死而已辭尊居卑辭富居貧抱關擊柝乘田委吏無所往

而不可也故為貧者非事道者不為貧二者不可辭也彬謂疑與擬同比也於君謂僭擬於君不敢以疑猶

言上交不瀆若君答而用之又何猜疑之有○堵音觀筆音畢窬音豆蓬步紅反甕烏貢反牖音酉

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為稽適弗逢

世上弗援下弗推讒詔之民有比黨而危之者身可危也

而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病

也其憂思有如此者注稽猶合也古人與合則不合於今人也援猶引也取也推猶進也舉也

葉夢曰曰亦非

危世天也此危

危之者人也起后

唯危之危位其志

天與人莫之奪也

易象為方為

此儒三後祀文

而一制無久之法

宜公家通出州
秋得醫方寓生
是也

危欲毀害之也起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假借
字也猶圖也信或為身正義楷法式也言儒者行事以為
後世楷模適之也不逢明世也上弗援不為君上所引取
下弗推不為民下所薦舉也雖比黨其危已而行事舉動
猶能伸己之志謀不變易也胡邦衡曰適弗逢世所之與
世左也猶若也若將不忘百姓之病言其志若此○稽古
奚反楷苦駭反援音袁
推昌誰反讒仕咸反

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困
禮之以和為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而
瓦合其寬裕有如此者注不窮不止也幽居謂獨處時也
上通謂仕道達於君也既仕則不
困於道德不足也忠信之美美忠信者也優游之法法和
柔者也毀方而瓦合去己之大圭角下與眾人小合也必
瓦合者亦君子為道不遠人正義君子雖復隱處常自修
整不傾邪也上通謂身得通達於君有道德被用也不困

舉今燒黨為瓦
必先合其固而
後析分之民也
招然

謂既在其位必行其政使德位相稱不為困弊也見賢思
齊是慕賢也汎愛一切是容眾也呂與叔曰陶者之為瓦
必圓而割分之則瓦合之則圓義取諸此方性夫曰
禮之用和為貴蓋禮之體則貴節禮之用則貴和無體不
立無用不行不言體之節止言用之
和主寬裕言之故也○行下孟反

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之
不望其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援能有

如此者注君得其志者君所欲為賢臣成之正義稱舉也
不辟親若祁奚舉子祁午不辟怨若祁奚舉讎人
解狐也程效其功積累其事乃推而進達之不求望其報
也輔助其君使君得其志意所欲皆成唯在利益國家不
自求富貴也
○辟音避

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相

死也久相待也遠相致也其任舉有如此者注相先猶相謂其友久在下位不升已則待之乃進也遠相致者謂已得明君而仕友在小國不得志則相致達也正義前舉賢援能謂疏遠者此任舉謂親近者遠相致謂遠相招致也集韻舉稱引

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹

之又不急爲也不臨深而爲高不加少而爲多世治不輕

世亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者注麤猶疏

也微也君不知已有善言正行則觀色緣事而微翹發其意使知之不臨深而爲高臨衆不以己位尊自振貴也不加少而爲多謀事不以己小勝自矜大也世治不輕不以賢者並衆不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞己志也正義澡身謂澡絮其身不染濁也浴德謂沐浴於德以德自清也前云特立但明一身勇武此云非但身所特立又

獨行此行故更言特立也呂與叔曰陳言而伏入告嘉謀嘉猷順之於外也伏者閉而不出之謂靜而正之者將順其美匡救其惡常在於未形也麤而翹之以其事之麤者微發其端而爲之兆蓋先其未發而止其爲惡先爲之兆以嘗其爲善方性夫曰世治而德常見重故曰不輕世亂而志常自若故曰不沮與其所可與不必同乎已也非其所可非不必異乎已也蓋同乎已者不必善異乎已者不必惡同而與之則讒諂面諛之人至矣異而非之則直諫多聞之友去矣○澡音早麤本又作麓七

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人

博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕

其規爲有如此者注強毅以與人不苟屈以順之也博學以知服不用已之知勝於先世賢知之

所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙正義上不臣天子伯夷叔齊是也下不事諸

侯長沮桀溺是也博學以知服不以己之博學凌跨前賢也習近文章以自磨厲使成己廉隅也按算法十黍為參十參為銖二十四銖為兩八兩為鎰鎰與銖輕重相遠不得並稱古人言鎰者其數或多或少淮南詮言篇割國之鎰鎰以事人高注曰六兩曰鎰倍鎰曰鎰與鄭注八兩為鎰相近此數之多者也說山篇有千金之璧而無鎰鎰之璣諸注曰六銖曰鎰八銖曰鎰說文亦曰鎰六銖也鎰八銖也衆經音義卷二十引風俗通曰銖六則鎰二鎰則鎰則又以十二銖為鎰此數之少者也記以鎰銖並稱輕重必不相遠當以六銖曰鎰為正解方性夫曰強所以自勝毅所以致果皆立己之道也立己或至於絕物故繼之以與人學雖貴乎博苟不知服而行之則亦讀聖而庸行矣故又貴乎知服○砥音脂又音旨鎰側其反

儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相下聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有

如此者

注同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也正義方猶法也同術則同方也但合

志同方據所懷志意也營道同術據所習道藝也並立謂與友同仕則歡樂也相下不厭者不厭賤也久不相見聞流謗之言則不信其言也庾氏言其行所本必方正所立必存義也朋友所為與己同則進而從之不與己同則退而避之方性夫曰並立則樂以其無忌心相下不厭以其有孫志聞流言不信以其久要不忘而相信之篤○樂音洛

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫

接者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂

者仁之和也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不

敢言仁也其尊讓有如此者

注此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子嫌若斥已假

仁以為說仁聖之次也正義溫良之性是仁之本地所以
 居止萬物仁者動作必寬裕孫接言孫辭接物禮儀樽節
 是仁之外貌言語談說是仁之文章歌舞喜樂是仁之和
 悅分散蓄積而振貧窮是仁之恩施也方性夫曰溫良則
 得於中故以為本敬慎則發於外故以為地寬則不迫裕
 則有餘仁無本不立有本然後可行故繼以仁之地有行
 則有所事故繼以仁之作作則見其所能故繼以仁之能
 有所能則形於外故繼以仁之貌形於貌則必有所飾故
 繼以仁之文有文則無乖於物故繼以仁之和和則其餘
 足以利物故繼以仁之施○孫音遜分方云反施始豉反

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不恩君王不累長上

注隕穫困迫失志之貌也充詘歡喜失節之貌恩猶辱也累猶係也閔病也言

不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子自謂也
 充或為統閔或為文彬謂古者感士不遇多謂之落魄或
 言落拓言窮而無所用也蓋草木搖落變衰能如歲寒松
 柏者鮮故貧士失職侘傺不得志以隕穫言揚雄方言襜

褕以布而無緣敝而紕之謂之襤褸自關而西謂之統褌
 又自關而西秦晉之間無緣之衣謂之統褌人之不自檢
 束者亦似之故修飾之君子整躬厲行裁制委蛇有羔羊
 之節焉故謂之不充詘若質言之不隕穫乃君子之貧而
 樂不充詘則富注名今眾人之命儒也妄常以儒相詬病
 而好禮之謂也注名而以儒靳故相戲此哀公輕儒之所由也詬病猶恥辱也
 釋文命名也妄王云虛妄也杜預云戲而相媿為靳也王
 氏念孫曰此言眾人不知儒之實故常以儒相詬○隕于
 敏反穫戶郭反詘求勿反恩胡困反閔本亦作愍武謹反
 妄王音亡尙
 反詬徐音邁

孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世

不敢以儒為戲

注儒行之作蓋孔子自衛初反魯時也孔子歸至其舍哀公就而以禮館之問儒服

遂問儒行正義言加信行加義是記所錄終沒吾世是哀公之言

禮記訓纂卷四十一終

禮記訓纂卷四十二

寶應朱彬輯

大學弟四十二

鄭目錄云名曰大學者以其記博學可以為政也此於別錄屬通論

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定
 定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有
 本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天
 下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修
 其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠
 其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后

高于攀龍遺書
 云大學原是一章
 書經經陽陽大
 學原不分經傳
 王文成公傳習錄
 曰大學古本三子
 脫誤未從世為
 而已矣

鄭曰致未也
 物格于也

都巨經能所恆
二二二二也
恆不滿貌

意誠意誠而后心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以修身為本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也此謂知本此謂知之至也所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也會子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必

誠其意詩云瞻彼淇澳棗竹猗猗

今毛詩澳作棗棗作綠

有斐君子

如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不

可諠兮

今毛詩喧作喧諠作諛

如切如磋者道學也如琢如磨者自

修也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子

終不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也詩云於戲

今毛

詩作於乎前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利

其利此以沒世不忘也康誥曰克明德太甲曰顧諟天之

明命帝典曰克明峻德

今尚書峻作俊

皆自明也湯之盤銘曰苟

日新日日新又日新康誥曰作新民詩云周雖舊邦其命

却正顧念也
程正也
程正也
程正也

智極性天也
孝大心力不有
餘也

惟新是故君子無所不用其極詩云邦畿千里惟民所止
詩云緝蠻黃鳥止于邱隅子曰於止知其所止可以人而
不如鳥乎詩云穆穆文王於緝熙敬止爲人君止於仁爲
人臣止於敬爲人子止於孝爲人父止於慈於國人交止
於信

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭
大畏民志此謂知本所謂修身在正其心者身有所忿懣
則不得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其
正有所憂患則不得其正心不在焉視而不見聽而不聞

食而不知其味此謂修身在正其心所謂齊其家在修其
身者人之其所親愛而譬焉之其所賤惡而譬焉之其所
畏敬而譬焉之其所哀矜而譬焉之其所敖惰而譬焉故
好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣故諺有之曰人莫
知其子之惡莫知其苗之碩此謂身不修不可以齊其家
所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之
故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以
事長也慈者所以使眾也康誥曰如保赤子心誠求之雖
不中不遠矣未有學養子而后嫁者也一家仁一國興仁

一家讓一國與讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一
言憤事一人定國堯舜率天下以仁而民從之桀紂率天
下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子
有諸已而后求諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不怨
而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家詩云桃之夭
夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教
國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩云其
儀不忒正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也此
謂治國在齊其家所謂平天下在治其國者上老老而民

知此矩之道
善持之所有以
如於人耳治國
之要在於此

興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜
矩之道也所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡
於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於
左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂只君
子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之
父母詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國
者不可以不慎辟則為天下僂矣詩云殷之未喪師克配
上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失國是
故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財

知已非也時昭
王時也時昭
也 初射又昭未恒

有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是
 故財聚則民散財散則民聚是故言悖而出者亦悖而入
 貨悖而入者亦悖而出康誥曰惟命不于常道善則得之
 不善則失之矣楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶舅犯
 曰亡人無以為寶仁親以為寶秦誓曰若有一介臣斷斷
 兮今尙書無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若
 已有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出今尙書
 能容之今尙書寔以能保我子孫黎民今尙書尙亦有利
 哉今尙書作亦人之有技媚嫉以惡之今尙書人之彥聖
職有利哉

知已命後乃慢
齊之誤也

而違之俾不通今尙書寔不能容以不能保我子孫黎民
 亦曰殆哉唯仁人放流之迸諸四夷不與同中國此謂唯
 仁人為能愛人能惡人見賢而不能舉舉而不能先命也
 見不善而不能退退而不能遠過也好人之所惡惡人之
 所好是謂拂人之性菑必逮夫身是故君子有大道必忠
 信以得之驕泰以失之生財有大道生之者眾食之者寡
 為之者疾用之者舒則財恒足矣仁者以財發身不仁者
 以身發財未有上好仁而下不好義者也未有好義其事
 不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不

察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣
與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利爲利以義爲
利也長國家而務財用者必自小人矣彼爲善之小人
之使爲國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不
以利爲利以義爲利也

朱子考定大學

大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后有定
定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得物有
本末事有終始知所先後則近道矣古之欲明明德於天

下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修
其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠
其意者先致其知致知在格物物格而后知至知至而后
意誠意誠而後心正心正而后身修身修而后家齊家齊
而后國治國治而后天下平自天子以至於庶人壹是皆
以修身爲本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所
薄者厚未之有也

康誥曰克明德大甲曰顧諟天之明命帝典曰克明峻德
皆自明也

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故君子無所不用其極

詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥止于邱隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎詩云穆穆文王於緡熙敬止爲人君止於仁爲人臣止於敬爲人子止於孝爲人父止於慈與國人交止於信詩云瞻彼淇澳棗竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僩兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自修也瑟兮僩兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終沒世不忘也

不可諠兮者道盛德至善民之不能忘也詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

此謂知本此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居爲不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝

然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也會
子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體
胖故君子必誠其意

所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐
懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得
其正心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味此謂
修身在正其心

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所
賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之
其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮
矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩此謂身
不修不可以齊其家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之
故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以
事長也慈者所以使眾也康誥曰如保赤子心誠求之雖
不中不遠矣未有學養子而后嫁者也一家仁一國興仁
一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂一
言僨事一人定國堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥天

下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故君子有諸已而后求諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也故治國在齊其家詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩云其儀不忒正是四國其爲父子兄弟足法而后民法之也此謂治國在齊其家

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民與弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則爲天下僂矣詩云殷之未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失國是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用德者本也財者末也外本內末爭民施奪是故財聚則民散財

散則民聚是故言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出康誥曰惟命不于常道善則得之不善則失之矣楚書曰楚國無以爲寶惟善以爲寶舅犯曰亡人無以爲寶仁親以爲寶秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民尙亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國此謂唯仁人爲能愛人能惡人

見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身是故君子有大道必忠信以得之驕泰以失之生財有大道生之者眾失之者寡爲之者疾用之者舒則財恒足矣仁者以財發身不仁者以身發財未有上好仁而下不好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財者也孟獻子曰畜馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利爲利以義爲利也長國家而務財用

者必自小人矣彼為善之小人之使為國家菑害並至雖有善者亦無如之何矣此謂國不以利為利以義為利也

欽定義

疏曰若以朱子補注為未安亦歸正經文知此以下五則近道矣於
能訟多猶人也之右為伴第四季以解致知格物知大學原去廟
文董氏槐葉氏夢其王氏相說也而車氏清臣方氏正字

咸是之

禮記訓纂卷四十二終

禮記訓纂卷四十三

寶應朱彬輯

冠義第四十三

鄭目錄云名曰冠義者以其記冠禮成人之義此於別錄屬吉事正義世本云

黃帝造旒冕是冕起於黃帝但黃帝以前則以羽皮為冠黃帝以後乃用布帛其冠之年天子諸侯十二而冠故襄九年左傳云國君十五而生子冠而生子禮也又云一星終也十二年歲星一終其士則二十而冠也曲禮云二十曰弱冠是也○冠古亂反

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏

色順辭令

注言人為禮以三者為始

容體正顏色齊辭令順而后禮

義備以正君臣親父子和長幼

注言三始既備乃可求以三行也

君臣正

父子親長幼和而后禮義立注立猶成也故冠而后服備服備

而后容體正顏色齊辭令順注言服未備者未可求以故三始也童子之服采衣紛

曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠五經要義冠嘉禮也冠者首服既加

而後人道備故君子重之以為禮之始矣古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬

冠事所以重禮重禮所以為國本也注國以禮為本故冠於阼以

著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人

之道也注阼謂主人之北也適子冠於阼若不醴則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客位庶子冠於房

戶外又因醮焉不代父也冠者初加緇布冠次加皮弁次

加爵弁每加益尊所以益成也字所以相尊也正義阼是主人接賓之處今適子冠於阼階所以著明代父之義也適子則以醴禮之庶子則以酒醮之醮者醮盡之義故鄭

注士冠禮云酌而無酬酢曰醮是也此記士冠禮之事故三加也若大夫亦同若諸侯則有冠禮故左傳云公冠用

裸享之禮行之金石之樂節之其加則四而有元冕故大戴禮公冠四加也諸侯尚四加則天子五加衮冕也未冠

則以名別之既冠又改以字人二十有為父之道不可復言其名故冠而加字之也○長丁丈反阼才故反醮子

笑反

見於母母拜之鄭注士冠禮曰婦人於丈夫雖其子猶俠拜見於兄弟兄弟拜

之成人而與為禮也元冠元端奠摯於君遂以摯見於鄉

大夫鄉先生以成人見也注鄉先生同鄉老而致仕者服元冠元端異於朝也正義元端

上士則元裳中士則黃裳下士則雜裳以其初成人故著元端異於朝服也若朝服則素裳奠摯奠之於君也以摯

謂以雉也士相見禮冬用雉夏用牯鄉大夫謂在朝之鄉大夫也劉氏台拱曰陸氏釋文鄉大夫音香案士冠禮及

禮記卷四十三

冠義皆當作卿大夫作鄉誤也卿大夫謂見為卿大夫者鄉先生謂己為卿大夫而致仕者徧見卿大夫如國語趙文子冠徧見六卿是也孔疏云見於卿大夫謂在朝之卿大夫也孔以在朝對致仕文義甚明而今本正義亦竝改作鄉彬按衛氏集說作卿大夫在朝之卿大夫

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與注言責人以大禮者已接之不可以苟故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅

重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

注嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有

吉禮有凶禮有賓禮有軍禮有嘉禮而冠屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也正義冠責以成人之事若成人事立可以治人也是冠者為治之本故行之於廟士冠禮注廟謂廟廟此云尊先祖者尊廟即尊先祖之義且下士祖禰共廟諸侯則冠於太祖之廟故左傳云先君之祧以處之聘禮云不腆先君之祧鄭注以為始祖之廟則天子當冠於始祖廟也○行下孟反擅市戰反

禮記訓纂卷四十三終

禮記訓纂卷四十四

寶應朱彬輯

昏義第四十四

鄭目錄云名曰昏義者以其記娶妻之義內教之所由成也此於別錄屬吉事正義謂之昏者案鄭昏禮目錄云娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取其陽往陰來之義日入後二刻半為昏

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故

君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵

几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎

重正昏禮也

注聽命謂主人聽使者所傳婿家之命正義納采者謂采擇之禮故昏禮云下達納采用

雁白虎通云雁取其隨時南北不失節也問名者問其女之所生母之姓名昏禮云為誰氏言女之母何姓氏也納吉者謂男家既卜得吉與女氏也納徵者納聘財也徵成也先納聘財而後昏成春秋則謂之納幣其庶人則緇帛五兩卿大夫則元三纁二加以儷皮諸侯加以大璋天子加以穀圭請期者男家使人請女家以昏時之期不敢自專也唯納徵無雁有幣其餘皆用雁主人謂女父母聽受壻之使者之命於廟堂之上兩楹之間也賈氏儀禮疏曰納幣五兩十端也必言兩者欲得其配合之名十象五行十日相成也問名者問母之姓氏故昏禮問名辭云敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不必其主人之女春秋莊二十二年穀梁傳禮有納采有問名有納徵有告期四者備而後娶禮也

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親

受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而醕所以合體同

尊卑以親之也注酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其

壻自乘其車先道之歸也共牢而食合巹而醕成婦之義釋文破瓢為卮也說文作蓋云蠡也正義命迎者欲使男往迎之女則從男而來也主人女之父拜迎於門外以敵禮待之主人就東階初入門將曲揖當階北面揖當碑揖至階三讓主人升自阼階揖壻升自西階北面奠雁再拜於時女房中南面母在房戶外之西南面壻拜出女出房南面立於母左父西面誠之女乃西行母南面誠之是壻親受之於父母壻降西階而出親御婦車婦升車之時壻授之以綏御婦車之輪三匝然後御者代壻御之婦至壻之寢門壻揖以婦入稍西避之壻東面婦西面共一牲牢而食醕演也謂食畢飲酒演安其氣巹謂以一瓢分為兩瓢壻與婦各執一片以醕也同尊卑謂共牢也壻親婦

亦親壻所以體同為一不使尊卑有殊也○迎魚敬反音徐音謹

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立

夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父

子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也

注言子受氣性純則孝孝則忠也正義所以昏禮為禮本者昏姻得所則受氣純和生子必孝事君必忠孝則父子

親忠則朝廷正呂與叔曰人倫之本始於夫婦終於君臣本正而未不治者未之有也故曰昏者禮之本

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮

之大體也注始猶根也本猶幹也鄉飲酒

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執筭棗栗棗

脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也

注成其為婦之禮也贊醴婦當

作禮聲之誤也釋文筭器名以葦若竹為之其形如筓衣之以青繒以盛棗栗股脩之屬爾雅云棘實謂之棗脩脯

也加薑桂曰股脩何休云婦執股脩者取其斷斷自修飾也舅姑入室婦以特豚饋明

婦順也注以饋明婦順者供養之禮主於孝順厥明舅姑共饗婦以一獻之

禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

注言既獻之而

授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日正義此

以士為主亦兼明大夫故有厥明共饗婦若士昏禮舅姑醴婦既訖則饗之不待厥明也婦執筭棗栗股脩以見者

案士昏禮舅坐於阼階西面姑坐于房外南面婦執筭棗栗進東面拜奠于舅席訖婦又執股脩升進北面拜奠于

姑席贊醴婦祭脯醢祭醴者案士昏禮婦席于戶牖間贊者酌醴置於席前北面婦於席西東面拜受贊者西階

上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執觶右祭脯醢訖以
 柶祭醴三是祭脯醢祭醴也婦以特豚饋者案士昏禮舅
 姑入于室婦盥饋特豚合升側載無魚腊無稷並南上鄭
 注云側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑並南
 上者舅姑共席于奧其饌各以南為上也陳可大曰厥明
 昏禮之又明日也昏禮注云舅姑共饗婦者舅獻爵姑獻
 脯醢又云舅洗於南洗洗爵以獻婦也姑洗於北洗洗爵
 以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢
 此說是也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酬酢皆不言處
 所以例推之舅姑之位當如婦見舅席於阼姑席於房外
 而婦行更爵自薦及奠獻之禮與○見賢
 徧反筭音煩棗音早段丁亂反本又作賸

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順
 者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事
 以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后

家可長久也故聖王重之

注室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑

不和室人雖有善者猶不為稱夫也順備者行和當事成
 審也正義申重也既明婦順又加以著代之義所以重
 責婦人之孝順以此詳審保守家之所有委積掩蓋藏聚
 之物也室人是在室之人非男子也○當丁浪反積子賜
 反藏才浪反

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀
 教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼

之以蘋藻所以成婦順也

注謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教成之教之者

女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦
 德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭
 其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為
 羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有

司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而告焉王氏念孫曰教成祭之當作教成之祭謂三月教成乃祭女所出之祖而告之故曰教成之祭其祭以魚為俎實蘋藻為羹菜與正祭之用牲牢者不同召南采蘋箋全用此文而云教成之祭又采蘋采蘋正義言教成之祭者二十有五鈔本北堂書鈔禮儀部引昏義亦作教成之祭釋文詩箋云蘋之言賓藻之言早正義此昏義雖記士禮自此以下廣明天子以下教女及夫婦之義祖廟未毀謂與君為骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宮也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既遷此女則教於大宗子之室三月教成祭女所出祖廟告以教成也與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也假令宗子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉○
茅莫報反蘋音頻藻音早婉紆免反婉音晚

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御

妻以聽天下之內治以明章婦順故天下內和而家理天

子立六宮三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下

之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽

男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽

內職教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德注天子六寢而

六宮在後六官在前所以承副施外內之政也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也正義案宮人云掌王之六寢之修注云路寢一小寢五后之六宮在王六寢之後亦大寢一小寢五其九嬪以下亦分居之三夫人雖不分居六宮亦分主六宮之事或二宮則一人也或如三公分主六卿之類也六卿之官在王六寢之前其三孤亦分主六官之職總謂之九卿九嬪職云掌婦學之法故知內治是婦學也○嬪毗人反

是故男教不修陽事不得適見於天日為之食婦順不修

陰事不得適見於天月為之食

釋名月虧日蝕稍稍侵虧如蟲食草木葉也

是

故日食則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而修六官之職蕩天下之陰事故天子之與后

猶日之與月陰之與陽相須而后成者也

注適之言責也食者見道有虧

傷也蕩蕩滌去穢惡也呂與叔曰男教陽事上應乎日婦順陰事上應乎月有不得則謫見於天為之薄蝕日食則

天子為之變月食則后為之變素服自責各正厥事以答天變明后與天子如日月陰陽相須而后成之義也○適

直革反見賢徧反為于偽反下皆同蕩徒浪反

天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之與后

猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后服資

衰服母之義也

注父母者施教令於婦子者也故其服同資當為齊聲之誤也方性夫曰服天子以

父之義服后以母之義者言以其義而服之非服之正故也檀弓謂之方喪者以此○資依注作齊音咨

禮記訓纂卷四十四終

禮記訓纂卷四十五

寶應朱彬輯

鄉飲酒義第四十五

鄭目錄云名曰鄉飲酒義者以其

養老之義此於別錄屬吉事儀禮有其事此記釋其義也正義天子六鄉諸侯三鄉卿二鄉大夫一鄉各有鄉大夫而鄉有鄉學取致仕在鄉之中大夫為父師致仕之士為少師名為鄉先生教於鄉中之人謂鄉學每年入學三年業成必升於君若天子鄉則升學士於天子諸侯鄉則升學士於諸侯凡升之必用正月將升之先為飲酒之禮學生最賢使為賓次者為介又次者為眾賓此鄉大夫為主人與之飲酒而後升之故周禮鄉大夫職云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之若州一年再飲者是春秋習射因而飲之以州長為主人也若黨一年一飲者是歲十二月國於大蜡祭而黨中於學飲

酒子貢觀蜡是也亦黨正為主人也此鄉飲酒之義說儀禮鄉飲酒也是諸侯之鄉大夫三年賓賢能之禮

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外

鄭注鄉射禮曰周立四代之學於國

而又以有虞之庠為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓於庠門外是也庠之制有堂有室也正義此謂鄉大夫故迎賓於庠門外若州長黨正則於序門外也

八三揖而后至階三讓而后升所以致

尊讓也盥洗揚觶所以致絜也

注庠鄉學也州黨曰庠揚舉也今禮皆作騰釋文觶說文鄉飲酒角也正義盥洗揚觶者主人將獻賓以水盥手而洗爵揚觶既獻之後舉觶酬賓之時亦盥洗也

至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子

之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭

則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子之所以

免於人禍也

注拜至謂始升時拜拜賓至正義賓與主人升堂之後主人於阼階之上北面再拜是拜

至也主人拜至訖洗爵而升賓於西階上北面再拜拜主

人洗也拜受者賓於西階上拜受爵也拜送者主人於阼階上拜送爵也既盡也賓飲酒既盡而拜也尊讓絜敬也

者言入門而三揖三讓是尊讓盥洗揚觶是絜也拜至拜洗之等是致敬也故總結之。庠音詳盥音管觶之豉反絜音結

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之

也尊有元酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東

榮主人之所以自絜而以事賓也

注共尊人臣卑不敢專大惠羞燕私可以自專

也絜猶清也正義以鄉大夫唯有東房故設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間酒雖主人之設賓亦酢主人

故云賓主共之北面設尊元酒在左謂在酒尊之西也貴其質素故也榮屋翼也設洗於庭當屋翼也必在東者示

主人所以自絜以事賓。郝仲興曰：聖人制之以道，鄉人君子文義甚明，制之謂制此禮道教也。猶論語道之以政，之道鄉人，士君子鄉人之賢者，即賓介，僕之類。王氏念孫曰：自冠義至聘義，六篇皆列儀禮經文於上，而釋之於下，尊於房戶之間，儀禮經文也。賓主共之，記者釋經也。鄉人君子，五字與下文不相屬。案故聖人制之以道，鄉人君子，十二字當作一句，讀道讀如道，之以德之道，鄉人一鄉之人，士君子謂士大夫，賓介謂士主人，為大夫大夫謂之君子，諸公大夫亦謂之君子，故曰以道鄉人，士君子也。鄭以鄉人為鄉大夫，士為州長，黨正君子為鄉大夫，又謂鄉大夫飲國中賢者，亦用此禮。於是鄉飲酒禮自賓賢能及蜡祭習射而外，又增其一而為四矣。○共音恭。

賓主象天地也。介，僕象陰陽也。三賓象三光也。讓之三也。

象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。注：陰陽助天地養成萬物。

之氣也。三賓象天三光者，繫於天也。古文禮，僕皆作遵。釋文：魄說文作霸。云：月始生魄然也。天地嚴凝

之氣始於西南而盛於西北，此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣始於東北而盛於東南，此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓，故坐賓於西北而坐，介於西南以輔賓。賓者接人以義者也，故坐於西北。主人者接人以仁，以德厚者也，故坐於東南而坐。僕於東北以輔主人也。仁義接，賓主有事，俎豆有數，曰聖。聖立而將之以敬，曰禮。禮以體長幼，曰德。德也者，得於身也。故曰古之學術道者，將以得身也。是故聖人務焉。注：疑猶成也。接人以

義言賓來以成主人之德，以僕輔主人，以其仕在官也。聖通也，所以通賓主之意也。將猶奉也。術猶藝也。得身者謂

成已令名免於刑罰也言學術道則此說賓賢能之禮正義賓在西北天地嚴凝之氣著主在東南天地溫厚之氣著介坐在西南象陰之微氣僕在東北象陽之微氣主人東南象夏始賓西北象冬始僕東北象春始介西南象秋始方性夫曰秋斂冬藏義也故嚴凝為義春作夏長仁也故溫厚為仁介僕者所以輔賓主而接人者也接人則為賓主之先故坐於陰陽所始之地賓主則坐於陰陽之盛地坐賓黨於陰之地以賓者接人以義故也坐主黨於陽之地以主人接人以仁故也。

祭薦祭酒敬禮也啻肺嘗禮也啻酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣。注非專為

飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒也酒為觴實祭薦祭酒啻肺於席中唯啻酒於席末也正義主人獻賓賓即席祭所薦時脯醢也既祭薦又祭酒也賓祭酒之後取俎上之肺啻齒之啻謂飲主人酒而入口於席末謂席西頭也鄉飲酒禮啻肺在前祭酒在後此先云祭酒者啻是嘗啻之名祭酒是未飲之稱此席之設本不為飲食是主人敬賓故設席耳祭薦祭酒啻肺在席中者敬主人之物故在席中啻酒入於已故在席末也於席上祭薦祭酒是貴禮席末啻酒是賤財也卒解則盡爵故遠在西階上前文論設席之禮故言是席之正此變文言席之上上亦正也。○啻才細反肺芳廢反啻七內反

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊

長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆

所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝

弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所

謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮

而孝弟之行立矣注此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭

之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射於州序之禮

也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫

親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨

之禮也正義此明黨正飲酒正齒位之事案鄉飲酒禮賓

賢能賓介皆以年少者為之此正齒位賓介皆用年老者

為之其餘為眾賓賓內年六十以上於賓席之西南面坐

若不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於西階

下示有陪侍之義聽受六十以上政事役使也三豆至六

豆者每十年加一豆非正禮故不得為籩豆偶也其五十

者但二豆而已民入孝弟謂入門而能行孝弟出尊長養

老者謂出門而能尊長養老也諸於也謂春秋二時合其

民於州長鄉射之禮以教之鄉飲酒之禮謂十月黨正飲

酒既州長教射黨正教飲酒則民知尊長

養老故孝弟之行成立也。行下孟反

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也注鄉鄉飲酒也易

賢尚齒而已正義易易者取其簡易之義重言

禮記訓纂

卷四十五

五

主人主人又酌而自飲以酬賓辭讓之節其數繁多也案
鄉飲酒介酢主人則止主人不酢介也主人獻眾賓于西
階上受爵坐祭立飲不酢主人而降西階東面也於賓禮
隆眾賓禮殺是隆殺之義別也。省所領反酢音昨殺色
反戒

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終

合樂三終工告樂備遂出一人揚觶荀子樂論作二人揚觶乃立司

正焉知其能和樂而不流也注工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不

復升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人

或為二人正義升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者

華每一篇而一終也笙入三終者謂吹笙之人入於堂下

奏南咳白華華黍每一篇一終也主人獻之謂獻笙人也

間歌三終者謂笙歌已竟而堂上與堂下更代而作也堂

上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有

嘉魚則堂下笙崇邱此為二終也又堂上歌南山有臺則

堂下笙由儀此為三終也此皆鄉飲酒文故鄭注鄉飲酒

云問代也謂一歌則一吹也合樂三終者謂堂上下歌瑟

及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則

笙吹采芣合之工歌卷耳則笙吹采蘋合之鄉飲酒云乃

合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋鄭云合樂

謂歌樂與眾聲俱作周南召南國風篇也王后國君夫人

房中之樂歌也鄉飲酒云工告于樂正樂正告于賓乃降

注云樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面一人

謂主人之吏也樂既備將留賓旅酬為有解惰故主人使

相禮者一人為同正以監之也舉觶示將行旅酬也鄉飲

酒云司正洗觶升自西階阼階上北面受命于主人又云

司正既舉觶而薦諸其位注云無獻因其舉觶而薦之劉

氏台拱曰焉知其能和樂而不流焉字當下屬焉語辭猶

於是也下焉知其能弟長而無遺焉知其

其安燕而不亂並同。間音間廁之間

賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉

知其能弟長而無遺矣注遺猶脫也忘也正義言旅酬之時賓主人之黨各以少長為齒以

次相旅至旅執掌壘洗之人以水沃盥沃爵者皆預酬酒之限是無算爵之節因旅酬連言欲見無不周徧案鄉飲

酒記主人之贊者西面北上不與無算爵然後與是也朱子曰弟悌也言使少者皆承順以事長者而無所遺棄也

少詩召反沃於木反

降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓

出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也注朝夕朝莫聽

事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶充備也正義此謂無算爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故

未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也修爵無數熊氏云謂行爵無數矣終謂終竟也遂謂申也言雖至飲畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少錢氏大

昕曰鄉飲酒云說屨揖讓升堂乃羞無算爵經文無修字

修乃羞字聲相近也羞字為句禮所云乃羞也爵無數為句禮所云無算爵也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此

五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於

鄉而知王道之易易也呂與叔曰行乎一鄉達乎一國所謂正身安國舉斯術也達之天下

則天下安矣故由一鄉而知王道之可行於天下此禮是也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月

立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月

參之以三光政教之本也注日出於東僎所在也月生於西介所在也三光三大辰也天

之政教出於大辰焉正義前文天地共言此則析言之賓者主之所尊故以賓象天主供物以養賓故以主象地日

月則前經陰陽也但陰陽據其氣日月言其體

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗

東祖天地之左海也尊有元酒教民不忘本也注祖猶法也狗所以

養賓陽氣主養萬物海水之委也大古無酒用水而已燕禮記其牲狗也亨於門外東方正義亨狗於東方覆說前

文羞出自東房洗之在阼覆說前洗當東榮尊有元酒覆說上文貴其質也。亨普萌反

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南方

者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之

為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中

也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義侑藏也注春

義既曰此南有
朕誤若移下
人必居東方
字置是為物
也上字必為
南方者夏
順矣

猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀為孳孳

斂也察猶察察嚴殺之貌也南鄉鄉仁貴長大萬物也察

或為殺釋名春蠢也萬物蠢然而生也夏假也寬假萬物

使生長也秋緇也緇迫品物使時成也冬終也物終成也

釋文爾雅介必東鄉介賓主也注獻酬之禮主人將西主

人必居東方東方者春春之為言蠢也產萬物者也主人

者造之產萬物者也注言禮之所共月者三日則成魄三

月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之

本禮之大參也注言禮者陰也大數取法於月也正義五

夏皆生養萬物俱有仁恩之義以生物言之則謂之聖北

方主智亦為信以萬物歸藏言之則為藏主人獻賓將西

盡之後前月大則二日生魄前月小則三日乃生魄三賓者政教之本凡建國立三卿今鄉飲酒立三賓象國之立三卿故云政教之本也。蠶尺允反假古雅反愁依注讀為孳子留反音佩

禮記訓纂卷四十五終

禮記訓纂卷四十六

寶應朱彬輯

射義第四十六

鄭目錄云名曰射義者以其記燕射大射之禮觀德行取於士之義此於別錄

屬吉事正義案此篇有鄉射又云不失正鵠正則賓射然則鄉射賓射俱有之矣但此篇廣說天子諸侯大射燕射之義不專於鄉射賓射故鄭目錄特舉大射燕射射之所起起自黃帝易繫辭云弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下又世本云揮作弓夷牟作矢注云揮夷牟黃帝臣是弓矢起於黃帝矣虞書云侯以明之是射侯見於堯舜夏殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮

者所以明長幼之序也

注言別尊卑老穉乃後射以觀德行也正義案儀禮大射在未旅之前

燕初似饗所以明君臣之義者謂臣於堂下再拜稽首升成拜君答拜似臣盡竭其力致敬於君君施惠以報之也此鄉飲酒謂黨正飲酒則前篇云六十者坐五十者立侍是也呂與叔曰燕與鄉飲酒皆燕也因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可無義故明君臣之義長幼之序焉○長丁丈反

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審

固持弓矢審固然後可以言中

玉篇射矢至的曰中

此可以觀德行

矣注內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也正義賓射之謂之正正者正也欲明射者內志須

正也大射之質謂之鵠鵠者直也欲使射者外體之直呂與叔曰孔子曰射不主皮為力不同科不主皮者禮射也大射鄉射是也禮射必先比耦故一耦皆上有上射下射其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左

右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖既摺挾揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手兼弣順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣○中丁仲反下同正音征

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋

為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也

采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官

為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不

失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行

立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以

禮記卷之六

觀盛德也注騶虞采蘋采蘩今詩篇名狸首逸下云會孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得

賢者多也于嗟乎騶虞歎仁人也樂會時者謂狸首曰小

大莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之

濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采

蘩曰被之童童夙夜在公正義射人云騶虞九節狸首七

節采蘋采蘩皆五節案鄉射注云五節歌五終四節四拾

其一節先以聽也若然則九節者五節先以聽七節者三

節先以聽皆以四節應乘矢拾發也狸首篇名儀禮大射

奏狸首間若一鄭注云狸之言不來也其詩有射諸侯首

不朝者之言因以名篇故謂之狸首也

○騶側尤反狸力之反蘋音頻蘩音煩

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也

因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行

者莫若射故聖王務焉注選士者先考德行乃後決之於射男子生而有射事長學禮樂以

飾之正義諸侯繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而

選但既為諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其才藝高

下非謂直以射選補用之也男子生有懸弧之義故云射

者男子之事因此射事更華飾以禮樂則容體比於禮其

節比於樂是也趙氏良齋曰天子與諸侯射賓射也與卿

大夫射燕射也與士射大射也蓋自天子以至於士無不

習射故曰男子之事或謂選其人以助祭唯士有之若太

宰贊幣司徒奉牛職有所司亦何待選乎○數色角反

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也注歲獻獻國事之書及計偕物也三

歲而貢士舊說云大國三人次國二人小國一人惠氏棟曰何休注公羊云禮諸侯三年一貢士於天子天子命與諸侯輔助為政所以通賢共治示不獨專重民之至大國舉三人次國舉二人小國舉一人○中丁仲反與音預下

同削胥略反

是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以

流亡者未之有也

注流猶放也陸農師曰流亡孟子子所謂流連之樂荒亡之行

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫

處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射

以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天

子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

注此曾孫之詩

諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與正義此狸首之詩也君臣相與盡志於射也會孫侯氏謂諸侯也此諸侯出於王是王之曾孫也若左傳云曾孫蒯聵之類也言燕之時大夫君子及庶衆士等小之與大無有處於職司而不來者皆御侍於君之處所也案大射禮獻大夫之後乃後工入樂作而後射若燕射則說履升堂坐之後乃射故燕禮說履升堂獻士畢若射則大射正為司射如鄉射之禮是也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路

執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不

入其餘皆入蓋去者半入者半

注矍相地名也樹菜蔬曰圃先行飲酒禮將射乃以

司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為僨僨猶覆敗也亡國亡君之國

位也鄭斷者不為句言有此行否可以在此賓位也失其指矣段氏玉裁曰弟禮死為韻倦變亂為韻○者音那耄耄莫報反期音其勸音覲

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯注大射將祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也說文侯春饗所射侯也从人从厂象張布矢

在其下天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋惑也士射鹿豕為田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也正義繹陳也言陳已之志舍中也唯大射有鵠鵠則上下俱同無復君臣父子之別而言以為父鵠者謂升射之時身為人父則念之云所射之鵠是為人父之鵠中則任為人父不中則不任為人父下放此天子所射之物謂之射侯言射之中能服諸侯也舉大射言之其實賓射燕射皆謂之射侯得為諸侯者數有慶賜也凡天子諸侯及卿大夫禮射有三一為大射是將祭擇士之射二為賓射諸侯來朝天子入而與之射也或諸侯相朝而與之射也三為燕射謂息燕而與之射其天子諸侯大夫三射皆具其士無大射其鵠則三分侯中而居其一故考工記云梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉故鄭注司裘云以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為章謂之鵠取名於鵠鵠鵠小鳥而難中是以中之為雋亦取鵠之言較較者直也○繹音亦中丁仲反鵠古毒反射食亦反

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而
后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得
與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵絀

地是也

注澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地正義澤所在無文蓋於寬間之處近水澤而為之也選士於澤不射侯也但試武而已故司弓矢云澤供射樞質之弓矢。絀勅律反

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子

之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯

食之謂也

注男子生則設弧於門左三日負之人為之射乃卜食子也正義桑弧蓬矢者取其質也所以

用六者射天地四方禮射唯四矢者象禦四方之亂。弧音胡食音嗣

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則不

怨勝己者反求諸己而已矣

唐石經反求作求反王氏念孫曰求反諸己蓋涉上文求

正諸己而誤小雅賓之初筵正義白帖八十五引射義皆作反求諸己

孔子曰君子無所爭

必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

注諸猶於也必也射乎言君子

至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右手加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中正義儀禮大射云耦進上射在左並行當階北面揖及階揖升堂揖皆當其物北面揖及物揖射畢北面揖揖如升射是射時升降揖讓也大射又云及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶立卒觶坐奠于豐下與揖不勝者先降是飲射爵之時揖讓升降也

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

注何以言其難也聲

謂樂節也畫曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言楛也楛直也言人正直乃能中也發或為射正義何以射者言為射之人何以能使射中與樂節相應何以聽者何以能聽此樂節使與射中相合循聲者謂射者依循樂聲而發矢不失正鵠言其中矣不肖謂小人也畫

詩云發彼有的以

祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養

病也求中以辭爵者辭養也

注發猶射也的謂所射之識也言射的必欲中之者以求

不飲女爵也辭養讓見養也爾或為有正義詩小雅賓之初筵之篇的記識之處即正鵠之中也酒既養老又以養病今射者非病非老故求射中以辭讓此爵者若已老病而可受養今射不中而受爵是無功受養故讓矣○的丁

反歷

禮記訓纂卷四十六終

禮記訓纂卷四十七

寶應朱彬輯

燕義第四十七

鄭目錄云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮上下相尊之義此於別錄屬吉

事正義案儀禮目錄云諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之勤勞謂征伐聘問詩曰吉甫燕喜是也臣有王事之勞亦燕之故燕禮記曰若有王事是也呂與叔曰古之君臣賓主之相接有饗有燕有食饗禮亡矣獨燕食之禮存焉儀禮公食大夫禮是也見于傳記者饗以訓恭儉燕以示慈惠饗有體薦燕有折俎又云几設而不倚爵盈而不飲此燕饗之別也蓋禮主於接驩故至於請安請醉旅酬無算爵少紓其敬也故其辭曰寡君有不腆之酒以請吾子之於寡君須臾焉此所以示慈惠也古之燕禮有天子燕諸侯者湛露之詩是也有燕羣臣者鹿鳴之詩及記云君與卿燕則大夫為賓與大夫燕亦大夫為賓是也有燕賓客者則

記云若與四方之賓燕聘禮云燕羞俶獻無常數大行人云上公三饗三食三燕是也有燕族人者文王世子云公與族燕則以齒是也

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之注職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒皆讀為倅諸子副代父者也戒令致於天子之事教治修德學道位朝位也國子諸子也軍法百人為卒五人為伍弗不也國子屬

大子司馬雖有軍事不賦也游卒未仕者也學大學也射職主諸侯及卿大夫士眾庶子副倅於父之事所以官名庶子與猶及也教謂教學治謂治身別其等者謂別其貴賤之等正其位者正其朝廷所立之位也諸侯卿大夫之庶子者是其適子也庶眾也以其適子眾多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也故鄭注諸子職云國子者是公卿大夫士之副貳又引王制云王太子王子羣后之大子卿大夫元士之適子是也若國有大事之時進致諸子於天子隨所用也若國有甲兵之事則庶子之官立其主將使統領之用軍旅之法治理之正役也諸子既統屬大子隨大子徵發王家之事司馬不得征役之也國之政事謂力役土功胥徒之屬不與干國子唯民庶所為既不與尋常政事但使之修行其德學習道藝也仲春之時合諸子於太學仲秋之時合諸子於射宮考校其藝之高下而進退其能否者進之否者退之○卒依注音倅七對反卒伍之卒子忽反游卒之卒七內反

徑年一守

義疏曰尔卿下
尚有仰西面北
上尔大夫八字

諸侯燕禮之義君立阼階之東南鄉爾卿卿大夫皆少進
定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特

立莫敢適之義也

注定位者為其始入踧踖揖而安定也
正義按燕禮卿大夫皆入門右北面君

南鄉爾卿卿西面北上爾大夫大夫皆少進皆北面所以
然者定羣臣之位也莫敢適莫敢與君敵匹而為禮○鄉
許亮反
適音敵

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也

不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也賓入

中庭君降一等而揖之禮之也

注設賓主者飲酒致歡也
宰夫主膳食之官也天子

使膳宰為主人公孤也疑自下上至之辭
也公卿尊矣復以為賓則尊與君大相近君舉旅於賓及

君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮

無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必

報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而

君寧禮無不答言上之不虛取於下也

注言聖人制禮因
事以託政臣再拜

稽首是其竭力也君答拜之是其報以祿惠也正義賓受
君之酬及臣受君賜爵皆降自西階再拜稽首又升堂更

再拜稽首以成拜也故燕禮云公酬賓賓降西階下再拜
稽首公命小臣辭賓升成拜鄭云升成拜復再拜稽首也

燕禮云公卒解賓下拜小臣辭賓升再拜稽首鄭注不言
成拜者為拜故下賓未拜也下不敢輒拜禮殺也臣拜君

皆答之者示為上之道不虛取於下也呂與叔曰君盡君
之禮以下下故賓入及庭降一等揖之賓受爵拜君皆答

拜臣盡臣之禮以事上故君舉旅賜爵賓皆降再拜稽首
君辭然後升成拜所以上下交而其志同也○亢苦浪反

稽音啟

上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

正義然後取其什一者前明君臣相報此言君民上下相報君既薄斂於上民亦什一而稅於下故國家用足而下不匱乏是上下和平親睦而不相怨恨也○匱求位反

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦

羞皆有等差所以明貴賤也

注牲體俎實也薦謂脯醢也羞庶羞也正義小卿次上卿

者案燕禮上卿在賓席之東小卿在賓席之西隔越於賓席而云次上卿者以俱南面東上遙相次耳大夫次小卿者燕禮大夫在小卿之西故燕禮云辨獻大夫遂薦之繼賓以西東上于西階上獻士獻庶子于阼階上故云士庶子以次就位于下也燕禮宰夫為主人酌以獻賓賓飲畢酌以酢主人主人飲畢酌以獻君君飲畢酌以酢主人飲卒爵主人又洗觚酬主人先飲卒爵酌以酬賓媵爵者洗象觶酌奠于公席之前公坐取所媵之觶以酬賓賓下再拜稽首公命小臣辭賓升成拜公立卒觶賓乃受公虛爵酌之酬大夫于西階上眾大夫相酬畢奠虛觶于篚此獻君君舉旅行酬也燕禮主人洗升實散獻卿于西階上公使二人媵爵奠于公前若賓若長唯公所酬以旅于西階上大夫辯而止此為卿旅酬也燕禮獻大夫于西階上大夫辯受獻乃獻眾工公又舉奠觶唯公所賜此為大夫而旅酬也說履升堂坐之後主人獻士辯賓媵觚于公唯公所賜乃就席坐行之終於大夫終受者與以酬士士舉旅

于西階上此獻士為旅酬也庶子卑不為之舉旅但無算爵之節執爵者酌而旅之○差初佳反又初宜反

禮記訓纂卷四十七終

禮記訓纂卷四十八

寶應朱彬輯

聘義第四十八

鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮重禮輕財之義也此

於別錄屬吉事正義此聘義釋儀禮聘禮之義但儀禮聘禮謂大聘使卿故經云及竟張旌是孤卿所建也聘禮謂侯伯之卿故經云上介奉束錦士介四人皆奉玉錦介凡五人故知侯伯之卿此聘義所釋包五等之卿故此經云上公七介侯伯五介子男三介皆謂其卿也

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

注此皆是

卿出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等正義上公七介者若上公親行則九介其卿降二等故七介侯伯介紹介而傳命君子於其所尊弗敢質敬之子男以次差之

至也注質謂正自相當陳可大曰紹繼也其位相承繼也

先時上擯入受主君之命出而傳與承擯承擯傳與未擯此是傳而下也賓之末介受命於末擯而傳與次介傳與上介上介傳與賓是傳而上也此所謂介紹而

傳命也

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而

后升所以致尊讓也注此揖讓主謂賓也三讓而后傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人

陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職云凡四方

之使者大客則擯小客則受其幣聽其辭正義初入廟門一揖當階北面又揖當碑又揖三讓而后升者謂主君揖

賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也案司儀職注兩君相見則交擯臣聘於君則旅擯

交擯傳命者聘禮注云其傳命各鄉本受命反面傳而下及末則鄉受之反面傳而上又受命傳而下其旅擯之時

不上下相傳直賓及上擯相對而語

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受

北面拜貺拜君命之辱所以致敬也注貺賜也賓致命公當楣再拜拜聘君之

恩惠辱命來聘者也正義聘禮賓及竟張旌君使士請事遂以入賓至于近郊君使卿朝服用束帛勞此大夫郊勞

者即卿也聘禮賓入門左公再拜是君拜迎于大門之內又云及廟門公揖入納賓賓入門左賓升西楹西東面是

廟受也北面拜貺者君于阼階之上北面再拜聘禮云公當楣再拜是也拜君命之辱者釋北面拜貺之義也○勞

力報反

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不

相侵陵注君子之相接賓讓而主人敬也正義主人致敬賓致讓同心以禮相接故不相侵陵

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致饗餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也注

大禮則賓客之也或不親而使臣則為君臣也正義承擯者承副上擯也紹繼也案聘禮注其位相承繼大行人云上公擯者五人侯伯四人子男三人若擯者五人則士為紹擯者三人擯者四人則士為紹擯者二人擯者三人則士為紹擯者一人君親禮賓者聘禮賓行聘訖宰夫徹几改筵公出迎賓以入公側受醴賓受醴公拜送醴是也私面謂私以已禮面見主國之卿大夫也私覲者私以已禮覲主國之君以其非公聘正禮故謂之私致饗餼者聘禮君使卿韋弁歸饗餼五牢注云牲殺曰饗生日餼還圭璋者聘禮云君使卿皮弁還玉于館是也賄贈者因還王之時主人之卿并以賄而往贈之故聘禮還圭璋畢大夫賄用束紘是也饗食燕者謂主君設大禮以饗賓設食禮以食賓皆在朝也又設燕以燕之燕在寢也故聘禮云公於賓壹食再饗燕與羞俶獻無常數是也○擯必刃反本又

作僨說文擯或僨字覲大歷反餼許既反還音旋賄呼罪反

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯

自為正之具也

注比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂殷相聘也正義使者聘而誤主君弗親

饗食也謂來聘使者禮有錯誤則主國之君不親自饗食以接賓所以使賓恥愧自勸厲正謂國無患難由其外親諸侯如此呂與叔曰不親饗食者聘禮所謂大夫來使無罪饗之過則餼之之意也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也

諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

注圭璋也尊圭璋之類也用之還之皆為

禮記言義卷四十一
重禮禮必親之不可以已之有遙復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者財可遙復重賄反幣是也正義玉以比德故以圭璋而聘貴重其禮也凡行聘之後享君用璧享夫人用琮璧琮則重其華美加於束帛聘使既了還以圭璋之玉重其禮故還之畱其璧琮之財輕其財故畱之聘禮圭璋與璧琮相對故圭璋為聘璧琮為享若二王之後享天子用圭享后用璋雖圭璋亦受之不歸也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也注厚重禮厚此聘禮也正義此謂上公之臣故出入三積若侯伯以下之臣則不致積也三積者謂入三積出亦三積故司儀云遂行如入之積是去之積如來時積也案聘禮致客有饗有餼今直云餼客者略言之於舍謂於賓館也五牢之具謂飪一

牢在賓館西階也腥二牢在賓館東階也餼二牢在賓館門內之西是皆陳于內也案聘禮米三十車設于門東東陳禾三十車設於門西西陳薪芻倍禾也鄭注薪從米芻從禾乘禽謂乘行羣匹之禽鴈鴛之屬聘卿則每日致五雙也羣介皆有餼牢者鄭注掌客云爵卿也則飧二牢饗餼五牢大夫也則飧大牢饗餼三牢士也則飧少牢饗餼大牢也燕與時賜無數者謂聘卿也一為之設食再為之設饗其歡燕與當時之賜無常數也○積子賜反芻初俱反倍步罪反乘繩證反

古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾注不能均如此言無則從其實也言盡之於禮欲令富者不得過也正義言若能豐厚用財在於禮謂以禮自制則於國內上下和睦君臣不相陵也四鄰歸懷外不相侵也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非
强有力者弗能行也故强有力者將以行禮也注禮成禮畢也或曰

成行酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫人

倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子

以和長幼此眾人之所難而君子行之故謂之有行有行

之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立

義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行

禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢强有力

者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用

之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此

之謂盛德故聖王之貴勇敢强有力如此也勇敢强有力

而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰

行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也注勝克敵也或

為陳正義此是聘義兼云射者以强有餘力之士非但聘

而行禮又能射為武事故此總明之也言聘之與射至極

繁大非如冠昏之屬暫時即畢幾近也酒清人渴不敢飲

也者此謂射禮也言欲射之時先行燕禮唯以禮獻酬不

敢恣意醉飽但行禮而已行聘之時但酌醴禮賓無酒肴

之事故知此唯據射也以正君臣者謂射前行燕禮君在

詐賓升成拜及受君賜再拜稽首之等是以正君臣也以

親父子以和長幼者謂鄉射之前行鄉飲酒之禮有齒於

父族之事無事謂兵革休息故用之於聘射之禮義有事

謂軍旅數起故用之於戰鬪必得勝也戰勝謂公義而戰

禮記則纂卷四十八

勝爭鬪謂私爭忿鬪○渴苦葛反乾音干莫音暮齊側皆反解佳賣反惰徒臥反有行之行下孟反

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之

寡而礪之多與注珉石似玉或作玫也璿荀子法行篇作珉說文珉石之美者玉篇作珉山海經云

岐山其陰多白珉廣雅云珉美石次玉正義子貢之意所以貴玉者豈不為玉之寡少故貴之礪之饒多故賤之與

疑辭孔子曰非為礪之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔

者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也注色溫柔似仁也潤或為濡續密

以栗知也注續緻也栗堅貌王氏引之曰謹案堅剛非知也栗者秩然有條理之貌說文栗玉英華羅列

秩秩栗與栗同栗之為言猶秩也爾雅曰條條秩秩知也玉體密緻而條理秩然言如知者處事密緻而秩然不紊

管子水地篇夫玉溫潤以澤仁也鄰以理者知也荀子法行篇夫玉栗而理知也說苑雜言篇玉有六美近之栗理

者君子比智焉鄰栗一聲之轉皆清徹之貌也唐風揚之水傳曰粼粼清徹也鄰與鄰同爾雅秩秩清也秩與栗通

廉而不剝義也注剝傷也義者不苟傷人也廣雅剝利也正義廉稜也言玉體雖有廉稜而不傷割

於物人有義者亦能斷割而不傷物垂之如隊禮也注禮尚謙卑叩之其聲清越

以長其終詘然樂也注樂作則有聲止則無也越猶揚也詘絕止貌也樂記曰止如橐木正義

言玉體以物叩擊其聲清冷發越以長擊之終竟聲則詘然而止不如鐘聲擊罷猶有餘音也瑕不揜瑜

瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也注瑕玉之病也瑜其中間美者玉之性善惡不相揜

似忠也孚讀為浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也采色旁達不有隱翳似信也孚或作笈或為扶正義言玉之

病處不揜映美處玉之美處不揜映病處如人之忠者亦以忠心見外也孚浮也浮者在外之名筠亦潤色在外者

旁者四面之謂達者通顯之名信者內不欺隱者也氣如玉采色彰達著見於外如人有信者亦著見於外

呂大晦曰信者於中字信也尹或訓微之位也與鄰義別

白虹天也精神見于山川地也注精神亦謂精氣也虹天氣也山川地所以通氣也

呂與叔曰玉之瑩者光氣能達於天所謂氣如白虹也注精神見於山川也圭璋

特達德也注特達謂以朝聘也璧琮則有幣惟有德者無所不達不有須而成也正義以聘享之禮有圭

璋璧琮璧琮則有束帛加之乃得注特達天下莫不貴者道也詩

云言念君子温其如玉故君子貴之也注道者人無不由之貴玉者以其似

君子也○礩武巾反字亦作璿音軫知音智劇九衛反拙其勿反瑕音遐揜音掩瑜羊朱反虹音紅見賢遍反

禮記訓纂卷四十八終

禮記訓纂卷四十九

寶應朱彬輯

喪服四制第四十九鄭目錄云名曰喪服四制者以其記喪服之制取於仁義禮知也此

於別錄舊說屬喪服正義案別錄無喪服四制之文唯舊說稱此喪服之篇屬喪服不云喪義而云喪服四制

者以上諸篇皆記儀禮當篇之義此則記者別記喪服之四制非記儀禮喪服之篇故不云喪服之義也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮嘗

之者是不知禮之所由生也注禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰嘗

說文些苛也段氏玉裁曰元應引鄭注亦作些正義不知禮之所由生言不知禮之有法則也

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也注吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器

喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權

取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁

義禮知人道具矣注取之四時謂其數也取之人情謂其制也正義此不覆說體天地者天地包

此四時陰陽人情無物不總門內主恩門外則變而行義尊卑有定以節為限不能備禮則變而行權恩屬於仁理

屬於義節屬於禮量事權宜非知不可人道具矣總結四制之義○知音智下同

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也注服莫重斬衰

也門內之治恩揜義門外之制義斷恩資於事父以事君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義

制者也注資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊謂為天子諸侯也王氏懋竑曰貴貴尊尊一也大夫天子諸

侯皆君也其義不別正義門內之親得行私恩不行公義

若公羊傳有三年之喪君不呼其門是也門外謂朝廷之

間既仕公朝當以公義斷絕私恩若曾子問父母

之喪既卒哭金革之事無辟是也○揜於檢反

三日而食三月而沐期而練崔凱曰小祥祭則櫛稍自飾毀不滅性不

以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓

素琴告民有終也以節制者也資於事父以事母而愛同

天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故

父在為母齊衰期者見無二尊也注食食粥也沐謂將虞祭時也補培猶治也鼓

素琴始存樂也正義告民有終者告教其民使哀有終極也情實未已仍以禮節為限抑其情也○期音基苴七餘反墳扶云反為于偽反齊音咨

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖

或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百

物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身自

執事而后行者面垢而已秃者不髻偃者不袒跛者不踊

老病不止酒肉凡此八者以權制者也注五日七日授杖謂為君喪也扶而

起謂天子諸侯也杖而起謂大夫士也面垢而已謂庶民

也髻婦人也男子免而婦人髻髻或為免正義喪服傳云

無爵而杖者何擔主也鄭注云擔假也尊其為主假之以

杖喪服傳云非主而杖者何輔病也謂庶子以下婦人未

成人之婦人扶而起者謂王侯也委任百官不假自言而

事得行故許子病深扶杖亦不能起又須人扶乃起也杖

而起者謂大夫士既無百官百物須已言而事乃行故不

許極病所以杖而起也身自執事謂庶人也卑無人可使

但身自執事不可許病故有杖不得用也髻者婦人之大

紛重喪辨麻繞髮秃者無髮故不髻也袒者露膊偃者可

憎故不露也踊是跳躍跛人腳蹇故不跳躍也老病身已

羸瘠又使備禮以致滅性非制所許故酒肉養之夫喪禮

宜備今有此八條不可強逼故聖人權宜制也所謂八者

應杖不杖不應杖而杖一也扶而起二也杖而起三也面

垢四也秃者五也偃者六也跛者七也老病者八也王氏

懋竑曰庾氏宋藍田呂氏並以父在為母一案父在為母

期正是以義制若權制則其節目之小者耳婦人不杖一

也童子不杖二也庶人不杖三也秃者不髻四也偃者不

袒五也跛者不踊六也老不止酒肉七也病不止酒肉八

我反免音問

徒旱反跛彼

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩之殺也聖人

因殺以制節

注不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦息也正義期悲哀者謂期之間朝夕恆哭三

禮記

卷四十九

三

年憂者不復朝夕哭但憂戚而已此喪之所以三年賢者

不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行

也書曰高宗諒闇三年不言善之也注諒古作梁櫛謂之

闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也釋文鄭謂王者莫不行

此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也

繼世即位而慈良於喪王氏引之曰慈良與子諒同當此之時殷衰而

復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂

之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之

謂也然而曰言不文者謂臣下也注言不文者謂喪事辨

不所當共也孝經說臣

言不文者指士民也正義武丁中興殷世故曰賢正又尊

高其行故謂之高宗三年之喪君不言是記者引古禮

解佳買反殺色戒反諒

依注讀為梁闇烏南反

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言

而不議總小功之喪議而不及樂注此謂與賓客也唯而

謂先發口也正義唯而不對者不對其所問之事侑者為

之對不旁及也對而不言者但對其所問之事不餘言也

言而不議者但言說他事不與人論議相問答也議而

不及樂者得議他事但不能聽及於樂也唯余癸反

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十二

月而練冠三年而祥菅音姦屨紀具反粥之六反

比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉

強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦
皆可得而察焉注仁有恩者也理義也察猶知也正義三節者初喪至沐一也十三月練二也三年

祥三也性有仁恩則居喪思慕可以觀其知愛親也有知則居喪合於道理若堅強居喪則能守其志節若能依禮合義則是孝子弟弟貞婦也呂與叔曰惻怛痛疾悲哀志慙非仁者之篤於愛則不能也然哭踊無節喪期無數乃野人直情徑行者也輕重有等變除有等至於襲含斂殯之具賓客弔哭之文無所不中於禮非知者不能也然有其文矣實不足以稱之有其始矣力不足以終之其強不足道也喪事不敢不勉此有志者之所能也吳幼清曰篇首論喪之四制既以仁義禮知言之矣篇末論喪之三節復以仁知禮義言而加之以強蓋強以終之則有禮義仁知之實禮義者聖人立教之道仁知強者君子修道之德強即中庸三達德之勇也

禮記訓纂卷四十九終丙辰九月二十六日校畢

士達賦質椎魯未嘗學問唯自束髮受書後即

見先嚴光祿公手執一編寒暑昕夕披吟無

間子史百家靡不貫洽而於經義研究尤勤與

舅氏劉端臨高郵王石臞李孝成江都汪容甫

宮詹邵二雲諸先生互相切劘每有所得輒以

書札往來辨難必求其是而後已著有經傳考

證八卷太傅阮文達公采入

皇朝經解晚年復輯禮記訓纂四十九卷先

兄文定公手為校訂未及半而逝士達官陝臬

時適 林文忠公過陝得請序焉唯公事繁劇
無暇校閱丁未解組歸里卜居邗上始得校字
並囑大甥陳孝廉輅詳校未終而卒復延劉孟
瞻明經文淇王寬甫封翁敬之重加校訂閱二
年而畢急付梓人庶 先光祿公數十年積學
苦心不致湮沒使後之學者知所考訂云 男士
達謹序



時適... 巡陝得請序焉唯公事繁劇

無暇校閱丁未解組歸里卜居邗上始得校字

並瀟大甥陳... 格詳校未終而卒復延劉孟

瞻明經文... 封翁... 重加校訂閱二

年而早... 祥... 允祿公數十年積學

苦心不致... 沒... 之學... 者知所訂去 男士

序

