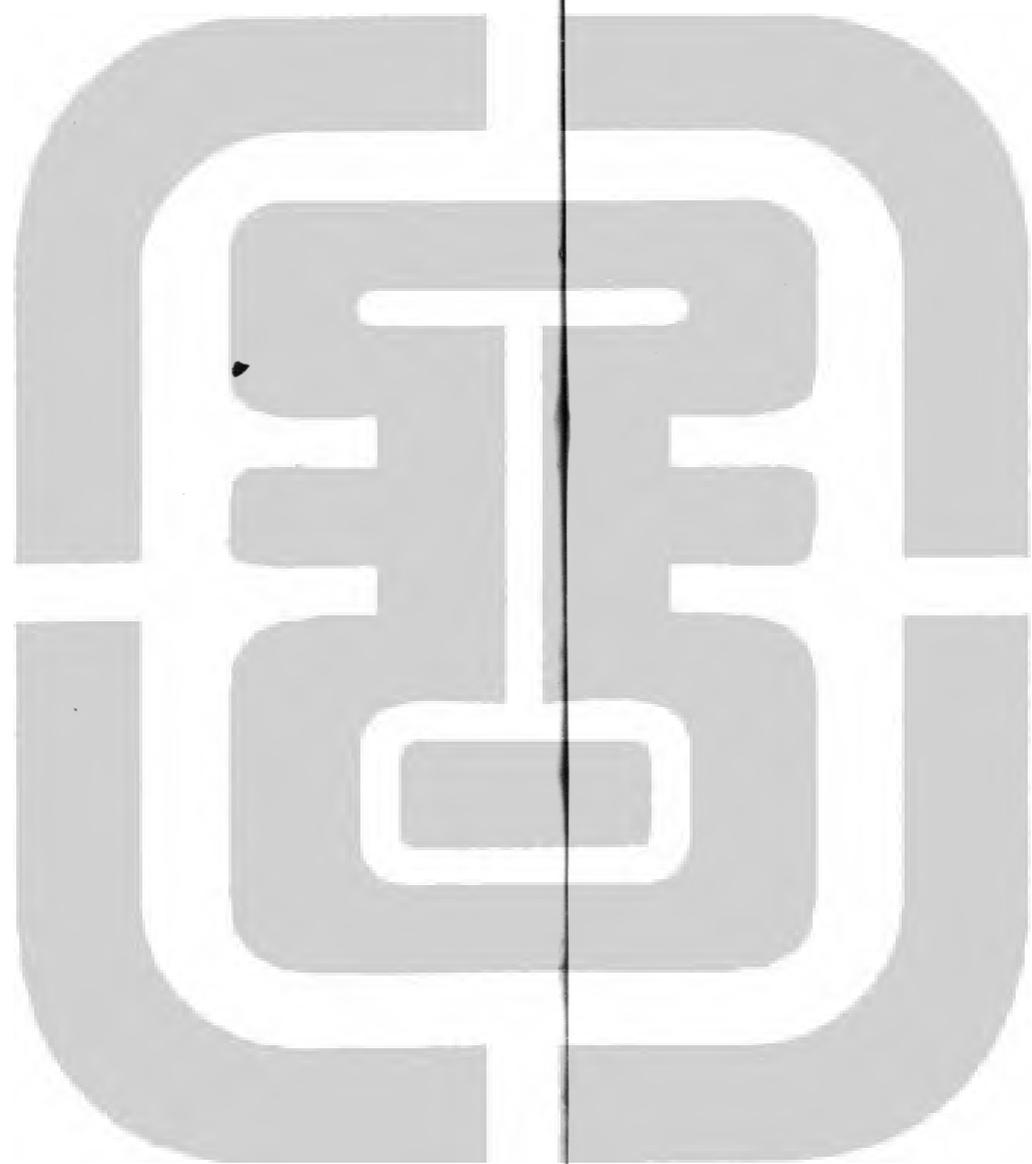


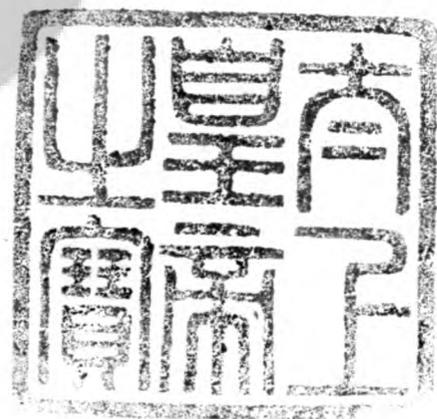
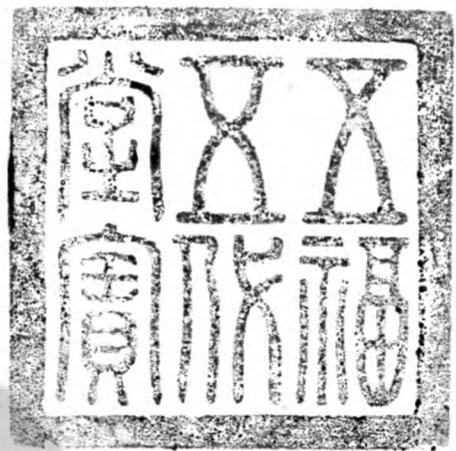


明版升庵詩話

第二冊







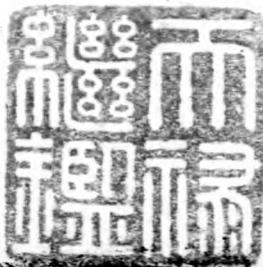
升菴詩話卷三

金湍

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金湍金湍交趾地名水經注所謂金湍清渚也今刻本作麒

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事



江蒲

周禮汧浦作弦浦左傳萑浦作萑蒲杜詩側生野岸及江蒲江蒲江浦也

竭来

今文語辭竭来聿来不知所始按楚辭車既駕兮竭而歸不得見兮心傷悲舊注竭去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯竭去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日至注竭何也若然則竭之為言盍也若以解楚辭則

謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至則今文所襲用竭来者亦謂盍来也非是發語之辭矣文選注劉向七言曰竭来歸耕永自踈顏延年秋胡妻詩曰竭来空復辭義皆謂盍来始通

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中客頻經伏毒岩晴烟沙苑樹晚日渭川帆

儲詩

儲光義詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微

月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走  
千里也劉禹錫武陵詩積陰春暗度將霽霧先昏耿  
緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予  
舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語  
日暈長江水月暈草頭空又七月七夕視天河顯晦  
卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

### 杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此  
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春矣茶瓜

留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉濃陰  
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳  
此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬  
在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在  
北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

### 韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江摠文才妙自嘆虞翻骨  
相也以忠直自比而以姦佞待人豈聖賢謙已恕人  
之意哉考曙之為人亦無姦佞似江摠者若曰以文

才論何不以鮑照何遜為比而必曰江撏乎此乃韓  
公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先  
壞矣何地步之有

### 唐詩歲莖

唐詩春樓不閉歲莖鎖又望見歲莖舉翠華歲莖旗  
名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲莖瑞草王者禮備  
至則生今之字書例解為草木之狀未得其原也

### 行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠

心邈洛神賦所謂足往神留皆祖其意

### 岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范  
蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟  
至今悲二女沉沙何處吊三閭朗吟仙子無人識騎  
鶴吹簫上碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不  
知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同  
時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表  
出之

謝臯羽詩

謝臯羽為宋末詩人之冠其學李賀歌詩入其室而不蹈其語比之楊鐵崖蓋十倍矣小絕句如牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹絕妙可傳郊島不能過也

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫為第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選全篇如夢絲瀑云飛流透嵌隙噴酒如絲芬含暈迎

初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊沙際逶迤見脉分樂府絕句云大艖高帆一百尺新聲促柱十三絃揚州市裏商人女來占西江明月天詠硯云烟嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與陶貞白松窓寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多情春將半天欲明始逢南陌復集東城林疎時見影花密但聞聲營中綠催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶垂楊裏百轉如簧烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡櫻葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辨烏聲又路塵高出樹山火遠連霞

又登臺吸瑞景飛步翼神飈詠花云香閨局令宅艷  
入孝王家園景云傳粉琅玕節薰香齒齒莖榴花裙  
色好桐子藥丸成妓席云容華本南國粧束學西京  
月落方收鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象  
北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴跡茗園晴望似  
龍鱗又連檣估客吹羌笛盪槳巴童歌竹枝又眼前  
名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地  
遊絲撩亂碧羅天又春城三百九十橋夾岸朱樓隔  
柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠  
新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪  
橋邊平岸草如烟又外杜有觀舞一詩云山雞臨清  
鏡石燕赴遙津何如上安只會長袖入華裊體輕若無  
骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛有六朝  
風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之為句圖  
今錄其尤者于茲云

薛濤詩

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒  
此薛濤在高駢宴上聞邊報樂府也有諷諭而不露

得詩入之妙使李白見之亦當印可元白流紛紛停  
筆不亦宜乎濤有詩集然不載此詩

貫休詩

霜月夜徘徊樓中羗管催晚風吹不盡江上落殘梅  
此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此首  
有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩燭天補剌石昆劍切來泥着指  
痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鵲眼

工諳謬羊肝士乍割通漸光此鏡囚墨臙於醫捧受  
同交印矜持過乘珪宜從方袋挈枉把短行批淺水  
金為斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補  
硯譜之遺

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大  
不稱此所以為晚唐也

憑水羅詩

唐人白行簡以憑水羅賦得名其警句云焦螟之生

必全有以小為貴者江漢之... 第六盡可一以貫  
之靈一詩曰瀘泉侵月起行避蟲行瀘水蓋僧家  
戒律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山  
古寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行  
瀘水蟲

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木蘭  
舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝秋落日低帆  
影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知

何時人詳詩之聲調必初唐也

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂  
不減庾子山

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅虬羅鄴也皆有集行世當以  
鄴為首如閨怨云夢斷南窓啼曉鳥新霜昨夜下庭  
梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴  
江暖鷓鴣飛梅雪香沿越女衣魚市酒村相識徧短

船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氛謝安團扇上  
為畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上海上仙山屬使君  
石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞取天台一片  
雲二詩命意用事相類晉人重扇頭書謂之便面又  
曰方麴如羊孚雪贊右軍蒲葵是其事也

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平注引應璩詩不

悞牽朱絲三署來相尋李善注云牽絲初仕也解龜  
去仕也文苑英華康子元參軍體子判云萬里牽絲  
俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用為  
孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道最天邪又長安女兒雙髻鴉  
隨風趁蝶學天邪天音作歪

白頭烏

三國典略曰侯景篡位令歸朱雀門其日有白頭烏

萬計集于門樓童謠曰白頭烏拂朱雀還與吳杜工部詩長安城頭頭白烏夜上延秋門上呼蓋用其事以侯景比祿山也而千家注不知引此

### 黃蝶

胡蝶或白或黑或五彩皆具惟黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月胡蝶黃深中物理今本改黃為來何其淺也白樂天詩亦云秋花紫濛濛秋蝶黃茸茸

### 靈徹詩

僧靈徹有詩名于中唐古墓詩云松樹有死枝塚墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇為劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台一絕真絕唱也

### 幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡質有漢魏之風而文籍不載

海紅

劉長卿集有夏中崔中丞宅見海紅搖落一花獨開  
詩海紅未詳為何花後見李白詩注云新羅國多海  
紅唐人多尚之亦戎王子之類也又其有名海紅者  
見橘譜

胡燕

玄中記胡燕胸斑聲小越燕紅襟聲大李賀詩勞勞  
胡燕怨酣春吳越春秋越燕向日而熙丁仙芝詩晚  
幙紅襟燕

桂子

劉績霏雪錄載杭州靈隱寺月中墜桂子事似涉怪  
異余按本草圖經云江東諸處多于衢路間拾得桂  
子破之辛香古老相傳是月中下也不知此地何意  
獨無為當非月路耶餘杭靈隱寺僧云種得一株近  
代詩人多所論述漢武洞冥記云有遠飛雞朝往夕  
還常銜桂實歸于南土所以北方無之南方月路固  
宜有也月路之說尤怪異漫志之白樂天詩偃蹇月  
中桂結根依青天風繞月起吹子下人間自注云

杭州天竺寺有月中桂子

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩江魚群從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野詩南浦桃花亞水紅水邊柳絮由春風白詩又云亞竹亂藤多

照岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與雅同叶音作雅蓋古字為也雅也雅也本一字也雅與下相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趁拍

迴環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不  
知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷  
于歌何關

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽人  
將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶  
未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實  
出于沈然韋有幽意而沈淫矣

青精飯

杜詩豈無青精飯使我顏色好青精飯一名南天燭  
又曰墨飯草以其可染黑飯也道家謂之青精飯故  
仙經云服草木之正氣與神通子食青燭之津命不  
復隕謂此也

蘭草

古樂府蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在  
東新中孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鋤實本古樂  
府意

黃鸞留

諺云黃鸞留看我麥黃甚黑否見陸機草木疏今作黃栗留

### 灩澦

灩澦歌云灩澦大如襍瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險故涉瞿唐者則準灩襍涉桂浦者則準金沙今樂府桂浦作桂楫非也

### 石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

### 估客樂

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧後阻潮梅根渚感憶追往事意滿辭不叙阻潮一本作假楫武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊江中以絰越布為帆綠絲為帆縹鍮石為篙足篙傍者悉著麝林布作淡黃袴舞此曲用卜六人云按史稱齊武帝節儉嘗自言朕治天下十年當使黃金與

土同價然其從流志返之奢如此貽厥孫謀何怪乎  
金蓮步地也

### 金魚金龜

佩魚始于唐永徽二年以鯉為李也武后天授元年  
改佩龜以玄武為龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中  
復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠  
遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

### 閻丘均

成都閻丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫

閻丘師詩云鳳藏丹霄暮龍去白水潭蓋稱均之文  
也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文  
皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書子脩雲南志以均  
與餘絢入流寓志中

### 太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花  
水殿香全用其語

### 挂胡床

魏裴潛為兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱

梁簡文帝詩不學胡威編寧挂裴潛床太白詩去時  
無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊  
雲錦張牒即疊也唐詩山屏六曲即歸夜宋詞屏風  
疊疊聞紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府青溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所  
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居

處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云  
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡  
可尋

颺颺

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺紫海峯霹靂耿天吳  
颺颺盖指颺風也字書不載此二字

口脂

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄  
唐制臘日宣賜脂藥李嶠有賜口脂表云青牛帳裡

未輟爐香朱鳥窓前新調鉛粉揉之以辛夷甲煎然  
之以桂火蘭蘇令狐楚表云雪散凝紅紫之名香膏  
蘊蘭蕙之氣合自金鼎貯于雕奩劉禹錫有代謝賜  
表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂面脂紫雪紅雪雕奩  
既開玳瑁斯見膏凝雪瑩合液騰芳可補社詩注之  
遺

竹笋江魚

杜子美送人迎養詩青青竹笋迎船出白白江魚入  
饌來用孟宗姜詩事韋蘇州送人省覲亦云沃野收

紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱果松江獻白鱗然  
杜不如韋多矣青青字自好白白則近俗有似兒童  
白白一群鷺被人趕下河之謠也豈大家語哉

鳳林

水經河水又東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜  
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裡水長  
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取

涼州

柳檉

李屏山達磨贊所謂柳檉者稱杖也范石湖詩病憐  
柳檉隨身慣老覺屠蘇到手遲

詩史誤人

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋  
人之見不足與論詩也夫六經各有體易以道陰陽  
書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所  
謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其  
體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而  
歸之道德也然未嘗有道德字也未嘗有道德性情

句也二南者脩身齊家其旨也然其言琴瑟鍾鼓行  
采芣苢天桃穠李雀角鼠牙何嘗有脩身齊家字耶  
皆意在言外使人自悟至于變風變雅尤其含蓄言  
之者無罪聞之者足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈  
旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰  
鴻鴈于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷  
暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅  
求盡也叙飢荒則曰咩羊墳首三星在留不必曰但  
有牙齒存可堪皮骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦

多矣宋人不能學之至于直陳時事類于訐訕乃其  
下乘末劫而宋人拾以為已寶又撰出詩史二字以  
誤後人如詩可兼史則尚書春秋可以併省又如今  
俗卦氣歌納甲歌兼陰陽而道之謂之詩易可乎

升菴詩話卷四

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河  
州晚蒼茫別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多  
桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也  
余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

季隨

蕭穎士蒙山詩子尚捐俗紛季隨躡遐軌季隨即周  
八士中一人也蒙山有季隨隱跡事未知所出亦奇

聞也

軋軋鴉

杜牧登九峯樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋鴉棹聲也

班璘

何晏景福殿賦光明熠燿文彩璘璘皇甫士安勸志青紫之璘班璘班即爛班也爛字俗書到既餉任昉杖詩文彩既班爛爛即俗爛字韓文公詩華燭光爛爛注亦作平音班爛字古勝俗用爛字

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披葩赫散煥燿燿的予藥切婦人以丹注面也吳才老解為指的非

子山詩用韻

庾子山喜晴詩王城水闌息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽栖得無悶有慶兆民同論年天子萬巽音旋寸音斷悶音慢皆古韻也韻補失引今著之于此

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿脩厥德令終  
有淑勉爾遁思我言維服盜言孔耳其何能泝讒人  
罔極有醜面目此乃集句詩之始或謂集句起于王  
安石非也

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤盤音漩杜詩盤渦  
鷺浴底心性張嶺黃牛峽詩盤渦逆入嵌空地斷壁  
高分繚繞天

上番

杜工部竹詩會須上番看城竹獨孤及詩舊日霜毛  
一番新別時芳草雨回春不堪花落花開處况是江  
南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石  
溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篔蜀名竹叢  
曰林篔易說卦為蒼莖竹古注音浪

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因  
以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫楹梅花落盡庾樓清  
光輝圖魄御山冷彩鏤方牙着腕輕寶帖牽來獅子

鎮金盆引出鳳凰傾微黃喜兆莊周夢六赤重新擲  
印成六赤者古之瓊爨今之骰子也葉子如今之紙  
牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏徧金葉子  
格此戲今少傳

### 泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君傾且就  
東山賒月色酣歌一夜送泉明即淵明唐人避高祖  
諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑

### 菴草

批工部有除菴草詩云草有害於人菴音燭蜀名菴  
麻字或作菴非

### 解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌憶昔胡兵圍未解感  
得此神天上下解讀如道家尸解之解與下相叶吳  
氏韻補亦失此一字不收云

### 錦衣夜不襪

王子安臨高臺云錦衣夜不襪羅帷晝未空歌屏朝  
掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不襪應粧鏡晚窺紅羅帷

晝未空應歌屏朝掩翠形容富豪家恣情極樂反易  
晝夜最有深意今本為妄人改竄作錦衣晝不縻羅  
帷夕未空此乃常事不足詠也

### 書雲

詩人冬至用書雲事宋人小說以為分至啓閉必書  
雲物獨以為冬至事非也余按春秋感精符云冬至  
有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲迎日出雲送日  
沒也冬至獨用書雲事指此未為偏失也

### 蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記  
是棋勢殘着元無金鵬變起手局也因記宋章子厚  
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶  
也此可與知者道

### 王粲詩用劉歆賦語

劉歆逐初賦望亭遠之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲  
七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

### 長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈曾山方可礪縈今

本語作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變  
桑田可笑不思榮帶也帶河礪山眼前事何必遠引

### 塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡  
改為甘州以甘峻山名之山有松栢五木美水茂草  
冬溫夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得  
持去平居時亦不得見也唐韋瞻詩云塞北江南舊  
有名言其土地美沃塞之江南也

### 崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於奴僕親詩話亟稱之  
然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親童僕已先道之  
矣且王語渾含勝崔

### 范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則  
不可今人作詩雖句語軒昂但可遠聽其理略不可  
究

### 月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏  
謂夜深香動月為之黃而昏非謂人定時也蓋晝午  
後陰氣用事而花敷蕊散香凡花皆然不獨梅也坡  
詩只恐夜深花睡去高烧銀燭照紅粧宋人梔子花  
詞惱人唯是夜深時亦是此理余嘗有詩云曉屏殘  
夢暖香中花氣熏人怯曉風亦與此意同蓋物理然  
耳

十字平音

唐詩三十六所臨春殿一一香風透管絃又綠浪東

一西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾  
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇  
詩陳郁云十字當為謀也謂之長安語音律詩不如  
此則不叶矣

瓊澁

蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽  
上綵笏之句問予曰澁浪何語也予曰予不觀營造  
法式乎宮墻基自地上一丈餘疊石凹入如崖險狀  
謂之疊澁石多作水文謂之澁浪衡仲嘆曰不通木

經知澁浪為何等語耶因語予曰古人賦景福靈光  
含元者一一皆通木經以郭熙界畫樓閣知之耳

### 王融詩

王融巫山高烟華乍卷舒行芳時繼續今本行芳作  
猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

### 鏡歌曲

漢鏡歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳訓詁  
不可復解凡古樂錄皆大字是辭細字是聲聲辭合  
寫故致然耳此說卓矣近有好古者效之殆可發笑

### 女状元

女侍中魏元乂妻也女學士孔貴嬪也女校書唐薛  
濤也女進士宋女娘林妙玉也女状元王蜀黃崇嘏  
也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠首薦之屢攝府  
縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女嘏以詩辭之曰  
一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅但賦詩自服藍衫居郡  
掾永拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺志堅然白  
璧姿幕府若容為坦腹願天速變作男兒庠大驚具  
述本末乃嫁之傳奇有女状元春桃記蓋黃氏也

日抱龜鼉

韓石溪延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲霾龍虎卧江清日抱龜鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山木蟠拏有似龍虎之卧日抱清江灤石波盪有若龜鼉之遊余因悟舊注之非其云雲氣陰黯龍虎所仗日光圍抱龜鼉出曝真以為四物矣即以杜證杜如江光隱映龜鼉窟石勢參差鳥鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意

豈真有鳥鵲龜鼉虬龍虎豹哉

十樣鸞牋

韓浦詩云十樣鸞牋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀志載王衍以霞光牋五百幅賜金堂今張嶺霞笺即深紅牋也又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩為名其次學士牋則短于百韻為

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取二百年摧朽之  
餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎  
章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍  
閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞  
文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤  
違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也  
又跋其後曰近世墨以油烟易松滋媚而不深重萬  
初既以墨顯又得真定劉法造墨法于石刻中以為

劉之精藝深心盡在于此必無誤必  
之全嘗謂松烟墨深重而不姿媚油  
深重若以松脂為炬取烟二者兼之  
以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之  
一斤欲放為之不能此謂之墨妖可也

庭珪贗墨

庭珪贗墨出蘇家麝煤添澤紋烏蟻  
守十襲一日三摩抄此山谷題庭  
一贗墨詩然其製  
可見今贗者亦希見矣

世因覃思而得

烟墨姿媚而不

矣若宋徽宗嘗

一兩墨價黃金

也

竹柳枝瘦龍印香

一贗墨詩然其製

張飛書

涪陵有張飛刀斗其名文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天讎山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劔珮人間刀斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

請急

杜工部偏側行已令請急會藉山谷云晉令急假者五日一急一歲則六十日晉書車式子早急出謁子敬盡急而還是也

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好曠流離可以處淋靈有鳥飛

未集拊翼以悲鳴悲鳴夫何為丹華實不成拊心長  
嘆息無子當歸寧有子月經天無子若流星天月相  
終始流星沒無精栖遲失所宜下與瓦石并憂懷從  
中來嘆息通雞鳴返側不能寐逍遙於前庭踟躕還  
入房蕭蕭惟幙聲寒帷更攝帶撫弦彈鳴箏慷慨有  
餘音要妙悲且清收淚長嘆息何以負神靈招搖待  
霜露何必春夏成晚獲為良實願君且安寧此詩郭  
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有  
之遂以傳

### 銀鐺

後漢書崔烈以銀鐺鑲上音狼銀鐺大鑲也今多訛  
作金銀之銀王有銀鑲三公脚刀撞僕射頭之句其  
傳訛習舛如此

### 八月杓口月

蜀西南多雨口曰漏天杜子美詩鼓角漏天東又徒  
欲誅雲師疇能以補天漏是也自秋分後遇壬謂之入  
霑吳下曰入滂宋黃仁傑夔州苦雨詩九月不虛為  
朽月今年賴得是豐年以音讀為怕平聲東方傳諧

語云令壺齟老栢塗塗與汜同注云丈加切其下解云塗者漸汝徑也亦雨濕泥濘之義爾雅十二月為畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣

### 茸母孟婆

宋徽宗在北虜清明日詩曰茸母初生認禁烟茸母

北地寒食無家對景倍凄然帝城春色誰為主遙指

鄉關涕淚連又戲作小詞云孟婆孟婆你做些方便

吹箇船兒倒轉孟婆宋汴京句茸母孟婆正是的對

御桂子笺天胜語引天會錄

### 隋末詩識

江都迷樓宮人抗靜夜半歌云河南楊柳樹江北李

花營楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作

鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲

持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝

索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日

迷樓更好景宮中吐酸弈紅輝其後迷樓為唐兵所

焚竟叶詩識出海山記

### 侯夫人梅詩

侯夫人看梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰  
庭梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清  
寒艷好誰惜是真玉梅謝後青陽至散  
與群芳自在春

襦縵芙蓉

集韻縫衣曰縵今俗云穿針縵線是也杜詩  
襦縵芙蓉而字借隱

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周迴跨陰盤縣界水背陵障使東  
西流運大石于渭北渚民怨之作甘泉之歌云運二

甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如  
塹此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜  
括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆于此  
信乎纂錄之難周也

寄文曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍遼水夜得邊書  
字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊  
書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字  
頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫

如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集  
亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

### 高稊選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐祇可謂  
之半格又曰近體作者本自五言古詩而其所取如陳子昂  
稊選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂  
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸  
傷暮秋劉昫虛滄冥千萬里日夜一孤舟崔曙空色  
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬言之

新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女  
則不可于此有盲妣取損雖而充完璧以白練而為  
黃花苟有孀婦必售其欺高稊之選誠盲妣也近見  
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其  
孀婦乎

### 石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟  
張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鍾鼎文有款  
識隱起而凸曰款以象陽中陷而凹曰識以象陰刻

之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鑿額不見漢碑不知此句為何說也

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知幾目前路轉多山巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海檣月落聞津鼓人老自多愁水深難急流清宵歌一曲白首對河洲與君桂陽別令君岳陽待後事忽

差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊米生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其詩真景實情婉轉悵惆求之徐庾之間且罕况晚唐乎大曆已後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搥衣曲陸龜蒙茶菓匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四

首耳

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬  
邑攔中馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣  
乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搯鼓

岑參凱歌鳴笳搯鼓擁回軍今本搯作疊非近制落  
明定昏鼓二通曰發搯當用此字俗作搯非搯亦俗  
字然差古於搯古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去

聲用

寶祿腰綵

祿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶祿楚宮腰  
盧照隣詩倡家寶祿蛟龍被是也或謂起自楊妃出  
于小說偽書不可信也蓋勳言今注謂之腰綵注引  
左傳相服謂三日近身衣也是春秋之世已有之豈  
始于唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩  
細風吹寶祿輕露濕紅紗

曹孟德樂府

曹孟德樂府如苦寒行猛虎行短歌行膾炙人口久矣其稀僻罕傳者若不感年往憂世不治存亡有命慮之為虫又云壯盛智慧殊不再來愛時進趣將以惠誰不特句法高邁而識趣近于有道可謂文姦也已

### 孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正知躑躅步相與言君行欲鳥如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨堂不暇誰肯顧桑樞未若及初九攜手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

### 楊素詩文

揚素作柳弘誅云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零落無時脩竹夾池永絕梁園之賦長楊映沼無復洛川之文又嘗以五言詩七言字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀上為一盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

駝與浣同

韋莊應天長詞云想得此時情切淚沾紅袖駝駝字  
義與浣同而字則讀如浣字入聲始得其叶然說文  
玉篇俱無駝字惟元詞中馬驟駝人語喧北音作乎  
聲四轉作入聲正叶

靺鞨

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國  
謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁禦  
朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發

霞作九珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐倚蘭  
翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月詞云靺鞨斜紅帶  
柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小  
恨寄飛花款款情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭桹迴  
棹荒雞報曉二公詩詞皆用靺鞨事人罕知者故詳  
疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻梢頭二月初劉孟  
熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也

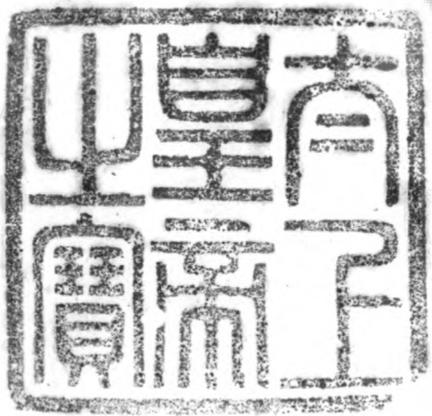
其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女  
言其美而且少未經事人如萱蕊花之未開耳此謂  
風情言非為求嗣言也若娼而娠人方厭之以為綠  
葉成陰矣何足入詠乎

木綿

唐李商隱詩木綿花飛鷓鴣飛又王叡詩紙錢飛出  
木綿花南中木綿樹大如抱花紅似山茶而莖黃花  
片極厚非江南所藝者張勃吳錄云交趾安定縣有  
木綿樹實如酒杯口有綿可作布按此即今之斑枝

花雲南阿迷州有之嶺南尤多注廣洋有斑枝花曲





升菴詩話卷四終



