

脉訣放證

脉訣非叔和書

梅庵朱子曰古人察脉非一道今世惟守寸關尺之法所謂關者多不明獨俗傳脉訣詞最鄙淺非叔和本書乃能直指高骨爲關然世之高醫以其書厲遂委棄而羞言之

跋郭長陽書

東陽柳

貫

曰王叔和撰脉經十卷爲醫家一經今脉訣

熟在人口直謂叔和所作不知叔和西晉時尙未有歌括此乃宋之中世人僞托以便習肄爾朱子取其高骨爲關之說不知其正出脉經也

盧陵謝

縉翁

曰今稱叔和脉訣不知起于何時宋熙寧

初稜正脉經尙未有此陳孔碩始言脉訣出而脉經隱
則脉訣乃熙寧以後人作耳惟陳無擇三因方言高陽
生剽竊作歌訣劉元賓從而和之其說似深知脉經者
而又自著七表八裏九道之名則陳氏亦未嘗詳讀脉
經矣

河東王

世相

曰診候之法不易精也軒岐微蘊越人叔

和撰難經脉經猶未盡泄其奧五代高陽生著脉訣假
叔和之名語多牴牾辭語鄙俚又被俗學妄註世醫家
傳戶誦茫然無所下手不過藉此求食而已於診視何

益哉

雲間錢

溥

曰晉太醫令王叔和著脉經其言可守而不可變及託叔和脉訣行而醫經之理遂微盖叔和爲世所信重故假其名而得行耳然醫道之日淺未必不由此而誤之也

七表八裏九道之非

金陵戴

走宗

曰脉不可以表裏定名也軒岐越人叔和皆不言表裏脉訣竊叔和之名而立七表八裏九道爲世大惑脉之變化從陰陽生但可以陰陽對待而言各從其類豈可以一浮二芤爲定序而分七八九之名乎

大抵因浮而見者皆爲表因沉而見者皆爲裏何抱千
七八九哉廬山劉立之以浮沉遲數爲綱以教學者雖
似捷徑然必博學反約然後能入脉妙若以此自足亦
畫矣

櫻寧滑

壽

曰脉之陰陽表裏以對待而爲名象也高陽

生之七表八裏九道蓋鑿鑿也求脉之明爲脉之晦

謝氏曰脉經論脉二十四種初無表裏九道之目其言
芤脉云中央空兩邊實云芤則爲陰而脉訣以芤爲七
表屬陽云中間有兩頭無仲景脉法云浮大數動滑爲
陽沉瀼弱絃微爲陰而脉訣以動爲陰以弦爲陽似此

背誤頗多則脉訣非叔和書可知矣

草廬吳

詔

曰俗誤以脉訣爲脉經而王氏脉經知者或

鮮脉書往往混牢革爲一夫牢爲寒實革爲虛寒安可

混乎脉之浮沉虛實緊緩遲滑濇長短之相反匹配

自不容易况有難辨如洪散俱大而洪有力微細俱小

而微無力芤類浮而邊有中無伏類沉而邊無中有若

豆粧而搖搖不定者動也若鼓皮而如如不動者革也

俱對待也又有促結代皆有止之脉促疾結緩故可爲

對待代則無對總之凡二十七脉不止于七表八裏九

道二十四脉也

詳文集

瀕湖李時珍曰脉經論脉止有二十四種無長短二脉
脉訣歌脉亦有二十四種增長短而去數散皆非也素
難仲景論脉祇別陰陽初無定數如素問之鼓搏喘橫
仲景之慄乎榮章綱損縱橫逆順之類是也后世脉之
精微失傳無所依準因立名而爲之歸著耳今之學者
按圖索驥猶若望洋而况舉其全旨乎此草廬公說猶
得要領也

男女脉位

齊褚澄曰男子陽順自下生上故右尺爲受命之根萬
物從土而出故右關爲脾生右寸肺肺生左尺腎腎生

左關肝肝生左寸心女子陰逆自上生下故左寸爲受
命之根萬物從上而出故左關爲脾生左尺肺肺生右
寸腎腎生右關肝肝生右尺心

詳褚氏遺書

華谷儲泳曰脉訣女人尺脉盛弱與男子相反反爲背

看夫男女形體絕異陰陽殊塗男生而覆女生而仰男
則左旋女則右轉男生施女主受男之至命在腎處臟
腑之極下女之至命在乳處臟腑之極上形氣既異脉
行于形氣之間豈畧不少異耶此褚氏之說爲有理也
詳祛疑說

戴起宗曰脉訣因男子左腎右命女子左命右腎之別

遂言反此背看而諸家以尺脉盛弱解之褚氏又以女
人心肺診于尺倒裝五臟其謬又甚不知男女形氣精
血雖異而十二經脉所行始終五臟之定位則一也安
可以女人脉位爲反耶

丹溪朱

震亨

曰昔軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律

管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之
動氣故黃鐘之數九分氣口之數亦九分律管具而寸
之數始形故脉之動也陽得九分陰得一寸吻合于黃
鐘天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎
天也地不滿東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖

乎地也黃鐘者氣之先兆故能測天地之節候氣口者
脉之要會故能知人命之死生世之俗醫誦高陽生之
妄作欲以治病其不殺人也幾希

龍邱葉氏曰脉者天地之元性故男女尺寸盛弱肖乎
天地越人以爲男生于寅女生于申三陽從天生三陰
從地長謬之甚也獨丹溪推本律法混合天人而闢之
使千載之誤一旦昭然豈不韙哉

臟腑部位

紹興王

宗正

曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾

在中州之說王叔和獨守寸關尺分部位以測五臟六

腑之脉者非也

慈溪趙繼宗

曰脉訣言左心小腸肝胆腎右肺大腸脾

胃命者非也心肺居上為陽為浮肝腎居下為陰為沉

脾居中州半陰半陽半浮半沉當以左寸為心右寸為

肺左尺為肝右尺為腎兩關為脾關者陰陽之界限前

取陽三分後取陰三分所謂土居金木水火之中寄王

于四時不獨右關為脾也肝既為陰豈宜在半陰半陽

半浮半沉之左關耶命門即是腎不宜以右尺為診

儒醫精要

吳草廬曰醫者于寸關尺輒名之曰此心脉此肺脉此

肝肺此脾脉此腎脉者非也五臟六腑凡十二經兩手寸關尺者手太陰脉經之一脉也分其部位以候他臟之氣耳脉行始于肺終于肝而復會于肺肺爲氣所出之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉

詳文集

李時珍曰兩手六部皆脉之經脉也特取此以候五臟六腑之氣耳非五臟六腑所居之處也凡診察皆以肺心脾肝腎各候一動五十動不止者五臟皆足內有一止則知一臟之脉不至據此推之則以肺經一脉候五臟六腑之氣者可心解矣褚儲趙氏不知脉隨五臟之氣行于經隧之間欲以男女臟腑顛倒部位執泥不通

戴同父言褚氏倒裝五臟丹溪別男女尺寸草廬明三部皆肺三說皆有真見學者所當宗師若夫趙氏所云蓋本于宋人王宗正難經圖解豈知脈分兩手出于素問脈要精微論而越人推明關脈及一脈十變于難經非始于叔和也若如其說則一脈十變何從推之可謂鑿而任矣。命門卽腎之說乃越人之誤也予嘗著命門攷命門三焦客難一說凡二千餘言云

瀕湖脉學

李時珍曰宋有俗子桂撰脉訣鄙陋紕繆醫學習誦以爲權輿逮臻頒白脉理竟昧戴同父常刊其誤先考月池翁著四診發明八卷皆精詣奧室淺學未能窺造珍因撮粹擷華僭撰此書以便習讀爲脉指南世之醫病兩家咸以脉爲首務不知脉乃四診之末謂之巧者爾上士欲會其全非脩四診不可 明嘉靖甲子上元日謹書於瀕湖適所

浮陽

浮脉舉之有餘按之不足脉如微風吹鳥背上毛厭厭

聶聶

輕汎貌

如循榆莢

素問

如水漂木

崔氏

如捻蔥葉

黎氏

浮脈法天有輕清在上之象在卦為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如循雞羽病在外也不及則氣來毛微病在中也○脈訣言尋之如太過乃浮兼洪緊之象非浮脈也

體狀詩浮脈惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令

知無恙久病逢之却可驚

相類詩浮如木在水中浮浮大中空乃是芤拍拍而浮

是洪脈來時雖盛去悠悠○浮脈輕平似捻蔥虛來遲

大豁然空浮而柔細方為濡散似楊花無定蹤

浮而有力為洪浮而無力為芤

浮而遲大為虛浮而柔細為濡

虛甚為散

主病詩浮脈為陽表病居遲風數熱緊寒拘浮而有力

多風熱無力而浮是血虛。寸浮頭痛眩生風或有風

痰聚在胸關上土衰兼木旺尺中洩便不流通

浮脈主表

有力表實

無力表虛

浮遲中風

浮數風熱

浮緊風寒

浮緩風濕

浮虛傷暑

浮芤失血

浮洪虛熱

浮散勞極

沉陰

沉脈重手按至筋骨乃得經如綿裹砂內剛外柔楊氏如

石投水必極其庭

沉脈法地有淵泉在下之象在卦為坎在時為冬在人為腎又謂之石亦日營太過則如彈石按之益堅病在外也不及則氣來虛微去如數者病在中也○脈訣言緩度三開狀如爛綿者非也沉有緩數及各部之沉爛綿乃弱脈非沉也

體狀詩水行潤下脉來沉筋骨之間爽滑勻女子寸兮
男子尺四時如此號為平

相類詩沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如綿

真弱脉絃長實大是牢形沉行筋間 伏行骨上 牢大有力 弱細無力

主病詩沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而沉

虛與氣沉而有力積并寒。寸沉痰鬱水停胸關主中

寒痛不通尺部濁遺泄并痢腎虛腰及下元病

沉脉主裏

有力裏寔

無力裏虛

沉則為氣

又主水畜

沉遲痼冷

沉數內熱

沉滑痰食

沉瀦氣鬱

沉弱寒熱

沉數內熱

沉緊冷痛

沉牢冷積

遲陰

遲脉一息三至去來極慢

經脉

遲為陽不勝陰故脉來不及。脉訣言重手乃得是有沉無浮一息三至甚為易見而曰隱隱曰狀且難是瀯脉矣其謬可知

體狀詩遲來一息至惟三陽不勝陰氣血寒但把浮沉

分表裏消陰須益火之原

相類詩脉來三至號為遲小馱于遲作緩持遲細而難

知是瀯浮而遲大以虛推三至為遲無力為瀯有力為緩有正為位

遲甚為敗浮大而軟為虛。黎氏曰遲小而實緩大而慢遲為陰盛陽衰緩為衛盛營弱宜別之

主病詩遲司臟病或多痰沉痼癥瘕子細看有力而遲

為冷痛遲而無力定虛寒。寸遲必是上焦寒關主中

寒痛不堪只是腎虛腰脚重洩便不禁疝牽丸

遲脈主臟 有力冷痛 無力虛寒 浮遲表寒 沉遲裏寒

數陽

數脈一息六至經脈流薄疾素問

數為陰不勝陽故脈來太過○浮沉遲數脈之綱領素問脈經皆為正脈脈訣立七表八裏而遺數

脈止謂于心臟其要甚矣

體狀詩數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏

分虛實惟有兒童作吉看

相類詩數比乎人多一至緊來如數似彈繩數而時止

名為促數見關中動脈形數而弦急為緊 數而流利為滑 數而有止為促 數甚為極

數見關
中為動

主病詩數脈為陽熱可知只將君相火來醫實宜涼瀉

虛溫補肺病秋深却畏之。寸數咽喉口舌瘡吐紅嗽

嗽肺生瘍當關胃火并肝火尺屬滋陰降火湯

數脈主肺 有力寔火 無力虛火 浮數表熱
沉數表熱 氣口數寔肺癆 數虛肺痿

骨陽中陰

滑脈往來前卻流利展轉替替然如珠之應指脈經漉漉

如欲脫也滑為陰氣有餘故脈來流利如水脈者血之府

肺宜之○脈訣云按之即伏三關如珠不進
不退是不分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀相類詩滑脈如珠替替然往來流利卻還前莫將

滑數為同類脈惟看至數間滑則如珠數則六至

主病詩滑脈為陽元氣衰痿生百病食生災上為吐逆

下畜血女脈調時定有胎。寸滑膈痰生嘔吐吞酸舌

強或欬嗽當關宿食肝脾熱渴痢癩淋看尺部

滑土痰飲 浮滑風痰 沉滑食痰 滑數痰火
滑短宿食 脈訣言關滑胃寒尺滑臍似水與脈

經言關滑胃熱尺滑血蓄婦人經病之旨相反其謬如此

瀉陰

瀉脈細而遲往來難短且散或一止復來脈參伍不調

素問如輕刀刮竹脈如雨沾沙通真如病蠶食葉

瀉為陽氣有餘氣盛則血少故脈來蹇而肺宜之
○脈訣言指下尋之似有舉之全無與脈經所云絕

不相

體狀詩 細遲短濇往來難散止依稀應指間如雨沾沙

容易散病蠶食葉慢而艱

相類詩 參任不調名曰濇輕刀刮竹短而難微似杪芒

微而甚浮沉不別有無間

細遲短散時一止日濇一極細而更重按若絕日微浮而柔細日濡沉而柔細日弱

主病詩 濇緣血少或傷精反胃亡陽汗雨淋寒濕入營

為血痺女人非孕即無經。寸濇心虛痛對胸胃虛脇

脹察關中尺為精血俱傷候腸結澀淋或下紅

濇主血少精傷之病女人有孕為胎病無孕為敗血一杜光庭云濇脉獨見尺中形同代為死脉

虛陰

虛脉遲大而更按之無力隱指豁豁然空

經脉

崔紫虛云形大力薄其虛可知。脉訣言尋之不足舉之有餘止言浮脉不見虛狀揚仁齊言狀似伽絮散漫而遲滑氏言散大而更皆是散脉非虛也。

體狀相類詩舉之遲大按之鬆脉狀無涯類谷空莫把

芤虛爲一例芤來浮大似慈蔥

虛脉浮大而遲按之無力。芤脉浮大按之中空。芤爲脫血。虛爲血虛。浮散二脉見浮脉。

主病詩脈虛身熱爲傷暑自汗怔忡驚悸多發熱陰虛

須早治養營益氣莫蹉跎。血不營心寸口虛關中腹

脹食難舒骨蒸痿痺傷精血卻在神門兩部居

經曰血虛脈虛曰氣來虛微為不及病在內曰久病脈虛者死

實陽

實脈浮沉皆得脈大而長微絃應指幅幅然經脈

幅幅堅實貌○脈訣言如繩應指來乃緊脈非寔脈也

體狀詩浮沉皆得大而長應指無虛幅幅強熱蘊三焦

成壯火通腸發汗始安康

相類詩實脈浮沉有力強緊如彈索轉無常須知牢脈

鬻筋骨實大微絃更帶長

浮沉有力為寔 絃急彈指為緊 沉而寔大微絃而長為牢

主病詩實脈為陽火鬱成發狂譫語吐頻頻或為陽毒

或傷食大便不通或氣疼。寸實應知面熱風咽疼舌
強氣噎胸當關脾熱中宮滿尺實腰腸痛不通

經口血寔脈寔曰脈寔者水穀為病曰氣來寔強是
謂太過○脈訣言尺寔小便不禁與脈經尺寔小腹
痛小便難之說何反潔古不知其
謬訣為虛寒藥用薑附愈誤矣

長陽

長脈不大不小迢迢自若朱氏如循長竿末稍為平如引

繩如循長竿為病素問

長有三部之長一部之長在時為春在人為肝心脈
長神強氣壯腎脈長蒂圓根深經曰長則氣治皆言
平脈也

體狀相類詩過於本位脈名長絃則非然但滿張絃脈

與長爭較遠良工尺度自能量

定半絃緊皆兼長脈

主病詩長脈迢迢大小勻反常為病似牽繩若非陽毒

癩癩病即是陽明熱勢深

長主有餘之病

短陰

短脈不及本位

脈訣

應指而迴不能滿部

經脈

戴同父云短脈只見尺寸若關中見短上不通寸下不通尺是陰陽絕脈必死矣故關不診短。黎居七云長短未有定體諸脈牽按之附過于本位者為長不及水位者為短。○長脈屬肝宜于春短脈屬肺宜于秋但診肝肺長短自見

體狀相類詩兩頭縮縮名為短濇短遲遲細且難短濇

而浮秋喜見三春為賊有邪干

濇微動結皆兼短脈

主病詩短脉惟千尺寸尋短而滑數酒傷神浮爲血澀

沉爲痞寸主頭痛尺腹疼經曰短則氣病短主不及之病

洪陽

洪脉指下極大經脉來盛去衰素問來大去長通真

洪脉在卦爲離在時爲夏在人爲心素問謂之大亦曰鉤滑氏曰來盛去衰如鉤之曲上而復下應血脉來去之象七萬物敷布下垂之狀○詹炎卒言如環珠者非脉訣云季夏宜之秋季冬季發汗通腸俱非洪脉所宜蓋謬也

體狀註脉來洪盛去還衰滿指滔滔應夏時若在春秋

冬月分升陽散火莫狐疑

相類詩洪脉來時拍拍然去衰來盛似波瀾欲如實脉

參差處舉案絃長幅幅堅洪而有力為寔寔而無力為洪

主病詩脉洪陽盛血應虛相火炎炎熱病居脹滿胃翻

須早治陰虛洩痢可愁如○寸洪心火上焦炎肺脉洪

時金不堪肝火胃虛關內察腎虛陰火尺中看

洪主陽盛陰虛之病洩痢失血久嗽者忌之
經曰形瘦脉大多氣者死曰脉大則病進

微陰

微脉極細而奕按之如欲絕若有若無脉經細而稍長

戴氏○素問謂之
小氣血微則脉微

體狀相類詩微脉輕微瞥瞥乎按之欲絕有如無微為

陽弱細陰弱細比于微略較粗

輕診即見重按如欲絕者微也往上來如綿而常有者細也仲景曰脉瞥瞥如羹一肥者陽氣微紫紫如蚕絲細者陰氣衰長病得之死卒病得之生

主病詩氣血微兮脉亦微惡寒發熱汗淋漓男為勞極

諸虛候女作崩中帶下醫寸微氣促或心驚關脉微

時脹滿形尺部見之精血弱惡寒消瘰痛呻吟

微主久虛血弱之病陽微惡寒陰微發熱脉訣云歲中日久為白帶渴下多時骨亦祐

緊陽

緊脉來往有力左右彈人手素如轉索無常景數如切

繩脉如綯算線丹

緊乃熱為寒束之脉故急數如此要有神氣歇間謂之急○脉訣言參七人尺來雇氏言如肥皆非一狀

或以浮緊為弦沉
緊為牢亦近似耳

體狀詩舉如轉索切如繩脉象因之得緊名總是寒邪

來作寇內為腹痛外身疼相類詩見絃

主病詩緊為諸痛主于寒喘欬風癩吐冷痰浮緊表寒

須發越緊沉温散自然安。寸緊人迎氣口分當關心

腹痛沉沉尺中有緊為陰冷定是奔豚與疝疼

諸緊為寒為痛人迎緊盛傷于寒氣口緊盛傷于食
尺緊痛居其腹况乃疾在其腹。中惡浮緊欬嗽沉

緊皆
主死

緩陰

緩脉去來少駛于遲脉

息四至戴氏如絲在經不卷其

軸應指和緩往來甚勻張太素如初春楊柳舞風之象楊玄

操如微風輕颭柳梢滑曰

緩脈在卦為坤在時為四季在人為脾陽寸陰尺上下同等浮大而稟無有偏勝者乎脈也若非其時即為有病緩而相勻不浮不沉不疾不徐不微不弱者卯為胃氣故杜光庭云欲知死期何以取古賢推定五般土陽土須知不遇陰陰土遇陰當細數詳玉函經

體狀詩緩脈阿阿四至通柳梢裊裊颭輕風欲從脈裏

求神氣只在從容和緩中相類詩見遲脈

主病詩緩脈營衰衛有餘或風或濕或脾虛上為項強

下痿痺分別浮沉大小區○寸緩風邪頂背拘關為風

眩胃家虛神門濡泄或風秘或是蹣跚足力迂

名曰革血亡芤革血虛虛

生病詩寸芤積血在于胸關內逢芤腸胃瘡尺部見之

多下血赤淋紅痢漏崩中

絃陽中陰

絃脉端直以長

素問

如張弓絃脉

經脉

按之不移綽綽如按琴

瑟絃

氏

狀若箏絃

脉訣

從中直過挺然指下

刊

絃脉在卦為震在時為春在人為肝輕虛以滑者平實滑如循長竿者病勁急如新張弓絃者死也氏曰絃緊而數勁為太過絃緊而細為不及戴同文曰絃而更其病輕絃而硬其病重○脉訣言時時帶數又言脉緊狀繩章皆非絃象今削之

體狀詩絃脉迢迢端直長肝經木王土應傷怒氣滿胸

常欲耳翳蒙瞳子淚淋浪

相類詩絃來端直似絲絃緊則如繩左右彈緊言其力

絃言象牢脉絃長沉伏間又見長脉

主病詩絃應東方肝胆經飲痰寒熱瘧纏身浮沉遲數

須分別大小單雙有重輕。寸絃頭痛膈多痰寒熱癥

瘕察左關關右胃寒心腹痛尺中陰疝脚拘攣

絃為木盛之病浮絃支飲外溢沉絃懸飲內痛瘕脉自絃絃數多熱絃遲多寒絃大主虛

絃細拘急陽絃頭痛陰絃腹痛單絃飲癖

革陰

革脉絃而芤仲景如按鼓皮丹溪

仲景口絃則為寒芤則為虛也寒相傳此名曰革男
子亡血失精婦人半產漏下脉經曰三部脉革長病
得之死卒病得之生時珍曰此即芤絃二脉相合故
均主失血之候諸家脉書皆以為芤脉故或有革無
牢有牢無革混淆不辨不知革浮芤沉革虛芤實形
証皆異也○又按甲乙經曰渾七革七至如涌泉病
進而危弊七綽七其去如絃絕者死謂脉來渾濁革
變急如涌泉出而不反也王貺以為溢脉與此不同

體狀主病詩革脉形如按鼓皮芤絃相合脉寒虛女人

半產并崩漏男子營虛或夢遺相類詩見芤

牢陰中陽

牢脉似沉似伏實大而長微絃脉

扁鵲曰牢而長者肝也仲景曰寒則牢堅有牢固之
象沈氏曰似沉似伏牢之位也寔大絃長牢之体也
○脉訣不言形狀但以云尋之則死脉皆孟浪謬誤
脉入皮膚辨息難又以牢為死脉皆孟浪謬誤

體狀相類詩絃長實大脉牢堅牢位常居沉伏間革脉
芤絃白浮起革虛牢實要詳看

主病詩寒則牢堅裏有餘腹心寒痛木乘脾疝癩癥瘕
何愁也失血陰虛卻忌之

牢主寒實之病木實則為痛扁鵲云稟為虛牢為實
失血若脉宜沉細反浮大而牢者死虛病見實脉也
○脉訣言骨間疼痛氣居于表也
氏以為腎傳子脾皆謬妄不經

濡陰 卽奕字

濡脉極奕而浮如帛在水中輕手相得按之無有經脉如
水上浮漚

帛浮水中重手按之隨手而沒之象○脉
訣言按之似有舉還无是微脉非濡也

體狀詩濡形浮細按須輕水面浮綿力不禁病後產中猶有藥乎人若見是無根

相類詩浮而柔細知為濡沉細而柔作弱持微則浮微如欲絕細來沉細近于微

浮細如綿曰濡 沉細如綿曰弱 浮而極細如絕曰微 沉而極細不斷曰細

主病詩濡為亡血陰虛病髓海丹田暗已虧汗雨夜來

蒸入骨血山崩倒濕侵脾。寸濡陽微自汗多關中其

柰氣虛何尺傷精血虛寒甚温補真陰可起疴

濡主血虛之病又為傷濕

弱

弱脉極奕而沉細按之乃得舉手無有

經脉

弱乃濡之沉者脉訣言輕手乃得黎氏譬如浮濡皆是濡脉非弱也○素問曰脉弱以滑是有胃氣脉弱以濡是謂久病也後老弱見之順平人少年見之逆

體狀詩弱來無力按之柔柔細而沉不見浮陽陷入陰

精血弱白頭猶可少年愁相類詩

見濡脉

主病詩弱脉陰虛陽氣衰惡寒發熱骨筋萎多驚多汗

精神減益氣調營急早醫○寸弱陽虛命可知關爲胃

弱與脾衰欲求陽陷陰虛病須把神門兩部推

弱主氣虛之病仲景曰陽陷入陰故惡寒發熱又云弱主筋沈主骨陽浮陰弱血虛筋急柳氏曰氣虛則脉弱寸弱陽虛尺弱陰虛開弱胃虛

散陰

散脉大而散有表無裏經脉渙漫不收崔氏無統紀無拘束

至數不齊或來多去少或去多來少渙散不收如楊花

散漫之象柳氏

戴同父曰心脉浮大而散肺脉短濇而散平脉也心脉奕散怔忡肺脉奕散汗出肝脉奕散溢飲脾脉奕散脂腫病脉也腎脉奕散諸病脉代散死脉也難經曰散脉獨見則危柳氏曰散為氣血俱虛根本脫離之脉產婦得之生孕婦得之墮

體狀詩散似楊花散漫飛去來無定至難齊產為生兆

胎為墮久病逢之不必醫

相類詩散脉無拘散漫然濡采浮細水中綿浮而遲大

為虛脉芤脉中空有兩邊

王病詩左寸怔忡右寸汗溢飲左關應奕散右關奕散
肘腫肘散居兩尺魂應斷

細陰

細脉小于微而常有細直而奕若絲線之應指

脉經

素問謂之小玉啟玄言如莠蓬然其柔細也○
脉訣言往來極微是微反大于細矣與經相背

體狀詩細來纍纍細如絲應指沉沉無絕期春夏少年

俱不利秋冬老弱卻相宜相類詩見微濡

主病詩細脉縈縈血氣衰諸虛勞損七情乖若非濕侵
腰腎即是傷精汗洩來○寸細應知嘔吐頻入關腹脹

胃虛形尺逢定是丹田冷洩痢遺號脫陰

脉經曰細為血少氣衰有此證則順否則逆故吐衄得沉細者生憂勞過度者脉亦細

伏陰

伏脉重按着骨指下裁動脉行筋下刊

脉訣言尋之似有定息全無殊為舛謬

體狀詩伏脉推筋着骨尋指間裁動隱然深傷寒欲汗

陽將解厥逆臍疼證屬陰相類詩見沉

主病詩伏為霍亂吐頻頻腹痛多緣宿食停畜飲老痰

成積聚散寒温裏莫因循。食鬱胸中雙寸伏欲吐不

吐常兀兀當關腹痛因沉沉關後疝疼還破腹

傷寒一脈伏曰單伏兩手脈伏曰雙伏不可以陽
證見陰為診乃火邪內鬱不得發越湯極似陰故脈
伏必有大有大汗而解正如久旱將雨六合陰晦雨後庶
物皆蘇之義又有夾陰傷寒先有伏陰在內外復感
寒陰盛陽衰四脈厥逆六脈沉伏須投薑附及炙關
元脈乃復出也若太溪衝陽皆死脈者必死○脈訣
言徐七發汗潔古以附子細辛麻黃湯
主之皆非也劉元賓曰伏脈不可發汗

動陽

動乃數脈見于關上下無頭尾如豆大厥厥動搖

仲景曰陰陽相轉名曰動陽動則汗出陰動則發熱
形冷惡寒此三焦陽也成無已曰陰陽相傳則虛者
動故陽虛則陽動陰虛則陰動脈安常曰閉前三分
為陽後三分為陰閉位半陰半陽故動隨虛見○脈
訣言尋之似有舉之還無不離其處不往不來三開
沉七含糊認妄殊非動脈詹氏言其形鼓動如鈎如
毛者尤謬

體狀詩動脈搖搖數在關無頭無尾豆形團其原本是
陰陽搏虛者搖兮勝者安

主病詩動脈專司痛與驚汗因陽動熱因陰或為洩痢

拘攣病男子亡精女子崩

仲景曰動則為痛為驚素問曰陰虛陽搏謂之崩又曰婦人手少陰脈動甚者妊子也

促陽

促脈來去數時一止復來

脈經如蹶之趣徐疾不常黎氏脈經

但言數而止為促脈訣乃云并居寸口不言時止者謬矣數止為促緩止為結何獨寸口哉

體狀詩促脈數而時一止此為陽極欲亡陰三焦鬱火

炎炎盛進必無生退可生相類詩

見代脈

主病詩促脉惟將火病醫其因有五細推之時時喘茲

皆痰積或發狂班與毒疽

促主陽盛之病。促結之因皆有血氣血痰飲食五者之別。一有留滯則脉必見止矣。

結陰

結脉往來緩時一止復來

脉經

脉訣言或來或去聚而却還與結無關仲景言累累如循長竿曰陰結藹藹如車蓋曰陽結脉經又有如麻子動搖旋引旋收聚散不常者曰結主死此三脉名同寔異也

體狀詩結脉緩而時一止獨陰偏盛欲亡陽浮為氣滯

沉為積汗下分明在主張和類詩

見代脉

主病詩結脉皆因氣血凝老痰結滯苦沉吟内生積聚

外癰腫疔痕假為殃病屬陰

結主陰盛之病越人曰結甚則積甚結微則氣微浮結外有痛積伏結內有積聚

代陰

代脉動而中止不能自還因而復動仲景脉至還入尺良

久方來吳氏

脉一息五至肺心脾肝腎五臟之氣皆足五十動而一息合太行之數謂之平脉反此則止乃見焉腎氣不能至則四十動一止肝氣不能至則三十動一止蓋一臟之氣衰而他臟之氣代至也經曰代有氣衰滑伯仁曰若無病羸瘦脉代者危脉也有病而氣血作損氣不能續者強為病脉傷寒心悸脉代者復脉湯主之妊娠脉代者其胎百日代之生死不可不辨

體狀詩動而中止不能還復動因而作代看病者得之

猶可療平人卻與壽相關

相類詩數而時止名爲促緩止須將結脉呼止不能回方是代結生代死是殊塗

促結之止無常數或二動三動一止卽來代脉之止有常數必依數而止还入尺中良久方來也

主病詩代脉原因臟氣衰腹疼洩痢下元虧或爲吐瀉

中宮病女子懷胎三月兮脉經曰代散者死病洩及便膿血生

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一臟絕

四年之後多亡命三十一止卽三年二十一止二年應

十動一止一年殂更觀氣色兼形證

兩動一止三四日三四動止應六七五六一止七八朝

次第推之自無失

戴同父曰脉必滿五十動出自難經而脉訣五臟詩皆以五十四動為準乖于經旨○柳東楊曰古以動數候脉是喫緊語須候五十動乃知五臟缺失今人指到腕臂即云見了夫五十動豈彈指間事耶故孝者當診脉問證聽聲觀色斯備四診而無失

四言舉要

宋南康紫虛隱君崔嘉彥希範著明蘄州月池子李言聞子郁刪補

脉乃血脉

氣血之先

血之隧道

氣息應焉

其象法地

血之府也

心之合也

皮之部也

資始干腎

資生於胃

陽中之陰

本乎營衛

營者陰血

衛者陽氣

營行脉中

衛行脉外

脉不自行

隨氣而至

氣動脉應

陰陽之誼

氣如橐籥

血如波瀾

血脉氣息

上下循環

十二經中

皆有動脈

惟手太陰

寸口取決

此經屬肺

上系吭嗑

脈之大會

息之出入

一呼一吸

四至為息

日夜一萬

三千五百

一呼一吸

脈行六寸

日夜八百

十丈為準

初持脈時

令仰其掌

掌後高骨

是謂關上

關前為陽

關後為陰

陽寸陰尺

先後推尋

心肝居左

肺脾居右

腎與命門

居兩尺部

魂魄穀神

皆見寸口

左主司官

右主司府

左大順男

右大順女

本命扶命

男左女右

關前一分 人命之主 左為人迎 右為氣口

神門決斷 兩在關後 人無二脉 病死不愈

男女脉同 惟尺則異 陽弱陰盛 反此病至

脉有七診 曰浮中沉 上下左右 消息求尋

又有九候 舉案輕重 三部浮沉 各候五動

寸候胸上 關候膈下 尺候于臍 下至跟踝

左脉候左 右脉候右 病隨所在 不病者否

浮為心肺 沉為腎肝 肺胃中州 浮沉之間

心脉之浮 浮大而散 肺脉之浮 浮濇而短

肝脉之沉 沉而絃長 腎脉之沉 沉實而濡

脾胃屬土

脈宜和緩

命為相火

左寸同斷

春弦夏洪

秋毛冬石

四季和緩

是謂平脈

太過實強

病生于外

不及虛微

病生于內

春得秋脈

死在金日

五臟准此

推之不失

四時百病

胃氣為本

脈貴有神

不可不審

調停自氣

呼吸定息

四至五至

平和之則

三至為遲

遲則為冷

六至為數

數即熱證

轉遲轉冷

轉數轉熱

遲數既明

浮沉當別

浮沉遲數

辨外內因

外因于天

內因于人

天有陰陽

風雨晦冥

人喜怒憂

思悲恐驚

外因之浮	則爲表證	沉裏遲陰	數則陽盛
內因之浮	虛風所爲	沉氣遲冷	數熱何疑
浮數表熱	沉數裏熱	浮遲表虛	沉遲冷結
表裏陰陽	風氣冷熱	辨內外因	脈證參別
脈理浩繁	總括于四	旣得提綱	引申觸類
浮脈法天	輕手可得	汎汎在上	如水漂水
有力洪大	來盛去悠	無力虛大	遲而且柔
虛甚則散	渙漫不收	有邊無中	其名曰芤
浮小爲濡	綿浮水面	濡甚則微	不任尋按
沉脈法地	近于筋骨	深深在下	沉極爲伏

有力爲牢

實大絃長

牢甚則實

幅幅而強

無力爲弱

柔小如綿

弱甚則細

如蛛絲然

遲脈屬陰

一息三至

小駛于遲

緩不及四

二損一敗

病不可治

兩息奪精

脈已無氣

浮大虛散

或見芤革

浮小濡微

沉小細弱

遲細爲瀯

往來極難

易散一止

止而復還

結則來緩

止而復來

代則來緩

止不能回

數脈屬陽

六至一息

七疾八極

九至爲脫

浮大者洪

沉大牢實

往來流利

是謂之滑

有力爲緊

彈如轉索

數見寸口

有止爲促

數見關中	動脈可候	厥厥動搖	狀如小豆
長則氣治	過于本位	長而端直	絃脈應指
短則氣病	不能滿部	不見于關	惟尺寸候
一脈一形	各有主病	數脈相兼	則見諸證
浮脈主表	裏必不足	有力風熱	無力血弱
浮遲風虛	浮數風熱	浮緊風寒	浮緩風濕
浮虛傷暑	浮芤失血	浮洪虛火	浮微勞極
浮濡陰虛	浮散虛劇	浮絃痰食	浮滑痰熱
沉脈主裏	主寒主積	有力痰食	無力氣鬱
沉遲虛寒	沉數熱伏	沉緊冷痛	沉緩水畜

沉牢痼冷

沉實熱極

沉弱陰虛

沉細痺濕

沉絃飲痛

沉滑宿食

沉伏吐利

陰毒聚積

遲脈主臟

陽氣伏潛

有力為痛

無力虛寒

數脈主腑

主吐主狂

有力為熱

無力為瘡

滑脈主痰

或傷于食

下為畜血

上為吐逆

澹脈少血

或中寒濕

反胃結腸

自汗厥逆

絃脈主飲

病屬膽肝

絃數多熱

絃遲多寒

浮絃支飲

沉絃懸痛

陽絃頭痛

陰絃腹痛

緊脈主寒

又主諸痛

浮緊表寒

沉緊裏痛

長脈氣平

短脈氣病

細則氣少

大則病進

浮長風癩	沉短宿食	血虛脉虛	氣實脉實
洪脉爲熱	其陰則虛	細脉爲濕	其血則虛
緩大者風	緩細者濕	緩瀋血少	緩滑內熱
濡小陰虛	弱小陽竭	陽竭惡寒	陰虛發熱
陽微惡寒	陰微發熱	男微虛損	女微瀉血
陽動汗出	陰動發熱	爲痛與驚	崩中失血
虛寒相搏	其名爲革	男子失精	女子失血
陽盛則促	肺癰陽毒	陰盛則結	疝瘕積鬱
代則氣衰	或泄膿血	傷寒心悸	女胎三月
脉之主病	有宜不宜	陰陽順逆	凶吉可推

中風浮緩 急實則息 浮滑中痰 沉遲中氣

尸厥沉滑 卒不知人 入臟身冷 入腑身温

風傷于衛 浮緩有汗 寒傷于營 浮緊無汗

暑傷于氣 脉虚身熱 濕傷于血 脉緩細澹

傷寒熱病 脉喜浮洪 沉微澹小 證反必凶

汗後脉靜 身凉則安 汗後脉躁 熱甚必難

陽病見陰 病必危殆 陰病見陽 雖困無害

上不至關 陰氣已絕 下不至關 陽氣已竭

代脉止歇 臟絕傾危 散脉無根 形損難醫

飲食内傷 氣口急滑 勞倦内傷 脾脉大弱

欲知是氣	下手脉沉	沉極則伏	瀋弱久深
大鬱多沉	滑痰緊食	氣瀋虛芤	數火細濕
滑主多痰	絃主留飲	熱則滑數	寒則絃緊
浮滑兼風	沉滑兼氣	食傷短疾	濕留濡細
瘧脉自絃	絃數者熱	絃遲者寒	代散者折
洩瀉下痢	沉小滑弱	實大浮洪	發熱則惡
嘔吐反胃	浮滑者昌	絃數緊瀋	結腸者亡
霍亂之候	脉代勿訝	厥逆遲微	是則可怕
欬嗽多浮	聚肺關胃	沉緊小危	浮濡易治
喘急息肩	浮滑者順	沉瀋肢寒	散脉逆證

病熱有火

洪數可醫

沉微無火

無根者危

骨蒸發熱

脈數而虛

熱而濇小

必殞其軀

勞極諸虛

浮與微弱

土敗雙絃

炎炎急數

諸病失血

脈必見芤

緩小可喜

數大可憂

瘀血內畜

却宜牢大

沉小濇微

反成其害

遺精白濁

微濇而弱

火盛陰虛

芤濡洪數

三消之脈

浮大者生

細小微濇

形脫可驚

小便淋瀝

鼻頭色黃

濇小無血

數大何妨

大便燥結

須分氣血

陽數而實

陰遲而濇

癰乃重陰

狂乃重陽

浮洪吉兆

沉急凶殃

脚氣有四	絃滑痰飲	腰痛之脉	疝氣絃急	心腹之痛	氣虛絃奕	頭痛多絃	諸風眩暈	喉痺之脉	癰脉宜虛
遲寒數熱	濡細腎著	多沉而絃	積聚在裏	其類有九	血虛微濇	浮風緊寒	有火有痰	數熱遲寒	實急者惡
浮滑者風	大乃腎虛	兼浮者風	牢急者生	細遲從吉	腎厥絃堅	熱洪濕細	左濇死血	纏喉走馬	浮陽沉陰
濡細者濕	沉實閃肺	兼緊者寒	弱急者死	浮大延久	眞病短濇	緩滑厥痰	右大虛看	微伏者難	滑痰數熱

痿病肺虛

脈多微緩

或濇或緊

或細或濡

風寒濕氣

合而為痺

浮濇而緊

三脈乃備

五疽實熱

脈必洪數

濇微屬虛

切忌發渴

脈得諸沉

責有其水

浮氣與風

沉石或裏

沉數為陽

沉遲為陰

浮大出厄

虛小可驚

脹滿絃脈

土制于木

濕熱數洪

陰寒遲弱

浮為虛滿

緊則中實

浮大可治

虛小危極

五臟為積

六腑為聚

實強者生

沉細者死

中惡腹痛

緊細者生

脈若浮大

邪氣已深

癰疽浮數

惡寒發熱

若有痛處

癰疽所發

脉數發熱	而痛者傷	不數不熱	不疼陰瘡
未潰癰疽	不怕洪大	已潰癰疽	洪大可怕
肺癰已成	寸數而實	肺痿之形	數而無力
肺癰色白	脉宜短濇	不宜浮大	唾糊嘔血
腸癰實熱	滑數可知	數而不熱	閉脉芤虛
微濇而緊	未膿當下	緊數膿成	切不可下
婦人之脉	以血爲本	血旺易胎	氣盛難孕
少陰動甚	謂之有子	尺脉滑利	妊娠可喜
滑疾不散	胎必三月	但疾不散	五月可別
左疾爲男	右疾爲女	女腹如箕	男腹如斧

欲產之脉

其至離經

水下乃產

未下勿驚

新產之脉

緩滑為吉

實大絃牢

有說則逆

小兒之脉

七至為平

更察色證

與虎口文

奇經八脉

其診又別

直上直下

浮則為督

牢則為衝

緊則任脉

寸左右彈

陽蹻可決

尺左右彈

陰蹻可別

關左右彈

帶脉當訣

尺外斜止

至寸陰維

尺內斜上

至寸陽維

督脉為病

脊強癩癩

任脉為病

七疝瘕堅

衝脉為病

逆氣裏急

帶主帶下

臍痛精失

陽維寒熱

目眩僵仆

陰為心痛

胸脇刺築

陽蹻爲病

陽緩陰急

陰蹻爲病

陰緩陽急

癰癩瘰癧

寒熱恍惚

八脉脉證

各有所屬

平人無脉

移于外絡

兄位弟乘

陽溪列缺

病脉旣明

吉凶當別

經脉之外

又有真脉

肝絕之脉

循刀責責

心絕之脉

轉豆躁疾

脾則雀啄

如屋之漏

如水之流

如盃之覆

肺絕如毛

無根蕭索

麻子動搖

浮波之合

腎脉將絕

至若省客

來如彈石

去如解索

命脉將絕

餒游魚翔

至如湧泉

絕在膀胱

真脉旣形

胃已無氣

忝察色證

斷之以臆