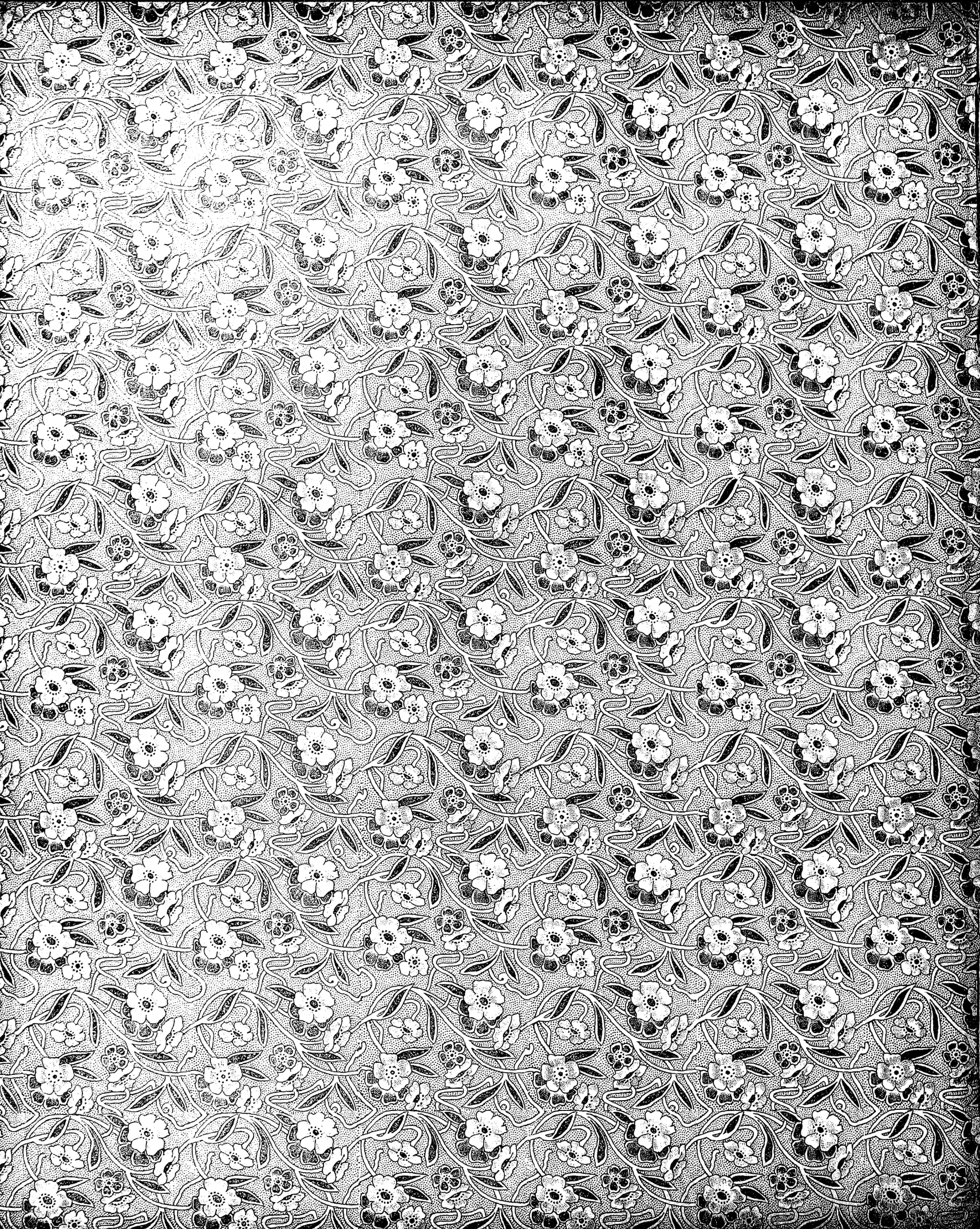
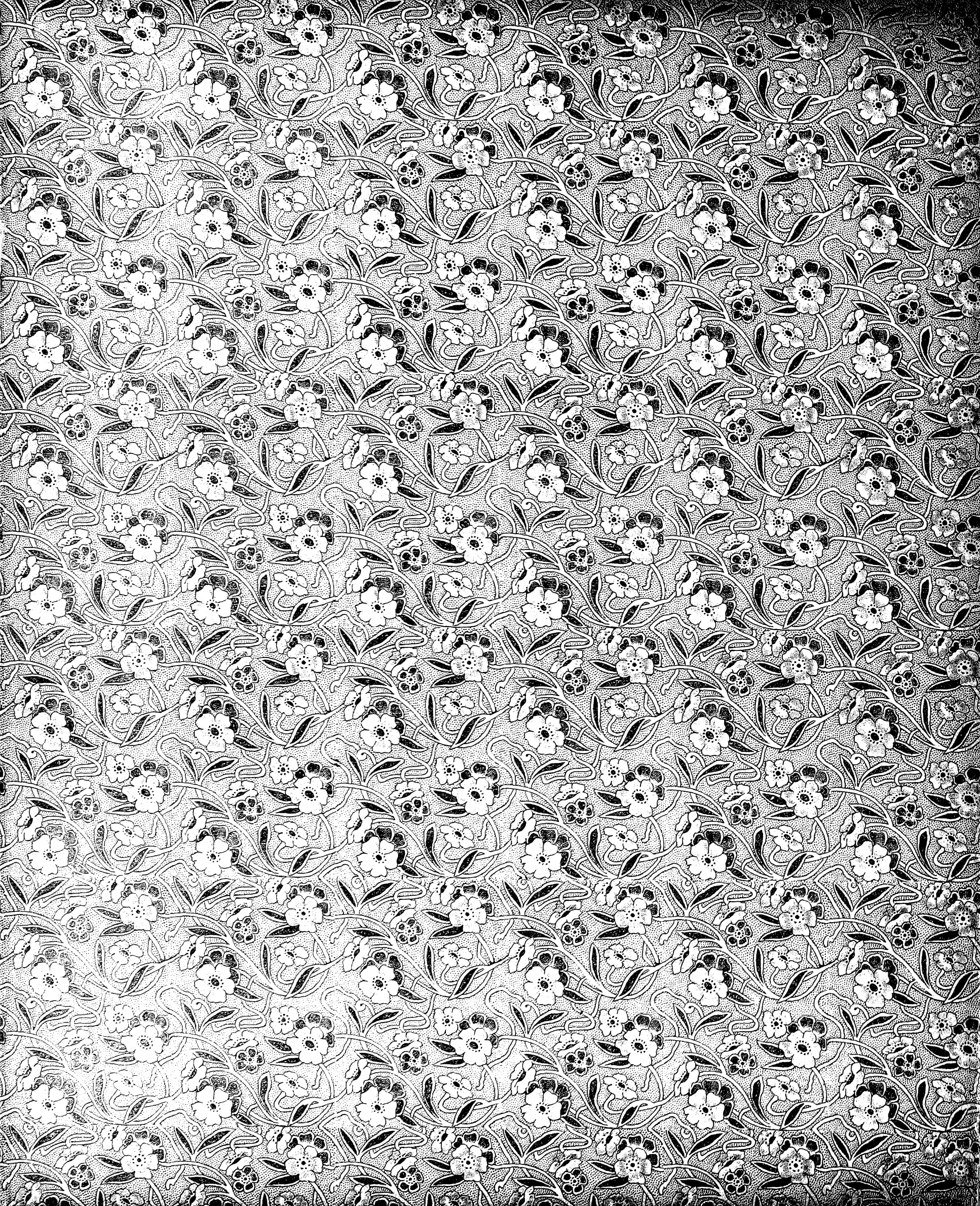
BRÜLL

SUITEN





I. Suite Op. 58

1. Praeludium
2. Scherzo
3. Thema mit Variationen
4. Gavotte

II. Suite Op. 71

1. Praeludium
2. Scherzo
3. Quasi Variazioni
4. Rondo (in alter Weise)

III. Suite Op. 76

1. Praeludium
2. Capriccio
3. Sylvande
4. Jagdbande
5. Ballade
6. Aria und Scherzo

Erste

SUITE

für

Pianoforte

komponiert
von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 58. — Pr. M. 3,50.

Daraus einzeln:

No 1. Praeludium.	M. 1, — .
No 2. Scherzo.	„ 1, — .
No 3. Thema mit Variationen.	„ 1,80.
No 4. Gavotte.	„ 1,20.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

8815-8818

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

20

C. G. Röder, Leipzig.

c 1879

I. SUITE.

I. Praeludium.

Ignaz Brüll. Op. 58. № 1.

Moderato.

Piano.

p cantabile e legato

Ped. * Ped. * Ped. *simile*

8

dim.

pp

mf

f

più f

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Con. Ped.

dim. poco a poco

p

dim.

pp

Ped. *

II. Scherzo.

Ignaz Brüll. Op. 58. № 2.

Vivace.

Piano.

mf *p* *p*

8

pp

p ma marcato

8

8

8

8

cresc.

ff

8

8

8

dim.

p

f

p

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. *

Fine.

tranquillo

p dolce

Ped. *

espress.

tr

dolcissimo

ppp

Ped.

Ped.

*D. C. al Fine.**

Coda.

p cantabile

ppp

Ped.

ff

Ped.

III. Thema mit Variationen.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 3.

Andante con moto.

Piano.

p *sempre legato*

Ped. * Ped. *

pp *p* *poco rit.*

Ped. *

Poco più animato.

sempre p

poco rit.

Allegretto tranquillo.

Ped. Ped. Ped.

mf *p*

Ped.

espress. Moderato.

mf *mf*

p *cresc.*

sempre cresc. *f*

dim. *p* *f*

Ped.

f *f* *f*

mf *p* *p* *p*

f *f*

Ped. Ped.

dim. *p* *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

ppp *pp*

pp

p

cantabile

Ossia

mf

p

Presto.

rit.

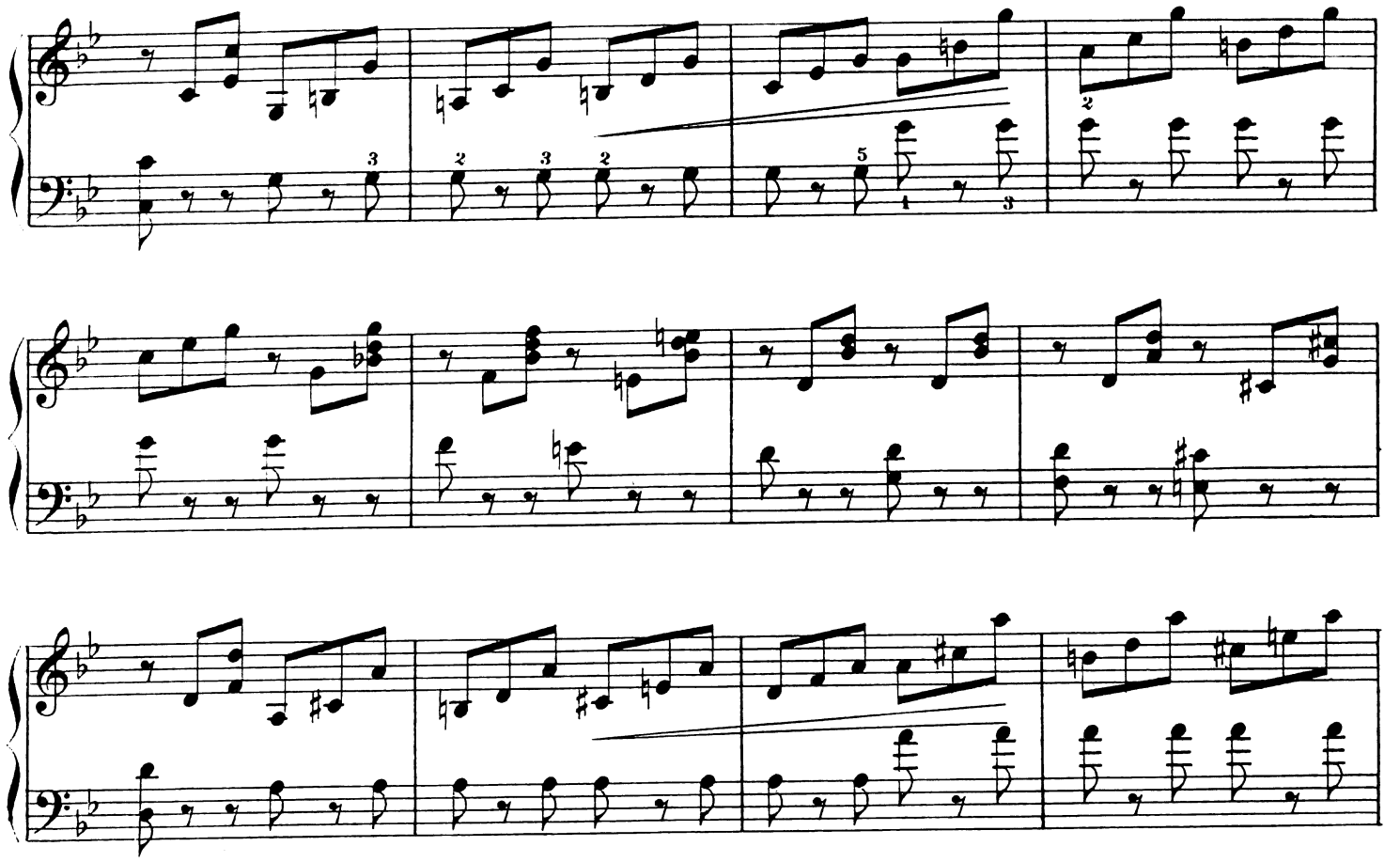
p ma marcato

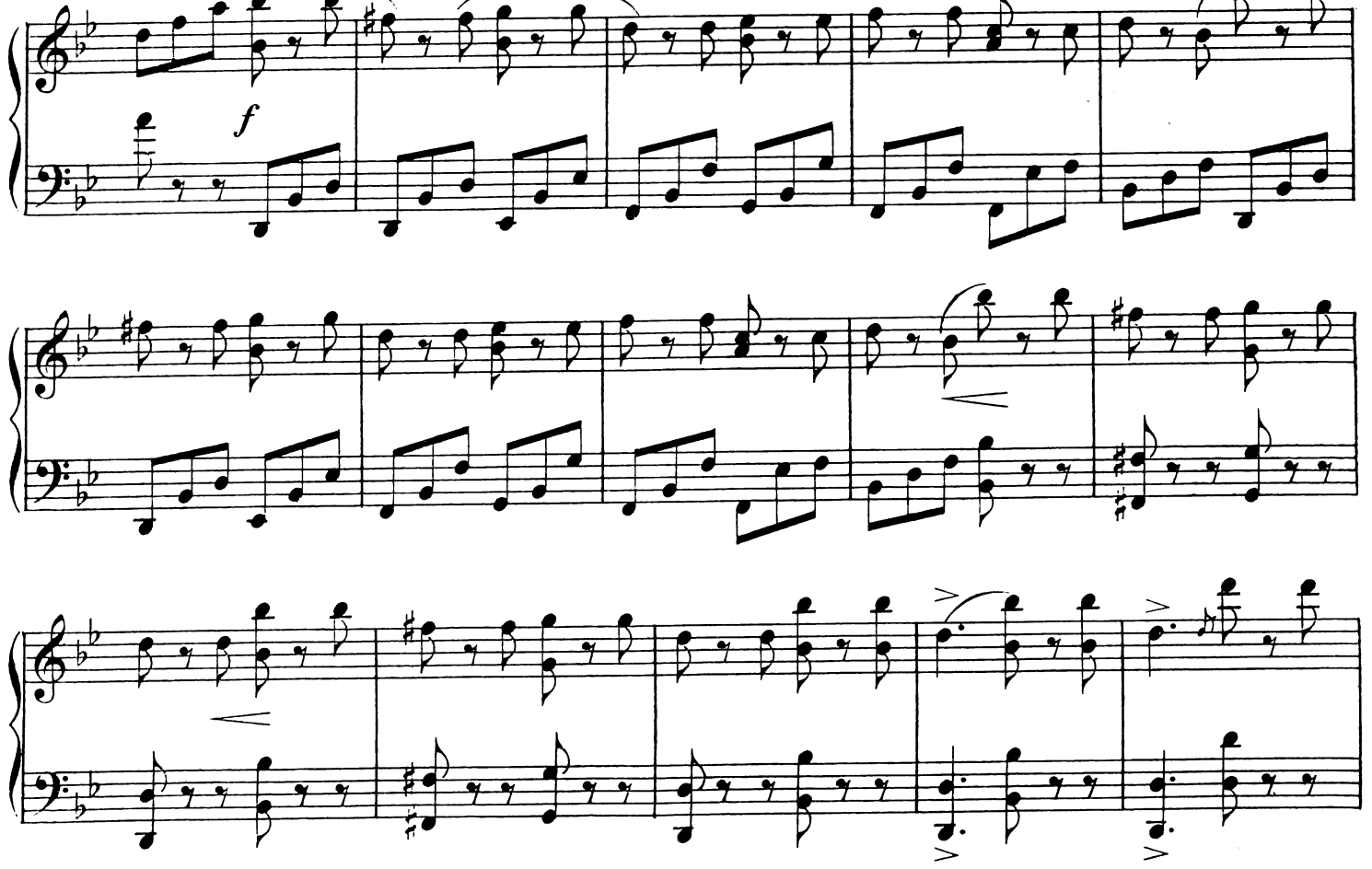
cresc.

p

cresc.

p




f

p

cresc.

f

mf

sf

sf *sf* *sf*

cresc.

ff

plegato

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

più forte

sf

Ped.

sf

✲ Ped.

✲Ped.

ff

dimin.

Ped.

½Ped. (Den Pedaltritt nur halb niedergedrückt; derart, dass bloss der Bass nachhallt.)

p

Ped.

✲ Ped.

✲ Ped.

calmato

Ped. Ped.

Andante. (𝅗𝅥 wie vorher 𝅗𝅥.)

sempre p

dolce cantabile

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. simile

Ped. Ped. Ossia

poco rit.

Ped.

ppp tremolo

IV. Gavotte.

Allegro vivace.

Ignaz Brüll. Op. 58. № 4.

Piano.

f

mf

p

p dolce

legato

Ped. ✲ col Ped.

dim.

pp

f

mf

cresc.

ff

ff pesante

Ped.

Animato e leggiero.

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

con Ped.

pp

5

poco marc.

1 4 1

p

poco marc.

p

8

trem.

8

sempre p

Ossia.

8

8

dolce

poco rit.

pp

Ped.

8

dim.

f

mf

p

p dolce

legato

Ped. ✱ col Ped.

dim.

pp

f

mf

cresc.

ff

ff pesante

Ped.

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

Zu zwei Händen.

M. Pf.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze 1,00

Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . . à 0,75

Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élegantes et non difficiles.
1. Bluette 1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka 1,25
3. La Fontaine 1,00
4. Rêverie 1,00
5. En Avant. Galop 1,25
6. La Chasse 1,25

— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . 1,50

— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive 1,25

Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50

— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant 1,50

Bolck, O. Op. 43. Sechs Characterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude 0,80
Heft II. Unsteter Junge. Sehmelchelkätzchen. Verlassene Waise 0,80

— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . 1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . 1,50

Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 à 1,50

— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II à 1,50

— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,25

Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley 0,75

— Potpourri aus der Oper: Die Loreley 2,00

— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . 6,50

— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo 2,25

Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Characterstücke.
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette 2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. Romanze 2,50

Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . 1,25

Delioux, Ch. Op. 86. Loin du Pays. Styrienne 1,00

— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . 1,75

— Op. 57. Les Almées. Air de ballet 1,75

Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25

— Op. 104. Ballade 2,00

— Op. 118. Pensée fugitive . . . 2,00

— Op. 121. Schlummerlied 1,00

Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Bluette 1,40

— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40

— Op. 167. Profond Amour. Mélodie 1,40

— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka 1,80

— Op. 200. Marche de la Garde impériale 2,00

— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude 1,40

— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante 1,75

— Op. 211. Air des Danse. Morceau 1,40

— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif 1,60

— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . 1,50

Förster, Alban. Op. 30. Sechs Characterstücke.
1. Reiselust 1,80
2. In ungarischer Weise 1,80
3. Lauschiges Plätzchen 1,00
4. Humoreske 1,50
5. Letztes Wiedersehen 1,00
6. Nacht-Ritt 1,50

Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . à 2,50

Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut 1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina 1,50

Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. F dur. Nr. 2. C dur à 1,00

— Op. 39. Morgenständchen . . . 1,25

— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . à 1,50

— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit 1,25

— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription 1,50

Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio 2,50

Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno 1,30

— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . 1,30

— Op. 53. Zwei Albumblätter . 1,30

— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . . à 1,00

Jadassohn, S. Op. 19. Mazourka brillante 1,00

— Op. 23. Studien. Heft I u. II à 1,50

— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50

— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4 . . . . à 1,30

— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . . à 2,25

Jaell, Alfred. Op 40. Idylle . . 1,25

Kaska, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken 1,50

— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50

— Op. 80. Polnisches Ständchen . 1,75

— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch 1,50

— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu 1,50

Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . à 2,50

Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio 2,00

— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II . . . . . à 2,50

— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis 1,00

Köhler, Louis. Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1 0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . . à 1,00

— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II 1,50

— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto 3,00

— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . à 1,80

— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . . à 1,50

Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . . à 1,25

Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon 2,50

— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude 2,00

— Op. 83. Bacchanale 2,00

— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50

— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . 1,50

Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50

— Op. 116. Bolero 2,25

Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 1,50

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 2,50

Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . . à 1,40

— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . . à 0,80

— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2. 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . 1,50

Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen 3,00

— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H 3,00

— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase 2,00

Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole 4,00

— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . 4,50

— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60

Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht 2,00

— Pastorale im Orgelstyle . . . 1,00

Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . à 1,50

Pauer, E. Op. 61. Serenade . . . 1,50

— Op. 62. Galop militaire 1,75

Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte 1,25

— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . 1,25

— Op. 125. Nr. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu 1,50

— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval 3,00

— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . 3,75

— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . 2,00

— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante 2,00

— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25

— Op. 185. Concert (C moll) . . . 7,00

— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à 1,80

— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50

— Op. 200. Suite (Es-dur) 9,00

— Daraus einzeln: Gavotte und Musette 2,00

— Berceuse d'après une Pensée de Gounod 1,50

— Valse de Juliette de Gounod . 2,75

— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis 3,00

Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giojoso . . . 2,50

— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,00

— Op. 144. Concert Nr. 3 (C dur) . 7,50

— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,00

Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso 1,75

Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies 1,00

— Op. 69. Cinq Morceaux.
1. Caprice (As dur) 1,75
2. Nocturne (G dur) 1,00
3. Scherzo (A moll) 1,75
4. Romance (H moll) 1,25
5. Toccata (D moll) 2,00

— Op. 71. Trois Morceaux.
1. Nocturne (As dur) 1,25
2. Mazurek (F moll) 1,25
3. Scherzo (Des dur) 1,50

Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album 1,25

Schulhoff, J. Impromptu lyrique . 0,75

Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . à 1,80

Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain 1,50

— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . . à 1,50

— Op. 92. Märchen. Tonstück . . 1,50

— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . à 0,50

— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00

— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 2,00

— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis 1,50

Spohr, L. Op. 126. Conzert-Ouverture im ernsten Style 1,50

Veit, H. W. Op. 50. Idylle . . . 1,00

Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50

— Op. 17. Polka gracieuse 1,25

Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino 1,50

— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . 1,50

— Op. 52. Canzonetta 1,50

Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . . netto 2,00

Winterberger, A. Op. 42. Suite . 2,00

Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante 2,00

— Op. 55. Grosse Polonaise. Conzertstück 2,00

— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . 1,60

— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Hollaender von Wagner . . . 2,25

— Op. 72. Scherzo brillante . . . 1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture 2,50

Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . à 1,50

Bruch, Max. Op. 26. Conzert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel 5,00

— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten 8,00

Golde, J. Festreveille über den Choral: „Nun danket alle Gott" 1,00

Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt 3,50

Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 C dur 4,50

— Op. 27. Ouverture. C moll . . 2,00

Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture 1,75

Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis 2,30

Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . . à 1,75

Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . . à 1,50

Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot 2,75

— Ouverture zu Schiller's Demetrius 2,00

Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture 3,00

— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira 3,00

Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis 2,50

Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler 3,00

Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire 2,00

Raff, Joachim. Op. 123. Conzert-Ouverture. F dur 3,00

— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis 4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . 1,50

— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform 4,50

— Op. 188. Sinfonietta. F dur . . 8,00

— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfoni Nr. 8. A dur 12,00

— Op. 208. Im Sommer. Sinfoni Nr. 9. E moll 10,00

Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin 2,25

— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. 6,00

Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . 3,00

Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III à 2,00

— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . . à 1,40

— Op. 246. Ballscenen. Zehn Characterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V 1,75

Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame 2,00

Thierfelder, A. Op. 6. Am Königsee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . à 2,50

Vogt, Jean. Op. 46. Allegro . . 2,25

Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . à 2,00

Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à 1,25

Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch 1,80

Zweite Suite

für

Pianoforte

von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 71.

Cpll. Pr. Mk. 3 / $ 1.50

Einzeln:

№1. Praeludium	Pr.	Mk. 1 / 50 Cts
№2. Scherzo	Pr.	Mk. 1 / 50 Cts
№3. Quasi Variazioni	Pr.	Mk. 80 / 35 Cts
№4. Rondo *(in alter Weise)*	Pr.	Mk. 1.30 / 65 Cts

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

BOSTON & LEIPZIG:

ARTHUR P. SCHMIDT.

Copyright 1894 by Arthur P. Schmidt

ZWEITE SUITE.

I. Praeludium.

Ignaz Brüll, Op. 71. Nº 1.

Allegro non troppo. M.M. ♩=144.

p

espress. rit.

a tempo

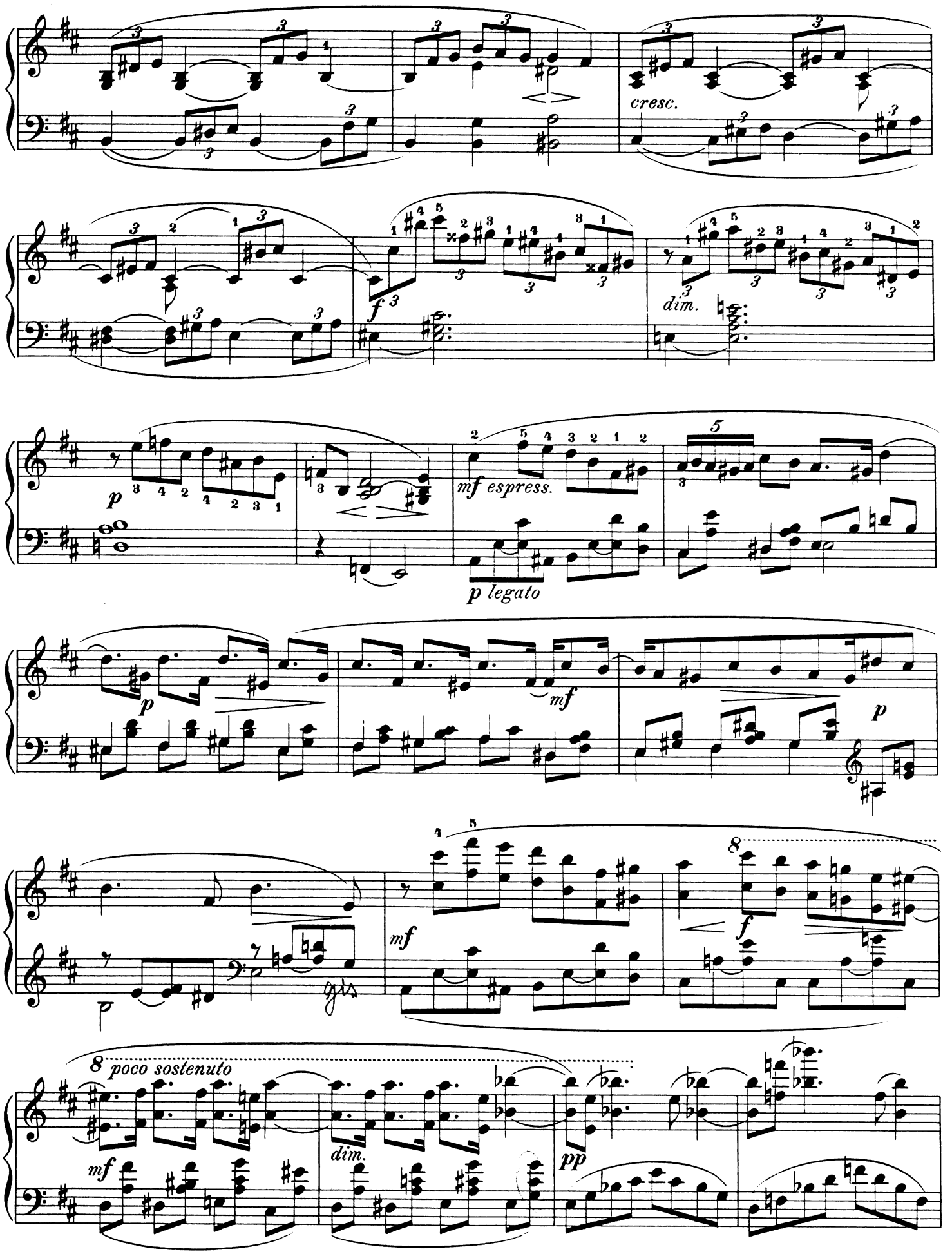
mf

dim.

p

poco cresc.

Copyright 1894 by Arthur P. Schmidt.


cresc.
f
dim.
p
mf espress.
p legato
p
mf
p
mf
f
poco sostenuto
mf
dim.
pp

f *dim.*

p *poco animato (tempo primo)*

p

pp legato

animando

cresc.

Ped.

Ped.

Ped. simile

f

sempre f

dim. poco a poco

poco rit.

Ped.

a tempo

p tranquillo

espress. poco rit.

a tempo

f

dim.

p cresc.

cresc.

f *espress.*

dim.

mf espress.

p legato

Ped.

p *mf* *p*

mf *f* *mf poco sostenuto*

dim. *pp* *f*

dim. *p*

pp

Ped. *

S. 281.

II. Scherzo.

Ignaz Brüll, Op. 71. Nº 2.

Presto. 𝅗𝅥.=100.

Copyright 1894 by Arthur P. Schmidt.

dim.

pp

p

cantabile

poco rit.

a tempo

p

mf

cresc.

f

dim.

poco rit.

p a tempo

con Ped.

a tempo

pp poco rit.

p

f

p

mf

f

p

mf

f

p

f

mf

dim.

pp

mf

pp

p

mf *f*

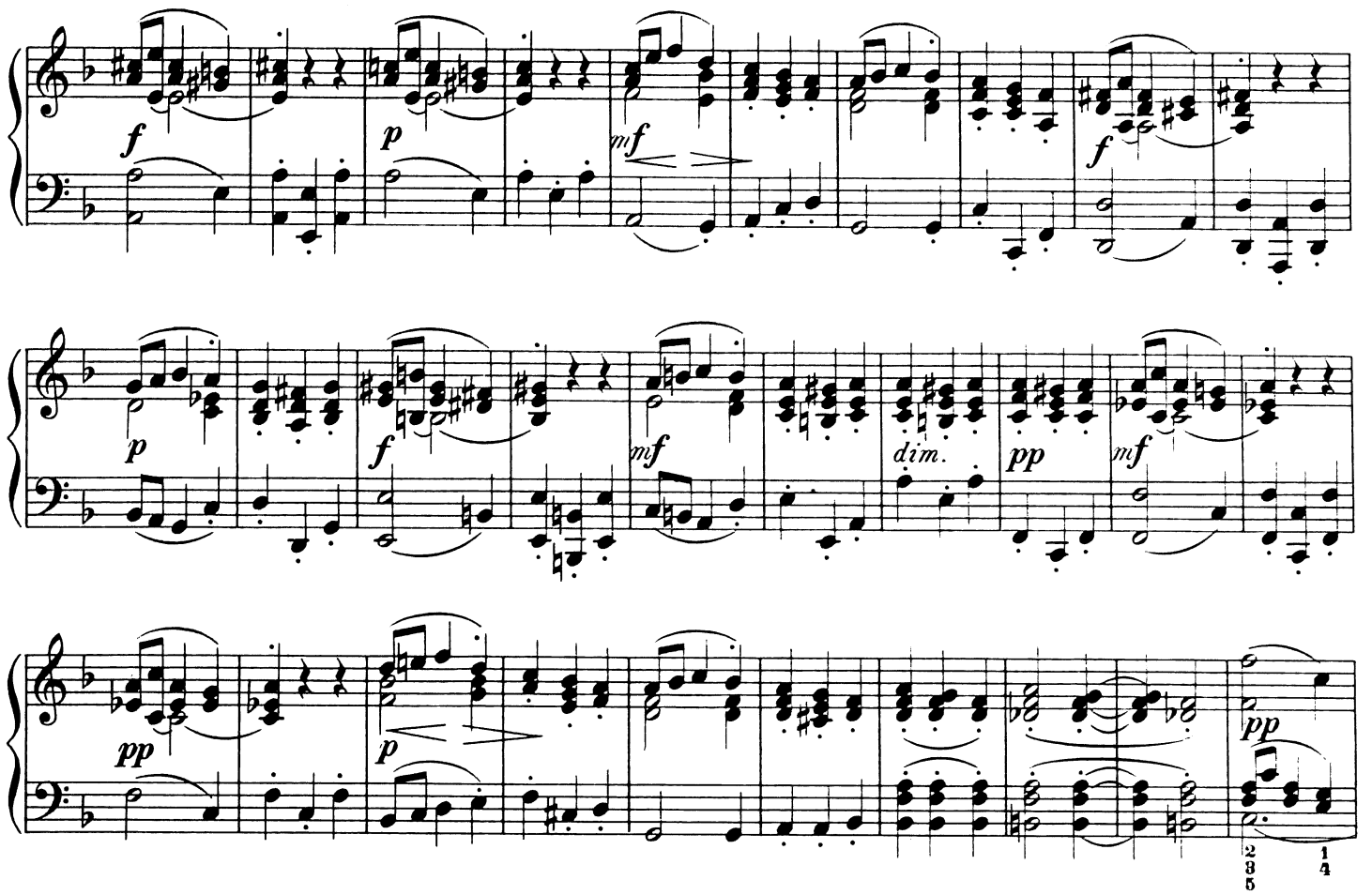
p *cresc.*

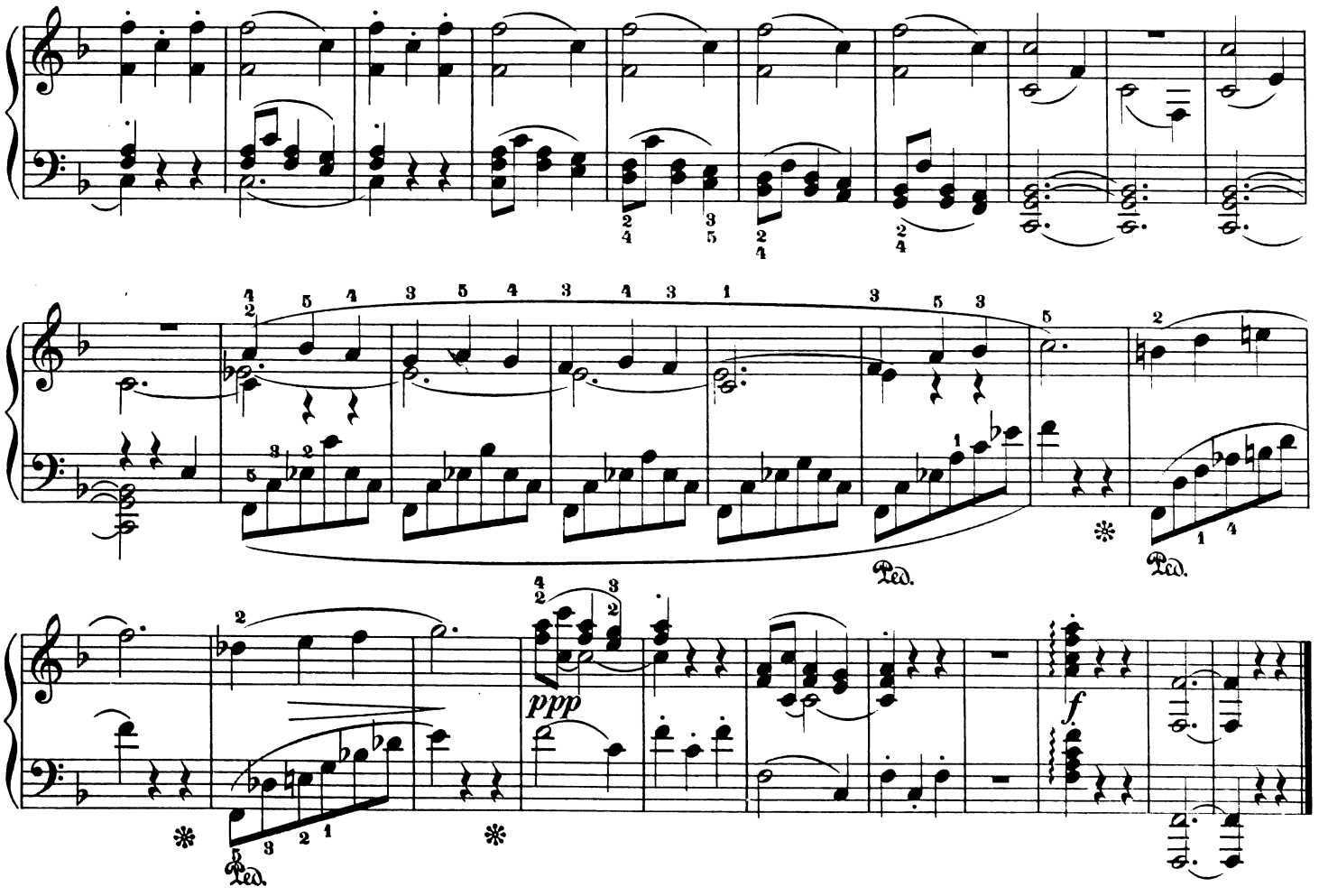
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *simile*

f *ff*

poco rit. a tempo

f *p* *mf*



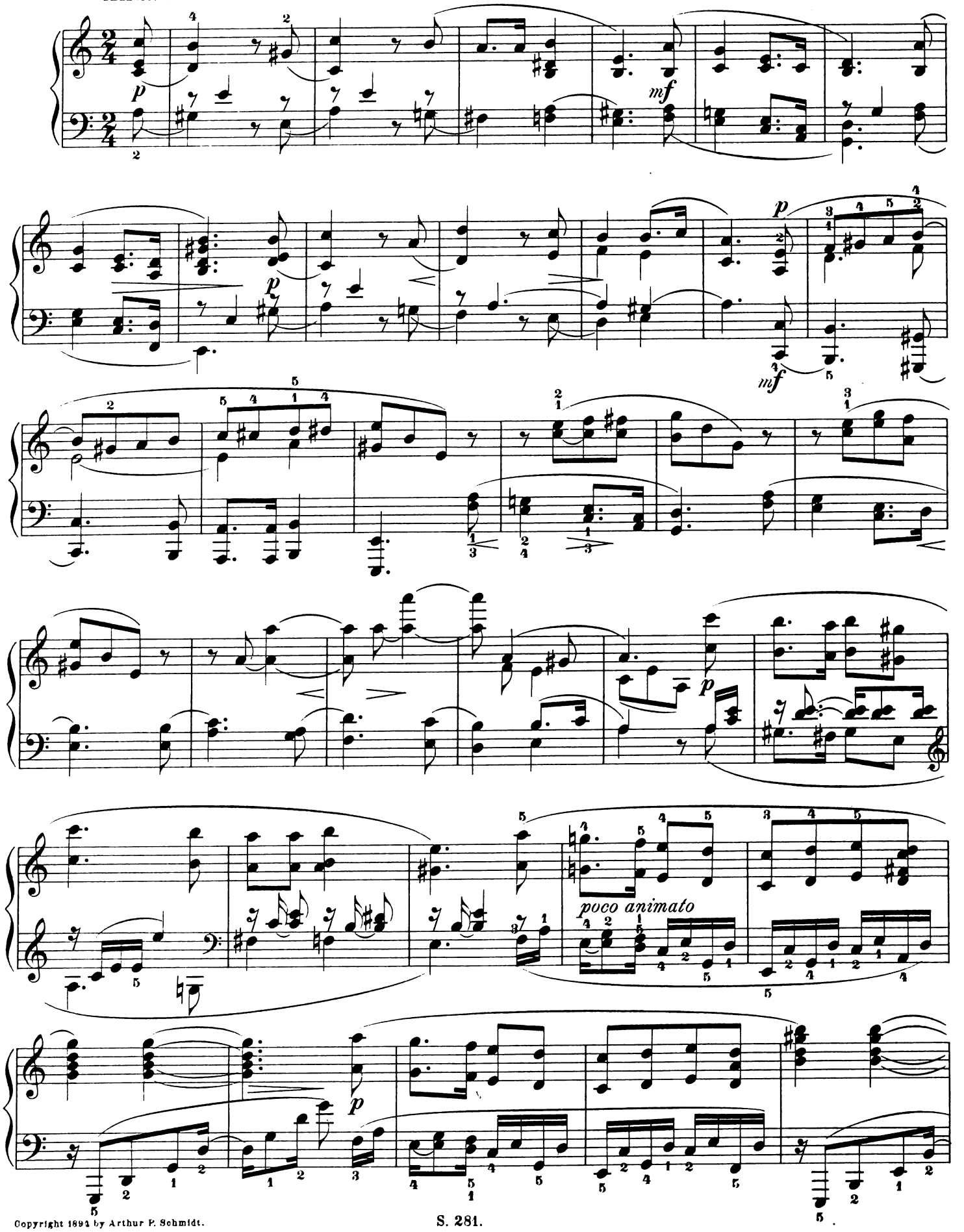


S. 281.

III. Quasi Variazioni.

Ignaz Brüll, Op. 71. Nº 3.

Andante con moto. ♩=76.



Copyright 1894 by Arthur P. Schmidt.

tranquillo

f

dolce

cantabile

p

Poco più mosso.

espressivo

poco rit.

a tempo

con Ped.

p

mf

dim.

Tempo I.

dim.

p rit.

tranquillo

dim.

rit.

pp

IV. Rondo

(in alter Weise).

Moderato. ♪=138.

Ignaz Brüll, Op. 71. Nº 4.

p

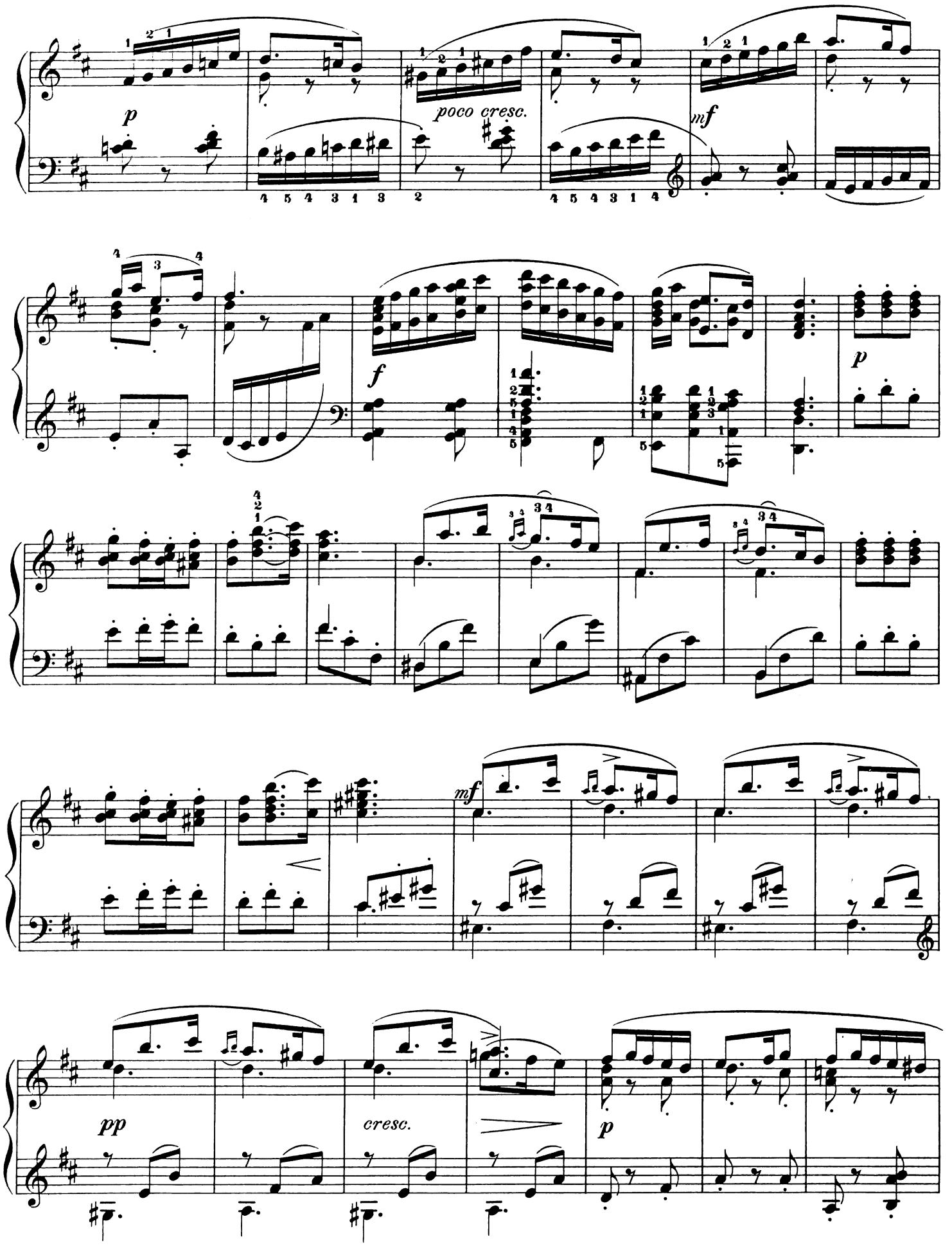
f

con Ped.

p

f

Copyright 1894 by Arthur P. Schmidt.



S. 281.

f

p

poco cresc.

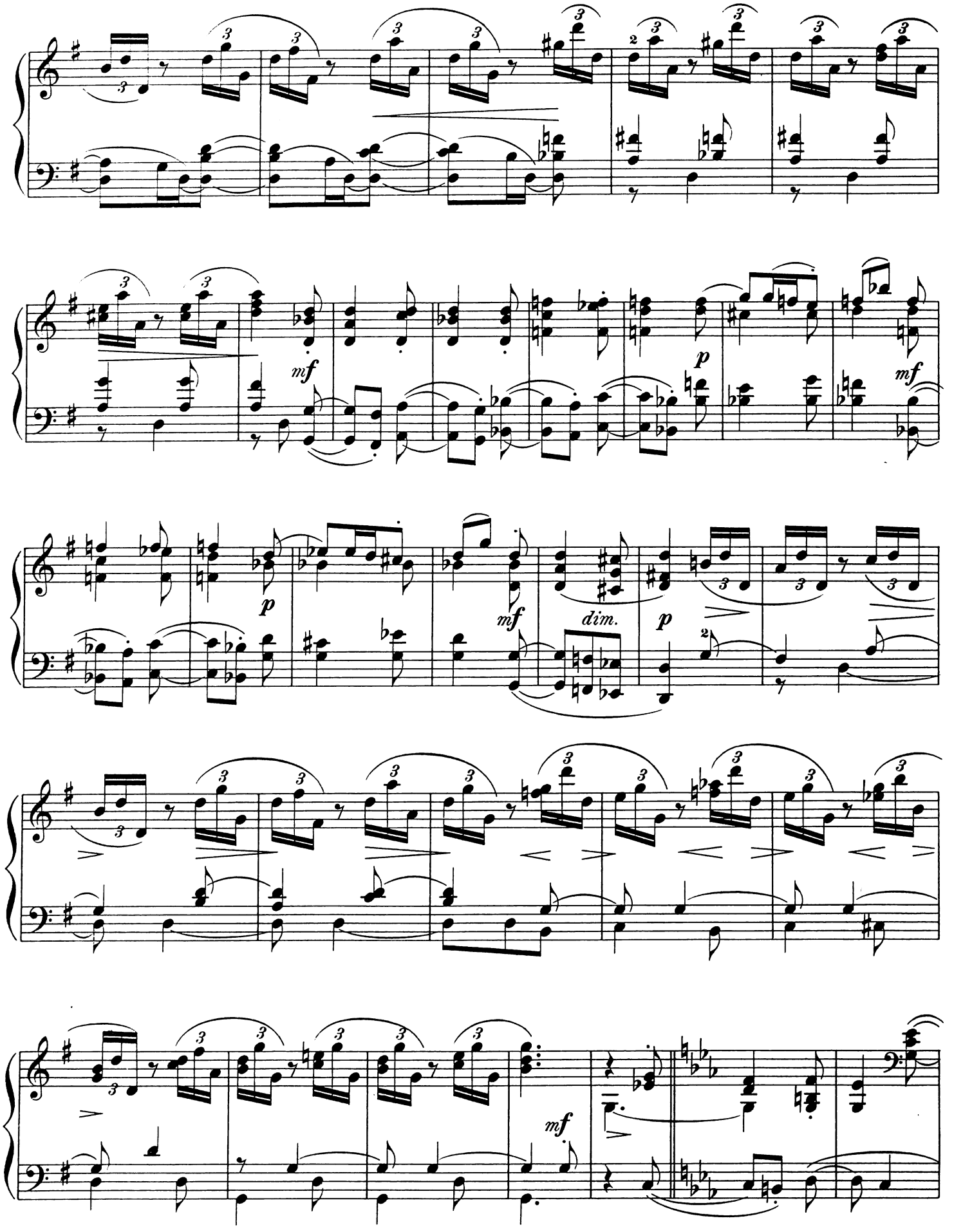
mf

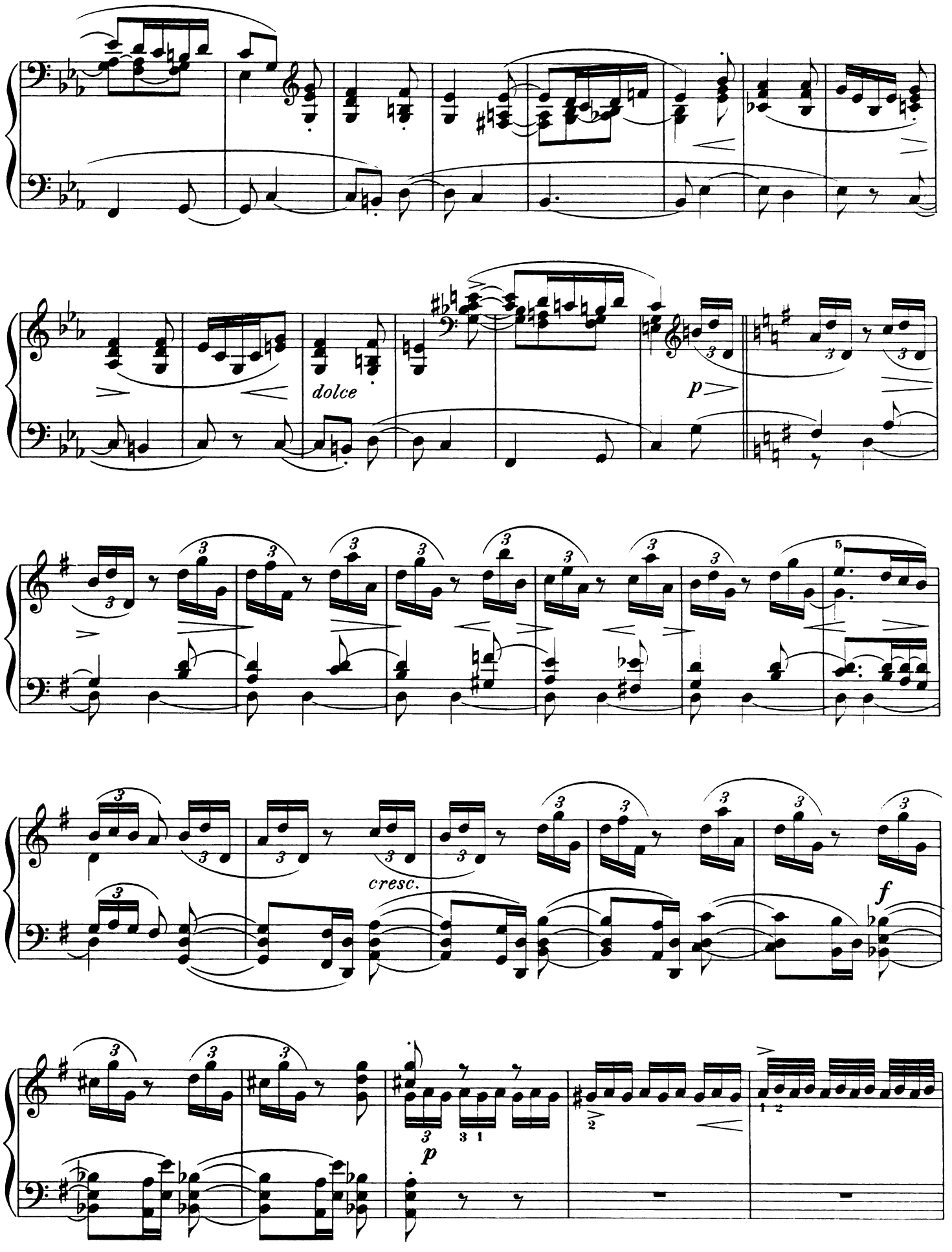
f

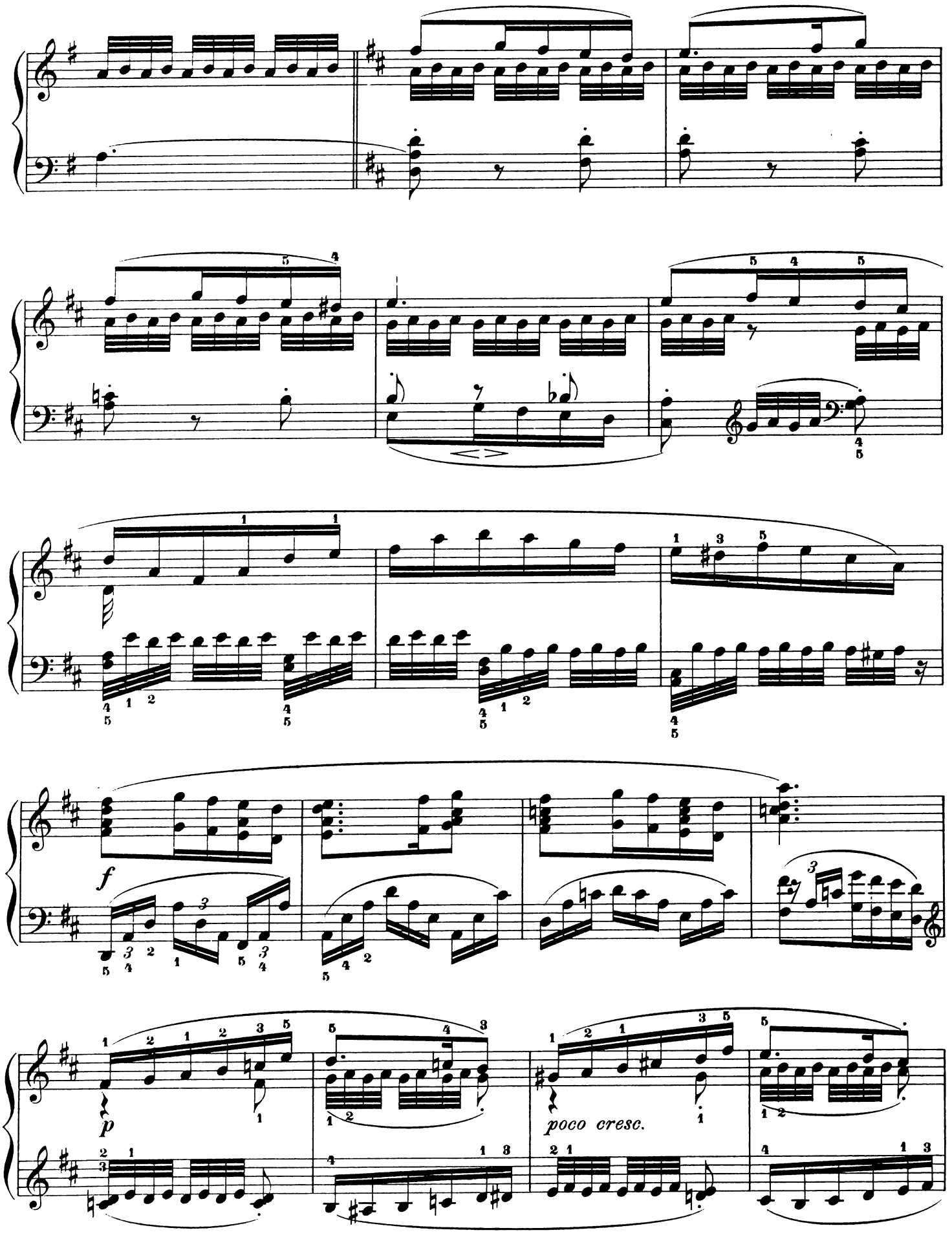
Poco animato.

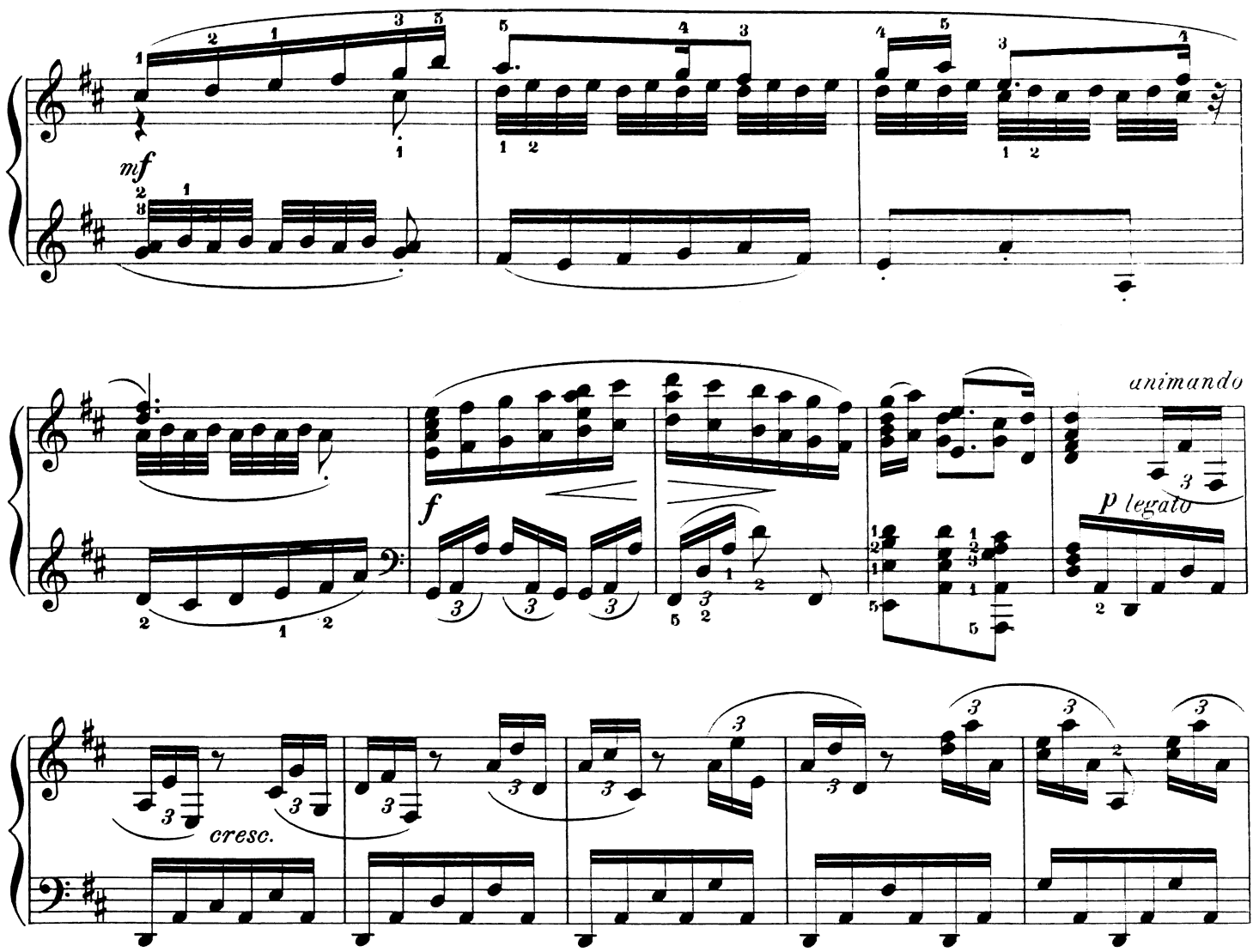
grazioso

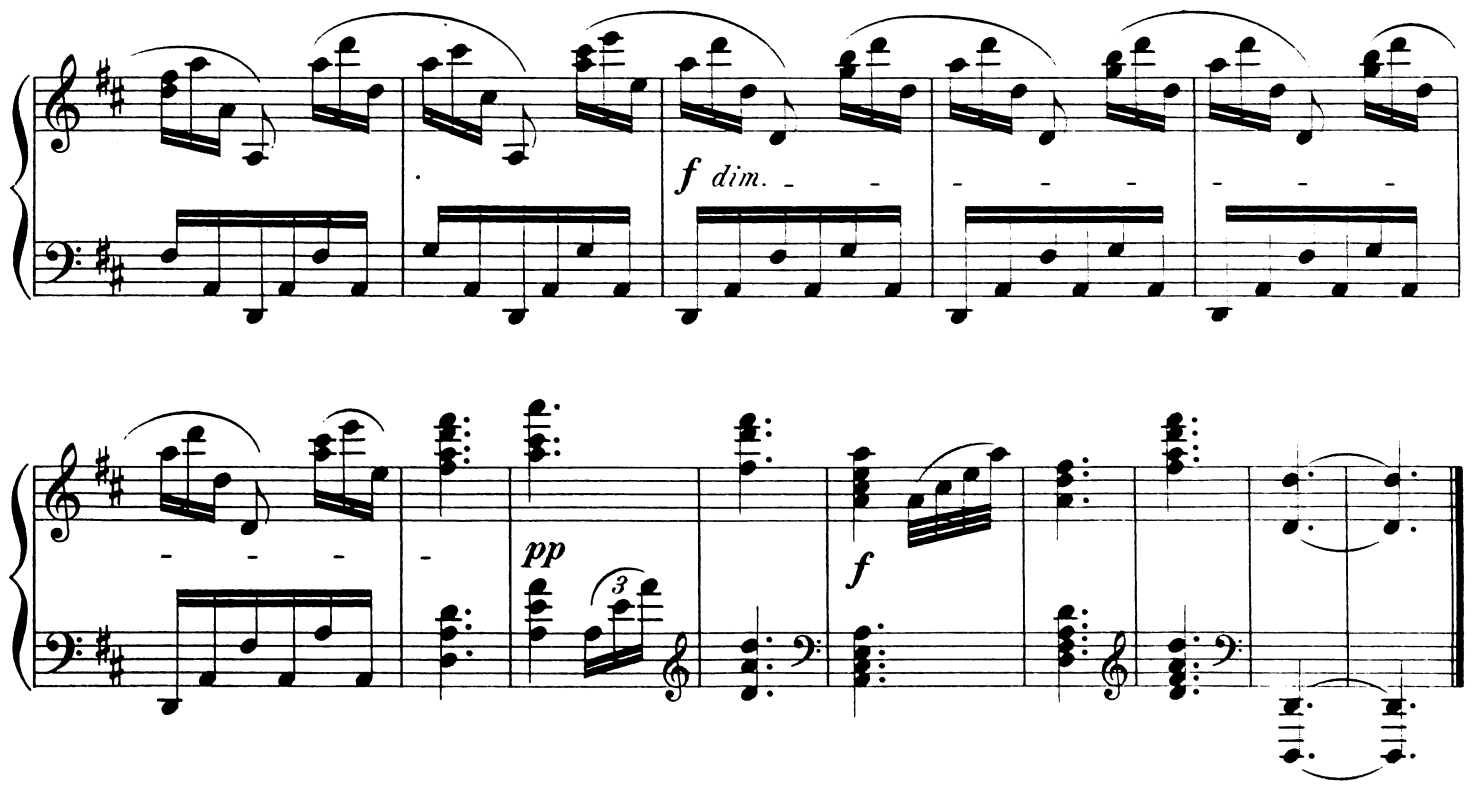
p


mf
p
mf
p
mf
dim.
p
mf


dolce
p
cresc.
f
p


f
p
poco cresc.





S. 281.

Clavier-Compositionen und -Unterrichtswerke

im Verlage von

Arthur P. Schmidt in Boston und Leipzig.

Mrs. H. H. A. Beach.

		ℳ	$
Sketches.			
No. 1.	In Autumn	—,80	—,40
No. 2.	Phantoms	—,80	—,40
No. 3.	Dreaming	—,80	—,40
No. 4.	Fire-flies	1,30	—,65

Albert Biehl.

Op. 139.	Vorschule zur Fingertechnik. 12 instructiv fortschreitende Etuden. (Preparatory School of Technique.)	3,—	1,50
Op. 140.	[10] Leichte Clavier-Etuden im gebundenen und gestossenen Octavenspiel (Easy Octave Studies)	3,—	1,25

Arthur Bird.

Op. 31.	3 Morceaux.		
No. 1.	Menuet	1,20	—,50
No. 2.	Mazurka	1,20	—,50
No. 3.	Etude	1,20	—,50
Op. 33.	4 Morceaux.		
No. 1.	Scherzando	1,20	—,60
No. 2.	Appassionato	1,50	—,65
No. 3.	Valse noble	1,20	—,60
No. 4.	Humoresque	1,20	—,60

W. L. Blumenschein.

Op. 32.	Arlequinade. Impromptu	1,30	—,65

G. W. Chadwick.

3 Walzer.			
No. 1.	Fm	1,—	—,50
No. 2.	Es	—,80	—,35
No. 3.	As	—,80	—,35

A. J. Davis.

Op. 82.	7 Melodic Studies.	3,—	1,50

Chas. F. Dennée.

Op. 12. Les Bijoux.
Pensées mignonnes.

No. 1.	Petite Valse	—,60	—,25
No. 2.	Marche turque	—,60	—,25
No. 3.	Rondo villageois	—,80	—,35
No. 4.	Air varié	—,80	—,40

Arthur Foote.

Compositions.			
No. 1.	Sarabande. Op. 6 No. 3	—,50	—,25
No. 2.	Petite Valse (pour la main gauche seule). Op. 6 No. 4	—,50	—,25
No. 3.	Polonaise. Op. 6 No. 5	1,50	—,75
No. 4.	2me Gavotte en Ut mineur. Op. 8 No. 1	—,80	—,40
No. 5.	Eclogue. Op. 8 No. 2	—,80	—,40
Op. 27.	9 Clavierstudien für den musikalischen Vortrag und zur technischen Entwicklung	4,—	2,—
2 kleine Capricen (aus den Etuden Op. 27).			
No. 1 (Op. 27 No. 5)	Bdur	—,50	—,25
No. 2 (Op. 27 No. 9)	Cdur	—,80	—,40

Alfonso Falconi.

		ℳ	$
Op. 13.	Musette. Pastorale	1,—	—,50
Op. 36.	4 Morceaux.		
No. 1.	Minuetto-Polonaise. (Avec Intermezzo.)	1,30	—,65
No. 2.	Berceuse	1,—	—,40
No. 3.	Ungherese	1,—	—,50
No. 4.	Siciliana	1,—	—,40
Op. 37.	2 Valses avec Intermezzi.		
No. 1.	Valse avec Intermezzo „Sérénade“	1,50	—,75
No. 2.	Valse avec Intermezzo „Dialogue“	1,50	—,75

J. P. Gotthard.

Op. 96.	5 Clavierstücke.		
No. 1.	Walzer	—,50	—,25
No. 2.	Melodie (Etude)	—,50	—,25
No. 3.	Zwiegespräch	—,50	—,25
No. 4.	Menuetto	—,80	—,40
No. 5.	Gavotte	—,80	—,40

François Grimaldi.

Op. 54.	Album de Salon. 4 Morceaux.		
No. 1.	Coquetterie	—,80	—,35
No. 2.	Naïveté	—,80	—,40
No. 3.	Patrouille	1,—	—,50
No. 4.	Papillon	1,20	—,60

Cornelius Gurlitt.

Op. 172. Miniaturen.
20 melodische Tonstücke.

No. 1.	Lied (Song)	—,50	—,25
No. 2.	Albumblatt (Album Leaf)		
No. 3.	Impromptu	—,50	—,25
No. 4.	Ländler	—,50	—,25
No. 5.	Serenade		
No. 6.	Frühlingslied (Spring Song)	—,50	—,25
No. 7.	Studie (Etude)		
No. 8.	Romanze	—,50	—,25
No. 9.	Scherzo	—,50	—,25
No. 10.	Canzonetta	—,50	—,25
No. 11.	Elegie	—,50	—,25
No. 12.	Gavotte		
No. 13.	Frisch gewagt (Onwards!)	—,50	—,25
No. 14.	Trinklied (Drinking Song)	—,50	—,25
No. 15.	Intermezzo		
No. 16.	Praeludium und Choral (Prelude and Choral)	—,50	—,25
No. 17.	Abendlied (Evening Song)	—,50	—,25
No. 18.	Nocturne	—,50	—,25
No. 19.	Klage (Lament)	—,80	—,40
No. 20.	Finale		

Op. 185.	6 melodische Etuden (6 Special Etudes).		
No. 1.	Gavotte. Octaven-Etude	1,—	—,50
No. 2.	Capriccietto. Terzen- und Sexten-Etude (Etude in Thirds and Sixths)	1,20	—,60
No. 3.	Nocturne. Arpeggien-Etude	1,—	—,50
No. 4.	Impromptu. Etude für die linke Hand (Etude for the left Hand)	1,—	—,50
No. 5.	Barcarole. Triller-Etude	1,30	—,65
No. 6.	Scherzo. Staccato-Etude	1,—	—,50
Op. 186.	[18] Geläufigkeits-Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Velocity Etudes for Beginners)	3,—	1,—

Cornelius Gurlitt.

		ℳ	$
Op. 187.	[54] Kleine melodische Etuden für Anfänger im Clavierspiel. (Very first Studies for Beginners)	3,—	1,—
Op. 188.	6 Sonatinen.		
No. 1.	Cdur	—,80	—,40
No. 2.	Fdur	1,—	—,40
No. 3.	Gdur	1,—	—,40
No. 4.	Cdur	1,—	—,50
No. 5.	Bdur	—,80	—,40
No. 6.	Amoll	—,80	—,40
Op. 197.	Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke für Pfte., beide Hände im Umfange von 5 Tönen. (Fireside Fancies. 12 little Tone Pictures for the Pianoforte on 5 Notes.)		
No. 1.	Wiegenliedchen (Lullaby)	—,50	—,25
No. 2.	Artiges Mädchen (The good little Girl)	—,50	—,25
No. 3.	Muthiger Knabe (The brave Boy)	—,50	—,25
No. 4.	Stille Betrachtung (In Dreamland)	—,50	—,25
No. 5.	Leichter Sinn (Cheerfulness)	—,50	—,25
No. 6.	Trübe Stunde (Tearful Moments)	—,50	—,25
No. 7.	Unverzagt (Undismayed)	—,50	—,25
No. 8.	Tändelei (At Play)	—,50	—,25
No. 9.	Im Grünen (In the Fields)	—,50	—,25
No. 10.	Tänzchen (The first Dance)	—,50	—,25
No. 11.	Frühlingslied (Spring Song)	—,50	—,25
No. 12.	Der tapfere Soldat (The little Hero)	—,50	—,25

Richard Hoffmán.

Op. 112.	La Naïde. Rêverie	1,80	—,65

Richard Hofmann.

Op. 71.	6 Tanzweisen.		
No. 1.	Polonaise	—,80	—,40
No. 2.	Walzer	1,—	—,50
No. 3.	Polka	—,80	—,40
No. 4.	Mazurka	—,80	—,40
No. 5.	Galopp	—,80	—,35
No 6.	Tyrolienne	—,80	—,40
Op. 72.	16 melodische Etuden für angehende Spieler. (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty.)		
Heft I	(No. 1—8)	2,50	1,—
Heft II	(No. 9—16)	2,50	1,—

Hans Huber.

Op. 106.	Hadlaub (nach Gottfried Keller). 10 Charakterstücke. Illustrirt von Sophie Schaeppi.		
	Gebunden netto	10,—	5,—
	Brochirt netto	6,—	3,—
3 Stücke.			
No. 1.	Gedenkblatt	1,—	—,50
No. 2.	Nachtstück	1,—	—,50
No. 3.	Ständchen	—,80	—,40

Henry Holden Huss.

3 Bagatellen.			
No. 1.	Etude mélodique	—,80	—,40
No. 2.	Albumblatt	—,80	—,35
No. 3.	Pastorale	—,80	—,35
Prelude Appassionata		1,—	—,60
The Rivulet. Etude		—,80	—,40

Dritte

SUITE

Praeludium – Capriccio – Legende – Sarabande – Ballade – Aria und Scherzo

für

Pianoforte

von

IGNAZ BRÜLL.

OP. 76.

Preis Mk 5 –

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

III SUITE.

1.

Präludium.

Ignaz Brüll, Op. 76.

Andante con moto.

PIANO.

p

Ped. Ped.

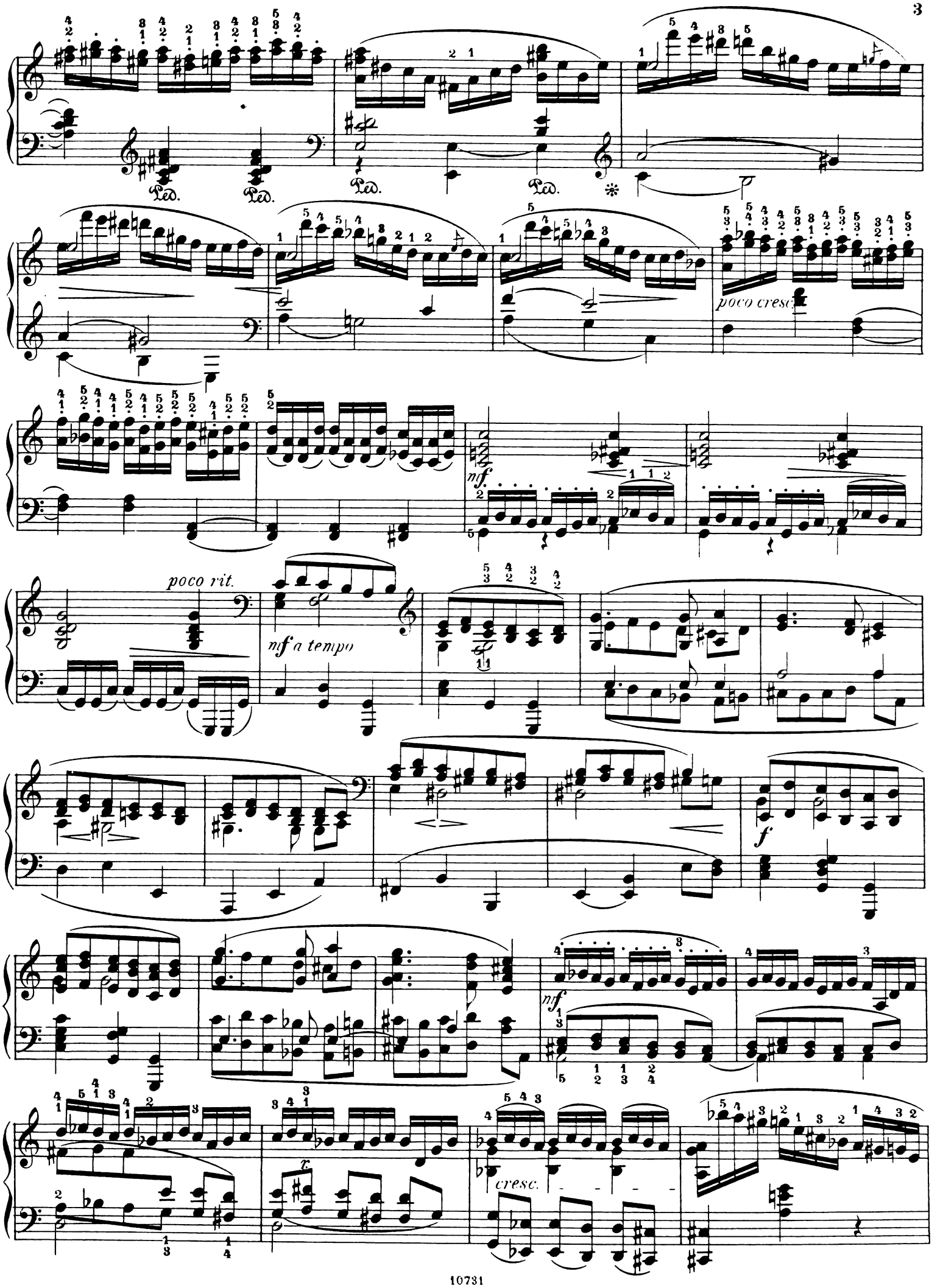
Ped.

p

Poco animato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.


Ped.
poco cresc.
mf
poco rit.
mf a tempo
f
mf
cresc.

f

Sostenuto.

f

dimin. poco a poco

p

rit.

a tempo

espressivo

cresc.

tr

dim.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped.

2.
Capriccio.

Allegro.

p

cresc. poco a poco

f

dim.

p espress.

sf

pp cresc.

f p cresc.

f

dim. p sempre dim.

cantabile nf L'istesso tempo.

pp p

più p nf p f

p

f

marc.

p

fp

cresc.

f

ff

dimin.

espress.

p

più p

pp

mf cantabile

più p

sostenuto

poco rit.

a tempo

f

3.
Legende.

Allegretto.
cantabile

p

pp

mf

p

f

mf

f

p

tr

p

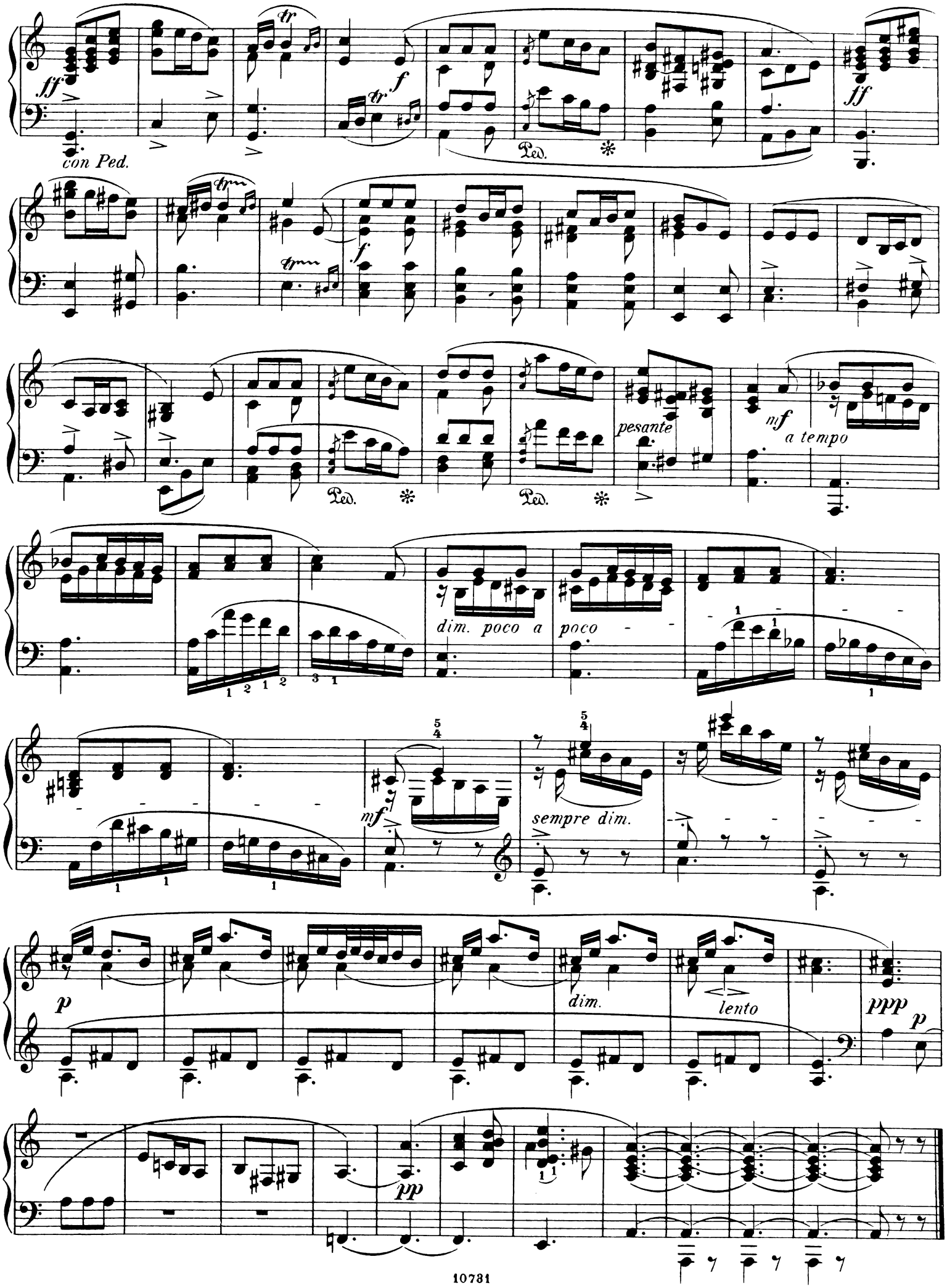
mp

mf

cresc.

f

dim. *p* *espress.* *lento* *a tempo* *pp* *mf* *p* *mf* *dim.* *p* *poco rit.* *a tempo* *pp* *f* Ped. *


ff
con Ped.
tr
f
Ped.
pesante
mf
a tempo
dim. poco a poco
sempre dim.
p
dim.
lento
ppp
pp

4.

Sarabande.

Moderato.

con Ped.

rit. a tempo

poco rit.

5.

Ballade.

Allegro assai.

p

mf

p

f

Ossia.

ff

ff

mf

Ossia.

f

Moderato espressivo.

espress.

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mp

p

con Ped.

mp

p

dim.

cresc.

f

p

cantabile

cantabile

mf

Ped.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Tempo I. (Allegro assai.) ♩. = ♪

pp

sempre pp

sempre pp

p cresc.

f

più f

dimin.

p

pp

espressivo

p

poco cresc.

dim.

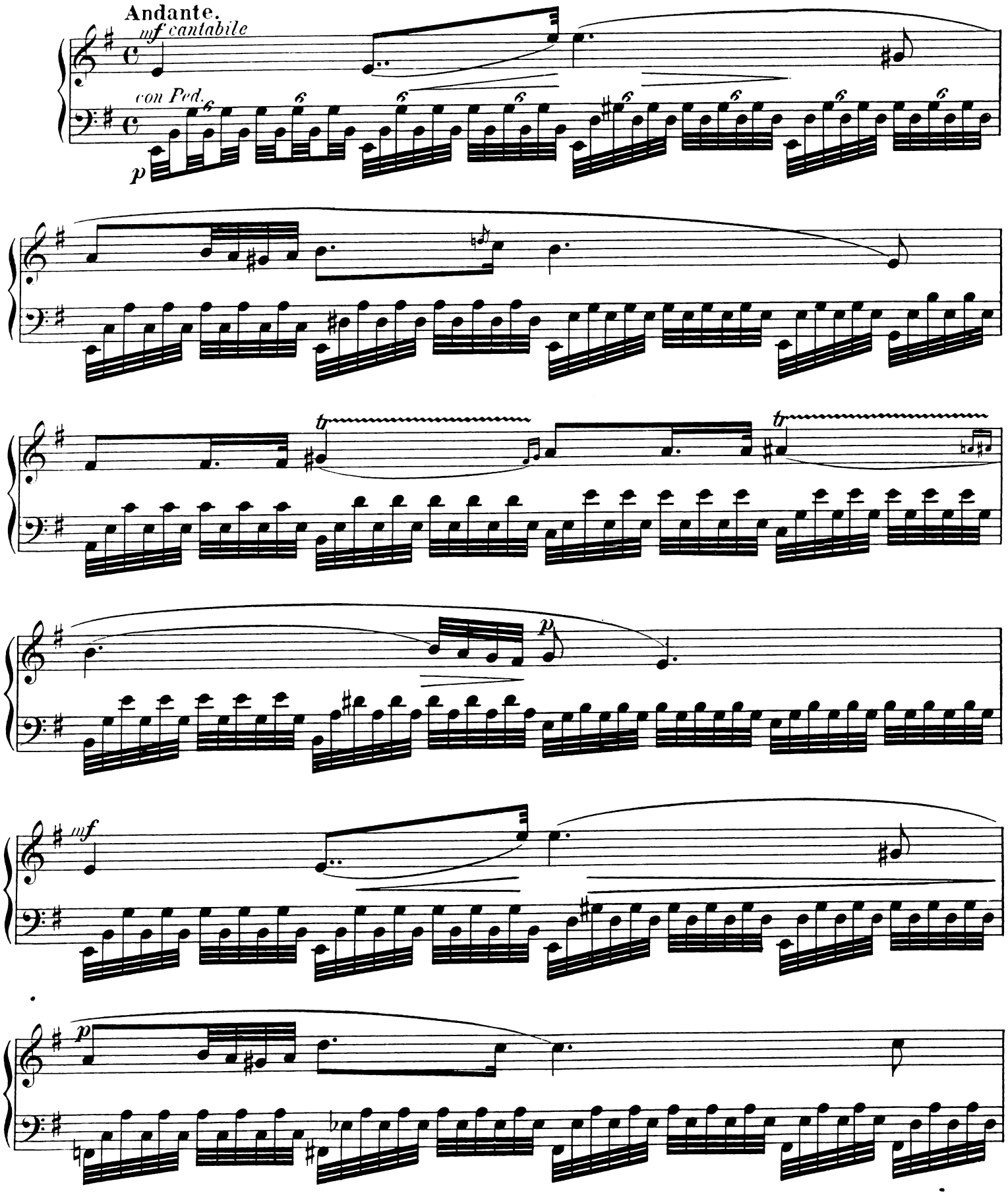
Ped.

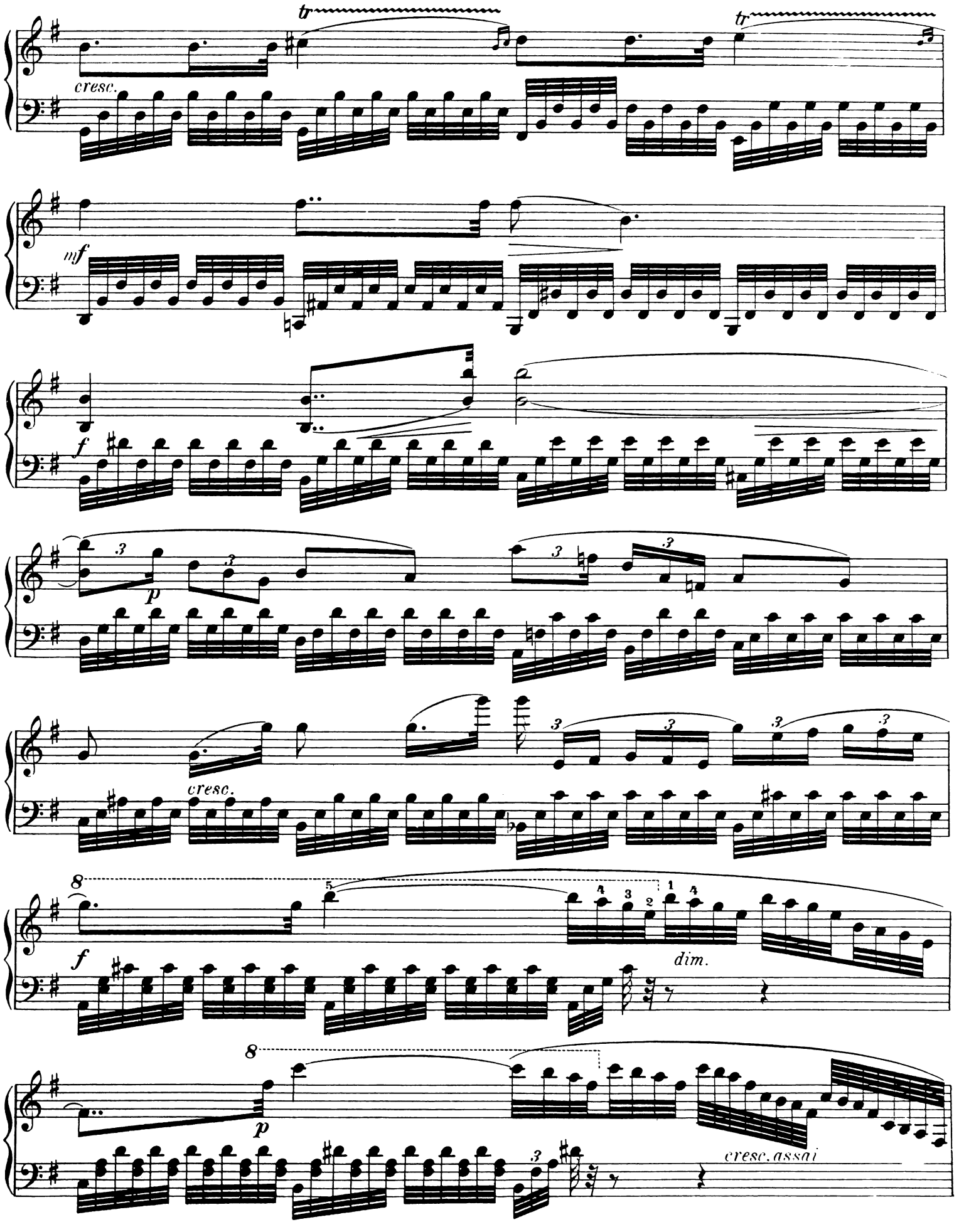
pp

f

6.

Aria und Scherzo.




tr
cresc.
mf
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc. assai

f

tr

tr

dimin.

p dim.

pp

Ped.

Presto.

p

mf *dim.*

p *cresc. assai* *f*

mf senza Ped.

mf *p* *mf*

cresc. *f*

f

più *f* poco pesante

a tempo

cresc.

ff

dimin.

p sempre dimin.

pp

Allegretto.

cantabile

p

cresc.

mf

p

mf

p

f breit

dim.

p

rit.

Allegro moderato.

p

mf

p

dim.

poco a poco tempo primo (Presto)

p

cresc. assai ***f***

mf senza Ped.

mf

p

cresc.

f

mf

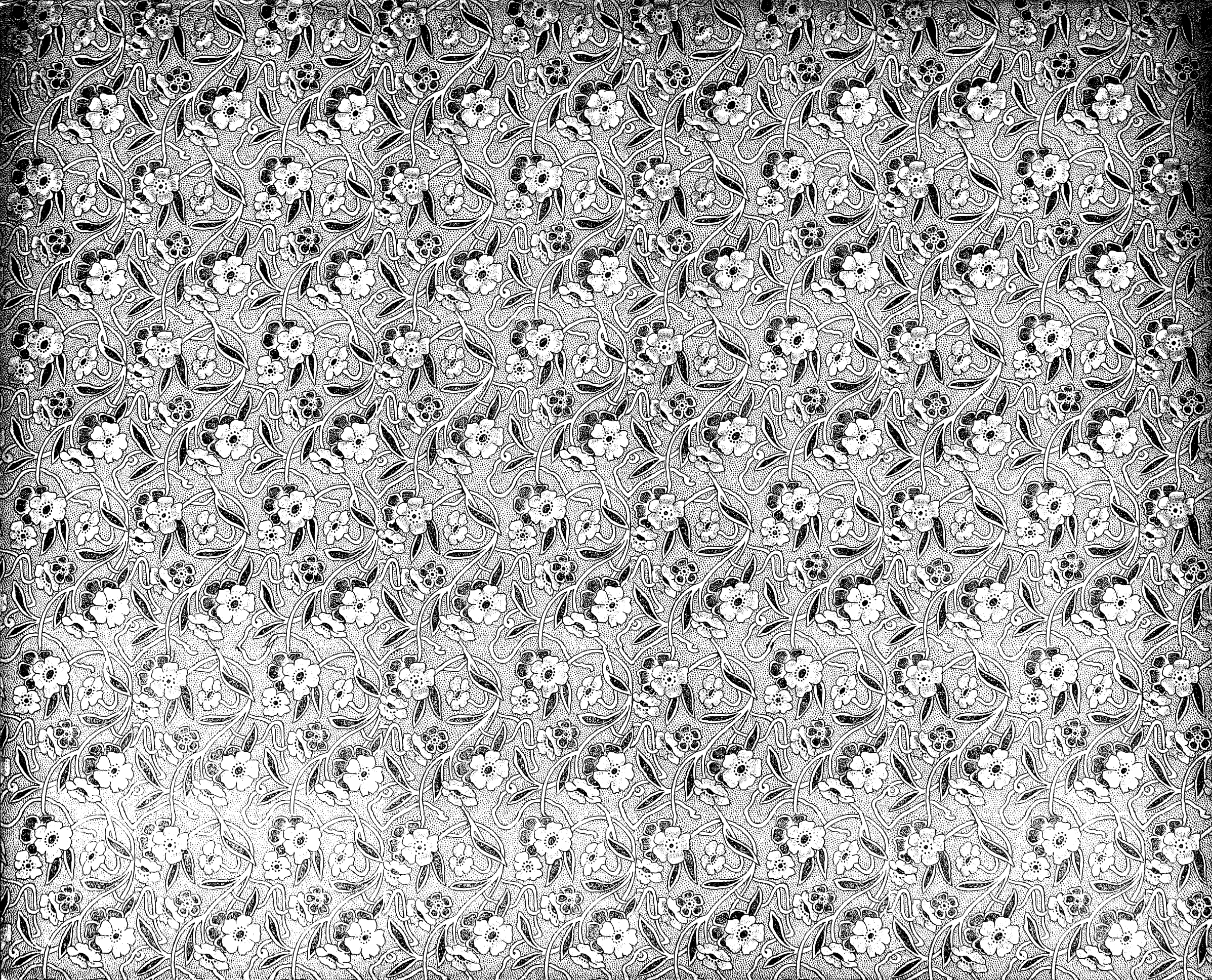
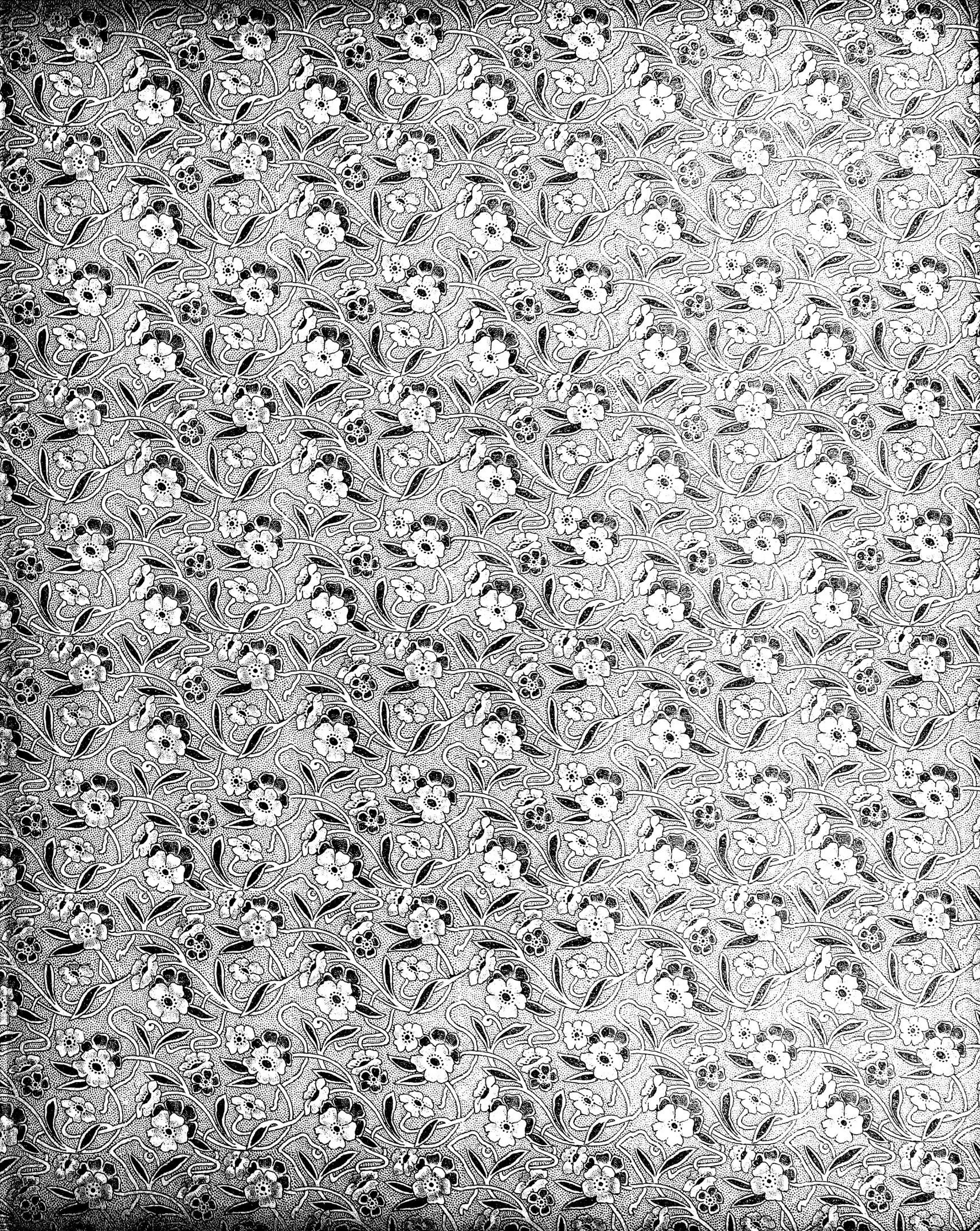
f

più f. poco pesante

a tempo

cresc.

ff

cresc. assai

ff