



Томъ XXI (годъ 41-й). 50 номеровъ въ годъ. № 19. Выходитъ по четвергамъ. 16^{го} мая 1868 г.

Годовая цена съ доставкой въ Петербургъ 7 руб., съ пересылкою во всея города 8 руб., на полгода 5 руб.

Отдѣльные номера газеты продаются въ конторѣ по 15 к.; съ пересылкою и въ комисіонеро по 20 к.

Письма и послыки адресуются: въ редакцію «Иллюстрированной Газеты» В. Р. Зотову, Литейная, № 38-й.

СОДЕРЖАНІЕ. Отъ издателя. — Задачи петербургскаго балета. — Внутреннее обзоріе. — Политика. — Костель Бернардиновъ въ Вильнѣ. — Старшеученскія вышеступающія. — Герцогъ IV. — Миша фон-Баргезельмъ. — Мѣстечко Корюха съ залесскимъ лабораторіею. — Розаншиновскія. — Берта Штурмель. — Подземная вода. — Копіевопослания «Иллюстрированной Газеты» изъ Астраханя. — Очеркъ Швейцаріи. — Агрестаты и возможность управленія имъ. — Стихотвореніе. — Критика. — Разныя извѣстія. — Неуродъ. — Математическая задача. — Гибель редакціи. — РИСУЮЩИ: Лядова, Кеммереръ, Мадзена. — Костель Бернардиновъ въ Вильнѣ. — Миша фон-Баргезельмъ. — Ривскій коллопадъ у Штайнгаузена. — Розаншиновскія. — Панагома Алпешскихъ горъ. — Панагома Мюндана в Шамуніиной долины. — Базель со стороны Рейна. — Фельдбергъ у подошвы Кавказа. — Воды Пезерера. — Сан-Галецъ со стороны Розенберга. — Воды Пезерера со стороны Кавказа. — Чотуровъ мѣстечко. — Потерянная пропасть. — Тамновская пропасть въ Пезерерскомъ. — Газера Годо. — Карикатура.

ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Съ 18-го № газета наша печатается новымъ прифтомъ и на исполненіе рисунковъ обращено особенное вниманіе.

Для улучшения въ типографскомъ отношеніи, мы предположили съ XXII тома (1-го юля), перенести почти все рисунки на первый листъ нашего изданія, такъ какъ печатаніе двухъ листовъ съ рисунками занимаетъ вдвое болѣе времени и затруднительнѣе въ типографскомъ отношеніи. Второй же листъ будетъ преимущественно занятъ belletristichкой, популярными статьями научнаго содержанія, корреспонденціей, фельетономъ и т. п. и рисунки будутъ размѣщаться въ немъ только когда этого потребуютъ содержаніе статей или рисунковъ. Это распределеніе, кромѣ улучшенія въ отпечатаніи рисунковъ, сосредоточенныхъ преимущественно на одномъ листѣ, представитъ, сверхъ того, возможность отдѣлать болѣе мѣста собственно для литературы и помѣ-

щать болѣе новостей, очерковъ, критическихъ статей и проч. Пересылка газеты будетъ попрежнему производиться въ залесскихъ конвертахъ. Надѣемся, что гг. подписчики выскажутъ свое мнѣ-

ніе о вводимыхъ нами улучшеніяхъ, дабы мы могли еще болѣе развить ихъ въ теченіи второго полугодія и въ будущемъ году, сообразяя ихъ съ желаніями нашихъ постоянныхъ читателей.

Звѣздочки петербургскаго балета.

Звѣзды балетнаго міра известны всей Европѣ. Это Элистеръ, Таллонъ, Гриси, Черто, Розати. Мы говоримъ только объ окончившихъ уже свое поприще. Но и между современными намъ, блестящими светилами балета, сияютъ яркія звѣзды, изъ которыхъ многія обрѣтутъ, съ теченіемъ времени, развитіе съ болѣеющимъ блескомъ. Мы напомнимъ, поэтому, познакомитъ читателей съ лучшими солистками-танцовщицами петербургской балетной труппы, которая, во всея сиречь и новости, считается первою въ Европѣ.

Александра Николаевна Кеммереръ 1-я вышла изъ петербургскаго театральнаго училища въ 1862 году и съ перваго появленія на подмосткахъ, въ бенефисъ, съ учителя. Тотъ же на сценѣ ружьями изъ балета «Бракъ во времена регентства», потомъ въ дивертисментѣ «Нимфы и Сатиры», обратила на себя вниманіе знатоковъ и публики вообще. Танцовщица эта владѣетъ искусствомъ большинства танцовщицъ и, нѣтъ сомнѣнія, пойдетъ далеко. Если что-нибудь не помѣшаетъ,



Кеммереръ.

Лядова.

Мадзена.

ни по вопросам о таможах и налогах. Мы не будем нарушать трактатов, но не допускаем, чтобы представители всей Германии не могли отвечать на высшей мысли, выраженной в тронной речи прусского короля. Один из ораторов все уподобляет о южно-германско-го народ. Я знаю четыре государства южной Германии, но народы эти один и тот же. Положение Гессен-Дармштадта известно, потому война разрывала его на две половины. Неудачно, что оно желает вступить во северную конфедерацию. Депутаты Гессен-Дармштадта знают, что таможенный парламент не может исполнить их желания; но отчего же запрещать им говорить отом? Вь великом герцогстве Баденском, большинство не противится вступлению в северную конфедерацию, темъ больше, что Баденъ южногерманское государство и союзъ съ северомъ будетъ его защитою. Есть въ Баденъ мѣста, гдѣ питаютъ антипатию къ Пруссіи, по это по вращению духовенства. Виртембергъ страна богатая, умная, одаренная талантами до ораторскими. Швабы родственные отцу семейства, но мало занимаютъ государственными дѣлами. Въ 1815 году, они вступили послѣдніе въ германскій союзъ, который кажется не стѣсняетъ мелкіхъ владѣній. И теперь швабы явятся то же послѣдними, но, несомнѣнно, явятся, что доказалась успѣшнымъ національн. парти въ Виртембергѣ. Что касается Баваріи, то она оказала много патриотизма во время выборов. Въ ней пять милліоновъ жителей и вліяніе ея будетъ всегда сильно, только иногда Баваріи не удастся играть на югѣ ту роль, какую Пруссія играетъ на северѣ. Однако, несмотря на краснорѣчіе Бундтагъ, парламентъ не решится къ отечественнымъ заботамъ и не утвердитъ адреса.

Австрія.—Послѣ трехдневнаго пріема австрійскаго императора, приняла законъ о свободномъ исполненіи профессіи адвоката. До сихъ поръ только министры поволяли являться въ качествѣ адвокатовъ передъ судами. Теперь, известная адвокатъ, протестъ режиссера, предъ не успѣвшимся министромъ внутреннихъ дѣлъ, расказалъ въ парламентѣ, сколько хаосотъ ему стоило въ рожденіи 16-ти дѣтъ добиться до позволенія поступить въ число адвокатовъ, потому что его уважали по политическимъ причинамъ. По новому закону, каждый докторъ права, послѣ четырехлѣтняго преподаванія и экзамена, можетъ право вѣшать въ числѣ адвокатовъ. Этотъ либеральный законъ существуетъ не во всѣхъ германскихъ государствахъ. Австрія опередила даже Пруссію въ томъ, что приняла судъ присяжныхъ для проступковъ печати. Министръ юстиціи представлялъ проектъ организаціи мирныхъ судовъ.

Испанія.—Католическіе журналы нападаютъ на маркіза Барселеана, осмѣливагого потребовать уменьшенія бюджета духовенства, и маркізъ не вѣдалъ португальскія финансы, такъ какъ его экономическая программа не принята. Дѣйствительно,

перенесенное положеніе Испаніи невыносимо. Въ Кастиліи, Леонѣ и другихъ провинціяхъ, каждый житель платитъ деревни пять или шесть франковъ. Другой экономистъ, сенаторъ Пасторъ, доказалъ, какъ мало добросовѣстности въ управленіи государственнымъ финансами. Виродженіи десяти дѣтъ расходы на африканскую войну, на кохинхинскую экспедицію, на прогулки въ Мексикѣ, Сан-Доминго и въ Тибетъ-ослабъ были повторены не сумками, выработанными у палатъ, какъ это бываетъ въ конституціонныхъ странахъ, но въ кассы владыковъ. Этотъ поступокъ, дѣлающій много вреда въ настоящемъ и въ будущемъ, былъ

все, что подало поводъ руку. Министръ пробовалъ ихъ уговаривать, но они отвѣчали свистками. Наконецъ, солдаты ворвались на фабрику съ оружіемъ въ рукахъ, арестовали до двухъ сотъ бутювщиковъ и свезъ ихъ въ тюрьму. Некогда изъ нихъ ранены, одна разрывалась въ суматохѣ снмозъ. Однако, работница не уговаривались и на другой день собрались на площадь передъ дворцомъ и начали кричать. Сидѣли на балконахъ, а тубераторъ и алкалъ, послѣдніе начали бунтовать, начали дѣлать, послѣ чего они разошлись. Фабрика открылась и ихъ претензіи удовлетворены.

Румынія.—Путешествіе принца Карла въ Молдавію принесло плоды. Онъ могъ удостовѣриться въ справедливости обвиненія, которыя дѣлались дожины румынскимъ министерствомъ и палатой. Князь Карлъ приняти энергичныя мѣры, несмотря на увѣрненія своихъ министровъ. Онъ оставилъ префекта Бакеу, исполнявшаго такъ безчестно въ предъ министромъ внутренн. дѣлъ, и главнаго инспектора варадерскій епископъ арестованъ и отданъ подъ судъ. Национальная гвардія Бакеу, помогавшая безпорядкамъ, распушена, и приняты мѣры, чтобы епископъ пользовался покровительствомъ законовъ и жили безопасно. Стало быть, негодина, выраженная Европою, дѣйствовало на румынское правительство и больше всего способствовали этому Австрія, которая не ограничилась однимъ замѣчаніемъ и приняла такое тронное возложеніе, что Румынія должна была поневоле уступить. Въ румынскомъ сенатѣ сильно порицали поступки правительства противъ епископа, и Голеско потребовалъ сообщенія дипломатическихъ нотъ, разсѣившихъ съ иностранными правительствами по случаю послѣднихъ событий.

Извѣстно, что Румынія и Сербія давно требуютъ, чтобы иностранныя, живущія въ этихъ странахъ, признавали вѣдѣніе законовъ и судились ими. Точнѣе Румынія объявила, что отказывается отъ всѣхъ правъ, данныхъ ей трактатами, и что ея подданные обязаны повиноваться законамъ Сербіи, гдѣ живутъ. Въ Вѣнградѣ объявлено это официально.

Эта мѣра очень важная, сколько просятъ Австрія, рѣшенія которой съ Сербіею очень близки. Но она и не думаетъ сдѣлать эту уступку, да и не объявляетъ того же намѣренія въ отношеніи Румыніи.

Турція.—Въ Константинополѣ было торжественное открытіе государственнаго совета, который составитъ основаніе представителнаго правленія въ Турціи. Въ этомъ первомъ засѣданіи, министры представили отчетъ о положеніи публицическихъ работъ, объ арміи и предложили сколько проектовъ законовъ. Слѣдуетъ сказать, по этому случаю, рѣчь, очень либеральную, по которой выдѣли столько же толки, какъ и въ всѣхъ его гатти-гуамазовъ, и гатти-шерифовъ.



Костель бернардиновъ въ Вильнѣ.

срѣтъ отъ представителнаго. Стало быть, бюджетъ вѣчно объявляемый, а правительство, не обращая вниманія на пріемъ палатъ, тратитъ деньги, не отдавая въ нихъ никакого отчета. Въ Пеннсилъ ждуть возстанія и оно началось въ Мадридѣ при довольно странныхъ обстоятельствахъ. Работница снгарной фабрики, въ числѣ четырехъ тысячъ, недолжны, что имъ платятъ неакуратно, забываются и потребовали у директоровъ фабрики уплаты, угрожа ему огромными возмизаніями. Несчастныя вынуждены съ баловня. Министръ финансовъ, возмизанъ и войско явилось на фабрику; но бунтовщицы устроили баррикады и бросили въ нападающихъ кирпичи, горнила, —



Минна фон-Баргельмъ.

Минна фон-Баргельмъ.

28-го сентября 1767 года дана была въ первый разъ на гамбургскомъ театрѣ драма Лессинга «Минна фон-Баргельмъ, или солдатское счастье».

Съ тѣхъ поръ прошло сто лѣтъ, но въ Германіи пьесу эту даютъ до сихъ поръ и она доставляетъ публикѣ истинное удовольствіе. Можно только сожалѣть, что въ эти сто лѣтъ драма развивалась слабо и недалеко ушла впередъ. Въ политическій

жизни видимъ мы, правда, большое развитіе съ того времени и, конечно, догонимъ и драму, чтобъ поставить ее на степень надлежащаго развитія. ¶ Рисунокъ нашъ изображаетъ Минну Баргельмъ во всей ея идеальной красотѣ. Она появилась ко дню столѣтняго юбилея пьесы, въ Лейпцигѣ, въ изданіи Фридриха Пехта «Лессингова галерея», въ честь другихъ знаменитыхъ лицъ, созданныхъ писателемъ. Пехтъ извѣстенъ превосходнымъ изображеніемъ идеальныхъ персонажей, созданныхъ знаменитыми поэтами Германіи, и его галерея Гёте и Шллера знакома всему читающему миру.

Мѣстечко Горюшки съ залежами лабрадора.

(Описание).

Горюшки, какъ мы уже сказали, особенно замѣчательны своими геологическими богатствами — залежами лабрадора. Минералъ этотъ plutonическаго происхожденія, составляетъ видоизмѣненное сіенита, въ которомъ преобладаетъ ортоклазъ, полевой шпатъ и гиперстенъ, родъ амфибола, розовой обманки. Такого состава лабрадоръ находится и въ Уральскихъ горахъ, но, по своему виду и незначительности мѣстъ находенія, не можетъ сравниться съ волынскимъ гиперитомъ. Въ ученыхъ бюллетеняхъ петербургской академіи наукъ (т. VII, № 3-й) Сеге первый описалъ и анализировалъ лабрадоръ, хотя и называетъ его сѣтло-зеленымъ ортоклазомъ и вмѣсто гиперита употребляетъ вездѣ выраженіе—сіенитъ. Нынѣшнее названіе минералу дано въ Америкѣ, гдѣ онъ найденъ въ большомъ количествѣ на Лабрадорскомъ полуостровѣ. На Восточномъ лабрадорѣ въ окрестности прорыва въ Камешенъ-Подольскѣ, докторъ Шпрингеръ. Она наполъ ее сначала на берегахъ рѣчки Выстрелки, у Каменнаго-Брода, на границахъ Волынской-губерніи съ Киевской. Въ немъ встрѣчается апатитъ, слюда, сѣрное и титановое желѣзо, также прозрачный кварцъ. Въ Горюшкахъ преобладаетъ лабрадоръ безцвѣтный. Находятъ и въ большомъ изобиліи, кристаллы этого минерала длиною въ 5 дюймовъ; попадаются они также сроставшимися изъ два и въ три. Въ видѣ земли лабрадоръ встрѣчается также въ глыбахъ порфириной форманіи. Цвѣтъ этого минерала весьма красивъ и яркъ. На поверхности его играютъ переливы цвѣтовъ зеленого, голубого, золотистаго и краснаго, перемѣшанныхъ между собою. Расположеніе цвѣта ровно, по бокамъ шестигранныхъ призмъ кристалловъ. Общевенно средина кристалла зеленого цвѣта, иногда перемѣшаннаго съ голубымъ, а желтозолотистый находится между струями зеленого. Красный же отбываетъ лопастей кристалловъ. Такое расположеніе красокъ придаетъ чрезвычайно красивый видъ минералу, особенно когда онъ обработанъ и вышпонафалъ. При перемѣнѣ оси арбіна, краски переключаются и напоминаютъ цвѣта павлиньихъ перьевъ, опада и флюс-шпата.

До сихъ поръ лабрадоръ употребляется только на мелкія издѣлія, тогда какъ онъ вполне можетъ замѣнить мраморъ во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ употребляется послѣдній. Кристаллы гиперстена имѣютъ видъ темнаго-гранита-зелено-бурнаго, въ глыбахъ жемчужнаго, иногда металлическаго; рѣдко сроставлены они съ кристаллами чистаго лабрадора, апатитъ же встрѣчается въ продолговатыхъ кристаллахъ; блестящій черной или бронзоватой слюды, разсѣпанной въ глыбахъ лабрадора, едва замѣтны и не предать нисколько его твердости. Желѣзный колчеданъ, находящійся въ глыбахъ лабрадора, придаетъ ему красивый металлическій блескъ, но главное связью ему служитъ кварцъ, въ горюшковскихъ комахъ встрѣчающійся безцвѣтнымъ.

Роза-шиповникъ.

Роза-шиповникъ, сезонная вѣтвенная дѣвушка, принадлежитъ къ самымъ прелестнымъ вымысламъ народной поэзіи. Ея предназначена была вѣчная красота и молодость, покуда она не уколитъ себя шипелью, и тогда она падаетъ въ безпробудный сонъ, изъ котораго могъ пробудить ее только поцалуй невинаго ювона, влюбленнаго въ нее.

Скульпторъ Кауръ воспроизвелъ эту дѣвушку въ персиковою статуетку и представилъ ее въ минуту, какъ она уколуетъ себя, падаетъ въ волшебный сонъ. Кауръ принадлежитъ къ замѣчательнымъ художникамъ нашего времени. Онъ образовался въ Крейснахъ, и на 19-мъ году отъ



Рейнскій водопадъ у Шафгаузена.

правился въ Кельнъ, гдѣ работать надъ портретными статуэтками, въ числѣ которыхъ божество писателя комедій Бенедикса прославилъ его. Изъ Кельна Кауэръ поѣхалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ занялся живописью и живописью продолжилъ 4-хъ лѣтъ подъ руководствомъ Палова, божество котораго принадлежитъ къ лучшимъ работамъ скульптора. Съ 1856 года посвятилъ онъ себя совершенно скульптурѣ, и къ этому періоду относятся лучшія его произведенія: «Роза-шиповникъ», «Гензель и «Гретель». Въ 1857 году былъ онъ въ Римѣ, гдѣ его: «Голова Христа» произвела большое впечатлѣніе, также «Итальянскій погонщикъ быковъ». Смерть матери заставила его возвратиться въ Крейпцахъ, гдѣ онъ опять занялся портретными статуэтками. Но, вѣкъ съ тѣмъ, промчался онъ нѣсколько отличныхъ художественныхъ работъ: «Богъ въ сапогахъ»; «Ситовой мушкетеръ» и «Павелъ и Виргинія». Хотя ему теперь только 36 лѣтъ, но онъ считается однимъ изъ лучшихъ скульпторовъ Германіи.

ВЕРТА ПЛУЭРНЕЛЬ.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ.

(Окончаніе).

Верта вернулась черезъ нѣсколько времени съ торжествующею улыбкою.

— Напрасно мы сомнѣвались въ любви офицера, сказала она. — Онъ вѣрнѣе, что графиня Плурнель не можетъ скрыть у себя бутылочка, что невинно дѣлать обмыслъ въ замкѣ, гдѣ живетъ молодая дѣвушка съ старымъ кормилицею и кошкой. Я обѣщала, что завтра отворю всѣ двери, а до тѣхъ поръ онъ можетъ постанитъ, вездѣ часовыхъ. Офицеръ даже возмущенъ, что осмѣлился потревожить меня, но онъ обязанъ исполнять приказанія начальниковъ и откладываетъ охотно обмыслъ до завтра. Преступникъ могъ пробраться въ замокъ и безъ моего вѣдома... Нѣкоторые изъ жителей видѣли его близъ этихъ мѣстъ... Словомъ, офицеръ былъ до крайности любознѣнъ и мы расстались друзьями.

Номно слушалъ внимательно Верту, любящая красотою, которая являлась въ новомъ свѣтѣ; она продолжала:

— Теперь слушай меня и не прерывай. Черезъ часъ начнется разсвѣтъ и мы должны принять и исполнить одно вѣщаніе. Ты знаешь, на что я рѣшилась... ты прочтешь мое писъмо... Смерть твоей невѣсты разрушила нашъ бракъ, смерть брата сдѣлала его невозможнымъ, потому что какой рубль его крови. Онъ хотѣлъ погубить меня, оскорбить тебя... я не могла его укачать, но онъ былъ мой братъ, и паль въ борбѣ съ вами. Паль раздѣляетъ пропастъ въ этой жизни. Послѣ пожара въ Плурнель, я обудила зрѣло мое положеніе. Моя любовь не уменьшилась отъ всѣхъ удачныхъ потрашеній, но я не могла жить безъ тебя... я давно мечтала о свиданіи съ затушеною, о лучшей жизни за гробомъ. Я рѣшилась умереть и нашла тебя отъ этого. Эта рѣшимость произвела во мнѣ замѣтную перемену. Я перестала страдать, хворать и проводить дни въ мечтаніяхъ о томъ, какъ оставлю этотъ мръ... Я гуляла часто по берегу моря, гдѣ возвышаются карнакскіе камни, на которыхъ Гена прирѣсала себя въ жертву гальскимъ богамъ. Я входила на верхъ самаго высокаго камня, гдѣ довольно широкая площадка, и хотѣла броситься отсюда въ море, но не рѣшилась, потому что боюсь разбитія о камни, боюсь, что меня найдутъ обезображенною и, можетъ быть, похитивъ и, пожалуй, выслать. Я думала также, какъ Гена, поразитъ себя въ сердце... но моя рука могла задрожать... Мариона рассказала мнѣ однажды о своемъ родственникѣ, который отскакивалъ философскій камень и приготавливалъ яды. Знаю о порокѣхъ насѣдства, который надѣлать столько шума при дворѣ Луовика, и хотѣла видѣть алхимика и отпранилась въ нему съ Мариной. За порядочную сумму онъ обѣщавъ мнѣ приготовить смертельный напитокъ, который убиваетъ безъ боли. Онъ при мнѣ дать попробовать его коншѣ и она легла и уснула навѣки безъ судоорогъ и страданій... Сегодня я ждала моего посланнаго, который вернулся съ моимъ писъмомъ и разсказавъ, какіе ужасы произошло въ Британіи... я сдѣлала послѣдній расхожденіе... нашла духовъ и была обрадована твоимъ приходомъ... Но ты что-то писала, когда я вошла?

— Тоже свою духовную. Я завиднѣю, момъ



Роза-шиповникъ.

потомкамъ простить все зло, которое въ намѣ сдѣлала, потому что въ семействѣ Плурнель былъ ангелъ доброты и великодушія, хотѣвшій примирить наши двѣ народы — и примиреніе это совершилось смертью.

— Номно! развѣ ты рѣшился оставить со мною эту жизнь?

— Есиль даже мнѣ не угрожала постыдная казнь и тогда я сопутствовалъ бы тебѣ въ твоемъ путешествіи.



Панорама Аппенцельскихъ горъ.



Панорама Монблана и Шамуніской долины.

При приближении къ замку Лауфену, находящемуся на вершинѣ горы, путешественникъ начинаетъ чувствовать сырость въ воздухѣ и вдругъ изъ-за вершинъ, окружающихъ Шафтаузенъ, открывается чудная картина, которую нѣтъ возможности ни описать, ни изобразить вѣрно въ картинѣ. Съ высоты, въ шестьдесятъ футовъ, низвергается масса воды, прыгая и бѣсивъ посреди утесовъ, скалъ и неправильныхъ обломковъ. Кажется напоръ воды снесетъ въ минуту все, что встрѣтитъ на пути, но камни протыкаютъ ему стволы, сбѣжавъ надъ древями потока, который только отбачиваетъ ихъ и поднимаетъ.

Много разъ описывали рейнскій водопадъ, много истощили восклицаній, краснорѣчія и удивле-

реформатскаго ибронисловіянія. Въ городѣ есть особый банкъ, поддерживающій торгонне обороты. Сан-Галленъ одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ. Онъ основанъ въ 614 году ирландскимъ апостоломъ Галлусомъ, построившимъ здѣсь часовню, превратившуюся впоследствии въ монастырь, гдѣ монахи прославились учуностью и своими сочиненіями.

Послѣ промышленнаго сан-галленскаго кантона, надобно, для разнообразія, отправиться въ апендельскій, сохранившійся въ первобытность видѣ со времени древнихъ галловъ. Бостокъ и прѣны ирландскій рѣзко отдѣляются отъ другихъ кантоновъ; открытость здѣсь самая примѣрная, даже въ бѣднѣхъ жилищахъ, наружность женщинъ крас-

но эта суровая картина не привлекаетъ много путешественниковъ, потому что въ Апендель мало развѣденной обыкновенно сбѣгать отсюда въ граубюнденскій кантонъ, гдѣ много примѣчательнаго.

Мѣстечко Рагацъ, гдѣ бились швейцарцы съ австрийцами въ 1446 году, замѣчательно теперь по теплымъ купальнямъ, снабжаемымъ водами Пффереса. Тутъ чрезвычайное оживленіе, особенно лѣтомъ. Пффереское аббатство превратилось въ великолѣпный курортъ, всегда наполненный больными и здоровыми. Зданіе возвышается въ ущельи и влѣбѣ довольно зрѣчливъ видѣ. Тенота воды доходитъ до 30° реомюра и, несмотря на громадную скалы, заслоняющія солнце, воздухъ чистъ и климатъ пріятенъ.



Базель со стороны Рейна.



Воды Пффереса.



Фельдбергъ у подножія Каланди.



Сан-Галленъ со стороны Розенберга.



Воды Пффереса со стороны Каланди.

нія, и ему суждено еще долго быть цѣлью восторговъ путешественниковъ.

Нельзя не остановиться также въ самомъ восточномъ городѣ Европы, лежащемъ на 2,066 футовъ надъ поверхностью моря. Это Сан-Галленъ, главный городъ кантона того же имени, славящійся монастыремъ, который можно назвать разсадникомъ наукъ. Только на такой высотѣ городъ не можетъ похвалиться теплымъ климатомъ и, вѣроятно, для того, чтобъ согрѣться, жители чрезвычайно дѣятельны, занимаются торговлею и промышленностью, даже женщины пускаются въ спекуляціи и ведутъ торговня дѣла. Странно такъ же, что тутъ живутъ римскій епископы, а жители

вая, мужнины храбры, и главное ихъ богатство состоитъ въ стадахъ. Выгонъ скота дѣлать на подножныя горы сопровождается церемоніями и праздниками, въ которыхъ принимаетъ участіе все народонаселеніе.

Немудрено, что апендельцы призваны къ своей родинѣ и горлятся ею. Ничто не можетъ быть величественнѣе панорамамъ апендельскихъ горъ, и каждый вступитъ охотно изловитъ путешественнику вершины Штауберена, Калцель, Фуртенферста, Россена, Старна, Собаляго Камна, Мариса, Сентиса, Гог-Нилере, Гангенгеръ и др. Посреди этихъ дѣлкъ Альпы чувствуешь себя въ какомъ-то новомъ мѣрѣ и забываешь современную жизнь;

За Пффересомъ лежитъ дикое ущелье, въ которомъ берутъ начало теплые источники. Это Тамноновъ ущелье или, скорѣе, пропасть, на днѣ которой шумитъ рѣка Тамна, черезъ которую перешошенъ мостъ, а отвѣсныя скалы почти сходатся, такъ что едва видна синяя полоска неба. Здѣсь дѣлается душно и страшно, и скорѣе хочется избѣгаться на чистый воздухъ изъ этой мрачной бездны, которая кажется превращенъ ада. На одномъ пунктѣ ущелья совсѣмъ не видно днающаго свѣта, а шумъ отъ воды дѣлается оглушительнымъ. Однако, монахи пфферескаго монастыря жили тутъ въ пещерахъ, гдѣ были ихъ молельня.

Что Швейцарія самая живописная страна въ

