The background of the entire image is a dense, intricate marbled paper pattern. The colors are primarily deep red and maroon, with swirling veins of cream, light blue, and pale yellow. The pattern is fluid and organic, resembling a traditional marbling technique. In the center, there is a rectangular white label with a thin black border. Inside this label, the text is centered and reads: LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA. The text is in a simple, black, sans-serif font.

LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA





SUCCESSION DE MONSIEUR  
Georges CHARPENTIER

ÉDITÉ PAR

---

---

AUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

---

---

BERNHEIM JEUNE

PARIS PRÈS LA COUR D'APPEL

---

---







Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
LYRASIS Members and Sloan Foundation

<http://archive.org/details/catdabl00htel>

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

E. BOUDIN, CAZIN, CÉZANNE, DEGAS, FANTIN-LATOIR  
FORAIN, HENNER, LÉBOURG, CLAUDE MONET, CAMILLE PISSARRO  
PUVIS DE CHAVANNES, RENOIR, ROLL, SARGENT, SISLEY, etc., etc.

---

## ŒUVRE IMPORTANTE PAR RENOIR

---

*Composant la Collection de*

# M. Georges CHARPENTIER

ÉDITEUR

*Dont la Vente, après son décès, aura lieu à Paris*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

*Le Lundi 26 Mars 1906, à 2 heures 1/2*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**M<sup>c</sup> PAUL CHEVALLIER**

10, rue de la Grange-Batelière  
PARIS

EXPERTS :

**MM. BERNHEIM JEUNE**

Experts près la Cour d'Appel  
1, rue Scribe — 36, avenue de l'Opéra  
et 15, rue Richemont

EXPOSITION LE DIMANCHE 25 MARS DE 1 H. 1/2 à 5 H. 1/2

## CONDITIONS DE LA VENTE

*La vente sera faite au comptant.*

*Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.*

# TABLEAUX





# TABLEAUX

---

No. 1

**BOUCHOR**

(F.)

MARSEILLE. — MARINE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

*Signé à gauche en bas : F. BOUCHOR 1880.*

No. 2

**BOUDIN**

(EUGÈNE)

PLAGE DE TROUVILLE

Panneau. — Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

*Signé à droite en bas : E. BOUDIN.*

No. 3

**CÉZANNE**

(PAUL)

**DEUX FIGURES D'HOMMES DANS UN JARDIN**

Les deux promeneurs se tiennent au premier plan sur la gauche de la toile. L'un, chaussé de bottes et coiffé d'un chapeau de paille, s'appuie sur un parapluie; l'autre, en redingote et chapeau haut de forme, donne le bras à son compagnon. Au-dessus d'eux, un marronnier élargit son feuillage.

L'œuvre est de dimensions restreintes, mais elle est caractéristique d'un moment de la carrière de l'artiste. La technique en est robuste.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

No. 4

**DAMOYE**

(E.)

**EN RASE PLAINE**

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

*Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 89.*

*Dédicace.*

No. 5

**DAMOYE**

(E.)

**SUR LA GRÈVE**

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

*Dédicace.*                    *Signé à gauche en bas : E. DAMOYE 83.*

No. 6

**ELIOT**

(MAURICE)

**PAYSAGE D'ETE**

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

*Dédicace.*                    *Signé à gauche en bas MAURICE ELIOT.*

No. 7

**FANTIN-LATOUR****PORTRAIT DE LEGROS**

Vu presque de face, un visage énergique, rasé, sauf une petite mouche et une courte moustache brune. Coup de lumière venant de droite. Au fond à gauche, une trouée de ciel argenté, dans un arrière-plan de feuillages.

L'artiste a transcrit, d'un pinceau nerveux, le masque volontaire de son modèle.

Panneau. — Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

*Signé à droite en bas : FANTIN 56.*

No. 8

**GERVEX**

(H.)

LA FEMME AU MIROIR

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : H. GERVEX.*

No. 9

**GLEIZE**

LA BEAUTE

Panneau. — Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

*Signé à gauche en bas : GLEIZE.*

No. 10

**GUIAR**

VENDANGE

Toile. — Haut. 35 cent.; larg., 24 cent.

*Signé à droite en bas : GUIAR.*

No. 11

## GUIAR

PAYSAGE

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

*Signé à gauche en bas : GUIAR.*

No. 12

## HENNER

(JEAN-JACQUES)

FEMME NUE SE COIFFANT

Assise à droite, portant ses deux mains vers sa chevelure rousse, elle s'enlève en valeur naérée sur un arrière-plan de forêts. A gauche, un horizon de coteaux relevés et une pièce d'eau où se reflète un ciel d'un bleu tendre.

Le mouvement de la figure est superbe et d'une grâce exquise.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

No. 13

**HENNER**

(JEAN-JACQUES)

**FEMME VUE DE DOS**

Nue, regardant vers la gauche, portant la main droite à ses cheveux, elle est assise près d'une minuscule mare, à la lisière d'une futaie.

Belle gamme de bistres, de nacres et de bleus tendres.

Panneau. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

*Signé à gauche en bas : HENNER.*

Mamma (1871)



Mamma con il dolo

1871. Aberdeen, piano



No. 14

**HENNER**

(JEAN-JACQUES)

**MADELEINE**

Accoudée à gauche sur un siège naturel taillé dans la roche, elle silhouette obliquement son corps sur un fond bisque que domine un écran d'arbres ajouré à droite, sur un ciel bleu clair. Composition vibrante où les contrastes de la lumière et des fonds sont très heureusement distribués.

Panneau. — Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

No. 15

**HENNER**

(JEAN JACQUES)

**MADELEINE LISANT**

Figure couchée. La tête appuyée sur la main droite, le bras gauche replié sous sa poitrine, Madeleine médite au-dessus d'un gros recueil ouvert.

Panneau. — Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

*Signé à gauche en bas : J.-J. HENNER.*

No. 16

**JEANNIOT**

(G.)

**PAYSAGE**

Panneau.— Haut., 65 cent.; larg., 41 cent.

*Signé à gauche en bas : G. JEANNIOT.*

No. 17

**KAEMMERER**

(F. H.)

## LA GARDEUSE DE TRAINÉAUX

Toile. — Haut., 36 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : F. H. KAEMMERER.**Deducee.*

No. 18

**LEBOURG**

(ALBERT)

## RIVES DE SEINE

Le fleuve, à droite, clair et argenté, et la berge près de laquelle se sont groupés des bateaux de halage. A gauche, une ronte et une maison basse.

Au loin, enlevées sur un beau ciel tourmenté, des cheminées d'usine et toute l'animation d'un centre industriel.

Toile. — Haut., 35 cent. ; larg., 65 cent.

*Signé à gauche en bas : A. LEBOURG.*



MONTREAL (C'faude)

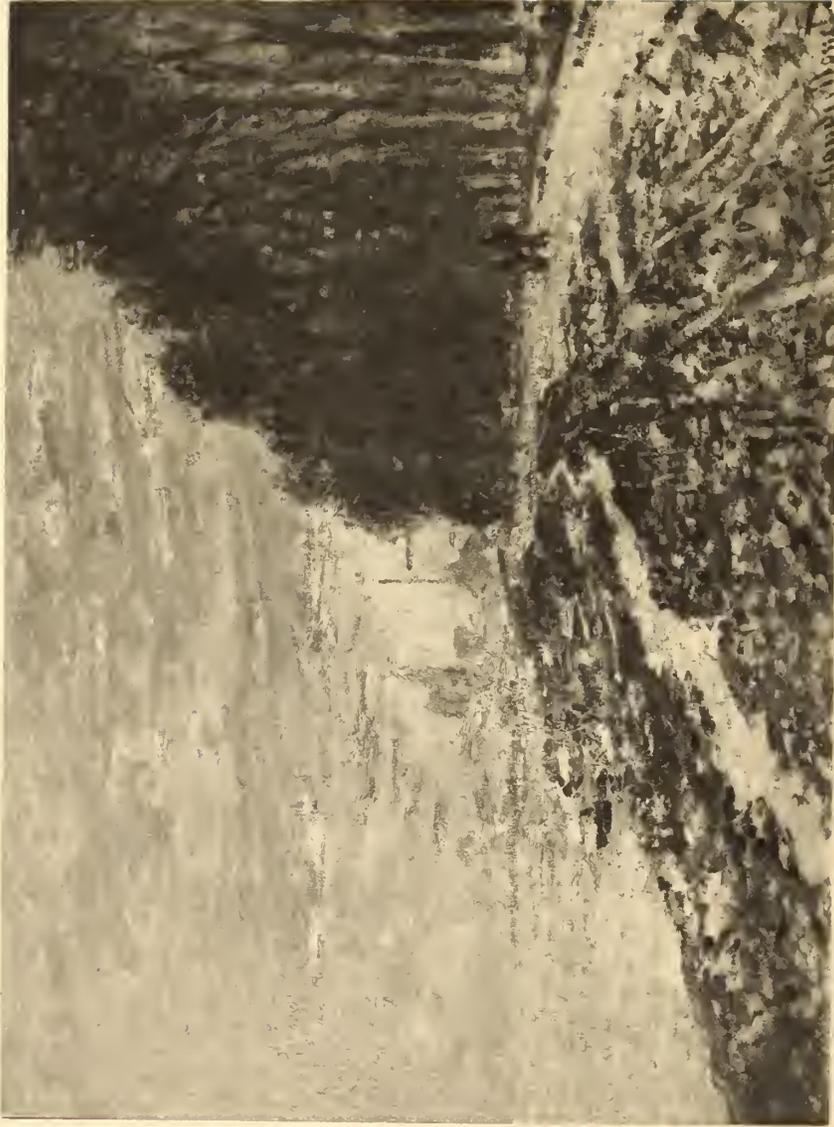


Photo: Berthelin, jeune

Chaussee d'Argenteuil

No. 19

## MONET

(CLAUDE)

### CHAUSSEE D'ARGENTEUIL

Un soir d'hiver. Le ciel est coloré des derniers feux d'un crépuscule rouge.

Tout un premier plan d'ornières et de terres détrempées, où la neige et la glace font des taches claires. Un sentier près de la rivière à gauche et un chemin, à droite, au pied d'une longue rangée de beaux arbres roux. A l'horizon un clocher élancé dominant les toitures d'un village.

Deux figures sur la route.

Toile très vigoureuse et d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 59 cent.; larg., 79 cent.

*Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.*

No. 20

**MONET**

(CLAUDE)

## LA SEINE — PAYSAGE D'AUTOMNE

Le fleuve étend ses eaux où se reflète un beau ciel crépusculaire, de nacre blonde et de bleu lapis. Au premier plan à gauche, de grands roseaux, et plus loin une berge où l'on voit, parmi une ligne d'arbres bas, s'enlever de beaux peupliers. A droite, la berge bordée de hauts arbres dont les masses cuivrées se découpent sur le ciel.

Toile lumineuse, d'une très belle qualité.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

*Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.*



Renoir



L'Oratoire, Charpentier, jeune

La Famille Charpentier

No. 21

**RENOIR**

(PIERRE-AUGUSTE)

**LA FAMILLE CHARPENTIER**

Ocupant le milieu de la toile, à l'extrémité d'un canapé qu'enrichit une tapisserie de fleurs multicolores, une jeune et élégante femme est assise auprès de ses enfants. Son visage gracieux et ses yeux magnifiques redisent les douces joies du bonheur maternel. Elle porte une robe noire, liserée de dentelles aux manches et au corsage qui laisse paraître un vêtement clair, légèrement ruché de gaze bleu tendre. La traîne s'élargit à droite sur les dessins rectilignes d'un tapis safran et lilas. On voit, du même côté, une légère table de bambou portant un vase d'œillets et de roses, avec des fruits et un service à vins de dessert. Derrière une chaise d'osier et de bambou cambré, on aperçoit un rideau vert à demi soulevé et des nattes japonaises qui, formant fond au tableau, le décorent d'oiseaux et de feuillages.

Après de leur mère, dont le bras droit est étendu sur le dossier du siège, deux enfants blonds, aux carnations lumineuses, vêtus de petites robes bleues et chaussés de mignons souliers à barrettes. L'un, assis sur le canapé, regarde sa sœur qui a adopté pour fauteuil le dos d'un gros Saint-Bernard blanc et noir, placidement couché sur les tapis, à droite.

Toile. — Haut., 1 mètre 52 cent.; larg., 1 mètre 91 cent.

*Signé à droite en bas* : RENOIR 1878.

*Salon de 1879.*

Cette œuvre est indéniablement l'une de celles où le maître Renoir a le plus noblement mis en lumière les admirables dons de coloriste qui le feront considérer par la postérité comme l'un des plus grands peintres de tous les temps.

D'une mise en place rigoureuse, d'un dessin d'une probité exemplaire, d'une harmonie de couleurs qui, sans la moindre dissonance, parcourt toute la gamme des tons depuis les plus beaux noirs de la robe jusqu'aux blonds et aux nacrés des visages, cette toile, qui date de 1878, représente en quelque sorte une date historique dans la carrière de l'artiste qui, d'une conception toujours si jeune et si variée, devait si généreusement enrichir le patrimoine de l'art moderne.

La beauté des modèles, leur élégance distinguée à côté de leurs grâces enfantines, la richesse et l'originalité du décor où le maître nota si heureusement leurs attitudes familières, tout contribue à rattacher cette toile, à la fois expressive d'un temps et d'un talent, aux autres productions de l'art, jalousement sélectionnées par les amateurs, et en lesquelles l'avenir s'accordera à reconnaître les chefs-d'œuvre de l'École de peinture française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

No. 22

**RENOIR**

(PIERRE-AUGUSTE)

**LE PÊCHEUR A LA LIGNE**

Au bord d'une rivière encaissée dans des berges boisées et verdoyantes, où les feuillages ont cette chaude et vibrante coloration qu'aime le maître Renoir, un pêcheur à la ligne, en veston et chapeau de paille, jette l'hameçon.

Près de lui, plus à gauche, face à la rivière, une jeune fille en costume clair, lit attentivement son journal. Un sentier, derrière elle, s'éloigne vers des arrière-plans de forêts.

Au premier plan à droite, des buissons légers enlevés sur le miroitement de l'eau tranquille.

Toile. — Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : RENOIR.*

*Au dos : Exposition Renoir : le Pêcheur, n° 18.*

Renoir



Claremont, Aberystwyth, June

*Fishing in the Bay*



No. 23

**ROCHEGROSSE**

(GEORGES)

**LES BRETONNES AU CIMETIÈRE**

On dit que de nos jours, viennent, versant des larmes,  
Prier au champ fatal où ces preux sont tombés  
Les vierges, les soldats fiers de leurs jeunes armes,  
Et les vieillards, lents et courbés.

(Quiberou).

Panneau. — Haut., 41 cent. ; larg , 27 cent.

*Signé à gauche en bas : G. ROCHEGROSSE.*

*Gravé par Jazinsky en frontispice au livre : Odes, de Victor Hugo.*

*Petite bibliolhèque Charpentier. 1890.*

No. 24

**ROLL****SOUS BOIS**

Sur une clairière en pente, toute tapissée d'herbes épaisses et de buissons, quelques beaux arbres isolés ou par groupes profilent leurs hautes silhouettes sur l'arrière-plan d'une sombre forêt et d'un ciel argenté.

Œuvre largement indiquée et d'une touche très franche.

Toile. — Haut., 83 cent. ; larg., 61 cent.

*Signé à gauche en bas : ROLL.*

No. 25

**ROPS**

(FÉLICIEN)

LES ÉTANGS DE SACLAY (Seine-et-Oise)

*Offert à son ami ARMAND GOUZIEN. 1882.*

Haut., 28 cent. ; larg., 44 cent.

No. 26

**STEVENS**

(LÉOPOLD)

LE PETIT BRETON

Panneau. — Haut., 61 cent. ; larg., 17 cent.

*Signé à droite en bas : LÉOPOLD STEVENS.*

No. 27

**WILDER**

(A.)

FALAISES DE BRETAGNE

Toile. -- Haut., 78 cent. ; larg., 65 cent.

*Signé à droite en bas : A. WILDER. 1901.*

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS





# AQUARELLES PASTELS & DESSINS

---

No. 28

**BASTIEN-LEPAGE**

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU A CHEVAL

Dessin crayon rehaussé de blanc. — Haut., 21 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

*Signé à gauche en bas : J. BASTIEN-LEPAGE. 77.*

No. 29

**BASTIEN-LEPAGE**

(J.)

LE DOCTEUR HERBEAU

Dessin aux deux crayons. — Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

*Signé à gauche en bas : J. BASTIEN-LEPAGE.*

No. 30

**DE BEAUMONT**

(ÉLIE)

PERRETTE

Dessin à la plume. — Haut., 17 cent. ; larg., 23 cent.

*Signé à droite en bas : E. DE BEAUMONT.*

No. 31

**BRACQUEMOND**LA RIXE, *d'après le tableau de Meissonnier.*

Eau-forte.

*A droite en bas, dédicace du peintre et du graveur.*

No. 32

**CAZIN**

(J.-C.)

COMPOSITION POUR UN PLAFOND

Figurant allégorisant les arts du dessin.

Crayon. — Haut., 42 cent. ; larg., 23 cent.

*Signé à gauche en bas : J. C.*

No. 33

**CHAPLIN**

(CH.)

## LA NUE

Dessin aux deux crayons. — Haut., 18 cent. ; larg., 28 cent.

*Signé à gauche en bas : CH. CHAPLIN.*

No. 34

**DEGAS**

## LA PRECAUTION

Une ballerine, assise dans un coin du foyer de la danse, rectifie un détail de sa toilette. Elle est, toute blanche et rose, éclairée à contre-jour par une fenêtre voisine.

Très beau pastel.— Haut., 20 cent. ; larg., 25 cent.

*Signé à droite en bas : DEGAS.*

No. 35

**DESBOUTIN**

(MARCELLIN)

## L'HOMME A LA PIPE

Eau-forte. — Haut., 43 cent. ; larg., 37 cent.

*Signé à droite en bas . M. D.*

No. 36

**DUEZ**

(E.)

L'ARTISTE. — *Portrait d'Ulysse Butin.*

Dessin au crayon. — Haut., 41 cent. ; larg., 39 cent.

*Signé à gauche en bas : E. DUEZ.*

No. 37

**FANTIN-LATOIR**JEUNE FILLE DESSINANT. — *Portrait de Mlle R\*\**Fragment du tableau de 1879 (*Salon. — N° 32 du catalogue*).

Dessin au crayon gras, d'une admirable souplesse d'exécution.

Haut., 22 cent. ; larg., 20 cent.

*Signé à gauche en bas : FANTIN.*

No. 38

**FORAIN**

(JEAN-LOUIS)

UN COIN DE SALON, *chez M. Charpentier.*

Aquarelle. — Haut., 30 cent. ; larg., 18 cent.

*Signé à droite en bas : FORAIN.*

No. 39

**FORAIN**

(JEAN-LOUIS)

COULOIR DE THÉÂTRE

Dessin à l'encre, rehaussé de couleur. — Haut., 33 cent., larg., 23 cent.

*Signé à droite en bas : LOUIS FORAIN.*

No. 40

**FORAIN**

(JEAN-LOUIS)

AU BORD DE LA MER

No. 41

**GAUTIER**

(THÉOPHILE)

M<sup>ELLE</sup> DE MAUPIN

Dessin, plume et crayon. — Haut., 13 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

*Signé en bas dans la marge de droite : THÉOPHILE GAUTIER.*

No. 42

**GAUTIER**

(THÉOPHILE)

ESMERALDA

Sanguine. — Haut., 13 cent., larg., 10 cent.

*Signé à gauche en bas : THÉOPHILE GAUTIER.*

No. 43

**GIACOMELLI**

LE RETOUR DU TROUPEAU

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 28 cent. ; larg., 22 cent.

*Signé à gauche en bas : J. GIACOMELLI.*

No. 44

**GONZALÈS**

(EVA)

VARIATION SUR « LA FINETTE » DE WATTEAU

Pastel. — Haut., 45 cent. ; larg., 27 cent.

*Signé à droite en bas : EVA GONZALÈS.*

No. 45

**GUIAR****LES DEUX FILLES DE LEPIC**

Aquarelle. — Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

*Signé à droite en bas : GUIAR, 85.*

No. 46

**HARAUCCOURT**

(EDMOND)

**PARTIR, C'EST MOURIR UN PEU ! — MARINE**

Médaillon pastel. — Diamètre : 34 cent.

*Signé en bas : E. H.**Sur le passe-partout ; trois quatrains de l'auteur.*

No. 47

**HENNER**

(JEAN-JACQUES)

**PORTRAIT DU FRÈRE DE L'ARTISTE****Profil d'homme coiffé d'une casquette : dessin aux lignes serties avec une précision de médaille.**

Dessin au crayon gras. — Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

*Signé en haut à gauche : HENNER.**Dédicace.*

No. 48

## HENNER

(JEAN JACQUES)

### L'ALSACIENNE

Dessin. — Haut., 18 cent. ; larg., 10 cent. 1/2.

*Signé à droite en haut : HENNER.*

No. 49

## HENNER

(JEAN-JACQUES)

### PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Dessin au crayon gras. — Haut., 33 cent. ; larg., 26 cent.

*Signé à droite en bas : J.-J. HENNER, 1879.*

No. 50

## IBELS

### ARLEQUIN

Pastel. — Haut., 34 cent. ; larg., 13 cent.

*Signé à droite en bas : IBELS.*

No. 51

**JEANNIOT**

(G.)

**LE PARC MONCEAU**

Aquarelle. — Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

*Signé à gauche en bas : JEANNIOT, 1881.**Dédicace.*

No. 52

**LAURENS**

(JEAN-PAUL)

**PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE**

Dessin au crayon. — Haut., 30 cent. ; larg., 24 cent.

*Signé à droite en bas : J. L.**Dédicace signée : J.-P. LAURENS.*

*Dans la marge de droite :* { G. D.  
P : r.  
79.

No. 53

**LÉANDRE****QUATRE DESSINS A L'ENCRE DE CHINE**

Rehaussés de gouache. — Chacun en moyenne : Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent.

*Signés : C. LÉANDRE 89.*

No. 54

**LELOIR**

(MAURICE)

ILLUSTRATION POUR " MADemoiselle  
DE LA SEIGLIÈRE "*(Petite bibliothèque Charpentier)*

Dessin à la plume. — Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

*Signé à gauche en bas : MAURICE LENOIR 79.*

No. 55

**LEMAIRE**

(MADELEINE)

COLOMBINE

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

*Signé à gauche en bas : MADELEINE LEMAIRE.*

No. 56

**MANET**

(ÉDOUARD)

POLICHINELLE

Lithographie en couleur. — Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

*Signé à droite en bas : MANET.*

No. 57

**MEUNIER**

(CONSTANTIN)

LES PUDDLEURS

Dessin. — Haut., 28 cent. ; larg., 39 cent.

*Signé à gauche en bas : C. MEUNIER.*

No. 58

**MONET**

(CLAUDE)

LE MOULIN EN HOLLANDE

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent. ; larg., 48 cent.

*Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.*

No 59

**MOREAU**

(ADRIEN)

MARGUERITE AU MIROIR

Dessin au crayon rehaussé de gouache et de lavis. — Haut., 38 cent. ; larg., 23 cent.

*Signé à droite en bas : ADRIEN MOREAU.*

No. 60

**NANTEUIL**

(CÉLESTIN)

**L'ALCHIMISTE**

Aquarelle. — Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

*Signé à droite en bas : CÉLESTIN NANTEUIL.*

No. 61

**DE NITTIS****FEMME EN CHEMISETTE**

Pastel. — Haut., 72 cent.; larg., 49 cent.

No. 62

**OSTERLIND****LES CHANTEUSES DE COURS. — ESPAGNE**

Aquarelle. — Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

*Signé à gauche en bas : OSTERLIND.*

No. 63

**PIETTE**

(L.)

**LA CATHÉDRALE DU MANS**

Aquarelle rehaussée de gouache. — Haut., 27 cent. 1/2; larg., 54 cent.

*Signé à droite en bas : L. PIETTE, 1874.*

No. 64

**PIETTE**

(L.)

**LE MARCHÉ**

Aquarelle rehaussée de gouache. — Haut., 32 cent.; larg., 54 cent.

*Signé à gauche en bas : L. PIETTE, Le Mans, 1875.*

No. 65

**PILLE**

(HENRI)

**LE MARCHÉ ANTIQUE**

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 22 cent.; larg., 55 cent.

*Signé à droite en bas : H. PILLE.*

No. 66

**PISSARRO**

(CAMILLE)

**A LA RIVIÈRE**

Très lumineuse gouache exécutée pour un éventail : Une rivière aux berges verdoyantes ; à droite, deux figures, quelques bœufs ; à gauche, des oies apportant dans l'ensemble une fine tache de blanc argenté. Au fond, une prairie limitée par une ligne de feuillages dorés.

Gouache. — Haut., 26 cent. ; larg., 56 cent.

*Signé à gauche en bas : PISSARRO.*

No. 67

**PUVIS DE CHAVANNES****ALLÉGORIE**

Très beau dessin comportant sept figures en valeur sur un de ces vastes décors d'eaux et de ciels qui étaient familiers à l'inspiration et au crayon du Maître.

Dessin à la Sépia. — Haut., 24 cent. ; larg., 47 cent.

*Signé à gauche en bas : P. PUVIS DE CHAVANNES.**Dédicace.*

No. 68

**RAFFAELLI**

(J.-F.)

**AUX COURSES**

Dessin au crayon Conté. — Haut., 16 cent. ; larg., 34 cent. 1/2.

*Signé à droite en bas : J.-F. RAFFAELLI.*



Renoir



*Prodrô Bernheim, jeune*

*Les quatre Saisons (69)*

No. 69

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

### LES QUATRE SAISONS .

Une figure rayonnante de elarté descend de droite à gauche dans un déeor de fleurs où volètent des eolombes et des papillons.

*Signé à droite en bas : RENOIR.*

Pastel. — Haut., 45 cent. ; larg., 29 cent.

No. 70

**RENOIR**

(PIERRE-AUGUSTE)

## LES QUATRE SAISONS

Une figure descend de gauche à droite suivant le cours d'un ruisseau qui sort d'un taillis de feuillages.

Pastel. — Haut., 45 cent. ; larg., 29 cent.

*Signé à gauche en bas : RENOIR.*

Renoir



*Renoir*  
*Bernheim jeune*

*Les quatre Saisons 170*



No. 71

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

### LA FEMME AU CHAPEAU DE PAILLE

Aquarelle. — Haut., 18 cent. ; larg., 15 cent.

No. 72

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

### PORTRAIT DE RIESENER

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 30 cent. ; larg., 24 cent.

*Signé à droite en bas : RENOIR.*

No. 73

## RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

### PORTRAIT DU COMTE DE BEUST

Dessin sur papier Gillot. — Haut., 37 cent. ; larg., 31 cent.

*Signé à droite en bas : RENOIR.*

No. 74

**RENOIR**

(PIERRE-AUGUSTE)

## LES QUATRE SAISONS

Une figure debout sous un pommier dont elle attire les basses branches pour en faire tomber les fruits que ramassent, à ses pieds, des enfants nus.

Pastel signé. — Haut., 45 cent. ; larg., 29 cent.

No. 75

**RENOIR**

(PIERRE-AUGUSTE)

## LES QUATRE SAISONS

Une figure traverse une prairie, dans le haut tapis des fleurs : elle symbolise les plaisirs de la chasse.

Pastel signé. — Haut., 45 cent. ; larg., 29 cent.

No. 76

**RENOUARD**

(PAUL)

## SILHOUETTES FÉMININES

*Les Étrangères au Musée du Louvre. — Sept cadres.*

Dessins à l'encre de Chine. — Chacun en moyenne : Haut., 27 cent. ; larg., 71 cent.

*Chaque ensemble est signé : P. RENOUARD.*

No. 77

**ROCHEGROSSE**

(GEORGES)

DEUX ILLUSTRATIONS POUR L'ŒUVRE  
DE PAUL DE MUSSET*(Petite Bibliothèque Charpentier.)*

Dessins à l'encre de Chine. — Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

*Signés à droite en bas : G. ROCHEGROSSE.*

No. 78

**SARGENT**

## LA GITANE

Dessin au fusain. — Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

*Dédicace dans la marge à droite en bas.**Signé à droite en haut : SARGENT.*

No. 79

**SISLEY**

(ALFRED)

## LE PRÉ AU BORD DE LA RIVIÈRE

Jolie harmonie de tons frais et lumineux dans un pittoresque motif d'eaux, de prairies, de ciels clairs et de toitures moussues.  
— Deux femmes, à droite, viennent de traire les vaches.

Pastel. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

*Signé à gauche en bas : SISLEY.*

No. 80

**SISLEY**

(ALFRED)

**LES OIES**

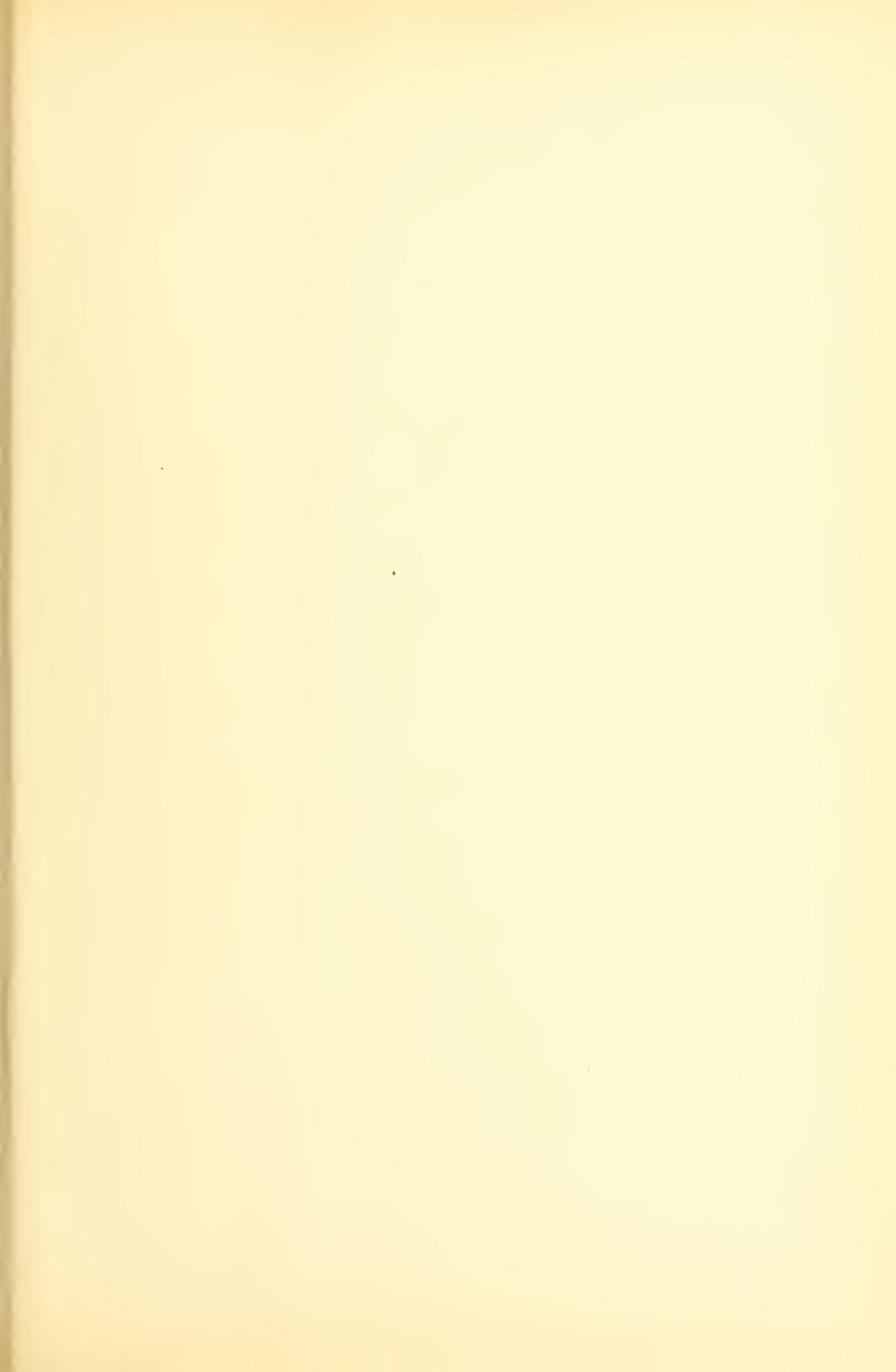
Une petite fille en sarrau bleu près d'un étang vers lequel se dirigent des oies. — A droite, une lisière de forêt.

Pastel. — Haut., 29 cent. ; larg., 40 cent.

*Signé à droite en bas : SISLEY.*



MODERNE IMPRIMERIE  
9, RUE ABEL-HOVELACQUE — PARIS  
Téléphone 807-00



6 files wrapped - and issued.







